

Primaria “Profr. Eduardo Zarza” 15EPR4994V
Turno: Vespertino

NOMBRE DEL PROYECTO:

“Como el teatro medieval”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

- **NOMBRE DEL PLANTEL:** Primaria “Profr. Eduardo Zarza”
- **C.C.T.** 15EPR4994V
- **TURNIO:** Vespertino
- **MUNICIPIO:** Jilotepec, Estado de México.
- **DIRECCIÓN:** Av. Revolución Sur, num 122, Col. La Merced, Jilotepec, Estado de México.
- **DIRECTORA:** Profra. Yakelín Guzmán Pérez
- **RESPONSABLE DEL PROYECTO:** Profra. Janet Barrios Zepeda

PRESENTACIÓN

El proyecto “Como el teatro medieval” es un proyecto de aprendizaje lúdico, creativo y participativo, que está dirigido al sexto grado, pero también involucra la participación de toda la familia en esta contingencia en la que se realiza un confinamiento voluntario.

En el proyecto se toma como base la práctica social de lenguaje de la asignatura de español para realizar las actividades y productos finales, también aprendizajes esperados de diferentes asignaturas para los productos parciales.

La comunicación entre los padres de familia, alumnos y docente es vía telefónica a través de llamadas personales, mensajería instantánea en WhatsApp, video llamadas en la plataforma Meet y correo electrónico, así como también la entrega de actividades, productos y devoluciones.

JUSTIFICACIÓN

El artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece que el sistema educativo deberá desarrollar “armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia”. Para hacer realidad estos principios es fundamental plantear qué mexicanos queremos formar y tener claridad sobre los resultados que esperamos de nuestro sistema educativo. Se requiere, además, que el sistema educativo cuente con la flexibilidad

suficiente para alcanzar estos resultados en la amplia diversidad de contextos sociales, culturales y lingüísticos de México. (Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Primaria 6° pp. 23)

En el presente proyecto se atenderá el rasgo del perfil de egreso número 1. Lenguaje y comunicación, donde se pretende que el alumno al término de la educación primaria Comunica sentimientos, sucesos e ideas tanto de forma oral como escrita en su lengua materna; y, si es hablante de una lengua indígena, también se comunica en español, oralmente y por escrito. Describe en inglés aspectos de su pasado y del entorno, así como necesidades inmediatas.

El currículo es suficientemente flexible para que, dentro del marco de los objetivos nacionales, cada escuela fomente procesos de aprendizaje considerando las distintas necesidades y contextos de los estudiantes, y así pueda encontrar la mejor manera de desarrollar su máximo potencial. Este Plan dejó atrás un currículo poco flexible y saturado, excesivamente enfocado en la acumulación de conocimientos, para ofrecer otro que permita a cada comunidad escolar profundizar en los aprendizajes clave de los estudiantes e incluso les da autonomía para definir una parte de los contenidos. Lo que permite a los docentes diseñen e implementen estrategias de apoyo a los estudiantes en momentos de contingencia para promover que los grupos se nivelen sin que ningún alumno deje de aprender.

La participación conjunta entre docentes y padres de familia deberán lograr el máximo logro de los aprendizajes esperados. En este caso la tarea del docente consiste en diseñar situaciones en las que los alumnos adopten y reformulen las nuevas ideas y experiencias para llegar a un aprendizaje significativo.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Adaptar un cuento como obra de teatro basado en la época medieval para representar ante el grupo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Reconocer características de las obras de teatro (semejanzas y diferencias con los cuentos). Recursos para crear características definidas de personajes y escenarios en la obra de teatro a partir de los diálogos y las acotaciones. Formato gráfico de las obras de teatro.
- Identificar y aplicar de la regularidad de sucesiones con números (naturales, fraccionarios o decimales) que tengan progresión aritmética o geométrica, así como sucesiones especiales y construya sucesiones a partir de la regularidad.
- Reconozca las manifestaciones de la energía: movimiento, luz, sonido, calor y electricidad y transformaciones de la energía en el entorno.
- Conozca los procesos de producción y transformación de diferentes productos en el mundo, en relación con los espacios donde se realizan.
- Identifique las principales características del Imperio bizantino: La iglesia y la cultura bizantina.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- ✓ Reconoce la estructura de una obra de teatro y la manera en que se diferencia de los cuentos.
- ✓ Usa verbos para introducir el discurso indirecto en narraciones y acotaciones.
- ✓ Usa signos de interrogación y exclamación, así como acotaciones para mostrar la entonación en la dramatización.
- ✓ Explica las características de diversos cuerpos geométricos (número de caras, aristas, etc.) y usa el lenguaje formal.
- ✓ Describe diversas manifestaciones de energía: movimiento, luz, sonido, calor y electricidad, y sus transformaciones en el entorno.
- ✓ Relaciona procesos de producción, transformación y comercialización de diferentes productos en el mundo.
- ✓ Identifica las características económicas y políticas del Imperio bizantino y su importancia para la difusión de la cultura entre Oriente y Occidente.
- ✓ Manifiesta una postura crítica ante situaciones de discriminación y racismo en la vida cotidiana.

CONTENIDOS

- ❖ Recuperación del sentido de un texto al adaptarlo.
- ❖ Voces narrativas en obras de teatro y en cuentos.
- ❖ Características de las obras de teatro (semejanzas y diferencias con los cuentos). Recursos para crear características definidas de personajes y escenarios en la obra de teatro a partir de los diálogos y las acotaciones.
- ❖ Formato gráfico de las obras de teatro.
- ❖ Función de las acotaciones y la puntuación para lograr un efecto dramático en obras de teatro.

- ❖ Verbos para introducir el discurso indirecto en narraciones y acotaciones.
- ❖ Signos de interrogación y exclamación para enfatizar la entonación.
- ❖ Sentido numérico y pensamiento algebraico: Identificación y aplicación de la regularidad de sucesiones con números (naturales, fraccionarios o decimales) que tengan progresión aritmética o geométrica, así como sucesiones especiales. Construcción de sucesiones a partir de la regularidad.
- ❖ Manifestaciones de la energía: movimiento, luz, sonido, calor y electricidad.
- ❖ Transformaciones de la energía en el entorno.
- ❖ Procesos de producción y transformación de diferentes productos en el mundo, en relación con los espacios donde se realizan.
- ❖ El Imperio bizantino: La iglesia y la cultura bizantina.
- ❖ Qué es el racismo. En qué lugares del mundo y momentos de la historia las luchas contra el racismo han conseguido resultados en favor de la igualdad. Qué personajes representan esas luchas. Por qué el racismo como forma de convivencia es inaceptable. Qué retos existen en México y en el mundo para lograr la fraternidad entre los pueblos y la igualdad entre los seres humanos.
- ❖ Se involucra en acciones para brindar apoyo a personas o grupos que ha sufrido exclusión o discriminación, y manifiesta emociones positivas asociadas a dichas acciones de apoyo.

VALORES Y COMPROMISOS

Docentes y padres de familia nos comprometemos a:

- Trabajar con responsabilidad y de manera colaborativa.
- Hacer uso de tecnologías de la comunicación.
- Ser constantes en la realización del proyecto.
- Disipar dudas que se presenten durante el proceso (docente).
- Favorecer el aprendizaje de los estudiantes.
- Informar sobre el progreso y dificultades que tengan los estudiantes (padres de familia).

RECURSOS

- Teléfono celular y/o computadora
- Correo electrónico, aplicaciones de mensajería instantánea (Messenger, WhatsApp) etc.
- Padre de familia, docente y alumnos

MATERIALES

- Libro de texto
- Cuaderno
- Lápiz goma y sacapuntas
- Diversos

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

ASPECTOS TEÓRICOS

El perfil de egreso de un nivel escolar define el logro educativo que un estudiante debe alcanzar al término de ese nivel y lo expresa en “rasgos deseables”. El proyecto favorece el desarrollo de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que ayuden a los alumnos a alcanzar los rasgos del perfil de egreso:

1. Se comunica con confianza y eficacia
2. Fortalece su pensamiento matemático
3. Gusta de explorar y comprender el mundo natural y social
4. Desarrolla el pensamiento crítico y resuelve problemas con creatividad
5. Posee autoconocimiento y regula sus emociones
6. Tiene iniciativa y favorece la colaboración
7. Asume su identidad, favorece la interculturalidad y respeta la legalidad
8. Aprecia el arte y la cultura
9. Cuida su cuerpo y evita conductas de riesgo
10. Muestra responsabilidad por el ambiente
11. Emplea sus habilidades digitales de manera pertinente

El enfoque didáctico marca se debe estimular la participación activa de los alumnos en la construcción de sus conocimientos científicos aprovechando sus saberes y replanteándolos cuando sea necesario. Lo cual implica una comunicación efectiva, constante y personalizada para el trabajo a distancia.

Entonces, el docente debe considerar el contexto, habilidades e insumos con los que dispone el alumno, aprovechar los diversos medios educativos que estén a su alcance para poder diseñar esas actividades y/o estrategias que impacten realmente en el aprendizaje, lo cual en los tiempos de contingencia supone un gran reto tanto para el docente como para alumnos y padres de familia.

En cuanto a los alumnos, se debe enfatizar en que deben participar en la construcción de sus conocimientos poniendo en práctica habilidades y actitudes asociadas al conocimiento científico para fortalecer y dar significado a sus aprendizajes en tanto sea posible dadas las circunstancias de confinamiento.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Retomar la metodología de proyectos en un reto pero tener una organización didáctica que permita considerar los mismos contenidos en diferentes oportunidades y desde diferentes perspectivas coadyuva al desarrollo de competencias en los alumnos de una manera lúdica y significativa. Para ello se diseñan actividades que puedan realizar todos los alumnos utilizando solo los medios de los que disponen y sin dejar de lado la dirección y apoyo del docente cuando sea requerida.

Las actividades fueron diseñadas para trabajar en 3 semanas, se sabe que el 100% de los alumnos cuenta con su libro de texto de la asignatura en casa y se establece comunicación diaria y continua con las madres, padres de familia o tutores de los alumnos mediante un grupo de WhatsApp.

Las estrategias se diseñan conforme al programa de estudios 2011 y son revisadas por la directora escolar antes de enviarlas a los alumnos. En la realización de las actividades surgen una serie de interrogantes que son resueltas por la docente por la vía antes mencionada.

Las actividades deben redactarse de manera clara y sencilla para evitar confusiones. Además, son actividades flexibles, que permiten a los padres de familia apoyar a los alumnos guiándolos en cuanto a la estructura que le quieran dar a sus productos. En algún momento se proporciona la información que requieren para la actividad para evitar que los alumnos que no tiene medios para investigar en casa tengan que salir para realizar la tarea.

PLANEACION DEL PROYECTO

PROYECTO SEXTO GRADO “ Como el teatro medieval ”

Practica Social de Lenguaje: Adaptar un cuento como obra de teatro. Tipo de texto: Dramático.

ASIGNATURA	APRENDIZAJE ESPERADO	CONTENIDO- TEMA-EJE – INDICADOR DE LOGRO
Español (Bloque 3)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce la estructura de una obra de teatro y la manera en que se diferencia de los cuentos. ❖ Usa verbos para introducir el discurso indirecto en narraciones y acotaciones. ❖ Usa signos de interrogación y exclamación, así como acotaciones para mostrar la entonación en la dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recuperación del sentido de un texto al adaptarlo. ✓ Voces narrativas en obras de teatro y en cuentos. ✓ Características de las obras de teatro (semejanzas y diferencias con los cuentos). Recursos para crear características definidas de personajes y escenarios en la obra de teatro a partir de los diálogos y las acotaciones. ✓ Formato gráfico de las obras de teatro. ✓ Función de las acotaciones y la puntuación para lograr un efecto dramático en obras de teatro.

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Verbos para introducir el discurso indirecto en narraciones y acotaciones. ✓ Signos de interrogación y exclamación para enfatizar la entonación.
Matemáticas (Bloque 4)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Explica las características de diversos cuerpos geométricos (número de caras, aristas, etc.) y usa el lenguaje formal. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sentido numérico y pensamiento algebraico: Identificación y aplicación de la regularidad de sucesiones con números (naturales, fraccionarios o decimales) que tengan progresión aritmética o geométrica, así como sucesiones especiales. Construcción de sucesiones a partir de la regularidad.
Ciencias Naturales (Bloque 4)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Describe diversas manifestaciones de energía: movimiento, luz, sonido, calor y electricidad, y sus transformaciones en el entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Manifestaciones de la energía: movimiento, luz, sonido, calor y electricidad. ✓ Transformaciones de la energía en el entorno.
Geografía (Bloque 4)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Relaciona procesos de producción, transformación y comercialización de diferentes productos en el mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Procesos de producción y transformación de diferentes productos en el mundo, en relación con los espacios donde se realizan.
Historia (Bloque 4)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica las características económicas y políticas del Imperio bizantino y su importancia para la difusión de la cultura entre Oriente y Occidente. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El Imperio bizantino: La iglesia y la cultura bizantina.
Formación Cívica y Ética (Bloque 3)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Manifiesta una postura crítica ante situaciones de discriminación y racismo en la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Qué es el racismo. En qué lugares del mundo y momentos de la historia las luchas contra el racismo han conseguido resultados en favor de la igualdad. Qué personajes representan esas luchas. Por qué el racismo como forma de convivencia es inaceptable. Qué retos existen en México y en el mundo para lograr la fraternidad entre los pueblos y la igualdad entre los seres humanos.
Educación Socioemocional (Bloque)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Empatía: Sensibilidad hacia personas y grupos que sufren exclusión y discriminación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se involucra en acciones para brindar apoyo a personas o grupos que ha sufrido exclusión o discriminación, y manifiesta emociones positivas asociadas a dichas acciones de apoyo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Sabías que... el auge y caída del imperio Bizantino marcan el inicio y el fin de la Era Medieval (Edad Media). En este periodo de tiempo que duró 1,000 años se situaron varios acontecimientos históricos que sirvieron para narrar historias fantásticas sobre algunos personajes icónicos; tales como El rey Arturo, el mago Merlín o los vikingos, que participaban en batallas con armas impresionantes como las espadas, los escudos, las armaduras, los arcos de flechas, las catapultas y lanzas para proteger sus reinos y espectaculares castillos. Adaptarás un cuento de esta época como obra de teatro para representar en familia una escena y presentarla a tu grupo. Con el presente proyecto se requiere dar respuesta a ¿Cuál son las características de las obras de teatro?, ¿Cómo es el formato gráfico y recursos literarios en una obra de teatro?, ¿Cómo construir sucesiones numéricas a partir de la regularidad con fechas en las que se desarrollan los cuentos medievales?, ¿Cuál es la diferencia de las manifestaciones de energía: movimiento, luz, sonido, calor y electricidad, y sus transformaciones en el entorno entre la época medieval y la actualidad?, ¿Cuáles son los procesos de producción y transformación de diferentes productos en la época medieval?, ¿Cuáles son las características económicas y políticas del Imperio bizantino?, ¿Cómo se vivía el racismo en la época medieval? y ¿Cómo en esa época se podría luchar contra la discriminación y racismo?

PROPÓSITO: Adaptar un cuento como obra de teatro basado en la época medieval para representar ante el grupo.

Temporalidad: 3 semanas del 1 al 19 de marzo de 2021

“ Como el teatro medieval ”

FASE DEL PROYECTO	N.P.	ACTIVIDADES	SESIÓN	FECHA	RESPONSABLES
PLANEACIÓN	1	Contextualización del imperio Bizantino de la época medieval. Lecturas y audios de cuentos de la edad media. Discriminación y racismo durante la edad media.	1	01/03/2021	Alumnos
	2	Lectura de obras de teatro.	2	02/03/2021	Alumnos
	3	Construir sucesiones numéricas a partir de la regularidad con fechas en las que se desarrollan los cuentos medievales.	3	03/03/2021	Alumnos
EJECUCIÓN	4	Selección y lectura de un cuento para adaptarlo.	4	04/03/2021	Alumnos

	5	Discusión de las características de la obra de teatro (descripción de personajes, escenarios, diálogos, tiempos verbales, puntuación y organización gráfica). Características económicas y políticas del Imperio bizantino.	5	05/03/2021	Alumnos
	6	Manifestaciones de energía: movimiento, luz, sonido, calor y electricidad, y sus transformaciones en el entorno entre la época medieval y la actualidad	6	08/03/2021	Alumnos
	7	Cuadro comparativo de las características del cuento y la obra de teatro.	7	09/03/2021	Alumnos
	8	Planificación de la obra de teatro (escenas, cambios de escenario, eventos relevantes, entrada de nuevos personajes).	8	10/03/2021	Alumnos
	9	Cuáles son los procesos de producción y transformación de diferentes productos en la época medieval.	9	11/03/2021	Alumnos
	10	Borradores de la obra de teatro.	10	12/03/2021	Alumnos
	11	Lectura dramatizada de la obra para cotejar la claridad de diálogos y acotaciones.	11	16/03/2021	Alumnos
	12	Obra de teatro adaptada.	12	17/03/2021	Alumnos
COMUNICACIÓN	13	Producto final: Presentación de la obra de teatro al grupo y la directora.	13	18/03/2021	Alumnos
EVALUACIÓN	14	Contesta en su cuaderno los siguientes planteamientos: ¿qué aprendí?, ¿qué se me dificultó?, ¿cómo lo resolví? Autoevalúa tu proyecto en la rúbrica que te enviará la profesora al grupo de WhatsApp	14	19/03/2021	Alumnos

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL PROYECTO

“ Como el teatro medieval ”

Enviar las evidencias o productos parciales a la profesora al grupo de WhatsApp en el horario de clase y en las fechas establecidas.

PROPÓSITO: Adaptar un cuento como obra de teatro basado en la época medieval para representar ante el grupo.		Producto final: Presentación de la obra de teatro al grupo y la directora.	
PLAN EACIO	SESIÓN 1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ INICIO: Para contextualizar el imperio Bizantino de la época medieval, observa el video “El imperio Bizantino” https://youtu.be/6VVsNu8INCs ✓ Escribe en tu cuaderno de HISTORIA las ideas principales del video. 	Productos Parciales
			Ideas principales del Imperio Bizantino

01/03/2021	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe en tu cuaderno de ESPAÑOL la práctica social de lenguaje 8 y su propósito. ✓ DESARROLLO: Lecturas y audios de cuentos de la edad media. Como tarea primordial durante estas 3 semanas del proyecto leerás el cuento “La espada en la piedra” que la maestra enviará al grupo de manera digital. Si esta en tus posibilidades puedes imprimirlo, pero no es obligatorio. El libro es extenso, te sugiero programar horarios de lectura diaria para concluirlo según tu ritmo en 12 sesiones. ✓ CIERRE: Escucha el audio “Arturo y el mago Merlín. En tu cuaderno de ESPAÑOL contesta las siguientes preguntas: ¿Qué sucedió?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Por qué?, ¿Quiénes participaron? y ¿Cuál es el final del cuento?. ✓ Escribe en tu cuaderno de FORMACIÓN la siguiente información: <u><i>El racismo en la Edad Media sucedía debido al poder político de la iglesia cristiana que justifica la presentación de los pueblos conquistados, a fin de incorporar al cristianismo. Para aquellos que no se sometían a esa voluntad se les aplicaba el genocidio, que generaba sentimientos racistas por parte de los vencedores y de los sometidos.</i></u> 	Preguntas en el cuaderno de español sobre el cuento Arturo y el mago Merlín
<p style="text-align: center;">SESIÓN 2</p> <p style="text-align: center;">02/03/2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ INICIO: Practica el siguiente trabalenguas y manda un audio al grupo de WhatsApp diciéndolo rápida y correctamente. <div style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ 	<p>Audio del trabalenguas</p> <p>Lectura de una obra teatral en un audio</p> <p>Preguntas del libro de la página 100</p> <p>Valores y emociones en las obras de los anexos 1 y 2</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lee la obra de teatro “La cena de Azucena” que se encuentra en tu libro de español en las páginas 98 y 99. Se sugiere respetar todos los signos de puntuación al leer cada obra de teatro. ✓ DESARROLLO: Lee las dos obras de teatro de los anexos 1 y 2 de este archivo. Envía un audio a tu maestra leyendo la obra que más te haya gustado. ✓ Después de leer las tres obras de teatro transcribe en tu cuaderno de español y contesta las preguntas de la página 100 de tu libro. ✓ CIERRE: Escribe en tu cuaderno de Socioemocional que valores y emociones identificaste en las obras de teatro (Anexos 1 y 2) que leíste. Organiza la información en una tabla de doble entrada. 	
<p style="text-align: center;">SESIÓN 3</p> <p style="text-align: center;">03/03/2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ INICIO: Observa el video “Series especiales y números increíbles” https://youtu.be/mSO2IXO_CKM ✓ Copia en tu cuaderno de MATEMÁTICAS los ejemplos o ejercicios que te muestra el video. ✓ DESARROLLO: Escribe en tu cuaderno de MATEMÁTICAS la siguiente información: <ul style="list-style-type: none"> a) Sucesión: Es una secuencia ordenada de números. Ejemplos: b) Término de una sucesión: cada uno de los elementos que constituyen la sucesión. c) Sucesión con progresiones aritméticas: Es una sucesión de números reales en la que la diferencia entre dos términos consecutivos de la sucesión es constante. <div data-bbox="659 976 1270 1105" style="text-align: center; background-color: #e0f0ff; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>1 3 5 7 9 11 13</p> <p style="text-align: center;"> +2 +2 +2 +2 +2 +2 </p> </div> d) Sucesiones con progresión geométrica: es una sucesión de números reales en la que el cociente entre cada término y el anterior es constante. A esta constante se le denomina razón de progresión. 	<p>Ejemplos y ejercicios de sucesiones del video</p> <p>Apunte sobre las sucesiones aritméticas y geométricas</p> <p>Sucesiones numéricas terminadas</p> <p>Desafío 58</p>

2, 4, 8, 16, 32, 64...

← antecesor sucesor →

La obtenemos dividiendo el sucesor entre el antecesor

$$\frac{4}{2} = 2 \quad \text{La regla es } 2 \quad \frac{8}{4} = 2$$

$$2 \times 2 = 4$$

$$8 \times 2 = 16$$

$$32 \times 2 = 64$$

$$4 \times 2 = 8$$

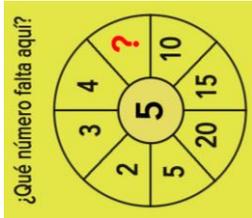
$$16 \times 2 = 32$$

Solo debes multiplicar el primer término por 2 y el resultado de nuevo por 2 para obtener el siguiente término y así sucesivamente



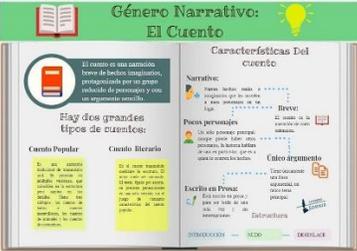
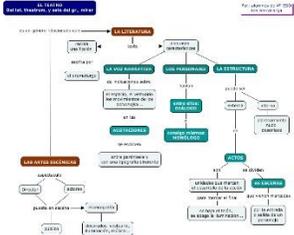
- ✓ Analiza la siguiente información encuentra los 5 últimos términos de cada sucesión y transcríbelas a tu cuaderno.

La **Edad Media** es una época que abarcó aproximadamente 1000 años, desde siglo V hasta siglo XV. Es la época que se encuentra entre la Edad Antigua y la Edad Moderna. El inicio de la Edad Media se produce en el siglo V, concretamente, en el año 476 d.c. con la caída del Imperio romano de Occidente y termina en el año 1492 d.c. con el descubrimiento de América. Sin embargo, otros expertos datan el fin de esta época en 1493 por algunos factores muy importantes como la aparición de la imprenta, el fin de la Guerra de los 100 años y la caída del Imperio Bizantino. Sin embargo, **la Edad Media es tan amplia que también se divide en dos etapas** claramente diferentes. Entre ellas podemos encontrar la **Alta Edad Media** y la **Baja Edad Media**, las cuales poseen diferentes características y periodos. Por un lado, la Alta Media empieza a finales del siglo V y se extiende hasta aproximadamente el año 1.000 d.c. Esta etapa se caracteriza por el **auge y el triunfo del feudalismo o sistema feudal**, que era un sistema socio económico en el que un Señor Feudal era el amo de todas las tierras, llamadas feudos, y las personas que labraban las tierras era considerados siervos o vasallos, que debían rendirle fidelidad. Por otro lado, la Baja Edad Media es el segundo periodo que compone la Edad media y va desde el siglo XI o XII hasta el siglo XV. En esta época se producen las cruzadas religiosas y empieza a existir una **estabilidad política en Occidente**. El feudalismo empezó a debilitarse, los campesinos rebelaron y surgieron grandes enfrentamientos. Muchos campesinos también empiezan a emigrar hacia las ciudades, donde se tenían ahora más mano de obra.

		<p>1. Siglos de la edad media: V-VI-VII-VIII-IX-</p> <p>2. Fecha de inicio de la Alta Edad Media: 476 – 1428 – 4284 – 12852 –</p> <p>3. Fecha de término de la Baja Edad Media: 1492 - 746 - 373 - 186.5 -</p> <p>✓ CIERRE: Resuelve el desafío matemático 58 “¿Cómo va la sucesión?”</p>	
EJECUCIÓN	<p>SESIÓN 4</p> <p>04/03/2021</p>	<p>✓ INICIO: Pasa a tu cuaderno de matemáticas el siguiente acertijo y resuélvelo sin ayuda.</p>  <p>✓ Lee y analiza el cuento de la página 100 de tu libro de español, compáralo con las obras de teatro que leíste anteriormente y contesta la tabla de la página 101 de tu libro.</p> <p>✓ DESARROLLO: Lee el cuento “El cazador y la anjana” de las páginas 104 y 105 de tu libro.</p> <p>✓ Lee en voz alta la adaptación que se hizo del cuento “El cazador y la anjana” como obra de teatro de la página 106</p> <p>✓ Escribe en tu cuaderno de ESPAÑOL las diferencias que encontraste entre el cuento y la adaptación a obra de teatro.</p> <p>✓ CIERRE: Solicita de manera amable y respetuosa a tu familia su apoyo para escenificar tu obra de teatro en las sesiones 12 y 13 de este proyecto.</p> <p>✓ Elige entre los siguientes cuentos el que adaptarías como obra de teatro:</p> <ol style="list-style-type: none"> La espada en la piedra Arturo y el mago Merlín Valiente Como entrenar a tu dragón. <p>✓ Si te das cuenta los últimos dos títulos no son propiamente libros, pero si cuentos de hadas de la edad media específicamente de la época Vikinga en el período comprendido entre 793 y 1085 d. C.</p>	<p>Acertijo matemático</p> <p>Tabla contestada de la página 101 del libro de español</p> <p>Diferencias entre el cuento y la obra de teatro adaptada.</p> <p>Elección del cuento a adaptar</p> <p>Solicitar ayuda a los familiares para tu próxima representación</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elegido el cuento decide cual serán las 2 escenas o actos en que dividirás tu obra de teatro para representar. Puedes analizar y retomar la información del libro de español de la página 103 donde te dan un ejemplo de cómo organizar tu obra. 	
<p>SESIÓN 5</p> <p>05/03/2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ INICIO: Lee las páginas 91 a 93 de tu libro de historia y en el siguiente formato escribe las características económicas y políticas del Imperio bizantino. <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Imperio Bizantino] --> B[Características] B --> C[Económicas] B --> D[Políticas] C --- E[] D --- F[] style E fill:#90EE90,stroke:#333,stroke-width:1px style F fill:#90EE90,stroke:#333,stroke-width:1px </pre> </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ DESARROLLO: Transcribe a tu cuaderno de ESPAÑOL las características de la obra de teatro del ANEXO 3 al final del archivo. ✓ CIERRE: Copia la siguiente lista de elementos de la obra de teatro y según lo que dice la información del anexo describe cada apartado para tu obra. <ol style="list-style-type: none"> 1. Personajes 2. Diálogos 3. Acotaciones 4. Actos 5. Escenas 6. Escenografía 7. Utilería 8. Vestuario 9. Música (opcional) 	<p>Mapa conceptual del Imperio Bizantino</p> <p>Apunte de las características de la obra de teatro</p> <p>Descripción de los elementos de la obra de teatro según tu cuento elegido.</p>	
<p>SESIÓN 6</p> <p>08/03/2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ INICIO: Realiza la siguiente actividad con una pelota pequeña de esponja o un limón y manda un video corto al grupo de WhatsApp. 	<p>Video de actividad para el control motriz</p>	

	 <ul style="list-style-type: none"> ✓ ✓ Lee y subraya los más importante de las páginas 126 a 128 de tu libro de Ciencias Naturales. ✓ DESARROLLO: Realiza en tu cuaderno de CIENCIAS NATURALES la actividad “La energía en tu vida cotidiana” de la página 128. Omite la parte de comparar tu respuesta con la de tus compañeros. ✓ Escribe en tu cuaderno la siguiente información sobre la energía en la edad media. <i>En la Edad Media surgirían los molinos hidráulicos y de viento, para moler cereales o bombear agua. También empezó a proliferar el uso del carbón como fuente de energía por combustión frente a la madera. A China se le debe el descubrimiento de la pólvora a finales de la Edad Media, que otorgaba un gran poder destructivo a partir de la energía química que almacena.</i> ✓ CIERRE: Elabora un mapa mental sobre las diferencias de las manifestaciones de energía de la época medieval y la época actual. ✓ Para tu escenografía, utilería y obra de teatro toma en cuenta cómo es que se obtenían la energía luminosa, de calor y de movimiento en la edad media. 	<p>Actividad de la página 128 del libro de Ciencias Naturales</p> <p>Mapa mental de las diferencias de las manifestaciones de energía en la edad media y la actualidad</p>
<p>SESIÓN 7</p> <p>09/03/2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ INICIO: Observa el video “El diálogo y signos de puntuación” https://youtu.be/dwOfqFWqPzQ ✓ Anota en tu cuaderno de ESPAÑOL lo que creas necesario para poder escribir tus diálogos en tu obra de teatro. ✓ DESARROLLO: Lee y analiza la información de las infografías sobre los cuentos y las obras de teatro. 	<p>Cuadro comparativo de las características del cuento y la obra de teatro.</p> <p>Descripción de personajes</p>

	<p>Cuento:</p>   <p>Obra de teatro:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elabora en tu cuaderno de ESPAÑOL un cuadro comparativo de las características del cuento y la obra de teatro. ✓ CIERRE: Describe físicamente y sus rasgos de personalidad de los personajes que tendrá tu obra de teatro. Acompáñalo de sus dibujo (pon empeño en tus dibujos igual que en tus textos) 	 
<p>SESIÓN 8</p> <p>10/03/2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ INICIO: Observa el video “Acotaciones. Guion de teatro” https://youtu.be/5Hx9dWXXrdA ✓ Escribe en tu cuaderno de ESPAÑOL que son las acotaciones y como se usan en las obras de teatro. ✓ DESARROLLO: Lee y analiza la información de la página 107 de tu libro de español. ✓ Realiza las actividades que marca en el apartado “La obra de teatro” (Planificación de la obra de teatro (escenas, cambios de escenario, eventos relevantes, entrada de nuevos personajes)). Recuerda que es trabajo individual y tu serás quien escriba tu obra de teatro, sigue las instrucciones del libro. ✓ Si tienes duda escucha los audios de la maestra dando explicación sobre esta actividad y revisa las obras de teatro de tu libro y las de los anexos. ✓ CIERRE: Copia en tu cuaderno de MATEMÁTICAS el acertijo y resuélvelo sin ayuda. Envía una foto como evidencia a tu maestra. 	<p>Apunte sobre las acotaciones</p> <p>Planificación de la obra de teatro.</p> <p>Acertijo matemático</p>

		<p>Soy un número de 3 cifras. La suma de las tres cifras es 18. La primera cifra es la mitad que la segunda y un tercio de la tercera. ¿Qué número soy?</p> <p>— — —</p>	
	<p>SESIÓN 9</p> <p>11/03/2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ INICIO: Observa el video “La cocina en la edad media formas de cocinar en la época medieval” https://youtu.be/5xcnwqLKF8Y ✓ Escribe la receta que se muestra en el video: Cabrito en salsa de pimienta. ✓ DESARROLLO: Escribe en tu cuaderno de GEOGRAFÍA qué cosas han cambiado al cocinar desde la edad media hasta la actualidad. ✓ Describe en tu cuaderno de GEOGRAFÍA cuál era el proceso de producción de una armadura en la edad media. Para ello lee y selecciona información del ANEXO 4 de este archivo. ✓ CIERRE: Ilustra cada paso del proceso, pon empeño en tus dibujos. 	<p>Receta de como cocinaban en la edad media</p> <p>Cambios en la forma de cocinar en la actualidad</p> <p>Proceso de fabricación de una armadura</p>
	<p>SESIÓN 10</p> <p>12/03/2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ INICIO: Escucha los audios que se enviarán al grupo de WhatsApp sobre “Voz Narrativa y tipos de narrador” https://youtu.be/PIAVv80PcmE ✓ Según los audios elige en que voz narrativa escribirás tu obra de teatro. No es necesario elegir un tipo de narrador. ✓ DESARROLLO: En la sesión 8 realizaste la planificación de tu obra de teatro, es momento de iniciar la redacción. ✓ Existen varios tipos de organización grafica de una obra de teatro. Observa las que tienes a la mano en los anexos y en tu libro de español y elige la que más te guste. ✓ En tu cuaderno de ESPAÑOL elabora tu borrador de la obra de teatro. Importante que en los diálogos utilices los signos de puntuación que ya se mostraron en un video en la sesión 7. ✓ Marca de un color distinto las acotaciones en tu texto. Sigue el ejemplo del video de la sesión 8 y de las que se encuentran en las obras de teatro de tu libro. ✓ Envía tu borrador al chat personal de la maestra para realizar correcciones y observaciones. 	<p>Elección de la voz narrativa en la que se redactará la obra</p> <p>Borrador de la obra de teatro adaptada</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ CIERRE: Observa las imágenes que la maestra enviará al grupo de WhatsApp sobre la vestimenta de las personas en la época medieval según clase social. ✓ Toma en cuenta las características de tus personajes y comienza por reunir lo necesario para tu vestuario. 	
	<p>SESIÓN 11</p> <p>16/03/2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ INICIO: Con materiales que tengas en casa prepara la utilería y el espacio donde se desarrollará tu obra de teatro (escenografía) ✓ Evita comprar material para esta tarea y utiliza material reciclado. ✓ DESARROLLO: Escucha la lectura que tu maestra te enviara en un audio de la obra de teatro “El cazador y la anjana” sigue la lectura en tu libro de texto. ✓ Marca de color azul en tu libro las frases, signos de puntuación o acotaciones en las que se realizó un cambio en el uso de la voz, en la entonación, ritmo y velocidad de la lectura. ✓ CIERRE: Da lectura dramatizada del borrador de la obra que escribiste para cotejar la claridad de diálogos y acotaciones. Como evidencia envía un audio al chat personal de la maestra. 	<p>Preparación de la escenografía</p> <p>Lectura dramatizada del borrador de obra de teatro</p>
	<p>SESIÓN 12</p> <p>17/03/2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ INICIO: Escucha las piezas musicales de la época medieval que la maestra enviará al grupo de WhatsApp. ✓ Escribe en tu cuaderno de SOCIOEMOCIONAL qué sentimientos y emociones evoca la música del medievo. ✓ DESARROLLO: El título de la obra será el mismo que el del cuento elegido. ✓ Escribe en tu cuaderno con la mejor letra y ortografía posible la obra de teatro adaptada. ✓ La obra debe ser escrita a mano por el alumno atendiendo las correcciones y observaciones que la maestra les realizo durante la revisión del borrador. ✓ Utiliza el guion, las comillas, los paréntesis y los signos de interrogación y exclamación para dar forma a tu texto, no olvides escribirlos en color rojo como se ha indicado. ✓ CIERRE: Marca de diferentes colores el inicio de cada escena o acto. ✓ Pide a tu familia que te apoyen en tu obra de teatro y practiquen sus diálogos (no es necesario aprenderlos de memoria, puedes tener tu guion a la mano). 	<p>Sentimientos y emociones que evoca la música del medievo</p> <p>Guion de la obra de teatro adaptada</p>

COMUNICACIÓN	SESIÓN 13 18/03/2021	<ul style="list-style-type: none"> ✓ INICIO: Pide ayuda a tu familia que te apoyen a montar la escenografía en el espacio determinado para la obra de teatro. ✓ Caracterícense junto con su familia de acuerdo al personaje que les toco, hagan uso de vestuario y maquillaje si así lo desean. ✓ DESARROLLO: Practiquen un par de veces su obra antes de grabarla. ✓ Producto final: Presentación de la obra de teatro al grupo y la directora. Enviar el video de su obra de teatro al grupo de WhatsApp a más tardar las 4:30 pm. ✓ CIERRE: Realizar comentarios positivos y constructivos a cerca de las obras presentadas. ✓ La maestra Janet y la maestra Zaira realizarán enviarán un audio sobre los trabajos presentados en el grupo de WhatsApp a las 5:00 pm. ✓ La directora cierra con un mensaje sobre la actividad en el grupo. 	PRODUCTO FINAL: Presentación de la obra de teatro al grupo y la directora.
EVALUACIÓN	SESIÓN 14 19/03/2021	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reporte de lectura del libro “La espada en la piedra” ✓ Contesta en su cuaderno los siguientes planteamientos: ¿qué aprendí?, ¿qué se me dificultó?, ¿cómo lo resolví? ✓ Lista de cotejo ✓ Autoevalúa tu proyecto en la rúbrica que te enviará la profesora junto con el proyecto. 	Reporte de lectura Autoevaluación alumnos Rubrica de autoevaluación

ANEXO 1

Título: «La rana y el cocodrilo»

Autora: Clara Pérez

4 Personajes:

1. **La rana:** Se sirve del cocodrilo para subsistir en el lago donde habitan.
2. **Cocodrilo:** Es un animal de muy buen corazón que sirve a la rana con todo gusto.
3. **Tortuga:** De muy mal genio, no le gusta que se comuniquen con ella.
4. **Serpiente acuática:** Muy vivaz y es quien da la lección a la rana.

ACTO 1

Ambientación: Un lago donde habitan varios animales, rodeado de arbustos y rocas de gran tamaño.

Introducción: Los animales descansan a la orilla del lago, cuando la rana comienza a llamar al cocodrilo que duerme plácidamente.

Rana: Cocodriloooooooooooo, cocodriloooooooooooo- grita muy fuerte, haciendo que el cocodrilo abra sus ojos.

Cocodrilo: *(Con mucha pereza)* ahhhhhhhhhh ¿Qué sucede rana?

Rana: *(Hablando de manera autoritaria)* Necesito que me lleves al otro lado del lago, tengo que hablar con mi primo y es urgente.

Cocodrilo: *(ya desperezándose)* ¿Otra vez con tu primo? ¿Rana alguna vez tú has ido sola al otro lado del lago?-
Pregunta a manera de reproche.

Tortuga: *(Quien observa subida sobre una roca)* Mientras tú le sirvas de transporte, ella no cruzará a ningún lado sola.

Rana: *(Molesta)* Mira que tortuga tan habladora ¿Quién le pidió su opinión?

Tortuga: *(Dando la espalda lentamente)* Nadie. Por eso no me gusta hablar con otros animales, son tan idiotas ¿No es así cocodrilo?

Cocodrilo: *(Ofendido)* ¿Me está llamando idiota, doña tortuga?

Rana: Bueno ya iya! Olvídate de la tortuga y llévame al otro lado del lago.

La rana se sube sobre el cocodrilo y emprenden el viaje al otro lado del lago. Mientras la tortuga lentamente sale de escena.

ACTO 2

Ambientación: El lago.

Introducción: La serpiente de agua juega en el lago, cuando aparece la rana intrigada.

Rana: Hola serpiente ¿Has visto al cocodrilo?

Serpiente: *(Sin dejar de jugar)* Si. Partió al otro lado del lago muy temprano en la mañana. Creo que lo vendrán a visitar algunos familiares y fue por ellos.

Rana: *(Algo perturbada)* ¿Familiares? Eso no me gusta para nada.

Serpiente: *(En tono de burla)* Supongo que no. No podrás utilizarlo si está entretenido atendiendo a su familia.
De pronto se escucha el grito de la tortuga muy asustada.

Tortuga: *(Gritando despavorida y acercándose a la culebra y la rana)* ¡Huyan! El lago está creciendo y se está llevando todo a su paso. Hay que llegar a la otra orilla y salvarse.

Rana: *(Realmente asustada)* ¿Y cómo hago yo si el cocodrilo no está para llevarme?

Tortuga: No lo sé. Yo no puedo ayudarte. Ya con el peso de mi caparazón tengo suficiente.

La tortuga se lanza al agua y comienza a ir hacia la otra orilla, La rana asustada mira a todos lados y se queda mirando a la serpiente con una sonrisa simulando ser tierna.

Rana: Serpiente, tu puedes ayudarme ¿Me pasas a la otra orilla?

Serpiente: *(Mirándola con desaprobación)* ¿Por qué no cruzas tú sola?

Rana: *(Se queda callada un momento, mirando al suelo)* Es que... No sé hacerlo, nunca lo he hecho, el cocodrilo me lleva siempre.

Serpiente: *(Reprochando)* Y siempre lo tratas mal, y como lo tienes a él de aliado, tratas mal a todos los demás. Nunca te has ganado la voluntad de los animales de este lago ¿No sabes llegar a la otra orilla? Ya es hora que aprendas.

La serpiente se sumerge en el agua emprendiendo la huida y la rana se queda sola y asustada, hablando en voz alta.

Rana: ¿Y ahora qué hago? Es cierto, nunca me di cuenta lo útil que era el cocodrilo y toda la ayuda que me prestaba. Y jamás me gane al resto de los animales. Todo esto es muy feo. Pero lo peor es que nunca aprendí a ganarme las cosas, a merecer esos favores. Ahora tendré que ver como salvo mi vida sola.

La rana comienza a saltar de roca en roca hasta salir del escenario.

FIN.

ANEXO 2

Título: «La cuarentena»

Autora: Clara Perez

3 Personajes:

- 1.- **Bianca:** Niña de 5 años que no entiende porque debe permanecer encerrada en casa.
- 2.- **David:** Padre de la niña que no sabe explicar los motivos de la permanencia en casa.
- 3.- **Rosaura:** Madre de la niña quien intenta suavizar la situación.

ACTO 1

Ambientación: Comedor de la casa, donde la familia se encuentra cenando.

Introducción: La familia está sentada en la mesa cenando, cuando Bianca comienza a hacer preguntas que el padre no sabe responder y terminan por molestarlo.

Bianca: *(Mientras lleva la cucharilla a su boca)* Papá ¿Por qué no puedo ir al colegio?

David: *(Mirando a su hija y hablando pausadamente)* Porque estamos en cuarentena hija, no debemos salir de casa hasta que todo pase.

Bianca: *(Sin entender nada)* ¿Cuarentena? ¿Qué significa eso? ¿Nos portamos mal y estamos castigados?

David: *(Sonriendo ante la ocurrencia de su hija)* No Bianca, no nos portamos mal. Hay un virus que es peligroso, enferma a las personas y para que no nos contagiemos debemos quedarnos en casa.

Bianca: *(Todavía sin entender)* ¿Y nosotros que culpa tenemos de eso? Yo estoy aburrida, quiero ver a mis amigos del colegio, ir al parque, aquí no hacemos nada y es muy aburrido.

Rosaura: *(Tratando de que Bianca deje comer a su padre)* Ya Bianca, es una pandemia y nos piden que nos quedemos en casa. Es aburrido pero debemos hacerlo por el bien de todos.

Bianca: Papá ¿Si nos quedamos en casa, somos unos súper héroes?

David: *(Ya incómodo por tanta pregunta)* Si Bianca somos unos súper héroes, termina de comer y ve a ver la TV a tu cuarto.

Bianca: Pero es que aun no entiendo y quiero que me expliques porque está pasando esto, papi.

David: *(Ya molesto)* Bianca ya te lo explique, debes hacer caso, nos piden que usemos tapabocas, nos lavemos las manos y nos quedemos en casa y eso haremos. Ya se me quitó el hambre no se puede comer en paz en esta casa.

David se levanta de la mesa y se retira del comedor. Bianca queda muy triste y a punto de llorar. Su mamá se acerca levantando su cara para evitar que sus lágrimas broten.

Bianca: Mami ¿Mi papá se molestó porque no entendí lo que es una cuarentena?

Rosaura: *(sonriendo a su hija)* No mi niña, está molesto porque no puede hacer nada para arreglar esto que está pasando y tiene miedo por nosotras. Pero no porque no entiendas. Pero el ya se informará bien en la tele y te explicará mejor, te lo prometo.

ACTO 2

Ambientación: De nuevo el comedor de la casa.

Introducción: Rosaura está sentada en la mesa y entra Bianca.

Bianca: Mami he visto la televisión y ya sé lo que es una cuarentena. Hay un virus que ataca a los humanos y que debe dejar de contagiarse para que desaparezca. Si nos mantenemos en la casa no puede reproducirse y morirá. Debemos cuidarnos para que no se nos transmita. Yo ya sé cómo cuidarme y esperaré, aunque me aburra en casa hasta que todo pase. Para ser una niña sana y que ustedes no se enfermen por llevarme al parque.

Rosaura: ¡Qué bueno Bianca! Ya lo has entendido, buscaremos actividades divertidas que hacer en casa y el tiempo pasará muy rápido, ya verás.

David aparece en escena, tomando las llaves de la mesa.

David: Bueno debo salir a hacer las compras. Vendré lo más pronto que pueda. Solo estaré en la calle el tiempo necesario. Besos.

David enfila hacia la puerta y Bianca llama su atención, tomando de una mesa más pequeña un tapabocas y el antibacterial.

Bianca: Papi *(Dice para llamar su atención)*

David se detiene respirando profundo, pensando que Bianca comenzará de nuevo a preguntar. Pero la niña se acerca a él, extendiendo su mano.

Bianca: *(Con una pequeña sonrisa en sus labios)* Toma, debes protegerte. Si todos colaboramos esto pasará pronto y volveremos sanos a la normalidad.

David mira a la niña, toma lo que ella le extiende, se coloca el tapabocas y responde.

David: es cierto, hija. Si todos ponemos de nuestra parte vamos a vencer el virus. Te amo.

Bianca: Yo también papá.

FIN

ANEXO 3

Elementos de la obra de teatro

- ♣ Personajes: Por personajes nos referimos a los seres animados que se representan en la obra de teatro, que intervienen en la obra por medio de los diálogos y las acciones. En un texto teatral, antes de dar inicio a la trama, el dramaturgo presenta una lista de todos los personajes que participan.
- ♣ Acotaciones: Las acotaciones son indicaciones, instrucciones y sugerencias que el dramaturgo escribe en el texto teatral para indicar cómo debe ser representada la obra. Tales acotaciones dan información sobre el lugar y tiempo de la representación, las acciones esenciales de los personajes y, en algunos casos, elementos de gestualidad.
- ♣ Diálogos o monólogos: En el teatro, la trama se va construyendo a través de los parlamentos entre los personajes, se trate de diálogo o monólogo. Esto se debe a que, por norma general, no existe el narrador en el teatro. Puede darse el caso de que un texto teatral no incluya parlamentos de ninguna naturaleza, y que se focalice, estrictamente, en las acciones ejecutadas por uno o los intérpretes. Esto puede tener que ver con el género (por ejemplo, teatro de mimos) o, simplemente, con la intención del dramaturgo. Por ejemplo: obra **Acto sin palabras I** y **Acto sin palabras II**, de Samuel Beckett).

Estructura de un texto dramático

Desde el punto de vista de la trama, un texto dramático se caracteriza por una estructura formada en actos y escenas. Veamos:

- ♣ Acto: Un acto es una unidad narrativa coherente dentro de la trama. Su inicio y fin suele indicarse por medio del levantamiento y cierre del telón, o por medio de las luces. Normalmente, de un acto al otro hay un cambio dramático importante, que puede conllevar a la modificación del escenario. Algunas obras pueden estar conformadas por un único acto.
- ♣ Escena: Las escenas son cada una de las partes en que está subdividido un acto. Son unidades mínimas de significación, que como cuadros van completando la comprensión de cada acto.

Uso de elementos extralingüísticos

Además del recurso literario que es la fuente primera de la representación escénica, el teatro también utiliza elementos extralingüísticos de manera característica, lo que lo distingue de la literatura narrativa.

- ♣ Escenografía: La escenografía es el diseño de elementos que caracterizan el espacio escénico.
- ♣ Utilería: La utilería son todos los objetos que son utilizados por los actores durante la representación.

- ♠ Caracterización: vestuario y maquillaje. Cada obra de teatro lleva necesariamente una caracterización de los personajes, la cual se logra por medio del vestuario, el peinado y el maquillaje.
- ♠ Iluminación: La iluminación teatral es esencial para ayudar a crear el ambiente y el carácter necesarios en cada escena y acto. Dentro del teatro existe la visibilidad selectiva, la revelación de la forma, el enfoque, el mood (iluminación adaptada a la emoción de la escena), composición (crear un efecto estético), entre otros recursos.
- ♠ Música: La música en el teatro puede ser incidental o puede ser parte protagónica de la obra, como es el caso del teatro musical o de la ópera.

ANEXO 4

LAS ARMADURAS

Armadura (Combate). Conjunto de piezas de defensa de acero que cubrían el cuerpo de los caballeros europeos en la [Baja Edad Media](#)^[1], y comienzos de la [Edad Moderna](#) resguardándoles ante las acometidas que pudieran sufrir con espadas u otras armas durante los combates o torneos.

Desde la antigüedad cuando el hombre tenía que enfrentarse a un combate cuerpo a cuerpo, intentaba protegerse de alguna forma, primero con pieles de animales, luego con cuero, y por último con las armaduras.

Antes del empleo de los metales, los combatientes se protegían de los proyectiles (piedras, lanzas y jabalinas), así como de las armas contundentes mediante escudos hechos de madera o cuero curtido sobre marcos de madera, pero la aparición de espadas, lanzas y dagas metálicas trajo consigo su contrario, los escudos, cascos, petos y grebas también metálicas.

Armeros

Los armeros fueron las personas que realizaban el trabajo de crear las armaduras. Este oficio tuvo mucha importancia en el [Imperio Romano](#). Muchas familias completas se dedicaban a esta ocupación.

Lo primero que se realizaba en el proceso de elaboración de las armaduras era la forja, después se pulían, se ensamblaban las piezas y se colocaban las correas, los forros y los rellenos, y en el caso de que lo llevara se grababa el escudo o emblema y se adornaban, algunas de ellas con oro. El grabado era la forma más tradicional de ataviar el metal, era un proceso complicado y trabajoso.

Los armeros también creaban las heráldicas, eran unas insignias o blasones que servían para distinguir a los caballeros en el campo de batalla. Cada noble tenía su propio blasón, y lo estampaba en el escudo, el abrigo o en su bandera. Cada insignia era única e individual. Así pues con las insignias los combatientes podían distinguir a los enemigos.

Armadura (Combate)



Conjunto de piezas de protección que el hombre ha utilizado para proteger su cuerpo de armas punzantes o cortantes

Edad Media

Los diseños, partes y materiales de las armaduras percibieron un largo viaje evolutivo que comienza en el [Egipto](#) alrededor del año 4000 a.n.e. hasta que en la [Edad Media](#), el caballero y su caballo, cubiertos de acero, fueron la principal fuerza de golpe de los ejércitos.

En la [Batalla de Crécy](#)^[2], (1346), los largos arcos de 11 000 británicos dotados con flechas de punta de acero, permitieron rechazar once cargas de 12000 caballeros franceses y les causaron 1 500 bajas.

Diseño, partes y materiales

Desde las primitivas prendas fabricadas con madera, pieles, cobre, bronce, hierro y acero, las armaduras de placas -así llamadas por estar formadas por placas de metal unidas flexiblemente entre sí-experimentaron un largo periplo evolutivo.

El diseño, partes y materiales con que se fabricaban las armaduras estuvo sujeto a un largo proceso de desarrollo y perfeccionamiento, determinado por el aumento de la energía con que volaban los proyectiles y la dureza de estos, hasta que el caballero se forró completamente de acero, un cambio iniciado en el [siglo XIII](#) y comienzos del [XIV](#) y que perduro hasta bien entrado el [siglo XVI](#).

Hasta comienzos-mediados del siglo XIII no se poseen pruebas de las primeras armaduras completas. Las fuentes, tanto escritas como artísticas, mencionan la introducción de la armadura completa por estas fechas.



La armadura vestida por Ricardo y William de Barres no era la protección.

La armadura medieval podía estar constituida por más de doscientas piezas

primaria sino la secundaria, lo que muestra la evolución que produjo la primera armadura completa, donde la armadura se fabricaba con piezas de metal añadidas a la cota de malla o armadura de cuero como protección añadida.

Un manifiesto escrito por el emperador alemán [Federico II](#) al rey [Enrique III de Inglaterra](#) en [1241](#) también menciona una armadura de cuero reforzada con placas de hierro cosidas a ella.

Las fuentes artísticas añaden pruebas sobre placas de metal cosidas a otras partes de las ropas acorazadas de un soldado del siglo XIII.

En torno al [1350](#), la cota de malla del torso fue reemplazada por un pectoral independiente. Este se fabricaba a partir de una sólida pieza de metal que se moldeaba para cubrir en pecho, por detrás, por delante y por los lados hasta la parte superior del diafragma, mientras el resto del torso —[estómago](#), [cintura](#) y muslos- quedaba protegido por una flexible [cota de malla](#) cosida a una tela.

A finales del [siglo XIV](#), el [pectoral](#) independiente se había convertido en la pieza principal de la armadura, y la utilizaban los jinetes y los infantes. Para proteger al jinete, a este pectoral se le hicieron dos añadidos que no hicieron sino aumentar su aceptación popular.

En primer lugar, en el lado derecho del pecho se le añadió un soporte metálico para descansar la lanza cuando se cargaba con ella.

Segundo, un borde en forma de V justo debajo del cuello, con la intención de evitar que las armas del enemigo resbalaran hacia arriba por la armadura hasta el cuello.

Estas innovaciones se conocen como “ristre” y “alpartaz”, y se convirtieron en rasgos destacados del peto de los caballeros durante el [siglo XV](#). A finales del [siglo XIV](#), ya se había desarrollado por completo la armadura que protegía las extremidades: musiera, para los muslos; rodilleras, para las rodillas; esquinelas, para las espinillas; escarpes, para los pies; alpartaz, para el

cuello; sobrecodales, para los codos; hombreras, para los hombros; guardabrazos, para los brazos, y guanteletes, para las manos.

Una armadura completa incluía todas esas piezas juntas, además de un yelmo y, al menos inicialmente, un escudo, que desaparecería a mediados del siglo XV. El peso de semejante armadura era inmenso.

Se ha calculado que una armadura completa de batalla podía pesar entre 23 kg y 28 kg, mientras que las armaduras completas de justa, que tenían lugar en momentos y lugares concretos, al contrario que la incertidumbre de las batallas, era mucho más pesada, entre 41 kg y 46 kg.

A pesar del peso, era absolutamente esencial que todo el que pudiera permitirse una se equipara con la mejor armadura posible y, a mediados del siglo XV, todos los soldados de caballería poseían al menos una. La capacidad para defenderse con la armadura puesta era inmensa y no llevarla podía suponer la muerte del jinete.

Actualidad

En la actualidad, la necesidad de proteger el cuerpo contra proyectiles y fragmentos es semejante a entonces, pero la ciencia ha producido materiales más resistentes a la penetración que el acero, como el [Kevlar](#), que se emplea en los chalecos antibalas de los soldados, las corazas de los expertos en desactivar artefactos explosivos o los escudos y protecciones de las fuerzas policiales.

Estas actividades se diseñan a partir de los contenidos establecidos, pero de igual manera se toma en cuenta los intereses de los alumnos pues muestran interés sobre el conocimiento relacionado con los planetas y el universo. Pero no es solo el conocimiento sino también se ponen en práctica habilidades y actitudes necesarias para la realización de cada actividad que cabe mencionar no son mecanizadas, sino dinámicas y de puesta en práctica, de observación, lectura e investigación.

Lo anterior ayuda a los alumnos en varios aspectos que favorecen la propia construcción del conocimiento.

EVALUACIÓN

La evaluación es un insumo fundamental para promover el aprendizaje de los estudiantes pues permite valorar el nivel de desempeño y el logro de los aprendizajes esperados; así como identificar las causas de las dificultades que se traducen en aprendizajes no alcanzados. Esta información es fundamental para tomar decisiones e implementar estrategias de trabajo diferenciadas que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes.

El docente es el encargado de la evaluación de los aprendizajes de los alumnos, por tanto, es quien realiza el seguimiento, realiza modificaciones y reatrealimenta a sus estudiantes. Debido a la contingencia todo se llevó a cabo con herramientas digitales.

La observación e interpretación de los productos realizados por los alumnos fueron sujeto de evaluación, se promovió la autoevaluación par que cada alumno conozca, valores y se responsabilice de sus procesos de aprendizaje y de sus actitudes ante el trabajo para mejorar su desempeño. Por ello la docente realizaba las devoluciones de manera personal para que los alumnos tuvieran oportunidad e corregir, reorientar o mejorar sus productos.

En las condiciones de confinamiento voluntario es difícil que se realice una evaluación efectiva y que dé cuenta de los logros reales de los alumnos. Pero el compromiso de los padres de familia, de los alumnos y de la docente es fuerte y se realizaron devoluciones ante cada producto enviado para su valoración.

A continuación, se presentan los instrumentos utilizados para la evaluación del proyecto.

Lista de cotejo " Como el teatro medieval "

Nombre del alumno: _____ **Grado:** 6to **Grupo:** "A" **Trimestre:** Segundo

Temporalidad del proyecto: 3 semanas del 5 al 19 de marzo de 2021

Productos parciales

N.P	ACTIVIDADES	SESIÓN	FECHA	VERIFICACIÓN		EVALUACIÓN	
				SI	NO	AUTOEVALUACION	HETEROEVALUACION
1	Contextualización del imperio Bizantino de la época medieval. Lecturas y audios de cuentos de la edad media. Discriminación y racismo durante la edad media.	1	01/03/2021				
2	Lectura de obras de teatro.	2	02/03/2021				
3	Construir sucesiones numéricas a partir de la regularidad con fechas en las que se desarrollan los cuentos medievales.	3	03/03/2021				
4	Discusión de las características de la obra de teatro (descripción de personajes, escenarios, diálogos, tiempos verbales, puntuación y organización gráfica).	4	04/03/2021				
5	Características económicas y políticas del Imperio bizantino. Selección y lectura de un cuento para adaptarlo.	5	05/03/2021				
6	Manifestaciones de energía: movimiento, luz, sonido, calor y electricidad, y sus transformaciones en el entorno entre la época medieval y la actualidad	6	08/03/2021				
7	Cuadro comparativo de las características del cuento y la obra de teatro.	7	09/03/2021				
8	Planificación de la obra de teatro (escenas, cambios de escenario, eventos relevantes, entrada de nuevos personajes).	8	10/03/2021				
9	Cuáles son los procesos de producción y transformación de diferentes productos en la época medieval.	9	11/03/2021				
10	Borradores de la obra de teatro.	10	12/03/2021				
11	Lectura dramatizada de la obra para cotejar la claridad de diálogos y acotaciones.	11	16/03/2021				
12	Obra de teatro adaptada.	12	17/03/2021				
13	Producto final: Presentación de la obra de teatro al grupo y la directora.	13	18/03/2021				
14	Contesta en su cuaderno los siguientes planteamientos: ¿qué aprendí?, ¿qué se me dificultó?, ¿cómo lo resolví? Autoevalúa tu proyecto en la rúbrica que te enviará la profesora al grupo de WhatsApp	14	19/03/2021				

Rúbrica “ Como el teatro medieval ”

Nombre del alumno: _____ Grado: 6to Grupo: “A” Trimestre: Segundo

Temporalidad del proyecto: 3 semanas del 1 al 19 de marzo de 2021

Producto final: Presentación de la obra de teatro al grupo y la directora.

Dimensiones	Niveles de desempeño				Puntuación						
	1 Requiere apoyo	2 En proceso	3 Logrado con ayuda	4 Logrado							
Guion teatral: descripción de personajes, escenarios, diálogos, usa tiempos verbales, signos de puntuación y acotaciones.	En su guion teatral no describe claramente a los personajes, escenarios y en los diálogos no usa los tiempos verbales, signos de puntuación y acotaciones.	Su guion teatral describe parcialmente solo a los personajes y en los diálogos usa en manera inadecuada los tiempos verbales, signos de puntuación y acotaciones.	Su guion teatral describe brevemente a los personajes, escenarios y en los diálogos ocasionalmente usa los tiempos verbales, signos de puntuación y acotaciones.	Su guion teatral describe claramente a los personajes, escenarios y en los diálogos usa adecuadamente los tiempos verbales, signos de puntuación y acotaciones.							
Expresión Oral	Su interpretación es tosca y rígida. Sus matices vocales son muy agudos, no suelen proyectar su voz.	No logran interiorizar al personaje, por lo que no se distingue cambio alguno entre su interpretación.	Interpretan muy bien al personaje, sin embargo, no proyectan ningún sentimiento en su tono de voz.	Sus Expresiones Faciales forman una conexión sólida con la proyección de voz, pueden ejercer cualquier cambio de sentimiento mediante sus matices vocales.							
Expresión Corporal	Sus gestos son nulos, y su movimiento dentro del espacio designado es estático.	sus movimientos y gestos casi no suelen notarse. Además de que no aprovechan todo el espacio asignado.	Utilizada el espacio asignado para su interpretación, pero no tienen el dominio total de la escena. Por lo que sus movimientos se ven disminuidos.	Manejan perfectamente su entorno y se adueñan del espacio, está en movimiento y realiza distintos Gestos o Acciones interpretativas.							
Escenografía	No presentan escenografía.	Escenografía de muy baja calidad. Donde suelen presentarse solo con algunos Objetos de la caracterización.	No poseen los recursos escenográficos suficientes como para ambientar toda la obra. No suelen pasar de una escena.	Ambientaliza de manera precisa y acorde al tema de la Obra.							
Vestuario	No presentan vestuario alguno.	Presentan un vestuario pero no es apropiado al personaje que representan.	No todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan.	Todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan.							
Presentación: Es la Representación, Sentido y Significación de la Obra Teatral.	La Obra Teatral no tiene contenido ni coherencia en la historia.	La Presentación es confusa, los personajes no tienen profundidad ni contenido.	La presentación es clara y coherente. Pero hay disonancia entre la actuación de los personajes.	La presentación es clara, llamativa y atractiva.							
Total											
Calificación											
Puntos	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14 o menos
Calificación	10	9.5	9.1	8.7	8.3	7.9	7.5	7.0	6.6	6.2	5.8

BIBLIOGRAFÍA:

Aprendizajes Clave Sexto Grado

Programas de Estudio 2011. Guía para el maestro. Sexto grado

Libros de texto gratuito

<https://youtu.be/6VVsNu8INCs>

https://youtu.be/mSO2IXO_CKM

<https://youtu.be/dwOfqFWqPzQ>

<https://youtu.be/5Hx9dWXXrdA>

<https://youtu.be/5xcnwqLKF8Y>

<https://youtu.be/PIAVv80PcmE>