

2021. “Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México”.

ESCUELA NORMAL DE TECÁMAC

Tesis de Investigación

**La enseñanza de la expresión y apreciación artística en una
educación a distancia**

Presenta:

Samantha Betsabe Ortiz Meneses

Asesor:

Dra. Patricia Berenice León Rodríguez

Julio, 2021.

2021. "Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México".

ESCUELA NORMAL DE TECÁMAC

No. de Oficio: 211/20-21.

Asunto: SE AUTORIZA TRABAJO DE
TITULACIÓN PARA EXAMEN

Tecámac, Edo. de Méx., 12 de julio de 2021.

**C. SAMANTHA BETSABE ORTIZ MENESES
PRESENTE.**

La dirección de la Escuela Normal de Tecámac, le comunica que ha sido autorizado el trabajo de titulación: *"La enseñanza de la expresión y apreciación artística en una educación a distancia"*, que presentó para revisión de la Comisión de Titulación; por lo que puede proceder a realizar los trámites necesarios de su Examen Profesional.

Lo que comunica para su conocimiento y fines consiguientes.



ATENTAMENTE

Gerardo Barragán Mendoza
MAESTRO GERARDO BARRAGÁN MENDOZA
DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE TECÁMAC

Agradecimientos

A mis padres.

Que sin ellos no hubiera logrado esta meta en mi vida profesional.

Mamá, gracias por estar a mi lado en esta etapa de mi formación, por tu apoyo moral y entusiasmo que me brindaste para seguir adelante en mis propósitos. Papá, gracias por el tiempo y esfuerzo que diste para que cumpliera este sueño, por tus palabras de aliento y por siempre creer en mí.

Los Amo.

A mis hermanos.

Gracias por no solo ayudarme en gran manera a concluir el desarrollo de esta tesis, si no por todos los bonitos momentos que pasamos en este proceso, por su paciencia y su motivación para no darme por vencida.

Gracias Faty y Hugo

A mi Asesora.

Por el tiempo y esfuerzo que dedico para compartirme sus conocimientos, pues sin su instrucción profesional no habría llegado a este nivel. Gracias doctora Paty y Gaby (q.e.p.d) Quienes brindaron dedicación al impartir su cátedra de tal forma que lo aprendido lo utilizara para aplicarlo en la vida diaria, gracias por todo el apoyo brindado.

Gracias.

A Dios.

Por darme vida, salud y sabiduría a lo largo del estudio de mi Licenciatura en Educación Preescolar, por ponerme en mi camino personas buenas en las que puedo confiar.

Índice

Introducción.....	6
Capítulo I. Eje Epistémico Y Planteamiento del Problema	7
1.1 Problematización	10
1.2 Justificación	20
1.3 Estado del Arte.....	22
Capitulo II. Marco Teórico.....	32
2.1 Formación Inicial Docente en Artes.....	34
<i>2.1.1 Formación en artes o formación sobre educación artística.</i>	<i>36</i>
<i>2.1.2 Desarrollo de la Capacidad y creación del lenguaje propio con base en el curso de Educación Artística planteado en el marco del plan de estudios 2012.....</i>	<i>37</i>
<i>2.1.3. Recursos y Herramientas apropiadas.....</i>	<i>38</i>
2.2 Educación Artística.....	38
2.3 Enseñanza y Aprendizaje de las Artes	40
2.4 Educación a Distancia	42
2.5 Herramientas Tecnológicas	43
Capitulo III. Marco Metodológico.....	46
3.1 Selección de Metodología	47
3.2 Metodología del Estudio de Caso	48
Capitulo IV. Desarrollo de la Investigación: Estudio Caso	52
4.1 Anticipación	52
4.2 Tipo de Caso Seleccionado.....	52
4.3 Antecedente	53
4.4 Unidad de Estudio.....	53
<i>4.4.1 Problema.....</i>	<i>54</i>
<i>4.4.2 Ámbitos en los que es relevante el estudio.....</i>	<i>55</i>
4.5 Fuentes de Información.....	56
4.6 Preguntas de Reflexión	56

4.7 Acciones	57
4.7.1 <i>Indicadores, instrumentos de seguimiento y evaluación.</i>	63
Capítulo V. Resultado	66
5.1 Interpretación	74
Conclusiones	79
Referencias	82
Anexos	86

Introducción

El presente trabajo titulado “La enseñanza de la expresión y apreciación artística en una educación a distancia”. Se realizó según el documento de Orientaciones académicas para la realización del trabajo de titulación y a los enfoques del Plan de Estudios 2012.

En el ámbito de la formación y la práctica docente, esta investigación fue cualitativa, utilizando la metodología de estudio caso, en donde el caso a estudiar se conformó de 5 estudiantes de Jardín de niños perteneciente al municipio de Nextlalpan, mismo, tuvo como objetivo de estudio **Explicar cómo las estrategias para favorecer el aprendizaje a través de herramientas tecnológicas, pueden ayudar en el desarrollo de la apreciación y expresión artística en educación preescolar, a través de la modalidad de educación a distancia.** Averiguando si estas acciones influyen de manera positiva en el desarrollo de conocimiento y habilidades de los estudiantes de 3° educación preescolar.

Para poder dar cuenta del proceso de investigación que se llevó a cabo y de los resultados obtenidos, se dará muestra en el primer capítulo del eje epistémico que se tomó para llevar a cabo el proceso de investigación, consecutivamente, se hará mención de la contextualización de las problemáticas que la estudiante, quien escribió este documento, encontró a lo largo de las diversas interacciones en ámbitos académicos, rescatando la importancia de las estrategias de trabajo de artes en preescolar, así mismo, se mostrará el marco teórico que utilizo para dar cuerpo a esta investigación y finalmente, se hará mención de la metodología que se utilizó para llevar este proceso de investigación así como de la propuesta de trabajo que se implementó en una modalidad a distancia para así, poder dar cuenta de los resultados obtenidos, con la finalidad de analizar el impacto de las mismas.

Capítulo I. Eje Epistémico Y Planteamiento del Problema

El Problema de Investigación proviene a partir de una serie de conocimientos, y de un referente basado en las experiencias, es importante reconocer que el sujeto investigador busca resolver, averiguar o explicar todo lo referente con la problemática que desea revisar. Sin embargo, no solo se debe de hablar de un problema seleccionado por interés, pues se trata en primer lugar de identificar si el investigador se inclina hacia un problema de investigación o hacia una problematización. Pues como bien menciona Sánchez (1993) “Hablar del problema de investigación es situarse de lleno en el punto de partida del quehacer científico. No hay investigación, se dice atinadamente sin problema” (p.3).

Con base en esta idea podemos mencionar que un problema de investigación provoca una curiosidad por indagar sobre un tema que está causando interés, curiosidad o impacto en su entorno y que por ende es importante darle una posible solución o aclaración del mismo. Según Sabino (1996) “el investigador que se plantea un problema no lo hacen al vacío como si no tuviese la menor idea del mismo, sino que siempre, parte de algunas ideas o informaciones previas, de algunos referentes teóricos y conceptuales por más que estos no tengan un carácter preciso y sistemático.” (p.52)

El presente tema de investigación se trabajó con base en las ideas del autor Juan Luis Álvarez Gayou (2003) pues los enfoques cualitativos son suficientes para el estudio del comportamiento humano, tomando en cuenta el carácter creativo de la interacción entre personas. La investigación cualitativa busca la verdad y la comprensión y se sensibiliza a los efectos que el propio investigador produce en la gente que compone su objeto de estudio. Se ha elegido a este autor puesto que el objetivo de esta investigación es explicar cómo las estrategias para favorecer el aprendizaje en la apreciación y expresión artística , a través del uso de herramientas tecnológicas, aportan al desarrollo de los niños de educación preescolar, mediante una educación a distancia, ya que nos encontrábamos en un contexto de confinamiento desde febrero del 2020 hasta parte del 2021, en donde las

herramientas tecnológicas fueron una de las principales herramientas para llevar la educación hasta los hogares de los estudiantes.

La idea de construir un objeto para la investigación, consiste en la reconstrucción de un campo articulado con base en una pregunta eje que sirva de punto de partida del conocimiento. De igual manera la construcción del objeto se vislumbra como el modelo con el que se diseñará el proyecto de la investigación ya sea de verificación o de descubrimiento es decir por un componente de pregunta o un componente de hipótesis pues ambos son componentes indispensables para la investigación en ciencias sociales.

Partiendo de esta idea, hablaremos de los dos ejes de investigación indispensables para la investigación. Como primer punto el eje basado en la hipótesis sostiene afirmaciones que se tratan de probar pues cualquier investigador que plantea una hipótesis debe suponerla verdadera hasta ser comprobada. Esta debe ser lógica y razonable conlleva un análisis crítico y posee una referencia empírica sus afirmaciones guardan relación con el mundo de los fenómenos observables, debe ser comprobable y verificable.

Por otro lado, el eje basado en pregunta se caracteriza por contener las cuestiones relacionadas con razones o motivos de los desequilibrios, rupturas, contradicciones y conflictos en los que se involucra el sujeto. Según Tello (2011). A diferencia de la hipótesis en la pregunta no se tienen dos posibles respuestas “el investigador desconoce a priori las múltiples relaciones, conflictos, estados de situación, etc.. que arrojará su investigación” (p.232) pues la pregunta es un desconocimiento de algún asunto de interés.

En este sentido, la investigación planteada en términos de pregunta se basa en el interés que el investigador le genera. Es importante reconocer que en algunas ocasiones una pregunta es planteada en términos de hipótesis y no en términos de un problema. En el presente documento tomará como base el eje epistémico basado en pregunta planteándose de la siguiente manera **¿Cómo las estrategias para favorecer el aprendizaje a través de las herramientas tecnológicas permiten en**

una educación a distancia, el aprendizaje de la apreciación y expresión artística?

Dentro del proceso de investigación podemos distinguir dos aspectos conocidos: el contexto de descubrimiento y el contexto de justificación, en la filosofía contemporánea es una manera de distinguir cómo los investigadores realizan los descubrimientos científicos y de qué manera se justifican y se aceptan, pues según Bárcenas (2002) menciona que “en el contexto de descubrimiento se aluden a cuestiones relacionadas con la forma en que generamos nuevas ideas o hipótesis en ciencia” (p.48) Por lo que es entendido como la gestión del conocimiento científico, ya sea mediante la formulación de la teoría, la articulación de una hipótesis etc.

Por otro lado, Bárcenas (2002) menciona que “el contexto de justificación tiene que ver con el tipo de criterios de dicha hipótesis, deben satisfacer para ser aceptadas en el corpus científico” (p.48). Esto implica la cuestión acerca de cómo se le ocurre una idea nueva a una persona, ya sea un tema, un conflicto o una teoría, se trata de “justificar”, de evaluar de aceptar o rechazar al resultado a que ha arribado la investigación.

Como bien se ha visto la idea del contexto de justificación, se rescata la siguiente idea, haciendo alusión al segundo tipo de ambiente. “El contexto de descubrimiento trata de exhibir los procesos psicológicos y sociales que tiene lugar durante el proceso real en que los científicos generan nuevas ideas e hipótesis” (Bárcenas 2002, p.48) el presente documento se consideró mediante un contexto de descubrimiento, se alude a que esta forma de investigación genera nuevas ideas desde una perspectiva psicológica y social. Se retoma este contexto ya que en el actual Siglo XXI la sociedad mundial está viviendo cambios y adaptaciones que no se tenían contempladas y que no habían sido vislumbradas tiempo atrás, entre los cambios que existen se destaca la modalidad de educación a distancia en condiciones de confinamiento por el COVID19, en donde docentes y alumnos están inmersos en el reto del manejo total de las tecnologías para generar aprendizajes y enseñanzas, factores sociales que actualmente son importantes trabajar y analizar. Visto de esta manera, el presente documento pretende generar nuevas ideas para el

trabajo de la enseñanza de la apreciación y expresión artística, mediante el apoyo de las herramientas tecnológicas, creando así, una perspectiva social diferente.

1.1 Problematicación

Dentro de mi formación docente en el marco del Plan de Estudios 2012, es indispensable generar competencias que puedan ser implementadas en la labor educativa, entre ellas se encuentra “Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar” (p.4), por lo que, para el cumplimiento de la misma, es necesaria la participación en las jornadas de prácticas profesionales desde el primer semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar, y del cumplimiento de los trayectos formativos que enmarca el plan, motivo por el cual la Docente en formación redactora del presente documento, se dio cuenta que de acuerdo al Plan y Programas de Estudio 2012 se tiene definido el cumplimiento de las finalidades normativas inmersas en la malla curricular, en donde podemos encontrar el área de formación artística atendido en el 5to° semestre de la licenciatura como “Educación artística (Música, expresión corporal y danza) y en el 6to° semestre como Educación artística (artes visuales y teatro).

El cumplimiento de estos cursos pretende que el docente genere estrategias de aprendizaje a través de la sensibilización y la experiencia, para que de esta manera se transmitan estos conocimientos en la formación de los estudiantes de educación preescolar, sin embargo una primer problemática observada en el aprendizaje personal de estos cursos para el desarrollo de las competencias designadas, es que a lo largo del proceso de formación inicial de la Licenciatura en Educación Preescolar, los cursos de educación artística, no fueron vistos de manera óptima, pues las clases fueron escasas en ambos semestres, y el aprendizaje fue con base en la observación de algún objeto, lugar o cosa para ser representado con distintos materiales, por lo que el aprendizaje fue adquirido de manera mínima, como lo es la apreciación y expresión a través de la pintura dejando así, un vacío en mi formación inicial y repercutiendo en el desarrollo de competencias profesionales.

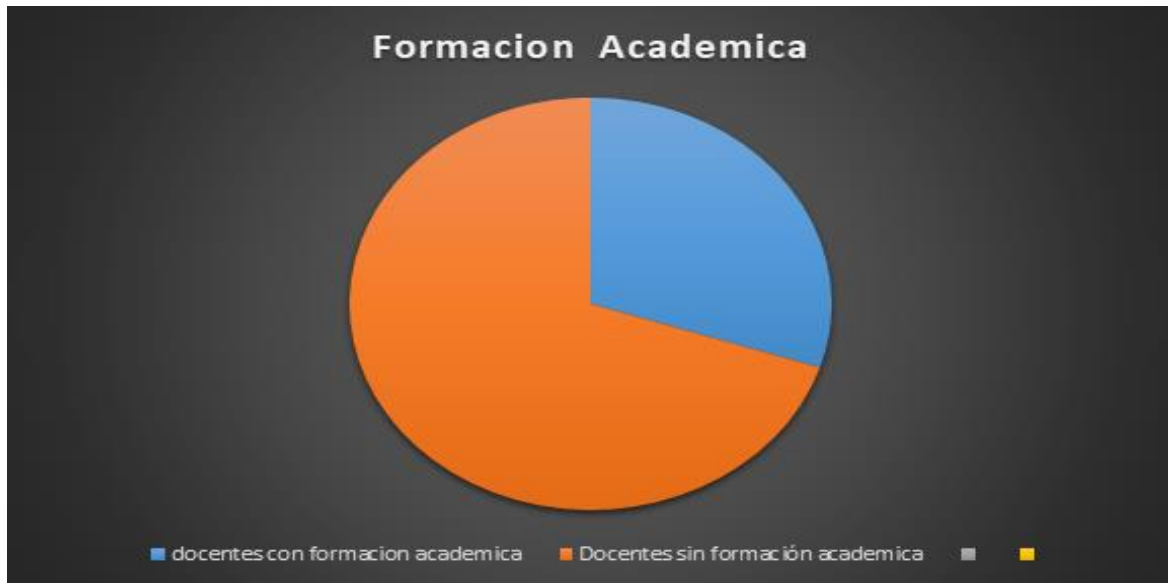
Por otro lado, se detectó una segunda problemática a través de la participación del “Diplomado Transversalidad en las Artes en Educación Básica” que se llevó a cabo en los meses de septiembre, octubre y noviembre del 2020 ofrecido por el Centro Regional de Formación Docente e Investigación Educativa Región Centro ubicado en el Estado de México (CREDOMEX) de manera virtual y dirigido por la doctora Consuelo Arias, donde se pudieron rescatar diversas opiniones en cuanto al manejo y enseñanza de las artes de los 20 docentes participantes en dicho diplomado, quienes a través del “Foro 1: Presentación de participantes”, la Doctora Consuelo planteó preguntas como

- El nivel educativo en el que laboras
- Función que desempeñas (docente, directivo, supervisor, asesor metodológico)
- ¿Tienes alguna formación artística?
- ¿Qué relación tienes con las artes en tu labor docente?
- ¿Por qué decidiste inscribirte al Diplomado?
- ¿Cuáles son tus expectativas sobre el Diplomado?

Se pudo analizar que los docentes han manifestado que del 100% correspondiente a 20 docentes, el 30% de los docentes manifiestan que sí habían tenido una formación académica en esta área de conocimiento, mientras que el 75% restante correspondiente a 14 docentes señalaron que no han tenido una formación académica en el campo de artes y son encargados de impartir esta área en los niveles educativos en los que participan (la distribución de los datos, se puede apreciar en la figura 1).

Figura 1

Formación Académica



Nota. Gráfica donde se puede ver la distribución entre docentes que manifiestan tener o no formación académica sobre las artes.

Así mismo la información previamente analizada se sistematizó por niveles educativos (Tabla 1) para identificar quienes del 100% de los docentes participantes en el diplomado están en el nivel preescolar son docentes en educación, y quienes de ellos son licenciados en alguna rama con relación a las artes.

Tabla 1.

Clasificación de docentes por niveles educativos

PREESCOLAR	PRIMARIA	SECUNDARIA
Docente 1. no cuento con una formación en relación a las artes (Docente)	Docente 3. carrera de Danza Folklórica Mexicana. (Promotor)	Docente 4. No cuento con ninguna formación de artes (Docente)
Docente 2. Licenciatura en Cultura de las Artes (Promotor)	Docente 5. Diplomado de Danza Folclórica Mexicana. (Escuela de Bellas de Toluca) (Promotor)	Docente 6. No cuento con ninguna formación artística (Docente)
Docente 7. No cuento con ninguna formación (Docente)	Docente 8. No cuento con ninguna formación. (Docente)	Docente 9. Publicista con especialidad en Comunicación Visual y Creativa. (Docente de

		Artes)
Docente 11. No cuento con ninguna formación de artes. (Docente)	Docente 12. No cuento con una educación formal en Artes (Docente)	Docente 10. No cuento con ninguna formación artística (Docente)
Docente 13. Licenciada en danza folclórica mexicana (Promotora)	Docente 16. No cuento con ninguna formación en Artes (Docente)	Docente 14. No cuento con alguna formación en artes (Docente)
El Docente 20 no cuenta con alguna formación en Artes. (Docente)	Docente 18. No cuento con alguna Formación (Docente)	Docente 15. Licenciada en danza folclórica Mexicana (Docente de asignatura en artes)
	Docente 19. No cuento con alguna formación en Artes (Docente)	Docente 17. No cuento con alguna formación en artes (Docente)

Nota: La tabla es una construcción personal, la cual se obtuvo a partir de los comentarios expuestos en el foro 1 del diplomado “Transversalidad de las artes en educación básica “aplicada el 14 de septiembre de 2020.

Con base en los comentarios rescatados por los docentes en el foro 1 del diplomado “Diplomado Transversalidad de las Artes en Educación Básica” podemos mencionar que del 30% de los maestros que reconocen una formación sólida de artes, la mayoría, fungen en la educación como promotores de las artes y son licenciados en danza, artes o licenciaturas específicas en artes, mientras que del 75% por ciento restantes de profesores no reconocen la formación que han tenido a lo largo de sus aprendizajes en relación a las artes, son docentes frente a grupo encargados de impartir misma área de formación. Debido a esto se logra detectar como consecuencia que no hay dominio disciplinar, puesto que no han sido formados en esta área de conocimiento, no hay un proceso de trabajo didáctico claro, y los docentes reconocen que no existe una metodología propia para la enseñanza de las artes.

Esta información recopilada y analizada nos permite dar cuenta que la formación inicial de los docentes no ha sido significativa, o los aprendizajes no han sido consolidados de manera sistemática para la enseñanza de las artes dentro de la formación de los educandos. Pues es importante mencionar que a través de los

diferentes planes y programas de la licenciatura en educación preescolar, podemos encontrar una serie de cursos, que nos permiten aprender y aplicar diferentes estrategias de enseñanza en el preescolar, afirmando esta opinión, podemos observar en las siguientes mallas curriculares (Imagen 1 y 2) correspondientes al marco de los planes y programas de estudio 1999 y 2012 de la licenciatura en educación preescolar, que dentro de la formación inicial se encuentran los cursos de formación académica de “expresión y apreciación artística” o “educación artística” por lo tanto, se podría mencionar que los docentes sí han tenido la enseñanza con base en el campo de artes dentro de su formación inicial como docentes, sin embargo, pareciera ser que no tienen un dominio disciplinar consolidado que permita establecer estrategias didácticas claras para el trabajo de esta área de conocimiento, pudiendo ser de una falta de estrategias metodológicas para llevar el proceso de enseñanza de las artes o una falta de interés en adquirir las estrategias necesarias para llevar una enseñanza de calidad con relación a la educación artística, mismas vertientes que serán analizadas más adelante.

Imagen 1.

Malla curricular 1999

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
MAPA CURRICULAR

	Primer semestre	Horas/ Créditos	Segundo semestre	Horas/ Créditos	Tercer semestre	Horas/ Créditos	Cuarto semestre	Horas/ Créditos	Quinto semestre	Horas/ Créditos	Sexto semestre	Horas/ Créditos	Séptimo semestre	Horas/ Créditos	Octavo semestre	Horas/ Créditos
A	Bases filosóficas, legales y organizativas del sistema educativo mexicano	4/7.0	La educación en el desarrollo histórico de México I	4/7.0	La educación en el desarrollo histórico de México II	4/7.0	Necesidades educativas especiales	6/10.5	Seminario de temas selectos de historia de la pedagogía y la educación I	4/7.0	Seminario de temas selectos de historia de la pedagogía y la educación II	4/7.0	Trabajo docente I	28/49.0	Trabajo docente II	28/49.0
	Problemas y políticas de la educación básica	6/10.5	Desarrollo físico y psicomotor I	4/7.0	Desarrollo físico y psicomotor II	4/7.0	Conocimiento del medio natural y social I	4/7.0	Conocimiento del medio natural y social II	4/7.0	Gestión escolar	4/7.0				
	Propósitos y contenidos de la educación preescolar	4/7.0	Adquisición y desenvolvimiento del lenguaje I	8/14.0	Adquisición y desenvolvimiento del lenguaje II	8/14.0	Pensamiento matemático infantil	6/10.5	Taller de diseño de actividades didácticas I	6/10.5	Taller de diseño de actividades didácticas II	6/10.5				
	Desarrollo infantil I	6/10.5	Desarrollo infantil II	6/10.5	Expresión y apreciación artísticas I	4/7.0	Expresión y apreciación artísticas II	4/7.0	Cuidado de la salud infantil	4/7.0	Niños en situaciones de riesgo	4/7.0				
	Estrategias para el estudio y la comunicación I	6/10.5	Estrategias para el estudio y la comunicación II	4/7.0	Socialización y afectividad en el niño I	6/10.5	Socialización y afectividad en el niño II	6/10.5	Asignatura regional I	4/7.0	Entorno familiar y social I	4/7.0	Asignatura regional II	4/7.0	Entorno familiar y social II	4/7.0
B	Escuela y contexto social	6/10.5	Iniciación al trabajo escolar	6/10.5	Observación y práctica docente I	6/10.5	Observación y práctica docente II	6/10.5	Observación y práctica docente III	6/10.5	Observación y práctica docente IV	6/10.5	Seminario de análisis del trabajo docente I	4/7.0	Seminario de análisis del trabajo docente II	4/7.0
	Horas/semana	32		32		32		32		32		32		32		32

Imagen. Malla curricular 1999 retomada de la página: http://www.normalexperimental.edu.mx/files/plan_de_estudios_1999_preescolar.pdf

Imagen 2
Malla curricular 2012

1º Semestre	2º Semestre	3º Semestre	4º Semestre	5º Semestre	6º Semestre	7º Semestre	8º Semestre
El sujeto y su formación profesional como docente 4/4.5	Planeación educativa 4/4.5	Adecuación curricular 4/4.5	Teoría pedagógica 4/4.5	Herramientas básicas para la investigación educativa 4/4.5	Filosofía de la educación 4/4.5	Planeación y gestión educativa 4/4.5	Trabajo de titulación
Psicología del desarrollo infantil (0-12 años) 4/4.5	Bases psicológicas del aprendizaje 4/4.5	Ambientes de aprendizaje 4/4.5	Evaluación para el aprendizaje 4/4.5	Atención a la diversidad 4/4.5	Diagnóstico e intervención socioeducativa 4/4.5	Atención educativa para la inclusión 4/4.5	
Historia de la educación en México 4/4.5			Educación histórica en el aula 4/4.5	Educación histórica en diversos contextos 4/4.5			
Panorama actual de la educación básica en México 4/4.5	Prácticas sociales del lenguaje 6/6.75	Desarrollo del pensamiento y lenguaje en la infancia 6/6.75	Desarrollo de competencias lingüísticas 6/6.75	Literatura infantil y creación literaria 6/6.75	El niño como sujeto social 4/4.5	Formación ciudadana 4/4.5	
Pensamiento cuantitativo 6/6.75	Forma espacio y medida 6/6.75	Procesamiento de información estadística 6/6.75	Educación física 4/4.5	Educación artística (música, expresión corporal y danza) 4/4.5	Educación artística (artes visuales y teatro) 4/4.5	Educación geográfica 4/4.5	Práctica profesional 2
Desarrollo físico y salud 6/6.75	Exploración del medio natural en el preescolar 6/6.75	Abcercamiento a las ciencias naturales en el preescolar 6/6.75	Optativo 4/4.5	Optativo 4/4.5	Optativo 4/4.5	Optativo 4/4.5	
Las TIC en la educación 4/4.5	La tecnología informática aplicada a los centros escolares 4/4.5	Inglés A1 4/4.5	Inglés A2 4/4.5	Inglés B1- 4/4.5	Inglés B1 4/4.5	Inglés B2- 4/4.5	
Observación y análisis de la práctica educativa 6/6.75	Observación y análisis de la práctica escolar 6/6.75	Iniciación al trabajo docente 6/6.75	Estrategias de trabajo docente 6/6.75	Trabajo docente e innovación 6/6.75	Proyectos de intervención socioeducativa 6/6.75	Práctica profesional 6/6.75	

Imagen. Malla curricular 2012 retomada de la página: https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/rc/programas/lepre/educacion_artistica_mecyd_lepre.pdf

Si bien es importante reconocer que la apreciación y expresión artística permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos como son el cuerpo, espacio, movimiento, tiempo, sonido, forma y color. Debemos recordar que la nula o escasa enseñanza de esta área de formación genera en la educación brechas de conocimiento, pues si el docente no ha tenido esta formación consolidada de las artes, es poco probable que su enseñanza sea factible y ocasionará que los alumnos a su vez no puedan desarrollar elementos como el desarrollo de competencias tales como la expresión y apreciación de obras artísticas que estimulen habilidades como su curiosidad sensibilidad espontaneidad imaginación y creatividad. El omitir la enseñanza de esta área, niega las diversas formas de expresar pensamientos y sentimientos mediante la música, las artes visuales o la danza.

Con base en una entrevista realizada el 25 de Octubre de 2020 a la tutora del jardín de niños en donde se realizaron las prácticas profesionales, se pudo identificar que la docente logra reconocer que “las artes son un área de conocimiento que utiliza procedimientos concretos y tienen un determinado marco de significados, que concretan un sistema cultural en donde se trabaja con la sensibilización para con la

sociedad” (informante D.L.A 25 de Octubre 2020) y que se reconoce como un acto que es posible educar. Así mismo reconoce que las artes no las aborda dentro del aula pues menciona que: “No conozco estrategias de enseñanza didácticas para la enseñanza de las artes, y las actividades que llego a hacer son manualidades representando alguna fecha conmemorativa” (informante D.L.A 25 de Octubre de 2020). Con respecto a la nueva modalidad de educación a distancia la docente mencionó que no han sido aplicados los aprendizajes esperados con base en el área de artes de preescolar, puesto que desconoce de estrategias tecnológicas óptimas para lograr estos aprendizajes. Con base en esta información podemos reconocer dos aspectos importantes, por un lado, que existe un reconocimiento de que las artes son importantes para sensibilizar y generar nuevos conocimientos, y por otro lado se reconoce que el conocimiento de las estrategias de enseñanza para la apreciación y expresión artística son muy poco.

Considerando que en la educación básica pocos docentes reconocen su formación académica con base en las artes, no se logra apreciar en la práctica docente un seguimiento estratégico para llevar a cabo actividades que tengan un soporte metodológico, didáctico y disciplinar en las acciones que se realizan en este campo, pues los mismos docentes reconocen su conocimiento como nulas o poco sistemáticas, lo que conlleva a que en la práctica esta área de conocimiento no sea abordada con los educandos.

La formación del área de desarrollo artes en preescolar requiere una reestructuración que logre considerar cada aspecto que la sociedad está viviendo, dentro de un contexto artístico siendo parte de la formación inicial del educando se necesita de una formación propia de las artes para los docentes, y de una serie de estrategias didácticas y tecnológicas que permitan generar una cultura visual, apoyada de valores para una formación integral de las personas. Según Ivaldi (2009) “la cultura visual es un aspecto esencial de la cultura y, por ende, es necesario que las instituciones educativas y sus programas de formación incluyan los elementos y valores propios de las artes visuales”. (p.86)

Otro de los problemas que se encuentran en el proceso de enseñanza de los docentes es que, dentro del sistema educativo, podemos encontrar que no todos los docentes son egresados de escuelas normales, y nos encontramos con pedagogos, psicólogos, sociólogos o licenciados en otra área. Esto impacta de igual manera, pues las competencias de los docentes y las miradas educativas son vistas de diferente manera, las competencias profesionales no son las mismas, y las metodologías son diversas, factores que afectan en la enseñanza de los educandos, puesto que cada docente enseña con base en sus metodologías, conocimientos y estrategias, mismas que se pueden considerar no apropiadas por que la formación de cada área tiene una finalidad específica, y los conocimientos o maneras de llevar la enseñanza no serán iguales en la formación de cada licenciatura.

Entre los rasgos de perfil de egreso del programa de Aprendizaje Clave para la Educación Integral. Educación preescolar se pueden encontrar contenidos que los niños a lo largo de su formación debieron haber alcanzado fortalecido desde el campo de la expresión y apreciación artística, el cual implica el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la sensibilización, la expresión a través de diferentes herramientas y recursos que sean utilizados en el área de desarrollo personal y social "Artes". Acción que si no es atendida u omitida por el docente el alumno no podrá alcanzar un desarrollo de competencias y habilidades que le permitan la entera satisfacción del logro del perfil de egreso del nivel preescolar.

Las artes no pueden enseñar todo, sin embargo, si hay muchas cosas que se pueden aprender por medio de actividades y experiencias de esta índole, utilizando una articulación con los otros campos de conocimiento. El área de formación artes, permite al docente afianzar contenidos de otros campos generando aprendizajes significativos en los alumnos, acciones que como hemos visto, no han sido consideradas para el proceso de enseñanza, se remite a esto ya que, con lo observado en las jornadas de práctica de la docente en formación, autora de este documento, pudo reconocer mediante el proceso de observación. que el trabajo que se implementaba en las aulas por las docentes a cargo de cada grupo, desarrollaban una enseñanza de artes una vez cada dos semanas, o una vez al mes y dentro de esta enseñanza, en su mayoría de las docentes, solicitaban la reproducción de una imagen predeterminada, o la creación de dibujos con pasos específicos, por lo que

los alumnos no lograban desarrollar su creatividad, imaginación y estas actividades les eran aburridas, de igual manera tampoco se logró observar que alguna docente utilizará las artes para el aprendizaje de algún conocimiento de otro campo. Con base en las observaciones realizadas en las prácticas profesionales del 8° semestre de la licenciatura en educación preescolar la cual se desarrolló en educación a distancia a partir del 8 de marzo de 2021, se logró identificar que, en el área de desarrollo “artes en preescolar” no se trabajó de manera metodológica, pues en ningún momento se trabajó con algún tema que apoyara al desarrollo de los aprendizajes esperados de las artes, establecidas en el aprendizajes clave de educación preescolar.

La presente investigación estuvo centrada en la propia práctica, pues se pretendió que a partir de una gestión de alumnos de 3° de preescolar, se trabajaran con plataformas digitales didácticas acordes al grado de los alumnos, para que adaptándonos a los nuevos retos en que la sociedad está inmersa como lo es una educación a distancia, los niños aprendan mediante herramientas digitales la apreciación artística, permitiendo así mismo trabajar con la expresión artística a través de las artes plásticas y visuales fortaleciendo los aprendizajes esperados que se engloban en el marco de aprendizajes clave de preescolar, específicamente en el área de formación artes en preescolar.

Cabe mencionar que la problemática detectada a través del análisis de diferentes panoramas como lo es la formación inicial, la práctica profesional y la interacción con docentes en el diplomado referente a las artes, se logró detectar que, dentro de las prácticas docentes, no es impartida el área de desarrollo personal y social “artes en preescolar”, la cual está planteada en el programa de aprendizajes clave de educación preescolar. Debido a que los docentes no reconocen las artes como un proceso de aprendizaje a lo largo de su formación inicial, conlleva a no tener las estrategias de enseñanza y aprendizaje necesarias para poder impartir esta área de desarrollo a los educandos, ahora bien contemplando las nuevas condiciones que se presentan en la sociedad actual a causa de la pandemia por COVID-19, se ha visto gracias al diálogo entre docentes que, no existe un conocimiento solidificado sobre el uso de las herramientas digitales, por lo que se omite a trabajar las artes en preescolar en esta educación, factor que repercutirá en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

A partir de la detección de la problemática: **Falta de implementación de estrategias sólidas para la enseñanza de la apreciación y expresión artística de educación preescolar en una modalidad a distancia**, se plantearon los siguientes objetivos:

Objetivo General. Explicar cómo las estrategias de enseñanza y aprendizaje a través de herramientas tecnológicas, pueden ayudar en el desarrollo de la apreciación y expresión artística en educación preescolar, en una modalidad de educación a distancia.

Objetivos Específicos.

- Reconocer los fines del aprendizaje en la formación inicial de docentes con base en los cursos de educación artística, inmerso en marco del Plan de estudio de la Licenciatura en Educación Preescolar 2012.
- Seleccionar y aplicar herramientas tecnológicas para generar estrategias para favorecer el aprendizaje de la apreciación y expresión artística en una modalidad a distancia
- Averiguar cómo las estrategias para favorecer el aprendizaje a través del uso de herramientas tecnológicas influyen para el aprendizaje de la apreciación y expresión artística en una modalidad de educación a distancia'

Para el logro de los objetivos de esta investigación, se han planteado diversos cuestionamientos que orientarán el proceso de investigación

- ¿Cuáles son los aportes que la formación inicial de docentes con respecto a las artes deja para la enseñanza y aprendizaje en educación preescolar?
- ¿Qué estrategias se pueden utilizar en una educación a distancia para la enseñanza y aprendizaje de la apreciación y expresión artística?
- ¿De qué manera las estrategias para favorecer el aprendizaje en la apreciación y expresión artística a través del uso de herramientas tecnológicas, impactan en su aprendizaje?

1.2 Justificación

¿El arte por el arte? Con base al informe realizado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) se realizó un análisis del “Proyecto de Revisión de la Educación y las Artes” (REAP) por sus siglas en inglés dirigido por los autores Winner, Hetland en el año 2000, se retoman las habilidades académicas en materias no artísticas que plantearon, mencionando así las siguientes:

- Educación multiartística. Un alto cuerpo de datos demuestra que “el desempeño de los estudiantes que participan en diversos cursos de arte (la mayoría de las veces una combinación de cursos diferentes) es mejor (según las calificaciones de evaluaciones verbales y matemáticas) que el de quienes toman pocas clases de arte o ninguna” (Winner, 2014 p.9)
- Música: “la educación musical fortalece el coeficiente intelectual, el desempeño académico, las habilidades fonológicas y la capacidad de escuchar” (Winner, 2014 p.9)
- Teatro: “Se ha mostrado que la educación teatral, concebida como la representación de narraciones en el aula (teatro en el aula) fortalece las habilidades verbales” (Winner, 2014 p.10)
- Artes Visuales: “Los estudios revelan que el razonamiento geométrico de los alumnos que estudian artes visuales es más fuerte que el de quienes no toman clases de esta índole” (Winner, 2014 p.10)
- Danza: “Algunos estudios señalan que la práctica dancística mejora las habilidades visuales/ espaciales” (Winner, 2014 p.10)

La historia ha reconocido que el arte en la educación no ha tenido el mismo peso específico que otras disciplinas como las matemáticas, la historia, la lengua, etcétera. “La mayoría de las personas, incluidas las que desarrollan las políticas educativas, consideran que la educación artística promueve la creatividad y posiblemente otras habilidades que propician la innovación”. (Winner, E., T. Goldstein y S. Vincent-Lancrin 2014 p.27). Esto se debe a las diversas relaciones que se han suscitado a lo largo de la historia entre divisiones sociales, intereses profesionales y presiones ante la enseñanza de ciertas habilidades lingüísticas o matemáticas. Lo

cierto es que el aprendizaje en el campo de conocimiento artístico exige un pensamiento de orden superior y la utilización de estrategias intelectuales como el análisis, la inferencia, el planteamiento y la resolución de problemas o formas de comprensión e interpretación.

Con base en el pensamiento artístico y el favorecimiento de la mente en los alumnos, Hernández (2000) citado en Capasso (2012) afirma que “cuando un estudiante realiza una actividad vinculada al pensamiento artístico no solo potencia una habilidad manual, desarrolla uno de los sentidos o expande su mente, sino también perfila y fortalece su identidad en relación con las capacidades” (p.14) Capacidades tales como valorar, interpretar, comprender, representar o imaginar.

Con base en el programa de Aprendizajes Clave para la Educación Integral de Educación Preescolar, se define a la expresión artística como. “La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios.” (Secretaría de Educación Pública, 2017 p.79)

El interés de esta investigación surge a través de las prácticas profesionales, que se han llevado a cabo a lo largo de los 4 años de la Licenciatura. Pues es de suma importancia que como docentes se trabajen con cada una de las áreas de conocimiento para lograr un determinado grado de competencias, habilidades y saberes en los estudiantes, por lo que se decide trabajar con el Área de Artes en Preescolar, específicamente con la apreciación y expresión artística a través de herramientas tecnológicas ya que se ha detectado que es una de las áreas menos trabajadas en la educación preescolar.

Considerando que se estuvo trabajando con una sociedad que se encontraba en confinamiento desde marzo 2021 , y que los materiales, recursos o instrumentos se tomaron con los que contaran en casa, se adecuó la investigación con esta modalidad de trabajo “educación a distancia”, considerando a la educación virtual como una nueva estrategia probablemente permanente de trabajo, esta labor se adecuó apoyándose del uso de herramientas tecnológicas para generar Estrategias

didácticas que permitan el trabajar con la apreciación y expresión artística en los estudiantes de preescolar.

1.3 Estado del Arte

“El estado del arte es un estudio analítico del conocimiento acumulado que hace parte de la investigación documental (la cual se basa en el análisis de documentos escritos)” (Molina, 2005 p.74) este tiene el objetivo de inventariar y sistematizar la producción en un área de conocimiento, prosiguiendo así, a la reflexión de estos textos para reconocer las tendencias y los vacíos del área de la que se está investigando.

El presente estado del arte se basó en la búsqueda de textos referentes a la expresión y apreciación artística identificando en ellos su favorecimiento o importancia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. A continuación, se presentan los textos analizados con base en el tema de investigación.

Título. “Favorecer la expresión y apreciación artística en el preescolar”

Autor. Lluvia Luz Angie Torres Martínez.

Institución formadora: Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí

FECHA: 15/07/2020

El documento “Favorecer la expresión y apreciación artística en el preescolar” es un documento de titulación llevado a cabo bajo la modalidad de informe de práctica profesional. La elaboración del mismo es un documento analítico-reflexivo, en el cual se describen acciones, estrategias, métodos y procedimientos elaborados por el docente en formación teniendo así la finalidad de mejorar y transformar la enseñanza.

Ante esto, la autora sostiene que “La expresión y apreciación artística puede ser el inicio para favorecer en un futuro el desarrollo del pensamiento creativo, ayudando al alumno a resolver retos y desafíos mediante el uso creativo de sus

habilidades. Enfocándose en el Área de desarrollo personal y social de: Artes, expresión y apreciación.” (Torres Martínez, 2020, p.12)

Con base al proceso de investigación realizada por la autora desde su práctica profesional comienza a partir de un contexto, así como el diagnóstico grupal, en donde se detecta el interés de los alumnos por realizar creaciones propias y se denota que fue en donde se mostró mayor interés por parte de los alumnos, sin embargo en este proceso de investigación realizado por la autora, Torres Martínez (2020) señala que a través de un ejercicio de observación de las prácticas profesionales de la docente titular, se argumenta que no son trabajadas estas áreas de formación dentro del aula, por lo que es una de las razones por las cuales la autora considera primordial el trabajo de esta área de desarrollo.

Al implementar actividades artísticas principalmente la pintura, para estimular el uso de la imaginación y la fantasía se logró una mayor sensibilización ante obras artísticas mayormente de pintura, despertó la creatividad, y favoreció la comunicación entre maestra y alumnos, pues de esta manera los alumnos, a través de una obra expresaban sus ideas, acción que dio resultados favorables ante las diferentes estimulaciones. Este documento da muestra de todo el proceso que implicó dar cuenta de la importancia de trabajar con estrategias para la estimulación de la apreciación y expresión artística.

Título. “Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario”

Autor. Ana Eliza Godínez Méndez

Institución formadora: Universidad Rafael Landívar

Fecha. Marzo de 2015

En el presente documento, la autora da a conocer a los lectores que “la expresión es una necesidad del ser humano y el arte es un elemento fundamental para lograr exteriorizar lo que tiene en el interior, desarrollar destrezas, habilidades, capacidades y estimular la creatividad” (Godínez. 2015 p.1) y es así como se argumenta el logro de un aprendizaje significativo, llevando a cabo un desarrollo integral en los estudiantes.

Por otro lado, la autora destaca que: “La expresión artística o plástica es un recurso pedagógico que permite y mejora el desempeño escolar de los alumnos especialmente en el nivel preprimario al ser éste la base de sus conocimientos.” (Godínez. 2015 p.1). Recalcando así la importancia que tiene implementar actividades artísticas, y que estas mejoran la enseñanza, la comunicación, la creación y apreciación del arte.

Partiendo de esto, el proyecto educativo “Expresión Artística para Fomentar el Desarrollo de la Creatividad en el nivel preprimario”, busca promover la expresión artística para lograr el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas como parte de una educación integral y de esta manera, motivando a las docentes este aporte metodológico en el proceso escolar de los alumnos.

El proyecto parte de un análisis sobre el análisis de los retos que enfrenta la educación inicial y preprimaria en Guatemala al intentar mejorar la calidad educativa, haciendo hincapié de que el contexto es una de las causas por la que los infantes no cursan el nivel inicial debido a la falta de interés o la necesidad de trabajar. Otro desafío es el idioma, ya que no todos los niños reciben educación en su idioma materno o bilingüe, lo que hace aún más difícil la permanencia de la población educativa.

Posterior a esto se proporcionaron técnicas a los docentes para trabajar la expresión artística con los alumnos, a través de una guía con actividades artísticas para fomentar el desarrollo de la creatividad, mostrando de esta manera estrategias a través del apoyo de autores como Cobaleda 2004, en donde plantea que los elementos para la expresión artística se pueden interaccionar con otras disciplinas, por lo que menciona que los docentes deberían considerar practicar antes con el material que desea trabajar, buscar siempre en relación a lo que se quiere lograr y verificar su funcionalidad fácil manipulación.

Título. La expresión y apreciación artística-plástica en la educación preescolar.

Autor. Liliana Ramírez Torres

Institución. Secretaria de Educación Pública. Universidad Pedagógica Nacional.

Fecha. 05 de Diciembre de 2009

Esta investigación parte de un contexto con base en la estructura y organización del sistema educativo rescatando de esta manera el artículo 3° constitucional, la ley general de educación, y los tipos de servicio, así mismo la autora logró contextualizar el preescolar en donde se encuentra realizando la investigación y a partir de un diagnóstico detectó las características generales del grupo y la institución, mencionando que la enseñanza de los niños se basaba en acatar indicaciones, desde órdenes hasta la manera específica para realizar una actividad, cortando de esta manera su imaginación, su habilidad para pensar, razonar, llevando así a analizar ¿Cómo sería la futura generación de estos infantes con grandes limitaciones?

De esta manera se rescata la idea planteada por (Ramírez, 2009). la cual menciona que. “La enseñanza debe darse de acuerdo a las características que tenemos los seres humanos, tenemos la capacidad de observar la realidad, el mundo que nos rodea y las condiciones del mismo” (p.21)

Por lo que menciona que las artes plásticas y oficios artesanales como la danza, la música, el teatro, se constituyen en alternativas para la utilización significativa del tiempo libre y la promoción de valores como la sensibilidad y creatividad, y son una opción de formación que posibilita hacer crecer las habilidades artísticas, sensibilizando y fortaleciendo su capacidad de comunicarse con la sociedad.

Retomando la siguiente idea, “La expresión y creación de obras a partir de distintos materiales y el conocimiento de la línea, el color, la textura, el volumen y la composición, plantean al alumno la expresión de sus emociones y la vivencia de sus realidades” (Ramírez, 2009 p.23), la autora plantea que la expresión artística es una oportunidad que los niños tienen para desarrollar y exteriorizar sus experiencias, lo que piensan y sienten, el descubrirse a ellos mismos y a los demás. También

menciona que la apreciación constituye la capacidad que tiene para observar, escuchar, percibir, disfrutar, identificarse y externar su opinión sobre diversas manifestaciones artísticas. Por lo que considera que para llevar a cabo esto y ayudar al niño en el proceso de su desarrollo, es necesario comprender la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo de los niños y adquirir herramientas básicas que le permitan a uno como docente propiciar los de manera sistemática y oportuna.

Con base en este análisis, la autora plantea una estrategia de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta; menciona que esta estrategia debe estar fundamentada en un método, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a dónde se quiere llegar en su aplicación puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue ya que para definir la estrategia se necesita de un concepto que acompaña el comportamiento resultante.

La estrategia planteada no es más que una planeación de clase para la corroboración de los avances en el desarrollo del niño y niñas a nivel motriz e intelectual del grupo preescolar. Se utilizó el campo formativo de lenguaje y comunicación y se hizo una descripción del lugar, la hora y el número de alumnos a quién se está aplicando esta planeación. A través de la lectura del cuento “El reloj resfriado” y de la aplicación de esta planeación, se pudo observar que llamó mucho la atención en la lectura del cuento y la educadora tuvo una reacción agradable ante la reacción emotiva de los niños. Pues gracias a esta lectura plasmaron sus ideas y la alegría con la que escribían sus dibujos hechos por ellos mismos fue de una manera muy libre. De esta manera se logró observar el trabajo de la transversalidad de campos y áreas para favorecer la expresión artística.

Título. “Expresiones Artísticas como Estrategia para el Enriquecimiento del lenguaje y la comunicación”

Autor. Estela Lourdes Jannet Green Rojas

Institución formadora: Universidad Rafael Landívar.

Fecha: julio de 2013.

La presente investigación parte de la conceptualización del arte, mencionando que al tener claras las definiciones de arte, es importante familiarizarse con el término expresión, diciendo que toda obra de arte debe expresar algo y que por eso las propias cualidades expresivas del artista constituyen su medio de comunicación. “La expresión en el arte está directamente relacionada con la estructura de la forma y esta depende de la armonía con que se conjugan los diferentes agentes plásticos, como la línea, la luz, el color, el sonido” (Green, 2013 p.12)

De igual manera se hace hincapié en que dentro del proceso de formación, la expresión artística, conlleva a la expresión, y al desarrollo de importantes habilidades sensoriales, intelectuales e intuitivas que son herramientas básicas para el desenvolvimiento de las personas. Por otro lado, la autora hace hincapié en que el aprendizaje de los lenguajes artísticos, implica el conocimiento de sus facetas sintácticas, semánticas y pragmáticas y que este tipo de conocimiento contribuirá a alcanzar competencias complejas relacionadas al desarrollo de la abstracción, construcción de un pensamiento crítico y divergente y la apropiación de valores culturales.

Aludiendo a esta idea la autora menciona que: “Es misión de la escuela procurar el desarrollo de competencias lingüísticas propias de cada lenguaje, enriquecidas con las expresiones artísticas como estrategias” (Green Rojas, 2013 p.15). Es por ello que la escuela es el escenario idóneo para desarrollar las habilidades, talentos, orientar los ideales y reproducir todos estos a través de formas artísticas, por eso es importante que el círculo de educación integral se fusione.

Como parte del proceso de esta investigación, posteriormente se hace mención de los tipos de educación artística en donde se menciona que, en el área de Expresión artística, se estimula el desarrollo físico al propiciar el descubrimiento del mundo sensorial, fomenta hábitos y promueve la asimilación de valores. Se desarrolla por medio de cuatro componentes:

- Sensopercepción
- Comunicación
- Creación y
- Apreciación

Con base en esto, se hace mención de elementos artísticos para el aprendizaje y desarrollo de procesos cognitivos, utilizando expresiones artísticas como herramientas, entre ellos se menciona el cuento, la poesía, la música (canciones, himnos, pistas, ritmos), artes plásticas, el dibujo y la pintura, el teatro (mimos, actores payasos).

Esta investigación tiene como objetivo de contribuir a la solución de las necesidades actuales en el área de lenguaje y la comunicación, por lo que la autora cree que, a través del análisis del desarrollo de las expresiones artísticas, como estrategia se podrá enriquecer el área del lenguaje y comunicación y los niños y las niñas ya no tendrán dificultad para representar lo que aprenden.

Para llevar a cabo esta propuesta planteada, se planificó para cuatro meses, actividades de cuentos, poesía, narraciones, teatro y dibujo, se integraron contenidos del curso de lenguaje y comunicación. Se procedió a las clases integradoras de las expresiones artísticas dichas anteriormente y se preparó al personal docente con un taller impartido por una especialista

A través de estas pruebas de diagnóstico, encuestas, rúbricas, listas de cotejo, y planeaciones, se realizó un proceso de evaluación sistemático y sumativo. Finalmente, con base a esta investigación la autora concluyó que la educación es fundamental en la vida del ser humano, por ello es importante fortalecer el proceso educativo en el área del lenguaje y la comunicación, de manera que las expresiones artísticas le sirvan como herramienta.

Es importante destacar que las expresiones artísticas no son para pasar el tiempo o solo para disfrutar el momento, sino que tienen un objetivo más fuerte que es aprender sobre algún contenido y representar esos conocimientos a través de las expresiones artísticas. (Green Rojas, 2013. p.67)

Título: “La expresión plástica en el nivel preescolar de la Escuela Quebrada de Becerras de Duitama”

Autor: Sandra Constanza Villamizar Mendivelso

Institución: Universidad de la Sabana, Facultad de Educación

Fecha: 2001

La presente investigación parte de una referencia histórica del lugar en donde se encuentra inmerso el preescolar, abarcando los aspectos culturales de la comunidad, la cobertura educativa, organización escolar, los principios y fines de la institución. Posteriormente se abarca a hacer mención de la problemática, en donde el autor manifiesta que: en primer lugar, los estudiantes de preescolar muestran desconfianza, miedo, inseguridad quizá por la falta de afecto, por otro lado, los alumnos presentan debilidades en la motricidad fina.

De igual manera se menciona que la institución se sigue tomando la educación artística y cultural como un complemento de formación en un mínimo de tiempo de una a dos horas semanales realizando en ellas trabajos manuales como servilletas muñecas móviles entre otros convirtiendo la educación artística en una rutina más no en una construcción de innovaciones.

Con base a esta indagación se determina la problemática mediante una pregunta la cual es planteada de la siguiente manera. ¿Cómo posibilitar la expresión plástica en los niños de preescolar de la escuela quebrada de becerras de Duitama? Con base en esto se espera desarrollar una mayor aceptación, disposición y creación desde el diseño a través del trabajo con varias técnicas plásticas.

El autor menciona que “la expresión artística y la creatividad a través del moldeado, la pintura, el collage en el nivel preescolar. Se presenta como uno de los espacios más importantes para el acercamiento al conocimiento” (Villamizar, 2001 p.19) Esto con el fin de desarrollar dentro de las artes la sensibilidad, psicomotricidad, apreciando las manifestaciones artísticas del niño y explorando su propia capacidad.

Por otro lado, se menciona que es importante que el docente le dé importancia aspectos fundamentales como los cambios en la naturaleza de las artes, los cambios en psicología y pedagogía, el efecto de los valores y las creencias de la sociedad que repercuten en las instituciones educativas. Es por ello que el autor menciona que el docente debe estudiar cuidadosamente las actividades de aplicación y las técnicas que pondrá a los niños para procurar un buen desarrollo de la psicomotricidad al aplicar correctamente los materiales de moldeado pintura y collage.

El autor define: El arte como una actividad dinámica en la cual se presentan movimientos e inquietudes internas del individuo, representa una fuerza significativa dentro de él pues le proporciona una serie de experiencias que lo conducen a un aumento de percepción de confianza y sentimientos (Villamizar, 2001 p.23)

Con base a la investigación, el autor plantea una propuesta pedagógica basada en una planeación en donde las actividades que se proponen tengan que ver con la manipulación de materiales que permitan desarrollar la expresión artística la creatividad motricidad y sensibilidad. Por lo que las actividades se plantearon con una orientación que prioriza la utilización de materiales y la práctica con el empleo de herramientas y elementos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para llevar a cabo esta propuesta de trabajo el autor realizó un cronograma para dar seguimiento a los talleres implementados en el aula analizando así, el impacto que tuvo en los estudiantes. Finalmente, con base al análisis de las prácticas, el autor llega a la conclusión de que se aportaron principios fundamentales al desarrollo de la capacidad creadora del niño y del Padre de familia.

Asimismo, se crearon propuestas plásticas con la utilización del moldeado, la pintura y el collage y en una forma conjunta, se logró desarrollar la creatividad a través de la realización de objetos como máscaras, títeres, flores animales etcétera y se logró trabajar con la motricidad fina. De igual manera se incrementó el compromiso conjunto de padres de familia y se adquirieron experiencias que enriquecieron la vida profesional del docente para continuar la proyección a diferentes comunidades.

A través de la indagación de estos referentes, se logró identificar que muchos investigadores reconocen que las artes tienen suma importancia para el desarrollo de los infantes, y que, por ende, es importante que en la educación sean vistas de una manera lúdica y transversal.

Por otro lado, se identificó que un área de oportunidad en estas investigaciones es que no se hace mención de utilizar las herramientas tecnológicas para crear estrategias para favorecer el aprendizaje de la apreciación y expresión artística de los

niños preescolares. Así mismo es importante reconocer que estas investigaciones están centradas y fueron implementadas en una formación presencial, contexto que actualmente no es posible trabajar debido a la contingencia sanitaria por COVID-19, por lo que esta investigación estuvo centrada en una educación a distancia, en donde las herramientas tecnológicas son una pieza indispensable para llevar la educación a todos los educandos.

Con mi investigación pretendo reafirmar la importancia de la apreciación y expresión artística en educación preescolar, estando inmersos en una educación a distancia, se pretende aplicar estrategias para favorecer el aprendizaje a través del uso de estas herramientas tecnológicas, de tal manera que se pueda vislumbrar el aprendizaje que se genera en los educandos. Esto permitirá abrir nuevos panoramas para la educación, abriendo las puertas a las herramientas tecnológicas como nuevas estrategias para favorecer el aprendizaje de los estudiantes.

Capítulo II. Marco Teórico

Una investigación implica un proceso de indagación y razonamiento sobre los hechos, teorías o hipótesis, pensar en sus consecuencias y actuar de manera coherente mediante acciones planificadas, y los resultados de las mismas. Como bien lo hemos hablado, una investigación supone una inquietud, un problema que carece de explicación o solución entre las acciones a realizar podemos encontrar el marco teórico.

Rescatando la idea de la autora Schanzer (2015), determina que el marco teórico, marco referencial o marco conceptual “tiene el propósito de dar a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar el problema” (p.1). Integrando el problema dentro de un ámbito donde éste cobre sentido, incorporando los conocimientos previos relativos al mismo y ordenándolos de modo tal que resulten útil a nuestra tarea de investigación, “El fin que tiene el marco teórico es el de situar a nuestro problema dentro de un conjunto de conocimientos, que permita orientar nuestra búsqueda y nos ofrezca una conceptualización adecuada de los términos que utilizaremos” (Schanzer, 2015 p.1).

El marco teórico constituye nuestro conocimiento previo de los fenómenos que estamos abordando, así como las enseñanzas que extraigamos del trabajo de toda la revisión bibliográfica que obligatoriamente tenemos que hacer. Pues se trata de responder a la pregunta ¿qué antecedentes existen?, por ello tiene como objetivo dar a la investigación un sistema coherente de conceptos que permitan tener una visión completa del sistema teórico y del conocimiento científico que se atiende en referencia al tema que se está investigando.

Con base a las ideas planteadas del autor William R. Daros 2002 se rescatan las fases generales de un proceso de investigación.

1. El problema: su delimitación y los objetivos precisos que el científico se propone. Constituye el inicio de una investigación. (R. Daros 2002 p.75)
2. El marco teórico: las ideas (teorías e hipótesis) con las cuales supuestamente el problema adquiere un sentido. El marco teórico consiste en asumir una

teoría que sirva de marco de referencia a todo el proceso de investigación, enlazando el problema con la metodología propuesta y empleada para buscarle una solución. (R. Daros 2002 p.75)

3. El diseño metodológico: métodos, recursos y planificación de tiempos; con los cuales el científico procederá a verificar o refutar las teorías e hipótesis sustentadas. (R. Daros 2002 p.76)
4. La realización de lo planificado, informe de los resultados alcanzados y nuevos problemas. (R. Daros 2002 p.76)

Con base a las indagaciones de la autora Schanzer 2015 plantea dos etapas de las cuales se comprende el marco teórico. Revisión de la literatura existente, la cual consiste en destacar, obtener y consultar la bibliografía y otros materiales útiles para los propósitos de estudio. “De donde se debe extraer y recopilar información relevante y necesaria que atañe a nuestro problema de investigación” (Schanzer, 2015 p.2)

Y la segunda etapa es la adopción de una teoría o desarrollo de una perspectiva teórica, en donde se mencionan diferentes situaciones a las que se pueden enfrentar, tales como.

- La existencia de una teoría completamente desarrollada y que es aplicable a nuestro problema de investigación. “La mejor estrategia es tomar esa teoría como la estructura misma del marco teórico” (Schanzer, 2015 p.2)
- Que existen varias teorías aplicables a nuestro problema de investigación. “Podemos elegir una y basarnos en ella para construir el marco teórico, o bien tomar partes de algunas, siempre y cuando esté relacionado” (p.2)
- Que existen trozos de teoría con apoyo empírico moderado las cuales sugieren variables aplicables a nuestro problema. “En este caso resulta necesario construir una perspectiva teórica” (p.2)

A continuación, se dará un panorama a las investigaciones realizadas para el presente tema de investigación, partiendo del rescate de información respecto a la formación inicial de docentes en cuanto a las artes en preescolar, que se engloban en el marco del plan de estudios 2012. Posteriormente se abarcó la conceptualización de educación artística, abriendo un panorama para hablar sobre la enseñanza y el

aprendizaje de las artes en preescolar, educación a distancia y herramientas tecnológicas.

2.1 Formación Inicial Docente en Artes

A través de las diversas investigaciones abordadas en el presente documento, se comenzará analizando la formación que en el marco del Plan de Estudios 2012 refiere a la formación de las artes. Como bien sabemos la Licenciatura en Educación Preescolar, es un programa educativo que permite generar aprendizajes y crear una innovación del aprendizaje.

Con base en el *Acuerdo 650 por el que se establece el Plan de Estudios para la formación de maestros de educación preescolar*. Se analizó el proceso de formación de los docentes en educación preescolar, centrándonos en la formación de las artes podemos encontrar que pertenece al trayecto formativo de preparación para la enseñanza y el aprendizaje, viendo el primer curso en el 5° semestre denominado “educación artística (música, expresión corporal y danza), el cual tiene como propósito que los estudiantes reconozcan la importancia de la expresión artística en su experiencia personal, en el desarrollo infantil en la educación preescolar, así mismo tiene el propósito de brindar elementos teóricos y prácticos de la música expresión corporal y danza.

El programa del curso reconoce que:

La Educación artística es parte de la formación integral de los estudiantes y desarrolla en ellos la expresividad, imaginación, sensibilidad, creatividad, aprendizaje, capacidad de solucionar problemas, trabajo en equipo y aceptación de la diversidad, que serán de gran utilidad tanto para el desarrollo académico como para la vida personal de los futuros maestros de preescolar. (SEP, 2012, p. 2)

Por lo que el presente curso pretende que los futuros docentes profundicen en su experiencia y conocimiento de la danza y la música para que adquieran una amplia variedad de recursos útiles en su actividad profesional y que se apropien de herramientas que les permitan tener mayor libertad al usar los lenguajes de estas dos

artes, orientando a los docentes a generar actividades a lo largo del curso que propicien la práctica tanto individual como colectiva con el fin de que el futuro docente realice una planeación final en donde se vislumbre en este y otros semestres.

Con base en el segundo curso relacionado con educación artística según el plan y programas 2012, lo encontramos en el 6° semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar denominado: "Educación artística (artes visuales y teatro)", este curso pertenece al trayecto formativo de preparación para la enseñanza y el aprendizaje. Este segundo curso está centrado en las artes visuales y el teatro, pretendiendo que los estudiantes se acerque mediante el desarrollo de la capacidad de la expresión artística y mediante la exploración de diversas formas plásticas, escénicas, materiales, técnicas, soportes y la percepción estética del entorno, a fin de crear un lenguaje propio mediante el cual expresen sus ideas y sentimientos; y por medio de la ubicación y valoración de estos lenguajes dentro de la educación preescolar reconociendo su importancia en el desarrollo de los niños den estas edades.

Se espera que los futuros maestros integren sus conocimientos y experiencias artísticas a su planeación y práctica docente, pues el arte aporta al niño elementos para la exploración, experimentación y conocimiento del mundo que le rodea, lo que ayuda a un desenvolvimiento óptimo y estimula la creatividad.

Como bien podemos analizar, desde la formación normalista, ha existido una formación sobre las artes, haciendo que el futuro docente conozca sobre distintos fundamentos, técnicas para expresión, desarrolle la habilidad de apreciación y basado en sus nuevos conocimientos, nuevas técnicas de expresión y su propia experiencia cree planeaciones didácticas con el fin de transpolar estos conocimientos a la enseñanza de los educandos, si bien es importante reconocer que no es una enseñanza metódica sobre estrategias para enseñar en el aula preescolar, estos cursos nos permiten abrir conocimientos, perspectivas y nuevas experiencias para desarrollar la creatividad, apreciación y la expresión en los distintos ámbitos artísticos (música, teatro, danza).

2.1.1 Formación en artes o formación sobre educación artística.

A través del Acuerdo 650 por el que se establece el Plan de Estudios para la formación de maestros de Educación Preescolar, en donde su enfoque está centrado en un aprendizaje que implica pensar y desarrollar las prácticas docentes, en donde el aprendizaje consiste en un proceso activo y consciente en la construcción de significados y atribución de sentido a los contenidos y experiencias. Y así mismo se generan los enfoques basados en competencias, en donde los futuros docentes deben alcanzar ciertas competencias para la apta capacitación de la formación docente, competencias que encontramos a lo largo del trayecto formativo en la malla curricular del plan 2012.

La malla curricular concibe cada curso como nodos de una compleja red que articula saberes, propósitos, metodologías y prácticas. En este caso nos centraremos en el trayecto formativo para la enseñanza y el aprendizaje, específicamente de los cursos de educación artística. Los cursos que se encuentran en este trayecto formativo tiene el fin de articular actividades de carácter teórico y práctico, mismas están centradas en el aprendizaje de los conocimientos disciplinarios y su enseñanza.

Con base en mi formación inicial en artes englobada en el plan de estudios 2012, se puede hacer mención que la formación fue con base en la educación artística, como bien hace mención su nombre “Educación artística” en ambos cursos establecidos en el 5° y 6° semestre. “La Educación artística es parte de la formación integral de los estudiantes y desarrolla en ellos la expresividad, imaginación, sensibilidad, creatividad, aprendizaje, capacidad de solucionar problemas, trabajo en equipo y aceptación de la diversidad” (p.2)

Con base en esta idea, los cursos pretenden generar un aprendizaje significativo en los estudiantes de la licenciatura, con el objetivo de sensibilizar, expresar y generar un aprendizaje significativo mediante las experiencias vividas, de esta manera el docente en formación podrá generar estrategias que permitan llevar

estos conocimientos adquiridos a la enseñanza con los niños de preescolar, generando aprendizajes significativos de la misma manera.

Con base en esta información, se puede hacer mención que en el marco del plan de estudios 2012 emitido a través del acuerdo 650, se reconoce que la formación inicial fue llevada a cabo mediante la educación artística, abordado desde el aprendizaje significativo a través de las experiencias y concepciones teóricas abordadas en sus respectivos cursos.

2.1.2 Desarrollo de la Capacidad y creación del lenguaje propio con base en el curso de Educación Artística planteado en el marco del plan de estudios 2012.

Si bien es importante reconocer que los propósitos de los cursos sumaron mis expectativas con base en el aprendizaje que debía adquirir, el reducido trabajo de ambos cursos no logró cubrir el desarrollo de mis capacidades, así como el lenguaje propio no se logró distinguir. Sin embargo, con base en las actividades que se llegaron a realizar, pude desarrollar mi capacidad auditiva, apreciando de esta manera los diferentes géneros, ritmos y tiempos que encontramos en la música, por otro lado, fortalecí mi capacidad para apreciar algún objeto o paisaje, apreciando sus colores, texturas del mismo y por consecuencia representarlo a través de la expresión de la pintura, utilizando como recursos la pintura.

Con respecto a la expresión del lenguaje propio puedo mencionar que a través de las clases de los cursos no logré generar dicha habilidad, pues la pintura era una manera de expresar mis pensamientos, sin embargo, solo se logró replicar la imagen de algún objeto o paisaje. Por otro lado, y basado en la experiencia personal a lo largo de mi vida, la manera en que he podido expresarme mayormente, es a través de la danza, pues la práctica de la misma me ha llevado a expresar mis sentimientos e ideas mediante el movimiento corporal, esta es una manera de crear un “lenguaje propio”, pues se utiliza el cuerpo para expresar lo que sentimos.

2.1.3. Recursos y Herramientas apropiadas.

A través de la formación de los cursos de educación artística se consideraron herramientas como la pintura, el lienzo, las esponjas, mismas que podrían ser utilizadas en el aula preescolar para que los niños expresen sus emociones e ideas utilizando estos materiales. Por otro lado, entre los recursos que no fueron logrados consolidar, se engloban aquellas aplicaciones digitales para trabajar la expresión artística, libros de lectura para fortalecer la apreciación artística o los sitios web para conocer museos, teatros, salones en donde se pudiera ver expresiones artísticas.

Si bien no se pudieron recuperar un gran número de recursos y herramientas durante la formación es fundamental como docentes, realizar investigaciones autónomas para indagar sobre otros recursos, esta investigación plantea a los recursos tecnológicos como una herramienta para propiciar el aprendizaje, por otro lado, se podrían considerar los recursos naturales para crear materiales para la creación de obras artísticas.

Debemos recordar que los recursos, materiales y herramientas son indispensables dentro de una planificación, así como considerar los espacios y el tiempo para la realización de las actividades. y estas deben ser probadas con anterioridad para verificar que su funcionamiento será el adecuado, la constante búsqueda de recursos y herramientas permitirá hacer las intervenciones más lúdicas y significativas, sin caer en la cotidianidad de utilizar los recursos más comunes.

2.2 Educación Artística

La escuela es uno de los ámbitos en donde los niños transcurren la mayor parte de la vida, por ello resulta fundamental que allí tengan un lugar para el desarrollo del pensamiento creativo. Rescatando la idea del autor Elichiry (2002), considera a la educación artística como una forma de desarrollo de la sensibilidad y que involucra un concepto de cultura “Ya que plantea el interés por estimular las capacidades del Individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras,

organizar la propia experiencia y ponerla en contacto con los otros” (Elichiry, 2002 p.130)

Es por ello que la educación debería contemplarse a través de la comunicación que fomentan los lenguajes artísticos. Con base en los lineamientos curriculares de Educación Artística producidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) en el año 2000. Se rescata que la educación artística es un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia de interacción transformadora y comprensiva del mundo:

En la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25).

Los estudios de Vigotsky plantean la importancia del arte en cuanto a su dimensión social en ese sentido, del Río P. 2004 citado por Elchiry (2010) propone que “el arte como el instrumento cultural que nos permite acceder al descubrimiento de una verdad más humana más elevada de los fenómenos y situaciones de la vida” (p.130). De esta manera Elchiry entiende la creación como un proceso que puede ubicarse desde la más temprana infancia como una condición indispensable para la existencia y nos advierte sobre “la necesidad de ampliar las experiencias del niño Si queremos crear bases suficientemente sólidas para su actividad creadora” (p.130).

Desde esta perspectiva podemos mencionar que tanto la expresión como la interpretación artística pueden aprenderse siempre y cuando la experiencia sea posibilitada en el centro de una cultura, por lo que se considera tener una buena comprensión del papel del arte en la experiencia humana, así como que el reconocimiento y la construcción de formas de trabajar el arte en las aulas, requiere no sólo del conocimiento de los contextos sociales e históricos en que se desarrolló el círculo de enseñanza de artes, sino además de situar cuáles han sido las distintas formas de explicar los procesos de apropiación del aprendizaje artístico aspecto que es poco concebido en la formación de docentes para la enseñanza de las artes.

A partir de la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe de la Organización de la Naciones Unidas para la Educación y la Cultura (UNESCO), sobre Educación Artística celebrada en Bogotá en noviembre de 2005, señaló como finalidad de la Educación Artística:

Expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar (Ministerio de Cultura, MEN, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco, 2005, p. 5).

En este sentido se trata de una educación por las artes que busca contribuir a la formación integral de los individuos a partir del aporte que realizan las competencias específicas de la sensibilidad, la apreciación y la comunicación. De la misma manera se trata de tener una noción del campo, pues esta ayuda a ampliar la visión del maestro y de su institución educativa hacia la comprensión de la educación artística como parte esencial de un entorno que se vincula con el desarrollo de competencias básicas y con otras áreas del conocimiento de educación preescolar como puede ser lenguaje, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, entre otras.

2.3 Enseñanza y Aprendizaje de las Artes

Antes de poder hablar sobre la enseñanza y aprendizaje de la educación artística debemos aclarar que existe una diferencia entre los actos que nos proveen conocimiento del mundo y el conocimiento el cual a partir de la experiencia se resignifica. La sociedad genera transformaciones a partir de estos enfoques de conocimiento, en cuanto al pensamiento, la acción y los afectos del ser humano, la sociedad se desenvuelve tanto en el escenario de lo real como en el de lo posible.

El MEN referencia a Innerarity (2002) el cual menciona que. El arte sea lugar de experiencia significa que los seres humanos aprenden algo acerca de sí mismos y del mundo, además de estremecerse y gozar, que del encuentro logrado con el arte nadie vuelve sin alguna ganancia también cognoscitiva. (p.19)

Es importante reconocer que la educación artística al permitirnos percibir comprender y crear otros mundos en virtud de los cuales construimos el sentido y logramos la apropiación de la realidad moviliza conocimientos medios y habilidades que son objeto de aprendizajes no solamente aplicables dentro del campo artístico, sino que dichos aprendizajes pueden ampliar y enriquecer el significado de la experiencia de la realidad.

Dicho esto, Belén (2009) cita a Goodman plantea el arte como un acto cognitivo: “La comprensión y la creación en las artes, al igual que toda especie de conocimiento y de descubrimiento, y la clarificación conceptual más compleja no son cuestiones ni de contemplación pasiva ni de pura inspiración” (p.34) pues estas implican procesos activos, constructivos, de discriminación, interrelación y organización.

Las artes aplicadas en la enseñanza mediante la apreciación y expresión artística, permite generar aprendizajes que podemos llevar a la realidad , pero como bien hemos visto, resulta de suma importancia enriquecer el significado de las experiencias de los alumnos, pues el aprender de las artes, no solo genera un sentido de creatividad o de apreciación hacia una expresión, también favorece y enriquece el aprendizaje con otras conocimientos y habilidades, como pueden ser las de lenguaje, ubicación espacial, expresión, etc.

Con base en el proceso de indagación de los conceptos de Artes, Educación Artística y Apreciación y Expresión artística se realizó el (esquema 1) con la finalidad de identificar las diferencias entre cada uno de ellos.

Esquema 1. Términos en Arte.



Se engloba a todo el conjunto de actividades humanas con fines creativos, comunicativos y subjetivos a través de la manipulación de materiales diversos. Este forma parte de la cultura humana.



Es el campo de conocimiento, en donde se busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, experiencia estética, el pensamiento creativo y está vinculado al ámbito de la cultura, en el no solo se abarcan las prácticas artísticas y los fundamentos pedagógicos y conceptuales, sino también intervienen los campos de educación y cultura



Está orientado a potenciar la sensibilidad, curiosidad, imaginación, creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes artísticos, así como capacidades para la apreciación, interpretación y comunicación.

Nota. Construcción personal, a través de la indagación en diversas fuentes con referencia a los términos "artes, educación artística y expresión y apreciación artística".

2.4 Educación a Distancia

Debido al confinamiento en el que la sociedad se encontraba a partir de marzo del 2020, hablar de educación a distancia es uno de los temas que mayor auge han tenido tras tanto tiempo de confinamiento, si bien es un tema que ya se ha estudiado de alguna manera, la pandemia por COVID-19 nos llevó a mirarlo nuevamente y darle un mayor análisis. Como bien sabemos, tras un periodo largo de confinamiento la sociedad debe seguir cumpliendo con sus rutinas, en este caso y centrándonos en la educación, sabemos que es un ámbito que no se puede detener o pausar, pues la sociedad y el tiempo seguirá avanzando, por lo que es necesario buscar técnicas y estrategias para seguir realizando las actividades que cada uno tenemos.

A raíz del confinamiento por la pandemia COVID-19 se fueron generando grandes cambios en las actividades humanas y la educación ha sido uno de ellos y de los más afectados debido al cierre total de los centros educativos, es por ello que la educación a distancia se convirtió en una solución de emergencia para atender dicha crisis y es por esta razón que la presente investigación se basó en el trabajo bajo esta modalidad, pues al pasar el tiempo se considera que la educación a distancia ya no

solo ve como una solución de emergencia sino que ahora es vista como una manera de enseñanza a los alumnos.

García (1978) cita a Llamas 1984 (La educación a distancia es una estrategia educativa basada en la aplicación de la tecnología al aprendizaje sin limitación del lugar, tiempo, ocupación o edad de los estudiantes. Implica nuevos roles para los alumnos y para los profesores, nuevas actitudes y nuevos enfoques metodológicos (. (p.2)

Con base en los conceptos recabados por el autor García Aretio 2001, cita al autor Flinck, R. 1978 en donde menciona que la educación a distancia “es un sistema de aprendizaje donde las acciones del profesor están separadas del alumno, el estudiante trabaja solo o en grupo guiado por materiales de estudio preparados por el docente” (P.15).

Como bien se ha mencionado la educación a distancia si bien no es una educación en donde los sujetos estén cara a cara de manera física, si se tiene la comunicación entre docentes y alumnos y la educación sincrónica a través de video llamadas o reuniones virtuales, por lo que el proceso de enseñanza y aprendizaje se ve reflejado en este tipo de educación. Este tipo de educación debe facilitar la participación de todos los estudiantes, por lo que el docente debe actuar de manera flexible, satisfaciendo las necesidades de los estudiantes y favoreciendo su aprendizaje con base en las competencias aprendizajes y perfiles.

2.5 Herramientas Tecnológicas

Como bien lo hemos visto la educación a distancia es un método de enseñanza y aprendizaje con una alta ejecución, es por ello que hablar de herramientas tecnológicas es indispensable, pues estas son la herramienta clave para poder trabajar esta modalidad de educación. “La educación se ha visto en la necesidad de emplear herramientas tecnológicas bajo web, que permiten mediar la comunicación e información de forma interactiva y didáctica” (Arias 2012 p.22).

Lo cual es una de las razones del avance que la tecnología ha desarrollado, pues su uso en la educación es más creciente. Por otro lado, es importante considerar

que la didáctica que se plantea en la educación virtual debe ser adaptada a los constantes cambios tecnológicos, lo que implica la actualización constante de los profesores, para que se logren emplear de manera adecuada las herramientas tecnológicas. “El empleo de las herramientas tecnológicas interactivas como soporte de la didáctica, ha generado demandas de estrategias que faciliten y orienten su uso en la educación interactiva a distancia” (Arias, 2012 p.22)

Con base a lo ya abordado, se puede mencionar que para los procesos pedagógicos no es necesario que sea de manera física, pues la didáctica se vale de herramientas tecnológicas, las cuales permiten la comunicación y la interacción, recordando que existen factores a considerar para desarrollar este proceso pedagógico tales como el nivel de formación, el contexto en el que se desarrollan, las características de los estudiantes, la evaluación los recursos a utilizar y las herramientas tecnológicas a través de las cuales el docente empleará estrategias para desarrollar este proceso pedagógico.

Como hemos visto, las herramientas tecnológicas permiten el desarrollo de muchas actividades dentro de este proceso pedagógico. “Las herramientas tecnológicas de comunicación en Web son importantes para el desarrollo de la educación interactiva a distancia, pero su eficacia depende del tutor, de cómo emplee las estrategias didácticas” (Arias, 2012 p.26). Existen una infinidad de herramientas tecnológicas para llevar a cabo un trabajo de enseñanza y aprendizaje en la educación a distancia, por lo que es importante considerar las herramientas que sean acordes a la capacidad de manejo de los estudiantes según su rango de edad, ante esto se hará mención de 2 herramientas tecnológicas.

- Página Web Docente

A continuación, se retomará al autor García Valcárcel 2007 quien menciona que, “La elaboración de una página web docente de apoyo al estudio de una asignatura resulta ser una herramienta muy útil para el aprendizaje. Permite la disponibilidad de material de estudio para los alumnos preparado por el profesor” (p.137). Este tipo de herramienta facilita la estructuración de las actividades fuera de una clase sincrónica, de la misma manera permite a los estudiantes un fácil acceso a

los recursos que podrían utilizar para llevar a cabo sus actividades, considero a la página web como una de las herramientas de más fácil manejo pues el docente tendrá el control y diseño total de su clase y el alumno conseguirá una disponibilidad de manera accesible.

- Tutoría Electrónica

La tutoría según Valcárcel 2007 es vista como una:

Estrategia básica para lograr un cambio en la forma de trabajo, con carácter más autónomo y práctico, acompañando el trabajo realizado por el estudiante de una evaluación formativa que permita aprender de los errores y profundizar en un aprendizaje significativo (p.138).

La tutoría de esta manera permite la reflexión sobre los procesos de aprendizaje que ayudan al alumno consolidar sus aprendizajes, esta nos aporta tener una mayor flexibilidad en tiempos de atención con los alumnos, debido a que es sincrónica, permite una mayor interactividad entre el profesor y el alumno. Como bien se ha analizado, las herramientas tecnológicas además de ser pieza fundamental para la educación a distancia, nos permiten la enseñanza de los conocimientos destinados al aprendizaje de los niños y nos permite llevar un control y seguimiento del proceso de aprendizaje y de las didácticas que se deseen implementar.

Capítulo III. Marco Metodológico

El marco metodológico “es el conjunto de acciones destinadas a describir y analizar el fondo del problema planteado, a través de procedimientos específicos que incluye las técnicas de observación y recolección de datos, determinando el “cómo” se realizará el estudio” (Azuelo, 2019 p.112)

La finalidad de construir un marco metodológico en una investigación es poder descubrir los supuestos de estudio con los que se llevará a cabo la investigación, con la finalidad de darle solución al problema establecido. El marco metodológico abarca todas aquellas elecciones que como investigador se han tomado para alcanzar los objetivos establecidos en la investigación. “La investigación cualitativa busca la subjetividad, y explicar y comprender las interacciones y los significados subjetivos individuales y grupales” (Álvarez, 2003, p.41).

Al tratar de definir el marco metodológico para esta investigación se identificó que “La investigación cualitativa es un multimétodo focalizado, incluyendo interpretación y aproximaciones naturalistas a su objeto de estudio.” (Denzin y Lincoln, 1994. p.2) Por lo que el autor hace mención de que los investigadores cualitativos estudian las cosas en su situación natural, puesto que tratan de entender o interpretar los fenómenos en términos de los significados que la gente les otorga.

Por ello, la elección de la presente investigación se realizó a través del enfoque cualitativo, partiendo de un estudio en donde se formularon interrogantes definiendo así el problema de investigación, en este caso, la presente investigación plantea el problema a través de la pregunta: ¿Cómo las estrategias para favorecer el aprendizaje a través de las herramientas tecnológicas permiten en una educación a distancia, el aprendizaje de la apreciación y expresión artística?

Por otro lado, se realizó un estudio previo de personas que han estado inmersas en este proceso de enseñanza y aprendizaje de las artes, como lo fueron los docentes del diplomado “Transversalidad de las artes en educación básica”, las observaciones en las jornadas de prácticas y la propia formación docente, pues como

nos menciona el autor Álvarez 2003 una de las características de esta investigación es que “en la metodología cualitativa el investigador ve el escenario y a las personas desde una perspectiva holística” (p.24)

Como esta investigación se llevó a cabo de manera cualitativa, se retoma la siguiente idea: “En la investigación cualitativa, lo que se espera al final es una descripción tersa, una comprensión experiencial y múltiples realidades” (Álvarez, 2003, p.29). Por lo que es óptimo hablar de la obtención de la situación real y verdadera de las personas que se están investigando, viendo en ese sentido más preferible expresar los resultados de una manera más descriptiva, expresando la autenticidad, logrando identificar resultados cualitativos en las personas investigadas.

Para llevar a cabo este proceso metodológico de investigación abordaremos cuatro puntos importantes para darle seguimiento y crear una ruta para la investigación.

3.1 Selección de Metodología

La presente investigación se llevó a cabo mediante el método de investigación cualitativa, en investigaciones sobre la conceptualización de la misma, se retoma al autor Vasilachis de Gialdino (2006), el cual cita a Denzin y Lincoln (1994), los cuales definen a la investigación cualitativa como “multimetódica, naturalista e interpretativa, es decir que los investigadores cualitativos indagan en situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en términos del significado que las personas les otorgan” (p.2).

Por otro lado, la metodología seleccionada para llevar a cabo la investigación fue a partir del estudio de caso “el método de estudio de caso es una herramienta valiosa de investigación, y su mayor fortaleza radica en que a través del mismo se mide y registra la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado” (Martínez, 2006 p.167), a continuación, se explica a profundidad en qué consiste la metodología del estudio de caso.

3.2 Metodología del Estudio de Caso

El estudio de caso es una forma de abordar un hecho, fenómeno o situación en particular de una manera profunda. El estudio de caso como estrategia de investigación es una investigación empírica que estudia el fenómeno dentro del contexto real.

Yin, como se cita en Diaz (2011), menciona que el estudio de caso es “una estrategia de investigación que comprende todos los métodos con la lógica de la incorporación en el diseño de aproximaciones específicas para la recolección de datos y el análisis de estos” (p.6). Podemos decir que el estudio de caso es una metodología de investigación sobre un sujeto u objeto específico en donde al ser estudiado se realizará una recolección de datos, para posteriormente ser analizados.

Un estudio de caso puede ser desde un niño, un grupo de alumnos, una escuela, un grupo de docentes, pero el caso siempre es “uno entre muchos”. Ante esta investigación nuestro caso se realizó a un grupo específico de alumnos para el propio análisis del fenómeno. “El estudio de casos es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes.” (Stake, 2007 p.11).

Para el estudio caso de esta investigación se tomó como guía al autor Stake 2007, pues él nos maneja una determinada serie de pasos para poder llevar a cabo un estudio de caso. Por otro lado, nos aborda dos términos para el caso, “intrínseco” el cual denomina “estudio intrínseco de casos”, este lo maneja como un caso que viene ya dado y ocurre cuando el investigador decide estudiar a un sujeto, cuando existe la curiosidad por determinados procedimientos o cuando existe una responsabilidad asumida para evaluar un programa, nos menciona que para este estudio intrínseco “el caso viene dado, no nos interesa porque con su estudio aprendemos sobre otros casos o algún problema sino, porque necesitamos aprender sobre ese caso en particular” (Stake, 2007 p.16).

Por otro lado, nos hace referencia al caso instrumental, en donde se habla de situaciones que deben ser investigadas ya sea por una situación paradójica o una necesidad de comprensión general, en este tipo de caso conlleva la observación del objeto de estudio para responder a cuestionamientos de índole explicativos. “La finalidad es comprender otra cosa, aquí el estudio de casos es un instrumento para conseguir algo diferente” (Stake, 2007 p.17).

Es importante reconocer uno de los objetivos del estudio de caso, con base en ello se menciona que. “El objetivo primordial del estudio de casos no es una investigación de muestras, es la comprensión de este caso” (Stake, 2007 p.17). Por ello nos hace hincapié que, durante este proceso, es importante hacer una valoración del progreso en los primeros momentos, para ver los resultados de manera correcta.

- Ruta.

El proceso ahora bien es el siguiente tomando como referencia al autor Stake (2007), para la investigación de estudio caso primeramente se debe identificar un fenómeno, a raíz de este plantear preguntas que permitan recabar información, pues la finalidad del investigador es que: “Recoge lo que está ocurriendo y a la vez examine su significado y reoriente la observación para precisar o sustanciar sus significados” (p.27).

Una vez comenzado el proceso Stake recomienda al investigador que a mitad del estudio se analice si las preguntas planteadas están teniendo respuesta, pues se pueden modificar o sustituir las preguntas iniciales, pues como lo hemos observado, el objetivo es entender el caso en su totalidad.

Todo este proceso debe ser paciente y reflexivo, pues se debe intentar no estorbar la actividad cotidiana del caso, sugiriendo conseguir la información que queremos por medio de la observación discreta y la revisión de los datos recogidos. “Tratamos de ver cómo ven las cosas los actores, las personas estudiadas, es probable que las interpretaciones del investigador reciban mayor consideración que las de las personas estudiadas” (Stake 2007 P.23). Sin embargo, el autor nos menciona que el investigador cualitativo de casos debe intentar preservar las

realidades múltiples, las visiones diferentes e incluso contradictorias de lo que sucede.

- Formulación de preguntas.

Para llevar a cabo uno de los primeros pasos de la investigación estudio caso el autor nos plantea dos miradas, una es la utilización de preguntas a través de temas para dar respuesta o bien, las preguntas básicas como las preguntas básicas de la investigación, pero ¿Por qué un tema en pregunta? Pues Stake 2007 nos plantea que “los temas no son simples y claros, sino que tienen una intrincada relación con contextos políticos, sociales, históricos y sobre todo personales. Todos estos significados son importantes en el estudio de casos” (p.26)

Los temas nos llevan a observar la compleja historia de las preocupaciones humanas, permiten traspasar el momento presente y ver las cosas desde una perspectiva más histórica, reconociendo los problemas más implícitos en la interacción humana. Mientras que la pregunta “Implican la posible existencia de algo equivocado, la posibilidad de que la enseñanza y la instrucción se dirijan de manera inadecuada” (p.27). Es por ello que los temas pueden ser buenas preguntas de investigación para organizar un estudio de casos.

- Formulación de preguntas a través de temas.

Las declaraciones se realizan para facilitar el trabajo de investigación, el tema se puede plantear como afirmación o como pregunta. Para la organización del estudio se cree necesario elaborar una declaración más detallada, identificando algunas condiciones específicas que el investigador ha observado y que podrían tener una relación causal con un determinado efecto problemático. Lo primordial es plantear preguntas esenciales planteadas al negociar el estudio, en los primeros contactos con el caso o a partir de la experiencia.

- Recogida de los Datos

Las partes absolutamente esenciales de un plan de recogida de datos son las siguientes:

- ❖ Antecedentes
- ❖ La definición del caso
- ❖ la lista de las preguntas de la investigación.
- ❖ las fuentes de datos y la identificación de los ayudantes
- ❖ la distribución del tiempo y los gastos (Acciones)
- ❖ el informe previsto.

El investigador de caso debe contar con medios para reflejar el progreso del estudio, así como de un sistema de almacenamiento de datos. “El plan de recogida de datos deberá ser elaborado sobre todo cuando uno se enfrenta a un órgano de revisión difícil, como una comisión” (Stake, 2007 p.53).

- Análisis e Interpretación

Por otro lado, la interpretación es una parte fundamental de cualquier investigación Stake nos menciona que la función del investigador cualitativo en el proceso de la recogida de datos es “Mantener con claridad la interpretación fundamentada. Los investigadores sacan sus conclusiones a partir de las observaciones y de otros datos” (P.21).

Para un estudio de caso, la interpretación nos permite comprender el resultado de las experiencias con el estudio de caso. “Para las interpretaciones nos servimos de formas de comprender que guardamos en nuestro interior, unas formas de comprender que pueden ser el resultado de una mezcla de experiencia personal, estudio e interpretaciones (asertos) de otros investigadores” (Stake, 2007 p.23).

Análisis e interpretación consisten en dar sentido a toda la información “La generalización es fundamental para brindarle un panorama al lector, pues las personas aprenden cuando reciben generalizaciones explicadas de otros” (Stake, 2007 p.78). Todo esto es de suma importancia para los investigadores pues debemos reconocer y organizar nuestros análisis e interpretaciones para producir generalizaciones proposicionales del investigador.

Capítulo IV. Desarrollo de la Investigación: Estudio Caso

Como bien ya se ha mencionado anteriormente, la metodología que se desarrolló en esta investigación fue un estudio caso, tomando como referente a Stake (2007) a continuación, se dará muestra del trabajo realizado con los sujetos de investigación a partir de esta metodología.

Caso: 5 Estudiantes de 3° “C”

Estudio de Caso: Aprendizaje de la apreciación y expresión artística en alumnos de 3° de preescolar que no han estado inmersos en la escuela anteriormente, a través de una educación a distancia mediante el uso de herramientas tecnológicas.

4.1 Anticipación

El presente estudio de caso estará centrado en análisis de un grupo de 5 alumnos que cursan el 3° grado de preescolar, el objetivo de este estudio es identificar y estudiar cómo una estrategia para favorecer el aprendizaje a través de las herramientas tecnológicas, contribuyen a la enseñanza y el aprendizaje de la expresión y apreciación artística en una educación a distancia.

Así mismo, que, mediante este tipo de actividades artísticas, el alumno se desenvuelva de manera más libre con sus compañeros cuando existen clases sincrónicas, logres expresar sus ideas de una manera más creativa y libre, y puedan interactuar y conocer un poco más con aspectos relacionados a expresarse y apreciar obras artísticas.

4.2 Tipo de Caso Seleccionado

Este fue un estudio de caso intrínseco, como bien menciona Stake (2007), En un caso intrínseco “El caso viene dado... necesitamos aprender de este caso en particular” (p.16). Es decir, que, para este tipo de casos, pueden ser encontrados con características similares, si bien no de manera igual, si de forma similar, por otro lado,

cuando un investigador tiene la necesidad de saber más sobre el caso seleccionado por interés, entra en la clasificación de un caso intrínseco. La elección de un caso intrínseco para esta investigación surge por la necesidad de aprender a profundidad el impacto de las herramientas tecnológicas dentro de la enseñanza y aprendizaje de los alumnos en referencias a la apreciación y expresión artística.

4.3 Antecedente

La unidad de estudio que fue investigada se encuentra inmersa en la comunidad de Nextlalpan en el fraccionamiento de Ex Hacienda Santa Inés, dentro de esta comunidad podemos encontrar que los niveles socioeconómicos en su gran parte de la comunidad son muy bajos, y los trabajos de las familias son informales, pues se dedican al comercio o la venta informal de variados productos. Por otro lado, este fraccionamiento se encuentra en un punto céntrico en donde se unen comunidades como Tultepec, Tonanitla y nuevos Fraccionamientos a su alrededor, de la misma se encuentra frente paso para acceder al nuevo aeropuerto Santa Lucía, situación que de cierta manera ha favorecido al fraccionamiento, pues debido a la vigilancia, la delincuencia ha estado disminuyendo, pero que también ha desfavorecido a las familias, pues el acceso a transporte o servicio de luz y agua se han deteriorado debido a las acciones realizadas por la construcción.

Dentro de los alumnos que se eligieron como unidad de estudio la mayoría de ellos no han cursado algún otro grado de preescolar y su primer año es el de 3° por la edad, este factor afectó de manera drástica pues no conocen lo que es un aula, no conocen su escuela y no conocen a sus compañeros de manera física, no han trabajado con materiales didácticos o lúdicos, y debido a que no son trabajadas las artes, estas no se han podido experimentar o interactuar para su apreciación y expresión.

4.4 Unidad de Estudio

La unidad de estudio para esta investigación estuvo conformada por 5 alumnos del grupo 3° C del jardín de niños en donde la investigadora realizaba sus prácticas,

esta unidad de estudio tiene una edad de 5 a 6 años, 3 de ellos fueron de género femenino y dos masculinos. Por otro lado, el 100% de este estudio cuenta con recursos como el celular y la televisión, en relación al acceso del servicio de WIFI solo 2 integrantes de este estudio cuentan con internet instalado en sus hogares, mientras que los restantes utilizan recargas telefónicas para poder tener acceso a datos del celular y navegar en la web. Con el actual uso constante de los dispositivos tecnológicos, los estudiantes tienen una gran habilidad para las búsquedas en la web, acceder a redes sociales como Facebook y WhatsApp, grabar videos, tomar fotos, acceder a links o descargar aplicaciones.

Con base en los diálogos y ejercicios que se realizaron a los estudiantes, se pudo detectar que 4 de los integrantes de los 5 de este estudio eran alumnos que no habían estado inmersos en la escuela, era su primer año y sus experiencias en relación a las artes eran muy pocas, en su mayoría distinguían lo que es una pintura, sabían qué es una canción, los géneros que más conocen es el reggaetón y la banda, así como algunas canciones infantiles.

No conocían o identificaban artistas famosos de la pintura, baile, teatro, y de la música únicamente conocían artistas del género que más escuchaban (reggaetón), no lograban apreciar diferentes ritmos musicales, o tipos de baile de diferentes géneros, el material que más utilizaban para realizar actividades de dibujo eran los colores, crayones, y pinturas acrílicas.

Los alumnos también manifestaron que les gusta bailar y jugar con materiales de manipulación, construir y crear, se entusiasmaban por crear cosas nuevas con materiales con los que no solían trabajar y esto les generaba mucha alegría. Si bien es importante mencionar que es una unidad de estudio la cual presenta poco conocimiento con relación a la apreciación y expresión artística, el entusiasmo denotó y permitió una grata apertura para la realización de las actividades.

4.4.1 Problema.

Como bien lo hemos mencionado a lo largo de esta Investigación, el problema principal es que, ante esta educación a distancia, las artes no son impartidas de

manera concurrida en el aula de 3°C del Jardín de Niños Gertrudis Bocanegra. Aunado a esto, en la unidad de caso seleccionada, la formación previa a las artes o la interacción con la misma era muy precaria, y no se pudo llegar a una educación formal de manera presencial pues era su primer año dentro de una institución educativa, por lo que la interacción social e intelectual no es la misma a comparación de sus otros compañeros.

Se detectó en este grupo de estudiantes una gran timidez para expresarse frente a la cámara o ante sus compañeros y maestra en las clases sincrónicas, pues buscaban al padre de familia para saber que tenían que decir, ellos eran los que menos tiempo habían tenido para interactuar con materiales que no sean lápices o colores, y les costaba expresar emocionalmente lo que están pasando o cómo se están sintiendo.

4.4.2 Ámbitos en los que es relevante el estudio.

La elección de esta unidad de estudio se eligió, debido a que son alumnos que no habían estado inmersos en una escuela, pues era su primer año dentro de una institución y debido a la contingencia por COVID-19 fueron alumnos que no lograron conocer la escuela, a un aula o sus compañeros de clase de manera presencial.

Otro ámbito relevante, es que, debido a la poca interacción con recursos materiales o herramientas tecnológicas para fortalecer el aprendizaje, específicamente en el área de Artes, fueron estudiantes que habían tenido poco contacto para trabajar las artes desde casa, por lo que su aprendizaje es muy poco.

A su vez fueron estudiantes que se detectaron como alumnos que no habían estado inmersos en la escuela, por lo que, a raíz de esto se gestionó el apoyo a los padres de familia para participar e integrarse en el club “Express-arte” a través del llenado de un formulario electrónico y un llenado de una solicitud de inscripción al club, debido a socialización de las intenciones del club, se mostró el interés de los padres porque sus hijos aprendieran y se divirtieran con actividades de índole

artístico. Las cuales se llevaron a cabo, como técnica de relajación, consolidación de conocimientos y expresión de sus emociones, pues con el actual confinamiento los padres detectaban en los alumnos una gran variedad de sentimientos que no sabían cómo manejarlo.

4.5 Fuentes de Información

La información para nuestro estudio de caso se extrajo de las evidencias solicitadas por los estudiantes en su mayoría videos, así como del llenado de formularios realizados a padres de familia y los Quiz a los alumnos mediante las herramientas Tecnológicas que se crearon. Por lo que nuestra primera fuente de obtención de información serán los estudiantes seleccionados, para poder analizar el proceso o retroceso que se obtuvo con los estudiantes.

Que nuestra unidad de caso seleccionada sea la primera fuente de información, permitirá rescatar suficiente información para analizar cómo fue el proceso de aprendizaje de estos educandos, permitiendo un análisis general del mismo.

4.6 Preguntas de Reflexión

¿Cómo fue el Proceso de Aprendizaje de la apreciación y expresión Artística en los educandos?

¿Cuáles fueron sus conductas?

¿Qué dificultades presentan?

¿Qué habilidades fueron desarrolladas?

¿Cuáles fueron los retrocesos en su aprendizaje?

¿De qué manera fueron realizadas las actividades?

¿Qué emociones, despertó en el estudiante?

4.7 Acciones

Propuesta tecnológica de intervención.

Tomando en cuenta el confinamiento suscitado desde marzo de 2020 a causa del COVID-19 y considerando la modalidad de trabajo de educación a distancia, la estrategia de trabajo se realizó con el apoyo y uso de herramientas tecnológicas, que permitan el fácil acceso y comunicación con padres de familia y alumnos. Es por ello que se realizó el diseño e implementación de un club que permitiera llevar a cabo la implementación de actividades de índole artístico.

Diseño del club: Este fue denominado “Express-Arte” para ello se realizó una presentación del mismo a través de una clase en donde se presentaron los datos de la investigadora, los enlaces que se ocuparon y el objetivo del mismo. Por otro lado, se adjuntó un archivo en donde los padres de familia pudieran apreciar desde el concepto de un club, las metas del club “Express-Arte”, así como el cronograma y organización de actividades, mostrando las evidencias, los días, las plataformas y los aprendizajes que se fueron trabajando a lo largo de este periodo.

A continuación, se hará mención de algunos elementos que se encuentran en la estructura del club “Express-Arte”, abriendo de esta manera un panorama más amplio sobre la información que fue presentada a los padres de familia para una mejor visualización del mismo, este se encuentra en el anexo 1 del presente documento.

Propósito: El objetivo de este club fue trabajar con la apreciación y expresión artística, a través del apoyo de herramientas tecnológicas, con la finalidad de que, mediante las diversas actividades, el alum@ fortaleciera las habilidades y aprendizajes que engloba el programa de aprendizajes clave de preescolar.

Meta: Esta propuesta de trabajo estuvo destinada a atender las problemáticas detectadas y tuvo la meta de que los alumnos tuvieran un acercamiento con la apreciación y expresión artística, así mismo, pretendió que los estudiantes logaran realizar sus actividades de manera más libre y creativa, perdieran el temor de expresar sus ideas ante sus compañeros y fuera una estrategia para poder regular

sus emociones, de manera que, mediante la creación y expresión de obras realizadas por sí mismos pudieran desahogar o transmitir su sentir.

Organización: Este club se llevó a cabo los lunes, tomando en cuenta los tiempos por parte de padres de familia, la entrega de las actividades fue de 8:00 am a 10:00 am del día siguiente, se gestionaron las video llamadas, para tener clases de manera sincrónica, así como se solicitó una video llamada mediante WhatsApp para dialogar sobre el proceso de los estudiantes. Sin embargo, las clases sincrónicas no pudieron ser llevadas a cabo puesto que los recursos y tiempos de los padres de familia no permitió cumplir con este aspecto, por lo que se buscó otra estrategia en donde la docente pudiera grabar previamente la clase, dando las indicaciones de cómo acceder a las plataformas, como utilizarlas, así los padres tendrían el instructivo de la clase y lo podrían abrir en el tiempo que tuvieran pertinente para llevar a cabo las actividades de ese día.

Las actividades comenzaron el lunes 22 de marzo y terminaron el lunes 3 de mayo, por lo que fue de suma importancia que el alumno y padres de familia cumplieran con la realización de las actividades en el tiempo estipulado pues la docente, los estudiantes y los padres de familia fueron los actores principales para la realización de cada una de las actividades

Actividades: Las actividades se realizaron tomando como punto de partida las estrategias federales que se implementaron a través del programa televisivo Aprende en casa III. Considerando el aprendizaje que se trabajaría, se realizaron actividades diseñadas para que los alumnos realizaran ejercicios tanto manuales como en las plataformas que se diseñaron.

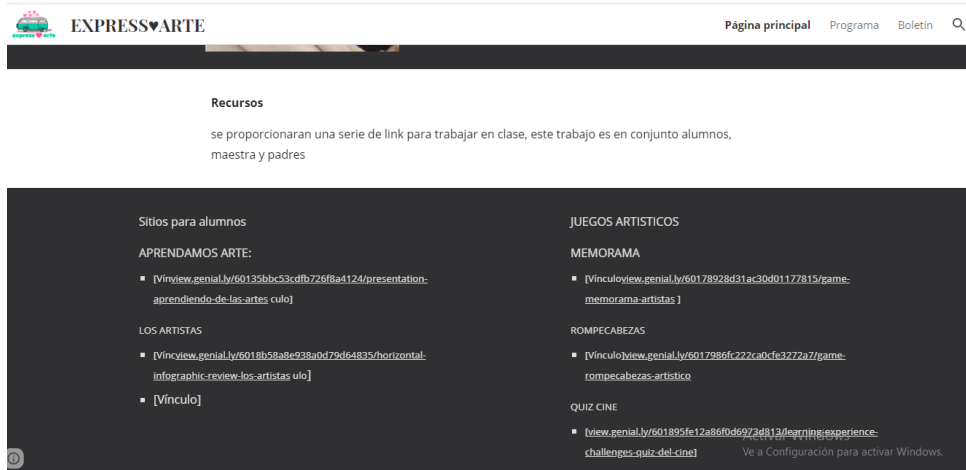
Aprendizajes que se fortalecen: desde el programa de “Aprende en Casa III” se trabajó con los aprendizajes esperados que se encuentran en el Aprendizaje Clave para la Educación Integral de Educación Preescolar. Aunado a esto, dentro de las actividades se trabajó la transversalidad con otras áreas y campos del mismo programa, dando un gran peso al conocimiento, y transmisión de las emociones de los alumnos. Por lo que dentro de las actividades que se llevaron a cabo se trabajaron

con los aprendizajes esperados de artes, educación socioemocional y lenguaje y comunicación.

Para poder llegar a los objetivos de la presente investigación, se llevó a cabo el diseño de Juegos interactivos virtuales adecuada para estudiantes de 4 a 6 años, en donde pudieran tomar y poner en práctica diversas actividades con relación a la apreciación y expresión artísticas, mediante estas actividades, se pretendió consolidar e ir trabajando diversas habilidades que permitieran el mejoramiento del desarrollo intelectual y actitudinal de los estudiantes de educación preescolar.

La puesta en marcha de la propuesta (Club) se inició a través de una convocatoria (Anexo 2), seguida de una Presentación de las intenciones de la clase de Artes, en donde los padres de los niños seleccionados valoraron si este club podría brindarles algunos aprendizajes y desenvolvimiento en sus habilidades, considerando si sus recursos, tiempos y espacios permitían llevar a cabo el taller de manera completa. Permitiendo de esta manera, colaborar en el llenado de un formulario (Anexo 3) para recopilar datos fundamentales para la contextualización y requisitando la hoja de inscripción, en donde los padres de familia solicitaron la inscripción a este mismo club.

Cada una de las actividades trabajadas estuvieron realizadas a través del proceso de planificación didáctica, basándose en el documento Aprendizaje de Clave para la educación Integral de educación preescolar y en los aprendizajes a trabajar en Aprende en casa III pues la finalidad es contribuir a los aprendizajes esperados que se engloban en el área de formación artes en preescolar. Las planificaciones fueron elaboradas previamente a la jornada de intervención para que estas fueran revisadas y autorizadas antes de ser llevadas a la práctica. Las actividades de trabajo en relación a artes se llevaron a cabo todos los lunes, basándose en el cronograma de Aprende en Casa, en donde las plataformas digitales tales como:



- <https://sites.google.com/d/1qS7959ruWyX19XYQ3I9xOXW171hexLtF/p/1Zj7Yb5IPNqK4v0aFLR5dyadXSezJzVd/edit>

Permitió comunicar a los padres de familia un panorama de las plataformas digitales que se irán trabajando a lo largo de cada sesión.

★ Presentación Interactiva aprendamos Arte



- <https://view.genial.ly/60135bbc53cdfb726f8a4124/presentation-aprendiendo-de-las-artes>

En donde esta presentación interactiva digital fue la base para buscar los contenidos que se trabajaron con los estudiantes, por lo que fue una manera rápida y directa en la que los padres de familia y alumnos podrían buscar la o las actividades que tocaba realizar.

★ “Los Artistas”



- <https://view.genial.ly/6018b58a8e938a0d79d64835/horizontal-infographic-review-los-artistas>

Así mismo se realizó esta infografía interactiva con el tema de los artistas, pues si algún estudiante requirió investigar sobre algún artista, esta plataforma permitió tener un fácil acceso a biografías, obras y sucesos de algunos artistas.

★ QUIZ DEL CINE



- <https://view.genial.ly/601895fe12a86f0d6973d813/learning-experience-challenges-quiz-del-cine>

Este fue uno de los juegos interactivos que los alumnos podían utilizar para divertirse y consolidar algunos aprendizajes de una manera digital pero didáctica.

★ ROMPECABEZAS ARTÍSTICO



- <https://view.genial.ly/6017986fc222ca0cfe3272a7/game-rompecabezas-artistico>

Este juego digital permitió poner a prueba el conocimiento y aprendizajes a través de solución de preguntas, permitiendo así no solo trabajar con sus aprendizajes si no jugar de una manera diferente.

★ MEMORAMA DE LOS ARTISTAS



- <https://view.genial.ly/60178928d31ac30d01177815/game-memorama-artistas>

Este juego pretendió jugar con la memoria de los alumnos de una manera digital, poniendo a prueba sus habilidades de retención.

La creación de estos juegos interactivos, se realizaron como estrategias para fortalecer el aprendizaje que se trabajó, de tal manera que los estudiantes, mediante el juego lograran consolidar aún más sus aprendizajes

Cada una de estas plataformas fueron parte del sustento de trabajo con los educandos. Por otro lado, se utilizaron técnicas de observación, analizando las evidencias que los estudiantes realizaban al final de cada actividad estas se apoyaron de guías de observación para verificar el avance de los estudiantes, cuestionarios para detectar cómo los estudiantes se sintieron ante las diversas actividades. y finalmente se analizaron las evidencias en fotografías, audios y videos de los trabajos realizados por los estudiantes.

4.7.1 Indicadores, instrumentos de seguimiento y evaluación.

Para el análisis de las actividades realizadas en el club y del proceso que se fue detectando de las mismas a lo largo del periodo establecido para trabajar con las actividades, se llevaron distintos instrumentos de evaluación, para las actividades con evidencias en videos se implementaron guiones de observación por actividad. Para las evidencias en fotografía se utilizaron rúbricas de evaluación con la finalidad de establecer ciertos criterios y parámetros en la realización de las actividades, pues si bien no es la mejor forma de tener un panorama sobre su progreso, es un instrumento que nos permite analizar las maneras en que realizaron las actividades.

Así mismo para la evaluación de los videos enviados como evidencia se llevaron a cabo guiones de observación en donde se pudieran analizar las evidencias enviadas, con base a lo solicitado para la realización de las actividades.

A continuación, se dará muestra en (tabla 2) de las actividades que se fueron realizando en el club de “Express-Arte”, así como las evidencias que debieron ser entregadas y los instrumentos con los indicadores de evaluación que fueron utilizados para evaluar respectiva actividad.

Tabla 2.

Sistematizando lo realizado y evaluado

ACTIVIDAD	EVIDENCIA	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Esta es mi escultura	Video explicado la escultura que realizo, el nombre y datos sobre esa escultura y materiales que utilizo	Guion de Observación. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reproduce una escultura con materiales que permitan crear un volumen a la obra ✓ Sabe cuál es el nombre de la escultura que realizó ✓ Menciona los materiales que utilizo para crear su obra ✓ Menciona algún dato relevante sobre la obra que está presentando.
Imitando una escultura	Imagen de la escultura humana que eligió y foto imitándola.	Rubrica de Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizó la búsqueda de una escultura humana ✓ Imita la postura tal cual de la escultura y utiliza algún otro material como objetos para completar su representación ✓ Adjunta la foto de la escultura seleccionada y su imitación de la misma
Por qué me gusta este Artista	Explicación y representación de la obra del artista que más le gusto.	Guion de Observación <ul style="list-style-type: none"> ✓ Logra acceder a la plataforma digital para conocer a los diversos artistas ✓ Representa la obra del artista que más le gusto utilizando los materiales pertinentes para representar la obra del artista ✓ Reconoce el nombre del artista y el nombre de la obra que representó ✓ Menciona los sentimientos que le causaron al ver la obra elegida
Al ritmo de la música	Seguimiento de ritmo y secuencias a través de una melodía musical	Guion de Observación <ul style="list-style-type: none"> ✓ El estudiante accede a la plataforma para visualizar los materiales y el video que se ocupará para realizar la actividad. ✓ Logra seguir la secuencia al ritmo de la música como se indica en el video.

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Da muestra del instrumento que eligió hacer y de cómo lo construye
Mi concierto musical	Creación de un instrumento y video presentando una melodía en conjunto con su familia.	<p>Rubrica de Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El alumno elige una melodía de gusto propio y la presentada ✓ Utiliza el instrumento que realizó previamente y se apoyó de otros materiales o partes del cuerpo para generar más sonidos o movimientos ✓ Los integrantes de la familia colaboran en el video de la banda familiar para la presentación de su video musical
Creando mi propia pintura	Expresión de sus ideas, pensamientos o emociones a través de una pintura	<p>Rubrica de Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza la música proporcionada para escucharla durante la creación de su obra. ✓ Utiliza materiales adecuados para pintar, lienzo, cartulina, pinturas acuarelas, etc... ✓ Da una breve explicación de su pintura o de lo que significa la misma

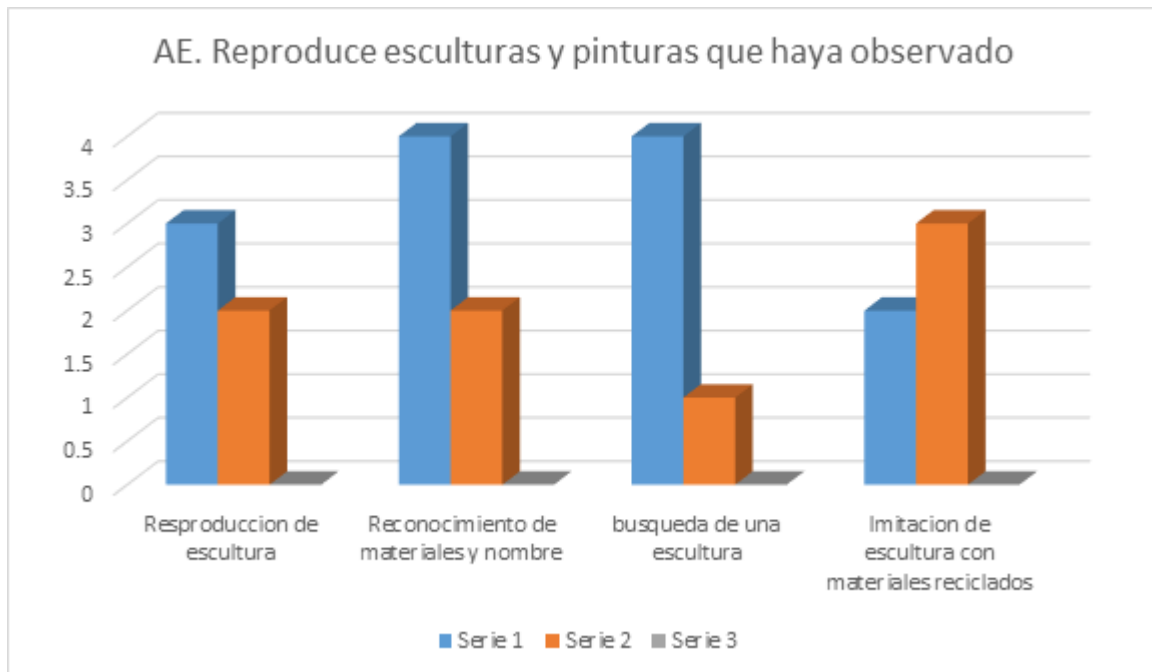
Nota. Esta tabla tuvo como objetivo dar muestra de las actividades que se trabajaron en el club "Express-Arte" las evidencias que se debían enviar y los indicadores de evaluación que se utilizaron para analizar dichas actividades.

Capítulo V. Resultado

Como parte final de este proceso de investigación se llevó a cabo un análisis de los resultados que se arrojaron a partir de la implementación de la propuesta tecnológica de intervención. A continuación, encontraremos las evaluaciones conjuntas por aprendizaje esperado, sin embargo, dentro del (Anexo 4) se pueden encontrar las evaluaciones que se realizaron por actividad, dando cuenta de manera más específica los resultados obtenidos en cada una de las actividades.

Cada evaluación presentada consta de una gráfica (1, 2, 3 Y 4) las cuales permitirán visualizar el nivel de logro obtenido del estudio caso con base a los aprendizajes trabajados, así mismo con una tabla (2, 3, 4 Y 5), mismas que permitirán la comprensión del proceso, avance o retroceso que se arrojó con base a los indicadores de evaluación que se utilizaron.

Grafica 1
Las esculturas



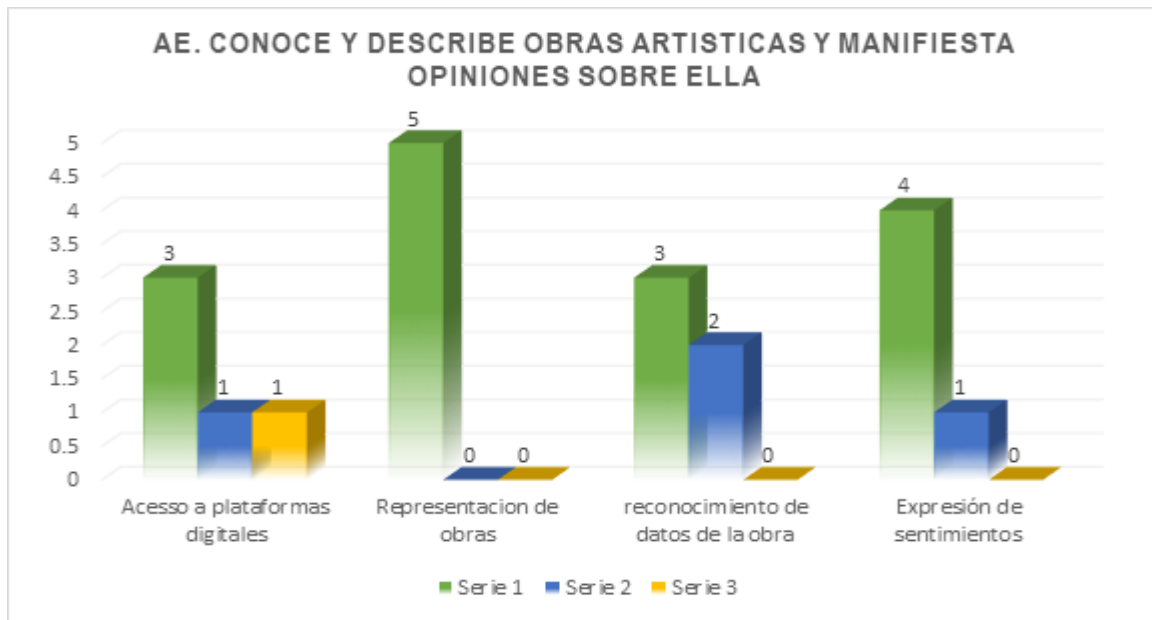
Nota. Esta grafica es creación propia y da muestra de los obtenidos con base al aprendizaje "Reproduce esculturas y pinturas que haya observado"

Tabla 2
 “Interpretación de la escultura”

<p>Reproducción de escultura:</p> <p>Se puede destacar que para la reproducción de una escultura el 60% de los alumnos, que corresponde a 3 alumnos, si logran realizar una escultura, con las características propias de una escultura (Figura con volumen, elaborada con distintos materiales) mientras que el 40% correspondiente a 2 estudiantes, realizan su figura plana, olvidando las características de una escultura</p>
<p>Reconocimiento de materiales y nombre:</p> <p>Uno de los aspectos fundamentales en esta enseñanza y expresión artística es reconocer el nombre el autor, materiales y nombre de la obra, ante esta situación en la creación de una escultura el 80% de los estudiantes correspondiente a 4 alumnos si hacen mención del nombre de la obra, sin embargo el 60% correspondiente a 3 alumnos, no menciona los materiales o algún dato importante sobre la escultura.</p>
<p>Búsqueda de una escultura:</p> <p>Otro de los aspectos importantes fue la búsqueda de escultura humana para su imitación de la misma, ante esta actividad se logra detectar que el 80% de los estudiantes correspondientes a 4 alumnos si logran realizar una investigación propia de una escultura humana, mostrando la escultura elegida, sin embargo 20% correspondiente a 1 alumno no logra realizar una búsqueda pertinente, pues no menciona algún nombre, imagen o característica de la misma.</p>
<p>Imitación de una escultura con materiales reciclados:</p> <p>Para esta situación, la intención fue el desarrollo de la creatividad a través de la expresión corporal, con el apoyo de materiales reciclados, o de uso común. si bien el 100% imito una escultura con la única expresión corporal, el 40% correspondiente a 2 alumnos, si hacen uso de materiales que permitan poder apreciar con mayor creatividad la escultura seleccionada, y el 60%. No hace uso del apoyo de algún otro material, más que su cuerpo</p>

Nota. Tabla de creación propia, con la finalidad de ejemplificar los resultados de la gráfica1”

Grafica 2.
Conociendo a los Artistas



Nota. Grafica de creación propia, la cual tuvo como objetivo dar muestra de los resultados obtenidos con el aprendizaje de conocer y describe obras artísticas y manifiesta opiniones sobre ella.

Tabla 3
"Opinión de obras"

Acceso a plataformas digitales:

Una de las intenciones de este club fue el desarrollo de habilidades tecnológicas en los alumnos, para ello, se trabajó con la tutoría para acceder a las plataformas, esto permitió que **60% correspondiente a 3 alumnos** lograra manipular con estas plataformas con el apoyo de la lectura de los padres, el **20% correspondiente a 1** alumno manipuló la plataforma sin necesidad de que alguien le leyera indicaciones, pues la manipulación y el dominio fue a través de su previa experimentación con los iconos interactivos, los enlaces e interactuando hasta descubrir para qué servía cada botón, finalmente **el 20% correspondiente a 1 alumno**, no interactuó con la plataforma pues el solo era observador.

Representación de obras:

Esta actividad tuvo la intención de que alumno apreciará distintas obras y representará la obra que más le llamó la atención, para esta actividad **el 100% de los alumnos** eligieron una hecha por un pintor y todos ocuparon los materiales adecuados y a su alcance para la representación de la misma

Reconocimiento de datos de la obra:

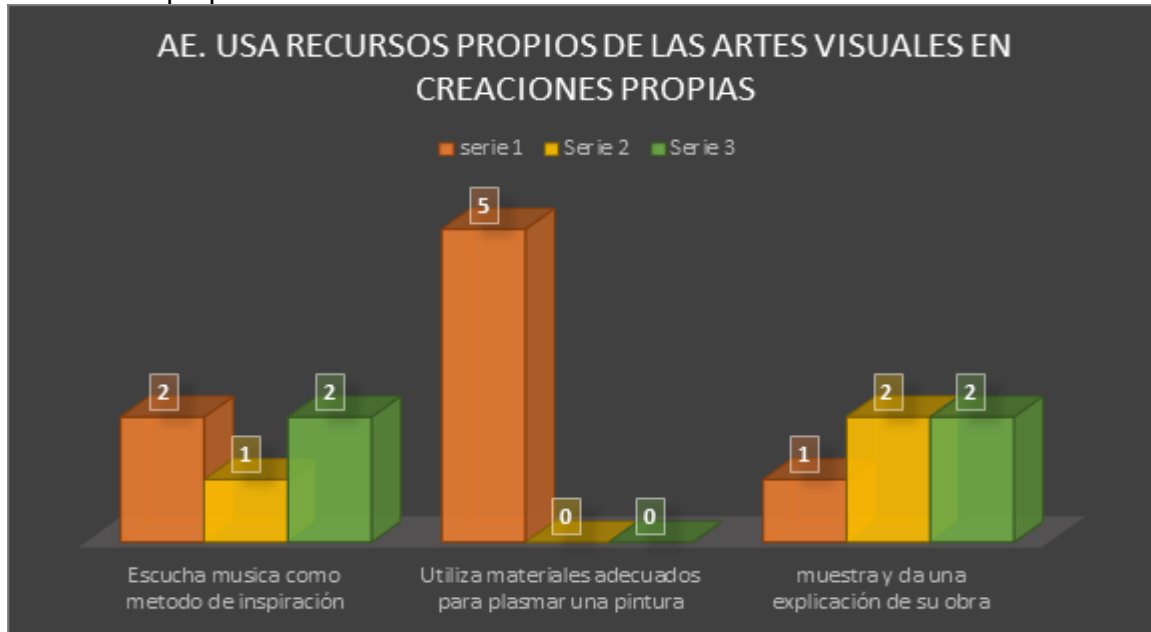
Para este apartado se volvió a retomar el reconocimiento de datos fundamentales de una obra, en esta el **60% correspondiente a 3 alumnos**, hace mención de los datos del autor y nombre de la obra que está representando, sin embargo, el **40% correspondiente a 2 alumnos** no menciona ninguna de las 2

Expresión de sus sentimientos:

para esta actividad el 80% correspondiente a 4 alumnos, logra expresar de manera oral el sentimiento que le causó la obra que eligió, el 20% correspondiente a 1 alumno, logra expresar porque eligió la obra, pero no hace mención si le causo algún sentimiento.

Nota: “Tabla de creación propia, realizada con la finalidad de ejemplificar la información arrojada en la gráfica 2”

Grafica 3.
Creando mi propia obra



Nota. Grafica de creación propia la cual tuvo la finalidad de dar muestra del avance de los alumnos con respecto al aprendizaje señalado.

Tabla 4
“Utilizando recursos para crear”

Escucha música como método de inspiración:

Para esta actividad se solicitó que durante la creación de su obra se escuchará una melodía en toda la creación y plasmaran lo que les llegaba a su mente, en esta actividad el 40% de los estudiantes, correspondiente a 2 alumnos si escucharon la melodía en la creación de toda su obra, el 20% correspondiente a 1 alumno solo la escucha un momento y el 10% restante no escucha ninguna melodía

Utiliza Materiales adecuados para plasmar su pintura:

En esta situación el 100% de los estudiantes, utiliza materiales adecuados para la creación de su obra.

Muestra y da una explicación de su obra:

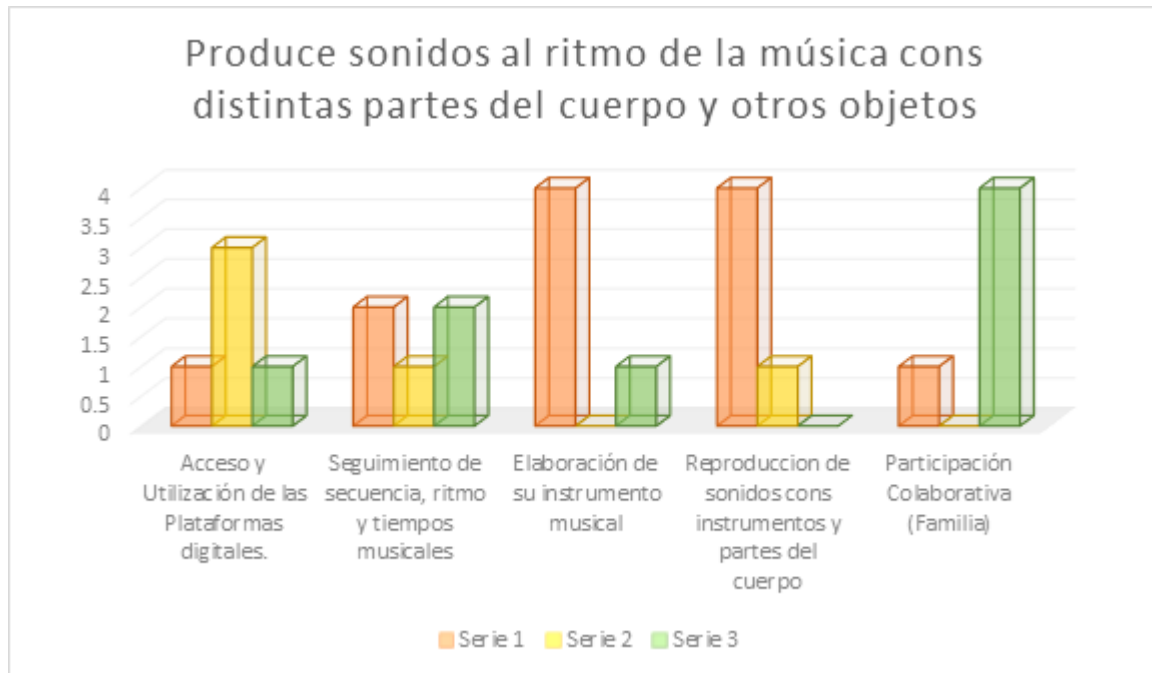
para esta situación el 20% correspondiente a 1 alumno si dio el nombre de su obra, explica lo que significa, el 40% correspondiente a 2 alumnos muestra su obra, y menciona su obra, pero lo que significa. y el 40% restante solo muestra su

pintura, sin mencionar algún nombre o explicación

Nota: Tabla de creación propia, para ejemplificar los resultados arrojados en la gráfica N°3”

Grafica 4.

Al ritmo de la música



Nota. Grafica de creación propia, realizada con la intención de dar muestra de los resultados obtenidos con base en el aprendizaje de “Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo y otros objetos”

Tabla 5

“Al ritmo de la música”

Acceso y utilización de las plataformas digitales:

Como ya se ha mencionado, una de las intenciones es que los alumnos tengan un mayor dominio de las herramientas tecnológicas ante esta situación, se logró identificar que este último ejercicio 3 de los alumnos ya logran ingresar a las plataformas con el apoyo de la lectura de instrucciones de un adulto, 1 de ellos logra acceder con solo ver los iconos pues ya estaba más familiarizado, sin embargo 1 de los alumnos accedió gracias a al apoyo de un adulto

Seguimiento de secuencia, ritmo y tiempos musicales:

Esta fue una de las actividades que más trabajo les costó a este estudio en específico, en él se pudo detectar que 2 de los alumnos se les dificulta seguir una secuencia a cierto tiempo, pues mientras más rápido, más difícil era para ellos por otro lado, el no utilizar los recursos solicitados causó que 1 de los alumnos no lograra seguir la secuencia, ni tiempo ya que la melodía no concordaba con los tiempos. y finalmente 2 de los alumnos si lograron realizar la actividad de manera eficaz, pues el apoyo visual a través de un video de cómo realizar la actividad fue la guía para

lograr las actividad.
<p>Creación de un instrumento:</p> <p>La creación de esta actividad, fe con la intención de poner en juego la creatividad de los alumnos, desarrollo de habilidades motrices y realizar una actividad con el fin de trabajar con elementos del arte de la “música” Para esta actividad 4 de los alumnos realizaron su instrumento y a través de fotos se dio muestra de la construcción de cada uno. sin embargo 1 alumno no pudo presentarlo ni realizarlo pues influyeron cuestiones familiares.</p>
<p>Reproducción de sonidos con instrumentos y partes del cuerpo:</p> <p>La actividad va encaminada a la creación de sonidos con herramientas, como un instrumento de creación propia, o partes del cuerpo, para este aspecto a evaluar se logró que los 4 alumnos participantes, emitieran sonidos, con objetos del hogar, su instrumento y partes de su cuerpo para interpretar una melodía. Sin embargo 1 alumno, no logró realizarla por factores externos.</p>
<p>Participación colaborativa (Familia)</p> <p>Finalmente, la interpretación de una melodía a través de diferentes instrumentos no solo era para el estudio de caso, pues se buscó incluir a la familia de este caso para cerrar el club con una actividad en donde todos pudieran participar, tratando de crear un ambiente de alegría y buena convivencia en el hogar, sin embargo, no se obtuvieron gratos resultados. pues solo 1 estudiante realizó la actividad en compañía de algunos integrantes de su familia. y los otros 3 alumnos interpretaron su canción sin compañía de algún integrante.</p>

Nota: Tabla de creación propia, con la finalidad de ejemplificar los resultados arrojados en la gráfica 4”

Tabla 6

“Encuesta a Padres”

Sistematización de información de Padres de familia	
Escuela: “Gertrudis Bocanegra” Fecha de Realización: 22 de marzo	Propósito de la entrevista: Valorar el concepto y la importancia que tienen y le dan al área de Artes en Preescolar.
Transcripción	Reflexiones
Se inició con el saludo a los padres de Familia D - Buenos días mamitas, el día de hoy la intención es completar unas preguntas abiertas de manera conjunta, a continuación,	Durante el análisis de las respuestas por parte de los padres de familia, se pudieron detectar una serie de palabras las cuales son:

<p>les enviare por el chat un link, ábralo y completen las preguntas que se solicitan.</p> <p>1.- ¿Qué es para usted el Arte?</p> <p>R1. Toda obra q se haga x una persona para dar conocer algo</p> <p>R2. Una expresión de las emociones y pensamientos del artista</p> <p>R3. Una expresión de sentimientos</p> <p>R4. Es la forma de expresarte</p> <p>R5. Un medio de expresión y enseñanza de diversas culturas</p> <p>2.-¿Considera pertinente la enseñanza de las artes en la educación de sus hijos? ¿por qué?</p> <p>R1. Si desarrolla su creatividad y aprende a expresarse a través del arte</p> <p>R2. Si, para que tenga el conocimiento de las diversas artes que existen</p> <p>R3.Si por que aprender a expresar sus emociones</p> <p>R4.Si, para que encuentre una forma de expresar lo que siente</p> <p>R5.Sí, porque el arte les ayuda a expresarse</p> <p>3.- ¿Qué conocimiento considera que tiene su hij@ en las artes?</p> <p>R1. Pues muy poco apenas va aprendiendo</p> <p>R2. Ninguna</p> <p>R3. El baile</p> <p>R4. A Través de los dibujos</p> <p>R5. Conocimiento básico</p> <p>4.- ¿Considera que las artes ayudan a otras actividades académicas o personales en su hijo? ¿cuales?</p>	<p>Forma de expresión expresión de emociones y sentimientos Desarrollo de la creatividad.</p> <p>Estas expresiones o términos, están muy marcados en la resolución de preguntas. Durante el análisis de estas preguntas se pudieron detectar, que los padres ven al arte como una manera de expresión, Que la enseñanza de la misma es pertinente para que el estudiante pueda expresar sentimientos y emociones, desarrollando la Creatividad.</p> <p>Que existe el reconocimiento por los mismos padres que no hay un total conocimiento de las artes en sus hijos, considerando la enseñanza de las artes una parte importante que debe ser enseñanza en el proceso educativo.</p>
--	---

<p>R1. Si el expresarse mas</p> <p>R2. Si por que aprender a expresar sus emociones</p> <p>R3. Distingue más las cosas y aprender más</p> <p>R4. Si a la motricidad</p> <p>R5. Las matemáticas y estimula la atención y la memoria</p> <p>5.- ¿Qué tan importante es para usted que su hij@ trabaje con el aprendizaje de las artes? ¿Por qué?</p> <p>R1. Importante por que aprende diferentes formas de expresarse</p> <p>R2. Mucho, por qué aprende cultura mediante ella y aprende expresarse más</p> <p>R3. Es muy importante ya que es un tema de cultura general y en un futuro puede dedicarse a desarrollar algún talento en las bellas artes como pintura o música</p> <p>R4. Mucho interés, para que valla aprendiendo los tipos de artes que hay</p> <p>R5. Importante porque aprende a expresar sus ideas sentimientos y creatividad</p>	
<p>Autores y Conceptos:</p> <p>Expresión: “Una expresión es la representación o materialización de una idea, mediante el uso de recursos como el habla, la escritura o el lenguaje corporal. Es uno de los principales mecanismos cognitivos que permiten la comunicación entre la mayoría de los seres vivos que habitan la tierra” (Adrián, 2021)</p> <p>Expresión de emociones: “las expresiones emocionales, las que tienen un alto valor adaptativo, permitiendo la coordinación conductual necesaria para transmitir información rápida y precisa a otros individuos del grupo” (Fernandez,2007 p.9)</p> <p>“En un nivel ontogenético, la socialización y el aprendizaje tendrían un efecto modulador de la expresión de emociones y los sentimientos que éstas desencadenan, y que se iniciaría a partir de la infancia temprana (entre los cuatro y seis meses de vida).” (Fernández, 2007 p.10)</p>	

Creatividad: “es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza.” (Esquivas Serrano, 2004 p.3)

“La creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía”. Recuperado de (Esquivas, 1997 p. 2-7)

Nota: Tabla de creación propia con la finalidad de sistematizar y explicar la información arrojada en un cuestionario que se realizó a los padres de familia”

Con base en el análisis de cada uno de los aprendizajes, se puede destacar que el cumplimiento de las actividades que se llevaron a cabo en el club, en su mayoría fueron entregadas en tiempo y forma, reflejando de esta manera, un compromiso constante de los padres, para que los alumnos adquirieran los aprendizajes planteados en este club extracurricular. Cabe mencionar que de no haber entregado alguna actividad los padres justificaban de manera inmediata la razón de esta situación, poniéndose al corriente aun después de ya haber finalizado el periodo de trabajo con el club.

5.1 Interpretación

A lo largo del análisis con base en las actividades desarrolladas en el club “Express-Arte” y en el fortalecimiento de los aprendizajes anteriormente presentados, se logró denotar un avance significativo en ciertos aspectos que fueron considerados importantes para el desarrollo de este estudio de caso.

Uno de estos avances fue el manejo de las tecnologías, si bien este estudio no logra hacerlo de manera autónoma en su totalidad, pues necesitan el apoyo de la lectura de información por parte de un adulto. Se logró que los alumnos se familiarizaran, interactuaran con plataformas digitales, y dispositivos electrónicos, logrando que supieran acceder a un link ya sea para una página o un video, conocieran aplicaciones como YouTube, WhatsApp y que a través del sitio web localizaran información interactiva y exploraran diversos juegos.

La integración curricular de las TIC es una de las acciones que se han solicitado trabajar, incluso antes de la pandemia por COVID-19, se retoma a Briseño quien cita a Sánchez (2003) en donde nos que la integración curricular de las TIC se entiende “como el uso de dispositivos tecnológicos como mediadores para que los estudiantes aprendan un concepto, proceso o contenido de una disciplina curricular.” (p.25)

También se logró que los alumnos se adentraran en el mundo del arte conociendo a autores de las diversas artes, así como que crearan o imitaran obras de artistas que se habían visto o habían investigado, se logró un gran favorecimiento en el desarrollo de la creatividad, pues a través de la expresión mediante diferentes obras como la música, escultura, pintura, literatura. Los alumnos lograron despertar ese interés por crear cosas propias.

Es por ello que se rescata la idea de la autora Ramos (2018) la cual menciona que, “las actividades artísticas contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, ya que ayudan a progresar en su motricidad, aprender a expresar sus sentimientos y emociones, tomar decisiones, ver y respetar diferentes puntos de vista sobre una obra, acercarse a la cultura y tener sensaciones de logro”. (Ramos, 2018 p.5)

El propósito de crear intervenciones con la motricidad es el cambio del control del movimiento a niveles cada vez más altos, pues con la práctica de secuencias motrices a través de actividades bien estructuradas, el alumno puede lograr el mejoramiento de sus habilidades motrices de una manera más automática.

Entre estas actividades, se detectó que la que tuvo más dificultad para su desarrollo, fue el seguimiento de secuencias, ritmos y tiempos a través de una melodía musical, es por ello que se considera importante seguir trabajando con este tipo de ejercicios, para desarrollar una habilidad motriz más fina, para aprender a apreciar la música, aprender a escuchar una melodía y el ritmo de ellas.

Con base en la idea anterior se retoma a la Autora Quispe (2019) quien cita a Palomino-Garibay, Lozano-Treviño, Izquierdo-Camacho & Ponce-Rosas (2000) quienes indican que “el aprendizaje tiene como producto la adaptación al medio físico y social, sin embargo, las deficiencias y carencias limitarán la adaptación, cuanto más

estimulante sea el entorno en la primera infancia, mayor será el desarrollo del niño”. (p.13).

Por otro lado, se considera primordial, que al momento de apreciar una obra artística o hablar de ella, es indispensable mencionar los datos importantes como el nombre de la obra, el nombre del autor o algún suceso relevante y recordarle a los alumnos la importancia de hacer mención de estos datos al expresarse de una obra artística ya sean de un autor, o sean obras creadas autónomamente, pues se logró detectar que al comienzo de las actividades de este club solo representaban una obra, pero a la hora de mostrarla, o explicarla no mencionaban su nombre o su autor, o bien cuando creaban una obra propia, no mencionaban su nombre y que ellos la habían hecho.

Otro de los factores relevantes que se consideraron como parte de las actividades implementadas, fue el manejo y expresión de las emociones, pues debido a que los alumnos se encontraban en confinamiento por COVID-19 desde marzo de 2021, y que no conocían la escuela, se mostraban tímidos, no se comunicaban con sus compañeros, se veían desesperados e incluso frustrados y molestos porque la participación y seguridad era menor que sus demás compañeros, porque les ganaban la participación y estaban más activos, ocasionando un desanimo por no conocer algunas respuestas, por no participar como ellos y causando que ya no quisieran trabajar.

Este modelo de educación debe incluir la comunicación para ser participativa, dialógica y multidireccional, donde se concibe al niño como un sujeto comunicante, dotado de potencialidades para actuar y facultado no sólo para recibir, sino para autogenerar y emitir sus propios mensajes. (Peñarrieta, 2010 p.54)

Sin duda alguna, una de las cosas que más se reconoció en el desarrollo de este club, fue que este estudio caso, cada vez iba creando más confianza en sí mismos, su comunicación y opinión de ideas para y con sus compañeros denotaba cada vez más, pues se observaba una mayor participación, una mayor seguridad y una mayor alegría, pues a pesar de que no se estaba trabajando de manera

presencial, las expresiones se observaban durante las clases sincrónicas que tenían durante la semana.

Finalmente cabe mencionar la importancia de la participación colaborativa, desde una mirada de familia – alumnos, pues si bien no podían trabajar de manera conjunta y presencial con otros compañeros, se solicitó a los integrantes de la familia en participar con ellos, en actividades ya marcadas en el club. A pesar de hacerles mención que esto causaría una mayor motivación, un mayor aprendizaje en el alumno y una mejor convivencia, los integrantes de las familias no participaron en las actividades establecidas, dejando al alumno solo para realizar dicha actividad, por esta razón no se logró trabajar de manera eficaz la importancia del trabajo en equipos o trabajo colaborativo, así como, el uso de reglas, la aplicación de valores y emociones y la expresión de ideas.

Ramos (2018) nos menciona que el trabajo pedagógico con la expresión y la apreciación artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los alumnos hagan su trabajo, puedan crearlo y hablen sobre el mismo, por lo que al trabajar en conjunto los docentes de la institución y los padres de familia, se pueden lograr grandes avances en los alumnos, debido a que es una tarea compartida en la que todos debemos participar para obtener mejores resultados. (p.5).

Si bien es importante reconocer que las herramientas tecnológicas, si favorecen y aportan aprendizajes en el alumno, así como también ayudan a tener un dominio de las mismas, y un manejo más eficaz de estas, desarrollando con ellos diversas habilidades. Explorar y aprender de manera virtual permite consolidar e incluso adquirir diversos aprendizajes y conocimientos, sin embargo, en edad preescolar es muy importante la interacción con diferentes recursos de manera más tangible, así como es necesaria la interacción directa con otros sujetos que no sean su familia.

Es por ello que se considera muy importante tomar en cuenta las tecnologías y a la educación presencial como estrategias de enseñanza de manera conjunta, pues de esta manera se consolidaran aún mejor los aprendizajes de los alumnos, logrando un perfil competente para los alumnos de educación preescolar. Este análisis a través del estudio caso me permitió dar cuenta de qué tan importante es el manejo, dominio

y uso de las herramientas tecnológicas, el cómo favorece en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pero también dar cuenta de lo difícil que es llevar un aprendizaje en condiciones de confinamiento, si no se cuenta con las herramientas y recursos necesarios para llevar a cabo este proceso de enseñanza- aprendizaje. Y finalmente que tan importante es no dejar de lado una enseñanza de manera más presencial creando una interacción con otros sujetos y fortaleciéndola con estrategias de enseñanza virtual.

Conclusiones

Durante el comienzo de esta investigación existía el supuesto de que los docentes no habían tenido una formación en artes y esta era la razón por la que no aplicaban estrategias didácticas para la enseñanza de esta área de conocimiento, sin embargo, a través del análisis de los Planes y Programas de Educación Preescolar, se logró identificar que si existe una formación docente inmersa en las mallas curriculares, contrastando esta información con la propia experiencia, se llegó a la conclusión, de que puede existir la poca enseñanza de esta área dentro de los cursos impartidos, desfavoreciendo así el desarrollo de competencias para la propia enseñanza.

El área de desarrollo personal y social “Artes” en preescolar, se ha caracterizado por ser un área de trabajo en donde se realizan actividades como pintar, como dibujar, o bailar y estas actividades han sido aplicadas de manera presencial, la enseñanza de la educación artística a través de una educación a distancia, resultó ser un factor más complicado para las y los docentes, ya que el manejo de las tecnologías para implementar un ambiente de aprendizaje era muy poco trabajado, viéndose de esta manera desfavorecido el aprendizaje de los alumnos en esta área, pues se dejaba de lado la enseñanza de la misma.

Con base en este análisis, surgió la siguiente pregunta; **¿Cómo las estrategias para favorecer el aprendizaje a través de las herramientas tecnológicas permiten en una educación a distancia, el aprendizaje de la apreciación y expresión artística?** La cual fue una pieza clave que dio pauta a la investigación y propuesta de este trabajo de investigación, pues raíz de esta ella, se plantearon diferentes objetivos entre ellos “analizar la formación inicial de docentes de educación preescolar, indagar diferentes estrategias de enseñanza con la implementación de herramientas tecnológicas y la propuesta de intervención para analizar cómo estas estrategias para favorecer la enseñanza y aprendizaje en la apreciación y expresión artística impactaba en el desarrollo de los alumnos”.

Este proceso oriento a realizar una ardua investigación para conocer acerca de las artes, de las estrategias de enseñanza, de las herramientas tecnológicas, y de cómo trasladar estas estrategias a la enseñanza del educando, ocasionando de esta manera el diseño de un club extra curricular para ser aplicado en modalidad a distancia con el estudio caso seleccionado. Las actividades planeadas en este club estuvieron encaminadas a la enseñanza de la apreciación y expresión artística con el apoyo de diversas herramientas tecnológicas.

El diseño de este club como estrategia para favorecer la enseñanza y aprendizaje de las artes, se consolidó a partir del diseño de diferentes plataformas digitales en donde los estudiantes pudieran conocer, interactuar y aprender acerca de las artes de una manera didáctica y digital. Este proceso permitió dar cuenta que, es posible la enseñanza de las artes desde una modalidad a distancia, y que, llevando una ardua labor de convencimiento, se puede lograr la aceptación del trabajo a distancia mediante herramientas tecnológicas para que tanto la docente titular, como los padres de familia lleven a cabo actividades de manera virtual y en una situación de confinamiento.

Si bien no es una labor fácil, se logró alcanzar diferentes objetivos como el trabajo de manera conjunta, la toma de acuerdos con padres y docente y el compromiso con el cumplimiento de trabajos, de igual manera se pudo valorar el desarrollo de aprendizaje de los alumnos como la regulación de emociones, la expresión de sus ideas, la confianza y autonomía y valorar las dificultades presentadas como la socialización de sus pensamientos y emociones con sus compañeros, o interactuar y comparar las ideas de cada uno, haciendo mención, que es importante no dejar de lado la enseñanza presencial a nivel preescolar, ya que un alumno de preescolar también requiere de una socialización directa con otros sujetos.

Con base al objetivo planteado, se puede mencionar que, en este estudio de caso, se logró un avance significativo, a comparación del diagnóstico que se arrojó, si bien faltó consolidar algunas habilidades al 100% por cuestión del tiempo, este caso con base a los resultados si logro tener un avance significativo con sus conocimientos, sus habilidades de comunicación, su apreciación y conocimiento de las artes y su expresión y control de las emociones.

Así como se desarrolló esta propuesta de investigación para fortalecer el aprendizaje de la apreciación y expresión artística, se considera oportuno que para otras futuras investigaciones se creen estrategias de enseñanza similares a esta, con el apoyo de las herramientas tecnológicas para llevar un aprendizaje a la distancia con la implementación de otros campos de formación académica, pues esta es una estrategia innovadora, eficaz para consolidar un aprendizaje y apta para desarrollarse a distancia. Finalmente, como experiencia, al llevar a cabo una metodología basada en el estudio de caso, provocó un panorama con base al contexto de los alumnos y la importancia de esto en el proceso de la planificación, así mismo, fortaleció diversas competencias de egreso como es la planeación adecuada a los contextos de la sociedad, las necesidades de los alumnos, la investigación que son parte esencial para la formación docente y que me permitieron llevar a cabo este proceso.

Referencias

ACUERDO número 650 por el que se establece el Plan de Estudios para la Formación de Maestros de Educación Preescolar.
<https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/42b00ee7-33da4bff85e3ef45b0f75255/a650.pdf>

Adrián, Yirda. (Última edición: 8 de marzo del 2021). Definición de Expresión. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/expresion/>.

Alvarez Gayou Jurgenson Juan Luis (2003) Como Hacer Investigación Cualitativa. https://issuu.com/felix2401/docs/como_hacer_investigacion_cualitativ_aca08ca2f7d8d9

Arias Guerrero, Mary Alexandra; Sandia Saldivia, Beatriz Elena; Mora Gallardo, Elsa Josefina (2012) La didáctica y las herramientas tecnológicas web en la educación interactiva a distancia <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538004.pdf>

Bárceñas, R. (2002). Contexto de Descubrimiento y Contexto de Justificación: Un Problema Filosófico en la Investigación Científica. Acta Universitaria, 12(2), 48

Azuero Azuero Ángel Enrique, (2019) Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA Año IV. Vol IV. N°8. DOI: <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v4i8.274>

Becerra, A. (1994). Problema, problemática. Un primer esbozo de la teoría de la problematización. Caracas: UPEL, IPC

Belén Paola Sabrina. (2009). A, "Acerca de la reflexión de Nelson Goodman en torno al vínculo entre el arte y el conocimiento y de su importancia en las investigaciones de Howard Gardner". Ensayos. Historia y teoría del arte, Bogotá D. C., Universidad Nacional de Colombia, No.16, pp. 18-41. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/45861-Texto%20del%20art%C3%ADculo-222491-1-10-20141001.pdf>

Capasso Veronica y Melina Jean Jean (2012) LAS TIC EN LAS PROPUESTAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Una reflexión desde la Cultura Visual Contemporánea Universidad Nacional de La Plata. Question Vol.1 https://www.academia.edu/27817372/Las_TIC_en_las_propuestas_de_educaci%C3%B3n_art%C3%ADstica_Una_reflexi%C3%B3n_desde_la_Cultura_Visual_Contempor%C3%A1nea

Del Río P. (2004) El arte es a la vida lo que el vino es a la uva la aproximación sociocultural a la educación artística en cultura y educación. Revista de teoría investigación y práctica volumen 16 página de la 1 ala 240 <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139946072.pdf>

Denzin N. y Lincoln Y. (1994) Manual de investigación cualitativa ingresando al campo de la investigación cualitativa Traducción: Mario E. Perrone <https://vdocuments.mx/manual-de-investigacin-cualitativa-introduccin-ingresando-1-manual-de.html>

Díaz De Salas, Sergio Alfaro; Mendoza Martínez, Víctor Manuel; Porras Morales, Cecilia Margarita (2011) UNA GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE ESTUDIOS DE CASO Razón y Palabra, núm. 75. <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199518706040.pdf>

Didáctica de la problematización en el campo científico de la educación. julio-sept, (1993) Perfiles Educativos, núm. 61, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México <https://www.redalyc.org/pdf/132/13206108.pdf>

Elichiry, Nora Emilce; Regatky, Mariela (2002), APROXIMACIÓN A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA ARTISTIC EDUCATION IN SCHOOL: AN OVERVIEW pp-129-134. https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/aproximacion_a_la_educacion_artistica_en_la_escuela.pdf

Esquivias, S. M. T. (1997) "Estudio evaluativo de tres aproximaciones pedagógicas: ecléctica, Montessori y Freinet, sobre la ejecución de solución de problemas y creatividad, con niños de escuela primaria". Tesis de Licenciatura en Psicología. Facultad de Psicología. UNAM

Esquivias Serrano, María Teresa. (2004) CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES Coordinación de Publicaciones Digitales. DGSCA-UNAM. Vol.05 http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Fernandez, Ana María; Dufey, Michele; Mourgues, Catalina. (2007) Expresión y reconocimiento de emociones: un punto de encuentro entre evolución, psicofisiología y neurociencias. Revista Chilena de Neuropsicología, vol. 2, núm. 1, pp. 8-20 <https://www.redalyc.org/pdf/1793/179317882002.pdf>

García Aretio Lorenzo. (2001) La educación a distancia. De la teoría a la práctica. Editorial Ariel S.A. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/50491762/GARCIA_ARETIO_Lorenzo-CAP_1-Bases_conceptuales.pdf

García Aretio L. (1987) Hacia una definición de educación a distancia. Boletín informativo de la asociación Iberoamericana de Educación superior a Distancia N° 18 <https://www2.uned.es/catedraunesco-ead/articulos/1987/hacia%20una%20definicion%20de%20educacion%20a%20distancia.pdf>

García-Valcárcel Muñoz-Repiso, Ana (2007) Herramientas Tecnológicas Para Mejorar La Docencia Universitaria. Una Reflexión Desde La Experiencia Y La Investigación. <https://www.redalyc.org/pdf/3314/331427207006.pdf>

Green Rojas Estela Lourdes Jannet. (2013) "Expresiones Artísticas Como Estrategia Para El Enriquecimiento Del Lenguaje Y La Comunicación" Universidad Rafael Landívar. Facultad de Humanidades <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf>

Godinez Mendez Anala Eliza (2015) "Expresión Artística Para Fomentar El Desarrollo De La Creatividad En El Nivel Preprimario" Campus De Quetzaltenango Quetzaltenango.

Sistematización De Práctica Profesional
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf>

Ivaldi Elizabeth. (2009) La apreciación del arte a apreciación del arte en la escuela. Inspectora de Zona de Educación Inicial. Docente-Tallerista de Educación Artística.
https://fumtep.edu.uy/editorial/item/download/211_782284f848a3e0b5872b03557ca92d68

Martínez Carazo Piedad Cristina. (2006) El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica Pensamiento & Gestión, núm. 20, pp. 165-193.
<https://www.redalyc.org/pdf/646/64602005.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (2000). Lineamientos Curriculares de Educación Artística. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Ministerios de Cultura y de Educación de Colombia, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco (2005). Conferencia Regional de América Latina y el Caribe, preparatoria de la Cumbre Mundial de Educación Artística: Documento Base. Bogotá

Molina Montoya Nancy Piedad. (2005) ¿Qué es el estado del arte? pp 73-75
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5599263>

Peñarrieta Bedoya, L. G. (2010). DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS BÁSICAS EN NIÑOS DE 9 A 13 AÑOS A TRAVÉS DE LA RADIO. Comuni@cción: Revista De Investigación En Comunicación Y Desarrollo, 1(1), 52–61. Recuperado a partir de <https://comunicacionunap.com/index.php/rev/article/view/6>

Plan de Estudios (2012). Secretaria de Educación Publica
https://www.dgesum.sep.gob.mx/reforma_curricular/planes/lepree/plan_de_estudios/malla_curricular

PLAN DE ESTUDIOS (2012) Educación artística (música, expresión corporal y danza).
https://www.dgesum.sep.gob.mx/public/rc/programas/lepri/educacion_artistica_mecd_lepri.pdf

PLAN DE ESTUDIOS (2012) Educación artística (artes visuales y teatro),
https://www.dgesum.sep.gob.mx/public/rc/programas/lepri/educ_art_arte_visuales_y_teatro_lepri.pdf

Quispe Cutipa, Ruth Pilar. (2019) Efectos del musicograma en el desarrollo motor grueso niños 5 años I.E.I. 216 Juliaca –recuperado de:
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/14816>

R. Daros William. (2002) ¿Qué es un marco teórico?
<https://www.redalyc.org/pdf/259/25914108.pdf>

Ramirez Torres Liliana. (2009) La expresión y apreciación artística-plástica en la educación, México. Universidad Pedagógica Nacional. <http://200.23.113.51/pdf/26878.pdf>

Ramos Suárez Elizabeth Guadalupe. (2018) La expresión y Apreciación Artística en dos contextos dentro de la movilidad académica. Escuela Normal de Educación Preescolar del Estado de Coahuila. P.1-9 recuperado de: <http://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/6/P098.pdf>

Sabino Carlos Ed. Panapo (1996) EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN, Caracas, , 216 págs https://metodoinvestigacion.files.wordpress.com/2008/02/el-proceso-de-investigacion_carlos-sabino.pdf

Sánchez Puentes. (1993) Ricardo Didáctica de la problematización en el campo científico de la educación. Perfiles Educativos, núm. 61. <https://www.redalyc.org/pdf/132/13206108.pdf>

Schanzer Rosanna. (2015) El marco teórico de una investigación. pp. 1-5 https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/6570_204597.pdf

Stake R. E. (2007) Investigación con estudio de casos. EDICIONE.s MORArA, S. L. Mejía Lequerica, 12. 28004· Madrid <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Investigacion-con-estudios-de-caso.pdf>

Tello, C. (2011). El objeto de estudio en ciencias sociales: entre la pregunta y la hipótesis Cinta moebio 42: 225-24 [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/18162-1-54105-1-10-20120126%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/18162-1-54105-1-10-20120126%20(1).pdf)

Torres Martínez Lluvia Luz Angie (2020) Favorecer la expresión y apreciación artística en el preescolar. Benemérita Y Centenaria Escuela Normal Del Estado De San Luis Potosí. <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/435/1/Lluvia%20Luz%20Angie%20Torres%20Martinez.pdf>

Vasilachis de Gialdino Irene. (2006) Estrategias de Investigación Cualitativa Gedisa Editorial, Barcelona España.

Villamar Mendivelso Sandra Constanza. (2001) “la expresión artística en el nivel preescolar de la escuela quebrada de becerras de duitama” universidad de la sabana facultad de educación.

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5716/128850.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Winner, E., T. Goldstein y S. Vincent-Lancrin (2014), ¿El arte por el arte? Resumen, OECD Publishing. https://www.oecd.org/education/cei/ES_ARTS_overview_V5_print.pdf

Winner Ellen, Thalia R. Goldstein y Stéphan Vincent-Lancrin. (2014) ¿El Arte Por El Arte? La Influencia De La Educación Artística. Instituto Politécnico Nacional, para la presente edición en español. Publicado por acuerdo con la OCDE, París. <https://www.ipn.mx/assets/files/innovacion/docs/libros/el-arte-por-el-arte/capitulo-1-la-influencia-de-la-educacion-artistica.pdf>

Anexos

ANEXO I

CLUB: EXPRESS-ARTE



I.-CONCEPTO

Con base en el manual de *Estrategia Pedagógica para Clubs Extracurriculares* (2013), nos menciona que un club extracurricular surge como una estrategia para alcanzar con el objetivo de crear un espacio alternativo en donde las actividades que se realicen estén orientadas al incremento de las habilidades y destrezas de los niños y niñas para lograr desarrollar su creatividad, capacidad de resolver problemas y el uso del pensamiento crítico.

En el club se promueve el aprendizaje activo que; “implica establecer relaciones a través del movimiento, la escucha, investigar, manipular y experimentar los aprendizajes a través de los objetos como los materiales, las ideas que surgen entre los niños y su relación con los adultos” (p.5).

II. -JUSTIFICACIÓN

Las artes engloban todos aquellos lenguajes con las que el ser humano puede expresar su sentir de una manera original a través de elementos básicos como el cuerpo espacio tiempo movimiento sonido forma y color, debido a que “Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas” (Aprendizajes Clave para la educación integral, 2017 p.279).

Según el programa de aprendizajes clave de Educación preescolar 2017 “la importancia de la enseñanza de las artes conlleva en brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro” (p.279). Permitiendo que los estudiantes creen experiencias de aprendizaje en donde les puedan Identificar y ejercer sus derechos culturales, contribuir en su identidad personal y social, así como también favorecer en el manejo de la incertidumbre, la resolución de problemas de una forma innovadora, el trabajo en equipo, el respeto, el orden, la convivencia, la exploración de su mundo interior y expresión y regulación de sus emociones.

La intención de trabajar con un club se debe a que esta propuesta de intervención busca generar en los alumnos un espacio de aprendizaje de las artes, logren la expresión y apreciación artística, así mismo, logren regular y expresar sus emociones de una manera más libre, aprendan a socializar de una manera más autónoma y se sientan bien con ellos mismos.

III.-CONTEXTUALIZACIÓN

El presente club escolar está diseñado como propuesta tecnológica de intervención para atender a las problemáticas detectadas, las cuales son:

- El poco acercamiento con la apreciación y expresión artística desde casa.
- El no haber trabajado dentro de la escuela con actividades artísticas en donde los alumnos pudieran expresar ideas, pensamientos y apreciar y conocer sobre distintas las distintas artes
- La dificultad de socialización y expresión con otros compañeros debido a que nunca han estado inmersos en el contexto escolar.
- La regulación de emociones a través de diferentes expresiones y creaciones artísticas.

La particularidad de este club es que se llevará a cabo de manera virtual, atendiendo de esta manera, las nuevas modalidades de trabajo “una educación a distancia”. Por otro lado se diseñaron actividades que estuvieran al alcance de los alumnos, con base a sus tiempos, recursos y espacios ya que se encuentran en una comunidad en donde la economía familiar se está viendo afectada por el poco trabajo debido al confinamiento por la pandemia COVID-19.

IV.- PROPÓSITO

trabajar con la apreciación y expresión artística, a través del apoyo de herramientas tecnológicas, con la finalidad de que, mediante las diversas actividades, el alum@ fortalezca las habilidades y aprendizajes que engloba el programa de aprendizajes clave de preescolar y así mismo pueda expresar y controlar sus emociones de una manera más didáctica y libre.

V.- CARACTERÍSTICAS

Las actividades destinadas a este club están orientadas a trabajar con el área de desarrollo personal y social de artes, estas son actividades que pretenden desarrollar la apreciación de obras artísticas en los alumnos y la expresión, en donde los alumnos puedan manifestar sus emociones, sus pensamientos e ideas mediante una obra de arte.

el desarrollo de estas, serán gestionadas para que se lleven a cabo de manera sincrónica, en caso de no ser posible las clases de manera sincrónica, se grabará la clase y las instrucciones de cómo acceder a las paginas, video o ejercicios.

Como evidencia de cada trabajo para contemplar sus avances y su proceso, en su mayoría se solicitarán videos de los alumnos, siendo grabados en el momento en el que realizan las actividades.

Por lo que para el desarrollo de las mismas se utilizarán las siguientes herramientas tecnológicas.

- Redes sociales (Whatsapp)
- Sitio web Gennialy
- Youtube

Es por ello que se requieren de ciertas habilidades tecnológicas para poder atender y entender cómo se llevará a cabo el trabajo, pero es importante mencionar que en nivel preescolar no solo el alumno debe poseer con determinadas habilidades, sino, también los padres de familia o tutores de los alumnos pues en esta educación a distancia ellos son el apoyo y guía de los alumnos para que logren realizar sus actividades, a continuación se hará mención de las habilidades que requiere un alumno, un padre de familia y un docente para poder llevar a cabo actividades traves de herramientas tecnológicas.

Alumnos

- Crear videos y audios digitales
- Abrir enlaces
- Acceder a redes sociales
- Enviar archivos digitales
- Utilizar dispositivos móviles

Padres de familia

- Crear y editar audio y video digital
- Usar blogs
- Enviar archivos digitales
- Acceder a cuentas electrónicas
- Abrir enlaces
- Utilizar redes sociales
- Buscar eficazmente en internet
- Usar dispositivos móviles

Docente

- Crear y editar audio y video digital
- Usar blogs o wikis para generar plataformas de aprendizaje
- Utilizar imágenes, infografías, videos y contenido audiovisual para estimular visualmente a los estudiantes
- Utilizar redes sociales
- Crear presentaciones
- Utilizar dispositivos móviles
- Buscar eficazmente en internet
- Usar herramientas para compartir archivos y documentos con los alumnos

VI.- DESARROLLO U ORGANIZACIÓN

Este club se llevará a cabo todos los lunes, tomando en cuenta los tiempos por parte de padres de familia, las entregas de las actividades serán de 8:00 am a 10:00 am del día siguiente, se gestionarán las video llamadas, para tener clases de manera sincrónica, o bien se solicitará una video llamada mediante WhatsApp para dialogar sobre el proceso de los estudiantes.

Las actividades comenzarán el lunes 22 de marzo y terminarán el lunes 3 de mayo, por lo que es de suma importancia que el alumno y padres de familia cumplan con la realización de las actividades en el tiempo estipulado.

VII.- METAS AL TÉRMINO DEL CLUB

Esta propuesta de trabajo está destinada para atender las problemáticas detectadas y tiene la meta de que los alumnos tengan un acercamiento con la apreciación y expresión artística, así mismo, pretende que los estudiantes logren realizar sus actividades de manera más libre y creativa, pierdan el temor de expresar sus ideas ante sus compañeros y les sea una estrategia para poder regular sus emociones, de manera que mediante la creación y expresión de obras realizadas por sí mismos puedan desahogar o transmitir su sentir.

Si bien la meta principal es que tengan un acercamiento de manera más formal con las artes, de esta meta se desprenden otras como la expresión oral, expresión gráfica, la regulación de emociones, e incluso a trabajar con la secuencia de reglas, pasos o instrucciones, así mismo, que se trabaje con la convivencia familiar y creatividad de los alumnos.

VIII.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

A continuación, se adjunta el cronograma de actividades que se llevarán a cabo durante este club, marcado con un día de trabajo establecido, aprendizaje a trabajar, evidencias y los recursos como lo son los sitios web que se utilizarán, el sitio web base es el Genial y por lo que aparece repetidamente en los diferentes días de trabajo pues el sitio base para la realización de cada actividad.

CRONOGRAMA

DI A TRABAJO	DE DIZAJE ESPERADO	APREN MA	TE ADES	ACTIVID AS	EVIDENCI	RECURSOS
Lu nes 22 de Marzo	Reprod uce esculturas y pinturas que haya observado	“So y una escultura”	<ul style="list-style-type: none"> • Visualizaci ón del video “Escultura s ¿Que son?” • Creando mi propia escultura • Imitando una escultura 	<ul style="list-style-type: none"> • Video explicando la creación de su escultura • Fotografía imitando una escultura 	https://view.genial.ly/60135bbc53cdfb726f8a4124/presentation-aprendiendo-de-las-artes Índice: 10. CREANDO MI ESCULTURA	
Lu nes 19 de Abril	Conoce y describ e obras	“A preciando obras”	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer sobre algunos artistas, su 	<ul style="list-style-type: none"> • Video de porque me gusto “ese” artista 	https://view.genial.ly/6018b58a8e938a0d79d64835/horizontal-infographic-review-los-artistas	

	s, y sta es ellas	artística manifiesta opiniones sobre ellas		<p>vida, y alguna de sus obras</p> <ul style="list-style-type: none"> Elegir a un artista de los que acabas de conocer y mencionar que fue lo que te gusta de este artista, porque lo elegiste Juego de rompecabezas artístico 	<ul style="list-style-type: none"> Juego de rompecabezas 	<p>https://view.genial.ly/6017986fc222ca0cfe3272a7/game-rompecabezas-artistico</p>
Lunes 26 de Abril	Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos	“Al ritmo de la música seremos unos grandes músicos”	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicio de ritmo y motricidad mediante melodías Creando mi instrumento favorito Creación de un concierto virtual 	<ul style="list-style-type: none"> video escuchando y siguiendo las formas con el ritmo de la música Creando mi instrumento favorito video interpretando una canción con mi banda familiar 	<p>https://view.genial.ly/60135bbc53cdfb726f8a4124/presentation-aprendiendo-de-las-artes</p> <p>Índice:</p> <ol style="list-style-type: none"> Al ritmo de la música Hagamos nuestro instrumento Nuestro concierto 	
Lunes 3 de Mayo	Conoce y describe obras Artísticas y manifiesta opiniones sobre ellas	“Recrea un mundo imaginario”	<ul style="list-style-type: none"> Observa la siguiente pintura detenidamente, y responde las preguntas que se solicitan escucha la siguiente melodía y realiza tu 	<ul style="list-style-type: none"> Plática de lo que me hace sentir esa pintura mi pintura pintando en línea 	<p>https://view.genial.ly/60135bbc53cdfb726f8a4124/presentation-aprendiendo-de-las-artes</p> <p>ÍNDICE:</p> <ol style="list-style-type: none"> Que siento con esa pintura <p>Melodía:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=yFvL-gpanqw</p> <p>Plataforma:</p>	

			<p>propia pintura</p> <ul style="list-style-type: none">• accede a la siguiente plataforma y pinta de manera virtual.		<p>https://arbolabc.com/juegos-de-colores/colorea-tu-obra-de-arte</p>
--	--	--	---	--	--

IX.- REFERENCIAS

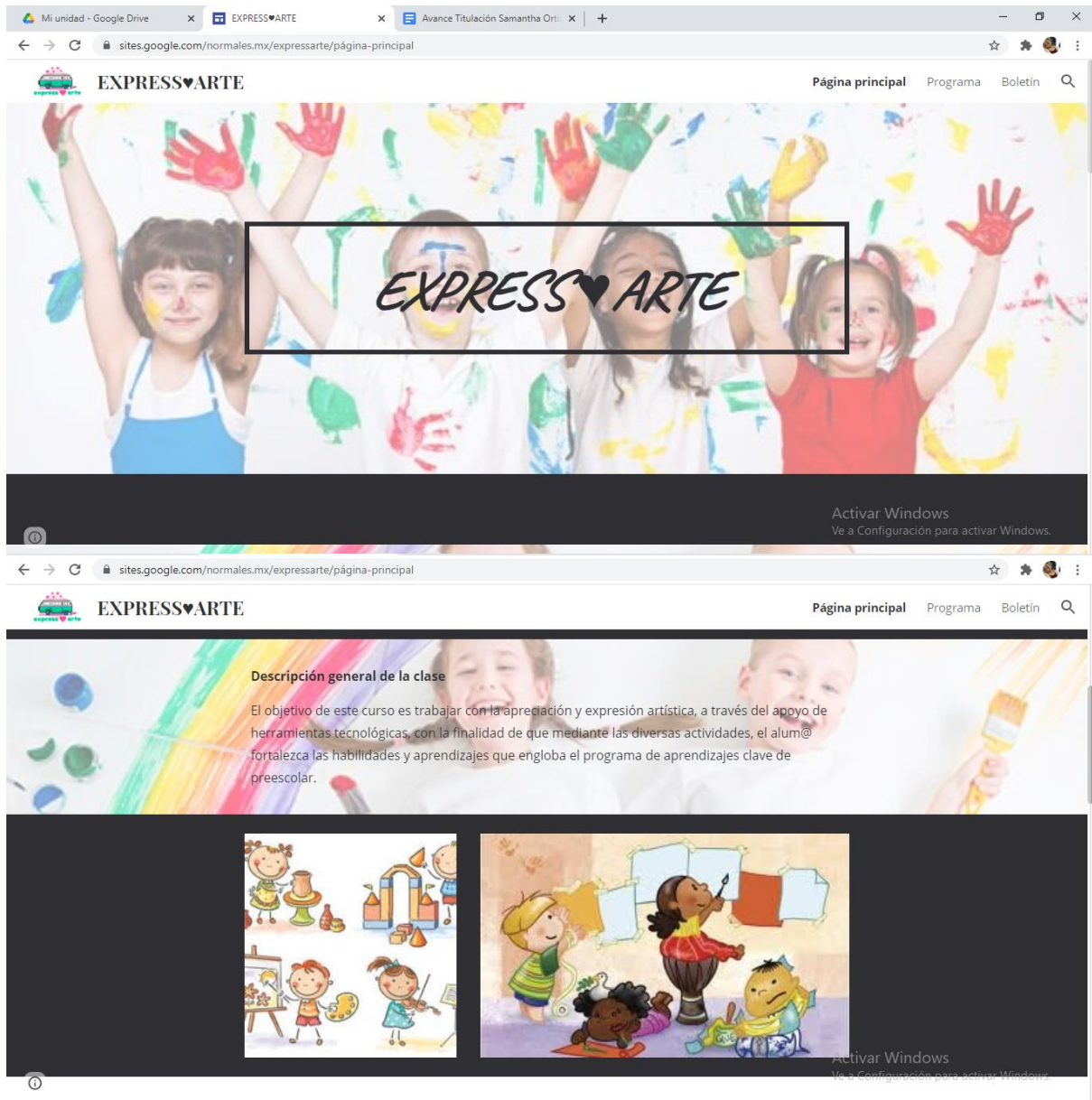
Estrategia Pedagógica para Clubs Extracurriculares 2013. México.
<https://www.savethechildren.mx/sci-mx/files/dd/dd6404a7-0b38-42cd-8745-dc7726b043c3.pdf>

SEP. “Aprendizajes clave para la educación integral. preescolar”. 2017 México.

ANEXO II



(Convocatoria realizada por la investigadora



(Presentación Digital del Propósito de Club)

ANEXO III

Formulario

Con la finalidad de Recuperar datos esenciales para el proceso de investigación que la docente en Formación Samantha Betsabe Ortiz Meneses estudiante de la Escuela Normal de Tecámac esta realizando, se solicita responder a la siguiente información solicitada.

***Obligatorio**

Dirección de correo electrónico *

Tu dirección de correo electrónico

Nombre del Alumno *

Tu respuesta

(Formulario realizado a los padres de familia para aceptar trabajar en este club y conocer las condiciones en las que se desenvolverá acá alumno)

ANEXO IV

Resultados Por Actividad

A continuación, se dará muestra de los instrumentos de evaluación que se utilizaron para evaluar las evidencias de los alumnos que participaron en Club “Express-Arte” Haciendo una reflexión al final de cada evaluación para poder valorar cómo estuvo el avance y cuál fue el progreso en cada actividad que se realizó.

Guion de Observación. Esta es mi escultura (video)					
Fecha: 22 de Marzo	Aprendizaje Esperado: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado			Alumnos participantes: 5 Grado: 3°	
Indicadores	1	2	3	4	5
Reproduce una escultura con materiales que permitan crear un volumen a la obra	si, aunque la escultura fue realizada dejando de lado una de las características más	Si, logra crear su obra con volumen, haciendo representación de las características de la escultura	si, utiliza materiales con los que podría recrear una escultura con volumen, sin embargo la realiza plana	Si, utiliza materiales reciclados y la obra presenta volumen	Reproduce una escultura de un personaje de caricatura y lo representa con volumen

	representativas de la escultura				
Sabe cuál es el nombre de la escultura que realizó	Si, creo una escultura con bases a sus conocimientos previos	Si, hace mención de ella	Si hace mención de ella	Si, es una obra de creación propia, menciona su nombre y quien le ayudó a realizarla.	Menciona el nombre del personaje que escogió y unas características de este personaje y su autor
Mencion a los materiales que utilizo para crear su obra	Si, Hace mención de ello	No, sin embargo se logra visualizar en el video.	No sin embargo estos se logran visualizar en el video	Si, menciona el material y que este es un material reciclado	No hace mención de estos, sin embargo se logran visualizar
Mencion a algún dato relevante sobre la obra que está presentando	No, Únicamente menciona nombre y materiales	Si, menciona la importancia del país en donde se encuentra esta escultura	No, simplemente menciona su nombre	Mencion a los colaboradores que apoyaron a realizar de su propia escultura	No hace mención de ella

Observaciones Generales. Para esta actividad se logró detectar que el material más convencional que utilizan es la plastilina, y que aunque visualizaron un video referente a las características de una escultura, al representar la de ella en algunos casos la siguieron haciendo plana. Por otro lado, se logra detectar que hace falta incentivar más la curiosidad por investigar más, pues en su mayoría los alumnos no hacen mención de algún dato relevante de la obra que realizaron, englobando únicamente en su nombre y los materiales.

Rúbrica para evaluar "Imitando una escultura"					
Fecha : 22 de Marzo	Aprendizaje Esperado: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado			Alumnos Participantes: 5 Grado: 3° Preescolar	
Criterios	Parámetros:	Muy Bien	Satisfactorio	Deficiente	
	1	2	3	4	5
Realizó la búsqueda de una escultura humana	realizó correctamente la búsqueda de una escultura humana	Realizó la búsqueda de una escultura humana	No da muestra de la foto original de la escultura que eligió	Si realizo la búsqueda de una escultura humana y muestra la elegida	Si realizo la investigación de una escultura humana y da muestra de ella
Imita la postura tal cual de la escultura y utiliza algún otro material	Logra imitar correctamente la postura de la escultura seleccionada	Logra imitar la postura de la escultura y utiliza diferentes materiales para representar objetos	Hace la representación de la escultura, sin utilizar algún otro material	Logra imitar la postura de la escultura elegida y utiliza materiales para poder complementar su	Logra imitar la postura de la escultura, sin embargo no utiliza algún otro material para completar la

como objetos para completar su representación		vestimenta de la misma		representación	misma
Adjunta a la foto de la escultura seleccionada y su imitación de la misma	Adjunta ambas imágenes de manera que se logró apreciar la escultura y la representación de la misma	Adjunta ambas imágenes para poder apreciar la escultura original y su representación	Únicamente muestra de la foto que imito, y no de la escultura original	Adjunta ambas imágenes para poder apreciar la escultura original y la imitación que realiza de la misma	Adjunta ambas imágenes para poder apreciar la foto original de la que imitó
<p>Observaciones Generales: Para esta actividad se logra detectar las expresiones corporales que los alumnos tienen para imitar una obra artística, en algunos se debe incentivar la creatividad y el uso de distintos materiales para lograr una mejor presentación de la obra seleccionada. La investigación denota de manera favorable, ya que cada uno de los estudiantes con ayuda de un adulto investigó sobre las esculturas por su cuenta y eligió la que más fuera de su agrado, es importante recalcar la importancia del autor original o el nombre de la obra cuando se trata de representar o expresar alguna idea en obras que no son de creación propia.</p>					

Guión de observación ¿Porque me gusta este artista?					
Fecha: 19 de Abril 2021	Aprendizaje esperado: Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.			Participantes: 5 Grado: 3° Preescolar	
Indicadores	1	2	3	4	5
Logra acceder a la plataforma digital para conocer a los diversos artistas	Logra de manera autónoma seleccionar el enlace para acceder a la presentación, pero requiere de ayuda para poder acceder a la biografía del primer artista, una vez que se da cuenta de cómo hacerlo logra acceder por su cuenta	El ingreso a la infografía de los artistas fue a través de un adulto	Ingresa a la plataforma con la ayuda de un adulto, logra descubrir que puede dar click en la pantalla y se le abrirá información, así, descubre las obras de los artistas y sus biografías	Logra seleccionar el link, y acceder a la presentación interactiva, pues se le mostró previamente el tutorial para acceder, por lo que fue más fácil de lograrlo	Logra acceder a la plataforma interactuando con ella por cuenta propia
Representa la obra del artista que más le gusto utilizando los	Representa la obra tratando de recrear lo más similar posible,	Representa la obra artística seleccionada con materiales	Representa la obra, utilizando solo dos tipos de colores, sin	Si bien no eligió alguna obra vista en la presentación, el alumno muestra	Representa la obra artística, tratando de imitarla lo mejor posible,

materiales pertinentes para representar la obra del artista	utilizando materiales adecuados para realizarla.	pertinentes para su elaboración	embargo, reconoce que la obra está hecha de un material específico.	la obra literaria que le gusta	utiliza materiales pertinentes para su representación
Reconoce el nombre del artista y el nombre de la obra que representó	Durante el video menciona el nombre de la obra que eligió y el artista de la misma	Si reconoce al autor, nombre de la obra y menciona datos importantes de la obra artística que representó	No hace mención del artista ni del nombre de la obra que eligió, por lo que no se logra apreciar que obra eligió	No hace mención de ella ni del autor que la creó	si hace mención del artista, de la obra que le gusto
Menciona los sentimientos que le causaron al ver la obra elegida	hace mención del sentimiento que esta obra le genero	Menciona las razones del porqué escogió la obra pero no la emoción que le causó	Hace mención de los sentimientos que le generó la obra elegida	Hace mención de lo que le hace sentir la obra que seleccione	Si hace mención del sentimiento que le causa la obra elegida

Observaciones Generales: Para esta actividad la intención de que los alumnos ya manejen las herramientas tecnológicas de manera más autónoma tuvo en su mayoría un avance significativo, pues se denota que los alumnos logran entender cómo acceder a los enlaces o presentaciones interactivas, siempre y cuando un adulto les pueda leer las indicaciones o datos de la presentación.

Por otro lado, se logra identificar que los alumnos intuyen los materiales que pudieron haber sido utilizados al observar una obra artística, y a la hora de representarla, ellos mismo tratan de buscar estos materiales lo más similar posible para poder plasmar la obra artística. Asimismo, se logra detectar un avance más progresivo en la mayoría de los alumnos, en donde no olvidan mencionar al autor y el nombre de las obras que están presentando, este aspecto es importante ya que solos reconocen que es importante mencionar los créditos de la persona que realiza una obra de arte.

Finalmente, el relacionar las obras artísticas con una emoción es un proceso que se trató de ir trabajando, para que los alumnos pudieran valorar lo que una obra de causaba, en su mayoría, logran hacer mención de las emociones que les provoca o bien las razones por las que esa obra les llamo su atención y fue de su agrado.

Guión de Observación. Al ritmo de la música					
Fecha: 26 de Abril	Aprendizaje esperado. Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos			Participantes: 5 Grado:3° Preescolar	
	1	2	3	4	5
El estudiante accede a la plataforma para visualizar los materiales y el video que se ocupará para realizar la actividad.	Si logra acceder a la plataforma para acceder a los recursos que se ocuparan para llevar a cabo esta actividad	Tuvo acceso a los materiales que se necesitaban, sin embargo, no se apoya del video para llevar a cabo la	Logra acceder ya de manera autónoma y seleccionando el video que debe utilizar para realizar la	Si logra acceder a la plataforma, siguiendo las indicaciones de un adulto logra acceder	Si tiene la oportunidad de acceder a la plataforma siendo guiada por

	las instrucciones son leídas por el adulto para que sepa en donde seleccionar	actividad y utiliza otros recursos.	actividad	a la plataforma y a los materiales que ocupará	un adulto el cual le lee las indicaciones y datos para que sepa donde seleccionar
Logra seguir la secuencia al ritmo de la música como se indica en el video.	Al principio se observa que sigue el ritmo de la música sin embargo más aumenta la velocidad se dificulta un poco más.	Logra marcar la secuencia de los signos de las plantillas que se le brindaron sin embargo por no utilizar la melodía indicada, no se logra apreciar el ritmo y los tiempos que se manejan para llevar a cabo esta actividad.	El alumno logra completar esta actividad de manera satisfactoria pues se apoya en todo momento del video tutorial y a su vez va escuchando la música.	Si logra seguir con la secuencia, al ritmo y el tiempo establecidos, pues el apoyo visual del tutorial le permite visualizar con más precisión los tiempos en que debe ir marcando su dedo la secuencia	A Pesar que tiene el apoyo visual del tutorial para seguirlo, el estudiante aún no lo logra seguir al ritmo y tiempo de la música,
Da muestra del instrumento que eligió hacer y de cómo lo construye	No lo realizó.	Si logra dar muestra del instrumento que está realizando	El alumno si da muestra del instrumento que eligió y de la ayuda que obtuvo con el mismo	Si da Muestra del objeto que eligió y de cómo lo realiza	si da muestra del instrumento seleccionada y de cómo lo está elaborando

Observaciones Generales: El manejo de las herramientas por parte de los alumnos, cada vez es más eficiente, pues ya tienen más conocimiento de la plataforma y saben los primeros pasos a realizar, la guía a través de videos y lectura de las indicaciones por parte de los adultos hace más efectivo el dominio de estas plataformas.

Para esta actividad, se logró detectar una cierta dificultad por la secuencia de ritmos y tiempos, se considera oportuno, seguir trabajando con actividades de índole rítmico para que los alumnos logren desarrollar sus destrezas y su sentido de la escucha y sea más satisfactorio el resultado.

Mi concierto musical Rúbrica.					
Fecha: 26 de Abril 2021	Aprendizaje Esperado: Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos			Participantes: 4 Grado: 3° Preescolar	
Criterios	Parámetros:	Muy bien	Bien	Deficiente	

	1	2	3	4	5
El alumno elige una melodía de gusto propio y la presentada		Se elige la presentación de la melodía, pero no se hace mención del nombre de la misma	El alumno elige una melodía y es cantada a capela pero no presenta el nombre de la misma	El alumno si elige una melodía de gusto propio, no menciona el nombre de la melodía pero hace la presentación de su grupo musical	El alumno elige una melodía de gusto propio y la utiliza de fondo para interpretarla, pero no menciona el nombre de la melodía
Utiliza el instrumento que realizó previamente y se apoyo de otros materiales o partes del cuerpo para generar más sonidos o movimientos		Utiliza el instrumento que previamente realizó, y movimientos corporales para acompañar la melodía	Utiliza el instrumento que realizó previamente y las partes del cuerpo para generar otros sonidos	Si utiliza el instrumento seleccionado, y otros materiales para generar más sonidos así como expresiones corporales	utiliza el instrumento que realizó, y la expresión corporal para crear movimientos corporales con la melodía
Los integrantes de la familia colaboran en el video de la banda familiar para la presentación de su video musical		No tiene apoyo de la familia para realizar su concierto, y lo realiza individualmente	Ningún integrante de la familia colabora para la realización de su banda familiar y presentación de su melodía	Los integrantes de la familia colaboran para realizar su concierto musical.	No logra tener el apoyo de algún integrante de la familia para colaborar en la realización de su concierto musical

Observaciones Generales: Para esta actividad se logró detectar que los alumnos muestran un gran entusiasmo al presentar sus canciones favoritas a través de la interpretación de un concierto. Este mismo entusiasmo permite, no sólo interpretar su melodía favorita, si no transmitir sus emociones a través de la expresión corporal.

Una de las finalidades, era poder compartir en este gusto, con la familia, de tal manera que se generará un ambiente de convivencia familiar, y un momento de expresión, Sin embargo, la gran mayoría de los alumnos realizó la actividad solar, por lo que no se logró visualizar la parte de armonía, y trabajo en equipo.

Registro Anecdótico			
Fecha y Hora: 3 Mayo 2021 10:00am	G rudo: 3 o	Situación evaluada: Conoce y describe obras Artísticas y manifiesta opiniones sobre ellas	Actividad: Como me hace sentir esa pintura
<u>Descripción de lo observado durante la clase Virtual:</u>			
La hora de ingreso a la video llamada fue a las 10:00 am, se dio un límite de tolerancia de 5 min para			

que lograran ingresar todos los alumnos. Una vez pasado los 5 min, dirigí el saludo a los alumnos, mencionándoles que esperaba se encontrarán muy bien.

Les comencé a explicar que esta llamada era para platicar sobre un tema en donde todos debíamos opinar, posteriormente les dije que les compartiría mi pantalla y mientras veían la imagen debían pensar en dos cosas:

1. Qué es lo que más les llama la atención de esta imagen
2. Cuando la ven que les hace sentir

Comencé a compartir la pantalla y una vez compartida les dije el nombre de la obra y el autor, les mencioné que tenían un minuto para ver las pinturas y pensar en las dos cosas que les había dicho que pensarían.

Una vez pasado el minuto solicite de manera directa a cada alumno abriera su micrófono y me respondiera las dos preguntas.

El alumno 1 respondió: - A mí me gusta que en la pintura pude ver la forma de un corazón y cuando lo vi me acorde a los abrazos de mi mama

- y también me hace sentir feliz y amorosa

Posteriormente solicite la Palabra del Alumno 2. el cual comentó: - A mí me gusto que tiene muchos colores y muchas formas de cuadrados y círculos y rayas de colores

- Y me hace sentir feliz y en un mundo de arcoíris

Ahora solicite la palabra del alumno 3 el cual argumentó: - Lo que me gusto de la pintura es que tiene muchos colores y muchas formas

- Y me hizo sentir feliz y contento

Terminando su participación solicite la palabra del alumno 4 el cual dijo - A mí me gusta que tiene muchas formas de conchas de mar, como las que veo en la playa

- Y me hace sentir feliz y tranquilo, como divertido cuando juego con las conchitas de mar.

Finalmente solicite la opinión del último Alumno 5 el cual menciona -Yo también vi un corazón grande y uno chiquito y eso me gusto porque es amor - Y yo me siento amorosa.

Al terminar todas las opiniones e ideas sobre la pintura, les comenté si se dieron cuenta que todos vieron algo diferente y les hizo sentir cosas diferentes

ellos respondiendo que - sí, continué mencionándoles que un artista siempre va a tratar de expresar lo que siente, pero que las personas que vemos su obra podemos entender otra cosa diferente.

agradecí el tiempo de conexión y les solicité que siguieran con las actividades que seguían, que ahora era su turno de expresar sus sentimientos e ideas a través de su propia pintura.

los alumnos prendieron su micrófono despidiéndose y terminando la llamada

Interpretación de lo observado:

Durante la sesión se logró observar la concentración de los alumnos al ver la imagen que se les estaba presentando, aunado a esto se logró con el objetivo de que el alumno apreciara e interpretara una obra artística no vista antes.

Pude detectar en los estudiantes, estados de ánimo alegres, pues ninguna de las interpretaciones que tuvieron cada uno de ellos fue negativa.

Rúbrica Creando mi propia Pintura					
Grado: 3°	Aprendizaje Esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones Propias			Participantes: 5 Grado: 3°	
	Parámetros	Muy bien	Bien	Deficiente	
	1	2	3	4	5
Utiliza la música proporcionada	Si utiliza la música como	Si utiliza la melodía para la elaboración de	No utiliza la melodía durante la	No utiliza la melodía para	si utiliza la melodía para realizar su

para escucharla durante la creación de su obra.	inspiración para crear su obra todo el tiempo en que la está realizando	su obra, sin embargo no se usa en toda la creación	creación de su obra	crear su obra artística	pintura todo el tiempo que está trabajando
Utiliza materiales adecuados para pintar, lienzo, cartulina, pinturas acquarelas, etc..	Si, utiliza materiales básicos como lo son las acquarelas y la cartulina	Si utiliza materiales como hojas y acquarelas	Si utiliza materiales adecuados para realizar su pintura como pinturas y cartulinas	Si utiliza materiales pertinentes para la realización de su pintura	si utiliza materiales como cartulina y acquarelas
Da una breve explicación de su pintura o de lo que significa la misma	No logra dar muestra de los datos de su pintura y de lo que esta significa	No da una explicación de lo que significa su pintura	Solo muestra su obra y su nombre	Si da una explicación de lo que se trata su pintura, y de lo significa	Da muestra de lo que pinto pero no menciona por qué decidió hacer esa pintura

ANEXO V

Ejercicio para valorar la pertinencia del diseño y sacar las categorías:

Finalidades de la investigación cualitativa: La investigación cualitativa busca la verdad y la comprensión y se sensibiliza a los efectos que el propio investigador produce en la gente que compone su objeto de estudio			
Problema de investigación	Objetivo de investigación	Objetivos específicos	Preguntas secundarias
¿Cómo las estrategias a través de las herramientas tecnológicas permiten en una educación a distancia, enseñanza y aprendizaje de la apreciación y	<u>conocer</u> las estrategias de enseñanza y aprendizaje de las artes que pueden ser utilizadas e implementadas en la educación preescolar, a través de la modalidad de educación a	Razonar sobre la enseñanza de las artes en la formación de docentes con base al curso de educación artística, inmerso en marco del plan de estudio de la licenciatura en educación	¿Cuáles son los aportes que la formación inicial de docentes con respecto a las artes deja para la enseñanza y aprendizaje en educación preescolar?

<p>expresión artística?</p>	<p>distancia. averiguando si estas acciones influyen de manera positiva en el desarrollo de conocimiento y habilidades de los estudiantes de educación preescolar ----- Investigar (examinar) o (juzgar) cómo las estrategias de enseñanza y aprendizaje a través de herramientas tecnológicas, pueden ayudar en el desarrollo de la apreciación y expresión artística en educación preescolar, a través de la modalidad de educación a distancia. averiguando si estas acciones influyen de manera positiva en el desarrollo de conocimiento y habilidades de los estudiantes de educación preescolar.</p>	<p>preescolar 2012 ¿para qué?</p>	
--	--	--	--

		<p>seleccionar estrategias de enseñanza mediante las herramientas tecnológicas para la apreciación y expresión artística en una modalidad de educación a distancia</p>	<p>¿Qué estrategias se pueden utilizar en una educación a distancia para la enseñanza y aprendizaje de la apreciación y expresión artística?</p>
		<p>Emplear estrategias de enseñanza y aprendizaje a través del uso de herramientas tecnológicas para el aprendizaje de la apreciación y expresión artística</p>	<p>¿De qué manera las estrategias de enseñanza y aprendizaje de la apreciación y expresión artística, a través de las herramientas tecnológicas favorecen a los alumnos de preescolar?</p>