

“Baile y música, expresión de mis raíces”



Autor: David Quintana Carrión

Teotihuacán, México Marzo 2020

Introducción

El desconocimiento de nuestros alumnos hacia las diferentes manifestaciones culturales y lingüísticas de los pueblos originarios de nuestro país, nos compromete como docentes a enfrentar retos que permitan al estudiante revalorizar, conocer y sentir las distintas expresiones de nuestra diversidad cultural; no como una obligación, sino como una necesidad de rescatar la riqueza de nuestros pueblos.

“La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad”(UNESCO, 2001). En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras como parte de su identidad; principio fundamental de la reforma educativa.



Es por ello que en este proyecto “**Baile y música, expresión de mis raíces**” se motiva a los alumnos de sexto grado a apreciar, conocer y valorar la diversidad lingüística y cultural de México a través de canciones, expresión corporal y danza.

Colocando al centro, al alumno como principal actor de su aprendizaje y fortaleciendo sus conocimientos, trabajando colaborativamente con el docente y padres de familia para el mejoramiento de la calidad de la enseñanza. Para dicho proyecto se han diferenciado cinco apartados:

En el primer apartado, encontraremos el sustento curricular que nos permite reflexionar, analizar y planear situaciones de aprendizaje que cumplan con los aprendizajes esperados de manera transversal de las asignaturas de Español y Educación Artísticas.



El segundo apartado, esta encaminado a la descripción de la estrategia didáctica, como andamiaje entre el alumno y su propio aprendizaje.

En el tercer apartado se describe la secuencia didáctica, describiendo cada una de las actividades de aprendizaje diseñadas para abordar el contenido.

El Cuarto apartado muestra de evidencias fotográficas de las diferentes actividades.

Y por ultimo en el quinto apartado, se comparten los beneficios y variantes pedagógicas de este proyecto, que pueden ser útiles para otros compañeros docentes.

Justificación

El trabajo por proyectos es una propuesta de enseñanza que nos permite realizar un conjunto de acciones, interacciones y recursos para que el alumno aprenda mediante la interacción directa en el aprendizaje a lograr.

Es por ello que la estrategia que se implementa es el trabajo colaborativo, el cual nos permite establecer y lograr metas en común, el compromiso y la responsabilidad compartida, el logro de habilidades sociales, una interdependencia positiva, la comunicación eficaz, la tolerancia y el respeto por los distintos puntos de vista.

Como participación anual, los alumnos de sexto grado de la escuela primaria Ignacio Manuel Altamirano, ubicada en San Sebastián Xolalpa, se hacen presentes con una muestra de altar de día de muertos en la zona arqueológica de Teotihuacan, para rescatar nuestras tradiciones prehispánicas que forman parte de nuestra identidad nacional y que como escuela busca fortalecer en los alumnos.



En esta ocasión se realiza una actividad complementaria en dicha participación, dónde no solo se hacen presentes los alumnos y alumnas, docentes y directivos, sino padres y madres de familia, todos ellos participan en una actividad artística de baile y música conmemorativa a la tradición mexicana de origen prehispánico que se festeja principalmente en la huasteca de México, llamada “Xantolo” a la cual pertenece parte del territorio de siete estados mexicanos.

La fiesta de Xantolo es una forma de veneración y remembranza a los familiares y vecinos fallecidos, Xantolo es una palabra de origen Náhuatl que significa “fiesta de muertos”.

Con estas actividades buscamos lograr que el alumno viva y disfrute las distintas formas de expresión del arte, valorando la riqueza cultural de su entorno y trabajando de manera colaborativa con distintos integrantes de la comunidad escolar.



I. Sustento curricular

ELEMENTOS CURRICULARES	ESPAÑOL	ARTÍSTICAS
COMPETENCIA	Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.	Artística y cultural.
HABILIDADES, ACTITUDES Y VALORES	-Reconocer y valorar la riqueza lingüística e intercultural de México. Interpretar y explicar procesos sociales. -Tolerancia y respeto	-Conocer y comprender el mundo desde una perspectiva estética -Creador, reflexivo, perseverancia y reflexivo con su entorno.
AMBITO	Literatura	LENGUAJE ARTÍSTICO: Expresión corporal y danza
BLOQUE	IV	IV
APRENDIZAJE ESPERADO	Conoce y aprecia diferentes manifestaciones culturales y lingüísticas de México.	Interpreta libremente un baile popular mexicano o latinoamericano.
CONTENIDOS	-Significado de los textos de la tradición oral mexicana (canciones en lengua indígena).	Ejecución libre de un baile popular integrando los elementos que lo caracterizan.
TRANSVERSALIDAD	A partir de la danza se conocerá y apreciará esta manifestación cultural de nuestro país.	Apreciar la danza como manifestación cultural. .

II. Estrategia didáctica



Trabajo colaborativo

Meta en común

Se debe establecer una meta en común entre todos los participantes (Alumnos, docente, padres de familia y directora) el cual se debe alcanzar al termino del proyecto.

Responsabilidad compartida

Todos los involucrados en el proyecto, son necesarios e indispensables y se rompen las jerarquías, tanto alumnos como docentes, padres de familia y director tienen la misma responsabilidad para lograr nuestra meta en común.

Habilidades sociales

Durante el desarrollo del proyecto “Baile y música, expresión de mis raíces” los participantes desarrollarán y fortalecerán habilidades sociales como: toma de decisiones, empatía, comunicación, autoconocimiento y solución de conflictos.

Valores

La tolerancia y el respeto serán los principales valores que se fomenten y refuercen en esta estrategia didáctica implementada.

III. Secuencia didáctica

Asignatura: Español	Transversalidad: Educación artística	Grado y grupo: 6°B
Proyecto: Baile y música, expresión de mis raíces.		Estrategia: Trabajo colaborativo

Tiempo	Recursos humanos	Recursos materiales	Actividad	Evaluación
1 día	-Alumnos -Padres de familia -Docente -Directora	-Proyecto impreso -Proyector -Computadora	-Reunión de grupo, para dar a conocer el proyecto y establecer nuestra meta en común: (Participación en la zona arqueológica de Teotihuacan el día de muertos)	Establecer una meta en común y compromisos.
1 semana	-Alumnos -Padres de familia -Docente -Directora	-Cartón -Periódico -Resistol/engrudo -Pintura acrílica	-Elaboración de mascararas de Xantolo	Presentación de las mascararas de Xantolo
2 semanas	-Alumnos -Padres de familia -Docente -Directora	Grabadora Sones huastecos	-Ensayos de los bailes populares de sones huastecos para el Xantolo	-Participación -Respeto y tolerancia -Sentimiento de pertenencia.

Tiempo	Recursos humanos	Recursos materiales	Actividad	Evaluación
2 horas	<ul style="list-style-type: none"> -Alumnos -Padres de familia -Docente -Directora 	<ul style="list-style-type: none"> -Altar del día de muertos. -Mascara de Xantolo -Equipo de audio -Celular -Sones huastecos 	Presentación de la danza de “Xantolo” en el festival del “día de muertos” en la zona arqueológica de Teotihuacán.	<p>Al regresar de la presentación, realizamos una coevaluación dónde socializamos de manera oral nuestras experiencias, intercambiando puntos de vista, emociones, fortalezas y áreas de oportunidad.</p> <p>De esta manera y a través de la observación nos dimos cuenta que cumplimos con los aprendizajes esperados.</p>

IV. Evidencias



MASCARAS



ALTAR



TRABAJO COLABORATIVO Y SENTIDO DE PERTENENCIA DE ALUMNOS Y PADRES DE FAMILIA

IV. Evidencias



Presentación de la danza huasteca “El tapado”

Xantolo-Danza el tapado
<https://youtu.be/YXF3FuaYtfE>



Danza huasteca “Los huaraches” como parte de la celebración del Xantolo

Xantolo-Danza los huaraches <https://youtu.be/cb4yJmnPyZs>



IV. Beneficios y variantes pedagógicas

Beneficios y resultados obtenidos:

- Los alumnos conocieron y valoraron la riqueza cultural de nuestro país.
- Los estudiantes mostraron interés, responsabilidad, empatía y desarrollo de habilidades sociales al interactuar con los distintos actores educativos.
- Los alumnos desarrollaron seguridad en sí mismos perdiendo el miedo que muchas veces les limita a la socialización.
- Se fortalecieron valores como el respeto, tolerancia y comunicación entre los participantes.
- Involucrar a los padres de familia en la educación de sus hijos es una parte esencial en la enseñanza.

Variantes pedagógicas:

- Este proyecto se puede aplicar en algunos grados inferiores realizando adecuaciones según lo requiera el nivel de las asignaturas de Artes o Lengua materna.
- La estrategia del trabajo colaborativo se puede aplicar en todos los grados y en todas las asignaturas.

Bibliografía

UNESCO. (2001). Declaración Universal de la Unesco sobre Diversidad Cultural. 24 de marzo 2021, de UNESCO,
http://portal.unesco.org/es/ev.phpRL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

SEP. (2012). PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011. GUIA PARA EL MAESTR. Educación Básica Primaria. Sexto grado. México

Glinz Férez P. E. (2005). Un acercamiento al trabajo colaborativo. Revista Iberoamericana de Educación, 36 núm. 7, pp. 1-14. <https://doi.org/10.35362/rie3672927>