

2020. “Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”.

# ESCUELA NORMAL DE TECÁMAC



## Informe de Prácticas Profesionales

El juego y la música como estrategias de aprendizaje en las  
Artes

Presenta:  
MITZI LIZETH SANCHEZ GUERRERO

Asesor:  
MTRA. RITA YÁÑEZ GARNICA

Julio, 2020.



2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense".

## ESCUELA NORMAL DE TECÁMAC

No. De Oficio: 430/19-20.  
Asunto: Se autoriza Trabajo de Titulación  
para examen profesional.

Tecámac, Edo. de Méx., a 26 de junio de 2020.

C. MITZI LIZETH SANCHEZ GUERRERO  
P R E S E N T E.

La dirección de la Escuela Normal de Tecámac, le comunica que ha sido autorizado el trabajo de titulación: *"El juego y la música como estrategias de aprendizaje en las Artes"*, que presentó para revisión de la Comisión de Titulación; por lo que puede proceder a realizar los trámites necesarios para su Examen Profesional.

Lo que comunica para su conocimiento y fines consiguientes.



Atentamente

  
**MTRO GERARDO BARRAGÁN MENDOZA**  
Director Escolar



---

## **Agradecimientos**

A mis padres y hermanas por apoyarme y confiar en mis habilidades y capacidades para poder terminar la Licenciatura, por escucharme, guiarme, y comprenderme cuando tenía que atender las diversas tareas solicitadas en la Escuela, incluyendo mi trabajo de titulación para obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar, porque me dieron fuerza y me motivaron para alcanzar mis metas, gracias a ustedes ahora soy una persona con valores y que tiene aspiraciones para mejorar todos los días.

### **Gracias papá, mamá y hermanos**

Agradezco a mi asesora por apoyarme y guiarme para la culminación del trabajo de titulación, porque sin ella, no podría haber terminado el presente documento analítico-reflexivo, por creer en mí, motivarme para poder mejorar todos los días y escucharme sobre las situaciones que se presentaban durante mis intervenciones, así como para aclararme las dudas que fueron generándose a lo largo del Informe de Prácticas Profesionales.

### **Gracias maestra**

A Jesús por haberme apoyado y acompañado durante el proceso de mi formación dentro de la Licenciatura en Educación Preescolar, por escucharme, motivarme a que cumpla mis metas venciendo los obstáculos que se presentaron a lo largo de este tiempo.

### **Infinitas gracias amor**

Amigos, amigas, familiares y maestras, fue un placer poder contar con su apoyo y comprensión para poder realizar cada una de mis tareas y trabajos, por confiar en mis habilidades creyendo en mí, porque con sus palabras de aliento me motivaron para continuar con mis actividades.

### **Muchas gracias**



## Índice

|  |    |
|--|----|
| Introducción .....   | 6  |
| 1. Plan de Acción .....  | 8  |
| 1.1 Descripción y focalización del problema.....                     | 8  |
| Genéricas. ....  | 12 |
| Profesionales.....   | 12 |
| 1.2 Contextualización.....   | 13 |
| 1.2.1 Comunidades de Reyes Acozac y San Lucas Xolox.....             | 15 |
| 1.3 Diagnóstico .....  | 17 |
| 1.3.1 Grupo de 3° “A” .....  | 17 |
| 1.4 La música como estrategia de aprendizaje. ....                   | 21 |
| 1.5 El juego como estrategia de aprendizaje.....                     | 25 |
| 1.6 Plan de acción .....   | 30 |
| 2. Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora..... | 34 |
| 2.1 Ciclo de Reflexión .....   | 34 |
| 2.2 Primer Ciclo de acción. ....                                     | 34 |
| 2.2.1 Descripción.....   | 35 |
| 2.2.2 Inspiración. ....  | 39 |
| 2.2.3 Confrontación. ....  | 40 |
| 2.2.4 Reconstrucción. ....   | 46 |
| 2.3 Segundo ciclo de acción .....                                    | 48 |
| 2.3.1 Descripción.....   | 48 |
| 2.3.2 Inspiración. ....  | 50 |
| 2.3.3 Confrontación. ....  | 52 |
| 2.3.4 Reconstrucción .....   | 60 |



---

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 2.4 Tercer ciclo de acción ..... | 62  |
| 2.4.1 Descripción.....           | 63  |
| 2.4.2 Inspiración.....           | 71  |
| 2.4.3 Confrontación.....         | 74  |
| 2.4.4 Reconstrucción .....       | 91  |
| 2.5 Cuarto ciclo de acción.....  | 94  |
| 2.5.1 Descripción.....           | 95  |
| 2.5.2 Inspiración.....           | 105 |
| 2.5.3 Confrontación.....         | 107 |
| 2.5.4 Reconstrucción.....        | 114 |
| Conclusión .....                 | 120 |
| Propuestas.....                  | 129 |
| Referencias .....                | 132 |
| <b>Bibliográficas</b> .....      | 132 |
| <b>Hemerográficas</b> .....      | 133 |
| <b>Mesografía</b> .....          | 134 |
| Anexos.....                      | 135 |



## Introducción

El presente documento analítico-reflexivo, fue realizado mediante la modalidad de Informe de Prácticas Profesionales donde son evaluadas y elegida una competencia profesional o genérica de acuerdo al perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Preescolar, la cual es encontrada como área de oportunidad para poder desarrollarla y mejorarla durante el proceso de Intervención en el periodo de Prácticas Profesionales en el cuarto año de la Licenciatura de Educación Preescolar desarrollándose en el Jardín de Niños “Profr. Juan Rosas Talavera” con el grupo de 3° “A” en el turno matutino, ubicado en la Colonia Michapa, del municipio de Tecámac, Estado de México.

El documento de titulación con modalidad de Informe de Prácticas Profesionales, está dividido en dos apartados.

En el primer espacio se encuentra el plan de acción donde son desarrolladas varias secciones dando cuenta de la focalización de la problemática.

Al inicio se presenta la descripción y focalización del problema de cómo se presentó la debilidad en la competencia y porque es necesario atenderla durante la Jornada de Intervenciones, mencionando cuál es la situación ideal a la que se quiere llegar.

En segundo momento está la contextualización retomándola a partir de un documento que tiene como nombre *Una nueva perspectiva del proyecto escolar*, de los autores Martínez, S y Plácido, D., mencionando varios apartados como las generalidades de la comunidad, el medio ambiente, características sociales, infraestructura, servicios públicos, entre otros aspectos.

La tercera sección es el diagnóstico también se rescataron indicadores de este documento recopilando información de la institución y el grupo, como fue la ubicación, infraestructura, mobiliario, características de la población escolar, problemas educativos y sociales, finalizando con las características de los padres de familia.

Todo proceso académico requiere de una investigación que permita apuntalar de manera paulatina y sistemática el proceso formativo de la educación de un profesional



de la educación por tanto, a la par se van desarrollando otras competencias alternas como la investigación, de acuerdo a la competencia seleccionada para atender como parte del propósito del presente informe, mismo que tuvo un enlace con el ciclo reflexivo de Smyth, a fin de llevar a cabo procesos sistemáticos de análisis y reflexión que permitieron en todo momento reestructura lo necesario en las acciones planteadas, siendo parte del segundo apartado del presente documento.

Se localiza un espacio de conclusiones las cuales fueron configuradas a lo largo del proceso que conlleva la estructuración del plan de acción, hasta la elaboración del Informe de Prácticas Profesionales.



## 1. Plan de Acción

### 1.1 Descripción y focalización del problema

Durante los cuatro años como docente en formación de la Escuela Normal de Tecámac y al asistir a tres instituciones para realizar prácticas profesionales en educación preescolar en diferentes contextos, reconozco que una de mis áreas de oportunidad es el uso de estrategias didácticas promoviendo un ambiente propicio para el desarrollo de los aprendizajes de los alumnos dentro del preescolar, teniendo como problemática la implementación de estrategias de aprendizaje para la ejecución de actividades en los jardines de niños, el control del grupo, la organización de los alumnos y el uso de consignas claras y concretas para la realización de los ejercicios.

Al identificar la competencia que se encuentra como área de oportunidad que es ***genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica***, en la unidad de ***utiliza estrategias didácticas para promover un ambiente propicio para el aprendizaje***, considero que de no atenderse dentro de mi formación inicial podría generar conflictos en la formación integral de los alumnos, porque no están siendo atendidas las necesidades e intereses del grupo a partir de las estrategias de aprendizaje utilizadas hasta el momento, las cuales deben tener relación con el estilo de aprendizaje de los alumnos, reconociendo como es que aprenden los estudiantes y la estrategia que demanda el mismo grupo para trabajarse en el aula, con el fin de planear actividades que no dejen vacíos, en algunos aspectos del conocimiento de los alumnos, ya que la meta es el logro de los aprendizajes esperados que se requerían al finalizar su educación preescolar.

Esta competencia afecta al desarrollo de otras porque todas se encuentran vinculadas y necesitan unas de otras para poder atender a los alumnos dentro de los jardines de niños, para esto la docente debe estar actualizada, ser segura, y tener una actitud crítica ante el desarrollo de la formación inicial.

El problema identificado es hacer uso de estrategias de aprendizaje, las cuales buscan un fin, que el alumno sea competente de acuerdo a lo que menciona el programa



de *Aprendizajes Clave en Educación Preescolar*, donde el docente debe propiciar un ambiente de aprendizaje, brindando al niño situaciones reales, que trabajen de manera colaborativa y use de diferentes espacios para el desenvolvimiento de cada una de las actividades propuestas por la maestra, asimismo deberán planearse secuencias didácticas de acuerdo a las necesidades e intereses observadas en el grupo, con la intención de que no se deje a un lado el propósito de cada actividad y los niños se sientan descontextualizados con lo que realizan al no encontrarle el sentido que tiene hacerla.

Al atenderse las estrategias de aprendizaje que demanda el grupo a partir de sus estilos de aprendizaje y su etapa de desarrollo del niño, la docente logrará tener un mayor control de grupo, además que los alumnos tendrán curiosidad por aprender algo nuevo, porque serán trabajados proyectos que implica el juego y la música como estrategias de aprendizaje, atendiendo de igual manera la debilidad de grupo que es la atención para oír las consignas e indicaciones de cada ejercicio que ejecutará, de igual forma se requiere atender el enfoque Áreas de Desarrollo Personal y Social de artes, planeando ejercicios que cambien el ritmo de trabajo del aula.

Las estrategias que se retomarán para el desarrollo de las actividades será el juego y la música para poder planear actividades por medio de proyectos, partiendo de las necesidades observadas en el aula retomando y vinculando los campos o áreas de desarrollo personal y social, sin dejar a un lado el enfoque de lo que son las artes, retomando lo que es mencionado en el plan de *Aprendizajes Clave en Educación preescolar*.

Es un problema porque es necesario que se atiendan las situaciones presentadas en el aula, para que los alumnos tengan un desarrollo integral dentro de su educación preescolar en cuanto el logro de sus aprendizajes, como el tener un espacio donde se propician variedad de aprendizajes significativos, interactúe con compañeros y convivan. Mientras que con la sociedad y la institución es un problema porque no se está logrando lo que se quiere en cada actividad para que el alumno sea competente, pueda resolver problemas y sea un ciudadano que cuida la naturaleza, exprese sus ideas, tenga mayor seguridad, regule emociones, sea autónomo, entre otros aspectos.



Considero que lo que sucedido encuentra su falla en la planificación didáctica, ya que al ejecutar las situaciones no sabía cómo abordarlo; una vez iniciada la sesión, no sabía cómo dar continuidad; no encontraba cómo ejemplificar la actividad, dudaba en hacer uso de otros espacios; la búsqueda de estrategias no resuelve la actuación en el grupo, ya que es diverso y cada uno atiende sus estilos de aprendizaje.

Esta situación es presentada a partir del quinto semestre, donde me encuentro con la situación de tener dos semanas de jornada completa de intervención dentro de mis prácticas profesionales y observo que mis actividades no favorecen al grupo, porque las estrategias de aprendizaje que requiere el grupo no es solo plasmar una actividad en una hoja sino tener mayor movimiento del cuerpo.

Asimismo, reconozco que una problemática a nivel grupal es que los alumnos tienen como debilidad atender las indicaciones, consignas e instrucciones que son dadas en cada una de las actividades a realizar, porque dentro de su contexto la comunidad presenta una crisis de valores y se les dificulta escuchar, por eso decidí trabajar con estrategias de aprendizaje usando la música siendo un detonante para que el niño pueda concentrarse y pueda atender a sus demás compañeros y amigos al escucharlos.

Decidí retomar esta Área de Desarrollo Personal y Social de Artes porque los padres de familia no conocen las artes que existen dentro de su comunidad, ni reconocen la importancia de trabajar esta área en la escuela, identificando sus implicaciones en el niño para que pueda expresarse por medio de obras de arte con uso de diversos materiales y actividades, porque no tiene esa concepción sobre qué son estas mismas y cómo pueden trabajarse, para que le serviría al niño, o cómo pueden apoyar a su hijo.

De igual manera identifique que a lo largo de mis jornadas de intervenciones las docentes y padres de familia no reconocen la importancia de trabajar con las Artes, porque tienen mayor interés en que su hijo tenga mayor conocimientos sobre Lenguaje y Comunicación y Pensamiento Matemático, puesto que quieren que al momento de ingresar a la primaria hayan adquirido habilidades para leer, escribir, solucionar problemas de suma y resta, sin embargo, aunque las maestras les comenten y enseñen el Nuevo Modelo Educativo mencionándoles que eso no lo requieren, algunos padres de familia no lo entienden y lo siguen exigiendo.



De igual manera los docentes tienen presiones de trabajo administrativo como académico, realizando actividades rutinarias sin uso de dinámicas creativas, lúdicas, generen interés y curiosidad en el individuo, trabajando a partir de juegos, música, canciones retomando el desarrollo del niño.

Al determinar la competencia profesional que se encuentra como debilidad, considero que es necesario integrar una actitud favorable ante las sugerencias y críticas constructivas de la tutora, retomar estrategias que me ayudaran a mejorar mis intervenciones, así como referentes teóricos para poder aportar ideas fundamentando el presente trabajo y solucionar la problemática reconociendo que es el juego, tipos de juego que favorecen a los alumnos de 5 a 6 años y la música que puede utilizarse; a partir de esto serán planeados proyectos, aprendizaje basado en problemas, trabajo colaborativo, estrategias de aprendizaje. Es imprescindible reconocer el desarrollo del alumno retomando las diferentes teorías planteadas en diversos libros, conocer el Nuevo Modelo Educativo de Educación Preescolar, también es importante indagar sobre las áreas de oportunidad que se encuentran en las competencias profesionales y genéricas para poder fortalecerlas e implementarlas dentro de mi formación.

Los actores educativos que debo tomar en cuenta para el desarrollo de la competencia profesional del uso de estrategias didácticas son: los alumnos, tutora y una servidora; teniendo como acciones el investigar diferentes estrategias de aprendizaje para poder implementarlas dentro del aula y evaluarlas reconociendo si fueron favorables o es necesario investigar otras, identificando cuál es la mejor estrategia para el aula.

La situación ideal a la que se pretende llegar con el desarrollo del trabajo es observar cómo los alumnos se desarrollan dentro del aula, al presentarles los proyectos a realizar y tengan cierta autonomía para el desarrollo de estos, compartiendo espacios con sus compañeros; que puedan atender a las consignas y escuchen las indicaciones de la maestra, como las ideas de sus amigos, de igual manera se pretende que la docente haga uso de diferentes espacios y cambie la manera de dar consignas y presentarle las situaciones a trabajar con la intención de generar interés y curiosidad en los estudiantes de lo que harán en cada ejercicio, asimismo se requerirá que sean usadas las estrategias de aprendizaje del juego y la música porque son elementales durante el desarrollo del



niño, estas se usarán dentro de las artes, siendo una debilidad del grupo y una Área de Desarrollo Personal y Social poco atendida por las maestras de preescolar, esto será reflejado al observar el desarrollo y logro de aprendizajes de los alumnos, así como la mejora de la competencia que se encuentra como área de oportunidad con una servidora.

Las competencias que se desarrollaron a lo largo del presente trabajo son las siguientes:<sup>1</sup>

#### *Genéricas.*

Son desarrolladas en el nivel superior, a través de la formación personal y experiencia de cada sujeto.

- Aprende de manera permanente.
- Actúa con sentido ético.
- Emplea las tecnologías de la información y la comunicación.

#### *Profesionales.*

Expresan el desempeño que debe tener un futuro docente en educación básica, permitiendo atender al contexto, a sus alumnos y resolver conflictos presentados en la escuela.

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.
- Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar.
- Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa.
- Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.

---

<sup>1</sup> Las competencias mostradas aquí fueron retomadas del Acuerdo 650, dónde viene el perfil de egreso de la docente que estudia la Licenciatura en Educación Preescolar



Las competencias son fundamental para el perfil de egreso que debe cumplir la docente en formación de la Licenciatura de Educación señalando los conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el desempeño de la profesión.

En función de lo anterior se establece el siguiente propósito:

Utilizar estrategias didácticas del juego y la música en las artes para generar ambientes formativos de aprendizaje y el desarrollo de competencias en los alumnos de 5 a 6 años de educación preescolar.

Dentro de este documento analítico-reflexivo se pretende trabajar con estrategias de aprendizaje para poder favorecer a los alumnos, su desarrollo, cambiar la dinámica del trabajo, emplear estrategias más dinámicas y activas donde los alumnos se encuentren interesados y tengan curiosidad por aprender.

También se propiciarán el uso de diferentes espacios, materiales, uso de consignas e indicaciones y haya un trabajo autónomo para que los alumnos tengan la oportunidad de desarrollarse de manera íntegra relacionándose y escuchando a sus compañeros. Se decide retomar estas estrategias a partir de conocer el contexto y diagnóstico de los alumnos identificando que su estilo de aprendizaje que demanda el grupo es el kinestésico.

Todo esto será realizado para poder mejorar las áreas de oportunidad identificadas en los alumnos, así como con una servidora, retomando varios aspectos importantes que apoyaran a que sea ejecutado el plan de acción, sus ciclos y reflexionar sobre estos mismos con la intención de mejorar y lograr la competencia que se encuentra como área de oportunidad, apoyando a los alumnos y mejorando las intervenciones.

## **1.2 Contextualización**

A partir del propósito se presenta una contextualización, misma que permitirá identificar los elementos que favorecen y dificultan las relaciones interpersonales entre los niños, así como la integración de las comunidades donde se encuentran viviendo.

Es importante que la docente se encuentre contextualizada de acuerdo a la zona donde realiza sus intervenciones para poder identificar aspectos relevantes donde se



identificarán áreas de oportunidad, habilidades, fortalezas y retos que se tienen en las intervenciones.

El conocer la comunidad en donde me encuentro realizando Prácticas Profesionales me sirve como herramienta para identificar las necesidades de la comunidad, así como que tipo de actividades reales pueden aplicarse dentro del aula, conocer porque vive el alumno en esas condiciones, los motivos de llegar tarde al preescolar, sus conductas ante diversas situaciones presentadas en el salón de clases; con qué materiales puede trabajarse de acuerdo a su entorno, saber qué temas son del interés del niño, el apoyo de los padres de familia y cómo viven dentro de su hogar, apoyando en la realización del Informe de Práctica Profesional para poder atender a los alumnos con los que me encuentro en Jornadas de Intervenciones.

También reconozco, porque los alumnos tienen actitudes agresivas y esto sucede puesto que al vivir en un contexto de violencia y delincuencia los alumnos tienden a repetir estas actitudes, también identifiqué porque llegan tarde a la escuela, la crisis de valores y reglas en casa, el cumplimiento de tareas por la falta de calidad de tiempo de los padres de familia por cuestiones de trabajo, desinterés por asistir al preescolar; conocer porque no llevan los materiales los estudiantes por cuestiones económicas o que la misma comunidad no tiene papelerías, tiendas, entre otros recursos materiales.

Al tener una contextualización logró tener elementos para poder entender el diagnóstico del grupo, puesto que se comienza a conocer el entorno donde vive el alumno, y las situaciones con las que se enfrentan todos los días, para que en un segundo momento sean identificados los recursos con los que cuenta la institución, el actuar de los alumnos, la cooperación y convivencia de los padres de familia y las maneras de aprender de los estudiantes.

De igual forma al conocer el contexto de los alumnos me ayuda a tener mayores elementos para poder trabajar con el grupo, planeando actividades que atiendan las necesidades e intereses identificadas en el aula, con la intención de fortalecer a los alumnos y a la docente en formación reforzando los conocimientos que se tienen del Área de Desarrollo Personal y Social enfocado en Artes, haciendo uso de estrategias de aprendizaje como el juego y la música.



La contextualización está basada en los autores Martínez, S y Plácido, D., donde identifica dos tipos de zonas: la urbana y rural.

Esta información se rescató a partir de reconocer que la comunidad es urbana.

### *1.2.1 Comunidades de Reyes Acozac y San Lucas Xolox.*

En los últimos dos años de la licenciatura me encontré realizando Jornada de Prácticas Profesionales en el Jardín de Niños Profr. Juan Rosas Talavera, ubicado en la Calle Santa Mónica, colonia Michapa, Municipio de Tecámac. Los alumnos que se encuentran inscritos en el preescolar provienen de dos diferentes comunidades las cuales son, Reyes Acozac y San Lucas Xolox.

Se logra percibir una variedad de aspectos naturales como terrenos baldíos donde existen árboles, pasto, plantas como pirú, magueyes, órganos, biznagas, abrojos, girasoles, mirasoles, hierbas, nopales y jaramao.

Las comunidades cuentan con diversidad de festividades una de las principales es “la feria del cocol” celebrada en semana santa y esta consiste en la quema de unos Judas, asimismo los comerciantes de la plaza principal avientan cocolos desde arriba de sus azoteas o los ofrecen en las calles y negocios; también los cocolos son colocados en una bolsa con un papel donde viene el nombre del premio que se llevará la persona que lo haya agarrado. Otra festividad es la de los santiagueros, la cual consiste en una batalla entre moros y cristianos, acompañándose con una banda musical, realizan eventos folclóricos y pirotecnia, llevando las imágenes de Reyes Acozac a la comunidad de San Lucas Xolox, esta festividad inicia desde el 25 de diciembre hasta el 5 de enero.

La zona de Reyes Acozac fue fundada en el siglo XVI contando con sucesos históricos y figuras relevantes como son los ídolos del barrio, la construcción del nuevo aeropuerto, los templos de culto, cascos de haciendas y monumentos históricos.

Las comunidades cuentan con ciertas vías de comunicación como lo son avenidas, calles y carreteras, las cuales son las siguientes: la carretera Zumpango- Tecámac, así mismo como la México- Pachuca, otras calles con las que cuenta la comunidad son la calle Santa Mónica donde se encuentra ubicado el Jardín de Niños, calle Santa Rita,



Avenida Santa Lucía, calle industria, camino viejo a Zumpango, entre otras. Asimismo, cuenta con los servicios públicos necesarios e indispensables para la comunidad, además de medios de transporte como combis, autobuses, taxis, automóviles, bicicletas, etc.

Su tipo de establecimientos comerciales y de servicio que se encuentran son negocios de todo tipo como tiendas, tortillería, forrajería, billar, gaseras, vulcanizadora, papelería, verdulerías, materias primas, carnicerías, restaurantes, Oxxo, neverías, gasolineras, pastelerías, farmacias, herrerías, veterinarias, consultorios médicos, dentista, negocios de ropa y tlapalerías.

La alimentación que llevan las familias es variada consumiendo tacos, quesadillas, tortas, verduras, barbacoa, frutas, pambazos, cocoles, tamales, atole, agua de frutas, agua natural, diversidad de carnes (puerco, pollo, res), leche, queso, semillas (frijoles, lentejas, habas), comida chatarra, etc.

Las familias que existen dentro de la comunidad son nucleares conformadas por mamá, papá e hijos; otras son monoparentales (en el que un solo miembro de la familia, papá o mamá se hace cargo de los hijos); también existen padres divorciados por la falta de comunicación o una buena relación entre los papás; y finalmente predominan las familias extensas en las que viven con varios integrantes de la familia (papás, hermanos, abuelos, tíos, entre otros).

Comúnmente las familias están constituidas por papá, mamá, ambos o un tutor y entre dos a tres hijos, puesto que por cuestiones económicas las familias ya no pueden tener más niños porque el salario no alcanza para poder sostener a tantas personas.

Existe una gran delincuencia en las comunidades y tiene como apoyo la seguridad pública municipal para poder combatir la inseguridad que prevalece para que los habitantes de la zona puedan salir confiados a las calles sin importar la hora.

La salud de la localidad aún se sigue trabajando con los hábitos de higiene, puesto que los habitantes siguen tirando la basura en las carreteras o la calle, contaminando el medio ambiente; así como con los hábitos alimenticios es algo que se debe trabajar dentro del contexto para poder evitar enfermedades o contaminación ambiental.



Estos son algunos aspectos que rescato como parte de la contextualización de las comunidades de San Lucas Xolox y Reyes Acozac donde provienen los alumnos, recuperando información relevante de estas mismas.

### **1.3 Diagnóstico**

En el siguiente apartado es presentado el diagnóstico como parte del plan de acción en donde se incorpora información del grupo con el que me encuentro interviniendo en la jornada de prácticas profesionales, ayudándome a poder comprender cómo está compuesto el Jardín de Niños “Profr. Juan Rosas Talavera” y los conocimientos que tienen los alumnos del grupo de 3° “A”, permitiéndome poder planear actividades con el fin de beneficiar a la comunidad estudiantil, así como a una servidora dentro de la competencia que fue identificada como área de oportunidad y con los alumnos al atender su etapa de desarrollo del niño, sus estilos de aprendizaje y los aprendizajes esperados enfocados en las artes.

El grupo de 3° “A” está conformado con una matrícula de 25 alumnos con edades entre 4 años 8 meses y 5 años 7 meses de los cuales 13 son hombres y 12 mujeres.

Los niños se encuentran evaluados y diagnosticados a partir de los conocimientos que tenían al inicio de su tercer año de preescolar reconociendo las áreas de oportunidad y debilidades de los alumnos, así como las fortalezas de algunos aprendizajes esperados que se encuentran dentro del Nuevo Modelo Educativo de Educación Preescolar, identificando los Campos de Formación Académica y las Áreas de Desarrollo Personal y Social con ciertos aprendizajes esperados que son requeridos al final de su educación preescolar para poder tener mayores habilidades y conocimientos al ingresar a la primaria.

#### *1.3.1 Grupo de 3° “A”.*

El preescolar donde me encuentro en jornada de prácticas profesionales lleva como nombre “Profr. Juan Rosas Talavera”, ubicado en calle Santa Mónica s/n, colonia Michapa con C.P.55755 Municipio de Tecámac en el turno matutino, con un centro de trabajo 15EJN1463W en la zona escolar J043, laborando con un horario de 9:00 am a 13:00, el nivel educativo que atiende es Educación Preescolar. (Anexo 1).



El preescolar cumple con una organización bidocente, donde una maestra cuenta una con doble comisión la cual implica la docencia y directivo, integrado por dos grupos regulares uno de 2° A y otro de 3° A con alumnos de edades entre 3 a 5 años.

La ocupación de los padres de familia son los negocios familiares como papelerías, comerciantes de verdura o dulces, otros trabajan en la militar (Base Aérea) de jardineros, sargentos, cabos, chef, por lo que se ausentan de sus hijos por tiempos prolongados, porque en ocasiones los mandan a otros lugares o se quedan un mes dentro de la militar, también se dedican a ser choferes, empleados de fábricas, policías estatales y de servidores públicos.

Las mamás se dedican al hogar, negocios, son estilistas o trabajan de maestras o psicólogas; el 80% son amas de casa y 20% empleadas.

Los padres de familia en cuanto las mujeres están entre los 19 años y los 40 años y los hombres los 24 años a los 63 años. Los estudios de las mujeres son de 3 universidad, 10 preparatoria, 11 secundaria, 2 primaria, mientras que los hombres 5 son de universidad, 8 preparatoria, 10 secundaria y uno sin estudios.

Los problemas a nivel social son la adaptación puesto que se encuentran en constante cambio de domicilio por el trabajo del papá al ser militar y tener un cargo el cual implica estar en diferentes lugares cumpliendo con sus labores, desintegración familiar ya que los padres de familia tienen una mala comunicación o no pueden llegar a tomar acuerdos para el bien común de la familia y lo mejor es la separación, también son presentados casos de abandono de hijos con abuelos o el papá y finalmente se presenta la delincuencia, puesto que son mostrados casos de robos o asaltos, por este motivo los padres de familia se sienten inseguros por lo que prefieren no salir tarde de casa para evitar este tipo de situaciones.

El nivel de participación de los padres es bueno y cooperativa en su mayoría puesto que están al pendiente de sus hijos, a veces no se cumple con la tarea que se les pide, pero eso no influye tanto porque las maestras lo retoman dentro de clase y les proporciona material a quien no lo lleva comprendiendo a los papás y su estabilidad económica; por tal motivo su comunicación de las docentes con los padres de familia es



de gran admiración porque existe un buen liderazgo, así como apoyo mutuo entre los actores educativos en algunos casos.

En cuanto la infraestructura la institución cuenta con 3 salones, una dirección y dos aulas, un patio, también existen dos sanitarios uno para las niñas y el otro para los niños, lavaderos para que ellos mismos laven sus manos o trapos que ensuciaron, así como una bodega donde son guardados todos los materiales que ocupan las maestras para la mejora de la institución y una toma de agua potable ocupándola para las necesidades de la institución.

También cuenta con un arcotecho, barreras arquitectónicas para estudiantes con diferentes capacidades, áreas verdes donde se encuentran los juegos como columpios, una casita de plástico para jugar, resbaladilla, un juego para trepar, llantas y algunas bancas para sentarse a descansar.

Cada aula cuenta con una biblioteca, su proyector y pizarrón, también cada grupo tiene sus juegos didácticos (rompecabezas, frutas, verduras, piezas de ensamble de distintos colores, paquete de moldes de siluetas del cuerpo humano, cubos de colores de madera, figuras para ensartar, botones geométrico, tablero de canicas, etc.). (Anexo 2).

Los aprendizajes y conocimientos de los alumnos a lo largo del inicio de su tercer año en los Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social son:

En un inicio se encuentra el Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación donde inicia el contacto con el lenguaje escrito al momento de explorar textos, en el cual leen las imágenes, pero de igual manera identifican que las letras dicen algo comunicando una idea sobre el texto, escriben y reconocen su nombre y algunos ya logran escribir su apellido, tiene una gran habilidad para comunicarse de manera fluida con sus compañeros exponiendo sus ideas y dando a conocer lo que piensan, asimismo lo que les molesta. Son muy reflexivos al momento de que les leen los libros o cuentos, de igual manera se les dificulta hilar una historia o que tenga una secuencia porque no saben cómo van estas mismas.

El segundo Campo de Formación es el de Pensamiento Matemático donde los alumnos ya tienen el dominio de conteo, logran diferencia un número y una letra



identificando cual es el uso para cada uno, resuelven problemas sencillos como ¿Cuántos compañeros vinieron hoy?, ¿Cuántas niñas hay en el salón?, ¿Cuántos niños hay en el salón?, ¿Qué niños traen chamarra el día de hoy?, ¿Quién faltó?, ¿Cuántos hombres y cuántas mujeres faltaron?.

Reconocen los números hasta el 15 y los logran escribir, tienen el dominio de cardinalidad puesto que el último número lo guardan en su memoria y pueden seguir sumándole números, pero no mayores de 10, sin embargo, existen aún estudiantes que solo realizan su conteo, pero no logran recordarlo.

Y en cuanto su ubicación espacial los alumnos logran identificar lugares y ubicarse en ellos reconociendo su derecha, izquierda, dentro, fuera, enfrente, atrás y conocen las figuras geométricas. Clasifican las cosas por forma, color, tamaño, realiza seriaciones de objetos y figuras, también un área de oportunidad de los estudiantes es el trabajar con el tiempo confundiendo los días con meses o años no reconociendo el día en el que se encuentran.

El tercer Campo de Formación es el de Exploración y comprensión del mundo natural y social donde los estudiantes realizan observaciones de los fenómenos naturales y seres vivos identificando algunas de sus características, aunque aún es necesario apoyarlo con imágenes para que los identifiquen, cuidan la naturaleza de su alrededor y la protegen.

Mientras que en salud reconocen los riesgos y medidas que deben tener ante un accidente o evitar enfermarse, en salud los estudiantes deben de cuidar su alimentación porque aún ingieren productos chatarra o jugos comprados y estos no son alimentos nutritivos para el desarrollo de los niños.

En un segundo momento se encuentran las Áreas de Desarrollo Personal y Social los cuales son:

Artes dentro de este los alumnos interpretan y ejecutan pasos dentro de los bailables cuando la docente les enseña, producen sonidos con ayuda de su cuerpo y algunos instrumentos musicales (tambor y sonajas) permitiendo seguir un ritmo en la música la cual están escuchando, saben mezclar colores, creando nuevos.



Pueden participar en una obra de teatro, pero se les dificulta expresar por medio de gesticulaciones siguiendo solo el guion que la docente les va diciendo.

En cuanto la Educación Socioemocional los alumnos en un 40% no regulan sus emociones al no saber cómo resolver un conflicto por medio del diálogo y buscan la solución agrediendo a su compañero de manera física o verbal.

Es difícil que demuestren sus sentimientos a sus compañeros, él abrazarlo o apoyarlo, se identifica una crisis de valores a nivel grupal por el contexto en el que se encuentran inmersos.

Finalmente se encuentra Educación Física donde los estudiantes tienen habilidades motrices para poder correr, saltos con los dos pies e intercalados, control de la pelota, equilibrio, desplazamientos, ubicación de un espacio, gatear, girar una riata y hacen uso de diferentes materiales. Se les dificulta saltar con un solo pie o el tener que realizar acciones dos acciones combinándolas.

#### **1.4 La música como estrategia de aprendizaje**

Para atender una de las áreas de oportunidad que se encuentra en dificultad durante las jornadas de intervenciones, es necesario reconocer qué es una estrategia de aprendizaje.

Es un proceso mediante el cual un participante (aprendiz) adquiere y emplea los procedimientos en forma intencional como instrumento flexible para conseguir un fin en relación con el proceso de aprender (significativamente), solucionar problemas y satisfacer las demandas académicas. Los objetivos particulares de cualquier estrategia de aprendizaje hacen referencia a la forma en que se selecciona, organiza o se integra el nuevo conocimiento, o incluso la modificación del estado afectivo o motivacional para que el aprendiz capte con mayor eficacia los contenidos curriculares o extracurriculares que se le presentan. (Guárte y Cruz, 2018).

Recuperando lo que mencionan estos autores, entiendo que una estrategia de aprendizaje es un procedimiento o secuencia de acciones, las cuales tiene un propósito que es el logro de aprendizajes en los sujetos, el cual implica que al usar la estrategia de aprendizaje el niño pueda modificar la manera de seleccionar o adquirir cierta información, incluyendo sus emociones y motivación que siente al hacer cada actividad, asimismo, influye dentro de los procesos cognitivos del sujeto.



Estas estrategias me apoyan para que pueda desenvolverme durante la Jornada de Prácticas Profesionales, identificando sus beneficios para el alumno, de esta manera también puede atenderse la debilidad del grupo de tercero del Jardín de Niños “Profr. Juan Rosas Talavera”, al encontrarme con la situación que a los alumnos se les dificulta atender indicaciones y escuchar a sus compañeros o maestras.

La música es uno de los principales elementos que pueden atenderse para subsanar el área de oportunidad dentro de mi formación profesional atendiendo en especial el uso de la música, por qué el niño, al hacer uso de música clásica, así como otros géneros musicales, apoyara a que el sujeto pueda relajarse, esté atento a lo que efectuará con cada ejercicio, se encuentre tranquilo, pueda expresarse, moverse y conozca cosas o relacionen la canción con sus experiencias.

Asimismo, es incluida dentro del plan de acción como estrategia de aprendizaje, para que el alumno pueda atender con mayor facilidad las indicaciones porque es mostrada como área de oportunidad dentro de esta, al observar que los alumnos se distraen muy rápido y que en ocasiones necesitan que se les vuelvan a explicar las consignas con la finalidad de poder hacer el ejercicio.

De acuerdo con Díaz (como se citó en López, 2008) expresa que

Es un importante elemento educacional desde los primeros años de vida del niño es un hecho constatado, sin embargo, en muchas ocasiones seguimos estando ajenos a esta realidad.

El niño nace con una disposición natural hacia el hecho sonoro y musical, los investigadores así lo constatan en sus cada vez más numerosos estudios realizados. (p.225).

Al encontrarme con esta situación en la Normal de Tecámac, donde en la malla curricular son implementados cursos para el trabajo de las artes, pero no se reconoce como pueden incorporarse estas estrategias dentro del aula, así como el conocer que la música repercute de manera favorable en el alumno, identificando el beneficio de cada género musical en el alumno y cómo pueden proponerse actividades lúdicas en el aula.

De esta manera fue trabajada la música, porque al leer algunos autores como a Pascual (2011), esta influye desde que el niño se encuentra en el vientre de la mamá ya



que desde un inicio es el primer órgano sensorial desarrollado dentro del útero de la mamá, donde el bebé comienza a escuchar el sonido de la madre, como son los latidos del corazón, y los movimientos de sus órganos internos, de igual manera tiene la posibilidad de estar en contacto con sonidos exteriores como son las canciones, sonidos del medio natural como son el ruido de algunos animales y el escuchar hablar a las personas. (citado en García, 2014).

Los niños suelen diferenciar los sonidos graves de los agudos, porque al escucharlos provocan en el niño emociones, sentimientos, comienzan a reconocer si le agrada las canciones, o estas mismas hacen que el niño se sienta tranquilo, relajado, inspirado y atento a lo que está oyendo.

La Cácerl (2011) expone que el bebé está expuesto ante dos estimulaciones en primera instancia está el “babytalk” refiriéndose al habla de la madre, padre o quien esté a cargo del niño, produciendo en el sujeto respuestas a este ya sea moviéndose o balbuceando, intentando contestar porque para él bebe es agradable escuchar el tipo de entonación y forma de expresarse del adulto, siendo una estimulación para el pequeño para poder comenzar a vocalizar palabras.

Mientras que las canciones de cuna ayudan a que el niño tenga mayor acercamiento con la madre creando vínculos afectivos, de igual forma proporciona relajación para poder dormir evitando tener trastornos de sueño. (citado en García, 2014).

La música comienza a influir desde que el bebé se encuentra en el útero. En un inicio el sujeto balbucea, después comienza a reconocer las canciones, enseguida distingue los sonidos e identifican nuevos, en un tercer momento conforme el niño crece va reaccionando a la música ya sea moviendo las manos, pies, o su cuerpo, después el individuo comienza a tararear las canciones, puesto que aún no las saben; a partir de los dos años el sujeto repite palabras, canta canciones de su agrado, controla su cuerpo y realiza movimiento expresando sus emociones y sentimientos, llega a inventar canciones cortas, y es observada una mejor concentración, así como la atención.

Cuando la docente emplea la música beneficia al niño teniendo un mayor acercamiento a la educación sensorial puesto que a través de sus sentidos y sensaciones



interactúan con los compañeros y otros individuos, desarrollando su pensamiento, descubriendo nuevas cosas, serán más creativos, tendrán mayor acercamiento a su contexto al escuchar los diferentes géneros musicales, y finalmente repercute en el individuo para que exprese sus sentimientos, así como sus emociones.

Otro autor menciona, de la importancia de trabajar con la música en el aula, beneficiando al alumno es Sarget (como se citó en García, 2014)

La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. (p. 10).

A partir de lo que menciona el autor, conozco que el uso de la música beneficia al niño, porque permite desarrollar sus procesos cognitivos, su psicomotricidad al hacer uso del baile como forma de expresión ante diversos géneros musicales y permite que pueda socializar con sus compañeros y otras personas.

La música debe utilizarse con un fin, el cual debe ser placentera motivando al niño, para que ejecute sus actividades o trabajos, asimismo, favoreciendo al desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional de sujeto.

Dentro del desarrollo psicomotor el niño puede usar su cuerpo como instrumento produciendo sonidos y bailar, con la finalidad de que cada sujeto exprese sus emociones e identifique las implicaciones de cómo usar su cuerpo.

En cuanto al desarrollo cognitivo favorece al lenguaje del individuo al poder descubrir nuevas palabras o frases repitiendo estas mismas, fortaleciendo la memorización y los sentidos, de igual forma mejora su pronunciación y ayuda a que el niño tenga mayor seguridad de expresar sus ideas u opiniones.

Finalmente es encontrado el desarrollo emocional del sujeto donde la música genera sentimientos, emociones, apoya a la creatividad porque a partir de lo que escuchan expresan lo que piensan o sienten.

Para incorporar la música con los alumnos dentro de su vida cotidiana, así como en el aula esta debe iniciar con escuchar los sonidos de cada una de las canciones,



enseguida el sujeto comienza a recordarla dándole un sentido o relacionándola con sus experiencias, luego identifica las diferencias de los sonidos graves y los agudos mencionando que aquí es donde empieza el gusto por algunos géneros musicales; de igual manera el niño aprende algunas canciones o frases de la canción y las canta, apoyándose si es que lo desea utilizar su cuerpo.

La música es un factor relevante para el desarrollo del sujeto el cual las docentes deberían de emplear beneficiando al niño en aspectos psicomotores al usar su cuerpo, ejecutando movimientos y expresando lo que siente, asimismo, son usados los gestos, memorizan las canciones, apoya a la percepción, puede vincular sus experiencias con lo que escucha en las canciones o lo que está viviendo en el momento, imagina, conoce su alrededor, tiene mayor sensibilidad y conforme crece va teniendo mayor coordinación y de igual manera apoya al niño a que pueda socializar con sus compañeros. El escuchar música apoya a los niños tímidos que tiene miedo el expresar lo que piensa.

Los padres de familia deben estimular el gusto por los diferentes géneros musicales, ya que ellos son los primeros en influir dentro del agrado por algunas canciones puesto que son parte de su cultura, sin embargo, es necesario que el niño escuche diferentes ritmos musicales buscando el beneficio de cada una, para el desarrollo de este mismo.

Finalmente debe propiciarse dentro del aula un espacio en el que haya instrumentos musicales que puedan donar padres de familia o que los mismos alumnos realicen para poder tocarlos, compartir espacios con sus compañeros y hacer música con su cuerpo, esto podría implementarse dentro de las aulas.

### **1.5 El juego como estrategia de aprendizaje**

Otra estrategia de aprendizaje que se decide retomar para poder subsanar el área de oportunidad que es encontrada durante las Jornadas de Intervenciones es el juego, la cual favorece de igual manera el trabajo con ambiente formativos, de autonomía y uso de estrategias didácticas para el logro de los aprendizajes de los alumnos, precisando los benéficos de esta misma a lo largo de la historia y cómo influye dentro de la educación



de los niños de preescolar, reconociendo que estas han sido transformadas a lo largo del tiempo, y por complicaciones o carga administrativa de las maestras ya no las retoman.

Los antepasados usaban el juego para poder divertirse, aprender y lo disfrutaban acompañados de otros sujetos, donde ellos mismos tenían que superar obstáculos, buscar la solución para ganar y entender en lo que consiste la dinámica, inventando estrategias, analizándolas y usando su creatividad.

La docente debe propiciar un ambiente lúdico, atractivo y placentero dejando que el niño actúa de manera libre y sea feliz aprendiendo a partir del juego.

Este es fundamental y necesario para la vida donde el niño se encuentra activo, actuando de manera natural respetando reglas o normas definidas dentro de cada juego, particularmente el individuo juega a imitar o representar a los adultos y sus conversaciones, así como los animales que les agradan o lo que ven en las caricaturas y películas.

Los juegos que prefieren los sujetos en el caso de las niñas requieren juegos donde desarrollen o pongan en práctica sus habilidades, descubriendo cosas nuevas, mientras que a los niños les atrae el tener que buscar estrategias para defender algo o a alguien.

De igual forma el juego permite que el niño libere su energía dentro de este, ya que de acuerdo a su desarrollo el individuo se encuentra en constante movimiento y requiere de experimentar las cosas, así como conocerlas, siendo una necesidad.

Una ventaja de hacer uso del juego es que el individuo puede trabajar y compartir espacios con sus compañeros, entablando relaciones interpersonales y resolviendo conflictos o problemas a partir del diálogo con la finalidad de poder integrarse a la sociedad. Andreu y García (s.f) mencionan sobre lo que es el juego lúdico.

El juego lúdico-educativo aparece como una dimensión paralela a estos objetivos particulares, reforzando la motivación hacia un final satisfactorio: ganar. En ese sentido el binomio juego-aprendizaje alcanza un status holístico que potencia los resultados docentes. Se juega para ganar, se gana si se aprende y, si aprendes, ganas. (p. 124).



Es cierto que el juego es visto como una estrategia de aprendizaje dentro de las aulas, así como lúdico el cual deberían de implementar las maestras, pero también es importante que los alumnos lo vean como una forma de aprender, aunque un juego siempre va implicar retos y que haya un ganador, de igual manera es fundamental que puedan recuperar lo aprendido durante este mismo.

Los juegos aportan al alumno en su desarrollo social, apoyándolos para compartir materiales o acordar algo para poder ganar en el juego o conocer las reglas; en cuanto al afectivo tiene la oportunidad de conocerse a sus compañeros y a él mismo.

Finalmente el juego contribuye en el niño a su desarrollo cognitivo, apoyando a su imaginación, concentración, memoria, percepción, el poder estar en constante movimiento favoreciendo los aprendizajes que se pretenden al realizar cada actividad, además beneficia a la atención, el pensamiento, la creatividad, a poder interpretar nuevos conocimientos, comprender el mundo en el que viven, seguir instrucciones, resolver problemas, forja y forma su personalidad con cada juego, además que ayuda al desarrollo de su lenguaje su pensamiento, estructurando mejor su manera de expresar y conocer nuevas palabras al escuchar a sus compañeros.

Además, aporta beneficios dentro de su desarrollo físico, cultural y emocional, compartiendo y socializando con sus compañeros, así como el poder expresar ideas, emociones. Es una relevante estrategia de aprendizaje, porque los alumnos de esta manera sacan sus frustraciones y enojos, controlándose al momento de jugar teniendo la oportunidad de divertirse.

Es necesario que sean vinculadas estas experiencias presentadas en el aula con lo que realizan en su vida cotidiana, permitiendo una asimilación cognoscitiva y movilización de esquemas, reflexionando y analizando el objetivo que tiene cada juego. El educador debe cambiar el rol con sus alumnos y aprender de ellos, de esta manera el individuo puede reconocer e identificar que en el juego existen reglas y estas pueden establecerse con ayuda de sus compañeros.

Para propiciar un ambiente lúdico en el aula y que el niño se desarrolle de manera adecuada necesita de espacios determinados donde sean libres y disfruten del juego. El



docente debe proponer los juegos, sin embargo, también es necesario que conozca muy bien lo que realizará con la finalidad de que explique al grupo en qué consiste el juego ejemplificándolo con algunos alumnos, los motive para que lo intenten y si no lo están haciendo de la manera adecuada es necesario que se vuelve a explicar, asimismo, la maestra debe de identificar si la dinámica está favoreciendo el objetivo que tenía el juego y sino está apoyando en necesario terminarlo, recuperándolo en otro momento para que no sea aburrido o tedioso.

El alumno al jugar deberá liberar su energía acumulada que tiene por estar tiempos prolongados sentados o sin hacer algo, por ello es necesario trabajar con los sujetos para que sea restaurada esta energía nerviosa, de esta manera tiene la oportunidad de expresar sus emociones, desarrollar sus habilidades y destrezas, así como trabajar con sus valores, límites y reglas.

A partir de retomar la teoría de Piaget menciona que los niños de dos a siete años están en la etapa preoperacional, partiendo de un periodo sensoriomotriz, centrándose en los juegos del pensamiento de los niños.

Existe una gran variedad de los tipos de juego que pueden emplearse dentro de los jardines de niños identificando las necesidades del sujeto y la diversidad.

A continuación, se presentan una variedad de los tipos de juego, a partir de lo investigando en diferentes fuentes retomando a Sandoval (2011), así como lo que menciona Piaget (1990) de los juegos reglados y simbólicos, retomando algunos de ellas para poder realizar una clasificación, recuperando todas estas para poder conocer qué tipos de juegos pueden trabajarse dentro de las aulas.

### **Juego sensorial**

Dentro de estos juegos son retomados los sentidos (vista, gusto, olfato, tacto y escucha) donde los niños tienen la oportunidad de utilizar su cuerpo para jugar, apoyando a su aprendizaje, probando las cosas, así como manipular otros objetos para sentirlos.

Al trabajar con estos juegos se beneficia el lenguaje, así como las interacciones entre compañeros, de igual manera el individuo al jugar con juegos sensoriales ayuda a que desarrolle sus habilidades motoras.



## **Juego psicomotor**

Estos juegos buscan el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas, así como la madurez y coordinación de cada uno de los movimientos del individuo manipulando objetos como pueden ser piezas de ensamble, balones, aros, conos, entre otros materiales, además también implica el usar su cuerpo para hacer actividades.

## **Juego organizado**

Es bien mencionado dentro de estos juegos se pretende fortalecer las relaciones interpersonales haciendo que el niño sea sociable con sus compañeros, apoyado de sus emociones y sentimientos, trabajando con juegos como la casita, el lobo, la maestra, etc.

## **Juego social**

Son juegos donde los individuos comparten espacios con sus compañeros de manera grupal, en parejas cooperando y buscando una estrategia para la solución del juego y poder ganar. Este tipo de juegos beneficia al alumno para poder desarrollar su lenguaje y sea integrado a un grupo, cambiando sus comportamientos.

## **Juego simbólico**

Es encontrado en la etapa preparatoria según Piaget (1990), un plano de representaciones, donde el individuo a través de símbolos va vagando y dando un significado a cada objeto de esta manera se va trabajando con la asimilación.

Este tipo de juegos son representados con niños de dos a seis años, puesto que son sujetos que no coordinan de manera lógica presentando una manera de pensar imprecisa por la poca comunicación que tiene o conoce su realidad.

Conforme el niño trabaja o desarrolla estos juegos simbólicos dentro de su entorno, el sujeto va asimilando los esquemas de su realidad dándole un significado que tienen los objetos, sujetos, etcétera., permitiendo que el individuo exprese lo que observa en su entorno apoyado de la imaginación.

El proceso cognitivo que se desarrolla en los individuos es de acuerdo a la creación de representaciones en la mente. Estos juegos van cambiando conforme va pasando el



tiempo de los cuatro a siete años el sujeto sólo va imitando su realidad esto se realiza a partir de lo que ya conoce de su contexto.

Los juegos teatrales parten del juego simbólico donde lo importante es que el sujeto sea creativo, imagine, dramatice, pueda improvisar un diálogo y exprese con su cuerpo lo que siente y desea dar a conocer a sus compañeros.

Debe contextualizarse al niño para ejecutar una obra de teatro y para evaluar esta misma, debe ampliarse y beneficiarse a cada alumno retomando la atención, observación y escucha de sus compañeros aportando observaciones para identificar cómo realizan su obra de teatro, analizándola, de esta manera los individuos serán creativos y cooperarán para la realización de esta misma.

### **Juego reglado**

Implica las relaciones sociales e individuales, tomando en cuenta las regularidades que son impuestas al inicio del juego con la intención de que éstas se sigan de lo contrario serán colocadas ciertas sanciones dentro de este mismo.

Dentro de estos juegos el individuo conoce de manera más concreta su realidad, así como las relaciones interpersonales entre la sociedad dejando a un lado el juego simbólico.

Asimismo, en estos juegos puede haber dos tipos de reglas:

- ° Las transmitidas las cuales son impuestas en cada dinámica, pasando de generación en generación.
- ° Las segundas son las momentáneas incorporándose al momento de ver cómo acatan las reglas los alumnos al desarrollar los juegos, si se ve que este no está cumpliendo con la finalidad deberán de imponerse nuevo reglamentario.

### **1.6 Plan de acción**

Al tener focalizada la problemática, tener una contextualización, un diagnóstico e información de las estrategias de aprendizaje que se retomaran para subsanar y mejorar



el área de oportunidad encontrada en la competencia profesional, es necesario trabajar con un plan de acción.

El plan de acción se presenta a partir de la problemática identificada en la jornada de prácticas donde se reconoce un área de oportunidad la cual genera retos en las intervenciones, es necesario tenerlo para poder proponer acciones específicas, estas deberán desarrollarse durante un tiempo determinado, para el fortalecimiento de la competencia que se encuentra como área de oportunidad, asimismo se presentan los ciclos de acción los cuales son planteados después de tener el plan de acción mencionando de manera más clara lo que se hará durante la jornada de Prácticas Profesionales específicamente en el Jardín de Niños, confrontándolo con indagaciones realizadas en diferentes fuentes de información. “El plan de acción es una <<acción estratégica>> que se diseña para ponerla en marcha y observar sus efectos sobre la práctica (...) es el elemento crucial de toda investigación-acción.” (Latorre, 2005, p. 45).

Retomando el propósito de atender la competencia profesional enunciada al principio del informe:

Utilizar estrategias didácticas del juego y la música en las artes para generar ambientes formativos de aprendizaje y el desarrollo de competencias en los alumnos de 5 a 6 años de educación preescolar.

Se constituyen a partir del propósito algunas acciones relevantes:

Diseñar situaciones didácticas acordes a la etapa de desarrollo de los alumnos de 5 a 6 años, atendiendo sus estilos de aprendizaje.

Diseñar situaciones didácticas considerando el Área de Desarrollo Personal y Social en el aspecto de artes y juego.

El plan de acción se hace para poder llevar un orden de las estrategias y actividades que serán realizadas durante el desarrollo del Informe de Prácticas Profesionales, funcionando como instrumento guía para poder cumplir y lograr la competencia que se encuentra como área de oportunidad, estas acciones implican el tener que ordenar tiempos para las actividades académicas y sociales.



Cada acción implica estrategias, estas serán implementadas de acuerdo a la fecha establecida, con una acción estratégica la cual es el proceso de mejora para el cumplimiento de las competencias del perfil de egreso de la Licenciatura de Educación Preescolar, enfocada en la de utiliza estrategias didácticas para promover un ambiente propicio para el aprendizaje durante la jornada de Intervenciones, cumpliendo con el propósito y demostrando lo que implica el trabajo de estrategias de aprendizaje usando al juego y la música para el desarrollo de los aprendizajes esperados en artes.

Al culminar el plan de acción se pretende hacer seis ciclos de acción los cuales implican el trabajo con el Área de Desarrollo Personal y Social enfocado en Artes donde se pondrán en práctica las estrategias del juego y música para poder fortalecer los aprendizajes esperados del plan de *Aprendizajes Clave en Educación Preescolar*, identificando las debilidades, áreas de oportunidad de la docente en formación y los alumnos. (Anexo 3).

El primer ciclo de acción tiene como nombre “Diagnóstico de la formación para la mejora continua en procesos docentes.”.

El segundo ciclo es nombrado “¿Qué debo conocer del desarrollo de los niños en el Jardín de Niños Profr. Juan Rosas Talavera?”

En el tercero se pretendía trabajar con los campos y áreas de desarrollo personal y social pero ahora al reflexionar sobre los tiempos que se tienen para finalizar el trabajo de titulación sólo estará enfocado en un Área de Desarrollo Personal y Social que son las Artes vinculándolo con los Campos de Formación Académica y Áreas y este llevará como nombre “¿Que implica el trabajo con el Área de Desarrollo Personal y Social de Artes?”.

De igual manera por inconvenientes de la institución se atrasó el tercer ciclo de acción prolongado para más tiempo, porque hubo un curso con el nombre “Acompañamiento para la admisión al Servicio Público Educativo: Consolidación de habilidades docentes” en la Escuela Normal preparándonos para el ingreso al servicio, y actividades a nivel institucional en el Jardín de Niños (juntas, trabajo con padres de familia, permisos económicos, festivales, y cursos sobre los derechos de las maestras con un abogado).



El cuarto ciclo de acción lleva como nombre “Trabajo con las artes utilizando la música como estrategia de aprendizaje”.

Enfrentando con la problemática a nivel mundial de salud de COVID-19, no fueron culminados los ciclos de acción por la situación presentada, sin embargo, fueron buscadas estrategias para poder concluir el cuarto ciclo, a través de trabajos realizados en casa donde se demostrará el uso de la música y el juego, haciendo música con el cuerpo, expresando emociones a partir de escuchar diversidad de géneros musicales y trabajar con las obras de arte (pintura y escultura).

Los dos ciclos restantes ya no se hicieron por cuestión de tiempo y el trabajo con los padres de familia para comprometerse con lo que deben hacer en casa sus hijos, entregar evidencias, y la comunicación con ambos actores educativos como la docente titular y los tutores no fue fructífera, asimismo mencionó que al aplicar este último ciclo de acción y evaluar a los alumnos reconozco que, aunque no hicieron todas sus actividades ni las entregaron.

Al trabajar con la estrategia del juego y la música se identificó en los alumnos sus aprendizajes previos y como fueron movilizado sus esquemas, expresando lo que siente, el divertirse, relajarse, su concentración y lo que aprendieron; de igual manera rescato aspectos positivos y negativos de mi intervención por medio de una red social, así como identificando hasta que porcentaje fue logrado el propósito del trabajo y si ayudó a mi intervención, fortaleciendo mis competencias profesionales y genéricas, tanto a los alumnos para mejorar las estrategias de aprendizaje de acuerdo a su edad retomando sus estilos de aprendizaje.

Falto la realización de dos ciclos de acción, que consistían en seguir trabajando con las artes a través del juego y la música haciendo obras de teatro con ayuda de música, baile, un teatro de sombras y otro proyecto que implicaba que los alumnos fueran artistas trabajando con diversidad de materiales y técnicas de pintura compartiendo sus trabajos con amigos, padres de familia y organizando un museo o galería de arte.



## **2. Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora**

### **2.1 Ciclo de Reflexión**

Cuando se tiene el plan de acción, son realizados los ciclos de acción especificando las actividades a realizar en tiempos establecidos, al tener estos elementos y ejecutarlos es necesario incluir un ciclo reflexivo en cada ciclo de acción, como una forma de recuperar acciones, hechos o circunstancias específicas, ya que al realizarlo se puede reflexionar sobre lo que está sucediendo durante las intervenciones, las debilidades identificadas y áreas de oportunidad, buscando posibles soluciones, analizando, examinando y evaluando el actuar docente, estando abierta al cambio y buscar otras formas de interpretar las circunstancias con apoyo de fuentes bibliográficas.

Elegí el ciclo de reflexión de Smyth porque he logrado comprender cada fase que menciona y su estructura, asimismo, porque ha sido un ciclo reflexivo, el cual he retomado durante cursos anteriores de la Licenciatura de Educación Preescolar para poder analizar sobre lo que está sucediendo durante las Jornadas de Prácticas.

De acuerdo a Smyth y su ciclo de reflexión pretende que el docente analice y piense sobre una situación problemática dentro de la práctica y lo estructura en cuatro fases que es la descripción donde se anota todo lo realizado a partir de las acciones planteadas en el ciclo de acción anotando como fue ejecutándose en el Jardín de Niños, así como la búsqueda de información, enseguida se presenta la inspiración teorizando sobre la enseñanza con la intención de darle un sentido a lo que se hace, después se encuentra la confrontación donde entran autores justificando cada una de las acciones ejecutadas, con la finalidad de lograr confrontar lo que hice con lo que me dicen algunas fuentes bibliográficas y por último se menciona la reconstrucción donde se reflexionan las acciones y se aluden posibles alternativas para cambiar las situaciones que no fueron funcionales para el fortalecimiento del área de oportunidad.

### **2.2 Primer Ciclo de acción**

“Diagnóstico de la formación para la mejora continua en procesos docentes”

11 de octubre de 2019 al 7 de noviembre de 2019.



Es denominado así el primer ciclo de acción porque es el inicio de todo este proceso que conlleva la realización del trabajo de titulación con la modalidad de Informe de Prácticas Profesionales donde es ejecutado un diagnóstico para identificar la competencia que se encuentra como área de oportunidad, se inician con la culminación de los ciclos de acción, conocer cómo debe de trabajarse el Nuevo Modelo Educativo, los enfoques para trabajar los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social y después la investigación sobre lo que implica la investigación-acción y que estrategias de aprendizaje existen para poder trabajarlas en preescolar.

El propósito es que la docente en formación tenga un diagnóstico de su competencia que se encuentra como área de oportunidad, investigando sobre la problemática y apoyando al plan de acción con el cual se trabajará a lo largo de las intervenciones en el preescolar “Profr. Juan Rosas Talavera”.

Al realizar esta reflexión logró identificar algunos aspectos que favorecen mi práctica docente, tanto para la intervención dentro del aula, como para fortalecer el trabajo con las investigaciones realizadas, todo este proceso lleva tiempos establecidos los cuales no deben desaprovecharse puesto que se pierden algunas acciones, se aplazan fechas o pueden llegar a juntarse las actividades. (Anexo 4).

### *2.2.1 Descripción.*

A partir de las actividades propuestas en el plan de acción estas se suscitaron en el momento de intervenir puesto que eran acciones que se realizarían y las cuales se explican en este apartado.

Como primeras actividades programadas dentro del primer ciclo de acción que fue nombrado como diagnóstico de la formación para la mejora continua en procesos docentes, es la identificación de la competencia que se encuentra como área de oportunidad, reconociendo que la competencia profesional que se encuentra con mayor debilidad es la de genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica enfocado en la unidad de utiliza estrategias didácticas para promover un ambiente propicio para el aprendizaje.



Los instrumentos utilizados para poder evaluar la competencia son los que a continuación se enuncian:

Guion de observación de la tutora, este instrumento da cuenta de las áreas de oportunidad detectadas durante las Jornadas de Prácticas Profesionales, donde la docente titular escribía en el apartado de recomendación utilizar diferentes espacios para el desarrollo de las actividades, porque los ejercicios debían de ser lúdicos para que los alumnos se interesaran en lo que realizarían, de igual forma debían de implicar retos en el niño haciendo uso de sus procesos cognitivos y resolvieran los problemas presentados al momento de colocar la actividad.

Otro instrumento valorado es el guion de observación de las maestras de la Escuela Normal de Tecámac en la que se menciona que era necesario trabajar con estrategias de aprendizaje en el aula de clases para que las situaciones fueran más significativas en los alumnos y tuvieran relación de acuerdo al contexto del alumno, también reiteraban que la docente en formación podía hacer uso de diferentes ambientes de aprendizaje para poder atender a los alumnos y sus necesidades.

El siguiente instrumento que me sirvió para poder autoevaluar las competencias son las evidencias de los alumnos, donde se identifica que los niños no logran los aprendizajes esperados planteados en el inicio de cada proyecto, puesto que estas actividades no fueron planteadas a partir de sus intereses, necesidades y enfocadas a sus estilos de aprendizaje que demanda el aula, por esta situación los alumnos se les dificulta movilizar sus conocimientos a partir de lo ya conocido.

En este momento logré percibir que las actividades no están siendo funcionales para poder intervenir y que las situaciones didácticas sean culminadas como se esperaba, así como el cumplimiento del propósito o finalidad que se tenía al realizar dicho proyecto, puesto que constantemente al platicar con la docente titular y en el instrumento de observación de la maestra, donde la docente describe que el alumno no logra lo que se quería en cada actividad realizada, porque no la entendían, preguntaban continuamente que debían hacer y no relacionaban los ejercicios con su vida cotidiana o experiencias porque solo observaban la dinámica de cada secuencia y la seguían, pero se perdió completamente la intención de lo que realmente se quería hacer.



También se propone realizar un cuadro de valoración de las competencias del perfil de egreso de Educación Preescolar donde son enunciadas las competencias profesionales y genéricas las cuales están expuestas dentro del Acuerdo 650, estas fueron valorándose a partir de cinco niveles de desempeño competente, satisfactorio, suficiente, básico y no se muestra y enseguida debía de justificarse porque se encuentra en ese nivel de desempeño, al revisar y mencionar algunos instrumentos (diario, fotografías, audios y evidencias de los alumnos), de esta manera se identificaron qué competencias estaban débiles y es necesario fortalecerlas durante la Jornada de Prácticas Profesionales.

Al encontrarme con esta situación de las observaciones de las docentes, los trabajos de los alumnos, fotografías y evaluar las competencias genéricas y profesionales, determinó que tengo como área de oportunidad la competencia profesional de genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica, enfocado en la unidad de utiliza estrategias didácticas para promover un ambiente propicio para el aprendizaje, puesto que al indagar en los diversos instrumentos de valoración es el diario de clase el cual es escrito por mi mencionando en mis reflexiones que no se logró la actividad porque los alumnos no entendieron consignas porque no había un control del grupo y por último son algunos de los trabajos de los alumnos donde se observa la atención hacia las consignas para saber lo que tenía que hacer en el ejercicio, así como algunas fotografías de cómo es el trabajo en el aula.

Al identificar la competencia encontrada como área de oportunidad, la primera actividad propuesta es realizar los ciclos de acción restantes a partir de un formato en el cual debe de colocarse al principio el nombre que se le dará a este ciclo, enseguida se coloca el propósito de lo que se quiere lograr al término de las acciones, después vienen las actividades a realizar, los recursos materiales, fechas y quienes participaran para la realización de cada actividad, esto se realiza porque es parte del Informe de Práctica Profesional en el cual se proponen algunas acciones, las cuales se realizarán en un tiempo determinado para poder ir retroalimentando la práctica, así como conocer algunas



teorías o autores que ayuden a comprender por qué suceden ciertos hechos dentro del Jardín de Niños, o comprender el desarrollo de los alumnos, entre otros aspectos.

Otra actividad que se plantea realizar es la lectura del Nuevo Modelo Educativo, ya que en un inicio identifiqué que la problemática venía desde que no se conocían, desarrollaban y aplicaban los planes y programas de estudio al no identificar esa vinculación de la práctica en los Jardines de Niños, con lo que se trabaja en la Escuela Normal de Tecámac y en ese momento es cuando preciso la relación de ambos, sin embargo, también existen inconsistencias en donde los cursos de Plan de Estudios 2012 no se enseña por completo lo que requiere el Nuevo Modelo Educativo de Educación Preescolar, el cual se presenta en el 2017 manifestándose en algunos aspectos de cómo se trabaja en la Normal, así como las áreas de oportunidad que tenemos las docentes en formación al presentarse con nuevas situaciones las cuales deben aprenderse a partir de las intervenciones, puesto que de acuerdo con la Nueva Escuela Mexicana plantea hacer un Programa Escolar de Mejora Continua, dejando a un lado las Rutas de Mejora, así como el trabajo con una educación de calidad, excelencia y humanista.

Sin embargo, en otros cursos si existe esa relación en cuanto los cursos de práctica profesional, preparación para la enseñanza y aprendizaje, psicopedagógico, TIC's y los optativos los cuales se ven inmersos constantemente en el momento de interactuar con los niños.

Cuando se leyó el Nuevo Modelo Educativo, y el Plan de estudios 2012 me encuentro con estas situaciones y logro entenderlas, pero al regresar a la segunda jornada de práctica profesional sigo encontrando esa área de oportunidad del propiciar ambientes formativos en el aula de clases, así como encontrar aquellas estrategias de aprendizaje adecuadas al grupo con el que me encuentro a partir de los estilos de aprendizaje de los niños, reconocer la etapa de desarrollo en el que se encuentran los sujetos entre la edad de cinco y seis años y la problemática del Jardín de Niños la cual es el fortalecimiento de valores, límites y reglas, el pensamiento matemático y el lenguaje para el desenvolvimiento del niño con ayuda de las obras de teatro.

Cuando se identificaron los enfoques de cada Campo de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social considero que es importante retomarlo al momento



de planear actividades y hacer uso de estrategias a partir de lo que se requiere en cada campo y área, pero al momento de ver la situación y amplitud del tema decido solo considera un campo o área, eligiendo fortalecer los aprendizajes de artes porque es una Área de Desarrollo Personal y Social poco reforzado en los preescolares ya que suelen desarrollar más el Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y en ocasiones Exploración y Comprensión del Medio Natural y Social.

Al reconocer estos enfoques comienzo mi investigación sobre algunas estrategias de aprendizaje como los cantos, música, y el juego retomándolo con algunos teóricos los cuales mencionan la importancia de estos en la enseñanza con los niños.

También dentro de las actividades es planteado investigar la metodología a utilizar de investigación-acción donde se inicia con el del autor Latorre el cual menciona el proceso que debe llevarse al momento de investigar, observar lo que sucede y reflexionar sobre esto mismo.

Y al final se propone la culminación del plan de acción el cual aún estaba en proceso de modificación por el cambio de tema y correcciones.

### *2.2.2 Inspiración.*

Anteriormente en las jornadas de prácticas había realizado planeaciones, pero en esta ocasión al evaluar las competencias del perfil de egreso Genéricas y Profesionales me encuentro que tengo un área de oportunidad en la competencia del propiciar estrategias en el cual identifiqué que es necesario leer sobre diferentes temas para poder retomarlo dentro de mi práctica como conocer sobre el Nuevo Modelo Educativo de educación preescolar, el desarrollo del niño, el juego, la música y los cantos.

Al tener una lectura previa reconozco que es necesario hacer una planeación la cual tenga una relación del enfoque del Área de Desarrollo Personal y Social de Artes, con la estrategia de aprendizaje que es el juego a partir de lo que nos dice Piaget (1990) sobre retomar esto para el trabajo con los alumnos, así como el trabajar o propiciar diferentes ambientes para que los alumnos puedan desarrollarse cumpliendo o logrando el aprendizaje esperado que se propone en el Nuevo Modelo Educativo de educación



preescolar, de igual manera el trabajar con la música para poder reforzar la atención, relajación e imaginación en los niños.

Cada una de las acciones ejecutadas fueron retomando a partir de lo establecido en el plan de acción, algunas aún no son culminadas por los tiempos tan cortos que se establecieron para poder investigar sobre la metodología a utilizar, las implicaciones del juego y la música, el Nuevo Modelo Educativo de educación preescolar y el Plan de Estudios 2012, sin embargo fueron retomadas algunas alternativas para poder cumplir con las acciones y no atrasar el trabajo, como fue el hacer menos entrevistas porque los padres de familia tienen otras situaciones que atender con sus hijos o trabajo laboral.

Es necesario el apoyo de los padres de familia porque los alumnos requieren hacer tareas o algunos ejercicios en su casa para poder fortalecer lo visto en clase y con muchos papás se tiene este problema de la falta de interés porque su hijo aprenda, así como la falta de material para poder hacer sus trabajos ya que, aunque sea material que tienen en casa no lo llevan.

### *2.2.3 Confrontación.*

A partir de la competencia retomada la cual se encuentra en área de oportunidad, se identificó que alguno de los autores que podría retomar para ampliar mis conocimientos, desarrollando acciones las cuales favorecerán dentro de la jornada de prácticas es el conocer el Nuevo Modelo Educativo de Educación Básica el cual debe retomarse para poder intervenir dentro del jardín de niños, siendo el punto importante y principal de esta investigación porque es necesario conocer que requieren los alumnos en cada campo de formación académica y áreas de desarrollo personal y social, que ambientes formativo son propicios para el desarrollo de los aprendizajes en los estudiantes y que estrategias de aprendizaje pueden implementarse en cada campo y área de desarrollo.

En estos documentos me harán identificar los enfoques de cada Campo de Formación Académica de igual manera que las Áreas de Desarrollo Personal y Social los cuales se encuentran dentro de Nuevo Modelo Educativo de Aprendizajes Clave en Educación preescolar.



Al reconocer el Plan de Estudios, reconozco que este puede vincularse con cualquier programa que se encuentra vigente puesto que este se relaciona con los cursos que se encuentran en la malla curricular, así como los componentes de este plan de estudios.

Dentro del Plan de Estudios 2012 de la Licenciatura de Educación Preescolar nos menciona que es flexible para poder retomarse cualquier programa de estudios de Educación Básica el cual se encuentre vigente teniendo una gran vinculación con los curso que contiene la malla curricular, así como los cinco trayectos formativos: psicopedagógico (trabaja la teoría con la práctica, identificando el desarrollo y proceso del niño en edad preescolar), preparación para la enseñanza y aprendizaje (estos son los que se utilizan dentro de las intervenciones porque es trabajado el Pensamiento Matemático, Lenguaje y Comunicación, Exploración y Comprensión del Medio Natural y Social y Artes), el siguiente es el de lengua adicional y tecnologías de la información y comunicación (donde nos preparan para poder usar la tecnología y el inglés durante las intervenciones mejorando las prácticas), optativos (con la finalidad de apoyar a las intervenciones), finalmente es encontrado el trayecto de práctica profesional (donde se conoce la teoría para poder entender e identificar lo que implica la docencia), sin embargo aunque menciona que el Plan de estudios es flexible, si tiene algunos aspectos que no favorecen para poder emplear la teoría y reconocer cómo trabajar esas problemáticas y dar solución en las intervenciones.

Igualmente se requiere atender a los futuros maestros brindando espacios de oportunidad y pertinencia en el que el docente pueda reconocer las implicaciones de la docencia, las problemáticas y exigencias para poder atender a los individuos.

A partir de este Plan de estudios nos pide que para poder egresar de la Licenciatura es necesario cumplir con un perfil de egreso el cual nos remite a que:

Constituye el elemento referencial y guía para la construcción del plan de estudios, se expresa en competencias que describen lo que el egresado será capaz de realizar al término del programa educativo y señala los conocimientos, habilidades, actitudes y valores involucrados en los desempeños propios de su profesión. Comprende las competencias genéricas y las profesionales, así como sus unidades o elementos. (DGESPE, 2012).



Mencionando que para que la docente concluya con la Licenciatura en Educación Preescolar, es necesario que cumpla con un perfil de egreso donde son mencionadas las competencias profesionales y genéricas que deberá ser capaz alumno al terminar la carrera, con la intención de que tenga un desempeño adecuado dentro de los Jardines de Niños, brindando oportunidades de aprendizajes significativos con los alumnos.

Es importante que las docentes en formación cumplan y desarrollan a lo largo de la Licenciatura estas competencias para poder movilizar sus conocimientos, habilidades, actitudes y valores con los que cuenta para poder desenvolverse dentro de sus prácticas profesionales como dentro de la Licenciatura.

El Nuevo Modelo Educativo nos menciona que el enfoque que se pretende desarrollar es el humanista, pero de igual manera se requiere fortalecer la educación Socioemocional en el cual los alumnos sean capaces de expresar sus sentimientos, y ayuden a sus compañeros.

De esta manera comparte ideas con el Plan de Estudios 2012 de la Licenciatura de Educación Preescolar, porque remite a que los alumnos puedan interactuar con sus compañeros retomando el enfoque Sociocultural.

Al conocer lo que requiere los planes y programas de estudio, comienzo a investigar sobre cómo se realiza la investigación-acción retomando a dos autores: Elliot apoyara a mi trabajo para saber de manera más específica lo que es la investigación-acción, mientras que Latorre será recuperado para reconocer lo que debe integrarse el presente trabajo de titulación.

De acuerdo a la modalidad que se está trabajando en el presente trabajo implica hacer una investigación-acción de acuerdo a lo que el autor Elliot expresa que “es diagnóstico en vez de prescriptivo para la acción, dado que los juicios prescriptivos, cuando se construyen reflexivamente, surgen de la deliberación práctica” (2000, p. 4), explicando que es un proceso cíclico, en donde se plantean acciones para poder mejorar la área de oportunidad mediante la práctica, estas actividades son evaluadas mediante un análisis de reflexión y al identificar que son favorables se siguen repitiendo, pero sino



es necesario volver a cambiarlas con la finalidad de mejorar las intervenciones dentro del ambiente escolar.

El plan de acción se presenta a partir de la problemática identificada en la jornada de prácticas donde se reconoce un área de oportunidad generando retos en las intervenciones, para esto se decide proponer ciertas acciones con la intención de dar solución al problema, retomando el ciclo de acción con ciertas actividades que serán realizadas en un determinado tiempo y de esta manera se conocerá si son funcionales las acciones o es necesario volver a reestructurarlas.

De acuerdo a Elliot (1993) expresa que un plan de acción es “El proceso de investigación se inicia con una idea general cuyo propósito es mejorar o cambiar algún aspecto problemático de la práctica profesional; identificado el problema, se diagnostica y, a continuación, se plantea la hipótesis de acción o acción estratégica.” (p. 185).

Entonces un plan de acción es un proceso de investigación presentado a partir de una problemática identificada en la práctica educativa la cual es necesario que se trabaje para el fortalecimiento de la formación continua del docente en este plan de acción se presentan el diagnóstico de la docente, así como un ciclo de acción donde son mencionadas ciertas acciones a ejecutar a lo largo de un tiempo y se requiere reflexionar sobre lo ejecutado en las intervenciones o investigaciones, replanteando algunas actividades las cuales no favorecieron al área de oportunidad identificada por eso es un proceso cíclico haciendo referencia a un espiral.

Las fases que deben desarrollarse a lo largo del plan de acción es iniciado con el problema o foco de la investigación, aludiendo a que es necesario que la maestra identifique las necesidades del aula, o una problemática observada y presentada en varias ocasiones reconociendo que es imprescindible cambiar la situación, buscando acciones que ayuden a mejorar la práctica, y como primer momento debe determinarse el problema a partir de una pregunta.

Aquí es donde se identifica por medio de una pregunta la cual es, ¿Qué estrategias necesita el grupo de 3° A del jardín de niños “Profr. Juan Rosas Talavera para poder propiciar un ambiente lúdico, autónomo en el Área de Desarrollo Personal y Social de



artes? viendo que esta es una problemática observada y mencionada constantemente en varios instrumentos evaluados (diario, instrumentos de observación, fotos y grabaciones).

Enseguida viene el diagnóstico donde se explica la situación y la problemática por la cual está pasando la docente a partir de las evidencias con las que cuenta, sustentando si en realidad es un problema el que debe ser atendido para la mejora continua de su formación como profesional.

En la acción es donde debe identificarse qué instrumentos requieren utilizarse durante la investigación ayudando a recopilar información relevante que apoye al trabajo de titulación, por eso es que decidí retomar una entrevista a los padres de familia para obtener datos de su contexto, el diario para escribir lo observado, reconociendo si las acciones estas siendo favorables para erradicar el problema o es necesario hacer cambios, son presentados como instrumentos de evidencia para saber el desarrollo y proceso para fortalecer la competencia profesional y los avances de los alumnos.

Finalizando con la reflexión donde es recopilada todos los efectos del plan de acción para después codificarla y categorizarla ordenándola mediante un formato especial, validando o replanteando las acciones a partir de lo manifestado en los resultados, cumpliendo y mejorando la competencia que encuentra como área de oportunidad.

Ese es el plan de acción que se pretende utilizar, a partir de ello son planteados los ciclos de acción los cuales serán valorados a partir del ciclo de reflexión de Smyth (1991) haciendo alusión que se encuentra estructurado en cuatro momentos que es la descripción donde se anota lo que se hizo en cada momento, la inspiración teorizando porque sucedió cada circunstancia, la confrontación donde entran autores justificando cada una de las acciones ejecutadas y por último la reconstrucción donde se reflexionan las acciones y se aluden posibles alternativas para cambiar las situaciones que no funcionaron para la solución del problema.

Retomando una estrategia de aprendizaje reconozco que el juego actualmente es utilizado en contextos naturales como una estrategia didáctica, encontrando en un principio el juego de acción, trabajando con actividades sensorio-motoras, en segundo



plano son presentados los juegos simbólicos retomando el rol e imitando a personajes, conversaciones o situaciones presentadas dentro de su contexto y finalmente son ubicados los juegos reglados donde el individuo debe seguir cierto reglamentario para poder participar dentro de este mismo, de esta manera es como van aprendiendo y ampliar sus procesos cognitivos con la finalidad de que el niño a través de juegos vaya reconociendo su realidad, tenga la oportunidad de expresarse, ser libre y poder desarrollarse de acuerdo a su etapa de desarrollo (preoperacional).

Los juegos reglados son lo que llevan ya ciertas reglas establecidas para poder jugarlo como las canicas, memoramas, entre otros, teniendo la oportunidad de interactuar con sus compañeros, manipular objetos o materiales y estar en constante movimiento, sin embargo, estas también pueden implementarse al momento de observar que las reglas establecidas no son funcionales con los alumnos.

En los juegos se requiere que las personas puedan comunicarse activando mecanismos de aprendizaje, impregnado a la clase de un ambiente lúdico, haciendo que los estudiantes desarrollen estrategias de aprendizaje, porque en este momento el docente deja ser el centro de atención, dando la oportunidad de que los alumnos puedan interactuar entre ellos mismos buscando la manera de lograr el objetivo. Según Vigotsky (como se citó en Ortega, 1991) señala que:

La relación del juego con el desarrollo es la de ser aprendizaje para el desarrollo. Tras el juego están los cambios de necesidades y los cambios de conciencia de carácter general. El juego es una fuente de desarrollo y crea zonas de evolución inmediata. (1991, p. 95).

Los juegos desarrollan aprendizajes en el alumno generando de igual manera la socialización, cambiando la manera de vincularse con la sociedad; esta es una necesidad que debe atenderse en el aula, ayudando a que el niño conozca su entorno, la realidad, y sea atendida su etapa de desarrollo.

Al momento de jugar se retoman algunos aspectos, la acción que son los comportamientos de los alumnos, el símbolo proporcionando un significado al juego, las reglas donde pueden desplegarse los aprendizajes, estas no son necesarias en todos los juegos, asimismo el poder imitar a las personas trabajando con un juego simbólico, el



desarrollo del niño ante cada situación, la manera de resolver el problema, las interacciones generadas al jugar y el poder comprender el mundo que lo rodea.

Existen diferentes categorías de juego mencionando el juego solitario, conducta desocupada, espectador, paralelo, asociativo y suplementario. La meta del juego es que el alumno se exprese, dramatice las situaciones, sea libre, se divierta, asuma los roles e integre a sus compañeros, a partir de Parten (citado en Papalia, et al., 2004).

Esto es realizado al momento de intervenir, porque por medio de grupos los alumnos deben de socializar e identificar cómo realizar el juego asignándole roles a cada uno para la construcción de este mismo, así como la comunicación para poder ganar siendo una competencia. De igual manera es mencionado que el juego ayuda a los procesos mentales como a la atención, memoria y el razonamiento lógico.

#### *2.2.4 Reconstrucción.*

A partir del plan de acción, la ejecución de cada actividad y reflexionando lo sucedido se vuelven a estructurar algunas acciones como es el investigar otra estrategia de aprendizaje como la música y seguir indagando sobre los tipos de juegos y beneficios en el alumno, de igual forma era importante conocer qué ambientes pueden propiciarse en el aula para poder desarrollar o lograr aprendizajes significativos con los alumnos, retomar el Área de Desarrollo Personal y Social de Artes, el cual se encuentra con una gran necesidad puesto que es de gran relevancia el fortalecimiento de la expresión y apreciación artística de los alumnos reconociendo las diferentes manifestaciones, trabajar con ellas y poder reforzar tanto el juego como la música, asimismo poder asignarles roles al individuo buscando su autonomía y brindando diferentes espacios de trabajo para que puedan compartir experiencias con todos sus compañeros.

También es necesario hacer entender al padre de familia la importancia del preescolar retomando actividades donde los papás puedan observar y darse cuenta lo importante de hacer una tarea, así como el llevar el material.

Al reconsiderar el área de oportunidad en la competencia y el cambio de esta misma se dio porque al momento de intervenir se seguía observando esta situación del trabajo con estrategias de aprendizaje de acuerdo al grupo con el que me encuentro



interviniendo, puesto que el año pasado conviví con el alumnado que integra este grupo, ya que la institución donde realizo mi servicio social tiene una organización bidocente contando con solo dos docentes y una ejerce una doble comisión que es el directivo. Al reflexionar mis acciones e intervenciones me encuentro con esta problemática de implementar estrategias de aprendizaje para la ejecución de actividades, el control del grupo, la organización de los alumnos generando ambientes formativos y uso de consignas claras y concretas para la realización de los ejercicios.

Considero que la realización de los test debe culminarse porque es parte de las evidencias para el mismo trabajo y deben de retomarse para la próxima Jornada de Prácticas, así como retomar los aspectos de la docente titular para planear y a partir de lo que observe con cada alumno, recuperando su estilo de aprendizaje.

Asimismo, reflexiono sobre la importancia de poder trabajar con estrategias didácticas, siendo relevante puesto que las docentes deberíamos practicarlo en las aulas con los alumnos, ya que al conocer la etapa de desarrollo en el que se encuentran los alumnos, es necesario implementar estrategias que implique que el sujeto se encuentre en constante movimiento, cante, baile, exprese lo que siente, experimente y haga actividades a partir de sus experiencias vividas, teniendo aprendizajes significativos, con un desarrollo integral y tenga la oportunidad de que a lo largo de cada ejercicio el niño pueda movilizar sus esquemas.

También al analizar el Nuevo Modelo Educativo de Educación Preescolar y el plan de estudios 2012, considero que los cursos implementados en la malla curricular beneficia mis prácticas porque obtengo conocimientos sobre lo que implica el trabajo en los preescolares, de igual manera me ayuda a poder tener elementos sobre lo que debe hacerse en el aula, como son los cursos de preparación para la enseñanza y aprendizaje, práctica profesional, psicopedagógico, entre otros, sin embargo es necesario cambiar algunas actividades o adecuarlas de acuerdo a lo que se observa en el Nuevo Modelo Educativo de *Aprendizajes Clave en Educación Preescolar*.

Finalmente reconozco que es necesario cumplir en tiempo y forma con las acciones establecidas dentro de los ciclos de acción, puesto que el dejar pasar el tiempo o perder la actividad que se tenía planteada ocasiona que el objetivo de ciclo no se



cumpla, asimismo, se prolongan las acciones saturando después al docente en formación con muchas actividades y esto tendría como consecuencia no concluir de manera adecuada el ejercicio.

## **2.3 Segundo ciclo de acción**

“¿Qué debo conocer del desarrollo de los niños en el Jardín de Niños Profr. Juan Rosas Talavera?”

14 de noviembre de 2019 al 23 de noviembre de 2019.

El segundo ciclo de acción es denominado de esa manera porque se intenta recuperar información de lo que debo de conocer de los niños con edades de 3 a 6 años para poder planear actividades de acuerdo a lo que pueden desarrollar los alumnos en esa etapa de desarrollo, sus estilos de aprendizaje del grupo de 3° A, el contexto donde se encuentran inmersos los estudiantes, metodología a utilizar y culminación de los ciclos de acción y plan de acción.

En cuanto el propósito del presente ciclo de acción es que la docente tenga un amplio conocimiento del proceso de desarrollo de sus alumnos y su contexto para poder planear actividades y buscar qué estrategias didácticas pueden favorecer al grupo. (Anexo 5).

Dentro lo que se logro fue poder identificar aspectos relevantes sobre el contexto de los alumnos al utilizar un documento de los autores Martínez, S y Plácido, D., en su libro *Una nueva perspectiva del proyecto escolar*, recuperando información que no se tenía al inicio del trabajo reconociendo con que cuenta la zona donde se encuentran los alumnos y qué situaciones pueden planearse llevándolos a situaciones reales, identificar lo que pueden realizar ellos de acuerdo a su etapa de desarrollo y que estilo de aprendizaje demanda el aula.

### **2.3.1 Descripción.**

En un segundo momento es planteado otro ciclo de acción el cual tiene como nombre ¿Qué debo conocer del desarrollo de los niños en el Jardín de Niños Profr. Juan Rosas Talavera?, donde como primera actividad se propone realizar los siguientes ciclos



de acción con la finalidad de conocer lo que se hará a lo largo de las Jornadas de Prácticas, así como para el desarrollo del trabajo de titulación que es el Informe de Prácticas Profesional, en este momento son realizados 6 ciclos de acción al final, retomando los que ya se ejecutaron, los cuales implicaban el trabajo con el Área de Desarrollo Personal y Social de Artes, con actividades muy cortas donde en la planeación se verían el uso de las estrategias de aprendizaje que son la música y los juegos.

Como siguiente actividad realizada fue la modificación del plan de acción donde son implementadas más acciones como fue el trabajo inicial al identificar la competencia que se encontraba como área de oportunidad, la realización y reflexión de los ciclos de acción propuestos y la entrega de avances del trabajo de titulación para la presentación de un foro de igual manera debían de modificarse algunas acciones por cuestión del cambio del tema.

En un tercer momento se hicieron algunas modificaciones a los ciclos de acción al ser entregados a la asesora mencionándome que es necesario que tenga una contextualización muy concreta por cualquier situación que pueda presentarse en las intervenciones, por ello se decidió hacer unas encuestas abiertas a tres padres de familia a partir de lo indagado con la docente los cuales conocen o llevan más tiempo viviendo en dicho lugar, así como indagar en otras fuentes como en internet o dialogar con padres de familia para conocer datos sobre la comunidad.

La investigación sobre la metodología a utilizar de lo que implica la investigación-acción debía de analizarse para saber desde qué perspectiva se retomaría, porque aquí eran encontrados dos autores importantes los cuales son Latorre y Elliot.

Al indagar y leer lo que es la investigación acción me encuentro que Latorre cita en relevantes ocasiones a Elliot haciendo alusión sobre lo que es el plan de acción, el proceso de este mismo, los pasos a seguir y lo que se hace en cada momento por lo que decidí leer al autor para conocer lo que menciona dentro de su libro sobre qué implica la investigación-acción que es la metodología que va a utilizarse.

Identifique que Elliot (2000) dentro de la metodología menciona de manera más específica lo que implica la investigación-acción, y Latorre puede ayudarme a entender



el proceso de llevar a cabo un plan de acción, retomando sus puntos de vista de ambos autores ayudándome a poder concretar y entender este proceso de la investigación-acción y lo que conformara el presente trabajo.

En cuanto la investigación de los estilos de aprendizaje de los alumnos se hizo un test reconociendo quienes aprenden viendo, escuchando y jugando o experimentando las cosas. El test consistía en varias preguntas una de esta era ¿Qué les agradaba hacer en sus tiempos libres? Dando como respuesta escuchar música, ver televisión, o jugar con plastilina, otra pregunta era ¿Qué les gustaba que le regalaran el día de su cumpleaños? un teléfono, pelotas, o películas; el trabajo se hizo de manera grupal pero no fue funcional porque los alumnos copiaban a su compañero o tachaban todos, por lo que decidí cambiar de estrategia y ejecutarlos de manera individual. (Anexo 6).

Los test no fueron culminados todos por cuestión de contratiempos en el aula que tenían que ensayar para su festival decembrina; la docente titular al tener doble cargo tenía que acudir a cursos de capacitación teniendo menos días de intervención y el tener la oportunidad de hacer los test con los estudiantes, por eso se decide retomar esta actividad en el tercer ciclo de acción.

Después se investigó sobre las teorías psicológicas expuestas por Papalia, et al. (2004), expresando sobre la importancia del juego con los niños para el aprendizaje, aquí también nos mencionan las etapas de desarrollo de los niños identificando la etapa en la que se encuentran los alumnos de 3° de preescolar con edades de cinco a seis años.

Y culminando el presente ciclo de acción se hizo una investigación de los ambientes formativos donde se leyeron algunas lecturas donde fueron rescatados aspectos sobre lo que implica trabajar en el aula con un ambiente de aprendizaje o educativo y las transformaciones que deben hacer las docentes dentro del aula, para mejorar la convivencia y armonía entre docente, alumnos y los mismos compañeros.

### *2.3.2 Inspiración.*

Las causas de cada una de las acciones fueron porque es necesario que se tenga un mayor conocimiento de las etapas de desarrollo de los alumnos porque la investigación está siendo escasa y no se está teniendo un mayor conocimiento de las



implicaciones y lo que debe desarrollar el niño. Por ello es que se decide investigar sobre el desarrollo del niño de acuerdo a Papalia et al. (2004) donde se reconoce que se encuentran en la etapa preoperacional, requiriendo el niño atender a actividades más lúdicas que impliquen retos, resolución de problemas, el juego, así como el trabajo con el lenguaje.

Retomando la contextualización a partir de lo que menciona Martínez, S y Plácido, D., (1995) considero que es fundamental para el presente trabajo porque de esta manera conozco las comunidades donde viven los alumnos como es Reyes Acozac y San Lucas Xolox reconociendo los recursos con los que cuenta, materias primas, medios de transporte, relación y conformación de las familias, unidades productivas de la comunidad, servicios públicos, vivienda, trabajo, salud, entre otros aspectos que la docente debe conocer para poder planear y requerir de los materiales o hablar sobre un tema el cual conozca el alumnado, así como saber las problemáticas que enfrenta el individuo como porque el niño llega tarde, como lo trata su familia, si el individuo come bien en casa y pasa tiempo con sus familiares; esto se hizo con la intención de entenderlos y brindar apoyo para que alcancen los aprendizajes sin que esto sea un obstáculo para el desarrollo del sujeto.

De igual forma considero que al momento de realizar los test para conocer los estilos de aprendizaje de los alumnos no fue ejecutado de manera adecuada porque era poco tiempo en el que se realizaron los cuestionamientos puesto que ya era la hora de la salida, los alumnos que estaban jugando se dedicaron a copiar a su compañero de un lado o tachaban todas sin analizar lo que realmente les agrada hacer, por eso es necesario retomar otra estrategia para poder cumplir con esta acción, teniendo más datos para la planeación y uso de estrategias didácticas favoreciendo al grupo, para el desarrollo de sus aprendizajes esperados.

Aunque el ciclo de acción fue corto logran rescatarse varios aspectos para poder fortalecer el Informe de Práctica Profesional y poder modificar los ciclos de acción, plan de acción de acuerdo a las necesidades que se identificaban, poder contextualizar la zona a partir de datos más específicos, dando mayor claridad e información de lo que



implica la comunidad, el lugar donde viven los alumnos y después poder hacer un diagnóstico.

### 2.3.3 *Confrontación.*

A lo largo de la realización de estas acciones logró identificar que es un ciclo de acción corto y con pocas actividades a ejecutar en una semana y media, por lo que solo investigue sobre lo que menciona Papalia (2004) del desarrollo de los niños, pero aún necesito conocer más lo que implican las teorías de desarrollo de los niños en edades de cuatro a seis años.

Los principios que sostiene mi manera de trabajar y planear estas actividades es a partir del humanismo para conocer lo que necesitan los alumnos, cómo se encuentra su contexto, el apoyo de la docente en el momento de la realización de actividades, que la docente genere ese interés por aprender, esto se inicia al investigar e indagar sobre su contexto el cual es importante porque de esta manera la docente puede identificar con qué recursos o materiales pueden requerirse, así como las actividades a planear llevándolos a conocer las cosas a partir de su contexto, sus intereses y necesidades, también es necesario conocer los estilos de aprendizaje de los alumnos para poder planear actividades donde el sujeto tenga mayor autonomía y la docente use juegos como lo plantea Piaget para su desarrollo cognitivo.

La etapa en la que se encuentran los alumnos de 3° A del Jardín de Niños “Profr. Juan Rosas Talavera” es la Preoperacional (2 a 6 años) de acuerdo a la teoría de desarrollo de Piaget mencionando que en esta etapa el individuo hace uso de símbolos para poder presentar a personas, lugares, eventos, conversaciones y lo que va observado dentro de su contexto el niño, de igual manera se comienza a trabajar con el lenguaje y juego requiriendo de la imaginación de cada sujeto, así como su creatividad. Los alumnos de estas edades aún no tienen un pensamiento lógico.

De igual manera Vygotsky nos menciona y explica que los niños a partir de su entorno y las interacciones sociales aprenden de acuerdo a lo que refiere Papalia et al. (2004)



Adquieren habilidades cognitivas como parte de su inducción a un modo de vida. Las actividades compartidas ayudan a los niños a internalizar las modalidades de pensamiento y conducta de su sociedad y a hacer propios sus usos y costumbres. Vygotsky colocó especial énfasis en el lenguaje, no sólo como expresión de conocimientos e ideas, sino como medio esencial para aprender y pensar acerca del mundo. (p. 37).

De esta manera los niños tienen la oportunidad de comunicarse por medio del lenguaje, interactuar con las personas y al estar inmerso dentro de una cultura adquiriendo ciertas costumbres, conociendo el ritmo de vida de la comunidad, retomar palabras y darle un significado a esta misma, de acuerdo a lo que observan usando sus procesos cognitivos.

De los 3 a los 4 años de edad aparecen las funciones simbólicas con cuatro elementos básicos que son el lenguaje, dibujo, juego e imágenes mentales las cuales pueden verse a través de proceso de imaginación, a partir de Piaget (como se citó en Papalia et al., 2004).

La imaginación funciona creando situaciones nuevas e inexistentes en la memoria. Son reconocidos dos tipos de imaginación que pueden desarrollarse en el ser humano en primer momento se encuentra la imaginación reproductiva donde el sujeto a partir de sus experiencias o lo que vive puede percibir y memorizar situaciones o cosas que llamaron su atención o son necesarias para su vida, mientras que la imaginación creativa es percibida por otras personas, consistiendo no solo en reproducir algo en el pasado sino en reinterpretar el mundo de otra manera, los sujetos deben de dar a conocer las imágenes mentales que existen en su mente, los niños pueden socializarlo por medio de dibujos, juegos, expresión verbal, comentarios e ideas, figuras y objetos, compartiéndolo con su grupo y docente.

Es necesario mencionar que la creatividad es fundamental para el desarrollo del individuo, porque de esta manera pueden expresar los individuos lo que ellos desean con libertad, a partir de lo que sienten y experimentan de su entorno, esto es realizado sin sentirse enjuiciados o juzgados por los adultos fortaleciendo su desarrollo mental, está la debemos de desarrollar todos, ya que sin ella no podríamos adaptarnos a las diversas situaciones que se presentan y asimismo, cambiar la manera de solucionar los problemas.



Esto debe retomarse dentro de las intervenciones dando la oportunidad de que el sujeto imagine, sea creativo, opine lo que piensa ante diversas situaciones presentadas en su entorno, permitiendo que los alumnos se desarrollen de acuerdo a su edad.

Asimismo, dentro del desarrollo de los niños de acuerdo a Vigotsky, los sujetos pasan por una zona de desarrollo proximal el cual consiste que cuando un individuo identifica lo que ello puede hacer por sí solos y el apoyo que requieren de un adulto o un compañero que tenga mayores conocimiento o experiencias, para que lo orienten y pueda mejorar en aquellos aspectos que están siendo complicados para el niño.

Es muy cierto que el individuo es estimulado por la sociedad puesto que al conocer su entorno y al crecer con los sujetos con los que se encuentra compartiendo un espacio, estos van exigiendo cambios de comportamientos para que los niños se adapten a su cultura, esto suele favorecer al alumno o llega a ser un impedimento para su desarrollo eficiente en el contexto donde se encuentra.

Al seguir hablando sobre el desarrollo de los niños, se identifica que la crisis de edad más complicada, es la que aparece con niños de tres años de edad denominada obstinación donde los niños solo se concentran en lo que quieren, experimentando cambios de ánimo; aquí es donde el niño comienza a adaptarse a las normas, reglas y límites que existen, también van asimilando que algunas de sus conductas serán aprobadas o negadas para los adultos, dependiendo del comportamiento.

Los alumnos en edad preescolar se encuentran en un proceso de egocentrismo, por lo que requiere de actividades sensorio-perceptivas donde estén en contacto con materiales u objetos que llamen la atención del niño o sean familiares, permitiendo que ellos mismos comiencen a compartir sus materiales u objetos con sus compañeros del aula. Es importante que el niño a través de las actividades, recupere experiencias favorables que le permitan socializar con los sujetos y aprenda de ellos.

El trabajo de la educadora de preescolar debe afianzar los mecanismos culturales básicos para que los alumnos puedan moldearse, forjar y formar una personalidad, así como la manera de actuar dentro de una sociedad.



De igual manera es reconocido que los alumnos también aprenden a compartir experiencias con sus compañeros, al apoyarse para poder comprender las actividades, puedan comunicarse por medio del diálogo, vayan mediando sus conductas y compartan gustos o comprendan la diversidad de cultura de sus compañeros y sean aceptadas respetando sus creencias de cada uno.

Para Vigotski, es en este periodo, la edad preescolar, cuando la educación, como influencia en esta transición cultural, debe hacer énfasis en algo muy importante: en la promoción y en la “apropiación” cultural de las funciones expresadas en las llamadas *áreas centrales de desarrollo*, como la percepción, la memoria y la atención y la abstracción. (García, 2012, p. 40).

Como lo menciona Vigotsky es necesario que el sujeto desarrolló las áreas centrales, desde que se encuentra en el preescolar con el fin de que conozca y apruebe lo que existe y prevalece en su cultura.

La primera área central es la percepción, esta área el sujeto posee desde que nace, consistiendo en conocer la cosas a través de sus sentidos, recuperando información de lo que observa en su contexto, analiza todo lo que identifica a su alrededor para después comprenderla, teniendo la oportunidad de conocer su cultura, para ello es relevante que los alumnos tengan buenas experiencias, desarrollando de manera fructífera su percepción.

El niño desde que nace intenta comprender el mundo a través de sus sentidos, al observar sucesos, escuchar sonidos, oler cosas y al sentir o tocar objetos, con el paso del tiempo el niño comienza a entender y comprender su entorno, enfrentando este mismo al tener que socializar con las personas, asimismo intentar dar explicaciones de lo que sucede a su alrededor e identificar cómo los primeros aspectos conocidos desde pequeños van cambiando conforme crecen, comprendiendo lo que significa cada elemento.

La docente debe crear un ambiente donde el niño tenga autonomía, sean presentadas situaciones reales las cuales enfrentarán en un futuro, apoyen a su estado emocional, interactúen con sus compañeros y la docente tiene la tarea de retroalimentar lo que conocen, motivarlo con palabras positivas y llevarlo a la curiosidad para que exploren las cosas, dándole un sentido y explicación a cada situación.



Otra área central es la memoria siendo un dispositivo mental donde es codificada y almacenada la información ya sea a partir de sus experiencias vividas, lo que aprendió a través de ellas, así como lo significativo para el sujeto, las cuales son recuperadas después con la finalidad de poder resolver algún problema o realizar tareas específicas que requiera que el individuo recuerde cosas de su pasado.

Existen dos procesos de memoria la primera es la autobiográfica donde son recordadas experiencias de la vida cotidiana, del pasado y la segunda es la semántica la cual consiste en explicar y reflexionar todo lo que nos rodea.

Dentro de esta área central se encuentran tres tipos de memoria, la primera es la de corto plazo teniendo como finalidad que el sujeto se adapte y resuelva problemas de la vida cotidiana, recordando situaciones en un tiempo corto de horas, días o semanas; la segunda es la de mediano plazo la cual requiere de mayor esfuerzo y concentración para recordar cosas haciendo uso de la repetición, tiene que hacer una vinculación de datos anteriores con los nuevos, asociándolos con experiencias y retomando sus emociones; finalmente se encuentra la de largo plazo donde son concentrados muchos datos y asimilados para poder analizar e interpretar nueva información recuperada a partir de experiencias vividas.

En ocasiones en la memoria, puede llegar a presentarse el cúmulo de datos semidurmientes García (2012), tomando dos direcciones olvidar por completo lo que sucedió, o recordarlo mediante pistas o apoyo para recuperar la información.

Asimismo, al hablar de la memoria debe rescatarse la metacognición, donde el sujeto es consciente de lo que piensa, reflexionando sobre lo que hace, cómo se hace y lo contrasta con el de otros individuos para reconocer cómo son las cosas.

Las personas al trabajar con la metacognición aprenden a usar su mente reconociendo como es que pueden memorizar mejor las cosas interfiriendo de igual forma los procesos cognitivos de cada persona.

Otro proceso y área central es la atención el cual implica concentrarse en una sola tarea, retirándose de otros pensamientos, dirigiéndose a unos en concreto, es importante que el individuo olvide lo que sucede a su alrededor y se concentre, con la intención de



buscar soluciones al problema o le dé un significado a lo que sucede. La atención debe ser un proceso voluntario con la finalidad de utilizar de manera efectiva la información encontrada dentro de su cultura.

La memoria y la percepción son áreas centrales son actos biológicos naturales, los cuales poseen los niños desde pequeños y estos pueden desarrollarse con ayuda de la docente, permitiendo que el sujeto interactúe con la sociedad.

Finalmente se encuentra la abstracción como la capacidad de poder organizar todas las ideas, conceptos y experiencias obtenidas a lo largo de sus experiencias, permitiendo recuperarlas y vincularlas, dando una solución a los problemas que está enfrentando.

Otro aspecto identificado en las lecturas el cual causó atención es el reconocer porque un niño baja su rendimiento académico, conociendo que estas situaciones son presentadas, porque se encuentra en un periodo de crisis requiriendo de la docente otros apoyos y habilidades para lograr los aprendizajes clave y desarrollar competencias para la vida, ya que en el sujeto aparecen nuevos intereses y necesidades, haciendo que la docente busque estrategias de ayuda para el sujeto se interese de nuevo en los temas, de igual manera es importante que la maestra no deje que los niños retrocedan sus procesos, dejando atrás sus logros, puesto que esto va a requerir iniciar de nuevo, por ello es necesario buscar soluciones ante las problemáticas presentadas en el aula, así como trabajar con estrategias de aprendizaje de acuerdo a lo que demande el grupo, propiciando espacios y ambientes de aprendizaje, para evitar estas problemáticas con los alumnos.

Cada niño lleva un proceso y debe respetarse sin esforzarlo, entendiendo lo que pasa en el mundo más que una representación como un concepto, siendo una tarea que debe ejercitarse por medio de lo que sucede en el entorno.

Finalmente se investigó sobre los ambientes de aprendizaje que pueden retomar las docentes para fortalecer la práctica educativa, con la intención de que esta sea transformada haciendo uso de diferentes espacios los cuales implican la innovación con actividades que apoyen al alumno para un desarrollo integral, eficiente y estimulante,



donde implican las interacciones entre alumnos, partiendo de los intereses de los estudiantes para poder plantear ejercicios. Un ambiente educativo son espacios donde se desarrollan condiciones favorables para el aprendizaje, asimismo, como para ampliar las competencias, habilidades, fomentar valores, autonomía, compartir experiencias con compañeros y ser clara con lo que se requiere con cada actividad planeada.

De esta manera reconozco que es necesario que la docente tenga un diagnóstico de los alumnos y una contextualización de lo que implica el entorno del niño como la organización de la institución, porque de esta manera puede reconocerse qué espacios pueden fortalecer el desarrollo del niño para poder desarrollar sus habilidades, competencias, trabajar con los valores, tengan aprendizajes significativos, compartan experiencias, entablen un diálogo con sus compañeros de clase teniendo la oportunidad de conocerlos y respetar sus opiniones, asimismo como compartir y expresar lo que también ellos opinan.

Al tener la contextualización examinó que la institución cuenta con diversos espacios con los que una servidora puede trabajar para que el niño se desenvuelva, el tener la oportunidad de dejar que hagan sus actividades de manera autónoma, escuchar a todos y sean libres. Los espacios que deseo retomar es el aula, patio y suelo del aula, compartiendo lugar con sus compañeros.

Asimismo, es relevante conocer lo que implica un ambiente de aprendizaje para poder implementarlo dentro del Jardín de Niños buscando otras maneras de poder integrar al grupo, sin tener que trabajar de manera tradicional, y averiguar estrategias de organización de grupos para poder interactuar con todos, con la finalidad de generar mayor autonomía en los alumnos, así como la toma de acuerdos.

Eso significa que un ambiente de aprendizaje no implica solo un escenario físico sino de igual forma requiere de la interacción entre el alumnado o las personas que se encuentran en dicho espacio, en una cita Duarte (2003) menciona que

Actualmente, por ambiente educativo se refiere una u otra denominación, no sólo se considera el medio físico sino las interacciones que se producen en dicho medio. Son tenidas en cuenta, por tanto, la organización y disposición espacial, las relaciones establecidas entre los elementos de su estructura, pero también, las pautas de comportamiento que en él se desarrollan, el tipo de relaciones que



mantienen las personas con los objetos, las interacciones que se producen entre las personas, los roles que se establecen, los criterios que prevalecen y las actividades que se realizan. (p. 6).

Duarte expone dentro de un documento sobre los ambientes educativos, donde me ayudan a comprender que estos no implican el trabajar en diferentes espacios físicos, también requieren que dentro de estos ambientes puedan generarse interacciones entre los sujetos, tengan autonomía, cambio de roles entre los agentes educativos y haya aprendizajes significativos.

De igual forma es requerido que dentro de las intervenciones sea transformada la práctica implicando el cambio de escenarios, con una forma de trabajo donde todos los participantes interactúen entre ellos mismo, dejando a un lado las clases tradicionales donde los alumnos solo escuchan, trabajan, memorizan y atienden lo que dice la maestra.

Al momento de intervenir decidí que el aprendizaje de los alumnos no se basara en lo que yo dejaba de trabajo, cambiando la dinámica haciendo actividades lúdicas, con actividades individuales, colaborativas, toma de decisiones y compañerismo donde el alumno tiene que asumir responsabilidades para poder trabajar con sus amigos, realizando lo que se propone al trabajar con diferentes tipos de juegos planteados.

Un individuo aprende a través de un proceso activo, cooperativo, progresivo y autodirigido, que apunta a encontrar significados y construir conocimientos que surgen, en la medida de lo posible, de las experiencias de los alumnos en auténticas y reales situaciones. (Duarte, 2003, p.4).

Después de la investigación considero que es necesario transformar mis Jornadas de Intervenciones a partir de la indagación, retomando la manera de enseñanza en la cual la docente es concebida como una guía para los alumnos, puesto que es un participante activo de aprendizaje, el cual apoyará al alumno cuando lo requiera, estimulándolo para que aprenda, generar preguntas o retos que hagan que el niño pueda pensar y tenga la necesidad de dar solución de acuerdo a lo que está aprendiendo, generando un movimiento en sus procesos cognitivos, así como poder presentar situaciones reales al niño, comprendiendo a la sociedad donde se desarrollara.



#### 2.3.4 *Reconstrucción.*

Al realizar cada una de las acciones considero que es necesario que la contextualización sea más amplia, así como el diagnóstico con la finalidad de tener un mayor conocimiento de los recursos con los que cuenta la comunidad, reconocer porque los alumnos tienen esos comportamientos, si los padres los ayudan a las tareas de los niños, la inseguridad de la zona, entre otros aspectos, pero esta se irá fortaleciendo conforme conozca más a los padres de familia, investigue con otros papás o haga más encuestas abiertas., de esta manera también podre planear actividades que vayan de acuerdo a lo que viven los alumnos, así como a sus necesidades e intereses.

Identifique que la comunidad es muy cooperativa, aunque no en su mayoría existiendo padres de familia poco comprometidos con la educación de sus hijos, para poder cumplir con las tareas solicitadas en la escuela y los materiales, pero esto es solucionado en el aula, al apoyar a los sujetos que no cuentan con esta ayuda en casa tanto en proporcionarle recursos como retroalimentar y socializar las tareas.

También al indagar encuentro que los alumnos viven con diferentes tipos de familias tanto nucleares conformadas con papás y hermanos, otros fueron abandonados con sus abuelos o el papá conformando una familia monoparental, existen padres divorciados que tienen acuerdos para poder compartir un espacio con los niños y finalmente individuos que viven con una familia extensa, compartiendo casa con abuelos, tíos y primos.

Para poder recuperar mayores elementos del contexto, tomé como alternativa hacer investigaciones en internet para conocer la historia de las comunidades de Reyes Acozac y San Lucas Xolox, de igual forma pude dialogar con padres de familia, la señora que apoya al aseo de la escuela y hablar con la docente titular para poder ampliar la contextualización y recabar la información necesaria para entender a los alumnos, así como para poder planear proyectos que favorezcan al aula.

De igual manera es importante seguir leyendo sobre el desarrollo del niño retomando otros autores o leer lo que mencionan los teóricos (Piaget y Vigotsky), para



conocer las etapas del niño con los que me encuentro interviniendo y de esta forma poder planear de acuerdo a lo que pueden desarrollar en esos momentos los alumnos.

Sin embargo, es necesario seguir investigando y entender el desarrollo del niño, con la finalidad de conocer los procesos en que se encuentra, qué estrategias pueden favorecer su aprendizaje y movilización de esquemas, propiciar aprendizajes significativos y que el individuo tenga curiosidad por lo que se trabajara en el aula, proponiendo actividades de acuerdo a sus necesidades e intereses.

Los autores y libros leídos dentro de este ciclo de acción me ayudaron a recuperar y analizar aspectos que no conocía sobre el desarrollo del sujeto en edades de dos a seis años entendiendo y vinculado las experiencias obtenidas a lo largo de las intervenciones dando una explicación de porqué actuaban así los niños.

Aun deberán de trabajarse con los test de manera individual dentro del aula de clases proponiendo uno nuevo o volviendo a trabajar con el anterior para saber qué estilo de aprendizaje demanda el grupo, pero al observar a los estudiantes reconozco que es el kinestésico porque la mayoría de niños trabaja y aprende por medio de uso de materiales o el juego, porque el anterior fue realizado solo por algunos alumnos por cuestiones de tiempo no se finalizaron, pero esta acción necesita retomarse en el siguiente ciclo de acción, para culminarse e identificar los estilos de aprendizaje del aula. Aunque al observarlos como actúan y los test terminados reconozco que la mayoría de sujetos son kinestésicos, otros visuales y existe un menor porcentaje de auditivos.

En cuanto la metodología investigada reconozco que retomare la de Elliot (2000) de lo que es investigación-acción, y al autor Latorre (2005) para conocer el proceso y partes que lleva un trabajo de investigación con esta metodología, ayudándome a reflexionar y analizar cómo puedo hacer el presente Informe.

Finalmente considero que aun necesito seguir investigando sobre el desarrollo del niño con edades de 2 a 6 años, las estrategias de aprendizaje que pueden retomarse de acuerdo al grupo, optando por el juego y la música, conocer lo que implica el trabajo con las artes dentro del preescolar, los ambientes de aprendizaje propicios para los alumnos con la intención de generar aprendizajes, donde el niño sea autónomo, libre, establezca



relaciones interpersonales con sus compañeros, puesto que la investigación no dejará de realizarse en ningún ciclo de acción, ya que es una actividad que ayudará a retroalimentar y tener un mayor panorama de lo que implica el hacer uso de estas estrategias con los alumnos de 3° A del jardín de niños “Profr. Juan Rosas Talavera”.

## **2.4 Tercer ciclo de acción**

“Que implica el trabajo con el Área de Desarrollo Personal y Social de Artes”

11 de febrero de 2020 al 28 de febrero de 2020.

Este ciclo de acción es nombrado de esta manera porque se trabaja e intenta investigar sobre las implicaciones del Área de Desarrollo Personal y Social de Artes, su enfoque y qué estrategias de aprendizaje pueden utilizarse para desarrollarlo dentro del aula, conocer los estilos de aprendizaje de los alumnos y a partir de esto realizar un proyecto que beneficie al grupo y al trabajo de titulación.

El propósito era que la docente en formación incorpore estrategias didácticas en el Área de Desarrollo Personal y Social de Artes, para el logro de sus aprendizajes esperados de los alumnos, apoyándolos a su expresión corporal, entendiendo y tomando el rol de un personaje, haciendo un trabajo colaborativo ya que se encuentra como debilidad dentro del aula.

Las actividades fueron atractivas, lúdicas, donde los alumnos estaban activos, fortaleciendo los valores y las artes en los niños a partir de la dinámica de jugar a ser actores donde se trabajó la creación de la obra de teatro, la pintura y la expresión corporal y oral, la mayoría de actividades favorecieron al grupo, sin embargo es necesario trabajar con el compromiso de los padres de familia para poder llevar al niño a clases, así como para hacer tareas en casa ofreciéndoles tiempo de calidad puesto que es parte de la formación del estudiante y aunque no son actividades tan relevantes para los papás, a partir de estas situaciones pueden identificarse el logro o desarrollo de varios aprendizajes esperados mencionados en el libro de *Aprendizajes Clave en Educación preescolar*. (Anexo 7).



#### 2.4.1 Descripción.

Para iniciar con el presente ciclo de acción se tenía que investigar que son las artes e implicaciones en el preescolar, buscando información a partir de los cursos que llevan como nombre educación artísticas (música, expresión corporal y danza) y el otro era de educación artística (artes visuales y teatro) y el Nuevo Modelo Educativo de *Aprendizajes Clave para la educación integral en Educación Preescolar*, identificando que se espera lograr en el Área de Desarrollo Personal y Social de artes, como puede trabajarse y que son las artes. El enfoque que se trabaja en Artes es expresar emociones a través de su cuerpo, espacio, tiempo, movimientos, sonidos, forma y color, viviendo experiencias de expresión y apreciación de obras artísticas estimulando su creatividad, iniciativa, espontaneidad, etc.

También fueron culminados los test para poder identificar qué estilo de aprendizaje demanda el grupo identificando que un 60% de estudiantes son kinestésicos, un 30% son visuales y el 10% auditivos. (Anexo 8).

Realice mis planeaciones retomando el Área de Desarrollo Personal y Social de Artes donde el aprendizaje a lograr es el de representa historias y personajes reales o imaginarios con mímicas, marionetas en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de artes visuales, trabajando con un proyecto el cual lleva como nombre escenifiquemos una obra de teatro. Mi docente titular reviso y autorizo el proyecto con la finalidad de ejecutarlas durante dos semanas de intervención. (Anexo 9).

En el primer día la docente inició con la recuperación de información, identificando qué es lo que los alumnos conocen sobre las obras de teatro, los cuestiono preguntado ¿conocen que son las obras de teatro? Todos los estudiantes contestaron que si, después siguió con la siguiente pregunta de ¿Qué es una obra de teatro? Respondiendo a esto que era como las que hicieron de los reyes magos, y la de septiembre, enseguida se preguntó ¿Qué se necesita para hacer obras de teatro? Y un alumno respondió que necesitaban actores como los reyes magos, otro mencionó que así como Miguel Hidalgo interpretado por uno de sus compañeros y todos fueron identificando los papeles que habían tenido en algunas representaciones, para esto yo les mencione que no nada más se necesitan de actores sino también de una escenografía que eran todos los materiales



y murales que se ponían en las obras de teatro en la parte de atrás o en el escenario, necesitan cada actor diálogos que es lo que van a decir dentro de las obras de teatro y como tal el guion teatral para saber quién y cómo van pasando los actores, finalmente se quería saber ¿Si los alumnos han asistido a algunas obras de teatro o actuaron en ellas? Una pequeña nos compartió que ella había ido al centro de Tecámac a ver a los payasos y a Frozen, otros decían que vieron unas en la televisión de unos perritos, y finalmente un niño mencionó que él había actuado en la obra de teatro de Miguel Hidalgo y había sido José y ya todos comenzaron a decir que si ellos también se acordaban de esa y la que hicieron una ocasión sus papás que fue una pastorela y cuando actuaron junto con sus papás haciendo una obra de unos animalitos.

Al término de las preguntas la docente les comentó que era muy cierto todo lo que habían mencionado y que una obra de teatro es una representación de algún tema donde los actores deben hacerla a partir de un guion teatral, dramatizan la historia y toman el rol del personaje, donde el personaje realiza las acciones, esta obra se apoya de una escenografía y un vestuario, que los actores deben hacer las acciones mencionadas y aprender sus diálogos.

Sin embargo, se mencionó que no solo se pueden hacer obras de teatro con personas que son los actores sino igualmente pueden apoyarse de marionetas, títeres de dedo, manoplas, títeres de guante, teatro de sombras donde solo son observadas las sombras de cada actor, representando alguna situación.

Para esta actividad los alumnos estaban sentados en círculo junto con su silla para que todos los alumnos escucharan a sus compañeros y poder tener más su atención.

Después de una bolsa fui sacando títeres de dedos con personajes de animalitos y se lo proporcioné a algunos alumnos colocando una escenografía pequeña de un castillo que había en el aula y les dije que ahora ellos deberían de hacer una obra de teatro y debían ponerse de acuerdo quién pasaba primero, y que iban a decir llevando una coherencia la historia e improvisando su diálogo. (Anexo 10).

Un alumno fue mencionando cómo iban a organizarse para pasar, estos fueron mencionando como se llamaban y presentaban a sus compañeros, pero tuvieron apoyo



de una servidora puesto que les fui preguntando ¿Qué hacían ahí?, ¿Cómo se llamaban?, y ¿Quién era su amigo?, excepto por un pequeño que él solo hizo un dialogo diciendo

- *“que su animalito era un pollo que tenía como nombre Pinky y había recibido una carta en el polo norte, donde decía que tenía que ir a Reyes a visitar a la maestra Mitzi”*.

- *y otras pequeñas mencionaron “que andaban buscando a su amiga Celeste, pero no la encontraban, que, si nosotros no la habíamos visto”*.

Sin embargo, los demás alumnos necesitaron de apoyo de la maestra para poder participar, a partir de hacerle cuestionamientos o para organizarse en un inicio de la actividad.

Enseguida a todos los alumnos se les dieron títeres de dedo y manoplas para que pudieran jugar y trabajar con sus compañeros conformándolos en equipos de cinco integrantes, algunos hablaban de que irían al castillo, otros decían que estaban en la granja, otros mencionaban que eran una familia y buscaban a sus papás.

Finalmente, la docente les coloco un video y los alumnos debían de acomodar sus sillas enfrente del pizarrón, al término de proyectar cada video la docente los cuestionaba para identificar lo que habían observado en cada vídeo, cómo actuaban los personajes, que hacían los niños y cuál fue la diferencia entre las obras de teatro con personajes y el teatro de sombras.

La docente colocó como tarea, que los alumnos observarán vídeos de obras de teatro para que los alumnos vieran que obras podrían presentarse en el aula, y que personaje quisieran representar.

Retomando la contextualización y el diagnóstico se identificó que los alumnos se encuentran en comunidades donde pueden acceder al internet, no es en todos los casos, por cuestiones económicas que viven los padres de familia por el trabajo donde se encuentran laborando (choferes, militares, chef, comerciantes, empleados de fábricas, policía estatal, servidores públicos y negocios propios), contando con dinero indispensable para comprar alimentos, productos de primera necesidades y materiales para llevarlos a la escuela, por eso decidí no requerir de ningún material de los padres de familia solo la observación de un vídeo de las obras de teatro, así como el vestuario



haciendo uso del uniforme o ropa del color a su personaje o adaptarle algún objeto que tengan en casa.

También las historias retomadas fueron a partir de lo que conocían en su contexto, porque al trabajar con la mayoría de obras de teatro, el personaje era unos animales y el niño debía de conocer cómo eran, identificando cuales son parte de su contexto y lo que han observado en vídeos, zoológicos o imágenes.

El segundo día se les mencionó que en esta ocasión jugaríamos a ser actores y para hacerlo necesitábamos de una obra de teatro, un guion, el vestuario y escenografía, formando cuatro equipos para poder hacer la actividad, ellos elegirían de que querían que fuera la obra de teatro, la trama, ya que ellos la inventarían con ayuda de una servidora, para esto coloque una actividad sobre la venta de productos y por equipos pasarían uno a uno con la docente en formación a decirle que obra de teatro querían representar y después inventar sus guiones colocándolos en una hoja.

Las obras de teatro que mencionaban eran las que habían visto en los vídeos y cuentos, pero al momento de ir inventando el diálogo debían cambiar la historia porque ellos crearían una propia, aunque la habían escuchado de otra manera, teniendo apertura al cambio, algunos alumnos lo aceptaban, otros querían que se hiciera como estaba, pero entre todos tomaban un acuerdo para poder crear sus diálogos, apoyándose entre compañeros y escuchando a todos.

Aquí es presentada la problemática de que algunos alumnos no querían cambiar la historia, querían participar todo el tiempo y les decía a sus compañeros que así no iba el diálogo, pero al escuchar esta situación, hable con el niño para ayudarlo a entender que debe escuchar a sus compañeros, era necesario el cambio de diálogos porque es una creación propia y podían retomar parte de la trama, pero debían de ponerse de acuerdo para cambiarlo, que no pasaba nada si esta no era igual, porque lo importante era ser creativos, usando la imaginación, y expresar lo que nosotros queramos.

Sin embargo, se cambió un poco los diálogos, creándolos a partir de lo que pensaban o creían que podían hacer. Las obras de teatro que se trabajaron fueron los



Tres Cerditos, Los Siete Cabritos, Los animales que querían comer un pedazo de luna, y Caperucita Roja.

En ese momento fueron terminados los guiones teatrales, mientras unos alumnos hacia otro trabajo yo apoyaba a un equipo para poder crear sus guiones y la trama de la obra de teatro.

Las obras de teatro se mandaron a los padres de familia, para que ensayan en casa sus diálogos.

El tercer día fue trabajada la realización de escenografías, para esta actividad la docente preguntó que si ya tenían sus guiones que más necesitaban para hacer su obra de teatro y un pequeño respondió que el vestuario, otro mencionaba que tenían que ensayar para saber en qué momento o después de que compañero debía de hablar y les mencione que aparte de eso que más requerían, pero no se acordaban, así que les comente que recordaran que en los vídeos observados y las obras de teatro ejecutadas en la escuela tenían una escenografía que eran las decoraciones del escenario, fueran materiales o dibujos en papeles, siendo un conjunto de elementos visuales que requieren las obras de teatro. (Anexo 11).

Entonces de una bolsa fui sacando unos papeles pellón y se los enseñé a los alumnos, preguntándoles ¿Qué es lo que veían? Y ya me decían que árboles, una casa, una luna y una mesa, y pregunté ¿Qué escenografía creen que va de acuerdo a la trama de su obra de teatro? Y cada uno mencionaba cuales creían, les pedí que hicieran a un lado las mesas y sillas porque trabajaríamos con las escenografías en el suelo, los estudiantes fueron colocándose alrededor de su trabajo, les proporcione un pincel y me iban diciendo de qué color pintarían su dibujo, para poder facilitárselos en taparrosas, a cada alumno le asigne un espacio para pintar y para que no discutieran.

Fue un trabajo donde se observó la cooperación, toma de acuerdos, los estudiantes ya no pintan afuera del pellón y respetan los espacios de sus compañeros.

El cuarto día fueron ensayadas las obras de teatro, pasaron dos equipos, pero para que los alumnos estuvieran atentos les dije que tenían que observar muy bien a sus compañeros identificando que amigo ya había aprendido sus diálogos, dándoles una



estrellita con la finalidad de motivar a los alumnos para que no tuvieran pena actuar, hablar fuerte y ensayarán en casa sus diálogos.

Después pasaron las otras dos obras de teatro haciendo la misma dinámica como en las anteriores actuaciones, los alumnos ya estaban aprendiendo sus diálogos, algunos necesitaban de apoyo de la docente para recordarlos, pero en ocasiones no los apoyaba y dejaba que ellos dijeran lo que recordaban del diálogo o improvisaran.

Había dos obras de teatro que la mayoría de alumnos sabían sus diálogos y requerían de poco apoyo de una servidora, estas representaciones eran la Caperucita Roja y Los animales que querían probar un pedacito de luna.

Los alumnos improvisaban cuando se les olvidaba su diálogo, o solo decían la parte que recordaban, dramatizaban las escenas de acuerdo a cómo la docente les decía que podían hacerlo, o cómo ellos creían que tenían que actuar.

Como siguiente ejercicio planteado al grupo fue la realización del vestuario, preguntando que, si ya tenían sus escenografías, los diálogos, que faltaba, una alumna me dijo que faltaba el vestuario como el que tuvieron para la representación de la pastorela, respondiendo a esto que era muy cierto, pero que en esta ocasión no sería vestuario, sino máscaras de papel las cuales ellos pintarían, entonces les mencione que debían reunirse con sus compañeros de la obra de teatro y fui proporcionándoles su máscara, pincel y pintura de acuerdo al color que iba su personaje. (Anexo 12).

Se observó un mayor compromiso en sus actividades del alumno, estaban atentos realizando su máscara, compartiendo sus materiales y apoyando a sus compañeros. Los alumnos utilizan de manera efectiva la pintura, sin desperdiciarla y son pintadas de acuerdo a como estaba el dibujo.

Cuando terminaron de pintar sus máscaras, los niños lavaron sus manos y volvieron a ensayar sus obras de teatro algunos estudiantes tenían pena pasar al frente de sus compañeros y decir su diálogo, pero intente motivarlos, apoyarlos y dejar que fueran desenvolviéndose durante el ensayo. Al momento que pasaban a hacer sus representaciones identifique qué obras ya podían realizarse al día siguiente,



considerando que los alumnos habían aprendido o conocían lo que tenían que decir, dramatizaban la historia y había un mayor desenvolvimiento en el escenario.

La obra de teatro que se decidió representar al otro día fue el de la Caperucita Roja, porque los alumnos ya no necesitaban que la docente les recordará que debían de decir o hacer, puesto que recordaban lo que ejecutaron en los ensayos o porque sabían improvisar, diciendo el diálogo de acuerdo a como iba la historia.

Al final los alumnos se llevaron su máscara para colocarle en la parte de atrás foami, cartón y resorte, también la docente informó que obras de teatro se presentarían al día siguiente porque los alumnos debían de llevar ropa de acuerdo a su personaje, junto con su máscara, si es que tenían vestuario en su casa o ropa similar, si este no era el caso, podían llevar el uniforme de la escuela para no hacer ningún gasto adicional.

El día de la representación, fue realizada al inicio de clases, pasaron los papás de los alumnos que participarían en la obra, para cambiarlos y observarán cómo se desenvolvían sus hijos.

Los alumnos ejecutaron su representación, colocándose su máscara y objetos que llevaban como una canasta, los productos, se colocó la escenografía y la mesa, con la intención de que los estudiantes se desarrollaran de acuerdo a lo ensayado, los niños no necesitaron ayuda de la docente, ellos siguieron la trama de la obra, porque en los dos ensayos que realizaron y el apoyo que hubo en casa hizo que los niños lograron ejecutarla por sí solos. (Anexo 13).

En esta obra se observó en la mayoría de alumnos seguridad, trabajo del padre de familia con el alumno, expresaban lo que sentían y cuando no se acordaban decían su diálogo de otra manera, siendo coherente como iba la historia, había dramatización, aunque si faltó mayor seguridad en una alumna porque no recordaba nada, entonces una servidora la ayudó.

Cuando terminó la obra de teatro hablamos entre una servidora y los alumnos de cómo habían observado a sus compañeros, muchos niños mencionaron que les gusto como actuaron y que si recordaban sus diálogos, les dimos un aplauso, sin embargo, les dije que ellos también tenían que aprenderse sus diálogos para presentarla a sus papás



y de nuevo se ensayaron las otras tres representaciones restantes, examine que los alumnos ya recordaban más sus diálogos, y apoyaban a sus compañeros, mejorando su desenvolvimiento y actuación.

La siguiente obra realizada fue la de Los animalitos que querían probar un pedazo de luna, también pasaron sus papás de los niños de esta representación donde actuaban siete alumnos que eran los animales (tortuga, elefante, jirafa, cebra, zorro, león, mono y el ratón), los estudiantes protagonizaron bien la obra teatral, usaron el micrófono y una alumna presentó la obra de teatro, la cual sorprendió a todos sus compañeros y padres de familia porque es una estudiante tímida, sin embargo la niña se desenvolvió muy bien, dejando atrás el miedo e inseguridad, cabe destacar que si necesitaron apoyo algunos estudiantes porque no recordaban como iniciaba su diálogo, pero a partir de lo que se acordaban sacaron adelante la representación. (Anexo 14).

Se siguió realizando los ensayos de las obras de teatro restantes que eran la de los Siete Cabritos y los Tres Cerditos, pero los alumnos no lograban aprenderla porque faltaban a la escuela por cuestiones de salud, asuntos personales o falta de interés de los padres de familia para esta actividad, pero se ensayó con apoyo de la docente y compañeros.

La tercera obra presentada fue la de los Siete Cabritos, donde los alumnos requirieron de apoyo de la docente para recordar sus diálogos, sólo dos cabritos, la mamá cabrita y el lobo actuaron muy bien porque hacían acciones que se habían mencionado en los ensayos, y no les daba pena ejecutarlo frente a sus papás, mientras que los demás cabritos actuaron y recordaron lo que tenían que decir en el momento acordado, observándose un mejor desenvolvimiento, puesto que muchos de los estudiantes que eran parte de esta representación son niños tímidos, pero fue logrado ese avance en los alumnos, hablando frente a micrófono y dramatizando la historia.

Finalmente fue realizada la obra de teatro de los Tres Cerditos donde actuaron cuatro alumnos, hubo dos pequeños que necesitaron mucha ayuda porque no se acordaban de nada, entonces una servidora los apoyó para que fueran actuando la obra, no obstante, los cerditos intentaron actuar de acuerdo a los ensayos y lo que tenían que hacer, el lobo estaba muy apenado y no quería actuar hasta que lo motivamos y



ayudamos para poder terminar la obra. Se observaron muchas áreas de oportunidad en esta obra de teatro que, fue la que más se ensayó por el desenvolvimiento de los niños e inasistencia a clases, se intentó todos los días que repasaran sus diálogos con apoyo de otros compañeros, pero no había disposición y apoyo de los padres de familia. (Anexo 15).

Al término de cada representación los papás hicieron una evaluación de cómo observaron la obra de teatro, el desenvolvimiento de todos los participantes, y alguna sugerencia.

Los padres de familia mencionaban en las hojas de evaluación que observaban un mejor desenvolvimiento de algunos niños que eran tímidos, que logran pasar al frente y decir un diálogo, pueden moverse aun teniendo el micrófono en la mano, pero que era necesario en algunos estudiantes reforzar la dramatización para que puedan actuar y tomar el papel del personaje, que no es en todos los casos, pero si es necesario trabajarlo.

Dentro del ciclo de acción es mencionada la evaluación y esta se realizó a partir de lo observado en el transcurso del proyecto con anotaciones en el diario, una rúbrica para el alumno y las evaluaciones de los padres de familia.

Identificando que se encuentran aún áreas de oportunidad con algunos alumnos por la falta de apoyo del padre de familia, entre otras situaciones, pero también son observados logros en la mayoría de los estudiantes, al poder pasar al frente de sus compañeros, aprenderse un diálogo, hablar en el micrófono, ser partícipes de representaciones en las cuales todos pueden actuar para poder lograr los aprendizajes en el Área de Desarrollo Personal y Social de las Artes, así mismo poder inventar una obra de teatro con apoyo de compañeros de equipo y también es relevante mencionar que ya hay estudiantes que pueden dramatizar su diálogo en la representación.

#### *2.4.2 Inspiración.*

Al indagar sobre las implicaciones de lo que son los ambientes de aprendizaje y lo que debe trabajarse en artes a partir de su enfoque, examinó que es necesario cambiar la forma de enseñanza en el aula, desde cómo se dan las consignas, cómo se organiza



al grupo para el desarrollo de las actividades, las interacciones que pueden darse entre compañeros, buscar escenarios donde los alumnos puedan tener aprendizajes significativos. La maestra debe trabajar haciendo que el sujeto se interese por lo que realiza, los motive, propiciar autonomía, asimismo la docente debe apoyar a los niños cuando lo requieran, así como retroalimentar los conocimientos previos que tiene el sujeto sobre algunos temas.

Es necesario para poder retomar ambientes de aprendizaje que la docente conozca los espacios con los que cuenta dentro de la escuela, para que los alumnos tengan la oportunidad de generar aprendizajes significativos con sus compañeros. Al analizar la contextualización y diagnóstico de cómo se encuentra estructurada la institución reconozco que dentro del aula puede hacerse uso de los diferentes materiales (rompecabezas, frutas, verduras, piezas de ensamble de distintos colores, paquete de moldes de siluetas del cuerpo humano, figuras para ensartar, etc.), para hacer actividades, proyectar vídeos y espacios como es el suelo, la biblioteca, el patio que cuenta con un arcotecho y el jardín.

Cada una de las acciones descritas anteriormente fueran realizándose previo al ciclo de acción estructurado, mencionando en qué tiempo iban a ejecutarse cada actividad, cumpliendo con el propósito que tenía el presente ciclo de acción.

En este primer proyecto intente trabajar con las obras de teatro retomando como estrategia de aprendizaje el juego ya que el grupo demanda un estilo de aprendizaje kinestésico, proponiendo a los estudiantes jugar a ser actores y realizar las representaciones por equipos, trabajado con el juego simbólico imitando a un personaje, retomando otro rol dentro de esta actividad, puesto que los alumnos iban a protagonizar y organizar toda la obra de teatro desde inventar los diálogos, hasta realizar los materiales necesarios para poder presentarla a los padres de familia de acuerdo a lo observado en los vídeos en el aula y casa, de todo lo que llevan las obras de teatro.

De igual manera se pretendió trabajar con el uso de máscaras y títeres donde Domínguez (2010), menciona que estos son fundamentales para poder hacer que los niños tímidos participen en obras de teatro, dejando que se expresen mediante el uso de un títere.



Dentro del plan de Aprendizajes Clave de Educación Preescolar (2017) nos dice que debemos de trabajar con las artes para poder formar ciudadanos creativos, que expresen sus emociones a partir de las diferentes manifestaciones artísticas, así como la relevancia de que los alumnos logren sus aprendizajes esperados mencionados en este apartado.

Cuando son recuperados los conocimientos previos se identificó que no pueden improvisar, aun se les dificulta el no tener un diálogo para poder hacerlo, aunque sí fue sorprendente cómo llegan niños con una gran imaginación y a partir de lo que conocen pueden ayudarlos a actuar e inventar diálogos para participar en ese momento en una obra de teatro con títeres de dedo y una escenografía de un castillo.

Una servidora organizó los equipos de acuerdo a como estaban sentados, realizando cuatro obras de teatro, con temas cotidianos de acuerdo a los que vienen en los cuentos o como lo que observaron en los vídeos, sin embargo, al momento de hacer el guion teatral por equipos los apoye para darle un cambio a la historia, o hacer que los diálogos no fueran como los que ya conocían, puesto que son capaces de hacer sus propias tramas de la historia a representar.

Los alumnos al escuchar que harían una obra de teatro se emocionaron y más al oír que todos actuarían en esta ocasión siendo un personaje principal en la obra de teatro y tener un diálogo, así como el tener que hacer su vestuario, escenografía y solo los iba a apoyar en los ensayos y para proporcionarles el material necesario para poder tener todo lo que requieren para poder actuar en sus representaciones.

Logre observar que los alumnos ya pueden trabajar en equipo, aunque aún existen problemas de toma de acuerdos y solución de problemas por medio del diálogo, sin embargo, en el momento de pintar su escenografía pidieron ayuda a la docente para que a cada uno le diera otro espacio para seguir pintando.

En cuanto los ensayos requirieron de más apoyo de la familia para poder realizarla y en las máscaras los alumnos las hicieron solos, pero el tamaño no favoreció y no podían utilizarla en la obra de teatro, pero la levantaban para hablar cuando les tocaba actuar y después la volvían a colocar en su cara, otros solo la dejaban arriba.



Cada actividad presentada me ayuda a recuperar información sobre cómo los alumnos les agrada trabajar de esta manera con materiales diferentes, apoyándose de sus compañeros, que es significativo para ellos hacer obras de teatro y que realizarán todo el material necesario para poder presentarla.

Rescato varios aspectos favorables del proyecto al observar como la mayoría de niños logra expresarse y hacer uso del micrófono para que puedan escucharse, muchos dramatizan y toman en serio el papel que tienen actuando de acuerdo a como se les dijo en los ensayos que lo podían hacer. Algunos alumnos de los cuales no se esperaba que presentarán la obra de teatro porque son tímidos lo hicieron sorprendiendo a los padres de familia y asimismo el pasar a ver la representación ayudó a que el tutor vea el avance de sus hijos, así como a nivel grupal, puesto que por cuestiones de apoyo de los papás los alumnos no cumplen con el material y no aprendieron sus diálogos, pero a pesar de los obstáculos actuaron en la obra apoyados de la docente.

Considerando los aspectos positivos, también podría implementarse el uso de música dentro de las representaciones, con la intención de que el niño pueda conocer en qué momento participar, así como hacer la obra más atractiva, siendo una sugerencia a esta misma propuesta.

Las evaluaciones de este primer proyecto en la mayoría son satisfactorias porque los alumnos lograron hacerlo y a partir de un juego se identifican las fortalezas que tiene cada estudiante, así como las áreas de oportunidad que deben trabajarse tanto del niño como la docente.

#### *2.4.3 Confrontación.*

En un inicio se investigó sobre las artes retomando algunas lecturas de los cursos de la licenciatura de Educación Preescolar.

La educación consiste en preparar al alumno para que desarrolle competencias y logre aprendizajes para poder enfrentar el mundo y entender el entorno donde se encuentra, puesto que, si el individuo solo memoriza lo que las docentes enseñan en la escuela, no verán el sentido que tiene el aprender dicho tema, por este motivo es



necesario que el niño trabaje a partir de los juegos, explore nuevas cosas y pueda expresar lo que piensa y siente.

El arte tiene muchos significados refiriéndose a obras particulares como pinturas, novelas, esculturas, etc., utilizándolas como garantía haciendo que el individuo tenga una identidad y cambie su manera de ser y pensar, fortaleciendo con estas los valores culturales al hacer que los sujetos perciban la importancia de estas artes.

Las artes es un lenguaje estético donde los sujetos tienen la oportunidad de expresar al mundo exterior sus pensamientos, ideas, experiencias, cultura y gustos, el espectador cumple con el propósito de valorar las creaciones del artista, sin embargo, aquí interfieren mucho los gustos, sentimientos, emociones y reflexión que genera al ver la obra de arte, cada sujeto percibirá esta representación, de acuerdo a sus gustos, puesto que nos encontramos en un mundo con diversidad donde para algunos individuos las obras pueden ser hermosas como para otros serán solo obras de arte y no sean de su agrado porque no generan ninguna emoción en ellos.

Las artes brindan espacios para que el alumno aprenda y valore las diversas creaciones y apreciaciones visuales de danza, música y teatro, buscando que el niño tenga experiencias donde identifique y ejerza derechos culturales, tengan una identidad personal y social, asimismo el lograr que hagan sus propias creaciones.

Cuando un niño está inmerso dentro de una cultura o varias culturas, tienen la oportunidad de encontrar diversos tipos de arte dentro de su contexto identificando su importancia y dándole un significado a las obras de arte, de esta forma llegan a interesarse o tener curiosidad por conocer qué son y cómo se realizan. La docente puede trabajar con este tipo de situaciones discutiendo en el aula las funciones y roles que tiene cada obra de arte, como pueden crearse, que significan para ellos y que emociones transmiten, siendo espectadores de las manifestaciones artísticas. Adrian Gerbrands (como se citó en Graeme, 2003)

Afirma que las artes son esenciales por tres razones: para perpetuar, cambiar, y enaltecer la cultura. (...) ha demostrado que las artes refuerzan y comunican valores culturales y que transmiten, sustentan y cambian una cultura, a la vez que adornan y enaltecen el entorno. (pp. 70-71).



Anteriormente las artes no eran trabajadas en el aula, sin embargo, al indagar sobre sus implicaciones en el niño, rescato que estas son esenciales para poder comunicar valores a los individuos, siendo parte de una identidad cultural. Es vista la enseñanza del arte como la representación de técnicas y materiales utilizados por diversos artistas los cuales tienen otra cultura, dándole una gran importancia a lo que aparenta el arte y no le dan un verdadero significado a todo lo que implican las artes, de esta manera debe enseñarse el arte a partir de lo que viven los alumnos en su contexto, demostrando que cada cultura tiene sus expresiones artísticas y sus manifestantes.

Los educadores deben conocer los valores que impulsarán en los individuos para que valoren las expresiones artísticas de los demás individuos, haciendo que el sujeto va desde diferentes lentes las obras, realizando críticas positivas o negativas sin destruir estas mismas, apoyando a que el alumno comprenda y discuta sobre lo que perciben al observar el arte y expresando lo que sienten.

El arte es objetiva porque a través de él se transmiten valores, emociones, creencias y supersticiones siendo tangibles, porque pueden ser vistos y pueden sentirse por los espectadores. Las artes favorecen en los individuos a su adaptación, al cambio, ser innovador, resolver problemas, trabajar en equipo, respeten a sus compañeros, a que pueda realizar juicios flexibles los sujetos y tengan una identidad.

La enseñanza de las artes debe dar un cambio en la escuela, haciendo que los niños desarrollen y logren competencias para la vida, propiciando aprendizajes significativos usando sus sentidos, el pensamiento, percepción, creatividad, imaginación y sensibilidad.

La Dirección General de Desarrollo Curricular (DGDC-SEB) (2011), dice que:

Las artes favorecen en los educandos una visión creadora y abierta que los motiva a participar de manera activa en el mundo en el que interactúan y conviven: de manera particular, consideran que se favorece procesos cognitivos, como la memoria, la concentración, la atención y la creatividad, entre otros. Asimismo, las artes contribuyen a que niños y jóvenes valoren la cultura a través del reconocimiento y análisis de sus diversas manifestaciones. (p. 34).

Dentro del arte los sujetos desarrollan procesos cognitivos como la memoria, concentración, creatividad, imaginación, permitiendo la expresión de emociones y



sentimientos a través de sus obras dando a conocer la belleza de estas mismas, sus estilos, épocas de realización, inspiraciones, dando la oportunidad de que el espectador estimule su imaginación, informar lo que sucede y lo que está expresando, valorando de igual manera las obras de arte que existen dentro de su cultura.

Es necesario que desde preescolar sea enseñada la percepción, porque de esta manera pueden reconocer la belleza de las obras de arte de los diferentes artistas.

La Dirección General de Desarrollo Curricular (2011) acuña que la educación por el arte debe acercar a los individuos a un lenguaje artístico, fortaleciendo la educación visual y plástica como una manera de comunicarse y expresarse.

Dentro de la educación todos los campos y áreas se relacionan con la finalidad de que los alumnos desarrollen sus procesos cognitivos, así como sus aprendizajes esperados, expresen sus emociones y sentimientos, sean creativos, autónomos, y perciban lo que hay a su alrededor.

Existen tres tendencias en la enseñanza de las artes de acuerdo a “*Las artes y su enseñanza en la educación básica*” de la Dirección General de Desarrollo Curricular (2011):

La primera es la educación por el arte donde se aportan estrategias para poder seguir preservando la percepción de los seres humanos y la naturaleza, de manera que puedan expresar sus sentimientos y tengan una mayor comunicación.

El siguiente es la educación en las artes, los cuales son aprendizajes sistemáticos poniendo en un juego las habilidades, formas de presentar y pensar las diversas expresiones artísticas con el fin de mejorar la enseñanza en la escuela, así como los aprendizajes para que el alumno logre tener una identidad cultural, bienestar y satisfacción personal. Esta enseñanza se trabaja prioritariamente en la secundaria, donde son fomentados aprendizajes, fortaleciendo las competencias para la vida, mejorando el pensamiento, métodos, mejora del lenguaje artístico puesto que intenta que el niño busque contenidos sobre lo qué es el arte y sus diferentes manifestaciones, así como artistas.



Y en un tercer momento se encuentra la educación a través de las artes intentando mejorar los resultados en los niños incentivando la transferencia cognitiva y proporcionando programas de calidad, este tipo enseñanza se realiza en el preescolar y la primaria. Es importante para que puedan conocerse a sí mismos, desarrollen una sensibilidad hacia lo percibido a partir de sus gustos y comprendan la realidad.

La enseñanza de las artes contribuye a mejorar los resultados académicos porque de esta manera reduce en los niños la apatía e inseguridad de poder expresar sus sentimientos incentiva un aprecio la diversidad preservando el medio ambiente, los individuos tienen una mayor capacidad crítica para poder identificar lo que le agrada de las obras de arte y lo que no, también los ayuda a ser tolerantes, e identificar su cultura, así como su patrimonio cultural fortaleciendo los valores y el respeto al compañero cuando expresa lo que piensa.

Los docentes deben ser vistos como guías y facilitadores del aprendizaje, el cual apoyara a los estudiantes para que desarrollen sus capacidades dentro de la escuela, compartan espacios con sus compañeros, expresen sus sentimientos, emociones, experimenten, investiguen, sean autónomos y conozcan las artes en sus diferentes culturas y la de su propia comunidad diferenciando estas mismas, aprendiendo de todo lo que la rodea.

Asimismo, la creatividad debe ser expresada sin temor y miedo a lo que digan los espectadores, puesto que el mundo percibe el arte de diferentes maneras, tomando en cuenta los gustos y emociones que provocan en ellos al observarlas y percibir las. La creatividad inicia desde que los alumnos observan en un lugar determinado algún suceso y enseguida imaginan lo que está sucediendo, dando muchas respuestas a lo percibido, después son asimilados los hechos y son creados nuevas obras de arte.

El escribir también es arte, ya que de esta manera puede identificarse la creatividad e imaginación del sujeto con la finalidad de expresar sus sentimientos y no solo como un transmisor de ideas.

Pasando de lo que implican las artes en preescolar rescato sobre la manera de aprender de los alumnos puesto que, de acuerdo a su etapa de desarrollo del niño, los



individuos se caracterizan por estar en constante movimiento, necesitan de actividades que ayuden a su concentración y atención, experimenten al mundo manipulando objetos, palpándolos, desarmando y construyendo nuevos.

Una de las formas de cómo aprenden los niños es imitando ya sea a sus compañeros, adultos o maestros, observando lo que realizan en cada escenario, así como la forma de interactuar con otros sujetos, sus comportamientos y acciones, de esta manera es como van formando y construyendo conductas cada niño, puesto que todos los individuos se encuentran inmersos dentro de un entorno el cual tiene culturas y formas de actuar ya construidas.

Al tener conocimientos sobre la manera de aprender de los niños, su desarrollo y estilo de aprendizaje que demanda el grupo, consideró como una estrategia fructífera la construcción, escenificación y dramatización de obras de teatro dentro del aula, retomando lo que menciona la autora Ilse Rodemberg (s.f) en una conferencia sobre la importancia de estas mismas, puesto que ella reitera que el teatro ayuda a que el niño pueda conocer a su exterior, tomen roles de otros personajes y puedan interactuar y convivir con sus compañeros, trabajando con el juego simbólico.

El teatro tiene un optimismo increíble, porque siempre triunfa el bien y los sujetos necesitan escuchar un final feliz para poder agradecerles la obra de teatro, sin embargo, es necesario que el niño intente comprender que en el mundo existen contradicciones reconociendo que no es real todo lo que observan en estas mismas, por lo que es necesario trabajar con obras de teatro reales retomando el contexto del alumno.

Al realizar obras de teatro el niño debe confrontar problemas al momento de ensayarla, tomar acuerdos para poder asignarle un rol y actividad a cada integrante, así como al momento de actuar, dialogan con sus compañeros, de igual forma debe transformar su visión optimista pasando a tener mayor confianza, razonar y ser consciente, armando al sujeto de valor y confianza para poder actuar, tomar el rol de su personaje, dramatizar, divertirse, jugar con sus compañeros, apoyarlos y fortalecer su creatividad a partir de sus emociones. “El teatro infantil posee grandes posibilidades para desarrollar esa facultad, esa manera de mirar el mundo, de poner en evidencia lo



insospechada en lo que creemos conocer, creando así nuevas relaciones con las cosas y transmitiendo nuevas informaciones”. (Rodemberg, s.f., p. 10).

El teatro infantil es realizado con la intención de que el niño expresara lo que pensaba ante una situación, exponiendo sus ideas de cómo ve su realidad, retomando aspectos de sus experiencias y de lo observado en su entorno, de esta manera puede transmitir ideas a su público como a los padres de familia, reconociendo que ellos así comprenden su realidad.

Asimismo, al comenzar a planear las actividades examinó y retomo al juego como estrategia de aprendizaje por los estilos de aprendizaje que demanda el grupo en el cual aprenden por medio de interacciones y al estar en constante movimiento, sin necesidad de que sea un trabajo físico.

El proyecto implicaba que los alumnos jugarán a hacer actores, visualizando vídeos de cómo y qué era un actor, así como las obras de teatro, ellos mismo debían de crear su propio guion teatral, realizar su escenografía y máscaras, pero al momento de hacer cada ejercicio la docente los fue guiando, apoyando y propiciando materiales para hacerlos.

El teatro tiene una gran relación con el juego, porque el alumno tiene la oportunidad de crear su personalidad o fortalecerla al momento de actuar con sus compañeros, representar a un personaje, dramatizar, expresar lo que siente, improvisar a partir de lo que recuerda y de igual forma puede crear sus propias escenas el sujeto.

Al trabajar la situación de teatro se retoma de igual forma el juego dramatizado porque lo importante de cada actividad realizada fue el proceso, no la evidencia final. Asimismo, desde un inicio es planteado como un juego donde ellos eran protagonistas de todas las actividades, crearon sus propios diálogos cambiando las historias que representarían, hicieron escenografías, también ensayaron las obras de teatro algunos días, cuando faltaban compañeros de la obra de teatro se requería el apoyo de otros niños para actuar en los ensayos, sin embargo, como sólo conocían un poco de la representación los individuos improvisaban o la docente los apoyaba.



Un beneficio de realizar obras de teatro, es que ayuda a que el niño pueda expresarse, dramatizar, actuar, poder jugar a ser actores, ya que es una dinámica donde pueden observarse diferentes aprendizajes esperados de los Campos de Formación Académica y las Áreas de Desarrollo Personal y Social a lo largo de cada actividad, desde la identificación de lo que implica una obra de teatro, los ensayos y la realización de materiales.

De acuerdo con las nuevas concepciones educativas, en la práctica teatral el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, de modo que ejercita sus habilidades personales, de memoria, expresividad y creatividad, así como las relacionadas con la autoestima e iniciativa. Todas estas capacidades individuales se refuerzan con el trabajo en grupo, un verdadero trabajo cooperativo en el que el esfuerzo de uno es el de todos. Los alumnos dependen, confían y aportan en el desarrollo de un proyecto –desde los ensayos hasta la puesta en escena–, que culmina en la representación, donde todos ellos viven el reconocimiento del trabajo realizado y la satisfacción del éxito compartido. (Pinillos, 2016).

Al plantear la situación de hacer la obra de teatro, consistía en hacer toda la representación en equipos, con apoyo de sus compañeros y una servidora para poder ejecutarla, iniciando desde la creación de diálogos, como la puesta en escena presentándola al público, favoreciendo a su expresión corporal, memoria y creatividad.

Dentro del teatro deben integrarse diferentes formas de expresión iniciando con la lingüística donde es retomada la palabra escrita y oral de los guiones teatrales, la entonación para poder ir diciendo los diálogos, seguida de la expresión corporal utilizando, gestos, movimientos, acciones, auxiliando de esta manera las palabras, de igual manera es reforzada la psicomotricidad acompañada de las sensaciones del niño y finalmente se encuentra las artes plásticas utilizadas para la escenografía, vestuario y las posturas que deben de tener al momento de actuar.

Los alumnos de esta manera tienen la oportunidad de participar en actividades lúdicas, donde todos son partícipes de las creaciones en cada momento de la obra de teatro, disfrutando de lo realizado, aprendiendo de sus compañeros y de lo que pueden lograr realizar por sí mismos, de igual manera son fortalecidos los valores al ser cada sujeto un participante fundamental para las representaciones.



En el comienzo del proyecto es implementada la recuperación de conocimientos previos que se tenían sobre lo que eran las obras de teatro, así mismo como la ejecución de una representación con apoyo de títeres de dedo y manoplas, trabajando con el juego dramático, presentando la situación de organizarse para pasar al teatrín interactuando con el público e improvisando diálogos, de esta manera fueron identificados los alumnos que lograban improvisar o realizar un diálogo de manera individual sin apoyo de la docente, y los niños que necesitaban apoyo para saber qué es lo que debían de hacer.

El títere como ejercicio de expresión y como parte del espectáculo. La primera de ella habla de la importancia de la marioneta para facilitar la expresión del niño/a y sobre todos de aquellos que son más tímidos, que tiene miedo al público o vergüenza a dramatizar delante de otros compañeros por las críticas que puedan recibir. Con el títere el pequeño/a expresa sus sentimientos, sus ideas, su forma de ver el mundo y la realidad. Estos pequeños muñecos pueden llegar a ser un amigo/a del niño/a ya que los críos se identifican a veces con ellos (esta identificación se da sobre todo si los crean ellos mismo, a su gusto). (Domínguez, 2010).

De esta forma el niño que es tímido puede actuar frente a sus compañeros haciendo uso de un títere, expresando sus sentimientos, emociones, intereses y gustos, puesto que estos individuos se encuentran pasivos y reservados porque tienen miedo que los espectadores o compañeros se burlen de ellos por como habla o lo que expresa al público. Esto sucedió al momento de hacer su representación al inicio del proyecto para poder expresar y hacer un diálogo de acuerdo a la escenografía que se encontraba en el aula, en este caso fue el castillo, permitiendo dejar hablar y participar a los niños tímidos frente a sus compañeros y después permitirles que jugaran con él y sus amigos, actuando como ellos quisieran, aquí también se observó el cambio de voz del individuo de acuerdo al personaje animalito que tenían.

Considero que fue una experiencia relevante como inicio del proyecto, porque de esta manera los alumnos más tímidos participaron y dijeron lo que ellos pensaban y querían expresar a sus compañeros, siendo una oportunidad para tener un acercamiento a lo que es actuar, así como el poder presentarse frente a los espectadores.

Cuando observe como solo pocos pequeños expresaban sus sentimientos ya que en el principio del ejercicio deje que ellos mismos hablaran y mencionaran lo que



quisieran, pero no lo lograron, entonces los fui interrogando sobre cómo se llamaban y que hacían en el castillo y después los mismos compañeros iban presentando a sus compañeros, como se mencionó anteriormente en la descripción, solo tres compañeros improvisaron y comentaron lo que ellos querían decir, que hacían en ese lugar o porque estaban ahí.

Después de la actividad grupal de hacer una obra de teatro, tuvieron la oportunidad de por equipos ocupar los títeres y poder hablar con sus compañeros, muchos hablaban que eran los papás e hijos, otros que irían al castillo o que eran peleadores, así como andaban en busca de sus compañeros, entre otras situaciones. Muchos cambiaban su tono de voz haciéndola grave, o aguda por el tipo de títere o animalito que traían, esto nunca fue mencionado durante la actividad, pero al mencionarles que eran actores ellos lo asimilaron de esa manera. Cervera (1996), expresa

En estos casos los niños admiten sin saberlo las convenciones dramáticas. En consecuencia, se reparten papeles, crean el espacio dramático, correspondiente, y todo lo demás. Su mismo lenguaje delata la aceptación de la convención dramática. Se reparten los papeles diciendo sencillamente <<Vamos a jugar a los toros. Y tú *eras* el toro. Yo *era* el torero. Tú, el caballo...>>. E inmediatamente cada cual empieza a desempeñar la función que le ha sido atribuida en la corrida improvisada. (p. 32).

Eso sucedió al momento de qué se dio un tiempo determinado para qué jugarán con sus títeres de dedo, y mano. Asimismo, en el momento que se improvisó para que actuarán algunos compañeros diciendo cuál era su nombre y un pequeño diálogo. Los niños hicieron uso de su imaginación retomando aspectos que viven en su entorno, así como intereses siendo creativos, disfrutando el juego y divirtiéndose.

Los títeres que utilizaron los niños fueron figuras accionadas desde abajo manipulándolas con ayuda de sus manos, como es en el caso de los títeres de dedo los cuales necesitaban del movimiento para no quedarse estático, así como los de mano. Todos los títeres eran de animalitos.

Al interactuar y apoyar la actividad con el uso de títeres ayuda al estudiante para que pueda expresar sentimientos (felicidad, tristeza, enojo) viéndose reflejado cuando el niño plática con los títeres, de igual manera los sujetos tienen la oportunidad de imaginar lo que quieren ser a partir de lo observado en casa.



La siguiente situación era la creación de las obras de teatro por equipos, los alumnos hicieron sus diálogos, retomando como base los videos observados de tarea, tomaron acuerdos para reconocer que obra de teatro querían representar y al momento de crear los diálogos donde una servidora debía apoyarlos, les menciono que podían retomar la historia, pero esta no sería la misma, ya que la intención era que los estudiantes hicieran sus propios diálogos, inventando nuevas obras, tomando en cuenta su imaginación, creatividad y autonomía.

La creación de guiones y el actuar en las representaciones ayuda a desarrollar la inteligencia, vocabulario, dicción expresión y comunicación.

En el momento de realizar los guiones los deje que expresarán su creatividad respetando sus opiniones de todos los integrantes, creando un ambiente de seguridad y confianza, motivados para que cambiaran las historias que observaron en los vídeos y en los cuentos. Al conocer las necesidades de los alumnos se intentó que todos fueran protagonistas de las historias para que tuvieran la oportunidad de tener un guion, hablaran y se expresaran.

Cuando los alumnos estaban creando sus obras de teatro llegó un determinado tiempo que ya no sabían qué más agregarles a sus diálogos cambiando la historia para poder crear una nueva con ideas de los individuos, para esto yo volvía a leerles lo que estaba escrito con la finalidad de que surgieran más ideas, así como para qué verificarán si lo que iban diciendo tenía coherencia para ponerlo en escena.

Enseguida se hicieron las escenografías y máscaras utilizando pintura donde los alumnos en equipo tomaron acuerdos para saber de qué color querían pintarlo y lo que decidió cada uno hacer dentro del trabajo para poder terminarlo.

La docente solo estuvo proporcionándoles pintura, pinceles y agua para que ellos trabajaran de manera colaborativa y solo se apoyó a los alumnos cuando fue observado que algunos niños ya estaban discutiendo porque no los dejaban seguir pintando, puesto que aún sigue habiendo situaciones de egocentrismo, respeto, compañerismo y trabajo colaborativo.



Es necesario crear un ambiente donde el alumno pueda comunicarse con sus compañeros, tengan acceso a los materiales y recursos del aula, las actividades que el docente debe propiciar es la estimulación a que sean creativos, tengan curiosidad por lo que aprenderán, imaginen y expresen lo que piensan considerando su contexto, intereses, ideas, reconsideren la ecología de su cultura para preservarla y cuidarla.

Los niños buscan la manera de crear los elementos u objetos necesarios para hacer sus escenarios ya sea con su mismo cuerpo u ocupando otros materiales, también en el momento de actuar identifican que están jugando a ser actores y tienen un rol o papel de un personaje, donde es necesario que cambien el tono de su voz, hagan movimientos, gestos y acciones para poder imitar a la persona animal u objeto, ya que en los guiones mencionan las acciones que deben realizar.

Finalmente fueron realizadas las máscaras, haciendo uso de pintura, porque en un inicio estaba planteado hacer vestuario, pero se decidió en esta ocasión trabajar con máscaras por las temáticas de cada una de las obras de teatro, esta actividad fue ejecutada con su equipo de la representación teatral, a cada alumno se le proporcionó su máscara, pincel y agua para poder pintar su máscara; la tarea consistía en llevarla a casa para que sus papás le colocaran foami o cartón y un pedazo de resorte para que la usaran en los ensayos, así como en la presentación.

Los alumnos pudieron utilizar su creatividad pintándola y realizando lo que quisieran ya que se les dio la oportunidad de acomodarla en casa o pedir otro material que deseaban en el aula. El hacer su máscara les agrado a los alumnos y más el conocer que la utilizarían en la obra de teatro, siendo un material nuevo para ellos.

Las máscaras son parte de una caracterización, es un instrumento de desinhibición para los niños que son tímidos, realizándola ellos mismos, transformando al actor para que exprese lo que siente y ejecute las acciones que no se atrevería a realizar sin ella, siendo el caso de los niños tímidos, al usar una máscara el niño tiene la oportunidad de jugar con esta misma o fantasear por la variedad de personajes que puede representar.



Antiguamente en Grecia utilizaban las máscaras para cubrir a los difuntos o como un objeto de exvotos representando a los dioses, héroes, espíritus de la naturaleza, animales domésticos y malignos los cuales eran colgados en los árboles, las realizaban de tamaños exagerados, en un inicio daban terror, pero después fueron transformándose expresando emociones.

En Japón la usaban para representar personajes de comedia y tragedias, disfrazando a los actores, con el paso del tiempo llegaron al teatro como un elemento, ayudando a actuar con espontaneidad y de manera natural a cada individuo, con la finalidad de que el niño se expresara sin miedo o temor por las acciones o movimientos a realizar.

Al utilizar las máscaras los individuos pueden representar una variedad de personajes, incluso opuesto a su sexo permitiendo que una niña haga un rol masculino con la finalidad de romper esquemas y estereotipos.

Los beneficios de usar máscara es que los individuos logran interpretar el personaje que se hará dentro de la representación, en muchas ocasiones el implementar este tipo de materiales ayuda a que el sujeto pueda desenvolverse como desean o en ocasiones manifestar su propia personalidad, el cómo es en realidad.

Con los estudiantes se hicieron máscaras medias dejando espacio en la boca para que puedan hablar, otros hicieron máscaras completas sin tener la oportunidad de hablar por lo que debían de alzar la máscara para poder decir el diálogo por el micrófono.

El hacer uso de máscaras se hizo con la intención de que los alumnos utilizaran otros materiales en una obra de teatro, así como pudieran expresarse sin sentir miedo o pena porque los observan en el caso de los niños tímidos, pero en el momento de la ejecución de las obras de teatro la mayoría de pequeños no se sentían cómodos utilizándola porque no los dejaban expresarse y tomaron con decisión subirla para poder hablar y hacer las acciones que se habían realizado en los ensayos puesto que en ocasiones olvidaban su material y ya no usaban sus máscaras para poder acostumbrarse a actuar con estas mismas.



Los alumnos trabajaron de manera colaborativa cuando realizaron su guion teatral, crearon una historia, hicieron una escenografía y sus máscaras, fomentando entre el alumnado confianza, seguridad, libertad para opinar, cuestionarse entre compañeros, organizarse, compartir materiales, respeto, escucha y que los alumnos reflexionaran sobre lo vivido a partir de las experiencias al realizar las obras de teatro, reconociendo como fue el trabajo desarrollado con sus compañeros y lo que aprendieron en el transcurso de ese tiempo.

Durante los ensayos los niños cambiaban de roles porque eran actores y espectadores, a partir de la dinámica de trabajo, donde observaba las representaciones de sus compañeros y en una ocasión les tocaba participar actuando en su obra de teatro, apoyaron a los equipos con personajes en los ensayos, así como cuando era la representación y su compañero no llegaba, asimismo una servidora ayudaba a los alumnos cuando necesitaban ayuda para acordarse de su diálogo, mencionándoles la primera parte de su guion y ellos después se acordaban o improvisaban.

Dentro de los ensayos los alumnos tenían la oportunidad de improvisar los diálogos si no los sabían y cuando no recordaban cómo iban y quién seguía los apoyaba la docente. Los ensayos deben ser lúdicos haciendo partícipes a todo el alumnado, para que los sujetos no se aburran y estén atentos a las situaciones generadas en el aula.

Y para concluir el proyecto consistía en la ejecución de las obras de teatro frente a sus compañeros y padres de familia donde fueron mostradas actitudes abiertas teniendo seguridad de lo que hacían y decían mientras que en otros sujetos fueron observadas actitudes de inseguridad al estar frente a sus compañeros y actuar ya que tenían miedo de que se burlaran de ellos.

Al momento de actuar los individuos hacen uso de la expresión donde utilizan su cuerpo de manera adecuada, a partir de lo que van diciendo en sus diálogos siendo está la expresión lingüística, para esta deben emplear un tono de voz de acuerdo al personaje que interpretan, de igual forma es vista la espontaneidad, sinceridad, sensibilidad y demostraron su verdadera personalidad.



También los individuos al actuar usan la expresión corporal donde las acciones van acompañadas de gesticulaciones, así como de su diálogo interpretando lo que considera factible para poder expresar lo que siente, haciendo la escenificación más completa, porque los niños podían dramatizar la historia como ellos deseaban o sentían que debían de interpretarla.

El cuerpo es utilizado para expresar sentimientos, emociones, fantasías y experiencias aprendiendo de manera significativa, la docente debe enseñarle cómo hacerlo apoyado de sus cinco sentidos y sus experiencias. Barrera (2010) menciona que “El cuerpo es el vehículo o instrumento a través del cual nos manifestamos, conocemos el mundo y aprendemos la experiencia de la vida”. (p. 2).

En el momento de ejecutar las obras de teatro los sujetos usaron su cuerpo para poder expresar lo que sentían al momento de actuar, cambiando su tono de voz, maneras de comportarse, incluso unos niños tenían miedo a participar y decir su diálogo, porque pensaban que se burlarían de ellos, pero conforme pasó el tiempo y los ensayos los individuos tuvieron mayor seguridad y actuaban de manera natural y espontánea a partir de lo que ellos creían que debía de hacer.

Los alumnos ejecutaron un teatro de niños o bien también reconocido como teatro de creatividad o de expresión, por qué los sujetos realizaron de manera autónoma y libre las obras, pensaron a partir de los vídeos observados de que trataría, tomaron una decisión, interpretaron sin apoyo de los adultos, solo los guío una servidora para que hicieran escenografías y máscaras. Estas obras regularmente carecen de público, pero para esta actividad se requirió a los padres de familia para que observarán el desarrollo de sus hijos, así como identificaran qué a partir de las obras de teatro, los niños se expresaban, jugaban, se divertían cambiando su tono de voz y demostraban su personalidad sin miedo a lo que digan los demás porque se apoyaron de las máscaras, o decidieron actuar sin máscara decidiendo ser solo ellos, interpretando un personaje.

En este proyecto fue trabajado el juego simbólico retomando tres aspectos de acuerdo a Piaget (como se citó en Cervera ,1996):



° La asimilación de realidad implica que el niño va descubriendo piezas en su entorno pasando a la nominación dónde es asignado un nombre al objeto el cual utilizará al momento y después de volver a ver el objeto, recordará el mismo nombre que colocó ese día.

Posteriormente el niño mediante el juego representará experiencias gratas o desagradables, haciendo uso de su imaginación. En estos juegos los niños toman roles de personajes importantes, los chismes son superiores a ellos, así como imitan a algún sujeto que envidia ser o estima demasiado, permitiendo a cada uno realizar las acciones de acuerdo a sus experiencias y lo que han observado.

° La preparación y superación de situaciones es donde los niños tienden a imitar acciones y actividades de personajes adultos y compañeros representando realidades, tomando otro rol y personalidad.

De igual manera el individuo debe crear en su imaginación recursos, desarrollando acciones convencionales sintiéndose como el personaje y buscando la manera de representarla ya sea a partir de experiencias o lo que observan del personaje (como actúa), contribuyendo a aceptar la realidad, favoreciendo al desarrollo mental y emocional del niño.

° La expresión del pensamiento y los sentimientos subjetivos son los juegos simbólicos siendo una forma de pensar del niño que a partir de situaciones reales sean representadas haciendo uso de la dramatización con la finalidad de ampliar su marco referencial.

Los alumnos hicieron uso de apoyos materiales, llevando los objetos requeridos para actuar como fue en la situación de la Caperucita Roja, donde la niña al momento de actuar llevó una canasta con su comida para la obra de teatro, mientras que en otras representaciones fueron usadas las mesas y la imaginación para hacer casas o un hogar.

Después de terminar cada uno de los ejercicios para poder realizar las obras de teatro reconozco que cada actividad estuvo centrada en quienes aprenden, en el conocimiento y la evaluación de cada alumno, porque cada uno es complemento del otro, ya que se pretendía que el alumno conociera sobre lo que son las obras de teatro,



expresaran sus sentimientos, aprendieran a trabajar con pintura y participaran en la representación, para continuar dramatizando obras.

Al terminó de reconocer lo que es una obra de teatro y el uso de las máscaras, se investigó sobre cómo el docente debe propiciar un ambiente de aprendizaje, donde el niño tenga la oportunidad de expresar lo que siente al decir el diálogo, acompañarlo con acciones o bien dramatizar la escena, aprenda los diálogos y que conociera en qué momento debía de actuar o después de que compañero iba, para seguir una secuencia en la obra de teatro y que en cada ensayo el niño pudiera jugar, moverse, desenvolverse; ellos dirigieran su representación y se apoyaron como compañeros de equipo.

Los ambientes utilizados estuvieron centrados con la intención de que el docente brinde herramientas necesarias para que conozcan el sujeto su alrededor, así como lleven sus conocimientos previos a la construcción de nuevos apoyado de los procesos cognitivos, construyendo nuevos esquemas.

Asimismo, mi práctica fue centrada en lo que los alumnos aprenden, porque el proyecto inició a partir de los conocimientos previos que tienen los alumnos, para después retroalimentarlo con lo que la docente les menciona y al proyectarle vídeos de lo que son las obras de teatro, se va proponiendo actividades de su vida cotidiana observando más vídeos en internet de este mismo tema, retomando las creencias y cultura del alumno, dentro de los ensayos son respetadas las formas de hablar y expresarse.

De igual forma se recuperó y trabajó con el juego a partir de conocer las formas de aprender de los alumnos del grupo de 3º, porque con una actividad del ciclo de acción consistía en aplicar test de estilos de aprendizaje, para reconocer cómo aprender los niños.

Los ambientes centrados en el que aprende incluyen, sobre todo, a maestros que están pendientes de que los estudiantes construyan sus propios significados, comenzando con las creencias, los conocimientos y las prácticas culturales que traen al salón de clases. Si la enseñanza está concebida como la construcción de un puente entre un tema y el estudiante, los maestros centrados en quien aprende mantienen una mirada constante en ambos extremos del puente. (Bransford et al., 2007, p. 14).



El ambiente centrado en el que aprende fue usado al momento de recuperar sus conocimientos previos y lo que aprendió siendo un puente para poder llevar lo aprendido a su contexto, respondiendo a las problemáticas y situaciones que enfrenta dentro de su cultura.

Y para concluir todo el proyecto fue evaluado a partir de lo que desarrollaron y lograron al final los alumnos, al realizar las obras de teatro, el apoyo generado a sus compañeros, su expresión y poder identificar lo que implica las obras de teatro y que son, de igual forma se identifica como a partir del juego de ser actores los alumnos pueden actuar de acuerdo al papel que tenían, dramatizando la historia, haciendo uso de gesticulaciones o movimientos acompañando al diálogo.

Finalmente, al trabajar con ambientes centrados en quien aprende y en el conocimiento, es necesario que el docente propicie y busque un ambiente donde los aprendizajes y todo lo que el alumno desarrolló a lo largo de las actividades sean evaluadas brindando retroalimentación a los niños para la mejora de sus competencias, asimismo, es importante que la maestra identifique y sea congruente con los ejercicios que implementa en el aula y los aprendizajes que se desean lograr en el transcurso de estos.

Al término de las actividades la docente retroalimentaba cada obra de teatro, al hacer partícipes a los alumnos para que mencionaran como vieron a sus compañeros actuar, que observaron y que pueden rescatar de las actuaciones de sus amigos, igualmente se pidió una evaluación de los padres de familia, en una hoja donde escribirían como ejecutaron la obra de teatro los niños interpretando al personaje, desenvolvimiento, fortalezas, áreas de oportunidad y sugerencias hacia la docente para trabajar con los alumnos en el aula.

#### *2.4.4 Reconstrucción.*

En el transcurso del tercer ciclo de acción fue propuesta la actividad de investigar que son las artes y los ambientes de aprendizaje, al leer considero que es necesario seguir motivando al niño a que sea partícipe de las actividades del aula, ayudarlos a que se expresen, jueguen, disfruten lo realizado y puedan establecer relaciones



interpersonales con sus compañeros tomando acuerdos y dialogando, de igual manera reconozco que es importante retomar al juego como estrategia de aprendizaje, al conocer los beneficios de usar esta misma dentro del aula, manifestándose de manera positiva en el desarrollo del alumno y observar cómo actúa el niño frente a nuevas maneras de trabajar, donde ellos son protagonistas y autónomos de cada ejercicio ejecutado.

La información recuperada en este ciclo de acción, me ayuda a entender lo que es un ambiente de aprendizaje, las artes en preescolar y que implica trabajar con juegos simbólicos de acuerdo a lo que menciona Piaget en su teoría de las etapas de desarrollo del niño, así como el trabajo de una obra de teatro con la finalidad de jugar y aprender sobre qué son estas, ayudarlos a que se expresen, trabajen en equipo, tengan mayor seguridad y respeten a sus compañeros.

Analizando todo lo realizado durante la Jornada de Prácticas y la recopilación de información de fuentes bibliográficas identifico que hubo algunas áreas de oportunidad, puesto que en cuanto los tiempos contemplados en el ciclo de acción se recorrieron por cuestiones de actividades no previstas en el Jardín de Niños ya que habían eventos institucionales y comisiones que la docente titular tenía que atender por la doble función que tiene a cargo como es la dirección y la docencia, una de estas actividades fue el cine realizado el 14 de febrero, una asesoría jurídica donde solo asisten directivos, asistencia a juntas con la supervisora, días económicos por situaciones personales, y los viernes se amplió un curso en la Escuela Normal de Tecámac “Acompañamiento para la admisión al Servicio Público Educativo: Consolidación de habilidades docentes” para el ingreso al Servicio Profesional, juntas con padres de familia y escuela para padres retomando días de trabajo con los alumnos y prolongar las fechas de la ejecución de las obras de teatro.

En cuanto las actividades planeadas tardaron tres semanas en terminarlas porque había días que solo podía ensayarse algunas obras de teatro por inasistencias, los alumnos faltaban por cuestiones de salud y no podían realizarse de manera acordada las representaciones, requiriendo en los ensayos apoyo de sus compañeros haciendo que estos se aprendieran los diálogos que tenían sus amigos, ya que sí alguno de ellos faltaba por cuestiones personales era solicitado el apoyo a esos estudiantes. Se requería más ayuda de los padres de familia para que ensayarán sus diálogos en casa puesto que eran



pocos y muy cortos, sin embargo, son repetidas las mismas situaciones que en proyectos pasados, por la falta de calidad de tiempo con sus hijos, la responsabilidad y desinterés por cumplir con tareas o materiales.

Considero que necesitan los padres de familia motivación para que puedan apoyar a sus hijos a las tareas y cumplan con estas mismas, como el mencionarles al final que el trabajo no se hubiera realizado sin ayuda de los papás que ensayaban con sus hijos los diálogos, reconocer el esfuerzo realizado y responsabilidad que tuvo ante las actividades frente a los demás tutores, para que los papás se sientan comprometidos con lo que su hijo haga en la escuela, otra propuesta sería el decirle a los alumnos que quien aprenda o haga su tarea al final de la semana se dará un premio por el cumplimiento de estas mismas, para que puedan obtener mayor ayuda del tutor.

Una de las áreas de oportunidad que identifique al momento de las intervenciones fue que podía hacerse uso de la música para dar mejor presentación a las obras de teatro, pero se quería ir reforzando poco a poco iniciando con estas representaciones sólo actuando, dramatizando y tomarán el papel de que son actores, y después poder ir incluyendo música a las obras.

Igualmente se necesita mayor apoyo con los alumnos para que cuando pasaran al frente no tuvieran miedo o pena por equivocarse, por no haber aprendido los diálogos o el sentir nervios porque lo estaban observando sus compañeros y padres de familia. Teniendo como propuesta de mejora el haber hablado con los niños mencionándoles que esto solo será una representación y que nadie se burlara de lo que hagan, siendo parte de una evaluación para poder identificar si los alumnos pueden hacer obras de teatro solos, sin requerir mucha ayuda de la docente, puesto que en ocasiones pasadas en las representaciones realizadas de manera institucional, los alumnos que lograban desenvolverse, actuar y aprenderse los diálogos tenían los papeles principales porque se desarrollaban de manera natural, mientras los demás individuos solo eran apoyo teniendo un diálogo o apoyando para ser personas dentro de la representación.

Los logros de los alumnos reconocidos al implementar estas actividades de la representación de una obra de teatro, es que los alumnos que eran tímidos, aprendieron o improvisaron su diálogo, que ya pueden actuar frente a sus compañeros y agarrar un



micrófono para escuchar su voz, aunque existen excepciones con algunos alumnos y esto se tendrá que seguir trabajando con estos niños, para que cada vez se sientan más seguros. También ya saben pintar murales sin manchar el piso, la mayoría de individuos trabajan en equipo y toman acuerdos para saber qué pintaría cada uno, apoyan a sus amigos cuando lo necesitaban y participaban en las obras de teatro cuando llegaba a faltar algún integrante del equipo, otros sujetos aprendieron a escuchar las opiniones de sus amigos para poder realizar sus guiones de la representación.

También los alumnos lograron dramatizar sus guiones, actuar, tomar el papel del actor, ser creativos, trabajar en equipo, imaginar, atender las indicaciones, memorizarán, improvisarán y jugarán.

Sin embargo, en esta ocasión lo que se intentó fue que todos los estudiantes del grupo de 3° A participaran, tuvieran un personaje y un diálogo para que observáramos como van desarrollando y logrando sus aprendizajes por medio de la dinámica, los ensayos y planeación de todo este proyecto que fue la obra de teatro.

Es necesario retomar para las próximas ocasiones aspectos para el logro de los aprendizajes esperados que se mencionan dentro de la planeación, seguir fomentando la participación, toma de acuerdos y trabajo colaborativo entre compañeros, fortalecer la autonomía de los niños, exhortar al padre de familia y alumnos para que cumplan con tareas, así como con los materiales requeridos, con la intención de que todos participen e identifiquen sus propios logros y lo que requieren seguir fortaleciéndose con proyectos que impliquen el desenvolvimiento del niño, ya que al presentarse la actividad de jugar a ser actores, donde tenían el reto de actuar y dramatizar como lo hace un actor, es importante que el alumno represente el personaje, presentar su propia obra de teatro frente a los demás y que reconozcan que ellos mismos pueden crear sus obras con apoyo de sus compañeros.

## **2.5 Cuarto ciclo de acción**

“Trabajo con las artes utilizando la música como estrategia de aprendizaje”

10 de marzo de 2020 al 3 de abril de 2020.



Este ciclo de acción es nombrado de esta manera porque es importante seguir trabajando con proyectos que implica el trabajo con el Área de Desarrollo Personal y Social de Artes, pero en específico con la música como estrategia de aprendizaje, recabando información de cómo influye esta estrategia en los alumnos, para la relajación y atención dentro de las actividades que podrían desarrollarse después en casa o la escuela.

El propósito era que la docente en formación a partir de las debilidades identificadas en el ciclo de reflexión anterior, incluya ahora como estrategia de aprendizaje la música para ver cómo influye en los alumnos, sin dejar a un lado el juego, haciendo actividades lúdicas en el aula. (Anexo 16).

Los logros obtenidos a lo largo del ciclo de acción y al reflexionar sobre lo sucedido es que los alumnos identifican que con ayuda de su cuerpo pueden crear música, que los juegos y canciones utilizadas los ayuda a relajarse, expresarse, poner atención a lo que tenían que hacer y concentrarse.

De igual forma que la música apoya a la relajación, atención, concentración, a que puedan expresarse los niños y fortalece a la memoria, mientras hacen actividades como la realización de obras artísticas usando diversos materiales, haciendo música con su cuerpo y jugando con su familia, permitiendo que el niño se expresara.

Las áreas de oportunidad identificadas fue la comunicación con la docente titular y el compromiso de los padres de familia para poder cumplir con las actividades planteadas con el fin de seguir trabajando en casa para el máximo logro de los aprendizajes esperados.

### *2.5.1 Descripción.*

Las actividades mencionadas dentro del ciclo de acción fue la investigación sobre el juego y la música recuperando mayor información de cómo el juego ayuda a que el alumno esté más activo, en movimiento e interesado por lo que realiza y la música apoya a que los alumnos puedan atender las indicaciones, se relajen y puedan expresarse, siendo dos estrategias de aprendizaje que favorece al grupo por su estilo de aprendizaje



y por la área de oportunidad identificada al percibir que a los sujetos se les dificulta atender indicaciones y consignas.

Recuperando información del ciclo de acción anterior reconozco que las artes ayudan a que el niño exprese sus sentimientos a partir de las diferentes manifestaciones que son la música, pintura, escultura, expresión corporal y oral.

Como siguiente acción era el planear y presentar las situaciones a la docente titular por medio de un mensaje en WhatsApp siendo la única red social donde puede tenerse comunicación con la tutora, enviándole la propuesta de actividades a partir de la planeación, así como un cronograma el cual compartiría con los padres de familia especificando que ejercicios debían de hacer cada día y los materiales a usar como los vídeos y canciones que utilizarían para cada acción.

Las consignas, instrucciones, preguntas y dinámicas fueron proporcionadas a todos los padres de familia, mencionando que debían mandarlo a mi WhatsApp y si tenían alguna duda yo los apoyaría.

También consideré que los padres de familia no cumplirían con las actividades por la calidad de tiempo hacia sus hijos para poder enviar las actividades, por situaciones personales, falta de interés por la educación de sus hijos, el internet en casa, contar con recursos para poder hacer los ejercicios si es el caso de que no contaban con ellos, además aunque todo fue planeado a partir de los recursos y materiales con lo que cuentan los miembros de la comunidad, no cumplieron con las actividades.

Esto sucedió puesto que en las últimas tres semanas de intervención se tenía como intención trabajar con estas actividades, pero por los problemas de salud que comenzaron a presentarse a nivel nacional, tuvieron que suspenderse clases mencionando que tendríamos que entrar a cuarentena para poder evitar mayores contagios, al presentarse la problemática, decidí tomar una decisión y acuerdos para terminar con otro ciclo de acción y el plan de acción, con la finalidad de recuperar información para el trabajo de titulación, así como para poder evidenciar cómo los alumnos responden ante las estrategias didácticas del juego y la música, tomando como



solución mandar las actividades a los padres de familia para que las ejecutarán en casa con el apoyo de ellos, así como de los hermanos o primos pequeños.

La primera situación didáctica comenzó en identificar qué es lo que sienten los individuos al escuchar diferentes géneros y ritmos musicales, donde el padre de familia o tutor debía de colocarle diferentes tipos de canciones como rock and roll, música clásica (Mozart, Beethoven y Bach, jazz), música de los 80's, bachatas, country, infantil y reggaetón, al término de cada canción debían de preguntarle ¿Qué sintieron al escuchar la canción? En las respuestas enviadas por grabaciones y en hojas decían que sentían tranquilidad, felicidad, ganas de bailar y la música clásica no fue de su agrado puesto que es muy diferente al ritmo de música que escuchan en casa, la otra pregunta era ¿Cómo bailarías las canciones si no las conoces? A ello respondieron que moverían solo los pies o manos como balseando ya que no reconocían el género musical.

También fueron proporcionados vídeos donde los niños se encontraban escuchando la música y la bailaban, moviendo sus pies y la cabeza a partir de lo que sentían, otros mencionaban que les agradan las canciones de música clásica, porque no las habían escuchado antes por la cultura de la familia ayudándolos a sentirse tranquilos o relajados.

La planeación se realizó de acuerdo a los recursos con los que cuenta la comunidad examinando que una gran parte de padres de familia no cuentan con internet, por lo que decido trabajar con canciones para que ellos las descarguen, escuchen y hagan la actividad con los alumnos, asimismo retomó como alternativa que los individuos escucharan diferentes géneros musicales teniendo la oportunidad de conocerlos, ya que por su cultura solo escuchan música moderna como es banda, reggaetón, canciones infantiles, y cumbias.

En un segundo momento se recopilan los conocimientos previos reconociendo qué es lo que conocen de la música, cómo se realiza, basándome en tres preguntas ¿Cómo puede hacerse música? Dando como respuesta que la música puede hacerse con ayuda de instrumentos musicales, el cuerpo, así como objetos que tienen en su casa o a su alcance, ¿Con que partes del cuerpo y materiales puede hacerse música? Mencionando que, con palos de madera, tupper, muebles, entre otros materiales, también respondían



que con el cuerpo podían hacer música chasqueando, marchaban, chiflaban o le pegaban a su pancita con sus manos y aplaudían, esto se recuperó por medio de los vídeos mandados por los padres de familia. (Anexo 17).

Después debían de colocarle unos vídeos donde venía cómo podía hacerse música con alumnos, esto se realizó con el propósito de retroalimentar las preguntas realizadas en un inició.

Y para cerrar la primera actividad se colocaron algunas figuras las cuales implicaban un movimiento del cuerpo, un ejemplo de ello es: el círculo debían de pegar al suelo con el pie derecho y una raya hacer lo mismo pero ahora con el pie izquierdo como si fuera marcha, dos rayas dar un golpe a la panza, un tache aplauso y un corazón es un chasquido, esto debía de aprenderlo con la finalidad de que los alumnos al ver el signo pudieran saber qué movimiento iba para hacer música con su cuerpo, la mayoría de alumnos los memorizaron apoyándose de sus papás, hermanos, primos, trabajándolo junto a ellos, para después lo hicieran de manera individual. (Anexo 18).

Los alumnos hicieron el ejercicio, aunque confundían el pie derecho con el izquierdo, a otros se les olvidaba el signo, pero se quedaban pensando en que significaba y lo hacían, también identifique que algunos niños fueron apoyados por el padre de familia, tomando en cuenta que esto ayuda a que el sujeto comprenda mejor el ejercicio, así como para que el tutor reconozca las áreas de oportunidad de su hijo.

Al otro día se inició los ejercicios con colocarle una canción que lleva como nombre el “juego del lápiz”, la actividad debía de hacerse en familia y consistía en quien se quedara con el lápiz tenía que pasar a bailar una canción, esta fue mandada por una servidora para que la tuvieran y pudieran cumplir con la tarea, lo que sucedió fue que solo pasaban el lápiz sin dar vuelta, pero al observar los vídeos recupero que los niños identifican las canciones de coco, country, la cumbia les da mucha pena bailarla, sin embargo la de rock and roll les emociona y aunque no la saben bailar intentan hacerlo moviendo todo el cuerpo, expresando todo lo que sienten al escucharla ya que son géneros musicales muy divertidos con tonos graves y agudos, al término de la canción debían de contestar tres preguntas ¿Cómo se sienten al pasar al frente a bailar?



Aludiendo algunos niños que tenían pena, porque no sabían cómo bailarla, otros decían que se sentían feliz puesto que les agrada mucho bailar, la segunda pregunta era ¿Conoces cómo se bailan todos los ritmos musicales? Mencionando que no todos, pero pues intentaban mover el cuerpo o los pies de acuerdo a cómo sentían la música y la última interrogante decía ¿Te agrado la dinámica? Respondiendo que sí, que querían volver a jugarla con su familia, porque se divirtieron mucho de cómo bailaban ellos con sus hermanos y familiares. (Anexo 19).

Muchos alumnos tuvieron apoyo de sus hermanos o familiares, haciendo la actividad en casa, dejando que se expresaran a partir de lo que sentían al escuchar la música, observando que se divierten cuando escuchaban el cambio de tono hacían diferentes movimientos y mencionaban que canciones eran de su agrado y cuáles no por su ritmo musical, asimismo decían que no sabían bailarlas o no las habían escuchado.

La actividad fue realizada a partir de cómo ellos consideraban que era el juego, porque solo fue enviada la canción, dentro de esta misma mencionaba que debían girar con el lápiz, siendo una área de oportunidad dentro de mi intervención para poder ser más concreta y ejemplificar la dinámica, pero después de los inconvenientes fue lograda la finalidad que pasará el niño al frente y bailará, haciendo uso de la música, así como de los juegos reglados, porque al momento de parar la canción y quedarte con el lápiz debía pasar a bailar.

Logró observar mayor desenvolvimiento con la mayoría de alumnos, aunque aún hay niños que tienen miedo de no hacer la actividad bien o se burlen de cómo se expresa o baila al escuchar la canción.

La siguiente actividad consistía en ensayar los signos que aprendieron un día anterior con ayuda de su mamá, pero en esta ocasión lo harían de manera individual, colocando en una hoja o pizarrón los signos y ellos debían de seguir las secuencias. En esta ejecución los alumnos que mandaron sus vídeos la mayoría logró hacerlo, solo es observado que confunden el pie derecho con el izquierdo, pero sabían que era un golpe con cada uno, en otras grabaciones se observó que los alumnos estaban volteando a ver a alguien siguiendo los movimientos, porque cambia mucho el comportamiento.



Finalmente, el niño debía de inventar ahora nuevos movimientos para hacer música con su cuerpo, con apoyo del tutor, puesto que al hacer un ejercicio con esta dinámica ahora les tocaba hacer a ellos el trabajo, ensayarlo y recordar lo que implica cada signo, para que al otro día lo grabaran ejecutando los movimientos. (Anexo 20).

El tercer día los tutores debían de colocarle la canción del “Juego de Do Pingüe” ejecutando la actividad con hermanos, primos de su edad, era algo similar a la anterior pero aquí debía de pasar uno a contar para ver a quien le tocaba pasar a bailar, las canciones que contenía el juego eran infantiles porque tenían que bailar como apaches, rusos, danza, robot, chimpancé y música disco, fue muy divertida porque los alumnos si bailaban, reían de como lo hacían y si no sabían seguían bailando como ellos querían, al término del juego se hicieron dos cuestionamientos ¿Qué sintieron al escuchar varios ritmos musicales y tipos de bailes? Contestando que no sabían el de los rusos y danza, pero los demás fueron muy divertidos, y la siguiente pregunta decía ¿Qué baile te agrado más? Mencionando que el del robot, chimpancé, los apaches y a algunos sujetos les agradaban la canción de música disco. (Anexo 21).

Aquí los individuos hacen uso de un juego reglado, haciendo y actuando a partir de como ellos creían que debían de bailar, divirtiéndose con su familia, riendo, bailando, sintiéndose libres y expresando lo que sentían.

Es importante mencionar que los alumnos se desarrollaron a partir de lo que sentían, el juego era dinámico, lúdico y nuevo para ellos. El juego se hizo de manera correcta con ayuda de la docente.

Y para concluir con las actividades haciendo uso de la música como estrategia de aprendizaje era el ejecutar sus partituras o signos realizados por ellos mismos de manera individual o con apoyo del tutor o hermanos, puesto que el ejercicio tenía como propósito hacer una mini orquesta pero por cuestiones de problemas de salubridad a nivel mundial y la suspensión de clases se quedó que solo lo hicieran de manera individual y podían utilizar algún objeto de la casa si lo requerían para que sonara mejor su interpretación, sin embargo, sólo un niño hizo uso de un tupper con palitos al terminar de hacer música con su cuerpo, todas las grabaciones recibidas aportaron mucho al trabajo porque se logró en la mayoría de sujetos el objetivo, trabajando de manera dinámica la actividad,



creando sus propios signos, los hicieron en una hoja, pizarrón o papel siguiendo cada uno de los signos, ciertos alumnos necesitaron de apoyo del tutor, pero comprendían mejor que con ayuda de su cuerpo podían hacer música, expresar sus sentimientos y emociones, divirtiéndose, considerando que si hubieron aprendizajes, al observar las grabaciones, aunque también se esperaban respuestas desfavorables para el logro de los aprendizajes del niño al tener el único medio de comunicación el WhatsApp, reiterando de nuevo la calidad tiempo e interés del padre de familia.

También se presentó otro proyecto el cual tuvo una duración de cinco días, donde se trabajó la situación de ser artistas realizando pinturas y esculturas y los alumnos debían de observar unos vídeos.

El primer video observado era sobre ¿Qué son las esculturas? Y al término debían de responder algunas preguntas la primera decía ¿Qué son las esculturas? Respondiendo que son los que se realizan con plastilina y masa haciendo formas como en el vídeo, estatuas, obras de arte, figuras o dibujos que pueden hacer las personas como (gatos, conejos, perros, caballos, personas y sombreros), enseguida se encontraba la de ¿Cómo se realizan las esculturas? Decían que, con las manos, dibujando en un papel y pasarlo al molde, con materiales como pintura y plastilina, los artistas piensan lo que hacen y lo realizan con papel, moldes y metal, son hechos por los humanos y sus manos, y manifestaban que se hacían bolitas y así iban teniendo forma las esculturas, el tercer cuestionamiento era ¿Qué materiales crees que puedan utilizarse para realizar las esculturas? Mencionando que, con lodo, plastilina, metal, ladrillos, lápices, hojas, figuras, masa, barro, vidrio, hielo, yeso, cemento, tierra, pasto, pan y un individuo comentaba que con “critor” refiriéndose al barro que estaba en su mesa y como no conocía su nombre dijo que así se llamaba, hasta que el tutor enunció que material era y el nombre de este mismo siendo el caso del yeso.

Cuando terminaron las preguntas, ahora los niños tenían que hacer algunas esculturas, usando materiales de casa como fue barro o lodo, plastilina y/o masa y fruta utilizando su bata para poder ejecutarlas como lo observaron en el video, debían colocarle un nombre y de fondo escuchar música clásica de Bach, Beethoven y Mozart, pero para esto ellos jugarían a ser artistas, inventarían y manipularían diferentes materiales para la



realización de estos mismo, trabajando en esta ocasión con el juego simbólico siendo artistas y tener que buscar un espacio para poder pintar y hacer sus esculturas, colocándose ropa adecuada para hacerlas.

De acuerdo con la recuperación de información para conocer el contexto del alumno, ayuda en estos momentos al trabajo en casa, porque de esta manera al identificar con los elementos que cuentan los padres de familia decido retomar materiales que tengan en casa como fue el uso de pinturas las cuales pueden adquirirse dentro de la comunidad para hacer la actividad, el trabajo con técnicas de pintura como fue el hilo, pincel, frutas, sellos con apoyo de cualquier objeto que tenga alguna forma que le agrada al alumno, hisopos, manos, dedos, burbujas, entre otros materiales de casa.

También para hacer sus esculturas podían elegir los materiales que lograran adquirir o tenían en casa como fue la elección de lodo o barro, porque se encuentran en una comunidad donde dentro de la colonia Michapa cuenta con pocas materias primas y establecimientos comerciales como son negocios verdulerías, materias primas, tiendas, papelerías, Oxxo, farmacias, entre otros sitios, puesto que es un lugar con mucha diversidad de plantas, terrenos, árboles, donde los niños tienen áreas verdes para poder trabajar con tierra y mejorando su escultura haciendo uso de algunos de estos recursos naturales, si es que no tenían la posibilidad de conseguir el barro, las frutas eran las que tuvieran en casa, apoyándose con sus padres de familia para picar la fruta y ellos creaban su propia escultura y la última era la realización de una masa de sal o plastilina enfatizando en las indicaciones que podían hacer uso de la que quisieran de acuerdo a lo que tuvieran en casa.

En un inicio se efectuaron las esculturas empleando fruta que tuvieron en casa, algunos decidieron usarla completa y otros la cortaron para hacer su estatua y darle forma. Las frutas utilizadas fueron manzana, piña, papaya, pepino, mandarina, mango, zanahoria, plátano, pera, naranja, guayaba y fresa. (Anexo 22).

Algunas de las estatuas realizadas eran conejos, delfines usando un pedazo de plátano, tortugas de manzana, flores con fresas, caritas de plátano y papaya, monigotes empleando la fruta completa hecha de plátano, naranja, pera y un poco de plastilina para



hacer su cara, un ratón con un mango y palillos, cisne de manzana, gusano con pepino y un sol con bigote hecho de piña, frijoles y pápalo.

Las segundas esculturas las hicieron de barro y/o lodo las cuales eran una señora en el carro hecha de lodo con pasto, un niño con cabello (pasto) y sus manos y ojos eran palillos, también construyeron muñecos de nieve, castillos, una niña y su arcoíris, flores, tortugas y un monstruo que tenía forma de alacrán, haciendo uso de los materiales naturales con los que cuentan dentro de casa como fue el lodo, plantas, árboles y hierbas. (Anexo 23).

Y por último formaron con masa y/o plastilina figuras como un caballo, una mariposa, un gato y muñecos de la película que lleva como nombre “El libro de la vida” trabajando con distintos colores de plastilina, mientras otros produjeron casas, montañas, niños, niñas, dinosaurios utilizando palillos para sus patas y boca, y gusanitos. Los alumnos que utilizaron masa de sal hicieron un conejo y una mano. (Anexo 24).

Después fue presentado el vídeo de Zamba: Excursión al Museo de Bellas Artes presentando las pinturas de Frida Kahlo y como las hacía, respondiendo a tres preguntas ¿Qué observó en las pinturas? Mencionando que autorretratos, animales y sandías, el siguiente cuestionamiento decía ¿Qué colores te gustaron más? Respondiendo que el color rojo, rosa, azul, negro, verde y amarillo, finalmente era ¿Qué materiales crees que puedan utilizarse para realizar tu propia pintura? Diciendo que pincel, acuarelas o pinturas de colores, una hoja, fotografía y pensar que quieren pintar.

También fueron observados otros videos sobre que es un pintor, y algunas técnicas de pintura usando diferentes materiales aquí también se presentan cuatro preguntas las cuales son ¿Qué es un pintor? Respondiendo que es un señor que pinta o que hace obras de arte, la segunda decía que ¿Qué hace un pintor? Contestando que hacía dibujos de ellos mismos, o de algo que les gustaba y dibujaba con uso de pintura, la siguiente era ¿Tú qué entiendes por técnicas de pintura? Unos decían qué es eso mami (señalando la pintura), otros mencionaban que es lo que estaba haciendo y finalmente ¿Haz utilizado alguna técnica de pintura? ¿Cuál? Replicando que son las que hicieron en la escuela con color azul dibujando árboles, flores, mariposas y corazones.



Al escuchar las respuestas se iba a presentar la actividad que consistía en producir una pintura empleando una o varias técnicas de pintura como las que observaron en los vídeos.

Las pinturas construidas por los niños las hicieron con el uso de acuarelas, así como hojas blancas, o cartón. Algunas de las pinturas ejecutadas eran flores con un sol usando palillos, dedos, cotonetes, pincel y materiales reciclados como el cartón que tiene el rollo del papel cortando la orilla a este le colocaron pintura haciendo un sello, también mostraban una pintura de manos pintadas y emplearon la silueta de su mano para dibujar el contorno haciendo figuras como un conejo y un perro; un niño, una niña, familias, un corazón, un niño nadando, su autorretrato como lo observaron en el vídeo de las pinturas que hacía Frida Kahlo. (Anexo 25).

Algunas de las técnicas empleadas fueron el cepillado, los sellos con materiales reciclados u objetos que tienen alguna forma localizados en casa, uso de burbujas para plasmarlo en el dibujo, trabajó con hilo, pincel, uso de dedos y la mano.

En cada actividad se requirió que los padres de familia hicieran las preguntas, colocaran la música y finalmente que proporcionaran material a los niños para que hicieran sus pinturas, así como las esculturas.

Al momento de observar los vídeos y fotografías logró observar que los niños están siendo auténticos, solo con dos se muestra que la mamá lo apoya para responder las preguntas. Dentro de estas secuencias se obtuvieron mayores evidencias de los alumnos porque la docente mencionó a los papás que era importante cada actividad para el individuo, de igual manera es identificado un mayor compromiso, entusiasmo, concentración al momento de hacer cada escultura y pintura.

Considerando esto los alumnos al hacer cada obra de arte se muestra una mayor concentración, están atentos a lo que hacen y la música los ayudó a sentirse relajados e inspirados en todo lo que formaban.

Finalmente fue realizada una evaluación por medio de una rúbrica retomando aspectos que los alumnos debían de desarrollar a lo largo de cada ejercicio, con tres



rubros de desempeño del niño identificado si el aprendizaje fue logrado, está en proceso o requiere ayuda y al final era colocada una observación. (Anexo 26).

### *2.5.2 Inspiración.*

Todas las actividades tenían una finalidad, que los alumnos por medio de la música lograrán atender indicaciones, puesto que en cada canción debían de estar atentos para saber que tenían que hacer, escuchar y saber en qué momento iba a parar la canción y pasar al centro a bailar.

También en el momento de ponerse a escuchar diferentes géneros musicales aportó al aprendizaje esperado porque podían bailar y decían cómo se sentían al escuchar cada uno, ciertos sujetos mandaron vídeos bailando música clásica y decían que al oírla percibían tranquilidad porque las canciones eran diferentes a las demás que poseían mucho ritmo y con ganas de bailarlas.

Y las canciones enviadas del “juego de lápiz” y “juego de Do Pingüe” ayudaron a reforzar la estrategia de aprendizaje del juego porque tenían que pasar un lápiz y al que se le quedara bailaba en el centro, lo mismo sucedió con la otra porque uno contaba al centro y donde se quedará debía pasar en medio y hacer lo que requería la canción, haciendo que los niños se divirtieran con sus primos, hermanos y algunos con sus papás

De igual forma el trabajar haciendo música con el cuerpo ayudaba a que el niño, pudiera estar en constante movimiento, experimentando y buscando otras formas con las que puede hacer sonidos, como suena el suelo y su pie al zapatear, chasquear, aplaudir, emitir sonidos con la boca, dar golpes en la panza, y hacer uso de materiales en casa, de igual forma lograron inventar nuevos sonidos, creándolos como en el ejercicio realizado de que cada signo implicaba un movimiento para generar sonidos con su cuerpo, haciéndolo de manera individual y utilizando si querían algún otro objeto o material con el cual podría generarse música como lo hicieron con los palitos pegándole a un bote y a la mesa. Lo alumnos se divirtieron con todas las dinámicas compartiéndolo con los papás.

Cuando fueron presentadas las actividades de jugar a ser artistas haciendo esculturas y pinturas manipulando diferentes materiales lo que se quería lograr es que



los alumnos accedieran y experimentaran el uso de otros recursos, técnicas, que al escuchar la música se concentraran en lo que estaban haciendo, así mismo estuvieran relajados e inspirados, se divirtieran y jugaran con los materiales, inventaran y crearan sus propias estatuas y pinturas, así como se sintieran como un artista tomando el rol de este, así como percibir las obras de arte de otras personas en este caso la de los vídeos para saber cómo que les agradaría hacer a ellos.

Las actividades planeadas y enviadas a los padres de familia eran cortas, buscando en cada ejercicio una evidencia que ayudará a identificar como fue el proceso del alumno para lograr los aprendizajes, también se buscaba que áreas de oportunidad se observan en algunos alumnos que requieren de apoyo para poder seguir indicaciones, conocer cuál es su pie izquierdo y el derecho y por último ayudarlos a que puedan expresarse y moverse de acuerdo a lo que sienten al escuchar una canción sin tener miedo o pena por lo que piense su familia o se burlen por los movimientos que hacen.

Mientras con el otro proyecto lo que quería lograr es que expresaran sus sentimientos, estuvieran manipulando materiales, jugando con ellos y crear esculturas nuevas las cuales hayan salido de su imaginación o a partir de algo que les agradara de su entorno o los inspirara, considero que es este proyecto no se mostraron áreas de oportunidad en los niños, porque cada uno decidió que material usar, que técnicas aplicar, la música solo fue apoyo para la actividad, sin embargo son mostradas actitudes y comportamientos favorables de lo que mencionaban algunos autores al escuchar música clásica cuando hacen actividades los niños.

Cada actividad me ayudó a identificar cómo influye el juego y la música con los alumnos, como puede trabajarse las artes en preescolar retomando estas estrategias de aprendizaje y cómo responden los alumnos al tener que hacer actividades las cuales no implican que tenga que hacer trabajos físicos en una hoja o libreta, aprendiendo de manera activa y dinámica como lo demanda el grupo, apoyándonos de la música para ayudar a las debilidades de poner atención a las consignas.

Al final de las secuencias se presenta la evaluación de estas mismas retomando lo que dice el plan de Aprendizaje Clave en Educación Preescolar (2017), para saber qué tipo de instrumento ayudaría a evaluar los aprendizajes de los niños.



### 2.5.3 Confrontación.

En un inicio se hizo la planeación de actividades y se compartió a la docente para que las revisara, dándome sugerencias con la finalidad de que los ejercicios fueran lúdicos y cortos para los alumnos, después fue socializado con los padres de familia pidiendo su apoyo para que lo hicieran en casa.

El proceso de planeación es una herramienta fundamental de las prácticas docente, requiere que el profesor establezca metas con base a los aprendizajes esperados de los programas de estudio, para lo cual ha de diseñar actividades y tomar decisiones acerca de cómo evaluará el logro de dichos aprendizajes. (SEP, 2017, p. 125).

La planeación es relevante durante el proceso de investigación-acción, porque se están poniendo en marcha actividades que apoyaran al trabajo identificando si las estrategias de aprendizaje están favoreciendo a los alumnos, así como las secuencias de actividades propuestas en esta misma, observando el desarrollo del aprendizaje a lograr con cada ejercicio planeado.

Las primeras actividades presentadas que fueron hacer música con el cuerpo y jugar con las canciones de “Do Pingüe” y “el lápiz” eran secuencias didácticas, con una línea de apertura, desarrollo y cierre.

Los criterios que deben cuidarse en la apertura de las secuencias son el rescatar los conocimientos previos de los alumnos, desarrollando en clase o al dejar una tarea la cual deberá de trabajarse en alguna sesión de la clase. Lo que debe considerar en el desarrollo es hacer una discusión del tema, relacionar los conocimientos previos con la nueva información investigada, la docente efectúa una actividad haciendo que los alumnos interactúen entre ellos mismo o sea un ejercicio individual utilizando diversos recursos. Y en el cierre se hace una síntesis del proceso y el aprendizaje desarrollado, los alumnos deben lograr reelaborar las estructuras conceptuales que tenían al inicio de la actividad, reorganizan sus pensamientos a partir de las interrogantes y la información nueva.

También fue trabajado un proyecto de jugar a hacer artistas donde los alumnos observaron vídeos, y manipularon varios materiales como barro, lodo, plastilina, masa, y fruta para fabricar esculturas, así como pinturas empleando diferentes técnicas para



poder ejecutarlas, haciendo un moldeado, sintiendo diversas texturas usando los materiales. El proyecto duraba seis días y tenía un inicio, desarrollo y cierre.

El conjunto de actividades que se propone realizar de una manera articulada entre sí, con el fin de producir determinados bienes o servicios capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas, dentro de los límites de un presupuesto y de un periodo de tiempos dados. (Ander-Egg, 1998, p. 13).

Las actividades tenían una articulación llevando a que en cada actividad fuera rescatado una evidencia, para poder al final hacer un museo y lo expusieran con su familia, mencionando ¿Qué hicieron? y ¿Qué nombre le colocó?, al desarrollo de cada ejercicio se intentó retomar la contextualización, diagnóstico y necesidades del alumno.

Al inicio se presentaron los vídeos y se cuestionó sobre lo que sabían de las esculturas y pinturas, después se hicieron algunas de estas obras de arte usando diversos materiales y al final sería expuesto con sus familiares, mencionando porque lo hicieron y mencionarían el nombre que fue asignado.

Dentro de los vídeos que observaron los niños se mostraron diferentes obras de arte creadas por diversos artistas una de ellas fue el museo de Bellas Artes mencionando y viajando en el tiempo de Frida Kahlo donde ella explica cuál era su inspiración, muestra sus pinturas y habla un poco de estas.

Es importante que los alumnos tengan oportunidades de apreciar las diferentes obras de arte creadas por otros artistas por medio de vídeos, conocer parte de su cultura e identificar lo que implica realizar estas mismas, favoreciendo y aportando beneficios a su desarrollo emocional, cognitivo, expresar su sentir, a través de lo aprendido sobre qué implica el arte y a su desenvolvimiento social dando a conocer a su exterior sus propias creaciones, gustos y creatividad.

Los alumnos a partir de lo observado identifican que tipo de pinturas y esculturas pueden realizarse, apreciando por medio de vídeos lo que hicieron otros artistas, asimismo ellos pueden comenzar a crear las suyas.

El arte no está destinado a ser entendido por la razón, sino a ser degustado por los sentidos. Llega a cada ser humano desde el lenguaje directo de su creador. Por eso es esencial promover experiencias directas, vivencias que se dispara solamente al entrar en contacto con las obras de arte. (Ivaldi, 2009, p. 88).



Las obras de arte tenían la intención de que fueran apreciadas por los alumnos y sus familiares, y que los alumnos expresaran a partir de lo que sienten y usando sus sentidos, retomando su creatividad e inspiración.

Al observar los videos y reconocer cómo pueden hacer las pinturas y esculturas los alumnos comenzaron a realizar sus propias creaciones haciendo uso de diferentes recursos, así como materiales. Los individuos hicieron sus obras de arte a partir de sus gustos, mientras que otros lo realizaron de acuerdo a sus intereses que tuvieron al ver la proyección como fue un autorretrato y su familia “La expresión plástica está ligada al arte, pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades “lo fundamental no es el producto, sino el proceso”.” (Bejerano, 2009).

Así como lo menciona el autor, lo que se buscaba con este proyecto era que los alumnos expresaran por medio de sus obras de arte lo que ellos desean y de acuerdo en la etapa que se encuentran los niños puedan divertirse, manipular materiales y jugar con diferentes actividades presentadas en el aula, como fue el que los sujetos serían artistas, logrando en cada alumno desarrollar diferentes habilidades al realizarlas.

De acuerdo a la etapa en que se encuentran los estudiantes deberían de hacer dentro de sus esculturas figuras más detalladas y monigotes, ya que inician construyendo bolas y palitos, cuando conocen su cuerpo comienzan a efectuar sus esculturas de manera más detallada, el tamaño de las personas es a partir de la importancia que les tienen y eligen los colores de manera emocional, a partir de lo que sienten al ver el color, esto mismo sucede con la realización de dibujos. De los tres a los seis años los niños tienen mayor capacidad de representación y comunicación, de relacionarse, desarrollando sus capacidades cognitivas, afectivos, motores, generen autonomía en el alumno, explore entornos naturales, familiares y sociales, usen un lenguaje verbal enriqueciéndolo y teniendo la posibilidad de expresarse ante los demás.

Para la ejecución del proyecto y las secuencias didácticas actividades se hizo uso de la música y el juego como estrategias de aprendizaje ayudando al estudiante, para que las actividades sean de su interés, los motive, relajen y estén activos.



El juego es ubicuo dominando grandes facetas en la vida, ayudando al sujeto a interactuar y relacionarse con las personas explorando su libertad, ayudando a sus procesos cognitivos al tener que atender indicaciones, asimilar las cosas, procesarlas y tener que enfrentar nuevos retos buscando una solución.

Dentro del juego debe hacerse uso de diferentes materiales, así como estrategias para que los alumnos convivan con sus compañeros, siendo un mediador para poder generar conocimientos, saberes, relacionarlos con su vida cotidiana, propiciando ambientes favorables para poder ejecutar cada uno de estos juegos.

Para Vigotski, el juego infantil es “la fuente del desarrollo que crea la zona de desarrollo proximal”, ya que permite que la acción, ahora trasladada a la esfera imaginativa, ensaye diferentes formas de realizar intenciones voluntarias, que pueden trasladarse en su momento a situaciones de la vida real. (García, 2012, p.23).

Retomando lo que menciona Vigotsky y de acuerdo a lo vivido en el desarrollo de las actividades observadas en los vídeos de los niños haciendo uso de los juegos del lápiz, y de Don Pingüe, así como los juegos de cambio de roles o simbólicos hicieron que el individuo a partir de lo realizado en la escuela, los bailables y experiencias en su contexto, imaginaba y recordaba el momento donde lo realizó y como lo ejecuto.

La imaginación del niño debe estar vinculada a la realidad, sin embargo, la creatividad de los niños es tan sorprendente que llegan a convertir un objeto encontrado en algún lugar, como puede ser desde un cohete, caballo, carro, hasta una pelota, haciendo uso de su imaginación y siguen jugando hasta que deciden cambiar de dinámica o juego. El juego es creativo en el momento de exteriorizarse representando objetos, formas o situaciones de un personaje.

El trabajo creativo es juego; es especulación libre usando los materiales de la forma que uno ha elegido. La mente creativa juega con los objetos que ama. El artista plástico juega con el color y el espacio. Los músicos juegan con el sonido y el silencio. Eros juega con los amantes. Dios juega con el universo. Los niños juegan con todo lo que cae en sus manos. (Nachmanovitch, 2013, pp. 59-60).

Los alumnos a partir del proyecto de ser artistas ellos jugaron a crear obras de arte, haciendo esculturas y pinturas, utilizaron materiales que estuvieran a su alcance los cuales fueron atractivos para el niño, usaron su imaginación construyendo cosas nuevas



en sus esculturas, a partir de lo que ellos conocen y en el momento de pintar disfrutaron de varias técnicas y objetos que ayudaron a su pintura.

Al jugar, los alumnos potenciaron su imaginación haciendo uso de objetos para representar alguna situación, ayudando a ampliar y desenvolver actitudes a partir de observar cosas nuevas para él o configurar las que ya había asimilado.

En palabras de Piaget los juegos <<tienden a construir una amplia red de dispositivos que permiten al niño la asimilación de toda la realidad, incorporándola para revivirla, dominarla o compensarla>>, o lo que es lo mismo, el valor del juego estriba esencialmente en los resortes que provoca en los niños la manipulación de una realidad concreta, realidad que este asimila, reproduce, utiliza, domina. (Cañas, 1999, p. 33).

Con cada actividad y juego el niño debe comprender su realidad, al trabajar con el juego simbólico haciendo una obra de teatro lo que se quería era que el niño expresara sus sentimientos, actuará, dramatizara la historia, creará sus guiones y que tomará el rol de ser un actor.

Esta misma situación fue presentada con el juego de ser artistas donde con vídeos comprendieron cómo se hacían las esculturas, pinturas y quienes la creaban, para después ellos actuar y crear a partir de su imaginación e inspiración usando la música obras de arte en este caso pinturas usando diferentes técnicas de pintura y esculturas manipulando otros materiales, llevándolo a conocer su realidad.

Finalmente, en los juegos reglados lo que se trabajó fue generar sonidos con su cuerpo, mientras que en los juegos se intentó que el niño expresara con movimientos las canciones que reconocía e identificaba como se bailaba de acuerdo a su contexto.

Los juegos deben estar adaptados a las necesidades de los alumnos retomando experiencias, ritmo de vida y su mente, esto es de gran importancia para poder generar experiencias gratas en la vida del niño, apoyando a tener un desarrollo adecuado a su edad.

Existen diferentes tipos de juegos, enunciando algunos de ellos: el primero son los juegos de percepción englobando ejercicios de percepción sensorial y relajación incluyendo el espacio y la localización dentro de él; el segundo son los juegos motores-expresivos retomando al espacio y sensaciones de cada alumno junto con movimientos



a través del lugar establecido, donde se expresan los descubrimiento del niño; y el tercero son los juegos de imitación-representación invitando a que el niño se comporte de otra manera a como está acostumbrado a actuar, mencionándoles que no deben ser una copia del personaje, sino más bien reflexionar sobre cómo actúa la persona, reconociendo si es buena o mala su comportamiento; otro juego es el juego de pensamiento lógico donde requiere que el niño solucioné un problema como puede ser el trabajo con bloques, puzzles o rompecabezas.

Jugar implica estar activos, divertirse, consiste en cambiar actividades tranquilas a ejercicios que implican moverse, es decir transformar el caminar por saltar, el escribir por experimentar las cosas por sí solas, con la intención de crear en los niños obstáculos, los cuales puedan superar de manera divertida.

Los seres vivos que juegan se adaptan de manera fácil a diversos contextos que se encuentran en constante cambio, por ello es que logran sobrevivir a diferentes épocas, creando cosas nuevas.

De igual forma en los juegos de las canciones donde debían de pasar al centro a bailar la canción, los alumnos trabajaron con el juego reglado, porque ya estaban asignadas las reglas de que al parar la música y quien se quedaba con el lápiz tenía que bailar el género musical que se escuchaba, asimismo sucede con el juego de “Do Pingüe” porque un niño pasaba al centro y cantaba junto con la canción y donde se quedará tenía que pasar el familiar a bailar el sujeto.

Debe propiciarse un ambiente y espacios donde el niño tenga la oportunidad de escuchar música de diferentes géneros musicales teniendo repercusiones en la memoria auditiva, recordando alguna experiencia, asimilándolo, o generando nuevos conocimientos.

Existen diversos tipos de música los cuales podrían tener contenido emocional, otras son neutras, de esta manera los alumnos al escuchar un género musical expresaban lo que sentían y la bailaban como ellos creían.

Sin embargo, los gustos de los estudiantes repercutieron mucho en el momento de escuchar las canciones en un inicio de la secuencia didáctica con la finalidad de



indagar sobre qué sentían al oír las canciones mencionando que algunas no les habían agradado, pero esto también tiene que ver con el contexto del niño y con la música que está acostumbrado a oír.

La música puede escucharse a partir de tres planos, Coronado (2016), el primer plano es el sensual donde se disfruta la música y es producida de manera inconsciente y sensorial sin embargo el abuso de esta escucha aleja al oyente a que disfrute las música; el segundo es el plano expresivo, el cual identifica que cada una de las notas tiene un significado y es complicado precisar lo que quiere decir la pieza; y por último el plano puramente musical donde se percibe la música a través de los elementos que la conforman y con apoyo de los otros dos planos anteriormente mencionados.

Es importante que el niño tenga la oportunidad de estar en contacto con diferentes tipos de música para poder identificar cuáles le agradan, lo inspiran a realizar cosas o trabajos o lo ayudan a concentrarse en lo que están realizando.

En otro momento que fue al escuchar música clásica de Beethoven, Bach y Mozart los alumnos estaban concentrados, relajados e inspirados en lo que estaban haciendo con sus esculturas y pinturas, algunos llegaban a mover su cabeza o cuerpo al escucharla porque lo hacían sentirse tranquilo y feliz. La música ayuda a que los alumnos puedan tranquilizarse, estar atentos, relajados, escuchar indicaciones, concentrarse en lo que están realizando, puesto que este tipo de género musical se debe aplicar en las aulas durante la ejecución de sus trabajos con la finalidad de que sientan tranquilos.

Otro beneficio es que ayuda a que el niño se sienta feliz, influye en el estado de ánimo y produce sensaciones en el cerebro para no sentirse triste o ansioso, mejora la capacidad de memoria, atención y estimula la creatividad e imaginación infantil, favorece el aprendizaje, estimula el desarrollo integral de cada niño, los sentidos, músculos y equilibrio.

Al momento de practicarse los movimientos, lo que se quería era que los recordaran, pero sin que sea aburrido transformando la actividad, intentando hacerla divertida y fructífera para el niño. Dentro de la práctica pueden cambiarse los movimientos, ejecutándolos en diferentes tiempos o combinándolos. Estas actividades



se hicieron en el momento de practicarlos porque ellos solos colocaban qué sonidos querían producir con su cuerpo.

Cuando los alumnos tenían que practicar los movimientos para poder hacer música con su cuerpo necesitaban recordar que significaba cada signo y al momento de verlo saber qué movimiento debía de hacer, esto requirió que se practicarán las acciones para poder ejecutarlo después sin ayuda del padre de familia, realizándolo por sí solo de esta manera los individuos se sentirán gratos y felices por poder conseguir seguir la dinámica del juego.

La improvisación es una manera de expresión de los niños, puesto que son espontáneos al momento de hacer las actividades, sin tener miedo de lo realizado o las críticas generadas por los individuos, por medio del juego libre y al expresar lo que opina o siente sobre alguna situación, retomando aspectos de su contexto o lo que vive.

Finalmente, en la evaluación se empleó una rúbrica, donde son evaluados ciertos criterios y rubros a partir de tres niveles de desempeño, anexando a ellos las observaciones de sus debilidades y fortalezas, la cual nos menciona que son una lista de criterios de puntuación evaluando los aprendizajes esperados, competencias o conocimientos a partir de actividades realizadas, productos o eventos, describiendo lo observado por el docente para llevar a cabo este mismo, añadiendo las observaciones de la docente. “Evaluar promueve reflexiones y mejores comprensiones del aprendizaje al posibilitar que docentes, estudiantes y la comunidad escolar contribuyan activamente a la calidad de la educación.” (SEP, 2017, p. 127).

Esto fue realizado con el fin de identificar los logros y debilidades de los alumnos que tuvieron a lo largo de las actividades, cómo se desarrollieron y se anotaron observaciones de lo que el niño hizo en una situación especial que llamó la atención del docente.

#### *2.5.4 Reconstrucción.*

Al terminar de confrontar la información a partir de lo ejecutado durante la Jornada de Prácticas reconozco que por las situaciones de salud presentadas en estos meses y al mencionarles a los padres de familia que el trabajo seguiría, en esta ocasión desde



casa, mandando por medio de grabaciones lo realizado no se observa un compromiso, y tiempo de calidad a sus hijos para entregar las tareas, dedicándose a realizar otras actividades, y sentir que el preescolar no tiene mucha validez e importancia, sin embargo en un 80% los tutores mandaron sus trabajos recuperando ciertas evidencias de cómo desarrollaron las actividades en casa, aunque no se pudo hacer en un 100% puedo determinar qué debilidades y avances tienen los alumnos, asimismo, los papás pueden examinar cómo se desarrollaron sus niños al hacer cada dinámica, juego y actividad para seguir apoyándolos para que lo logren.

Al mandar las actividades se intentó que fueran cortas, claras y dinámicas, las cuales no tomarán mucho tiempo del tutor por cuestiones de aseos en casa, deberes y el cuidado de sus otros hijos, con la finalidad de que lo hicieran con sus familiares implementándolo en casa, puesto que los papás son un apoyo de la docente, compartiendo una corresponsabilidad, ya que ellos no son profesionales para saber cómo deben de hacerse las actividades si hubieran sido más tediosas.

Era importante también pensar que, al momento de planear las actividades, debía de considerarse el nivel de educación de los padres de familia y sus edades, con la finalidad de poder acompañar al niño y apoyarlo a ejecutarlas, porque es identificado en el diagnóstico que tienen edades entre 19 y 63 años, contando con estudios 8 de universidad, 18 de preparatoria, 21 cursaron sólo la secundaria, 2 la primaria y uno no cuenta con estudios.

De igual forma se pudo observar que no fue la misma intención de las actividades como se pretendía hacer en el aula, porque los alumnos cambian un poco al estar con sus tutores haciendo los ejercicios, así como no tienen la oportunidad de estar con niños de su edad para poder desenvolverse y expresarse como lo hacen en la escuela puesto que están influenciados por los papás al querer que todo lo realizado por su hijo este bien, puesto que muchos niños al grabarlos los tutores les están diciendo las respuestas, sin dar la oportunidad de que lo hagan solos y reflexionen, en cuestión de las preguntas que debían responder para conocer lo que ellos saben sobre cómo y con que se puede hacer música aparte de los instrumentos.



En el desarrollo de las canciones que eran juegos para pasar al centro a bailar la canción o representando a alguien como los apaches, chimpancés o rusos, los alumnos se divirtieron mucho con su familia, sin embargo, también es observado que, al estar trabajando con familiares, pasaban todos a realizar la dinámica dando la oportunidad de que solo bailaran algunas canciones los niños y expresar lo que sentían al escucharla.

Considero que necesite tomar acuerdos con mi docente titular y los padres de familia para que me hicieran llegar las evidencias y grabaciones a mi WhatsApp o Gmail, asimismo, si tenían alguna duda preguntarme para poder ayudarlos, ya que solo pocos papás me mandaron las tareas y la alternativa fue pedirle a mi tutora que me compartiera los vídeos que le habían llegado a ella, sin embargo mi tutora no sabía cómo enviarlos porque eran muchos y estaban pesados, pero fue solucionado el problema, haciéndome llegar las tareas, de igual manera reconozco que esto sucedió por la demanda de trabajos y carga administrativa que tenía al ejercer la doble comisión de directivo y docente.

De igual manera considero que necesite tener mayor comunicación con los padres de familia y hacer un grupo para compartirles los vídeos, canciones, indicaciones, así como apoyarlos para poder realizar las dinámicas en casa de cada uno de los juegos realizados, puesto que la tutora fue mediadora entre los tutores y una servidora; logrando solo apoyar a las mamás que mandaron sus trabajos a mi WhatsApp, explicando cómo debían de hacer sus actividades.

Para una posible solución a estas problemáticas identificadas era tener mayor comunicación con mi docente titular y haber creado otro grupo para que los padres de familia tuvieran mi número y compartieran el trabajo de sus niños, mencionarles que no eran vacaciones, sino un receso escolar donde se tenía que seguir trabajando en casa y que no era necesario hacer actividades día por día sino podían hacer tres por día para que no tomaran mucho tiempo de sus actividades en casa y podían ser enviadas por las tardes o temprano de acuerdo al tiempo que disponían, pero que no olvidaran hacerla.

Es necesario seguir motivando a los niños para que bailen como sientan la música, puesto que se reconoce que no todas las canciones son de su agrado, pero pueden identificar qué género musical lo ayuda a sentirse feliz, triste y tranquilo.



En el primer proyecto de hacer música con el cuerpo rescató elementos que favorecieron al trabajo al observar cómo expresaban, sentían, disfrutaban la música los alumnos, la libertad, felicidad, gusto e interés con la que hacían cada una de las actividades porque eran ejercicios donde requerían estar en movimiento y jugar, a lo largo de estas actividades son identificados los aprendizajes del niño.

Dentro de los proyectos es beneficiada la estrategia de aprendizaje de la música al trabajar con su cuerpo, ejecutar movimientos, hacer gestos al moverse, percibe lo que le agrada y lo que no de los géneros musicales, identifica los tonos de las canciones, tararea la canción, expresan emociones y sentimientos, favoreció en su vocabulario y lenguaje y es percibida una mejor coordinación en sus movimientos, atención, relajación y concentración de lo que están escuchando.

Asimismo, se trabaja con el juego, con dos dinámicas ayudando a que el individuo se concentre, imagine, esté en constante movimiento, expresar sus ideas, sean creativos, sigan una instrucción, comprendan el mundo, tenga una mejor fluidez en su lenguaje, tomen el rol de un personaje, experimente nuevos materiales y comparta con sus familiares lo realizado.

Para culminar en la realización de los juegos necesitaron aparte de la canción la dinámica para que vieran cómo se jugaba, así como para el seguimiento de movimientos puesto que no fueron explícitos para que lo comprendieran los papás y lo siguieran hasta que le explique a la docente como iban con la intención de que lo compartiera en el grupo, sin embargo, las evidencias de los sujetos que proporcionaron sus vídeos, me ayudaron a identificar que la mayoría comprende que con otros materiales, objetos y el cuerpo puede hacerse música.

Además, la música como estrategia de aprendizaje y el juego ayudó a la expresión corporal, relajación y tranquilidad con las canciones de Beethoven y Mozart, aunque también hubo niños que decían que no les agradaron porque estaban tranquilas y ellos querían moverse.

También cuando se observó en los vídeos que los alumnos confunden el pie derecho con el izquierdo haciendo actividades que ayuden a identificar cada uno, aunque



esto no genero obstáculos para que los alumnos siguieran los signos con su movimiento, pero sus mamás les decían que se fijaran bien porque estaban equivocándose de pie y después lo hacían bien.

Una sugerencia para mejorar la dinámica y cumplimiento de tareas debe motivar la docente a los padres de familia a que hagan las actividades en casa, para el fortalecimiento los aprendizajes esperados, puesto que ya van para primaria y requieren de tener ciertas competencias para la vida, continuando en otro nivel educativo, porque al cambiar de tema de la importancia de conocer los planes y programas de estudio se identificó que debe haber una relación de la planeación con el propósito para que el alumno no se sienta perdido o desvinculado de lo que aprendió en el preescolar. Deben buscarse estrategias donde los papás puedan apoyar para el cumplimiento de tareas, ya que se buscarán actividades muy dinámicas y cortas para no interrumpir con sus asuntos en casa.

A pesar de las situaciones enfrentadas para poder recuperar información de cómo se desarrollaron los alumnos en los vídeos se observa que niños lo hacían de manera natural, espontánea y no lo habían ensayado, de igual forma reconozco que los sujetos estaban siendo ayudados por el padre de familia para seguir los movimientos y dando ideas para responder las preguntas.

Dentro del segundo proyecto se observó un mayor compromiso de los padres de familia, entregando los trabajos, donde se benefició la estrategia de aprendizaje del juego y la música, trabajando con canciones que ayuden a que estén concentrados para poder hacer sus obras de arte con uso de la música clásica.

Las secuencias didácticas fueron lúdicas y del interés del niño, teniendo la oportunidad de hacer esculturas y pinturas a partir de los materiales que tenían en casa y de acuerdo con sus gustos.

La única problemática observadas aquí fue que algunos papás querían o le dijeron a su niño que escultura hacer y cómo la podían realizar, mostrándose estas actitudes y manera de trabajar en sus fotos o videos enviadas.



Los aspectos y logros recuperados en este proyecto es que los alumnos se sentían como artistas, felices e inspirados manipulando y trabajando con diversos materiales, también fue observada su concentración para hacer cada obra de arte, y creatividad para ejecutarlas, sin embargo, también en las fotos y vídeos son observadas las obras creadas por el niño y los alumnos que fueron apoyados.

La música y el juego favorecieron al individuo para poder concentrarse, inspirarse, trabajar, tomar el rol de ser un artista colocándose en un espacio y su bata para poder hacer cada actividad, moverse, manipular varios materiales, estar atentos e inspirarse de acuerdo a sus gustos, emociones y sentimientos de lo que quería realizar.

Los materiales usados fueron a partir de los recursos que tenían en casa, donde el niño trabajo con su imaginación y creatividad para ejecutar obras de arte, dándole un nombre a cada una, trabajando con otros recursos naturales u objetos en casa asignándole otra función al material.

El poder manipular otros materiales, favorece que el niño tenga otras experiencias y se encuentre interesado por hacer la actividad, donde implica estar trabajado con diversos recursos, creando una obra de ellos mismos.

Fue necesario dentro de este proceso retomar información de la contextualización y diagnóstico para saber qué materiales podrían adquirir los alumnos, o más bien tengan en casa evitando que salgan por la situación de salud que se está presentando.

Finalmente, el tener la oportunidad de que el padre de familia trabajara con el alumno, brinda beneficios para que los tutores conozcan las fortalezas y debilidades de sus hijos, brindando mayor apoyo para poder lograr los aprendizajes propuestos en cada proyecto.



## Conclusión

Este trabajo apoyo a mi formación docente dentro del ámbito escolar porque a partir de planear e intervenir, logró rescatar información importante de los alumnos, así como plantear soluciones y propuestas lúdicas que demanda el grupo. Puedo mencionar que este proceso fue complejo y en ocasiones confuso, en el momento de entender los apartados que conforman un Informe de Prácticas Profesionales, sin embargo, identifico que es enriquecedor y fructífero para aportar elementos y fortalecer las áreas de oportunidad que tenía dentro de las intervenciones.

Analizando mi problemática, reconozco que es necesario atender el área de oportunidad presentada en la competencia de genera ambientes formativos para propiciar autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica, específicamente en la unidad competencial de utiliza estrategias didácticas para promover un ambiente propicio para el aprendizaje, retomando como estrategias didácticas el juego y música, favoreciendo el desarrollo del niño y mejorando su atención, entre otros aspectos cognitivos, psicomotrices, emocionales y sociales.

Retomar las artes dentro del trabajo de titulación, fue a partir de una decisión identificada con las docentes y padres de familia al no reconocen la importancia de estas mismas durante el proceso de desarrollo del niño y su aprendizaje, esto ha sido observado a lo largo de mi formación docente y durante mis jornadas de prácticas profesionales, ya que los papás o tutores, esperan que su hijo al terminar el preescolar aprenda o pueda empezar a leer, escribir, solucionen problemas de sumas, restas, etc. Para esta problemática, es necesario sensibilizar al tutor sobre las formas de expresión artística del contexto sociocultural en que se desarrolla el alumno de preescolar, para que pueda expresar su sentir y aprecie las obras de arte de otros compañeros.

Otra problemática era que las docentes se encuentran presionadas en el aula, recuperando los avances de sus alumnos y trabajos administrativos que requieren en supervisión y esto repercute en las intervenciones al realizar clases rutinarias o tradicionales, dejando atrás el uso de juegos, música y cantos, para hacer dinámicas las clases.



Conocer el contexto es sustancial para la realización del trabajo, porque al obtener datos de la comunidad, me ayuda a poder planear actividades de acuerdo a sus necesidades de los niños, las cuales deben generar curiosidad e interés, asimismo me apoya a identificar cómo puede iniciar la clase de acuerdo a lo que viven en su contexto, planeando situaciones reales.

Al conocer el lugar donde viven los niños, logró entender sus situaciones de porque llega tarde a la escuela o no entrega tareas, el entorno al que se enfrentan (violencia, agresividad, padres divorciados, abandono, inseguridad, falta de calidad de tiempo) y poder solicitar apoyo a los padres de familia para las tareas y actividades extraescolares.

El diagnóstico es relevante para mi Informe de Prácticas Profesionales, porque de esta manera se identifican los conocimientos y aprendizajes de los alumnos en los Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social, siendo un elemento esencial para la planeación, de igual manera es necesario reconocer cómo está integrada la escuela y las aulas, para saber con los recursos y espacios que cuentan los niños para su desarrollo.

Al investigar y utilizar la música y juego como estrategias de aprendizaje, reconozco que estas benefician e influyen de manera positiva en el niño, puesto que la música, el individuo la escucha desde que se encuentra en el vientre de la mamá, después ayuda al desenvolvimiento psicomotor trabajando con su cuerpo, dentro de su desarrollo cognitivo ayuda al lenguaje, memorizando y ampliando su vocabulario y en lo emocional tienen la posibilidad de expresar lo que sienten, conocer sus gustos, apoya a su creatividad, percepción, comparten espacios con sus compañeros, son sensibles, imaginan y relacionan lo que escucha con algunas experiencias vividas en su pasado.

Recupero que el juego es importante dentro del desarrollo del sujeto, ya que se encuentra en su etapa de desarrollo preoperacional, donde es requerido que el niño esté en constante movimiento, tenga curiosidad y experimente las cosas que percibe de su entorno, es relevante hacer uso de juegos simbólicos de acuerdo a Piaget, donde el individuo imita a personajes con las que convive u observa en televisión, también menciona que deben trabajarse con juegos reglados.



El juego beneficia al sujeto de manera social al tener la oportunidad de compartir materiales con sus compañeros y establezcan reglas para que sea un juego armónico, dentro del desarrollo cognitivo beneficia a que el niño forje su personalidad y aprenda; apoya a la mejora de su lenguaje, a que imaginen, se concentren, atiendan indicaciones, sean creativos y en el afectivo apoya a la expresión de ideas, emociones y sentimientos, comprendan el mundo en el que viven y se conozca a sí mismo, como a sus amigos.

Los juegos pueden trabajarse de manera variada, identificando lo que se quiere evaluar al término de este y con apoyo de preguntas puede reconocerse si los alumnos aprendieron y la música debe de proponerse hacer uso durante la realización de un trabajo, utilizando diferentes géneros musicales, así como propiciar ambientes formativos para la autonomía y desarrollo de las competencias.

El trabajo de titulación con modalidad de Informe de Prácticas Profesionales, no fue logrado en un 100%, sin embargo finalizo mi trabajo de titulación y puedo recuperar aspectos favorables de este con algunos alumnos, manifestando que en un 80% se logró el propósito del trabajo de las estrategias de aprendizaje en las artes, donde se pretendía que el alumno lograra los aprendizajes esperados planteados en la planeación y estos se evaluaron a partir de rúbricas, donde me dan cuenta de que los proyectos están favoreciendo al alumno, porque logran expresarse, bailar, estar atentos a lo que dicen o les pregunta la mamá, crearán esculturas y pinturas, apreciaran otras obras de arte, a partir de los vídeos proyectados, aprendieron jugando y usando uso de música, al recuperar las experiencias con cuestionamientos, compartieron espacios con sus papás y conforme pasó el tiempo, fue manifestándose un mayor compromiso y responsabilidad por parte de los padres de familia para cumplir con las actividades.

De igual manera fueron usados otros espacios y maneras de propiciar un ambiente de aprendizaje, proponiendo al alumno que fuera el protagonista y el que organizaría su obra de teatro con apoyo de sus compañeros de equipo, trabajaran en equipo y conocieran lo que son las artes a través de diferentes manifestaciones como fue el actuar, hacer música con su cuerpo, pintar y hacer escultura, trabajando de manera lúdica, creativa e intentando propiciar en el alumno aprendizajes significativos, así como el atender su etapa de desarrollo y estilos de aprendizaje.



En cuanto las acciones propuestas era realizar situaciones didácticas o proyectos atendiendo los estilos de aprendizaje de los alumnos, así como su etapa de desarrollo y por ello fue que se decidió trabajar con las estrategias de aprendizaje del juego y la música en función de retomar el Área de Desarrollo Personal y Social de Artes, con la intención de que los alumnos lograran sus aprendizajes esperados para ser ciudadanos competentes, de acuerdo a las necesidades del grupo, así como una servidora.

No fue logrado en un 100%, por el compromiso de los padres de familia, para entregar los trabajos solicitados, así como algunas áreas de oportunidad identificadas al momento de analizar y reflexionar las acciones en cuanto mandar la dinámica de los juegos, la comunicación con los padres de familia, mencionarle la importancia de las artes a los padres de familia y ejecutar las actividades en casa, llevar a que conocieran el arte de la comunidad donde el niño tuviera la oportunidad de platicarlo y conocerlo con familiares, finalizando con el trabajar en el aula con la música, para observar cómo esta va beneficiando al alumno.

Al cumplir con el propósito del trabajo mejoró la competencia que se encuentra como área de oportunidad, haciendo uso de diferentes ambientes de aprendizaje, trabajar con estrategias didácticas para el logro de las competencias de los alumnos, así como retomar los estilos de aprendizaje de los niños y etapa de desarrollo propiciando actividades lúdicas las cuales favorecen al alumno, así como cambiando la manera de trabajar de la docente de manera tradicional como se estaba haciendo.

La competencia que se encontraba como área de oportunidad fue favoreciéndose conforme pasó el tiempo, que aunque solo tuve la oportunidad de intervenir una ocasión de manera presencial, me sentí bien al observar cómo los alumnos lograban expresarse, dramatizar, compartir y convivir con sus compañeros, que a partir de las obras de teatro tomaron el rol del personaje y logran interpretarlo, claro siempre existen excepciones las cuales deben seguir trabajándose con los alumnos; al momento de organizar las secuencias didácticas para ejecutarlas en casa, examinó que cada vez el alumno se sentía más interesado en el ejercicio, se divertían, disfrutaban, conocían los diferentes géneros musicales y tuvieron la oportunidad de compartir espacios con sus familia, eso mismo sucedió con la realización de las obras de arte al manipular diversos materiales.



Estas acciones fueron cumplidas porque se desarrollaron a lo largo del plan de acción y se hizo una reflexión sobre cómo los alumnos respondían a estos mismos para el desarrollo de sus competencias, identificando si las acciones favorecieron al trabajo para subsanar las áreas de oportunidad del aula, así como de una servidora.

En otro apartado se mostró el plan de acción reconociendo que es necesario que las acciones propuestas en este apartado sean completadas en tiempo y forma, sin aplazar las fechas, porque de lo contrario afectaría a la propuesta realizada en el trabajo analítico-reflexivo, no cumpliendo con el propósito planteado al inicio del Informe, así como el fortalecimiento de la competencia que se encuentra como área de oportunidad.

Dentro del plan de acción se pretendía trabajar con seis ciclos de acción, pero al comenzar a plantear el cuarto, se presentaron situaciones a nivel mundial de salud el cual requirió de la suspensión de prácticas profesionales e incorporarnos a la Escuela Normal de Tecámac durante dos días porque el Secretario de Educación Pública refirió que se suspenderían clases, para evitar posibles contagios con los estudiantes, así como con la población colocándonos en cuarentena, pero al hablar con mi asesora de titulación tomó acuerdos para poder mandar actividades a los niños y recuperarlas mediante una red de comunicación eligiendo el WhatsApp, puesto que solo se había aplicado como estrategia de aprendizaje el juego y necesitaba elementos para poder demostrar que la música también beneficia al individuo.

Los otros dos ciclos de acción que no lograron ejecutarse durante las Prácticas consistía en seguir interviniendo con situaciones donde se manifestara el trabajo con las artes jugando y escuchando música, realizando un teatro de sombras o una obra donde implique el uso de música para saber en qué momento participar y otro proyecto era el de ser artistas trabajando con más materiales y técnicas de pintura, conformando un museo o galería de arte como evidencia final en el patio, donde tuvieran la oportunidad todos los estudiantes de apreciar lo ejecutado por sus compañeros, invitando de igual forma a los padres de familia para que observaran estas creaciones de los niños.

Después se trabajó con los ciclos de reflexión en concordancia con los ciclos de acción realizados, con propósitos específicos con la intención de recuperar y evaluar las intervenciones en el Jardín de Niños y las actividades realizadas en casa, así como el



proceso de investigación, reconstruyendo las acciones que no favorecieron a las prácticas con la finalidad de dar solución a la problemática, apoyado de fundamentos teóricos.

Dentro del primer ciclo reflexivo comencé a identificar el área de oportunidad que tenía en las competencias e indagué en el programa de educación preescolar y el Plan de estudios 2012, reconociendo la vinculación y flexibilidad entre estos mismos, pero también se identifica la descontextualizados de algunos cursos por las nuevas situaciones presentadas en el Nuevo Modelo Educativo de *Aprendizajes Clave en Educación Preescolar*, llevando a que el docente en formación tenga mayor acercamiento teórico referente a lo hace en la práctica.

La metodología que debe emplearse dentro de Informe de Práctica Profesional es la investigación-acción, ayudándome a investigar en diferentes fuentes bibliográficas información la cual apoya al trabajo, asimismo permite evaluar y reflexionar mis intervenciones con la intención de identificar si las acciones estas beneficiando a la problemática o es necesario replantearlas, siendo un proceso cíclico o bien de espiral.

En el segundo ciclo de acción es decidido conocer el desarrollo de los niños entre edades de 2 a 6 años, retomando sus estilos de aprendizaje para poder comenzar a planear situaciones, siendo un inicio de la investigación.

Al intervenir con las representaciones se identificó que los alumnos pueden expresar y trabajar con el juego simbólico, compartiendo espacio con otros compañeros, interactuando y teniendo la oportunidad de organizarse a partir de cómo querían que fuera su obra de teatro y creando sus diálogos. De este proyecto que fueron las escenificaciones, rescato muchos elementos favorables donde los niños de tercero “A” tuvieron la oportunidad de participar diciendo un diálogo, se expresaron y dramatizaron, siendo protagonistas de las representaciones. Considero que una actividad que podría haber ayudado al proyecto es el uso de música para poder hacer la representación identificando quien entraba a escena.



Al leer los documentos sobre lo que son las artes y los ambientes de aprendizaje propicios de acuerdo al aula, es decidido cambiar la manera de dar las consignas, hacer uso del aula, organización del grupo y las interacciones entre los compañeros.

Mientras que con el cuarto ciclo de acción se realizaron secuencias didácticas donde debían hacer música o crear sonidos con ayuda del cuerpo, utilizando los juegos reglados, la actividad consistía en realizar sonidos con su cuerpo apoyado de algunos signos y después crearían uno ellos, también se trabajó la escucha de diferentes géneros musicales y expresaran con baile lo que sentían, finalmente fue el juego con dos canciones “el lápiz” y “Do Pingüe”. Los alumnos hacían los juegos de acuerdo a como lo creían, compartieron espacio con su familia, y algunos confundían al momento de seguir los signos, su pie derecho con el izquierdo, o tenían pena al pasar frente a sus conocidos a bailar.

El otro proyecto consistía en jugar a ser artistas creando obras de arte con uso del juego simbólico, a partir de la realización de esculturas y pinturas empleando diversos materiales, de esta forma los individuos demostraron sus habilidades, creatividad e imaginación, de igual manera fue empleada la música clásica e infantil, como apoyo para poder concentrarse o inspirarse.

Con estas actividades los estudiantes desarrollaron aprendizajes, expresaron sus emociones, tuvieron la oportunidad de trabajar con los padres de familia, bailaron, jugaron con sus hermanos, manipularon otros materiales, escucharon diferentes géneros musicales para identificar cuáles son de su agrado e interés y respondieron los cuestionamientos con la finalidad de rescatar sus conocimientos previos, porque cada uno debía ejecutar sus ejercicios en casa, dándome la oportunidad de escuchar a todos.

Un aspecto satisfactorio de poder hacer actividades en casa es que el tutor puede observar el desarrollo de su hijo identificando lo que puede lograr por sí solo y que es necesario fortalecer, porque el individuo aún no lo identifica o asimila para poder ponerlo en práctica.

Asimismo, reconozco que las actividades trabajadas en casa no tienen la misma intención que cuando se ejecutan en la escuela, porque los alumnos son manipulados



por los padres de familia, cambian su comportamiento y esto es demostrado en los vídeos donde logró observar como los tutores hacen algunas señas para que logren hacerlo sus hijos, tampoco tuvieron la oportunidad de acompañar estos aprendizajes con compañeros de clase, lo cual afecta un poco en el desenvolvimiento del niño.

Retomando lo anterior recupero que el trabajar en casa con los tutores solicitando las evidencias de las actividades no es funcional, por el contexto del alumno, la importancia que el tutor le da al preescolar, su compromiso y tiempo de calidad. La finalidad era que el padre de familia pudiera apoyar a su hijo con actividades muy claras, cortas y dinámicas que se divirtieron en familia y compartir en un espacio sin tomar mucho tiempo tomando en cuenta que ellos tienen diversas tareas dentro y fuera de casa.

Otro aspecto no favorable dentro de las acciones planteadas fue la comunicación con mi tutora, porque una parte de los padres de familia entregaban y mandaban vídeos o fotos a mi única herramienta de comunicación que era el WhatsApp, donde también me pedían apoyo cuando no entendían una actividad ya que yo hice un cronograma especificando cada actividad que debía hacerse, asimismo fueron proporcionadas las canciones y vídeos. La mayoría de tutores mando las evidencias del trabajo a la docente titular dejándome sin herramientas para poder identificar el desenvolvimiento del niño en estas actividades, buscando como solución solicitar a la maestra que compartiera las fotos, pero por el exceso de vídeos los enviaba después, por lo que identifiqué que la comunicación fue un área de oportunidad que debía de trabajarse.

Al trabajar con estas situaciones la finalidad era atender los estilos de aprendizaje de los sujetos, cuando fueron observados los vídeos de las obras de teatro, las obras de arte y cómo puede hacerse música o generar sonidos usando el cuerpo se atendieron a los niños que aprenden de manera visual, después el manipular materiales y jugar, apoyamos a los niños kinestésicos y finalmente usando la música para poder hacer las actividades de crear sus propias esculturas y pinturas favoreciendo a sujetos que aprenden de manera auditiva.

Al recuperar todas estas experiencias reconozco que a pesar de la pandemia y las problemáticas que enfrentaría por no poder seguir interviniendo dentro del Jardín de Niños, tomó acuerdos y decisiones para que esta situación no fuera un obstáculo para



culminar el Informe de Prácticas Profesionales, buscando alternativas de poder trabajar desde casa demostrando los beneficios de las estrategias de aprendizaje del juego y la música y describiendo todo lo que sucedió al enfrentar los retos, al trabajar con apoyo de los padres de familia.

Las competencias genéricas desarrolladas durante la jornada de prácticas en particular fueron aprende de manera permanente al indagar en diversas fuentes recuperando información, el de actúa con sentido ético al trabajar con estas actividades ante la diversidad de los alumnos y respetando su cultura, concluyendo con el de emplea las tecnologías de la información y la comunicación como fue el celular para las proyecciones y la red social para comunicarme con los padres de familia, así como la docente.

Mientras que las competencias profesionales fortalecidas son el de diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica, para poder atender a la diversidad de alumnos, de acuerdo a sus estilos de aprendizaje, la segunda fue la de aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar, retomando y leyendo lo que requiere el plan de estudios con el que me encuentro formando (2012), así como el Nuevo Modelo Educativo de Aprendizajes Clave para identificar los aprendizajes que deben lograr los sujetos, enseguida es presentado el de emplear la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa y finalmente propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.

Al leer varios libros, retomar citas para apoyar mi trabajo, reconozco que es necesario, el juego y la música para poder generar un ambiente lúdico en el aula, algunos autores mencionaban que estos no son fundamentales dentro del aula, pero al presentarse con un nuevo contexto deseo retomar el tema, reconociendo que no es nuevo, sin embargo, el docente lo ha dejado atrás, retomando otros aspectos dentro del aula.



Mi propuesta es el trabajo con estrategias de aprendizaje como la música y el juego, donde el niño pueda desenvolverse aprender y este sea empleado para los Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social, dejando atrás la educación tradicional, trabajando de manera humanista, brindando autonomía al niño, y que conozcan cosas nuevas a partir de lo identificado en su entorno.

## **Propuestas**

Mi primera propuesta es para los padres de familia y docentes en servicio para que puedan implementar y trabajar con los Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social, porque todas son importantes para la formación del alumno, apoyándolo a ser competente y que conozcan los beneficios de cada aprendizaje esperado que logran con las secuencias didácticas, haciendo uso en este caso de conocer las artes a partir de su contexto, como pueden trabajarse con sus hijos y porque son importantes, que comprendan que todas tienen una finalidad y deben emplearse en el aula, así como en su vida cotidiana, dejando a un lado las creencias de que lo único importante es que el niño escriba, lea y resuelva problemas.

Las artes apoyan a que el niño pueda expresarse a partir de manifestaciones artísticas, aprecien las diferentes obras de arte, conozcan cómo pueden hacerse, tengan una identidad, preserven su cultura y naturaleza, así como puedan conocer las artes de su comunidad, llevándolos a que identifiquen las de otros lugares o artistas esto también apoya a su psicomotricidad del niño, escucha, visualización y manipulación de diversos materiales.

Asimismo, quisiera aportar una propuesta para poder conocer lo que implica el trabajo con ambientes formativos propiciando autonomía y el desarrollo de las competencias de los alumnos, haciendo uso de estrategias didácticas en este caso las de aprendizaje, reconociendo que la docente debe cambiar el uso de espacios y la manera de introducir y generar curiosidad en los alumnos para aprender nuevas cosas, apoyar a su autonomía, trabajar con un enfoque humanista, ser clara con lo que se quiere, y planeando actividades que ayuden a que conozca su realidad, retomando sus experiencias.



La tercera propuesta en que al estar pasando por situaciones de pandemia por problemas de salud a nivel mundial, es requerido que los maestros de todos los niveles educativos, incluyendo la Normal de Tecámac tengan los conocimientos y apertura para propiciar dentro de las instituciones, cursos que apoyen a poder trabajar de manera eficiente con la tecnología, donde las alumnas y maestros estén capacitados para usar plataformas y poder implementarlas en el aula de clases, así como para enfrentar situaciones que requieran la suspensión de clases por pandemia, entre otras problemáticas que pueden suscitarse.

Dentro de la cuarta propuesta consiste en volver a replantear a las maestras que se encuentran en servicio en los Jardines de Niños, puedan hacer uso de las estrategias de aprendizaje, porque al leer sobre las etapas de desarrollo recupero que el niño debe desenvolverse en espacios donde imaginen, socialicen con sus compañeros, sean creativos, dibujen y jueguen, proponiendo el trabajar a partir de juegos que pueden usarse en el aula, implicando el movimiento de los niño, el usar reglas para poder participar en este mismo, tomar el rol de los adultos imitándolos y rescatando las actitudes buenas y malas de cada uno, con la finalidad de que forjen y formen su personalidad retomando las experiencias. Algunas estrategias favorecen al contexto y debilidades identificadas en el aula como en los niños.

Por esta situación y de acuerdo a los retos que tenían que enfrentar con el grupo de 3° A en el Jardín de Niños “Profr. Juan Rosas Talavera”, reconozco que es relevante conocer los estilos de aprendizaje que demanda el grupo, estar contextualizada y tener un diagnóstico para saber a partir de qué elementos puede iniciarse la planeación, retomando el juego para el logro de los aprendizajes de los alumnos siendo creativos y dejando a un lado los trabajos plasmados en una hoja, teniendo la oportunidad de aprender jugando, desarrollando proceso cognitivos, afectivos, sociales, y psicomotrices.

La siguiente propuesta es también para las maestras que se encuentran en los preescolares, exhortando a que hagan uso de la música con sus alumnos, porque al leer mi trabajo y al momento de recuperar información en diferentes fuentes bibliográficas reconozco que la música influye y beneficia en muchos aspectos al alumno, sin embargo yo la utilice con la finalidad de que los alumnos al escucharlas se sintieran relajados,



inspirados, tranquilos, por la debilidad encontrada al no atender las indicaciones, pero al momento de observar cada uno de los videos reconozco que los alumnos demostraron más aspectos que solo estar atentos, de igual manera expresaban su sentir ante cada canción bailando, tarareando la letra, cantándola, expresaban lo que pensaban y pasaron momentos agradables con su familia.

Otro punto importante que es necesario mencionar es que el niño desde que está en el vientre de la madre, el oído es el primer órgano sensorial desarrollado, teniendo la oportunidad de escuchar diferentes sonidos tanto de la mamá, como exteriores. De igual manera invité a las docentes que hagan uso de diferentes géneros musicales y lo compartan con los padres de familia, para que puedan identificar qué tipo de canciones apoya a que el niño se sienta tranquilo para hacer tareas y las que ayudan a que puedan moverse y expresarse.

Finalmente propongo que dentro de la Escuela Normal de Tecámac con los maestros de algunos cursos nos apoyen y puedan adecuar su planeación a partir de lo que se vive en la actualidad, de los retos que se enfrentan en los preescolares brindando mayor información para poder saber cómo actuar y lo que implica el trabajo con esos programas escolares de mejora continua, protocolos de actuación, entre otros, reconociendo su utilidad y para qué sirven.

También al leer otros documentos mencionan que algunas escuelas imparten un curso sobre la música en preescolar, el cual beneficiaría mucho a las alumnas y alumnos de la Licenciatura en Educación Preescolar, no solo de eso sino también que apoye a la docente en formación que a partir de su contexto y en el siglo que nos encontramos las cosas van cambiando, los niños requieren de otras oportunidades y estrategias de enseñanza y aprendizaje que deben implementar para poder intervenir con los alumnos, haciendo uso de juegos con apoyo de las tecnologías, música, llevándolo con cada ejercicio a que conozca su realidad y sea competente.



## Referencias

### Bibliográficas

- Ander-Egg, E. y Aguilar, M.J. (1998). Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales. Buenos Aires: Lumen/Humanistas, 14ª edición.
- Bransford, J., Brown, A y Cocking, R. (2007). La creación de ambientes de aprendizaje en la escuela. México: SEP.
- Cañas, J. (1999). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula. España: Octaedro.
- Cervera, J. (1996). La dramatización en la escuela. Madrid: Bruño.
- Dirección General de Desarrollo Curricular. (2011). Las artes y su enseñanza en la educación básica. México: SEP.
- Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación. (2012). Plan de Estudios 2012: Licenciatura en Educación Preescolar. México: SEP.
- Elliot, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción. Madrid: Ediciones Morata S.A.
- Elliot, J. (2000). La investigación-acción en educación. Madrid: Ediciones Morata S.L.
- García, E. (2012). La psicología de Vigotski en la enseñanza preescolar. México: trillas.
- García, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil. México: Facultad de Ciencias de la Educación.
- Graeme, F. (2003). Arte, educación y diversidad cultural. Barcelona: Paidós Arte y Educación.
- Latorre, A. (2005). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. España: Grao.
- Martínez, S y Plácido, D. (1995). Una nueva perspectiva de proyecto escolar. México: CONALTE.



Nachmanovitch, S. (2013). Free Play: La improvisación en la vida y en el arte. Buenos Aires: Paidós.

Ortega, R. (1991). Un marco conceptual para la interpretación psicológica del juego infantil. Madrid: Infancia y aprendizajes.

Papalia, D., Wendkos, S y Duskin, R. (2004). Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia. México: Mc.GrawHill.

Piaget, J. (1990). La formación del símbolo en el niño, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Rodemberg, I. (s.f). Papel que juega el teatro infantil en el desarrollo de la imaginación creadora. A.S.S.I.T.E.J. Ponencia.

Secretaria de Educación Básica. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral: educación preescolar plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México: SEP.

### **Hemerográficas**

Andreu, M., y García, M. (s.f). Actividades lúdicas en la enseñanza LFE: el juego didáctico. España: Congreso Internacional de España para fines específicos.

Barrera, M. (2010). Expresión corporal y creatividad. Granada: Innovación y experiencias educativas, 26, pp. 1-10.

Coronado, M. (2016). Aproximación a "cómo escuchar la música". Andalucía: Revista digital para profesionales de la enseñanza, 34, pp. 1-9.

Domínguez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza.

Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. Estudios Pedagógicos, 29.

Guárate, A y Cruz, A. (2018). Qué son las estrategias de aprendizaje. Magisterio. Recuperado en <https://www.magisterio.com.co/articulo/que-son-las-estrategias-de-aprendizaje>



Ivaldi, E. (2009). La apreciación del arte en la escuela. Disponible en:  
[http://www.quehacereducativo.edu.uy/docs/73370144\\_qe%2093%20013.pdf](http://www.quehacereducativo.edu.uy/docs/73370144_qe%2093%20013.pdf)

López, M. (2008). La formación del maestro de educación infantil en la música y su enseñanza y su adecuación al espacio europeo de educación superior. Revista innovación educativa, 18, pp. 223-236.

Sandoval, R. (2011). La educación física y el juego. Investigación educativa 26 (14), pp. 105-115.

Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. Revista Educación (294) 14. México.

### **Mesografía**

Bejerano, F. (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad. Cuadernos de Educación y Desarrollo. Revista académica semestral. 1(4).  
<http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

Pinillos, S. (2016). La importancia del teatro en la educación actual. Revista de teatro y artes escénicas para bebés, niños y adolescentes. Recuperado en  
<https://elpequeno espectador.wordpress.com/2016/02/28/la-importancia-del-teatro-en-la-educacion-actual/>





Anexo 3: Tabla que presenta el Plan de acción utilizado para poder planear enseguida los ciclos de acción, retomando una acción estratégica al inicio de este mismo.

| <b>Acción estratégica: Proceso de mejora para el cumplimiento de las competencias del perfil de egreso de la Licenciatura de Educación Preescolar, enfocada en la de utiliza estrategias didácticas para promover un ambiente propicio para el aprendizaje, durante la Jornada de Prácticas.</b> |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <b>Acción</b>  | <b>Estrategias</b>  | <b>Recursos</b>   | <b>Tiempo</b>                          |
| Autoevaluación de las competencias profesionales y genéricas por medio de un cuadro.   | Realización de un cuadro donde se valora el desempeño de la competencia (competente, suficiente, satisfactorio, básico, no se muestra) y lo observado dentro de la Jornada de Prácticas por medio de varios instrumentos. | Cuadro enviado por la asesora. Acuerdo 649 competencias genéricas y profesionales (evaluación de estas mismas). | 11- Octubre-2019                       |
| Identificación de la problemática.   | Al autoevaluar la competencia se identifica el área de oportunidad y se realiza la situación problemática.  | Redacción de la problemática.   | 12- Octubre-2019                       |
| Realización de diagnóstico y situación problemática.   | Diálogo con la asesora para poder plasmar la problemática y el diagnóstico por medio de un formato proporcionado por esta misma.  | Documento proporcionado por la asesora. Recopilación de información por varios libros y documentos.             | 11 al 14 de Octubre de 2019            |
| Realización del primer ciclo acción.   | Colocar acciones que me ayuden a diagnosticar el problema.  | Ciclo de acción donde viene responsable, actividad, recursos materiales y fecha.                                | 14- Octubre-2019                       |
| Realización del segundo ciclo acción.  | Investigar sobre los estilos de aprendizaje de los alumnos, desarrollo, contexto por medio de una encuesta.   | Ciclo de acción donde viene responsable, actividad, recursos materiales y fecha.                                | 14- Octubre-2019                       |
| Culminación de los ciclos de acción.   | Trabajo con el enfoque de Artes, planear, dialogar con la docente y retomar una estrategia didáctica.   | Ciclo de acción donde viene responsable, actividad, recursos materiales y fecha.                                | 14- Octubre-2019                       |
| Autorización del plan de acción.   | Entrega del plan de acción realizado.   | Plan de acción.   | 7- Noviembre-2019                      |
| Implementación de los tres ciclos de acción.   | Realización de los ciclos de acción e implementación.   | Ciclos de acción.   | 11 de Octubre al 28 de Febrero de 2020 |
| Reflexión, análisis y evaluación del ciclo de acción.  | Investigar qué autor me puede ayudar a reflexionar sobre lo realizado en las intervenciones.  | Leer el ciclo de Smyth para retomar sus pasos para realizarlo.  | 2- Enero-2020                          |
| Entrega de avances del Informe de Práctica Profesional.  | Realización del diagnóstico, propósitos, justificación, plan de acción, ciclos de acción y ciclo de reflexión.  | Ciclo de reflexión de Smyth, ciclos de acción, plan de acción, diagnóstico.                                     | 8- Enero-2020                          |
| Revisión del informe y correcciones.   | Reestructurar el informe con todos los elementos que requiere para la realización de este.  | Ciclos de reflexión, ciclos de acción, diagnóstico, situación problemática, metodología, propósito.             | 10- Enero-2020                         |
| Trabajo con el cuarto ciclo acción.  | Colocar acciones para trabajar con el Área de Desarrollo Personal y Social de Artes, planear y uso de una estrategia  | Ciclo de acción donde viene responsable, actividad, recursos materiales y fecha.                                | 10 de marzo al 30 de abril de 2020     |



|  |  |  |                           |
|--|--|--|---------------------------|
|  | didáctica. Uso de juegos y música, haciendo sonidos con el cuerpo, y realización de obras de arte (pinturas y esculturas).   |  |                           |
| Reflexión del ciclo de acción.   | A partir de lo realizado colocar lo que fue funcional en las intervenciones.   | Realizar un documento a partir del ciclo de Smyth.                               | Marzo                     |
| Trabajo con el quinto ciclo de acción  | Trabajar con las actividades haciendo una obra de teatro musical o teatro de sombras con los alumnos.                        | Ciclo de acción donde viene responsable, actividad, recursos materiales y fecha. | Marzo 2020                |
| Ejecución del sexto ciclo de acción  | Realización de las acciones de trabajar con un museo o galería, demostrando sus obras de arte de los alumnos.                | Ciclo de acción donde viene responsable, actividad, recursos materiales y fecha. | Marzo 2020                |
| Revisión del informe y correcciones y recuperación de nueva información de los últimos ciclos de acción. | Dialogar y revisar el informe, estructura y corregirlo.  | Informe de acuerdo a los lineamientos.   | 10 al 31 de Marzo de 2020 |
| Redacción del Informe de Práctica Profesional cumpliendo con la estructura completa.                     | Revisión del informe de acuerdo a las correcciones y lineamientos que debe de llevar.  | Informe de Práctica Profesional.   | 12 al 3 de abril de 2020  |
| Versión preliminar del Informe de Práctica Profesional.  | Culminación del Informe de Práctica Profesional.   | Informe de Práctica Profesional.   | 7-Mayo-2020               |
| Modificación de cambios de acuerdo a observaciones del lector y asesora.                                 | Realización de correcciones al Informe de Práctica Profesional.  | Informe de Práctica Profesional.   | Mayo y Junio 2020         |
| Entrega final del informe.   | Modificaciones realizadas para la entrega oficial del Informe de Práctica Profesional de acuerdo a la estructura mencionada. | Informe de Práctica Profesional.   | 18-Junio-2020             |



Anexo 4: Es mostrado el primer ciclo de acción donde es identificada las áreas de oportunidad en las competencias profesionales y algunas investigaciones sobre lo que implica el Informe de Prácticas Profesionales.

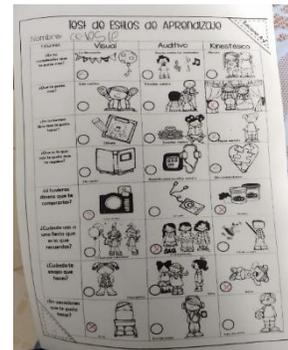
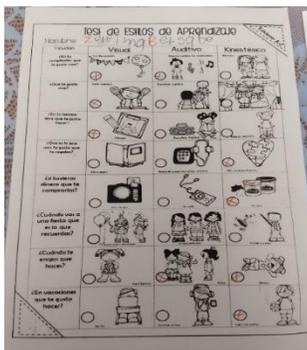
| <b>PRIMER CICLO DE ACCIÓN:</b> Diagnóstico de la formación para la mejora continua en procesos docentes.   |  |                              |  |
|--|--|------------------------------|--|
| <b>PROPÓSITO:</b> Que la docente en formación tenga un diagnóstico de su competencia que se encuentra como área de oportunidad, investigando sobre la problemática y apoyando al plan de acción con el cual se trabajará a lo largo de las intervenciones en el preescolar “Profr. Juan Rosas Talavera”. |  |                              |  |
| <b>ACTIVIDADES</b>   | <b>RECURSOS MATERIALES</b>   | <b>FECHA</b>                 | <b>PARTICIPANTES.</b>  |
| 1.1 Identificación de la competencia que se encuentra como área de oportunidad.  | Acuerdo 649 competencias genéricas y profesionales.<br>Instrumento de evaluación de las competencias (nivel donde se encuentran, y donde se observó dicho acontecimiento). | 11-October-2019              | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero<br>Asesora Rita Yáñez Garnica |
| 1.2 Realización del ciclo de acción.   | Uso de cuadro o diagrama para hacer el plan de acción.   | 14-October-2019              | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero                               |
| 1.3 Lectura del Nuevo Modelo Educativo de educación básica.  | Uso del Nuevo Modelo Educativo de educación básica.<br>Anotaciones.  | 17-October-2019              | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero                               |
| 1.4 Conocer los enfoques de los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social.   | Cuadro de enfoques de los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social.   | 24-October-2019              | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero                               |
| 1.5 Investigación sobre estrategias de aprendizaje en preescolar.  | Búsqueda de información en algunas fuentes.  | 25-October-2019              | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero                               |
| 1.6 Investigación de la metodología a utilizar investigación-acción.   | Búsqueda de libros en biblioteca e internet de la investigación-acción.  | 28 al 4 de Noviembre de 2019 | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero                               |
| 1.7 Culminación del plan de acción.  | Plan de acción.  | 7-Noviembre-2019             | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero                               |



Anexo 5: Tabla que presenta el segundo ciclo de acción identificando el desarrollo de los alumnos para poder comenzar a planear a partir de lo investigado.

| <b>SEGUNDO CICLO DE ACCIÓN: ¿Qué debo conocer del desarrollo de los niños en el Jardín de Niños Profr. Juan Rosas Talavera?</b>  |  |                               |   |
|--|--|-------------------------------|---|
| <b>PROPÓSITO:</b> Que la docente tenga un amplio conocimiento del proceso de desarrollo de sus alumnos y su contexto para poder planear actividades y buscar qué estrategias didácticas pueden favorecer al grupo. |  |                               |   |
| <b>ACTIVIDADES</b>   | <b>RECURSOS MATERIALES</b>   | <b>FECHA</b>                  | <b>PARTICIPANTES.</b>   |
| 1.1 Realización de los ciclos de acción.   | Ciclos de acción.<br>Análisis de lo que se pretende realizar.  | 14- Noviembre-2019            | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero                      |
| 1.2 Modificación del plan de acción y ciclos de acción.  | Plan de acción.<br>Ciclos de acción.   | 14- Noviembre-2019            | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero                      |
| 1.3 Contextualización del jardín de niños “Profr. Juan Rosas Talavera”.  | Instrumentos entrevistas a padres de familia, investigación en internet, observación.  | 19 al 20 de Noviembre de 2019 | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero<br>Padres de familia |
| 1.4 Investigación sobre metodología a utilizar Elliot o Latorre.   | Realización de un cuadro comparativo retomando los aspectos que cada uno menciona para el uso de la metodología de investigación-acción. | 20- Noviembre-2019            | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero                      |
| 1.5 Investigación de los estilos de aprendizaje de los alumnos.  | Test en los alumnos de los estilos de aprendizaje.   | 21- Noviembre-2019            | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero                      |
| 1.6 Desarrollo de los alumnos (teorías psicológicas).  | Investigación en diversas fuentes (revistas, libros, internet).  | 22 al 23 de Noviembre de 2019 | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero                      |
| 1.7 Investigación sobre los ambientes de aprendizaje.  | Investigación en diversas fuentes (revistas, libros, internet).  | 22 al 23 de Noviembre de 2019 | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero                      |

Anexo 6: Son mostrados los test realizados por los alumnos donde se recupera el estilo de aprendizaje que demanda el grupo, mostrando en las imágenes uno cuestionario de acuerdo a cada estilo de aprendizaje (auditivo, kinestésico, y visual).





Anexo 7: Tabla que presente el tercer ciclo de acción donde comienzo a planear sobre el Área de Desarrollo Personal y Social de artes.

| <b>TERCER CICLO DE ACCIÓN: ¿Qué implica el trabajo con el Área de Desarrollo Personal y Social de Artes?</b>  |  |                             |  |
|---|--|-----------------------------|--|
| <b>PROPÓSITO:</b> Que la docente en formación incorpore estrategias didácticas en el Área de Desarrollo Personal y Social de Artes, para el logro de sus aprendizajes esperados de los alumnos, apoyándolos a su expresión corporal, entendiendo y tomando el rol de un personaje, haciendo un trabajo colaborativo ya que se encuentra como debilidad dentro del aula. |  |                             |  |
| <b>ACTIVIDADES</b>  | <b>RECURSOS MATERIALES</b>   | <b>FECHA</b>                | <b>PARTICIPANTES.</b>  |
| 1.1 Investigación del enfoque y cómo pueden trabajarse las Artes en preescolar.   | Nuevo Modelo Educativo: Aprendizajes clave y búsqueda de información en diferentes fuentes bibliográficas.                 | 11-Febrero- 2020            | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero   |
| 1.2 Culminación de los test de estilos de aprendizaje.  | Test.  | 17 al 28 de Febrero de 2020 | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero   |
| 1.3 Diseño de planeaciones retomando los aspectos investigados vinculando los planes y programas de estudio de educación básica retomando el enfoque de Artes.  | Planeaciones a partir de las necesidades e intereses de los alumnos a partir del programa de estudios de educación básica. | 17- Febrero- 2020           | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero<br>Tutora Patricia Alejandra Trinidad Omaña |
| 1.4 Materiales que se van a utilizar  | Materiales a utilizar a lo largo de la intervención.   | 17 al 28 de Febrero de 2020 | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero   |
| 1.5 Evaluación a retomar a partir de las situaciones o proyectos realizados relacionado con los aprendizajes retomados.   | Rúbricas, diario del alumno o registro anecdótico.   | 17 al 28 de Febrero de 2020 | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero   |
| 1.6 Planeaciones revisadas.   | Correo electrónico e imprimirlas cuando estén corregidas.  | 18- Febrero- 2020           | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero<br>Tutora Patricia Alejandra Trinidad Omaña |
| 1.7 Observación de lo sucedido.   | Diario.<br>Observación.<br>Actividades realizadas.<br>Reflexión.   | 17 al 28 de Febrero de 2020 | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero   |

Anexo 8: Gráfica donde se muestra el estilo de aprendizaje que demanda el grupo, a partir de la culminación de los test ejecutados en el aula.





Anexo 9: Planeación del proyecto de la realización de obras de teatro y organización de estas mismas.

| Escenifiquemos una obra de teatro          |   |                         |        |           |          |        |  |  |                 |                 |  |              |         |  |
|--|---|-------------------------|--------|-----------|----------|--------|--|--|-----------------|-----------------|--|--------------|---------|--|
| <b>Grado y grupo:</b> 3° A                 | <b>Número de alumnos:</b> 25 alumnos  | <b>Edades:</b> 5-6 años |        |           |          |        |  |  |                 |                 |  |              |         |  |
| <b>Componente curricular</b>               | Áreas de Desarrollo Personal y Social.  |                         |        |           |          |        |  |  |                 |                 |  |              |         |  |
| <b>Campo/Área</b>                          | Artes.  |                         |        |           |          |        |  |  |                 |                 |  |              |         |  |
| <b>Organización curricular 1</b>           | Expresión Artística   |                         |        |           |          |        |  |  |                 |                 |  |              |         |  |
| <b>Organización curricular 2</b>           | Familiarización con los elementos básicos de las artes.   |                         |        |           |          |        |  |  |                 |                 |  |              |         |  |
| <b>Aprendizaje esperado</b>                | Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímicas, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de artes visuales.   |                         |        |           |          |        |  |  |                 |                 |  |              |         |  |
| <b>Vinculación como otra área o campo.</b> | <p><b>Lenguaje y Comunicación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>° Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</li> <li>° Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.</li> <li>° Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y dicta a la educadora.</li> <li>° Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.</li> </ul> <p><b>Educación Socioemocional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>° Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.</li> <li>° Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.</li> <li>° Convive juega y trabaja con distintos compañeros.</li> </ul>  |                         |        |           |          |        |  |  |                 |                 |  |              |         |  |
| <b>Estrategia metodológica</b>             | <p>Proyecto</p> <p>Un proyecto es designado como el conjunto de actividades que se propone realizar de una manera articulada entre sí, con el fin de producir determinados bienes o servicios capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas, dentro de los límites de un presupuesto y de un periodo de tiempos dados. (Ander-Egg, 1998, p. 13).</p> <p>Asimismo, es importante para los niños que aprendan de esta manera porque obtienen aprendizajes significativos, construyendo su identidad, aprenden a hacer, reflexionar, que realicen un trabajo colectivo, deben plantearse desafíos.</p> <p>Perrenoud define algunas posiciones en torno al proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>° Estrategia donde el profesor anima y medios la experiencia, pero no decide todo (alumnos también proponen).</li> <li>° Es una producción concreta (experiencia científica, texto, exposición, creación artística o artesanal, encuesta, periódico, etc.).</li> <li>° Conjunto de tareas en la que los alumnos puedan participar y desempeñar un rol activo, varía en función de propósitos y facilidades.</li> </ul> |                         |        |           |          |        |  |  |                 |                 |  |              |         |  |
|  | Juego simbólico.  |                         |        |           |          |        |  |  |                 |                 |  |              |         |  |
| <b>Justificación</b>                       | Que los alumnos puedan expresar sus emociones por medio de una obra de teatro donde ellos realizarán su vestuario con materiales del aula, expresen sus emociones o puedan improvisar o crear sus propias obras teatrales.  |                         |        |           |          |        |  |  |                 |                 |  |              |         |  |
| <b>Duración</b>                            | <p><b>Material</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%;">Videos</td> <td style="width: 33%;">Acuarelas</td> <td style="width: 33%;">Máscaras</td> </tr> <tr> <td>Pincel</td> <td>Obras de teatro realizadas por el niño</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Títeres de dedo</td> <td>Títeres de mano</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Papel pellow</td> <td>Pintura</td> <td></td> </tr> </table>  |                         | Videos | Acuarelas | Máscaras | Pincel | Obras de teatro realizadas por el niño |  | Títeres de dedo | Títeres de mano |  | Papel pellow | Pintura |  |
| Videos                                     | Acuarelas   | Máscaras                |        |           |          |        |  |  |                 |                 |  |              |         |  |
| Pincel                                     | Obras de teatro realizadas por el niño  |                         |        |           |          |        |  |  |                 |                 |  |              |         |  |
| Títeres de dedo                            | Títeres de mano   |                         |        |           |          |        |  |  |                 |                 |  |              |         |  |
| Papel pellow                               | Pintura   |                         |        |           |          |        |  |  |                 |                 |  |              |         |  |
| 15 días                                    |   |                         |        |           |          |        |  |  |                 |                 |  |              |         |  |



## Inicio

### Primer día

En un inicio la docente les preguntará a los alumnos lo ¿Qué es una obra de teatro?, ¿Qué lleva una obra de teatro?, ¿Quién ha ido a ver obras de teatro?, ¿Quién ha actuado en obras teatrales?.

Los alumnos realizarán en un inicio una representación por medio de un teatro de sombras algunas escenas de alguna película o alguna situación que genere interés en el pequeño, será mostrado un vídeo para que ellos puedan observar cómo o en qué consiste, los alumnos solo lo ensayarán una vez ya que esto consiste más en la improvisación y conocer en el momento que entra al telón para hacer lo que le toca.

### Segundo día

Al culminar con la indagación los alumnos verán unos videos que llevará la docente sobre obras de teatro, y un teatro de sombras, después de terminar de observar los videos, la docente los cuestionara sobre ¿Qué fue lo que observaron?, ¿que, hacía cada actor?, ¿cuál es la diferencia de una película y una obra de teatro? para poder conocer lo que ellos entienden por obras de teatro, retomando sus conocimientos previos.

Cuando terminen los cuestionamientos, la docente les proporcionará unos títeres de dedo a algunos de los alumnos y pondríamos en unas mesas un teatrín de un castillo para que los alumnos se organicen y pasen poco a poco a decir lo que ellos quieran, y si es necesario preguntar ¿Cómo se llama su personaje? y ¿Qué hace en el castillo? con la finalidad de que los estudiantes digan un diálogo y tengan un acercamiento a lo que es una obra de teatro.

Finalmente se proporcionará títeres de dedo y mano a todos los niños para que puedan jugar con sus compañeros creando historias de lo que ellos quieran y decidan, usando el suelo o el teatrín.

Tarea: dejar que los alumnos investiguen sobre que es una obra de teatro y ver más videos sobre qué representación les agradaría hacer.

## Desarrollo

### Tercer día

Los alumnos se sentarán en un círculo junto con sus sillas y comentaran sobre lo observado y que obras de teatro les agradaron, anotando las respuestas en el pizarrón.

Se les dirá a los alumnos que en esta ocasión jugaremos a hacer una obra de teatro, donde ellos serán actores y protagonistas de cada representación y se encargaran de hacer todo lo que se necesita en las representaciones cómo se observaron en los vídeos.

Serán realizadas 4 obras de teatro, pero estarán conformadas en equipos, y ellos elegirán qué obra de teatro quieren representar tomando acuerdos para seleccionar solo una, e identificar qué personaje quieren interpretar.

Los alumnos a partir de lo observado en los vídeos irán creando su propia obra de teatro con ayuda de sus compañeros, esta podrá ser de la vida cotidiana de ellos, de algún cuento leído o película, sin embargo, lo que se quiere en este ejercicio es que retomen lo observado, leído anteriormente, pero que cambien guiones de la historia, para que este sea más divertido y puedan presentarlo frente a su familia. La maestra irá colocando lo que sus estudiantes le dicen para hacer sus guiones de la obra de teatro, colocándolo en una hoja de papel.

Los alumnos colocaran a sus personajes eligiendo quien quiere hacer cada personaje, identificar como deben ir vestidos cada uno y que escenografía deben de hacer.

### Cuarto día

Los alumnos comenzarán a ensayar sus obras de teatro pasando cada una, la dinámica consistirá en que pase una representación y hagan su participación, sus compañeros tenían que observar cómo actuaban y tomaban su rol, para poder reconocer su esfuerzo y motivar a los demás.

Es necesario identificar el rol que toma el alumno al momento de actuar, la dramatización y acciones que debe hacer el niño.

### Quinto día



En un segundo momento los alumnos comenzarán a realizar sus escenografías donde la docente les presentará el material con el que trabajarán, mostrando un dibujo en el papel pellow, ellos decidirán cómo quieren iluminar o decorar su escenografía ya sea solo colorearlo, pintarlo u emplear otros recursos que haya en el aula de clases.

Cada equipo tendrá su escenografía y ellos deberán de tomar acuerdos para saber qué espacio ocuparían para que realicen su trabajo, así como para saber qué colores utilizar, todos tendrán que apoyar para el culmino del ejercicio. Un integrante del equipo deberá repartir pinceles, y los otros requerir el material que usarán.

#### **Sexto día**

Para seguir con las actividades la docente preguntará a los alumnos que al tener lista una escenografía y sus diálogos de la obra de teatro, que más necesita, al escuchar sus respuestas, se mostrarán algunas imágenes de máscaras de los personajes de las representaciones, ellos decidirán con qué material trabajar para hacer su vestuario.

Cuando terminen de hacer sus máscaras, se lavarán las manos y serán ensayadas otra vez las obras de teatro con la intención de que vayan mejorando los alumnos en sus actuaciones y vayan identificando en qué momento deben de hablar y lo que deben de hacer.

Deben comenzar a acompañar su diálogo con movimientos o expresiones de su cuerpo con la finalidad de mejorar su obra de teatro.

Tarea: se solicitará que coloquen cartón o fomi a la máscara para que no esté delgada, así como un resorte para que los niños participen con esta misma en sus obras de teatro.

De igual forma se pedirá que para no gastar en un vestuario, podrán llevar ropa de acuerdo a su personaje, buscando algo que tengan en casa.

#### **Cierre**

#### **Séptimo día**

Las obras de teatro serán ejecutadas una por día y se pedirá que asistan los tutores de los participantes para que observen el desenvolvimiento e interpretación de su hijo.

Para finalizar la actividad los estudiantes colocarán su escenografía, sacarán los materiales que necesitan para la realización de su obra de teatro, colocarán el micrófono, puesto que una niña presentará la obra teatral, el nombre de esta misma, llamará a escena a los personajes, después iniciará la representación.

Al final se pedirá a los padres de familia que hagan una autoevaluación de todos los participantes de la obra de teatro y sugerencias de las representaciones para poder mejorar y retomar aspectos que no fueron observados por la docente en otras actividades, asimismo lo que se quiere es que el tutor identifique el desarrollo y desenvolvimiento de su hijo.

Al concluir la obra de teatro la presentadora mencionara a los personajes y todos los que apoyaron para el logro de esta actividad.



Anexo 10: Juego con los títeres de dedo y mano junto al teatrín, donde se recuperan conocimientos previos y tienen la oportunidad de crear un diálogo y actuar frente a sus compañeros, cambiando su tono de voz, porque sus personajes eran animales.



Imagen 1. Los niños se encuentran actuando en un telón pequeño que es un castillo y se están poniendo de acuerdo para saber que decir.

Anexo 11: Realización de las escenografías con los integrantes de su equipo con los que participaran en las obras de teatro, donde usaron pintura, compartieron materiales y tomaron acuerdos para pintar cada uno un objeto o parte de lo que contenía la escenografía.



Imagen 1. Los alumnos decidieron que parte de la escenografía pintarían y que colores ocuparían.

Escenografía de Caperucita Roja.



Imagen 2. Los niños están pintando la escenografía de Los animalitos que querían comer un pedazo de luna.



Imagen 3. Se observa un trabajo colaborativo en la siguiente imagen.

Escenografía de los Siete Cabritos.



Imagen 4. Los alumnos decidieron que parte de la escenografía pintarían y que colores ocuparían.

Escenografía de los Tres Cerditos.



Anexo 12: Los alumnos hicieron sus máscaras como parte de su vestuario usando otro tipo de instrumentos dentro de las obras de teatro, ellos decidieron pintarla con uso de pinturas y una servidora les proporcionó la máscara y pintura.



Imagen 1. Las alumnas comparten material y pintan su máscara de los personajes de la obra de teatro la Caperucita Roja.



Imagen 2. Los alumnos pintan y comparten su pintura. Máscaras de la obra de teatro de los animalitos que querían comer un pedazo de luna.



Imagen 3. Alumnos pintando máscaras de la obra de teatro de los Siete Cabritos.

Anexo 13: Uso del juego simbólico, interpretando a un personaje.

Obra de teatro la Caperucita Roja. Los alumnos llevaron su material para actuar y usaron ropa que tenían en casa, así como sus máscaras realizadas en el aula, requiriendo apoyo del padre de familia para colocarle foami o cartón en la parte de atrás, así como un resorte para usarla en las representaciones.



Imagen 1. Inicio de la obra de teatro de la Caperucita Roja.



Imagen 2. Actuación de la Caperucita Roja, el leñador y lobo.



Imagen 3. Dramatización de la obra de teatro, donde el leñador está venciendo al lobo.



Anexo 14: Realización de la obra de teatro los animalitos que querían probar un pedazo de luna, donde actuaron ocho alumnos y asistieron sus papás para observar la representación, usaron sus máscaras y un alumno adecuo su vestuario de acuerdo al animalito que era (zorro).



Imagen 1. Fotografía de los papás que acompañaron y observaron la obra de teatro de sus hijos.



Imagen 2. Actuación y dramatización de la obra de teatro, donde los alumnos están esperando a que hable su compañero el ratón.

Anexo 15: Representación de la obra de teatro de los Tres Cerditos, en la que participaron cuatro alumnos y asistieron tres papás para observar la representación e hicieron uso de su máscara y uniforme.



Imagen 1. Los alumnos actuaban la obra de teatro los Tres Cerditos.



Imagen 2. Los niños estaban actuando y diciendo sus diálogos.



Imagen 3. Fotografía donde tres papás acompañaron a sus hijos a la representación de la obra de teatro, observado cómo se desempeñan.



Anexo 16: Tabla donde presenta el Cuarto ciclo de acción.

| CUARTO CICLO DE ACCIÓN: Trabajo con las artes utilizando la música como estrategia de aprendizaje.  |  |                            |  |
|---|--|----------------------------|--|
| PROPÓSITO: Que la docente en formación a partir de las debilidades identificadas en el ciclo de reflexión anterior, incluya ahora como estrategia de aprendizaje la música para ver cómo influye en los alumnos, sin dejar a un lado el juego, haciendo actividades lúdicas en el aula. |  |                            |  |
| ACTIVIDADES   | RECURSOS MATERIALES  | FECHA                      | PARTICIPANTES.   |
| 1.1 Realización del cuarto ciclo de acción.   | Ciclos de acción.  | 10-marzo- 2020             | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero   |
| 1.2 Investigación sobre qué es el juego y la música.  | Nuevo Modelo Educativo: Aprendizajes clave   |                            | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero   |
| 1.3 Diseño de planeaciones retomando los aspectos investigados vinculando los planes y programas de estudio de educación básica retomando el enfoque de Artes.  | Planeaciones a partir de las necesidades e intereses de los alumnos a partir del programa de estudios de educación básica. | 12 y 13 de marzo de 2020   | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero<br>Tutora Patricia Alejandra Trinidad Omaña |
| 1.4 Planeaciones revisadas.   | Correo electrónico e imprimirlas cuando estén corregidas.  | 13 al 15 de marzo de 2020. | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero<br>Tutora Patricia Alejandra Trinidad Omaña |
| 1.5 Materiales que se van a utilizar.   | Materiales a utilizar a lo largo de la intervención  | 16 al 3 de abril de 2020   | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero   |
| 1.6 Evaluación a retomar a partir de las situaciones o proyectos realizados relacionado con los aprendizajes retomados.   | Rúbricas, diario del alumno o registro anecdótico.   | 16 al 3 de abril de 2020   | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero   |
| 1.7 Observación de lo sucedido.   | Diario.<br>Observación.<br>Actividades realizadas.<br>Reflexión.   | 16 al 3 de abril de 2020   | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero   |
| 1.8 Retroalimentación y trabajo con el Informe de Práctica Profesional.   | Informe de Práctica Profesional.   | 12 al 3 de abril de 2020   | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero   |
| 1.9 Culminación del Informe de Prácticas profesionales.   | Informe de Práctica Profesional.   | 3 al 30 de abril de 2020   | Docente en formación Mitzi Lizeth Sánchez Guerrero<br>Asesora Rita Yáñez Garnica               |



Anexo 17: Realización de preguntas sobre ¿qué saben de la música? cada alumno se encuentra en casa por la pandemia, sin embargo, hubo una buena participación por parte de los padres de familia.



Imagen 1. El niño se encuentra bailando música clásica de acuerdo a lo que siente.



Imagen 2. El individuo está usando objetos de casa demostrando como hacer música.



Imagen 3. El niño está respondiendo las preguntas y enseñando que movimiento pueden hacerse.



Imagen 4. Respuestas a las preguntas para conocer lo que saben de cómo hacer música.

Anexo 18: Ensayo de los signos y la ejecución de la música con su cuerpo, donde están realizando algunos movimientos, con ayuda del padre de familia observando en el pizarrón o una hoja que movimientos debía de realizar para hacer sonidos con su cuerpo.



Imagen 1. El niño está pegando a su panza siendo parte de un signo para poder hacer música con su cuerpo.

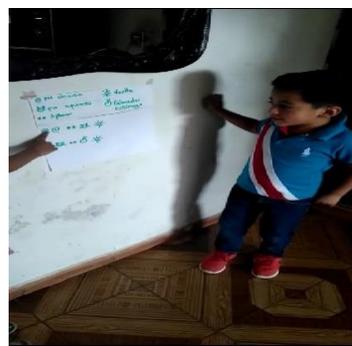


Imagen 2. El individuo está siguiendo los signos, a partir de observarlos en la hoja.



Imagen 3. La niña está siguiendo los signos caminando, teniendo movimiento todo el tiempo. En esta imagen está pegando a su panza.



Imagen 4. La niña, se memorizo los signos y está aplaudiendo, siendo parte de la dinámica del ejercicio.



Anexo 19: Trabajo con el juego del lápiz, donde participaron los padres de familia y hermanos para la ejecución de la actividad, donde muestran los niños como bailar diferentes géneros musicales y lo divertido que fue el juego. Es mostrado un compromiso y apoyo de los padres de familia en la educación de sus hijos.



Imagen 1. La niña está pasando el lápiz a su mamá para trabajar con el juego.



Imagen 2. Los niños se pusieron un sombrero para bailar la canción de “Un poco loco” de la película de Coco.



Imagen 3. La niña tuvo apoyo y trabajó el juego con toda su familia, y aquí se encuentra bailando la canción.

Anexo 20: Creación de nuevos signos para hacer música con su cuerpo haciendo uso de una hoja y pizarrón, así como de familiares para ejecutarlo entre todos. Mostrando que puede utilizarse diferentes partes del cuerpo.



Imagen 1. El niño con apoyo de su pizarrón se encuentra siguiendo los signos, comenzando con el aplauso.



Imagen 2. La niña está siguiendo los signos, y los observa en una hoja que está colocada en el refrigerador.



Imagen 3. La niña está pegando a su panza, como parte del ejercicio.



Imagen 4. La niña trabajó con ayuda de su tía y primo para hacer la actividad.



Anexo 21: Juego de Do pingüe, donde los alumnos trabajaron con sus hermanos y mamá, donde bailaron e imitaron a los personajes que mencionaban en la canción, expresando lo que sentían, bailaron y uno hizo movimientos en el suelo.



Imagen 1. Los niños mientras bailaban iban caminando en círculo.



Imagen 2. El niño baila de acuerdo a como cree que se baila como los rusos.



Imagen 3. El niño baila en el suelo, porque así siente la música.



Imagen 4. La mamá bailo con su hijo una canción del juego, haciendo uso de ropa que tienen en casa.

Anexo 22: Juego simbólico donde el niño toma el rol de un artista. Esculturas empleando diferentes frutas, trabajando con la fruta picada o completa para poder hacer esculturas, donde son mostradas diferentes figuras.



Imagen 1. Realización de un cisne, con manzana.



Imagen 2. Trabajo con mandarina, plátano, piña y hierbas haciendo un sol.



Imagen 3. Uso de mandarina y naranja para hacer un conejo.



Imagen 4. Escultura de un delfín con plátano, colocándole como hoja una manzana.



Imagen 5. Un muñeco realizado con plátano, naranja y pera, apoyándose de plastilina.



Imagen 6. Realización de una cara con plátano, papaya y manzana.



Anexo 23: Esculturas realizadas con lodo o barro, donde son mostradas algunas de las figuras como monigotes, flores, animales, perros, también se muestra que los niños usaron plantas y pasto para poder mejorar su escultura, esto fue realizado con la finalidad de que no salieran de casa y usarán recursos que tienen en casa.



Imagen 1. Realización de una flor, colocados en un plato para presentarlo.



Imagen 2. Monigote con uso de pasto para poder mejorar su escultura.



Imagen 3. Realización de una flor con lodo, colocándolo en un papel para que no se destruyera.



Imagen 4. Realización de un alacrán.

Anexo 24: Esculturas con plastilina o masa de sal, realizando animalitos como un conejo, gatos, dinosaurios usando palillos, flores y una persona, hicieron uso de diferentes colores de plastilina.



Imagen 1. Realización de un conejo con masa de sal.



Imagen 2. La niña realizó un gusanito con plastilina de color rosa.



Imagen 3. Escultura de un gato, realizada con plastilina de diferentes colores.



Imagen 4. El niño con ayuda de su mamá hizo un dinosaurio ocupando palillos para hacer sus patas y hocico.



Anexo 25: Realización de pinturas con diferentes técnicas como fue el trabajo con burbujas, cottonetes, pincel, dedos, sellos con materiales reciclados y objetos que tenían alguna forma para plasmarlo en su trabajo y manos.



Imagen 1. Pintura de una mano, sol, corazón y árbol, usado como técnicas el dedo, pincel y mano.



Imagen 2. Realización de un árbol, trabajando con la técnica con los dedos y pincel.



Imagen 3. Trabajo con los cottonetes, pincel y dedos haciendo una pintura de flores.



Imagen 4. Uso de técnicas de pintura trabajando con el pincel, cottonetes y remarcando el contorno de su mano, para hacer un conejo y unas flores.



Imagen 5. Pintura de una mano, usando pintura negra.



Imagen 6. Pintura de flores usando una técnica de sellos con material reciclado, uso de burbujas y pincel.

La niña se encuentra haciendo su pintura.



Anexo 26: Evaluaciones de los alumnos, de acuerdo a los aprendizajes esperados a lograr en el Área de Desarrollo Personal y Social de Artes. Realizadas con la intención de identificar los logros de los alumnos y las debilidades, para seguir trabajando con esto en clase, sirviendo también para que la docente los evalué en las Cartillas de evaluación.

### Proyecto Obra de teatro

| N° | Nombre                            | Indicadores  |    |    |   |    |    |  |    |    |   |    |    | Observaciones   |
|----|-----------------------------------|--|----|----|---|----|----|--|----|----|---|----|----|---|
|    |                                   | Realiza obras de teatro, expresando lo que siente. |    |    | Improvisa al momento de no acordarse del guion y dramatiza. |    |    | Opina e identifica la diferencia de una obra de teatro, cuento y película. |    |    | Realiza su guion teatral con apoyo de sus compañeros. |    |    |   |
|    |                                   | L  | EP | RA | L   | EP | RA | L  | EP | RA | L   | EP | RA |   |
| 1  | Aguilar Corona Kevin              | x  |    |    | x   |    |    | X  |    |    | x   |    |    | Logró improvisar y hacer un diálogo propio. Aprendió sus diálogos y apoyo a otras obras de teatro.  |
| 2  | Calihua Zepahua Isaac Natanael    | x  |    |    | x   |    |    | X  |    |    | x   |    |    | Requiere hablar más fuerte y con mayor seguridad, sin embargo, aprende sus diálogos, improvisa y dramatiza la representación.                   |
| 3  | Cesáreo López Renata Itai         | x  |    |    | x   |    |    | X  |    |    | x   |    |    | Necesita tener mayor seguridad y confianza, sabe improvisar y dramatizar en las obras.  |
| 4  | Cortes Briones Abiel Roman        | x  |    |    |   | x  |    | X  |    |    | x   |    |    | Requiere escuchar las opiniones de sus compañeros y necesita improvisa. Realiza creaciones propias y dramatiza sus diálogos.                    |
| 5  | Cruz Tome Celeste Yamileth        | x  |    |    | x   |    |    | X  |    |    | x   |    |    | Opina en todo momento, apoya a sus compañeros, actúa y dramatiza la historia, toma el rol de actor y realiza sus guiones.                       |
| 6  | Chavarria Núñez Danna Citali      | x  |    |    | x   |    |    | X  |    |    | x   |    |    | No había asistido a clases, sin embargo, al momento de actuar tenía miedo y necesitaba apoyo de la docente, pero, después tuvo mayor seguridad. |
| 7  | Escribano Vázquez Evelyn Yamileth | x  |    |    | x   |    |    | X  |    |    | x   |    |    | Su ritmo de aprendizaje es rápido, toma el rol de actor, dramatiza, aprendió su guion y reconoce la diferencia de una obra y película.          |
| 8  | Galindo Becerril Leilani          |  | x  |    |   | X  |    |  | x  |    |   |    | x  | Es una niña muy tranquila, necesita de mayor seguridad y confianza. Es necesario el apoyo en casa.  |
| 9  | García Miguel Emiliano            | x  |    |    | x   |    |    |  | x  |    |   | X  |    | Es observada una mayor seguridad en él, pero aún debe trabajarse algunos aspectos.  |
| 10 | Guerrero Sánchez Zuleima Betsabe  | x  |    |    | x   |    |    | x  |    |    | x   |    |    | Se expresa a partir de lo que siente, realiza las acciones acompañando su diálogo, opina, y realiza sus guiones apoyando a sus compañeros.      |
| 11 | Jandete Roman Allison             |  | x  |    |   | x  |    |  | x  |    |   | X  |    | Requiere apoyo, porque le agrada participar y sabe los diálogos de sus compañeros, pero cuando va actuar tiene miedo e inseguridad.             |



|    |                                |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |   |   |
|----|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|---|---|
| 12 | López Pérez Arantxa Isabella   | x |   |   | x |   |   | x |   |  |  |  |   | Fue sorprendente como presentó a sus compañeros, la obra de teatro, no tuvo miedo de actuar, observando una mayor seguridad.                      |
| 13 | López Rosas Ian Alejandro      | x |   |   | x |   |   | x |   |  |  |  |   | Se expresa con mayor seguridad y acompaña su guion con acciones.  |
| 14 | Martínez Cruz Evelyn           | x |   |   | x |   |   | x |   |  |  |  |   | Estaba enferma, pero a pesar de esto realizó su actuación en su obra de teatro.   |
| 15 | Martínez Ortega Víctor         |   | x |   |   | x |   |   | x |  |  |  | x | Requiere mayor seguridad, e improvisar, sin embargo, realizó bien su actuación.   |
| 16 | Ortega Martínez Iker Alejandro | x |   |   | x |   |   | x |   |  |  |  |   | Actúa bien, apoya a sus compañeros, realiza creaciones propias, y organiza a su equipo, identifica la diferencia de una obra, cuenta, y película. |
| 17 | Pérez Catalán Kenia            |   | x |   |   | x |   |   | x |  |  |  |   | Apoya a sus compañeros, los escucha. Necesita tener mayor confianza y expresar lo que siente. Acompaña su diálogo con acciones.                   |
| 18 | Ramírez Méndez Elian Enrique   | x |   |   | x |   |   | x |   |  |  |  |   | Expresa sus emociones y actúa de acuerdo a sus diálogos.  |
| 19 | Rojas García Ángel Isaí        | x |   |   | x |   |   | x |   |  |  |  |   | Se expresa con mayor seguridad y realiza las acciones acompañadas de su diálogo, le agrada actuar y toma el rol de actor.                         |
| 20 | Rubio Sánchez Joshua           |   |   | x |   |   | x |   | x |  |  |  | x | Necesita apoyo y confianza para actuar.   |
| 21 | Sánchez Alarcón Patricio       |   | x |   |   |   | x |   | x |  |  |  | x | Se observa mayor seguridad. Necesita apoyo de la docente para hacer las acciones y decir su diálogo porque se le olvidaba y no podía improvisar.  |
| 22 | Solis Chávez Evan Xavi         | x |   |   | x |   |   | x |   |  |  |  | x | En el ensayo que estuvo, actúa de manera natural y apoya con acciones al guion teatral.   |
| 23 | Torres Contreras Dailim        |   | x |   |   | x |   |   | x |  |  |  | x | Necesita de apoyo, pero es observada una mayor seguridad.   |
| 24 | Escobar Cortez Iker Milán      | x |   |   | x |   |   | x |   |  |  |  | x | Ensayo solo una ocasión, pero aprendió rápido sus diálogos, improvisaba y actuaba de acuerdo a lo que decía el diálogo.                           |
| 25 | Fernández Castañeda Yisel      | x |   |   | x |   |   | x |   |  |  |  | x | Actúa con apoyo de la docente, es alumna de nuevo ingreso, sin embargo, se observa una seguridad y confianza al pasar frente a sus compañeros.    |



### Proyecto hacemos música con el cuerpo

| N° | Nombre                                     | Indicadores  |    |    |  |    |    |  |    |    |  |    |    | Observaciones |   |
|----|--|--|----|----|--|----|----|--|----|----|--|----|----|---------------|---|
|    |  | Manifestó sus emociones al escuchar la diversidad de música. |    |    | Estimula su memoria, atención y concentración para seguir los movimientos. |    |    | Realizan interpretaciones solas y siguen las partituras. |    |    | Ejecutan los movimientos que se indicaron para hacer su mini-orquesta. |    |    |               |   |
|    |  | L  | EP | RA | L  | EP | RA | L  | EP | RA | L  | EP | RA |               |   |
| 1  | Aguilar<br>Corona<br>Kevin                 |  |    |    |  |    |    |  |    |    |  |    |    |               | No presento trabajo.  |
| 2  | Calihua<br>Zepahua<br>Isaac<br>Natanael    | x  |    |    | x  |    |    | x  |    |    | x  |    |    |               | Identifica que puede hacer música con el cuerpo y otros objetos. Manifiesta sus emociones al escuchar diferentes géneros musicales. Realiza sonidos con su cuerpo siguiendo algunos signos. |
| 3  | Cesáreo<br>López<br>Renata Itai            | x  |    |    | x  |    |    | x  |    |    | x  |    |    |               | Manifiesta sus emociones, sigue los movimientos de acuerdo a los signos.  |
| 4  | Cortes<br>Briones<br>Abiel<br>Roman        | x  |    |    | x  |    |    | x  |    |    | x  |    |    |               | Manifiesta sus emociones, a partir del juego, pero al estar con su hermano le da pena y en momentos así lo mismo que él.  |
| 5  | Cruz Tome<br>Celeste<br>Yamileth           | x  |    |    | x  |    |    | x  |    |    | x  |    |    |               | Expresa lo que siente y lo manifiesta en sus movimientos, sigue los signos y crea nuevos para poder ejecutarlos.  |
| 6  | Chavarria<br>Núñez<br>Danna<br>Citlali     | x  |    |    |  | x  |    |  | x  |    |  | x  |    |               | Se mueve de acuerdo a como siente la música. Necesita apoyo para acordarse de los signos y ejecutar la actividad.   |
| 7  | Escribano<br>Vázquez<br>Evelyn<br>Yamileth | x  |    |    | x  |    |    | x  |    |    | x  |    |    |               | Realiza los movimientos y reconoce que con su cuerpo puede hacer sonidos, manifiesta sus emociones.   |
| 8  | Galindo<br>Becerril<br>Leilani             | x  |    |    |  | x  |    |  | x  |    |  | x  |    |               | Manifiesta emociones. Se le dificulta acordarse de los movimientos. Identifica que con su cuerpo puede hacer música.  |
| 9  | García<br>Miguel<br>Emiliano               | x  |    |    | x  |    |    | x  |    |    | x  |    |    |               | Expresa lo que siente al escuchar cada canción manifiesta con movimientos.  |
| 10 | Guerrero<br>Sánchez<br>Zuleima<br>Betsabe  | x  |    |    | x  |    |    | x  |    |    | x  |    |    |               | Menciona que géneros musicales no le agradan y cuales identificaba, baila al momento de pasar al frente y lo hace a partir de lo que siente.  |



|    |                                |   |  |  |   |  |  |   |  |  |   |  |  |   |
|----|--------------------------------|---|--|--|---|--|--|---|--|--|---|--|--|---|
| 11 | Jandete Roman Allison          |   |  |  |   |  |  |   |  |  |   |  |  | No presento trabajo.  |
| 12 | López Pérez Arantxa Isabella   |   |  |  |   |  |  |   |  |  |   |  |  | No presento trabajo.  |
| 13 | López Rosas Ian Alejandro      | x |  |  | x |  |  | x |  |  | x |  |  | Le agrada la música, identifica y muestra con que puede hacer música. Sigue los signos. Confunde su pie derecho con el izquierdo. |
| 14 | Martínez Cruz Evelyn           |   |  |  |   |  |  |   |  |  |   |  |  | No presento trabajo.  |
| 15 | Martínez Ortega Víctor         |   |  |  |   |  |  |   |  |  |   |  |  | No presento trabajo.  |
| 16 | Ortega Martínez Iker Alejandro | x |  |  | x |  |  | x |  |  | x |  |  | Menciona que no le gustan las canciones de cumbia o salsa. Sigue los signos haciendo música con su cuerpo.                        |
| 17 | Pérez Catalán Kenia            | x |  |  | x |  |  | x |  |  | x |  |  | Responde las preguntas, sabe que con su cuerpo puede hacer música, sigue los signos, y crea los suyos.                            |
| 18 | Ramírez Méndez Elian Enrique   | x |  |  | x |  |  | x |  |  | x |  |  | Baila con la música clásica, realiza sus propios signos e identifica qué movimientos debe hacer.                                  |
| 19 | Rojas García Ángel Isaí        |   |  |  |   |  |  |   |  |  |   |  |  | No presento trabajo.  |
| 20 | Rubio Sánchez Joshua           |   |  |  |   |  |  |   |  |  |   |  |  | No presento trabajo.  |
| 21 | Sánchez Alarcón Patricio       |   |  |  |   |  |  |   |  |  |   |  |  | No presento trabajo.  |
| 22 | Solis Chávez Evan Xavi         | x |  |  | x |  |  | x |  |  | x |  |  | Expresa lo que siente con cada canción. Se le dificulta pasar al frente y bailar.   |
| 23 | Torres Contreras Dailim        | x |  |  | x |  |  | x |  |  | x |  |  | Expresa con movimientos lo que siente y cómo cree que se baila la canción.  |
| 24 | Escobar Cortez Iker Milán      |   |  |  |   |  |  |   |  |  |   |  |  | No presento trabajo.  |
| 25 | Fernández Castañeda Yisel      |   |  |  |   |  |  |   |  |  |   |  |  | No presento trabajo.  |



**Proyecto haciendo obras de arte**

| N° | Nombre                            | Indicadores  |   |   |  |   |   |   |   |   |   |    |   | Observaciones   |
|----|-----------------------------------|--|---|---|--|---|---|---|---|---|---|----|---|---|
|    |                                   | Crea pinturas y esculturas a partir de sus gustos. |   |   | Usa diferente recursos y técnicas para hacer su pintura. |   |   | Trabaja con la música y se concentra en lo que realiza. |   |   | Expresa sus ideas al ver los videos y retoma sus conocimientos previos. |    |   |   |
|    |                                   | L  | E | R | L  | E | R | L   | E | R | L   | EP | R |   |
| 1  | Aguilar Corona Kevin Orlando      |  |   |   |  |   |   |   |   |   |   |    |   | No presento trabajo.  |
| 2  | Calihua Zepahua Isaac Natanael    | x  |   |   | x  |   |   | x   |   |   | x   |    |   | Realiza esculturas y pinturas a partir de sus gustos y con materiales de casa. La música ayudó a inspirarse.  |
| 3  | Cesáreo López Renata Itai         | x  |   |   | x  |   |   | x   |   |   | x   |    |   | Identifica a partir de vídeos cómo son realizadas las esculturas y pinturas, la música la apoyó para hacer cada actividad. Realizó un autorretrato. |
| 4  | Cortes Briones Abiel Roman        | x  |   |   | x  |   |   | x   |   |   | x   |    |   | Realiza diferentes obras de arte, de acuerdo a sus gustos e intereses, la música lo ayudó a relajarse.  |
| 5  | Cruz Tome Celeste Yamileth        | x  |   |   | x  |   |   | x   |   |   | x   |    |   | Ocupa varias técnicas en sus pinturas, realiza creaciones propias, y la música la apoyó para poder inspirarse.                                      |
| 6  | Chavarria Núñez Danna Citlali     | x  |   |   | x  |   |   | x   |   |   | x   |    |   | Crea nuevas esculturas a partir de sus perspectivas y hace uso de diferentes materiales, su música la ayudó a concentrarse e inspirarse.            |
| 7  | Escribano Vázquez Evelyn Yamileth | x  |   |   | x  |   |   | x   |   |   | x   |    |   | Las actividades son de su agrado por el estilo de aprendizaje que tiene, el manipular varios materiales le agrado. La música la ayuda a relajarse.  |
| 8  | Galindo Becerril Leilani          | x  |   |   | x  |   |   | x   |   |   | x   |    |   | Identifica técnicas de pintura y materiales para hacer una escultura. Responde preguntas a partir de lo visto en los vídeos y en la escuela.        |
| 9  | García Miguel Emiliano            | x  |   |   | x  |   |   | x   |   |   | x   |    |   | Responde los cuestionamientos con sus conocimientos previos, crea obras de arte a partir de sus gustos.   |
| 10 | Guerrero Sánchez Zuleima Betsabe  | x  |   |   | x  |   |   | x   |   |   | x   |    |   | Identifica con qué materiales puede trabajar las esculturas y pinturas, la música la ayudó a inspirarse.  |



|    |                                |   |  |  |   |  |  |   |  |  |   |  |   |
|----|--------------------------------|---|--|--|---|--|--|---|--|--|---|--|---|
| 11 | Jandete Roman Allison          |   |  |  |   |  |  |   |  |  |   |  | No presento trabajo.  |
| 12 | López Pérez Arantxa Isabella   | x |  |  | x |  |  | x |  |  | x |  | Responde preguntas con apoyo de los vídeos observados, manipula diversos materiales y realiza creaciones propias colocándole nombre.                |
| 13 | López Rosas Ian Alejandro      | x |  |  | x |  |  | x |  |  | x |  | La música lo ayudó a concentrarse y las actividades ayudaron a que hiciera sus creaciones propias.  |
| 14 | Martínez Cruz Evelyn           | x |  |  | x |  |  | x |  |  | x |  | Responde cuestionamientos a partir de lo observado en los vídeos, y hace obras de arte de acuerdo a sus gustos.                                     |
| 15 | Martínez Ortega Víctor         |   |  |  |   |  |  |   |  |  |   |  | No presento trabajo.  |
| 16 | Ortega Martínez Iker Alejandro | x |  |  | x |  |  | x |  |  | x |  | Hace esculturas y pinturas a partir de sus gustos, manipula diversos materiales (palillos). El escuchar música lo ayuda a concentrarse y relajarse. |
| 17 | Pérez Catalán Kenia            | x |  |  | x |  |  | x |  |  | x |  | La música la ayudó a concentrarse, así como el material utilizado. Hizo uso de diferentes técnicas de pintura.                                      |
| 18 | Ramírez Méndez Elian Enrique   | x |  |  | x |  |  | x |  |  | x |  | Expresa en los cuestionamientos lo que sabe y explica porque son arte las escultura y pinturas, la música y trabajar con otros materiales.          |
| 19 | Rojas García Ángel Isaí        | x |  |  | x |  |  | x |  |  | x |  | Hizo diferentes pinturas y esculturas, manipulo muchos materiales e hizo creaciones propias, combino colores.                                       |
| 20 | Rubio Sánchez Joshua           |   |  |  |   |  |  |   |  |  |   |  | No presento trabajo.  |
| 21 | Sánchez Alarcón Patricio       |   |  |  |   |  |  |   |  |  |   |  | No presento trabajo.  |
| 22 | Solis Chávez Evan Xavi         | x |  |  | x |  |  | x |  |  | x |  | Identifica con qué materiales realizar las esculturas y pinturas, sin embargo, no sabía cómo que realizar una propia.                               |
| 23 | Torres Contreras Dailim        | x |  |  | x |  |  | x |  |  | x |  | Hace uso de diferentes materiales, la música la ayudó a inspirarse y concentrarse en todo lo que hacía.   |
| 24 | Escobar Cortez Iker Milán      | x |  |  | x |  |  | x |  |  | x |  | Realiza creaciones propias, combina colores y coloca un nombre a cada obra de arte.   |
| 25 | Fernández Castañeda Yisel      |   |  |  |   |  |  |   |  |  |   |  | No presento trabajo.  |