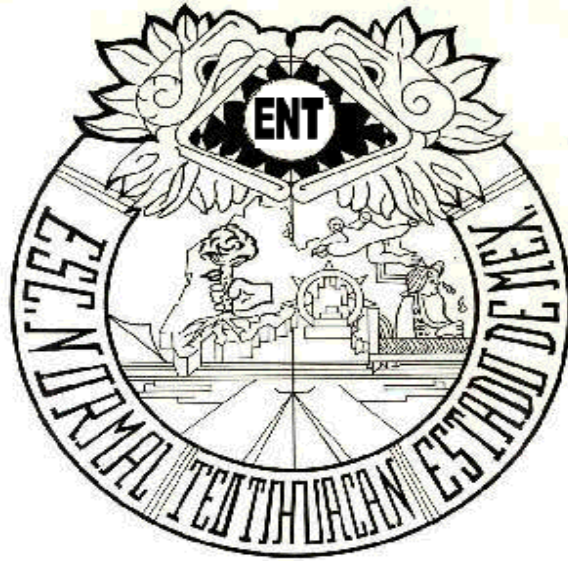


# **ESCUELA NORMAL DE TEOTIHUACAN**



## **LINEA TEMÁTICA 2**

### **“ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA”**

#### **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN NIVEL INFERENCIAL CON TEXTOS LITERARIOS EN UN GRUPO DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA”**

#### **ENSAYO**

#### **QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

#### **PRESENTA**

**ALEJANDRO RAMÍREZ MENDOZA**

**JULIO 2019**



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2019. Año del Centenario Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur".

*Escuela Normal de Teotihuacan*

No. DE OFICIO: 019/2018-2019  
No. EXPEDIENTE: 01-CT/ 2018-2019  
ASUNTO: ACREDITACIÓN DEL REGISTRO DE  
PROYECTO Y AUTORIZACIÓN DE  
EXAMEN PROFESIONAL

Col. Nva. Teot., Teotihuacan, Méx.; a 09 de Julio de 2019.

**C. RAMÍREZ MENDOZA ALEJANDRO**  
PASANTE DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL  
P R E S E N T E.

Quienes suscriben, Comisión de Titulación 2018-2019 y Dirección Escolar, se dirigen a usted respetuosamente para informarle que **ha sido Acreditado el Registro de su Proyecto de Titulación: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIVEL INFERENCIAL CON TEXTOS LITERARIOS EN UN GRUPO DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA"**, inscrito en la modalidad **de Ensayo**, con el cual podrá obtener el título respectivo, por lo que le informamos la fecha en la que tendrá verificativo su *Examen Profesional: **miércoles 17 de Julio del presente año***, en las instalaciones de esta Institución.

Le exhortamos a tomar las medidas conducentes para que los resultados que obtenga sean satisfactorios.

  
Mtra. Xochitl Olvera Badillo  
Presidente de la Comisión de  
Titulación 2018-2019

**Atentamente**



  
Mtra. Evelyn Cervantes Cerón  
Directora Escolar

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
ESCUELA NORMAL DE TEOTIHUACAN

# ÍNDICE

## PÁGINAS

I. INTRODUCCIÓN.....	2
II. TEMA DE ESTUDIO.....	6
III. DESARROLLO DEL TEMA.....	26
IV. CONCLUSIONES.....	53
V. REFERENCIAS.....	57
VI. ANEXOS.....	60

## **AGRADECIMIENTOS**

*Mi vida ha sido como el comienzo de un libro...en donde se empiezan a escribir aquellas historias fantásticas, hermosas, divertidas, tristes, preocupantes, algunas extraordinarias y emotivas y que gracias ellas he aprendido a ser una mejor persona día con día.*

### ***A Dios***

*Que ha sido el que me ha dado fortaleza para seguir avanzando por un buen camino, que todos los días ilumina mi camino para no desistir en la tarea de ser docente y que de igual forma me colocó algunos obstáculos para que aprendiera de mis errores y asimismo poder mejorar y no abandonar esta hermosa profesión.*

### ***A mis padres***

*Que me brindaron su apoyo, amor y confianza infinitamente, para poder lograr uno de mis propósitos en la vida. Que confiaron en mí sin importar las fallas, los errores y problemáticas por las que pudiera pasar durante todo este tiempo, ¡hoy! Quiero darles las gracias por que tuvieron la fuerza y dedicación de apoyarme cuando más lo necesité ¡Gracias! Gracias por educarme con valores, con amor y confianza y sobre todo ¡Gracias! porque de aquí en adelante seré una mejor persona, logrando todos mis sueños y metas ¡Gracias papás!*

### ***A los maestros***

*Que, con su experiencia, paciencia, dedicación, constantes regaños y vocación me brindaron su apoyo en este extraordinario proceso de ser docente, porque cada sugerencia y consejo que me compartieron, siempre estuvo acompañado de sabiduría y reflexión para mejorar aquellos detalles en los que fallaba ... Sin dejar de lado esa parte humana que los hace ser unas extraordinarias y magníficas personas.*

*¡Gracias!*

*Por impulsarme a seguir en la búsqueda de mis ideales, metas y sueños, gracias por crear en mí una visión de superación, lucha y fuerza constante, por corregirme y hacer que mejore para lograr ser, uno de aquellos profesores que algún día los alumnos recordarán con cariño y aprecio...*

# **INTRODUCCIÓN**

# INTRODUCCIÓN

"Enseñar a leer no es en absoluto fácil. La lectura es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender."  
**Isabel Solé.**

La comprensión lectora en los diferentes niveles y sistemas educativos tiene un impacto significativo en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes y en el fortalecimiento de sus competencias académicas y para la vida que favorecerán su inserción en la sociedad actual, ya que vivimos en una sociedad en la que las tecnologías y la información se encuentran a la vuelta de la esquina y para poder relacionarnos con estas, debemos tener una buena comprensión que nos servirá para opinar, criticar, reflexionar y razonar sobre lo que ocurre a nuestro alrededor para poder tomar decisiones acertadas ante cualquier situación.

Es por ello que la temática seleccionada está basada en mejorar el nivel de comprensión lectora a un nivel inferencial, en el cual los alumnos pueden lograr hacer inferencias, predicciones, deducciones de la información en los diferentes textos; de este modo me permito hablar de los apartados en los que está organizado este ensayo, en el cual reflexiono los aprendizajes obtenidos como profesor de educación básica.

En el apartado del tema de estudio abordé de manera general la importancia de lograr la comprensión lectora en alumnos de secundaria y la influencia que esta tiene para su desarrollo personal y académico, de igual forma las habilidades que puse en práctica y que desarrollé para fomentar la comprensión lectora que presentan los estudiantes, al momento de leer y tratar de comprender lo que dice el texto, las preguntas que sirvieron de apoyo para la realización de este trabajo, así como la escuela secundaria en la que me encontraba ubicado, las causas que me incitaron a seleccionar mi tema de estudio y los propósitos que me planteé al realizar la elección de este tema.

En el desarrollo del tema describo de igual manera la forma de trabajo que realicé en la asignatura de Español, los resultados obtenidos de acuerdo al examen diagnóstico y la finalidad de llevar a cabo cada una de las estrategias didácticas, así como el análisis correspondiente a cada una, tomando en cuenta las sesiones de clase en las que fueron aplicadas y cómo favorecieron en el desarrollo de los alumnos.

En las conclusiones hago mención de los propósitos educativos, las competencias, los aprendizajes esperados que fueron alcanzados y el logro del perfil de egreso de los alumnos de manera general; también menciono aquellas dificultades que fueron presentadas al realizar cada una de las estrategias y de igual forma expreso las emociones y satisfacciones personales que me han dejado trabajar con los alumnos la temática “Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en nivel inferencial de textos literarios en un grupo de tercer grado de secundaria”.

En el apartado de referencias bibliográficas menciono los libros consultados y ligas de internet que sirvieron como apoyo para sustentar la elaboración de mi trabajo, de igual forma y al finalizar las bibliografías consultadas, agregué un apartado con anexos en el cual se puede observar las etapas de inicio, desarrollo y cierre de cada estrategia aplicada, así como algunos ejemplos de los trabajos realizados en clase para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

El contenido de este ensayo se encuentra estructurado de la siguiente manera: introducción, tema de estudio, desarrollo del tema, análisis de las estrategias aplicadas, conclusiones, bibliografía y anexos. En la primera parte describo la parte medular en la cual se va a enfocar mi temática sobre la comprensión lectora y cómo fue la selección del mismo.

También, aquellas situaciones de mayor relevancia que me permiten autoevaluar y autocriticar mi trabajo como docente, visualizando las actividades realizadas en el quehacer educativo, que además me dará las pautas necesarias para tomar en cuenta las experiencias que

fueron surgiendo durante el desarrollo del trabajo docente realizado en la institución E.S.T.I.C. 0054 “Ignacio M. Altamirano” en los 7° y 8° semestres de la licenciatura.

En la competencia lectora “PIRLS” (2016) menciona: la competencia lectora está directamente relacionada con las razones por las que las personas leen. En el caso de los lectores, estas razones pueden agruparse en dos: la lectura para uso y disfrute personal y la lectura para el aprendizaje. Ambos propósitos están también presentes en la mayoría de lecturas que el alumnado de estas edades realiza, tanto dentro como fuera del ámbito escolar.

Cabe mencionar que la comprensión lectora se ha vuelto un gran tema para trabajar puesto que convivimos en una sociedad de constante cambio y desarrollo donde la lectura se ha vuelto una de las cosas más esenciales, ya que en cualquier lado encontramos algo que leer, ya sea un periódico, una revista, documentos en internet, información en trípticos o esquemas que facilitan la comunicación del ser humano.

En el ámbito de la educación la comprensión lectora ha sido de gran apoyo para los alumnos, de manera que es una habilidad que deben desarrollar a lo largo de su vida escolar, ya que permite enriquecer las relaciones entre maestro-alumno al momento de la participación y construcción del diálogo ante cualquier tema, ya sea de Español, Historia, Formación Cívica, Ciencias Naturales u otras asignaturas.

Pero donde ha tenido mayor relevancia es en la asignatura de Español, puesto que es, donde principalmente se comienza el proceso de análisis, reflexión y comprensión de los textos leídos, realizando aquí las primeras críticas constructivas sobre algunas lecturas, para posteriormente poder realizar estas mismas acciones en cualquier otro tema o asignatura, reflexionando cada una de las ideas principales y secundarias que plantean los diversos textos.



Cabe mencionar que para el desarrollo de este tema realicé una observación y diagnóstico de conocimientos previos en un grupo de alumnos de tercer grado de secundaria en el cual se obtuvieron resultados favorables para determinar el tema, llegando a la conclusión de que la comprensión lectora es una de las problemáticas más comunes que presentan mayormente los alumnos de educación básica.

Por lo tanto, en este trabajo llevé a cabo un análisis de la intervención didáctica para visualizar la eficacia de los aprendizajes obtenidos al realizar una serie de estrategias didácticas, propuestas para mejorar el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos literarios en un nivel inferencial, en alumnos de tercer grado de secundaria, asimismo analicé cada una de estas estrategias y los procesos por los cuales los alumnos pasaron para lograr fortalecer su comprensión en un nivel inferencial.

Por consiguiente, un factor importante para determinar el tema de estudio es que especialmente fue una de las cosas que más me agradaban hace tiempo, pero con el transcurso del mismo me percaté que es una de las cosas más hermosas que pueden existir, por lo que fui tomándole gusto y amor a la lectura, adentrándome cada vez más y más, hasta la fecha me gusta demasiado leer, ya que me gusta aprender nuevas cosas y además que como futuro docente en la especialidad de español debo de tener desarrolladas lo más posiblemente las habilidades lingüísticas.

De acuerdo a las Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional, (SEP, 2003), el tema estrategias didácticas para el fortalecimiento de la comprensión lectora se encuentra ubicado en la línea temática número dos: “Análisis de experiencia de enseñanza”, donde se abarcan temas relacionados a la experiencia de trabajo con alumnos de secundaria, mediante el análisis de estrategias didácticas funcionales en textos literarios para lograr un fortalecimiento en la comprensión lectora.

De este modo el tema se encuentra ubicado en el núcleo temático número dos; “la competencia didáctica de los estudiantes normalistas para la enseñanza de la especialidad”, obtenido del Taller de diseño de propuestas didácticas y análisis del trabajo docente, donde menciona los propósitos de la especialidad y su relación con la educación a través de habilidades y diseño de actividades didácticas con la aplicación de estrategias.

Con base en las experiencias obtenidas a lo largo de estos cuatro años de formación como docente en Educación Secundaria con la Especialidad en Español, en las prácticas de observación e intervención pedagógica me percaté que la comprensión lectora es una de las debilidades que tienen la mayoría de los alumnos de educación secundaria.

Por esto mismo me tomé a la tarea de realizar un diagnóstico para analizar el nivel de comprensión lectora en el cual se encontraban los alumnos, del mismo modo y apoyándome de un diagnóstico realizado por la aplicación de evaluación SisAT, y determinando el nivel en el cual necesitaban apoyo los alumnos para su fortalecimiento. Por lo que he elegido este tema para desarrollar estrategias didácticas que sean funcionales en el fortalecimiento de su nivel cognitivo.

# TEMA DE ESTUDIO

## TEMA DE ESTUDIO

A lo largo de mi formación como docente, he podido construir una idea propia sobre lo que es la comprensión lectora, ya que he observado en los diferentes contextos y grupos de práctica, que hay una relación directa con lo que cada individuo observa, analiza y reflexiona en los textos leídos y que esto mismo es una pauta para poder visualizar lo que ocurre a nuestro alrededor, por lo tanto, pretendí que los alumnos de tercer grado de educación secundaria logren fortalecer su nivel de comprensión, por ejemplo si ellos se encuentran en el nivel inferencial en el cual son capaces de reconocer algunas características del texto, temporalidad, personajes, tema central. La finalidad es que ellos logren seguir avanzando para que sean capaces de expresar sus puntos de vista u opiniones sobre las lecturas o temas de interés.

Durante el desarrollo de este tema se habla del propósito fundamental en las clases de la asignatura, el cual se basa en los logros obtenidos por los alumnos al desarrollar y fortalecer sus habilidades lingüísticas y cognitivas aplicadas en diferentes textos literarios, de igual forma de la identificación de aquellos aspectos que influyeron para que los estudiantes fueran capaces de formular sus propias ideas, opiniones o argumentos críticos al leer cualquier tipo de texto.

Tomando en cuenta que, al leer de manera paulatina, sirvió de ayuda para fortalecer sus habilidades de escritura, ortografía y redacción en la producción de textos, ya sea en la asignatura de Español o en cualquier otra área académica, teniendo mejores resultados en los aprendizajes esperados de la asignatura, así como en el logro de perfil de egreso de la educación secundaria.

De acuerdo al Plan y Programas de estudio (SEP, 2011) El español tiene como propósito: ampliar la capacidad de comunicación, aportando, compartiendo y evaluando información en diversos contextos, ampliando los conocimientos del lenguaje y lo utilicen para comprender y producir textos, valorando la riqueza lingüística y cultural de México (p. 14).

Pero, ¿por qué trabajar la comprensión lectora con alumnos de tercer grado de secundaria? Porque al finalizar la educación secundaria se espera que los estudiantes empleen la lectura como una herramienta para seguir aprendiendo y desarrollando en el ámbito académico, pero también para comprender el entorno en el que se desarrolla, por lo que seleccionarán aquellas fuentes de consulta que se adapten de acuerdo a sus propósitos e intereses para poder analizar críticamente la información que generan los medios de comunicación (SEP, 2011).

Por otra parte, y tomando como referencia a aquellos alumnos que no desean continuar con su formación académica, el trabajar con ellos la comprensión lectora es un factor determinante para que ellos logren desempeñarse como ciudadanos, puesto que estamos en mundo lleno de información y que a veces esta misma no es cien por ciento confiable, ya que carece de cierta validez, por lo tanto, los alumnos tendrán que revisar, analizar y seleccionar aquella información que consideren importante para que ellos puedan tomar decisiones ante cualquier problemática.

Parafraseando a Álvarez, considera que el proceso de enseñanza de la lectura exige cada vez con mayor urgencia, del diseño de estrategias didácticas eficaces que partan de una modelación análoga a la complejidad de la lectura como actividad. Por lo tanto, como profesores tenemos el compromiso de buscar nuevas estrategias que sean atractivas y llamativas para que los estudiantes se interesen por el mundo de la lectura.

Por lo tanto, realizar este trabajo de la comprensión lectora, es un proceso en el cual se involucran una serie de actividades enfocadas al fortalecimiento del nivel inferencial de la lectura de los alumnos, tomando como partida la asignatura de español, donde se establece el propósito comunicativo y funcional, basado en las prácticas sociales del lenguaje del español para que los alumnos puedan desarrollarse en una sociedad, así como los aprendizajes esperados al finalizar cada uno de los proyectos.

Además que en el estándar curricular número uno: procesos de lectura e interpretación de textos (Planes y Programas SEP, 2011), pretende lograr que el alumno sea capaz de emplear la lectura como herramienta para seguir aprendiendo, seleccionando de manera adecuada las fuentes de consulta, analizando críticamente la información que se difunde por medio de la prensa escrita, comparando y contrastando las formas en que se presenta la información en diferentes medios de comunicación y reconociendo la importancia de releer un texto para interpretar su contenido.

De acuerdo a las competencias que definen el perfil de egreso de los alumnos de secundaria, estas se agrupan en cinco grandes campos, de las cuales se desprenden las habilidades intelectuales específicas: donde el alumno deberá poseer la alta capacidad de comprensión del material escrito y el hábito de la lectura; en particular, valorará críticamente lo que lee y lo relaciona con la realidad, especialmente con su práctica profesional.

Como explica Argudín (2006), cualquier lector eficiente puede lograr seleccionar cualquier tipo de información, pero no siempre se logra obtener una comprensión del texto a menos de que se realice una reflexión y evaluación de lo que se lee y esto será lo que nos lleve a un proceso de efectividad de la lectura, por lo tanto, un buen lector deberá primeramente seleccionar el tema, hojear el libro o fuente consultada, examinar el texto e identificar la información más relevante.

Cabe mencionar que esto es una realidad que se vive dentro del aula, puesto que la mayoría de los alumnos leen y seleccionan la información sin realizar un análisis a fondo del por qué realizamos ciertas cosas, simplemente se selecciona lo que se quiere obtener o lo que se les solicita, sin comprender por qué obtenemos esa información, solo algunos son los que se preguntan el para qué quiero esto, para qué me sirve, cuál es la finalidad de leer esta información.

Es importante resaltar que, durante mis prácticas, en las distintas escuelas secundarias que llevé a cabo en el transcurso de mi formación académica como docente, he notado que la comprensión lectora es una de las problemáticas que tienen la mayoría de los alumnos, por lo cual considero el punto de partida de la formación de un individuo, puesto que es una de las competencias que se deben desarrollar y fortalecer durante la educación básica.

En primer lugar, es necesario mencionar que la comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee, mediante un proceso de decodificación por el cual el lector interactúa con el texto. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras o significados, ya que es una habilidad lingüística que tiene gran complejidad puesto que el lector no solo extrae información, sino que analiza, reflexiona e interpreta de acuerdo a sus conocimientos previos.

Según Torroella (1984), “la comprensión lectora ayuda a interpretar las ideas no como hechos o pensamientos aislados, sino como parte de una trama o secuencia lógica, puesto que la comprensión está ligada a la etapa inicial de la percepción de signos, ideas y conceptos, donde podemos observar que los alumnos pueden dar diferentes interpretaciones cuando leen algún texto y este puede variar de acuerdo a sus conocimientos e imaginación”

Por lo que se puede decir que un lector que logre comprender un texto, puede llegar a darle un significado y una relación con sus saberes previos e intereses. Solé (1992), considera que la lectura no puede ser considerada como un proceso de “arriba-abajo” ni viceversa, ya que no sería posible que las personas llegaran a una misma conclusión de una lectura, cada persona se basa en experiencias, por lo tanto, no serían iguales las conclusiones de todos, de ahí que la lectura es un proceso dinámico-participativo donde el lector comprende e interpreta un texto.

Ahora bien, teniendo en cuenta la comprensión como un proceso de interacción entre el texto y el lector, Smith (1989), describe tres niveles de comprensión lectora en el que los alumnos se

pueden encontrar. Es necesario explicar que existen varios niveles de comprensión lectora, de acuerdo a distintos autores, pero en los que se basa este trabajo solo abarca los niveles de comprensión que considera Smith. Nivel de comprensión literal, nivel inferencial y nivel crítico, en los cuales existen una serie de procesos por los cuales los lectores pasan al momento de interesarse por la lectura, así como las características que presentan en cada nivel de comprensión.

Es importante mencionar, que en cada uno de los niveles de comprensión lectora está muy marcado las acciones que los alumnos realizan empezando por el nivel de comprensión literal: donde los alumnos serán capaces de reconocer las frases y las palabras clave de cualquier texto, así como captar de qué trata el texto sin tener una estructura de la construcción de los hechos, por lo que se considera que realizan una comprensión del reconocimiento de la estructura del texto.

Mientras tanto en el nivel de comprensión inferencial: los alumnos se caracterizan por dar una relación y asociación de los significados que les permite leer entre líneas y presuponer, predecir y deducir lo implícito dentro del texto; es decir, que busquen aquellas relaciones que van más allá de lo leído, explicando el texto de manera más amplia, formulando nuevas ideas sobre lo que leyeron y cómo podría relacionarse con lo que viven en sociedad.

Por último, cabe mencionar que el nivel de comprensión crítico: es aquel en el cual se considera un nivel ideal para los educandos, ya que los alumnos como lectores, serán capaces de emitir opiniones y comentarios, con juicios de valor sobre los textos leídos, aceptarlos o rechazarlos, pero argumentando el por qué de su punto de vista, considerando que la lectura crítica tiene un carácter evaluativo en el que interviene la formación del lector, su criterio y sus conocimientos previos.

Para comprender un texto y ubicarse en un nivel de comprensión, es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros



conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc. Cassany (1994), menciona que hay tres planos de la lectura, las líneas, entre las líneas y lo que hay detrás de las líneas, estas sobresaltan aquellas ideas que se toman en cuenta al momento de leer en primera parte lo que está escrito en el texto, siguiendo de cerca aquello que nos quiere dar a entender y por último la forma en que relacionamos lo que nos da a entender con nuestra realidad.

Por otra parte, se debe conocer que durante el proceso de la comprensión lectora se abarcarán textos literarios los cuales son aquellos que forman parte de alguno de los géneros de la Literatura y la escritura artística, como la lírica, la narrativa y la dramática, en los cuales se desprenden más ramas de cada uno. Kaufman (2003), menciona que en general, la necesidad de establecer tipologías claras y concisas obedece, fundamentalmente, a la intención de facilitar la producción e interpretación de los textos que circulan en un determinado entorno social.

De la misma manera, debemos tener en cuenta las etapas de desarrollo cognitivo del adolescente, ya que los alumnos de nivel secundaria se encuentran en el “periodo formal” mencionado en la teoría de Piaget, en el cual los alumnos se caracterizan por la adquisición del razonamiento lógico en todas las circunstancias, incluido el razonamiento abstracto en el cual son capaces de realizar hipótesis sobre alguna problemática o situación en la que ellos se encuentren para posteriormente poder darle una solución.

Por otra parte, en el transcurso del primer periodo de trabajo docente fui ubicado en la E.S.T.I.C. No. 0054 “Ignacio M. Altamirano” ubicada en la Comunidad de Nopaltepec, ubicado en el vértice nororiental del Estado de México, colindando con el estado de Hidalgo; colindando con las Comunidades de San Felipe Teotitlán, San Miguel Atepoxco, Ranchería de Venta de Cruz, donde asistí con la finalidad de realizar la observación de los grupos asignados para el trabajo docente y en donde centré más la atención de aquellas problemáticas en la enseñanza del Español, para poder analizar y conocer las formas de trabajo de los alumnos, así como sus

opiniones e intereses personales y que estos puedan ser factores con los cuales pueda implementar las actividades y estrategias realizadas en la planificación didáctica.

Pude observar que actualmente en la institución se cuenta con la infraestructura acorde para el desarrollo integral de los estudiantes, las instalaciones son amplias y ventiladas, solo que el mantenimiento es un poco escaso, ya que la mayoría se encuentra en un estado deteriorado, en cuanto al aspecto de la limpieza y el orden del mobiliario puesto que no cuentan con tanta ayuda de personal de intendencia (un conserje), pero cuenta con todos los servicios: luz, agua, drenaje e internet.

La Escuela Secundaria cuenta con lo que han llamado “Torre inteligente” que consta de salones en los que se tiene equipo de tecnología para diseñar y trabajar las sesiones de clase, implementada en este ciclo escolar (2018-2019), con dos salones por grado, estructurados de tal forma que parecen salas de cine para que los alumnos puedan observar materiales didácticos y tecnológicos más fácil y logren captar su atención para lograr un aprendizaje significativo, contando con un total de veinte aulas que son utilizadas por los educandos, para recibir día a día el proceso enseñanza-aprendizaje, las aulas en su interior cuentan con aproximadamente 35 butacas, una para cada alumno, también se cuenta con un escritorio para el profesor, asimismo con un proyector y equipo de cómputo.

De igual forma cabe mencionar que cuentan con un salón para cada asignatura en donde los alumnos pueden desempeñarse con actividades recreativas, también cuentan con sanitarios para hombres, mujeres y maestros, en el tiempo del receso existe una cooperativa, que ofrece alimentos, bebidas y golosinas para los educandos, dentro de la misma cooperativa se encuentra una papelería disponible para cualquier material que requieran los alumnos, cabe mencionar que la escuela secundaria trabaja en un solo turno matutino, de 7:00 am a 2:00 pm, y hay un total de seis grupos, dos de cada grado, cada uno de estos tiene sus salones específicos, con las características necesarias para un buen aprendizaje. ([Anexo 1](#))

Conforme avanzaron los días obtuve más elementos para trabajar con el grupo de 3° “B” aplicando un examen diagnóstico en la clase de español, el cual consistía en obtener información sobre las habilidades y aprendizajes con la que los alumnos contaban sobre conocimientos generales vistos el año pasado, así como la escritura y en especial la comprensión lectora, en el que me basé principalmente fue en la comprensión lectora, pues noté que es donde tuvieron menor puntaje obteniendo resultados desfavorables. (Anexo 2)

Este apartado consta de 8 preguntas (ejemplo; ¿fecha en qué ocurre el acontecimiento?, ¿lugar dónde se presentan los hechos?, ¿características de los personajes?, ¿ambiente en el que se desarrolla?, ¿qué piensas del texto?, ¿te gustó?, ¿por qué?), de las cuales debían contestar de acuerdo a una lectura para identificar su nivel de cognición.

Por otra parte, la institución aplicó evaluación de SisAT (Sistema de Alerta Temprana) del 12 al 14 de septiembre de 2018 en la cual me percaté que los alumnos de tercero “B” seguían mostrando las mismas deficiencias en comprensión lectora, ante lo cual decidí proponerme a trabajar con el grupo para poder fortalecer y mejorar el nivel de comprensión de los alumnos.

El grupo de 3° “B” está integrado por 32 alumnos, de los cuales 14 son hombres y 18 son mujeres. Mediante el test de estilos de aprendizaje vak, puedo decir que el grupo es visual-kinestésico, necesitan de indicaciones verbales para mostrarles las actividades o materiales y así poder realizar correctamente las actividades, manipulación de material didáctico para una buena comprensión del tema. En cuando al ritmo de aprendizaje, hay algunos alumnos que se les facilita más en realizar actividades de lectura, la mayoría son rápidos en cuanto a la realización de trabajos. (Anexo 3)

La mayoría de los alumnos son originarios de esa comunidad, aunque algunos provienen de distintos lugares que rodean la localidad donde está ubicada la escuela, esto nos muestra que existe una diversidad de cultura, costumbres, nivel socioeconómico y por ello existe una interacción entre los alumnos con diversos grupos de amistad en los cuales se sienten identificados.

Los adolescentes se motivan según sus intereses, aquellas actividades que son nuevas para ellos, así como los conocimientos que van adquiriendo día con día, por lo contrario, si no les causa algún interés la forma de enseñanza o el tema que se está abordando, existe la falta de atención en la clase, de igual forma existe en poco porcentaje la falta de compromiso de algunos alumnos, pero no repercute en su formación académica.

Se puede apreciar que es uno grupo tranquilo, pero en ocasiones no atienden a las indicaciones que le dé el profesor, por lo que se les tiene que estar repitiendo varias veces las instrucciones y llamándoles la atención a los alumnos que ponen desorden en el grupo, a pesar de esto, cuando ya se tranquilizaron empiezan a comprometerse nuevamente con el trabajo.

Por otra parte y conforme a los resultados obtenidos anteriormente me propuse aplicar un examen diagnóstico basado en los diferentes niveles de comprensión lectora; literal, inferencial y crítico, explicados por Smith, con la finalidad de obtener el nivel cognitivo en el cual se encontraban los alumnos de este grado para posteriormente, seleccionar el nivel de comprensión lectora con el cual trabajaría más detalladamente y específicamente, de manera que los estudiantes pudieran mejorar en el transcurso del ciclo escolar. (Anexo 4)

De este modo, el tema “estrategias didácticas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en nivel inferencial de textos literarios con un grupo de tercer grado de secundaria” se ubica en la línea temática número dos, por el motivo de realizar un análisis de las estrategias

aplicadas para fortalecer los aprendizajes y logro de perfil de egreso de los alumnos de secundaria a lo largo del ciclo escolar.

### **Propósitos de Estudio**

Mediante la realización de este trabajo, me propuse lograr los siguientes dos propósitos como docente, con la finalidad de lograr alcanzar mi perfil de egreso y el tercer propósito con la finalidad de promover un fortalecimiento de la comprensión lectora a un nivel inferencial con un grupo de alumnos de tercer grado de secundaria:

- Profundizar en el conocimiento de las características, propósitos, enfoques y contenidos del español en la educación secundaria, para poder lograr los rasgos del perfil de egreso y, en consecuencia, plantear actividades y estrategias para un óptimo aprendizaje de los estudiantes de secundaria en las actividades de enseñanza-aprendizaje.
- Promover la motivación e interés entre los alumnos por los aprendizajes en los distintos contenidos del español, por medio de actividades y estrategias didácticas que servirán para lograr el perfil de egreso deseado en alumnos de nivel secundaria a través de sus propios conocimientos y compromiso de la realización de los trabajos en clase.
- Fortalecer en los adolescentes habilidades lingüísticas y cognitivas aplicadas en los diversos tipos de texto literarios, para fortalecer la comprensión lectora mediante actividades y estrategias que promuevan el análisis y la reflexión de los textos leídos, para poder emplearla como una herramienta para seguir aprendiendo y desarrollándose en la vida diaria.

Asimismo, con la finalidad de conocer e investigar los procesos por los que pasan los alumnos al momento de leer e interactuar con un texto y poder llegar a una comprensión lectora me planteé los siguientes cuestionamientos que dieron pauta al realizar mi trabajo como docente:

1. ¿Qué relación hay entre los propósitos de las clases de español que pretendo analizar y los propósitos básicos de la educación secundaria?
2. ¿Qué estrategias de lectura fortalecen la comprensión lectora de los alumnos?
3. ¿En qué nivel de comprensión lectora se encuentran los alumnos?
4. ¿Cómo es el proceso cognitivo de los alumnos?
5. ¿Cómo favorece la comprensión lectora para el fortalecimiento de las demás habilidades lingüísticas de los alumnos?
6. ¿Cómo influye el ambiente de aprendizaje del aula para la comprensión?
7. ¿Qué reacciones manifiestan los alumnos durante el trabajo de la enseñanza del español?
8. ¿Qué actividades logran despertar el interés por la lectura en los alumnos y qué actitudes toman al momento de leer diversos textos?
9. ¿Cómo motivar a los alumnos para realizar un análisis y reflexión sobre las lecturas o textos leídos?
10. ¿Qué estrategias fueron funcionales para el fortalecimiento de la comprensión lectora con los alumnos?

A continuación, se dará a conocer como llevé a cabo la realización y aplicación de los propósitos establecidos, presento algunas propuestas para mejorar la comprensión lectora en diferentes etapas, con un grupo de alumnos de tercer grado de secundaria basándome en lograr alcanzar el mayor porcentaje posible de educandos en un nivel inferencial. Cabe mencionar que, en el nivel de inferencia, los alumnos se caracterizan por dar una relación y asociación de los

significados que les permite leer entre líneas y presuponer y deducir lo implícito dentro del texto; es decir que buscarán aquellas relaciones que van más allá de lo leído, explicando el texto de manera más amplia y formulando nuevas ideas sobre lo que leyeron.

Por lo tanto, estas estrategias van desarrolladas en profundizar aquellos aspectos que servirán de apoyo para poder predecir, inferir, deducir los aspectos más importantes de los textos y también lograr una comprensión más amplia de lo que contienen los textos leídos e identificar la información que contienen entre y detrás de las líneas, es decir, lo que nos quiere dar a entender el texto en relación a nuestra experiencia de vida.

Para llevar a cabo las estrategias realicé una ruta estratégica en la cual investigué y seleccioné algunas estrategias planteadas por algunos autores y de las cuales me basé para poder fortalecer la comprensión lectora de los alumnos, tomando en cuenta cinco estrategias, con el propósito de realizar actividades de predicción, inferencia, selección de detalles, comparaciones, selección de ideas principales y secundarias, las cuales servirían en los proyectos de intervención durante las clases de Español.

La realización de esta ruta estratégica me permitió como docente, apreciar toda la información que puede existir para aplicar nuevas estrategias para desarrollar una mejor comprensión lectora en alumnos de secundaria, mejorando en mis habilidades de enseñanza en la cual sea capaz de lograr visualizar un aprendizaje significativo para los alumnos de acuerdo a aquellos aprendizajes esperados que se buscan obtener en la asignatura de Español.

Durante la elaboración de este trabajo me sentí muy motivado debido a que traté de adaptar algunas estrategias de lectura que fueran llamativas para los alumnos, relacionándolas en los proyectos donde se utilicen textos literarios y sean de interés, para lograr cumplir con los propósitos que me planteé a lo largo de este ciclo escolar.

Por otra parte, considero que al realizar esta ruta estratégica me resultó de utilidad para conocer más a fondo sobre algunas características esenciales sobre mi tema de estudio y qué actividades me podían ser más útiles y adecuadas para fortalecer y mejorar el nivel de comprensión lectora con alumnos de tercer grado de secundaria.

Según Barriga (2002), menciona que para aplicar estrategias docentes que sean útiles para lograr un aprendizaje significativo, primero debemos conocer qué es una estrategia, un método y una técnica, Barriga nos dice que una estrategia serán todas las acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados, por lo tanto, una estrategia deberá seguir un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta establecida claramente por el docente.

Esto quiere decir, que una estrategia para mejorar la comprensión lectora de los alumnos, será el proceso por el cual se llevará a cabo una serie de ejercicios y actividades que lleven consigo mismo un orden de procedimientos coherentes y cronológicos, organizados desde un nivel básico hasta un nivel más complejo, para poder llegar a un propósito o meta establecida para el mejoramiento de los procesos cognitivos del alumno.

De igual forma, hace referencia que un método será la vía por la cual se llevará a cabo esta serie de pasos que establecerán las pautas en las cuales se emplearán para lograr y alcanzar los propósitos educativos, tomando en cuenta que estos métodos se irán incorporando a una forma habitual de realizar las actividades por parte de los alumnos a partir sus experiencias personales. Cabe mencionar que una técnica es aquella que está destinada a orientar el aprendizaje y esta incide en una fase del tema que se estudia y su propósito es brindar al estudiante espacios para que desarrolle, aplique y demuestre competencias de aprendizaje.

Por otra parte, las estrategias de aprendizaje Según Schmeck (1988); Schunk (1991) mencionan en Solé (1992), las estrategias de aprendizaje son “secuencias de procedimientos o



planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje”, Por tal motivo se dice que las estrategias serán aquellos procedimientos en un nivel superior, en los cuales se incluyen diferentes técnicas de aprendizaje. Debido a esto las estrategias de aprendizaje serán un material flexible con el cual se buscará alcanzar el logro de los objetivos propuestos para el proceso de aprendizaje de los alumnos de nivel secundaria.

Haciendo énfasis, así como menciona Isabel Solé (1992), el significado de que un escrito o escritos tienen para un lector no es una traducción del contenido, sino la elaboración de una construcción implicada en un texto que nos llevará a aquellos conocimientos previos que se buscan abordar a través de los objetivos planteados, por lo tanto, una actividad de lectura logrará ser motivadora para alguien si este contenido logra ser de interés para la persona que trata de leer el contenido.

De manera que, si la información dentro del texto que leen los alumnos no es de su agrado o de su interés, ellos adaptarán una postura de apatía al leer dichos textos, por lo tanto, se tendrán que mostrar o presentar textos que puedan ser de interés para ellos de acuerdo a la etapa de vida en la que se encuentran los alumnos, con temas relacionados a sus experiencias de vida diaria e interés.

Esto mismo nos lleva a que existe una perspectiva sociocultural de la comprensión lectora de modo que todos leemos de la misma manera y, en consecuencia, podemos leer cualquier texto, Cassany (1993), nos dice que de acuerdo a algunos resultados de la investigación psicolingüística sobre la comprensión han sido indiscutiblemente importantes y nos han aportado descripciones precisas sobre la conducta real y experta de lectura, además de poderosas teorizaciones sobre lo que ocurre en nuestra mente cuando construimos la comprensión de un texto.

De acuerdo a diversos factores de la vida diaria las prácticas lectoras están cambiando, leemos otro tipo de textos, con objetivos también más ambiciosos, en contextos nuevos, que nunca antes habían existido. Cassany (2003) afirma:

Basta hacer una simple comparación entre la lectura corriente en los años sesenta o setenta del siglo pasado con la actual para percatarse de que hoy sin duda estamos expuestos a un número infinitamente mayor de textos, sobre temas más variados y con un grado de especificidad diverso, que proceden en muchos casos de autores, idiomas y culturas lejanas y de los que esperamos poder obtener el mismo alto nivel de comprensión que si pertenecieran a nuestra comunidad.

Pero ¿cómo mejorar la comprensión de textos en el aula?, Sánchez (1992), nos da una perspectiva sobre la comprensión, como tantas otras cosas, es más fácil definirla cuando se echa de menos, y así será factible establecer lo que “no es comprender”, es posible determinar qué es comprender. Establecido este punto, será posible plantearnos cómo saber si alguien ha comprendido o no un texto y, lo que resulta de mayor interés, qué es lo que no hace bien y qué debemos enseñarle.

En primera parte debemos analizar en qué consiste la comprensión, ya que no es una tarea fácil, dentro de la comprensión la lectura de textos implica construir y compartir nuevos mundos, dejarse llevar por la imaginación puesto que los autores dejan muchas ideas inconclusas, por eso los lectores deben buscar esa ausencia de información confrontando con aquellos conocimientos que conocen sobre la realidad con la información que está en el texto. Y esto supone entrar en él, reconocer la organización del contenido y dar coherencia a sus significados, asimismo identificar aquellas palabras que son clave para procesar la información expresada en los textos y que de esta manera los alumnos sean capaces de interpretar la información.

De manera que todos los textos poseen una estructura formal es necesario sintetizar toda la información y podríamos decir que al comprender un texto nos tendremos que hacer cargo de las ideas y grados de importancia que el autor mencione, multiplicando esta información para guardarla en nuestra memoria, ya sea a corto, mediano o largo plazo, entonces podríamos concebirlo como el resultado mínimo que debería lograrse tras la lectura e interpretación de un texto.

Por otra parte, Sánchez (1992), menciona que la no comprensión de algo, supone que nuestra mente registra la información de un modo muy diferente y que al no comprender lo que dice otra persona no podemos compartir ideas sobre ese mundo, por lo que cada ser humano recibe la información de acuerdo a su forma de pensar y entender el mundo que lo rodea, a lo cual no podremos compararlo con nuestra formulación de ideas propias, podríamos decirlo de otra manera, la no comprensión de un mensaje supone que tan sólo retenemos aquellas ideas que se dicen o varias cosas de algo; y en ese caso es imposible vincular el texto con nuestra vida diaria.

Parafraseando a Cassany, los buenos lectores leen o perciben el texto de una manera determinada, en la cual son eficaces al mover los ojos delante de un papel escrito y, por lo tanto, un lector competente es capaz de leer habitualmente en silencio, pero de la misma manera puede expresarse de forma oral si es necesario, leyendo con rapidez y eficacia, haciendo fijaciones amplias y selectivas en unidades superiores del texto ya sea en algunas frases o palabras, tomando en cuenta que un lector competente no leerá siempre de la misma manera, sino que se adaptará a cada situación utilizando varias micro habilidades para su comprensión en los textos.

Retomando algunas de las micro habilidades Cassany, (2000) como el vistazo, la anticipación, la lectura entre líneas que serán las herramientas para lograr comprender y utilizar selectivamente los objetivos de la lectura, podremos decir que un lector que haya alcanzado un nivel de experto podrá controlar su proceso de lectura y sabrá elegir aquellas estrategias más eficientes en un texto, al contrario de un lector principiante el cual suele tener una selección de estrategias más pobres en micro habilidades de comprensión, con una anticipación escasa o nula.

De este modo si queremos llegar a la comprensión de un texto se tendrá que lograr una relación de acuerdo a lo que el lector lee y lo que sabe sobre el tema, retomando una idea para comparar lo expresado en cualquier texto, fijando objetivos de lectura relacionados con una situación comunicativa y suponiendo que después de leer se nos piden una serie de cosas por cumplir, en primera que anticipemos aquellas ideas que serán de utilidad para nuestra comprensión y que en segundo lugar nos permita valorar algunas ideas que hemos comprendido.

Sánchez (1992) afirma: “para cumplir con este proceso es necesario desentrañar las ideas que encierran las palabras del texto, conectar las ideas entre sí, componiendo un orden entre ellas y asumir una jerarquía en el valor de las ideas” también llamadas macro estructuras en las cuales se reconozca la trama que articula las ideas globales, denominándolo como una interrelación o súper estructura.

Para lograr este proceso en la lectura es necesario aplicar algunas estrategias que puedan servir para conseguir una comprensión de los textos, de los cuales se pueden aplicar ejercicios donde los alumnos logren predecir lo que a continuación viene en la lectura, es decir, que los estudiantes lograrán suponer cómo será un texto, cómo continuara o cómo podrá acabar, haciendo uso de pistas lógicas o culturales, estando de una manera activa para adelantarse a lo que dicen las letras y las palabras. Estimulando con preguntas de predicción para los alumnos: ¿cómo continuará?, ¿qué podrá pasar?, ¿cómo te imaginas que suceda?, etc.

Asimismo, se pueden aplicar algunas otras actividades como ejercicios de anticipación en donde los aprendices activaran sus conocimientos previos que ya tienen sobre algún tema y enlazarlos al momento de construir un significado en la lectura, utilizando cualquier texto que sirva para extraer, recolectar y ordenar la información que los alumnos poseen sobre el mismo antes de leerlo.

Cassany, en enseñar lengua, muestra algunas propuestas de anticipación según los tipos de lectura:

### **Ideas para anticipar una lectura extensiva**

“Aplicar cuestionarios sobre los hábitos y gustos por la lectura”: aplicar este tipo de actividades es algo que sirve de gran apoyo para que el alumno identifique cuáles son sus gustos y cómo identifica los libros que leerá, también qué tanto lee en casa, en la escuela o en algún otro lugar y darse cuenta de la importancia que tiene la lectura en su vida diaria ya que vive en una etapa de la vida donde todo es información.

### **Ideas para anticipar la lectura intensiva**

“Promover el tema y las ideas del texto a partir del título de las fotografías o los dibujos” anticipar lo que viene a continuación del texto es un proceso importante de la lectura ya que permite que el alumno imagine qué es lo que sucederá después, para poder comenzar a imaginar es preciso que el alumno conozca el título del texto para comenzar a imaginar de que trata, visualizando las imágenes contenidas y de esta forma sea más precisa su anticipación.

“Fijarse en los subtítulos, en las negritas o en las mayúsculas” cuando se hojea un libro es importante que el alumno observe aquellos detalles como los subtítulos o palabras que más resaltan dentro del texto para darse una idea más precisa de lo que contiene la lectura y así poder realizar una síntesis de la información contenida.

“Hacer una lista de las palabras que creemos que pueden aparecer en el texto” enlistar aquellas palabras que creemos vendrán en el texto es otra forma de que el alumno prediga qué sucederá, después de haber observado los subtítulos, las palabras que resaltan y demás se puede realizar el listado de palabras posibles que aparezcan y de esta forma tratar de imaginar la relación que tienen con el texto.

“Explicar las palabras clave o difíciles de un texto” es importante que el alumno conozca todas las palabras que sean nuevas para él o que simplemente desconoce su significado, para que la lectura pueda ser más fácil de digerir y logre una mayor comprensión del texto.

“Apuntar todo lo que el alumno sabe sobre algún tema antes de leer” haciendo listas, esquemas, mapas de ideas o imágenes para realizar pequeños apuntes de lo que el alumno sabe sobre el texto puede ser de gran ayuda para mejorar su comprensión, ya que de esta

manera recuerda todo lo relacionado al tema, de acuerdo a su experiencia de vida y esto pueda ser una guía para anticipar lo contenido dentro de los textos.

Por otra parte, es de suma importancia realizar actividades de inferencia en los textos, la cual es una habilidad de comprender algún aspecto de los textos, es decir, consiste en superar algunas lagunas que por diferentes causas aparecen en el proceso de la construcción de la comprensión lectora. Ya sea porque el lector o lectores desconocen algunas palabras o porque el texto presenta algunos errores ortográficos, tipográficos o puesto que se ha perdido alguna parte del texto o por cualquier otra causa en específico y esto nos lleva a obtener lagunas de lectura.

En estos casos los lectores con más experiencia aprovechan todas las pistas contextuales de acuerdo a su comprensión adquirida y a su conocimiento general del mundo atribuyendo un significado coherente con el resto del texto, puesto que las lagunas de comprensión son un hecho habitual en la lectura. Por lo tanto, la habilidad de inferencia es de suma importancia en el desarrollo de lectura de los alumnos para que logren una autonomía de la lectura y no tengan que buscar un facilitador para que les resuelva estos conflictos y que pierdan el interés por leer.

# DESARROLLO DEL TEMA

## **La Educación Secundaria**

La educación en el siglo XXI ha tenido bastantes cambios de acuerdo a la nueva transformación y renovación de los derechos humanos, así como el Artículo 3ro Constitucional y la Ley General de Educación, puesto que la educación no se basa solamente en ser laica, obligatoria y gratuita, sino que ahora también, busca que todos los individuos tengan una educación de calidad e inclusiva en donde todos somos iguales y no existe la discriminación por raza, color, costumbres, tradiciones y capacidades diferentes de cada individuo.

Por lo tanto, la nueva educación busca como propósito central que toda persona sea acreedora a una educación para la vida en donde se refuercen los valores y se remarquen aquellas costumbres y tradiciones que se han ido perdiendo por el transcurso de los años, así como lograr que los educandos sean personas de bien dentro de la sociedad y sean personas creativas, reflexivas, críticas, analíticas, sociales y valorativas en un mundo de multiculturalidad.

Es importante mencionar que dentro de la educación se establecen ciertas modalidades de trabajo en las diferentes asignaturas y es por esto, que en la asignatura de español de educación secundaria, el trabajo que se retoma está constituido por proyectos y por prácticas sociales del lenguaje en donde se busca que cada alumno sea formado como un individuo social y autónomo consciente de la pluralidad y complejidad de interactuar por medio del lenguaje y la comunicación de la información, en donde desarrollen esas habilidades comunicativas y que además sean capaces de utilizarlas en diferentes situaciones.

De este modo, las estrategias didácticas que planteé surgieron a partir de la observación y detección de las debilidades que presentaban los alumnos de 3<sup>er</sup> B<sup>o</sup> en cuanto a la comprensión lectora, por lo cual me propuse realizar cada una de estas estrategias para fortalecer la comprensión lectora de textos literarios en un nivel inferencial de la comprensión, tomando como base los planes y programas de estudio 2011 de educación secundaria.



Para comenzar e involucrarme con los alumnos y sus procesos de aprendizaje me di a la tarea de cuestionarme y reflexionar qué relación tienen los propósitos de las clases de Español que pretendía analizar y los propósitos que tiene la educación básica para formarlos como individuos, así que me puse a analizar cada uno de los propósitos establecidos en la educación, donde hace mención que los alumnos deben utilizar eficientemente el lenguaje para desempeñarse con eficacia en las diversas prácticas sociales del lenguaje, siendo capaces de leer, comprender, reflexionar e interesarse por los distintos textos.

Retomando el Plan y los Programas (SEP, 2011), en los cuales se hace mención de los propósitos que deben cumplir los alumnos en la enseñanza del español, de esta manera, los educandos deben ampliar su conocimiento sobre las características del lenguaje, así como su capacidad de comunicación, interpretando y produciendo textos que respondan las demandas de la vida social y que además valoren la riqueza lingüística y cultural de México, de tal forma que sean capaces de analizar la información que generan los diferentes medios de comunicación.

Por lo tanto, el trabajar la comprensión lectora con este grupo de alumnos me llevó a buscar distintas estrategias para fortalecer su nivel de comprensión, pero en primer lugar tenía que identificar qué era una estrategia para poder aplicarlas y posteriormente analizarlas, buscando distintas definiciones concuerdo con la idea de K. J. Halten (1987) afirma: es el proceso a través del cual una organización formula objetivos, y está dirigido a los mismos. Estrategia el medio, la vía, es el como para la obtención de los objetivos de la organización. [...]

Una vez definido lo que es una estrategia comencé a plantearme qué estrategias fortalecen la comprensión lectora de los alumnos, y fue así como dio inicio mi desarrollo de estrategias en la cual por medio de la búsqueda de información pude percatarme de estrategias como la predicción de los textos en donde se plantean preguntas a los alumnos antes de leer tomando como ejemplo los siguientes cuestionamientos ¿de qué crees que trató el texto? ¿cómo terminará el escrito? ¿a qué situaciones se enfrentarán los personajes? Los cuales servirán para que el alumno imagine lo que está dentro del texto.

Asimismo, como la inferencia de detalles en la cual los alumnos serán capaces de leer algún texto e identificar de manera general los aspectos más importantes o relevantes que presenta cada uno de los textos leídos, de la misma forma estrategias como la inferencia de comparaciones en la cual los educandos serán capaces de investigar en distintas fuentes de información definiciones o conceptos con la finalidad de identificar, diferenciar y hacer semejanzas de la información contenida en los diferentes textos.

Por otra parte, aquellas estrategias como la inferencia de ideas principales y secundarias donde los alumnos serán capaces de conocer aquellas ideas que componen el texto para poder formular sus propios razonamientos, y estos los lleven a una inferencia de causa y efecto en el cual ellos leerán, organizarán y elaborarán sus propios textos de acuerdo a las interpretaciones que ellos mismos le dan al contenido de cada lectura. Por esto mismo me di a la tarea de organizar un proyecto de intervención en el que desarrollé de forma más específica la organización de cada estrategia y los proyectos en los que serían utilizadas.

De acuerdo a las oportunidades de trabajo que me daba la titular del grupo, organicé en tres etapas la aplicación de estrategias a desarrollar con el grupo, comenzando con una etapa de inicio donde conocí el nivel de comprensión en el que se encontraban los alumnos, posteriormente la etapa de desarrollo en la que puse a prueba la aplicación de las estrategias para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes y por último una etapa de consolidación donde evalué y valoré el desempeño del nivel inferencial de los alumnos.

A continuación, presento un proyecto de intervención en el cual se muestra la organización de las etapas planteadas para lograr el fortalecimiento de la comprensión lectora mediante distintas estrategias aplicadas en cinco proyectos diferentes, así como la descripción de los productos que al finalizar cada uno de los proyectos los alumnos tendrían que elaborar:

## Etapas

Inicio “Conociendo a los alumnos”	Desarrollo “Fortaleciendo las habilidades”	Consolidación “Valorando el desempeño”
<p>Propósito: realizar la aplicación de un diagnóstico para conocer el nivel de comprensión en el que se encuentran los alumnos.</p>	<p>Propósito: aplicar estrategias de lectura en un grupo de tercer grado de educación secundaria para fortalecer la comprensión de textos literarios.</p>	<p>Propósito: evaluar el nivel de logro alcanzado en las estrategias aplicadas para formular conclusiones.</p>
<p>Tiempo: agosto</p>	<p>Tiempo: noviembre- abril</p>	<p>Tiempo: mayo- junio</p>
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elaboración y aplicación de un diagnóstico para conocer el nivel de comprensión lectora (literal, inferencial o crítica).</li> </ul>	<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Primera estrategia: (predicción) plantear preguntas a los alumnos antes de leer un texto, como las siguientes: ¿de qué crees que trate el texto? ¿cómo terminara el escrito?, ¿a qué situaciones se enfrentarán los personajes? mediante un esquema de flor con el fin de elaborar una antología de cuentos.</li> <li>❖ Segunda estrategia: (Inferencia de detalles), leer obras literarias del renacimiento con la finalidad de inferir y producir un texto que describa las características del renacimiento por medio del análisis de las obras.</li> <li>❖ Tercera estrategia: (Inferencia de comparaciones), investigar y leer sobre los formularios en</li> </ul>	<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elaboración y aplicación de un diagnóstico para poder identificar qué nivel de desempeño se alcanzó con la aplicación de estrategias didácticas.</li> </ul>

	<p>distintas fuentes de información, para diferenciar y hacer semejanzas, con la finalidad de llenar solicitudes o formularios para ingreso a nivel media superior.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cuarta estrategia: (Inferencia de ideas principales y secundarias) conocer las ideas de un texto con el fin de elaborar un guion radiofónico.</li> <li>❖ Quinta estrategia: (Inferencia de causa-efecto), leer y organizar la información obtenida de diferentes textos en mapas conceptuales con la finalidad de lograr una lectura valorativa.</li> </ul>	
--	--	--

Tomando en cuenta el cuadro comparativo y la primera etapa para el desarrollo de las estrategias, es importante recalcar que realicé la aplicación de un diagnóstico para identificar el nivel de comprensión lectora en el que se encontraban los alumnos y así poder ubicar el nivel en el cual se trabajaría para obtener un fortalecimiento de la misma, recordando los niveles de comprensión lectora que menciona Smith: el nivel literal, inferencial y crítico.

Después de realizar la aplicación del cuestionario para la evaluación diagnóstica observé y se analicé que de un total de 32 alumnos 15 alumnos se encontraban en nivel inferencial, 13 en nivel literal y solamente 4 alumnos se encontraban en un inicio de nivel crítico, por lo tanto me permití tomar como base el fortalecimiento del nivel inferencial de comprensión, para que esos alumnos que se encontraban en nivel literal pudieran realizar inferencias de los textos leídos

durante el ciclo escolar y que aquellos alumnos que ya se encontraban en el nivel inferencial pudieran reforzarlo para comenzar a introducirse a un nivel crítico.

Posteriormente y para llevar a cabo el desarrollo de las estrategias me di a la tarea de identificar como son los procesos cognitivos de los alumnos al momento de comenzar a trabajar los temas de algún proyecto, como aún no realizaba ninguna estrategia, comencé por poner a prueba sus conocimientos previos sobre el tema el panel de discusión:

Profr. – Hace un mes, en mi escuela querían presentar un tema de interés para los maestros en formación, en donde llevaron a algunos expertos para contarnos sobre sus experiencias como maestros en diferentes asignaturas, pero no sabían cómo hacerlo ¿Qué evento comunicativo creen que fue el más útil para presentar la información?

Aa. – ¡Pudieron haber hecho un debate profesor!, O una mesa redonda para que obtuvieran la información.

Ao1. – ¡Tiene razón profesor!, Yo recuerdo que una vez realizamos una mesa redonda con la maestra de español del año pasado.

Ao2. – Profesor..., pero también existen otras formas, yo en una ocasión entré a un lugar donde estaban presentando información, era un espacio grande, pero parecía un debate, aunque las personas que exponían estaban sentados frente a una mesa muy larga, aunque no sé cómo se llamaba eso...

Profr. – ¡Muy bien!, se ve que saben de algunas formas comunicativas de presentar información y además su compañero mencionó una muy importante con la que trabajaremos este proyecto, ¿Alguien sabe cómo se llama este evento comunicativo?

Ao3. – ¡Se llama panel de discusión, viene en el libro de profe!

Profr. – ¡Exacto!, entonces nosotros nos dedicaremos a realizar un panel de discusión con información previamente investigada, ¡comencemos con el proyecto!

De este modo me pude percatar que, dentro de los procesos cognitivos los alumnos presentan una buena atención hacia los temas que se abordan en la clase y que, además tienen recuerdos en su memoria a corto y mediano plazo de algunas actividades realizadas anteriormente en otros lugares y distintos tiempos, que facilitan la utilización de un lenguaje comunicativo de los pensamientos y conocimientos que han obtenido a lo largo de su formación como estudiantes.

De la misma manera y tomando en cuenta los procesos cognitivos que los alumnos tienen, es importante realizar una reflexión de cómo favorecerá el fortalecimiento de la comprensión lectora a las demás habilidades lingüísticas en el transcurso del desarrollo de las estrategias didácticas. Cassany (2000) afirma: Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas, Por eso también son cuatro las habilidades que hay que desarrollar en una clase de lengua con un enfoque comunicativo.

Por lo tanto, la comprensión lectora, pertenece a la habilidad de leer y escuchar ubicadas como dos de las macro habilidades de la lingüística esenciales para el desarrollo integral de los educandos, partiendo como referencia de estas habilidades podemos hacer énfasis que dentro de estas mismas se encuentran ubicadas tres micro habilidades de la comprensión como la lectura en voz alta combinando con la comprensión la elocución oral del texto, del mismo modo, dentro de la habilidad de leer se pueden distinguir destrezas como la comprensión global del texto, y la capacidad de inferir los significados de una palabra, formando parte estas micro habilidades de las macro habilidades de la comprensión lectora.

Tomando en cuenta esto, es preciso decir que las habilidades lingüísticas están conformadas en dos campos, según el código oral y escrito y ubicados dentro de un papel receptivo o productivo, siendo de este modo equivalentes y autónomos con distintas funciones

complementarias, que en el aprendizaje de la lengua deberían tener un tratamiento adecuado a las necesidades de cada alumno.

Ahora bien, hablar de la comprensión lectora no solo es hablar de manera aislada de la acción de leer o escuchar, sino también hablar de aquellas habilidades receptoras y productivas que van tomadas de la mano con la comparación entre los procesos de recepción y producción de textos, destacando en ellas, aquellas similitudes que presentan cada una y haciendo énfasis en el papel que cumple cada individuo al momento de leer, escuchar o aplicar estrategias para la interpretación del discurso propio.

Cassany (2000) afirma: “cuando comprendemos un texto no hacemos más que reconstruirlo, mentalmente, de forma paralela a cuando lo elaboramos para escribirlo o decirlo”. Se puede decir, que entonces el individuo que usa el lenguaje intercambia con frecuencia el papel de emisor y receptor del mensaje comunicativo y por lo tanto podrá existir una correlación de las habilidades lingüísticas, en definitiva y distinguiendo las cuatro habilidades en el proceso de la comunicación, estas actúan en conjunto para llegar a un mismo fin.

Valorando este proceso es pertinente mencionar que, al desarrollar una comprensión lectora, favorecerá en el fortalecimiento de las demás habilidades lingüísticas ya que por medio de lectura de diferentes textos los alumnos irán relacionando de manera inconsciente algunas formas de redactar sus propios textos, reafirmando la ortografía de algunas palabras, de la misma manera identificar las palabras que desconocen y que pueden agregar a su acervo cultural, e interpretando aquella información que leen o escuchan, de acuerdo a sus conocimientos y experiencias vividas.

A partir del análisis de las habilidades lingüísticas, es necesario conocer cómo influye el ambiente de aprendizaje para el fortalecimiento de la comprensión lectora con este grupo de alumnos y para retomar el inicio del proyecto de intervención que me sirvió para poner a prueba

las estrategias implementadas, comenzaré a hablarles de cómo es el grupo en general y posteriormente les describiré cómo son algunos alumnos, los cuales influyen en el desarrollo de una sesión de clases.

En primer lugar, puedo mencionar que el grupo de 3° “B” es un grupo muy tranquilo y unido, que siempre se apoya en lo que más puede, pero que en ocasiones también puede llegar a ser un grupo el cual se lleva muy pesado, a tal grado de ofender a su propio grupo de amigos, sin pensar en las emociones o sentimientos que pueden llegar a provocar con ellos mismos, por otra parte son un grupo con muchas ganas de superarse y que pueden lograr lo que se proponen, aunque a veces les gana la flojera porque piensan que como son de tercer grado pueden hacer lo que quieran.

La mayoría de los alumnos del grupo son muy respetuosos con los profesores de cada asignatura y siempre tratan de arreglar aquellas situaciones en las que fallaron o realizaron una mala acción, por lo tanto, se puede decir que los alumnos aún son personas tranquilas, que no están maleadas por la sociedad, algunos con ciertas carencias familiares, pero siempre fuertes y comprometidos con sus gustos e ideales personales, para poder llegar a ser personas de bien.

Cabe mencionar que no todo fue tan sencillo como lo esperaba, en el grupo existen algunos alumnos que influyen en el desempeño y desarrollo de la clase, puesto que existe apatía, conformismo y falta de interés por parte de ellos, ya que no quieren continuar con sus estudios, esto provoca que ese grupo de alumnos distraiga y ponga desorden al momento de dar las clases, afectando a los demás alumnos que si quieren trabajar y desean aprender para poder seguir estudiando.

Pero a pesar de eso, después de llamarles la atención, el grupo vuelve a centrarse en las actividades que se realizan dentro del aula. Para ello se trató de involucrar a ese grupo de alumnos en actividades escolares en las que se realizara un servicio social dentro de la



comunidad escolar y que éstas les sirvieran como reflexión para visualizar qué es lo que quieren en la vida.

Partiendo de esta situación comenzaré a describir cómo fue el desarrollo y desempeño de los alumnos de tercer grado dentro de las clases, para poder trabajar el fortalecimiento de la comprensión lectora, al aplicar las distintas estrategias didácticas.

Para comenzar hablaré de la primera estrategia desarrollada en tres actividades dentro del proyecto de “Prologación y elaboración de antologías literarias”, en donde se espera que el alumno analice e identifique información presentada en diferentes textos introductorios, asimismo que utilice la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria. Tomando como referencia los temas de las diferencias y semejanzas de los textos introductorios, características y función de un prólogo y características y función de una antología.

Al iniciar la primera actividad ya tenía cierta ventaja por el rescate de conocimientos previos obtenidos la clase pasada sobre el tema puesto que comencé a introducir a los alumnos mediante una historia vivida anteriormente, captando su interés por el tema:

Profr. – Hace unos días fui a la casa de mi abuelito y cuando entré a la cocina estaba con uno de mis tíos, platicándole lo que hacían en sus tiempos, antes de la celebración del día de muertos, menciona que cuando era niño se reunían con sus vecinos a cortar hierba para posteriormente dejarla secar, un día antes en la noche se juntaban todos y prendían una fogata con la hierba para comenzar a contar muchas leyendas e historias de terror, comían dulces y al terminar de divertirse todos se iban a acostar... si quisiéramos guardar todas esas leyendas ¿ustedes saben en qué instrumento lo podríamos agregar?

Aa1. – Podría ser como un libro profe, donde se busquen las leyendas.

Aa2. – ¡Yo tengo un libro que dice antología de lecturas profe!, podría hacerse uno así.

Profr. – ¡Muy bien! Su compañera acaba de darnos una idea clave ¿pero alguien sabe qué es una antología?

Ao3. – ¡Si profe! Mi hermano hizo un libro de esos hace mucho.

Profr. - Pero, ¿qué es una antología?

Ao3. – Ah es un libro donde se integran varios textos.

Profr. – ¡Exacto!, pero no se le conoce como libro sino como compendio de textos integrados en un cierto formato para dar a conocer información a un público.

Al comenzar con la actividad comencé a cuestionar a los alumnos sobre los saberes previos con los siguientes cuestionamientos ¿Alguien conoce qué es un texto introductorio? ¿Dónde podemos encontrar un texto introductorio? ¿Qué características debe presentar?, por medio de participaciones algunos alumnos iban comentando sus puntos de vista, pero había algunos otros que no mostraban interés por el tema y platicaban entre ellos, así que los hacía participar para que se involucraran con los demás.

Posteriormente y continuando con el tema presenté un esquema de nube a los alumnos en donde iba retroalimentando y explicando que es un texto introductorio, así como sus características esenciales; al momento de ir explicando los alumnos permanecían atentos y esto favorecía a que existiera una mejor comprensión del tema, ya que tenía toda la atención de los alumnos, por otra parte influyó de manera que la clase fue fluida y precisa al momento de identificar los diferentes tipos de textos introductorios.

Para comenzar a realizar la primera actividad realicé un rescate de conocimientos previos de los alumnos sobre los textos introductorios, posteriormente se analizaron de manera grupal algunos ejemplos de estos textos y así mismo presenté a los alumnos un esquema de nube en el cual se identificó las características principales de cada uno de los textos introductorios, por otra parte y continuando con el tema entregué a los alumnos un texto titulado “Dos Amigos”, el cual leímos de manera grupal y al finalizar planteé algunos cuestionamientos con la finalidad de identificar el proceso de comprensión del texto.

Posteriormente solicité a los alumnos que elaboraran un ejemplo sencillo de algún tipo de texto introductorio de acuerdo al texto leído, para verificar los aprendizajes esperados de la clase, al terminar se realizó la exposición de algunos textos para reflexionar la importancia de un texto introductorio.

Después de realizar la primera actividad y pasando dos días después, iniciamos la segunda y tercera actividad de forma consecutiva que llevaría a cabo para poder culminar la primera estrategia de predicción. Para iniciar comencé pidiéndole a los alumnos que pasaran al pizarrón a anotar palabras clave sobre la definición y características del prólogo y la antología, previamente investigados de tarea una sesión anterior, continuando con el tema explicaba de manera sencilla pero concreta cada uno de los elementos. (Anexo 5)

Mientras que los alumnos ponían atención, aunque había algunos que seguían mostrando desinterés por el tema, así que los hacía participar preguntándoles lo que acababa de explicar para que centraran su atención a la clase, continuando con el tema les entregué de manera individual un ejemplo de prólogo de terror en el que los alumnos identificarían cada una de las características observadas en clase, pero antes de contestarlo, lo leímos de manera grupal para enfatizar en el contenido del texto.

Posteriormente, se socializamos las respuestas de los alumnos y corregimos los errores de manera participativa, para finalizar solicité a los estudiantes que elaboraran un borrador de prólogo de acuerdo a los textos literarios investigados previamente para integrar su antología, al siguiente día se continuo con la segunda actividad en la que le solicité a los alumnos sacar su material solicitado dos clases anteriores para trabajar, dentro de la clase fui explicando a los alumnos cómo realizar una flor en la que ellos irían colocando algunas preguntas de acuerdo al título del siguiente texto “Yo estoy de paso”.

Con el propósito de que los alumnos elaboraran sus opiniones o comentarios sobre lo que trata el texto planteé el siguiente caso, con la finalidad de que los alumnos elaborarán una predicción más profunda en los textos y pudieran redactar su prólogo para una antología de textos:

Profr. - Bueno chicos, continuemos con la actividad, ya que tienen elaborada su flor, en el círculo de en medio colocarán el siguiente título “YO ESTOY DE PASO”.

Ao1.- ¡Ya profe!

Varios alumnos. - ¡Ya!, ¡nosotros también!

Profr. - Muy bien ahora en cada uno de los pétalos van a ir colocando las siguientes preguntas: ¿de qué crees que trata el texto?, siguiente ¿Cómo empezarías la historia?

Algunos alumnos. - ¿Ahí mismo profe o en otro pétalo?

Profr. – en otro pétalo, repito la pregunta ¿Cómo empezarías la historia?, siguiente... ¿Cómo terminará el escrito?, siguiente... ¿A qué situaciones se enfrentarán los personajes?, la última ¿Cómo terminarías el texto?

- Muy bien ahora que ya tienen las preguntas contesten de acuerdo al título que tienen en el centro de su flor.

Ao1. - ¡Ayyy profe! Está bien difícil, no sabemos de qué trata.

Ao2. – Sí profe, está súper difícil, además es mucho trabajo ya me cansé...

Aa3. – ¿De qué te cansaste si nunca haces nada? ja, ja, ja, no es cierto amigo, pero la actividad está muy fácil, ¿verdad profe?

Profr. – Claro es una actividad muy sencilla

Aa3. – Sí, porque solo tienes que escribir tú la historia.

Ao4.- ¡Ya voy a terminar profe! está bien fácil.

Ao5.- ¡Pásamelo!

Cuando todos los alumnos habían terminado con la actividad se socializaron algunas de las respuestas y enseguida se dio continuación a la lectura del texto, mientras se leía los alumnos iban identificando la relación que tenían sus respuestas y lo que dice el texto para identificar si habían logrado predecir algo de lo que trataba, asimismo llevamos a cabo una discusión en grupo sobre sus producciones, para observar cómo emplearon los criterios de selección de sus textos, los propósitos de la antología, las motivaciones personales y la forma en que estará organizada su antología de cuentos, aportando algunos puntos de vista para mejorar la redacción de los prólogos. (Anexo 6)

La aplicación de esta extrategia me permitió visualizar la forma de pensar de los alumnos, así como sus respuestas ante alguna situación en la que tengan que elaborar opiniones sobre un tema en especial, analizando y realizando una reflexión crítica puedo decir que de esta estrategia puedo rescatar que los alumnos son capaces de imaginar y redactar lo que ellos crean pertinente al realizar las actividades sin temor a equivocarse ya que ellos mismos comentan lo que piensan en la elaboración de sus textos. (Anexo7)

Continuando con la elaboración de las estrategias para lograr un fortalecimiento de la comprensión lectora con los alumnos, me planteé realizar una segunda estrategia en el proyecto “Análisis de obras literarias del Renacimiento” donde se espera que los alumnos analicen e identifiquen las características de vida del Renacimiento con las de la vida actual, de igual forma que identifiquen la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se producen las obras, basándose en los temas de reflexión transformaciones en modos de vida y valores que los pueblos experimentan con el paso del tiempo y los personajes que componen una obra así como sus características. (Anexo 8)

Para comenzar la primer actividad, de las tres en la que se desarrolló la estrategia inferencia de detalles, tuve que seleccionar algunas obras literarias con las que los alumnos trabajarían para

poder analizar la etapa del Renacimiento, por lo tanto, comencé planteando a los alumnos algunas preguntas para conocer que era lo que sabían sobre esta etapa de la historia:

Profr. – Pongan atención, Anoten en su cuaderno las siguientes preguntas.

Ao1.- ¡Nooo!, preguntas no maestro, todo menos preguntas,

Profr. – No van a ser muchas, no te impacientes.

- Bien, pregunta número uno ¿Qué es el renacimiento? La que sigue... ¿Qué buscaba el Renacimiento?

Siguiente... ¿Cuáles fueron las obras literarias más destacadas de esta época?, Son todas

Varios alumnos. – ¿Enserio son todas? Son bien poquitas...

Profr.- Sí, solo son tres, bueno la primer pregunta dice qué es el Renacimiento, ¿Alguien sabe qué es?

Aa.- Es un tema de la historia profe, como la Revolución.

Ao2.- Sí, creo que hace unos meses estuvimos viendo un tema como ese con la maestra de historia.

Profr.- Muy bien, es un tema de la historia, pero el Renacimiento fue un movimiento cultural y religioso que se dio a principios del siglo XV y XVI aunque tuvo aportaciones de algunos científicos y personajes importantes en el siglo XVII.

Ao3. – Ah sí es cierto, creo que sí (algunos alumnos murmurado) yo ni me acuerdo, yo tampoco, quién sabe que sea...

Profr.- Bien pero ahora que sabemos qué es, tenemos que saber qué buscaba o por que se dio este movimiento, ¿alguién lo sabe?

Ao4. – ¡Eso sí me lo sé profe! , ¡yo, yo, yo quiero responder!

Profr.- Haber dime qué es lo que pretendía o buscaba el Renacimiento.

Ao4.- Bueno ahora que me acuerdo ya había leído alguna informacion sobre eso y lo que buscaba la etapa del Renacimiento era el renacer de las artes greco-romanas, ya que los que empezaron esto eran los altos reyes que coleccionaban pinturas, estatuas y otras obras de arte en

ese tiempo, también libros y obras importantes, y fue una etapa donde Nicolas Copernico descubrió que la tierra no era plana.

Profr.- Muy bien, ¡excelente!

Varios alumnos!Ohhhh! y creíamos que no sabías, ¡presumido!...

Mtro.- Tienes toda la razón, ahora que su compañero nos compartió esa información ¿Alguien sabe qué obras literarias fueron elaboradas en esa época?

Todos.- ¡No!, ni idea...

Profr.- ¿Alguien conoce el Quijote?

Algunos alumnos. – ¡Sí!

Profr.- Bueno, pues el ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, fue una obra literaria que se elaboro en esta época, así como las obras de (...)

Al finalizar la socializacion del tema y ya que había captado la atención de todos los alumnos les presenté un texto en donde se menciona esta etapa, la cual leímos de manera grupal, para analizar cómo inició el Renacimiento, compartiendo sus puntos de vista y opiniones acerca del texto, también les proporcioné una fotocopia con casillas incompletas donde los alumnos identificarían los apartdos que faltaban de acuerdo al texto leído, con la finalidad de realizar una comprensión sobre los aspectos observados. ([Anexo 9](#))

Para finalizar con esta actividad les solicité a los alumnos que sacaran su material que pedí de tarea para realizar un cuadro comparativo acerca de los descubrimientos, avances geográficos, políticos, religiosos, sociales, económicos que se llevaron a cabo en esta etapa, de igual forma aquellos que en la actualidad existen, una vez terminado se compartieron de manera grupal aquellos descubrimientos y demás.

Continuando con las actividades para llevar a acabo la estrategia fuí explicando a los alumnos los aspectos generales que debe contener una obra literaria del Renacimiento al momento de leer, para que se pueda comprender de una manera más sencilla, desde el contorno social en que el

autor escribe la obra, de este modo se realizó un análisis de la forma de vida que tuvo el autor de acuerdo a la obra literaria que se seleccionó anteriormente las clases pasadas (El Lazarillo de Tormes). Para ir seleccionando los datos más importantes del autor le solicité a los alumnos que elaboraran una línea del tiempo mientras que yo leía la biografía del autor Diego Hurtado de Mendoza, y para finalizar se comentaron los aspectos más importantes que los alumnos anotaron. (Anexo 10)

Para culminar con las actividades de la estrategia de inferencia de detalles se realizó una tercera actividad que sirvió para enfocarse en el desarrollo de un texto en el cual los alumnos redactarían los aspectos más relevantes del Renacimiento de acuerdo a la obra leída y las características presentadas por los personajes:

Profr.- ¡Ayúdame!, ¡tú también!, si les gusta andar de pie en clase ayúdenme a repartir estas hojas por favor.

Ao1.- ¡Ayy profe! Ya me agarró de su chacho, ya no me voy a parar en la clase.

Profr.- Bueno chicos, sus compañeros pasarán a repartirles un texto en el cual se encuentran algunos datos de los personajes de la obra literaria “La Celestina”

Ao1y2- Ya maestro.

Profr.- Ya que todos tienen sus hojas vamos a leer cada uno de los recuadros...

- Ahora que los leímos pongan atención porque leeré un fragmento de la obra anterior (...)
- Bien, ahora regresemos a la hoja donde se describen a los personajes, comencemos a leer el primer párrafo.

Varios alumnos. – Yo, yo, ¡yo, profe! (se le dá participación por orden numérico a los que querían participar).

Posteriormente expliqué a los alumnos la relación de los personajes en la obra de acuerdo a sus características personales, tomando como ejemplo la obra “La Celestina” y al finalizar que ellos elaboren la selección de las características sociales y psicológicas de la obra que están leyendo, con la finalidad de describir aquellos detalles personales de cada personaje y que este



mismo sirva como reflejo de la forma de vida que se llevaba en la etapa del Renacimiento, asimismo y para evaluar la descripción de detalles de los personajes los alumnos intercambian sus cuadernos para identificar si la descripción del compañero es correcta y por participaciones se realiza un análisis de manera grupal. (Anexo 11)

Para evaluarme al realizar estas actividades y esta estrategia puedo decir que tuvo un gran impacto en algunos de los alumnos y que aparte sirvió para que aquellos estudiantes que se les dificulta escribir o narrar alguna situación, identificarán una manera sencilla y divertida de hacer el trabajo, por otra parte, considero que fue algo muy sencillo para algunos alumnos, puesto que la elaboración de su trabajo fue demasiado rápido, lo que favoreció a que existiera un momento de desorden dentro del aula ya que buscaban el pretexto para andar de pie y distraer a los demás compañeros y esto mismo influyó en aquellos alumnos, que tienen falta de interés por estudiar hicieran desorden y comenzaran a molestar a los que sí trabajaban.

Continuando con la elaboración de actividades y estrategias para el fortalecimiento de la comprensión de los alumnos, se elaboró una tercera estrategia, la cual se retomó en el proyecto “Llenado de formularios” con el propósito de lograr que los alumnos comprendan los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario, de la misma manera que empleen información personal, verificando que la información que proporciona sea pertinente y completa de acuerdo a lo que solicita, tomando como base los temas de reflexión, características y función de los formularios, importancia de escritura sistemática de los nombres propios y abreviaturas de uso común. (Anexo 12)

Es importante mencionar que la aplicación de esta estrategia se realizó en dos actividades las cuales van enfocadas a la inferencia de comparaciones donde los alumnos investigarán y leerán sobre los formularios en distintas fuentes de información, para diferenciar y hacer semejanzas entre cada uno con la finalidad de llenar solicitudes para ingresar al nivel media superior.

Al comenzar con la primera actividad tomé como referencia una situación en la que los alumnos se veían involucrados, para que tuvieran relevancia de acuerdo a la situación que viven en sociedad:

Profr. - Pasen a su lugar, tengo algo muy importante que decirles... (el profesor hace algunos gestos, para que el alumno se interese)

Algunos alumnos. - Rápido, rápido, el maestro va a contarnos un chisme, jajaja rápido, nos va decir algo importante, ¿Qué pasó profe?

Profr. - Permítanme tantito, ¡ustedes cuatro, pasan a su lugar!

Cuatro alumnos. - Ya maestro, no se enoje...

Profr. – Bien, me acabo de enterar que muy pronto comenzará la fecha de selección de posibles escuelas para ingresar a preparatorias, sé que como ya son de tercero empiezan a tener cierta preocupación por la institución a la que ingresarán, pero... ¿Alguien sabe cómo realizar su pre registro para ingreso al bachillerato?

Aa1.- Tenemos que registrarnos en una página de internet.

Ao2. – Ah sí es cierto, apenas estábamos viendo eso con el maestro de tutoría, nos dijo de una plataforma en la que tenemos que ingresar para registrarnos.

Algunos alumnos. – Sí profe en internet, nos tenemos que registrar dentro de dos semanas, (otros alumnos muestran desinterés y murmuran entre ellos, yo ya no voy a estudiar, que flojera hacer eso).

Profr. - Muy bien, entonces se ve que ya saben algo de su pre registro, pero ¿saben qué es lo que se hace en esa plataforma?

La mayoría de alumnos. - Se tienen que llenar algunos datos.

Profr. - ¿Alguien sabe cómo se llama eso donde registran datos? (todos los alumnos comentan: ni idea), bueno ese formato se llama formulario, ¿alguien sabe qué es un formulario? ¿Qué tipo de formulario tendrían que llenar para ingresar a media superior? (...)

Después de socializar las respuestas de los alumnos el profesor les comenzó a explicar a los alumnos por medio de un esquema qué es un formulario y cuáles son algunas de las características que presentan, poco después comienza a preguntar a los alumnos si alguna vez habían llenado un formulario y en qué situaciones lo habían hecho, después de realizar sus comentarios el docente explica la funcionalidad que tienen los formularios y los recursos que se utilizan dentro de un formulario.

Posteriormente entregué una fotocopia con un ejemplo de formulario para ingreso al nivel media superior de hace algunos años, con la finalidad de ir llenando cada uno de los apartados de la solicitud tomando en cuenta lo que se les solicita llenar, al finalizar la actividad de manera grupal se realizó una reflexión sobre la importancia de conocer algunos documentos y datos personales que pueden ser útiles al momento de llenar una solicitud. ([Anexo 13](#))

Continuando con la segunda actividad de la estrategia solicité a los alumnos sacar los ejemplos traídos de tarea solicitados algunas clases anteriores para analizar y realizar comparaciones de los tipos de formularios, así como los datos personales que piden en cada uno de ellos, después de realizar las comparaciones les expliqué que dentro de los formularios existe el uso de abreviaturas explicando detalladamente qué es una abreviatura y cuál es su finalidad.

Enseguida entregué algunas fotocopias con el texto titulado “Principales normas a las que se apegan las abreviaturas” con la finalidad de que los alumnos comprendan cómo se realiza el uso de las abreviaturas dentro de los formularios, y al finalizar de leer el texto solicité a los alumnos sacaran su material para comenzar a llenar una solicitud de empleo en la cual observamos y analizamos cuáles son algunas de las abreviaturas más comunes que contiene un formulario, de igual forma realizamos un listado de aquellas abreviaturas que aparecen en los demás formularios y los alumnos buscaron en el diccionario sus significados.

Para finalizar con la estrategia de inferencia de comparaciones los alumnos se reunieron por equipos e investigaron algunos lugares donde solicitan el llenado de algunos formularios,

comparando las situaciones en que se elaboran y los documentos que se solicitan para su llenado, así como la importancia que tienen cada uno, en el cual elaboraron stands para compartirlo con la comunidad estudiantil, puedo decir que esta estrategia fue la que más fructífera en resultado, ya que los alumnos mostraron interés a las clases en todo momento a pesar de que algunos alumnos no se interesaban, a último momento fueron integrándose a las actividades e investigaron todo acerca de cómo llenar una solicitud para poder explicarlo a otros compañeros y comprendiendo la importancia de leer y saber llenar un formulario (Anexo 14)

De manera paulatina, en las estrategias se consolidaron algunos conocimientos en los que los alumnos tienen que involucrar en su vida diaria por lo que se ha ido notando que las actividades que se realizan para lograr un fortalecimiento de su comprensión ha mejorado puesto que ya no ven las actividades solo como un requisito, sino que ahora comprenden por qué se realizan ciertas cosas y la importancia que tiene conocerlas para su utilización en su vida cotidiana.

Después de comprender algunos temas de clase, implementé una cuarta estrategia para seguir mejorando el fortalecimiento de la comprensión de los alumnos, la cual se basa en la inferencia de ideas principales y secundarias para elaborar un guion radiofónico en proyecto “La estación radiofónica” en el cual se espera que el alumno valore y respete las diversas manifestaciones culturales del mundo, jerarquizando y discriminando información y de igual forma valore el uso de las TIC’ como medio de comunicación, basándose en los temas de reflexión; valoración y respeto a la diversidad cultural e importancia, características y función de los programas de radio. (Anexo 15)

Cabe mencionar que esta estrategia se llevó a cabo en dos actividades enfocadas en el fortalecimiento de una inferencia de ideas principales y secundarias en la que los alumnos producirían un guion de radio, comenzando por identificar qué conocían los alumnos del tema se planteé la siguiente situación para partir a la realización de actividades:

Profr. - Chicos ya que vimos cuál es proyecto que vamos a trabar, necesitamos conocer algunas cosas muy importantes para la realización de nuestro producto final, para empezar ¿alguien sabe

que es la diversidad cultural? (un silencio recorre todo el salón y nadie dice nada, por lo que decido plantear otra cosa)

- Bueno, la palabra culturas ¿les dice algo?

Algunos alumnos. - Ah ya, entonces es hablar de muchas o varias culturas.

Profr. – Correcto, bueno les voy a presentar un ejemplo de un objeto de la cultura teotihuacana (el profesor presenta el objeto ojo de dios) ¿alguien sabe qué es este objeto?

Ao. - Sí, profe es un objeto de esos de la religión, me acuerdo porque yo expuse hace unas clases un tema de esos en historia y vi uno de esos amuletos.

Profr. - ¡Muy bien!, su compañero acaba de decirnos qué es este amuleto, cabe mencionar que es un amuleto que se le colocaba a los niños pequeños de la cultura teotihuacana como parte de la religión para protegerlos de las malas vibras.

Casi todos los alumnos. - aaahhh si sabe, ¡eres un prooo!

Ao. - Ja, ja, ja es que expuse un tema de esos ¿no se acuerdan?, ¡Ya cállense!

Algunos alumnos. - ¡Es broma amigo!

Profr. – Bueno, ya que terminaron de felicitar a su amigo, continuemos con el tema.

- Como les decía, este objeto se llama ojo dios y pertenece a la cultura teotihuacana, así como este objeto podemos encontrar una infinidad de cosas de otras culturas, ahora veremos algunos videos sobre la diversidad cultural (...)
- Bien, ahora que observamos y escuchamos esta información quién me puede decir ¿qué es la diversidad de culturas? (...)

Al terminar la socialización de las respuestas de los alumnos entregué una fotocopia con el texto titulado “Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural” en la cual por medio de participaciones se dio lectura de manera grupal y posteriormente se realizaron algunas preguntas de comprensión sobre la diversidad cultural.

Continuando con la actividad y de manera grupal se fue realizando en el pizarrón un mapa conceptual sobre la diversidad cultural mencionando qué es y qué caracteriza a las diferentes culturas (a través de creencias, tradiciones y costumbres, gastronomía, vestimenta, color de piel, rasgos físicos, etc.). Finalmente, y para terminar con la actividad coloqué la palabra culturas del mundo en el pizarrón y por medio de participaciones los alumnos mencionaban las culturas investigadas previamente para después seleccionar las que consideren más importantes y asimismo seleccionen información para la elaboración de su guion radiofónico.

Después de haber realizado las investigaciones de cada cultura los alumnos se reunieron por equipos de trabajo en donde comenzaron a leer, seleccionar y discriminar la información que no fuera de utilidad para poder escribir sobre su cultura elaborando sus fichas de resumen, tomando en cuenta los aspectos más importantes de cada cultura (nombre de la cultura, localidad, antigüedad, idioma, tradiciones y costumbres, artes en general, vestimenta, religión y número de habitantes) ya que serviría de apoyo para presentar su producto final.

Después de haber seleccionado su información y para continuar con la última actividad de la cuarta estrategia, presenté al grupo un programa de radio en el cual hablaban sobre alguna cultura y sus aspectos más importantes, con la finalidad de que los alumnos tuvieran una idea de cómo presentar su programa de radio, posteriormente realizamos una reflexión de la importancia de la radio en la sociedad.

Profr. - Estuvo interesante, ¿verdad? ¿Alguna vez habían escuchado un programa de radio?

Algunos alumnos. - Sí, estaba muy interesante porque hablaba de la cultura maya.

Ao1. No, profe, yo creo que nadie escucha ya la radio en estos tiempos, bueno los jóvenes ya no escuchamos la radio porque para encontrar música o cosas así ya existen muchas aplicaciones como el “spotify”.

Algunos alumnos. - Sí profe, la radio ya es para viejitos.

Ao2.- Profe, de hecho, la radio sí la escuchan ya casi solo los viejitos porque por ejemplo mi abuelita luego está escuchando la radio porque salen canciones viejitas en la estación del

fonógrafo, además otro ejemplo los albañiles tampoco escuchan ya la radio porque ahora existen las bocinas con el uso de memorias en las que les agregan su música y ahí escuchan todo.

Profr. - Bueno, pero... ¿qué importancia tenían los programas de radio como medio de difusión y comunicación?

Ao3.- Era de gran importancia porque en algunas zonas era el único medio por el cual se enteraban de lo que sucedía en el mundo, en las estaciones de radio se transmiten noticias, acontecimientos importantes de la sociedad, transmiten algunos deportes y así.

Algunos alumnos. - También transmiten venta de productos o cosas, así como en los comerciales de la televisión, también existen programas donde hablan de la salud y otros donde hablan de ciencia.

Profr. - Muy bien, todos conocen algo acerca de los programas de radio y su influencia en la sociedad, gracias por sus participaciones (...)

Terminando la socialización de la importancia de los programas de radio expliqué por medio de una línea semántica la función que tiene como medio de transmisión de ondas electromagnéticas, así mismo y por medio del juego Tripas de gato fuí explicando las características en las que se basa la transmisión de la radio.

Para finalizar la estrategia y elaborar la última actividad de la misma, realizamos otro juego en el cual, expliqué por medio de un cuadro comparativo los distintos programas de radio, al terminar de explicarlos, se colocaron algunas imágenes en el pizarrón, en las que los alumnos participarían de dos en dos, utilizando matamoscas para averiguar el tipo de programa de radio que se mencionaba, con apoyo de algún otro compañero, para finalizar el juego algunos de los alumnos realizaron reflexiones sobre la importancia que tienen las TIC como medio de comunicación en la actualidad, tomando en cuenta la radio para que pudieran comenzar a elaborar su guion radiofónico con la información investigada anteriormente. ([Anexo 16](#))

Continuando con la elaboración de estrategias y planteando las últimas actividades para visualizar la mejora del fortalecimiento de la comprensión lectora de los alumnos realicé una quinta estrategia la cual se basa en la inferencia de causa y efecto utilizada en el proyecto “Mapas conceptuales y crucigramas” en donde se espera que el alumno establezca relaciones entre conceptos en un mapa conceptual, así como abstraer información de un texto para elaborar definiciones de conceptos, ubicándose en los temas de reflexión; características y función de los mapas conceptuales y abstracción de la información para elaborar mapas conceptuales. (Anexo 17)

Para comenzar esta última estrategia se divide en dos actividades que favorecerán a la elaboración de selección de información para realizar mapas conceptuales con la finalidad de utilizar los mapas como medio de estudio. Durante la primera actividad realicé un rescate de conocimientos previos de los alumnos sobre lo que saben de los mapas conceptuales, asimismo presenté a los alumnos por medio de diapositivas la función y características de los mapas conceptuales.

Al terminar la exposición entregué a los alumnos una copia con el texto titulado “El conocimiento como proceso”, el cual se leyó de manera grupal por medio de participaciones, al finalizar la lectura pedí a algunos alumnos comentaran, de qué había tratado la lectura y cuáles serían las palabras clave que nos ayudarían a recordar el texto, para finalizar con la actividad los alumnos elaboraron un mapa conceptual de acuerdo a lo que ellos conocen. (Anexo 18)

Durante la segunda actividad pedí a los alumnos sacar su información previamente investigada sobre un tema de interés para que de manera individual leyeran su texto, al terminar de leer solicité a los alumnos elaborarán un mapa conceptual con la finalidad de observar qué tanto saben los alumnos de la elaboración de un mapa conceptual. Por último, solicité a dos alumnos pasen a explicar el mapa conceptual para verificar si es posible relacionar y recordar el texto leído con los conceptos que se abordaron en el mapa conceptual.



Por otra parte, identifiqué que tan difícil fue realizar el mapa, preguntándoles cómo habían hecho la selección de su información y si se les complicó hacerlo, de igual forma intercambiaron sus cuadernos y realizaron recomendaciones para mejorar el mapa conceptual del otro compañero. Al finalizar la socialización de mapas expliqué a los alumnos como comenzar a realizar un mapa conceptual. Posteriormente, solicité a los alumnos que sacaran su texto para ir analizando cada parte del mismo. (Anexo 19)

Profr. – Bien, ahora que ya sabemos cómo comenzar a elaborar un mapa conceptual ¿Cuál es el primer paso?

Ao1.- ¡Buscar las palabras que desconocemos!

Ao2. ¡Buscar las palabras raras profe!

Aa3. ¡Se llaman desconocidas amigo! Porque no sabemos qué significan.

Algunos alumnos. – ¿Cuántas palabras son profe?

Profr. - Son las que vengan en su texto y que ustedes desconozcan.

- Ya que encontraron sus palabras ¿qué paso sigue?

Ao4. – Buscarlas en el diccionario.

Profr. - Muy bien, entonces saquen su diccionario y busquen las palabras, cuando terminen vuelvan a leer el texto. (pasaron algunos minutos)

Ao5.- ¡Yaa!, Ahora qué sigue profe.

Profr. – Bien, recordemos que el siguiente paso sería identificar las ideas principales y las ideas secundarias del texto, con color azul subrayen las ideas principales y con verde las ideas secundarias.

Ao6.- Ya no puedo profe, es mucho que leer, ya mejor no hay que hacer nada.

Aa7. – ¡Tú nunca haces nada, ponte a trabajar! ¿De qué te quejas?

Ao6.- Es que me da flojera ja, ja, ja... ya me voy a apurar.

Profr. – No es mucho, además si realizas esto, estudiar para tu examen de preparatoria te resultará aún más fácil.

Al finalizar los pasos para realizar el mapa conceptual, solicité a los alumnos que elaboraran su segunda versión del mapa conceptual que habían realizado, tomando en cuenta los aspectos que había explicado, al finalizar la actividad pedí por medio de participaciones pasaran a explicar de qué trataba su texto mediante la utilización de su mapa conceptual, de igual forma volví a comentar a los alumnos cuáles son las estrategias para una lectura valorativa con la finalidad de utilizar los mapas conceptuales para estudiar algún tema de ingreso a preparatoria.

# CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

¡Cuántas veces la lectura de un libro no ha sido la encrucijada que ha cambiado de curso la vida de una persona! **Henry David Thoreau**

Al finalizar con el diseño, la aplicación y la evaluación de las “estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora de textos literarios en nivel inferencial en alumnos de tercer grado de secundaria”, me pude percatar que el trabajar con alumnos no es una tarea fácil ya que existe una diversidad de pensamientos, tradiciones y costumbres que en conjunto forman una pequeña sociedad dentro del aula y que estos tienen diferentes gustos, metas y propósitos en la vida, trabajar con alumnos no es trabajar solo con un objeto es trabajar con seres vivos que sienten, saben e interpretan las cosas de acuerdo a la vida que llevan.

Trabajar con alumnos es trabajar la parte humanista que queda en nosotros, es aplicar aquellas actividades que servirán para desarrollar las habilidades y capacidades de cada individuo, que a futuro les servirán para desempeñarse como personas de bien, sé que como profesor fui bastante consciente de la responsabilidad y compromiso al que me enfrentaba, sé y debo reconocer que tuve tropiezos y algunos errores al momento de iniciar con este duro y largo proceso de mi formación como docente, pero también es importante que gracias a esto me pude percatar de manera asertiva de lo que hacía mal.

Dentro de la función de ser profesores o maestros de educación básica recae un peso demasiado importante e indispensable para poder propiciar un ambiente de aprendizaje, donde los alumnos y maestros se interrelacionan socialmente para llevar acabo las actividades y estrategias del día a día del trabajo educativo. Por otra parte, el docente es quien genera, brinda y orienta los espacios en donde se desarrollan las clases, es el que logra y hace que las cosas fluyan de manera armónica, ya que la convivencia dentro del aula es un factor clave que servirá para favorecer al desarrollo de las competencias, habilidades, conocimientos y valores de los educandos.

Cabe mencionar que a lo largo de esta formación también logré desarrollar y fortalecer algunas habilidades que como docente son funcionales para la integración de conocimientos dentro del aula, habilidades como la comprensión, reflexión, análisis, jerarquización, sistematización, disposición y capacidades propias de la investigación que sirvieron para llevar a cabo la elaboración del documento recepcional, de igual forma se lograron consolidar los dominios de los propósitos y contenidos de la educación básica y que con el tiempo se siguen fortaleciendo.

Es importante recalcar que como docente logré desempeñar competencias didácticas para diseñar las actividades y estrategias adecuadas a las necesidades y los intereses de los estudiantes, con el propósito de mejorar mi práctica docente dentro del aula, así como las características sociales y culturales del entorno que nos rodea, identificando las necesidades especiales de la educación e intereses de los alumnos, estableciendo diferentes climas de trabajo para favorecer el desarrollo de un aprendizaje pleno, aplicando distintos materiales de enseñanza y recursos didácticos disponibles.

Centrándome en el rol que, como profesional de la educación, debo reconocer y valorar el significado del trabajo con los alumnos, puesto que ser un maestro del siglo XXI es muy importante tener, ya que nos enfrentamos a nuevos retos, nuevas costumbres y nuevas formas de pensar de los alumnos en un mundo donde la tecnología entra de lleno para desarrollar y facilitar la vida del ser humano.

Tomando en cuenta los procesos que me llevó a ser un docente, puedo decir que estoy satisfecho con lo que he logrado hasta el momento, ya que el convivir todos los días con los alumnos y ver que se les deja un conocimiento, un pequeño saludo, una forma de hacerlos sentir a gusto dentro del aula y ver sus caritas llenas de ilusiones por aprender algo que el profesor les enseña es una satisfacción que en ningún otro lado encuentras, es un amor que hace llenar de vida y que impulsa a seguir siendo un mejor profesor día a día, preparándome continuamente y experimentando nuevas cosas, sin temor a fallar, ya que de los errores se aprende y esto no

quiere decir que siempre fallemos sino que debemos seguir buscando e innovando el conocimiento para los alumnos.

Para finalizar no me queda más que decir que como futuro docente en la formación de educandos de educación básica, mis nuevas metas y propósitos en la vida serán seguirme preparando para enfrentar las diversas situaciones que se pueden ir presentando a lo largo de mi carrera profesional, así como comprometerme a dar una educación de calidad, igualdad y equidad donde los alumnos convivan de manera pacífica y logren desarrollar sus destrezas y habilidades personales, mencionando que uno de mis más grandes retos es ser un profesor de excelencia, porque ser profesor no es solo enseñar, sino que es dejar huella en el corazón y sentimientos de un alumno, ya que uno aprende a ser maestro con las enseñanzas que nos deja cada alumno.

# REFERENCIAS

## REFERENCIAS.

- Argudín, Y. y Luna, M. (2006). *Aprender a pensar leyendo bien*. (1ª ed.), México, plaza y Valdez: Paidós.
- Cassany, D. y Luna, M. y Sans, G. (2000). *En enseñar lengua*. (13ª ed.). Barcelona: Grao.
- Barriga, F. y G. rojas. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. (2ª ed.). [versión adobe digital editions].Recuperado de [http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/4/d2/p1/5.%20estrategias\\_docentes\\_para\\_un\\_aprendizaje\\_significativo.pdf](http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/4/d2/p1/5.%20estrategias_docentes_para_un_aprendizaje_significativo.pdf)
- Córdoba, G. F. (2005). *La problematización*. (2ª edición). Santa cruz Azcapotzalco, Toluca, estado de México: Isceem.
- Duran, R. (1996). *En expresión, comunicación, conocimiento, comentar textos literarios*. (1ª edición). Nueva Breda: Paidós
- Gordillo A. (2009). *Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes*. Recuperado de <https://www.google.com.mx/search?q=niveles+de+comprensi%C3%B3n+lectora&rlz=1C1CHBD esMX814MX814&oq=niveles+de+comprensin+&aqs=chrome.1.69i57j0l5.7772j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Jolibert, J. (2003). *El poder de leer, técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura*. Renovación pedagógica: Gedisa.
- Kaufman, A. M. y Rodríguez M. E. (2003). *La escuela y los textos, Hacia una tipología de los textos, los textos escritos, los textos y las funciones del lenguaje, la trama de los textos*[versión adobe digital editions].recuperado de [http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/6/d1/p3/2.kaufman\\_y\\_maria\\_elena\\_rodriguez\\_bam\\_pags.19-56.pdf](http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/6/d1/p3/2.kaufman_y_maria_elena_rodriguez_bam_pags.19-56.pdf).



- Lucchetti, L. E. (1998). *El diagnóstico en el aula*. (2ª edición). Buenos aires, Argentina, editorial: Magisterio del rio de la plata.
- Naranjo, E. (2012). *La comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva. [versión adobe digital]. recuperado de <http://Dialnet/LaComprensionLectoraDesdeUnaConcepcionDidacticoco/g-4228654.pdf>.*
- Orientaciones didácticas para la elaboración del documento recepcional (2002). Licenciatura en educación secundaria. *Programa para la transformación y el fortalecimiento académicos en las escuelas normales*, México, DF: Sep.
- Piaget J. *Teoría de las etapas de desarrollo cognitivo del niño “los estadios de Piaget”*. recuperado de <https://blog.cognifit.com/es/teoria-piaget-etapas-desarrollo-ninos/>
- Porlan, Rafael, (2000) “*El Diario del profesor*”, Sevilla, DIADIA
- Ramirez M, Alejandro (2019) “*Diario Pedagógico*”
- Sánchez, E. (1992). *Como mejorar la comprensión de textos en el aula*. (3ª ed.). Aula XXI: Santillana
- Secretaria de Educación Pública (SEP, 2011) *Plan de estudios 2011 Educación básica*. (3ª edición). México: sep.
- Secretaria de Educación Pública (SEP, 2011) *Programas de estudio 2011, guía para el maestro, educación básica secundaria, español*. (2ª edición). Estado de México, México: Sep.
- Smith, F. (1997). *Comprensión lectora, análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. (2ª ed.). Estado de México, México: Trillas.
- Solé, I. (1992). *En estrategias de lectura, materiales para la innovación educativa*. (1ª ed.). Barcelona, España: Grao.

**ANEXOS**

## Anexo 1

Escuela E.S.T.I.C. 0054 “Ignacio M. Altamirano” ubicada en Nopaltepec, Edo. Mex.



Municipio de Nopaltepec



Salones Didácticos



Torre inteligente



Salón Didáctico de Lenguas



Salones de la Torre Inteligente

## Anexo 2

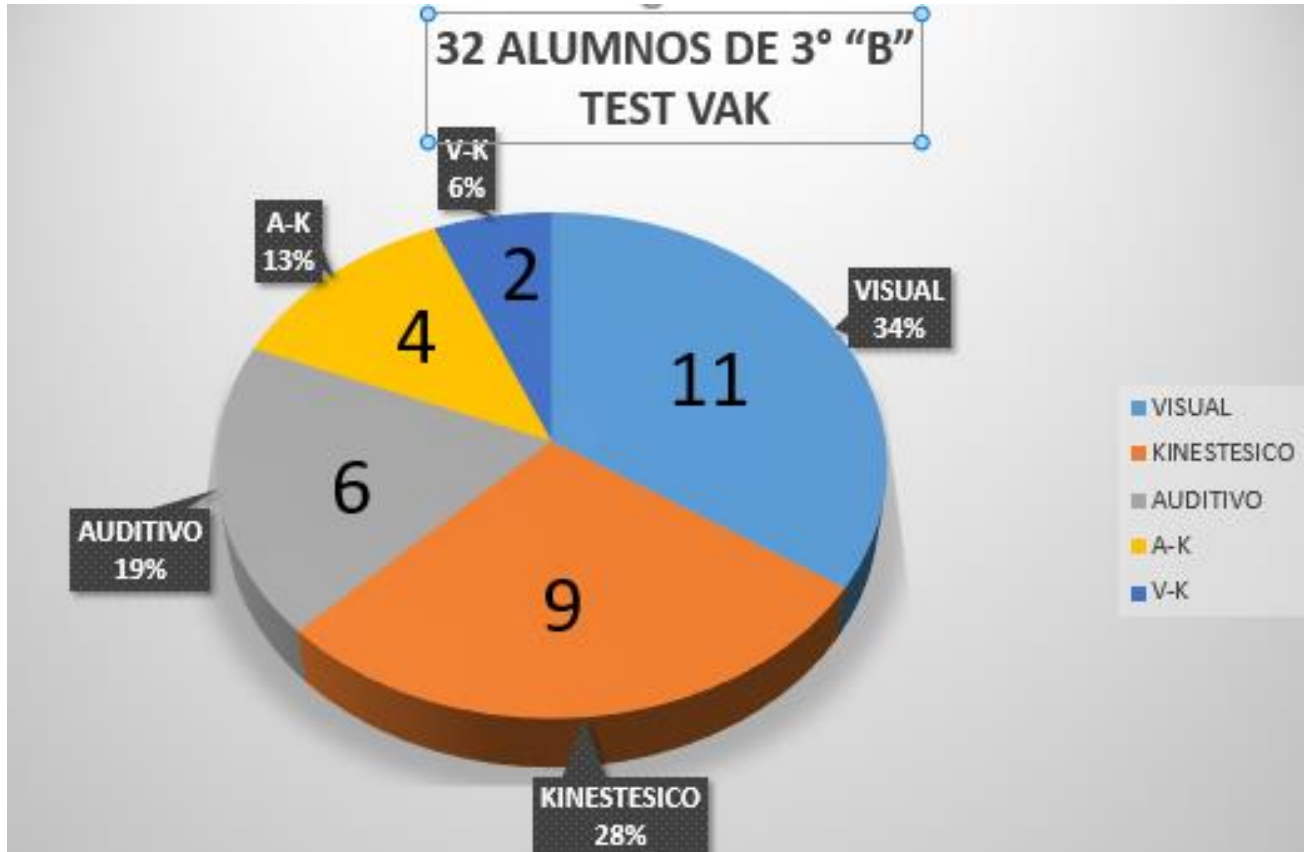
“Gráfica de evaluación diagnóstica de conocimientos generales”



En la presente gráfica se presentan los resultados obtenidos sobre los conocimientos generales del grupo de 3ro “B” mediante porcentajes de un total de 32 alumnos.

### Anexo 3

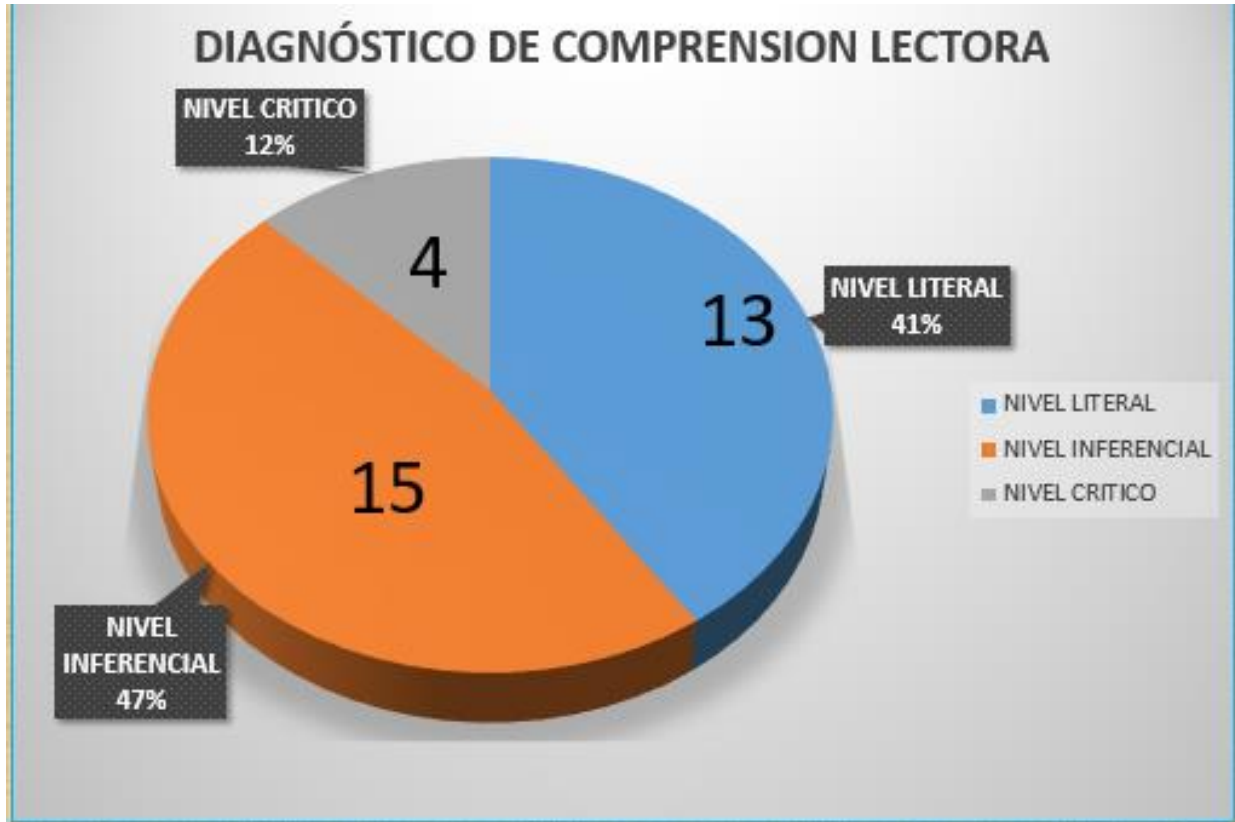
“Gráfica de evaluación diagnóstica de canales de aprendizaje vak”



En la presente gráfica se muestran los resultados obtenidos por medio del test canales de aprendizaje aplicados a un total de 32 alumnos de 3 "B", de los cuales 11 son visuales, 9 kinestésicos, 6 auditivos, 4 auditivos-kinestésicos y 2 visuales-kinestésicos.

## Anexo 4

“Gráfica de evaluación diagnóstica del nivel de comprensión lectora”



En la siguiente gráfica se muestran los resultados obtenidos a través de un examen de comprensión lectora, para identificar el nivel cognitivo de cada alumno; ubicando a 13 alumnos en nivel literal, 15 alumnos en nivel inferencial y 4 alumnos en nivel crítico.

## Anexo 5

<b>ACTIVIDAD NO. 1</b>	<b>NOMBRE: ¿Quieres ser mi amigo?</b>	<b>SESIONES: 1</b>	<b>FECHA DE APLICACIÓN: 10 de noviembre de 2018</b>
<b>ASIGNATURA: ESPAÑOL</b>	<b>ÁMBITO: Literatura</b>	<b>PRODUCTO:</b> Redacción de algún tipo de texto introductorio.	
<b>TEMAS DE REFLEXIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencias y semejanzas entre textos introductorios: introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo.</li> </ul>		<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza e identifica la información presentada en textos introductorio: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.</li> </ul>	
<b>PROPÓSITO:</b> El alumno conocerá los tipos de texto introductorios, así como sus características para la realización de un prólogo e integrarlo a una antología de textos.			
<b>TIEMPO</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>RECURSOS</b>
6 Minutos	<b>INICIO</b> El docente realizará una actividad de rescate de conocimientos previos sobre el tema, llamada “la numeración”, donde un alumno pensará en un número del 1 al 32 y cuando el docente diga alto el alumno dirá el número que pensó y la persona que sea ese número de lista participará con alguno de los siguientes cuestionamientos. ¿Qué es un texto introductorio? ¿Cuál es la función de un texto introductorio y donde lo podemos encontrar? ¿Cuáles son los tipos de texto introductorio?		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas con ejemplares de textos introductorios (introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo).</li> <li>-Organizador gráfico de nube sobre las características de un texto introductorio.</li> <li>-texto de lectura de comprensión titulado “Dos amigos”</li> </ul>
10 Minutos	Al terminar el rescate de saberes previos el docente proporcionará unas hojas con algunos ejemplos de textos introductorios (introducción, presentación, dedicatoria, una advertencia y un prólogo).		
15 Minutos	<b>DESARROLLO</b> El docente presentará a los alumnos un esquema de nube donde se analizarán las características de cada texto introductorio, posteriormente se leerán los ejemplos en grupo y se comentará de que trata cada texto. Posteriormente el docente leerá un texto titulado “Dos amigos” y cuando se termine de leer los alumnos redactarán en su cuaderno de que trata el texto anterior, utilizando alguno de los textos introductorios vistos durante la clase.		
10	<i>DOS AMIGOS</i> <i>Una noche, uno de los amigos despertó sobresaltado. Saltó de la cama, se vistió apresuradamente y se dirigió a la casa del otro. Al llegar, golpeó ruidosamente y todos se despertaron. Uno de los criados le abrió la puerta, asustado, y él entró en la residencia. El dueño de la casa,</i>		

<p>Minutos</p>	<p>que lo esperaba con una bolsa de dinero en una mano y su espada en la otra, le dijo: -Amigo mío: sé que no eres hombre de salir corriendo en plena noche sin ningún motivo. Si viniste a mi casa es porque algo grave te sucede. Si perdiste dinero en el juego, aquí tienes, tómalo...Y si tuviste un altercado y necesitas ayuda para enfrentar a los que te persiguen, juntos peharemos. Ya sabes que puedes contar conmigo para todo. El visitante respondió: -Mucho agradezco tus generosos ofrecimientos, pero no estoy aquí por ninguno de esos motivos... ...Estaba durmiendo tranquilamente cuando soñé que estabas intranquilo y triste, que la angustia te dominaba y que me necesitabas a tu lado...La pesadilla me preocupó y por eso vine a tu casa a estas horas. No podía estar seguro de que te encontrabas bien y tuve que comprobarlo por mí mismo. Así actúa un verdadero amigo. No espera que su compañero acuda a él, sino que, cuando supone que algo le sucede, corre a ofrecerle su ayuda. La amistad es eso: estar atento a las necesidades del otro y tratar de ayudar a solucionarlas, ser leal y generoso y compartir no sólo las alegrías sino también los pesares. JEAN DE LA FONTAINE</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>El docente pedirá a algunos alumnos que comenten de que trato el texto leído por medio del juego la pelota preguntona y posteriormente planteará las siguientes preguntas al grupo ¿Cómo se enteró uno de los amigos de que el otro estaba intranquilo y triste? ¿Cómo actúa un verdadero amigo? ¿Qué quiere decir estar frase? “Compartir no sólo las alegrías sino también los pesares”, ¿Por qué crees que el dueño de la casa le recibió con una espada y una bolsa de dinero?</p> <p>Al finalizar se realizará una reflexión grupal del texto, adaptando la historia a la vida diaria de los alumnos y escribiéndola en su cuaderno.</p>	<p>Pelota para jugar y realizar la participación de comentarios.</p>							
<p><b>REFERENCIAS:</b></p> <p>Solé, I. (1992). <i>En estrategias de lectura, materiales para la innovación educativa</i>. (1ª ed.). Barcelona, España: Grao.</p> <p>Jolibert, J. (2003). <i>El poder de leer, técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura</i>. Renovación pedagógica: Gedisa.</p>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><b>Redacción de texto introductorio sobre el texto.</b></td> <td style="text-align: right;"><b>40%</b></td> </tr> <tr> <td><b>Participación.</b></td> <td style="text-align: right;"><b>20%</b></td> </tr> <tr> <td><b>Preguntas de análisis.</b></td> <td style="text-align: right;"><b>20%</b></td> </tr> <tr> <td><b>Reflexión.</b></td> <td style="text-align: right;"><b>20%</b></td> </tr> </table>	<b>Redacción de texto introductorio sobre el texto.</b>	<b>40%</b>	<b>Participación.</b>	<b>20%</b>	<b>Preguntas de análisis.</b>	<b>20%</b>	<b>Reflexión.</b>	<b>20%</b>
<b>Redacción de texto introductorio sobre el texto.</b>	<b>40%</b>								
<b>Participación.</b>	<b>20%</b>								
<b>Preguntas de análisis.</b>	<b>20%</b>								
<b>Reflexión.</b>	<b>20%</b>								
<p><b>COMPETENCIAS DESARROLLADAS:</b> Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</p>									





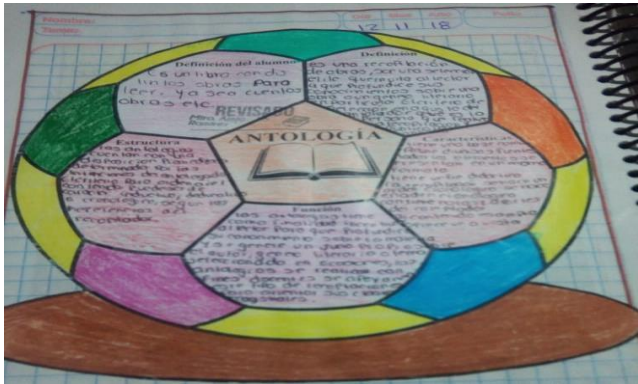
<b>ACTIVIDAD</b> NO. 2 y 3	<b>NOMBRE: ¡Cuéntame tu historia!</b>	<b>SESIONES: 2</b>	<b>FECHA DE APLICACIÓN:</b> 11 y 12 de noviembre de 2018
<b>ASIGNATURA:</b> ESPAÑOL	<b>ÁMBITO:</b> Literatura.	<b>PRODUCTO:</b> Análisis y redacción de un borrador de prólogo para integrarlo a una antología de cuentos.	
<b>TEMAS DE REFLEXIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de los prólogos.</li> <li>• Características y función de las antologías.</li> </ul>		<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.</li> </ul>	
<b>PROPÓSITO:</b> Identificar la función y características de un prólogo en diferentes libros.			
<b>TIEMPO</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>RECURSOS</b>
10 Minutos	<b>INICIO:</b> Por medio de participaciones los alumnos escribirán en el pizarrón ideas, sobre qué es un prólogo y qué características tiene, asimismo escribirán que es una antología y cuál es la función que esta misma tiene. Posteriormente se socializarán las respuestas y por medio de un esquema de libro presentado en diapositivas el docente explicará cuál es la función de los prólogos y sus características principales así como la función de las antologías y sus características.		Pintarrón. Cañón. Organizador gráfico en forma de libro.  Fotocopia con ejemplar de un prólogo de una antología de terror y actividad de relación de párrafos.
10 Minutos	<b>DESARROLLO:</b> El docente proporcionará a los alumnos un texto con un ejemplo de un prólogo de una antología de terror, con algunas ideas sobre que contiene cada párrafo (motivaciones, razones y propósitos por los cuales se escogieron determinados cuentos), para que el alumno los relacione, brindándole algunos minutos para leerlo y contestar su actividad. Al terminar el tiempo brindado a los alumnos, se realizará una lectura grupalmente del texto, dando pequeñas pausas y haciendo énfasis en los párrafos para determinar que características presenta cada párrafo de acuerdo a lo leído.		
15 Minutos	<p style="text-align: center;"><b>PRÓLOGO</b></p> <p><i>El miedo amenaza nuestra seguridad, pero también es una invitación, más aún una provocación, a ir más allá de lo conocido. Todavía se me eriza la piel al recordar las impresiones que me provocaba de adolescente leer ciertos cuentos de Edgar Allan Poe. Lo cierto es que lo que mayor temor me causaba era no poder hallar explicaciones racionales a los fenómenos descritos.</i></p> <p><i>Los relatos de terror han estado siempre presentes en distintas épocas y culturas, sin embargo, en pocas ocasiones encontramos una selección de cuentos de terror centrados en autores pertenecientes o influidos por la misma corriente literaria.</i></p> <p><i>La presente antología reúne textos de escritores románticos que vivieron y publicaron sus obras entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. La razón por la que selecciono este periodo de la historia y a estos autores es precisamente porque sus obras son consideradas un parteaguas en este subgénero narrativo. Para muchos especialistas, es a raíz de los relatos de Edgar Allan Poe que el cuento para ser considerado un género autónomo dentro de la literatura, con sus propias características y particularidades.</i></p> <p><i>Los lectores notarán que el título que decidí ponerle a esta obra, “El cuento romántico: antología de clásicos de terror”, refleja bastante bien mi selección. A pesar de la existencia de algunos antecedentes más o menos lejanos sobre la literatura de terror, el propósito de esta antología es mostrar cómo la narrativa de terror no se desarrolla por medio de relatos breves, sino hasta el periodo romántico, lo que a su vez</i></p>		
10 Minutos			

5 minutos	<p><i>imprime sobre este género cierto tono melancólico y privilegia la experiencia subjetiva en relación con nuestro concepto de lo macabro y el terror.</i></p>	
20 Minutos	<p><i>La elección de los cuentos respondió a varios criterios, el principal fue recuperar las obras paradigmáticas por los temas que tratan o el estilo de la narrativa. Así, en un primer apartado se presentan aquellos cuentos que realizan una lectura sobre el amor influida por las ideas románticas y desarrollan como tópicos la pérdida de la amada, la muerte y la melancolía. Más adelante se incluyen textos que recuperan otros temas propios del romanticismo, como la vida onírica o la descripción de escenarios fantásticos y eventos sobrenaturales. Asimismo, me gustaría aclarar que más allá de las razones académicas que justifican la reunión de los textos que aquí presento, existe un cierto gusto e interés personal por mostrar, por medio de estos relatos, cómo el cuento romántico de terror es el antecedente de mayor influencia en la literatura de terror actual.</i></p> <p><i>Por último, quiero agradecer a la maestra Mercedes Prieto, por las pacientes lecturas y revisiones de la obra, así como por la riqueza de sus aportaciones.</i></p>	<p>Hojas de color.</p> <p>Texto con pequeña lectura “yo estoy de paso”</p>
20 Minutos	<p>Los alumnos realizarán un borrador de un prólogo de acuerdo a los cuentos elegidos para la realización de una antología de cuentos hispanoamericanos.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>El docente pasará al lugar de cada alumno para ayudar o aclarar cualquier duda que tengan para la realización de su prólogo e integrarlo a su antología.</p>	
10 Minutos	<p><b>INICIO:</b></p> <p>El docente entregará a los alumnos hojas de color para realizar una flor y asimismo dictarles las siguientes preguntas, para escribirlo dentro de los pétalos de la flor ¿De qué crees que trate el texto? ¿Cómo empezarías la historia? ¿Cómo terminará el escrito? ¿A qué situaciones se enfrentarán los personajes?, posteriormente el docente les dirá el nombre de un texto para que los alumnos contesten en la flor.</p>	
	<p>Se leerá el texto grupalmente y se complementarán las respuestas de los alumnos, con la finalidad de realizar una predicción de los textos y ayude a redactar la realización del prólogo para su antología de cuentos.</p> <p><b>YO ESTOY DE PASO</b></p> <p><i>Se cuenta que el siglo pasado, un turista americano fue a la ciudad de El Cairo (Egipto) con la finalidad de visitar a un famoso sabio. El turista se sorprendió al ver que el sabio vivía en un cuartito muy simple y lleno de libros. Las únicas piezas de mobiliario eran una cama, una mesa y un banco. - ¿Dónde están sus muebles? - preguntó el turista. Y el sabio también preguntó: - ¿Y dónde están los suyos...? - ¿Los míos? - se sorprendió el turista - ¡Pero si yo estoy aquí solamente de paso! - Yo también... - concluyó el sabio. La vida en la tierra es solamente temporal; sin embargo, algunos viven como si fueran a quedarse aquí eternamente y se olvidan de ser felices. El valor de las cosas no está en el tiempo que duran, sino en la</i></p>	<p>Borradores de los prólogos.</p>

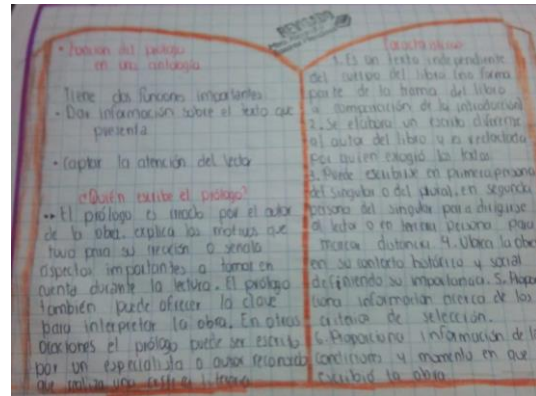
	<p><i>intensidad con que suceden. Por eso existen momentos inolvidables, cosas inexplicables y personas incomparables.</i>  <i>Anónimo</i></p> <p><b>DESARROLLO:</b>  Socializar y compartir sus producciones de manera grupal, de acuerdo a las participaciones de los alumnos.  Discutir en grupo sus producciones, para observar como emplearon los criterios de selección de sus textos, los propósitos de la antología, las motivaciones personales y la forma en que estará organizada su antología de cuentos, aportando algunos puntos de vista para mejorar la redacción de los prólogos.</p> <p><b>CIERRE:</b>  Redactar nuevamente su prólogo realizando las correcciones requeridas para que quede terminado para la integración de su antología de cuentos.</p>	
<p><b>REFERENCIAS:</b>  Solé, I. (1992). <i>En estrategias de lectura, materiales para la innovación educativa</i>. (1ª ed.). Barcelona, España: Grao.</p> <p>Jolibert, J. (2003). <i>El poder de leer, técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura</i>. Renovación pedagógica: Gedisa.</p> <p>Smith, F. (1997). <i>Comprensión lectora, análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje</i>. (2ª ed.). Estado de México, México: Trillas.</p>		<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizadores gráficos 30%</li> <li>-Prólogo de terror contestado 10%</li> <li>-Borrador de prólogo. 30%</li> <li>- Prólogo terminado para la integración de una antología de cuentos. 30%</li> </ul>
<p><b>COMPETENCIAS DESARROLLADAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>• Analiza la información y emplea el lenguaje para la toma de decisiones.</li> </ul>		

## Anexo 6

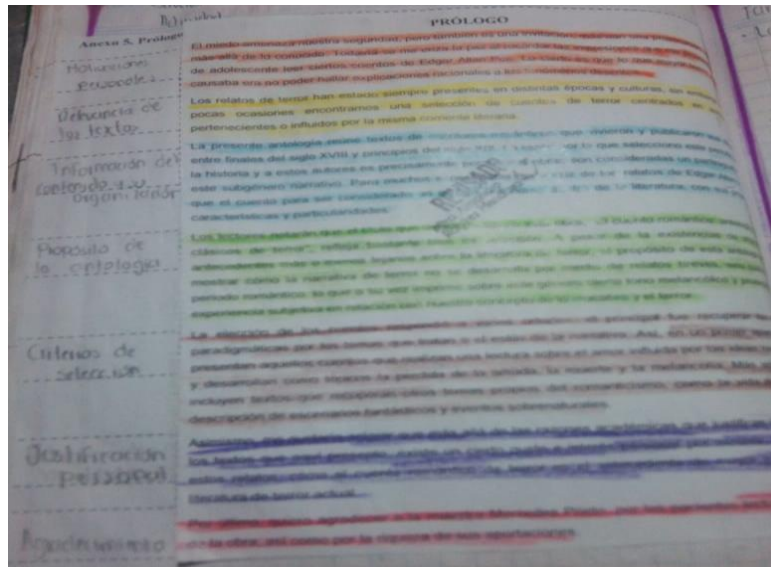
Actividades que se realizaron para llevar a cabo la prologación de antologías.



Definición y características de antología.



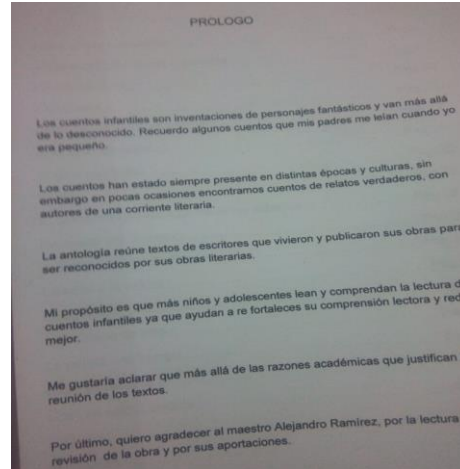
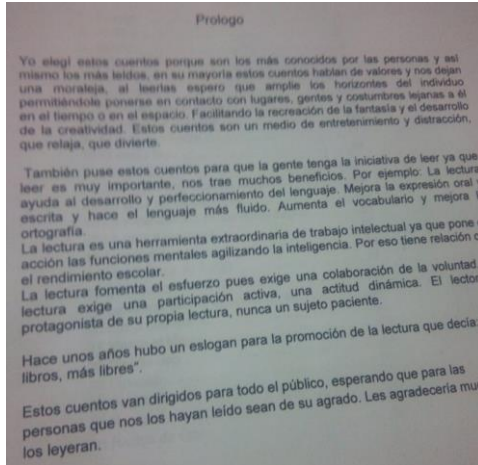
Definición y características de prólogo.



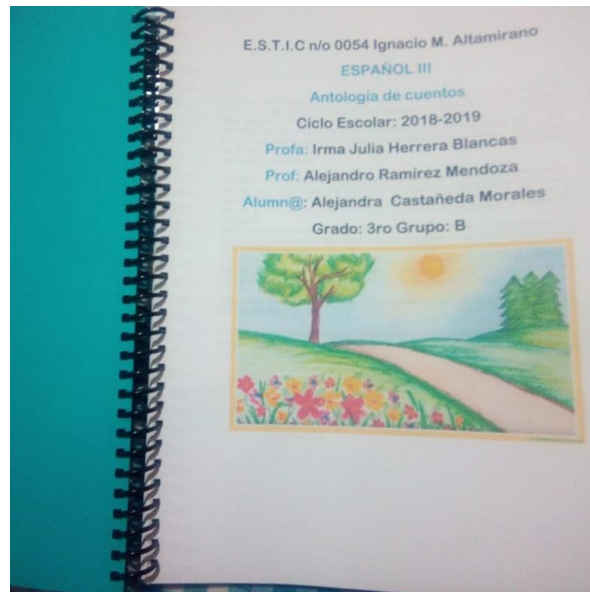
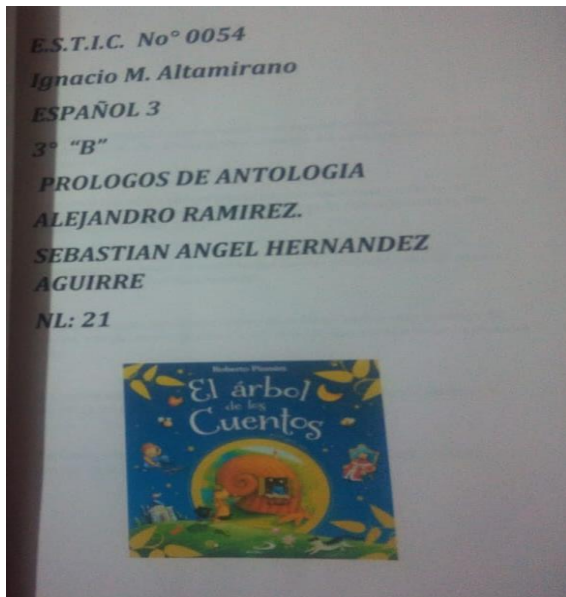
Identificación de características en el Prólogo de terror.

## Anexo 7

### Elaboración de prólogos y antologías de textos literarios.



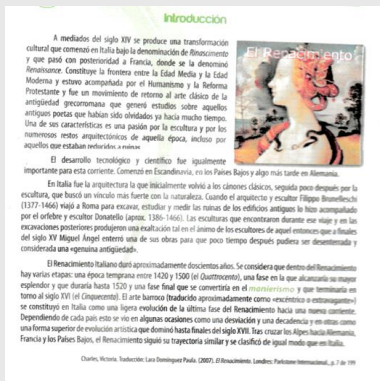
Prólogos de la antología (uno por antología)



Antologías de textos

## Anexo 8

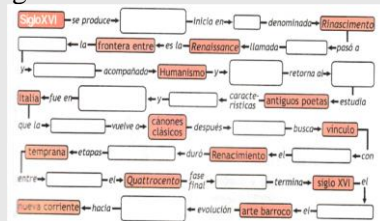
<b>ACTIVIDAD NO. 1</b>	<b>NOMBRE: El nuevo mundo.</b>	<b>SESIONES: 1</b>	<b>FECHA DE APLICACIÓN: 08 de enero de 2019</b>
<b>ASIGNATURA: ESPAÑOL</b>	<b>ÁMBITO: Literatura.</b>	<b>PRODUCTO:</b> línea semántica y cuadro comparativo sobre el origen y características de la época del renacimiento.	
<b>TEMAS DE REFLEXIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Transformaciones en modos de vida y valores que los pueblos experimentan con el paso del tiempo.</li> </ul>		<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza e identifica las características de vida del renacimiento y la época actual.</li> </ul>	
<b>PROPÓSITO:</b> que el alumno conozca el origen del renacimiento y algunas de sus características, para analizar la forma de vida y la influencia de esta misma en las obras literarias.			
<b>TIEMPO</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>RECURSOS</b>
15 Minutos	<p><b>INICIO</b></p> <p>El docente realizará una actividad de rescate de conocimientos previos sobre el tema, llamada “Canasta de frutas”, donde un alumno pensará en un fruto y dirá el nombre, así sucesivamente cada alumno participará diciendo una fruta distinta y el que repita una fruta será el alumno que participará con alguno de los siguientes cuestionamientos.</p> <p>¿Qué es el Renacimiento? ¿Qué buscaba el renacimiento? ¿En qué países fue donde se desarrolló la etapa del renacimiento? ¿Cuáles fueron las obras literarias más destacadas de esta época?</p> <p>Al terminar de socializar las respuestas de los alumnos el profesor presentará a los alumnos en la pantalla una lectura sobre “El Renacimiento”.</p>		<p>-Pizarrón</p> <p>-Cañón.</p> <p>-Texto de lectura de comprensión titulada “El Renacimiento”</p>
20 Minutos	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>El docente comenzará a leer el título de la lectura “El</p>		<p>-Línea semántica incompleta sobre las características del renacimiento</p>



10 minutos

renacimiento” y posteriormente pedirá a los alumnos su participación para leer grupalmente, al terminar de leer se comentará de qué trato el texto y enseguida se quitará de la pantalla la lectura.  
De igual forma, el docente proporcionará una línea semántica incompleta a los alumnos para que la contesten con la información leída anteriormente, brindándoles de algunos minutos para contestar.

Al terminar el tiempo los alumnos comentarán la secuencia de la línea semántica por medio de participaciones y el docente retroalimentará y aclarará las dudas sobre el tema explicándolo por medio de un organizador gráfico.



**CIERRE**

Para finalizar el profesor pedirá a los alumnos que saquen su tarea pedida la clase pasada, para realizar un cuadro comparativo sobre los descubrimientos del Renacimiento y los descubrimientos de la época actual, diferenciando entre ellos (la tecnología, avances geográficos, política, economía, religión y filosofía) tomando en cuenta lo leído y explicado anteriormente.  
Al concluir el profesor pedirá a algunos alumnos comenten los descubrimientos que se dieron en la época del Renacimiento y los de la época actual, reflexionando sobre la importancia de estos mismos, mientras que los demás alumnos anotarán de igual forma una reflexión.

-Organizador gráfico sobre el movimiento cultural el renacimiento.

-Recortes de imágenes sobre los descubrimientos del renacimiento y la época actual.

**REFERENCIAS:**

Solé, I. (1992). *En estrategias de lectura, materiales para la innovación educativa*. (1ª ed.). Barcelona, España: Grao.

Jolibert, J. (2003). *El poder de leer, técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura*.

**EVALUACIÓN:**

<b>Participaciones.</b>	<b>20%</b>
<b>Línea semántica.</b>	<b>25%</b>
<b>Organizador gráfico.</b>	<b>15%</b>
<b>Tarea.</b>	<b>10%</b>
<b>Cuadro comparativo.</b>	<b>10%</b>
<b>Reflexión.</b>	<b>20%</b>

**COMPETENCIAS DESARROLLADAS:**

- Emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.



<b>ACTIVIDAD NO. 2 Y 3</b>	<b>NOMBRE: ¿Quién soy yo?</b>	<b>SESIONES: 2</b>	<b>FECHA DE APLICACIÓN: 10 y 11 de enero de 2019</b>
<b>ASIGNATURA: ESPAÑOL</b>	<b>ÁMBITO: Literatura.</b>	<b>PRODUCTO:</b> línea del tiempo sobre el autor de la obra a leer y mapa sin nombres de la obra la celestina.	
<b>TEMAS DE REFLEXIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vigencia del contenido y personajes que elaboran la obra.</li> <li>• Características de los personajes de la obra.</li> </ul>		<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.</li> <li>• Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.</li> </ul>	
<b>PROPÓSITO:</b> Identificar los aspectos más relevantes de las obras literarias del renacimiento.			
<b>TIEMPO</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>RECURSOS</b>
10 Minutos	<p><b>INICIO</b> El docente realizará un cuadro de análisis en el pizarrón con ayuda de los alumnos, por medio de la tarea investigada previamente sobre las obras literarias mas importantes que se llevaron acabo en la etapa del renacimiento, asimismo los alumnos irán registrando la informacion en su cuaderno. Posteriormente el profesor explicará a los alumnos que durante la lectura de una obra del renacimiento primero se debe conocer al autor de la obra, para que se pueda tener una mayor comprension de lo que se lee, desde el entorno social en que vive el autor y la corriente literaria en que se desarrollo para elaborar sus obras. El docente entregará a los alumnos algunos pedazos de hojas de color.</p>		-Pizarrón -Esquema sobre el entorno social y corriente literaria de las obras literarias.  -Hojas de color.  -Colores. -Regla.
20 Minutos	<p><b>DESARROLLO</b> El profesor pedirá a los alumnos que en la hoja proporcionada coloquen el nombre del autor de la obra renacentista a leer, y después tracen una línea a la mitad para comenzar a escribir una línea del tiempo sobre el autor y sus acontecimientos más importantes que lo llevaron para elaborar su obra “El lazarillo de Tormes” Posteriormente el docente presentará a los alumnos en la pantalla la biografía de “Diego Hurtado de Mendoza” autor mayormente reconocido por la obra “El lazarillo de Tormes” Enseguida se leerá grupalmente la biografía del autor y algunos aspectos importantes del mismo, analizando la vida que llevaba y todos los hechos relevantes que influyeron para elaborar la obra literaria. Al terminar de leer los alumnos comenzarán a elaborar su línea del tiempo tomando encuesta lo más importante de la biografia del autor hasta llegar a la elaboración de su obra.</p>		-Cañón. -Laptop.
15 minutos			-Texto lectura de obra El Lazarillo apartado del “segundo tratado”.

10 minutos

**CIERRE**

Para finalizar el profesor pedirá a los alumnos que por participaciones comenten cuáles fueron los aspectos más importantes y cómo estos influyeron a Diego Hurtado de Mendoza para escribir “El lazarillo de Tormes”

Para concluir la actividad se leera grupalmente el segundo tratado del lazarillo analizando la forma de expresarse del autor en la obra.

20 Minutos

**INICIO**

Grupalmente se retroalimentará la línea del tiempo y el segundo tratado leído algunas clases anteriores con la finalidad de retomar la importancia de los personajes de las obras literarias.

El profesor propocionará a los alumnos un esquema de la obra literaria “La Celestina” con algunos datos incompletos.



15 Minutos

**DESARROLLO**

El docente leerá un fragmento de la obra la Celestina y después de leer, por medio de participaciones los alumnos leerán las características de los personajes e identificarán qué personaje corresponde a cada característica.

Posteriormente el docente explicará a los alumnos la relación de los personajes en la obra de acuerdo a sus características personales, tomando como ejemplo la obra “La Celestina”

Al terminar la explicación el profesor pedirá a los alumnos que elaboren en esquema como en el ejemplo de la obra de “la Celestina”, pero ahora con los personajes que aparecen en la obra literaria que están leyendo, (El lazarillo de Tormes).

**CIERRE**

Para finalizar por medio de participaciones los alumnos comentarán cómo quedó la elaboración de su esquema y las características de sus personajes, intercambiando sus cuadernos para que otro compañero conteste su esquema.

Al terminar el docente explicará a los alumnos por

-Esquema sobre la obra literaria “la Celestina”.

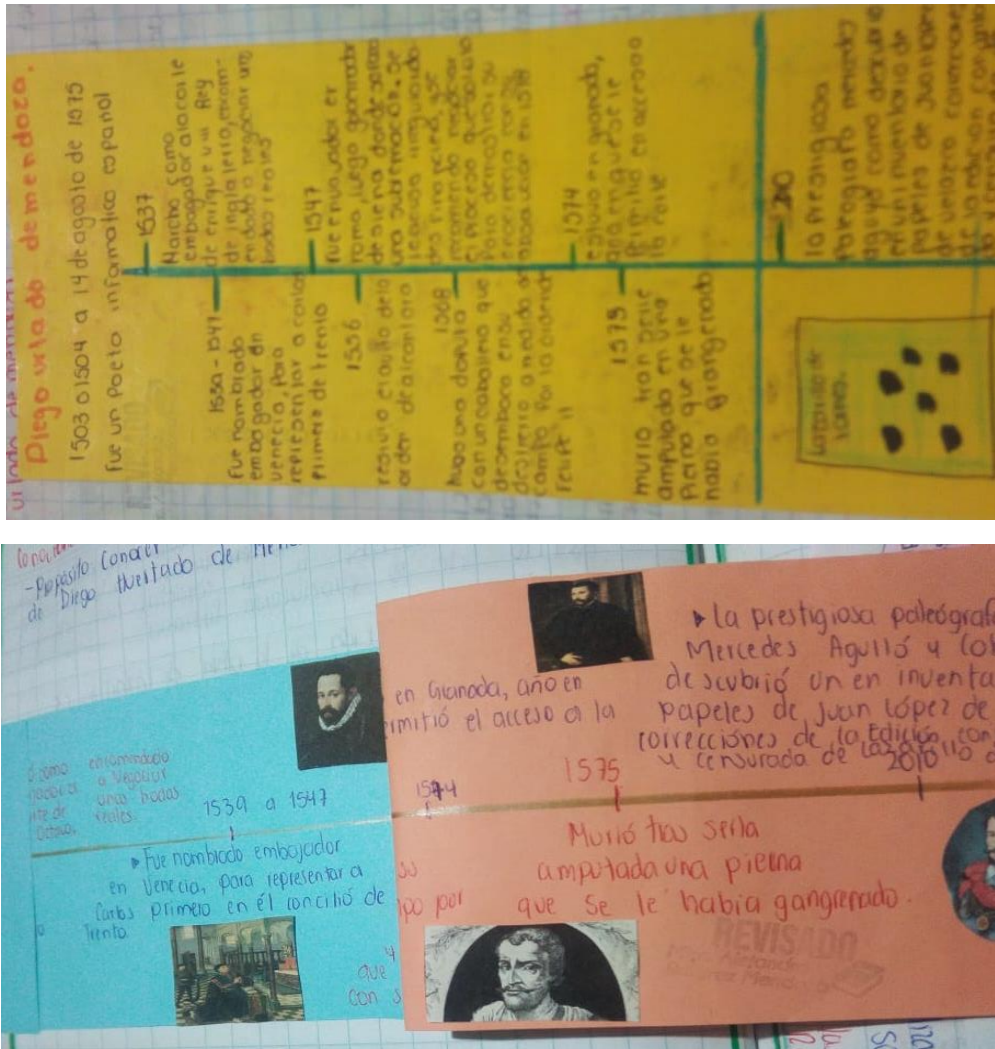
-Esquema de la obra literaria el lazarillo.

-Esquema sobre los tipos de novelas renacentistas.

	<p>medio de un mapa los tipos de novelas renacentistas que existen dando algunos ejemplos de estas obras y mencionando que el Lazarillo se encuentra en las novelas de la “picaresca” con la finalidad de que esta información les sea de utilidad al elaborar su producto final sobre el análisis de la época renacentista por medio de obras literarias.</p>												
<p><b>REFERENCIAS:</b>  Solé, I. (1992). <i>En estrategias de lectura, materiales para la innovación educativa</i>. (1ª ed.). Barcelona, España: Grao.</p> <p>Jolibert, J. (2003). <i>El poder de leer, técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura</i>.</p>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><b>Esquema 1.</b></td> <td><b>10%</b></td> </tr> <tr> <td><b>Línea del tiempo.</b></td> <td><b>20%</b></td> </tr> <tr> <td><b>Participaciones.</b></td> <td><b>20%</b></td> </tr> <tr> <td><b>Análisis de la obra.</b></td> <td><b>15%</b></td> </tr> <tr> <td><b>Esquema 2 y 3.</b></td> <td><b>25%</b></td> </tr> <tr> <td><b>Esquema novela renacentistas.</b></td> <td><b>10%</b></td> </tr> </table>	<b>Esquema 1.</b>	<b>10%</b>	<b>Línea del tiempo.</b>	<b>20%</b>	<b>Participaciones.</b>	<b>20%</b>	<b>Análisis de la obra.</b>	<b>15%</b>	<b>Esquema 2 y 3.</b>	<b>25%</b>	<b>Esquema novela renacentistas.</b>	<b>10%</b>
<b>Esquema 1.</b>	<b>10%</b>												
<b>Línea del tiempo.</b>	<b>20%</b>												
<b>Participaciones.</b>	<b>20%</b>												
<b>Análisis de la obra.</b>	<b>15%</b>												
<b>Esquema 2 y 3.</b>	<b>25%</b>												
<b>Esquema novela renacentistas.</b>	<b>10%</b>												
<p><b>COMPETENCIAS DESARROLLADAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> </ul>													

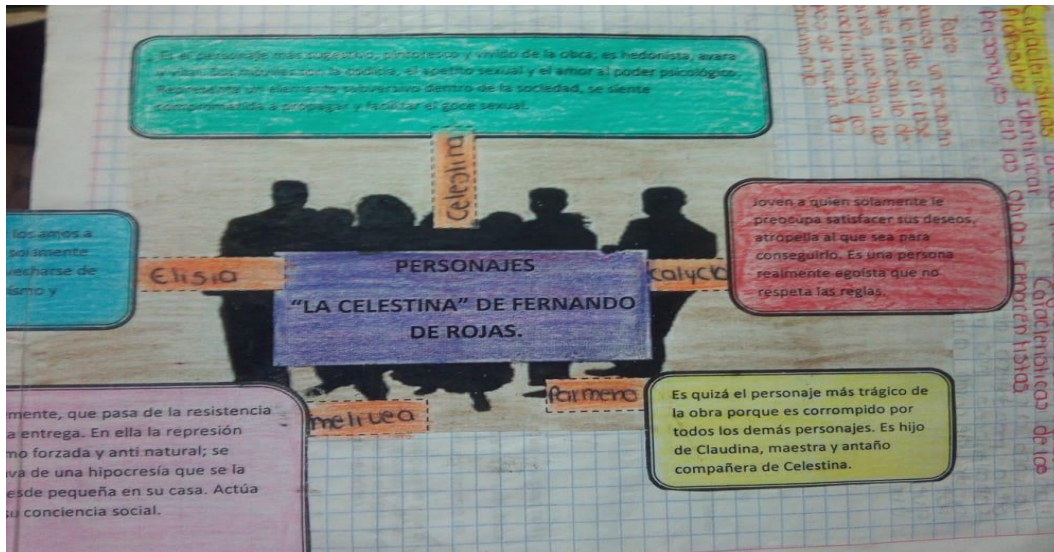
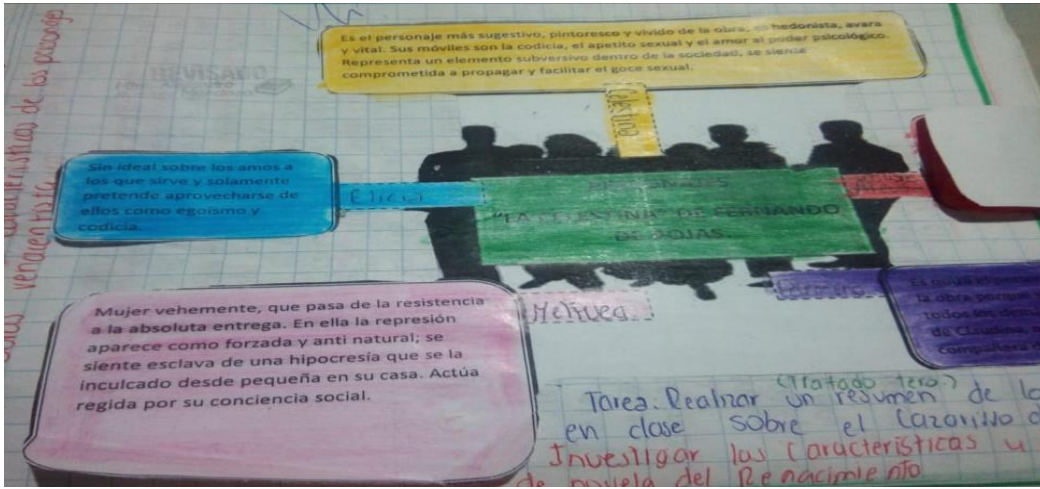


## Anexo 10



Elaboración de líneas del tiempo sobre la biografía de Diego Hurtado de Mendoza para comprender la forma de vida del autor de la obra “El Lazarillo de Tormes”

# Anexo 11



Identificación de personajes de acuerdo al fragmento de la obra literaria "la celestina" para reconocer los aspectos personales de cada personaje en las obras literarias.

Anexo 12

<b>ACTIVIDAD NO. 1</b>	<b>NOMBRE: ¿ en dónde está mi escuela?</b>	<b>SESIONES: 1</b>	<b>FECHA DE APLICACIÓN: 19 de enero de 2019</b>
<b>ASIGNATURA: ESPAÑOL</b>	<b>ÁMBITO:</b> Participación social.	<b>PRODUCTO:</b> valorar la importancia de conocer algunos datos personales para el llenado de un ejemplo de formulario para ingreso a bachillerato.	
<b>TEMAS DE REFLEXIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de los formularios (utilidad de distintos recursos gráficos, como la distribución del texto en el espacio, la tipografía, los recuadros y los subrayados, entre otros).</li> </ul>		<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.</li> </ul>	
<b>PROPÓSITO:</b>			
<b>TIEMPO</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>RECURSOS</b>
10 Minutos	<p><b>INICIO</b></p> <p>El docente planteará la siguiente situación: <i>Estás en tercer grado de secundaria y ya comienzas a sentir cierta preocupación por la institución a la que ingresarás cuando concluyas esta etapa educativa, ¿Qué necesitan hacer para su pre registro a nivel bachillerato?</i></p> <p>Al finalizar se socializarán las respuestas de los alumnos y el docente realizará una actividad de rescate de conocimientos previos sobre el tema, titulada “El dado preguntón”, el cual consiste en lanzar dos dados al ire y los números que salgan se sumarán o multiplicarán para seleccionar un número de lista y participar con alguno de los siguientes cuestionamientos:</p>		-Dados.
10 Minutos	<p>¿Sabes qué es un formulario? ¿Alguna vez has llenado alguno? Si es así ¿En qué situación? ¿Qué formulario crees que te solicitan para presentar tu examen de ingreso a preparatoria? ¿Qué datos tendrías que saber para completar una solicitud de ingreso a la educación media superior o a un trabajo?, posteriormente se socializarán las respuestas.</p>		-Fotocopias con esquema en forma de rana.
10 Minutos	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Para continuar el docente proporcionará a los alumnos un esquema de rana en el cual irán</p>		-Mapa conceptual sobre qué es un formulario.

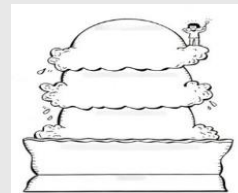
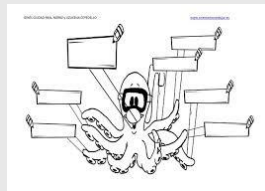
15  
Minutos

colocando ideas principales de acuerdo a la explicación que brindará el profesor.



Enseguida el profesor explicará por medio de un mapa conceptual que es un formulario y cuales son algunas de las características que deben presentar los formularios, por medio de participaciones pedirá a los alumnos mencionar algunos de los lugares donde han llenado formularios y para qué lo hicieron.

Asimismo, el docente proporcionará otros dos esquemas, uno en forma de pulpo donde los alumnos colocarán la funcionalidad de los formularios y las características generales que presentan las solicitudes y el otro esquema en forma de helado lo irán completando con la información brindada por el profesor.



El profesor explicará por medio de un mapa conceptual los recursos que se utilizan dentro de los formularios (recuadros, gráficos, tipografía) y los alumnos irán colocando dentro de su esquema de helado a manera de síntesis la información que el docente explicó.

Posteriormente el profesor entregará un ejemplo de formulario sobre una solicitud para el registro al concurso de bachillerato.

### **CIERRE**

Al finalizar con ayuda del profesor los alumnos irán llenando los apartados de la solicitud tomando en cuenta lo que se les solicita llenar.

Para culminar con la actividad se realizará una reflexión grupal sobre la importancia de conocer algunos documentos personales que pueden ser útiles al momento de llenar cualquier solicitud.

-Esquemas en forma de pulpo y helado.

-Mapa conceptual de los recursos gráficos que conforman un formulario.

-Fotocopia con ejemplo de formulario para ingreso a bachillerato.



<p><b>REFERENCIAS:</b></p> <p>Solé, I. (1992). <i>En estrategias de lectura, materiales para la innovación educativa</i>. (1ª ed.). Barcelona, España: Grao.</p> <p>Jolibert, J. (2003). <i>El poder de leer, técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura</i>.</p>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td><b>Participaciones.</b></td> <td style="text-align: right;"><b>20%</b></td> </tr> <tr> <td><b>Esquemas.</b></td> <td style="text-align: right;"><b>30%</b></td> </tr> <tr> <td><b>Mapas conceptuales.</b></td> <td style="text-align: right;"><b>20%</b></td> </tr> <tr> <td><b>Formulario de bachillerato.</b></td> <td style="text-align: right;"><b>30%</b></td> </tr> </table>	<b>Participaciones.</b>	<b>20%</b>	<b>Esquemas.</b>	<b>30%</b>	<b>Mapas conceptuales.</b>	<b>20%</b>	<b>Formulario de bachillerato.</b>	<b>30%</b>
<b>Participaciones.</b>	<b>20%</b>								
<b>Esquemas.</b>	<b>30%</b>								
<b>Mapas conceptuales.</b>	<b>20%</b>								
<b>Formulario de bachillerato.</b>	<b>30%</b>								
<p><b>COMPETENCIAS DESARROLLADAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> </ul>									

<b>ACTIVIDAD NO. 2 y 3</b>	<b>NOMBRE: ¿Y esto para qué me sirve!</b>	<b>SESIONES: 1</b>	<b>FECHA DE APLICACIÓN: 21 de enero de 2019</b>
<b>ASIGNATURA: ESPAÑOL</b>	<b>ÁMBITO:</b> Participación social.	<b>PRODUCTO:</b> llenado de diversos formularios y análisis de abreviaturas dentro de los mismos.	
<b>TEMAS DE REFLEXIÓN:</b>		<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de la escritura sistemática de los nombres propios.</li> <li>• Abreviaturas de uso común en formularios.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.</li> <li>• Verifica que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita.</li> </ul>	
<b>PROPÓSITO:</b> Que los alumnos reconozcan y apliquen las abreviaturas de uso común en distintos formularios.			
<b>TIEMPO</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>RECURSOS</b>
15 Minutos	<p><b>INICIO</b></p> <p>El profesor presentará a los alumnos algunos ejemplos de formularios en la pantalla para analizar su estructura y conocer los datos que solicitan cada uno desde datos personales, como datos escolares o de trabajo, de igual forma se irán identificando las abreviaturas que se encuentren en cada uno de ellos.</p> <p>Después de analizar algunos formularios el docente retroalimentará lo observado en la clase pasada por medio de un mapa conceptual y con ayuda de los alumnos sobre qué son y para qué sirven los formularios.</p> <p>Continuando con la retroalimentación el docente explicará que en los formularios existe el uso de abreviaturas como observaron anteriormente en los ejemplos y por medio de un mapa conceptual explicará</p>		<p>-Ejemplos de formularios.</p> <p>-Mapa conceptual sobre los formularios.</p> <p>-Mapa conceptual sobre las abreviaturas.</p>
20			<p>-Texto titulado “las</p>

<p>Minutos</p> <p>10 Minutos</p>	<p>qué es una abreviatura y cual es su finalidad dentro de algún formulario.</p> <p><b>DESARROLLO</b>  El docente proporcionará a los alumnos un texto titulado “Principales normas a las que se someten las abreviaturas”, donde por medio de participaciones se leeran las reglas para escribir abreviaturas y al finalizar la lectura con color azul los alumnos encerrarán todas las abreviaturas que se encuentren en el texto.  Continuando con la actividad el profesor entregará a cada alumno una solicitud de empleo con la finalidad de analizarla y llenarla con la información que solicita. (datos personales, documentación, estado de salud y hábitos alimenticios, escolaridad).  Con ayuda del profesor y por pasos se irá llenando la solicitud de la misma manera se encerrarán las abreviaturas en este formulario.  Posteriormente el docente solicitará que los alumnos saquen su diccionario y grupalmente se buscarán las abreviaturas de uso común anotándolas en un listado en el pizarrón por medio de participaciones, de igual forma los alumnos lo anotaran en su cuaderno.</p> <p><b>CIERRE</b>  Para finalizar el profesor pedirá a los alumnos saquen sus formularios investigados de tarea y los llenen de acuerdo a la información que les soliciten.  Terminando el llenado los alumnos guardarán los demás formularios en su carpeta de evidencias.</p>	<p>normas a las que se someten las abreviaturas”</p> <p>-Solicitud de empleo.</p> <p>-Diccionario.</p> <p>-Formularios investigados.</p>									
<p><b>REFERENCIAS:</b></p> <p>Solé, I. (1992). <i>En estrategias de lectura, materiales para la innovación educativa</i>. (1ª ed.). Barcelona, España: Grao.</p> <p>Jolibert, J. (2003). <i>El poder de leer, técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura</i>.</p>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><b>Mapas conceptuales.</b></td> <td><b>20%</b></td> </tr> <tr> <td><b>Texto de abreviaturas.</b></td> <td><b>10%</b></td> </tr> <tr> <td><b>Solicitud de empleo.</b></td> <td><b>20%</b></td> </tr> <tr> <td><b>Listado de palabras.</b></td> <td><b>20%</b></td> </tr> <tr> <td><b>Formularios.</b></td> <td><b>30%</b></td> </tr> </table>	<b>Mapas conceptuales.</b>	<b>20%</b>	<b>Texto de abreviaturas.</b>	<b>10%</b>	<b>Solicitud de empleo.</b>	<b>20%</b>	<b>Listado de palabras.</b>	<b>20%</b>	<b>Formularios.</b>	<b>30%</b>
<b>Mapas conceptuales.</b>	<b>20%</b>										
<b>Texto de abreviaturas.</b>	<b>10%</b>										
<b>Solicitud de empleo.</b>	<b>20%</b>										
<b>Listado de palabras.</b>	<b>20%</b>										
<b>Formularios.</b>	<b>30%</b>										
<p><b>COMPETENCIAS DESARROLLADAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> </ul>											

Anexo 13

**BOLETA DE REGISTRO PARA CONCURSO DE INGRESO A NIVEL MEDIO SUPERIOR**  
**ASPIRANTES QUE CURSAN EL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

Conforme a lo establecido en la Base del artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y de esta Normatividad aplicable, los datos personales solicitados serán tratados en los Sistemas de Datos Personales de las Instituciones que integran la Educación Media Superior. Serán utilizados únicamente para los propósitos del Concurso de Ingreso, así como para sus actividades.

**INSTRUCCIONES**

- Lee cuidadosamente esta solicitud antes de llenarla.
- Usa bolígrafo o máquina de escribir.
- Escribe legiblemente con letra mayúscula de molde.
- No uses abreviaturas.
- Anota en los recuadros en blanco los datos solicitados.

Fotografía reciente

**DATOS DEL ASPIRANTE**

**CLAVE ÚNICA DE REGISTRO DE POBLACIÓN (CURP)**  
(Si no cuentas con la CURP solicita al director de la escuela secundaria donde te encuentras inscrito) Realiza el llenado de acuerdo a derecho. Si tu clave solo cuenta con 16 caracteres deja los dos últimos espacios en blanco.

SEXO:  HOMBRE  MUJER  
FECHA DE NACIMIENTO: AÑO: 2000 MES: 02 DÍA: 05  
ENTIDAD FEDERATIVA DE NACIMIENTO: Estado de México

PRIMER APELLIDO: Morales  
SEGUNDO APELLIDO: Valverde  
NOMBRE(S): Amalia

DOMICILIO: CALLE, NÚMERO EXTERIOR Y NÚMERO INTERIOR: Calle Huasteca número 74  
COLONIA O LOCALIDAD: San Felipe  
CÓDIGO POSTAL: 48100

DELEGACIÓN / MUNICIPIO: Nopaltepec  
ENTIDAD FEDERATIVA: Estado de México  
NÚM. TELEFÓNICO CON LADA: 5891046501

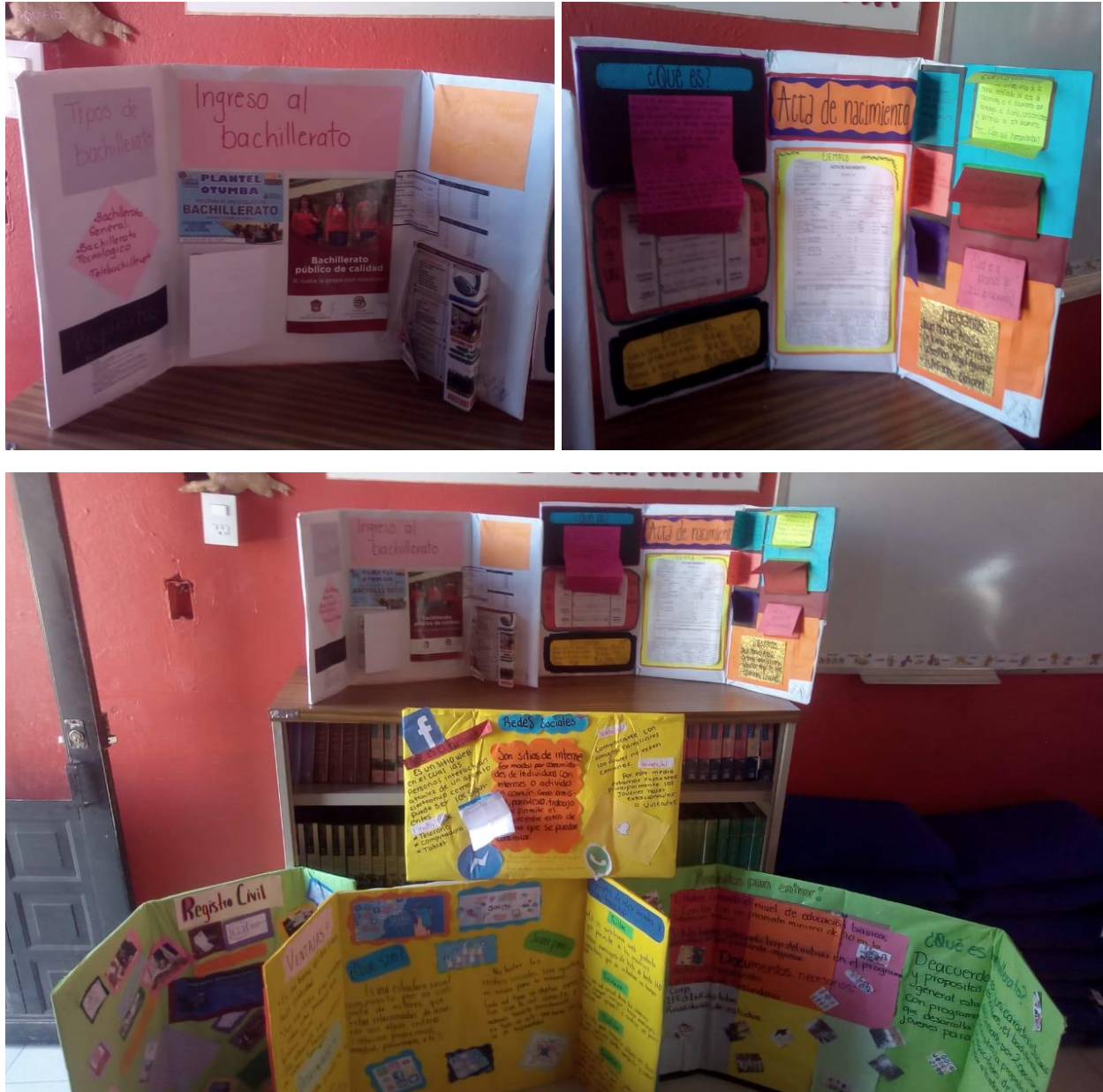
**DATOS DE LA ESCUELA DONDE TE ENCUENTRAS INSCRITO**

**NOMBRE COMPLETO DE LA ESCUELA DONDE ESTUDIAS EL TERCER GRADO DE SECUNDARIA**  
(Aparece en el frente de tu Boleta de Evaluación, en el segundo recuadro de la misma)  
E.S.T.A. NO. 84 VICENTE QUAYTIO

**CLAVE DEL CENTRO DE TRABAJO**  
(Aparece en el frente de tu Boleta de Evaluación, debajo del nombre de tu escuela)  
K B M I O M 9 I O O

Elaboración del llenado de solicitudes para ingreso a nivel media superior con la finalidad de identificar los aspectos generales que componen un formulario.

## Anexo 14



Elaboración de stands para compartir la información sobre los diferentes tipos de formularios, su importancia y los lugares en donde se pueden llenar y entregar.

Anexo 15

<b>ACTIVIDAD NO. 1</b>	<b>NOMBRE: Cultura andando</b>	<b>SESIONES: 2</b>	<b>FECHA DE APLICACIÓN: 26 y 27 de febrero de 2019</b>
<b>ASIGNATURA: ESPAÑOL</b>	<b>ÁMBITO: Participación social.</b>	<b>PRODUCTO:</b> Mapa conceptual sobre la diversidad cultural y fichas de trabajo para recuperar información.	
<b>TEMAS DE REFLEXIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración y respeto de la diversidad cultural.</li> </ul>		<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo.</li> <li>• Jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio.</li> </ul>	
<b>PROPÓSITO:</b> Que el alumno reconozca las diversas culturas del mundo para seleccionar alguna y buscar información relevante para transmitir un programa de radio.			
<b>TIEMPO</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>RECURSOS</b>
13 Minutos	<b>INICIO</b> El docente presentará un objeto representativo de la cultura teotihuacana y posteriormente proyectar un video a los alumnos sobre las diversidades culturales del mundo, obtenidos de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aVLVy2m2m7w&amp;t=138s">https://www.youtube.com/watch?v=aVLVy2m2m7w&amp;t=138s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CuaHICKES8&amp;t=33s">https://www.youtube.com/watch?v=CuaHICKES8&amp;t=33s</a> A continuación, el docente realizará una actividad de rescate de conocimientos previos sobre el tema, llamada “múltiplos de siete”, donde cada alumno dirá un múltiplo del siete y cuando uno se equivoque ese alumno será el que participará con alguno de los siguientes cuestionamientos.		-Objeto representativo de la cultura teotihuacana “figura de barro”
12 Minutos	¿Qué culturas del mundo conoces y por qué medios has sabido de ellas? ¿Qué significa para ti la expresión: <i>distintas culturas del mundo</i> ? ¿Qué actividades crees que se requieren para planear y realizar un programa de radio? ¿Qué aspectos tomarías en cuenta para que tu programa fuera atractivo para los radioescuchas? Después de socializar las respuestas el profesor presentará a los alumnos el texto titulado “Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural”		-Videos sobre la diversidad cultural
10 Minutos	<b>DESARROLLO</b> Continuando con la actividad el profesor pedirá la participación de algunos alumnos para leer el texto por párrafos y los demás alumnos seguirán la lectura. Al terminar de leer el profesor planteará las siguientes		-Cañón. -Pantalla. -Texto de comprensión lectora titulado “declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural”  -Pizarrón.

<p>10 Minutos</p>	<p>preguntas de lectura de reflexión a los alumnos anotandolas en el pizarrón: ¿Qué es la cultura de acuerdo al texto? ¿Qué valores menciona la lectura que debe tener un ciudadano frente a las culturas? ¿De acuerdo a la UNESCO qué objetivos se recomienda para valorar las diversas culturas del mundo?, dandoles algunos minutos a los alumnos para que las contesten y posteriormente socializar las respuestas reflexionando sobre la importancia de conocer y valorar nuestras culturas.</p>	<p>-Mapa conceptual sobre la diversidad cultural.</p>
<p>10 Minutos</p>	<p>A continuación el docente elaborará con ayuda de los alumnos un mapa conceptual sobre la diversidad cultural, mencionando a lo que se refiere y cómo se caracterizan las diferentes culturas (a través de creencias, tradiciones y costumbres, gastronomía, vestimenta, color de piel, rasgos físicos, etc.).</p>	<p>-Esquema sobre las diferentes culturas del mundo.</p>
<p>25 Minutos</p>	<p><b>CIERRE</b> Para finalizar la actividad el docente colocará en el pizarrón la palabra “diversidad cultural” para crear un esquema y los alumnos irán mencionando por participaciones algunas de las culturas del mundo investigadas de tarea, al finalizar el esquema los alumnos seleccionarán las culturas que más les interesen para buscar información y se reunirán en equipos de cuatro integrantes para comenzar la elaboración de la selección de información para elaborar un guión radiofónico en la siguiente clase.</p>	<p>-Cañón. -Pantalla. -Imagen “Ojo de Dios” -Fichas de resumen sobre el objeto del “Ojo de Dios”</p>
<p>10 minutos</p>	<p><b>INICIO</b> El docente presentará la imagen del objeto “Ojo de Dios” y preguntará a los alumnos ¿Alguien conoce este objeto, de dónde es y a qué cultura pertenece? Al terminar de socializar la información el profesor presentará a los alumnos el ejemplo de una ficha de resumen con información sobre el “Ojo de Dios” para recordar qué elementos lleva una ficha de resumen y cómo jerarquizar la información más relevante para que ellos puedan realizar sus propias fichas sobre la cultura elegida anteriormente.</p> <p><b>DESARROLLO</b> El grupo saldrá al patio y se reunirán en las mesas de trabajo por equipos para leer y organizar su información de lo más importante a lo más simple sobre su cultura seleccionada con anterioridad. Posteriormente los alumnos comenzarán a elaborar las</p>	<p>-Mesas de trabajo. -Fichas de trabajo. -Investigaciones.</p> <p>-Cuadro de recuperación de información.</p>

	<p>fichas de resumen tomando en cuenta los aspectos más importantes de cada cultura (nombre de la cultura, localidad, antigüedad, idioma, tradiciones y costumbres, artes en general, vestimenta, religión y número de habitantes) ya que servirá de apoyo para presentar su producto final.</p> <p>Mientras los alumnos elaboran sus fichas de resumen el profesor pasará a cada equipo para revisar el trabajo y además dará algunas sugerencias para comenzar a organizar la información y como pueda ser presentada en un guion radiofónico.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Para finalizar el grupo regresará al salón de clases y el profesor les mostrará un cuadro en el cual los alumnos pueden organizar su información y sea más sencillo interpretar el contenido de sus fichas de trabajo y posteriormente plasmarlo en su guion radiofónico</p>														
<p><b>REFERENCIAS:</b></p> <p>Solé, I. (1992). <i>En estrategias de lectura, materiales para la innovación educativa</i>. (1ª ed.). Barcelona, España: Grao.</p> <p>Jolibert, J. (2003). <i>El poder de leer, técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura</i>.</p>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><b>Participaciones.</b></td> <td><b>20%</b></td> </tr> <tr> <td><b>Cuestionario de saberes previos.</b></td> <td><b>10%</b></td> </tr> <tr> <td><b>Mapa conceptual.</b></td> <td><b>10%</b></td> </tr> <tr> <td><b>Esquema de diversas culturas.</b></td> <td><b>10%</b></td> </tr> <tr> <td><b>Investigación.</b></td> <td><b>20%</b></td> </tr> <tr> <td><b>Fichas de resumen.</b></td> <td><b>20%</b></td> </tr> <tr> <td><b>Cuadro de información.</b></td> <td><b>10%</b></td> </tr> </table>	<b>Participaciones.</b>	<b>20%</b>	<b>Cuestionario de saberes previos.</b>	<b>10%</b>	<b>Mapa conceptual.</b>	<b>10%</b>	<b>Esquema de diversas culturas.</b>	<b>10%</b>	<b>Investigación.</b>	<b>20%</b>	<b>Fichas de resumen.</b>	<b>20%</b>	<b>Cuadro de información.</b>	<b>10%</b>
<b>Participaciones.</b>	<b>20%</b>														
<b>Cuestionario de saberes previos.</b>	<b>10%</b>														
<b>Mapa conceptual.</b>	<b>10%</b>														
<b>Esquema de diversas culturas.</b>	<b>10%</b>														
<b>Investigación.</b>	<b>20%</b>														
<b>Fichas de resumen.</b>	<b>20%</b>														
<b>Cuadro de información.</b>	<b>10%</b>														
<p><b>COMPETENCIAS DESARROLLADAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>• Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.</li> </ul>															

<b>ACTIVIDAD NO. 2</b>	<b>NOMBRE: programando la radio.</b>	<b>SESIONES: 1</b>	<b>FECHA DE APLICACIÓN:</b>
------------------------	--------------------------------------	--------------------	-----------------------------

04 de marzo de 2019

**ASIGNATURA:**  
**ESPAÑOL**

**ÁMBITO:** Participación social.

**PRODUCTO:** Mapa conceptual sobre la diversidad cultural y fichas de trabajo para recuperar información.

**TEMAS DE REFLEXIÓN:**

- Importancia de los programas de radio como medio de difusión.
- Características y función de los programas de radio.

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- Valora la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.

**PROPÓSITO:** Que el alumno conozca la importancia de los programas de radio como un medio de comunicación y acceso a la información.

**TIEMPO**

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

**RECURSOS**

10  
Minutos

**INICIO**

El profesor reproducirá un audio sobre un programa de radio en el cual los alumnos tendrán que poner atención para identificar de qué trata y posteriormente dar su punto de vista a manera de participaciones.

Enseguida de terminar los puntos de vista el profesor realizará la siguiente pregunta al grupo para que algunos alumnos la respondan ¿Qué importancia tienen los programas de radio como medios de difusión?

Para terminar la introducción al tema se realizará una reflexión sobre la importancia de la radio y el uso que se le da ahora en la actualidad a pesar de la existencia de otras tecnologías de la información y comunicación de tal manera que esta reflexión sea útil para elaborar su guion radiofónico.

**DESARROLLO**

A continuación el docente explicará por medio de una línea semántica la definición de radio y la función que tiene como medio de transmisión de ondas electromagnéticas.

Asimismo, el docente explicará por medio del juego “tripas de gato” las características que presenta la radio.

De tal forma que al terminar la explicación por medio de participaciones algunos alumnos pasen a jugar en la actividad para retroalimentar la información.

Al terminar con el juego el docente explicará por medio de un cuadro comparativo los diferentes programas de radio que existen (noticias, economía, historia, educación, salud, ciencia,

-Audio sobre un programa de radio.

-línea semántica sobre definición y función de la radio.

-Cañón.

-Juego “Tripas de gato” sobre las características de la radio.

-Cuadro comparativo sobre los tipos de programas de radio.

-Matamoscas.

-Imágenes de programas de radio.

30  
Minutos

5  
Minutos



	<p>cultura, deportes, etc.).</p> <p>Posteriormente a la explicación el profesor sacará dos matamoscas y colocará algunas imágenes de programas de radio en el pizarrón.</p> <p>Por participaciones dos alumnos pasarán al frente y tomarán un matamoscas, mientras que otro de sus compañeros sentados les dirá la definición de algún programa de radio explicado anteriormente, tratando de acertar en la imagen correspondiente según la definición de cada programa de radio.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Para culminar con la actividad tres alumnos pasarán al frente y brindarán una breve reflexión sobre la importancia que tienen las TIC, en este caso los programas de radio como medios de comunicación y transmisión de la información, mientras que los demás alumnos registrarán lo dicho en su cuaderno.</p>										
<p><b>REFERENCIAS:</b></p> <p>Solé, I. (1992). <i>En estrategias de lectura, materiales para la innovación educativa</i>. (1ª ed.). Barcelona, España: Grao.</p> <p>Jolibert, J. (2003). <i>El poder de leer, técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura</i>.</p>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><b>Participaciones.</b></td> <td><b>20%</b></td> </tr> <tr> <td><b>Línea semántica.</b></td> <td><b>20%</b></td> </tr> <tr> <td><b>Tripas de gato.</b></td> <td><b>20%</b></td> </tr> <tr> <td><b>Cuadro comparativo.</b></td> <td><b>20%</b></td> </tr> <tr> <td><b>Participación matamoscas.</b></td> <td><b>20%</b></td> </tr> </table>	<b>Participaciones.</b>	<b>20%</b>	<b>Línea semántica.</b>	<b>20%</b>	<b>Tripas de gato.</b>	<b>20%</b>	<b>Cuadro comparativo.</b>	<b>20%</b>	<b>Participación matamoscas.</b>	<b>20%</b>
<b>Participaciones.</b>	<b>20%</b>										
<b>Línea semántica.</b>	<b>20%</b>										
<b>Tripas de gato.</b>	<b>20%</b>										
<b>Cuadro comparativo.</b>	<b>20%</b>										
<b>Participación matamoscas.</b>	<b>20%</b>										
<p><b>COMPETENCIAS DESARROLLADAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>• Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.</li> </ul>											

Nombre del Programa: **Radio** **Escalera 423**  
 Locutores **Jema Alatorre la cultura olivera**

Locutor 1: **Sharol**  
 Locutor 2: **Rubi**  
 Locutor 3: **Lenny**

Musica de fondo (Hamm)  
 20-40 segundos

Musica de fondo (Chappin)  
 10 a 40 segundos

Musica de fondo (Cined A light)

Musica de fondo (Holly than Hill)  
 20-40

Locutora 1: Hola buenos tardes a todos hoy en este bien este informativo tenemos pensado hablar sobre la cultura olivera. Rubi cuéntame un poco acerca de la cultura olivera.

Locutora 2: Hola buenos tardes a todos este que se la escita pensando muy bien solo estacion de radio la revista fugas, lo que se acerca de la cultura olivera es que se quiere hacer películas de animación de los de animación y estados, los estados fueron los que fundaron esta institución de otros que nacieron en estados americanos.

Locutora 3: Muy bien es muy bueno en y dime un que más sabes de la cultura olivera? lo que yo se aparte de lo que componera sus días es que se quiere hacer de un arte base de música. Los son los que representan, tres zapatos un aproximado de los estados modernos. Veracruz y Tabasco.


Locutora 1: Gracias por esta información que me va a ayudar a muchas personas.

Locutora 3: Gracias por estar en esta estación de radio es un honor por estar con nosotros ayudando.

E.S.T. I.C 0054 **Ignacio Manuel Altamirano.**  
**ESPAÑOL**  
**Programa de radio.**

Integrantes:  
**Rubi Garcia Mazo riegos.**  
**Jazmin Itzel Cuellar Ambriz.**  
**Lenny Jael Espada Hernandez.**  
**Sharol Mildred Aguilar Espada.**

Profesor: **Alejandro Mendoza.**



Numero del Programa: **1**  
 Fecha: **15 Marzo a 19 Marzo 2019**

Haci **Locutor 3**  
 Kiotrinne  
 Voz en off  
 Hava

NO	Persona	Indicaciones - Temas	Tiempo
1	Loc 1, 2, 3	Indicaciones - Temas	5 segundos
1	Voz en off	¿Por qué el mundo? ¿Por qué hablamos de la cultura japonesa?	30 segundos
2	Op:	¿Ente música de música? ¿Fado, bay y Sab?	3 segundos
3	Loc 1:	¿Dónde se hacen la cultura japonesa? ¿Atene?	27 segundos
4	Loc 2:	¿Límite al norte con el mar de Océano este en el océano Pacífico y el mar de las Indias occidentales al oeste del estrecho de Corea y el mar de Japón? ¿Nublar?	10 segundos
5	Loc 1:	¿Qué cadena montañosas y muchos son áreas húmedas?	20 segundos
6	Op:	¿Ente clima de montaña, viento y agua?	4 segundos
7	Loc 2:	¿Cuál es su vestimenta de la cultura japonesa? ¿Coser?	30 segundos
8	Loc 5:	El Kimono (traje) para su uso común hasta los 1950s antes de la Segunda Guerra Mundial. Posteriormente, entre la creación de la cultura japonesa profunda institución fiscal. ¿Fica de la realidad?	20 segundos
9	Op:	¿Ente y fada de una cultura japonesa?	10 segundos
10	Op:	¿Ente vestimenta de la cultura japonesa?	35 segundos
11	Loc 3:	¿Vivieron en una zona cercana al actual Nara, la Fushimi y Aomori, utilizó los Pakueta, que se extendió de las demás regiones del país y después del año 1900, las Emperadoras japonesas gobernaron desde la zona de Nara. ¿Hava?	10 segundos
12	Op:	¿Ente clima de Japón? ¿Piramide y distribución?	5 segundos
13	Op:	¿Ente clima de Japón? ¿Una más?	10 segundos
14	Op:	¿Esta cultura nos ayuda a saber su idioma, su forma de vestir y su vestimenta? ¿Ente?	15 segundos
15	Op:	¿Esta cultura nos ayuda a saber su idioma, su forma de vestir y su vestimenta? ¿Ente?	15 segundos

Elaboración de guiones radiofónicos para la presentación de un programa de radio dentro de la institución.

<b>ACTIVIDAD NO. 1</b>	<b>NOMBRE: Y el conocimiento ¿que?</b>	<b>SESIONES: 1</b>	<b>FECHA DE APLICACIÓN: 11 de marzo de 2019</b>
<b>ASIGNATURA: ESPAÑOL</b>	<b>ÁMBITO: Estudio.</b>	<b>PRODUCTO:</b> Elaboración de un mapa conceptual sobre el texto “El conocimiento como proceso”	
<b>TEMAS DE REFLEXIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de los mapas conceptuales.</li> </ul>		<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.</li> </ul>	
<b>PROPÓSITO:</b> Que el alumno identifique las características y la función de los mapas conceptuales.			
<b>TIEMPO</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>RECURSOS</b>	
6 Minutos	<b>INICIO</b> El docente realizará una actividad de rescate de conocimientos previos sobre el tema, por medio de preguntas, partiendo desde la siguiente situación: <i>“Tengo que estudiar para mi examen de ingreso al servicio docente, pero recuerdo que ustedes igual tienen que estudiar para su examen de admisión al nivel medio superior”.</i> ¿Conocen alguna técnica de estudio, cuál y les ha funcionado más para poder estudiar para nuestros exámenes? ¿Qué es y cómo se elabora un mapa conceptual? ¿Has elaborado mapas conceptuales? ¿Sobre qué temas fueron? ¿Qué temas consideras interesantes para elaborar mapas conceptuales? Al terminar el rescate de saberes previos el docente proporcionará a los alumnos un texto para su posterior lectura.	Foto copia con el texto titulado “El conocimiento como proceso”  Cañón. Pantalla. Laptop.	
10 Minutos			
15 Minutos	<b>DESARROLLO</b> El docente presentará a los alumnos algunas diapositivas con la información relevante sobre el tema, donde se dará a conocer el concepto de mapa conceptual, así como la función que tiene este mismo. Posteriormente se leerá de manera grupal el texto previamente entregado, titulado “El conocimiento como proceso” y cuando se termine de leer los alumnos redactarán en su cuaderno de qué trata el texto anterior, utilizando el rescate de ideas. <b>“El conocimiento como proceso”</b> El hombre parece haber estado siempre preocupado por entender y desentrañar el mundo que lo rodea, por penetrar en sus conexiones y en sus leyes, por <b>atisbar</b> hacia el futuro, descubriendo las relaciones y el posible sentido de las cosas que existen a su alrededor. No podemos aquí discutir por qué ocurre esto, ni resumir tampoco las varias teorías que se han adelantado sobre el tema. Puede resultar útil, al menos,		
10 Minutos			

intentar una breve **digresión**.

Desde que la especie humana empezó a crear cultura, a modificar y remodelar el ambiente que la rodeaba para sobrevivir y desarrollarse, fue necesario también que comprendieran la naturaleza y las mutaciones de los objetos que constituían su entorno. Tareas que a nuestros ojos resultan tan simples como edificar una choza, domesticar animales o trabajar la tierra, solo pudieron ser emprendidas a luz de infinitas y cuidadosas observaciones de todo tipo; el ciclo de los días y las noches, el de las estaciones del año, la reproducción de animales y vegetales, el estudio del clima y de las tierras y el conocimiento elemental de la geografía fueron, indudablemente, preocupaciones vitales para nuestros remotos antecesores por cuanto de esta sabiduría dependía su misma supervivencia.

El conocer, entonces, surgió indisolublemente ligado a la práctica vital y al trabajo de los hombres como un instrumento insustituible en su relación con un medio ambiente al que procuraban poner a un servicio. Pero según, las más antiguas narraciones que poseemos, el pensamiento de esas lejanas épocas no se circunscribió exclusivamente al conocimiento instrumental, aplicable directamente al mejoramiento de las condiciones materiales. Junto con este aspecto simultáneamente la inquietud por comprender el sentido general del cosmos y de la vida. La toma de conciencia del hombre frente a su propia muerte origino además una peculiar angustia frente al propio destino, ante lo desconocido, lo que no es posible abarcar y entender. De allí surgieron los primeros intentos de elaborar explicaciones globales de toda la naturaleza y con ello el fundamento, primero de la magia, de las explicaciones religiosas más tarde y, de los sistemas filosóficos en un periodo posterior.

Si nos detenemos a estudiar los mitos de los pueblos **ágrafos**, los libros sagrados de la antigüedad o las obras de los primeros filósofos veremos, en todos los casos, que en ellos aparecen conjuntamente, pero sin un orden riguroso, tanto razonamiento lucidos y profundos como observaciones practicas empericas, sentimientos y anhelos junto con intuiciones, a veces geniales y otras veces profundamente desacertadas, todas estas construcciones de intelecto donde se vuelcan la pasión y el sentimiento de quienes las contribuyeron pueden verse como parte de un amplio proceso de adquisición de conocimientos que muestran lo dificultoso que resulta la aproximación a la verdad: en la historia del pensamiento nunca ha sucedido que alguien haya de pronto alcanzado la verdad sin antes pasar por el error; muy por el contrario, el análisis de muchos casos nos daría la prueba de que siempre, de algún modo, se obtienen primero conocimientos **falaces**, ilusiones e impresiones engañosas, antes de poder ejercer sobre ellos la critica que luego permite elaborar conocimientos más objetivos y satisfactorios.

Lo anterior equivaless a decir que el conocimiento llega a nosotros como un proceso, no como un acto único donde se

Cuaderno del alumno.  
Colores.  
Lapiceros.

Pizarrón.  
Plumones.

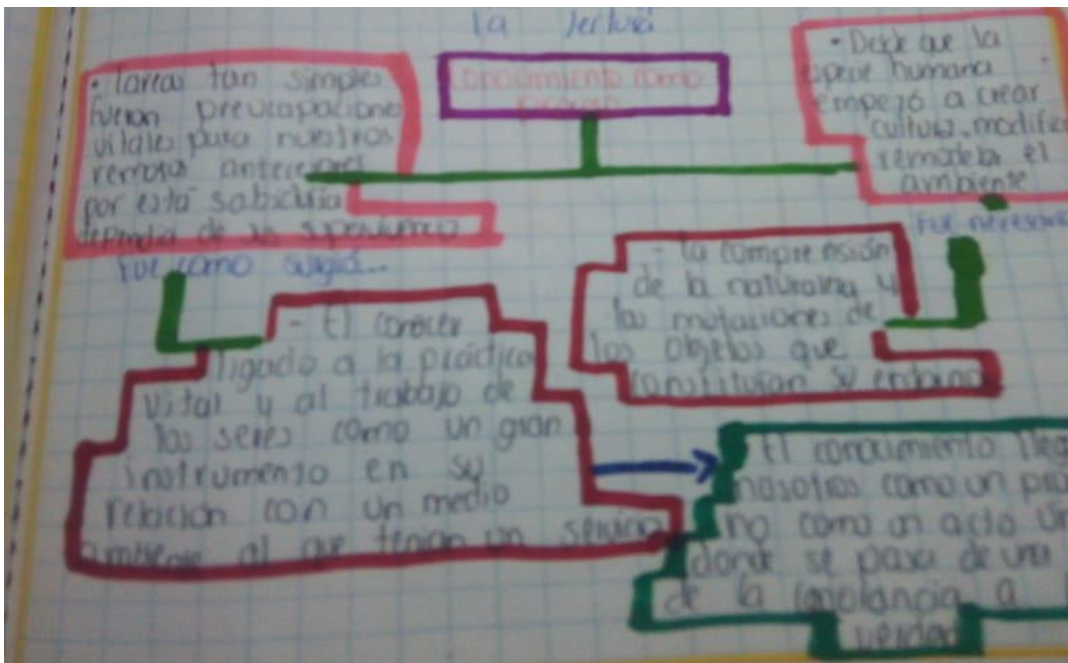
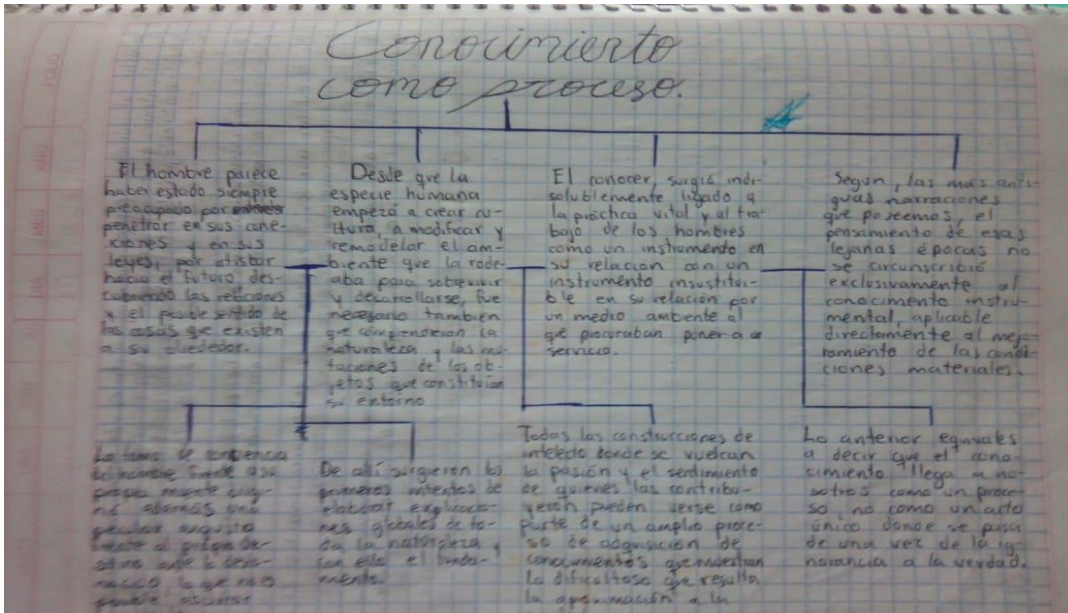
	<p>pasa de una vez de la ignorancia a la verdad. Y en un proceso no solo desde el punto de vista histórico que hemos mencionado hasta aquí, sino también en el que respecta a cada caso particular, a cada persona que va acumulando informaciones de todo tipo desde su más temprana niñez, a cada descubrimiento que se hace, a todas la teorías o hipótesis que se elaboran.</p> <p>Sabino, Carlos. (1992). <i>El proceso de investigación</i>. Venezuela: Editorial Pannapo., pp17-18 de 216</p> <p>Al terminar el rescate de ideas sobre el texto el docente pedirá a los alumnos que por participación comenten de qué trató la lectura y posteriormente se pedirá que subrayen con un color dentro del texto, aquellas palabras que sean de mayor utilidad para identificarlas como conceptos para poder relacionarlas dentro de un mapa conceptual.</p> <p><b>CIERRE</b> Al finalizar y de manera grupal se anotarán en el pizarrón las palabras o conceptos que más resalten de la lectura y cuando se tengan las palabras, se realizará un mapa conceptual sobre el texto, utilizando aquellas palabras clave que los alumnos proporcionaron, de manera que a cada palabra se le irá dando una relación entre cada concepto, partiendo desde el título de la lectura para poder analizar y comprender de manera más precisa el texto. Por último, el docente pedirá a dos alumnos pasen a explicar el mapa conceptual para verificar si es posible relacionar y recordar el texto leído con los conceptos que se elaboró el mapa conceptual.</p>										
<p><b>REFERENCIAS:</b> Solé, I. (1992). <i>En estrategias de lectura, materiales para la innovación educativa</i>. (1ª ed.). Barcelona, España: Grao.</p> <p>Jolibert, J. (2003). <i>El poder de leer, técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura</i>.</p>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td>-Rescate de conocimientos y apunte.</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>-Rescate de ideas sobre el texto</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>-Subrayado de palabras clave.</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>-Participaciones.</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>-Elaboración de mapa conceptual.</td> <td>30%</td> </tr> </table>	-Rescate de conocimientos y apunte.	10%	-Rescate de ideas sobre el texto	20%	-Subrayado de palabras clave.	20%	-Participaciones.	20%	-Elaboración de mapa conceptual.	30%
-Rescate de conocimientos y apunte.	10%										
-Rescate de ideas sobre el texto	20%										
-Subrayado de palabras clave.	20%										
-Participaciones.	20%										
-Elaboración de mapa conceptual.	30%										
<p><b>COMPETENCIAS DESARROLLADAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> </ul>											

ACTIVIDAD	NOMBRE: El detective	SESIONES: 2	FECHA DE
-----------	----------------------	-------------	----------

<b>NO. 1</b>			<b>APLICACIÓN: 14 y 15 de marzo de 2019</b>
<b>ASIGNATURA: ESPAÑOL</b>	<b>ÁMBITO:</b> Estudio.	<b>PRODUCTO:</b> Rescate de ideas principales y secundarias en un texto, de igual forma aquellas palabras desconocidas en la elaboración de un mapa conceptual.	
<b>TEMAS DE REFLEXIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Abstracción de la información para la elaboración de mapas conceptuales.</li> </ul>		<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.</li> </ul>	
<b>PROPÓSITO:</b> Que el alumno seleccione y jerarquice la información de un tema de interés.			
<b>TIEMPO</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>RECURSOS</b>
15 Minutos	<b>INICIO:</b> El docente solicitará a los alumnos sacar uno de los textos investigados de tarea, de acuerdo a sus intereses, enseguida pedirá que lean individualmente su texto y al terminar de leer elaboren un mapa conceptual. Al concluir la elaboración de su mapa, el docente planteará la siguiente pregunta ¿Te fue difícil realizar el mapa conceptual, por qué? Y se socializarán las respuestas de los alumnos, mencionando el por qué es algo complejo elaborar un mapa conceptual y qué se debe conocer del texto, para poder realizar la actividad.		Textos investigados. Cuaderno del alumno. Lapiceros.
10 Minutos	Enseguida los alumnos intercambiarán cuadernos para leer los mapas conceptuales de sus compañeros y anotar algunas dudas o aclaraciones que puedan ayudar a mejorar la elaboración de sus mapas conceptuales para poder estudiar.		
15 Minutos	<b>DESARROLLO:</b> Continuando con la actividad, el docente explicará que para que un texto quede más claro lo primero que se debe hacer es dar una revisión rápida y buscar aquellas palabras que desconocemos y posteriormente buscar su significado, después identificar las ideas principales y secundarias del texto, de tal forma que el profesor solicitará a los alumnos saquen tres colores diferentes (rojo, azul y verde).		Pintarrón. Cañón. Laptop. Colores. Texto titulado “El conocimiento como proceso”.
20 Minutos	Tomando como ejemplo el texto de la clase pasada, el maestro dará la indicación de subrayar dentro del texto y de manera individual las palabras que se desconocen con color rojo, con color azul las ideas principales que más destaquen en el texto y con color verde las ideas secundarias que servirán de apoyo para entender la lectura.		
10 Minutos	Posteriormente los alumnos buscarán en su diccionario las palabras desconocidas y volverán a leer su texto para clarificar las ideas planteadas en la lectura y esta sea más clara.		
	<b>CIERRE:</b>		

	<p>Al finalizar el profesor recordará las estrategias para una lectura valorativa que se han utilizado en las clases anteriores, anotándolas en el pizarrón. (Identificar el propósito del texto, Señalar las ideas principales, destacar los conceptos incluidos en las ideas principales, formar un campo conceptual, Investigar las palabras que no se comprenden, Resumir el texto con nuestras propias palabras, asignar un nuevo título al texto conforme a lo que se entendió). Y que los alumnos comiencen a elaborar su mapa conceptual de acuerdo a su texto de interés. El docente pasará al lugar de cada alumno para ayudar a aclarar cualquier duda que tengan para la realización de su mapa conceptual.</p> <p>Al concluir la actividad el docente pedirá por participación a tres alumnos que compartan y expliquen la información de su mapa conceptual.</p>												
<p><b>REFERENCIAS:</b></p> <p>Solé, I. (1992). <i>En estrategias de lectura, materiales para la innovación educativa</i>. (1ª ed.). Barcelona, España: Grao.</p> <p>Jolibert, J. (2003). <i>El poder de leer, técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura</i>. Renovación pedagógica: Gedisa.</p> <p>Smith, F. (1997). <i>Comprensión lectora, análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje</i>. (2ª ed.). Estado de México, México: Trillas.</p>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td>-Texto investigado.</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>-1er. mapa conceptual.</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>-Anotaciones del mapa.</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>-Texto subrayado.</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>-2do. mapa conceptual.</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>-Participaciones.</td> <td>15%</td> </tr> </table>	-Texto investigado.	10%	-1er. mapa conceptual.	15%	-Anotaciones del mapa.	10%	-Texto subrayado.	20%	-2do. mapa conceptual.	30%	-Participaciones.	15%
-Texto investigado.	10%												
-1er. mapa conceptual.	15%												
-Anotaciones del mapa.	10%												
-Texto subrayado.	20%												
-2do. mapa conceptual.	30%												
-Participaciones.	15%												
<p><b>COMPETENCIAS DESARROLLADAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>• Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje.</li> </ul>													

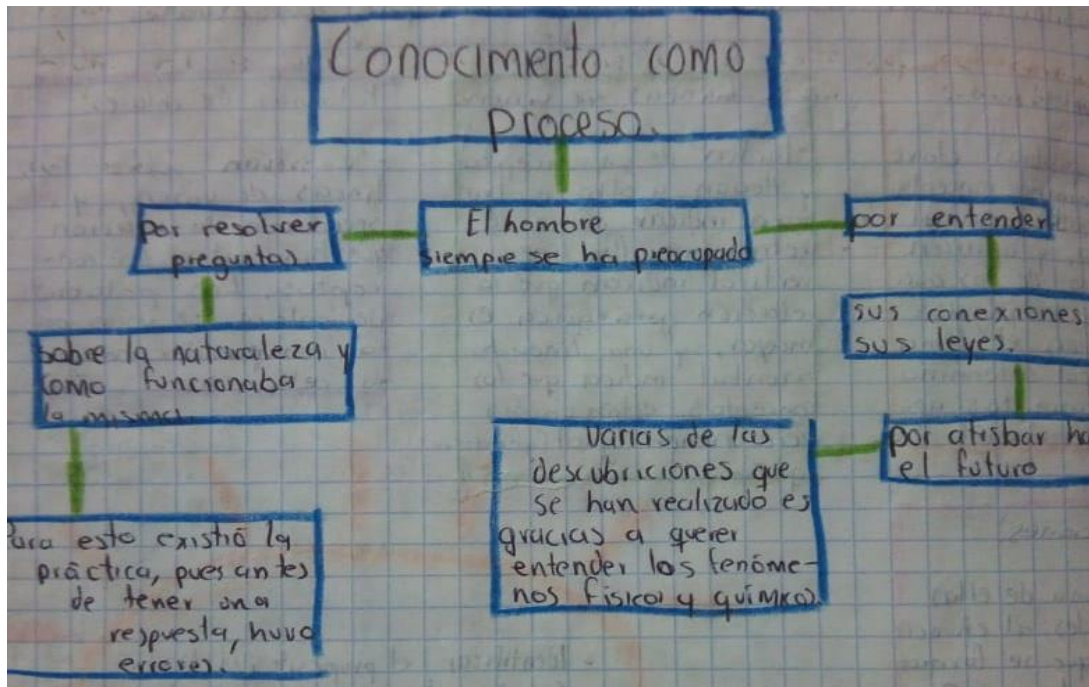
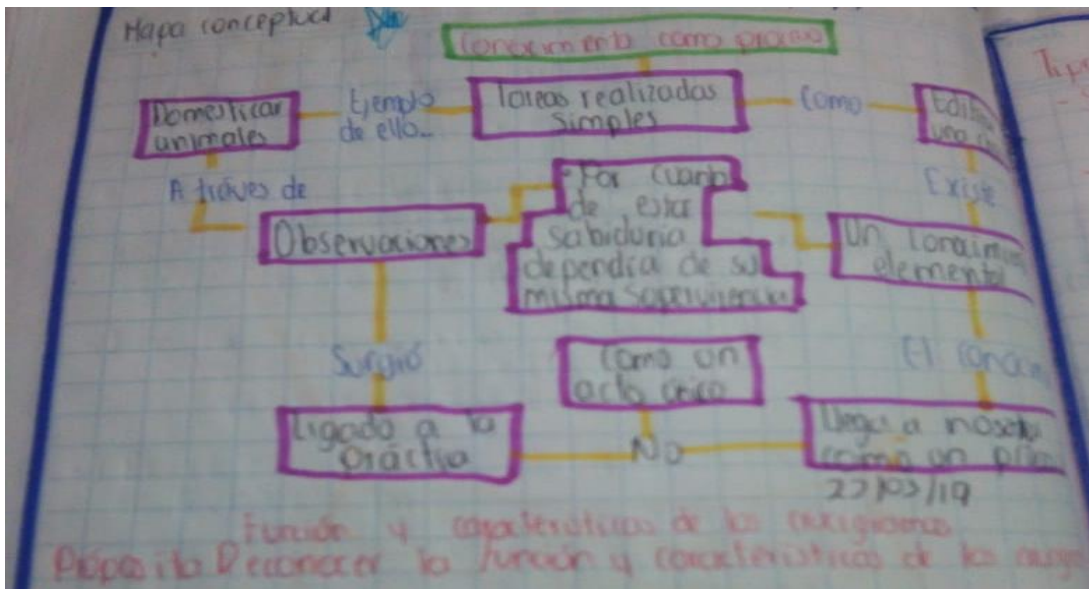
Anexo 18



Elaboración de los primeros mapas conceptuales sobre la lectura del texto “El conocimiento como proceso”.



Anexo 19



Segunda versión de la elaboración de mapas conceptuales sobre la lectura del texto “El conocimiento como proceso”.