

“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense”.

## **ESCUELA NORMAL NO. 2 DE NEZAHUALCÓYOTL**



### **Estrategias de expresión de artes visuales para cultivar y potenciar la creatividad en los alumnos de 6° “B” de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo.**

#### **Informe de Prácticas Profesionales**

Que, para obtener el Título de Licenciada en Educación Primaria,

**Presenta:**

Wendolyn González Cuadros

**Asesora:**

Lic. Laura Silvana Verzi



**ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN DE ARTES VISUALES PARA CULTIVAR Y POTENCIAR  
LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DE 6° “B” DE LA ESCUELA PRIMARIA MIGUEL  
HIDALGO**

WENDOLYN GONZÁLEZ CUADROS



Escuela Normal No. 2 de Nezahualcóyotl

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer de manera especial a mi mamá Marisela Cuadros por siempre apoyarme y brindarme todo lo necesario para llegar a cumplir una de mis mayores metas en la vida, por su apoyo incondicional, sus consejos, por su comprensión, gracias por secar mis lágrimas y no dejarme caer en aquellos días en que parecía no poder más, gracias mamá por siempre creer en mí y por brindarme la mejor educación que pude haber tenido.

### **¡TE AMO MAMÁ!**

A mi hermana por estar conmigo hasta altas horas de la noche haciendo tareas, por siempre apoyarme cuando lo necesitaba, por darme la motivación para ser cada día un mejor ejemplo y por llenarme de risas en los días más difíciles.

A mi hermano por enseñarme el gran ejemplo que soy para él y por dejarme ser parte de su educación, por confiar en mí y demostrarme de todo lo que soy capaz, definitivamente eres la motivación que necesitaba para querer dar cada día lo mejor de mí.

A mi abuelita por siempre haber estado cuando mi mamá tenía que trabajar, gracias por todo el apoyo que siempre me has dado y por todo lo que sacrificaste porque yo tuviera lo necesario y nunca me faltara nada.

A los docentes de la Escuela Normal No. 2 de Nezahualcóyotl por haber compartido sus conocimientos a lo largo de mi preparación, de manera especial a la maestra Claudia Zarate y al maestro Edgar Montano por escucharme cuando lo necesitaba y por no dejarme desistir a pesar de los obstáculos y por cada una de las veces que me hicieron ver de lo que soy capaz.

## ÍNDICE

<b><u>INTRODUCCIÓN</u></b> .....	7
<b><u>CONTEXTUALIZACIÓN SOCIAL</u></b> .....	10
<u>Prizo II</u> .....	12
<b><u>CONTEXTUALIZACIÓN INSTITUCIONAL</u></b> .....	13
<u>Características de la infraestructura de la institución</u> .....	14
<u>Descripción de los proyectos que operan dentro de la institución</u> .....	17
<b><u>CONTEXTUALIZACIÓN ÁULICA</u></b> .....	18
<u>Contexto sociocultural</u> .....	19
<u>Contexto económico</u> .....	20
<u>Contexto familiar</u> .....	21
<u>Recursos materiales</u> .....	21
<u>Estilos de aprendizaje</u> .....	23
<u>Ritmos de aprendizaje</u> .....	24
<u>Relación docente-alumno</u> .....	25
<b><u>INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS</u></b> .....	26
<u>Encuesta aplicada a los alumnos</u> .....	26
<u>Diagnóstico de conocimientos de artes visuales</u> .....	27
<u>Encuesta aplicada a padres de familia</u> .....	30
<u>Encuesta a docentes titulares de grupo</u> .....	31
<u>Análisis de los resultados arrojados a partir del instrumento aplicado</u> .....	33
<b><u>PLAN DE ACCIÓN</u></b> .....	34
<u>Intención</u> .....	35
<u>Problemática</u> .....	35
<u>Propósitos</u> .....	37
<u>Revisión teórica del tema de estudio</u> .....	37
<u>Diseño metodológico</u> .....	46

<u>Estrategias</u> .....	48
<u>Tablas de estrategias</u> .....	48
<u>Planeación de estrategias</u> .....	58
<u>Cronograma</u> .....	69
<u>Cronograma de actividades</u> .....	70
<u>Evaluación y resultados de las estrategias desarrolladas</u> .....	72
<u>Cuadro de evaluación de estrategias</u> .....	75
<u>Buzón de arte</u> .....	76
<u>Expresión 1 dibujo</u> .....	77
<u>Resultados de las actividades de dibujo</u> .....	78
<u>Expresión 2 pintura</u> .....	80
<u>Resultado de las actividades de pintura</u> .....	81
<u>Expresión 3 escultura</u> .....	84
<u>Resultado de las actividades de escultura</u> .....	85
<u>Resultados a partir de las rúbricas de evaluación</u> .....	86
<u>Evaluación de productos de dibujo</u> .....	87
<u>Evaluación de productos de pintura</u> .....	89
<u>Evaluación de productos de escultura</u> .....	91
<u>Análisis de los resultados obtenidos de la evaluación</u> .....	93
<b><u>RESULTADOS DEL PROYECTO</u></b> .....	94
<b><u>CONCLUSIONES</u></b> .....	96
<b><u>REFERENCIAS</u></b> .....	99
<b><u>ANEXOS</u></b> .....	101
<b><u>GLOSARIO</u></b> .....	129

## INTRODUCCIÓN

Ser docente es un reto que requiere de amor y vocación y una preparación cada vez más amplia y centrada para asumir todas y cada una de las tareas que los profesores deben desempeñar para llevar a cabo una enseñanza de excelencia que atienda las diversas necesidades de los diferentes grupos con los cuales desempeñará su labor, el docente requiere de habilidades, competencias y conocimientos; para poder atender y brindar a las futuras generaciones lo necesario para estar preparadas y desarrollarse favorablemente en el ámbito laboral; en las manos de los docentes se encuentra la posibilidad de generar e impulsar en los alumnos la conciencia y la importancia que la educación presenta para su futuro como individuos en una sociedad cada vez más exigente, inclusiva y participativa. De acuerdo con Villa (2006) “las actitudes o disposiciones del profesorado hacia la innovación constituyen un factor decisivo en la puesta en práctica de un modelo pedagógico acorde con las nuevas necesidades sociales y de los alumnos.” (p. 106). Lo que quiere decir que los docentes deben ser flexibles antes las necesidades de la sociedad, ya que presenta cambios continuos y que en la actualidad se encuentra inmersa de las nuevas tecnologías, por lo tanto el docente debe buscar la preparación necesaria para atender las problemáticas de la sociedad y en específico de los alumnos.

Para dar cuenta de todo lo aprendido en la formación inicial, durante el octavo semestre se lleva a cabo la elaboración del documento de titulación, de acuerdo con (DGESPE, 2012) se puede llevar a cabo en tres modalidades: tesis de investigación, portafolio de evidencias e informe de prácticas profesionales, cada uno de estos tiene el objetivo de demostrar la capacidad de resolución de problemáticas que se pueden presentar en la formación profesional y las prácticas profesionales desarrolladas a lo largo de los 7 semestres anteriores, relacionándose con las competencias genéricas y profesionales de los diferentes trayectos formativos. De acuerdo con esto la competencia que se desarrolla es el desempeño que resulta de la movilización de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, así como de las capacidades y experiencias que realiza un individuo en un contexto específico, para resolver un problema o situación que se le presenta.

En este caso se tuvo preferencia a la elaboración de un informe de prácticas profesionales el cual según la Subsecretaría de Educación Superior (SEP, 2012) se define como:

La elaboración de un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención que realizó el estudiante en su periodo de práctica profesional. En él se describen las acciones, estrategias, los métodos y los procedimientos llevados a cabo por el estudiante y tiene como finalidad mejorar y transformar uno o algunos aspectos de su práctica profesional. (p. 15)

La construcción de un documento con las características que este plantea requiere de diferentes aptitudes, las cuales han sido desarrolladas a lo largo de la formación en la Escuela Normal; algunas de las competencias genéricas y profesionales que la el curso de práctica profesional del séptimo y octavo semestre SEP (2012) propone en el perfil de egreso y que se favorecen son: aplica sus conocimientos para transformar sus prácticas, de manera responsable, utiliza estrategias para la búsqueda, análisis y presentación de información a través de diversas fuentes, desarrolla proyectos con temáticas de importancia social mostrando capacidad de organización e iniciativa, diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica, genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica, aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar y emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa. Al final de este proyecto se llevará a cabo un análisis del logro de las competencias antes mencionadas.

Después de tener la oportunidad de intervenir de manera directa en diferentes procesos que ocurren en el ámbito educativo, puedo tomar conciencia del amor y vocación que esta profesión genera en mí, dentro de esta carrera me he encontrado con diferentes satisfacciones que van directamente relacionadas con los valores que se logran transmitir a los alumnos y las enseñanzas que dan cuenta de los métodos, las dinámicas y las estrategias que han sido diseñadas para atender a la diversidad de alumnos que puede existir dentro de un mismo



grupo, es importante conocer a los estudiantes, sus necesidades, sus estilos de aprendizaje y sus gustos, ya que conocer esos aspectos, genera un ambiente favorable y de confianza en el cual los alumnos participan en libertad y con seguridad.

Durante el trayecto formativo Preparación para la Enseñanza y el Aprendizaje que se encuentra en el 6° semestre de la Lic. En Educación Primaria se trabajó el curso de Educación Artística (Artes visuales y teatro), dicho curso me pareció de suma importancia, ya que al momento de llevar a cabo la observación y reflexionar sobre lo que acontece dentro de las escuelas primarias, se presenta como un área de oportunidad el profundizar acerca de la asignatura de Educación Artística que se imparte y la importancia que ésta debe tener para trabajar de manera transversal con las demás asignaturas; por ello decidí llevar a cabo diversas estrategias de tres diferentes expresiones de las artes visuales como: dibujo, pintura y escultura y ,de manera conjunta, trabajar con la apreciación y la capacidad de los alumnos para usar su imaginación, su creatividad y sus posibilidades plásticas, dichas estrategias se diseñaron para atender la problemática que se presentaba en relación con esta asignatura, además de atender los estilos de aprendizaje y las características del grupo.

Para poder realizar un proyecto de intervención es necesario conocer el contexto en el cual se desarrollará dicho proyecto, para poder identificar las capacidades y áreas de oportunidad que el contexto presenta con base en la problemática elegida, teniendo en cuenta las características de la población, el nivel socioeconómico del lugar en el que se encuentra ubicada la escuela y algunos otros elementos importantes que intervienen directamente en el problema.

Posteriormente es necesario conocer el funcionamiento de la institución, los proyectos de arte de la escuela, el clima de trabajo entre los actores de la comunidad escolar, los acuerdos que se generan a partir de los Consejos Técnicos Escolares y algunos otros puntos relevantes que intervengan de manera directa con la problemática a atender.

Las estrategias que se proponen dentro de este documento buscan la mejora del aprendizaje de los alumnos están encaminadas al fomentar la creatividad en los alumnos a través de la expresión utilizando diferentes técnicas de artes visuales, tomando en cuenta el propósito de la asignatura y las necesidades de los alumnos.

## CONTEXTUALIZACIÓN SOCIAL

Para comenzar a describir el contexto en el que se ubica la escuela se debe realizar un diagnóstico, el cual es definido como un “ámbito pedagógico que se caracteriza por realizar un proceso sistemático de recogida constante de información, de valoración y toma de decisiones respecto a una persona o grupo de ellas.” (Fernández, 2005).

Como primera instancia se realiza un diagnóstico para conocer las características de la escuela donde se desarrollan las prácticas profesionales, esto con el propósito de llevar a cabo una intervención adecuada a las necesidades que se presentan en la comunidad, institución y el grupo de aplicación.

**Figura 1.** Municipio de Ecatepec de Morelos.



*Figura 1.* Mapa del municipio de Ecatepec de Morelos. Fuente: Google Maps.

El municipio de Ecatepec forma parte de los 125 municipios del Estado de México, sus colindantes actuales son los siguientes: al norte el municipio de Tecámac; al sur el municipio de Nezahualcóyotl y la Ciudad de México; al oriente con los municipios de Acolman y Atenco; al poniente colinda con Tlalnepantla y la Ciudad de México. Ecatepec según datos del INEGI es la ciudad del Estado de México que percibe mayor índice de delincuencia, aunque según datos de la misma fuente también muestra que la percepción de inseguridad a nivel nacional disminuyó dos puntos, al pasar de 76% en junio de 2018 a 74% en 2019, (INEGI,2019), aunque las cifras han disminuido a los alrededores de la escuela y por comentarios hechos por la misma comunidad escolar, continúan los actos de violencia y

delincuencia, mismos que atentan contra la seguridad de los participantes de la comunidad y que merman el desarrollo favorable de los alumnos dentro y fuera de las actividades escolares.

Según el diagnóstico municipal de 1997, realizado por la Facultad de Planeación Urbana y Regional de la UAEM, el uso del suelo en Ecatepec es en gran parte urbano y se han perdido algunos elementos naturales, lo cual hace que en general se fomenten las acciones para reforestar y cuidar estas ciudades, como parte de la conservación y la mejora de la calidad de vida de los habitantes de este municipio.

Con más de un millón y medio de habitantes, Ecatepec es el municipio con mayor número de pobladores del Estado de México y cuenta con sólo tres centros culturales que aparecen listados en el Sistema de Información Cultural Nacional, lo que hace que sea poco accesible para los habitantes de este municipio el acceder a diversidad de eventos culturales que enriquecerán su identidad como ciudadanos y como miembros de un país pluricultural.

El municipio de Ecatepec de Morelos cuenta con algunos espacios para que los alumnos visiten y se relacionen con el arte, una de estas áreas a la que se puede asistir es: Ramones Casa Club, un Museo de arte visual, de manera paralela dentro de este municipio de encuentran algunos otros museos de índole histórico que aunque no se relacionan directamente con las Artes, ofrecen diferentes elementos para que los alumnos generen una identidad y valoren el patrimonio y la historia del lugar en el que se encuentran, ya que ese es uno de los propósitos que tienen las artes dentro del programa: generar en los alumnos el valor de las diferentes expresiones que México ha tenido en el mundo y de igual manera las contribuciones de otros países.

No obstante es importante mencionar que el municipio de Ecatepec de Morelos cada determinado tiempo realiza eventos culturales gratuitos, los cuales en algunas ocasiones son difundidos dentro de la institución, dónde los alumnos pueden apreciar algunas formas de expresión del arte como espectáculos de danza, obras de teatro, entre otros.

A pesar de que el municipio no cuenta con diversas fuentes relacionadas con el arte visual, a las cuales los alumnos puedan asistir, cerca de la institución se encuentra el sistema de transporte colectivo metro, el cual permite que se trasladen a lugares lejanos con un pasaje de bajo costo, esto permite que los alumnos asistan a museos situados en la Ciudad de México,

ciudad que se caracteriza por tener 170 museos y 43 galerías. Los alumnos han asistido a algunos museos por razones escolares en su mayoría, y no por propia iniciativa, ya que los docentes piden la asistencia y la elaboración de un reporte sobre la visita y experiencia de los mismos a diferentes museos.

## Prizo II

En la colonia Prizo II habitan unas 3,000 personas en 800 unidades habitacionales. Se contabilizan 2,612 personas por km<sup>2</sup>, con una edad promedio de 31 años y una escolaridad de 9 años cursados, lo que ha concluido que los habitantes de esta comunidad solo cursaron hasta 3° grado de secundaria, lo cual provoca que los padres de familia se encuentren en trabajos en los cuales se demanda mayor tiempo de realizar actividades y en algunas ocasiones para poder llevar los recursos necesarios a casa se debe buscar otra fuente de ingresos lo cual trae como consecuencia que el tiempo de convivencia entre las familias disminuya generando poca atención a las necesidades de los alumnos, y por ende genera poco acompañamiento y acercamiento al arte, debido a que los padres de familia no cuentan con el tiempo suficiente para poder llevar a sus hijos a museos, los alumnos aún se encuentran en una edad en la cual necesitan de la presencia de personas mayores para poder trasladarse y asistir a eventos de tipo artístico.

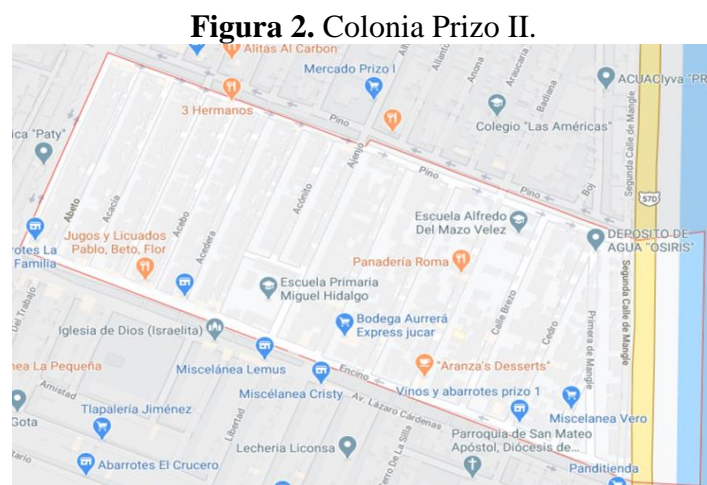


Figura 2. Croquis de la colonia Prizo II. Fuente: Google Maps.

Los hogares de la zona tienen un nivel socioeconómico medio bajo, lo que provoca en los alumnos la carencia de algunos materiales, mismos que se ven reflejados dentro del aula,

algunas de ellas de igual manera se ven en necesidades básicas como la alimentación, la vestimenta y la higiene personal de los alumnos.

Alrededor de la escuela se encuentran diferentes negocios los cuales satisfacen las necesidades de los alumnos y las familias pertenecientes a esta colonia, algunos de los establecimientos sirven para el abasto de alimento (tiendas de abarrotes, carnicerías, mercados, tortillerías y una bodega Aurrera, entre otros), vestimenta, de igual manera cerca de la escuela se encuentra un parque, canchas de fútbol, entre otros negocios. Los establecimientos (de empresas privadas y públicas) que más personas emplean en la localidad son: SEIEM, iglesia de Dios y DIF.

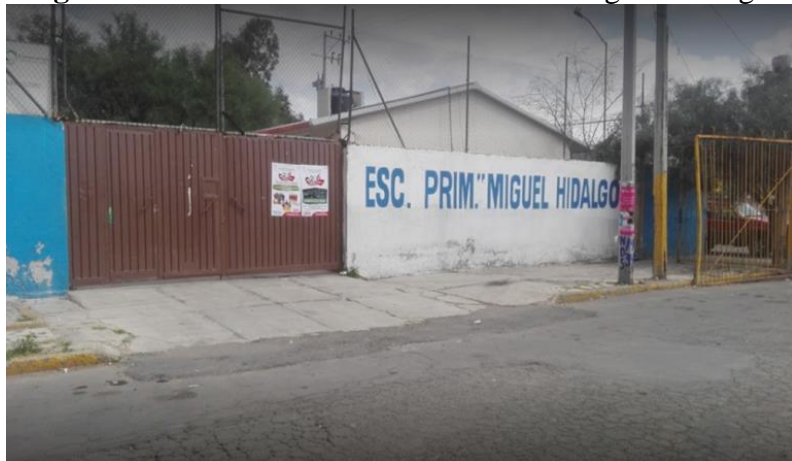
La escuela en sus alrededores tiene consultorios médicos, dentistas, tlapalerías, papelerías, parques recreativos, además los días lunes en la parte externa de la institución se coloca un tianguis con diversos puestos de comida, ropa, entre otros artículos que satisfacen las diferentes necesidades que tienen los pobladores de esta colonia.

### **CONTEXTUALIZACIÓN INSTITUCIONAL**

Para comenzar con las características que se presentan dentro de la institución educativa es necesario definir la escuela, para eso considero adecuada el concepto de Cecilia Fierro (2006) la cual menciona lo siguiente:

La institución escolar representa para el maestro el espacio privilegiado de socialización profesional: a través de ella, el docente entra en contacto con los saberes y los discursos propios del oficio, las tradiciones, costumbres, conductas y reglas tácitas propias de la cultura magisterial; es el organismo vivo que explica que la escuela no sea solamente la suma de individuos y acciones aisladas, sino una construcción cultural en la que cada maestro aporta sus intereses, sus habilidades, sus proyectos personales y sus saberes a una acción educativa común (p. 76)

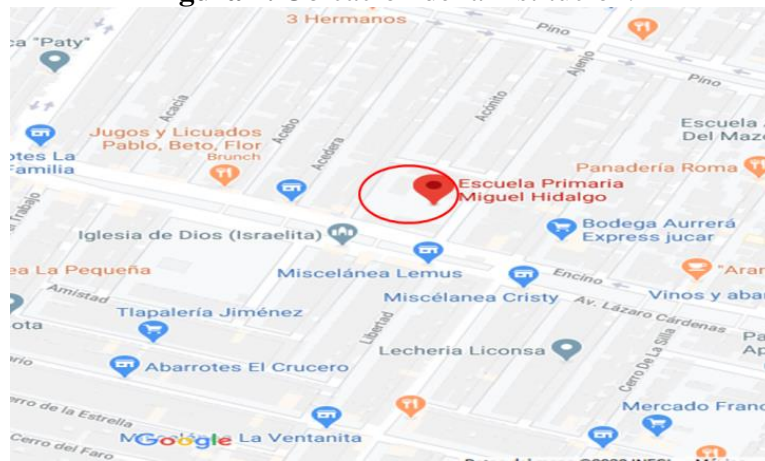
**Figura 3.** Fachada de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo.



*Figura 3.* Fachada posterior de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo. Fuente: Google Maps.

Por esta razón es importante conocer la organización, los recursos y cada uno de los componentes de la institución, para así poder llevar a cabo una intervención adecuada a las necesidades de los alumnos y de la comunidad escolar, para que así de manera conjunta se llegue al cumplimiento de las metas que se tienen en común.

**Figura 4.** Ubicación de la institución.



*Figura 4.* Croquis de ubicación de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo. Fuente: Google Maps.

### **Características de la infraestructura de la institución**

La escuela primaria “Miguel Hidalgo” está ubicada en La colonia Prizo II es una localidad del municipio de Ecatepec de Morelos, Estado de México, y abarca un área cercana a 20 hectáreas. Se encuentra ubicada en Av. Lázaro Cárdenas y Aciano s/n Col. Prizo II, Ecatepec de Morelos, México.

La escuela primaria “Miguel Hidalgo” está conformada por 528 alumnos divididos en 20 grupos de 1° a 6° grado. La escuela cuenta con 20 aulas donde se dividen los grupos, dos puertas de acceso, una es para el ingreso de los docentes y estacionamiento de autos de los mismos, mientras que la segunda puerta es para los alumnos, la puerta permanece abierta de 7:45 am. a 8:00 am., después de la hora determinada se cierra la entrada principal, ya que dentro de la institución la directora escolar fomenta en los alumnos el hábito de la puntualidad, por lo tanto son escasos los alumnos que no cumplen con esta norma.

**Figura 5.** Croquis de la institución.



*Figura 5.* Distribución del interior de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo. Fuente: Creación Propia.

De lado izquierdo de la puerta trasera se encuentra la supervisión de la zona, la cual cuenta con su espacio determinado, seguido de esta se encuentra la sala de computación, la cual no ha sido utilizada desde que inició este ciclo escolar, ya que no se cuenta con un promotor de esta área, a continuación se encuentra la dirección escolar y detrás de esta la Unidad de Servicio de Apoyo a la Educación Regular (USAER), que contiene un área específica que en ciertos momentos atiende a alumnos con BAP (barreras para el aprendizaje) y a los padres de familia de estos alumnos para proporcionarles estrategias que atiendan las necesidades que presentan, seguido de esta área se encuentra la bodega en donde se resguardan materiales diversos y objetos de limpieza del conserje para la realización de sus labores en la institución.

La institución cuenta con dos patios donde los alumnos se distribuyen a la hora de recreo y los maestros titulares realizan guardias en lugares específicos y determinados en los Consejos Técnicos, estas guardias se realizan para la seguridad y el desarrollo pleno de los alumnos

durante este tiempo. En el patio se realizan las ceremonias los días lunes a las 8:15 am, en el mismo espacio durante los eventos conmemorativos se realizan algunas representaciones de danzas folklóricas de México entre otros, aunque no tienen un seguimiento de acuerdo con la expresión corporal y la danza, en el festival del día del niño del ciclo escolar 2018-2019 se presentó por parte de los docentes en formación una obra de teatro titulada “El ratoncito presumido”, además en fechas decembrinas se acostumbra presentar bailables o pastorelas.

**Figura 6.** Plaza Cívica de la institución.



*Figura 6.* Plaza cívica y patio principal de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo. Fuente: Fotografía personal.

En cuanto a los servicios públicos la escuela cuenta con energía eléctrica, drenaje, cisterna, servicio de internet, número telefónico, servicio de agua de red pública aunque la mayoría de las veces es escasa, lo que provoca que los sanitarios con los que la escuela cuenta se encuentren en condiciones desfavorables, como consecuencia los alumnos no tienen acceso a necesidades básicas dentro de una institución lo cual ha generado en ocasiones enfermedades en el alumnado.

La seguridad de la escuela cuenta con salidas de emergencia para la evacuación de los alumnos y tiene además zonas de seguridad marcadas, mismas que fueron dadas a conocer a los alumnos al inicio del ciclo escolar, para prevenir accidentes ante un desastre natural y actuar de manera correcta en caso de presentarse alguna situación de esta índole.

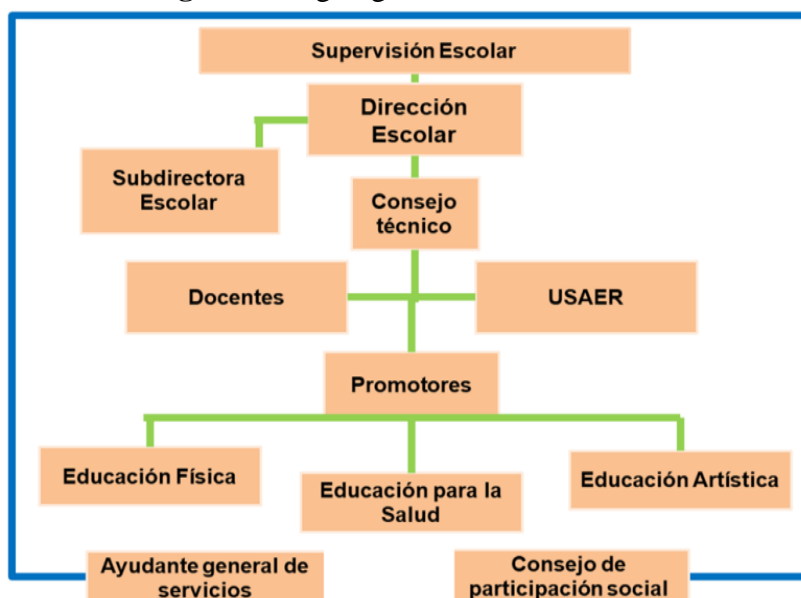


## Descripción de los proyectos que operan dentro de la institución

La institución se encuentra conformada por Director y Subdirector Escolar, además de 20 docentes frente a grupo, de igual manera se encuentran los promotores de Educación Física, Educación Artística y Educación para la Salud y ayudantes generales de servicios.

Las comisiones son organizadas y otorgadas por la directora a cada uno de los docentes que laboran en la institución, la cultura de la escuela se basa en la función por roles, cada maestro tiene un lugar asignado que debe vigilar durante el recreo y eso permite que el clima de la institución sea favorable porque se da una convivencia sana y se fomenta la construcción de lazos sociales tanto en los alumnos como en docentes.

**Figura 7.** Organigrama de la institución.



*Figura 7.* Diagrama de la organización de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo. Fuente: Dirección escolar.

Diariamente durante el recreo los alumnos colocan cajas para que se deposite la basura para reciclar, ya que cada caja tiene el nombre de los desechos correspondientes (pet, bolsas, unicef, desechos de comida, entre otros). Esto impacta directamente en la educación ambiental que se fomenta en los alumnos, la importancia de mantener el espacio limpio y el reciclaje.

La institución lleva a cabo un proyecto para fomentar los valores en los alumnos, cada tres meses se cambia de valor y durante la ceremonia cívica se menciona el valor del mes, su significado y se vincula con acciones que ellos deben realizar para ponerlo en práctica.

En los Consejos Técnicos Escolares como parte del Programa Escolar de Mejora Continua se plantearon dos temáticas a atender, basándose en los resultados de la prueba PLANEA del ciclo escolar 2018-2019, en el área de matemáticas se encuentra la comprensión de los problemas relacionándose no solo con la resolución aritméticas, sino también con la comprensión de la lectura del problema, se propuso trabajar un problema diario utilizando el método Singapur, de igual manera en relación con la asignatura se trabaja el vocabulario de los alumnos para la redacción de textos, para dicha situación se propuso dar a conocer una palabra nueva al día a los alumnos y trabajar oraciones con dicha palabra y al final de la semana los alumnos deben construir un texto de acuerdo al grado en el que se encuentren utilizando dichas palabras para así ampliar su vocabulario al momento de la producción de textos.

Dentro de la escuela primaria existe la intervención de una docente promotora encargada del área de Artes, la cual asiste en días no específicos es decir los docentes de grupo desconocen cuándo se puede presentar en la escuela. En el tiempo que me he encontrado llevando a cabo mis prácticas profesionales con el grupo solo he podido observar una clase de la docente, misma que tuvo una duración de 35 minutos y que fue impartida de manera rápida, dicha clase captó la atención de los alumnos, pero no se tuvo un seguimiento del desarrollo de habilidades artísticas.

La asistencia y seguimiento de esta docente para atender a los grupos fue al azar, ya que se desconoce, como menciono al comienzo, los días en los que asistirá y los grupos con los que llevaría a cabo sus estrategias, por lo tanto esto provocaba que no existiera seguimiento en el aprendizaje artístico de los alumnos.

### **CONTEXTUALIZACIÓN ÁULICA**

Parte importante y central de la realización de un proyecto se encuentra en los sujetos participantes, en este caso el grupo 6°B, por lo tanto es importante conocer la información referente a su estilo de vida y los servicios con los que cuenta cada uno y llegar a una conclusión sobre su desempeño dentro del aula, se llevó a cabo un cuestionario al inicio del ciclo escolar, el cual tenía la finalidad de recabar información pertinente para poder conocer

las condiciones de vida de los alumnos y diseñar estrategias que se llevan a cabo dentro de aula, las cuales atienden el contexto de los estudiantes.

Para recabar la información sobre los alumnos se aplicó un cuestionario diseñado por la docente titular en el cual se recuperaba información de diferentes contextos que intervienen en el desarrollo de los educandos como: el contexto sociocultural, económico y familiar, además de algunos elementos del aula que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Contexto sociocultural**

El contexto sociocultural de los alumnos referido en el cuestionario antes mencionado, es semi marginado, según Portes (2014)

Grupos marginados son aquellos formados por individuos de muy bajo nivel educacional -generalmente no más allá de la educación primaria- y que desempeñan ocupaciones manuales y pobremente remuneradas, en general de obrero semicalificado, obrero no calificado o servicios menores, existiendo también una alta tasa de desempleo. (p. 01)

Lo cual dice que su calidad de vida no perjudica de manera significativa su desempeño en el aula, ya que al ser semi marginados cuentan con algunos elementos extras, de los que el autor menciona, tienen los servicios básicos para satisfacer sus necesidades, cuentan con los materiales necesarios para desempeñarse dentro del aula, sin embargo aún tienen deficiencias notables y se deben diseñar estrategias que no exijan un gasto que afecte la economía de las familias.

Los padres de familia de los alumnos son empleados de diferentes empresas y en su mayoría se encuentran trabajando y el tiempo de contacto después del trabajo es corto con los hijos, algunos realizan actividades como ayudar con sus tareas, aunque en algunas otras ocasiones se observa y se comenta por parte de los alumnos que en las tardes se encuentran solos y por lo tanto realizan las tareas de manera autónoma, esto afecta de manera directa en el acercamiento que los alumno tienen al área de las artes visuales, ya que al no poder realizar otras actividades con los padres debido a la falta de tiempo de estos, los alumnos se ven limitados al poder asistir a museos relacionados con las artes y poder llevar a cabo una apreciación de diferentes expresiones de las artes visuales.

## **Contexto económico**

De acuerdo con lo referido por los alumnos en el cuestionario que se aplicó dentro del aula, se puede interpretar que los alumnos dentro de sus casas cuentan con los servicios básicos: agua, luz, teléfono, internet, gas, etc. los cuales son necesarios y básicos para su vida diaria ya que si alguna de estas no está atendida de manera favorable puede provocar el bajo desempeño de los alumnos dentro del aula.

De manera conjunta los alumnos refieren tener celulares, pantallas, videojuegos entre otros aparatos que son utilizados para su desarrollo personal y la convivencia con otros, además de su entretenimiento, mismos aparatos que son utilizados en algunas ocasiones para la búsqueda de información de algunos de los temas que son trabajados en las clases. Con los avances tecnológicos los alumnos pueden tener de igual manera un acercamiento al arte, aunque en algunos casos no cuentan con el interés o con la información necesaria para acceder a este tipo de arte de manera electrónica.

Los encargados de la distribución del gasto en el hogar son los padres en su mayoría, lo que me hace llegar a la conclusión de que los padres de familia son los que cuentan con tiempo para poder relacionarse con sus hijos, pero también existe el caso en que tíos, tías y abuelos son los que distribuyen el gasto dentro de su hogar, esta situación genera que los alumnos convivan con diferentes personas a lo largo del día y pueden tener una mejor atención, esto se presenta en las familias extensas, las cuales se encuentran dentro de los tipos de familia de este grupo.

El 90% de los alumnos refieren tener por lo menos un carro, mientras que otro 7% tiene motocicleta y 3% no cuenta con automóvil. El hecho de que los alumnos cuenten con un medio de transporte provoca que el traslado y asistencia a museos o exposiciones de arte sea posible, por otro lado los que no cuentan con este recurso recurren a otras alternativas como es el transporte público mismo donde se puede tener una mayor posibilidad de ser víctima de la delincuencia.

## **Contexto familiar**

El contexto familiar de los alumnos en su mayoría se distribuye de la siguiente manera: Existen dos tipos de familia que son predominantes en este grupo: la familia nuclear (Padre, madre e hijo o hijos) y la familia extensa (Padre, madre, abuelo, abuela, tío, tía, etc.). La composición de hijos de estas familias arrojan que el 40% de los alumnos tiene un hermano, el 32% tiene dos hermanos, el 20% tiene tres hermanos, el 12% tiene cuatro hermanos y solo un 8% no tiene hermanos. En su mayoría las familias cuentan con pocos hijos, lo que provoca que los gastos disminuyan y que la atención que brindan a los alumnos sea mayor, aunque de manera contraria aún se presentan casos en los cuales los hijos son dos, tres o cuatro, lo que aumenta los gastos dentro del hogar y disminuye la atención, debido a que los padres de familia deben trabajar para brindar lo necesario en el hogar.

Con referencia a sus hogares 14 alumnos viven en casa de sus abuelos, 6 tienen casa propia y 5 de ellos rentan su vivienda, lo que hace referencia que las familias en su mayoría no cuentan con vivienda propia y comparten con otros miembros de la familia, son pocos los alumnos donde su familia cuenta con una vivienda propia.

## **Recursos materiales**

Los materiales con los que se cuentan en el aula no. 18 son: proyector y computadora, los cuales pueden ayudar para la proyección de videos de interés para los alumnos en diferentes asignaturas, aludiendo a la asignatura de artes puede generar un acercamiento de manera virtual a diferentes museos que cuentan con esta modalidad en la cual los alumnos pueden visitar las salas de artes sin necesidad de trasladarse de un lugar a otro y arriesgar su integridad, además de contar con 16 mesas trapezoidales y 31 sillas, las cuales se pueden ocupar para trabajar perfectamente en equipos ya que son fáciles de mover, se cuenta con suficiente espacio para que los alumnos se muevan con facilidad, además de una excelente iluminación, lo que genera un ambiente favorable para desarrollar diferentes modalidades de trabajo (individual, en equipos y de manera grupal), lo que favorece el aprendizaje de los alumnos.

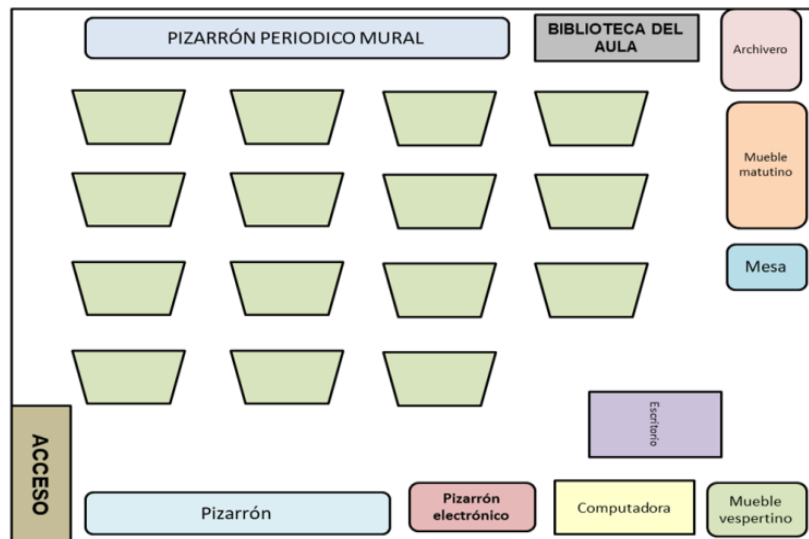
**Figura 8.** Aula 18.



*Figura 8.* Distribución del aula de 6° “B”. Fuente: Fotografía personal.

Se cuenta con tres ventiladores que son de gran utilidad en tiempo de calor, ya que puede ser un factor de distracción para los alumnos y se considera una gran ventaja el contar con ellos en el aula, ya que en momentos en los cuales el calor genera incomodidad, los ventiladores se encuentran para mejorar el clima dentro del aula y que los alumnos trabajen de manera favorable.

**Figura 9.** Croquis del aula 18.

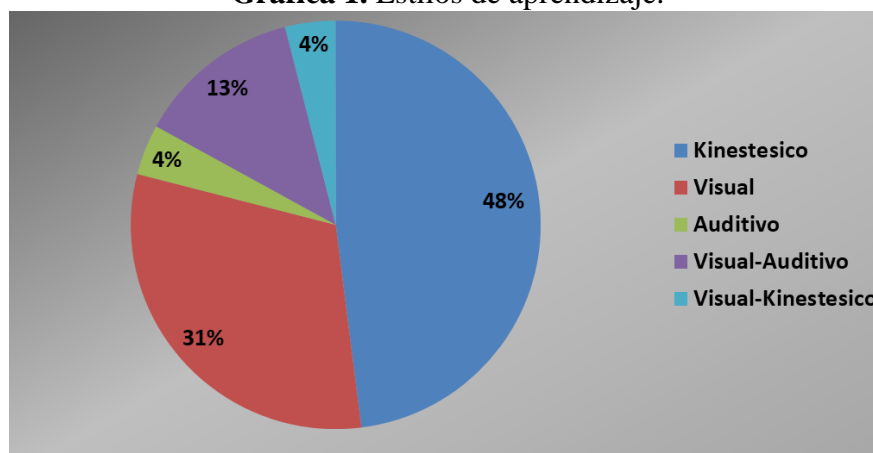


*Figura 9.* Distribución del interior del aula. Fuente: Fotografía personal.

## Estilos de aprendizaje

Para conocer el estilo de aprendizaje de los alumnos se aplicó un instrumento con diferentes reactivos basado en el sistema de programación neurolingüística de Richard B., los resultados que arrojó dicho instrumento fueron los siguientes: el 44% de los alumnos tienen un aprendizaje kinestésico, es decir que aprenden principalmente en la experimentación con su cuerpo; 28% de los alumnos tienen un aprendizaje de manera visual, lo que alude a que aprenden con la utilización de un conjunto de organizadores gráficos; por otro lado el 4% de los alumnos presenta un aprendizaje de manera auditiva, lo que describe a los que aprenden usando su sentido auditivo o sonoro; el 12% de los alumnos aprende de manera visual auditivo y por último el 4% aprende de manera visual kinestésica. Motivo por el cual las actividades que se planificarán tendrán el objetivo de la experimentación de una manera didáctica del contenido.

**Gráfica 1.** Estilos de aprendizaje.



*Gráfica 1.* Resultados del cuestionario de estilos de aprendizaje de 6º "B". Fuente: Docente titular.

Se aplicó un instrumento para medir y obtener el o los tipos de inteligencias múltiples, el cual fue referido por el área de USAER y los resultados que arrojó dicho instrumento fue el siguiente: existen dos que predominan en el grupo: una es la inteligencia lógico-matemática la cual consiste en identificar modelos, realizar cálculos, establecer y comprobar hipótesis y utilizar el método científico y de igual manera se encuentra la naturalista, esta consiste en el reconocimiento de las relaciones que existen entre distintos grupos de objetos o personas, dichas inteligencias múltiples se ven reflejadas dentro del aula, mismas que se relacionan con

los estilos de aprendizaje que los alumnos tienen, estilos que son tomados en cuenta para llevar a cabo la planificación de las clases.

### **Ritmos de aprendizaje**

Los alumnos se encuentran en el sexto grado de su educación primaria por lo tanto tienen entre 11 y 12 años de edad, lo que quiere decir que según la teoría de Piaget se encuentran en la etapa de las operaciones concretas, en dicha etapa de acuerdo con Álvarez y Orellano citando a Piaget “el niño organiza sus acciones en sistemas, es: decir, cohesiona diferentes operaciones produciéndose un equilibrio interno que le permita compensar, aunar o combinar diferentes posibilidades.” (Álvarez y Orellano, 1979, p. 255), esta forma de trabajo se logra identificar en los alumnos, son capaces de buscar diferentes posibilidades para llegar a la resolución de un problema que se les plantee.

El ritmo de aprendizaje del grupo en general es lento, se necesitan actividades específicas y concretas en las cuales los alumnos aprendan, pero al mismo tiempo lleven a cabo el trabajo de manera rápida y con el uso eficaz del tiempo y que de esta manera se puedan llevar a cabo todas las actividades que han sido diseñadas para los diferentes contenidos, ya que de lo contrario los temas se van recorriendo y se atrasa el trabajo y en algunas ocasiones provoca que el cierre de la clase no promueva la reflexión de los alumnos.

Al trabajar con ellos se les menciona el tiempo que tienen para realizar las actividades para que cumplan con lo solicitado y lo culminen de manera favorable y lleguen al logro de los aprendizajes, ya que si no se realiza este ajuste el tiempo, no se concluirán los contenidos de las otras asignaturas.

Los alumnos han tenido algunos acercamientos al arte debido a las tareas extra escolares que los docentes promueven en los alumnos, en algunas ocasiones han asistido a museos de arte o de cualquier otro tema y de igual manera se asignan estas tareas para fomentar la convivencia entre familias, de estas asistencias a los museos se organizan trabajos de manera transversal con otras asignaturas.

Durante el ciclo anterior 2018-2019 mientras desarrollaba mis prácticas de sexto semestre con el grupo no observé ninguna clase de Arte impartida por la docente titular, de igual manera no se contemplaba la asignatura dentro del horario, ya que no se encontraba un



tiempo destinado para llevarla a cabo. Debido a que el tiempo que me encontré impartiendo contenidos con el grupo fue corto solo desarrollé una clase de Artes, la cual fue exitosa y propició en los alumnos su creatividad para generar un producto en tres dimensiones y valorar diferentes monumentos que forman parte de la cultura de cada país como las maravillas del mundo y de igual manera generando su identidad ya que México cuenta con una de estas maravillas, en mis observaciones pude notar que los alumnos tenían interés por desarrollar la actividad y aunque se presentaron alumnos que tuvieron dificultades y que tardaron mayor tiempo realizando la consigna, en general presentaron productos originales que daban referencia al tema que se estaba trabajando y comentaban que ese tipo de actividades y el interactuar con otro tipo de materiales como la plastilina provocaba en ellos emoción por moldear y crear un producto artístico visual que fuera de acuerdo a lo que imaginaron y proyectando diferentes emociones antes, durante y después de la actividad.

### **Relación docente- alumno**

Los alumnos tienen una buena relación entre ellos y con la docente, la mayoría de los alumnos de este grupo se conocen desde hace 3 años y han estado conviviendo en el momento de llevar a cabo las actividades dentro y fuera de la escuela por lo tanto el ambiente que generan es armónico, esta relación provoca que exista una buena comunicación con la docente ya que tienen la confianza de preguntar y al momento de tener dudas pueden expresar de manera correcta sus ideas y dudas.

Dentro del grupo se encuentran dos alumnos con síndrome de down, desde el momento en el que conocí a los alumnos y por comentarios de la docente titular pude notar que ambos se sienten en confianza con sus compañeros, esto debido a que el grupo ha estado conviviendo por alrededor de 3 años, por lo tanto ya se conocen unos a otros y son conscientes del trato que deben tener con sus compañeros con discapacidad, estos alumnos de igual manera tienen una buena relación con la docente y ha generado que comiencen a realizar trabajos de manera guiada pero siguiendo una línea de trabajo autónomo.

## Instrumentos de recogida de datos

Para la recogida de datos relevantes y obtener una investigación exitosa, es necesario utilizar diferentes instrumentos que permiten tener la información pertinente sobre la problemática que se presenta y la importancia de atender dicha situación.

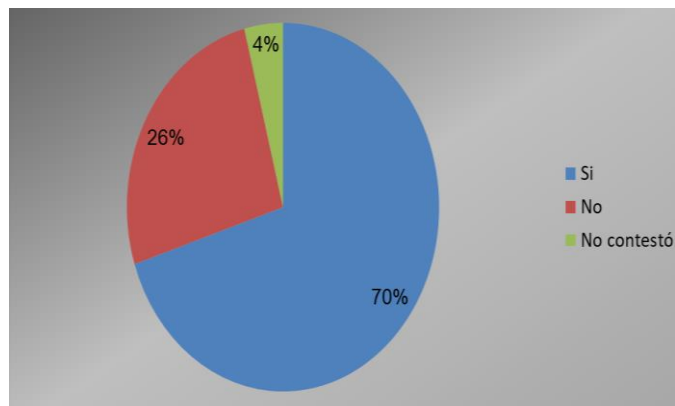
⇒ **Cuestionario:** “El cuestionario consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación”. (Pérez, 1991)

Para recabar la información necesaria, que diera cuenta de los conocimientos, habilidades, actividades y el interés de alumnos, padres de familia y docentes de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo sobre las artes visuales, se diseñó una encuesta específica para cada uno de estos, las preguntas estuvieron encaminadas hacia el área de investigación, buscando recopilar información relevante, que coadyuvará a los resultados de este proyecto.

### Encuesta aplicada a los alumnos

La encuesta que se diseñó para los alumnos contiene preguntas que se enfocaban en conocer el contexto de los alumnos, sus acercamientos al arte los conocimientos de algunos conceptos artísticos, expresiones, soportes, entre otros elementos del arte visual, para utilizar posteriormente las respuestas como una guía de las actividades que se realizarían en el aula.

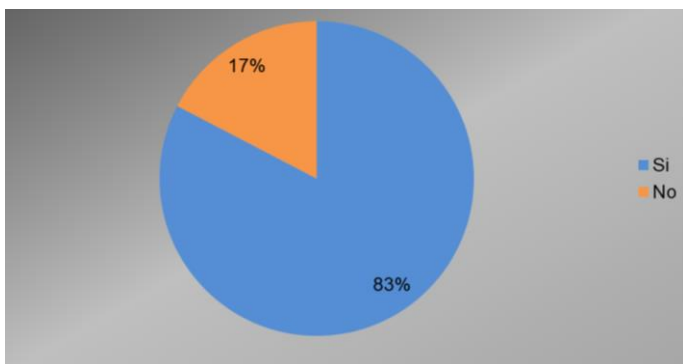
**Gráfica 2.** Interés por el arte



Gráfica 2. Resultado de la quinta pregunta del diagnóstico ¿Te parece interesante asistir a exposiciones de arte?

De acuerdo con lo que los alumnos contestaron la mayoría ha asistido al menos una vez a una exposición de arte, lo que da a conocer que en su mayoría el grupo ha tenido un acercamiento al arte visual, el porcentaje que no lo ha hecho es menor a la mitad del grupo.

**Gráfica 3.** Asistencia a museos.



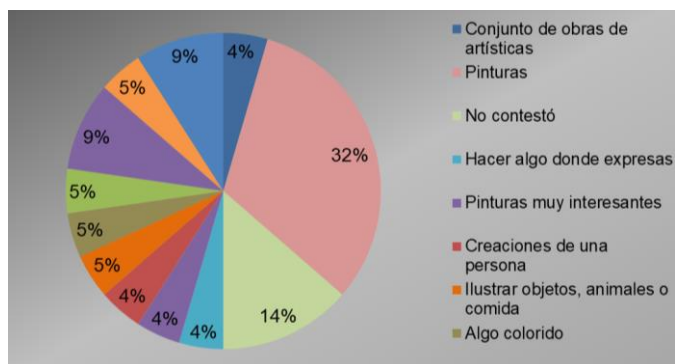
Gráfica 3. Resultado de sexta pregunta del diagnóstico ¿Alguna vez has asistido a un museo?

De acuerdo con estos resultados más del 80% de los alumnos ha asistido al menos una vez a algún museo, existe un minoría de los alumnos que no han asistido a museos de ningún tipo, en su mayoría mencionan que es debido al escaso tiempo disponible de los padres que trabajan.

### Diagnóstico de conocimientos de artes visuales.

Dentro de la encuesta que se aplicó a los alumnos se encontraba una sección de preguntas enfocadas a los conocimientos que los alumnos tienen sobre las artes visuales, con el propósito de conocer que saben sobre esta área y aquellos temas que requieren un mayor trabajo para apoyar el diseño de las estrategias

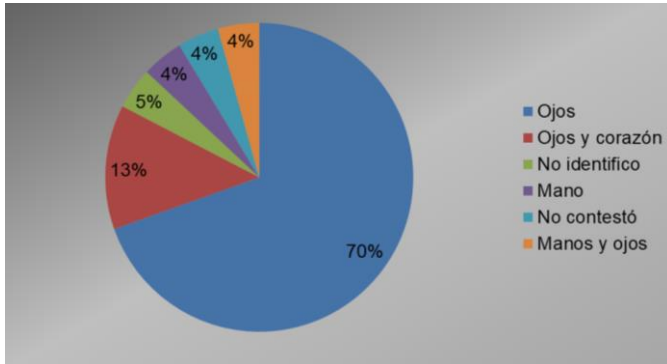
**Gráfica 4.** Concepto de arte.



Gráfica 4. Resultado de séptima pregunta del diagnóstico ¿Qué entiendes por arte?

De acuerdo con lo que los alumnos respondieron infero que debido a la poca aproximación que tienen a esta área los alumnos corresponden la palabra arte con las pinturas, sin encontrar relación con otras formas de expresión como la música, la danza, etc.

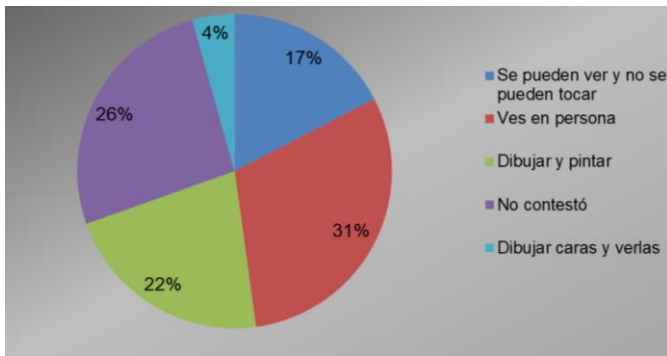
**Gráfica 5. Órgano de percepción.**



*Gráfica 5. Resultado de octava pregunta del diagnóstico ¿Cuál es el órgano que interviene en el proceso de percepción de un pintura o dibujo?*

De acuerdo con los resultados la mayoría del grupo logra identificar al ojo como el órgano que percibe, el 26 % del grupo no logró identificarlo pero debido a que desconocían el significado de la palabra percepción que era clave para responder la pregunta.

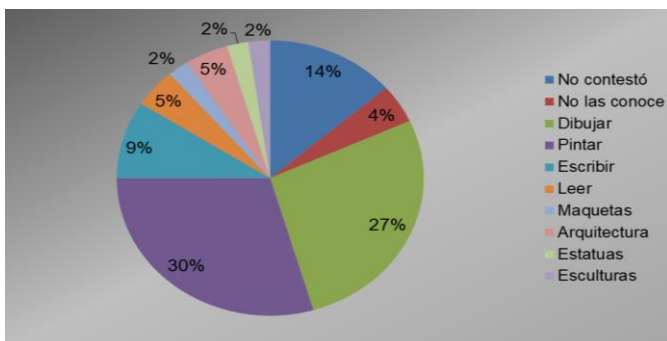
**Gráfica 6. Artes visuales.**



*Gráfica 6. Resultado de décima pregunta del diagnóstico ¿Qué entiendes por artes visuales?*

En general los alumnos relacionan las artes visuales con la palabra vista el 22% de estos mencionó que entienden las artes visuales como la pintura y el dibujo, sin conocer que estas son expresiones de las artes visuales

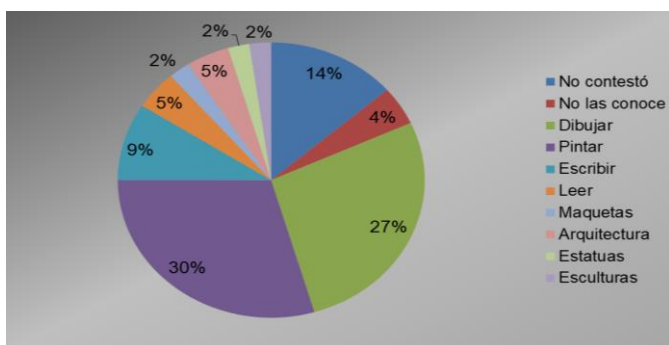
**Gráfica 7. Expresiones de las artes visuales.**



*Gráfica 7. Resultado de décima primera pregunta del diagnóstico Menciona las expresiones de las artes visuales*

De manera general los alumnos relacionan el dibujo y la pintura con las artes, algunos de ellos lo relacionaron con expresiones de tres dimensiones como las esculturas y la arquitectura mientras que otros lo relacionaron con leer y escribir que no tiene relación con la pregunta.

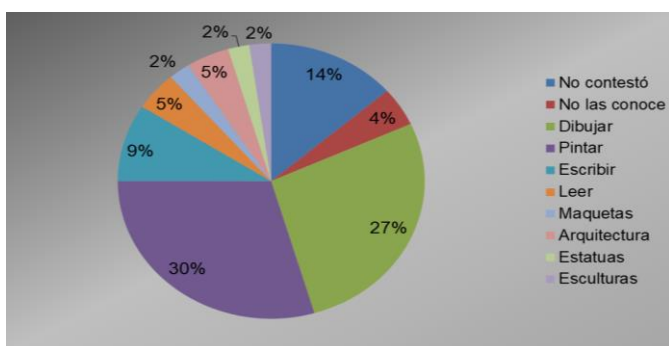
**Gráfica 8.** Facilidad de expresión.



*Grafica 8.* Resultado de décima segunda pregunta del diagnóstico  
¿Consideras que puedes realizar fácilmente actividades artísticas?

Los resultados que arrojó esta pregunta son importantes ya que el 43% alumnos mencionaron que no tenían facilidad para realizar actividades artísticas, lo refiere que al final del proyecto debe existir una mejora en su desempeño en esta área y se perfeccionará al 57% restante.

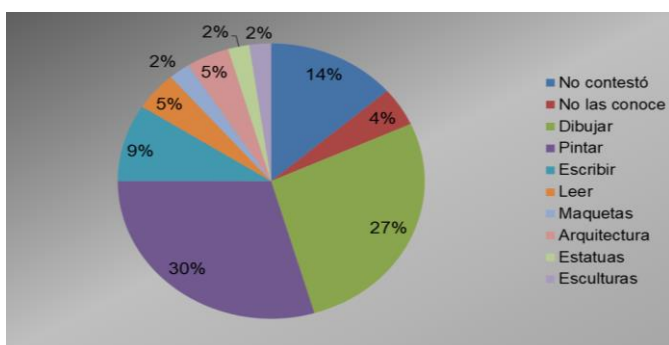
**Gráfica 9.** Interés por el arte.



*Grafica 9.* Resultado de décima tercera pregunta del diagnóstico  
¿Te interesa el arte?

De acuerdo con la respuesta de los alumnos al 78% les interesa el arte y aprender más sobre él, el porcentaje que no presenta interés por el arte es menor a la mitad del grupo por lo tanto es fácil generar actividades que sean de interés para ellos.

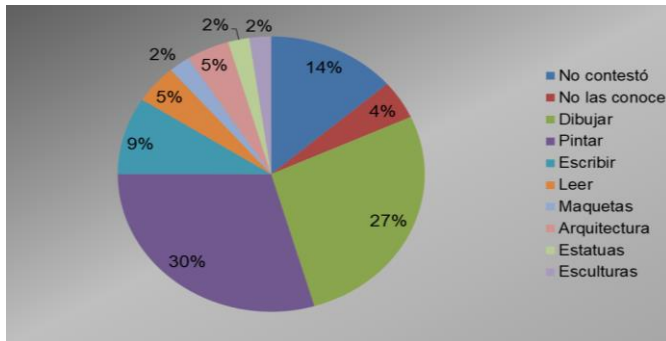
**Gráfica 10.** Creatividad.



*Grafica 10* Resultado de décima cuarta pregunta del diagnóstico  
¿Qué entiendes por creatividad?

Esta pregunta da a conocer lo que los alumnos relacionan con la creatividad y la mayoría lo relaciona con hacer con la imaginación y la creación de cosas, me parece interesante que de igual manera lo relacionen con la decoración, teniendo una idea general del concepto.

**Gráfica 11. Sensibilidad.**



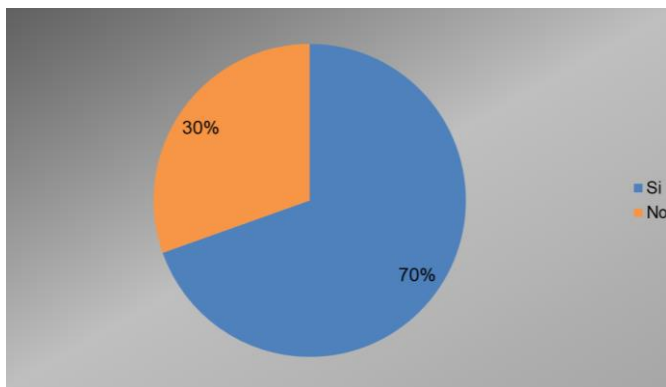
*Grafica 11. Resultado de décima séptima pregunta del diagnóstico ¿Te consideras una persona sensible?*

De acuerdo con las respuestas de los alumnos un poco menos de la mitad del grupo se considera sensible, que para ellos está relacionado con sentimientos de tristeza, mientras que el resto del grupo no mencionó por qué no se consideran sensibles.

### **Encuesta aplicada a padres de familia**

La encuesta que se diseñó para los padres de familia contiene 5 preguntas, algunas de estas enfocadas en conocer el tiempo que dedican a su trabajo, además de tener como objetivo la recopilación de información sobre las actividades que realizan en conjunto con los alumnos y la importancia que tiene para ellos que los alumnos tengan acercamiento a las artes.

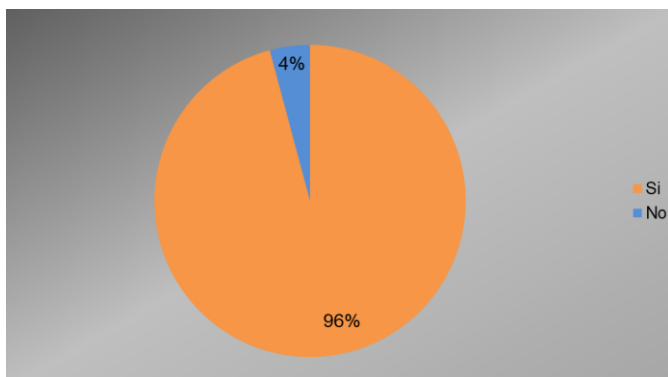
**Gráfica 12. Asistencia en familia a museos**



*Grafica 12. Resultado de la cuarta pregunta de la encuesta a padres de familia ¿Asiste con su hijo a museos o exposiciones de arte?*

De acuerdo con los padres de familia más de la mitad de ellos asiste con los alumnos a museos o exposiciones de arte mencionando que ayuda a los alumnos a aprender cosas nuevas y comparten tiempo con ellos, el resto argumentan la falta de tiempo debido a su trabajo.

**Gráfica 13.** Importancia del acercamiento al arte.



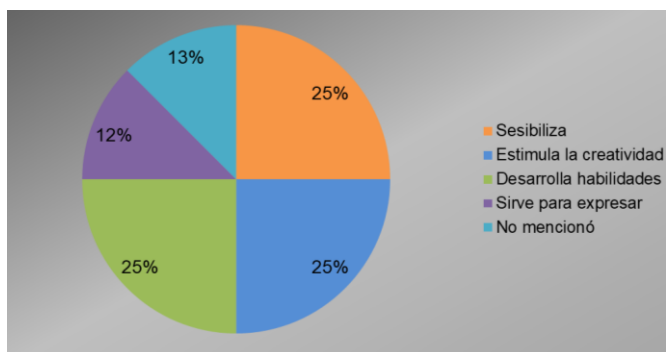
*Gráfica 13.* Resultado de la quinta pregunta de la encuesta a padres de familia ¿Considera importante que su hijo tenga un acercamiento al arte?

Esta pregunta arrojó un resultado que solo se presentó una vez, mientras que para 96% de los padres del grupo es importante para que los alumnos aprendan, conozcan, expresen y comprendan, para uno de ellos, que representa solo el 5% no es relevante el acercamiento al arte y considera que el aprendizaje de otro idioma brindaría mejores oportunidades a su hijo.

### Encuesta a docentes titulares del grupo

La encuesta se aplicó a 5 de los docentes titulares de diferentes grupos 3 de ellos con preparación normalista y 2 de ellos con licenciatura en pedagogía, la encuesta contiene 12 preguntas, las cuales recopilan información sobre lo que el plan de estudios 2011 plantea que se debe enseñar en la asignatura de artes, el enfoque de la asignatura, la forma en la que trabajan las artes visuales dentro del aula y la manera en la que se fomentan la creatividad y las artes en los grupos.

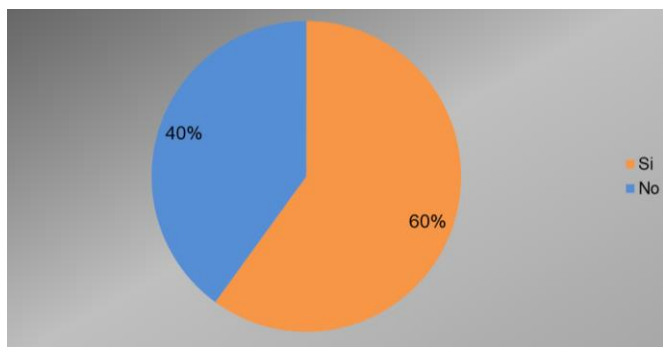
**Gráfica14.** Importancia de las artes.



*Gráfica 14* Resultado de la primera pregunta de la encuesta a docentes ¿Considera que el arte es importante?

La respuesta de todos los docentes a esta pregunta fue si, por lo tanto se graficaron las razones que ellos consideran relevantes en cuanto a la importancia de las artes de manera general, teniendo mayor porcentaje la sensibilización y la estimulación de la creatividad.

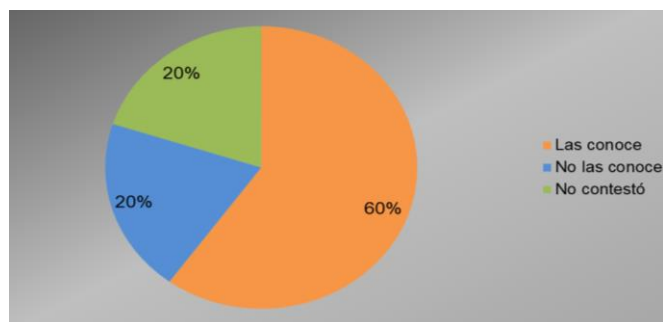
### Gráfica15. Importancia de las artes.



Gráfica 15. Resultado de segunda pregunta de la encuesta a docentes ¿Tiene alguna preparación para impartir la asignatura de artes?

Los docentes ante esta pregunta en su mayoría contestaron que si debido a su preparación como normalistas ya que se imparte el curso de artes según la malla curricular, mientras que el resto menciona que no posee ninguna preparación sobre esta área.

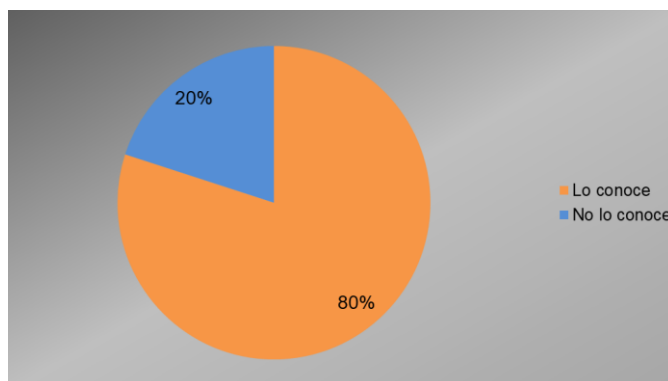
### Gráfica16. Expresiones de las artes.



Gráfica 16. Resultado de la novena pregunta de la encuesta a docentes ¿Cuáles son las expresiones de las artes visuales?

Tres de los docentes entrevistados lograron referir al menos cinco expresiones de las artes visuales, uno de ellos mencionó técnicas que no se relacionan y el último no contestó la pregunta a lo que infiero que no las conoce.

### Gráfica17. Propósitos de las artes.

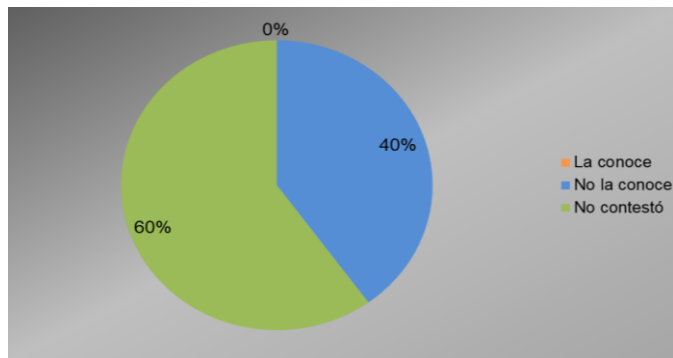


Gráfica 17. Resultado de la décima pregunta de la encuesta a docentes ¿Cuál es el propósito de las artes en la educación primaria?

De acuerdo con la respuesta que los docentes dieron a esta pregunta cuatro de ellos conoce el propósito de la asignatura mientras que una mencionó algo totalmente relacionado con las manualidades lo que denota que desconoce el propósito de la educación artística en la educación primaria.



**Gráfica18.** Manualidad y producto artístico visual.



*Gráfica 18.* Resultado de la décima segunda pregunta de la encuesta a docentes ¿Cuál es la diferencia entre manualidad y un producto artístico visual?

Esta pregunta arrojó un resultado que me parece importante ya que dos de ellos no conocen la diferencia y el resto no respondió a lo que concluyo que los docentes desconocen la diferencia entre una manualidad y un producto artístico visual.

### **Análisis de los resultados arrojados a partir del instrumento aplicado**

De acuerdo con los resultados obtenidos en las diferentes encuestas se concluye que los alumnos tienen poco acercamiento a las artes visuales debido a que solo lo realizan por trabajos escolares o por el contrario no asisten debido al poco tiempo libre de los padres de familia, de igual manera respondieron en su mayoría que el arte se refiere directamente a las pinturas, este concepto se puede presentar debido a su poco acercamiento, ya que mencionan que los museos a los que han asistido en su mayoría no se relacionan directamente con las artes, sino que tienen un propósito histórico y no asisten con la finalidad de observar alguna expresión de arte visual, los resultados obtenidos en los contenidos no son favorables ya que no conocen muchos de los conceptos que ahí se preguntaron, por lo tanto necesitan mucha orientación con los fundamentos básicos de las artes visuales, pero es importante mencionar que los alumnos tienen interés por aprender sobre esta área de las artes.

Al comparar los resultados de los padres de familia con los alumnos puedo apreciar que en su mayoría los alumnos asisten a museos u otras exposiciones debido al tiempo libre que tienen los padres aunque lo hacen por alguna tarea escolar promovida por la docente titular, llamó mi atención la respuesta de un padre de familia que menciona las artes como un área sin relevancia y que preferiría que se enseñara otro idioma ya que esto le permite tener mejores oportunidades a su hijo, me parece importante mencionar que a diferencia de los demás padres de familia esta fue la única respuesta negativa sobre la importancia del acercamiento al arte por parte de los alumnos.

En relación con los docentes titulares poseen la preparación adecuada para impartir la asignatura debido a la formación, mencionan el trabajar diversas estrategias dentro del aula como la música, el teatro, el dibujo y la pintura, de igual manera los docentes mencionan algunas de las características que identifican a los alumnos creativos de acuerdo a sus experiencias, por otro lado la mayoría de estos conoce el propósito de la asignatura lo que favorece el trabajo dentro del aula, en contraste es importante mencionar que los docentes no conocen la diferencia entre una manualidad y un producto artístico visual debido a que de manera general se relaciona uno con el otro sin mencionar las diferencias que estos tienen y lo que implica realizar un producto artístico visual que va más allá de las capacidades motrices, requiere de un nivel de concentración mayor ya que se busca la originalidad de los productos y no la reproducción de otros.

### **PLAN DE ACCIÓN**

De acuerdo con el documento de Protocolos de Titulación Directrices Institucionales para la Elaboración de Documentos de Grado elaborado por la Escuela Normal No. 2 de Nezahualcóyotl, tomando en cuenta el Plan de Estudios 2012 de la Licenciatura en Educación Primaria, se debe llevar a cabo un plan de acción, el cual define como:

El plan de acción un proyecto educativo que se construye para intervenir de manera directa en algún área que se quiera atender, mejorar o reforzar. Incluye un fundamento teórico de la metodología a aplicar, el conjunto de estrategias, procedimientos didácticos, materiales educativos, recursos didácticos, seguimiento de la acción y una propuesta de evaluación, cuyo fin primordial es incidir en la mejora de la práctica y, en consecuencia, en sus resultados. (p. 5)

A partir de esta definición se trabaja el plan de acción en el que se encuentra todo lo que se realizará dentro del aula, cada uno de los apartados que aquí se encuentran favorecen el desarrollo del proyecto y la aplicación de las estrategias.

## **Intención**

Para iniciar es necesario mencionar a Figueroa (2015, p.06) “La educación artística, estimula, la conexión entre diversas partes del cerebro, potenciando las capacidades de aprendizaje, por lo tanto la enseñanza de las asignaturas de expresión corporal, musical y plástica en la formación escolar, no debería ser un lujo”.

De acuerdo con lo que este autor menciona las Artes dentro de la escuela son necesarias y según el programa de estudio es obligatoria, ya que además de estimular en los alumnos diversas conexiones que favorecen en su aprendizaje, no solo en el área de las artes, sino de manera transversal en las demás asignaturas que se marcan dentro del programa, favorece en ellos la capacidad de innovar y generar la sensibilidad. A pesar de conocer las asignaturas que el programa marca que se deben llevar a cabo dentro de las aulas, en algunas ocasiones los docentes no imparten esta asignatura o generan actividades que no corresponden con las artes visuales, ya que son relacionadas con las manualidades convirtiéndose en un factor importante el hecho de que los docentes no cuentan con una preparación para llevar a cabo estas clases.

Por lo tanto la intención de este proyecto es generar en los alumnos la capacidad de imaginar y crear, además de cultivar su creatividad a través de diferentes estrategias de expresión de algunas de las expresiones de las artes visuales como: dibujo, pintura y escultura, dichas actividades se diseñan de acuerdo con las características del grupo que fueron mencionadas en el apartado anterior.

## **Problemática**

Dewey dice que “La situación no resuelta o indeterminada podría llamarse situación “problemática”; se hace problemática en el momento mismo de ser sometida a investigación. El resultado primero de la intervención de la investigación es que se estima que la situación es problemática.” A partir de esta definición se identificó un área de oportunidad a partir de la aplicación del diagnóstico y requiere atención dentro de los diferentes contextos en los cuales se desarrollan los alumnos, para así favorecer su proceso de aprendizaje y beneficiarse de manera favorable en su desarrollo.

Dentro de las instituciones de educación básica se presentan diferentes problemáticas que como Dewey menciona se someten a investigación para poder ser atendidas y mejorar la enseñanza dentro de estas, después de la realización del diagnóstico del contexto de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo, la cual se llevó a cabo por medio de investigaciones, la aplicación de un cuestionario, la observación y llevando a cabo una reflexión de dichos resultados, el enfoque que este proyecto tiene se encausa en las problemáticas detectadas como: el poco acercamiento que los alumnos han tenido al arte, el desconocimiento de las habilidades que las artes visuales desarrollan en los alumnos y los beneficios que esta asignatura tiene dentro del aula, también se encuentra el poco valor que la sociedad, la comunidad escolar entre otros dan a las Artes, también se presenta como un gran desafío para los alumnos ya que no presentan la capacidad de generar un producto de manera creativa, además de la falta de originalidad que los alumnos presentan, ya que reproducen lo que observan de sus compañeros sin tomar en cuenta sus propias capacidades, intereses e ideas. Dicha problemática debe ser atendida en todas sus variables ya que genera beneficios tanto en las clases de artes como en las demás asignaturas que forman parte del proceso enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de las competencias tanto específicas de la asignatura como las competencias para la vida, que son las siguientes: aprendizaje permanente, manejo de la información, manejo de situaciones, convivencia y vida en sociedad.

Las problemáticas que son de mayor interés para el diseño y desarrollo de las estrategias permitirán que los alumnos desarrollen aquellas habilidades que las artes permiten, como lo son: las habilidades comunicativas escuchar, hablar y expresar ideas de manera correcta; además favorece las facultades creativas imaginativas y simbólicas de los alumnos.

Una de las problemáticas principales que llama mi atención es el desconocimiento de las habilidades que las artes desarrollan en la educación y el individuo, que en algunas ocasiones no es conocido por los alumnos, los docentes, directivos y padres de familia, debido a que la difusión de este tipo de información es poca, solo se encuentran dentro de los programas de estudio, accesible solo por los docentes, mismos que no dan la importancia a esta asignatura y en general por parte de los participantes de la comunidad escolar y la sociedad; de igual manera cabe recalcar el por qué a los alumnos de educación básica les es complicado realizar actividades de índole artístico, debido a que en las clases en las cuales se

les pide que realicen alguno producto de acuerdo con su creatividad piden de manera constante la aprobación de lo que están realizando por parte de los docentes y algunos comentan no saber qué hacer y cómo realizarlo, como consecuencia de esto se demuestra por qué a los alumnos de sexto grado no les genera un interés conocer sobre el arte, ya que el acercamiento y la capacidad de asistencia a museos o exposiciones de arte la realizan por una tarea escolar y no por un interés propio por conocer más sobre estas expresiones.

## **Propósito**

En el siguiente apartado se mencionan el propósito general y los específicos que están directamente relacionados con el currículo y las necesidades educativas de los alumnos.

### **Propósito general**

- Cultivar y potenciar la creatividad a través de actividades de expresión mediante diferentes técnicas de las artes visuales.

### **Propósitos específicos**

- Dar a conocer fundamentos básicos de las artes visuales y aplicar los diferentes conceptos dentro de sus producciones artísticas visuales.
- Aplicar estrategias de expresión que promuevan en los alumnos su capacidad de imaginar y crear una obra original.

## **Revisión teórica del tema de estudio**

El proyecto de intervención que se llevará a cabo se encuentra vinculado en el campo formativo de Expresión y apreciación artísticas en la asignatura de Educación Artística, específicamente del lenguaje de las Artes Visuales, donde el aspecto a trabajar es la capacidad de apreciar y de expresar sus ideas de manera creativa desarrollando la competencia artística cultural a través de diferentes estrategias diseñadas de acuerdo con sus necesidades y con las características de aprendizaje que los alumnos presentan.

Para comenzar es necesario mencionar que la comunicación por medio de imágenes no es un suceso reciente, esta acción proviene desde la edad prehistórica en la cual se realizaban

pinturas rupestres, posteriormente en la edad antigua donde aparece el arte egipcio, mesopotámico, micénico, griego y romano, después en la edad media que se caracteriza por el dominio de la iglesia católica la cual influye en las corrientes artísticas, continuando con la edad moderna en la que aparecen los movimientos renacentistas, barrocos, etc. y por último se encuentra la edad contemporánea en la cual se presenta el realismo, romanticismo, impresionismo, simbolismo, entre otros.

Ahora bien es necesario conocer la definición de las Artes Visuales, desde la perspectiva de Holmbaeck, Zaldívar y García (2012), quienes definen las artes visuales de la siguiente manera:

En principio podemos afirmar que son visuales todas aquellas artes que percibimos a través de la vista, ya sea el dibujo, el grabado, la pintura, la escultura, la fotografía, el cine, el video, entre otras. Cada una de ellas comunica ideas, conceptos, sensaciones y emociones, es decir, las artes visuales son un medio de comunicación social y persona. (p. 11)

De acuerdo con lo que estos autores mencionan las artes visuales se relacionan con el sentido de la vista ya que es a través de la mirada que se lleva a cabo el proceso de apreciación de diferentes imágenes, las cuales comunican mensajes con la finalidad de dar a conocer ideas, pensamientos o sentimientos, es a partir de esto que se le debe dar la importancia a esta área de las artes.

En las artes visuales existen diferentes expresiones que se aprecian a través de la observación y que estimulan la sensibilidad, algunas de estas son: dibujo, pintura, escultura, grabado, arquitectura, fotografía, cine, serigrafía, instalación, diseño, videoarte, etc. En este caso solo se definirán tres: el dibujo, la pintura y la escultura.

El dibujo de acuerdo con Sergio Rodríguez (2010, p. 5) “interviene directamente en el mismo proceso de la transcripción de la idea al soporte; el dibujo es el nexo de unión entre la idea y su definición gráfica o expositiva”. El dibujo se puede utilizar como base también llamado boceto para aplicar otra técnica o solo, por lo tanto es el primer momento de la idea o pensamiento que se quiere transmitir, esta técnica se puede llevar a cabo con diferentes materiales como: los lápices, el carboncillo, gises, lápices de cera, etc.

La pintura de acuerdo con Gama (2010) “Es el arte de representar motivos figurativos o abstractos sobre un soporte plano mediante materiales compuestos por un pigmento mezclando con aglutinante, que le da la consistencia y permiten la fijación en un soporte”. Para llevar a cabo esta técnica existen diferentes soportes como paredes, lienzos, pergaminos, papel, etc. De igual manera se cuenta con diferentes materiales como: la tempera, el óleo, el acrílico, la acuarela, entre otros y se utilizan herramientas para elaborarlos como los pinceles, brochas, rodillos o cintas adhesivas, que son básicas para pintar.

Por último la escultura que se define como la “forma de expresión artística que tiene por objeto la representación tridimensional de las imágenes, tridimensionalidad que a su vez es la condición física en que éstas se contemplan en la naturaleza”. (Bañuelos, 2016, p. 37). De acuerdo con esta definición la escultura representa imágenes de la realidad en sus tres dimensiones, lo que amplía los materiales con los que se puede realizar como: la arcilla, la plastilina, el metal, la madera, el papel, la piedra, entre otros materiales. Para esta técnica se utilizan diferentes herramientas como cinceles, martillos, etc.

Para poder apreciar una obra artística visual es necesario tener la capacidad de observar no solo lo que está a simple vista, es por ello que se debe llevar a cabo un proceso de educación de la mirada, ya que como lo menciona Aurora Gordo (2007, p.91) “Educar la mirada para analizar desde el ámbito de la educación los múltiples efectos de la proliferación de imágenes en la sociedad y la cultura [...]”. En la actualidad existe un bombardeo de imágenes en la sociedad, por lo tanto el educar la mirada de los alumnos permite que generen conciencia, comprendan y sientan lo que se está comunicando para así crear perspectivas inteligentes en los alumnos.

A lo largo de esta investigación se ha mencionado la palabra sensibilidad, que en el ámbito de las artes visuales, se le denomina sensibilidad artística que es la acción que permite que exista una interacción entre la obra y los sentimientos que provoca, de acuerdo con la Asociación Mundial de Educadores Infantiles (2018), se señala que:

La sensibilidad artística puede entenderse como la facultad de experimentar impresiones físicas, y esto es una función que corresponde a los nervios, y se relaciona directamente con el proceso psíquico de la percepción, pero también

con la facultad de sentir vivamente, y en este caso se conecta con la emotividad, los sentimientos de compasión y de humanidad, y directamente con todas las manifestaciones del arte. (p. 1)

De acuerdo con esta definición la sensibilidad proviene de lo que observamos y la composición que esto tiene, es desde aquí que se deriva la experimentación de sensaciones que están directamente ligadas con los sentidos ya que a través del tacto, la vista, el gusto, el olfato y el oído se presentan sensaciones tanto satisfactorias como de desagrado.

Retomando el Programa de Estudio 2011, en el cual se plasma el enfoque didáctico de la asignatura Educación Artística (SEP,2011) el cual menciona que los alumnos deben obtener de manera general una perspectiva sobre diferentes manifestaciones artísticas, de igual manera se busca desarrollar su sensibilidad y su capacidad de apreciar, favoreciendo la reflexión y la comprensión del mundo que lo rodea, para que los alumnos logren el aprendizaje deben tener un espacio en el que su participación sea activa y en el cual pueda expresar sus ideas, emociones, intereses y que reconozca sus capacidades y sus áreas de oportunidad.

La educación juega un papel esencial en la conformación de la subjetividad; por lo tanto, debe proveerse a los niños y las niñas de múltiples vivencias. Elliot Eisner (2004) sostiene que nacemos dotados de un cerebro pero que son las experiencias las que desarrollan nuestra mente. Las artes forman parte del núcleo esencial de la educación, por lo que resultan de suma importancia para este desarrollo.

La enseñanza de las artes visuales es parte primordial de lo que se debe llevar a cabo en las instituciones de educación básica, no solo porque se encuentra dentro del programa, sino porque a través de esta se desarrollan habilidades como: el pensamiento creativo, el sentido de pertenencia, la capacidad de adaptación, la toma de decisiones, expresión de ideas y la aplicación de valores a las diferentes manifestaciones, todo esto favorece de manera transversal el desempeño de los alumnos dentro y fuera de la escuela, además de favorecer el trabajo que desempeñan los docentes.

Desde la perspectiva de la psicomotricidad la enseñanza de las Artes Visuales permite la expresión de ideas, sentimientos e intereses, de acuerdo con González, Márquez, González y Mena (2017) mencionan lo siguiente:



La palabra expresión sugiere la acción de sacar de dentro y hace alusión a la emoción y al intelecto. Ello implica, por un lado, que a través de la expresividad de nuestro cuerpo y nuestras acciones nos podemos comunicar y manifestar libremente nuestros sentimientos; por otro lado, que se facilita la manifestación de distintas capacidades y procesos mentales haciendo prevalecer el pensamiento creativo con habilidades cognitivas como la originalidad y la fluidez. (p. 257)

Lo que permite que los alumnos a través de las artes visuales sean capaces de expresar y comunicarse de una manera libre, utilizando su cuerpo para realizar diversas formas de representación, además de desarrollar su pensamiento creativo para la toma de decisiones.

Desde el punto de vista psicológico Vygotsky, quien es el creador de los conceptos de la psicología contemporánea, menciona las emociones directamente relacionadas con el desarrollo del ser humano y como a través del arte se permite la expresión de las emociones, lo que permite el diálogo entre el pensamiento y los sentimientos, en su obra “La imaginación y el arte en la infancia” menciona que a través del arte se puede desarrollar la imaginación debido a la capacidad que tiene el cerebro de realizar procesos mentales complejos y su capacidad de adaptarse a nuevas rutinas, además de enfrentarse a experiencias significativas y enriquecedoras; este mismo autor menciona cuatro formas de interacción que son significativas para el desarrollo de la imaginación, las cuales son: la imaginación se apoya en la experiencia de manera que se extraen elementos de la realidad, la experiencia que se apoya en la fantasía en donde se relacionan fenómenos de la realidad con la fantasía, el enlace emocional en donde todo sentimiento tiene tanto una manifestación interna como externa y por último la imaginación que puede representar algo totalmente nuevo e innovador. (Barco, 2006)

Aprovechar la enseñanza de las artes visuales beneficia a los docentes, ya que los alumnos comienzan a desarrollar un pensamiento creativo que se ve reflejado en algunas asignaturas, como en: Formación Cívica y Ética que se refleja en la toma de decisiones al imaginar las diferentes alternativas que se tienen para resolver una problemática y actualmente en el programa que se pretendía implementar con el gobierno de Enrique Peña Nieto entró en vigor una nueva asignatura que forma parte del área de Desarrollo personal y social, la educación socioemocional en la que se toman en cuenta aspectos cognitivos, emocionales y éticos,

mismos que con apoyo de las artes pueden ser atendidos utilizando los diferentes lenguajes artísticos para llevar a cabo la expresión de ideas, emociones e intereses.

Ahora bien es importante definir aquellos criterios que identifican a una persona creativa, comenzando desde lo que se define como creatividad que “es la capacidad de producir algo nuevo” (Joachin, 2016), de acuerdo con lo que esta autora menciona todos los seres humanos son capaces de crear algo totalmente diferente, dicho proceso emerge de tres componentes: la experiencia, las habilidades del pensamiento creativo y la motivación, de acuerdo con Valqui (2009) cada uno de estos componentes se define de la siguiente manera:

La experiencia es, en pocas palabras, conocimiento en alguna de sus formas: técnico, procesal e intelectual. [...] Las habilidades vinculadas con el pensamiento creativo determinan el grado de flexibilidad e imaginación con el cual la persona aborda problemas y tareas. [...] Una pasión y un deseo internos para resolver el problema en cuestión producirán soluciones mucho más creativas que si se ofrecieran recompensas externas (p. 2)

Por lo tanto los alumnos deben primero conocer diferentes conceptos y técnicas de artes visuales, posteriormente se debe plantear un reto para que los alumnos comiencen a generar su pensamiento creativo con las diferentes posibilidades que se tienen para cumplir con la tarea, los alumnos lograrán ser creativos gracias a una motivación que para ellos sea relevante , después de que cada uno de estos componentes se lleva a cabo de manera correcta se puede realizar una producción artística visual.

El proceso de creación de una obra visual de acuerdo con Chávez (2008) se lleva a cabo en 5 etapas, cada una de estas forma parte fundamental para que los alumnos desarrollen su pensamiento creativo, las etapas consisten en lo siguiente:

1. Contemplación y análisis de la realidad externa y de la propia experiencia de vida.
2. Gestación de la idea creativa y visualización de modelos, estructura o esqueletos tentativos de la obra.
3. Diseño y elaboración del fundamento de la manifestación (bocetos, planos borradores, partituras, guiones, coreografías entre otros)

4. Realización concreta de la manifestación será expuesta al público (lo que puede incluir acopio de recursos materiales y humanos).
5. Gestión de los mecanismos necesarios para la exposición y la comercialización. (p. 39-40)

De acuerdo con lo que este autor menciona para la elaboración de una obra artística visual se comienza desde las experiencias de los alumnos, posteriormente se construye la idea que se quiere plasmar, luego la realización del boceto para así tener una idea clara, después está la realización de dicha idea utilizando diferentes materiales y soportes y para finalizar la exposición del producto a otras personas.

Dentro del Programa 2011, se trabajan los cuatro lenguajes en todos los grados, aunque tienen un énfasis diferente en cada uno de estos, teniendo una gradualidad conforme se avanza en cada grado, en primer y segundo grado se trabaja el lenguaje musical, en tercer y cuarto grado las artes visuales y por último en quinto y sexto grado se trabaja el teatro, las artes visuales en sexto grado llevan un grado de apreciación alto y se vinculan totalmente con la arquitectura y el patrimonio de México, requieren de una apreciación completamente hábil, la cual los alumnos deben tener desarrollada de los grados anteriores. Entre los programas 2011 y 2017 existe una diferencia considerable en los aprendizajes esperados y en los propósitos que cada uno de estos tiene, lo que considero importante de mencionar ya que el programa 2017 menciona el aprendizaje de las artes de una manera ambiciosa y organizada de acuerdo a la sociedad actual y que se adecua a las necesidades y dando importancia a esta área de una manera diferente al programa anterior, tal y como se muestra en el siguiente cuadro comparativo:

**Tabla 1.** Comparación del programa de estudios 2011 y el programa aprendizajes clave 2017

Programa de estudios 2011	Aprendizajes clave 2017
<p>En el enfoque didáctico se busca que los alumnos amplíen sus experiencias teniendo contacto con los diferentes lenguajes artísticos, con la competencia artística y cultural los alumnos serán capaces de; utilizar elementos básicos de las artes, comprender y apreciar diversas formas de representación del arte, participar como creador y espectador sobre su entorno y por último valorar la riqueza de las manifestaciones culturales propias y de los otros.</p>	<p>En el enfoque pedagógico dice que los alumnos realicen creaciones personales, exploren y manipulen una variedad de materiales y herramientas, experimenten sensaciones, no se trata de que realicen producciones idénticas, sino que lo hagan basándose en su creatividad; el enfoque se fundamenta en el desarrollo de la sensibilidad estética, la creatividad, el pensamiento crítico, la interdisciplinar y la multiculturalidad.</p>
<p>El programa de Educación Artística se organiza en tres ejes de enseñanza: Apreciación, expresión y contextualización.</p>	<p>El programa de Artes se organiza en cuatro ejes de enseñanza: Práctica artística, elementos básicos de las artes, apreciación estética y creatividad.</p>
<p>Dentro de este programa no se manejan orientaciones para la evaluación de la asignatura, por lo tanto no existe una orientación para la evaluación objetiva del aprendizaje de los alumnos.</p>	<p>El programa da las sugerencias de evaluación las cuales orientan al docente para evaluar el aprendizaje de los alumnos, dentro de estas se encuentran: la observación diagnóstica, bitácora (diario) del alumno, bitácora-docente, bitácora mensual del colectivo y rúbricas, dentro del programa se presentan algunos ejemplos de los instrumentos de evaluación que se pueden utilizar.</p>

*Tabla 1.* Características de los programas de estudios 2011 y 2017. Fuente: Creación personal

Ambos programas considero que persiguen aprendizajes que solo se desarrollarán interactuando con las artes, aunque considero que el programa de aprendizajes clave en sexto

grado permite una mayor interacción con diferentes formas de expresión de las artes visuales como la pintura, ya que en el programa 2011 solo se enfoca en la escultura y la arquitectura, de manera general en la apreciación, más que en la expresión.

Para poder llevar a cabo clases de artes visuales dentro de las instituciones de educación básica es necesario que los docentes se encuentren preparados para dicha tarea, por lo tanto es de suma importancia que se proporcione a los docentes desde su formación las herramientas necesarias que le permitan propiciar ambientes dentro de las aulas en los cuales los alumnos interactúen y experimenten para aprender los diferentes lenguajes artísticos.

Para finalizar se retoma a Elliot Eisner (2004), quien habla sobre algunos aprendizajes que se adquieren a través del trabajo con la educación artística, a lo que menciona en tres objetivos que guían el trabajo que se debe desarrollar en las aulas, los cuales son:

El primero la educación artística tiene algo que ver con el desarrollo de la mente. El tipo de mente que se desarrolla en el arte tiene que ver especialmente con la creación y la percepción de cualidades visuales. [...] El segundo la educación artística tiene algo que ver con la expansión del modo en que los estudiantes ven y experimentan el mundo. La manera en que los estudiantes ven y experimentan el mundo depende no sólo del mundo, sino también de lo que ellos aportan al mundo [...] y el tercero ayudar a los estudiantes a sentir el estímulo que es el sello distintivo de la experiencia estética; si las artes se ocupan de algo, es de asegurar, desde lo que vemos, cierta cualidad a la experiencia humana. La visión es puesta al servicio del sentimiento.

De acuerdo con lo que este autor menciona en relación con la educación artística, a partir del trabajo que los docentes desarrollan con la enseñanza de las artes en las aulas los alumnos tienen la oportunidad de expandir su mente, cultivar y potenciar su creatividad ya que son capaces de crear y percibir en el caso de las artes visuales diferentes imágenes que expresen ideas de la realidad o fantasía, esto a través de la experimentación con el mundo y las experiencias estéticas que el docente diseña e efectúa dentro del aula.

### **Diseño metodológico**

Para comenzar con el diseño de las estrategias que se pretenden implementar, es necesario conocer el concepto para así saber el camino que se debe seguir y cumplir con el propósito del

trabajo, cumpliendo lo que el currículum de educación básica plantea. Retomando a Herrera (2009) quien menciona que “las estrategias de aprendizaje constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje.” (p.3). Dentro de las aulas el encargado de diseñar y ejecutar las estrategias de aprendizaje es el docente, en este caso emplearé actividades de expresión artística visual, para proporcionar conceptos, técnicas, etc. Generando la capacidad de llevar a cabo una expresión creativa y de igual manera apreciar distintas formas de expresión de las artes visuales.

Dentro del diseño metodológico se debe mencionar el camino que las estrategias que serán diseñadas van a seguir, las cuales de acuerdo con Eisner (2004) “para que los estudiantes aprendan a ver las cualidades visuales y a hablar de ellas, deberán tener oportunidad de hacerlo” (p.30). Por lo tanto para que los alumnos logren el aprendizaje se diseña el siguiente diagrama que muestra el camino y la gradualidad que cada una de las actividades lleva para así poder lograr la competencia Artística Cultural, teniendo la oportunidad de interactuar con el arte de una manera enriquecedora para que al final de este proyecto los alumnos sean capaces de observar, apreciar e interpretar diferentes expresiones artísticas visuales.

**Figura 10.** Diseño metodológico.

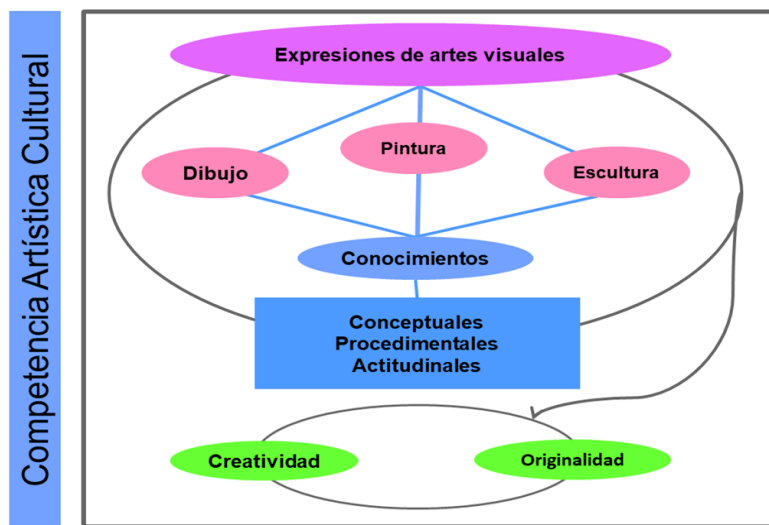


Figura 10. Diagrama del diseño metodológico. Fuente: Creación personal.

En el diagrama se muestra el trabajo con tres expresiones de las artes visuales como son el dibujo, la pintura y la escultura, se escogieron solo estas tres debido al tiempo, además de ser las que se manejan dentro del libro de texto y en el programa de estudios 2011, de

acuerdo con lo que se presenta en el esquema en cada una de las clases se proporcionarán conocimientos conceptuales sobre las artes visuales, de igual manera conocimientos procedimentales para poder llevar a cabo una obra visual con diferentes técnicas y por último conocimientos actitudinales en los que los alumnos deberán ser creativos para poder realizar creaciones originales utilizando materiales y soportes.

Cada una de estas estrategias se ha diseñado siguiendo los propósitos que el programa de estudios 2011 marca, los cuales son:

- Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales, para continuar desarrollando la competencia artística y cultural, así como favorecer las competencias para la vida en el marco de la formación integral en la Educación Básica
- Comuniquen sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales y tridimensionales
- Desarrollen el pensamiento artístico para expresar ideas y emociones, e interpreten los diferentes códigos del arte al estimular la sensibilidad, la percepción y la creatividad a partir del trabajo académico en los diferentes lenguajes artísticos.

Es necesario que para llevar a cabo la aplicación de las estrategias conocer y manejar de manera correcta el acompañamiento que los alumnos deben tener, ya que la expresión que los alumnos deben llevar a cabo es creativa, por lo tanto se debe dejar que el alumno plasme y exprese sus propias imágenes, sin que exista la influencia de ideas externas, parte importante de este proyecto es fomentar la autonomía de los alumnos para la realización de producciones artísticas visuales.

La evaluación de las producciones artísticas visuales se llevó a cabo con diferentes instrumentos como: listas de cotejo, observación y rúbricas, cada uno de estos con los criterios adecuados y los aprendizajes de cada una de las estrategias diseñadas, es importante tener en cuenta no llevar a cabo juicios estéticos al momento de recibir las producciones de los alumnos.

De cada una de las expresiones se trabajaron diferentes técnicas mismas que fueron evaluadas con lista de cotejo, de estas los alumnos generaron un producto final en el cual

incorporaron lo aprendido, este producto fue evaluado con la rúbrica específica, el desempeño de los alumnos se evaluó con la disposición y su participación en las diferentes actividades.

## Estrategias

Para comenzar a definir las estrategias diseñadas para la implantación de las artes visuales es necesario mencionar que las estrategias de acuerdo con Díaz (2002) son “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizaje significativos en los alumnos (p. 141). El docente es el encargado de diseñar las estrategias adecuadas, de acuerdo con las necesidades, problemáticas, intereses y motivaciones de los alumnos.

En este apartado se describen las estrategias que se diseñaron para la implementación de este proyecto de acuerdo con las diferentes técnicas de las artes visuales, así como los propósitos que estas cumplen en relación con el programa de estudios vigente.

De igual manera se presenta la relación que las estrategias tienen con el currículo y por último se encuentran las planeaciones que coadyuvan al logro de los aprendizajes y organizan las estrategias para obtener resultados favorables.

## TABLAS DE ESTRATEGIAS

Expresión	Conceptos	Estrategia	En qué consiste	Propósito	Relación con el currículo
Dibujo	-Artes visuales	Bodegón de frutas	Los alumnos representará n las luces y sombras de un bodegón de frutas	Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales. Comuniquen sus ideas y	<b>Competencia:</b> Artística Cultural <b>Aprendizajes esperados</b> <b>tercer grado:</b> Utiliza el color
	-Luces y sombras				
	<b>Técnica</b>				



	Sombreado		ubicado en el centro del salón, de acuerdo a la posición en la que se encuentren se proyectará una sombra diferente.	pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales. Desarrollen el pensamiento artístico para expresar ideas y emociones.	como elemento expresivo para comunicar ideas. <b>Aprendizajes esperados cuarto grado:</b> Crea una composición pictórica empleando técnicas y soportes.
--	-----------	--	--	---	---

Expresión	Conceptos	Estrategia	En qué consiste	Propósito	Relación con el currículo
Dibujo	-Colores cálidos y fríos	El día y la noche	Los alumnos colorearán utilizando la técnica de las luces y sombras que se enseñó la sesión anterior, un sol que representa	Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales. Comuniquen sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones	<b>Competencia:</b> Artístico Cultural <b>Competencias para la vida:</b> Aprendizaje permanente <b>Aprendizajes esperados tercer grado:</b> Utiliza el color como elemento expresivo para
	-Luces y sombras				
	<b>Técnica</b> -Dibujo con lápices de colores				

			el día utilizando colores cálidos y una luna que representa la noche utilizando colores fríos.	bidimensionales. Desarrollen el pensamiento artístico para expresar ideas y emociones.	comunicar ideas.
--	--	--	--	---	------------------

Expresión	Conceptos	Estrategia	En qué consiste	Propósito	Relación con el currículo
<b>Dibujo</b>	-Puntillismo	Mi propio dibujo	Los alumnos de manera libre realizarán una producción libre de dibujo, en el cual integrarán las diferentes técnicas de dibujo que se realizaron	Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales. Comuniquen sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales. Desarrollen el	<b>Competencia:</b> Artístico Cultural <b>Competencias para la vida:</b> Aprendizaje permanente <b>Aprendizajes esperados tercer grado:</b> Utiliza el color como elemento expresivo para comunicar ideas.
	-El punto				
	-Luces y sombras				
	-Colores cálidos y fríos				
	<b>Técnica</b>				
	-Puntillismo				
	-Sombreado				
	-Dibujo con				

	lápices de colores		en las sesiones previas (puntillismo, luces y sombras y colores cálidos y fríos) de manera creativa.	pensamiento artístico para expresar ideas y emociones.	
--	--------------------	--	--	--	--

Expresión	Conceptos	Estrategia	En qué consiste	Propósito	Relación con el currículo
Pintura	-Círculo cromático	Naturaleza	Los alumnos elaborarán una pintura abstracta de un paisaje utilizando el círculo	Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales. Comuniquen sus ideas y pensamientos	<b>Competencia:</b> Artístico cultural <b>Competencias para la vida:</b> Aprendizaje permanente <b>Aprendizajes Esperados de</b>
	-Soporte -claros y oscuros <b>Técnica</b>				

	-Gouache		cromático para realizar diferentes combinaciones de colores, experimentarán con la combinación de colores primarios y secundarios.	mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales. Desarrollen el pensamiento artístico para expresar ideas y emociones.	<b>tercer grado:</b> Crea imágenes usando los colores primarios y secundarios. Reconoce los colores en el círculo cromático y su presencia en la vida cotidiana.
--	----------	--	--	--	---

Expresión	Conceptos	Estrategia	En qué consiste	Propósito	Relación con el currículo
Pintura	-Arte abstracto Subjetividad -Círculo cromático -línea	Soy Picasso	El alumno escuchará una canción y al ritmo de esta con los ojos cerrados realizará líneas sin ningún sentido y posteriormente combinará	Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales. Comuniquen sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales.	<b>Competencia:</b> Artístico cultural <b>Competencias para la vida:</b> Aprendizaje permanente <b>Aprendizajes Esperados de tercer grado:</b> Crea imágenes usando los colores primarios y secundarios.
	<b>Técnica</b>				

			colores partiendo de los colores primarios y orientándose e con el círculo cromático y le dará un significado a las diferentes líneas que trazó.	les. Desarrollen el pensamiento artístico para expresar ideas y emociones.	Reconoce los colores en el círculo cromático y su presencia en la vida cotidiana. <b>Aprendizajes esperados</b> <b>cuarto grado:</b> Crea una composición pictórica empleando técnicas y soportes
--	--	--	---	---	--

Expresión	Conceptos	Estrategia	En qué consiste	Propósito	Relación con el currículo
<b>Pintura</b>	-Estética  -Arte abstracto  -Boceto  -Círculo cromático	El mural de nuestro salón	Los alumnos de manera grupal elaborarán un mural, por lo tanto deberán llegar a acuerdo	Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales. Comuniquen sus ideas y pensamientos mediante creaciones	<b>Competencia:</b> Artístico cultural <b>Competencias para la vida:</b> Aprendizaje permanente <b>Aprendizajes Esperados de tercer grado:</b> Crea imágenes
	<b>Técnica</b>				

	-Gouache Fresco		sobre lo que se desea plasmar y posteriormente generarán una propuesta de trabajo en la cual todos deben participar en la elaboración de este.	personales a partir de producciones bidimensionales. Desarrollen el pensamiento artístico para expresar ideas y emociones.	usando los colores primarios y secundarios. Reconoce los colores en el círculo cromático y su presencia en la vida cotidiana. <b>Aprendizajes esperados cuarto grado:</b> Crea una composición pictórica empleando técnicas y soportes.
--	--------------------	--	--	--	---

Expresión	Conceptos	Estrategia	En qué consiste	Propósito	Relación con el currículo
Escultura	-Tres dimensiones -Creatividad	Soy de papel	Los alumnos utilizando diferentes tipos de papel (reciclado,	Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales. Comuniquen sus ideas y	<b>Competencia:</b> -Artístico cultural <b>Competencias para la vida:</b> -Aprendizaje permanente
	<b>Técnica</b>				

	-Escultura de papel	periódico, papel de baño, etc.) elaborarán una escultura libre representan do una persona o un animal de manera creativa.	pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales.	Desarrollen el pensamiento artístico para expresar ideas y emociones.	<b>Aprendizajes Esperados</b> <b>Quinto grado</b> Realiza diferentes tipos de obras tridimensionales. Realiza obras tridimensionales considerando sus elementos: textura, color, línea, forma, volumen y peso. Produce, con diferentes herramientas y materiales, un objeto tridimensional.
--	---------------------	---	---	---	---

Expresión	Conceptos	Estrategia	En qué consiste	Propósito	Relación con el currículo
Escultura	-Retrato	Mi compañero tiene cara de...	En esta actividad los alumnos en parejas elaborarán con arcilla o plastilina	Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales. Comuniquen sus ideas y	<b>Competencia:</b> -Artístico cultural <b>Competencias para la vida:</b> -Aprendizaje permanente

	- Autorretrato		una escultura que represente lo más parecido posible el rostro de un compañero, en esta ocasión se busca realizar una escultura realista.	pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales. Desarrollen el pensamiento artístico para expresar ideas y emociones.	<b>Aprendizajes Esperados Quinto grado</b> Realiza diferentes tipos de obras tridimensionales. Realiza obras tridimensionales considerando sus elementos: textura, color, línea, forma, volumen y peso. Produce, con diferentes herramientas y materiales, un objeto tridimensional.
	- Objetividad				
	<b>Técnica</b>				
	-Moldeado				

Expresión	Conceptos	Estrategia	En qué consiste	Propósito	Relación con el currículo
Escultura	-Alebrije	Mi alebrije	Los alumnos elaborarán como producto final un alebrije	Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales. Comuniquen sus ideas y	<b>Competencia:</b> -Artístico cultural <b>Competencias para la vida:</b> -Aprendizaje permanente



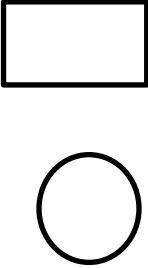
	- Objetividad		utilizando diferentes materiales como papel mache, palitos de madera o alguna otra herramienta que sea funcional para la creación de una representación tradicional mexicana.	pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales.	<b>Aprendizajes Esperados Quinto grado</b> Realiza diferentes tipos de obras tridimensionales.
	<b>Técnica</b>			Desarrollen el pensamiento artístico para expresar ideas y emociones.	Realiza obras tridimensionales considerando sus elementos: textura, color, línea, forma, volumen y peso.
	-Papel mache				Produce, con diferentes herramientas y materiales, un objeto tridimensional.


<b>Expresión</b>	<b>Conceptos</b>	<b>Estrategia</b>	<b>En qué consiste</b>	<b>Propósito</b>	<b>Relación con el currículo</b>
<b>Dibujo</b> <b>Pintura</b> <b>Escultura</b>	-Artes visuales -Arte abstracto -Arte	Un viaje por México	Los alumnos conocerán algunas de las obras destacadas de México	Desarrollen el pensamiento artístico para expresar ideas y emociones, e	<b>Competencias para la vida:</b> Aprendizaje permanente Convivencia <b>Aprendizajes Cuarto Grado:</b>

	contemporáneo		de las técnicas de dibujo, pintura y escultura reconociéndose como parte de este y apreciando diferentes elementos derivados de las técnicas que se revisaron en clase.	interpreten los diferentes códigos del arte al estimular la sensibilidad, la percepción y la creatividad a partir del trabajo académico en los diferentes lenguajes artísticos.	Distingue diferentes formas, soportes y materiales en producciones bidimensionales. <b>Aprendizajes esperados Sexto Grado:</b> <b>Grado:</b> Valora la importancia del patrimonio cultural. Valora la importancia del patrimonio arquitectónico de su estado, región o país.
	Patrimonio				
	-Ver y observar				
	-Mensajes que transmiten				
	-Lectura de imágenes				
	<b>Técnica</b>				
	-Papel mache				

### Planeación de las estrategias


<b>Asignatura</b>	Educación Artística	<b>Trimestre</b>	II	<b>Lenguaje Artístico</b>	Artes Visuales
<b>Eje</b>	Expresión	<b>Competencia que se favorece</b>	Artística Cultural		
<b>Competencias para la vida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje Permanente</li> <li>• Manejo de información</li> <li>• Convivencia</li> </ul>				
<b>Propósito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales, para continuar desarrollando la competencia artística y cultural, así como favorecer las competencias para la vida en el marco de la formación integral en la Educación Básica.</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comuniquen sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales.</li> </ul>		
<b>Aprendizaje Esperado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valora la importancia del patrimonio cultural.</li> </ul>		
<b>Conceptos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Artes Visuales</li> <li>Luces y sombras</li> <li>Línea</li> </ul>		
<b>Expresión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujo</li> </ul>		
<b>Técnica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sombreado</li> </ul>		
<b>Estrategia</b>	Bodegón de frutas.		
<b>Fecha</b>	<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
Viernes 29 de noviembre del 2019	<p>Para comenzar la clase se colocará a los alumnos sentados a manera de círculo, en el centro se colocará un frutero el cual será alumbrado de diferentes lados para observar las luces y sombras que este proyecta, se realizarán comentarios y preguntas sobre lo que los alumnos observan y de qué manera influye la luz en la proyección de la sombra.</p>	<p>Para continuar con la clase, los alumnos elaborarán en su cuaderno 3 rectángulos y tres círculos, se enseñará a los alumnos como trabajar las luces y las sombras en estas figuras, esto con la finalidad, de que cuando elaboren su producto final lo lleven a cabo de manera favorable.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Para finalizar la clase, los alumnos deberán elaborar el dibujo del frutero, dependiendo del ángulo de donde sea observado, utilizando la técnica de las luces y sombras que los alumnos elaboraron, cuando los productos estén finalizados se colocarán en el tendedero de arte y los demás pasarán a apreciarlos, los alumnos elaborarán su comentario de manera anónima y lo depositarán en el</p>

			buzón del arte, se leerán algunos de ellos, esto para evaluar la clase y los sentimientos que provocó en ellos esta actividad.
Ajustes Razonables		Recursos	Evaluación
<p>Alan y Héctor colorearán en su cuaderno una imagen de una fruta con gises de diferentes colores.</p> 		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de computo</li> <li>• Buzón de arte</li> <li>• Frutas para el bodegón</li> <li>• Dibujo de un frutero para Alan y Héctor</li> </ul>	<p><b>EVALUACIÓN FORMATIVA:</b> Participación del alumno, trabajo en equipo, entrega del dibujo terminado.</p> <p><b>EVALUACIÓN SUMATIVA:</b> El alumno logra proyectar luces y sombras e identifica de qué manera se genera la sombra.</p>

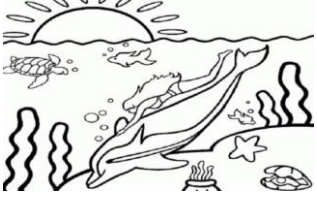
<b>Asignatura</b>	Educación Artística	<b>Trimestre</b>	II	<b>Lenguaje Artístico</b>	Artes Visuales
<b>Eje</b>	Apreciación	<b>Competencia que se favorece</b>	Artística Cultural		
<b>Competencias para la vida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje Permanente</li> <li>• Manejo de información</li> <li>• Convivencia</li> <li>• Manejo de situaciones</li> </ul>				
<b>Propósito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales, para continuar desarrollando la competencia artística y cultural, así como favorecer las competencias para la vida en el marco de la formación integral en la Educación Básica.</li> </ul>				
<b>Aprendizaje Esperado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la importancia del patrimonio cultural.</li> </ul>				
<b>Conceptos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bidimensional</li> <li>• Tridimensional</li> </ul>				

<b>Expresión</b>	• Dibujo		
<b>Técnica</b>	• Dibujo con lápices de colores		
<b>Estrategia</b>	El día y la noche.		
<b>Fecha</b>	<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
Viernes 6 de diciembre del 2019	<p>Para iniciar la clase se pegarán en el pizarrón el dibujo de un sol y una luna, además de círculos de hojas de colores que representen colores fríos y cálidos, se explicará a los alumnos la relación de los colores fríos con la noche y los colores cálidos con el día, por medio de participaciones los alumnos colocarán del lado que corresponde los círculos para relacionarlos con el día y la noche de acuerdo con lo que ellos han observado y sus conocimientos previos.</p>	<p>Para continuar con la clase, los alumnos elaborarán en su cuaderno 3 rectángulos y tres círculos, se enseñará a los alumnos como trabajar las luces y las sombras en estas figuras, esto con la finalidad, de que cuando elaboren su producto final lo lleven a cabo de manera favorable</p> <p>○ □</p> <p>Para continuar la clase los alumnos realizarán en un cuarto de papel ilustración la representación del día y la noche y lo pintarán utilizando colores cálidos en el día y colores fríos en la noche y</p>	<p>Para finalizar la clase se colocarán en el pizarrón 2 pinturas famosas (Van Gogh El grito y la noche estrellada) y los alumnos identificarán en la pintura los colores cálidos y fríos.</p>  

		representando luces y sombras.	
<b>Ajustes Razonables</b>		<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<p>Alan y Héctor elaborarán en su cuaderno un rompecabezas de un sol y una luna, el cual pegarán en su cuaderno de actividades.</p> 		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pelota para jugar a la papa caliente</li> <li>• Rompecabezas de diferentes obras artísticas visuales</li> <li>• Papel crepe de diferentes colores para el juego de la caracterización</li> </ul>	<p><b>EVALUACIÓN FORMATIVA:</b> Participación del alumno, trabajo en equipo</p> <p><b>EVALUACIÓN SUMATIVA:</b> El alumno logra diferenciar los colores cálidos de los fríos.</p>

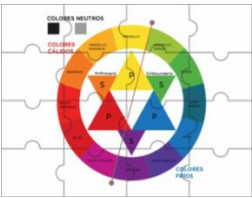

<b>Asignatura</b>	Educación Artística	<b>Trimestre</b>	II	<b>Lenguaje Artístico</b>	Artes Visuales
<b>Eje</b>	Expresión	<b>Competencia que se favorece</b>	Artística Cultural		
<b>Competencias para la vida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje Permanente</li> <li>• Manejo de información</li> <li>• Convivencia</li> </ul>				
<b>Propósito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales, para continuar desarrollando la competencia artística y cultural, así como favorecer las competencias para la vida en el marco de la formación integral en la Educación Básica.</li> <li>• Comuniquen sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales.</li> </ul>				
<b>Aprendizaje Esperado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la importancia del patrimonio cultural.</li> </ul>				
<b>Conceptos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Circulo cromático</li> <li>• Soporte</li> <li>• Claros y oscuros</li> </ul>				
<b>Expresión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura</li> </ul>				
<b>Técnica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gouache</li> </ul>				

Estrategia	Naturaleza		
Fecha	Inicio	Desarrollo	Cierre
30 de enero del 2020	Para iniciar la clase los alumnos realizarán el juego del más rápido, este juego se trata de colocar las fichas de colores según corresponda con color cálido y frío, esto relacionándolo con la clase anterior.	Para continuar la clase los alumnos elaborarán en su soporte con hojas de árboles que hayan recolectado, primero practicarán para medir la pintura que deben ponerle, posteriormente lo elaborarán en el orden en que ellos quieran utilizando las diferentes hojas y generando en su soporte diferentes texturas, en esta ocasión se trabajarán los conceptos de suave, poroso, etc. Refiriéndonos a lo que las hojas de los arboles imprimen en su cuaderno.	Para finalizar la clase los alumnos colgarán en el tendadero de arte sus producciones para que puedan secarse, mientras los demás alumnos apreciarán las obras y realizarán algunos comentarios sobre lo que observan y se hará hincapié en la palabra para el glosario “estética” y como esta depende de la persona que lo esté observando.
Ajustes Razonables	Recursos	Evaluación	
Alan y Héctor elaborarán un dibujo en su cuaderno el cual pintaran con los dedos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de colores cálidos y fríos</li> <li>• Buzón de arte</li> </ul>	<b>EVALUACIÓN</b> <b>FORMATIVA:</b> Trabajo en grupo y participación individual.	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paisaje para Alan y Héctor.</li> </ul>	<p><b>EVALUACIÓN SUMATIVA</b></p> <p>El alumno identifica los colores en el círculo cromático y los relaciona con la naturaleza.</p>
---	---	--

<b>Asignatura</b>	Educación Artística	<b>Trimestre</b>	II	<b>Lenguaje Artístico</b>	Artes Visuales
<b>Eje</b>	Expresión	<b>Competencia que se favorece</b>	Artística Cultural		
<b>Competencias para la vida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje Permanente</li> <li>• Manejo de información</li> <li>• Convivencia</li> </ul>				
<b>Propósito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales, para continuar desarrollando la competencia artística y cultural, así como favorecer las competencias para la vida en el marco de la formación integral en la Educación Básica.</li> <li>• Comuniquen sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales.</li> </ul>				
<b>Aprendizaje Esperado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la importancia del patrimonio cultural.</li> </ul>				
<b>Conceptos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte abstracto</li> <li>• Subjetividad</li> <li>• Circulo Cromático</li> <li>• Línea</li> <li>• Estética</li> </ul>				
<b>Expresión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura</li> </ul>				
<b>Técnica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gouache</li> </ul>				
<b>Estrategia</b>	Soy Picasso.				
<b>Fecha</b>	<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>		



<p>Viernes 21 de febrero del 2020</p>	<p>Para comenzar la clase se jugará con un rompecabezas del círculo cromático el cual completarán en equipos y posteriormente comentarán cuáles son los colores primarios y secundarios, de igual manera lo relacionarán con los colores cálidos y fríos.</p> 	<p>Para continuar se elegirá una canción como estímulo para que los alumnos elaborarán en el soporte líneas sin ningún sentido y con los ojos cerrados. Después de realizar las líneas los alumnos comenzaran a pintar los espacios que se trazaron y en aquellos lugares donde exista una intersección combinarán los colores que correspondan y generarán colores a partir de los colores primarios.</p>	<p>Para finalizar la clase los alumnos colgarán en el tendedero de arte sus producciones para que puedan secarse, mientras los demás alumnos apreciarán las obras y realizarán algunos comentarios sobre lo que observan y aprecian y lo depositarán en el buzón de arte, posteriormente se leerán algunos de los comentarios.</p>
Ajustes Razonables	Recursos	Evaluación	
<p>Alan y Héctor realizarán de manera individual un rompecabezas del círculo cromático el cual pegarán en su cuaderno.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rompecabezas del círculo cromático</li> <li>• Tendedero de artes visuales</li> <li>• Equipo de cómputo.</li> </ul>	<p><b>EVALUACIÓN FORMATIVA:</b> Libro de texto, cuaderno, participación del alumno, trabajo en equipo.</p> <p><b>EVALUACIÓN SUMATIVA</b> Utiliza la técnica correcta para pintar El alumno relaciona los conceptos que se han revisado en las sesiones anteriores.</p>	

<b>Asignatura</b>	Educación Artística	<b>Trimestre</b>	II	<b>Lenguaje Artístico</b>	Artes Visuales
<b>Eje</b>	Expresión	<b>Competencia que se favorece</b>	Artística Cultural		
<b>Competencias para la vida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje Permanente</li> <li>• Manejo de información</li> <li>• Convivencia</li> </ul>				
<b>Propósito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales, para continuar desarrollando la competencia artística y cultural, así como favorecer las competencias para la vida en el marco de la formación integral en la Educación Básica.</li> <li>• Comuniquen sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales.</li> </ul>				
<b>Aprendizaje Esperado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la importancia del patrimonio cultural.</li> </ul>				
<b>Conceptos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte abstracto</li> <li>• Boceto</li> <li>• Circulo Cromático</li> <li>• Estética</li> <li>• Mural</li> </ul>				
<b>Expresión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura</li> </ul>				
<b>Técnica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fresco</li> </ul>				
<b>Estrategia</b>	El Mural de Nuestro Salón.				
<b>Fecha</b>	<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>		
Viernes 28 de febrero del 2020	Para comenzar la clase se investigará el concepto de mural y se comentará a los alumnos algunos de los muralistas más famosos mexicanos y se mostrarán algunas imágenes en el	Para continuar la clase los alumnos de manera conjunta realizarán una lluvia de ideas sobre lo que se quiere plasmar, entregarán el boceto en una hoja blanca, la cual se ocupará como una guía para la realización	Para finalizar la clase los alumnos colocarán el mural en el frente del salón para que el grupo realice comentarios sobre la elaboración y de igual manera se llevará a cabo una		

	proyector sobre los murales que estos elaboraron, los alumnos realizarán comentarios sobre lo que los artistas están tratando de comunicar a través de sus producciones.	del mural, los alumnos realizarán el diseño y llegarán a acuerdos sobre los colores y la organización de estos, de manera conjunta, para continuar con la clase los alumnos comenzarán el trabajo con el mural.	interpretación de la idea que se buscó comunicar con lo que se plasmó en el mural.
--	--	---	--

Ajustes Razonables	Recursos	Evaluación
Alan y Héctor participarán en la elaboración del mural y sus compañeros los orientaran para poder participar en esta actividad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel soporte para pintar el mural</li> <li>• Pinturas de diferentes colores</li> <li>• Pinceles</li> </ul>	<p><b>EVALUACIÓN FORMATIVA:</b> Trabajo en grupo y participación individual</p> <p><b>EVALUACIÓN SUMATIVA</b> Utiliza la técnica correcta para pintar. El alumno relaciona los conceptos que se han revisado en las sesiones anteriores.</p>

<b>Asignatura</b>	Educación Artística	<b>Trimestre</b>	II	<b>Lenguaje Artístico</b>	Artes Visuales
<b>Eje</b>	Expresión	<b>Competencia que se favorece</b>	Artística Cultural		
<b>Competencias para la vida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje Permanente</li> <li>• Manejo de información</li> <li>• Convivencia</li> </ul>				
<b>Propósito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales, para continuar desarrollando la competencia artística y cultural, así como favorecer las competencias para la vida en el marco de la formación integral en la Educación Básica.</li> <li>• Comuniquen sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales a</li> </ul>				

	partir de producciones bidimensionales.		
<b>Aprendizaje Esperado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la importancia del patrimonio cultural.</li> </ul>		
<b>Conceptos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Volumen</li> <li>• 3 dimensiones</li> <li>• Creatividad</li> </ul>		
<b>Expresión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escultura</li> </ul>		
<b>Técnica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escultura de papel</li> </ul>		
<b>Estrategia</b>	Soy de papel		
<b>Fecha</b>	<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
Viernes 6 de marzo del 2020	Para iniciar la clase se jugará el juego de las estatuas de marfil, los alumnos se colocarán en una posición y tendrán que comentar qué figura está representando, en algunas ocasiones se pedirá que otros alumnos le coloquen un nombre a la estatua que otro compañero este personificando.	Se leerán las páginas 30 y 31 del libro de texto, esto con la finalidad de guiar la actividad y el propósito que esta tiene, se dará el tiempo a los alumnos para que elaboren su obra tridimensional con los diferentes papeles que consiguieron.	Para finalizar la clase se proyectará un video sobre como el papel se ha convertido en arte y se realizarán algunos comentarios sobre este y cómo lo realizaron ellos dentro del aula y con los papeles que tenían. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rJtXFZZVpHk">https://www.youtube.com/watch?v=rJtXFZZVpHk</a> Se colocarán los productos al frente del salón, para que los demás alumnos puedan pasar a apreciarlos y lleven a cabo una observación favorable. Al finalizar la actividad los alumnos colocarán sus comentarios dentro del buzón de arte, los cuales

			serán leídos aleatoriamente.
Ajustes Razonables	Recursos	Evaluación	
Alan y Héctor elaborarán una escultura utilizando bolitas de papel de diferentes tamaños.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papeles de diferentes tipos</li> <li>• Equipo de computo</li> <li>• Bolitas de papel</li> </ul>	<p><b>EVALUACIÓN FORMATIVA:</b> Trabajo en grupo y participación individual</p> <p><b>EVALUACIÓN SUMATIVA</b> El alumno identifica el volumen al elaborar una escultura de su propia creación. El alumno logra expresar una idea de manera creativa a través de una escultura.</p>	

### Cronograma

En el siguiente cuadro se presenta el cronograma general de la organización del trabajo durante el séptimo y octavo semestre, teniendo en cuenta las diferentes jornadas de prácticas que se llevaron a cabo durante estos dos semestres.

Número de Jornada de Práctica	Fecha	Expresiones de Artes Visuales	Instrumento para aplicar	Dirigido a
1	28 de Octubre del 2019 al 8 de noviembre del 2019	- Introducción	- Encuesta de diagnóstico de artes visuales	- Alumnos - Padres de familia - Docentes
2	25 de noviembre del 2019 al 6 de diciembre del 2019	- Dibujo	- Planificación de estrategias	- Alumnos

3	8 de enero del 2020 al 31 de enero del 2020	- Dibujo - Pintura	- Planificación de estrategias	- Alumnos
4	17 de febrero del 2020 al 20 de marzo del 2020	- Pintura - Escultura	- Planificación de estrategias	- Alumnos
5	20 de abril del 2020 al 8 de mayo del 2020	- Apreciación de dibujo, pintura y escultura	- Planificación de estrategias - Encuesta de evaluación	- Alumnos - Docente titular del grupo
6	1 de junio del 2020 al 19 de junio del 2020	-Ajustes finales al documento recepcional	-Protocolo de titulación	- Docente en formación

### Cronograma de actividades

Técnica	Estrategia	Fecha	Recursos
Diagnóstico	Encuestas para recabar información sobre la problemática	6 de noviembre del 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de encuestas</li> </ul>
Diagnóstico	Actividad introductoria	8 de noviembre del 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rompecabezas</li> <li>• Papel crepé</li> </ul>
Dibujo	Bodegón de frutas	29 de noviembre del 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frutas</li> <li>• Carboncillo</li> <li>• Soporte elegido</li> </ul>
	El día y la noche	6 de diciembre del	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo del día y</li> </ul>

Dibujo		2019	la noche <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápices de colores</li> <li>• Colores, sol y luna</li> </ul>
Dibujo	Mi propio dibujo	24 de enero del 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápices de colores</li> <li>• Tendedero de arte</li> <li>• Buzón del arte</li> </ul>
Pintura	Naturaleza	30 de enero del 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de árboles</li> <li>• Pinturas de colores primarios</li> <li>• Tendedero de arte</li> <li>• Buzón del arte</li> </ul>
Pintura	Soy Picasso	21 de febrero del 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinturas de colores primarios</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Tendedero de arte</li> <li>• Buzón del arte</li> </ul>
Pintura	El mural de nuestro salón	28 de febrero del 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soporte para el mural</li> <li>• Pinturas de colores</li> <li>• Pinceles</li> </ul>
	Soy de papel	6 de marzo del 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papeles de</li> </ul>

Escultura			diferentes tipos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pegamento</li> <li>• Buzón de arte</li> </ul>
Escultura	Mi compañero tiene cara de...	12 de marzo del 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastilina</li> <li>• Punzón</li> <li>• Soporte para la escultura</li> </ul>
Escultura	Mi alebrije	20 de marzo del 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Globo para base de alebrije</li> <li>• Pinturas de colores</li> <li>• Papel periódico</li> </ul>
Apreciación	Un viaje por México	24 de abril del 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de cómputo</li> <li>• Categorías de obras visuales</li> </ul>
Evaluación	Cuestionario de evaluación de estrategias	29 de abril del 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de cuestionario</li> </ul>

### **Evaluación y resultados de las estrategias desarrolladas**

Para comenzar a hablar de la evaluación es necesario conocer el proceso y entenderlo como un requerimiento administrativo de rendición de cuentas de lo que se está realizando dentro de las aulas, aunque de acuerdo con Isabel Mora (2004), quien habla sobre este proceso desde otra perspectiva, menciona:

El concepto no es solo rendir cuentas de los aciertos y desaciertos de un plan o programa de estudios o del desempeño profesional, sino también recibir retroalimentación para el mejoramiento académico y personal tanto del



personal docente como de la población estudiantil y, por ende, de la institución educativa. (p. 3)

Lo que da a entender que la evaluación no solo consiste en un proceso para dar a conocer el número de actividades que se implementan dentro de las aulas sino que también consiste en un proceso de reflexión y mejora sobre el alcance e impacto de las estrategias en el aprendizaje de los alumnos que ayuda al docente a cumplir con el perfil de egreso.

En la búsqueda de la formación integral de los alumnos el Programa de Estudios 2011 donde se menciona a los docentes como los responsables de llevar a cabo el proceso de evaluación, recuperando evidencias de los estudiantes, realizando modificaciones y generando ambientes de aprendizaje propicios y de interés para los estudiantes, todo esto para llegar al logro de los aprendizajes esperados, para poder realizar la evaluación y de acuerdo con lo que se menciona se debe tener un enfoque formativo. (SEP, 2011)

Para llevar a cabo la evaluación desde el enfoque formativo de acuerdo con Ravela (2009), se requiere de “la reflexión sobre lo que se va aprendiendo, en la confrontación entre lo que se intenta y lo que se alcanza, en la búsqueda de nuevos caminos para avanzar hacia los conocimientos y desempeños que se busca lograr.” (p. 6).

De acuerdo con lo anterior es necesario que el docente lleve a cabo la reflexión en tres momentos: antes, durante y después de la intervención, para iniciar se debe analizar lo que se quiere que el alumno aprenda basándose en el programa vigente, posteriormente comenzar con el diseño de estrategias que favorezcan y faciliten el aprendizaje de acuerdo con las necesidades y características de los alumnos, al implementar las actividades es necesario llevar a cabo una observación participante para así estar en contacto directo con los sujetos observados en este caso los alumnos, después de esta acción se continuó con la evaluación la cual de acuerdo con el programa tiene un enfoque formativo, al término de la evaluación se regresa a la reflexión para así analizar los objetivos que se tenían al inicio y lo que los alumnos alcanzaron al término y por ultimo tomar en cuenta aquellas áreas de oportunidad para mejorar la enseñanza.

Para llevar a cabo la evaluación existen diferentes instrumentos y técnicas que ayudan a recabar la información relevante sobre la metodología utilizada, tal y como lo menciona

(Pérez 2009), se cuenta con la observación que consiste en observar e interpretar, la observación participante en la que se tiene un contacto directo con los participantes de igual manera se cuenta con la entrevista en la cual se lleva a cabo un proceso dinámico y existe una comunicación interpersonal y por ultimo otro instrumento es el cuestionario en la cual los participantes emiten sus respuestas y se debe llevar a cabo una interpretación de las respuestas que estos emiten. Cada uno de estos instrumentos coadyuva al docente a recabar información sobre los resultados obtenidos a partir de las actividades implementadas.

Ahora bien es importante mencionar que la evaluación de las artes visuales requiere de un proceso que se relaciona con las cualidades, relacionado directamente con la subjetividad, ya que no solo se busca evaluar el producto, también se encuentra el proceso, que se relaciona con los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

De acuerdo con el Ministerio de Educación de Buenos Aires (2009) la evaluación de los productos artísticos visuales se debe llevar a cabo tomando en cuenta el logro del aprendizaje más que del producto en sí, teniendo como referencia lo siguiente:

Cuando se habla de evaluación en educación artística, no se hace referencia a juicios estéticos de valor “lindo /feo”, ya que estos son subjetivos, propios de cada persona. Por el contrario, se concibe la evaluación como un análisis de la adquisición y aplicación de conocimientos, de la actitud creadora, recreadora e imaginativa de cada alumno, de sus posibilidades de “hacer” desde un punto de vista personal, no estereotipado, de agudizar su mirada, de dar a conocer sus opiniones. (p. 20)

Por lo tanto la evaluación de cada uno de los productos artísticos visuales se llevara a cabo desde el proceso de elaboración y posteriormente al logro del aprendizaje de los alumnos, tomando en cuenta la aplicación de los conceptos, técnicas, uso de herramientas y algunos elementos de creatividad (fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración) estética (espacio, forma y color) y por último el manejo de los conceptos básicos de artes visuales.

## CUADRO DE EVALUACIÓN DE ESTRATEGIAS

Expresiones	Forma de evaluación
1. Dibujo 2. Pintura 3. Escultura	<p>Los productos finales de cada una de las expresiones que se trabajaron fueron evaluados a partir de la observación y a través de una rúbrica de evaluación de productos artísticos visuales (Anexo 15, 16 y 17) donde se establecieron criterios de logro a partir de cuatro aspectos: la creatividad, la estética, aplicación de conceptos y el logro de los aprendizajes esperados.</p>

Estrategia	Evaluación
1.1 Bodegón de frutas	<p>La actividad del bodegón de frutas se evaluó con la observación del desempeño y participación de los alumnos y en complemento una lista de cotejo (Anexo 10) con los criterios de creatividad y estética correspondientes a los conceptos de luces y sombras.</p>
1.2 Dibujo. El día y la noche	<p>La actividad se evaluó con la observación del desempeño y la participación de los alumnos y una lista de cotejo (Anexo 11) con los criterios de creatividad y estética correspondientes a los colores cálidos y fríos y luces y sombras.</p>
2.1 Naturaleza	<p>La actividad se evaluó con la observación del desempeño y participación de los alumnos de manera individual y una lista de</p>

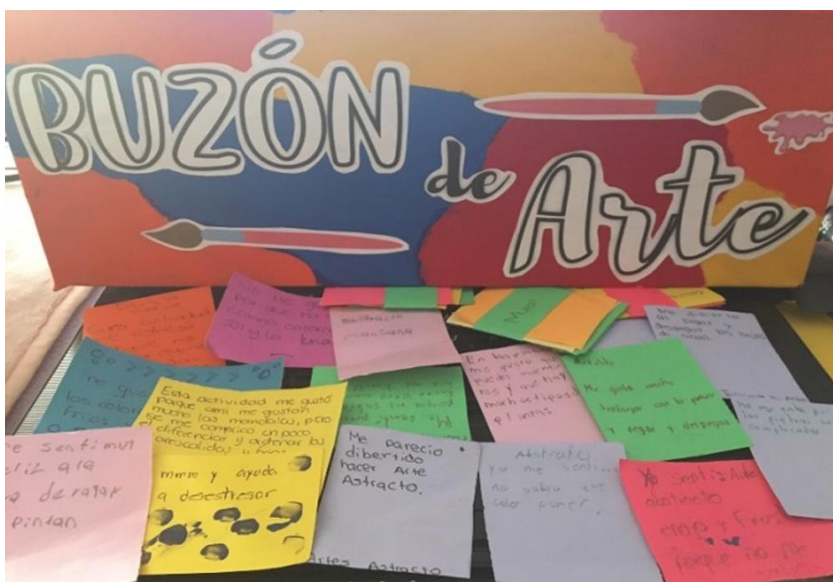
	cotejo (Anexo 12) con los criterios de creatividad y estética.
2.2 Soy Picasso	La actividad se evaluó con la observación del desempeño, participación de los alumnos y trabajo individual y una lista de cotejo (Anexo 13) con los criterios de creatividad y estética.
2.3 El mural de mi salón	La actividad se evaluó con la observación del desempeño, participación de los alumnos y trabajo colaborativo y una rúbrica (Anexo 16) ya que esta actividad corresponde al producto final de la técnica de pintura la cual contiene los criterios de creatividad y estética correspondientes a los conceptos de círculo cromático, boceto, arte abstracto y estética.
3.1 Soy de papel	La actividad se evaluó con la observación del desempeño de los alumnos y la participación, de manera conjunta se utilizará una lista de cotejo (Anexo 13) con los criterios de creatividad y estética correspondientes a los conceptos de tres dimensiones y escultura.

## **BUZÓN DE ARTE**

Al final de cada una de las sesiones los alumnos colocaron un comentario dentro del buzón de arte, en el que expresaron los sentimientos, pensamientos y las sensaciones que las actividades provocaron en ellos, además de colocar lo que para ellos fue complicado y aquello que fue de su agrado, es necesario mencionar que esta actividad no formó parte de la evaluación de sus productos o de su desempeño, solo se tomó en cuenta para la mejora del

trabajo, ya que de acuerdo con los comentarios de los alumnos se adecuaron las actividades a sus necesidades y a los tiempos en los que se va a trabajó cada una de ellas y de igual forma se utilizó para realizar una comparación de los comentarios expresados al inicio y al final de todas las estrategias aplicadas.

**Figura 11.** Buzón de arte.



*Figura 11.* Buzón de arte con los comentarios de los alumnos sobre las estrategias de expresión aplicada

. Fuente: Fotografía personal.

## **Expresión 1**

### **Dibujo**

Para comenzar a describir las actividades que se realizaron de esta expresión es importante mencionar que los alumnos respondieron de manera satisfactoria, ya que se notaron motivados por desarrollar habilidades para mejorar los dibujos que realizaban en las clases de artes y en las demás asignaturas, ya que una de las consignas es un dibujo representativo al tema, por lo tanto los alumnos querían perfeccionar su técnica para mejorar la calidad de sus trabajos.

Cabe mencionar que al principio los alumnos se mostraban nerviosos y bloqueados mentalmente ya que están acostumbrados a que se les indique lo que deben dibujar y una de las características del producto final de esta expresión era una producción original y creativa, en la cual ellos plasmarán una idea que quisieran compartir incluyendo las diferentes técnicas

que realizaron en las actividades, siendo la originalidad uno de los principales propósitos de este proyecto.

**Figura 12.** Dibujo libre.



*Figura 12.* Alumnos realizando su producción libre de dibujo. Fuente: Fotografía personal.

## **Resultado de las estrategias de dibujo**

- **1.1 Bodegón de frutas**

Esta actividad se diseñó para que los alumnos aprendieran a utilizar el color como elemento expresivo para comunicar ideas, los alumnos realizaron un dibujo representando un bodegón de frutas con luces y sombras, lo cual ejecutaron al colocar mayor concentración de color negro de un lado de las figuras para representar sombra y menos color proyectando luz, identificando que entre más color se aplicará más sombra se proyectaba.

Una de las dificultades que se presentó fue la manipulación del carboncillo, ya que esta fue una experiencia totalmente nueva para los alumnos, por lo tanto al inicio era complicado la aplicación del color y disminuir el producto sin manchar áreas que no favorecían la limpieza y presentación del mismo y que además complicaban la apreciación de luces y sombras, por lo tanto fue necesario realizar ejercicios previos para mejorar el manejo del material y evitar las manchas.

Los alumnos lograron al final de la actividad representar el bodegón de frutas teniendo como fortaleza el interés y motivación por mejorar su técnica de sombreado, además de utilizar el color para expresar los conceptos de luces y sombras obteniendo resultados favorables, tanto en los productos como en el desempeño y aprendizaje de los alumnos.

**Figura 13.** Producto de estrategia bodegón de frutas.



*Figura 13.* Producto de técnica de sombreado. Fuente: Fotografía personal.

## • 1.2 El día y la noche

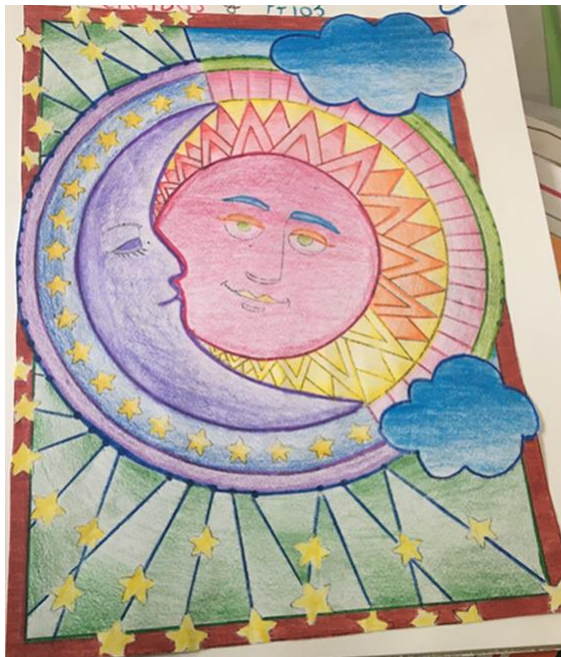
La actividad buscaba que los alumnos continuaran con el aprendizaje de utilizar el color como elemento expresivo para comunicar ideas, por lo tanto en esta clase mediante los colores cálidos y fríos los alumnos representaron un sol y una luna, expresando de diferentes maneras los colores que se perciben en el día y aquellos que destacan en la noche, utilizando la técnica de sombreado de la actividad del bodegón de frutas.

Una de las dificultades que se presentó fue el diseño del dibujo, ya que este poseía muchos detalles estilo mándala por lo tanto los alumnos cuestionaban mucho los lugares en los que debían colocar los colores, lo que provocó que invirtieran mucho tiempo en la realización de esta actividad.

Al final de la actividad los alumnos consiguieron colocar los colores cálidos y fríos armónicamente, logrando expresar aquellos que perciben durante el día y los que se observan

en la noche, teniendo como fortaleza la creatividad y originalidad de los alumnos mejorando la técnica de dibujo con lápices de colores.

**Figura 14.** Producto estrategia del día y la noche.



*Figura 14.* Producto de la técnica de dibujo con lápices de colores. Fuente: Fotografía personal.

## **Expresión 2**

### **Pintura**

Las estrategias diseñadas para realizar con pintura tuvieron resultados favorables tanto en productos, comentarios y evaluación, ya que el trabajo con este material permite que los alumnos experimenten la combinación de pinturas a partir de los colores primarios para generar nuevas coloraciones.

El grupo se caracteriza por el gusto al trabajar con diferentes materiales y herramientas por lo tanto al saber que se trabajaría con pinturas para ellos fue motivador, de igual manera el aprender nuevas técnicas de pintura generó curiosidad e interés, lo que favoreció el desempeño y la participación de los educandos en las diferentes actividades.

En esta ocasión la originalidad y la creatividad destacan como conceptos fundamentales, mismos que se encuentran dentro de los propósitos de este proyecto, ya que la



subjetividad con la que los alumnos realizan sus productos permite la expresión de sus ideas de manera creativa.

**Figura 15.** Estrategia de pintura.



*Figura 15.* Alumna elaborando su producto de estrategia Soy Picasso. Fuente: Fotografía personal.

## **Resultado de las estrategias de pintura**

### **• 2.1 Naturaleza**

La actividad sirvió a los alumnos para tener una referencia de representación de elementos de la naturaleza, en caso de que en el producto final de pintura (el mural de nuestro salón) se pretendiera representar algún elemento de la naturaleza, sobre todo de los árboles, al final de la actividad los alumnos lograron cumplir con los aprendizajes esperados relacionados, los cuales eran: crear imágenes usando los colores primarios y secundarios y reconocer los colores en el círculo cromático y su presencia en la vida cotidiana, los alumnos a partir de los colores primarios crearon nuevos tonos, de acuerdo con los colores que la naturaleza brinda.

Una de las dificultades fue que los alumnos recolectaron hojas de árboles que no tenían ningún relieve, por lo tanto fue difícil apreciar la composición de esta, lo que no les permitió generar con tantos detalles algunos paisajes.

En esta ocasión los alumnos tuvieron un gran retos, ya que a partir de los detalles que observaron de sus plantas construyeron un paisaje, algunos de ellos tuvieron dificultades para llevar a cabo esta actividad, los alumnos utilizaron el concepto de arte abstracto para realizar

esta actividad y al final se obtuvieron resultados favorables en los productos, ya que eran originales, a pesar del bloque que presentaron al inicio de la actividad.

**Figura 16.** Producto de estrategia de naturaleza.



*Figura 16.* Producto de la técnica de gouache. Fuente: Fotografía personal.

- **2.2 Soy Picasso**

La actividad era ambiciosa ya que se incluían tres aprendizajes esperados el primero buscaba que los alumnos crearan imágenes usando los colores primarios y secundarios, el segundo que reconocieran los colores en el círculo cromático y el tercero era la creación de una composición pictórica empleando técnicas y soportes, a pesar de lo extensa de la actividad los alumnos lograron plasmar en sus producciones cada uno de los aprendizajes mencionados.

Una de las dificultades que se presentó en esta actividad fue que los alumnos aprendieran a dejar de lado los juicios estéticos sobre lo bonito y lo feo, ya que cada uno de los productos realizados fueron totalmente diferentes, pero considero que los alumnos lograron ser originales y creativos sin necesidad de cuestionar si lo están realizando bien o mal.

Una de las fortalezas de esta actividad fue que los alumnos adquirieron fundamentos básicos de las artes visuales como ser subjetivos al momento de expresar y comunicar una idea, de igual manera utilizaron el arte abstracto como una herramienta que les permitió ser originales y creativos, potenciando su imaginación.

**Figura 17.** Estrategia de pintura.



*Figura 17.* Alumnos elaborando su producto de la técnica de gouache en la estrategia Soy Picasso. Fuente: Fotografía personal.

- **2.3 El mural de mi salón**

Esta actividad fue diseñada para fomentar en el grupo el trabajo en equipo y llevar a cabo la toma de decisiones de manera creativa, además de favorecer la creación de imágenes usando los colores primarios y secundarios, reconocer los colores en el círculo cromático y por último crear una composición pictórica empleando técnicas y soportes, todo esto de manera colectiva.

Es importante mencionar que el producto obtenido de esta actividad considera el arte abstracto el cual es uno de los conceptos de las artes visuales más complejos de comprender y aplicar, pero los alumnos lograron relacionar el arte abstracto con una idea objetiva armónicamente.

Una de las dificultades que se presentó fue permitir la participación de manera equitativa ya que en ciertos momentos no todos se encontraban incluidos en la elaboración del mural, por lo tanto se realizó el trabajo por tiempos lo que presentó un reto para los alumnos, al finalizar la actividad los alumnos expresaron comentarios satisfactorios sobre la elaboración y el reto que implicó para ellos, además de sentirse satisfechos con el producto final.

**Figura 18.** Producto final de pintura.



*Figura 18.* Producto de la estrategia mural de mi salón con la técnica de gouache. Fuente: Fotografía personal.

### **Expresión 3**

#### **Escultura**

Para comenzar a describir los resultados obtenidos de esta expresión es necesario mencionar que solo se llevó a cabo en una ocasión, debido a las actividades extras que la escuela tenía programadas como ensayos, promotores o suspensiones, lo que provocó que se redujera el tiempo para terminar con todas las acciones planeadas.

Cabe mencionar que desde el inicio los alumnos se mostraron interesados por aprender a realizar diversas esculturas debido a que en otras asignaturas ya habían tenido este tipo de tareas, pero no era fácil para ellos pensar en una manera creativa de representar diferentes ideas de una manera tridimensional.

El trabajo de realizar esculturas favorece en los alumnos el desarrollo de sus capacidades motrices, debido a la manipulación de los diferentes materiales y la creatividad que se debe tener para convertir plastilina, madera, papel o cualquier otro material en una figura totalmente original, por lo tanto la elaboración de esculturas favorece el aprendizaje de los alumnos con base en los resultados del cuestionario de estilos de aprendizaje (gráfica 1) ya

que la mayoría presenta un aprendizaje kinestésico lo que requiere la experimentación y manipulación de diversos materiales.

**Figura 19.** Estrategia de escultura.



*Figura 19.* Producto de estrategia de diagnóstico. Fuente: Fotografía personal.

## **Resultado de las estrategias de escultura**

- **Escultura de papel**

Esta actividad se diseñó de acuerdo con dos aprendizajes esperados de quinto grado en el primero los alumnos deben realizar diferentes tipos de obras tridimensionales considerando sus elementos: textura, color, línea, forma, volumen y peso y el segundo en el que los alumnos producen con diferentes herramientas y materiales, un objeto tridimensional. Es necesario mencionar que los alumnos lograron ambos desde el momento de la elaboración hasta la presentación del producto final.

Una de las dificultades que se presentó fue el tiempo empleado para la realización de la escultura, ya que no es proceso sencillo, requiere de experimentar todas las posibilidades que se tienen para expresar diferentes ideas, ya que el papel se puede moldear de diversas formas, lo que amplía las posibilidades de los niños y favorece la toma de decisiones de manera creativa sobre que desean plasmar en su obra tridimensional.

Las esculturas que los alumnos realizaron fueron originales y creativas ya que cumplieron con lo que los aprendizajes esperados requerían, fue fundamental hacer hincapié en no realizar juicios estéticos sobre los productos de los demás, ya que es fundamental quitar

los estereotipos de lo bonito y feo respetando y aceptando la diversidad de ideas que se presentan dentro del aula.

**Figura 20.** Producto de estrategia de escultura.



*Figura 20.* Producto de estrategia de escultura utilizando papel. Fuente: Fotografía personal.

### **Resultados a partir de las rúbricas de evaluación de los productos artísticos visuales**

Como se menciona al inicio de este apartado la evaluación de los productos artísticos visuales elaborados por los alumnos se realizó con base a una serie de criterios, los cuales están directamente relacionados con la comprensión y aplicación de conceptos, así como el logro de los aprendizajes esperados que se plantearon para cada una de las actividades.

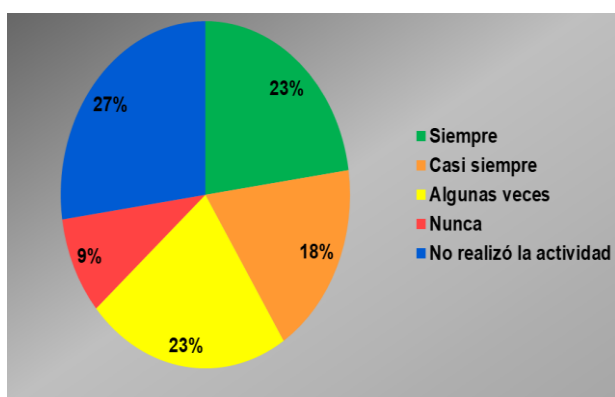
Es importante mencionar que de cada una de las técnicas que se trabajó en las sesiones los alumnos elaboraron un producto, mismos que fueron registrados en listas de cotejo (Anexos 10, 11, 12,13 y 14), en las que se evaluaron diferentes criterios como: la fluidez, originalidad, espacio, forma, color y aplicación de conceptos, de igual manera durante el desarrollo de las sesiones se observó el desempeño de los alumnos, es así como se evaluaba de manera continua el trabajo en clases. Al final de realizar las actividades de las tres expresiones se elaboró un producto final en el cual los alumnos dieron a notar todo lo aprendido, en el caso del dibujo los alumnos realizaron una producción libre, en pintura elaboraron un mural de manera grupal y en escultura los alumnos construirían un alebrije, dicha actividad no se pudo llevar a cabo debido a la falta de tiempo por lo tanto, escultura se evaluó con la actividad soy de papel.

Para la evaluación de los productos finales se utilizó una rúbrica (Ver anexos 15, 16 y 17) en la cual se buscaba observar el nivel de logro que los alumnos tuvieron de cada una de las expresiones, a continuación se presentan los resultados obtenidos, cada una de las gráficas representa un criterio y el porcentaje de alumnos que logró aplicar los conceptos.

## Evaluación de productos de dibujo

Primero se presentan los resultados obtenidos de la rúbrica de evaluación del producto final de dibujo, se adjuntan las gráficas que presentan los resultados y la interpretación de las mismas.

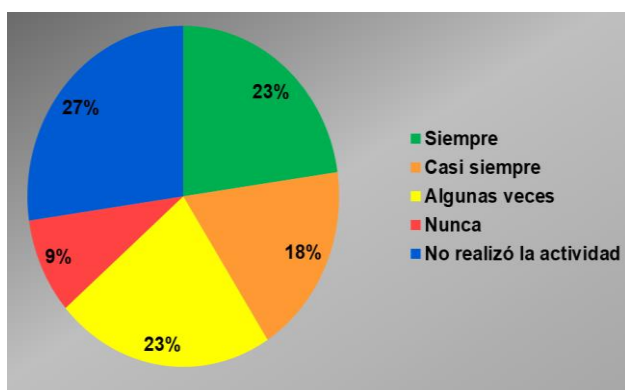
**Gráfica19.** Logro de los aprendizajes.



Gráfica 19. Resultado del logro del aprendizaje esperado utiliza el color como elemento expresivo para comunicar ideas

De acuerdo con los resultados obtenidos en esta primera gráfica se demuestra que los alumnos en su mayoría lograron utilizar el color como elemento expresivo para comunicar ideas, solo un 9% presentó dificultades para realizar esta acción, esto fue provocado por la poca experiencia en cuanto a la manipulación del carboncillo.

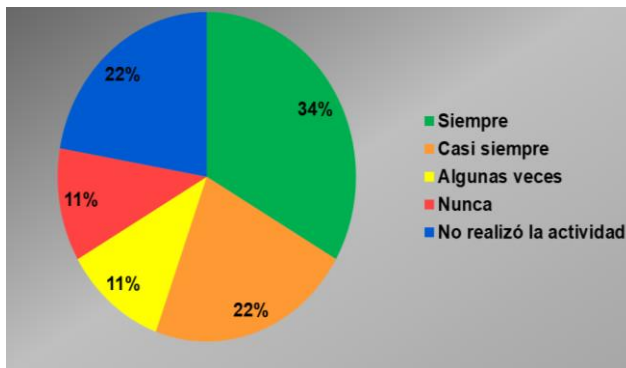
**Gráfica 20.** Logro de aplicación de técnica.



Gráfica 20. Resultado del logro de la técnica de puntillismo

Estos resultados dan a notar que en general la técnica de puntillismo necesita mayor trabajo, ya que los alumnos no fueron capaces de aplicar esta técnicas correctamente, esto pudo ser consecuencia de que fue retomada de acuerdo con lo que la docente titular comentó que había trabajado con ellos.

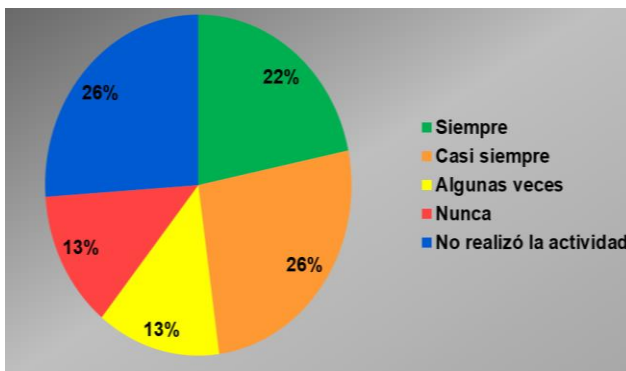
**Gráfica 21.** Logro de aplicación de la técnica.



Gráfica 21. Resultado del logro de la técnica de lápices de colores utilizando colores cálidos y fríos.

Los resultados de este criterio son favorables, ya que los alumnos lograron identificar los colores cálidos y fríos y los aplicaron correctamente dentro de su producción, el porcentaje de alumnos que no lo logró es muy bajo, por lo tanto solo requieren de retroalimentación del tema

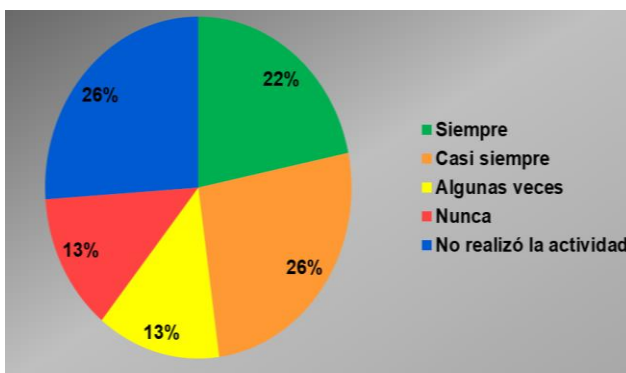
**Gráfica 22.** Logro de aplicación de la técnica.



Gráfica 22. Resultado del logro del criterio de originalidad en productos de dibujo.

Los resultados de este criterio son favorables, ya que los alumnos lograron identificar los colores cálidos y fríos y los aplicaron correctamente dentro de su producción, el porcentaje de alumnos que no lo logró es muy bajo, por lo tanto solo requieren de retroalimentación del tema.

**Gráfica 23.** Logro de aplicación de la técnica.

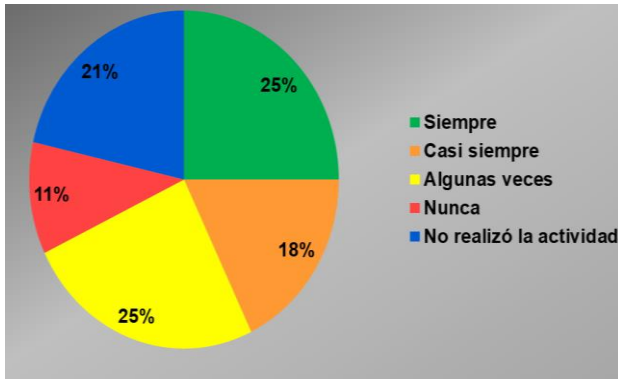


Gráfica 23. Resultado del logro del criterio de originalidad en productos de dibujo.

La originalidad era uno de los aspectos fundamentales en este trabajo, el porcentaje de alumnos que logró ser original fue favorable, ya que el resto que no lo logró fue menos del 15%, por lo tanto es poco el porcentaje de alumnos que requieren de un acompañamiento para mejorar su originalidad.



**Gráfica 24.** Uso del espacio.



*Gráfica 24.* Resultado del logro del criterio distribución del espacio en el soporte.

De acuerdo con los resultados de este criterio puedo notar que los alumnos lograron ocupar el espacio de su soporte de manera correcta, ya que anteriormente se ubicaban solo en una sección dejando mucho espacio sin ningún elemento que se refiriera a su producción, el porcentaje que no logró aprovechar el espacio fue menor al 15%

Al final de la realización de diferentes técnicas de dibujo considero que los alumnos tuvieron un avance claro que se ve reflejado en sus productos y en los apuntes de otras asignaturas, aunque esta expresión requiere de mayor trabajo por lo tanto si se continúa fomentando en los alumnos la realización de otras técnicas de dibujo seguirán desarrollando su creatividad, lo que se verá reflejado en su desempeño escolar, no solo en el área de las artes visuales, sino en todas las demás asignaturas y de manera transversal en su vida cotidiana.

### **Evaluación de productos de pintura**

Después de realizar las actividades de dibujo, los alumnos ya tenían un panorama de lo que se buscaba con cada una de las acciones que se llevaron a cabo para esta expresión, ahora bien es importante mencionar que la rúbrica de pintura contiene criterios similares, adecuándose a los nuevos conceptos y las técnicas empleadas para llevar a cabo con la pintura, a continuación se presentan los resultados obtenidos.

En este caso se describe lo que los alumnos lograron en criterios generales, ya que fue un producto por parte de todo el grupo, el único momento en que se evaluó a los alumnos de manera individual fue al momento de su participación en la elaboración del mural.

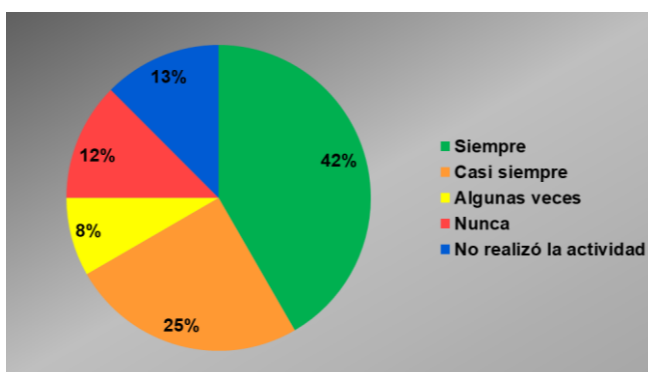
Para esta actividad los alumnos lograron integrar los tres aprendizajes esperados, los cuales son: crear imágenes usando los colores primarios y secundarios ya que fue a partir de estos que generaron nuevos tonos experimentando la combinación de pinturas, además de

reconocer los colores en el círculo cromático y su presencia en la vida cotidiana lo que realizaron para identificar cómo crear nuevos pigmentos y por último crear una composición pictórica empleando técnicas y soportes que aplicaron los alumnos al crear el mural empleando el soporte y el arte abstracto armónicamente

Es necesario mencionar que los alumnos lograron ser creativos y originales con la forma en la que representaron al lobo, además de expresar diversas ideas teniendo fluidez en cada una de estas, utilizaron el espacio de manera favorable aunque al inicio fue complicado para ellos distribuirlo, de igual manera definieron la forma del lobo para que resaltara de todos los colores llamativos que colocaron y la organización de estos fue acorde con el arte abstracto, los alumnos realizaron este trabajo de manera subjetiva, lo que permite que expresen sus emociones a través de la elaboración del producto.

Ahora bien es necesario mencionar que a pesar de obtener resultados favorables y tener un producto original el trabajo en grupo no fue igualitario, algunos de los alumnos no se integraron, por lo tanto no tuvieron el mismo desempeño y no experimentaron en su totalidad la experiencia de la elaboración del mural, en la siguiente gráfica se presentan los resultados del trabajo en equipo.

**Gráfica 25.** Participación de los alumnos.



Gráfica 25. Resultado de la participación de los alumnos de manera grupal en la elaboración del mural del salón.

Como se puede observar en la gráfica aproximadamente el 20% de los alumnos no se integra totalmente a las actividades de manera grupal, en esta ocasión algunos mencionaron no sentirse capaces de hacer el trabajo “bonito”, lo que generó juicios estéticos que restringieron su participación.

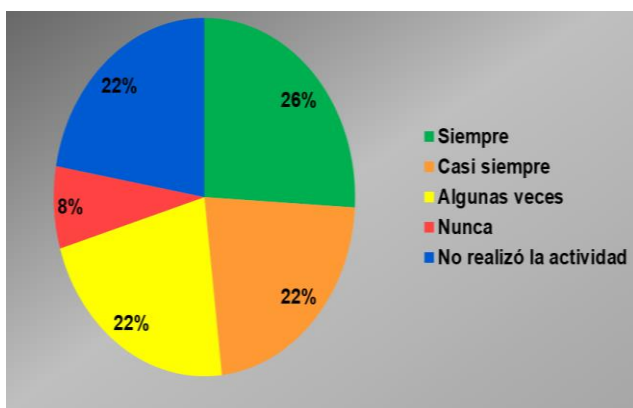
Al término de esta expresión pude notar que se obtuvieron resultados favorables ya que los alumnos realizaron comentarios positivos sobre el trabajo con las diferentes técnicas de pintura, además de que pude observar en los alumnos el entusiasmo al momento de elaborar sus producciones, al término de la actividad del mural los alumnos apreciaron los detalles de

este y fueron capaces de relacionar los conceptos aprendidos con lo que plasmaron en el mural.

### Evaluación de productos de escultura

La evaluación de la escultura solo se lleva a cabo con un producto debido a que por los tiempos no se pudieron aplicar todas las actividades planeadas, a pesar de esto considero que las esculturas que los alumnos realizaron fueron en su mayoría originales y creativos, en las siguientes gráficas se presentan los resultados obtenidos a partir de la evaluación con la rúbrica del producto elaborado por los alumnos.

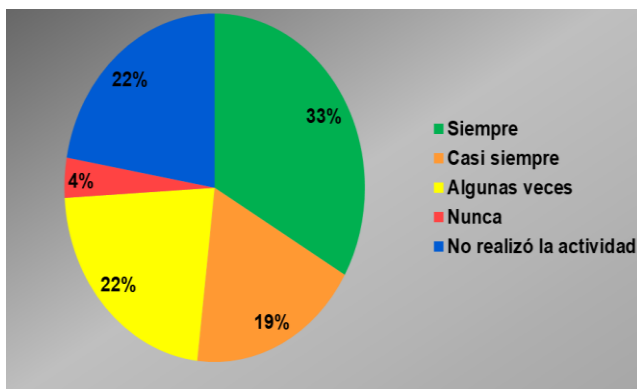
**Gráfica 26.** Logro de los aprendizajes esperados.



Gráfica 26. Resultado del logro del aprendizaje realiza diferentes tipos de obras tridimensionales.

Esta gráfica presenta un resultado diferente ya que un alto porcentaje de los alumnos no realizó la actividad por lo tanto no tuvieron esta experiencia, el resto del grupo logró realizar una obra tridimensional, aunque no todas las producciones poseían las características de una figura con tres dimensiones.

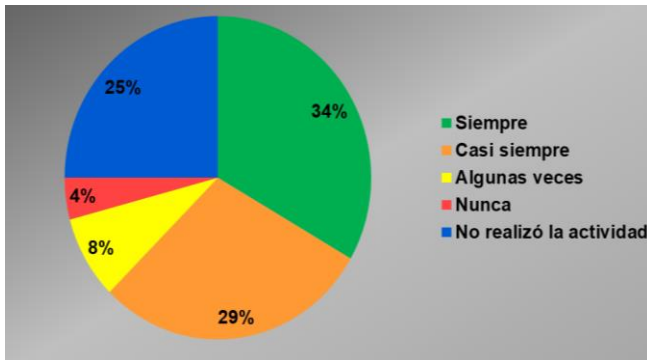
**Gráfica 27.** Logro de los aprendizajes esperados.



Gráfica 26. Resultado del logro del aprendizaje realiza obras tridimensionales considerando sus elementos: textura, color, línea, forma, volumen y peso.

Los alumnos tomaron en cuenta diferentes características ya que experimentaron con el peso del papel, se obtuvieron resultados favorables de acuerdo con los resultados que se presentan en la gráfica ya que lograron crear obras tridimensionales originales y creativas.

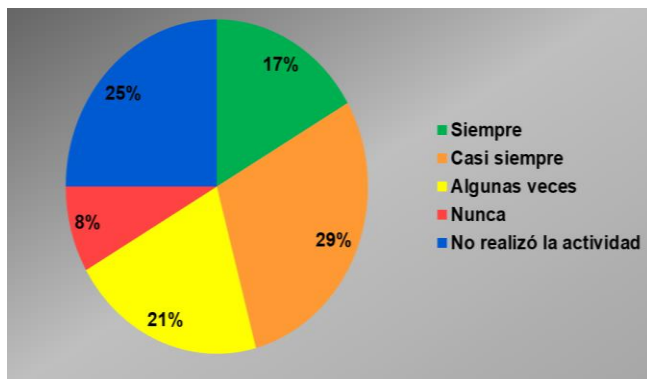
**Gráfica 28.** Logro de aplicación de conceptos.



*Gráfica 28.* Resultado del logro de la aplicación del concepto tres dimensiones.

Los alumnos comprendieron y aplicaron el concepto de tres dimensiones en la elaboración de su escultura, ya que sus producciones cumplieron con las características de un cuerpo con las dimensiones largo, alto y ancho, lo que da a notar su comprensión del concepto.

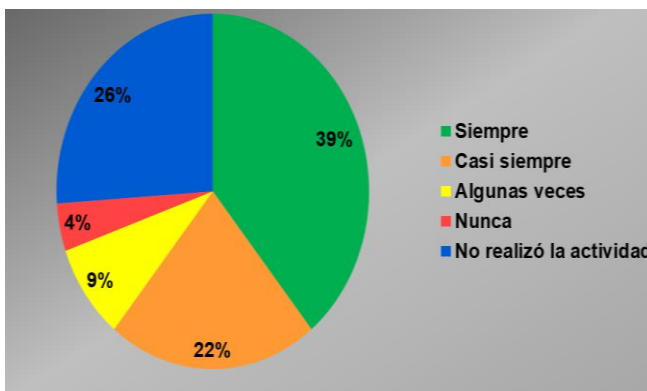
**Gráfica 29.** Logro de la fluidez.



*Gráfica 29.* Resultado del logro de fluidez en la realización de la escultura.

Los alumnos lograron incluir en su producción al menos dos ideas, las cuales proyectaron de manera subjetiva y de acuerdo con sus intereses, ya que cada uno de los productos fueron totalmente diferentes, el porcentaje que no logró este criterio fue mínimo, por lo tanto solo se debe llevar a cabo un acompañamiento a estos alumnos.

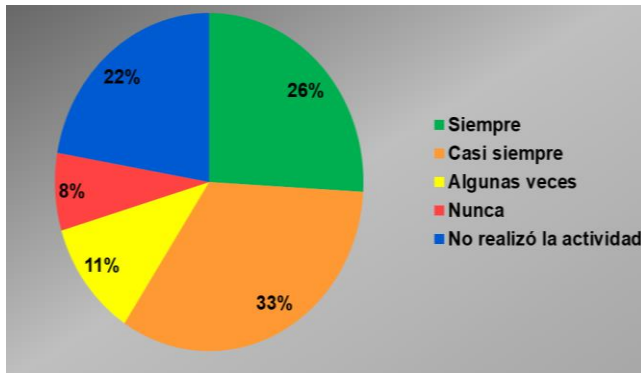
**Gráfica 30.** Logro de la originalidad.



*Gráfica 30.* Resultado del logro de la originalidad en la realización de la escultura.

La originalidad se hizo presente en esta actividad ya que los productos que los alumnos elaboraron fueron creativos y originales, el porcentaje que no consiguió ser original fue debido a que tenían dificultades para elegir una idea que quisieran plasmar en su escultura.

**Gráfica 31. Logro de la forma.**



*Gráfica 30.* Resultado del logro de la definición de la forma en la realización de la escultura.

Este criterio los alumnos lo realizaron de manera favorable, debido a que en su mayoría los productos tenían una forma totalmente definida, que expresaba de manera objetiva la idea que los alumnos estaban comunicando con su producción.

Para finalizar con esta expresión es necesario mencionar que uno de los aspectos que se trabajó con mayor énfasis fue quitar los juicios estéticos que los alumnos realizaban sobre los productos de sus compañeros o los propios, logré observar el esfuerzo de los alumnos y su motivación por realizar un producto totalmente original, y la manipulación que tuvieron al trabajar con un material común para ellos como lo es el papel, que en esta ocasión no tenía un propósito de escritura, lo que presentó un reto para los alumnos, el presentar retos a los alumnos estimula su creatividad y su capacidad por buscar diferentes alternativas para llegar a una meta.

### **Análisis de los resultados obtenidos de la evaluación**

Al final de las actividades que se llevaron a cabo los alumnos demostraron una mejora en sus productos, de manera gradual los alumnos comenzaron a tener ese acercamiento que les hacía falta dentro de su formación, además de mostrarse motivados por las nuevas técnicas que aprendieron y que ahora pueden aplicar no solo en las sesiones de artes, sino en su vida cotidiana, ya que para perfeccionar una técnica es necesario practicarla, por lo tanto si los alumnos tienen el interés se debe brindar la oportunidad de interactuar con otras técnicas, otras expresiones y otros materiales.

Definitivamente fue una experiencia nueva para ellos aprender conceptos y técnicas que no conocían, lo que generó interés por aprender todavía más, esas actitudes se deben aprovechar por parte de los docentes, ya que cuando los alumnos muestran interés aprenden mejor al experimentar nuevas experiencias, sobre todo si estas generan un aprendizaje

significativo en ellos, ya que este prevalecerá y no será momentáneo, esto es lo que se busca en las competencias para la vida que se plantearon al trabajar este proyecto, debido a que con las actividades los alumnos tendrán un aprendizaje permanente al poner en práctica la teoría que se les ha enseñado.

## **RESULTADOS DEL PROYECTO**

Después de analizar los resultados obtenidos de los productos de cada una de las expresiones es necesario reflexionar acerca del logro obtenido a partir de los objetivos planteados al inicio de este proyecto, el alcance que se tuvo y considerar los resultados que se obtendrían al ejecutar las actividades que no se realizaron.

Uno de los logros que se tuvo con la aplicación de las diferentes actividades fue potenciar en los alumnos la capacidad de apreciación e interpretación de una obra artística visual relacionando los fundamentos básicos, lo que fue realizado con éxito ya que al inicio de las sesiones se revisaban los conceptos, posteriormente se aplicaban mediante diferentes actividades de expresión y al último de las sesiones se observaba y apreciaba alguna obra artística visual o las mismas producciones elaborados por ellos de las cuales los alumnos identificaban la aplicación de los conceptos y reflexionaban sobre los sentimientos que provocó en ellos la elaboración lo que realizaban mediante el buzón de arte, tal y como se planteó en el diseño metodológico se comenzaba por conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales, para posteriormente llevar a cabo la apreciación.

La aplicación de actividades de expresión promovió en los alumnos su capacidad de imaginar y crear una obra original, realizaron productos artísticos visuales con cada una de las actividades planteadas, a pesar de trabajar una sola técnica con el grupo cada uno de los alumnos generó productos totalmente únicos, se planteó como consigna el plasmar en el soporte la idea que querían comunicar para posteriormente dejar libremente a los alumnos el expresar sus emociones e ideas esto se presentó como un reto para su imaginación, lo que potenció en ellos su fluidez y creatividad para ser subjetivos.

Uno de los propósitos que no se pudo cumplir en su totalidad fue el generar en los alumnos una identidad artística con las obras de mexicanos reconocidos, lo que pretendía favorecer la competencia artística y cultural, considero que este propósito estaba favorecido en

los alumnos debido a su interés por conocer algunas de las producciones de pintores que ya conocían como es el caso de Frida Kahlo, pero se necesitaba dar a conocer algunos otros artistas, y promover en ellos la asistencia a diferentes museos de artes, lo cual no se tenía con facilidad debido a que los padres de familia desde el inicio mencionaron que por sus horarios de trabajo no podían acudir a este tipo de exposiciones, una de las alternativas para llevar a cabo este trabajo es la tecnología, en la actualidad esta es una herramienta eficaz, debido a que pueden acceder a visitas virtuales a diferentes museos, lo que favorece la educación de la mirada, ya que no se trata de solo ver una imagen sino apreciar en ella los detalles que la componen e interpretar el mensaje que esta expresa.

Al final de este proyecto los alumnos lograron dejar de lado los juicios estéticos, ya que es común que cuando se observa que un compañero presenta dificultades o plasma algo totalmente diferente se realicen comentarios de tipo despectivo, lo que provoca que exista una desmotivación y es ahí donde comienzan los bloqueos mentales o el desinterés en llevar a cabo este tipo de actividades.

Una de las acciones que presentó mayor problema fue dejar a los alumnos realizar las producciones de manera original sin la influencia de ideas externas, en la educación se presenta un fenómeno que afecta la creatividad en los alumnos, los docentes dan indicaciones claras y precisas las cuales los alumnos deben reproducir, por lo tanto se genera un pensamiento lineal en el que no crean solo imitan lo enseñado, dentro del programa de estudios se menciona que se debe dejar a los alumnos realizar las producciones de manera autónoma, sin influir en la realización directa de estos, los alumnos deben ser capaces de seleccionar una idea o varias de estas para plasmarlas en sus producciones, lo que favorece la creatividad y la toma de decisiones, ya que a partir de un problema o reto se generan diferentes posibles soluciones, las cuales se generan a partir de la creatividad propia, posteriormente se debe ser capaz de elegir la que mejor resuelva el problema y aplicarla de manera favorable.

Dentro del buzón de arte se encontraron comentarios positivos y negativos, en general los comentarios positivos se relacionaban directamente con las actividades de pintura y las herramientas utilizadas, ya que como se mencionó anteriormente los alumnos presentan interés por trabajar con diversos materiales como la pintura que permite se expresen de manera fácil, contrario a esto el dibujo requiere de mayor capacidad motriz, en los comentarios negativos se

encontraba lo complejo que fue para ellos ser totalmente originales y creativos lo cual se considera como un área de oportunidad, el trabajo de las artes visuales no se puede llevar a cabo en pocas sesiones, dentro del programa de estudios el énfasis de esta área se encuentra en tercer y cuarto grado por lo tanto si desde los primeros grados se fomenta la creatividad no será complicado para los alumnos en los grados posteriores.

Ahora bien en cuanto a las competencias del perfil de egreso que mencioné al inicio de este proyecto, posterior a la construcción logré aplicar los conocimientos de los semestres anteriores para transformar mis prácticas en la búsqueda de la educación integral de los alumnos, además de utilizar diferentes estrategias de búsqueda, análisis y presentación de información para construir este trabajo, también se desarrolló un proyecto con importancia social aplicando conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto, tomando en cuenta el programa de estudios 2011 para alcanzar los propósitos educativos además de que los alumnos lograron desarrollar diferentes habilidades y se fomentó la creatividad de manera original todo esto a través de la autonomía, también se generó una evaluación adecuada que toma en cuenta los criterios de desempeño adecuados.

## **CONCLUSIONES**

El proceso de formación ha sido un reto, no sabes lo complicado que es hasta que lo experimentas y a pesar de eso en este último escalón puedo ver hacia atrás y observar cada uno de los obstáculos, problemas y dificultades que me hicieron llegar hasta donde me encuentro ahora.

Poder concluir este documento que da el título de licenciado ha sido uno de los mayores retos, no solo se trató de enseñar a los alumnos algunas técnicas de artes visuales, sino de aprender junto con ellos y demostrar de lo que se es capaz al término de la formación inicial, la influencia que tiene un docente en la vida de los alumnos va más allá del ciclo escolar en que se encuentren con él, cuando tenía aproximadamente 9 años conocí a Beatriz una de las mejores amigas de mi mamá que además fue mi maestra del taller de artes plásticas quien y a considero la inspiración de este proyecto, ahora puedo decir que logré observar que los alumnos disfrutaran la clase de artes tal y como yo lo hice hace 12 años.



Al término de este proyecto puedo darme cuenta de todas las competencias profesionales que he desarrollado y que esta profesión demanda de un docente en la sociedad actual, logré demostrar mi capacidad para contribuir a mejorar y transformar el aprendizaje de los alumnos, aunque es importante precisar que en esta profesión nunca se deja de aprender por lo tanto seguiré trabajando y mejorando día con día para así perfeccionar mis habilidades docentes.

A través de las estrategias que planteé logre desarrollar en los alumnos el interés por aprender más técnicas y conocer aquello que nunca se les ha proporcionado, un acercamiento a las artes visuales totalmente diferente y que llenó de felicidad al ver sus rostros entusiasmados por tener la clase de artes.

Definitivamente me siento satisfecha de los resultados obtenidos.

Es por eso que ahora me siento comprometida con la educación de las generaciones que en los próximos años formaré, brindándoles una educación totalmente funcional para ellos, de acuerdo a sus necesidades, intereses y gustos, que les brinde crecimiento personal y profesional, para estar preparados para enfrentarse a las dificultades que la vida trae.

Después de estos años de aprendizaje estoy segura que me encuentro en el lugar correcto, en esta carrera descubrí lo que realmente me apasiona y para lo que desde pequeña me preparé jugando a ser la maestra, la relación que establecí con mis alumnos fue bastante buena, en ellos descubrí lo importante de crear un ambiente de respeto, tolerancia, integración y colaboración, lograr que los alumnos se sintieran en confianza al momento de aprender y al expresar sus sentimientos frente a problemáticas de su vida personal, generó en mi un sentimiento de satisfacción al sentir que pude hacer más que solo enseñar contenidos.

Una de las satisfacciones más grandes de este último año fue conocer a la docente titular, con la que establecí una relación excelente, de confianza y apoyo ante cualquier situación, aprender de alguien que entiende el camino que estas recorriendo permite la confianza de preguntar, corregir y compartir experiencias de crecimiento dentro y fuera del salón, habría sido un placer seguir aprendiendo de ella y poder seguir teniendo la oportunidad de tener esas observaciones que cada día me hicieron mejorar mi desempeño frente al grupo,

aun así estoy segura que el apoyo que me ha brindado no termina con este ciclo, sé que podré seguir aprendiendo de ella como la gran docente que es.

¡Gracias Maestra Suyin!

Con este trabajo se puede observar que la enseñanza no es una tarea fácil, solo los que han estado frente más de 20 mentes que piensan, viven y sienten totalmente diferente entienden que el trabajo no termina cuando sales del salón, se requiere de un compromiso con la comunidad escolar.

Para finalizar es necesario decir que el proceso de formación tuvo experiencias buenas y malas, de cada una de ellas aprendí y ahora me siento comprometida, porque a pesar de cada uno de los obstáculos me volví más segura de lo que hago al ser consciente que aún tengo áreas de oportunidad por mejorar y que sé que podré lograrlos con la vocación y amor que siento por esta profesión.

## REFERENCIAS

- Álvarez, á. Y Orellano e. (1979). *Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget*. Bogotá, Colombia: fundación universitaria Konrad Lorenz.
- Bañuelos, t. (2016). *La escultura, el medio, su entorno y su fin* (tesis doctoral). Universidad complutense de Madrid, Madrid.
- Barco, m. (2006). *Vigotsky, las emociones aportes para la educación artística*. Bogotá, Colombia: praxis pedagógica
- Casa gama (cg) (2010, 7 de mayo). *Obras de arte originales*. Recuperado de: <https://casagama.com/obras-de-arte-originales/>
- Díaz, f. Y Hernández, g. (2002). “*Estrategias para el aprendizaje significativo: fundamentos, adquisición y modelos de intervención*”. México, pp.231-249.
- Eisner, e. (2004). *El arte y la creación de la mente el papel de las artes en la transformación de la conciencia*. (pp. 17-33). Barcelona: Paidós.
- Eisner, e. (2002). *Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales*. (pp. 47-55). Artes, individuo y sociedad. Anejo 1.
- Fernández, L. (2005). *El diagnostico educativo en contextos sociales y profesionales*. Revista de investigación educativa 23 (1), 85-112. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283321951006>.
- Figuroa, j. (2015). *El desarrollo de las habilidades cognitivas a través de la enseñanza de las plásticas visuales*. Párrafo 5. Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3104/figueroajames2015.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Fierro, C. (2006). *Transformando la práctica docente una propuesta basada en la investigación- acción*. México: Paidós.
- García, f. (1996). *La participación de las familias en la educación de los hijos*. En r.a. Clemente y c. Hernández (comps.): contextos de desarrollo psicológico y educación (pp.

257-282). Archidona, Málaga: Aljibe. Isbn: 8487767559. Disponible en: biblioteca Universitat Jaume i (signatura: lb1051 .c54 1996).

Mora, a. (2004). *La evaluación educativa: concepto, periodos y modelos*. Costa rica: universidad de costa rica facultad de educación instituto de investigación en educación.

Pérez juste, r. (1991): *Pedagogía experimental. La medida en educación. Curso de adaptación*. Uned. 106.

Portes, A. y Grimson, A. (2014). *Un análisis comparativo en el umbral del nuevo siglo*. México: Universidad Autónoma de Zacatecas.

Ravela, p. (2009) *Consignas, devoluciones y calificaciones: los problemas de la evaluación en las aulas de educación primaria en américa latina*. Disponible en: [http://zonap187.tripod.com/sitebuildercontent/sitebuilderfiles/consignas\\_devoluciones\\_calificaciones\\_pedroravela.pdf](http://zonap187.tripod.com/sitebuildercontent/sitebuilderfiles/consignas_devoluciones_calificaciones_pedroravela.pdf)

Santoveña, S. (2010). *Cuestionario de evaluación de la calidad de los cursos virtuales de la UNED RED*. Revista de educación a distancia (25), 1-22. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/547/54717071003.pdf>

Secretaria de educación pública (SEP). (2011a). *Programa de estudio 2011. Guía para el maestro, educación básica primaria, sexto grado*. México: SEP.

Secretaria de educación pública (SEP). (2011b). *Acuerdo 592*. México: Diario Oficial de la Federación.

Secretaria de educación pública (SEP). (2017c). *Aprendizajes clave educación primaria sexto grado*. México: SEP.

Secretaria de educación pública (SEP). (2012d). *Artes visuales I telesecundaria*. México: SEP.

Villa, A. (2006). El proceso de convergencia europeo y el papel del profesorado, Foro de educación, 4 (7-8), 103-107. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447544583009>.



# ANEXO 1. Cuestionario aplicado de alumnos sobre Artes Visuales



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO



DECISIONES FIRME. RESULTADOS FUERTES.

"2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur."

## ARTES VISUALES DENTRO DE MI ESCUELA ENCUESTA A ALUMNOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### Instrucciones:

Contesta cada una de las preguntas de acuerdo con lo que se menciona, en caso de no conocer alguna respuesta coloca lo que consideres que es para tí la correcta.

¿Realizas alguna actividad recreativa (ballet, danza, pintura o deportes) fuera del horario escolar?

Si \_\_\_\_\_ b) No \_\_\_\_\_

Si la respuesta es **sí** ¿Cuál? \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

Si la respuesta es **no** ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

¿Cuántas horas dedicas al día al teléfono celular?

1 a 2 horas b) 2 a 4 horas c) 4 a 6 horas d) más de 6 horas

¿Cuántas horas dedicas al día a ver la televisión?

1 a 2 horas b) 2 a 4 horas c) 4 a 6 horas d) más de 6 horas

¿te gusta leer?

Si \_\_\_\_\_ b) No \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

¿Te parece interesante asistir a exposiciones de arte?

Si \_\_\_\_\_ b) No \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

¿Alguna vez has asistido a algún museo?

Si \_\_\_\_\_ b) No \_\_\_\_\_

Si la respuesta es **SI** ¿Cuántas veces? \_\_\_\_\_

¿Cuáles?

\_\_\_\_\_

¿Qué emociones provoca en tí el asistir a este tipo de lugares?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

“2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur.”

Si la respuesta es **NO** ¿Por qué?

---

---

¿Qué entiendes por arte?

---

---

¿Cuál es el órgano que interviene en el proceso de percepción de una pintura y un dibujo?

---

---

¿Cuál es la diferencia entre ver y observar?

---

---

¿Qué entiendes por artes visuales?

---

---

Menciona las ramas de las artes visuales?

---

---

¿Consideras que puedes realizar fácilmente actividades artísticas?

Sí ¿Por qué? \_\_\_\_\_

No ¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Te interesa el arte?

Sí ¿Por qué? \_\_\_\_\_

No ¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Qué entiendes por creatividad?

---

---

¿Qué acciones realiza una persona creativa?

---

---

¿Qué entiendes por sensibilidad?

---


---


¿Te consideras una persona sensible?

---

---

## Evidencia fotográfica del cuestionario aplicado

 GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO  
"2019. Año del Centésimo Aniversario Luciferoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur."

 EDOMEX

**ARTES VISUALES DENTRO DE MI ESCUELA**  
**ENCUESTA A ALUMNOS**

Nombre: Dana Lizbeth Ceja Pérez  
Edad: 11 Grado: 6 Grupo: "B" Fecha: 8/11/2019

**Instrucciones:**  
Contesta cada una de las preguntas de acuerdo con lo que se menciona, en caso de no conocer alguna respuesta coloca lo que consideres que es para ti la correcta.

- ¿Realizas alguna actividad recreativa (ballet, danza, pintura o deportes) fuera del horario escolar?  
a) Si  b)  No  
- Si la respuesta es **sí** ¿Cuál? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
- Si la respuesta es **no** ¿Por qué?  
no por que no me a interesado algo bueno si el "Box" Pero no me han metido.
- ¿Cuántas horas dedicas al día al teléfono celular?  
a) 1 a 2 horas  b) 2 a 4 horas c) 4 a 6 horas d) más de 6 horas
- ¿Cuántas horas dedicas al día a ver la televisión? No la veo  
a) 1 a 2 horas b) 2 a 4 horas c) 4 a 6 horas d) más de 6 horas
- ¿te gusta leer?  
a) Si  b)  No ¿Por qué?  
no es algo que entretenga y me aburro muy facil.
- ¿Te parece interesante asistir a exposiciones de arte?  
a)  Si b) No ¿Por qué?  
es algo muy interesante y trae cosas impresionante y hay cosas nuevas.
- ¿Alguna vez has asistido a algún museo?  
a)  Si b) No  
- Si la respuesta es **SI** ¿Cuántas veces? 2 ¿Cuáles?  
la selva la capona y uno historico  
¿Qué emociones provoca en ti el asistir a este tipo de lugares?  
Mucha emoción
- Si la respuesta es **NO** ¿Por qué?  
nose dibujar o ect.....
- ¿Qué entiendes por arte?  
nose dibuja o ect....
- ¿Cuál es el órgano que interviene en el proceso de percepción de una pintura y un dibujo?  
los ojos
- ¿Cuál es la diferencia entre ver y observar?  
ver es que solo ver todo lo que toca o ect.... Observar es ver y entender
- ¿Qué entiendes por artes visuales?  
Pues artes que vez
- Menciona las ramas de las artes visuales?  
Pintura, dibujo, escritura.
- ¿Consideras que puedes realizar fácilmente actividades artísticas?  
a) Si ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
b)  No ¿Por qué? Por que hay cosas mas que aprender
- ¿Te interesa el arte?  
a)  Si ¿Por qué? se me hace muy bonito  
b) No ¿Por qué? \_\_\_\_\_
- ¿Qué entiendes por creatividad?  
hacer algo que salga de ti mismo y no de otros
- ¿Qué acciones realiza una persona creativa? Pinturas y dibujos
- ¿Qué entiendes por sensibilidad?  
personas que les dices algo y
- ¿Te consideras una persona sensible?  
no "corazón de hierro"

Evidencia de la alumna Dana  
Lizbeth Ceja Pérez



## ANEXO 2. Cuestionario aplicado a padres de familia sobre la importancia de las artes visuales



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO



"2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur."

### ARTES VISUALES DENTRO DE LA ESCUELA

#### ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Ocupación: \_\_\_\_\_ Horas de trabajo: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ fecha: \_\_\_\_\_

#### Introducción:

El presente cuestionario tiene el objetivo de conocer el contexto familiar de los alumnos del 6° grado grupo "B", en relación con las artes para el diseño y estructura de las actividades artísticas que se llevarán a cabo dentro del aula.

¿Qué actividades realiza su hijo durante mayor tiempo?

Ver televisión

Utilizar el teléfono celular

Hacer tarea

Practicar alguna actividad recreativa

Jugar con hermanos o amigos

¿Cuántas horas al día? \_\_\_\_\_

¿Qué actividades realiza de manera conjunta con sus hijos?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Quién ayuda al alumno a realizar las tareas escolares? \_\_\_\_\_

¿Asiste con su hijo a museos o exposiciones de arte? a) Si b) No ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

¿Considera importante que su hijo tenga un acercamiento al arte? a) Si b) No

Si la respuesta es **SI** ¿por qué? \_\_\_\_\_

Si la respuesta es **NO** ¿Por qué? \_\_\_\_\_

## Evidencia fotográfica del cuestionario aplicado



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

"2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur."



DECISIONES FIRMES. RESULTADOS FUERTES.

### ARTES VISUALES DENTRO DE LA ESCUELA

#### ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Ocupación: EMPLEADA Horas de trabajo: 8 HORAS

Edad: 36 fecha: 06 DE NOVIEMBRE DEL 2019

#### Introducción:

El presente cuestionario tiene el objetivo de conocer el contexto familiar de los alumnos del 6º grado grupo "B", en relación con las artes para el diseño y estructura de las actividades artísticas que se llevarán a cabo dentro del aula.

1. ¿Qué actividades realiza su hijo durante mayor tiempo?

- a) Ver televisión
- b) Utilizar el teléfono celular
- c) Hacer tarea
- d) Practicar alguna actividad recreativa
- e) Jugar con hermanos o amigos

¿Cuántas horas al día? 4 HORAS

2. ¿Qué actividades realiza de manera conjunta con sus hijos?

COMER, VER LA TELE

3. ¿Quién ayuda al alumno a realizar las tareas escolares? PAPÁ

4. ¿Asiste con su hijo a museos o exposiciones de arte? a) Si b) No ¿Por qué?

POQUE NO LE LLAMA LA ATENCIÓN

5. ¿Considera importante que su hijo tenga un acercamiento al arte? a) Si b) No

¿Por qué?

POQUE NO SE ME HACE ALGO IMPORTANTE O DE INTERÉS PARA EL, TAL VEZ SERIA MEJOR INCORPORARLES MAS ALONIAS PARA SU FUTURO, A EL NO LE LLAMA NINGUN INTERÉS EL ARTE.

Evidencia de padre de familia en desacuerdo con la enseñanza de las artes

## ANEXO 3. Cuestionario aplicado a docentes titulares sobre las artes visuales

	<b>GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO</b> "2019. Año del Centésimo Aniversario Luchoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur."	
---	--	---

**TALLER DE ARTES VISUALES EN LA ESCUELA PRIMARIA**

**ENCUESTA A DOCENTES**

**Introducción:**

El presente cuestionario tiene el objetivo de conocer el contexto familiar de los alumnos de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo en relación con las artes.

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Preparación: \_\_\_\_\_

Años de servicio: \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_

1. ¿Considera que el arte es importante?  
a) Si    b) No    ¿por qué? \_\_\_\_\_
2. ¿Tiene alguna preparación para impartir la asignatura de artes?  
\_\_\_\_\_
3. ¿Asiste a exposiciones de arte?  
- Si la respuesta es Si ¿por qué?  
\_\_\_\_\_  
- Si la respuesta es NO ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_
4. ¿Mediante qué actividades fomenta el arte dentro del aula?  
\_\_\_\_\_
5. ¿Cuánto tiempo se debe dedicar a la asignatura de artes de acuerdo con el programa vigente?  
\_\_\_\_\_
6. ¿Qué actividades realiza la escuela para fomentar las artes?  
\_\_\_\_\_
7. ¿Cómo identifica cuando un niño es creativo?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. ¿Conoce los contenidos que se deben enseñar en la asignatura de artes según el programa 2011?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. ¿Cuáles son las ramas de las artes visuales?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



10. ¿Cuál es el propósito de la asignatura de artes en la educación primaria?

---

11. ¿De qué estrategias se apoya para impartir la asignatura de artes?

---

12. ¿Cuál es la diferencia entre una manualidad y un producto artístico visual?

---

## Evidencia fotográfica de cuestionario aplicado a docentes titulares



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

"2019, Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar, El Caudillo del Sur."



### TALLER DE ARTES VISUALES EN LA ESCUELA PRIMARIA

#### ENCUESTA A DOCENTES

##### Introducción:

El presente cuestionario tiene el objetivo de conocer el contexto familiar de los alumnos de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo en relación con las artes.

Nombre: Miriam Ibarra Flores

Edad: 33 Preparación: Licenciatura en Pedagogía

Años de servicio: 3 Grado 5

1. ¿Considera que el arte es importante?

a) SI b) No ¿por qué? Sirve para expresar

2. ¿Tiene alguna preparación para impartir la asignatura de artes?

NO

3. ¿Asiste a exposiciones de arte?

- Si la respuesta es SI ¿por qué?

Nos transmiten mensajes, sentimientos, creaciones de trabajos interesantes

- Si la respuesta es NO ¿Por qué?

4. ¿Mediante qué actividades fomenta el arte dentro del aula?

pintura, fotografía, dibujo, expresión de emociones etc

5. ¿Cuánto tiempo se debe dedicar a la asignatura de artes de acuerdo con el programa vigente?

6. ¿Qué actividades realiza la escuela para fomentar las artes?

danza, escenificaciones de acuerdo al programa

7. ¿Cómo identifica cuando un niño es creativo?

cuando el niño usa su originalidad, imaginación, fluidez y el pensamiento divergente

8. ¿Conoce los contenidos que se deben enseñar en la asignatura de artes según el programa 2011? SI

9. ¿Cuáles son las ramas de las artes visuales?

Música, danza, identidad, teatro

Evidencia de docente titular de quinto grado sin preparación para impartir la asignatura de artes visuales



10. ¿Cuál es el propósito de la asignatura de artes en la educación primaria?

Desarrollen la competencia artística y cultural a partir del acercamiento a los procesos y recursos

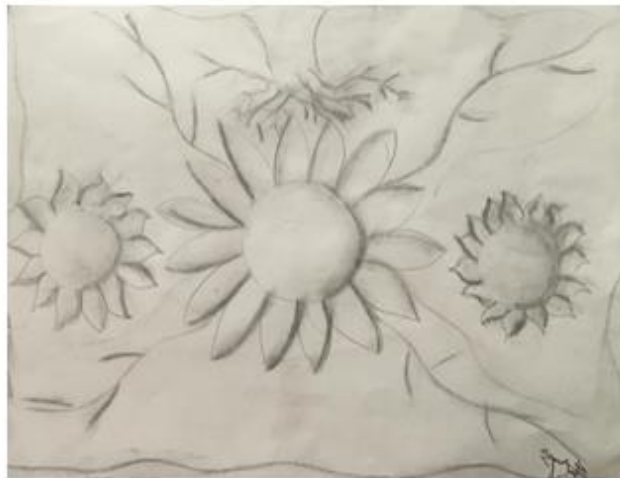
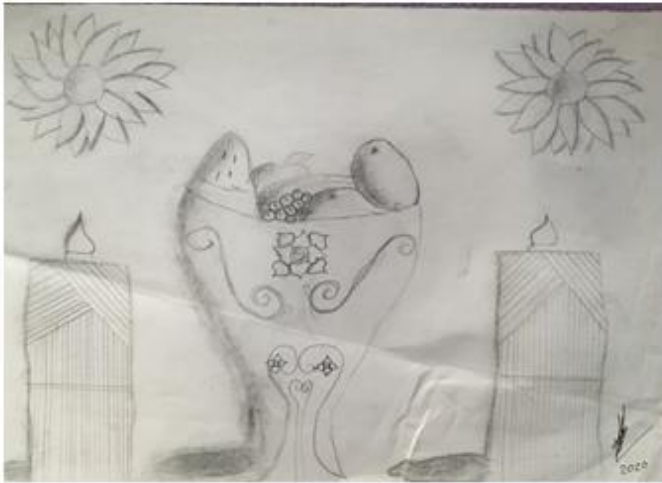
11. ¿De qué estrategias se apoya para impartir la asignatura de artes?

expresión, creación, figuras tridimensionales

12. ¿Cuál es la diferencia entre una manualidad y un producto artístico visual?

\_\_\_\_\_

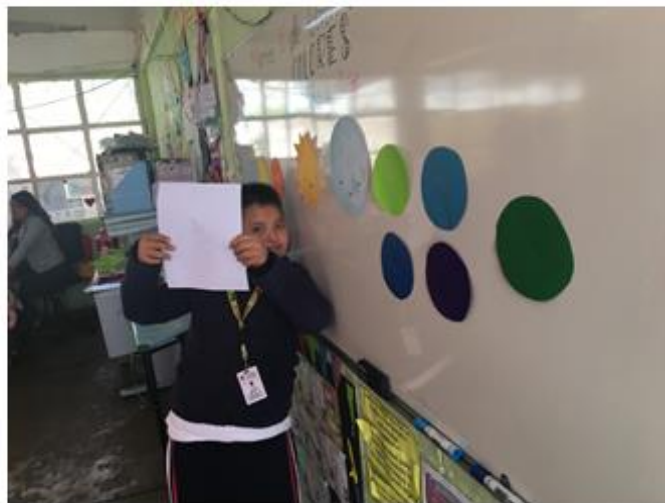
**ANEXO 4. Evidencia fotográfica actividad: Bodegón de Frutas**







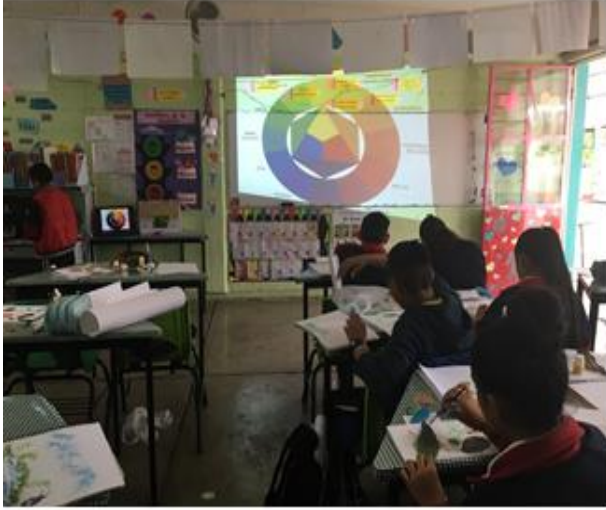
**ANEXO 5. Evidencia fotográfica actividad: El Día y la Noche**





## ANEXO 6. Evidencia fotográfica actividad: Naturaleza





## ANEXO 7. Evidencia fotográfica actividad: Soy Picasso





## ANEXO 8. Evidencia fotográfica actividad: El Mural de mi Salón



**ANEXO 9. Evidencia fotográfica actividad: Escultura de Papel**





## ANEXO 10. Lista de cotejo de actividad: Bodegón de Frutas

REGISTRO DE PRODUCTOS DE DIBUJO NOMBRE DEL ALUMNO	FLUJEZ		ORIGINALIDAD		ESPACIO		FORMA		COLOR		APLICACIÓN DE CONCEPTOS	
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
Barrera Guzmán Luis Adrián	X			X	X		X		X		X	
Camacho Carrera María Fernanda	X		X			X		X	X		X	
Cárdenas Cruz Cesar Adrián	X		X		X			X	X		X	
Castro Anguiano Isabella	-		-		-		-		-		-	
Ceja Pérez Dana Lizbeth	X		X		X		X		X		X	
Cruz Aguilar Yuliana Rubi		X		X	X			X		X	X	
García Martínez Selene Mayret	X			X	X		X		X		X	
Gómez Higuera Misael	X		X		X		X		X		X	
Hernández Martínez Oswaldo Alexander	-		-		-		-		-		-	
Jiménez Vargas Cristian Zaid	-		-		-		-		-		-	
Juárez Peralta Irvin Alexis	-		-		-		-		-		-	
Luna Camacho Alan Jesús	-		-		-		-		-		-	
Martínez Rojo Héctor Manuel	-		-		-		-		-		-	
Peña Roja Ruiz Daniela	-		-		-		-		-		-	
Rivera Lemus Ashly Estefany		X		X	X			X		X	X	
Rosas Castro Ángela Dánae	X		X		X			X	X		X	
Sandoval Flores Guadalupe	X		X		X		X		X		X	
Sandoval Ramírez Enrique Joshua	X		X		X		X		X		X	
Santos Molina Christopher Alexander	-		-		-		-		-		-	
Simón Arreola Miguel Ángel		X		X	X			X		X		X
Tovar Cruz Leonel Armando	X		X		X		X		X		X	
Domínguez Martínez Maricruz	-		-		-		-		-		-	
González Coyote Sebastián	X		X		X		X		X		X	

## ANEXO 11. Lista de cotejo actividad: El Día y Noche

REGISTRO DE PRODUCTOS DE DIBUJO NOMBRE DEL ALUMNO	FLUidez		ORIGINALIDAD		ESPACIO		FORMA		COLOR		APLICACIÓN DE CONCEPTOS	
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
Barrera Guzmán Luis Adrián	X			X	X		X		X		X	
Camacho Carrera María Fernanda	X		X			X		X	X		X	
Cárdenas Cruz Cesar Adrián	X		X		X			X	X		X	
Castro Anguiano Isabella		X	X		X		X		X		X	
Ceja Pérez Dana Lizbeth	X		X		X		X		X		X	
Cruz Aguilar Yuliana Rubi		X		X	X			X		X	X	
García Martínez Selene Mayret	X			X	X		X		X		X	
Gómez Higuera Misae	X		X		X		X		X		X	
Hernández Martínez Oswaldo Alexander	-		-		-		-		-		-	
Jiménez Vargas Cristian Zaid		X		X		X	X		X		X	
Juárez Peralta Irvin Alexis	X			X	X		X		X		X	
Luna Camacho Alan Jesús	-		-		-		-		-		-	
Martínez Rojo Héctor Manuel	-		-		-		-		-		-	
Peña Roja Ruiz Daniela	-		-		-		-		-		-	
Rivera Lemus Ashly Estefany		X		X	X			X	X		X	
Rosas Castro Ángela Dánae	X		X		X			X	X		X	
Sandoval Flores Guadalupe	X		X		X		X		X		X	
Sandoval Ramírez Enrique Joshua	X		X		X		X		X		X	
Santos Molina Christopher Alexander	-		-		-		-		-		-	
Simón Arreola Miguel Ángel		X		X	X			X	X			X
Tovar Cruz Leonel Armando	X		X		X		X		X		X	
Domínguez Martínez Maricruz	-		-		-		-		-		-	
González Coyote Sebastián	X		X		X		X		X		X	

## ANEXO 12. Lista de cotejo de actividad: Naturaleza

REGISTRO DE PRODUCTOS DE PINTURA NOMBRE DEL ALUMNO	FLUidez		ORIGINALIDAD		FLEXIBILIDAD		FORMA		ESTRUCTURA		APLICACIÓN DE CONCEPTOS	
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
Barrera Guzmán Luis Adrián	x			x		x	x			x	x	
Camacho Carrera María Fernanda		X	X			X		X	X		X	
Cárdenas Cruz Cesar Adrián		X	X		X			X	X		X	
Castro Anguiano Isabella		X	X		X		X		X		X	
Ceja Pérez Dana Lizbeth	X		X		X		X		X		X	
Cruz Aguilar Yuliana Rubi		X		X	X			X		X	X	
García Martínez Selene Mayret		X		X	X		X		X		X	
Gómez Higuera Misael	X		X		X		X		X		X	
Hernández Martínez Oswaldo Alexander												
Jiménez Vargas Cristian Zaid		X		X		X	X		X		X	
Juárez Peralta Irvin Alexis	-		-		-		-		-		-	
Luna Camacho Alan Jesús	-		-		-		-		-		-	
Martínez Rojo Héctor Manuel	-		-		-		-		-		-	
Peña Roja Ruiz Daniela	-		-		-		-		-		-	
Rivera Lemus Ashly Estefany		X		X	X			X	X		X	
Rosas Castro Ángela Dánae		X	X		X			X	X		X	
Sandoval Flores Guadalupe	X		X		X		X		X		X	
Sandoval Ramírez Enrique Joshua	X		X		X		X		X		X	
Santos Molina Cristopher Alexander	-		-		-		-		-		-	
Simón Arreola Miguel Ángel		X		X	X			X	X			X
Tovar Cruz Leonel Armando	X		X		X		X		X		X	
Domínguez Martínez Maricruz	-		-		-		-		-		-	
González Coyote Sebastián	X		X		X		X		X		X	

### ANEXO 13. Lista de cotejo de actividad: Soy Picasso

REGISTRO DE PRODUCTOS DE PINTURA NOMBRE DEL ALUMNO	FLUJEZ		ORIGINALIDAD		ESPACIO		FORMA		COLOR		APLICACIÓN DE CONCEPTOS	
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
Barrera Guzmán Luis Adrián	X			X	X		X		X		X	
Camacho Carrera Maria Fernanda	X		X			X		X	X		X	
Cárdenas Cruz Cesar Adrián	X		X		X			X	X		X	
Castro Anguiano Isabella		X	X		X		X		X		X	
Ceja Pérez Dana Lizbeth	X		X		X		X		X		X	
Cruz Aguilar Yuliana Rubi		X		X	X			X		X	X	
García Martínez Selene Mayret	X			X	X		X		X		X	
Gómez Higuera Misael	X		X		X		X		X		X	
Hernández Martínez Oswaldo Alexander	X		X		X		X		X		X	
Jiménez Vargas Cristian Zaid		X		X		X	X		X		X	
Juárez Peralta Irvin Alexis	-		-		-		-		-		-	
Luna Camacho Alan Jesús	-		-		-		-		-		-	
Martínez Rojo Héctor Manuel	-		-		-		-		-		-	
Peña Roja Ruiz Daniela	-		-		-		-		-		-	
Rivera Lemus Ashly Estefany		X		X	X			X	X		X	
Rosas Castro Ángela Dánae	X		X		X			X	X		X	
Sandoval Flores Guadalupe	X		X		X		X		X		X	
Sandoval Ramírez Enrique Joshua	X		X		X		X		X		X	
Santos Molina Christopher Alexander	-		-		-		-		-		-	
Simón Arreola Miguel Ángel		X		X	X			X	X			X
Tovar Cruz Leonel Armando	X		X		X		X		X		X	
Domínguez Martínez Maricruz	-		-		-		-		-		-	
González Coyote Sebastián	X		X		X		X		X		X	

### 14. Lista de cotejo de actividad: Soy de Papel

REGISTRO DE PRODUCTOS DE PINTURA NOMBRE DEL ALUMNO	FLUidez		ORIGINALIDAD		FLEXIBILIDAD		FORMA		ESTRUCTURA		APLICACION DE CONCEPTOS	
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
Barrera Guzmán Luis Adrián	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Camacho Carrera María Fernanda		X	X			X		X	X		X	
Cárdenas Cruz Cesar Adrián		X	X		X			X	X		X	
Castro Anguiano Isabella		X	X		X		X		X		X	
Ceja Pérez Dana Lizbeth	X		X		X		X		X		X	
Cruz Aguilar Yuliana Rubi		X		X	X			X		X	X	
García Martínez Selene Mayret		X		X	X		X		X		X	
Gómez Higuera Misael	X		X		X		X		X		X	
Hernández Martínez Oswaldo Alexander		X	X		X		X		X		X	
Jiménez Vargas Cristian Zaid		X		X		X	X		X		X	
Juárez Peralta Irvin Alexis	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Luna Camacho Alan Jesús	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Martínez Rojo Héctor Manuel	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Peña Roja Ruiz Daniela	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Rivera Lemus Ashly Estefany		X		X	X			X	X		X	
Rosas Castro Ángela Dánae		X	X		X			X	X		X	
Sandoval Flores Guadalupe	X		X		X		X		X		X	
Sandoval Ramírez Enrique Joshua	X		X		X		X		X		X	
Santos Molina Christopher Alexander	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Simón Arreola Miguel Ángel		X		X	X			X	X			X
Tovar Cruz Leonel Armando	X		X		X		X		X		X	
Domínguez Martínez Maricruz	-		-		-		-		-		-	
González Coyote Sebastián	X		X		X		X		X		X	

## ANEXO 15. Rúbrica de evaluación producto final de dibujo

**Rubrica de Evaluación de Producto de Dibujo «Dibujo Libre»**

Tema	Criterio	Escala Valorativa			
		Siempre (5)	Casi siempre (4)	Algunas veces (3)	Nunca (2)
Aprendizajes Esperados	Utiliza el color como elemento expresivo para comunicar ideas.	Siempre utiliza el color como elemento expresivo, para comunicar ideas.	Casi siempre utiliza el color como elemento expresivo, para comunicar ideas.	Algunas veces utiliza el color como elemento expresivo, para comunicar ideas.	Nunca utiliza el color como elemento expresivo, para comunicar ideas.
	Creación de una composición pictórica empleando técnicas y soportes.	Siempre crea una composición pictórica empleando técnicas y soportes.	Casi siempre logra crear una composición pictórica empleando técnicas y soportes.	Algunas veces logra crear una composición pictórica empleando técnicas y soportes.	No logró crear una composición pictórica empleando técnicas y soportes.
Conceptos	Puntillismo	Utiliza el puntillismo de manera correcta creando luces y sombras	Utiliza el puntillismo de manera correcta creando luces y sombras casi siempre.	Utiliza el puntillismo de manera correcta creando luces y sombras algunas veces.	No utiliza el puntillismo de manera correcta creando luces y sombras.
	Luces y sombras	Representa luces y sombras de acuerdo con la técnica trabajada en clase.	Representa casi siempre luces y sombras de acuerdo con la técnica trabajada en clase.	Representa algunas veces luces y sombras de acuerdo con la técnica trabajada en clase.	No representa luces y sombras de acuerdo con la técnica trabajada en clase.
	Colores cálidos y fríos	Utiliza los colores cálidos y fríos en combinación armónica.	Casi siempre utiliza los colores cálidos y fríos en combinación armónica.	Algunas veces utiliza los colores cálidos y fríos en combinación armónica.	No utiliza los colores cálidos y fríos en combinación armónica.
Creatividad	Fluidez	Expresa 3 ideas en su obra artística visual.	Expresa al menos 2 ideas en su obra artística visual.	Expresa al menos 1 idea en su obra artística visual.	No logró expresar ninguna idea en su obra artística visual.
	Originalidad	Representa una idea de manera original, inédita y auténtica	Representa casi siempre una idea de manera original, inédita y auténtica	Representa algunas veces una idea de manera original, inédita y auténtica	Nunca representa algunas veces una idea de manera original, inédita y auténtica
Estética	Espacio	Domina la superficie de papel donde se trabaja armónica y equilibradamente sin quedarse en zonas concretas.	Casi siempre domina la superficie de papel donde se trabaja armónica y equilibradamente sin quedarse en zonas concretas.	Algunas veces domina la superficie de papel donde se trabaja armónica y equilibradamente sin quedarse en zonas concretas.	Nunca domina la superficie de papel donde se trabaja armónica y equilibradamente sin quedarse en zonas concretas.
	Forma	Forma perfilada y definida, se aprecia su estructura y sus elementos	Casi siempre tiene forma perfilada y definida, se aprecia su estructura y sus elementos	Algunas veces tiene forma perfilada y definida, se aprecia su estructura y sus elementos	Nunca tiene forma perfilada y definida, se aprecia su estructura y sus elementos
	Color	Ambientar con los colores que se adecuan al tema	Casi siempre logra ambientar con los colores que se adecuan al tema	Algunas veces logra ambientar con los colores que se adecuan al tema	Nunca logra ambientar con los colores que se adecuan al tema

## ANEXO 16. Rúbrica de evaluación producto final de pintura

<b>Rubrica de evaluación de producto final de pintura «El mural de mi salón»</b>					
Tema	Criterio	Escala Valorativa			
		Siempre (5)	Casi siempre (4)	Algunas veces (3)	Nunca (2)
<b>Aprendizajes Esperados</b>	Crea imágenes usando los colores primarios y secundarios.	Siempre crea imágenes usando los colores primarios y secundarios.	Casi siempre crea imágenes usando los colores primarios y secundarios.	Algunas veces crea imágenes usando los colores primarios y secundarios.	Nunca crea imágenes usando los colores primarios y secundarios.
	Reconoce los colores en el círculo cromático y su presencia en la vida cotidiana.	Siempre reconoce los colores en el círculo cromático y su presencia en la vida cotidiana.	Casi siempre reconoce los colores en el círculo cromático y su presencia en la vida cotidiana.	Algunas veces reconoce los colores en el círculo cromático y su presencia en la vida cotidiana.	No logró reconocer los colores en el círculo cromático y su presencia en la vida cotidiana.
	Crea una composición pictórica empleando técnicas y soportes.	Siempre crea una composición pictórica empleando técnicas y soportes.	Casi siempre crea una composición pictórica empleando técnicas y soportes.	Algunas veces crea una composición pictórica empleando técnicas y soportes.	Nunca crea una composición pictórica empleando técnicas y soportes.
<b>Conceptos</b>	Arte abstracto	Utiliza el puntillismo de manera correcta creando luces y sombras.	Utiliza el puntillismo de manera correcta creando luces y sombras casi siempre.	Utiliza el puntillismo de manera correcta creando luces y sombras algunas veces.	No utiliza el puntillismo de manera correcta creando luces y sombras.
	Círculo cromático	Representa luces y sombras de acuerdo con la técnica trabajada en clase.	Representa casi siempre luces y sombras de acuerdo con la técnica trabajada en clase.	Representa algunas veces luces y sombras de acuerdo con la técnica trabajada en clase.	No representa luces y sombras de acuerdo con la técnica trabajada en clase.
<b>Creatividad</b>	Fluidez	Expresa 3 ideas en su obra artística visual.	Expresa al menos 2 ideas en su obra artística visual.	Expresa al menos 1 idea en su obra artística visual.	No logró expresar ninguna idea en su obra artística visual.
	Originalidad	Representa una idea de manera original, insólita, inédita y auténtica	Representa casi siempre una idea de manera original, insólita, inédita y auténtica	Representa algunas veces una idea de manera insólita, inédita y auténtica	Nunca representa algunas veces una idea de manera insólita, inédita y auténtica
<b>Estética</b>	Espacio	Domina la superficie de papel donde se trabaja armónica y equilibradamente sin quedarse en zonas concretas.	Casi siempre domina la superficie de papel donde se trabaja armónica y equilibradamente sin quedarse en zonas concretas.	Algunas veces domina la superficie de papel donde se trabaja armónica y equilibradamente sin quedarse en zonas concretas.	Nunca domina la superficie de papel donde se trabaja armónica y equilibradamente sin quedarse en zonas concretas.
	Forma	Forma perfilada y definida, se aprecia su estructura y sus elementos	Casi siempre tiene forma perfilada y definida, se aprecia su estructura y sus elementos	Algunas veces tiene forma perfilada y definida, se aprecia su estructura y sus elementos	Nunca tiene forma perfilada y definida, se aprecia su estructura y sus elementos
	Color	Ambientar con los colores que se adecuan al tema	Casi siempre logra ambientar con los colores que se adecuan al tema	Algunas veces logra ambientar con los colores que se adecuan al tema	Nunca logra ambientar con los colores que se adecuan al tema
<b>Trabajo en equipo</b>	Participación	El alumno participa siempre que se requiere para la elaboración del mural	El alumno participa casi siempre en la elaboración del mural	El alumno participa algunas veces para la elaboración del mural	El alumno nunca participa en la elaboración del mural

## ANEXO 17. Rúbrica de evaluación de producto final de escultura

Rubrica de evaluación de producto final de escultura «Escultura de papel»					
Tema	Criterio	Escala Valorativa			
		Siempre (5)	Casi siempre (4)	Algunas veces (3)	Nunca (2)
Aprendizajes Esperados	Realiza diferentes tipos de obras tridimensionales.	Siempre realiza diferentes tipos de obras tridimensionales.	Casi siempre realiza diferentes tipos de obras tridimensionales.	Algunas veces realiza diferentes tipos de obras tridimensionales.	Nunca realiza diferentes tipos de obras tridimensionales.
	Realiza obras tridimensionales considerando sus elementos: textura, color, línea, forma, volumen y peso.	Siempre realiza obras tridimensionales considerando sus elementos: textura, color, línea, forma, volumen y peso.	Casi siempre realiza obras tridimensionales considerando sus elementos: textura, color, línea, forma, volumen y peso.	Algunas veces realiza obras tridimensionales considerando sus elementos: textura, color, línea, forma, volumen y peso.	No realiza obras tridimensionales considerando sus elementos: textura, color, línea, forma, volumen y peso.
Conceptos	Tres dimensiones	Comprende y aplica el concepto de tres dimensiones en su producción siempre.	Comprende y aplica el concepto de tres dimensiones en su producción casi siempre.	Comprende y aplica el concepto de tres dimensiones en su producción algunas veces.	No comprende y aplica el concepto de tres dimensiones en su producción .
Creatividad	Autidez	Expresa 3 Ideas en su obra artística visual.	Expresa al menos 2 Ideas en su obra artística visual.	Expresa al menos 1 Idea en su obra artística visual.	No logró expresar ninguna Idea en su obra artística visual.
	Originalidad	Representa una idea de manera original insólita, inédita y auténtica	Representa casi siempre una idea de manera original insólita, inédita y auténtica	Representa algunas veces una idea de manera insólita, inédita y auténtica	Nunca representa algunas veces una idea de manera insólita, inédita y auténtica
Estética	Forma	Forma perfilada y definida, se aprecia su estructura y sus elementos	Casi siempre tiene forma perfilada y definida, se aprecia su estructura y sus elementos	Algunas veces tiene forma perfilada y definida, se aprecia su estructura y sus elementos	Nunca tiene forma perfilada y definida, se aprecia su estructura y sus elementos



# Glosario



<p><b>Estética:</b></p> <p>Se refiere a la percepción de la belleza de los productos artísticos visuales.</p>	<p><b>Manualidad:</b></p> <p>Las manualidades, en términos generales, son trabajos efectuados con las manos, con o sin ayuda de herramientas. También se denomina así a los trabajos manuales realizados como actividades escolares por los propios alumnos.</p>	<p><b>Percepción:</b></p> <p>Consiste en recibir, a través de los sentidos, las imágenes, sonidos, impresiones o sensaciones externas.</p>
<p><b>Bidimensional:</b></p> <p>Es el arte representado sobre cualquier plano, pues solo tiene dos dimensiones (largo y ancho), en éstos se pueden representar planos o simular profundidad por medio del claroscuro y la perspectiva.</p>	<p><b>Bidimensional:</b></p> <p>Es el arte representado sobre cualquier plano, pues solo tiene dos dimensiones (largo y ancho), en éstos se pueden representar planos o simular profundidad por medio del claroscuro y la perspectiva.</p>	<p><b>Abstracto:</b></p> <p>El arte abstracto es una forma de expresión artística que prescinde de toda figuración y propone una nueva realidad distinta a la natural.</p>
<p><b>Subjetividad</b></p> <p>La subjetividad es la percepción y valoración personal y parcial sobre un asunto, idea, pensamiento o cultura.</p>	<p><b>Originalidad</b></p> <p>Originalidad es la cualidad de las obras creadas o inventadas que las hace ser nuevas o novedosas, y que las distingue de las copias, las falsificaciones, los plagios, las réplicas o las obras derivadas.</p>	<p><b>Aglutinante</b></p> <p>Una aglutinante, sustancia usualmente líquida, que se usa para disolver o desleír las sustancias que componen los pigmentos.</p>
<p><b>SopORTE</b></p> <p>Es la superficie sobre la que se aplica el color en una pintura.</p>	<p><b>Proliferación</b></p> <p>Este verbo refiere a multiplicarse con abundancia.</p>	<p><b>Bodegón</b></p> <p>También conocido como naturaleza muerta, es una obra de arte que representa animales, flores y otros objetos, que pueden ser naturales</p>



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense”.  
ESCUELA NORMAL No. 2 DE NEZAHUALCÓYOTL

**ASUNTO:** SE AUTORIZA EXAMEN  
PROFESIONAL.

Nezahualcóyotl, México. 14 de julio del 2020.

**C. WENDOLYN GONZÁLEZ CUADROS**  
PRESENTE.

La Dirección de la Escuela Normal No. 2 de Nezahualcóyotl, a través del Comité de Titulación, se permite comunicar a usted que ha sido autorizado su Documento Recepcional con la modalidad: **Informe de prácticas profesionales**, que presentó con el tema: **Estrategias de expresión de artes visuales para cultivar y potenciar la creatividad en los alumnos de 6° “B” de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo**, en atención al oficio de solicitud de examen profesional girado a ésta instancia.

La sustentación de su examen profesional se realizará el día **24 de julio de 2020 de 12:00 a 14:00 hrs.**, a través de la plataforma Zoom.

El jurado estará integrado por las siguientes figuras:

Presidente:	<b>Profra. Laura Silvana Verzi</b>
Secretario:	<b>Profra. Viridiana Martha Solís Velasco</b>
Vocal:	<b>Profra. Leticia Gómez Alemán</b>
Suplente:	<b>Profra. Alma Rocío Rocha Peñarroja</b>

Sin más por el momento, le deseo éxito en la culminación de su proceso.

**ATENTAMENTE**



**PROFRA. MARÍA GUADALUPE ANDRIANO LEÓN**  
Directora de la Escuela Normal

c.c.p. Archivo  
MGAL/LGA/ntr\*

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
ESCUELA NORMAL No. 2 DE NEZAHUALCÓYOTL