



2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense"

## ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO



### EL ÁLBUM FOTOGRÁFICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO HISTÓRICO

**ENSAYO**  
QUE PARA SUSTENTAR EL EXAMEN PROFESIONAL  
Y OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN HISTORIA

PRESENTA  
**JANET AHTZIRI PACHECO VELÁZQUEZ**

**JULIO DE 2020.**

**ASESORA**

**MTRA. ROCIO ARRIETA TORRES**

# **AGRADECIMIENTOS**

## **A la vida**

Por todo lo que me ha permitido lograr, por hacerme consciente de las cosas buenas que hay, y por lo bueno que está por llegar.

## **A mi familia**

Por apoyarme en cada paso que di, por sus palabras de aliento en cada tropiezo que tuve, y dudas sobre mi capacidad, por su paciencia en mis cambios de humor, por su arduo trabajo para poder cubrir los materiales necesarios durante mi formación, y sobre todo por su fiel lealtad y amor hacia mí, gracias mamá, papá, hermano, cuñada y sobrino.

## **A mi asesora**

Maestra gracias por su apoyo en este último año escolar, por su paciencia, pero sobre todo gracias por reafirmarme lo mucho que significa entregarse a la docencia, el amor, paciencia, compromiso y respeto, pero sobre todo gracias por compartir parte del ser humano que hay detrás de usted como docente.

## **A mis amigos**

Gracias por su amistad incondicional, y sus honestas palabras de motivación cuando eran necesarias, por acompañarme en este pequeño trayecto de la vida, por brindarme los mejores momentos de mi vida, y también malos de los que aprendimos todos y claro por su infinito apoyo.

## **Al 3° D, E y 2°D**

Por ser unos alumnos que en poco tiempo se convirtieron en personas muy especiales, me hicieron enfrentar a la realidad educativa, brindarme muy buenos momentos, y confirmar el cariño por la docencia.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>TEMA DE ESTUDIO .....</b>	<b>9</b>
<b>DESARROLLO DEL TEMA .....</b>	<b>25</b>
<b>DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN EL ÁLBUM FOTOGRÁFICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO HISTÓRICO .....</b>	<b>34</b>
<b>EVALUACIÓN DEL ÁLBUM FOTOGRÁFICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO HISTÓRICO.....</b>	<b>46</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>50</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>53</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>56</b>

## INTRODUCCIÓN

La educación es uno de los pilares de importancia en cualquier lugar del mundo, puesto que a través de esta se rompen barreras como el analfabetismo, permite a los seres humanos tener mayores posibilidades de un mejor estilo de vida, o así debería de ser, sin embargo, en ocasiones suele ser lo contrario, ya sea por la falta de acceso a la educación por personas de bajos recursos, la falta de equipamiento a las escuelas reflejando una desmotivación por sus alumnos, la complejidad de las asignaturas para los alumnos, causando una reprobación y abandono, y en situaciones el poco reconocimiento al esfuerzo que emplea dentro del aula el docente, brindando mejores espacios áulicos y material..

Se debe recordar que hablar de la educación por ende es hablar de los roles que se juegan dentro de ella, el papel que desempeña el docente por ejemplo y las actividades que desarrolla dentro del aula para poder lograr una buena formación en los educandos bajo la implementación de estrategias de enseñanza-aprendizaje, entre otras actividades que debe poner en juego para poder conocer los intereses y necesidades de sus estudiantes, por ejemplo el diagnóstico, la planeación, práctica docente, la evaluación, actividades de las cuales ha aprendido durante su rutina y que va perfeccionando o incluso que son adquiridas durante su formación, al hacer referencia del estudiante normalista.

La formación del normalista es parte de un trabajo muy extenso, arduo, satisfactorio y por su puesto de mucho compromiso, es la aceptación de uno de los papeles más importantes, papel del que dependerán educandos que se encuentran en su formación, y que no solo consta en la transmisión de conocimientos, sino también parte del fortalecimiento de competencias que deben ser visibles dentro y fuera del aula, donde haya una congruencias de lo que se pretende desarrollar con como docente y ser humano.

Ahora bien, la formación docente como estudiante normalista es hablar del enfrentamiento que se tiene al escenario real, las secundarias, bajo una observación directa y la construcción de guiones de observación, posterior se inicia con la realización de prácticas pedagógicas esto de acuerdo a la especialidad en la que se desarrolla, cabe recalcar para que esto sea posible es importante seguir con la construcción de guion de observación, la implementación de instrumentos para la recuperación de un diagnóstico que le permitan planificar de acuerdo a los gustos, intereses y necesidades del grupo, parte de este trabajo ahora se le implementa la participación a los Consejos Técnicos Escolares (CTE), con el fin de que el normalista conozca el fin con el que se realizan y tener un panorama más amplio educativo.

En los semestres séptimo y octavo se inicia con un trabajo más arduo, el docente en formación llevará a cabo la realización de prácticas en la secundaria asignada, en el cual los futuros maestros iniciaran con la realización de tres tipos de actividades: “a) el trabajo docente con varios grupos de educación secundaria, b) el diseño de propuestas didácticas y el análisis y la reflexión sistemática acerca del desempeño con los grupos de alumnos que atienden, así como sobre el conjunto de experiencias obtenidas en la escuela secundaria, y c) la elaboración del documento recepcional.” (SEP, 2010, pág. 7)

El trabajo docente es “el conjunto de actividades propias de un profesor de educación secundaria en formación” (SEP, 2010, pág. 9). El cual se lleva a cabo por periodos prolongados de un ciclo escolar bajo la tutoría de maestros, comprometiéndose a una misma asignatura; estos periodos han permitido adquirir experiencias profesionales, desarrollar habilidades y capacidades para resolver situaciones didácticas.

En primer momento se ubica el tema de estudio, el cual brinda un panorama amplio de las referencias del contexto en el que realizó la práctica docente, en este caso el municipio, con respecto a su ubicación, parte su cultura, economía, sociedad, con el fin de conocer parte del contexto en el que se desarrollan los jóvenes educandos y las ideas o rasgos con los que estos posiblemente cuentan, también en los párrafos del capítulo podrá leerse el contexto institucional de la escuela desde su organización

escolar hasta la infraestructura con la que se cuenta, y finalmente parte de los indicadores que dieron pauta a la propuesta de álbum fotográfico, refiriendo a las características con las que cuenta el grupo con el que se trabajó, y cómo fue posible identificar la necesidad respecto a la noción del sujeto histórico.

La práctica docente para séptimo y octavo semestre se realizó en la Escuela Secundaria No. 211 Dr. Miguel León Portilla, ubicada en el municipio de Texcoco, en el turno matutino, institución conocida como una de las mejores de la zona, de acuerdo con la observación y diagnóstico realizado, la mayoría de la matrícula que componen la institución son alumnos procedentes de municipios aledaños y poblaciones a Texcoco de Mora.

La práctica docente se realiza en tres grupos asignados, sin embargo, cabe mencionar que la estrategia aplicada para la elaboración del documento recepcional será en el tercer año grupo E, de los cuales se conoce que es un grupo con una matrícula de 45 alumnos, el estilo de aprendizaje que predomina es el kinestésico, respecto al cuadrante cerebral, hay un mayor número de alumnos con el cortical izquierdo, punto importante mencionar; los alumnos de acuerdo al examen de diagnóstico de conocimientos de historia muestran deficiencia en la noción de sujeto histórico, no logran identificar a los principales protagonistas de la historia así como al acontecimiento que le corresponde.

En el primer apartado, se ubicará el desarrollo del tema, por ejemplo, que dio pauta a la construcción del álbum fotográfico, por tanto, nos referimos a las referencias teóricas que dan sustento a la propuesta, planteando las preguntas: ¿Qué es un álbum? ¿Cuáles son los tipos de álbum? ¿Qué es el sujeto histórico?, entre otras y que son guía de esta propuesta.

En el segundo podremos encontrar el diseño e implementación del álbum fotográfico el cual tuvo como principal objetivo la construcción del sujeto histórico en el alumno de secundaria como una estrategia para ayudar a la formación de los alumnos, puesto que, para el Plan 2011 el alumno debe “sentirse parte de la historia como sujeto histórico” (2011, pág. 14), y con tal recurso se espera la construcción

del sujeto histórico, y que logre ver los cambios en relación a pasado presente y que estos son realizados por ciertos personajes ya sea de forma individual o colectiva y así como estos influyen en su presente, él como sujeto constructor de una historia, le permita darse cuenta que sus acciones por ende benefician o perjudican el contexto en el que se desarrolla, y así mismo a las siguientes generaciones.

Durante cada una de las propuestas, se logró identificar que había interés en los alumnos, e incluso participación por realizar las actividades, logran plasmar en sus actividades solicitadas su relación pasado- presente, y reflexión de los cambios que fueron realizados en su actualidad, así como su percepción de sujetos históricos; a su vez se hace mención que durante la construcción de este, se enfrentaron a diferentes actividades indirectas que mermaron el trabajo con el álbum, desde las constantes suspensiones de clase, las conferencias con bachilleratos, pláticas con la policía municipal, y la contingencia producida por el coronavirus.

En el apartado tercero se hace lectura de la evaluación que se llevó dentro del álbum, a grandes rasgos primero identificar que es la evaluación y como se llevó esta durante su implementación y el por qué la elección de esta, sin dejar de lado la especificación de los diferentes tipos de evaluación que encontramos dentro de la educación básica.

Finalmente en el cuarto capítulo se ubican las conclusiones del álbum histórico para la construcción del sujeto histórico el cual dio muestra de un gran avance en los jóvenes de tercer año, puesto que no solo lograron identificarse como sujetos históricos, e identificar a los protagonistas de la historia, sino también el interés por querer conocer más acerca de la historia, causando incertidumbre por temas de la misma, sugerencias en las cuales, cómo ellos hubieran actuado en lugar de los personajes, y exponer su pensar acerca de las noticias actuales, como también saber distinguir las tres nociones de la historia que se iban trabajando en cada sesión de la asignatura de historia (tiempo histórico, sujeto histórico y espacio histórico).

Dentro del desarrollo del texto se podrán encontrar las siguientes simbologías presentadas las cuales ayudarán a facilitar su lectura.

- ✓ DP Diario pedagógico
- ✓ CC Cuaderno circulante
- ✓ C.T Cuaderno del Tutor
- ✓ EA Entrevista a estudiante

## **TEMA DE ESTUDIO**

**Un gran poder, conlleva una gran responsabilidad.**

**Anónimo**

La educación básica se encuentra con un perfil de egreso, el cual define al tipo de alumno que se espera formar en el transcurso de la escolaridad básica, dicho lo anterior el alumno deberá desarrollar “competencias, habilidades y conocimientos, para enfrentar con éxito diversas tareas” (SEP, 2011, pág. 39).

Uno de los rasgos que deberá demostrar el alumno en su proceso de formación a lo largo de la educación básica es: interpretar y explicar procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colaborativas que favorecen a todos, este rasgo va de la mano de la asignatura de historia al hacer referencia a los procesos sociales que se van presentando en la vida de nuestros estudiantes.

Para el logro del perfil de egreso se lleva una tarea compartida con los tratamientos de los espacios curriculares que integran el Plan 2011 alcanzando los aprendizajes esperados. Así el campo de formación: Exploración y comprensión del mundo natural y social, el cual abarca y menciona la historia en primaria y secundaria, con un “carácter formativo que desarrolla conocimientos, habilidades, actitudes y valores que facilitan la búsqueda de respuestas a las interrogantes del mundo actual” (SEP, 2011, pág. 52)

En los estándares curriculares se encuentra la asignatura de historia; la cual en su mayoría de las ocasiones suele parecer aburrida, difícil, o tediosa puesto que solo se estudian y memorizan fechas, nombres y hechos que mencionan los alumnos, (entrevista realizada de forma oral a alumnos de 3er año) sin embargo para algunos otros suele ser muy interesante porque aprenden de los sucesos y procesos históricos los cuales permitirán hacer una relación pasado presente (Instrumento aplicados alumnos de 2°, 3° de gustos e intereses).

Uno de los retos de los docentes en la asignatura de historia es cambiar la perspectiva que tienen los educandos, que esta es aburrida, tediosa, llevando a la búsqueda de diferentes estrategias innovadoras que logren impactar dentro de la enseñanza aprendizaje.

Los docentes en formación quienes se encontraban cursando la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Historia tuvieron un acercamiento al escenario real en educación secundaria, por lo que se tuvo la oportunidad de conocer las necesidades de los alumnos en la asignatura en sus diferentes acercamientos a la práctica docente.

A partir de los acercamientos a la escuelas secundarias en su trayecto académico del primero al sexto semestre, el docente en formación logró desarrollar ciertas habilidades, sin embargo, en los dos últimos semestres de la licenciatura se llevó a cabo un mayor trabajo dado que se implementó una práctica pedagógica más continua y amplia en las escuelas de educación básica logrando una formación integral.

### **Contexto en que se ubica la Escuela Secundaria No. 211 Dr. Miguel León Portilla**

La escuela Secundaria General No. 211 Texcoco. Dr. Miguel León Portilla se ubica en el municipio de Texcoco ubicada en el Estado de México, sus límites son en la zona norte con los municipios de Tepetlaoxtoc, Papalotla, Chiautla y Chiconcuac, al sur con Chimalhuacán, Chicoloapan e Ixtapaluca, al oeste con Atenco, y al este con los estados de Tlaxcala y Puebla, la mayoría de estos municipios cuentan con una gran historia tras las diferentes etapas y procesos que ha vivido el país mexicano, así como los habitantes con un rango de edad de 12 a 16 años forman parte de la matrícula institucional.

El municipio de Texcoco, también ha sido testigo de acontecimientos relevantes para la historia mexicana permitirá contextualizar al alumno al hacer mención de algunos sitios arqueológicos que pueden ser utilizados como referente al hablar de ciertos contenidos en la asignatura, así por ejemplo al hablar de los temas

del México prehispánico, con el cerro de Tezcutzingo, o la Revolución Mexicana con el ya tan conocido Molino de las Flores y su paso de las tropas zapatistas.

Tezcoco tiene las siguientes raíces: "Tlacolt": Jarilla esto se refiere a la planta que brota en terreno llano, "Texcalli": Peñasco o Risco, por lo que su traducción probablemente sea "En la jarilla de los riscos", sin embargo, el nombre oficial del municipio es Texcoco y su cabecera municipal Texcoco de Mora en honor al Dr. José María Luis Mora. Y como se afirmó con anterioridad la basta historia con la que cuenta el municipio también tiene que ver con la forma en la que se encuentra escrita en sus diversas épocas y lugares como Tetzcuco, Tezcoco, Tezcoco, y Texcoco, así como se tiene diferentes reconocimientos de la escritura y pronunciación del ya antes mencionado, no debemos olvidar que en la época prehispánica el municipio formo parte de uno de los más poderosos reinos indígenas, entre sus señoríos de Tezcoco resaltan: Nopaltzin, Tlotzin Pochotl, Quinatzin, Techotlala, Ixtlixochitl El Viejo, Acolmiztli-Nezahualcóyotl, Nezahualpilli y Cacamatzin, quienes han marcado historia no solo en el municipio texcocano sino a lo largo de la historia a nivel nacional.

La rica y basta historia texcocana permite tomarla y llevarla al aula de clases, relacionándola y a su vez permitiendo al alumno conocer, explicar y reflexionar más de aquel lugar en el que día a día se desenvuelve como un sujeto histórico dándole así un valor mayor, no solo a su contexto sino a la importancia de conocer y atender la asignatura de historia.

En la educación, la cual es la base del progreso de las naciones y el bienestar de los pueblos con una ciudadanía que hace escuchar su voz, y notar su participación es también la una herramienta que permite mejores condiciones de vida de los ciudadanos.

Texcoco cuenta con 355 escuelas entre públicas y privadas de todos los niveles desde preescolar, primaria, secundaria, bachillerato y universidad; cada uno con sus diferentes subsistemas. Esta población de alumnos es atendida por un total de "3 185 maestras y maestros aproximadamente, distribuidos por niveles; en preescolar 415,

primaria 1045, secundaria 980 y bachillerato 745 considerando las instituciones públicas y privadas” (Estado de Mexico , 2019), quienes son los encargados de la formación de estos ciudadanos para el logro de mejores condiciones de vida.

El municipio de Texcoco tiene entre sus prioridades el rescate de la lengua náhuatl el cual se ha convertido en un elemento de orgullo a nivel regional, en 2010 existía una “población 4 614 habitantes mayor de 5 años que hablaba una lengua indígena, esto quiere decir que de la población total el 1.9 % habla alguna lengua indígena” (Estado de Mexico , 2019), y para el rescate de la misma es necesario reforzar estrategias conjuntas para proponer programas que lleven como propósito el rescate de la lengua náhuatl en el municipio, de ahí que la Escuela Secundaria Dr. Miguel León Portilla tiene entre sus prioridades la implementación de estrategias para un mayor valor a esta lengua por parte de los alumnos, porque dentro de la institución asisten alumnos provenientes de la “montaña” los cuales aún hacen uso de esta lengua (CTE /08/19).

En lo económico Texcoco se encuentra el producto artesanal como lo es el vidrio soplado, la producción de piezas de cerámica y barro, en la gastronomía la deliciosa barbacoa y el consomé de carnero; también se puede disfrutar de la pancita, quesadillas en su variedad. Y claro en las bebidas típicas se encuentra el pulque 100% natural o bien curado de apio, jitomate, mango y avena por mencionar algunos.

También hay ricas aguas de fruta de temporada, la mayoría de estos productos se encuentran dispersos por lo que es el municipio de Texcoco, por mencionar algunos serían sus mercados, el Parque del Molino de las Flores o en sus pequeñas localidades que pertenecen a él, es importante hacer mención que algunos de los alumnos tienen padres que en el campo laboral ejercen algunas de las actividades mencionadas con anterioridad, algunos de estos alumnos ayudan o están inmersos en algún tipo de trabajo.

## **Contexto escolar de la Escuela Secundaria No. 211 Dr. Miguel León Portilla.**

La Escuela Secundaria General Federalizada "Texcoco" No. 211 Dr. Miguel León Portilla y Clave de C.C.T.: 15DES0332H, está ubicada en calle Guerrero núm. 112, Col. Centro, Texcoco, Estado de México.

El nombre inicial de la escuela fue Escuela Secundaria General "Benito Juárez", misma que brindó servicio a trabajadores y que fue fundada el 1º de septiembre de 1974, por falta de alumnos, actualización y necesidades del servicio, se convirtió en Escuela Secundaria General Federalizada "Texcoco", a partir del 6 de septiembre 2006 con una matrícula escolar de 592 alumnos.

Una entrevista realizada a un docente de la institución quien ha sido parte de la fundación de la escuela, menciona que este espacio donde se ubica la institución fue parte de caballerizas en épocas de la revolución y que incluso fueron fusiladas personas, este dato menciona el docente fue tomado de un libro escrito por el tan conocido cronista texcocano Mtro. Alejandro Contla Carmona. Esta información puede ser utilizada para el tema de la revolución, la cual posiblemente muchos de los alumnos desconozcan, pero que puede causar impacto y ser de suma importancia para los educandos, el estar desarrollándose en un lugar de historia y del cual como sujetos históricos ahora construyen una historia en su presente, claro en diferentes situaciones.

La institución actualmente cuenta con doble turno matutino y vespertino, en el turno matutino donde se realizó el trabajo docente cuenta con una matrícula de 667 alumnos. En el cargo de dirección escolar se encuentra la Mtra. Esperanza Anarely Torres Espinosa, y en el de subdirector el Profr. J. Inés Felipe Perrusquía, encargados de la organización y gestión de la institución. **(Ver anexo 1)**

Entre las prioridades de la escuela es brindar una educación de calidad a sus estudiantes, preparándolos para un acceso del 100 % a nivel bachillerato, según los intereses de los alumnos, así como la preparación para la convivencia y la vida, es por lo que la escuela lleva una buena organización desde su dirección y personal docente.

La institución cuenta con un personal docente de 29 profesores horas clases, a cada uno les es asignado su función y asignatura de acuerdo a su perfil o lo más apegado, aparte de sus funciones, para algunos docentes es el desarrollo del papel como tutores.

El clima de trabajo que se desarrolla dentro de la escuela es favorable entre sus docentes puesto que se establece un trabajo de cooperativismo y compañerismo, se manifiestan valores congruentes con las acciones planteadas dentro del aula de clases y las normas de convivencia son adecuadas con sus actuares. Son docentes con mucha capacitación, con identidad profesional, y cada uno asume sus responsabilidades que le son asignadas dentro de su jornada de trabajo.

### **Características generales de la institución**

En la institución se puede identificar que al ingresar a esta se encuentran con las oficinas de supervisión y en otro edificio están igual oficinas, compartidas a su vez con sala de maestros y oficinas de prefectura de la secundaria; estas oficinas se encuentran decoradas con episodios relevantes de la historia de México, es muy colorido en el cual resalta el color azul, amarillo y rojo.

Una vez que ya se ha pasado por las oficinas de supervisión se puede observar una reja la cual da a los diferentes edificios que integran la institución, en su momento al entrar se observa el arco techo que se encuentra en el centro del patio cívico, así también se observa del lado izquierdo un edificio de tres pisos, de color blanco, en el primer piso se encuentran los grados de 1° de A al D, así además en ambas orillas se encuentran las escaleras que dan acceso al segundo piso, en el cual igualmente las aulas están pintadas de color blanco, en estas aulas están los grupos de 3° D y E, 2° D y 1° E, en este segundo piso a su vez se encuentran las escaleras las cuales dan al último y tercer piso, así como asimismo está la sala HDT; en el tercer piso están ubicados los grupos de 2° A,B, C, y D.

En el otro edificio el cual es solo de dos pisos se pueden encontrar en la planta baja, sala de maestros, con las oficinas de prefectura y supervisión, así como también

el auditorio, en el piso de arriba se ubican los tres terceros de A al B, un laboratorio de cómputo y la bodega en el cual se guardan los instrumentos de banda de guerra.

Como se mencionó al principio al ingresar se observa el arco techo, y también hasta el fondo se ubican las oficinas de dirección, subdirección, así como la biblioteca escolar, los sanitarios de los maestros y alumnos, y por último la tienda escolar, la asta bandera, y un área verde pequeña.

### **Diagnóstico 3° E**

Como primer punto, el aula del grupo se encuentra en el edificio de tres pisos, en el segundo nivel, el aula es muy amplia ya que el grupo tiene una matrícula de 45 alumnos, con 20 mujeres y 25 hombres, el grupo a lo largo de las jornadas se ha visto modificado en la forma de distribución del grupo, puesto que en su momento era sentados por número de lista, sin embargo, al paso de los días y de acuerdo a las necesidades de los docentes se presentaron modificaciones.

Dentro del aula se observa que se cuenta con butacas de diferente material, por ejemplo, de acero y plástico, la mayoría no están en buenas condiciones ya sea que la paleta o el respaldo no estén atornillados a la estructura. También hay un pizarrón, este solo para su uso con el plumón gis, con algunas tachaduras y abolladuras, pero en lo que cabe se le puede dar un uso, a lado del pizarrón esta un escritorio para uso de los docentes, está en buenas condiciones, la puerta y ventana permiten que estos sean manipulables según la necesidad que se requiera, por dar un ejemplo si se requiere que la puerta esté abierta o cerrada esto puede ser posible, así lo mismo con las ventanas del aula, y por último y no menos importante el espacio áulico cuenta con un proyector que puede ser usado en el momento que así lo requieran los docentes y alumnos, esto permite un mejor aprendizaje en los educandos.

Respecto a las diferentes pruebas que se les aplicaron a los alumnos son las siguientes:

1. Examen diagnóstico de la asignatura de historia de México

2. Prueba de estilos de aprendizaje
3. Pruebas cuadrantes cerebrales
4. Cuestionario de gustos e intereses

De las pruebas aplicadas se obtuvieron los siguientes resultados, del examen diagnóstico se realizaron preguntas relacionadas a la historia de México, este fue de opción múltiple, con 15 reactivos, como primer punto se identificó que los alumnos carecen de conocimientos “básicos” por así considerarlos, dado que entre las preguntas que se plantearon fueron ambas fechas de la independencia y la revolución, las cuales las confunden, y lo mismo pasa al referirse a los protagonistas o bien sujetos históricos de estos acontecimientos, puesto que igual que en las fechas, no logran ubicar cuales personajes corresponden al acontecimiento planteado, o desconocen el nombre, lo cual da como señal, poner énfasis en este tipo de aspectos. (**Ver anexo 2**)

En la prueba de estilos de aprendizaje: se obtiene que 28 alumnos muestran un estilo kinestésico, auditivo con 4 alumnos y visual con 8, por lo cual la Universidad del Norte, menciona que “el alumno aprende lo que experimenta directamente, aquello que involucre al alumno y no puede comprender lo que no ha puesto en práctica”. (Norte, Universidad del, 2014)

Para la prueba de cuadrantes cerebrales se obtiene los siguientes resultados, en el cortical izquierdo se tiene 24 alumnos, cortical derecho 7, en el límbico derecho 8, y en el izquierdo 5. Para lo cual SEP, nos hace referencia que les gustan “las clases sólidas, argumentadas, apoyadas en los hechos y pruebas, se asiste a clase a aprender, tomar apuntes, avanzar en el programa, para conocerlo bien al final del curso” (2014, pág. 7).

En el cuestionario de gustos e intereses, en el cual se planteaban preguntas como: ¿Qué música te gusta? ¿Cuál es tu color favorito? ¿Qué programas de televisión son de tu agrado?, se tuvieron algunas diferencias y a su vez muchas coincidencias de acuerdo a su grupo de amigos, respecto a los gustos en color favorito

son los siguientes: negro, rojo, morado, rosa, amarillo, esto de forma general, para hombres y mujeres.

Para los gustos musicales al igual encontramos una diversidad, de tal modo que para los gustos en los caballeros se encuentra rap, metal y rock, y en el caso de las señoritas predomina el pop o banda, sin embargo, al final ambos sexos comparten sus gustos musicales, permitiendo que el material didáctico que les sea proporcionado de apoyo pueda tener integrados colores de su agrado que capten su atención, hacer ejemplos de los temas de historia con sus programas de televisión, o gustos musicales.

Los deportes que más sobresalen y se menciona que practican son el futbol, el básquetbol, natación y box, es importante mencionar esto dado que hace saber que el grupo realiza alguna actividad extra a la escuela, e incluso adquieren cierto tipo de responsabilidad, compromiso y habilidades.

### **Análisis y reflexión de la práctica**

#### **Circulo reflexivo de Smyth:**

El circulo de Smyth es un instrumento que permite reflexionar acerca de la práctica docente, “parte de una descripción e información a nivel del aula/departamento, y una vez confrontada con la de los docentes como medio para detectar y clarificar los patrones cotidianos de la acción docente, el proceso culmina en una fase de articulación y reconstrucción de nuevos y más adecuados modelos de ver y hacer” (Karla Ulloa, 2020)

Descripción, ¿Qué es lo que hago? Nos refiere esto a” la etapa de descripción hace referencia a plasmar por escrito todos los aspectos relevantes ocurridos durante el proceso de enseñanza, describir permite al docente evidenciar y contrastar las actividades que son funcionales o no, así como las causas y consecuencias de la toma de decisiones durante la práctica” (Karla Ulloa, 2020)

En la asignatura de historia se han planeado diversas actividades que tengan congruencia con las necesidades, estilos de aprendizaje, gustos e intereses, que

predominan en los estudiantes, por ejemplo, en el estilo kinestésico se realizan dinámicas en la cual el alumno pueda ser partícipe y que tengan un impacto con su aprendizaje, una estrategia de esta naturaleza es la llamada ¡adivina el personaje!, actividad muy interesante porque el alumno como se menciona deberá adivinar el personaje del que se está hablando y relacionarlo con el acontecimiento o suceso en el que participó, con el fin de que los alumnos logren un reconocimiento del sujeto histórico como protagonista de los acontecimientos.

Explicación: aunque en un primer momento las actividades de adivinar el personaje o que incluyeran movimiento les resultaba indiferente, al paso de las sesiones que se tuvieron con los alumnos, les ha resultado interesante, incluso ha permitido una participación más constante por aportar de sus conocimientos previos, plantear preguntas que tienen relación al tema pero que les causa cierta curiosidad. En este sentido:

“La explicación busca sustentar la práctica desde una perspectiva teórica, la forma de actuar del docente debe obedecer a un fundamento teórico que avale de alguna manera el proceso de enseñanza-aprendizaje. De este modo cuando es necesario hacer cambios en la metodología estos deben también centrarse en teorías que ofrezcan una explicación congruente y que justifiquen estos cambios” (Karla Ulloa, 2020).

. Confrontación; ¿Cuáles son las causas? Enfrentar “la didáctica del docente y las perspectivas ya mencionadas y lograr una articulación entre ellas. La confrontación lleva también al docente a realizar un análisis más profundo de los modelos y prácticas educativas cotidianas y que orientan su labor” (Karla Ulloa, 2020).

#### Enfoque de la historia

El enfoque actual de la enseñanza de la historia, implica evitar privilegiar la memorización de nombres y fechas para dar prioridad a la comprensión temporal y espacial de sucesos y procesos. Los alumnos analicen su pasado para encontrar

respuestas a su presente y entender como las sociedades actúan ante distintas circunstancias.

Desde la perspectiva de la historia contribuye a entender y analizar el presente, planear el futuro y aproximar al alumno a la comprensión de la realidad y sentirse parte de ella como sujeto histórico. La historia permite hacer del aprendizaje un proceso de construcción permanente, tanto personal como social.

Propósitos del estudio de la historia para la educación básica.

✓ Reconozcan que son parte de la historia, con identidad nacional y parte del mundo, para valorar y cuidar el patrimonio natural y cultural. (SEP, 2011)

Reconstrucción: Responde a la pregunta, ¿Cómo se podría cambiar? La reconstrucción hace referencia a que la práctica docente debe mejorar bajo un proceso de análisis:

“Una vez analizada la práctica y detectado los factores negativos dentro de ella se debe hacer una reconfiguración para lograr la mejora continua del proceso de enseñanza. En otras palabras, adaptar lo que ya se sabe (metodología) a las situaciones nuevas, esta adaptación arroja por sí misma, nuevos conocimientos y metodologías que tienen una base previa, la reconstrucción. En este punto se culmina todo un proceso de análisis, que tiene por objetivo elevar la calidad de la práctica docente y originar nuevas formas de enseñanza apropiadas y funcionales” (Karla Ulloa, 2020).

Se propone la implementación de un álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico en la asignatura de historia de México II, la cual se espera que el alumno sea capaz de identificarse como un receptor y constructor de la historia, para que él estudiante pueda construir un aprendizaje significativo tanto personal y social.

Para la construcción del álbum fotográfico se requiere de fotografías o en su defecto imágenes que den muestra de su aprendizaje como receptor y constructor de

la información, desde una postura como sujeto histórico, así también cada actividad irá relacionada a los contenidos y aprendizajes esperados que se abordan, por tanto, el álbum fotográfico tendrá información relevante que ayude a la construcción de un aprendizaje y una aportación del estudiante como sujeto receptor de la historia.

Problema o necesidad:

La historia es una asignatura de relevancia dentro del nivel básico, puesto que dentro de su campo formativo es muy puntual al mencionar que “se debe trabajar para que los alumnos analicen el pasado para encontrar respuestas a su presente y entender como las sociedades actúan ante distintas circunstancias” (SEP, 2011, pág. 15), se espera que el alumno pueda sentirse parte de ella como un sujeto histórico.

Durante la jornada de trabajo docente en la Escuela Secundaria General No. 211 Texcoco. Dr. Miguel León Portilla en el periodo del 30 de septiembre al 25 de octubre se tuvo un trabajo con los grupos de práctica docente, entre estos el tercer grado grupo E; primeramente, se tiene que es un grupo en el cual predomina el estilo de aprendizaje de tipo kinestésico, respecto al examen diagnóstico se muestra una confusión y desconocimiento por los diferentes personajes históricos quienes han sido protagonistas de importantes acontecimientos en la historia de México, por lo cual es importante que dentro del trabajo con el grupo y con la asignatura de historia se pueda implementar el álbum fotográfico como un recurso didáctico para la construcción del sujeto histórico, que ayude al alumno a saber la importancia de conocer los personajes e identificar las etapas de las que fueron participes, dado que su aprendizaje resultará más eficaz y obtendrá una mejor comprensión.

**Tema: El álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico.**

Con el implemento del álbum fotográfico, el alumno será capaz de desarrollar una comprensión por los sucesos y acontecimientos del pasado, ayuda al fortalecimiento de conocimientos y habrá una construcción personal para entender su presente.

Como complemento para la propuesta se tiene a favor que hay gusto, conocimiento e implemento de las tecnologías (celulares, Tablet, computadora) dentro del aula de clases e institución en general, dado que es continuo el uso que se les da, ya sea para tomar fotografías o selfies, el uso de diapositivas como apoyo para sus exposiciones, de acuerdo a lo observado en la jornada de prácticas pedagógicas del 26 de agosto al 25 de octubre.

El desarrollo cognitivo de los adolescentes es de forma gradual, si nos referimos a la comprensión de la historia, esta requiere de un desarrollo cognitivo y capacidad de abstracción, de manera que los alumnos de secundaria al estar en la adolescencia entre 12 y 16 años de edad más allá de los cambios físicos y sus relaciones con los demás, “desarrollan una capacidad de abstracción y pensamiento formal permitiendo impulsarse a múltiples y diversas experiencias de aprendizaje” (SEP, 2011, pág. 17). logrando así una mejor comprensión de la historia.

El implemento del álbum fotográfico como un recurso didáctico en la asignatura de historia para la construcción del sujeto histórico ayudará al educando en su formación, puesto que por un lado ayudará a fortalecer su estilo de aprendizaje kinestésico, dado que el alumno será quien lo elabore con sus características solicitadas y en la construcción de él como sujeto histórico ya que se implementaran diferentes actividades donde el será el “protagonista y se aproximará al alumno a la comprensión de la realidad” (SEP, 2011, pág. 15).

Para el término de la licenciatura es necesario la implementación de una propuesta de acuerdo a la especialidad, de la cual se da cuenta en la realización de un ensayo. Para la elaboración del ensayo que lleva por título el álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico en la asignatura de historia en los alumnos de secundaria el álbum se implementara en diferentes momentos y con actividades diversas, que por ende deben ir encaminadas al diagnóstico.

### **Línea temática:**

El presente trabajo se encuentra ubicado en la línea Análisis de las experiencias y los resultados obtenidos de los periodos de trabajo docente, se toma esta línea por que permite la creación de un recurso didáctico que permita el fortalecimiento del sujeto histórico en los alumnos a través de un instrumento creado por el docente normalista en este caso el álbum fotográfico, logrando abarcar los contenidos de la asignatura con situaciones de la vida cotidiana, y así mismo una reflexión de la práctica docente que se realizó con el grupo y como docente en formación.

### **Núcleo temático:**

El núcleo temático en la que se desarrolla la propuesta, refiere a la capacidad del estudiante normalista para la construcción de estrategias para la enseñanza de su especialidad, conociendo la importancia de su instrucción bajo el conocimiento de las necesidades de los alumnos, en la implementación de una propuesta, en este caso el álbum histórico que se llevó con ajustes y adaptaciones para cubrir las necesidades del educando, es decir, la competencia didáctica de los estudiantes normalistas para la enseñanza de la especialidad.

Propósitos de la especialidad y su relación con la educación secundaria.

Interés por una enseñanza basada en el desarrollo de nociones, adquisición y comprensión de conceptos que modifiquen la concepción tradicional de la historia hagan significativo su aprendizaje y despierte el gusto por la disciplina.

Para el cumplimiento del núcleo temático y propósito de la especialidad, se, plantearon tres propósitos con la intención que estos fungieron como guías durante todo el proceso de la propuesta para el desarrollo del álbum fotográfico, que a continuación se presentan.

Propósitos: Para llegar a buen término de la propuesta debemos tener presente lo que queremos alcanzar por ello, los propósitos de esta investigación son:

Lograr al término de la propuesta que el estudiante de educación secundaria:

- ✓ Conozca el concepto de álbum y sujeto histórico para la construcción del sujeto histórico
- ✓ Aplica el álbum fotográfico relacionando los contenidos de historia con las actividades del álbum para la construcción del sujeto histórico.
- ✓ Evalúa y reflexiona mediante la información del cuaderno circulante y diario del docente la evolución del estudiante de secundaria en la construcción del sujeto histórico.

Una vez alistados los tres propósitos, es importante mencionar que de ellos destacaron algunas preguntas que permitieron direccionar el ensayo, y que este no resultara tan amplio sino al contrario, delimitar lo que se esperaba lograr, entre estas preguntas son las siguientes:

- ✓ ¿Por qué utilizar un álbum fotográfico como recurso didáctico para el fortalecimiento del sujeto histórico en los alumnos de tercer grado de secundaria?
- ✓ ¿Cuál es la competencia que ayudará al fortalecimiento de perfil de egreso del docente?
- ✓ ¿Qué es el álbum fotográfico, sus tipos, y como este permitirá la construcción del sujeto histórico en el alumno?
- ✓ ¿Por qué el recurso didáctico permite la construcción del sujeto histórico a partir del álbum?
- ✓ ¿Cómo la construcción del sujeto histórico ayuda al alumno a entender su presente a través del pasado?
- ✓ ¿Cuáles son las características con las que deberá cumplir el álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico?
- ✓ ¿Cómo desarrollar el sujeto histórico a través del álbum fotográfico?
- ✓ ¿Qué instrumentos permitirán evaluar la construcción del sujeto histórico en el estudiante?

✓ ¿Qué rasgos del perfil de egreso se ven fortalecidos del normalista de acuerdo al plan 1999?

## Desarrollo del tema

**Actuamos y vivimos en la historia porque somos depositarios del pasado, pero también hacemos historia porque somos agentes activos de nuestro tiempo e incidimos en nuestro entorno.** (Berne, 2020)

El álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico

Para la construcción del presente documento recepcional es importante mencionar que tiene un fin, el cual es la construcción del sujeto histórico a través de la implementación de un álbum fotográfico, como un recurso didáctico, y para ello es importante identificar como este ayudará a la construcción de tal noción en la asignatura de la historia, a su vez dará pauta para responder el primer propósito planteado.

Propósito:

✓ Conozca el concepto de álbum y sujeto histórico para la construcción del sujeto histórico mediante en el estudiante.

De acuerdo a EcuRed el álbum es un “libro en blanco cuyas hojas se llenan con breves fotografías o grabados” (2019 ). Esto permitió al alumno la construcción de su aprendizaje tras las diferentes actividades que se pusieron en marcha durante las jornadas de práctica docente, en el cual uno de los objetivos es que logren ser partícipes como sujetos históricos.

Sirvió como un recurso didáctico, porque en esta ocasión, el álbum tuvo un toque especial, su construcción fue por parte de los alumnos lo cual ayudó al docente y al alumno para consolidarse como sujeto histórico.

Además, que al tener un estilo de aprendizaje kinestésico se ayudó aún más a su fortalecimiento, puesto que se menciona que las personas kinestésicas tienden a desarrollar actividades que tiene que ver con cosas manuales, experimentar con el tacto, olfato, gusto y totalmente el contacto físico (Sabater, 2018).

Alarcón define que un recurso es “todo aquel elemento que puede utilizarse como medios a efectos de alcanzar un fin determinado, es un elemento o conjunto de elementos cuya finalidad es fundamentalmente en servir de medición con un objetivo”, lo que nos da que el álbum es un medio el cual nos permitirá conseguir el objetivo que se ha planteado en un primer momento (2010).

Un recurso permite cumplir una finalidad, sin embargo, desde el lado educativo nos menciona que un recurso didáctico nos permitirá proporcionar información clara sobre un tema más específico y facilitar su entendimiento, entonces como se mencionó son un factor clave que ayudan a los alumnos y docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Podemos mencionar que existen diferentes tipos de recurso, y en cada uno de ellos pueden ser implementados para el aprendizaje del alumno, como los siguientes:

#### Tipos de recursos

- a) Documentos impresos y manuscritos: libros y folletos, revistas, periódicos, libros de actas, y otros documentos de archivo históricos.
- b) Documentos audiovisuales: videos, CD, DVD, fotografías, pinturas.
- c) Material manipulativo: globos terráqueos, módulos didácticos, juegos, pelotas.
- d) Equipos: proyector multimedia, televisor, videgrabadora.

Cabe mencionar que los recursos didácticos dentro de la educación son muy fundamentales ya que se le pueden dar diferentes funciones “proporcionar información, guiar los aprendizajes de los estudiantes, ayudan a organizar la información, ejercitar habilidades, motivar despertar y mantener el interés” (Alarcon, 2010).

El sujeto histórico es la tercera coordenada de la historia, mencionando que dentro de la historia existen tres nociones tiempo, espacio y sujeto histórico, al referir tercera nos dirigimos al sujeto histórico. Es una coordenada muy importante porque

no hay historia que haya sido protagonizada por seres humano y que haya influido en ellos (Mexico, 2020), es así como el sujeto histórico es relevante y más el desarrollarlo dado que el alumno tomará diferentes visiones, no solo como el que la percibe sino también quien la construye.

La Universidad Autónoma de México menciona que “la noción de sujeto histórico se refiere a quienes reciben la historia”. En este sentido, todos somos sujetos históricos. “La historia incide en las sociedades del presente y por ser miembros de esas sociedades, la historia nos determina de muchas maneras, definen nuestra identidad y nuestra vida en continuidad” (2020).

La construcción del sujeto histórico conlleva una reflexión por parte de los alumnos sin embargo para llevar a cabo dicha reflexión es necesario conocer cuál es la mejor manera. Eliezer menciona algunas preguntas para la construcción del sujeto histórico que ayudará a reflexionar sobre los contenidos y él alumno como protagonista. ¿Qué cosas haces hoy que pudieran tener impacto positivo en el futuro? ¿Un impacto negativo? Es importante tomar conciencia de la importancia y responsabilidad como sujetos históricos, quienes contribuimos a la construcción de un mejor futuro. (2008).

### **Información que da sustento a la propuesta. El álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico**

#### **El álbum y tipos de álbum**

La RAE define al álbum como “libro en blanco en el que se conservan fotografías, sellos u otros objetos semejantes “ (2005).

Otra definición es “estuche o carpeta con uno o más discos sonoros” (Albúm , 2020).

## **Tipos de álbum**

Álbum escolar: resume los momentos más bonitos, graciosos e importantes. También contiene algunas de las fechas en las que se celebran dentro de la escuela acerca de algunos acontecimientos importantes (Nestor Luis Celis Davila , 2015).

Anuario escolar: Los anuarios escolares, por otra parte, son documentos que registran las actividades que se realizaron en el último curso escolar. Por lo general incluyen fotografías de los alumnos, datos de los docentes y detalles de los proyectos que se llevaron a cabo (Definicion. DE, 2019).

## **El álbum como un recurso**

Se toma esta propuesta porque al ser un libro en blanco permitirá al alumno la construcción de su aprendizaje, tras las diferentes actividades que se pusieron en marcha que logren en el alumno ser participe como sujeto histórico.

Además, que al tener un estilo de aprendizaje kinestésico podrá poner en marcha parte de su creatividad.

## **¿Qué se requiere para la elaboración del álbum fotográfico?**

- ✓ Elegir el contenido que quiere abordar
- ✓ Recopilación de fotos e imágenes
- ✓ Distribución del contenido, de acuerdo con tema, y cada uno de los acontecimientos, el cual deberá llevar un orden

## **El recurso didáctico dentro del aula**

Primero debemos identificar que es un recurso y para ello se menciona que es una fuente o suministro del cual se produce un beneficio. Normalmente los recursos son material u otros objetos que se transforman para producir un beneficio.

De acuerdo a (Temas para la educacion , 2009) nos describe la siguiente información respecto a los recursos didácticos:

Los recursos didácticos dentro del aula; son herramientas de apoyo del docente ya que los mismos facilitan las condiciones necesarias para que el alumno pueda llevar a cabo las actividades programadas en el máximo provecho, por lo que están íntimamente ligados a la actividad y rol activo de parte del alumnado.

Los recursos pedagógicos son aquellos materiales didácticos o educativos que sirven como mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del alumno, para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje y facilita la interpretación de contenido que el docente ha de enseñar. Se considera a la enseñanza como aquella en la cual se comunica un conocimiento determinado sobre una materia y al aprendizaje como la adquisición o instrucción de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad (Temas para la educación , 2009).

Los recursos didácticos sirven como eje fundamental dentro del proceso de transmisión de conocimientos entre el alumno y el profesor porque generan la necesidad de participación. Su modo de representación a la hora de emitir la información es fundamental para su asimilación por el receptor, pues su correcta utilización va a condicionar la eficacia de su proceso formativo (2009).

El término recurso o material, de acuerdo a San Martín, se refiere a “aquellos artefactos que, incorporados en estrategias de enseñanza, contribuyen y aportan significaciones a la construcción del conocimiento” (1991).

Se consideran didácticos porque el docente presenta una situación de aprendizaje distinta, “transmite la información de forma interactiva, por lo que capta la atención del alumno de manera tal que potencia la adecuación y estímulo de su respuesta con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógica” (Gonzales, 2014).

### **El sujeto histórico**

En primer lugar, por “sujeto histórico” se entiende a los protagonistas de la historia, al quién o al quiénes hacen la historia. En principio, podríamos decir que la historia la hacen todos los seres humanos en su acontecer cotidiano. Sin embargo,

también debemos considerar que existe una dimensión teórica e interpretativa en el modo como se concibe al “sujeto histórico”. (México, s.f.)

Por ejemplo, desde una perspectiva tradicional, recordando que “el Positivismo es una corriente o escuela filosófica que afirma que el único conocimiento auténtico es el conocimiento científico, y que tal conocimiento solamente puede surgir de la afirmación positiva de las teorías a través del método científico” (fideus , 2020), la historia la hacen las grandes personalidades (líderes, héroes, caudillos, reyes, etcétera), o bien las minorías “selectas”, aquellas que se consideran con capacidades especiales para influir en la marcha de los acontecimientos. (Berne, 2020)

Actuamos y vivimos en la historia porque somos depositarios del pasado, pero también hacemos historia porque somos agentes activos de nuestro tiempo e incidimos en nuestro entorno.

Para la construcción de sujeto histórico podría preguntarse: ¿Qué cosas haces hoy que pudieran tener un impacto positivo en el futuro? Y ¿Un impacto negativo? Nuestros actos, por más pequeños que sean, pueden influir en las siguientes generaciones. Si se toma conciencia de ello y asume como responsabilidad como sujetos históricos, se contribuye a la construcción de un mejor futuro.

### **Metodología del álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico**

Para la implementación del álbum fotográfico se debe considerar los contenidos que se abordarán con su respectivo aprendizaje esperado, es decir que estos logren empatar con la construcción del sujeto histórico y el objetivo que se espera alcanzar, permite al alumno desarrollar la actividad, apropiarse del contenido y ser consciente de la participación de los protagonistas en su momento con su aportación a la historia y la forma como actualmente la perciben y construyen como seres históricos, quienes en su momento serán transmisores a las generaciones que vienen detrás de ellos.

Para el desarrollo del sujeto histórico como se mencionó cada actividad

realizada deberá tener relación con los contenidos curriculares, así como un objetivo de lo que se quiere lograr con la actividad en el álbum fotográfico, por mencionar un ejemplo que en cada tema que se aborde el alumno logre identificar al sujeto histórico o sujetos quienes crearon un proceso o acontecimiento histórico que de cierto modo le ha impactado en su presente, y que actualmente él lo vive y se desarrolla en él, pero y como él lo percibe, impacta y crea, para ello el alumno en cada actividad que realice debe dar respuesta a diferentes planteamientos que le permitan pensar en su actuares, como se mencionó que estoy haciendo yo, que puedo hacer yo para mejorarlo, e identificar hasta qué punto el alumno es capaz de ser consiente que sus actuares como sujeto histórico interviene de forma positiva o negativa en su contexto y futuras generaciones.

### **¿Qué rasgos del perfil de egreso del normalista se ven fortalecidos de acuerdo con el plan 1999?**

Es importante hacer mención que durante todo el trayecto académico que se ha llevado en la normal, los ocho semestres de la licenciatura conllevan al desarrollo del perfil de egreso del estudiante normalista de acuerdo al plan 1999, en el cual nos presenta 5 campos, de los cuales solo explicaré el de las habilidades intelectuales específicas, habilidad que todo docente debe haber desarrollado pero sin duda y considero que con mayor peso es el segundo el cual nos refiere al dominio de los propósitos y contenidos de educación básica; por qué como docente se debe conocer a profundidad los propósitos, contenidos y el enfoque de la enseñanza de la asignatura que se imparte, bien la que su especialidad.

En este caso de la asignatura de historia, por supuesto el campo tres: competencias didácticas determinante para el normalista, quien deberá diseñar, organizar y poner en práctica estrategias y actividades didácticas con el fin de que los educandos alcancen los propósitos de conocimiento, cuyo campo va encaminado con el segundo y por supuesto con la propuesta porque al tener un dominio de contenido y propósitos de la asignatura se pueden poner en experiencia ciertas estrategias que ayuden a potencializar aún más el aprendizaje en este caso el álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico, permite que el normalista sea capaz de un

dominio, también ayudará al cuarto campo identidad profesional y ética en los valores de la humanidad que ha creado y consagrado a lo largo de la historia.

Respeto, aprecio a la dignidad humana, justicia, igualdad, libertad, democracia”, y finalmente la capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela; asume y promueve el uso racional de los recursos naturales y es capaz de enseñar a los alumnos a actuar personal colectivamente con el fin de proteger el ambiente (SEP, 2010, pág. 13).

### **¿Cómo llevar el análisis y reflexión docente del álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico?**

Para el análisis y reflexión de la propuesta, se considera que es muy importante describir cada una de las sesiones en las que se puso en marcha el álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico, es así como se le dio un mayor peso al diario pedagógico (DP) puesto que se describió cada una de las situaciones a las que se enfrentó, así como el sentir de la docente en formación.

El uso de diario pedagógico DP logró un mejor análisis y reflexión, dado que dentro de su estructura consistió de la siguiente manera; en la parte primera se identificaba el tema, aprendizaje esperado y el objetivo alcanzar con la actividad en el álbum, posteriormente la descripción de la clase, sin dejar de lado algún detalle, y por supuesto cuestionarse si fue posible alcanzar tales objetivos planteados o no, también parte de esta reflexión será el uso del cuaderno circulante (CC), este permitió verificar lo que se había realizado en el álbum y si este había tenido relación y congruencia con la construcción del sujeto y como es que lo percibieron los alumnos así también hasta qué punto se logró un aprendizaje efectivo y que tanto se reforzó.

Sin duda un instrumento muy importante que nos ayudó a identificar detalles que no eran capaces de ver durante la práctica pedagógica fue el diario del tutor (DT), donde el docente hizo anotaciones respecto a los incidentes que no lograban identificarse por el normalista, o situaciones que tal vez se daban por hecho, así como el reconocimientos de algunas estrategias que en algún momento resultaron idóneas

y pudieran seguir, es así como este instrumento nos consiguió ver detalles más allá de lo que uno era capaz de reconocer.

### **El plan de estudios 2011 y la vinculación con la propuesta: El álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico.**

#### Enfoque formativo

Hablar de la asignatura de historia formativa implica evitar privilegiar la memorización de nombres y fechas, para dar prioridad a la comprensión temporal y espacial de sucesos y procesos. La historia contribuye a entender y analizar el presente, planear el futuro y aproximar al alumno a la comprensión de la realidad y sentirse parte de ella como sujeto histórico. (SEP, 2011, pág. 11) Por lo que se retoma el propósito del estudio de la asignatura de la historia para la Educación Básica.

- ✓ Reconozcan que son parte de la historia, con identidad nacional y parte del mundo, para valorar y cuidar el patrimonio natural y cultural.

De acuerdo a la SEP los recursos didácticos más idóneos para la enseñanza de la historia son los que ofrecen que el docente puede emplear para ofrecer una variedad de experiencias de aprendizaje. se encuentra: imágenes: las pinturas, fotografías o recreaciones gráficas para que los alumnos comprendan la forma en que las personas, objetos y el ambiente cambian con el tiempo. La lectura y la descripción de estos recursos ayuda a integrar una visión de la vida cotidiana y del espacio en diferentes épocas (2011, pág. 19).

Los ambientes de aprendizaje contribuyen a que los alumnos se sientan seguros, en la medida que se reconocen como actores. (SEP, 2011) por tales circunstancias entre las prioridades esta crear ambientes de aprendizaje idóneos. El plan 2011 tiene relación con la propuesta, para identificar que el álbum fotográfico no está lejos de lo que menciona el plan, este nos menciona que para el desarrollo de la noción de sujeto histórico está la implementación de imágenes, en este uno de los puntos más relevantes son las fotografías en el álbum, así como en cada clase la creación de ambientes de aprendizaje donde todos los alumnos participaban.

## **Diseño e implementación el álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico**

Durante el transcurso de la licenciatura y saber que para egresar, se llevaría a cabo la implementación de una propuesta en la asignatura de historia, siempre se tuvo la idea de la construcción de un álbum en el cual los alumnos puedan relacionar los contenidos de la historia y su impacto en su presente, tomando esta idea porque hoy, los adolescentes se pasan la mayoría del tiempo en su celular, jugando y tomando fotografías, entonces esto lograría ser una ventaja para poder implementarlo y resultara atractiva para los jóvenes estudiantes.

Al paso del tiempo esa idea fue quedando a la deriva, sin embargo, tras el acercamiento con los educandos en este último año de licenciatura y la observación

que dio muestra de lo inmersos que están los alumnos en los celulares, tomando selfies, hizo de nuevo pensar y conocer si la creación de un álbum resultaría lo más idóneo, al paso tiempo en las jornadas de observación y del acercamiento con los grupos y la implementación de los diferentes instrumentos que darían muestra y reforzamiento al diagnóstico dieron respaldo a la idea, puesto que está el gusto por los celulares y las fotos, el estilo de aprendizaje kinestésico y principalmente la falta de desarrollo en la noción del sujeto histórico permitiría su implementación.

En la parte del diagnóstico se hizo mención que los alumnos muestran en el examen cierto grado de dificultad para poder identificar a los sujetos históricos en los procesos de la historia, lo cual se consideró que el utilizar el álbum ayudaría al desarrollo de tal noción, sin embargo, se creyó que lo más conveniente era abarcar también las nociones de tiempo y espacio.

La primera ocasión así fue, la actividad implementada en El álbum histórico para el fortalecimiento de las nociones de la historia tema que se había elegido en primer momento, esperaba lograr desarrollar las tres nociones, tiempo, espacio y sujeto histórico, sin embargo, se podía notar que resultaría un poco complejo por el nivel de complejidad que resultaría en los alumnos de tercer año, así que la primera actividad fue la comparación del subtema: La creación de la Universidad Pontificia

con la educación de nivel superior actual que por ende son las universidades, para la actividad los alumnos debieron de identificar las tres nociones en su trabajo, por lo cual se hizo previo a ello una explicación del cómo se podían identificar estas tres nociones de la historia.

Cabe mencionar que, durante la realización de la actividad en el álbum y su identificación de las tres nociones en la historia, esta no se lograría en su totalidad, el desarrollo de cada conlleva un nivel de complejidad, para la mayoría de alumnos resultó complejo poder resaltar e identificar las nociones en su trabajo. Las circunstancias hicieron optar por la construcción del sujeto histórico enfocándose en una sola noción, comenzando a dar sentido a las actividades de la propuesta.

Durante el trascurso de la elección e implementación del álbum resulto compleja de manera personal, pese a que se conocía la deficiencia del grupo en el sujeto histórico de acuerdo a los resultados obtenidos en el examen diagnóstico de la asignatura, se planeaba el desarrollo de las tres nociones, cuyo objeto resultaba imposible, importante mencionar que al ser logro llegar a conocer a lo que realmente merecía darle prioridad pero sin dejar de lado las dos nociones más tiempo y espacio, las cuales podrían fortalecer en el trascurso de las sesiones.

Propuesta del álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico, y en el cual se le dará respuesta al segundo propósito:

✓ Diseña e implementa del álbum en sus diferentes formas para la construcción del sujeto histórico

La educación es la base para la sociedad mexicana, puesto que a través de esta se espera lograr un país próspero en donde los niños y adolescentes durante su transcurso académico logren desarrollar habilidades y destrezas, así como el fortalecimiento de conocimientos.

Una vía privilegiada para impulsar el desarrollo armónico e integral del individuo y de la comunidad, que permita a los niños, niñas y jóvenes mexicanos alcanzar los más altos estándares de aprendizaje, los enfoques estén centrados en el

aprendizaje y la enseñanza, que inciden en que el alumno aprenda a aprender, aprenda para la vida y a lo largo de toda la vida , así como formar ciudadanos que aprecien y practiquen los derechos humanos, la paz, la responsabilidad, el respeto, la justicia, la honestidad, y la legalidad.

Enfocado en el estudiante este requiere del logro de aprendizajes significativos, es por ello que tanto el docente como el alumno deben lograr un trabajo colaborativo para su construcción, y no lo contrario, como el enfocarse en el logro de un mínimo promedio de calificación solo para aprobar; llegando a lo siguiente para ambas situaciones el logro del perfil de egreso.

Cabe destacar que todos y cada uno de los planteamientos mencionados con anterioridad tienen un fin en toda esta propuesta que va englobada a la elaboración de un álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico en la asignatura de historia de México II.

El alumno es una parte fundamental de la educación, puesto que la atención debe ser centrada en él, para la construcción de aprendizajes significativos como lo menciona German Ruiz cuando nos referimos al aprendizaje significativo , en realidad aludimos directamente a la teoría de Ausubel, para que el aprendizaje sea significativo el individuo necesita tener un conocimiento previo al cual se irán sumando una nueva información, esta información viene a complementar la previa para enriquecer una visión global de un tema o concepto, así para la construcción de sus aprendizajes hay un andamiaje visto desde la visión constructivista en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que trata de la distancia de lo que el niño puede resolver por sí solo, y que podría realizar con ayuda o guía de un adulto, en el ámbito educativo en que los maestros apoyan al alumno para utilizar una estrategia cognitiva que les permita desarrollar su potencial (2020).

El andamiaje permite que un niño pueda realizar una tarea o alcanzar una meta que lo lograría sin recibir ayuda. (Psiqueviva, s.f.)siendo así los docentes quienes se convierten en guías dentro del aula, en la cual ponen en juego diferentes herramientas e instrumentos que permitan desarrollar conocimientos, por ejemplo, la planificación,

diagnósticos, actividades, materiales y recursos que potencialicen el aprendizaje.

Para la propuesta del álbum se tomaron en cuenta diferentes aspectos como los gustos e intereses de los alumnos, estilos de aprendizaje, cuadrantes cerebrales y el examen diagnóstico, sin embargo para conocimiento del álbum, a los alumnos de tercer año se hizo el día 4 de septiembre del 2019, para tal noticia se pudo observar en los alumnos mostraron diferentes expresiones faciales y comentarios, en algunos alumnos llamó su atención e inquietud por saber cómo se pondría en marcha la propuesta, para algunos otros resultado una cara de molestia puesto que hicieron conocer que sería un trabajo extra que se llevaría y eso no les gustaría por que resultaría un esfuerzo mayor. Sin embargo, al final que fuese una forma de trabajo que ayudaría para su formación, y a la construcción del sujeto histórico para la asignatura de historia. D.P

Una vez dicho lo anterior es importante hacer mención que tal propuesta está basada en las situaciones que se identificaron tras el examen diagnóstico que se puso en marcha puesto que se logró observar que resultaba difícil ubicar a los protagonistas de la historia con el proceso o acontecimiento del que habían sido partícipes; dando así peso al álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico el cual ayudó al alumno no solo a ubicar a los sujetos históricos en algún proceso o acontecimiento de la historia sino también como lo menciona el enfoque didáctico “la historia contribuye a entender y analizar el presente, planear el futuro y aproximar al alumno a la comprensión de la realidad y sentirse parte de ella como sujeto histórico” (SEP, 2011).

**Puestas en marcha: El álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico.**

4 de octubre de 2019.

Subtema la creación de la universidad pontificia

Aprendizaje esperado: Describe los cambios que se produjo nueva España y su introducción de nuevas actividades económicas.

Como primer momento la actividad que se desarrolló dentro del aula de clases previo a la propuesta se realizó un organizador gráfico denominado panal de abeja, en el cual el alumno recuperaría lo más relevante de la construcción de la universidad pontificia, para que así en la implementación del álbum resultara más efectiva la estrategia.

Para la puesta en marcha del álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico, se realiza una comparación de la Universidad Pontificia con las universidades actuales de forma que logre ubicar a las instituciones como protagonistas de la historia y que de la misma forma el manifestar una conciencia que le impacta al alumno como sujeto histórico (En esta ocasión ya se le da prioridad a la construcción del sujeto histórico).

Durante la realización de la actividad algunos alumnos les resultaba complicado elaborar la acción puesto que en los cuestionamientos que se realizaron se considera que las respuestas fueron muy cortas respecto su impacto que se esperaba obtener ya que ellos son esos sujetos históricos quienes se ven beneficiados o perjudicados, de acuerdo a la SEP entre los propósitos del estudio de la historia “el alumno se reconozca como parte de la historia, se aproxime al alumno a la comprensión de la realidad, dado que con esta actividad en la cual realizo una comparación de su pasado y su impacto en su presente” así lograría identificar el actuar de la sociedad en la que se desarrolla y el impacto en su personal (2011).

De las preguntas que se plantearon son las siguientes:

1. ¿Es importante que en la actualidad todos tengan acceso de forma igual a las universidades o es necesario una distinción entre clases sociales?
2. ¿En tus planes está estudiar en una universidad, en cuál y por qué?

Para lo cual entre sus respuestas fueron diversas con diferentes puntos de vista, pero la mayoría hizo mención que todos y cada uno sin importar clases social o sexo

debe tener acceso a la educación, así como el seguir estudiando para adquirir aprendizajes y ser alguien en la vida.

Se considera que la puesta en marcha cumplió su función de manifestar una postura de su impacto del pasado con el presente y el estudiante como receptor de la historia.

22 de noviembre de 2019

Subtema: Mestizaje cultural

Aprendizaje esperado: reconocer las características del mestizaje cultural en las expresiones artísticas novohispanas.

Para esta puesta en marcha el objetivo de la actividad es que el alumno logre comprender su presente en la celebración del día de muertos, tras el mestizaje cultural, siendo el sujeto histórico de esta celebración a nivel escolar o familiar.

Para la realización de la actividad primeramente se abordó el tema, posterior a esto realizaron una investigación extra que complementara su información para la creación de su álbum, así para la celebración del día de muertos tomarían una fotografía en la cual se debería observar cómo es que celebran tal acontecimiento

En su construcción de la puesta en marcha se observó a los alumnos muy entretenidos puesto que era una actividad que llamó su atención e incluso cuando se compartió la información con el grupo, llegó haber coincidencias y diferencias con la información recolectadas. En esta propuesta se solicitó que identificaran al sujeto histórico, por tanto esto resultó fácil ya que el alumno se identifica como el protagonista o bien sujeto histórico en su participación y narración.

En la implementación de esta propuesta podremos ver dos ejemplos de la actividad por un lado será la visión de sujeto histórico a raíz de las costumbres que se realizan en el círculo familiar, las cuales son heredadas de generación en generación, y que siguen permeando dentro de su presente del adolescente (pasado-presente) (**Ver anexo 3**)

En el siguiente ejemplo se puede observar la postura del alumno como sujeto histórico, protagonista desde la escuela, como es que esta es celebrada y como le influye para poder comprender el impacto y la transcendencia que el día de muertos tiene en la actualidad a raíz de un mestizaje cultural. **Ver anexo 4**

Durante esta actividad permitió que los alumnos conocieran a grandes rasgos los cambios que se habían producido en la sociedad actual con el mestizaje cultural y su impacto que permeaba en su contexto. Entre los comentarios de los alumnos que si no se hubiera dado el intercambio cultural aún existirían sacrificios (Comentario del alumno de tercero, Diego Varela.) En esta celebración cada uno de los alumnos la experimenta de manera diferente, basaba en con sus creencias, y se logra identificar como sujeto histórico.

17 de enero de 2020

El árbol genealógico, se propone esta actividad para que el alumno logre la construcción de un árbol genealógico para conocer parte de su historia familiar desde la participación de terceras personas (sujetos históricos) que permitieron que el naciera y como a su vez el ya forma parte de un proceso histórico personal, para lo cual tuvo que recurrir a tener pláticas con sus familiares que le permitieran la creación de su árbol

Durante esta puesta en marcha se presentaron diferentes situaciones, en primer momento fue que la docente que se encontraba con el grupo la sesión anterior salió 5 minutos después de que la música de cambio de hora había sonado, y los alumnos querían salir al sanitario. Para el inicio de la construcción de su árbol se dejó previo que se estableciera comunicación con sus padres y abuelos para construir su árbol y conocieran desde que punto inicia su historia familiar y no todos lo realizaron, pese a tal situación se continuo con la construcción del árbol sin embargo se identificó que los alumnos buscaron alternativas para su árbol, muchos de ellos mandaron mensajes a sus padres e incluso realizaron llamadas con ellos, encontrando así soluciones en la actividad.

Durante la elaboración de su árbol muchos iban compartiendo su información con sus compañeros, e incluso al compartir su árbol de forma grupal se identificó que muchos de los alumnos no son originarios del municipio de Texcoco e incluso del Estado de México, la situación que más llamo la atención fue una alumna la cual hizo mención que su abuelo paterno es de familia Española, pero que decidió llegar a México a vivir y las circunstancias hicieron que se quedara y formara una familia en el Estado de México.

Al final la construcción de su árbol genealógico permitió que el alumno se ubicara como sujeto histórico en la construcción de su historia familiar, y que parte de esa historia creada por terceros sujetos lo llevan a tener diferentes valores, costumbres y creencias.

### **La planificación en el álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico**

Educar sin planificar, es como construir una casa sin plano o escribir una novela sin borrador.

Para poder implementar la propuesta primero se debió conocer el papel que juega la planificación dentro de la educación. La planificación es sin duda un instrumento importante para la educación y principalmente para el docente, considero que a través de ella es capaz de implementar diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje, por su flexibilidad y que en ella están bien establecidos los aprendizajes esperados que se esperaban alcanzar.

Planificar mejora la calidad educativa por que ayuda a orientar al educador a trabajar en equipo y de manera coordinada, para aprovechar al máximo los recursos y organizar mejor el tiempo, tal y como se mencionó la planificación es tan flexible que en sus beneficios permite desplegar la creatividad de los educadores y ponerla al servicio de los intereses reales de los niños y jóvenes.

El plan de estudios 2011 de Educación Básica, en el principio pedagógico "planificar para potencializar el aprendizaje" menciona que es una herramienta para

el maestro en la cual organiza actividades que pondrá en práctica en el aula escolar, y al momento de planificar hay que tomar en cuenta los aprendizajes esperados, las competencias a favorecer, los propósitos y objetivos. Las actividades acordes al proceso cognitivo del adolescente, los materiales y recursos, el ambiente en el que se implementará la planificación y el espacio. (SEP, 2011)

Para el proceso educativo y la implementación de la propuesta fue de relevancia llevar a cabo las acciones educativas, que consistieron en:

1. Diagnosticar: Definir características y necesidades del grupo, lugar donde se está trabajando.
2. Identificar: decidir cuáles son las necesidades educativas que se desean cubrir y cuáles son las actividades más adecuadas para hacerlo.
3. Programar: reflejar de manera racional y sistematizada lo que se va hacer, por qué se va hacer, qué se va hacer, con qué recursos, quién lo va a hacer.
4. Ejecutar la acción: llevar acabo aquello programado adaptándose a los imprevistos que puedan ir surgiendo.
5. Evaluar: permite sistematizar las experiencias y lecciones aprendidas para mejorar futuras acciones. (EDUCREA, 2020)

Es así como todo este proceso educativo que es llevado en la educación y por los docentes permitió la implementación de la propuesta pues bajo estos pasos resulto más fácil y permitió conocer de forma más concreta los pasos que deben llevar y como cada uno le sumo a esta labor en la educación, así en la planificación se han de plantear los aprendizajes esperados a lograr, de acuerdo con las necesidades de los alumnos y el instrumento o recurso a utilizar para lograr dicha efectividad.

Sin embargo, si nos enfocamos en la planificación y el proceso que se llevó durante la propuesta fue bajo la secuencia didáctica, la cual constituye una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos con la finalidad de crear situaciones que permitan desarrollar un aprendizaje significativo

Así que parte de la elaboración e implementación de la secuencia didáctica en específico podemos identificar que la estructura es tomada de algunos elementos que conforman la planeación, “refiriendo a los datos principales y las líneas de secuencia didáctica, actividades de apertura, desarrollo y cierre, vinculado el contenido con las experiencias de los alumnos y las líneas de evidencia del aprendizaje” (Díaz-Barriga, 2013). Respecto a la actividad del mestizaje cultural se puede identificar los tres momentos de la planificación buscando la vinculación de los contenidos con la experiencia del alumno y cumplir el aprendizaje esperado planteado. (**Ver anexo 5**)

Por otra parte, podemos encontrar que, para el diseño e implementación del álbum fotográfico, también tuvo como apoyo parte de los instrumentos que se aplicaron en este caso el D.T. en el cual se realizaron comentarios por parte del tutor manifiesta diferentes aportaciones para la mejora de la práctica y los avances obtenidos que ayudaron a tomar en cuenta para mejorar la propuesta, como los que se proponen:

Construye e implementa planes de trabajo innovadores, respetando y atendiendo la diversidad y estilos de aprendizaje.

Actividades diseñadas a las necesidades de los grupos, y emplea adecuadamente las tecnologías en la intervención docente.

### **Situaciones imprevistas en la práctica docente con respecto al álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico.**

Durante la realización de la práctica docente se enfrentó a diferentes situaciones que de cierto modo modificaban situaciones que ya se tenían planeadas.

En un primer momento del inicio del trabajo con los alumnos fue la constante limitación del tiempo en las sesiones por las docentes que se encontraban sesiones antes que la propia, posterior a ello, las constantes suspensiones de clase ya sea por calendario escolar, o modificación en los horarios que eran tomadas de forma institucional, por ejemplo las horas de entrada a las 9 u 8 por la junta con padres de familia, conferencias con especialistas respecto a los protocolos de actuación ante

simulacro de sismos, y las pláticas y conferencias con la policía federal ya que eran de emergencia por las situaciones que se presentaban dentro de la escuela.

Respecto al álbum fotográfico, fue una elección de la noción para construir el sujeto histórico, por ejemplo en su momento el abarcar las tres nociones de la historia resultó complejo, esto no era lo más viable para el alumno, y la necesidad del grupo justo era el sujeto histórico en específico, posterior a la elección de la noción fue el dar solución a las dificultades que presentaban los alumnos en el cumplimiento de ciertas características que eran solicitadas en el álbum por ejemplo las fotografías que para algunos resultaba una afectación a su economía optando así en dar una siguiente opción de dibujar o solicitar con el que posiblemente ellos ya contaban.

La implementación de la propuesta llegó a presentar en el docente en formación, diferentes emociones, puesto que en su mayoría de las situaciones era modificar hasta cierto punto de dos a tres sesiones con el grupo, al igual causaba disgusto, desmotivación e inseguridad por el no poder cumplir lo que se había planteado, sin embargo, al final se lograba rescatar lo positivo, en las modificaciones realizadas surgían nuevas ideas que lograban hacer la implementación más fructífera.

Finalmente, respecto a la situación del coronavirus que se presentó justo en la jornada de prácticas en la cual se llevarían las dos últimas propuestas del álbum, fue algo preocupante por diferentes situaciones, como las siguientes:

- ✓ La noticia de que se suspenderían las prácticas para proteger nuestra salud, justo en la segunda semana fue muy impactante porque eso traería como consecuencia ya no poner en práctica la implementación del álbum, sentir una presión por la elaboración del ensayo recepcional.
- ✓ La evaluación dentro de la escuela normal; ya que serían los últimos meses en lo que se trabajaría con más puntualidad el ensayo, de las cuales había diferentes carencias en la redacción y dudas en su estructura.

Estas situaciones hasta el momento resultaban muy preocupantes más allá del cuidado y protección de la salud, sin embargo, al ver como se tornaba la

situación a nivel mundial no queda duda que lo más importante era el cuidado de la salud de todos.

La pandemia del COVID 19, es un acontecimiento como muchos otros que han quedado para la historia, y del cual se espera que los alumnos del tercer grado con el cual se trabajó la construcción del sujeto histórico den muestra de actuar con conciencia de acuerdo a ser portadores de historia, logrando manifestar una toma de decisiones correcta, y que todo el aprendizaje que sea obtenido sea útil y como lo menciona Berne “Actuamos y vivimos en la historia porque somos depositarios del pasado, pero también hacemos historia porque somos agentes activos de nuestro tiempo e incidimos en nuestro entorno”(2020).

El trabajo que se llevó durante la contingencia fue a distancia en el cual logro ver que los alumnos sentían realmente una carga en las tareas, puesto que ellos lo hicieron saber en el grupo de trabajo que se llevaba, y que incluso había situaciones en que la olvidaban sumándole esto por sus situaciones familiares personales; incluso al notar esto se optó por no cargar más el trabajo con el que ya contaban los educandos

## **Evaluación del álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico**

La evaluación es una parte fundamental de la educación, a través de esta permite al docente de educación dar un panorama amplio respecto a la educación de sus alumnos, por ejemplo, (SEP, 2011) nos menciona que la evaluación es un proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios, y retomar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación, para ello cabe mencionar que esta aplicable en diferentes momentos, que se describen a continuación:

Evaluación Diagnóstica: es la primera evaluación que se lleva a cabo, nos ayuda a conocer los saberes previos de los estudiantes.

Evaluación Formativa: es la evaluación continua que se realizan durante los procesos de aprendizaje y son para valorar los avances

Sumativa: son los resultados finales; para el caso de la educación primaria y secundaria, cuyo fin es tomar decisiones relacionadas con la acreditación. (SEP, 2011) sumándole la existencia de la autoevaluación. heteroevaluación, y la coevaluación.

Con base al conocimiento de los tipos de evaluación es importante mencionar que para llevar el proceso del álbum fotográfico, por ende, fue necesario la aplicación de una evaluación diagnóstica en este caso, nos referimos al diagnóstico de conocimientos aplicado en la asignatura de historia para poder conocer los conocimientos con los que contaban los alumnos respecto a la asignatura, en esta ocasión la aplicación nos permitió conocer la necesidad del desarrollo en la noción de sujeto histórico, y el recurso que se aplicó, como bien es sabido fue el álbum fotográfico para su construcción.

Para la construcción del sujeto fue necesario llevar un seguimiento de evaluación respecto al álbum fotográfico, previo a ello es importante dar a conocer que, el primer acercamiento y establecimiento de la dinámica de trabajo que se

llevaría durante las prácticas de los semestres séptimo y octavo con la docente titular de la asignatura, menciono que ella solo evaluaría un 30% asignando así a la docente en formación el 70% en la evaluación sumativa, así que en su momento fue necesario la asignación de un valor del 10% en la primera evaluación trimestral, esto con el objetivo de que los alumnos cumplieran con el cuaderno con el que se trabajó el álbum fotográfico, posterior a esto y que el grupo ya conto con el material, se le asignaron algunas características al álbum, por lo cual cada material del alumno debió tenerlas y de no ser así, el porcentaje disminuyo.

Respecto a las actividades que se realizaron en el álbum fotográfico, se les asignación el 20% por su cumplimiento, sin embargo, de forma específica cada actividad empleada debió obtener las fotografías, el tema, aprendizaje esperado u objetivo, descripción y coherencia del texto con respecto a lo abordado, esto era verificable de diferentes formas.

Dentro del salón de clases cada uno de los alumnos compartía su trabajo al grupo en general, y de esta forma participaban los demás compartiendo sus opiniones, así también las preguntas que se planteaban eran compartidas de forma grupal y de forma personal la revisión se realizó por la docente en formación, puesto que al tener la oportunidad de sacar los cuadernos del salón de clases, permitió llevar un registro de forma puntual y registrar en una lista de seguimiento, importante mencionar que la aplicación de la propuesta y revisión de la misma se realizó los días miércoles, el día que solo se tenía una clase de los tres grupos asignados..

Al hacer el registro de forma más puntual y personal, refiriendo alumno por alumno, se verifico que la información estuvo correcta, que las imágenes estuvieron acorde al texto y la resolución de las preguntas llevaran una solución desde la visión de un sujeto histórico, así como la ubicación de los sujetos en sus textos, de cada actividad. Cada registro sumo a su evaluación y también se dio a conocer a los alumnos sus avances respecto a la elaboración del álbum y el avance en la construcción del sujeto histórico; por ejemplo que ya lograban ubicar los sujetos de acuerdo a las etapas de la historia u acontecimiento, y de forma más puntual con sus aportaciones a las clases, respecto a los aconteceres que se presentaron en su momento

y como es que ellos los solucionarían, o ¿Qué harían ellos?

Respecto a una evaluación en general que se realizó fue en el mes de enero, esto fue a través de reactivos de forma abierta, por tanto, se plasmaron preguntas de forma general en las nociones y como percibían el álbum, en la mayoría de los alumnos se identificó que logran identificar las tres nociones de la historia puesto que también se trabajó en las diferentes clases de la asignatura, así como dar un ejemplo de ellas. (**Ver anexo 6**)

Con base a la opinión que tuvieron del recurso aplicado el álbum histórico se mostraron opiniones como la siguiente: es una estrategia muy buena puesto que ayuda a constatar el pasado con el presente.

En cuanto al cuaderno circulante (C.C) también fue un instrumento que permitió dar cuenta de los avances en los alumnos, por ejemplo; en el tema los conflictos internacionales y el despojo territorial, con aprendizaje esperado: identifica las causas y consecuencias de las intervenciones francesas, una de las preguntas planteadas fue ¿Por qué España quiso reconquistar el territorio mexicano? CC. 15/ 01/2020 Por cual su respuesta fue por la expansión de territorio y las riquezas de México, retomando a lo que bien nos refiere (Portal Academico CCH. UNAM, 2020) que la historia se determina de muchas maneras, y en esta ocasión los alumnos son capaces de ser conscientes que parte de la reconquista por parte de los españoles fueron producto de problemas heredados, como las formas de pensamiento u conflictos que viene del pasado, y que son capaces de dar respuesta por el trabajo que se realizó en el álbum dado a que sabe que los acontecimientos del pasado repercutirán en un momento más adelante,

En otra pregunta planteada del mismo tema fue CC. 15/ 01/2020 ¿Cuáles fueron las dificultades de México para constituirse como una nación independiente? cuya respuesta fue las constantes invasiones que sucedían, el deseo de ambiciones de poder, la decisión de ambos bandos de conservadores y liberales, el cual más allá de dar una respuesta que conocen porque se abordó el tema nos da a demostrar que comprendieron que estos bandos forman parte una toma de decisión de sujetos

históricos, o bandos históricos que no permitían la consolidación por sus diferentes formas de pensar y que estos sujetos históricos quienes hacen la historia forman parte de grandes personalidades o bien minorías selectas que no permitían dicha consolidación (Portal Academico CCH. UNAM, 2020)

Y en el tema cultura, en el cual una de las preguntas que planteo fue C.C 6/03/2020 ¿Qué he hecho yo como alumno para tener un maestro con tales características? R= Mi esfuerzo, cumplimiento y hacer lo mejor para aprovechar esas enseñanzas, se retoma o que bien menciona (Portal Academico CCH. UNAM, 2020) respecto al sujeto histórico, en donde cada uno de los alumnos dio una respuesta respecto a que he hecho yo, donde bien se menciona que parte de sus respuestas está protagonizada por seres humanos en este caso ellos y claro los docentes, y que los diferentes actuares han influido en ellos para dar tal respuesta, no olvidando que la historia índice en las sociedades del presente, y en los seres humanos como sujetos históricos; exponiendo así unos ejemplos y la muestra de avances en el C.C.

Finalmente, con estas reflexiones en sus respuestas más allá de alcanzar un promedio, nos referimos a que “No se enseña para aprobar. Se enseña y se aprende para alcanzar una plena e integral formación como persona” (Casanova, 1998). Así la evaluación, como un elemento central de los procesos reales de enseñanza

En esta ocasión se le dio un mayor peso a la evaluación sumativa, puesto que esta iba más a la valoración, por ejemplo, los productos terminados en el álbum fotográfico. Su finalidad es determinar el valor de ese producto final (sea un objeto o grado de aprendizaje), es decir si el resultado es positivo o negativo (Casanova, 1998)

## Conclusiones

La educación secundaria como todos los niveles es de importancia puesto que, así como en los demás el educando a de desarrollar y fortalecer conocimientos, habilidades y destrezas que ayudan a su formación, sin embargo, para que esto sea posible de una manera satisfactoria es importante el papel que juegan los docentes y directivos dentro del nivel educativo, para referir a las estrategias que se ponen en práctica de forma colectiva para hacer crecer el desempeño a nivel institucional, de manera más puntual a las tareas que realiza el docente dentro del aula de clases, por ejemplo a las estrategias de enseñanza-aprendizaje que pone en juego en el espacio en que se desenvuelve, esto a través del diagnóstico previo realizado en cada ciclo escolar, el cual permite conocer las necesidades de sus grupos de trabajo.

El diagnóstico como se mencionó es unas de las situaciones más importantes que debe realizarse, porque a nivel educativo permitirá conocer las necesidades que se tienen, y que deben trabajarse para una mayor efectividad, en esta ocasión el diagnóstico realizado en la Escuela Secundaria Miguel León Portilla, específicamente al tercer grado grupo E, permitió estar al tanto de los gustos e intereses de los alumnos, pero más allá de eso de forma particular, permitió conocer la necesidad de trabajar con la noción del sujeto histórico, y para tal circunstancia se puso en práctica el álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico.

La implementación del álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico, en primer momento resulto una estrategia no muy bien planteada puesto que se esperaba abarcar todas las nociones de la historia, por lo cual se hizo notar que esto no sería lo más correcto puesto que la necesidad de los alumnos predominaba en la noción de sujeto histórico, y que era una mejor opción solo centrarse en una, y las otras dos nociones tiempo y espacio, abarcarlas en las sesiones de clase junto al sujeto histórico.

Para la propuesta planteada de identificar al sujeto histórico y la construcción de la misma, es relevante hacer mención que esta requiere del desarrollo de un pensamiento abstracto, así como la implementación de diversas actividades que

contribuyan a su desarrollo y tal como se menciona el plan de estudios de educación básica (2011) las imágenes: Las pinturas, fotografías o recreaciones gráficas, es por tal que una de las razones por las que se eligió el álbum en el cual el alumno agregaría fotografías y desarrollo de información para poder comprender los cambios que se producen no solo en el espacio y tiempo, también en las personas como sujetos histórico a través de las tomas de decisión.

Durante la implementación del álbum fotográfico se enfrentó a diversas situaciones que llegaban a desanimar la propuesta, como en un primer momento la falta del cuaderno en el que realizarían el álbum, por consiguiente, que no todos los alumnos no tenían la economía suficiente para poder incluir las fotografías o imágenes, y se optó por dar solución y alternativas para que esta propuesta se pudiera llevar a cabo, así durante la implementación las actividades se daban a conocer algunos días antes el contenido con el que se trabajaría, el material que se utilizaría y la forma de trabajo que se llevaría, así en cada sesión en que se llevara a cabo el álbum a se explicaba la dinámica de trabajo y que se esperaba lograr en un primer momento se hacía ver que resultaba algo complicado ubicar a los sujetos históricos y también el generar respuesta algunas preguntas planteadas y conocer como recibían y daban su opinión a situaciones que probablemente afectarían o beneficiarían a su contexto, pues como lo menciona (Berne, 2020) es importante que ellos conozcan que sus opiniones y actuar inciden en las sociedades del presente, todos somos sujetos históricos.

Se puede considerar que la propuesta fue idónea para la construcción del sujeto histórico a través del álbum fotográfico, dado a que se logró fortalecer el estilo de aprendizaje predominante, el uso constante de las tecnologías para potencializar su aprendizaje desde las fotografías viendo el cambio pasado – presente y por supuesto que el estudiante fuera capaz de conocer a los sujetos históricos.

de acuerdo a los sucesos y procesos de la historia, y principalmente que se conociera como sujeto histórico creador de una historia en la cual su toma de decisiones y actuar inciden en su contexto y sociedad, a través de preguntas como las siguientes: ¿Qué cosas que hago yo que pudieran tener un impacto positivo en el

futuro? ¿qué negativo? ¿Cuál es el papel de cada persona en la sociedad?, tomadas de (Eliézer Salinas, 2008), lo cual dieron señal de que si había una reflexión en las preguntas planteadas e incluso la importancia que le daban a la asignatura

Su constante participación, las constantes preguntas planteadas en las dudas que surgían respecto a los mismos personajes o situaciones actuales que se presentaban, haciendo conocer cuál era su sentir y pensar, por ejemplo los feminicidios, la relación del papel que jugó Santa Anna con la pérdida de territorio y lo que harían ellos para recuperarlo, lo cual da señal de una construcción en la cual el deberá forjar un mejor futuro, tal como lo menciona el enfoque formativo de la asignatura de historia: implica evitar privilegiar la memorización de nombres y fechas, para dar prioridad a la comprensión temporal y espacial de sucesos y procesos. La historia contribuye a entender y analizar el presente, planear el futuro y aproximar al alumno a la comprensión de la realidad y sentirse parte de ella como sujeto histórico. (SEP, 2011, pág. 11)

La estrategia fue funcional, y se afirma que el álbum fotográfico es un buen recurso para implementarlo en la asignatura de historia en este caso para la construcción del sujeto histórico, o alguna otra noción, pues permiten que los alumnos relacionen las situaciones pasadas con la actualidad, y hacer una reflexión de las situaciones, aún falta pulir ciertos aspectos como establecer hasta una semana el trabajo con el grupo, para poder ser más puntual con lo que se espera cumplir, por ejemplo incluir al álbum la parte tecnológica como videos en los cuales se pueda ver una situación pasada que repercute en su presente y afectará o beneficiará en el futuro.

El álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico fue una estrategia que hizo enfrentar a diferentes situaciones como por ejemplo sentir cierta confusión en la forma en que se implementaría, los obstáculos que se presentaron durante su construcción y las alternativas que debieron tomarse como en varias ocasiones desmotivación por seguir o no con el recurso, sin embargo, al final se logró tener una satisfacción por ver que los alumnos hacían un esfuerzo por cumplir con las actividades planeadas, por la forma en que lograban ubicar a los sujetos históricos y el acontecimiento, las dudas que surgían y comparaciones con el presente.

## REFERENCIAS

- Aguirre, M. C. (s.f.). *Permanencia insitucional: Universidad Nacional de Litoral (Santa Fe) y Universidad Autonoma Entre Rios*. Obtenido de Permanencia insitucional: Universidad Nacional de Litoral (Santa Fe) y Universidad Autonoma Entre Rios.
- Frida Diaz Barriga . (2013). *Guia para la elaboracion de secuencias didacticas*. Mèxico : UNAM.
- María Antonia Casanova. (1998). *La evaluación educativa. escuela basica* . España: Muralla.
- Norte, Universidad del. (2014). *Estilos de aprendizaje*. Monterrey: UN.
- Publica, S. d. (2011). Plan de Estudios 2011 . En S. d. Publica, *Perfil de Egreso* (pág. 39). México : SEP.
- Romero, C. H. (2019 de octubre de 25). Diario del tutor.
- SEP. (2002). *Taller de diseño de propuestas didacticas y analisis del trabajo docente I y II*. México: SEP.
- SEP. (2010). Lineaminetos para la organizacion del trabajo academico durante septimo y octavo semestre. En SEP, *Introduccion* (pág. 7). México : SEP.
- SEP. (2010). Plan de estudios 1999. En SEP, *Los rasdos deseables del nuevo maestro: Perfil de egreso* (pág. 9). México: SEP.
- SEP. (2010). Plan de estudios 1999. En SEP, *Los rasgos deseables del nuevo maestro: Perfil de egreso* (pág. 11). México: SEP.
- SEP. (2011). Plan de estudios 2011. En SEP, *La reforma integral de la educación básica* (pág. 14). México: SEP.
- SEP. (2011). *Plan de estudios. Guía para el maestro*. . Mexico : SEP.
- SEP. (2011). Programas de estudio. En SEP, *Enfoque didactico* (pág. 15). México: SEP.
- SEP. (2011). Programas de estudio. En SEP, *Enfoque didactico* (pág. 15). México: SEP.
- SEP. (2011). Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educacion Básica Secundaria. En SEP, *Competencias a desarrollar en el programa de historia*. (pág. 39). México: SEP.
- SEP. (2014). Manual de Estilos de Aprendizaje. En D. d. Academia, *Cuadrantes cerebrales* (pág. 7). México: SEP.
- SEP. (211). Programas de Estudio 2011. Guía para el maestro. Educación básica Secundaria. Historia. En SEP, *Enfoque didáctico* (pág. 15). México: SEP.

## CIBERGRAFIA

- Alarcon, S. P. (9 de julio de 2010). *feandalucia.cooo.es* . Obtenido de feandalucia.cooo.es : feandalucia.cooo.es
- Albúm . (2020). *Albúm* . Febrero .
- Berne, A. (31 de Marzo de 2020).
- Definicion. DE.* (23 de Noviembre de 2019). Obtenido de Definicion. DE: definicion. es
- Definiciona. (2017). *Deficiona. Definicion y metodología.* Obtenido de Deficiona. Definicion y metodología.: deficiona.com
- EcuRed. (2019 ). *EcuRed.* Obtenido de EcuRed: www.ecured.cu
- EDUCREA. (20 de Abril de 2020). *educrea.* Obtenido de educrea: educrea.cl
- Eliezer Salinas. (23 de Enero de 2008). *APORREA.* Obtenido de APORREA: aporrea.org
- Eliézer Salinas. (23 de Enero de 2008). *Sujeto historico individual o colectivo* .
- Estado de Mexico* . (25 de Noviembre de 2019). Obtenido de Estado de Mexico : www.inafed.gob.mx
- Faceboock Secundaria Leon Portilla. (Agosto de 2019). *faceboock.* Obtenido de faceboock: http:faceboock. secundaria leon portilla
- Garcia, K. V. (28 de Enero de 2015). *Blog. Escuela Primaria Emiliano Zapata.* Obtenido de Blog. Escuela Primaria Emiliano Zapata: www. anuario.com
- Gonzales, I. (2014). *UP. Universidad de Palermo.* Obtenido de UP. Universidad de Palermo: www.fido.palermo.edu.serv
- Guías Prácticas. (19 de Febrero de 2013). *Guías Prácticas. com.* Obtenido de Guías Prácticas. com: guiaspracticas.com
- Mexico, U. N. (2020). *portal academico.* Obtenido de portal academico: portalacademico.cch.unam.mx
- México, U. N. (s.f.). *Portal académico CCH.* Obtenido de Portal académico CCH: portalacademico.cch.unam.mx
- Nestor Luis Celis Davila . (Julio de 2015). *SlideShare* . Obtenido de SlideShare : es.slideshare.netnestoroluis
- Portal Academico CCH. UNAM.* (13 de Mayo de 2020). Obtenido de Portal Academico CCH. UNAM: https:portalacademicocch.unam
- Psiqueviva. (s.f.). *Psiqueviva. El poder de la mente* . Obtenido de Psiqueviva. El poder de la mente : Psiqueviva.com

Real Academia Española . (2005). *Real Academia Española* . Obtenido de Real Academia Española : rae.es

Ruíz, G. M. (Enero de 2020). *Pedagogía*. Obtenido de Pedagogía: www.Pedagogia.com

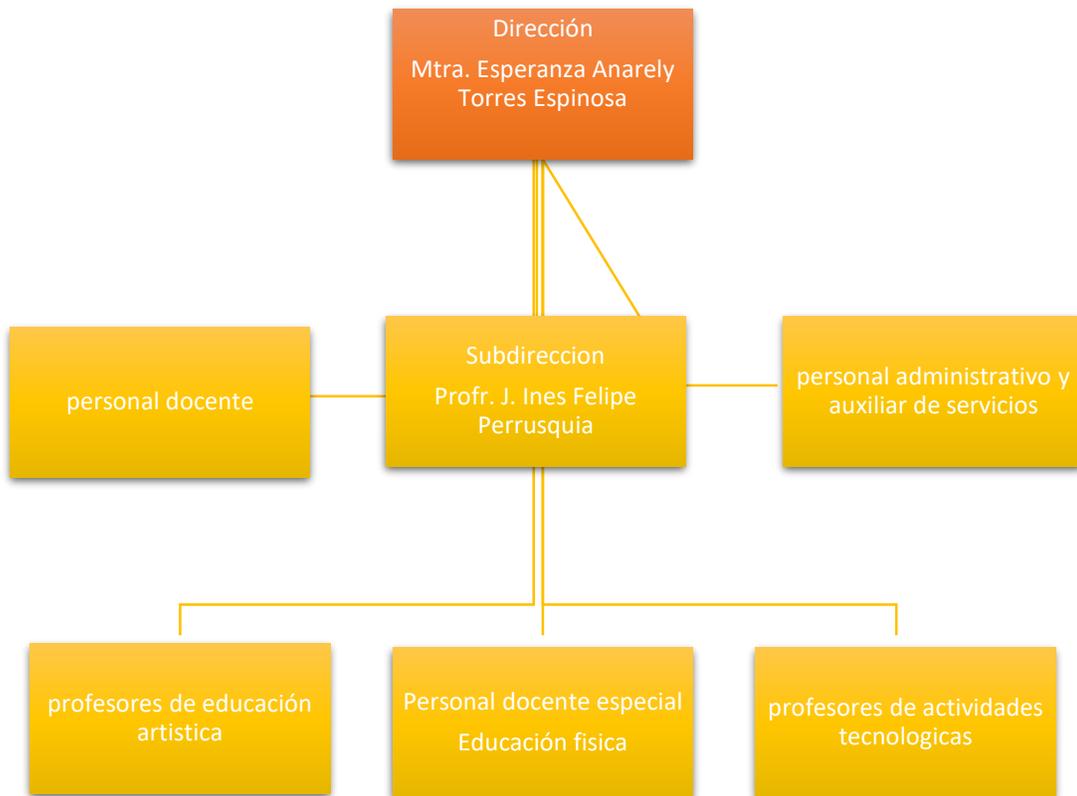
Sabater, V. (1 de octubre de 2018). *lamentees maravillosa* . Obtenido de lamentees maravillosa : lamenteesmaravillosa.com

Sonria. (21 de Abril de 2016). *Conceptos de recursos. fundacion para el desarrollo del potencial*. Obtenido de Conceptos de recursos. fundacion para el desarrollo del potencial.: sonria.com

*Temas para la educacion* . (5 de Noviembre de 2009). Obtenido de Temas para la educacion: feandalucia.ccoo.es

# ANEXOS

**Anexo 1. Organigrama de la institución Dr. Miguel León Portilla**



## Anexo 2. Examen diagnóstico de conocimientos en la asignatura de historia

### ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO

Cuestionario dirigido a estudiantes de la Escuela Secundaria No. 211 Dr. Miguel León Portilla.

INSTRUCCIONES. Conteste las siguientes preguntas lo más honestamente posible (en caso de no saber alguna respuesta, sólo deje el espacio en blanco), la información que proporcione será confidencial.

1. ¿Te gusta la historia? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Cuáles son los recursos que más utiliza tu profesor para enseñarte en historia?

\_\_\_\_\_

3. ¿Cómo te gustaría que te enseñaran en dicha asignatura?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1. Definición de historia:

- a) Narración y exposición de los hechos del pasado de la humanidad, de determinado país y determinada persona.
- b) Serie de pasos sistematizados que relata causas y efectos.
- c) Ciencia que estudia los acontecimientos pasados e importantes para toda la humanidad que nos permite conocer, comparar, analizar y por lo tanto comprender los fenómenos de la sociedad actual.

2. Considerado "padre de la historia":

- a) Miguel Hidalgo
- b) Heródoto
- c) Aristóteles

3. Cultura considerada la cultura madre:

- a) Maya
- b) Teotihuacana
- c) Olmeca

4. Teotihuacán significa:

- a) Ciudad de dioses
- b) Región de hule
- c) En medio de américa

5. La mezcla entre español e indígena es el resultado:

- a) Albinos
- b) Mestizos
- c) Castizo

6. Año de inicio de la Independencia de México:

- a) 1910
- b) 1810
- c) 1929

7. Lugar en que Hidalgo toma el estandarte de la virgen de Guadalupe:

- a) Atotonilco
- b) Ahóndiga de las graditas
- c) Guadalupe

8. Personajes que firmaron los tratados de Córdoba:

- a) Guerrero y O'Donoghue
- b) Guerrero e Iturbide
- c) O'Donoghue e Iturbide

9. Primer presidente de México:

- a) Agustín de Iturbide
- b) Porfirio Díaz
- c) Guadalupe Victoria

10. Fecha en que inició la revolución mexicana:

- a) 15 de septiembre de 1810
- b) 16 de septiembre de 1810
- c) 20 de noviembre de 1910

11. Fueron líderes de la revolución mexicana:

- a) Madero, Zapata, Zedillo
- b) Zapata, Villa, Carranza
- c) Villa, Zapata, Orozco

12. Documento con el que Porfirio Díaz renuncia a la presidencia:

- a) Plan de Ayala
- b) Plan de San Luis
- c) Tratados de Cd. Juárez

13. Llamado el centauro del norte:

- a) Villa
- b) Zapata
- c) Carranza

14. Llamado el centauro del sur:

- a) Zapata
- b) Villa
- c) Carranza

15. Año de inicio y término de la segunda guerra mundial:

- a) 1939—1945
- b) 1914—1918
- c) 1939—1940

16. ¿Qué es el capitalismo?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

GRACIAS POR RESPONDER

**Anexo 3. Trabajo del mestizaje cultural realizado en el álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico**

net Pacheco  
REVISADO



Antes de la conquista de los españoles, los indígenas honraban a sus muertos con una ofrenda al rededor de el lugar donde habia sido enterrado. Mayormente ponian flor de cempasúchil, hacian oraciones y una especie de rituales como para que el difunto pudiera venir al mundo de los vivos.

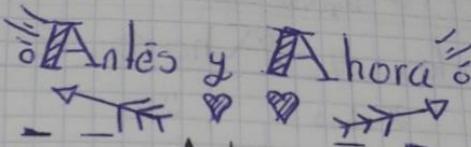


Actualmente se siguen poniendo ofrendas, pero la mayoria en sus casas y solo ponen una foto del difunto. Debido a la influencia del halloween ya la gente se disfrazan de monstruos, ya no existen tanto esas rituales. La mayoria pide dulces cosa que antes no pasaba.

Anexo 4. Trabajo del mestizaje cultural realizado en el álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico

El día de muertos. Comparación.

Antes y Ahora



Antes:

- Los investigadores creen que la herencia del festival de muertos se mezcla con la costumbre prehispánica de sepulcr a los muertos con objetos comida, ofrendas y más, idea que de esta vida partaban al reino de Miclan.
- Por ejemplo en la región huasteca, se celebraba el xantolo, Fiesta de los animales. Los huastecos ofrecían a los dioses una cosecha de maíz en una fiesta de respeto a los parientes que ya no están.



Después:

- Hoy en día vamos al a dejarle flores, comida, bebidas, ETC. A nuestros seres queridos que ya murieron. 1 de noviembre
- Se pone ofrendas con los mismos objetos y fotos de seres queridos que han muerto.
- También se hace pan de muerto.



Bryan James Rivera

End of Work

**Anexo 5. Secuencia didáctica. El álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico, El mestizaje cultural.**



“2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur”.

**ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO**

Escuela Secundaria No. 211 Texcoco Dr. Miguel León Portilla				
Docente en formación: Janet Ahtziri Pacheco Velázquez		Titular de la asignatura: Claudia Hernández Romero		
Asignatura: Historia de México 2		Grado: 3º Grupo: E	Sesión: 1 miércoles	Tiempo: 50 minutos Horario: 8:40 – 9: 30
Enfoque de la historia: Historia formativa implica evitar privilegiar la memorización de nombres y fechas, para dar prioridad a la comprensión temporal y espacial de los sucesos. Los alumnos analicen su pasado para encontrar respuestas a su presente.		Competencias disciplinares: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión del tiempo y espacio histórico</li> <li>• Manejo de información histórica</li> <li>• Formación de una conciencia histórica para la convivencia.</li> </ul>		
Bloque 1. Las culturas prehispánicas y la conformación del virreinato de Nueva España				
Aprendizaje esperado: Reconoce las características del mestizaje cultural en las expresiones artísticas novohispanas.				
Subtema: El mestizaje cultural				
Objetivo: lograr comprender su presente en la celebración del día de nuestros, tras el mestizaje cultural presentado a la llegada de los españoles, siendo el parte como sujeto histórico en tal celebración.				
Momento	Estrategia de enseñanza docente	Saberes que movilizan	Actividades de aprendizaje alumnos	Recursos didácticos y materiales
Inicio	✓ . Pregunta al alumno ¿Cómo era la forma de celebración del día de nuestros en el México prehispánico?	Conocer ✓ Ubicación del sujeto histórico ✓ Relación de la celebración del día de muertos pasado-presente	✓ Responde lo solicitado de acuerdo a los temas ya abordados y su previa investigación	✓ Marcadores para pizarrón ✓ El álbum fotográfico del alumno ✓ Resistol en barra ✓ Tijeras ✓ Colores ✓ Fotografías
Desarrollo	Explica la dinámica de trabajo para la construcción del álbum; en este caso con el material previo solicitado, investigación, fotografías, el álbum el alumno realizara una comparación de la celebración del día de muertos con el fin que logre conocer el impacto del mestizaje en su presente como sujeto de la historia.	Hacer ✓ Redacta en un texto la comparación de la celebración del día de muertos, en el cual él se ubicará como sujeto histórico, en el álbum fotográfico.	✓ En el álbum fotográfico, realizara su redacción de la celebración del día de muertos desde la celebración del día de muertos, posterior a esto, redacta desde su impacto como sujeto histórico en su actualidad, como es que el mestizaje cultural cambio esta celebración y como es que el la percibe.	
Cierre	Una vez realizada la actividad, se solicita y plantea lo siguiente: ✓ ¿Quiénes son los sujetos históricos? Resáltalos con un color azul ✓ ¿Cuál fue el impacto del mestizaje cultural en la sociedad actual en mi celebración de día de muertos?	Ser ✓ Toma conciencia como sujeto histórico que de la historia heredamos problemas, tradiciones que vienen del pasado	✓ En su álbum fotográfico, ubica a los sujetos históricos ✓ De forma verbal da respuesta a la pregunta plantada	
✓ Evaluación: Formativa		✓ Producto esperado: ✓ Actividad del mestizaje cultural en el álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico. (valor 10 %)		✓ Criterios de evaluación: ✓ Limpieza ✓ Margen ✓ Fecha ✓ Tema ✓ Contenido relación con el tema y el presente ✓ Coherencia ✓ Fotografías
Observaciones				

**Anexo 6. Evaluación de las nociones de la historia, en especial la ubicación del sujeto histórico y la utilidad del álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico. g**

**HISTORIA DE MÉXICO**  
**1A EVALUACIÓN DEL ÁLBUM HISTÓRICO**

Nombre del alumno: Bayco Torres Ruano N.I.: 40

¿Cuáles son las tres nociones de la historia?  
Sujeto histórico, Tiempo histórico, Espacio histórico

Da un ejemplo de las siguientes nociones históricas:

Sujeto histórico: un personaje que hizo historia en un tema específico.  
Miguel Hidalgo

Tiempo histórico: El tiempo en que un hecho relevante sucedió  
16 Sep/1810

Espacio histórico: espacio en lo que sucedió algo histórico  
La gran Tenochtitlan

**Relaciona con flechas**

Ayer fue	-----	Lunes
Antes de ayer fue	-----	Martes
Mañana será	-----	Miércoles
Hoy es	-----	Jueves
Pasado mañana será	-----	Viernes

¿Qué opinas de las actividades planteadas en el álbum histórico? Me parecen bien ya que son muy entretenidas de hacer

¿Consideras que el álbum histórico es un buen recurso para el desarrollo de las nociones históricas? Si, por que se puede comparar antes & el después

¿Qué mejorarías del álbum histórico como recurso? Nada.

Del 1 al 10 que calificación le das al álbum histórico como recurso para el fortalecimiento de las nociones históricas. ¿Por qué? 10, ayuda a un mejor aprendizaje & de forma resumida.



"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense".

## Escuela Normal de Texcoco

**Tulantongo Texcoco a 08 de Julio de 2020.**

**ASUNTO:** Se autoriza Documento Recepcional (Ensayo).

**C. Janet Ahtziri Pacheco Velázquez**

**PRESENTE.**

Por este conducto la Dirección de la Escuela Normal de Texcoco a través de la Comisión de Titulación se permite comunicar a Usted que ha sido autorizado su trabajo de opción ENSAYO con el título:

**El álbum fotográfico para la construcción del sujeto histórico.**

Implicando así continuar con los trámites necesarios de su Examen Profesional para obtener el grado de Licenciada en Educación Secundaria con especialidad en Historia.

Lo que se comunica para su conocimiento y fines legales conducentes.

Atentamente

**Dra. Juana Roque Pérez**  
Subdirectora Académica y  
Presidente de la Comisión de Titulación



Vo. Bó.

**Profr. Delina Santos Estrada Montes de Oca**  
Directora Escolar

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL