



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

**EDOMÉX**  
DESARROLLAMOS FORTALEZAS, RESULTAMOS FUERTES

2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca, emblema de la mujer Mexicana".

## *Escuela Normal de Tlalnepantla*



### **TESIS DE INVESTIGACIÓN**

**ACTIVIDADES LUDICAS PARA LA EDUCACION ARTISTICA EN SEXTO  
GRADO DE EDUCACION PRIMARIA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
Licenciada en Educación Primaria**

**PRESENTA  
JOSSELINE CORTES HERNANDEZ**

**ASESORA: Dra. Silvia Martínez Becerril**

## **Agradecimientos**

A mi madre que siempre estuvo a mi lado apoyándome incondicionalmente, que creyó en mí, ¡Cauf hemos llegado a la meta, aunque estoy segura que es una de las muchas que nos esperan GRACIAS por todo. A mis hermanos Uri, Misa y a mi padre que siempre me brindaron su apoyo e incluso su comprensión durante toda esta etapa, por desvelarlos cuando realizabas trabajos y permanecía con la luz prendida.

En especial le quiero dar las gracias a esa personita que aunque ya no estés conmigo todos mis logros son tuyos, que fuiste y serás mi motivación para salir adelante que te honrare toda la vida, siempre te voy a llevar en mi corazón.

De la misma manera a todas aquellas personas que aparecieron en vida y me apoyaron incondicionalmente, (Less, Piper, Aline, Rocio, Mari, Horacio) y formar parte de mi trayecto formativo, en especial a la Profesora Blanca Estela Arias Ruiz, que me brindó su apoyo y confianza para la realización de mi investigación y por los consejos brindados que me permitieron un mejor desarrollo en mis jornadas de práctica.

**Josseline Cortes Hernández**

# Índice

	Pág.
<b>Introducción</b>	5
<b>I. Tema de estudio</b>	7
A. Tema investigar.....	8
B. Planteamiento del problema.....	11
1. El entorno de la problemática de la escuela primaria Nicolás Bravo.....	14
2. Preguntas generadoras.....	15
3. Supuestos hipotéticos.....	15
4. Objetivos.....	16
5. Selección y delimitación del problema.....	16
6. Justificación.....	18
7. Importancia.....	19
8. Impacto social.....	20
<b>II Marco teórico referencial</b>	21
A. Antecedentes.....	22
B. La educación artística en la escuela.....	23
1. La educación artística en la escuela primaria.....	26
2. Manifestación de la educación artística en la educación primaria.....	28
a. Expresión corporal.....	29
b. Ubicación espacial.....	30
3. Actividades lúdicas en la Escuela Primaria.....	31
4. Características psicosociales de los niños de 10 a 11 años.....	33
<b>III Estrategia metodológica</b>	36
A. Modelo metodológico de la investigación acción.....	37
1. Características de la investigación acción.....	38
B. Instrumentos.....	41
C. Recursos.....	42
<b>IV Desarrollo de la investigación</b>	43
A. Ciclo 1. Diagnóstico y selección de actividades lúdicas.....	44
B. Ciclo 2. Retroalimentación de los aprendizaje.....	47
1. Mapa del tesoro.....	47

2.	Paliacate mágico.....	48
3.	Manos al espejo.....	50
4.	Juego de manos.....	51
5.	Ponle la cola al burro.....	52
6.	Mímica.....	53
<b>V.</b>	<b>Resultados</b>	<b>55</b>
A.	Análisis de los instrumentos de investigación	56
B.	Ciclo 3. Revisión y evaluación.....	58
1.	Resultados de las actividades lúdicas en las expresiones artísticas.....	58
2.	El impacto de las actividades lúdicas en la Educación Artística.....	61
	<b>Conclusiones</b>	<b>63</b>
	<b>Referencias documentales</b>	<b>66</b>
	<b>Anexos</b>	<b>67</b>

## Introducción

El trabajo de titulación tiene como propósito fundamental demostrar las habilidades adquiridas durante la formación docente en la Escuela Normal de Tlalnepantla como lo establece el plan y programa de estudios 2012, con el que se rige la licenciatura en educación primaria de la misma manera fortalecer la competencia genérica de aplicar habilidades comunicativas en diversos contextos y las competencias profesionales enfocadas en la aplicación críticamente de los planes y programas de estudio de educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar. Cabe mencionar que esta investigación se llevó a cabo durante las jornadas de prácticas porque al estar frente a grupo fue posible poner en práctica estas habilidades y desarrolle en cada uno de los alumnos un aprendizaje significativo.

Con base en lo anterior, enfatizo que esta tesis demuestra las expresiones artísticas de la ubicación espacial y expresión corporal en alumnos de sexto grado, que pondrán en práctica durante su trayectoria académica de una óptima manera para llevarlos a cabo en su vida cotidiana. De la misma manera fortalecí habilidades artísticas en que los alumnos tenían dificultades que en este caso es la expresión corporal y la ubicación espacial atendidas desde las actividades lúdicas, esto con la finalidad de desarrollarlas y cumplir con el perfil de egreso de educación primaria que enfatiza el programa de educación artística.

Esta tesis está distribuida en cinco capítulos donde se lleva a cabo el desarrollo de la investigación. En el capítulo uno se analiza el tema de indagación con el planteamiento del problema donde se describe la problemática respecto a la falta de la expresión corporal y ubicación espacial, de la misma manera hago referencia de propósitos y objetivos que se pretenden desarrollar en el transcurso de la investigación, en el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico en el que se pone de manifiesto la manera en la que se trabajó la expresión corporal y ubicación espacial, la perspectiva de diferentes autores entorno a la forma de ver la educación artísticas.

En el tercer capítulo se lleva manifiesta la técnica utilizada, la metodología que se usó que en este caso fue de John Elliot y los instrumentos y los recursos, en el cuarto capítulo el desarrollo

de la investigación donde se pone en práctica las actividades lúdicas para el favorecimiento de la expresión corporal y ubicación espacial y en el último capítulo se muestran los resultados obtenidos después de la realización de las actividades. De la misma manera existen al final de la investigación un apartado en el que se muestran las conclusiones, los anexos y las referencias que se utilizaron.

Precisando la problemática que es evidente la falta de expresión corporal y ubicación espacial en los estudiantes de sexto grado, en el que derivo supuestos donde al observar, me doy cuenta que los alumnos necesitan trabajar donde ellos interactúen con su entorno que es este caso con actividades lúdicas, ya que en ocasiones al realizar actividades y no logran distinguir el desplazamiento que deben tener para alcanzar una distancia.

# **I. Tema de estudio**

## **A. Tema a investigar**

El plan de estudios del 2011 se encuentra organizado para que los estudiantes desarrollen habilidades, actitudes, aptitudes y valores que le permitan una autonomía en donde el conocimiento sea la fuente principal inmersa en una sociedad que demanda el mundo, formando personas capaces de tomar decisiones, desarrollar su creatividad, relacionarse de manera favorable con sus pares, identificar retos y oportunidades para enfrentar con éxito los desafíos, fomentar la participación, el diálogo y la construcción de un pensamiento crítico.

Por otro lado el plan de estudios 2017 el cual incluye la reforma educativa indica una mejor calidad y equidad para la educación mexicana, para que los estudiantes se formen integralmente y con ello logren los aprendizajes que necesitan para así desarrollar con éxito su proyecto de vida, al explicar las metas y dimensiones en este plan los especialistas educativos han plasmado una trenza, en la que uno de sus mechones se refiere a los conocimientos, el siguiente a las habilidades y el ultimo a las actitudes y valores, todas estas forman un tejido que lleva a cabo una competencia, siendo necesarias para lograr así una acción que el estudiante desarrollara con la finalidad de lograr sus objetivos.

La educación artística no es la excepción en cuanto a modificaciones y como detonante de interrogantes sobre la estructura y funcionamiento de los programas de estudio tanto del Plan 2011 como del 2017, en donde se hace énfasis en la importancia de promover y difundir el arte y la cultura para impulsar el desarrollo integral de la educación; sin embargo, no siempre existen condiciones favorables y en ocasiones la realidad es otra.

Este trabajo de indagación de tesis retoma y concuerda con la continuidad de los programas de Educación Artística y Artes (plan 2011), en las cuatro disciplinas artísticas: artes visuales, música, danza y teatro; porque es la forma en que operativamente se trabaja en la Escuela Primaria Nicolás Bravo donde realice mis prácticas docentes en condiciones reales; sin dejar de considerar los cuatro ejes propuestos en el programa 2017 “práctica artística”, “elementos básicos de las artes”, “apreciación artística y creatividad” y “artes y entorno”. Buscando con ello fortalecer las experiencias significativas para el desarrollo integral de los estudiantes y repensar los fundamentos pedagógicos en mi propia práctica profesional.



En donde hay una gran exigencia al rol que desempeña el docente a efecto de que demuestre sus saberes y experiencias en relación con las artes, utilice todos los recursos a su alcance y optimice el tiempo de que dispone para trabajar en el aula (una hora semanal) así como el conocimiento real de sus estudiantes, para el diseño y selección de actividades para despertar su curiosidad, creatividad y motivación, en favor de aprendizajes auténticos.

Así mismo la intención del actual plan de estudios y sus elementos es contribuir a la formación de ciudadanos democráticos, críticos y creativos, desde las dimensiones nacional y global, reconociendo al ser humano y universal; es decir, se conjuga y se crea una dualidad entre una visión humanística y por competencias para impulsar el fortalecimiento de las capacidades de los educandos mediante el desarrollo de las competencias para la vida.

Las competencias que destaca el Plan de estudios 2011 son para el aprendizaje permanente, el manejo de la información, el manejo de situaciones, la convivencia y para la vida en sociedad; éstas contribuyen principalmente a que los estudiantes resuelvan retos y problemáticas, tomen decisiones, se relacionen con sus compañeros y con la sociedad; identifiquen, seleccionen y organicen información que les permita continuar aprendiendo a lo largo de su vida; vivir en sociedad, relacionándose con empatía y respeto con los demás mediante la práctica de valores; habilidades encaminadas al desarrollo integral del ser humano.

La educación artística aparece dentro de la estructura curricular en el campo de formación: desarrollo personal y para la convivencia, en el que desde el primer periodo (preescolar), bajo el nombre de “Expresión y apreciación artísticas” plantea su intención y orientación hacia potenciar en los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad, para que expresen sus sentimientos mediante el arte y experimenten sensaciones de logro esto planteado en el plan y programa de estudios.

En el nivel de educación primaria se sugiere trabajar los lenguajes artísticos de música y danza en el primer ciclo, artes visuales en el tercer ciclo y teatro en el tercer ciclo (5° y 6°); en este último cobra relevancia el lenguaje de expresión corporal y espacial para el desplazamiento y manejo del escenario en las representaciones de temáticas concretas. Sus propósitos de la educación

artística, están enfocados hacia favorecer la competencia artística y cultural la cual se conceptualiza como una “construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico mediante experiencias estéticas”

Los lenguajes artísticos que se estudian en la educación básica permiten a los educandos expresarse de distintas formas; los alumnos conocen los elementos básicos de cada lenguaje; la intención no es meramente crear futuros artistas o profesionistas dedicados a las cuestiones artísticas, sino acercarlos al mundo del arte con la posibilidad de que se desenvuelvan y desarrollen su creatividad.

Contribuyen a fortalecer la autoestima; confianza en sí mismos; estimular la imaginación; habilidades de motricidad fina, coordinación y movimientos precisos, desarrollo de la creatividad, resolución de problemas cognitivos, concentración, expresión; convive y trabaja de manera colaborativa con los demás, fortaleciendo las competencias para la vida en sociedad y para la convivencia. El desarrollo de estas capacidades se origina y se cimienta en la etapa de la niñez; por eso se resalta la importancia de impulsar el arte en la educación básica.

Los niños entre los 12 meses de edad y los 12 años se encuentran en un periodo sensible de aprendizaje plástico, es en este periodo en el que el ser humano tiene el mayor potencial frente a diversas áreas artísticas entre las que se encuentra el desarrollo gráfico, tanto en el área mental como psicomotriz. El desarrollo de estas áreas que no se alcance en este periodo no podrá recuperarse más tarde o será difícil su realización. (Núñez 2002)

La función del docente debe estar comprometida en la promoción de actividades que inciten la imaginación y generen procesos creativos que fortalezcan el desarrollo motor, psicológico y afectivo, además de potenciar el sentido de la percepción y la sensibilidad. En este sentido debe comprometerse con sus alumnos para ampliar sus horizontes culturales al participar en el proceso de indagación, reflexión estética; ser sensible y abierto a las diferentes formas de pensar; asumirse como guía que los aliente a imaginar, investigar, crear, producir, analizar y valorar lo realizado; observe sus logros y reconozca las dificultades que pudieran enfrentar, favoreciendo la reflexión

sobre el logro en el proceso y la conclusión de las obras que producen, considerando la planeación y la evaluación como medios para crear ambientes adecuados que favorezcan el aprendizaje.

Por lo tanto, resulta de vital importancia la función y el compromiso del docente, resaltando como un elemento primordial para conducir a los alumnos por el camino del conocimiento, el desarrollo y la empatía por el arte. En este sentido la intención profesional es retomar este tema de favorecer las expresiones artísticas en Educación Primaria en sexto grado partiendo del programa de estudios que se está operando (2011) hacia las exigencias y necesidad del desarrollo integral del alumnado que señala el actual Plan de estudios 2017, por medio de las actividades lúdicas como una estrategia didáctica viable y pertinente a las necesidades formativas y condiciones institucionales.

## **B. Planteamiento del problema**

En las modificaciones a los Planes y programas de estudios de Educación Básica de 2011 y 2017, destaca el hecho de impulsar una formación integral en los estudiantes desarrollando competencias que les permita enfrentarse a una sociedad cambiante del siglo XXI, en sus diferentes ámbitos sociales, cognitivos, tecnológicos, instrumentales, afectivos y emocionales; por lo que la educación artística juega un papel muy importante en el desarrollo del ser humano, ya que potencializa su sensibilidad, promueve la experiencia estética y desarrolla su creatividad a partir de la estimulación de sus facultades imaginativas, perceptuales y emocionales. Siendo de preocupación profesional indagar y atender esta área sensible a la persona y descuidada ante las exigencias sociales.

Este tema de investigación se eligió durante mi trayecto formativo dentro de mis prácticas profesionales porque encontré en diferentes grados y escuelas la dificultad de los alumnos por situarse en un lugar determinado o incluso emitir un mensaje sin el uso del lenguaje, solo con la expresión corporal específicamente. Es de vital importancia, porque los ayuda a tener un mejor desarrollo y no solamente en las actividades de la educación artísticas sino incluso en distintas materias como lo es el ejemplo de las matemáticas cuando los alumnos deben establecer una cantidad o acomodamiento de cifras para operaciones básicas utilizan la ubicación espacial para el

acomodamiento de cada número y si no se tiene el desarrollo de esta habilidad en ocasiones se les dificulta situar las posiciones y este es un claro ejemplo que estas habilidades no solo los desarrollan dentro de la escuela, sino de igual forma en su vida diaria es algo muy usual y estos deben de poner en práctica sus habilidades de expresión corporal y espacial.

La atención de la asignatura de Educación Artística en la Educación Primaria (plan 2012) en su transición hacia la atención del área de Artes, con los alumnos de sexto grado me lleva a identificar que según el Plan y Programa de Estudios Aprendizajes Clave, (2017), sólo existen 50 minutos en la que se imparte esta materia una sola vez a las semana, pero después de lo observado durante las jornadas de prácticas se imparte esta asignatura siempre y cuando no se tenga una actividad que impida la impartición de la asignatura.

El propósito de Artes en la educación primaria según el Plan y programa de estudios 2011 y el actual 2017, los cuales son programas que se trabajan actualmente, es que los alumnos profundicen en el conocimiento de un lenguaje artístico y lo practiquen habitualmente, a fin de integrar los conocimientos, las habilidades y las actitudes relacionados con el pensamiento artístico.

La educación básica pide que los alumnos de sexto grado logren:

- Utilizar los elementos básicos de cada lenguaje artístico como parte de sí mismos en su desempeño habitual y que favorezcan su formación académica con el fin de disfrutar el arte como un medio de expresión.
  
- Comprender y apreciar las diversas formas de representación del arte.
  
- Participar como creador o espectador sobre la reflexión acerca de su entorno y otros contextos con base en sus vivencias artísticas y culturales.
  
- Valorar la riqueza de las manifestaciones culturales propias y de los otros, contribuyendo en su preservación, cuidado y conservación.

El Plan y Programa Aprendizajes Clave, (2017), donde se propone que los profesores usen estrategias como cierto tipo de juegos o situaciones relacionadas con la creatividad e imaginación para que entren contacto con todo lo que los hace sentir vivos y les provoca sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos que coadyuvan a la edificación y al fortalecimiento de su identidad personal y ciudadana, así como a la valoración del patrimonio cultural como un bien colectivo.

Sin embargo, cada docente tiene una estrategia, método y forma de enseñar a sus alumnos, los métodos más comunes son el utilizar los libros de texto y el empleo de copias para reforzar el tema visto en clase y en el caso de la educación artística la utilización de pinturas o materiales para la realización de manualidades, estas actividades se realizan después de una previa explicación del tema; así como cada institución promueve la enseñanza y el aprendizaje de esta con sus docentes.

Durante mis prácticas profesionales con el sexto grado desde el inicio del ciclo escolar durante la primera semana de diagnóstico logre identificar que su forma de trabajo es muy activa, les gusta ser participativos en clase, pasar en frente, realizar actividades donde se muestren activos, moviéndose, haciendo actividades variadas, haciendo estas actividades es donde este grupo muestra más atención a clase, los resultados son mejores.

Ya que en las actividades en donde ellos deban de solo estar sentados y resolver hojas didácticas, contestar el libro de texto, se les dificulta contestar las actividades y como resultado de esto los alumnos comienzan a perder el interés en la clase y ellos empiezan a hablar entre ellos perdiendo la atención de la clase.

Esto es algo que sucede mucho en la clase de esta forma se trabaja, es muy repetitiva, tiene 3 momentos explicación, apunte y resolución del libro de texto u hoja didáctica, y al momento de resolver los ejercicios los alumnos tienen muchas dudas, ya que en muchas ocasiones estas no son muy claras o no logran identificar qué es lo que se debe de realizar, esto no solamente se debe a las actividades que realizan los alumnos, sino también a la atención que ponen en cada clase, ya que en muchas ocasiones se pierde está en el momento de la explicación. Por lo que considero que es importante que se tenga un desarrollo en la impartición de las clases que sean más significativas para ellos, por lo es importante considerar el estilo de aprendizaje que tienen los estudiantes para

ponerlos en consideración de las actividades que se llevaran a cabo, como en este caso las actividades lúdicas se ponen en manifiesto el estilo predominante de los estudiantes.

Tomando en cuenta las practicas realizadas durante el ciclo escolar y que trabaje con ellos en quinto grado es importante reconocer que mediante la observación me percate que lo estudiantes de sexto grado grupo “A” de la Escuela Primaria Nicolás Bravo, logran obtener un aprendizaje significativo mediante actividades, donde los estudiantes se ponen en contacto con el medio que los rodea y con actividades donde tengan manipulación de objetos. Esta es una manera de trabajo que pone en práctica las habilidades adquiridas con cada actividad, aunque me pude percatar que los estudiantes no lograban tener un desarrollo entorno a su ubicación espacial y la expresión corporal.

### **1. El entorno de la problemática de la Escuela Primaria Nicolás Bravo.**

La investigación fue realizada en la Escuela Primaria Nicolás Bravo ubicada en Calle Zacatecas, Fracc. Valle Ceylan, Tlalnepantla de Baz, donde cada uno de los profesores que conforman la plantilla docente aplican diferentes estrategias para el aprendizaje de la educación artística, cuando no asiste la profesora encargada de la materia ya que la escuela cuenta con una profesora destinada a esta materia, la cual visita a los alumnos una sola vez lo que ocasiona que no se pierda la continuidad entre sesiones, ocasionando un descontrol en el aprendizaje se pierde lo aprendido o incluso no se retoma lo visto en sesiones pasadas.

Especialmente en sexto grupo “A” el aprendizaje de la ubicación espacial y expresión corporal mediante la observación me percate que la forma de impartir la clase es simplemente siguiendo las actividades con materiales didácticos simplemente se menciona los pasos que se deberán seguir para la realización de una manualidad, en los que se usan materiales como lo son pinturas, crayones, acuarelas, pegamento, diamantina, lo que ocasiona que no se tenga realmente el desarrollo de las habilidades establecidas en el plan y programa Aprendizajes Clave, (2017) donde se propone que los profesores usen estrategias como cierto tipo de juegos o situaciones relacionadas con la imaginación. Por lo tanto es importante considerar que en este caso atendiendo las necesidades educativas y fortaleciendo el estilo de aprendizaje predominante con los alumnos

de sexto grado grupo “A” la puesta en marcha de las actividades lúdicas favorece que se tenga un óptimo desarrollo y se logre crear un aprendizaje significativo desarrollando las habilidades de la expresión corporal y la ubicación espacial.

## **2. Preguntas generadoras**

- ✓ ¿Cómo potenciar las habilidades de expresión corporal y espacial en la mejora de la educación artística mediante actividades lúdicas con los alumnos de sexto grado de Educación Primaria?
- ✓ ¿Cómo se desarrollan las habilidades artísticas en el sexto grado de la Escuela Primaria Nicolás Bravo?
- ✓ ¿Qué habilidades artísticas desarrollan los alumnos del sexto grado grupo “A” de la escuela Primaria Nicolás Bravo y cómo impactan en ellas las actividades lúdicas?
- ✓ ¿Cuáles son las expresiones corporales y espaciales que manifiestan los alumnos del sexto grado de la Escuela Primaria Nicolás Bravo y cómo favorecerlas?
- ✓ ¿Qué actividades lúdicas son más factibles implementar para abordar los contenidos de educación artística en sexto grado de educación primaria y por qué?
- ✓ ¿Qué resultados se evidencian al implementar la estrategia de actividades lúdicas en favor de las habilidades de expresión artística de los alumnos de sexto grado?

## **3. Supuestos hipotéticos**

Las habilidades artísticas son parte fundamental en el desarrollo de los alumnos, especialmente la expresión corporal y ubicación espacial para su vida cotidiana y educativa.

Las actividades lúdicas permiten atender las necesidades académicas, sociales e intereses de los alumnos de sexto grado y su expresión artística en favor de su desarrollo integral.

#### **4. Objetivos**

Potenciar las habilidades de expresión corporal y espacial en la mejora de la educación artística mediante actividades lúdicas con los alumnos de sexto grado de Educación Primaria.

##### ***Objetivos específicos***

-Identificar las formas de trabajo didáctico en la impartición del contenido curricular de la educación artística en sexto grado de Educación Primaria.

-Generar escenarios educativos donde los alumnos de sexto grado logren expresar de manera óptima sus habilidades artísticas a través de la lúdica.

- Analizar la importancia de las manifestaciones artísticas en la escuela primaria a través de las actividades lúdicas en favor del desarrollo integral de los alumnos de sexto grado.

-Incorporar las actividades lúdicas como estrategia didáctica en el desarrollo de la habilidad corporal y ubicación espacial de los alumnos de sexto grado de la Escuela Primaria Nicolás Bravo.

- Analizar los resultados de la implementación de las actividades lúdicas en favor de las habilidades de expresión artística en los alumnos de sexto grado de educación primaria.

#### **5. Selección y delimitación del problema**

La escuela primaria es un pilar importante en la educación de los estudiantes, es la etapa donde se adquieren conocimientos habilidades y destrezas que pondrán en práctica a lo largo de su vida y no solamente como estudiante si no en la vida cotidiana.



En la Escuela Primaria Nicolás Bravo, los espacios con los que cuenta la institución son tres patios en los cuales se llevaron a cabo el desarrollo de las actividades, que en este caso fueron fundamentales en el desarrollo de la investigación permitieron que los alumnos en cada una de las actividades se desarrollan satisfactoriamente, de la misma manera en el grupo de sexto grado grupo “A” existe una matrícula de 22 alumnos, lo que me permitió que los materiales que se utilizaron durante la aplicación de las actividades yo se los proporcionaría y eso hizo que se llevaran satisfactoriamente porque todos los alumnos tenían el material necesario.

En la Escuela Primaria Nicolás Bravo la manera de trabajo de la asignatura es que existe una maestra encargada de impartir la asignatura una vez a la semana con un tiempo de duración de 50 minutos la clase, siguiendo los aprendizajes esperados señalados curricularmente.

Es importante reconocer que el trabajo que se realiza en la impartición de la asignatura es lineal con el plan de estudios, pero en ocasiones existen situaciones que hacen que no se tenga un desarrollo óptimo, en este caso y en el que se trabajara en el tema de investigación, es el espacio corporal y ubicación espacial el cual después de la realización de diagnósticos se obtuvieron como resultados que los alumnos del sexto grado grupo “A” de la Escuela Primaria Nicolás Bravo no tiene desarrolladas dichas habilidades.

Reconociendo que el mismo plan de estudios considera las actividades lúdicas como una alternativa didáctica para la resolución de problemas, el desarrollo de la creatividad y el trabajo en equipo aunado a ese fomento el arte y expresión del ser humano; se pretende trabajar en éstas a efecto de contribuir al logro del perfil de egreso de educación primaria. Por lo cual es importante delimitar que esta estrategia se concibe como todo aquello relativo al juego, donde los estudiantes interactúan con la realidad logrando fortalecer su autoconfianza, autonomía y la formación de la personalidad convirtiéndose en una materia recreativa y educativa primordial y sobre todo que existe un aprendizaje significativo en los alumnos.

La temática a investigar versa sobre atender las dificultades en las habilidades de ubicación corporal y ubicación espacial que manifiestan los alumnos de sexto grado de educación primaria durante la atención de la asignatura de educación artística, considerando las actividades lúdicas

como estrategia de aprendizaje que los ayudará a fortalecer su expresión corporal y espacial para un mejor desempeño.

Es la falta de la expresión corporal y ubicación espacial por parte de los del sexto grado grupo “A” de la Escuela Primaria Nicolás Bravo, donde a través de las actividades lúdicas como estrategia de aprendizaje para los alumnos logren desarrollar las habilidades de expresión artísticas las cuales les ayudarán a tener un mejor desempeño en su vida cotidiana.

Esta intensión pedagógica es producto de la observación que tuve durante las jornadas de prácticas los alumnos en actividades de educación física, no logran desplazarse en su entorno y no consiguen identificar cuál es su derecha y su izquierda. Por lo consecuente si no se atienden esas problemáticas no se cumplirá con el perfil de egreso del nivel primaria.

## **6. Justificación**

Actualmente, relacionarse con la educación artística requiere una visión plural amplia, ya que sus manifestaciones presentan una gran variedad de formas y posibilidades estéticas, por lo que es importante que docentes y alumnos tengan una actitud de respeto a la diversidad para entender el contexto en que se dan las expresiones artísticas creadas por sus pares y otras personas, valorando sus posibilidades de expresión.

El programa de educación artística aún vigente (2011) y en transición (2017) en el tercer ciclo (5° y 6°) de educación primaria, pretende que se trabajen actividades que logren que los alumnos pongan en práctica las expresiones artísticas en su vida cotidiana situación que no se retoma actualmente, al menos en la Escuela Primaria Nicolás Bravo, porque es prioriza la atención de los contenidos de las materias de español y matemáticas, dejando de lado a ésta por considerarse de menor importancia. Se trabaja una vez a la semana, siempre y cuando no existan actividades “emergentes” que requiera de ese tiempo escolar asignado a la educación artística.

En este sentido el actual enfoque pedagógico de los programas de Educación Artística en primaria se fundamenta en el desarrollo de la sensibilidad estética, la creatividad, el pensamiento

crítico, la interdisciplinar y la multiculturalidad; en donde se busca concebir y trabajar las prácticas artísticas escolares como punto de partida para el diseño de experiencias de calidad en el campo de las artes.

Por ello y retomando el programa de estudios 2011 se precisa que entre las habilidades que los alumnos deben adquirir en el transcurso del ciclo escolar destacan las siguientes:

- ✓ Obtengan fundamentos, con habilidades artísticas para la vida en el marco de formación integral en la Educación Básica.
- ✓ Desarrollen el pensamiento artístico para expresar ideas y emociones, e interpreten los diferentes códigos del arte al estimular la sensibilidad, la percepción y la creatividad a partir del trabajo académico en los diferentes lenguajes artísticos.
- ✓ Edifiquen su identidad y fortalezcan su sentido de pertenencia a un grupo, valorando el patrimonio cultural.

## **7. Importancia**

Estos propósitos enfocados principalmente en los canales sensoriales de la percepción y la sensibilidad: vista, olfato, tacto, oído y gusto; están incluidos en los lenguajes artísticos que maneja el programa de estudios para que el alumno comunique sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales y tridimensionales, de la experimentación de sus posibilidades de movimiento corporal, de la exploración del fenómeno sonoro y de la participación en juegos teatrales e improvisaciones dramáticas. Entre los lenguajes que se trabajan y en donde se agrupan los canales sensoriales se encuentran:

### *Artes visuales*

Las integran todas aquellas expresiones que involucran las imágenes artísticas y el canal visual; su estudio brinda la posibilidad de aprender a mirar las imágenes del entorno y descubrir información que permita interpretar la realidad por medio del pensamiento artístico.

### *Música*

Este fenómeno tiene un papel ineludible dentro y fuera de la escuela, porque abunda en estímulos constantes provenientes de diversas fuentes. Dichos estímulos están en la música tradicional, las salas de conciertos, los medios electrónicos, la publicidad, la música ambiental, la música de cine, la radio, la Internet y en cualquier momento y lugar. Desarrollando el canal auditivo.

### *Teatro*

Se espera que el teatro sea creado y producido por los alumnos para ser apreciado, expresado y evaluado por ellos mismos; además es un lugar donde pueden conversar, reflexionar, conocerse mejor y relacionarse con otras personas. En esta manifestación se exige al docente estar atento a los intereses y preferencias del niño a efecto de motivar la curiosidad y entusiasmo, y hacer las adecuaciones pertinentes al momento, por ejemplo, si se decide hacer el montaje de una obra de teatro y algunos niños se les dificulta la actuación, éstos se pueden involucrar en otras tareas relevantes como elaboración de la escenografía, el vestuario, los efectos especiales, diseño del programa, entre otras acciones; con la convicción de que todo el grupo participe en “colectivo”.

## **8. Impacto social**

Los anteriores son los lenguajes que se fomentan para desarrollar las habilidades de los alumnos, integradas en las clases que se imparten de educación y de esa manera desarrollar las habilidades de expresiones ubicación espacial, corporal y visual. Es importante que cada una de las instituciones incorpore actividades que pongan en práctica cada una de las anteriores.

Esta investigación aporta evidencias concretas que resultan de la implementación de diversas estrategias como la lúdica, utilizando los espacios con los que se cuenta la institución y el desarrollo de diversas actividades creativas donde el alumno expresa sus habilidades artísticas en favor de su desarrollo integral y reconoce el impacto social en su entorno inmediato como lo es la familia y su entorno social en el que se desarrollan.

## **II. Marco teórico referencial**

## **A. Antecedentes**

Las artes son fundamentales para el desarrollo de habilidades en la época actual, la participación y la expresión creativa de los estudiantes juegan un papel importante en el desarrollo educativo. Los estudios demuestran que la educación artística cierra las oportunidades de aprender a aquellos alumnos que no tienen acceso a la educación o incluso asisten a escuelas multigrado lo que hace que no obtengan una retroalimentación clara de los aprendizajes, esto se ve reflejado en los estudiantes que participan activamente en las artes desde preescolar hasta sexto grado los resultados que tienen se ven reflejados en su desarrollo óptimo.

Estudios realizados por las instituciones que miden el desempeño de las actividades artísticas y después de la realización de proyectos en los que se estudian las habilidades adquiridas por estudiantes que tuvieron acceso a la educación artística en su vida, mencionan que en ellos reduce también la probabilidad de que los estudiantes en riesgo abandonen la escuela a 1 de cada 4, 25% 1 de cada 25 4%.

Al requerir que las artes sean parte de la educación de todos los niños ayuda a asegurar estén preparados para ir a la universidad, ejercer una carrera profesional y a ser buenos ciudadanos. A través de las prácticas artísticas contemporáneas basadas en la transformación de los espacios y los objetos, se argumenta la necesidad de favorecer experiencias significativas en la escuela fundamentada en los procesos formativos desde la acción.

Tal y como está establecido en el plan y programa de estudios 2011, la actividad artística en todas sus vertientes forma parte de la educación de la mayoría de los sistemas académicos, por lo que la formación de un individuo en su etapa escolar tiene contacto con toda una serie de expresiones como el dibujo, la pintura, la música, la danza, el cine, el teatro, entre otros; que le posibilitan el desarrollo de una serie de habilidades necesarias para el funcionamiento de cada uno

de los aprendizajes como lo son: lenguas, historia, ciencias y arte. Todas estas esferas del conocimiento son necesarias y por ello están integradas en los distintos sistemas educativos.

En relación con el arte, podríamos hablar de dos dimensiones, *una teórica y otra práctica*: hay que conocer la historia del arte y sus características, pero también su dimensión práctica. En este sentido, cabe recordar que el aprendizaje se asimila practicando y en el caso de la educación artística el estudiante aprende ejercitando su destreza en la música, en el dibujo o en la danza. Fomentar la creatividad, la sensibilidad, los valores estéticos y el gusto por la belleza, forman parte de los propósitos educativos en los diferentes niveles de educación básica.

Lo artístico tiene un componente emancipador y liberador para el individuo; en otras palabras, no bailamos, cantamos o dibujamos porque obtengamos un beneficio directo sino porque estas actividades enriquecen el espíritu humano, identificando que lo artístico no nace espontáneamente y por ello debe formar parte de la educación en sus diferentes etapas.

Tal y como lo menciona Elliot (2004), las actividades lúdicas en el desarrollo de la educación artística juega un papel muy importante, ya que es el encargo del funcionamiento e interacción de los estudiantes en el contexto que los rodea de la misma manera crea habilidades en ellos, que pondrán en práctica a lo largo de su vida, de la misma manera los alumnos están en una etapa en la que interactúan con el medio que los rodea, de la misma manera que están en una etapa en que juegan por lo que piensan que de esa manera aprenden más o piensan que este tipo de actividades los ayuda a aprender de una manera satisfactoria.

## **B. La educación artística en las escuelas**

La UNESCO, al igual que muchos organismos internacionales, se esfuerza para que se reconozca la importancia de la educación artística. Esta importancia radica en la formación de seres humanos sensibles, empáticos y creativos que desarrollan un importante elemento clave de interacción social. De acuerdo al psicólogo e investigador Howard Gardner, el desafío de la educación artística consiste en modular de un modo eficaz, los valores de la cultura, los medios

disponibles para la educación en artes y los particulares perfiles de desarrollo de los estudiantes a educar.

La escuela es el lugar donde los niños pasan la mayor parte del tiempo, un hecho que no deja indiferente a nadie es que, desde hace unos años, la educación artística ha sido materia de olvido por parte del sistema educativo en varias instituciones alrededor del mundo.

La educación artística es necesaria, no porque vaya a hacer a los niños y niñas más inteligentes, sino porque les permite adquirir una serie de competencias y rutinas mentales que están en armonía con la naturaleza del ser humano y que, a su vez, son imprescindibles para el aprendizaje de cualquier asignatura escolar. Esto es útil para todos los alumnos, por lo que se convierte en una forma estupenda de atender la diversidad en el aula.

Como dijo Elliot (2004), las artes enseñan a los niños que los problemas reales suelen tener más de una solución posible, que es necesario analizar las tareas desde diferentes perspectivas, que la imaginación es una poderosa guía en los procesos de resolución o que no siempre existen reglas definidas cuando tienen que tomar decisiones”

La ausencia del arte en las aulas se debe a la indiferencia generalizada por las actividades artísticas como parte del desarrollo curricular en los diferentes niveles de enseñanza; esto puede ser debido a una falta de formación del profesorado, la inexistencia de una política cultural o la influencia de los medios de comunicación.

La educación artística es, en definitiva, imprescindible porque permite que los alumnos adquieran una cantidad de competencias sociales y emocionales básicas para el desarrollo personal siendo el aprendizaje que los prepara para la vida. El cerebro humano es fan de los retos y, por tanto, necesita el arte para recrear sus saberes y creatividad.

Un centro educativo es eficiente si apuesta por una enseñanza que incluya el desarrollo de la creatividad de los estudiantes y el arte por lo que recupera importancia la presencia del arte, ya que es quien crea un campo de actividad humana propio de todas las culturas a lo largo del tiempo; el arte es el corazón de todo el sistema educativo.



Acaso define la educación artística como “un planteamiento tanto de la enseñanza como del aprendizaje, basado en un cuerpo de cuatro disciplinas cuyos objetivos son la creación, el entendimiento y la apreciación del lenguaje visual y del arte” (2009, pág. 91). El arte es considerado una asignatura al mismo nivel que cualquier otra, en donde las unidades didácticas, conforman unos contenidos, objetivos y actividades que tendrán que ser evaluados en el marco de un desarrollo integral del ser humano.

El docente se siente comprometido a lograr que los alumnos aprecien el arte, lo valoren, disfruten de este, así como conocer el rol de éste en nuestra cultura y por ende en el entorno inmediato en que se desenvuelven. Las actividades educativas requieren programarse con un desarrollo previo, con el tiempo y los materiales necesarios por otra parte desde mi punto de vista, el considerar a la educación artística como disciplina, no lleva a visualizarla bajo un enfoque novedoso en donde se privilegia la creatividad, la sensibilidad, el movimiento, el lenguaje corporal y la cordialidad entre otras habilidades socio-afectivas.

En este sentido se reconoce que el diseñar actividades de arte no significa dotar a los alumnos de técnicas y procedimientos sin sentido, es preciso considerar la diversidad y heterogeneidad de actividades y formas de trabajo del alumnado lo que conlleva a generar un ambiente inclusivo en el aula. En este orden de ideas surge a principios de los noventa el currículum multicultural.

El modelo posmoderno de Belver (2011), menciona que se debe crear un currículum con mayor pluralismo cultural, en el que el arte es definido como una forma de producción cultural y cuyo valor está en profundizar el panorama social y cultural. A partir de entonces todas las propuestas educativas se centran en la interculturalidad y la educación artística se convierte en la herramienta necesaria para propiciar el desarrollo de programas de intercambio cultural.

Un modelo que incorpore los objetivos de la educación artística, teniendo en cuenta que formamos parte de una sociedad totalmente intercultural, y que la diversidad cultural hoy en día en las aulas es grandísima; tiene una importancia vital y resulta más efectivo que cualquier otra iniciativa. Por ello cobra fuerza los pilares educativos establecidos en el informe de Delors aprender

a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. En la actualidad, la educación artística va más allá, centrándose en el uso de las artes para fomentar la comprensión de la cultura visual; es decir “ayudar a los estudiantes a aprender a descodificar los valores y las ideas que se encarnan en lo que podría llamarse cultura popular”. En mi opinión, atender la creatividad y libre expresión de los alumnos contribuye a su desarrollo socio-emocional en favor del aprendizaje de los contenidos curriculares de las diferentes asignaturas, visualizando como docente que el arte es un medio para aprender a interpretar la realidad y comprender los valores de la sociedad en la que viven.

## **1. La educación artística en Educación Primaria**

De acuerdo con el plan y programa de estudios de educación artísticas del sexto grado dentro de sus campos formativos de expresión y apreciación artísticas, consideran propósitos que se deben desarrollar en los alumnos durante el ciclo escolar, en los que se encuentran que los alumnos:

\*Obtengan fundamentos básicos de las artes visuales, la expresión corporal y la danza, la música y el teatro para continuar desarrollando la competencia artística y cultural, así como favorecer las competencias para la vida en el marco de la formación integral en la educación básica.

\*Desarrollen el pensamiento artístico para expresar ideas y emociones, e interpreten los diferentes códigos del arte al estimular la sensibilidad, la percepción y la creatividad a partir del trabajo académico en los diferentes lenguajes artísticos.

Para ello los docentes deben estar capacitados para la realización de las actividades de la enseñanza de artística estipulado en el programa oficial de educación artística, esto para dar continuidad en el trabajo que se realizó durante su estancia en el preescolar como lo menciona Changoyan esa etapa es cuando la actividad artística se vincula de manera natural con el juego lúdico, en donde contribuye a que el alumno deduzca, invente, adivine y por supuesto llegue a ganar.

En esta primera etapa educativa las educadoras son las principales encargadas de orientar a los alumnos al juego y de esa manera logran en ellos cumplir con los aprendizajes esperados que se atribuyen a este nivel educativo, planteados en los aprendizajes clave para la educación integral de educación preescolar donde establece el desarrollo de la imaginación y la fantasía, así como la iniciativa para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).

De esta forma se reconoce que los juegos en las actividades de aprendizaje permiten al niño la asimilación de la realidad para vivirla y comprenderla, así como le ayuda y motiva para el aprendizaje de contenidos y resolución de problemas, a adquirir destrezas en sus procesos lógico-matemáticos y fomenta su creatividad.

Cada uno de estos aspectos relacionados con el vínculo que existe con la educación artística que la DGESE maneja en la que menciona que el arte es una experiencia sensible que enriquece la vida del ser humano, posibilita vías de expresión y percepción a través de las cuales se manifiestan emociones y se representan valores de la sociedad. Las manifestaciones artísticas han estado presentes en todas las sociedades y a lo largo de la historia se han constituido como lenguajes que usan diversos recursos: el sonido, la imagen, la acción y el movimiento, convirtiéndose en música, pintura, teatro y danza. Estas artes han reflejado las ideas, inquietudes y logros de la humanidad. Existe una relación ya que con las artísticas aplicadas en los salones de clases los alumnos logran desarrollar habilidades para los siguientes años de su trayectoria académica.

La variedad y multiplicidad de imágenes, objetos o artefactos con los que se tiene contacto adquieren una gran relevancia social, por ejemplo, en las obras de arte, en el ámbito del lenguaje verbal con la literatura, en el dominio sonoro con la música o en la actividad corporal con la danza. En general los lenguajes y las artes visuales son un conocimiento instrumental donde destaca:

- La comprensión y creación de imágenes son dos caras de la misma moneda visual.
- Las artes visuales nos muestran y descubren quiénes y cómo somos los seres humanos.
- Todas las personas tienen derecho a conocer y reconocerse y a ser reconocidas y comprendidas por sus propias señas de identidad visual

- Dominar y usar habitualmente los diferentes lenguajes visuales y procesos de construcción y creación requiere una formación adecuada y una experiencia sistemática, que debe proporcionar la escuela

Las artísticas, como lo menciona Vygotsky, juegan siempre con sutilezas de naturaleza emocional, que desencadena en ondas emocionales que siguen a lo largo de su desarrollo caminos paralelos o, incluso, opuestos, pero al final se entrecruzan y funden en un todo integrado dando lugar a lo que llama la catarsis. Es decir, que produce una reintegración emocional que le permite al alumnado un aprendizaje significativo porque le encuentra sentido y significado a lo que realiza en la escuela y lo que vive en su entorno social.

En este marco el docente adquiere un lugar más protagónico en el discurso de la calidad educativa, dado que es él quien tiene un contacto directo con los estudiantes, con los planes y programas de estudio, así como con la realidad cotidiana de la vida en las aulas, lo que le permite conocer las necesidades de los alumnos e impulsar esa sensibilidad artística, a favor de los aprendizajes en las diferentes asignaturas del programa curricular en educación primaria.

Los docentes tienen la responsabilidad profesional de propiciar en los estudiantes las habilidades de análisis, reflexión, creatividad y lograr que sean constructores y reconstructores del conocimiento. Alcanzar esto requiere que estos profesionales se formen desde una perspectiva que considere a los participantes del proceso enseñanza-aprendizaje como seres capaces e iguales, que valoren la riqueza de interactuar con el otro, de dialogar, de expresarse, de aprender y enseñar al mismo tiempo. Se requieren docentes conscientes de su labor, que sean investigadores en y de su propia práctica, que se cuestionen y cuestionen constantemente la realidad, que observen, que reflexionen sobre su entorno inmediato y que generen alternativas a las situaciones de la realidad que así lo requieran.

## **2. Manifestaciones de la educación artística en Educación Primaria**

La Educación Artística en Educación Primaria favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo, potencia la imaginación

y creatividad, y es un medio para impulsar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación. Esta área se integra por dos lenguajes: el plástico y musical que se articulan en dos ejes que son la percepción y la expresión.

La percepción está asociada a aquellos aspectos relacionados con las capacidades de reconocimiento sensorial, visual, auditivo y corporal que ayudan a entender las distintas manifestaciones artísticas. La expresión se refiere a la manifestación de ideas y sentimientos mediante el conocimiento y utilización de distintos códigos y técnicas artísticas.

En ésta área artística la percepción se refiere a la observación de los elementos plásticos y a la audición musical, esta observación tiene que ver con la interpretación, la indagación el análisis del entorno natural así como con la actividad y la creación humana; mientras que la audición se centra en la discriminación y comprensión auditiva.

Respecto a la expresión se remite a la exploración de los elementos propios del lenguaje plástico y visual, al tratamiento de los materiales y a las diversas formas de expresar lo que se percibe y se siente. Así como a la interpretación musical desarrollando técnicas y capacidades vinculadas a la interpretación vocal o instrumental, y con la expresión corporal y la danza.

Tanto el lenguaje plástico como el musical están incluidos en una sola área en la Educación Primaria, denominada Educación Artística, para posibilitar un enfoque integrado que considere la interrelación entre los distintos modos de expresión y representación artística. Por ello se incorporan también contenidos de la danza y el teatro, además de la música y la expresión plástica. En este marco se inscriben las habilidades artísticas que se detallan a continuación y son objeto de indagación en esta tesis.

#### **a. Expresión corporal**

La expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza. Para el logro de una expresión placentera, es

importante la motivación que el estudiante reciba de los docentes o adultos y del trabajo con sus compañeros y compañeras.

El objetivo primordial de la expresión corporal con niños y niñas surge del respeto a la unicidad de cada persona y de las diversas maneras de aprender; por esta razón se desarrolla la creatividad y el autoconocimiento, con el fin de fortalecer la autoestima, la sensibilidad y la creación, teniendo en cuenta las limitaciones y las posibilidades de cada individuo.

En las clases de expresión corporal, la música sirve como elemento de apoyo, para que los infantes disfruten y muestren sus diferentes estados de ánimo; además les ayuda a conseguir una mejor comunicación. Tal y como lo menciona Rivero (1997), en las sesiones, no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico, se liberan energías y se orientan hacia la expresión del ser. Por esta razón, su finalidad es contribuir a la integración de la persona, donde el cuerpo traduce el estado anímico del individuo, por medio de gestos, movimientos o quietud del cuerpo, con mensajes silenciosos o sonoros, individuales o colectivos. “El movimiento corporal se configura como un lenguaje propio sujeto a las condiciones fisiológicas, anímicas y espirituales que determinan el conjunto de su expresión”. Este lenguaje integra desde las funciones básicas para la supervivencia, hasta aquellas que por su significado o por su intención, benefician a las personas en el desarrollo integral.

Stokoe (1987), menciona que los beneficios de la expresión corporal, favorece el crecimiento integral de los niños y de las niñas, de manera individual o colectiva en los aspectos socio-emocionales, intelectuales y biológicos, además de su capacidad de actuación.

## **b. Ubicación espacial**

La educación del movimiento traduce en el espacio, mediante la acción, los ritmos percibidos a través del oído, es decir, se coordinan los movimientos y las actitudes de los estudiantes con el estímulo sonoro. Por ello, un acompañamiento rítmico melódico como fondo de cualquier ejercicio, favorece la realización de este. El alumno recrea con el movimiento los ritmos,

tiempos o matices musicales que escucha, a la vez que desbloquea sus propias potencialidades expresivas, explorando las posibilidades de improvisación y de creación.

La percepción se lleva a cabo por medio de diferentes vías que generan categorizaciones intuitivas y senso-perceptuales, ya que en la expresión corporal se perciben sensaciones a través del tacto y de la piel al utilizar materiales con diferentes texturas, tamaños, colores, formas y la relación del objeto con el espacio y el tiempo. De esta manera, al sentir el objeto se explora y se somete a diversas acciones, que favorecen la construcción del pensamiento de los estudiantes. La capacidad de representación se relaciona con lo observado y lo percibido por el individuo, dándose una etapa donde se repite, se imita, se lleva a cabo la improvisación de movimientos, hasta llegar a la creatividad con el juego simbólico.

El espacio: puede ser personal, parcial, total y social. El primero es aquel que rodea nuestro cuerpo: el personal es el que ocupa nuestro cuerpo y los espacios interiores del mismo, el total facilita el desplazamiento y el social permite compartir con los demás.

### **3. Actividades lúdicas en la Escuela Primaria**

Las actividades lúdicas representan un mecanismo activo que desenlaza la potencialidad de sus representaciones. Es una acción que desarrolla todos los sentidos, audición, tacto, olfato y vista. En este sentido todos los niños que logren desarrollar este tipo de actividades tendrán un mejor desarrollo en la práctica intelectual y motora.

En los juegos infantiles están presentes actividades que tienen relación con las manifestaciones artísticas; al dibujar, pintar, cantar, hacer música, moverse, bailar, actuar y representar situaciones, los niños disfrutan y expresan sentimientos, emociones y percepciones que surgen de la relación con lo que les rodea y de las ideas que se han creado de las cosas y los fenómenos de su entorno natural y cultural.

Mirar detenidamente, escuchar con atención, sentir el propio cuerpo, son algunas de las acciones que ponen en contacto al alumno con aspectos de la realidad que de otra manera posiblemente pasarían inadvertidos.

No es lo mismo, por ejemplo, pedir a los niños que modelen un animal con plastilina que invitarlos primero a observar o recordar las características de los diferentes animales, favoreciendo con ello que hablen y expresen sus emociones y sentimientos.

Así, cuantas más experiencias perceptivas tenga el alumno más probable es que su sensibilidad se incremente; sus sentidos estarán alerta para registrar con detalle la sensación visual, auditiva y táctil que podrá manifestar de distintas maneras en el trabajo artístico. Se puede decir que las actividades lúdicas son esenciales para el alumnado ya que cuando juegan experimentan sensaciones diferentes a lo cotidiano que le permiten distraerse y divertirse, aunque no sea lo que busque, motiva al niño a disponer de espacio y tiempo suficiente para el desarrollo de estas actividades y aprender de forma más natural y con sentido porque logra vincular sus aprendizajes para explicar lo que sucede en su entorno y resolver situaciones que enfrenta cotidianamente.

Las actividades lúdicas de expresión corporal y ubicación espacial son una oportunidad para que los docentes y alumnos se diviertan, generen lazos sociales y aprendan acerca de la expresión, de la misma manera existen tipos de juegos en las que los alumnos aprendan de manera más óptima, es importante reconocer que el juego es definido como una actividad de recreación, cuyo objetivo es el divertimento y la distracción de sus participantes, aunque en muchas ocasiones es utilizado con un papel educativo.

Es importante reconocer que existen diferentes tipos de juegos que les permiten a los alumnos el desarrollo de sus habilidades cognitivas, por tal motivo es importante conocer las categorías de los juegos de esa manera ponerlos en práctica atendiendo las necesidades de los alumnos con las que se trabajaran. Los siguientes ejemplos son tipos de juegos que existen con sus características que tienen cada uno.

**Juegos tradicionales:** son aquellos que se transmiten de generación en generación. Proviene de un país o región específicos, sin embargo, las reglas son parecidas independientemente del



territorio en que se lleven a cabo. Los juegos tradicionales tienen la particularidad de que sus inicios están vinculados con la historia y la cultura del pueblo de origen, por lo que el material que se utilice para desarrollarlos es específico de la región donde se practica. Por ejemplo, la lucha canaria, deporte típico de las Islas homónimas.

**Juegos populares:** suelen desconocerse los orígenes de esta clase de juego, ya que tienden a pasar de generación en generación de forma oral. Las reglas varían según los países o regiones donde se practique y muchas veces distintos nombres hacen referencia al mismo juego. Los juegos populares no están institucionalizados, sino que su práctica se limita al esparcimiento y la diversión. Un ejemplo son las escondidillas.

**Juegos de mesa:** esta clase de juegos requiere la utilización de un tablero donde se establece la acción, y la mayoría de las veces implica la participación de dos o más jugadores. Aunque muchos de estos juegos involucran al azar en el desarrollo, existen otros que implican estrategia y lógica para alcanzar el éxito. Ejemplo de éstos son el ajedrez, el ludo, el Monopoly, etc.

**Juegos de naipes:** son aquellos en los que sólo se requiere de una baraja (puede ser española o francesa) para el desarrollo del juego. En la mayoría de éstos es necesaria la participación de dos jugadores o más, sin embargo, hay algunos que pueden ser practicados por un solo participante, por ejemplo el solitario. Otros juegos de naipes son: siete y medio, truco, blackjack, canasta, etc.

**Juegos de rol:** se refiere a aquellos juegos en donde los participantes interpretan un determinado papel, de acuerdo a los personajes del juego. Durante el transcurso de la acción los jugadores deberán representar los diálogos o acciones llevadas a cabo por su personaje, sin la necesidad de un guión específico, por lo que se dará lugar a la improvisación en reiteradas ocasiones. Algunos ejemplos son: Stranger, Gothic, Neverwinter Nights, etc.

### **Características psicosociales de los niños de 10 a 11 años**

Tal y como lo menciona Jean Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo los niños de la edad de 10 y 11 años están entrando en la etapa que dejan de ser niños y tomar conciencia de los actos que tienen, aunque su apariencia sigue siendo de un niño. Hablando de manera cognitiva y

atendiendo la teoría de Jean Piaget están en la etapa de “operaciones formales” donde los alumnos comienzan a realizar operaciones y conceptos con mayor complejidad, empezando a tomar conciencia de los actos que realiza en su vida.

De la misma manera se habla que en el aspecto físico de los niños de esta edad comienzan a tener un desarrollo con mayor velocidad, los cambios que tienen en su cuerpo suelen ser más notorios y por lo consecuente sus necesidades cambian como lo menciona Amanda los niños de esta edad:

- Tienen más apetito y necesitan dormir más.
- Utilizan una mano y un pie mucho mejor que el otro.
- Desarrollan rápidamente la coordinación mano-ojo.
- Mejoramiento para la utilización de herramientas que se encuentran a su alrededor.
- Suelen presentar dolores óseos o calambres musculares.
- Coordinan sus movimientos.
- Incremento de su masa muscular.

Esto entorno en las características físicas que presentan los alumnos, pero hablando de manera cognitiva, los niños empiezan a tener ideas más claras de las situaciones que los rodea, desarrollando su habilidad de la observación, de la misma manera empiezan a tener conciencia de los actos que tienen por lo que se dan cuenta que:

- Los pensamientos son privados y que cada una de las personas piensan de diferente manera.
- Comienzan a darse cuenta que sus actos tienen consecuencias porque generalmente de cada cosa que hacen en ocasiones planean sobre ella.
- En ocasiones pueden comenzar a discutir acciones que se presentan en su vida mediante su perspectiva.
- En el desarrollo social empiezan a tener mayores relaciones con niños de su misma edad.
- Comienzan a desarrollar el sentido de la responsabilidad.

Es importante reconocer que los niños están en una edad donde presentan cambios significativos y notorios por lo que se debe trabajar actividades que los alumnos encuentren atractivas y sobre todo que muestren interés en la realización de las mismas para que de esta manera que el aprendizaje que se pretende lograr con cada una de ellas sea significativo para ellos y lo pongan en práctica en su vida y en su cotidianidad, sobre todo entender que están en una edad de cambios y que tener su tiempo ocupado en actividades de desarrollen sus habilidades o incluso donde descubran cosas nuevas los ayudará a que esta etapa de cambios sea de transiciones donde se descubran sus intereses que tienen cada uno de los niños.

# **Capítulo III.**

## **Estrategia metodológica**

## **A. Modelo metodológico de investigación-acción**

La Investigación en la Acción es una estrategia de investigación social basada en el principio del trabajo realizado dentro de las instituciones por los docentes, son sus decisiones las que cuentan a la hora de dirigir la acción social y no las reglamentaciones institucionales por lo que hace que el docente desarrolle estrategias en donde los alumnos desarrollen habilidades e interactúen con su mismo ambiente que los rodea, resolviendo problemáticas educativas que se tuvieran presentes (Elliot, 2004).

Para que haya un progreso de las prácticas profesionales existe una reelaboración conceptual y práctica que hacen los propios implicados en los contextos y en las acciones, por lo cual se ha establecido de manera epistemológica algunas características sobre el trabajo que tiene como función la investigación acción:

- ✓ El profesional es una persona práctica reflexiva.
- ✓ Ser profesional desarrolla una mejor comprensión del conocimiento en la acción.
- ✓ Ser profesional es ser una persona capaz de examinar y explorar nuevas situaciones.
- ✓ Una teoría y práctica, investigación y acción, saber hacer.
- ✓ La práctica profesional se concibe como actividad investigadora.
- ✓ La investigación supone una conversación con la situación problemática en la que saber y hacer son inseparables.

Desarrollando estas habilidades el investigador se convierte en una persona que tiene mejor comprensión y desarrollo en cada una de sus prácticas educativas, lo que les permite cumplir y mejorar el aprendizaje de los alumnos con cada una de sus actividades, pero lo fundamental es la atención de las necesidades educativas.

Esto se debe hacer con responsabilidad y a partir de un proceso metodológico de investigación, de carácter etnográfico, el cual permite mostrar las evidencias de la relación entre la intencionalidad del agente, individual o colectivo, y los resultados de sus acciones.

Jonh Elliot maneja tres ciclos en los cuales desarrolla habilidades fundamentales para el desarrollo de la investigación:

- Ciclo 1. Diagnóstico
- Ciclo 2. Retroalimentación de los aprendizajes
- Ciclo 3. Revisión y evaluación de la idea general

En el primer ciclo se identifica la idea, donde se realiza un diagnóstico del objeto de estudio que en este caso se realiza un diagnóstico para conocer las habilidades que desarrollan los alumnos, y se determina la problemática o situación a trabajar.

En el segundo ciclo se debe realizar una retroalimentación de los aprendizajes obtenidos, por lo que es importante que en esta parte los estudiantes conozcan el fin de cada una de las actividades para la realización de las mismas.

El tercer ciclo es revisar la idea general en la cual se debe realizar una retroalimentación y explicación de lo que se está trabajando para ello es importante desarrollar actividades que involucren la reflexión de lo que se está trabajando.

### **1. Características de la investigación-acción**

La investigación-acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los "problemas teóricos" definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber. Puede ser desarrollada por los mismos profesores o por alguien a quien ellos se lo encarguen. Por lo que es importante conocer las características de la investigación-acción para definir la manera de trabajo que se tiene, de la misma manera para tener en cuenta que llevar a cabo este tipo de actividades nos permite al desarrollo como investigadores de actividades para la solución de problemáticas presentadas, que en este caso es el desarrollo de actividades lúdicas para el fortalecimiento de la ubicación espacial y la expresión corporal con los alumnos de sexto grado.

Teniendo como propósito profundizar la comprensión del profesor diagnosticando su problema, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que pueda mantener. Esta comprensión no impone ninguna respuesta específica, sino que indica, de manera más general, el tipo de respuesta adecuada. La comprensión no determina la acción adecuada, aunque la acción adecuada deba fundarse en la comprensión.

Adopta una postura teórica según la cual la acción emprendida para cambiar la situación se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión más profunda del problema práctico en cuestión. Al explicar "lo que sucede", la investigación-acción construye un guion sobre el hecho en cuestión, relacionándolo con un contexto de contingencias mutuamente interdependientes, describe los hechos que se agrupan porque la ocurrencia de uno depende de la aparición de los demás. Este guion se denomina a veces "estudio de casos".

Durante la investigación es importante interpretar "lo que ocurre" desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director. Los hechos se interpretan como acciones y transacciones humanas, en vez de como procesos naturales sujetos a las leyes de la ciencia natural. Las acciones y transacciones se interpretan en relación con las condiciones que ellas postulan, por ejemplo, como expresiones de: la comprensión que el sujeto tiene de su situación y las creencias que alberga sobre la misma; las intenciones y los objetivos del sujeto o sus elecciones y decisiones.

El reconocimiento de determinadas normas, principios y valores para diagnosticar, el establecimiento de objetivos y la selección de cursos de acción. "Lo que ocurre" se hace inteligible al relacionarlo con los significados subjetivos que los participantes les adscriben. He ahí, por qué las entrevistas y la observación participante son importantes herramientas en un contexto.

Como la investigación-acción considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describirá y explicará "lo que sucede" con el mismo lenguaje utilizado por ellos; o sea, con el lenguaje de sentido común que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en la vida diaria. Por eso, los relatos de investigación-acción pueden ser validados en el diálogo con los participantes. Un informe de investigación vertido en el lenguaje de las disciplinas abstractas nunca es producto de la auténtica investigación-acción.

Como la investigación-acción contempla los problemas desde el punto de vista de quienes están implicados en ellos, sólo puede ser válida a través del diálogo libre de trabas con ellos. Llevar a cabo este tipo de trabajo genera a los participantes en la autorreflexión sobre su situación, en cuantos compañeros activos en la investigación. Los relatos de los diálogos con los participantes acerca de las interpretaciones y explicaciones que surgen de la investigación deben formar parte de cualquier informe que arroje la aplicación de las actividades.

Es importante mencionar que se trabaja con un diálogo libre de trabas entre el "investigador" y los participantes, debe haber un flujo libre de información entre ellos. Los participantes deben tener libre acceso a los datos del investigador, a sus interpretaciones, relatos, etc., y "el investigador" debe tener libre acceso a "lo que sucede" y a las interpretaciones y relatos que se hagan sobre ello. Por eso puede llevarse a cabo adecuadamente si falta la confianza basada en la fidelidad a un marco ético, mutuamente aceptado, que rija la recogida, el uso y la comunicación de los datos. Cubriendo las necesidades que tienen el objeto de estudio.

Como todo trabajo de investigación está presentes desventajas y ventajas en la realización de los trabajos, por lo que es importante conocerlas y con base a ellas tener alternativas para cuando se lleguen a presentar. Entre las ventajas destaca:

- ✓ Permite la integración masiva de la comunidad, no se tiene un número determinado entre el número de participantes que se tiene como objeto de estudio.
- ✓ Mediante la participación hace que los objetos de estudio tengan presente que existe una problemática y que la manera de trabajo que se tendrá será para que se erradique y de esa manera se desarrollen habilidades y conocimientos en ellos.
- ✓ No solo comprende la realidad si no también, se esfuerza por mejorarla, en este caso atiende el ciclo dos que maneja Elliot en el que menciona que es importante la evaluación para darse cuenta si realmente se está teniendo una mejora en la problemática.

En cuanto a las desventajas sobresale el hecho que:



- ✓ La realización de este tipo de investigación lleva mucho tiempo, y existen problemas que tienen que ser solucionados a la brevedad posible, en este caso la evaluación de las actividades cumple este punto por lo que es necesario modificar las actividades se deben llevar a cabo.
- ✓ En muchos casos se manipulan los resultados debido a las respuestas falsas y poco creíbles, esto presentado en los cuestionarios y evaluaciones realizadas en la aplicación de las actividades lúdicas

Ahora bien cabe reiterar que esta investigación tiene como objeto de estudio a los alumnos del sexto grado grupo “A” de la Escuela Primaria Nicolás Bravo, situada en Avenida Ceylán, Municipio Tlalneptla de Baz. En la institución cuenta con dos grupos de sexto grado, el “A” y el “B” en el cual la aplicación de la investigación se llevó a cabo en el “A” el cual está integrado por 22 alumnos los cuales once mujeres y once hombres.

## **B. Instrumentos**

El diario de campo, en esta parte también conocido como “diario del profesor” que no es otra cosa que la recopilación de información establecida en un cuaderno que sirvió como diario del profesor en el que en cada una de las sesiones trabajadas con los alumnos se realizaron anotaciones sobre cada una de las actividades y acontecimientos considerados importantes durante la jornada, cabe mencionar que cada una de las anotaciones que se realizan son importantes ya que después de realizar la retroalimentación de lo aprendido me sirve para realizar mejoras en cada una de las prácticas educativas.

De la misma manera se consideraron exámenes diagnósticos a los alumnos para conocer la problemática presentada por los alumnos de la misma manera para conocer el estilo de aprendizaje predominante en el salón de clases, estos exámenes fueron de todas las materias con diez preguntas de cada una de las materias con la finalidad de conocer el aprendizaje de cada alumno.

Se llevaron a cabo la realización de entrevistas, tanto al docente titular y a los alumnos para el conocimiento del tema y en la entrevista del docente como apoyo sobre la manera de trabajo que se tiene con los alumnos y la opinión que considera que los alumnos presentan dificultad.

### **C. Recursos**

Para la realización de la investigación se tomaron en cuenta los recursos humanos, materiales y financieros.

Como recursos humanos la investigación se llevó a cabo con 22 alumnos 50% hombres y 50% mujeres, los cuales sirvieron como objetos de estudio para la realización de las actividades lúdicas para el favorecimiento de la expresión corporal y ubicación espacial. Se contó con la participación de la titular del grupo de sexto grado “C” y la directora escolar.

Entre los recursos materiales tenemos el uso del patio institucional el cual se utilizó durante las actividades lúdicas realizadas en la investigación tienen la demanda de su realización de espacio para que los alumnos se pudieran tener un desplazamiento óptimo. Y los objetos para la realización de las actividades como lo fueron: paliacates, tapa roscas, aros, cartón, pinturas de colores, resorte, listón. Estos materiales proporcionados por el investigador para que de esa manera en la realización de las actividades se llevaran a cabo en buenas condiciones para que no se tuviera problema en la realización de las actividades por falta del mismo.

Respecto a los recursos financieros que fueron necesarios se absorbieron por la investigadora.

# **Capítulo IV.**

# **Desarrollo de la**

# **Investigación**

## **A. Ciclo 1. Diagnóstico y selección de actividades lúdicas**

De acuerdo a la metodología de esta investigación, el primer ciclo a trabajar fue el diagnóstico el cual nos exige partir de identificar y reconocer la situación actual que manifiestan los alumnos de sexto grado de educación primaria a efecto de tener claridad en la problemática que presenta el grupo y delimitar la acción estratégica más viable y pertinente de acuerdo a sus características en torno a las actividades lúdicas.

Los resultados obtenidos son que el 80% de los alumnos tuvieron problemas en matemáticas en el acomodamiento de las números en las operaciones básicas, en geografía los alumnos no lograron ubicar las coordenadas, esto me llamo mucho la atención ya que en es un problema que los alumnos no logren identificar el espacio de los números, ya que aunque tengan un desarrollado el problema pero si no simplifican el lugar de cada cantidad no obtendrán el resultado correcto. (Anexo 1)

De la misma manera se aplicó el test de programación neurolingüística, (PNL) bajo el enfoque de comunicación, el cual reconoce que existe una conexión entre los procesos neurológicos (neuro), el lenguaje (lingüística), y los patrones de comportamiento aprendidos a través de la experiencia (programación), afirmando que estos se pueden cambiar para lograr objetivos específicos en la vida que en este caso es lograr un aprendizaje significativo mediante actividades didácticas.

La finalidad de esta aplicación fue para conocer la forma en que los alumnos aprenden y seleccionan la información con mayor facilidad a efecto de considerar esas preferencias en la selección de las actividades más idóneas durante las jornadas de prácticas docentes en condiciones reales con el grupo de sexto grado. Los resultados fueron que el 70% manifiesta que su estilo de aprendizaje es kinestésico, que corresponde a que los alumnos aprenden de manera didáctica que deben desarrollar actividades donde interactúen con su medio ambiente, el 10% visual que corresponde a que los alumnos aprenden mediante imágenes o gráficos que muestren la información de los temas y el 20% es auditivo donde los alumnos aprenden escuchando el tema. (Anexo 2)

La actividad del sistema solar que consistió en que los alumnos se vistieran de un planeta o estrella que lo integran para de esa manera explicar las características de cada uno, para que el aprendizaje fuera significativo. Me percate que los alumnos no tenían establecido de manera clara el espacio en el que se encuentran y que los rodea y sobre todo que el simple hecho de caracterizarse

de un planeta era sencillo, pero en esta actividad no identificaban cuál era su lugar en el que se debían situar, al presentar su planeta no tenían establecido correctamente su caracterización si no que solamente hablaban y no utilizaban su expresión corporal para describir lo que estaba mencionando. Identificando que no han logrado aún hacer una representación de una obra de teatro con todos los elementos que señala el programa de estudios que debieron adquirir en grados anteriores.

Después de conocer los resultados obtenidos de las materias y atendiendo las necesidades que manifiesta el perfil de egreso de los alumnos de sexto grado de primaria, en el que se manifiesta que los alumnos deben desarrollar actividades en las que manifiestan cada uno de los aprendizajes obtenidos en el transcurso de su educación primaria se planearon actividades lúdicas para el favorecimiento de las habilidades artísticas y la ubicación espacial, este tipo de actividades son las satisfactorias para que los alumnos tengan un desarrollo, ya que atienden al estilo de aprendizaje kinestésico que es el predominante de los alumnos de sexto grado grupo “A”.

Para la aplicación de la investigación acción se trabajaron los tres ciclos diagnóstico retroalimentación de los aprendizajes y revisión y evaluación de la idea general, de acuerdo a Elliot entre los cuales fueron distribuidas las actividades lúdicas. Esto con la finalidad de fortalecer mediante actividades lúdicas la ubicación espacial y expresión corporal en los alumnos de sexto grado.

Las actividades lúdicas que se implementaron fueron:

**Mapa del tesoro.** En esta actividad los alumnos reciben una hoja con las instrucciones para encontrar el tesoro, siguen éstas tomando en cuenta el orden de los pasos que se les indica y encuentran su propio tesoro.

**Paliacate mágico.** Para la realización de esta actividad es importante reconocer que es la recopilación de la clase anterior en las que los alumnos se paran en un punto del patio de la institución se dan instrucciones que deben realizar: girar o dar pasos dependiendo de los puntos cardinales, siguen cada una de las instrucciones sin quitarse el paliacate de los ojos y al término de

la actividad analizan si se siguieron las instrucciones correctamente porque debieron todos en un mismo punto.

**Manos al espejo.** En esta actividad los alumnos se ponen de pie en su lugar, se les pide no tener ningún objeto en sus manos, se les asigna una pareja, cierran los ojos estando de frente a su pareja, escuchan las instrucciones y las realizan con los ojos cerrados. Para evaluar esta acción como docente hago anotaciones de lo que realizan los alumnos. Esta manera es la que servirá que los alumnos identifiquen su ubicación espacial y expresión corporal.

**Juego de manos.** Los alumnos en esta actividad desarrollan la expresión corporal y la ubicación espacial, en la que deben llegar a un lugar determinado que sus compañeros les establecieron, este espacio es un lugar determinado situado en la institución.

- En hojas blancas se señalan las acciones que los alumnos deberán hacer.
- Identifican con los mismos dibujos si se desplazan a la derecha o izquierda

**Ponle la cola al burro.** En esta actividad se pone de manifiesto la ubicación espacial y el espacio corporal con la actividad lúdica y se explica a los alumnos el significado de cada uno. Los alumnos deben colocarle la cola a una imagen de un burro.

- Identifican el espacio establecido alrededor de la imagen.
- Se les coloca un paliacate en los ojos de los alumnos.
- Con las opiniones de los demás y sugerencias los alumnos deben colocar la cola a la imagen del burro.

**Mímica.** Muchas veces hemos estado en lugares en los que no podemos realizar ningún ruido, o incluso debemos emitir un mensaje a un receptor sin emitir sonidos por lo que es importante aprender a emitirlos con ayuda de la expresión corporal.

Los alumnos representan diferentes sentimientos, acciones e incluso representaciones de frases con ayuda de los gestos, esta actividad sin mencionar ninguna palabra solamente utilizando los gestos.

## **B. Ciclo 2. Retroalimentación de los aprendizajes**

En este ciclo se implementan las actividades lúdicas con la idea general de incorporar las expresiones corporales y ubicación espacial en cada una de éstas atendiendo un aprendizaje esperado que señala el programa de estudios correspondiente.

### **1. Mapa del tesoro**

Para esta actividad se considera el aprendizaje esperado: Identificación de la importancia del espacio que nos rodea.

Los alumnos se organizan en cuatro equipos, para de esa manera busquen el tesoro, se organizan mediante un sorteo en el cual en un frasco se colocan cuatro papelitos del mismo color se revuelven y cada uno de los alumnos obtiene un papel esto con la finalidad de establecer los equipos. Realizar el sorteo de esta manera genera en los alumnos conformidad en la creación e los equipos.

Se dan indicaciones en las que se les menciona a los alumnos que en esta actividad se tiene como finalidad encontrar un tesoro, pero para llegar al mismo se deben seguir instrucciones y acertijos para ir acertando para de esa manera llegar a la meta.

Los alumnos dibujan en una hoja una rosa de los vientos con sus conocimientos previos que tienen. Una vez que cada uno de los alumnos terminaron de realizar su ejercicio se retroalimenta la clase y se presenta una rosa de los vientos para que identifiquen de manera correcta los puntos cardinales.

Una vez aclaradas las dudas acerca de los puntos cardinales y las orientaciones que tienen, se le entrega una hoja a cada uno de los equipos, quienes deben seguir cada una de las pistas hasta encontrar el tesoro.

Para dar inicio se centran en el patio central de la institución mirando hacia el norte, los alumnos empiezan a seguir las instrucciones.

- ✓ Dar veinte pasos hacia el oeste.
- ✓ Dar quince pasos al norte, quedando enfrente de nuestro lábaro patrio.
- ✓ Una vez enfrente del lábaro patrio, da 10 pasos al sur.
- ✓ Quince pasos a la derecha.

Al seguir estos pasos deben llegar al tesoro, situado en la jardinera que se encuentra en la explanada central.

De tarea tendrían que estudiar la rosa de los vientos tratando de que en casa realicen ejercicios similares donde encuentren un punto específico. No se logró el cometido, ninguno de los equipos encontró el tesoro, en esta actividad no tuvo un resultado satisfactorio. (Anexo 3)

## **2. Paliacate mágico**

Para esta actividad se toma en cuenta el aprendizaje esperado: Identificación de un espacio determinado para el desarrollo del desplazamiento.

Para retroalimentar la clase anterior donde identificaron los puntos cardinales los alumnos, se les pregunta sobre los puntos cardinales estudiados. Contestando cuestionamientos como lo son ¿Qué son los puntos cardinales? ¿En que nos pueden ayudar los puntos cardinales? Estas dos preguntas contestaron correctamente, se les colocó una rosa de los vientos en el pizarrón de clases y los alumnos colocaron en nombre de cada uno. En la segunda pregunta mencionan que nos ayudan a saber el lugar que nos establecemos y la dirección que nos dirigimos, otros más contestan que nos ayudan a saber que nos rodea. Una vez contestadas las preguntas se realiza una retroalimentación y explicación de cada una de las preguntas.

Se sale al patio central cada uno de los alumnos se les reparte un paliacate con el que cubrirán sus ojos. Una vez que todos los alumnos están en el patio comienzan a cubrirse los ojos con la ayuda de sus compañeros, entre los alumnos se comienzan a cuestionar si llevar a mirar algo más allá del paliacate. Después de que todos ya tienen los ojos tapados se comienza a colocar a cada uno de los estudiantes en la esquina de los cuadros ubicados en el patio institucional, de tal



manera que quedan mirando al frente que en este caso utilizando los puntos cardinales están viendo hacia el norte.

Las instrucciones son muy similares a la clase anterior, se tiene como diferencia que los alumnos deberán ubicarse en un punto definido, sin tener que encontrar un tesoro. Se les da la indicación que su frente es el norte y se les pide que con sus manos ubiquen el norte esto con la finalidad de conocer si ha quedado claro que en ellos en qué punto cardinal están, después de esto se comienzan a dar las instrucciones.

- ✓ Girar al sur.
- ✓ Girar al oeste.
- ✓ Dar un paso al este.
- ✓ Girar el sur.
- ✓ Un paso al norte.

Después de escuchar las indicaciones los alumnos se quitan el paliacate, para darse cuenta en el espacio en el que quedaron y observan que cada uno de ellos queda en un lugar diferente con incluso con otra posición, y se les hace el siguiente cuestionamiento ¿Por qué cada uno de ustedes ha quedado en un lugar diferente, si las indicaciones fueron las mismas para todos? ¿Qué es lo que creen que falta para que todos queden en la misma posición? Una vez que los alumnos reflexionan sobre la actividad se comienza nuevamente con las instrucciones.

- ✓ Girar al sur.
- ✓ Girar al oeste.
- ✓ Dar un paso al oeste
- ✓ Girar al norte.
- ✓ Dar un giro al este.

Después de la realización de esta actividad los estudiantes tuvieron un mejor desempeño, los alumnos se desarrollaron más en la actividad y mejorando su desempeño. Y tal como lo dice Elliot en su primer ciclo se identifica la idea, donde se realiza un diagnóstico del objeto de estudio para conocer las habilidades que desarrollan los alumnos.

Estas actividades logran desarrollar sus habilidades que tienen para posteriormente tener una autoevaluación sobre los logros obtenidos de la actividad. (Anexo 4)

### **3. Manos al espejo**

El aprendizaje esperado que se atiende es: Observación de las diferentes formas en las que se puede representar el movimiento.

Para dar inicio a la actividad lúdica se les pregunta a los alumnos ¿Qué es lo que ven cuando se ven en un espejo? ¿Si realizas algún movimiento cambian lo que se refleja en el espejo? Contestan los cuestionamientos en forma de lluvia de ideas donde los alumnos se ponen de pie en su lugar, para contestarlas.

Después de que se reflexiona sobre los cuestionamientos se muestra un espejo en el que un voluntario pasa al frente y se verifican si las respuestas obtenidas son realmente lo que sucede al reflejarse. Para iniciar a realizar la actividad lúdica, se les da la indicación, que ninguno de los alumnos deberá tener ningún objeto en sus manos.

Se les asigna una pareja, a cada uno de los alumnos con la finalidad que se pongan enfrente de cada uno de ellos. Cierran los ojos estando de frente a su pareja, se les dan instrucciones y ellos deben realizarlas con los ojos cerrados.

- ✓ Mano derecha en frente
- ✓ Mano izquierda a la derecha
- ✓ Con las palmas abiertas forma señala tu izquierda
- ✓ Con la mano izquierda señala tu norte

Para ver quien será el primero de los que participara en la realización de los movimientos se juega “Piedra papel o tijeras” el alumno que gane será el siguiente primero, una vez que los dos participan en la realización de los movimientos ahora el espejo serán todos los alumnos y yo seré quien realice los movimientos.

Se lleva a cabo una retroalimentación pero esta vez mencionando de manera grupal las emociones que sintieron en la realización de las actividades. Se logró el aprendizaje aunque el proceso fue poco, pero fundamental para la realización de la siguiente actividad ya que son de manera gradual. (Anexo 5)

#### **4. Juego de manos**

El aprendizaje esperado que atiende esta actividad es: Utilización de los movimientos para el favorecimiento de la emisión de mensajes.

A cada uno de los estudiantes se les otorga cinco hojas blancas en las cuales deberán plantear una ruta para llegar a un punto determinado por ellos perteneciente a la institución, por ejemplo: Mi lugar determinado es el asta bandera, por lo cual yo en esas cinco hojas debe anotar simplemente (izquierda, derecha, norte, sur, este y oeste) enumeradas del 1 al 5. Después de eso se entregó a su compañero que en este caso es un alumno las orientaciones que se le menciona en las hojas y yo con mi manos le diré cuantos pasos deberá dar a cada una de las coordenadas.

Deberán llegar al destino solamente siguiendo lo que dicen las hojas y observar las manos de los pasos que darán sin mencionar ninguna palabra y sin ninguna otra pista ya, que la finalidad es que los alumnos encuentren el destino siguiendo las instrucciones y las orientaciones que se les da con las hojas blancas.

Una vez que los alumnos terminen de adivinar las orientaciones de sus compañeros, se lleva a cabo el segundo nivel que trabaja Elliot es donde es importante revisar la idea general, supervisar las actividades que se han realizado para que de esa manera se realice una evaluación de si las actividades que se están realizando servirán como estrategia de la investigación.

Es un punto fundamental en la investigación ya en este se realiza una evaluación de manera clara para averiguar si las actividades realizadas teniendo un aprendizaje significativo en los alumnos, si verdaderamente se está logrando desarrollar su ubicación espacial y su espacio corporal, y si no es así es el punto en el que se decide si se debe retroalimentar nuevamente las

actividades o la manera de trabajo es la correcta, para ello se llevan a cabo evaluaciones de tipo ipsativa, que consiste en realizar una evaluación mediante los aprendizajes obtenidos por los alumnos.

## **5. Ponle la cola al burro**

El aprendizaje esperado que se atiende es: Reflexión acerca de la importancia de la expresión corporal y ubicación espacial.

La actividad consistió en que se colocara una imagen de un burro y en otra hoja suelta la forma de la cola de un burro, para dar inicio una vez pegada la imagen del burro se les realizó un cuestionamiento ¿Qué es lo que se observa alrededor del burro? Los alumnos reflexionan y llegan a la conclusión de que no se encuentra solamente el pizarrón de clases y se menciona que es lo mismo que sucede con la ubicación espacial ya que está definida como la ubicación de un individuo o sujeto dentro de un marco de espacio definido por unas líneas o trazados denominados coordenadas que dan cuenta precisa de la ubicación del mismo.

Lugar en el espacio en el que se encuentra un objeto y se explica lo mismo que la imagen del burro, nosotros pegamos en una parte del pizarrón el burro y todo lo que le rodea si nuestro burro caminara sería el lugar en donde se pudiera desplazar, si nosotros colocáramos a cuatro personas una en cada punto cardinal (norte, sur, este y oeste) después de eso cada uno se mostrara con un objeto, llamando al burro desplazándose de un lugar a otro pero siempre en el espacio de las personas que se encuentran a su alrededor.

Se da respuesta a los cuestionamientos que se presentan a continuación ¿Entonces lo que me rodea es mi ubicación espacial? Después de las aclaraciones de las dudas presentadas por parte de los alumnos logran identificar con claridad sobre la ubicación espacial se comienza la segunda parte de la actividad donde los alumnos identifican sobre el espacio corporal.

Para ello se utilizó la segunda parte del burro “su cola” plasmada en una hoja, se les comenzó decir las instrucciones, que fueron las siguientes cada uno de los alumnos deberán pasar

en orden al frente para esperar su turno, una vez que pasen su turno deberán taparse los ojos con la ayuda de una bufanda, la persona que pasa al frente escoge a su compañero que le ayudara a llegar al destino, colocar su cola al burro. Se parte de un punto determinado su compañero le da instrucciones hasta llegar correctamente colocar su cola al burro.

Al pasar todos los miembros del salón de clases, se les explica que esta actividad fue importante para que se entienda sobre la expresión corporal se utiliza para hacer referencia a aquellas personas que usan su cuerpo, los movimientos y formas que pueden lograr con él para expresar diferentes tipos de ideas. (Anexo 6)

## **6. Mímica**

El aprendizaje esperado que se consideró en la mímica fue: Creación de actividades lúdicas para el favorecimiento de la expresión corporal y ubicación espacial en las que se emiten un mensaje.

La mímica como bien conocemos es una actividad en la que las personas que lo practican por medio de movimientos transmiten a otras personas un mensaje. Sin embargo, durante su desarrollo no se logró identificar con precisión el significado de la expresión corporal, por lo tanto esta actividad lúdica ayuda a lograr este aprendizaje.

En una urna en papелitos de se escribieron las siguientes acciones:

- ✓ Una persona enojada
- ✓ Una persona asustada
- ✓ Una persona feliz
- ✓ La representación de un príncipe
- ✓ La representación de un ogro
- ✓ La representación de la recitación de un poema
- ✓ La representación de una persona teniendo una nueva idea

Pasan enfrente de manera voluntaria para representar cada una de las acciones, al principio de esta actividad los alumnos se encontraban un poco confusos ya que se sentían un poco dispersos al pensar que no debían utilizar la voz para presentar cada una de las acciones, pero después de llevarlas a cabo se dieron cuenta que era fácil.

Al término de la actividad se llegó a la conclusión que al hablar de la expresión corporal nos estamos refiriendo a los movimientos que realizamos para transmitir un mensaje que este tipo de actividades nos ayudan a entender con mejor claridad que los seres humanos incluso sin mencionar ninguna palabra podemos transmitir un mensaje. Que la expresión corporal, aunque no nos demos cuenta está presente en nuestra vida cotidiana, incluso mostrando sentimientos nuestra misma cara ya estamos presentando. Tuvo mejor resultado e incluso con esta actividad lúdica los alumnos lograron entender el significado de la ubicación espacial y expresión corporal.

# **Capítulo V.**

# **Resultados**

## A. Análisis de los instrumentos de investigación

Es importante reconocer que los instrumentos que se aplicaron en la realización de esta investigación fueron la aplicación tanto de exámenes diagnósticos, como entrevistas y el apoyo del diario de campo para la recopilación de la información de esta investigación:

- ✓ Exámenes diagnósticos: La realización de este tipo de evaluaciones al inicio del ciclo escolar de gran importancia, nos permite conocer los antecedentes académicos de los alumnos, son los aprendizajes que tienen desarrollados y cuáles necesitan tener fortalecimiento durante el ciclo escolar, mediante actividades que te permitan desenvolver el contenido, pero hablando de la investigación es un factor importante ya que me permitió reconocer la problemática presentada en los alumnos de sexto grado grupo “A”, referido a la ubicación espacial y expresión corporal de los alumnos y esto no quiere decir que se realizó un examen diagnóstico para la materia de educación artísticas, si no que esta problemática se vio reflejada en la asignatura de matemáticas y geografía, tal vez no es una materia que en ocasiones se toma en cuenta pero es pilar fundamental para el desarrollo de las demás asignaturas.
- ✓ Entrevistas: Las entrevistas realizadas tanto a los estudiantes como a la docente titular me ayudo a percatarme de la importancia que tiene la educación artísticas en la vida cotidiana y que tuvo como resultados que los alumnos no lo tienen como algo significativo en sus vidas e incluso creen que es una materia que no tiene, mucho uso, lo que me sirvió a darme cuenta que es una asignatura que no tienen importancia a los alumnos y analizando lo que mencionan autores que trabajan con la educación artísticas es importante tener desarrolladas las habilidades que nos otorga cada uno de los aprendizajes de la artística, ya que será parte fundamental no solo para poder interpretar una obra de teatro si no que inmediatamente se resuelve la problemática presentada en los exámenes diagnósticos, en donde los alumnos no sabían ubicar las cifras para la resolución de operaciones básicas eso en el aspecto de la institución pero en la vida cotidiana es el no poder ubicarse claramente en los espacios que los rodea o en otros casos no poder llegar a una ubicación por falta del desarrollo de la misma habilidad.



- ✓ Diario del profesor: Es importante reconocer que el diario de campo fue un instrumento de gran importancia para la realización de la investigación, anotar los acontecimientos más importantes de las vivencias durante la jornada me ayudo a incluso notar las problemáticas presentadas durante el día y de esa manera realizar una evaluación de si funcionaron o no las actividades realizadas.

Es importante reconocer que las actividades realizadas dentro de la investigación, fueron diseñadas cumpliendo con las características y el estilo de aprendizaje de los estudiantes de sexto grado grupo “A” de la escuela Primaria Nicolás Bravo, que en este caso es kinestésico que cumple en que debían ser actividades en las que los estudiantes pusieran en práctica sus habilidades para el desarrollo de cada una de las mismas.

La aplicación de las actividades lúdicas entorno al favorecimiento de la expresión corporal y ubicación espacial es importante reconocer que no siempre se obtienen los resultados esperados, y esto no quiere decir que está mal la manera en la que se está llevando a cabo, si no que se debe reconocer las debilidades que se presentan y retroalimentar o buscar posibles soluciones atendiendo las necesidades presentadas, tal y como paso en esta presente investigación donde la primera actividad no se tuvieron los resultados esperados por lo tanto fue importante realizar ajustes para que de esa manera se aplicaran las actividades.

Como lo menciono no todas las actividades tiene resultados satisfactorios, sin embargo existen actividades que son todo lo contrario en donde el desempeño de los alumnos es totalmente satisfactorio. Después de la observación realizada durante cada una de las actividades me percate que la actividad “paliacate mágico” fue una de las actividades más significativas para los alumnos, en donde se sintieron muy seguros al llevarla a cabo, ya que en una sesión anterior se llevó a cabo una actividad lúdica donde los alumnos pusieron en práctica su ubicación espacial y al realizar esta se actividad se mostraron mejores resultados que en la sesión anterior, cabe mencionar que anteriormente no se habían logrado tener un desempeño en la ubicación espacial.

Aunque las actividades se llevaron satisfactoriamente quiera decir que así deben ser siempre la realización de las mismas, si no que se debe tener una evaluación de retroalimentación de cada una.

## **B. Ciclo 3. Revisión y evaluación**

El presente trabajo de investigación arroja los siguientes resultados obtenidos de las actividades lúdicas realizadas para el favorecimiento de la expresión corporal y la ubicación espacial en la asignatura de Educación Artísticas. Para dar inicio a la interpretación de los datos se integran en que en el salón de clases de sexto grado grupo “A”, existe 22 alumnos en los 50% niñas y 50% niños, que corresponden a 12 alumnos tienen la edad de 12 años y 10 alumnos 11 años. (Anexo 7)

### **1. Resultados de las actividades lúdicas en las expresiones artísticas**

Es importante reconocer que las actividades lúdicas diseñadas en la realización de la investigación tuvieron resultados satisfactorios, ponerlas en práctica en su vida cotidiana hace que establezca una relación más eficaz. La pandemia generada por el coronavirus hizo que el tema tuviera aún más relevancia el trabajar con la ubicación espacial con los alumnos y la expresión corporal por lo consecuente se tuvieron que retroalimentar las actividades, pasar de actividades presenciales a trabajar en actividades virtuales por medio de la aplicación llamada “zoom” que es una plataforma virtual en la que realizan video conferencias que sirvió como apoyo para seguir teniendo comunicación con los alumnos. (Anexo 8)

Al principio la utilización de esta plataforma sirvió para la retroalimentación de las clases presentadas en la televisión, posteriormente se tuvo que hacer una transversalidad para poder seguir trabajando la ubicación espacial, los programas presentados en cada una de las sesiones eran en ocasiones repetitivos, el tema con que se inició las clases fue el mismo que se trabajó durante varias sesiones, tales como en la materia de educación artística las obras de teatro, matemáticas los planos cartesianos y problemas en los era evidente el uso de la ubicación espacial para el desarrollo tales

como el análisis de situaciones en que los alumnos tenían que acomodar cantidades para la resolución de las problemáticas.

Estos son los temas en los que se realizó una transversalidad donde se puso en práctica la ubicación espacial y expresión corporal, en la clase de educación artísticas se planearon actividades donde los estudiantes por medio de la plataforma de “zoom” presentaran una obra de teatro pero se empezó con algo muy simple donde los alumnos aprendieron a emitir emociones por medio de gesticulaciones, para posteriormente trabajar la ubicación espacial en las que por medio de ejemplos los alumnos mencionaban el lugar donde se situarían para la realización de este trabajo, cabe mencionar que al llevar a cabo estas actividades se tuvieron comentarios por parte de los alumnos que me llamaron mucho la atención, como lo fueron “Las marcas que se encuentran en los centros comerciales, en las tiendas e incluso tiendas” mencionaban ¿el porqué de estas? ¿La finalidad que tenían?

Esto hizo que me diera cuenta que el hablar de la ubicación espacial no solo tenía que estar relacionado con las materias si no que en verdad estaba teniendo un significado importante en la vida de los estudiantes, lo que me di a la tarea de realizar un análisis de lo que estaba pasando con estas marcas, la relación o incluso como las personas lo tomaban y me percate que tal y como lo mencionaban los alumnos las marcas están situadas en los espacios donde se puede acumular personas, pero en ocasiones no estamos acostumbrados a tener conciencia de establecernos en un lugar determinado que aunque las marcas estén en ocasiones no se toman en cuenta y eso se debe a la falta del desarrollo de actividades que favorezcan la ubicación espacial y no solamente en los alumnos de sexto grado grupo “A” de la Escuela Primaria Nicolás Bravo si no con la sociedad, porque siendo un ejemplo tan simple que causa tanto conflicto.

Por lo cual estar trabajando con este grupo me di a la tarea que en verdad los alumnos reconocieran la importancia del desarrollo de la ubicación espacial, y que sus cuestionamientos acerca de las marcas presentadas en los espacios les permitiera reconocer que como seres humanos no tenemos conciencia de que los espacios tienen un fin común y sobre todo con la pandemia que el establecer un metro y medio de distancia son las personas nos ayudara incluso a no correr el riesgo de contagiarnos. La asociación se llevó a cabo mediante la retroalimentación de las actividades anteriores donde se buscó un tesoro, en el que se llevó a un lugar determinado

relacionando y explicando a los alumnos que es lo que pasa con esas marcas que se debe tener su distancia y el espacio establecido, que se dieran cuenta que no solamente es algo se trabaja en la escuela si no que en la vida cotidiana, si todas las personas tuviéramos conciencia de la ubicación de cada espacio entonces no se tendrían que colocar marcas para en los espacios si no que sería algo cotidiano para la sociedad.

Este tema fue trabajo con los alumnos y sé que, aunque no se trabajó con los padres de familia tuvo gran repercusión en ellos y aunque solamente fueron 22 alumnos con los que se trabajó emitieron el mensaje a sus familiares más cercanos y saber que el cambio se empieza por una pequeña muestra de la población. Por lo consecuente como futura docente la implementación y favorecimiento de este tipo de actividades lograra desarrollar la expresión corporal y ubicación espacial, mediante actividades lúdicas.

Para retroalimentar lo aprendido y analizar si el aprendizaje los alumnos esta siento significativo fue importante llevar a cabo la actividad lúdica “Paliacate mágico” fue un poco parecido a la actividad anterior pero ayudo a los alumnos a fortalecer el aprendizaje. En esta actividad se obtuvieron mejores resultados a los alumnos ya les ha quedado más claro sobre la ubicación espacial en el que se establecen. Teniendo esos resultados fue importante atender a las necesidades que los alumnos presentaban y evaluar el aprendizaje que se llevó a cabo, por lo que se realizó un cuestionario en el que los alumnos contestaron lo siguiente:

Tener los alumnos una autoevaluación los ayudo a definir realmente lo aprendido, y para mí como investigadora a tener conocimiento que llevar a cabo la aplicación de estas actividades lúdicas está mejorando en los alumnos el aprendizaje de la ubicación espacial, por lo tanto la actividad “manos en el espejo” que fue la actividad con la que se continuo, con la observación me percate que los alumnos desarrollan con más facilidad la actividad lo que hace que se quede por concluido el primer ciclo.

Para realizar la evaluación del aprendizaje y desarrollo de los alumnos en la realización de las actividades se llevó a cabo la actividad lúdica “juego de manos” en la que los alumnos ponen en práctica lo aprendido en las clases anteriores, es una actividad fundamental en la investigación

ya que lleva a cabo la evaluación correspondiente de lo aprendido hasta este punto de la investigación.

Con el cuestionamiento ¿Lograste identificar los puntos cardinales? me ayudo a percatarme que la aplicación de las actividades lúdicas en los alumnos de sexto grado, están siendo significativas en el aprendizaje. En interpretación de esta pregunta, aunque es muy simple demuestra que realmente se están teniendo un aprendizaje respecto a la ubicación espacial, ya que al principio mencionaban los alumnos que entendían sobre este tema. Ya que el 80% de los estudiantes contesto que sí lo lograba identificar y la segunda pregunta ¿En que se pone en práctica en la vida cotidiana? Los alumnos contestan que es importante porque los ayuda a situarse en un lugar determinado, porque los ayuda a identificar la importancia y los beneficios que estos tienen en su vida cotidiana y en su vida estudiantil. (Anexo 9)

En la actividad lúdica “Ponle la cola al burro” se trabajó de manera lúdica y teórica, aunque no se tuvo resultados satisfactorios, el tema de ubicación espacial los alumnos entendieron claro sobre los aspectos de la ubicación espacial entendieron de manera clara sobre todo lo que les rodea a los alumnos se interpreta como ubicación espacial y que en conjunto con expresión corporal nos ayuda a tener un mejor desarrollo y podemos emitir mensajes.

Para dar como termino a la investigación se llevó a cabo la actividad de “mímica” donde se puso en práctica la expresión corporal y ubicación espacial de desarrollada en los alumnos, esta parte es importante para la investigación ya que se obtienen resultados satisfactorios o no satisfactorios de la investigación. Fue la última actividad que se llevó a cabo con los alumnos que desarrollaron de manera satisfactoria en la que por medio de movimientos de su cuerpo (expresión corporal) y el desplazamiento (ubicación espacial) los alumnos lograron emitir un mensaje al receptor que en este caso fue el resto de sus compañeros.

## **2. El impacto de las actividades lúdicas en la Educación Artística**

El desarrollo de actividades lúdicas en el aprendizaje de la educación artísticas para fomentar la ubicación espacial y expresión corporal en los alumnos de sexto grado grupo “A” de

la Escuela Primaria Nicolás Bravo tuvo gran impacto en los estudiantes, el trabajar de una manera diferente la asignatura de artísticas les parecía fantástico y hacia que se interesaran en cada una de las actividades que se iban a realizar en cada una de las sesiones. Estar acostumbrado a trabajar de manera cotidiana y me refiero de esta manera ya que los alumnos asocian la educación artísticas con pinturas, crayones e incluso danza, es algo cotidiano para ellos pero trabajar con los alumnos desde la perspectiva en el que el enfoque los ayudaría a no solamente tener un desempeño en la educación artística si no en las matemáticas, en la geografía o en cualquier materia o en la vida cotidiana donde tuvieran que ubicarse en un lugar determinado en caso del desarrollo de la ubicación espacial y en la expresión corporal es emitir un mensaje una emoción o incluso como se está acostumbrado trabajar en la educación artísticas una obra de teatro pero realmente caracterizando un personaje.

Por lo que considero y después de los resultados obtenidos durante la investigación que la implementación de las actividades lúdicas para el favorecimiento de la educación artística especialmente la ubicación espacial y la expresión corporal tiene gran impacto en los alumnos que se favorezcan mediante este tipo de actividades.

## Conclusiones

Es importante reconocer que hablar de la expresión corporal y ubicación espacial entorno en la educación artística es un tema muy importante que en la actualidad se debe trabajar con los alumnos, la expresión corporal y ubicación espacial les permite que tengan un mejor desarrollo en su vida cotidiana ya que logran desenvolverse de una manera adecuada en las expresiones e incluso establecerse en un lugar determinado y que existe una transversalidad con las asignaturas y como fue el caso que en las matemáticas los ayudara a tener una ubicación exacta para el desarrollo de una operación básica.

En un principio en la creación tanto de los objetivos y de los supuestos hipotéticos y plantear que la poca eficiencia de la expresión corporal y ubicación espacial en los alumnos de sexto grado de educación primaria se resolverían con actividades lúdicas, como resultados puedo mencionar que es así y que en los alumnos se logró un aprendizaje significativo ya que este tipo de actividades estaban diseñadas en el estilo predominante del salón de clases y que trabajar de esta manera el impacto que tuvieron los estudiantes fue notorio el simple hecho de estar interesados en las sesiones y en que se daban cuenta de la importancia que tendría en su vida cotidiana les abrió otro panorama para de esa manera desarrollar cada una de las habilidades.

Este tema se ve reflejado y lo hago en relación con lo suscitado en hoy en día donde como seres humanos debemos tener un buen conocimiento en este tema ya que nos permite situarnos en espacios determinados, en respetar los señalamientos incluso las marcas que se encuentran en diferentes espacios en los que nos establecen lugares en los que entendemos como nuestra “Sana distancia” y no solo eso sino también en el desarrollo de los alumnos ya que ayuda a que tengan un mejor desarrollo en la expresión corporal y ubicación espacial, la implementación de actividades lúdicas ayuda al favorecimiento de estas habilidades.

De la misma manera es importante reconocer que la aplicación de este tipo de actividades en este caso lúdicas, no siempre salen con los resultados satisfactorios como quisiéramos, si no que en ocasiones la evaluación de cada una de ellas y la retroalimentación de los temas que se

analizados que en este caso es la expresión corporal y ubicación espacial son parte fundamental para que los resultados obtenidos tengan un significado en la vida de cada uno de los estudiantes.

Diseñar actividades lúdicas y llevarlas a cabo muchas veces resulta erróneo, ya que en ocasiones se piensa que se “está jugando” por lo que es necesario que desde un principio con los alumnos se les dé a conocer la manera de trabajo que se llevara a cabo y el porqué de las actividades ya que a veces se suele confundir entre llevar a cabo actividades lúdicas para el favorecimiento de habilidades de los alumnos.

Dentro de las actividades lúdicas realizadas con los alumnos de sexto grado cabe mencionar que las que se realizaron tuvieron importante significado en el desarrollo de los alumnos, ya que después de llevarlas a cabo aprendieron a desplazarse en su entorno que los rodea de la misma manera emitir un mensaje con la simple comunicación corporal. Las actividades más significativas durante la investigación fueron “paliacate mágico” y “mímica” en estas actividades los alumnos tuvieron un gran desarrollo.

En la primera actividad los alumnos lograron desarrollar la habilidad de la ubicación espacial y reconozco que fue de gran relevancia para ellos ya que les permitió el reconocimiento del espacio que los rodea de la misma manera a darse cuenta que pueden llegar a un espacio determinado mediante las coordenadas, aunque cabe mencionar que siendo la segunda actividad lúdica aplicada en la investigación ayudo a los alumnos a tener una retroalimentación de lo trabajado, ya que es la continuidad la primera actividad donde los alumnos al principio no lograban identificar en donde se encontraron.

En la segunda actividad “mímica” los alumnos lograron llevar a cabo satisfactoriamente la actividad, lograron emitir un mensaje mediante la expresión corporal. Esta fue una de las últimas actividades realizadas dentro de la investigación que se llevaron a cabo con los alumnos. Se llevaron a cabo pocas actividades lúdicas relacionadas con la expresión corporal y ubicación espacial, por la contingencia que se generó, por lo que puedo dar respuesta a que con las actividades lúdicas aplicadas a los alumnos de sexto grado grupo “A” de la Escuela Primaria Nicolás Bravo, se logró desarrollar en los alumnos la habilidad de ubicación espacial y expresión corporal que les permite tener un desarrollo tanto en su vida cotidiana como en su vida estudiantil.



En su vida cotidiana se puede ver reflejada en que los alumnos en la pandemia que se suscita es necesario que se tenga una llamada “sana distancia” y estas actividades les permitió llevarlas a cabo, por ejemplo a los alumnos dentro del tiempo que se trabajó con las video llamadas se les planteaban casos en los que ellos contestaban la manera de trabajo que se realizaban por ejemplo, se les hacía referencia entre las actividades que se realizaban en el salón de clase cuando se trabajaba la ubicación espacial y ellos contestaban que encontraban marcas en los espacios que visitaban pero ellos notaban que no todas las personas los respetaban aun estando marcadas por lo cual es un claro ejemplo que este tipo de actividades se deben llevar a cabo en las instituciones, que se deben implementar para tener un mejor desempeño que incluso en esta etapa nos permitirá a salvar nuestra vidas.

Que muchas veces las personas no están asociadas con este tema, pero es de suma importancia trabajarlo y no solamente con alumnos de sexto grado como esta investigación si desde los primeros grados para tener bien plateados los aprendizajes esperados de cada grado de la materia de educación artísticas para que en sexto grado ya se pueda llevar a cabo un buen trabajo. Es importante reconocer que los retos que se tiene como docente son grandes y que esta problemática no será de la primera generación que la presente, por lo que considero que es importante que se trabajen actividades de esta índole para que de esa manera satisfacer las necesidades y retos educativos que presentan las futuras generaciones, siempre y cuando se favorezca la manera de aprendizaje de los estudiantes.

## Referencias documentales

Belver, M. (2011). Didáctica de las artes y la cultura visual. Madrid.

Cortes, J. (2020). Diario del profesor, Tlalnepantla, México.

Colmenares, A. (2011). Investigación acción participativa: una metodología integradora del conocimiento

Elliot J. (2004). El cambio educativo desde la investigación acción. 4ta, edición.

Núñez, C. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico. Universidad de Costa Rica. San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica.

Rivero A. (1997). Conocimiento profesional y epistemología de los profesores I: teoría, métodos e instrumentos. Consultado en 27 marzo de 2020 en:  
<https://www.raco.cat/index.php/Ensenanza/article/view/21488>

SEP. (2011). Plan y programa de estudios. México.

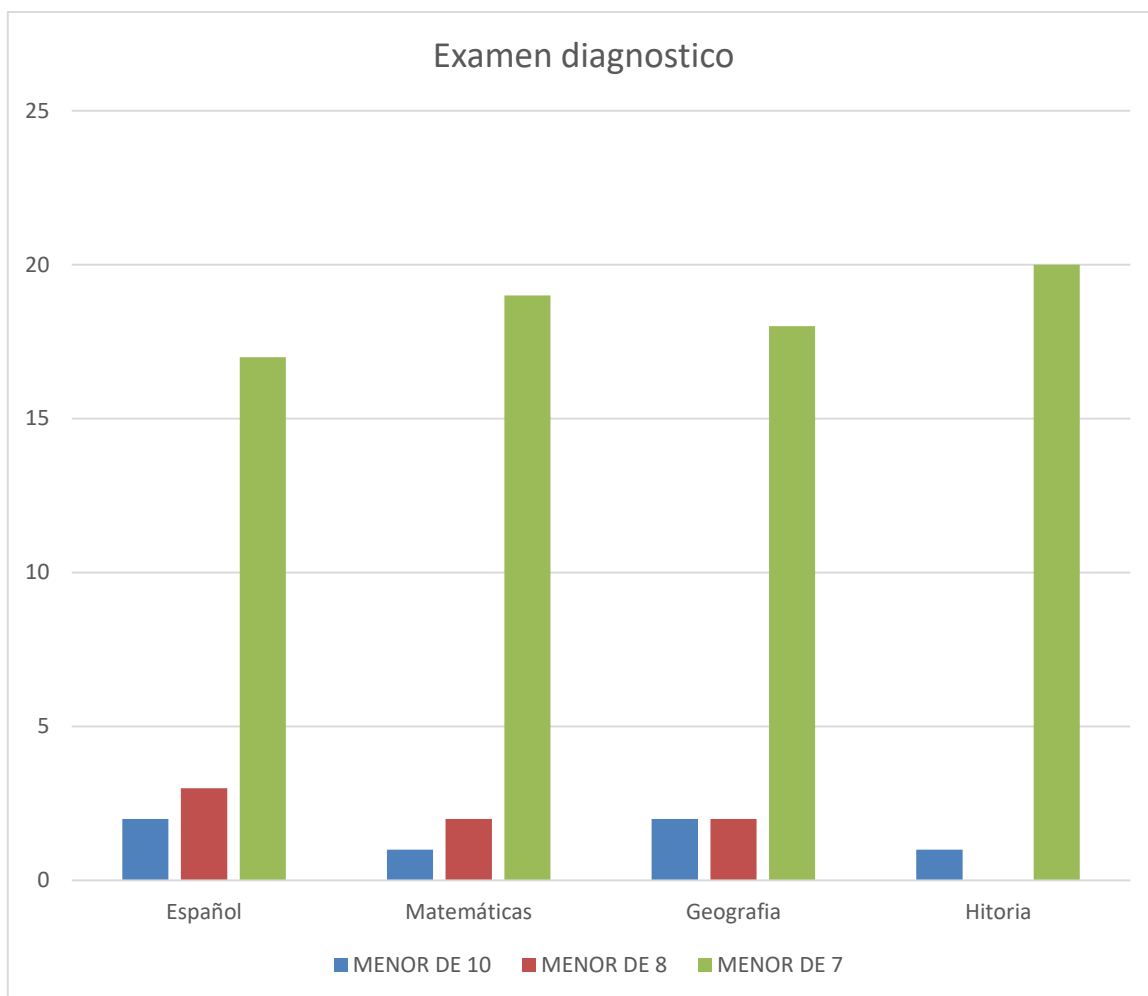
SEP. (2011). Programas de estudio 2011 guía para el maestro. Sexto grado. México.

SEP. (2018). Aprendizajes clave. México.

Stokoe, P. (1987). La expresión corporal en el jardín de los infantes. Argentina.

























# **Anexos**

**Gráfica que muestra los resultados obtenidos en el examen diagnóstico.**



Grafica que muestra los resultados obtenidos en el examen diagnostico que se realizó al inicio del ciclo escolar con la finalidad de conocer la problemática presentada en los alumnos de sexto grado grupo “A. En la gráfica se muestran las calificaciones obtenidas por los estudiantes en tres materias donde en el 80% de los alumnos tuvieron problemas y esto se vio reflejado en que los procedimientos los seguían correctamente pero la ubicación como lo fue el caso de los números en las operaciones básicas tuvieron problemas, Los resultados obtenidos en este diagnóstico como se puede observar de color verde más del 50% tuvieron calificaciones de 7 o menores.

Test de estilos de aprendizaje

<b>DIAGNÓSTICO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE</b>			
Nombre del alumno: _____			
Grado: _____		Grupo: _____	
Fecha: _____			
<b>Instrucciones:</b> Lee las preguntas y colorea el dibujo de acuerdo a tu respuesta.			
CUESTIONAMIENTO	VISUAL	AUDITIVO	KINÉSTICO
¿Qué te gusta más?	 VER TELEVISIÓN	 OÍR MÚSICA	 JUGAR CON TUS AMIGOS
¿En tu cumpleaños que disfrutas más?	 LOS ADORNOS	 LAS MAÑANITAS	 LA PIÑATA
¿Qué te gusta hacer en la escuela?	 LEER	 ESCUCHAR HISTORIAS	 EXPERIMENTAR
¿Qué regalos prefieres?	 CUENTOS E HISTORIETAS	 CD Y MP3 MÚSICA	 JUGUETES
¿Si tuvieras dinero qué comprarías?	 UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA	 UNA BOCINA DE MP3	 PLASTILINAS
¿Cuándo estas con tus amigos te gusta...?	 DIBUJAR	 CANTAR	 JUGAR EN EL PATIO
¿Cuándo tus papás no te consiente tú...?	 TE ENOJAS	 LLORAS	 HACES BERRINCHE
¿Cuándo sales de paseo tú prefieres?	 IR AL CINE	 ASISTIR A UN CONCIERTO	 IR A LA FERIA
<b>TOTAL V. _____ A. _____ K. _____ CANAL PREDOMINANTE:</b>			
MODELO. Visual, Analítico y Kinestésico Basado en el sistema de programación neurolingüística /Richard B./			
Visita: <a href="https://educacionprimaria.mx/">https://educacionprimaria.mx/</a> & <a href="https://materiaeducativo.org/">https://materiaeducativo.org/</a>			

Test de programación neurolingüística que fue utilizado para el conocimiento del estilo de aprendizaje de los alumnos de sexto grado grupo “A” obteniendo como resultado que el 70% de los alumnos su estilo de aprendizaje es de manera kinestésica, el 10% aprende de manera visual y el 20% de los alumnos de manera auditiva lo que con estos resultados y atendiendo las necesidades presentadas por los alumnos se decidió trabajar actividades lúdicas favoreciendo el estilo predominante de los alumnos.

### Mapa del tesoro



Imagen que muestra la actividad mapa del tesoro en la que se muestra que los alumnos están creando su diseño del lugar que su compañero debe encontrar, poniendo en práctica la ubicación espacial y de esta manera entender más claramente sobre las coordenadas y la importancia que tienen para llevar a un fin o encontrar un lugar determinado.

### Paliacate mágico



Esta fotografía da muestra del desarrollo de la actividad del “paliacate rojo” realizado en el patio escolar donde los alumnos se sienten con mayor libertad, logrando ubicarse en este espacio tan amplio así como desplazarse con seguridad y sin temor a caerse.



## Manos al espejo



Fotografía que muestra la actividad lúdica “manos al espejo” en donde los alumnos realizan movimientos, para que posteriormente sus compañeros los emitan y de esa manera fortalezcan la expresión corporal mediante las acciones que realiza su compañero, actividad en la que los alumnos se mostraron muy interesados ya que en ocasiones emitir las acciones que realizaban sus compañeros se les dificultaban lo que generaba que nuevamente la presentara para que así la ejemplificara.

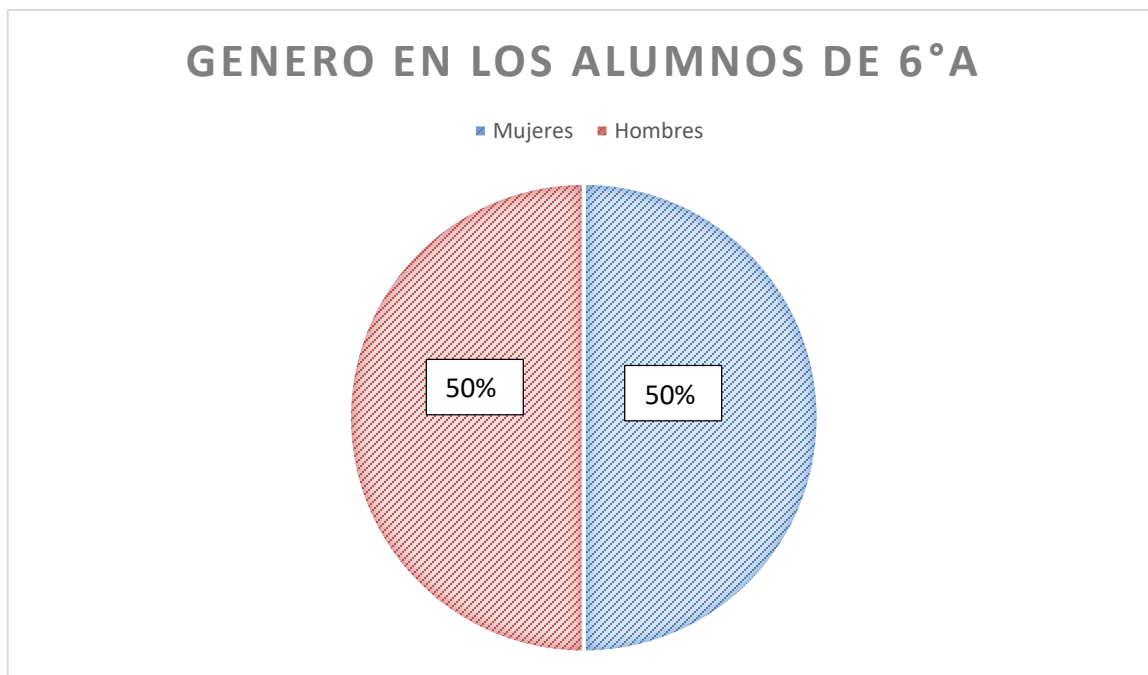


## Ponle la cola al burro



Fotografía que muestra la actividad lúdica “Ponle la cola al burro” donde el alumno con la ayuda de sus compañeros le coloca la cola a la imagen del burro, en donde los alumnos mostraron un gran desempeño ya que se les hacía fácil donde tenían que colocar la cola al burro escuchando a sus compañeros y que en ocasiones decidieron algunos alumnos a elegir un solo compañero que les ayudara a llegar al destino que este caso es la cola del burro.

Grafica que muestra el género de los alumnos de sexto grado grupo "A"



Grafica que muestra el género presentado en los alumnos de sexto grado grupo "A" de la escuela primaria Nicolás Bravo en la que se muestra que existe un equilibrio en el género de los estudiantes, de la misma manera en la realización de las actividades en las que necesitaba dividir el salón en 2 grupos o en crear parejas se podía hacer de una manera satisfactorio el equilibrio que existe en el género y siendo de esta manera 11 mujeres y 11 hombres los conformantes del salón de clases.



Imágenes que muestran los alumnos en la retroalimentación de los aprendizajes en la aplicación de zoom donde se puso en práctica el uso de las tecnologías y de esa manera se pudo trabajar con los estudiantes en distancia.

Diagnóstico realizado a los estudiantes para conocer los aprendizajes obtenidos.

---

Escuela Primaria Nicolás Bravo

Sexto grado Grupo A

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES: Contesta cada una de las preguntas.

1\* ¿Lograste identificar con eficacia los puntos cardinales?

2\* ¿Crees que son importantes en nuestra vida cotidiana?

3\* ¿Cómo te sentiste en la primera actividad?

4\* ¿Cómo te sentiste en la segunda actividad?

5\* ¿Consideras que el haber practicado te ayudo a tener un mejor desempeño?

Cuestionario utilizado con la finalidad de la evaluación de las actividades realizadas con los alumnos de sexto grado grupo "A" de la escuela primaria Nicolás Bravo en los que se tuvo como resultado que los estudiantes contestaran que consideraban que las coordenadas eran parte fundamental en su vida cotidiana y que de esta manera si se lograba obtener un desempeño de las misma se podía lograr incluso a llegar a lugares determinados como los asociados en las actividades de búsqueda del tesoro y paliacate mágico.



