

2021. “Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México”.

ESCUELA NORMAL DE TECÁMAC

Tesis de Investigación

**Fomento a la lectura en educación preescolar en tiempos
de la COVID-19**

Presenta:

Jessica Karina Peralta Blancas

Asesor:

Mtra. Rosa Cecilia Torres Morales

Julio, 2021.

2021. "Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México".

ESCUELA NORMAL DE TECÁMAC

No. de Oficio: 211/20-21.

**Asunto: SE AUTORIZA TRABAJO DE
TITULACIÓN PARA EXAMEN**

Tecámac, Edo. de Méx., 12 de julio de 2021.

**C. JESSICA KARINA PERALTA BLANCAS
P R E S E N T E.**

La dirección de la Escuela Normal de Tecámac, le comunica que ha sido autorizado el trabajo de titulación: *"Fomento a la lectura en educación preescolar en tiempos de la COVID-19"*, que presentó para revisión de la Comisión de Titulación; por lo que puede proceder a realizar los trámites necesarios de su Examen Profesional.

Lo que comunica para su conocimiento y fines consiguientes.



ATENTAMENTE


**MAESTRO GERARDO BARRAGÁN MENDOZA
DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE TECÁMAC

Índice

Introducción	2
Capítulo 1. Encuadre de la Investigación	4
1.1 Planteamiento del problema	4
1.2 Justificación	6
1.3 Estado del arte	7
1.4 Objetivos	9
<i>Objetivo General.</i>	9
<i>Objetivos específicos.</i>	9
Capítulo 2. Proceso Metodológico	10
2.1 La investigación en la formación docente	10
2.2 Investigación Cualitativa	11
2.3 Investigación etnográfica	13
2.4 Contexto de investigación	14
2.5 Procedimiento Metodológico	14
2.5.1 <i>Entrevista abierta.</i>	15
2.5.2 <i>Observación Participante.</i>	16
Capítulo 3. Marco Teórico	19
3.1 ¿Qué es leer?	19
3.2 ¿Qué factores favorecen la lectura?	19
3.3 Diferencia entre Promotor, Animación y Mediador.	20
3.3.1 <i>El papel docente ante la mediación.</i>	23
3.4 Características de un mediador de lectura	24
3.4.1 El papel del padre de familia ante la mediación.	26
3.5 Situación actual ante crisis de la COVID-19	27
Capítulo 4. Propuesta de Intervención Educativa	29
4.1 Diagnóstico perfil lector	29
4.2 Elementos de la propuesta de intervención	32
Capítulo 5. Hallazgos	35
Conclusiones	45
Recomendaciones Finales	47
Referencias	49

Introducción

El fomento de la lectura dentro de la educación básica en México busca favorecer que los niños y niñas desarrollen sus habilidades para comunicarse a partir de diversas actividades en donde puedan hablar, escuchar, ser escuchados, usar y producir textos. Por tales motivos el presente se encargará de mostrar aspectos para fomentar la lectura en los niños de preescolar, con el apoyo del entorno de los niños, es decir docentes y familia.

Por lo anterior, el presente trabajo surge ante el planteamiento de cómo hacer que la lectura sea una actividad de placer, y aún más importante como desarrollar el Fomento a la lectura en educación preescolar en tiempos de la COVID-19 pensando en cómo eliminar o disminuir aquellos obstáculos de ideas y pensamientos en relación con la lectura como una actividad aburrida o simplemente como una actividad que se puede dejar de lado por considerar que hay otros aspectos más importantes que deben aprender los educandos. Por ello se recurrió a planteamientos de diversos autores, en quienes se encontró sustento y orientaciones para llevar a cabo la tarea de promover la lectura y destacar como un acto que cobra sentido en la vida de las personas.

Además, dado que el presente documento parte de la experiencia obtenida a lo largo de mis jornadas de práctica, es importante señalar que se consideró que trabajar con los padres de familia podría brindar una oportunidad para que dicha actividad se replicará en casa con sus hijos, ya que, actualmente son ellos el principal vínculo de apoyo y de guía para los educandos de ahí que se tomará como necesidad de que los padres reconozcan la lectura como algo significativo para sus vidas y a partir de ello logren transmitir a sus hijos este fomento lector.

De esta manera, el trabajo inicia con el Capítulo 1. Encuadre de la investigación, señalando el Planteamiento del problema, caracteriza la situación específica abordada en el trabajo, así como la Justificación de dicho trabajo; se define el Objetivo General y los Objetivos Específicos.

El trabajo continúa con el Capítulo 2. Proceso Metodológico, se plantean los aspectos de la investigación bajo los que se orienta el trabajo de tesis, así como, de los instrumentos a utilizar para recolectar información y el contexto donde se realiza la investigación con la metodología de la Etnografía.

En el capítulo 3. Marco Teórico se plasman las referencias teóricas que dan sustento a la investigación, se desarrollan las nociones de qué es Leer, factores que favorecen la lectura, la diferencia entre Promotor, Animación y Mediador; El papel docente ante estas concepciones así mismo las características de un mediador de lectura. A partir de los cuales se realizó el Proyecto de fomento a la lectura en educación preescolar en tiempo de la COVID-19.

Posteriormente en el capítulo 4 se plantea la descripción de la propuesta de intervención para favorecer el proceso lector de los niños donde se pretende favorecer el entusiasmo y gusto por la lectura a partir del acompañamiento de su entorno.

En el capítulo 5. En los hallazgos de la investigación se muestra un análisis de los procesos que se presentaron sobre el desarrollo lector de los niños en el nivel preescolar en relación a la propuesta.

Finalmente se presentan conclusiones, donde se expresan las consideraciones finales y recomendaciones para atender el proceso lector de los niños.

Capítulo 1. Encuadre de la Investigación

1.1 Planteamiento del problema

El fomento de la lectura, dentro de la educación básica en México, busca favorecer que los niños y niñas desarrollen sus habilidades para comunicarse a partir de diversas actividades en donde puedan hablar, escuchar, ser escuchados, usar y producir textos.

La enseñanza de la lectura ha sido durante muchas épocas uno de los aspectos más importantes, ya que, este proceso constituyen acciones lingüísticas, cognitivas y socioculturales que le permite al sujeto tener una apropiación de conocimientos, la interacción, interpretación y comprensión del mundo.

Tomando en cuenta mi experiencia dentro de los jardines de niños en donde realice mis prácticas profesionales, pude observar que efectivamente el fomento de la lectura no es algo primordial dentro de la educación, sino que por la demanda por parte de los padres de familia se les pide a los maestros que les enseñen a los niños a escribir, que se sepan los números o que aprendan a resolver problemas matemáticos, y en especial con los niños de 3° año, con la argumentación de que son los que van a ingresar a la educación primaria.

Al igual pude observar a algunas docentes que les cuentan cuentos a los niños de la biblioteca del aula, no lo hacen con el objetivo de fomentar la lectura sino con el fin de entretenimiento como una forma para calmarlos cuando están inquietos o si al final de la jornada de trabajo les sobra tiempo les cuentan algún cuento para no dejarlos sin hacer nada, puesto que, esta acción no cobra un sentido significativo para el fomento de lectura.

También pude presenciar situaciones donde los niños tenían poco agrado por actividades relacionadas con la lectura, los alumnos mostraban aburrimiento, no les interesaba escuchar el cuento, preferían ir a jugar con materiales didácticos; eran muy pocos los niños que mostraban gusto e interés sobre lo que trataba el cuento y por lo tanto no mostraban atención al momento de la lectura. En algunas ocasiones los

maestros no contemplan el fomento de lectura en los niños, sólo dan lectura al cuento sin implementar nuevas estrategias para que les resulte significativo o les piden un reporte de lectura; dejan de lado promover el entusiasmo y sobre todo disfrutar el momento de la lectura.

Otra situación que en muchas ocasiones se observó es que no se les permite a los niños que tomen los libros, esto a veces puede ser tomado por los maestros como una forma de prevenir que los libros se maltraten o que se rompan, pero esta prohibición puede ser resultado de una falta de desarrollo de acciones planeadas para acercar a los niños con los libros y la lectura.

Todo esto me lleva a preguntarme ¿Por qué no se desarrolla el fomento de la lectura? Considerando que esto resulta de suma importancia para la vida personal y académica de todas las personas. ¿Qué sucede con el entorno de los niños, contribuye al fomento de la lectura? es decir, desde casa los padres de familia desarrollan en sus hijos momentos de lectura que al momento de ingresar a la educación preescolar los maestros retoman esta línea de fomentar y seguir despertando el interés por la lectura, o resulta únicamente tarea de la escuela el fomentar la lectura y a la vez favorecer al entorno lector de los niños.

Actualmente a causa de la COVID-19 los niños y niñas del preescolar por cuestiones sanitarias se encuentran en sus casas en compañía de sus familiares. Pero también se sabe que esta situación ha generado preocupaciones a las diversas familias, lo que provoca que la atención de los padres esté puesta en otras situaciones dejando de lado aspectos de alta relevancia en el desarrollo de sus hijos; es el caso de la lectura.

Ahora si anteriormente se les daba prioridad a otros aprendizajes, no se buscaban nuevas estrategias, los padres de familia por cuestiones de trabajo no podían asistir a alguna actividad para realizar con sus hijos en el preescolar y el fomento de la lectura se veía escaso, las interrogantes serían ¿Se va a seguir dejando de lado la Lectura? ¿Cómo se puede fomentar la lectura en tiempos de la COVID-19? ¿Cómo fomentar en los padres de familia la importancia de la lectura para su vida y para la vida de sus hijos? ¿Qué herramientas tecnológicas nos permiten explorar diseños innovadores de fomento lector

con la literatura? ¿Cómo promover en los padres el disfrute de la lectura en compañía de sus hijos?

Considerando la situación de que en muchas ocasiones se descuida el fomento lector y que representa una de los principales procesos para el desarrollo de las personas, se reconoce la importancia de aportar elementos teóricos y con el camino metodológico de la investigación acción aportar sobre el desarrollo de la lectura en los niños de educación preescolar en tiempos de la COVID 19, tiempos donde se puedan reconsiderar a la lectura como un elemento fundamental y donde los entornos de los niños tener un papel fundamental.

1.2 Justificación

Teniendo en cuenta el presente trabajo de titulación sobre el Fomento de la lectura en niños y niñas en edad de preescolar, debe decirse que la motivación principal radica en la necesidad de favorecer la motivación, interés, agrado y amor hacia la lectura, con el fin de que no se constituya como una tarea o acción de momento sino que sea parte importante de la vida de las personas.

A raíz de dicha necesidad, se busca promover la literatura en los niños y niñas que se encuentran en el jardín de niños y así mismo reconocer la relevancia que tiene la lectura tanto en su vida académica como en su vida personal, ya que promueve en el educando el pensamiento creativo, imaginario y crítico. Para Carlos Lomas (2003) el fomento de la lectura debe considerarse como una tarea prioritaria en donde se implique a los alumnos en actividades lectoras las cuales les permitan de una manera gradual desarrollar habilidades y destrezas necesarias para el dominio de la lectura y escritura tanto en el ámbito escolar como en el social.

Permitiendo que logren expresarse de diferentes formas y al mismo tiempo despertar en ellos el interés por explorar y crear vínculos con los diferentes materiales de lectura. Por otro lado, se pretende crear con los alumnos vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios.

En la misma línea contribuye socialmente a mejorar este proceso de lectura trabajando de una forma amigable donde se deje de lado este aspecto de obligatoriedad donde la lectura sea por voluntad y con esto lograr crear hábitos de lectura en los niños y niñas del preescolar.

Con este trabajo de investigación se busca que los maestros y maestras implementen nuevas estrategias en su intervención para fomentar la literatura, para que los niños y niñas desarrollen el hábito, el deleite, el gozo, la curiosidad, la motivación, la imaginación, el desarrollo del lenguaje y por qué no el desarrollo de la escritura.

1.3 Estado del arte

"Estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora en alumnos de 6 grado de Primaria"

Paloma Carranza Pérez

En esta tesis lo que se pretende es dar solución a la problemática de la falta de comprensión lectora a partir de estrategias de intervención donde se fortalezcan las competencias lectoras que desgraciadamente están tan debilitadas en los alumnos. Formando con ellos alumnos competentes para vivir las adversidades de la sociedad actual, contrarrestando lo complejo convirtiéndolos en ciudadanos críticos.

La enseñanza de la lectura en la educación inicial. Un panorama a partir de la revisión de la literatura académica en los últimos 20 años.

Lina Fernanda Fajardo Ramírez

En esta investigación se da cuenta de la importancia de la enseñanza de la lectura desde el enfoque sociocultural, de cómo esta ha sido concebida y de su abordaje didáctico en la escuela. Para ello, se realizó una revisión literaria sobre la enseñanza de la lectura en los últimos 20 años, mediante documentos teóricos, investigaciones, tesis y artículos de revisión en diferentes universidades y bases de datos.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR EL GUSTO Y EL HÁBITO DE LA LECTURA EN PRIMER CICLO

Claudia Patricia Valencia Lavao

Denisse Alexandra Osorio González

El objeto de estudio de esta investigación se centra en la búsqueda y aplicación de estrategias didácticas compiladas en talleres que tienen como fin facilitar la promoción de la lectura desde una perspectiva en donde los niños son los verdaderos protagonistas del aprendizaje. En este caso, el papel del maestro consiste en ser un mediador que ofrece a los estudiantes el mayor número de encuentros con diferentes géneros literarios, mediante diferentes experiencias y vivencias dentro del aula.

LA PRÁCTICA DOCENTE Y EL FOMENTO DE LA LECTURA EN COLIMA Estrategias y recomendaciones de los docentes de educación básica

Antonio Gómez Nashiki

Esta lectura nos habla sobre en qué consiste el fomento de la lectura, asimismo que como Docentes debemos de explicarles a los alumnos la importancia de leer y las implicaciones que tiene para su vida, esto con la finalidad de despertar el interés por la lectura. Por otro lado, nos proporcionan algunas Estrategias y recomendaciones que se pueden implementar para seguir manteniendo el interés en los alumnos y así no se vuelvan aburrido los momentos de lectura.

Por otro lado, la investigación que realice es diferente a las investigaciones ya antes mencionadas porque se hizo un trabajo a nivel preescolar, ya que, al momento de la indagación solo se enfocan al nivel primaria o secundaria. A parte, las investigaciones anteriores se llevaron a cabo de manera presencial en las escuelas, al contrario de esta que se realizó en un momento de crisis ante el confinamiento por la COVID-19, por tal motivo el fomento de la lectura se trabajó a distancia y con la participación de los padres de familia.

1.4 Objetivos

Objetivo General.

- Fomentar la lectura en la educación preescolar en tiempos de la covid-19

Objetivos específicos.

- Identificar los referentes que posibilita el sustento del fomento a la lectura
- Diseñar una propuesta innovadora de fomento lector con la literatura.
- Analizar los procesos de los niños sobre el desarrollo lector

Capítulo 2. Proceso Metodológico

2.1 La investigación en la formación docente

Antes de explicar que es la investigación en la educación es primordial rescatar el concepto de Investigar. A continuación, algunas concepciones sobre ¿Qué es investigar? que distintos autores han dado:

Navarro Asencio et al. (2017) establece que “La investigación es un proceso sistemático de resolución de interrogantes y búsqueda de conocimiento que tiene unas reglas propias, es decir, un método” (2017, p.15).

Así mismo González et al. (2007) nos menciona que:

La investigación como actividad humana es la función más trascendental de la sociedad. No se puede proceder a la deriva, es necesario conocer los hechos, causas relaciones y consecuencias en toda la fase del proceso, esto debe hacerse en plena conciencia de todos sus elementos y factores si se desea lograr la eficacia. (p.281)

En otras palabras, la investigación es un proceso sistemático que nos permite resolver dudas y al mismo tiempo adquirir nuevos conocimientos de alguna materia en específico; la investigación le otorga al ser humano la eficacia de actuar de una forma responsable y consciente de lo que pretende poner en práctica.

La investigación en el contexto educativo se ha convertido en un proceso importante; González et al. (2007) establece:

Puede considerarse como un encuentro entre personas, es una actividad ética que requiere de continua reflexión y cuestionamiento, para ello no puede reducirse a una actividad técnica, debido a la profundidad del proceso, en ella participan docente-alumno comunidad, en la cual, el docente actúa con todo lo que él es como sujeto, es decir, su comportamiento está enmarcado en sus creencias, actitudes, costumbres y entorno. (p.281).

La investigación educativa permite que los participantes involucrados desarrollen nuevas formas de comprensión, así como para emprender caminos propios de reflexión autónoma y compartida sobre el sentido de la práctica y las posibilidades de mejorarla. La investigación educativa genera una transformación en el hacer docente, debido a que busca el trabajo en equipo, cooperativo, comunitario con una secuencia sistemática y con cambios permanentes en el proceso, con el objetivo de llegar al contexto de la realidad social de los actores.

2.2 Investigación Cualitativa

La investigación cualitativa, como lo señala Taylor (1984), La metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. Los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones a partir de los datos obtenidos.

De acuerdo a Quecedo (2002) menciona que:

1.- La investigación cualitativa es inductiva: Así, los investigadores:

- Comprenden y desarrollan conceptos partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar hipótesis o teorías preconcebidas.
- Siguen un diseño de investigación flexible
- Comienzan un estudio con interrogantes vagamente formulados

2.- Entiende el contexto y a las personas bajo una perspectiva holística:

- Las personas, los contextos o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo.
- Estudia a las personas en el contexto de su pasado y en las situaciones en las que se hallan.

3.- Es sensible a los efectos que el investigador causa a las personas que son el objeto de su estudio:

- Interactúan con los informantes de un modo natural. Aunque no pueden eliminar su influencia en las personas que estudian, tratan de controlarla y reducirla al mínimo. En la observación tratan de no interferir en la estructura; en las entrevistas en profundidad, siguen el modelo de una conversación normal, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas.

4.- El investigador cualitativo trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas:

- Trata de identificarse con las personas que estudian para comprender cómo experimentan la realidad. Busca aprehender el proceso interpretativo permaneciendo distanciado como un observador objetivo y rechazando el papel de unidad actuante.

5.- El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones:

- Ha de ver las cosas como si ocurrieran por primera vez, nada se ha de dar por sobrentendido.

Así mismo Quecedo (2002) afirma que la investigación cualitativa, denota procesos de tipo: inductivo, generativo, constructivo y subjetivo. Las técnicas cualitativas pueden utilizarse de forma complementaria, para incrementar la fiabilidad o validez de un diseño cuantitativo. Aumentan la replicabilidad del tratamiento, proporcionando un marco contextual y procesual para la manipulación experiencial, y refuerzan la validez de los resultados confirmando la relevancia de los constructos para las situaciones reales. (p.11)

2.3 Investigación etnográfica

Primeramente, para llevar a cabo la elaboración de esta investigación es necesario comprender en qué consiste el proceso de investigación de etnografía, ya que, con esta referencia teórica se mantendrá mayor control sobre la información obtenida. Para Duranti, 2000 citado por Peralta, 2009 afirma: “la etnografía es la descripción escrita de la organización social de las actividades, los recursos simbólicos y materiales, y las prácticas interpretativas que caracterizan a un grupo particular de individuos” (p. 37).

Con el método de etnografía para este documento recepcional será una forma de recopilar datos a través de la observación de las interacciones entre los actores educativos (docente, alumnos y padres de familia) y cómo se desarrollan las prácticas en este caso de la lectura y de esta manera registrar lo que pasa a través de la interpretación y la descripción de las prácticas.

Asimismo (Peralta,2009) al vincularse a la comunidad, el etnógrafo puede participar de manera abierta o encubierta de la vida cotidiana de las personas de una comunidad durante un tiempo relativamente extenso, de manera que puede apreciar con mayor precisión lo que suceda en ella, es decir, el etnógrafo estará atento viendo lo que pasa, escuchando lo que se dice o conversan las personas de ese lugar, preguntando cosas que puedan interesar para un posible estudio más adelante; en fin, recogiendo todo tipo de datos que permitan vislumbrar temas que se puedan estudiar.

Es preciso que el investigador sea consciente de que no se puede encasillar en los planteamientos que lleva al campo de investigación, por el contrario, como se dijo, debe estar abierto a cualquier modificación que se pueda presentar, puesto que así el trabajo será enriquecedor.

La etnografía, se ubica en un campo específico que es la observación, aún más, nos lleva directamente a escribir o registrar todo lo observado en diarios de campo; estos registros van a ser un instrumento imprescindible para nuestra tarea etnográfica, ya que ellos deben dar cuenta de la manera más fidedigna de las relaciones que tienen los

individuos del grupo entre sí, de éstos con su entorno y de todos los fenómenos que son observados por el investigador.

A lo largo del proceso de extracción de las muestras hay tres grandes dimensiones: el tiempo, la gente y el contexto.

2.4 Contexto de investigación

La investigación se llevó a cabo en un Jardín de Niños donde se realizaron las prácticas profesionales. La forma de trabajo fue sincrónica con un grupo de 20 niños y niñas de 4 años de edad, de igual forma, se tuvo la participación de los padres de familia del segundo grado que fue fundamental para este trabajo a distancia.

2.5 Procedimiento Metodológico

Dentro de la etnografía el tiempo es una de las dimensiones más importantes, ya que, dependiendo de la investigación a realizar es el tiempo que se le dedicara al campo de estudio. Para el caso de esta investigación primero se tuvo que llegar a un acuerdo con la maestra titular del grupo en el cual me encontraba realizando mis prácticas profesionales, para que me diera la oportunidad y el espacio de implementar el club de lectura; por situaciones del contexto y económicas solo se daba una clase virtual a la semana en específico solo se daban clase los días viernes con una duración de media hora, en el horario de 10:00am a 10:30am.

El acuerdo fue que la maestra me estaría avisando cada semana, si podía trabajar con el club o se trabajaría con otra actividad relacionada con el plan y programa de estudios.

Este proyecto de intervención inició en el mes de enero del año en curso y tuvo una duración de cuatro meses. Cabe mencionar que los tiempos de implementación del club de lectura se fueron modificando a causa de situaciones del contexto, como por ejemplo, Consejo Técnico Escolar, descargas administrativas, suspensión de clases,

ceremonias cívicas, actividades didácticas; lo que provocó que no se llevarán a cabo las sesiones o se recorrieran los días.

Posteriormente, se realizó el diagnóstico, ya que, es una herramienta de suma importancia, es una evaluación en primer momento que determina las necesidades de elaboración o selección de un proyecto con el fin de atender a las necesidades detectadas, proporcionando además una base sólida para el ajuste de las metas y prioridades, así como para indicar los cambios necesarios que deben conseguirse.

Es importante señalar que antes de realizar la intervención se requirió obtener un diagnóstico para conocer el perfil lector de los padres de familia, este diagnóstico se obtuvo por medio de entrevistas abiertas, la cual consta de preguntas como las siguientes: ¿Lee por obligación o por gusto?, ¿Cuáles son sus libros favoritos?, ¿Considera que es importante leer? ¿Por qué y para qué?, ¿Quién lee en casa?; entre otras. A partir de la información recabada se hizo el análisis de los resultados con los pasos de (Álvarez-Gayou, 2005; Miles y Huberman, 1994; Rubin y Rubin, 1995), citado por Núñez (2006), de los que se hablará más adelante.

Estos resultados obtenidos a partir de las entrevistas determinaron las áreas de oportunidad, lo que me llevó a planificar un proyecto de intervención para trabajar estas áreas en desventaja, buscando las mejores estrategias y realizando ciertos ajustes con el fin de lograr nuestro objetivo que es fomentar la lectura en la educación preescolar en tiempos de la Covid 19.

2.5.1 Entrevista abierta.

Uno de los apoyos para esta investigación fue realizar entrevistas. Las entrevistas son instrumentos de recolección cualitativa, esta se presenta como una gran herramienta de obtención de datos enriquecedores para el quehacer investigativo. Díaz Bravo et al (2013) define la entrevista como una “técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial” (p.163)

Se optó por una entrevista abierta porque presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (Díaz Bravo et al, 2013)

Es así como se realizó una entrevista abierta basada en las preguntas incluidas en las fases seleccionadas descritas en la sección del diagnóstico de la ENL. Se aplicó dicho instrumento a los padres de familia de acuerdo a un cronograma de llamadas, una vez obtenida la información se realizó una transcripción de las respuestas con el fin de analizar la información recabada.

2.5.2 Observación Participante.

Para la recolección de datos se hizo uso de la observación participante, ya que, de acuerdo a Latorre (2005) es apropiada para el estudio de fenómenos que exigen que el investigador se implique y participe para obtener una comprensión del fenómeno en profundidad, como es el caso de los docentes investigadores. Así como también se hará uso de diferentes instrumentos que permitan profundizar en el tema como:

- Grabación de audio
- Videos
- Diario de trabajo

El diario de trabajo fue la principal herramienta que utilicé durante el proceso de investigación para obtener información de lo que ocurría en las prácticas del fomento de la lectura, primordialmente centró mi atención en el contexto y los actores. Para tener una mejor comprensión de lo que implica un diario se hace mención de los siguientes autores:

Porlán & Martín (1991) indica que la utilización constante del diario permite al docente reflejar su punto de vista con los autores sobre los procesos más significativos

de la práctica en la que está inmerso. Además menciona que el diario es una guía para la reflexión entre el conocimiento práctico y el conocimiento disciplinar, lo que permite al docente tomar decisiones más fundamentadas.

Vásquez (2002), citado por Monsalve & Pérez (2012) hace un análisis del diario de campo como un “referente fundamental para la clasificación, codificación y categorización de la información, dentro de un proceso de investigación etnográfica, por lo cual el diario se convierte en un objeto de estudio que aporta datos, permitiendo registrar los hallazgos de cada sesión” (p.123-124).

Por otro lado, la SEP (2012) menciona que el diario de trabajo

registra una narración breve de la jornada y de hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. Se trata de registrar aquellos datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella en torno a aspectos, como: a) la actividad planteada, su organización y desarrollo; b) sucesos sorprendentes o preocupantes; c) reacciones y opiniones de los niños respecto a las actividades realizadas y de su propio aprendizaje. (p.34)

En efecto el diario me sirvió para registrar lo que observe y escuche en las sesiones en cuanto a las reacciones y opiniones de los niños; una vez que se hizo la interpretación y descripción como se mencionó anteriormente se realizó el análisis de la información para clasificarla y categorizarla. Primero se identificaron las ideas claves de los registros, después se hizo un mapa con estas ideas a partir de ahí se llevó a cabo un esfuerzo intelectual entre la teoría y mi experiencia obtenida en el proceso de investigación; de este modo se fueron consiguiendo las categorías para analizar los procesos de los niños sobre el desarrollo lector.

Este proceso puede resumirse en los siguientes pasos o fases (Álvarez-Gayou, 2005; Miles y Huberman, 1994; Rubin y Rubin, 1995), citado por Núñez (2006):

1. Obtener la información: a través del registro sistemático de notas de campo, de la obtención de documentos de diversa índole, y de la realización de entrevistas, observaciones o grupos de discusión.

2. Capturar, transcribir y ordenar la información: la captura de la información se hace a través de diversos medios. Específicamente, en el caso de entrevistas y grupos de discusión, a través de un registro electrónico (grabación en cassettes o en formato digital). En el caso de las observaciones, a través de un registro electrónico (grabación en vídeo) o en papel (notas tomadas por el investigador). En el caso de documentos, a través de la recolección de material original, o de la realización de fotocopias o el escaneo de esos originales. Y en el caso de las notas de campo, a través de un registro en papel mediante notas manuscritas.

3. Codificar la información: codificar es el proceso mediante el cual se agrupa la información obtenida en categorías que concentran las ideas, conceptos o temas similares descubiertos por el investigador, o los pasos o fases dentro de un proceso (Rubin y Rubin, 1995).

Los códigos son etiquetas que permiten asignar unidades de significado a la información descriptiva o inferencial compilada durante una investigación.

4. Integrar la información: relacionar las categorías obtenidas en el paso anterior, entre sí y con los fundamentos teóricos de la investigación.

El proceso de codificación fragmenta las transcripciones en categorías separadas de temas, conceptos, eventos o estados. La codificación fuerza al investigador a ver cada detalle, cada cita textual, para determinar qué aporta al análisis. Una vez que se han encontrado esos conceptos y temas individuales, se deben relacionar entre sí para poder elaborar una explicación integrada. Al pensar en los datos se sigue un proceso en dos fases. Primero, el material se analiza, examina y compara dentro de cada categoría. Luego, el material se compara entre las diferentes categorías, buscando los vínculos que puedan existir entre ellas.

Capítulo 3. Marco Teórico

3.1 ¿Qué es leer?

Como se hizo mención anteriormente, enseñar a leer dentro de la educación obligatoria se ha convertido en una de las mayores prioridades además de la escritura, ya que, por excelencia es el vehículo por el cual las personas generan conocimientos y además, es la herramienta principal de comunicación entre las mismas.

La enseñanza de la lectura tiene en cuenta los usos y funciones de la lengua de nuestras sociedades, además se orienta a favorecer el dominio expresivo y comprensivo de los diversos tipos de textos escritos. (Carlos Lomas, 2003)

De acuerdo con Carlos Lomas (2003) la lectura es “la interacción entre un lector, un texto y un contexto. El lector al leer, incorpora los conocimientos que posee, es decir, lo que es y lo que sabe del mundo” (p.6)

En otro lugar Solè (1987) citado por Carlos Lomas (2003) señala que “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura” (p.21)

Con esto quiero decir que leer es un proceso de interacción que el sujeto tiene con un texto, en donde incorpora sus conocimientos previos e integra nuevos logrando satisfacer sus objetivos.

3.2 ¿Qué factores favorecen la lectura?

Es importante reconocer la importancia y la prioridad que tiene la lectura en nuestras vidas por esta razón es fundamental enseñar a los padres de familia la importancia que tiene la lectura desde los primeros años de vida.

Es así como Reyes (2005) citado por Noreña (2013) menciona la posibilidad de favorecer “la expresión de ideas, el desarrollo de pensamiento y la formación de criterio”(p,19). Esto quiere decir que la lectura le permite al sujeto posicionarse en una

mirada más crítica y reflexiva sobre los elementos y cosas que pasan en la realidad, como por ejemplo: gestos, objetos, símbolos, signos, iconos y lingüísticos; esto permite dotar de sentido y significación del mundo en general. (Noreña, 2013)

Otro factor que favorece la lectura en los niños es la imaginación, entendida como la capacidad que obtiene una persona para representar situaciones que un signo simbólico o lingüístico no muestran no muestran explícitamente; aun así, es posible llevar a cabo una representación mental donde se pueden entrelazar conocimientos y vivencias que permiten dar cuenta de nuevas situaciones que no están evidenciadas en una escena, dibujo o de manera alfabética. (Noreña, 2013)

Por ello es claro que, la imaginación es uno de los factores que más sobresale al momento de tener un encuentro con la lectura, por esta razón, es importante que en esta interacción se estimule la imaginación de los niños y niñas con la intención de que logre recrear escenas que solo podrá experimentar mediante esta competencia.

3.3 Diferencia entre Promotor, Animación y Mediador.

Promoción de la lectura.

En primer lugar, es importante diferenciar entre promoción, animación y mediación de la lectura, dado que se puede llegar a la confusión de que estos términos significan lo mismo.

A continuación, se darán a conocer las ideas y posturas de diferentes autores respecto a la promoción de lectura. De acuerdo a Robledo (2010) citado por Higuera Guarín, Gladys Yaneth (2016) la promoción de lectura se entiende como: “trabajo de intervención sociocultural, con un compromiso político que busca impulsar la reflexión, la construcción de nuevos sentidos; que busca desarrollar una mirada crítica frente a la realidad y generar una transformación tanto personal como social” (p.32).

Es decir, la promoción de la lectura es una intervención que tiene como compromiso impulsar el interés de la sociedad por generar un cambio en sus

pensamientos y sentidos en cuanto a su propia realidad. Higuera Guarín, Gladys Yaneth (2016) mencionan que:

La lectura literaria no sólo se queda en adquirir conocimientos, sino que va más allá; la lectura ayuda a que las personas se comprendan a sí mismas y a los demás. De esta forma se genera una comunicación y una postura frente al contexto social que rodea a cada lector. (p. 193)

Por otro lado, Álvarez Zapata et al., (2008). Concibe la promoción de lectura como

acción social viva que se expresa en dos frente básicos de trabajo: de un lado, las microacciones que buscan acercar a individuos y comunidades a la lectura con el fin de transformar sus prácticas y representaciones desde las acciones que puedan realizar diferentes instituciones sociales, entre ellas la biblioteca pública; y por otro lado, las macroacciones, o acciones sinérgicamente articuladas de todas las instituciones sociales que hacen parte del sistema de formación social de los lectores y que confluyen en la pretensión de configurar una sociedad lectora. (p.181)

Igualmente, Álvarez & Naranjo (2003) citado por Higuera Guarín, Gladys Yaneth (2016) afirman que la promoción de la lectura es “Un trabajo de intervención sociocultural que busca impulsar la reflexión, revalorización, transformación y construcción de nuevos sentidos, idearios y prácticas lectoras, para así generar cambios en las personas, con sus contextos y en sus interacciones” (p.17)

En definitiva, la promoción de la lectura es un trabajo de intervención sociocultural que se da por medio de diferentes instituciones y organizaciones con el propósito de contribuir al desarrollo personal, social y político de los individuos de diversas comunidades a través de la práctica lectora. Haciendo de estas personas más críticas, reflexivas sin dejar de lado la revalorización y construcción de nuevos sentidos de su contexto e interacciones.

Animación a la lectura.

En cuanto a la animación de la lectura, desde el punto de vista de Álvarez & Naranjo (2003) la animación a la lectura citado por Higuera Guarín, Gladys Yaneth (2016)

Debe entenderse como una práctica de pedagogía social, dirigida al acercamiento sistemático de las personas a la lectura y la escritura, de forma que desarrollen

una apreciación positiva general por éstas y puedan usarlas en sus vidas, para la vida misma. (p.26)

La animación a la lectura tiene un enfoque más pedagógico es un proceso que debe ser constante que está encaminado al acercamiento de las personas a la lectura y como lo menciona el autor a la escritura y así crear vínculos positivos en la vida personal y grupal.

Robledo considera que la animación a la lectura es “Animar, dar ánima, dar alma. Es decir, dar vida. Quien anima infunde soplo vital a los libros, pero también anima al lector a entablar una relación más personal con los materiales de lectura” (p.21)

Por otra parte, de acuerdo con Aixala (2012) sostiene que:

Se trata de una actividad que motiva y recrea la lectura de los textos que el animador ha seleccionado previa y conscientemente. Siempre es una estrategia planeada en función del público con el que se va a realizar la actividad. (p.11)

La animación de la lectura requiere de docentes que gocen del hábito de la lectura, que sean capaces de promover la curiosidad, de recomendar lecturas y tener el deseo de desarrollar nuevos lectores y lectoras. Para ello, es preciso un proceso de planificación y actividades de animación. Algunas estrategias que se pueden utilizar incluyen la incorporación de títeres, el internet, la poesía, música, cuentacuentos, artes plásticas, entre otras. (Barberousse et al., 2019, P.8)

En pocas palabras la animación de la lectura es una práctica pedagógica que de acuerdo a los intereses y características del público se hace una búsqueda de estrategias para planear actividades, al mismo tiempo que se hace una selección previa y consciente de los textos para lograr la motivación y la recreación de la lectura permitiendo entablar una apreciación positiva entre lector-libro.

Mediación de la lectura.

De acuerdo con Quizhpe (2012), citado por Robles (2019) se define la mediación lectora como:

Proceso de negociación, transacción espontánea, voluntaria en la que el mediador crea las condiciones motivacionales y afectivas para que el sujeto mediado sienta el interés, la necesidad y el placer de leer, no sólo textos literarios, sino todos los códigos meta y paralingüísticos posibles (p. 8).

Por otro lado, Peña (2018) menciona que “al hablar de mediación se le otorga un papel más activo al lector y el mediador se convierte en un guía, un mediador entre el libro y su posible lector”. (p.11)

De ahí que se hable de mediador, la persona que media entre el libro y sus lectores, entre la lectura en voz alta y quienes inician su proceso para convertirse en lectores. Además, podemos decir que un mediador pueden ser todas aquellas personas, hombres y mujeres, que logran encuentros significativos entre el libro y el lector. (Peña, 2018)

Así pues, el mediador cumple el primer papel como receptor del texto y en segundo lugar se encuentra el público al que va dirigido específicamente la obra literaria; el mediador es el enlace entre los libros y los lectores facilitando el diálogo, ideas y los diversos caminos para realizar la lectura.

3.3.1 El papel docente ante la mediación.

Para este trabajo me inclino más a la mediación de la lectura porque esta se refiere a la persona que le gusta la interacción con los demás y con el libro más que buscar estrategias para llevar a cabo la lectura como lo es la animación.

En la misma línea se puede establecer que el docente juega un papel importante en el fomento a la lectura, ya que, es una de las fuentes primarias para que los niños y las niñas se vinculen de una manera idónea al campo de la lectura; así mismo, el docente debe facilitar la construcción de herramientas para que los educandos logren comprender y significar los textos que se relacionan con nuestra cotidianidad.

Desde el punto de vista de Noreña (2013) sostiene que:

Es fundamental el acompañamiento y dinámica que ofrecen los adultos educadores, pues ellos contribuyen a que los niños puedan entender y

comprender los diferentes eventos y situaciones que subyacen en la realidad, llegando a la posibilidad de construir y transformar activamente el conocimiento. (p. 16)

Considero que sí es importante que los niños cuenten con la mediación de un docente porque por medio de la motivación, el interés y el compromiso que le disponga a su trabajo de mediador se logrará de forma directa incentivar y fomentar el placer de leer así como el entendimiento de la realidad que lo rodea. De ahí también la importancia de contar con una selección amplia de libros y contar con las estrategias adecuadas para construir en los niños los conocimientos y el sentido de la vida.

El docente tiene la tarea de orientar, de ayudar a leer con mayor gozo y comprensión lo que les resulta valioso a los niños. Debe de permitir a los niños que emprendan una lectura de exploración y de descubrimiento por sí mismos. (Risopatrón, 2011)

Es así que el educador se concibe como el guía para que el niño se encuentre con experiencias afectivas con la lectura, abriendo la posibilidad de que adquieran nuevos elementos que antes no poseían.

3.4 Características de un mediador de lectura

Para empezar diré que un mediador de lectura debe formarse y esto requiere de un proceso largo, organizado, coherente y comprometido, en el que el sujeto que se forma como mediador obtendrá conocimientos generales y específicos, así como competencias profesionales, espíritu crítico, capacidad para la intervención comunicativa, creatividad, criterios socializadores, humanismo, capacidad para entender y atender la diversidad cultural. (Torremocha, 2009)

De acuerdo con Torremocha (2009) las características de un mediador son las siguientes:

- A) Ser un lector habitual, convencido de las bondades de la lectura.
- B) Conocimiento del grupo y capacidad para promover su participación.

- C) Una cierta dosis de imaginación y creatividad.
- D) Creer firmemente en su trabajo de mediador: compromiso y entusiasmo.
- E) Capacidad para acceder a información suficiente y renovada.
- F) Conocimiento del contexto de procedencia de los destinatarios de sus intervenciones mediadoras.
- G) Poseer una mínima formación literaria, psicológica y didáctica, que le posibilite, entre otros, conocimientos sobre:
 - El proceso lector y las habilidades que facilitan la lectura.
 - Un cierto canon de lecturas literarias: obras que puedan ser iniciáticas en la formación literaria del niño, al margen de las lecturas que forman parte del currículo.
 - La teoría y la práctica de técnicas y estrategias de animación lectora.
 - La literatura infantil y sus mecanismos editoriales.
 - La contextualización histórica de la literatura infantil.
 - La evolución psicológica del individuo en su relación con la lectura.

A pesar de lo dicho, como docente en formación no cuento con un estudio específico para ejercer la mediación lectora en óptimas condiciones, pero debo resaltar que a lo largo de mi formación en la Normal adquirí competencias que están dentro de las características que se mencionaron anteriormente, lo cual me van a permitir desarrollar la labor de mediación lectora.

Es aquí donde se demuestra que el trabajo de un mediador es esencial, pero también complejo en primera porque debe trabajar con diversas lecturas y en cada una de ellas lograr diferentes objetivos: información, instrucción, diversión, imaginación, etc., y por otro lado, el mediador es quien fomenta las primeras tendencias lectoras,

consolidándolas con las estrategias más adecuadas de acuerdo a cada momento. (Torremocha, 2009)

3.4.1 El papel del padre de familia ante la mediación.

Ante todo se debe tener en claro que el fomento de la lectura es una responsabilidad compartida entre padres de familia y docentes, no solo le corresponde a la escuela, ya que la lectura está relacionada con el contexto más cercano, es decir, desde el núcleo familiar y es a partir de aquí donde los niños sumarán experiencias lectoras. Por esta razón es importante que el fomento de la lectura se trabaje en conjunto con los padres.

De acuerdo con Noreña (2013) considera que:

La relación establecida con la lectura en la primera infancia viene permeada por la interacción con padres y cuidadores [...] encuentro que no está mediado por métodos de enseñanza ni estrategias de evaluación, sino que se desarrolla paulatinamente como una instancia que deviene en la cotidianidad y que puede o no acercar al sujeto a dar un verdadero sentido a la lectura. (p.12)

Por otro lado, Peña (2018) sostiene que “El mediador de lectura puede ser el docente dentro del aula, el bibliotecario o cualquier persona interesada en la lectura y que tengan interés en conversar”. (p.11)

Como se ha señalado la familia ayuda al niño a modelar una serie de habilidades que le sirven como estímulo para la creatividad. Buscar, seleccionar, leer en voz alta, acompañar la lectura de los niños, alimenta el patrimonio literario de esta forma las familias favorecen el placer y la experiencia del descubrimiento, la formulación de interrogantes que despiertan su imaginación, ayudándoles a descubrir la realidad. (Merino, 2011)

En efecto la mediación del padre de familia en la lectura va más allá de tener un método de enseñanza, sino que se busca que haya una interacción entre padres e hijos que se interesen en la lectura y en crear experiencias que ayuden al niño a desarrollar

habilidades como la creatividad, la imaginación o formular interrogantes, así como, ir descubriendo la realidad del contexto que los rodea.

Insistiendo, la familia y los educadores son las primeras personas fundamentales que deben promover, incentivar en ellos el deseo y gusto por la lectura; este es un camino primordial para formar niños competentes y activos en la sociedad.

3.5 Situación actual ante crisis de la COVID-19

De acuerdo con la UNICEF (2020) En el punto más álgido del cierre de las escuelas, a finales de abril de 2020, se interrumpió la educación de casi un 90% de los estudiantes de todo el mundo, perjudicando a más de 1.500 millones de niños en edad escolar. Los niños pobres son los más afectados; alrededor de 463 millones de estudiantes no pudieron acceder a la educación a distancia durante el cierre de las escuelas, y situaciones similares en el pasado nos demuestran que los niños que no van a la escuela durante periodos de tiempo prolongados tienen menos probabilidades de regresar.

La pandemia de COVID-19 también está desencadenando una grave crisis en el aprendizaje y la atención del niño en la primera infancia. Al menos 40 millones de niños de todo el mundo han dejado de recibir atención y educación para la primera infancia a medida que la COVID-19 ha obligado a cerrar los centros de educación. Durante los decisivos primeros años, los niños necesitan una atención cuidadosa y una nutrición adecuada, así como de estimulación y protección para desarrollar sus habilidades sociales, emocionales y cognitivas.

Sin duda la COVID-19 ha traído grandes dificultades y desigualdades en el ámbito educativo lo que provocó que los alumnos tuvieran menos atención de la que necesitan para poder adquirir cada uno de los aprendizajes esperados y para desarrollar sus habilidades. Pese a los esfuerzos que los padres de familia hicieron para sacar la educación de sus hijos adelante, los alumnos se verán afectados en sus aprendizajes al momento de regresar de manera presencial a las escuelas.

En el caso de los alumnos de educación preescolar se verá aún más afectada esta parte porque ya no contarán con la ayuda de sus papás para realizar las actividades que muchas veces con tal de que sus hijos no se equivocaron, lo hicieron mal o simplemente por evaluación eran ellos mismos quienes hacían todos los trabajos perjudicando el desarrollo cognitivo y motriz de los niños.

Por otra parte, al inicio de la COVID-19 se vio afectada la comunicación y el trabajo entre alumno-docente, ya que, a partir del confinamiento el uso de la tecnología se convirtió en la herramienta principal para el trabajo a distancia, por esta razón, tomó por sorpresa a los padres de familia, fue algo totalmente nuevo para ellos. En consecuencia, para la mayoría de los padres de familia les resulta muy tedioso y complicado trabajar con la nueva modalidad obteniendo variantes desfavorables tanto en el desarrollo académico de los alumnos como en el desarrollo de clases a distancia.

Es decir, los padres de familia no contaban con el conocimiento y las habilidades básicas para el uso de la tecnología, como por ejemplo, para ingresar a clases en plataformas como Meet, Zoom, Classroom etc. A causa de esto se les dificultó orientar a los alumnos en las actividades escolares diarias, visto que, con la nueva modalidad a distancia los padres de familia son las personas más cercanas a los alumnos, por ende son quienes están al pendiente y nos apoyan directamente a nosotras las Docentes al cumplimiento de las actividades con los alumnos.

Así mismo, dentro de las familias hubo situaciones socioeconómicas que dificultan el acceso, avance, permanencia, aprendizaje y/o la participación de niñas y niños, mismos que en la actualidad imposibilitan la conectividad en las clases en línea y la entrega de trabajos, ya que en ocasiones no cuentan con el dinero suficiente para realizar una recarga en caso de que usen datos móviles o para comprar un celular, computadora o tablet nuevo y esto llega a imposibilitar el trabajo.

Capítulo 4. Propuesta de Intervención Educativa

4.1 Diagnóstico perfil lector

Como se hizo mención anteriormente se realizó un diagnóstico a los padres de familia sobre los hábitos de lectura dentro de sus casas, para ello se implementaron entrevistas abiertas por medio de llamadas telefónicas; las preguntas de la entrevista se retomaron del Plan Nacional de Lectura, este concepto se entiende como la manera en que las personas se relacionan con la lectura.

La entrevista fue aplicada a una población mayor de 26 años, los padres de familia manifiestan que a lo largo de su vida han leído por gusto y por obligación [escolaridad], lo que la escuela ha conseguido con ello no son lectores sino estudiantes que en la necesidad de aprobar una materia, se aplican y se esfuerzan por lo que el maestro y la escuela quieren oír, para que después al obtener una buena calificación abandonan por completo los libros y lecturas, que les causaron tantas mortificaciones.(Carlos Lomas,2003)

Así mismo, se les hizo la pregunta de si tenían algún libro favorito, para lo cual algunos padres de familia respondieron que no tenían libros favoritos o que no se acordaba de los nombres de los libros, por otro lado, hubo papás que dieron a conocer el título de su libro favorito, como lo expresa los siguientes testimonios:

“Por ambas, pero ahorita ya es más por gusto porque antes cuando iba a la escuela era más por obligación. No me acuerdo de los nombres de los libros”.

“Por ambas cosas, a veces por obligación y otras por gusto; no tengo libro favorito”.

“Por ambas cosas, a veces por obligación y otras por gusto; no... no tengo un libro favorito”.

“Por las dos, ahorita leo unas lecturas por gusto; el libro que más me gusta se llama el Mercader”.

“Por gusto, mi libro favorito se llama" El Esclavo”.

“Por gusto pero ya tiene mucho, me gusta leer la Saga de Harry Potter”.

Por otra parte, en la categoría tiempo de calidad en familia se encontró que lo que más le divierte o apasiona realizar en su tiempo libre a los padres de familia es pasar tiempo con sus hijos, ya que, a causa de la COVID-19 pasan el mayor tiempo en casa.

“Estar con mis hijas, jugar con mis hijas”.

“Les dedico tiempo a mis hijas y leemos juntas”.

“En mi tiempo libre estoy con mis hijos... mmm no hago nada en específico”.

“Me gusta estar con mi familia”.

“Escuchar música y jugar con mi hijo”.

En la categoría factores que favorecen la lectura, se detectó que los padres ,sí, consideran que es importante que sus hijos lean y escuchen lecturas [En especial cuentos] a temprana edad, por que despierta en ellos la imaginación; la lectura de cuentos tradicionales a temprana edad, se resalta como un fenómeno de gran importancia que lleva al sujeto a viajar en el tiempo, a pensar, soñar y recordar lugares que nunca ha visto y que tal vez nunca verá pero que mediante la expresión y las narraciones de los educadores y padres pueden traer a su pensamiento esta forma de representación en los niños. (Noreña, 2013)

En la misma línea también mencionaron que leer te permite aprender nuevas cosas para la vida u obtener un mayor conocimiento como el significado de palabras o para realizar algún trámite. Incorporar la lectura desde tempranas edades tiene como posibilidad de fortalecer la expresión de ideas, el desarrollo de pensamiento y la formación de criterio; lo que le permite al sujeto tener una mirada más crítica y reflexiva sobre los elementos de la realidad. (Noreña, 2013)

A continuación los siguientes testimonios por parte de las madres de familia:

“Sí, porque se despierta más la imaginación y su cerebro se activa más al igual se obtiene más conocimiento”.

“Si, aparte de que amplía nuestro criterio, nuestra forma de expresarnos y da mucha facilidad de conocimiento y aprendizaje para las cosas nuevas que vengan en la vida”.

“Si, porque al leer nos enseña muchas cosas como el significado de palabras, al leer cambia nuestra forma de expresarnos”.

“Si, porque despierta la imaginación y se tienen más conocimientos”.

En la siguiente categoría de personas mayores se encontró que dentro de las familias las únicas personas que leen en casa son las mamás, papás, los hijos/as mayores y los abuelos. Lo que da lugar a la categoría de tiempo de lectura donde dieron a conocer que leen cuando tienen algún tiempo libre, cuando hacen tarea con sus hijos; parece que la lectura se identifica con tarea, con deberes, con situaciones tediosas y poco gratificantes; en mucha menor medida, se la asimila al ocio, la diversión y el bienestar personal. (Isabel Solé, 1995) y otros padres contestaron que tienen el hábito de leer diario.

“Cuando me voy a acostar o cuando tengo un rato libre en mi trabajo”.

“Cuando tengo un tiempo libre”.

“Leo todos los días por cuestión también de religión es una rutina diaria”.

“Mi esposo y mis hijas leen como una vez al mes y yo leo casi a diario”.

“Cuando hacen tarea”.

“Cuando hacen tarea”.

“Cuando tenemos algún tiempo libre”.

“Cualquier día no tengo días en específico”.

Ahora bien, en la categoría de lectura de textos se encontró que lo que les gusta leer es comedia romántica o de terror, cuentos; literatura de superación personal e historias. Leer es una de las acciones que se ha insertado en los diferentes ámbitos de la vida personal y social de los seres humanos. De ahí la infinidad de textos escritos así como los diferentes usos sociales: desde los textos habituales de la vida cotidiana (noticias, crónicas, catálogos, instrucciones de uso, reportajes, entrevistas...) hasta el disfrute de la lectura literaria, desde el uso más técnicos (investigaciones, ensayos, esquemas...). (Carlos Lomas, 2003)

“Me gusta leer comedia romántica o de terror”.

“Me gustan los cuentos e historietas”.

“Temas sobre superación personal y le gusta la lectura romántica”

“Libros y leyes de Derecho”.

“Información que le ayude a entender mejor a sus hijos”.

4.2 Elementos de la propuesta de intervención

Para dicho proyecto se tomó como referencia la Estrategia Nacional de Lectura 2019. A partir de esta idea y así como lo enmarca el programa, se busca la participación de los padres de familia para que se lleven a cabo actividades de lectura en el hogar; dado que actualmente por las condiciones que atraviesa la sociedad a causa de la COVID-19, niños y niñas se encuentran en sus casas por esta razón los padres de familia son ese vínculo de apoyo y de guía para los educandos, es por eso que se pretende que ellos sean lectores y que encuentren el gusto por la Lectura o bien para reforzar aún más este gusto.

En primer lugar se puede definir el club de lectura de acuerdo a Tovar (2018) como:

Un grupo de personas que se reúne periódicamente para comentar lecturas comunes. La finalidad de estas reuniones es ayudar al lector, mediante la discusión y la confrontación de experiencias y opiniones, estimulando de esta forma su gusto por la lectura, aumentar el disfrute y el enriquecimiento que los libros pueden aportarle. (p.8)

Esto es lo que se hará en la aplicación de un club de lectura con los alumnos del grupo de segundo grado, crear reuniones por medio de la plataforma de Zoom periódicamente donde se harán lecturas de cuentos de diversos títulos. De igual forma se busca que durante las reuniones exista una interacción con los libros de una manera espontánea y divertida, que adquieran conocimientos sobre lo que les ofrece el texto, donde se intercambien experiencias, opiniones y la interacción entre los mismos integrantes del grupo (docente, padres de familia y alumnos) con el fin de fomentar el gusto por la lectura.

La propuesta consta de ocho sesiones virtuales las cuales fueron diseñadas de acuerdo a la edad, sus gustos e intereses de los niños; a partir de esto se hizo una selección de libros. De acuerdo a Torremocha (2009) indica que “La labor del mediador en la selección de lecturas es muy importante porque pone en contacto el libro que considera adecuado con sus potenciales lectores”. Por otro lado, se exploró y se buscaron libros que se encontraran de manera digitalizados para poder presentarlos en las reuniones y así niñas y niños tuvieran una mejor visualización e interacción con los cuentos, así mismo, para llamar su atención e interés por escuchar la historia del cuento.

De modo semejante para involucrar a los padres de familia se hizo una selección de libros los cuales se les fueron proporcionando al inicio de cada semana y así ellos cuando tuvieran un espacio disponible lo dedicarían para pasar tiempo con sus hijos y disfrutar juntos del tiempo dedicado a la lectura. Así, los niños al ver a su papá o mamá disfrutar de la lectura ellos tuvieran una motivación y el deseo de querer leer. Para tener el conocimiento si los padres realizaban esta actividad se les pidió que grabaran un audio donde se le escuchara tener esta interacción con el libro y su hijo o hija.

Por otra parte, para las sesiones virtuales se hizo un trabajo previo para conocer la historia de los diferentes cuentos, para practicar la narración visual, conocer las

pausas, el tono y ritmo de la lectura; todo esto para lograr transmitir a los niños emocional y no solo fuera una lectura plana y aburrida.

Desde el punto de vista de Riquelme (2013) considera que “el mediador debe ser capaz de reconocer y transmitir secuencias de guiones y escenarios paradigmáticos desde el mundo de ficción, en particular, aquellos aspectos emocionales clave de la historia” (p.2)

Además, al final de la lectura se programó un espacio para promover una conversación con los niños sobre el libro, donde los niños pudieran expresar sus pensamientos, emociones, ideas, experiencias que se relacionarán con lo leído/escuchado. Así mismo, Nelson (2007) citado por Riquelme (2013) plantea que la conversación, instrumento básico en el que emerge la convivencia del yo, crea una comunidad en la que se entretajan y negocian los significados generando a la vez una capacidad autoreflexiva que conlleva el ajuste de la conducta propia y la imagen de sí mismo para enfrentarse de modo apropiado a la comunidad social a la que uno pertenece.

Para lograr este diálogo con los alumnos se requirió hacer uso de preguntas sencillas para facilitar la exploración de sus ideas tanto del mundo de ficción como de la realidad.

Capítulo 5. Hallazgos

Para empezar recordemos que leer es una condición que se realiza mediante una amplia gama de procesos cognitivos, lo cual permite inferir que leer es una actividad que estimula la comprensión de la realidad para interactuar de una manera eficiente en ella y permite la interacción con textos. (Jolibert, 2010, citado por Noreña, 2013)

A partir de esta interacción con los textos se busca enseñar en los niños el valor que tiene la lectura en su vida pero primero se necesita despertar en ellos el entusiasmo, el deseo y la motivación por querer adentrarse al mundo de la lectura.

La lectura no es uno de los instrumentos más poderosos que disponemos para acceder a la información, sino también se ha vuelto en un instrumento de ocio y diversión la cual nos posibilita explorar mundos diferentes a los nuestros pueden ser reales o imaginarios y también nos acerca a otras personas. (Solé, 1995)

En efecto, la lectura les abre las puertas a la imaginación y a la creatividad; logrando que los niños descubran un deleite en los libros. Así la lectura tendría un sentido para ellos y logran hacer esa asociación de que leer es divertido.

Así mismo, para que los niños desarrollen la imaginación y la creatividad requieren de un mediador que facilite sus primeros encuentros con los libros, que les ayude a descubrir el significado, la emoción y el gozo que encierran, que mantenga su interés en la lectura hasta que llegue a formar parte indispensable de su vida cotidiana. La afición a la lectura depende de la relación estrecha y significativa con personas que valoren y disfruten la lectura, que contagien con su entusiasmo al lector en ciernes. Sin adultos lectores en el entorno es difícil que los niños lleguen a interesarse por leer. (Sainz, 2005)

Hablaremos de la selección de libros de acuerdo a Escalante (2008) “La selección de los materiales debe ser cuidadosa, acorde a la edad e intereses de los alumnos, y disponible en varios ejemplares para que pequeños grupos lean y luego conversen acerca de lo leído”. (p. 675)

Como se mencionó anteriormente la selección de los libros es una tarea que requiere de cuidado y siempre teniendo presente las características del público al que va dirigido que para fines de esta investigación son niñas y niños que cursan el nivel preescolar y que cuentan con cuatro y cinco años de edad. Cuando se habla del acto de leer, antes de presentarles o leer un cuento a los niños primero es importante identificar en qué etapa lectora se encuentran para obtener mejores resultados en este proceso de fomentar la lectura y con base en Peña (2018) argumenta que hay una división de cuatro etapas diferentes las cuales son las siguientes:

- Para los que están aprendiendo a leer.
- Los que empiezan a leer.
- Para los que leen bien.
- Para los grandes lectores.

Yo me base en la primera etapa la cual consiste en historias breves, destinadas a niños que son capaces de disfrutar de una narrativa. También están dirigidas a los niños que tienen la suerte de contar con una persona adulta que le guste leer en voz alta.

Una vez teniendo este conocimiento, tomé la decisión de trabajar con cuentos, respecto a la definición de cuento Roman (2012) menciona que “El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.”

Se pueden considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo. Los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico.

Al principio tuve conflicto porque no contaba con cuentos de forma física y no tenía cómo conseguirlos porque nos encontrábamos en confinamiento a causa de la COVID-19, así que tuve que darme a la tarea de explorar en diferentes plataformas tales como: Facebook, Instagram, Telegram, YouTube y en el buscador de Google; fue muy

interesante realizar esta búsqueda, ya que, yo no me esperaba encontrar con tanto material disponible de manera virtual, pude encontrar bibliotecas virtuales que contenían una diversidad de títulos y de géneros, habían cuentos que hablaban sobre las emociones, de fantasía, de situaciones de la vida cotidiana, sobre la amistad, sobre el cuidado de la salud, entre otros más.

De igual forma se encontraron cuentos en forma de audios lo cual me pareció muy interesante y asombroso, de ver como de un día para otro de tener un libro en físico o de irlo a comprar a una librería pasamos a libros digitalizados que todas las personas pueden tener acceso de manera fácil y sencilla y sin gastar dinero. A parte de que no tienes que preocuparte por comprar varios ejemplares como se mencionó arriba que se necesitan varios para que los niños puedan leer para después poder comentar sobre lo leído, sino que en la actualidad puedes tener solo un ejemplar y este mismo lo puedes enviar por vía WhatsApp o Messenger logrando que todos los alumnos tengan acceso a el libro.

Lo siguiente que hice ya teniendo identificado la edad de los niños, la etapa lectora en la que se encuentran y sabiendo en dónde encontrar los cuentos; realice una lluvia de ideas al final de una clase virtual para que los niños dieran a conocer sus preferencias lectoras. A continuación se muestran algunas respuestas de los tipos de cuentos que más les gustan a los alumnos: ¹

“Me gustan los cuentos de terror²”

“A mí me gustan los cuentos de piratas”

“A mí me gustan los cuentos de princesas”

“A mí también me gustan los cuentos de terror”

“Me gustan los libros de dinosaurios”

“A mí me gusta el cuento de frozen”

¹ Los comentarios o testimonios que se muestran en este capítulo por parte de los participantes, son retomados del Diario de trabajo que se fue realizando al término de cada sesión del Club de Lectura.

² Se omiten los nombres de los participantes para mantener su información confidencial.

“A mí me gustan los cuentos de animales”

Una vez más, ya teniendo esta información me regrese a revisar cada una de las bibliotecas virtuales que encontré y fue en ese momento donde inicie con la selección de los cuentos manteniéndome en la línea de los gustos e intereses de los alumnos sin embargo, fui agregando otros más que considere importantes para que los niños poco a poco conozcan y entiendan la realidad que los rodea, como por ejemplo, relatos de la vida cotidiana, sobre la familia, sobre los abuelos y sobre los amigos.

Por otro lado, para hacer una buena mediación en las sesiones del club de lectura se tomaron en cuenta algunas herramientas básicas que los mediadores consideran importantes para formar futuros lectores. De acuerdo a Peña (2018) el propone tres momentos clave para llevar a cabo la lectura en voz alta. Y son las siguientes:

- Antes de la lectura
- Durante la lectura
- Después de la lectura

Antes de la lectura: De todos los libros seleccionados antes de llevar a cabo las sesiones del club fui seleccionando uno, en muchas ocasiones la selección del cuento depende mucho de cómo me sentía, mi estado de ánimo y de mis emociones. Una vez seleccionado el cuento a leer, realice una lectura en silencio con el propósito de tener un acercamiento y conocer cada una de las partes del cuento como los personajes, las emociones que transmiten, las frases más repetidas.

Después de tener una visión más amplia de lo que quiere transmitir el libro, se hace la adaptación de acuerdo al contexto y al público al que será leído; en mi experiencia llegué a cambiar algunas palabras para que los niños tuvieran una mejor comprensión de lo que se quería dar a entender.

Posteriormente, se debe realizar un ensayo que de acuerdo con Velasco (2010) citado por Peña (2018) sostiene que el ensayo es:

practicar la lectura en voz alta utilizando los recursos teatrales de la voz, aquellos sonidos o efectos de sonido que pueden acompañar un texto para hacer que nuestra lectura aumente su potencia en cuanto a la expresión, grito, susurro, tonos medios, risa, jadeo, llanto, chasquido de lengua, imitación onomatopéyica, silencio, volumen. (p.46)

Esto fue lo que puse en práctica, ensayar cada uno de los cuentos para apropiarme del texto, de los personajes, de las acciones de cada uno de ellos, un ejemplo de esto fue cuando les iba a contar el cuento de “Caperucita roja” aquí yo tuve que ponerle una voz a caperucita, al lobo y a la abuelita; para el caso de caperucita tuve que ensayar una voz más tierna y aguda, en el caso del lobo tuve que hacer un tono de voz más grave para que sonara como un lobo malo y para la abuelita tuve que hacer gestos de una abuelita, como meter mis labios adentro de mi boca para representar una abuelita chimuela.

En ocasiones me ponía a ensayar enfrente de un espejo con el fin de observar mis expresiones corporales y ver que podía mejorar o cambiar. Esto me sirvió de mucho porque me daba mayor confianza y al momento de las sesiones ya no me sentía tan nerviosa o con miedo de no hacerlo bien.

Durante la lectura: Al iniciar con la lectura Peña (2018) mencionaba que es muy importante saludar al público porque esto le dará importancia al momento de leer. Después se les presenta el texto, se les da toda la información del libro: título, autor, ilustrador, editorial y fecha de edición. Pero en mi caso como estoy con niños pequeños solo les mencionaba el título y el autor. Esto se hace con la finalidad de acercar al niño a la cultura editorial.

Una vez realizado esto, se les muestra la portada del libro e invitamos a los alumnos a hacer hipótesis de lo que creen que se va a tratar el cuento. En particular en una de las sesiones se iba a contar el cuento de “Guapa” y en la portada de este cuento hay una bruja mirándose al espejo, al momento de preguntarles a los niños de que creían que iba a tratar el cuento ellos respondieron lo siguiente:

“De una bruja que es mala”

“De una bruja que hace hechizos”

“La bruja se va a comer a las personas”

“De que la bruja se va a ir volando en su escoba”

“Se va a tratar de una bruja que se encuentra a otra bruja y se vuelven amigas”

Después de que los niños expresan sus hipótesis se empieza a dar lectura aplicando todo lo que se ensayó anteriormente, Peña (2018) recalca que la mirada siempre debe estar atenta al libro y a los escuchas, tratar de no subir y bajar la mirada a cada rato, sino mantener contacto visual con el público, estar atentos a lo que ocurre mientras se lee.

En la actualidad dadas las condiciones de confinamiento la lectura de los cuentos se hacía desde la distancia por medio de la plataforma de Zoom y en este caso mi mirada siempre estaba atenta a la cámara y al monitor para poder observar lo que estaba pasando con los niños y para estar atenta al libro ya que este en vez de tenerlo en las manos se les presentaba de manera digitalizada.

Después de la lectura: Para este momento no se debe de preguntar nada ni hacer la pregunta ¿Les gusto?, esta pregunta la vas a responder al observar la expresión de sus caras en el público (Peña, 2018). Sin embargo, yo sí utilice preguntas sencillas para saber lo que pensaban tanto en el mundo de la ficción como de la realidad.

A su vez, conforme se hacían las sesiones del club de lectura uno de los procesos que más se desarrolló fue las emociones, (Otero, 2016) menciona que las emociones modifican el estado del cuerpo de una manera que puede o no manifestarse a simple vista, son automáticas aunque en ciertos casos modulables, y no necesariamente tenemos plena conciencia de sus consecuencias una vez que se disparan. Las emociones básicas o primarias, son aquellas que tradicionalmente se ha estado dispuesto a incluir como tales: ira, asco, sorpresa, miedo, tristeza y felicidad.

Es así, como niños y niñas a través de la lectura expresaron sus ideas, sus experiencias similares a las historias de los cuentos, expresaron sus miedos, lo que les

causaba alegría, tristezas o enojos. A continuación se muestran los siguientes testimonios por parte de niñas y niños que hicieron al final de las lecturas “Cuando estoy triste” y “Cuando estoy enfadado”

“Yo me sentí triste cuando mi abuelita se murió”

“Me pongo alegre cuando juego con mis juguetes”

“Yo me pongo triste cuando mi hermano me pega”

“Me enojo cuando no me dejan salir a jugar”

“Yo me pongo triste cuando me regaña mi mamá”

Otro proceso que se desarrolló en niñas y niños fue la imaginación, de acuerdo en Thérien (2018) menciona que

La imaginación nos introduce en la ficción, pues ella hace que el lector pase de un estado pasivo a uno activo, no de reescritura de un texto sino de vivencia del espacio mental entre el lector y el texto, espacio que se elabora en el acto de lectura. (p.47)

Naturalmente, la lectura puede desarrollar la imaginación y curiosidad de los niños ayudándoles a apreciar la naturaleza, la gente y las experiencias a través de formas no consideradas por ellos. Para ilustrar lo antes dicho, en una de las sesiones se les narra el cuento ¿De qué COLOR es un BESO? Este libro nos presenta una niña que se llama Monica o MINIMONI como todos la llaman, nos cuenta que lo que más le gusta del mundo es pintar. Pero tiene una duda importante, ¿de qué color son los besos?

Así, se hará un repaso por los colores, para ver cuál es el más apropiado o no para definir lo que se siente al dar un beso. Cada color está asociado a un sentimiento, una emoción o un estado de ánimo.

Por ejemplo:

Lo podría pintar Rojo como las salsa de mis espaguetis... ¡Definitivamente, no! Dicen que el rojo es el color de cuando estás enfadado. ¡Y no das besos cuando estás ENFADADO!

Al final de la lectura viene la pregunta Y tú... ¿De qué color crees que es un beso?, al principio se quedaron pensando, espere un momento para que los alumnos desarrollen la imaginación. Posteriormente le fui preguntando a cada uno ¿De qué color creía que era un beso? A lo que respondieron lo siguiente:

“Son de colores como el arcoíris”

“No tiene color”

“Amarillo porque son alegres”

“Rojos”

“Rositas como una rosa”

“Rojos como un corazón”

“Azul como mi color favorito”

“Es de color morado”

Sin duda es un cuento que invita a los niños a pensar y a usar la imaginación porque un beso es algo que no se puede ver en la realidad pero sí en su mente.

Por otro lado, el pensamiento reflexivo es otro de los procesos que niños y niñas fueron desarrollando, de acuerdo a Segura, González D., González M. E. y Álvarez, (2005) citado por Mastrapa et al (2016) señala que:

... la función del pensamiento reflexivo consiste en transformar una situación en la que existe oscuridad, duda, conflicto, confusión de cualquier tipo que sea, en una situación clara, coherente, armoniosa (...) Cuando se presenta una situación que implica una dificultad o perplejidad, la persona afectada puede elegir una entre

muchas salidas (...) Puede afrontar la situación en este caso comienza a reflexionar. (p.3)

Retomando lo anterior, en el club de lectura hubo lecturas que permitieron llevar a los alumnos a desarrollar su pensamiento reflexivo ante diversas situaciones que suceden en la vida cotidiana, como por ejemplo el cuento de ¡No, David! escrito e ilustrado por David Shannon relata la historia de cómo la mamá de David le dice ¡No! a todas sus travesuras. David realiza un sin número de travesuras como; brincar en la cama, jugar pelota dentro de la casa, salir desnudo por la calle, entre muchas otras.

Este cuento aparte de que fue muy divertido para los niños porque se acordaban de sus travesuras, también reflexionaron acerca si las travesuras que hacía David estaban bien o no. Por medio de preguntas como ¿Porque regañan a David por jugar a la pelota dentro de la casa?, ¿Por qué regañan a David cuando se está bañando?, ¿Por qué no es bueno jugar con la comida?, ¿Qué pasaría si nos salimos de nuestra casa sin avisarle a nuestros papás?, ¿Qué le dirían a David?; a lo que los niños respondieron lo siguiente:

“No está bien jugar dentro de la casa porque podemos romper cosas”

“Porque le puede pegar con la pelota a alguien”

“Porque tiene muchos juguetes en el baño”

“Porque se está tirando el agua”

“Cuando me lavo las manos le cierro para que no se gaste agua”

“Si hablamos con comida en la boca nos podemos ahogar”

“Porque puede tirar la comida al piso y ya no va a poder comer”

“Nos pueden robar si nos salimos a la calle”

“También nos podemos perder”

“Que ya no haga travesuras porque puede romper cosas y su mamá lo va a regañar”

“Que debe de cuidar el agua”

“Que le haga caso a su mamá para que lo abrace”

“Que debe de recoger sus juguetes”

De igual forma los alumnos se sintieron motivados e interesados por leer de manera autónoma o acompañados, Solé (1995) indica que los alumnos deben sentirse motivados para aprender, porque aprender requiere un esfuerzo y para aprender a leer se necesita percibir la lectura como un reto interesante y divertido. A continuación algunos testimonios por parte de los padres hacia esta actividad:

“Le gusta mucho cuando le cuento cuentos y se muestra más interesado... y atento hacia la lectura”

“Si, le gusta mucho que le lean y ahora ya le gusta fingir que lee y no los explica de acuerdo a las imágenes que ve”

“Si, le gusta mucho pasar tiempo conmigo y escuchando los cuentos, mmm también le gusta interpretar lo que supuestamente dice el libro conforme a las imágenes”

“Esta actividad me ha gustado mucho porque mi hijo ya se expresa más y disfruta más la lectura, luego hasta me dice mamá no vamos a leer (se ríe)”.

Conclusiones

Ante todo la literatura le ofrece al niño un valor afectivo y un valor educativo, por lo cual, los docentes debemos de crear espacios en el aula para la literatura, ya que esto les abre las puertas a la imaginación y a la creatividad; logrando que los niños descubran un deleite en los libros. Así la lectura tendría un sentido para ellos y lograrán hacer esa asociación de que la literatura es divertida.

Si promovemos la lectura como una actividad socialmente compartida, el ejercicio de interpretación que la misma práctica requiere se vuelve fundamental para el intercambio de ideas, de experiencias, de conocimientos y de saberes entre las personas que constituyan el círculo lector. Considero que ésta, sería una buena manera de concebir a la lectura como un vehículo del conocimiento, la creatividad y de la reflexión, y de esta manera el libro adquiera el valor que merece tener dejando de ser percibido por alumnos como una tarea obligada, de seguir así, jamás se conseguirá incentivar a las nuevas generaciones, ni tampoco será la forma adecuada de hacer de la lectura un hábito digno de producir conocimiento y placer a la vez.

Los promotores de lectura podrían diseñar mecanismos adecuados para garantizar procesos de trabajo claros mediante el uso de estrategias metodológicas y técnicas pedagógicas donde se haga explícito el cómo, con qué, el para qué y por qué leer determinado texto.

Cuando los promotores de lectura logren crear este estado de conciencia y por qué no decirlo, de éxtasis en una comunidad lectora (por más pequeña que ésta sea, en el sentido de cualidades y no de cantidades), los libros dejarán de percibirse como artículos que provocan rechazo, miedo, flojera y hasta aburrimiento; pasarán a ser, sin lugar a duda, objetos de deseo, cuyos lectores difícilmente querrán dejar de saborearlos, por la simple razón de que serán libros leídos placenteramente y se quedarán en el recuerdo de cada lector como fuente de información conocimiento y sobre todo un recuerdo lleno de experiencias agradables con la lectura.

Por otro lado, es importante involucrar a los padres de familia en este proceso y concientizar que cuando los niños están en contacto con los libros pueden desarrollar múltiples habilidades. De ahí que, Angelo Nobile (1992) menciona que:

Es una importancia fundamental de los primeros años de vida, no solo para el posterior desarrollo intelectual, lingüístico, emotivo-afectivo, ético y social del individuo, sino también para la aparición, el refuerzo y el futuro despliegue de los hábitos activos de lectura. (p.27)

En efecto, los primeros años de vida del niño son fundamentales para enseñarles y poner en práctica ciertos hábitos, es por esta razón, que tanto el docente como el padre de familia juegan un papel importante para ser ese andamiaje que lleve a los alumnos a crear un hábito de lectura, pero al mismo tiempo en donde ellos disfruten.

El propósito que se alcanzó en esta investigación fue fomentar la lectura en la educación preescolar en tiempos de la covid-19, a pesar de la situación que se atravesó se logró observar y analizar los procesos de los niños sobre el desarrollo lector. Así mismo, se identificaron los referentes que posibilitaron el sustento del fomento a la lectura para diseñar una propuesta innovadora de fomento lector con la literatura.

La etnografía, al considerar la observación participante como primordial, esta ofrece una investigación muy válida, pues ofrece al investigador información de primera mano en cuanto a las interacciones de los participantes que se producen dentro del aula y actualmente me permitió observar estas interacciones a través de las sesiones virtuales.

De igual manera, utilizar la metodología de la etnografía requiere de tiempo y dedicación al momento de realizar el diario de trabajo, ya que, no se debe dejar pasar mucho tiempo para hacer la descripción de lo ocurrido en la práctica porque se pueden olvidar aspectos importantes.

Es importante que durante el desarrollo de una investigación etnográfica se tengan presentes los objetivos que se quieren lograr, de esta forma la mente se mantiene activa. Algo que me ocurrió era que al momento de recoger los datos a la par hacía un análisis y ya tenía la idea de a qué categoría pertenecía.

Por otra parte, la etnografía te da la posibilidad de conocer al grupo tanto de forma individual de las personas como la relación entre ellos, esto da la oportunidad de conocer sus ideas, intereses, conocimientos y sus opiniones; el tener presente todo esto me apoyo para relacionarme, intervenir y crear un ambiente de confianza. También para poder planificar y hacer las adecuaciones pertinentes en las actividades que integran el proyecto de intervención para fomentar la lectura.

Las nuevas vetas de investigación que me interesan, son conocer nuevas estrategias para fomentar la lectura en preescolar, que sean llamativas y divertidas pero esta vez me gustaría implementarlas de manera presencial en el aula de clases para poder observar otros procesos de los niños sobre el desarrollo lector que por situación de la distancia no logré observar. También me interesa trabajar solo con padres de familia para conocer sus procesos sobre el desarrollo lector para fomentar la lectura en ellos y a la vez los padres de familia les transmitan a sus hijos el gusto, el placer, la motivación y el hábito por leer dejando de lado la percepción de que es una tarea o algo aburrido.

Así mismo, es preciso profundizar la investigación acerca de la importancia que tiene la entonación, el tono y ritmo de la voz en la narrativa, ya que fue un aspecto que no tenía muy desarrollado lo que me generó algunas dificultades al momento de mi intervención, es aquí donde me doy cuenta que los docentes deben desarrollar competencias para realizar este labor; por esta razón me llamó el interés por investigar más sobre este tema.

Recomendaciones Finales

En primer lugar se debe fortalecer la narrativa porque hoy en día es la forma más efectiva de organizar los eventos vividos, también la narración motiva a los alumnos a querer aprender a leer. De manera que es importante que en la escuela le den un lugar

de importancia a la literatura y esto se puede lograr tomando en cuenta ciertos puntos como lo menciona (Riquelme, 2011) Para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe complementar su lectura del texto con otros componentes propios del lenguaje no verbal y para verbal.

En este último, la entonación, el tono y ritmo adecuados serán determinantes para canalizar en forma verosímil y atractiva la trama de la narración. y en los aspectos no verbales, la kinésica será una excelente manera de regular las acciones del relato y los estados emocionales que este transmite: el significado expresivo de sus gestos y movimientos convertirán al mediador en el puente de acceso a la historia. La tensión o calma de un pasaje determinado, la alegría o tristeza de los personajes o la sorpresa por un giro narrativo inesperado, todo puede manifestarse en la expresión facial y corporal del lector.

Por otro lado, es recomendable realizar las sesiones virtuales con una duración de 30 minutos, ya que, si se pasa de la hora se pierde la atención e interés de los niños.

Así mismo, no realizar demasiadas preguntas al término de la lectura porque aparte de que se larga la sesión se vuelve algo molesto para los niños y es en estos casos donde se va perdiendo el objetivo de disfrutar y gozar el acto de leer.

Referencias

- Aixala, E. (2012). Leer es un derecho. Recursos para animación a la lectura. Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura. <http://studylib.es/doc/5556826/leer-es-underecho---biblioteca-ddp>
- Álvarez Zapata, Didier, & Ocampo Molina, Norfi Yamili, & Giraldo Giraldo, Yicel Nayrobis, & Guerra Sierra, Luz Marina, & Melgar Estrada, Liliana, & Gómez Vargas, Maricela (2008). La promoción de la lectura en las bibliotecas públicas de Medellín. Revista Interamericana de Bibliotecología, 31(1),161-205. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1790/179014347008>
- Barberousse-Alfonso, Paulette y Vargas-Dengo, Marie-Claire (2019). Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto “Construyendo una propuesta de implementación” del Programa Maestros Comunitarios. Revista Electrónica Educare, 23 (2), 1-15. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1941/194160170007>
- Díaz-Bravo, Laura, & Torruco-García, Uri, & Martínez-Hernández, Mildred, & Varela-Ruiz, Margarita (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación en Educación Médica, 2(7),162-167. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3497/349733228009>
- Enrique Navarro Asencio, E. J. (2017). Fundamentos de la investigación y la innovación Educativa. España: unir.

Escalante, Dilia Teresa, & Caldera, Reina Violeta (2008). LITERATURA PARA NIÑOS: UNA FORMA NATURAL DE APRENDER A LEER. *Educere*, 12(43),669-678.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614570002>

Fernández, M.A., Roldán, P. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación. *Dialnet*, (60), 117-128.
<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5163235.pdf>.

González, N., Zerpa, M. L., Gutierrez, D., & Pirela, C. (2007). La investigación educativa en el hacer docente. *Laurus*, 281,294.

Higuera Guarín, Gladys Yaneth (2016). De la estética de la recepción a la animación a la lectura: consideraciones teóricas para una propuesta de animación de la lectura literaria en espacios no convencionales. *La Palabra*, (28),187-200. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4515/451546837013>

Latorre A. (2005) La investigación- acción, Conocer y cambiar la práctica educativa. Editorial Graó, Barcelona España

Lomas, C. (2003). LEER PARA ENTENDER Y TRANSFORMAR EL MUNDO. https://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/LR02_LeerEscribirEntenderMundo.pdf

Mastrapa, G.R., García,G.A., Lautín, L.,I. (2016). Particularidades del pensamiento reflexivo en el escolar primario. *Dialnet*, 16 (57), 123-136.
<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5678532.pdf>.

Merino Risopatrón, Carolina (2011). LECTURA LITERARIA EN LA ESCUELA. Horizontes Educativos, 16 (1), 49-61.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=97922274005>

Nobile, A. (1992). Literatura infantil y juvenil. España: Morata.

Noreña Ramirez, Daza Castro (2013). LA LECTURA EN LA INFANCIA. Reading in early childhood, (21), 7-21. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5031483.pdf>.

Núñez, F. (2006). ¿Cómo analizar datos cualitativos?. Butlletí La Recerca, 1-13. <https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/analisis-datos-cualitativos.pdf>

Otero, Maria Rita (2006). Emociones, Sentimientos y Razonamientos en Didáctica de las Ciencias. *Revista Electrónica de Investigación en Educación en Ciencias*, 1(1),24-53. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=273320433004>

Peña, R. (2018). ¿Y si leemos?. Cómo acercar los libros a sus (potenciales) lectores. Secretaría de Cultura.

Peralta Martínez, Claudina (2009). Etnografía y métodos etnográficos. *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*, (74),33-52. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=515551760003>

Porlán, R. & Martín, J. (1991). El diario del profesor, un recurso para la investigación en el aula. Sevilla: Diada

Quecedo. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *redalyc*, 7-11.

Riquelme, M. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional, 37(1), 269-277.

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052011000100015

Riquelme, M. (2013). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=39935>

Robles, P. (2019). Investigación-acción para el desarrollo de inferencias léxicas, explicativas y globales en el marco de la comprensión lectora de estudiantes de séptimo básico [Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación y Título de Profesor de Castellano y Comunicación]. http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-0000/UCB0051_01.pdf

Roman, Y. (2012). Los cuentos. Available for free at Connexions

Sainz, G. (2005). LA IMPORTANCIA DEL MEDIADOR: UNA EXPERIENCIA EN LA FORMACIÓN DE LECTORES. *Revista de Educación*, 357-361.

<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:6b0f353a-c606-4d92-87d6-0793ebed3224/re200524-pdf.pdf>

SEP. (2012). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. <http://www.seslp.gob.mx/consejostecnicosescolares/PRIMARIA/6-DOCUMENTOSDEAPOYO/LIBROSDEEVALUACION2013/4-LASESTRATEGIASYLOSINSTRUMENTOS.pdf>

Solé, I. (1995). Lectura y vida. El placer de leer. REVISTA LATINOAMERICANA DE LECTURA.

Taylor, S. (1984). Introducción a los métodos cualitativos de investigación.(pp. 19-20). Nueva York: Paidós Ibérica.

Terremocha, C. (2009). SOCIEDAD Y LECTURA. LA IMPORTANCIA DE LOS MEDIADORES EN LECTURA.
<https://blog.uclm.es/pedrocesarcerrillo/files/2017/03/MEDIADORES.Lisboa2009.pdf>

Thérien, G. (2018). Lectura, imaginación y memoria. Artes y Humanidades.
https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/18897/Lec_%20imaginacion_memoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tovar, Kenia, & Riobueno, María Carolina (2018). El club de lectura como estrategia creativa para fomentar la lectura creativa en los estudiantes educación integral. *Revista de Investigación*, 42(94).
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376160142004>

UNICEF. (2020). Evitar una generación perdida a causa de la COVID-19.
<https://www.unicef.org/media/87156/file/Evitar-una-generacion-perdida-causa-covid-2020.pdf>