GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES. RESULTADOS FUERTES.

"2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur".

Escuela Normal de Tlalnepantla

TESIS DE INVESTIGACIÓN

"LA ESCRITURA CREATIVA MEDIANTE PROCESOS COGNITIVOS SUPERIORES EN EDUCACION PRIMARIA"

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

Licenciada en Educación Primaria

PRESENTA

HANNIA LISSET ESPINOSA VEGA

ASESORA: Dra. Susana Hernández Rodríguez

Tlalnepantla de Baz, Estado de México 2020

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS **4**

INTRODUCCIÓN **5**

CAPÍTULO I **9**

1.1 OBJETO DE ESTUDIO 9

1.2 OBJETIVOS 19

1.2.1 OBJETIVO GENERAL 19

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 19

1.3 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS 20

1.4 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS 21

1.5 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN 22

1.6 DIAGNÓSTICO 23

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL **27**

2.1 ESCRITURA 28

2.1.2 BREVE HISTORIA DE LA ESCRITURA 29

2.2 LA ESCRITURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA 34

2.3 ESCRITURA CREATIVA 41

2.3.1 CREATIVIDAD 44

2.4 PROCESOS COGNITIVOS SUPERIORES. 44

2.5 ACTIVIDADES DIDÁCTICAS 49

2.5.1 ¿QUÉ ES LA DIDÁCTICA? 50

2.6 ÉXITO ACADÉMICO 51

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA **53**

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN 53

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN 54

3.3 INSTRUMENTOS METODOLÓGICOS 67

CAPÍTULO IV: PLAN DE ACCIÓN **69**

4.1 ACTIVIDAD N° 1: BINOMIO FANTÁSTICO TRABAJADO CON EL TEXTO DE REFERENCIA EL CUENTO “DIARIO DE UN GATO ASESINO” 69

4.2 ACTIVIDAD N° 2 HIPÓTESIS FANTÁSTICA APLICADA CON EL TEXTO DE REFERENCIA DE LA OBRA DE TEATRO “RICITOS DE ORO” 70

4.3 ACTIVIDAD N° 3 CREACIÓN DE PERSONAJES CON EL APOYO DEL TEXTO DE REFERENCIA EL POEMA “EL LOBITO BUENO” 71

CAPÍTULO V: RESULTADOS **72**

5.1 SESIÓN 1 72

5.1.1 Primer Momento: Binomio fantástico 72

5.1.1.1 Análisis de los resultados 73

5.1.2 Segundo Momento: Binomio fantástico aplicado con el cuento “diario de un gato asesino” 75

5.2 SESIÓN 2 76

5.2.1 Primer Momento: Hipótesis fantástica. 76

5.2.2 Segundo Momento: Hipótesis fantástica aplicada con el guion de la obra de teatro “ricitos de oro” 77

5.3 SESIÓN 3 78

5.3.1 Primer Momento: Creación de personajes 78

5.3.2 Segundo Momento: Creación de personajes aplicado en el poema “el lobito bueno” 79

5.4 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS 81

5.4.1 ESCRITURA CREATIVA 82

5.4.2 PROCESOS COGNITIVOS SUPERIORES 83

5.4.3 ÉXITO ACADÉMICO 84

CONCLUSIONES **86**

REFERENCIAS CONSULTADAS **90**

BIBLIOGRAFÍA 90

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS 91

ANEXOS **95**

AGRADECIMIENTOS

Con todo mi amor y admiración quiero agradecer a mis padres, Elvia y Rafael, quienes siempre me han acompañado, no sólo durante el trayecto de mi licenciatura si no en cada paso de mi vida, me han enseñado el verdadero significado de ser una familia, han sabido tener paciencia, apoyarme, enseñarme y orientarme a ser una mejor persona con su ejemplo, he llegado a donde estoy gracias a ustedes.

Quiero agradecer a mi hermana Diana por siempre preparar el camino para mí desde que somos pequeñas, me haz apoyado y compartido conmigo grandes momentos que nos han permitido crecer y aprender juntas, te admiro por ser una gran maestra y persona además del amor a la profesión que me haz transmitido.

A mi novio, Eduardo, por siempre estar, ser un gran apoyo para mí, tener las palabras correctas en momentos difíciles e impulsarme a crecer de forma personal y profesionalmente, así como todo el cariño, amor y comprensión que me haz brindado estos años juntos.

A las personas que me demostraron que las verdaderas amistades suceden con quien menos lo esperas y en el momento indicado, Alicia, Vale, Adry y Yoz, hicieron de mi tiempo en la Escuela Normal un trayecto ameno y divertido, me permitieron formar gratos recuerdos a su lado con los juegos, los regaños, los debates, las bromas y las risas en ésta época tan especial para nosotras así como todo el apoyo y cariño incondicional que me brindaron durante estos años y con el que espero contar más tiempo.

Finalmente a mi asesora, la Dra. Susana Hernández Rodríguez, a quien agradezco todo su apoyo, dedicación, profesionalismo y paciencia que brindó durante mi proceso de titulación, por compartir su conocimiento conmigo y orientarme para poder llegar a éste gran logro en mi vida.

INTRODUCCIÓN

La escritura se encuentra presente en todos los ámbitos de la vida, cuando se analiza el uso que se le da a ésta, resulta que se utiliza desde la forma más sencilla hasta la más compleja, por ejemplo, la usamos para solicitar un trabajo al llenar una solicitud, para comunicarnos con nuestro entorno de distintas formas, ya sea mediante cartas, recados o una tarjeta.

Es un recurso hasta para organizarnos, por ejemplo como una lista de cosas que necesitamos del supermercado, una agenda que nos permita saber los eventos que debemos atender, un cuaderno de notas para recordar situaciones importantes, incluso muchas personas la utilizan desde que son pequeños con los diarios personales donde realizan narraciones de sus sentimientos, actividades, preocupaciones, en fin, existen una gran cantidad de situaciones en las que utilizamos la escritura, incluso es de las principales habilidades que nos enseñan al entrar a una institución educativa pero nos enseñan a escribir mas no a expresarnos de forma escrita.

La presente investigación "*La escritura creativa mediante procesos cognitivos superiores en educación primaria"* resulta del interés por identificar la importancia de fortalecer la expresión escrita en los alumnos y cómo se puede fomentar una escritura creativa en las aulas de clase para abandonar las ideas tradicionalistas que en la actualidad perjudican el aprendizaje de la misma dentro de las instituciones de educación primaria.

Para analizar ésta problemática es necesario puntualizar que no es lo mismo la escritura que se aprende en las escuelas a la escritura creativa; la escritura creativa la utilizamos cuando creamos un texto que se encuentra fuera de lo convencional, en el que, como dice su nombre, creamos alguna idea o expresamos algo, ésta también se

conoce con el nombre escritura productiva, ya que hace referencia de igual manera a la producción de textos que implican la creación de escritos de diferentes características pero que no se abandone la idea de que debe ser una producción original y distinta a los textos semejantes que puedan existir.

Aun cuando puede ser aplicada en ciertos ámbitos de la vida cotidiana no es abordada en sí dentro de las aulas de clase en las instituciones de Educación Primaria y por lo tanto los alumnos no están relacionados con su utilidad, es por esto que surge el interés de fomentarla; se pretende trabajar a través de diversas actividades didácticas para que los alumnos utilicen los procesos cognitivos superiores en el desarrollo de éstas para el beneficio de su desarrollo personal y social y así responder al éxito académico de la educación primaria.

En el desarrollo metodológico de la investigación se realiza una investigación - acción participativa, la cual permite una intercesión con un plan de acción específico diseñado para atender la planteada problemática, las actividades planteadas en las sesiones de dicho plan de acción se realizan con el propósito de trabajar mediante procesos cognitivos superiores para fortalecer la escritura creativa en alumnos de educación primaria. Se compone de tres sesiones con una duración de 2 horas cada una, cada sesión se divide en dos momentos en los que se realizan dos actividades que pretenden trabajar sobre un proceso cognitivo superior particular y concluir con el desarrollo de la escritura creativa.

Con un enfoque cualitativo de la investigación, se realiza un análisis inmerso en el campo de investigación que corresponde al aula de clases, donde los instrumentos metodológicos principalmente utilizados son la observación y la recolección de documentos y registros tales como el diario de campo o bitácora utilizada durante la aplicación del plan de acción, con la finalidad de analizar la realidad educativa para

hacer una comparativa con la teoría retomada y lo que sucede dentro del aula de clases.

La investigación da lugar en el ámbito educativo en la Escuela Primaria “General Vicente Guerrero” ubicada en el municipio de Tlalnepantla de Baz, Estado de México, se trabaja durante el transcurso del ciclo 2019 -2020 con alumnos de tercer grado con un total de por 37 alumnos que oscilan entre los 7 y 8 años de edad.

Este trabajo de investigación se encuentra abordado en cinco capítulos:

- **Capítulo I. Planteamiento del problema:** En éste primer apartado del documento se manifiesta la problemática identificada que se aborda en el desarrollo del documento, de igual manera se encuentran planteados los objetivos tanto general como específicos, la hipótesis diseñada, asimismo se encuentran las preguntas de investigación formuladas que acotan el campo de investigación, las categorías de análisis seleccionadas y el diagnóstico realizado; todos estos conceptos encaminan el proceso de la investigación.

- **Capítulo II. Marco teórico referencial:** Corresponde a la teoría retomada para fortalecer el desarrollo de la indagación en la problemática, en ésta sección se abordan los conceptos relevantes de la investigación que corresponden a: escritura, escritura creativa, creatividad, procesos cognitivos superiores, actividades didácticas, didáctica y éxito académico, todos éstos con la finalidad de recuperar información valiosa para la investigación a partir de lo planteado por diversos autores.

- **Capitulo III. Metodología:** Se conforma por los métodos que orientan el desarrollo de la investigación así como el diseño de la misma para poder llevarse a cabo en la población seleccionada, en éste se plantean el tipo de

investigación a realizar, el diseño de investigación que expone el proceso realizado y el diseño del plan de acción y finalmente los instrumentos metodológicos utilizados para la recolección de información y datos importantes para su interpretación y resultados.

- **Capítulo IV. Plan de acción:** Plantea de forma más completa el plan de acción diseñado para la intervención en la problemática identificada, en éste se describen las acciones a realizar durante las sesiones intencionadas a la inducción a la escritura creativa mediante procesos cognitivos superiores, de igual manera se propone el tiempo estimado para la aplicación de éstas, así como los objetivos, materiales y organización de los participantes para su logro.

- **Capítulo V. Resultados:** El último apartado de la presente investigación corresponde a la presentación de los resultados obtenidos de la aplicación del plan de acción, en el caso particular de éste documento, solamente se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de una de las actividades planteadas en el plan de acción debido a que la realización del mismo se vio afectada por razones de fuerza mayor lo cual perjudicó llevar a cabo por completo las sesiones establecidas y por lo tanto los resultados obtenidos. Cabe mencionar que el plan de acción se queda planteado para futuras investigaciones orientadas al tema de la escritura creativa mediante procesos cognitivos superiores en educación primaria.

Para concluir, se presentan las conclusiones de la investigación realizada así como las referencias bibliográficas y la cibergrafía consultada para el marco teórico referencial del documento. Por último se encuentran los anexos que contienen información importante para el entendimiento de la investigación.

CAPÍTULO I

1.1 OBJETO DE ESTUDIO

Durante mi formación como docente en la Licenciatura en Educación Primaria en la Escuela Normal de Tlalnepantla, he tenido la oportunidad de tener acercamiento con los alumnos en las prácticas profesionales llevadas a cabo en los diferentes semestres de la licenciatura, mi formación ha sido orientada por el Plan de estudio 2012 que se encuentra establecido por la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación (DGESPE), dicho plan de estudios se trabaja por trayectos formativos con la intención de fortalecer y guiar el trabajo realizado en los cursos; el trayecto formativo que corresponde a las prácticas profesionales consta de las siguientes características:

"*El trayecto Práctica profesional está integrado por 8 cursos. 7 cursos articulan actividades de tipo teórico-práctico, con énfasis en el acercamiento paulatino a la actividad profesional en contextos específicos y a su análisis, los cuales se ubican del primero al séptimo semestre. Cada curso tiene una carga académica de 6 horas semanales y un valor de 6.75 créditos. El último curso de este trayecto, ubicado en el octavo semestre es un espacio curricular de práctica profesional intensiva en la escuela primaria, con una duración de 20 horas a desarrollarse durante 16 semanas, con un valor de 6.4 créditos."* DGESPE (2012)

Tal como se hace mención en el trayecto, las prácticas profesionales realizadas durante la licenciatura se trabajaron en diferentes modalidades con la finalidad de lograr una mayor proximidad con los estudiantes en las aulas de Educación Primaria, los primeros contactos fueron durante el primer y segundo semestre con prácticas de observación, las cuales consistían en asistir a las Escuelas Primarias un periodo de uno a dos días en los que los docentes en formación observan cómo sucede la

interacción dentro de las aulas de clase y la organización de las instituciones, posteriormente suceden las prácticas de ayudantía durante el tercer y cuarto semestre, el periodo de asistencia es aproximado a una semana en la cual el docente en formación apoya a los titulares de las aulas de clase en actividades con los alumnos.

El último acercamiento que se da es el de prácticas de intervención donde se pone en práctica todo lo aprendido en las demás interacciones, tiene una duración que aumenta con correspondencia a los semestres de la licenciatura.

Como parte del octavo semestre se encuentra la práctica intensiva que, como hago mención anteriormente, dura un periodo de cuatro meses en la que además de impartir contenidos de las materias de Educación Primaria, también se lleva a cabo el proyecto de titulación, con respecto a éste proyecto cabe recalcar que se realiza de acuerdo a una problemática identificada en el grupo en el que se trabajará a manera de atender las necesidades de los alumnos y de ésta forma apoyar al aprendizaje de los mismos.

Con la finalidad de atender mis prácticas de intervención en el octavo semestre me fue asignada la Escuela Primaria “Gral. Vicente Guerrero” en el tercer grado grupo “B”, alumnos con quienes he tenido oportunidad de trabajar distintas actividades para abordar los contenidos de las asignaturas y de igual manera realizar una observación al trabajo de la titular del grupo con los alumnos para identificar cómo se trabaja la escritura creativa dentro del aula de clase.

Cuando comencé a trabajar con los alumnos captó mi atención que a los alumnos se les dificultaba el expresarse de forma escrita, esto particularmente en una actividad en la cual trabajé con los alumnos la creación de un cuento, entregué a los alumnos una hoja y les pedí que crearan un cuento en el cual ellos podrían elegir los personajes que intervinieran y lo que ellos quisieran que pasara, durante el desarrollo de la actividad algunos alumnos se acercaban a cuestionarme qué podían escribir y conversando ellos me expresaban sus ideas para el cuento pero al querer plasmarlas en la hoja les era difícil lo cual llamó mi atención, al momento de leer los cuentos que

me entregaron, noté que algunos alumnos habían escrito no más de un párrafo corto, otros tenían ideas similares a los demás alumnos con los que trabajaron en la actividad y por otro lado sólo algunos alumnos habían escrito un texto completo y extenso.

Después de esa actividad me di a la tarea de observar cómo se trabajaba la escritura dentro del aula de clase, me percaté que se trabajaban con frecuencia los resúmenes y copias de textos ya fueran del pizarrón o del libro de texto, sin embargo los alumnos no estaban acostumbrados a trabajar individualmente en la escritura, inclusive no se trabajaban dictados con ellos por lo que escribir algo sin tenerlo para transcribir les era difícil y consumía mucho tiempo de clase.

Analizando ésta situación, retomé otras experiencias en las prácticas realizadas anteriormente en otras Escuelas Primarias en distintos grados del nivel educativo y llegué a la conclusión de que el proceso de escritura se da por hecho o concluido cuando los alumnos comienzan a identificar las letras como el abecedario o las vocales y conforman palabras.

Esto lo pude observar desde una práctica de intervención que realicé con alumnos de primer grado en el que a los alumnos se les enseñan las letras y que juntándolas se forman palabras siendo ese el proceso que se concluye en primer grado con respecto a la escritura, en el segundo grado los alumnos comienzan a formar oraciones y copiar textos cortos de libros o del pizarrón con una dificultad gradual para cuando concluyen éste grado y pasan a tercero pero es importante cuestionar cómo afecta al proceso educativo de los alumnos, limitando su creatividad con respecto a la producción de textos y cómo se trabajan los procesos cognitivos superiores de éstos en dichas actividades.

Con respecto a esto, se perjudica a los alumnos en el sentido de que no se les incita a realizar un esfuerzo en las actividades que realizan en el ámbito de la escritura, privando así que ellos hagan uso de operaciones mentales tales como los procesos cognitivos superiores que son el lenguaje, creatividad, aprendizaje, funciones ejecutivas y el pensamiento, limitando el ejercicio de estos en el aula de clase, teniendo

en cuenta que dichos procesos están conformados por diversas funciones el no permitir que los alumnos trabajen con ellos desfavorece el desarrollo y la retención de información de los alumnos.

Los procesos cognitivos superiores se entienden como todas las operaciones mentales que realizan los seres humanos con la finalidad de captar, procesar, analizar, almacenar y trabajar información del exterior, éstos frecuentemente son realizados conscientemente y requieren un esfuerzo mental para llevarse a cabo. Son esenciales para el aprendizaje de los alumnos por su función antes mencionada, de manera que también influyen en el desarrollo de la escritura creativa ya que los alumnos los utilizan en la realización de tareas dentro del aula de clase.

Ahora bien, a manera de retomar cómo se trabaja la escritura dentro de las instituciones de Educación Primaria tomando en cuenta el plan y programas de estudio de Educación Básica del 2011, se encuentra el Campo de formación: Lenguaje y comunicación, en el cual se menciona que la intención de éste es:

"*lograr que en los salones de clases, los alumnos utilicen el lenguaje de manera semejante a como lo utilizan en la vida extraescolar; es decir, propiciar en la clase de Español contextos de interacción y uso del lenguaje que permitan a los estudiantes adquirir el conocimiento necesario para emplear textos orales y escritos, para fines verdaderos y dirigidos a personas reales." p. 236*

Asimismo, el campo de formación de lenguaje y comunicación se trabaja particularmente en la materia de Español, la cual se trabaja por proyectos en los que se pretende que los alumnos realicen distintas actividades que les permitan trabajar la lectura y escritura de diferentes maneras, para el desarrollo de los proyectos, en la materia se incluyen los Estándares Curriculares que como se hace mención en el plan de estudios estos:

“Los Estándares Curriculares de Español integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo. Se agrupan en cinco componentes, cada uno refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.” p.17

Dichos estándares mencionados anteriormente son enfocados a la producción de textos, tomo como referencia sólo los programas de dos grados de educación primaria para demostrar el cambio en éstos.

El primer programa utilizado para realizar la comparación es el de tercer grado, esto a causa de que es el grado con el que se trabaja la investigación, el segundo programa seleccionado es el de cuarto grado con la finalidad de retomar la gradualidad en éstos y de esa manera realizar un análisis sobre lo que se debe lograr en tercer grado, según el plan de estudios, para posteriormente identificar el avance esperado de los alumnos en cuarto grado.

Rescatados del Plan y Programas de estudio 2011 de tercer y cuarto grado de Educación Primaria:

En tercer grado los estándares curriculares enfocados a la producción de textos escritos son:

2.1. Emplea la escritura para comunicar sus ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma.
2.2. Entiende que los diferentes tipos de texto requieren formas particulares de escritura, por lo que adapta sus producciones al tipo de texto que elabora.
2.3. Recupera información de diferentes fuentes y las emplea para desarrollar argumentos al redactar un texto.
2.4. Realiza las adaptaciones necesarias al lenguaje oral para producir textos escritos.
2.5. Ordena las oraciones de un texto escrito de manera coherente.
2.6. Escribe y considera al destinatario al producir sus textos.
2.7. Valora la importancia de la revisión y corrección para mejorar los textos producidos y lograr su comprensión.
2.8. Describe un proceso, fenómeno o situación en orden cronológico.
2.9. Establece relaciones de causa y efecto al describir, narrar o explicar una serie de eventos en un texto.
2.10. Emplea convencionalmente el uso de mayúsculas y puntuación en párrafos.
2.11. Emplea juegos del lenguaje para introducir elementos de humor en textos escritos con dicho propósito.
2.12. Completa formularios para realizar diversos trámites (préstamo bibliotecario y permisos de salida, entre otros).

En cuarto grado son:

2.1. Comunica por escrito conocimiento e ideas de manera clara, estableciendo su orden y explicitando las relaciones de causa y efecto al redactar.
2.2. Escribe una variedad de textos con diferentes propósitos comunicativos para una audiencia específica.
2.3. Distingue el lenguaje formal y el informal, y los usa adecuadamente al escribir diferentes tipos de textos.

2.4. Produce un texto de forma autónoma, conceptualmente correcto, a partir de información provista por dos o tres fuentes.
2.5. Describe y explica por escrito fenómenos diversos usando un estilo impersonal.
2.6. Organiza su escritura en párrafos estructurados, usando la puntuación de manera convencional.
2.7. Emplea diversos recursos lingüísticos y literarios en oraciones y los emplea al redactar.
2.8. Recupera ideas centrales al tomar notas en la revisión de materiales escritos o de una exposición oral de temas estudiados previamente.
2.9. Realiza correcciones a sus producciones con el fin de garantizar el propósito comunicativo y que lo comprendan otros lectores.
2.10. Emplea ortografía convencional al escribir.
2.11. Utiliza diversas fuentes de consulta para hacer correcciones ortográficas (diccionarios, glosarios y derivación léxica en diversos materiales).

En tercer grado los alumnos apenas se están iniciando en el proceso de escritura y se les solicita que comiencen a comunicar sus ideas adaptándolas al tipo de texto que desean crear, retomando información de diferentes fuentes con coherencia, teniendo en cuenta el destinatario del mismo y retomar la importancia de la revisión y corrección del texto.

En el cuarto grado de primaria los estándares curriculares aumentan en complejidad para los alumnos, deben ser capaces de comunicar sus ideas por escrito, saber describir, explicar y tener en cuenta las relaciones de causa y efecto al redactar, así como el propósito del escrito con relación a la audiencia específica a la que va dirigido, por otra parte requieren el conocimiento para distinguir entre el lenguaje informal y formal haciendo uso de éste y de signos de puntuación, también retomar distintos recursos lingüísticos y literarios así como nutrir su escrito con ideas retomadas de varias y diversas fuentes y poner atención en la ortografía.

En las aulas de clase no se concluye completamente lo que se plantea en ambos programas de estudio debido a que no se profundiza en las propuestas que son sugeridas en éstos, en diversas ocasiones no se le da la importancia que debería tener el aprender a expresarse de forma escrita, por ejemplo, los proyectos que se proponen a trabajar en la asignatura de Español pretenden trabajar con todo lo que puntualizan los estándares curriculares, sin embargo no se adquieren en su totalidad éstas habilidades.

La principal razón por la que sucede esto dentro de las aulas de Educación Primaria recae en que los docentes trabajan las actividades con la finalidad de obtener una valoración numérica de ellas y por lo tanto no comprueban que en realidad los alumnos estén progresando en dichas habilidades lo cual perjudica el éxito académico de los educandos ya que limita su aprendizaje y el desarrollo de competencias comunicativas necesarias para los siguientes grados educativos.

Según como se plantean los estándares curriculares en el plan y programas de estudio de Educación Básica 2011 se entiende que el avance de tercer a cuarto grado se logra periódicamente con los alumnos así como se debe realizar un proceso que inicia desde primer grado y continúa en los siguientes grados para que cuando los alumnos egresen de la Educación Primaria e ingresen a la Educación Secundaria estén habituados a expresarse de forma escrita y por lo tanto les sea más sencillo crear textos de manera autónoma, incluso no sólo para la vida académica, también para que en la vida cotidiana gusten de realizar escritos por decisión propia.

En este mismo análisis me percato de que no existe un estándar que se enfoque hacia la creatividad en la producción de textos, existen dirigidos hacia lo mecánico, a cómo escribir, ortografía, utilizar distintas fuentes, entre otros pero ninguno enfocado a que los alumnos aprendan a expresar sus ideas de una manera que les permita ser creativos y desarrollar el gusto por escribir, provocando así que los escritos de los alumnos se caractericen por carecer de sentido, compresión, creatividad y por lo tanto exista poca participación de los mismos.

No es que rechace la importancia de la ortografía, coherencia, revisión de fuentes o utilizar distintos recursos lingüísticos en la escritura, más bien que considero que estos aspectos son un apoyo para realizar la escritura creativa.

Para introducir a los alumnos en la escritura creativa, entendida como una forma de expresarse en la que los alumnos comunican su pensar enfocándose a que sea original y como dice su nombre, creativa, es necesario que sea retomada no solo como una actividad con la finalidad de obtener una valoración si no como una herramienta para la vida que les permita a los alumnos comunicarse y expresarse, dado que una de las funciones de dicho tipo de escritura es la comunicación por medio de ideas originales que no necesariamente deben ser evaluadas según algún tipo de instrumento que limite el cometido del texto o su intención sea el logro de una meta académica.

Por consiguiente, que en las aulas de clase no se fomente la aplicación de la escritura creativa es causa de que los alumnos no identifiquen la importancia de desarrollarla ya que no les es familiar dentro de las aulas de clase, acerca de ella Pintor I. (2019) menciona que:

"…deben concentrarse en articular poemas, narraciones, ensayos y memorias (escritos en un estilo cada vez individual pero suficientemente bien socializado) en el que plasmen la singularidad de la propia experiencia..."

Esto da como resultado el interés por investigar el tema la escritura creativa mediante la aplicación de procesos cognitivos superiores en Educación Primaria, con la intención de profundizar cómo se aplican dichas operaciones mentales en los alumnos al momento de crear un texto.

La investigación está intencionada a trabajarse con los alumnos del tercer grado grupo "D" de la Escuela Primaria "Gral. Vicente Guerrero", el grupo está conformado por 37

alumnos, de los que 19 son hombres y 18 mujeres de entre 7 y 8 años de edad, son un grupo caracterizado por su participación y disposición en los trabajos a realizar.

La mayoría de los alumnos se encuentra en el inicio del proceso de lectoescritura, con respecto al proceso de escritura se les dificulta la producción autónoma de textos así como el escribir mediante dictados de textos extensos, también tienen diversos errores en la ortografía y en la separación correcta de palabras al realizar un escrito.

Existen sólo unos casos específicos de alumnos que se encuentran avanzados en dichas actividades, tienen la facilidad de redactar textos extensos haciendo buen uso de ortografía y signos de puntuación pero se encuentran limitados por el resto de sus compañeros. Es importante que los docentes tengan las herramientas didácticas para incluir estrategias en el aula de clase que permitan el trabajo de alumnos que se encuentren en distintos niveles para no perjudicarlos en su ritmo de aprendizaje.

Por lo tanto se deben realizar de igual manera actividades que permitan a los alumnos avanzar según las habilidades que tengan desarrolladas en cuanto a la escritura, tales como la creación de distintos tipos de escritos que les permitan expresarse de forma escrita de manera individual en la que no exista una comparación con las producciones de sus demás compañeros, para atender esto se plantean objetivos para la investigación la escritura creativa mediante la aplicación de procesos cognitivos superiores en educación primaria.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

Generar la escritura creativa a través de diversas actividades didácticas con la finalidad de coadyuvar en los procesos cognitivos superiores de los estudiantes en beneficio del éxito académico de la educación primaria.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer el aprendizaje a través de la escritura creativa.
- Diseñar actividades didácticas que fortalezcan la escritura creativa.
- Analizar la aplicación de los procesos cognitivos superiores en los alumnos para la creación de textos.
- Favorecer los procesos cognitivos superiores para el desarrollo de la escritura creativa.

1.3 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

Una hipótesis se formula en base a la búsqueda de sugerir una posible solución a una situación en particular, es una guía para obtener datos relacionados a la investigación ya que indica qué es lo que estamos buscando. Tamayo (2003) indica que:

"*La hipótesis puede ser desarrollada desde distintos puntos de vista, puede estar basada en una conjetura, en el resultado de otros estudios, en la posibilidad de una relación semejante entre dos variables representadas en un estudio, puede estar basada en una teoría mediante la cual una suposición de proceso nos lleva a la pretensión de que, si se dan ciertas condiciones, se pueden obtener ciertos resultados, es decir, la relación causa-efecto." p.149*

Tomando como referencia la definición del autor, la hipótesis de trabajo formulada para éste proyecto de investigación es la siguiente:

HIPÓTESIS

- A través de los procesos cognitivos superiores se logra el desarrollo de la escritura creativa en los alumnos de educación primaria para ser utilizada como método de expresión personal y éxito académico.

1.4 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

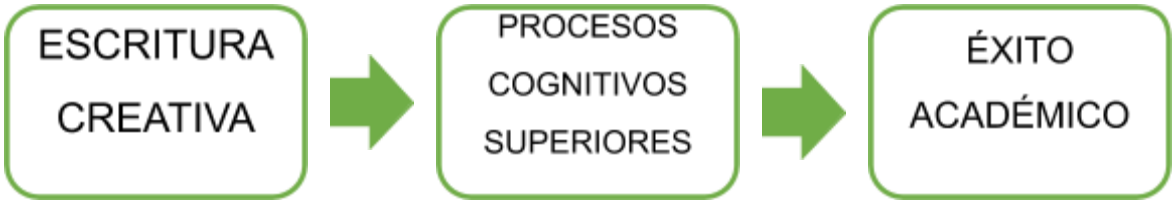
Definidas por Rico, A. (s. f) como:

"Las categorías de análisis representan en investigación un elemento tanto teórico como operativo. Responden a la necesidad de crear unos parámetros conceptuales que faciliten el proceso de recoger, analizar e interpretar la información. En efecto, las categorías se establecen desde la formulación del problema ya que las principales categorías que definen el objeto propio de estudio están contenidas en el problema. Alimentan de manera directa lo que constituirán los principales ejes teóricos del marco teórico, y orientan y estructuran tanto el diseño de instrumentos como el análisis e interpretación de la información."

Con respecto a los tipos de categorías de análisis existen de dos tipos, según menciona el autor Monje, C. (2011):

"*Son de dos tipos: deductivas e inductivas. Las primeras se establecen con base en la teoría y los conocimientos del investigador sobre el tema y sirven para dar pistas que organizan la aproximación a la realidad estudiada. Las categorías inductivas emergen de los datos, por lo tanto su construcción es posterior a la obtención de los mismos, surgen a medida que se analizan los datos recogidos." p.92*

Estas categorías se pueden modificar y afinar a lo largo de la investigación, teniendo en cuenta que las categorías deductivas surgen del problema, de la teoría y se plantean antes de organizar y analizar la información, las categorías deductivas adecuadas para la investigación serían:



1.5 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Sampieri (2014) comenta que como guía a la investigación es conveniente que se plantee por medio de preguntas, el problema que se va a estudiar. Hacerlo en forma de preguntas tiene la ventaja de presentarlo de manera directa.

(Ferman y Levin, 1979. Citados por Sampieri 2014) mencionan que:

"No siempre en la pregunta o las preguntas se comunica el problema en su totalidad, con toda su riqueza y contenido. A veces se formula solamente el propósito del estudio, aunque las preguntas deben resumir lo que habrá de ser la investigación. Al respecto, no podemos decir que haya una sola forma correcta de expresar todos los problemas de investigación, pues cada uno requiere un análisis particular; pero las preguntas generales tienen que aclararse y delimitarse para esbozar el campo del problema y sugerir actividades pertinentes para la investigación." p.38

Por lo tanto es importante plantear preguntas de investigación para de esta forma delimitar el problema y qué es lo que se busca abordar en la investigación.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cómo se genera la escritura creativa en alumnos de educación primaria?
- ¿De qué forma se beneficia el desarrollo personal y social por medio de la escritura creativa en beneficio del éxito escolar?
- ¿Cómo se puede favorecer el aprendizaje mediante la aplicación de la escritura creativa en la educación primaria?
- ¿Qué actividades didácticas se pueden implementar en el aula de clase para trabajar la escritura creativa mediante los procesos cognitivos superiores?
- ¿De qué forma se emplean los procesos cognitivos superiores en la escritura creativa?

1.6 DIAGNÓSTICO

En la jornada de prácticas profesionales llevada a cabo en el periodo del mes de Octubre – Noviembre del año 2019, realicé la observación de cómo se trabaja la escritura dentro del aula de clase, con la finalidad de realizar un diagnóstico de los alumnos del tercer grado grupo “D” de la Escuela Primaria “Gral. Vicente Guerrero” y conocer el nivel de escritura en el que se considera se encuentran los alumnos para así poder trabajar con ellos el proceso de escritura creativa.

Tuve la oportunidad de presenciar las evaluaciones del Sistema de Alerta Temprana (SisAT) el cual según la Secretaría de Educación Pública es un conjunto de indicadores, herramientas y procedimientos sistemáticos, para detectar y atender a tiempo a los alumnos que estén en riesgo de no alcanzar los aprendizajes esperados o de abandonar la escuela.

Ésta herramienta es útil para que los docentes puedan identificar a los alumnos que tengan un rezago en cualquiera de las áreas que se evalúan en la misma que son matemáticas, lectura y escritura.

“La aplicación de la herramienta se fundamenta en el marco normativo vigente que establece a la evaluación interna como una actividad permanente, de carácter formativo y tendiente al mejoramiento de la práctica profesional de los docentes y al avance continuo de la escuela y la zona escolar. Dicha evaluación se lleva cabo bajo la coordinación y liderazgo del director, con la participación responsable de los docentes. Los resultados de esta evaluación deberán dar lugar al establecimiento, en colectivo, de compromisos verificables de mejora.” SEP (2018)

En lo que compete a la observación que realicé, me inclino hacia el área de evaluación de producción de textos, dado que para comenzar a fomentar la escritura creativa se debe conocer primero cómo es la producción de textos de los alumnos, la cual se realizó de la siguiente manera:

Se hizo entrega a los alumnos de una hoja blanca y de una imagen con un paisaje a elección, el paisaje podía ser de un mar con un barco de papel o podía ser un desierto con algunas aves en el cielo, una vez que los alumnos eligieron el paisaje, se les indicó que redactaran un cuento que tuviera relación con la imagen, el cuento debía contener las características necesarias, tales como inicio, desarrollo y cierre. Una vez concluido su cuento, los alumnos lo entregaron para su evaluación.

La evaluación de la producción de textos se encuentra sujeta a lo que el docente considera que el alumno adquiere en la rúbrica utilizada, por lo tanto puede modificarse dependiendo de la opinión de quien realice la valoración. La evaluación de éste texto fue realizada por mí, por consiguiente, se encontró sujeta a mi criterio. Considero que dicha situación puede afectar en los resultados provocando que ésta pueda tornarse subjetiva en algunos aspectos.

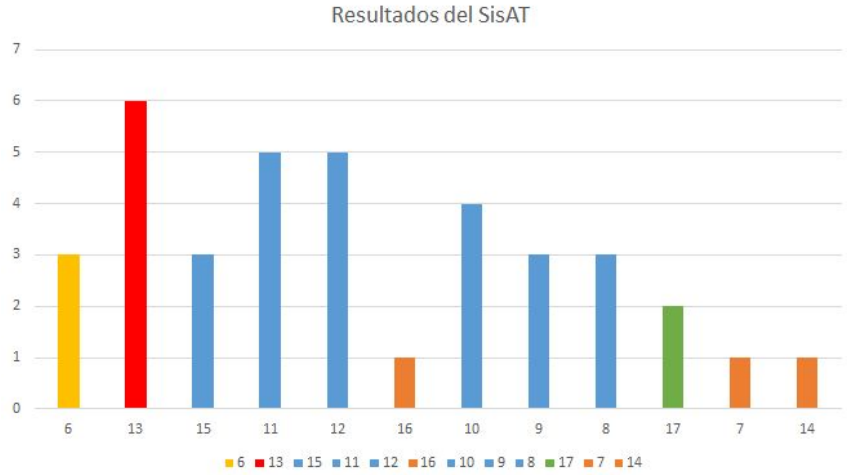
El Manual de orientaciones para el establecimiento de Alerta Temprana en escuelas de Educación Básica ofrece herramientas para realizar el procedimiento de evaluación de los alumnos, como instrumento se utiliza una rúbrica que como se menciona en el manual:

"Cada herramienta incluye un formato de registro de la información, con los aspectos o componentes que serán evaluados. En los casos de toma de lectura y de producción de textos, además tienen una rúbrica en la que se precisan las características esperadas para cada nivel de desempeño." p.9

La rúbrica se divide en tres valoraciones para el nivel de desempeño, identificadas cada una con los números 1, 2 y 3, siendo el número 3 el de mayor puntuación y el número 1 el de menor puntuación, los aspectos que se evalúan son:

legibilidad, propósito comunicativo, concordancia y nexos, diversidad de vocabulario, signos de puntuación y reglas ortográficas. (Anexo 1)

La evaluación realizada a los textos de los alumnos se registra en una lista donde se coloca la valoración de cada rubro (Anexo 2), los resultados se pueden observar en la siguiente gráfica:



Las puntuaciones de los alumnos arrojan diversos resultados, sin embargo se puede observar que la puntuación con la mayor cantidad de alumnos, marcada de color rojo, fue la de 13 con 6 alumnos y partiendo de esto, las puntuaciones con menor cantidad de alumnos fueron, marcadas con color naranja, la de 16, 7 y 14, con sólo 1 alumno.

En la gráfica también está marcada una barra de color verde, la cual resalta los alumnos que obtuvieron la mayor puntuación en la evaluación con 17 puntos, como se puede observar solamente fueron 2 alumnos quienes obtuvieron dicha valoración y de color amarillo los alumnos con la menor puntuación quienes fueron 3 con 6 puntos.

Con el análisis de estos resultados pude confirmar que en la escuela se priorizan los aspectos mecánicos de la escritura pues como se puede constatar en la rúbrica utilizada, la mayoría de estos rubros solamente toman en cuenta reglas ortográficas, de trazo de la letra y gramática. Por lo tanto tampoco se evalúa la creatividad de los textos de los alumnos ignorando si éstos son originales o son una reproducción de otro texto.

En este instrumento no existe un rubro específico que se enfoque hacia la creación de textos como tal, lo cual perjudica en el sentido de que no fomenta el uso de ella dentro de los textos que los alumnos escriben, al evaluarse sólo los aspectos antes mencionados, no solicita a los docentes permitir que los alumnos sean creativos en sus textos, pues se le da más importancia al uso correcto de los signos de puntuación, nexos o si tiene diversidad de vocabulario que a si el alumno es capaz de crear un texto, en éste caso a partir de una imagen, donde el niño realmente se exprese, se pueda comunicar y ser creativo al escribirlo.

Esto da pie a que en las aulas de clase los docentes se enfoquen en solamente fortalecer ciertos aspectos de la escritura con la finalidad de que los alumnos desarrollen eso para que su calificación en distintas valoraciones, que claramente toman en cuenta esos puntos, sea alta.

Los aspectos evaluados en el instrumento son rígidos con respecto a la característica que se evalúa, un ejemplo de esto es en el uso de signos de puntuación donde para que el alumno adquiera la puntuación número 2 debe utilizar algunos signos de puntuación omitiendo su uso en algunas oraciones pero para adquirir la puntuación 1 es que el alumno no utilice ningún signo de puntuación, provocando esto que se convierta complejo evaluar a un alumno que, por ejemplo, solamente utilice el punto final y ningún otro signo de puntuación dentro del escrito, se le coloca la puntuación 2 pero en realidad no está haciendo uso de los signos de puntuación correctamente en la demás parte del texto.

Siendo así que en realidad la rúbrica no evalúa la escritura en sí y los aspectos que evalúa no reflejan, en algunos casos, la situación real de escritura del alumno.

Para ello se considera necesario el diseño de una metodología que nos permita atender este problema académico con la finalidad de trabajar con los alumnos para fortalecer su desarrollo en la escritura creativa.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Según las autoras Matos y Matos (2010):

"El marco teórico ayuda a definir el problema a investigar: en la medida que revisa los antecedentes, explora, encuentra evidencias teórico- metodológicas, perfila el problema. Evita tomar un camino errado en el proceso de investigación: al estudiar, analizar, valorar cómo se han realizado los estudios precedentes. Contribuye al establecimiento de un modelo teórico y a una hipótesis de trabajo: lo que garantiza que una vez que se haya problematizado y teorizado, el investigador trace una hipótesis que guíe y oriente la búsqueda de su solución. Arroja luz al estudio de nuevos problemas de investigación: al develar nuevos vacíos que precisan de nuevos estudios sobre ese campo de acción y ese objeto." pp. 93-94

Siguiendo con las autoras, mencionan que el marco teórico requiere de dos momentos esenciales en su elaboración:

- **Revisión de la literatura** para extraer y recopilar la información relevante sobre el problema científico. Las fuentes pueden ser:

  - Primarias (libros, artículos, revistas, monografías y otros);

  - Secundarias (resúmenes y referencias)

  - Terciarias (videos, documentos, compendios, directorios de títulos, revistas, autores, organizaciones científicas y otras.
- **Sistematización** de las teorías existentes que posibilita determinar el grado en que la misma explica el problema científico a investigar y el grado en que no.

En relación a la definición que indican las autoras, el marco teórico realizado para ésta investigación consta de definiciones de los conceptos más relevantes para el desarrollo de la misma.

2.1 ESCRITURA

La escritura está relacionada a la acción de plasmar ideas o palabras en un papel, es un sistema que manifiesta un tipo de comunicación, Cassany (1989) hace referencia a que el proceso de escritura está conformado por las estrategias que utilizamos para producir un texto escrito, las cuales están presentes desde que decidimos el tema hasta la última revisión de lo que hemos realizado.

Es una herramienta que nos permite comunicarnos con nuestro entorno en diferentes maneras, desde un simple recado hasta una carta para realizar alguna petición, siendo los humanos seres sociales, nos es necesario participar en acciones que requieren relacionarnos con otras personas, como resultado a éstas interacciones adquirimos información que nos posibilita desenvolvernos en sociedad.

Olson (1998 citado por Esquivias, M. 2014), comenta que leer y escribir se constituyen en verdaderas herramientas intelectuales, que tienen profunda influencia en el individuo en función de las prácticas en las que él interviene y del uso que hace de ellas como instrumentos para pensar y comunicarse. Su uso para el pensamiento permite, a quienes ponen en marcha la lectura y la escritura, operar sobre las ideas, transformarlas y producir nuevos conocimientos, al mismo tiempo que incide sobre la constitución de la mente por el contacto permanente con las actividades letradas.

De igual manera el autor le asigna también relevancia a la escritura por sus funciones representacionales. Sostiene que la actividad con la escritura contribuye a:

a) Determinar los significados del mundo y a proporcionar definiciones para ellos
b) Transformar las ideas en hipótesis, inferencias y suposiciones que pueden luego transformarse en conceptos, principios y explicaciones, es decir, en conocimiento

Es por esto que la escritura es parte importante de tanto la vida cotidiana como de la educación debido a que nos permite adquirir conocimientos y desarrollar competencias para la vida en sociedad.

2.1.2 BREVE HISTORIA DE LA ESCRITURA

"Han transcurrido miles de años de historia desde que se realizaron los primeros trazos de escritura cuneiforme.
Con diferentes formas y provenientes de diversas regiones,
estas líneas que guardaban un sentido resultaron distintas soluciones para un mismo problema:
el de cómo recordar y comunicar esa palabra que es esencialmente fugaz."
(Calvet, 2007)

Conforme ha pasado el tiempo y la sociedad ha evolucionado, también se han hecho presentes cambios en la comunicación del hombre, dado que la primera forma en que ésta sucedía era de forma oral, los seres humanos, con la finalidad de plasmar la expresión oral para el registro histórico y como medio de comunicación, buscaron una manera de manifestar sus palabras de manera que quedara un registro de ellas. Acerca del desarrollo que tuvo el hombre por crear la escritura, Vera. S. (s.f.), menciona que:

"En cuanto a la evolución de la escritura los pasos más destacables fueron desde la sencilla palabra que podían fácilmente deformarse, olvidarse o darle otro sentido, se le agrego signos o marcas que aparentemente tenían un significado que iban más allá de la simple recordación, pudiéndose considerase a este como el primer paso de la gráfica, ya que es la forma de plasmar la expresión oral."

Como menciona el autor, al inicio de la historia de la escritura, existieron signos o marcas que pretendían dar un significado a las palabras que se buscaban transmitir, los primeros registros que existen de la escritura en seres humanos sucede en la prehistoria donde se realizaba con dibujos, a los cuales se les conoce como pinturas rupestres y generalmente eran utilizadas para contar relatos acerca de las

interacciones del ser humano de esa época con su entorno y los demás seres vivos que coexistían con ellos.

Con la evolución de la sociedad se comenzaron a conformar civilizaciones que se establecieron en distintas ubicaciones geográficas el mundo, las cuales retomando lo ya aprendido de los antepasados comenzaron a crear sistemas de escritura que les permitieran organizar el comercio, archivar información, crear leyes y también preservar su historia, tradiciones y costumbres.

La primera civilización en utilizar un sistema de escritura en su forma de vida para mantener un registro de sus fuentes económicas y recursos, fue la Mesopotámica aproximadamente en el año 4000 a.C., al principio su escritura era pictográfica, lo cual quiere decir que para plasmar un mensaje utilizaban representaciones gráficas del objeto, animal o situación que querían escribir, conforme pasó el tiempo, fue más complicado para ellos transmitir un mensaje de ésta forma ya que era limitado el uso de sustantivos, debido a esto evolucionaron a un sistema llamado cuneiforme, conformado por cerca de 400 símbolos con los que podían escribir situaciones específicas y transmitir el significado del mensaje también, su escritura era realizada en tablas de arcilla que remojaban para después con cañas o palos afilados escribir en ellas y posteriormente colocarlas al sol para que se secaran. Inicialmente, los símbolos eran trazados en dirección de arriba hacia abajo y de derecha a izquierda. Esto fue eventualmente direccionado de izquierda a derecha para evitar manchas de arcilla sobre la tablilla.

Un tiempo después la civilización Egipcia también comenzó a desarrollar un sistema de escritura para atender sus necesidades, cerca del año 3000 a. C., dicha civilización comenzó a plasmar sus ideas en papiro, una planta abundante en las orillas del río Nilo, su sistema era una derivación del pictográfico y tuvo aproximadamente 750 signos, fue llamado Jeroglífico.

Los egipcios utilizaban éste sistema de escritura para escribir en sus monumentos, pirámides, sarcófagos, tumbas y esculturas, se escribía en cualquier sentido, menos de arriba hacia abajo y no existían sistemas de puntuación.

Las civilizaciones que continúan en la historia de la escritura es la Griega y la Romana, cerca del año 2000 a.C., también hacían uso del papiro para escribir pero con el paso del tiempo se crearon los pergaminos que eran fabricados con pieles de distintos animales, a su sistema de escritura se le denominaba alfabeto griego, el cual estaba conformado por 24 letras (7 vocales y 17 consonantes). Su escritura era de izquierda a derecha pero se leía de derecha a izquierda, alternando esto por líneas.

Los sistemas de escritura siguieron evolucionando a través de las civilizaciones permitiendo avances dentro de las mismas, cada civilización tenía un sistema diseñado, por ejemplo los romanos crearon la cursiva romana y también fueron diseñando alfabetos y modificando los ya existentes o tomándolos de referencia para la creación de nuevos.

Cerca del año 1500 a.C., existieron algunas inscripciones Chinas sobre caparazones de tortugas, de igual manera utilizaban tinta para plasmar en fibras vegetales los caracteres que conformaban su sistema de escritura, Al principio se escribía sobre piedras, vasijas, huesos, seda, láminas de bambú o madera unidas por correas de cuero o seda, tuvo una gran influencia en el sistema de organización de sus dinastías, también utilizaron el sistema de pictogramas y se leía de arriba hacia abajo con gráficos sencillos. Por el año 105 a.C. esta misma civilización creó el papel.

Debido a la invención del papel de la civilización China, otras siguientes civilizaciones pudieron mejorar la creación y en el año 1440 el alemán Johannes Gutenberg, creó la imprenta moderna, aun cuando en años anteriores las civilizaciones ya realizaban impresiones en distintos materiales, no fue hasta ese año que comenzó la imprenta que posteriormente fue siendo modificada hasta lo que es ahora y que

permite la producción de libros, revistas y otros textos, pues como hace referencia Casillo, F. (2015):

“Conocemos la enorme repercusión que ha tenido la imprenta en la historia, la sociedad y la cultura en general. Además de provocar el crecimiento de la industria del papel y de la encuadernación, los libros dejaron de ser objetos extraños o artículos de lujo para ciertas minorías y poco a poco comenzaron a circular y favorecer la alfabetización. Después de la innovación tecnológica sobrevino la difusión de ideas, que sería crucial durante el Renacimiento.”

Pero también es posible preguntarse puntualmente cómo cambió la escritura a partir de la invención de la imprenta. Esto implica comprender quiénes comenzaron a escribir, qué y con qué fin. Por medio de este pensamiento quizás sea posible abordar de forma histórica las consecuencias de innovaciones posteriores” p.37

Con respecto al alfabeto que utilizamos actualmente para la escritura, conocido como alfabeto latino, se cree que es una variante del alfabeto griego y ha sido modificado durante distintas épocas de la historia, hasta llegar al que hoy en día se utiliza.

Si retomamos la condición de la escritura actual a cómo era en épocas pasadas podemos observar que tanto la manera en que se realiza como el propósito de ésta ha cambiado con el transcurso del tiempo, tal como menciona Casillo, F. (2015):

“Existen cambios y continuidades en lo que respecta a la función social de la escritura. Anteriormente, la escritura parecía destinada a compendiar el conocimiento, pero actualmente sobre todo se la utiliza con fines comunicativos. En el contexto de Internet, los textos construyen la identidad de los usuarios y presentan una acentuada semejanza con la oralidad.” p.30

Aunque la función social de la escritura ha sido modificada con el tiempo, todos estos avances en los sistemas de escritura nos permiten, en la actualidad,

comunicarnos de manera escrita con los demás y expresarnos así como adquirir conocimiento de ésta manera.

Siguiendo con la autora, afirma que:

"En comparación con otras épocas, hoy en día somos más las personas que de forma cotidiana escribimos textos. Enviamos mensajes, chateamos, actualizamos redes sociales. Narramos cuánto nos falta para regresar a casa; expresamos que estamos aburridos, divertidos, felices, deprimidos; le decimos a alguien cuánto lo extrañamos, nos quejamos, nos peleamos. ¿Pero lo hacemos simplemente para evitar la desmemoria? Las frases y fragmentos, los textos que permanecen en Internet, olvidados en algún "rincón" de las redes sociales, parecen, pasadas tan solo unas horas, ya muertos." p.31

Si bien es cierto que la forma de expresión escrita en la actualidad ha sido modificada gracias a la tecnología que sido creada y de cierta manera nos permite comunicarnos de forma más sencilla con nuestros seres queridos y conocer más acerca del mundo que nos rodea, también es cierto que esto ha provocado que se pierdan las formas de comunicación que tenían nuestros antepasados e incluso, no tan lejanos, pues hoy en día es complicado conocer a alguien que acostumbre enviar cartas a sus seres queridos o dejar recados escritos, lo común es enviar un mensaje de texto a través de las redes sociales para expresarnos.

A manera de conclusión, esto despierta el interés de fomentar la escritura creativa en los alumnos de educación primaria, con la intención de retomar la importancia de la escritura que tenía en épocas anteriores ya sea a manera de expresarnos o como medio de comunicación pues como menciona Casillo, F (2015):

"la antigua oralidad, que favorecía la memoria, esta nueva "oralidad escrita" parece apuntar primordialmente no a asegurar la transmisión de un saber, sino más bien a la conformación de una identidad. El mayor temor no es que se olvide lo que decimos. No

escribimos para recordar ni para no olvidar; escribimos para que no se olviden de nosotros." p.32

2.2 LA ESCRITURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Durante la Educación Primaria los alumnos refuerzan sus conocimientos sobre las habilidades lingüísticas que han adquirido en su contexto social. Las actividades en las que participan en la Escuela Primaria son de gran apoyo para lograr el desarrollo en las habilidades como lectura, escritura y expresión oral.

La producción de textos escritos se encuentra muy presente en los Programas de Estudio que se emplean en la actualidad en la Educación Básica, el Programa de estudio que actualmente se utiliza en Tercer Grado, Grado en el que se aplicará la propuesta de éste proyecto, es el Programa de Estudio 2011.

Acerca del desarrollo de la escritura en la Educación Primaria, en el programa de estudios se hace mención que los docentes deben propiciar que los alumnos:

- Reflexionen de manera consistente sobre las características, el funcionamiento y el uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos).
- Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito.

Menciona de igual manera que en el Tercer Grado de Educación Primaria los alumnos comienzan a utilizar la escritura como parte de su expresión personal, para organizar información y los alumnos comprenden que la escritura requiere un proceso para lograrse.

En este grado es que a los alumnos se les comienza a requerir que produzcan algunos textos escritos como parte de los contenidos de sus asignaturas y así fortalezcan su proceso de escritura.

Como menciono antes, la producción de textos escritos es planteada como un proceso que se debe abordar a lo largo del Tercer Grado, la materia en la que principalmente se fortalece es en español.

El Programa de Estudios (2011) menciona procesos que los alumnos experimentan para lograr la producción de textos, algunos que selecciono al considerar que se encuentran relacionados a la escritura creativa son:

- Emplea la escritura para comunicar sus ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma.
- Entiende que los diferentes tipos de texto requieren formas particulares de escritura, por lo que adapta sus producciones al tipo de texto que elabora.
- Recupera información de diferentes fuentes y las emplea para desarrollar argumentos al redactar un texto.
- Realiza las adaptaciones necesarias al lenguaje oral para producir textos escritos.
- Ordena las oraciones de un texto escrito de manera coherente.
- Escribe y considera al destinatario al producir sus textos.
- Valora la importancia de la revisión y corrección para mejorar los textos producidos y lograr su comprensión.

La expresión escrita se refuerza en la materia de español, así es importante mencionar que durante el transcurso de la asignatura se espera que los alumnos desarrollen distintas competencias relacionadas a su capacidad para comunicarse de forma eficiente mediante las habilidades lingüísticas, acerca de éstas competencias, la expresión escrita se aborda en dos de ellas las cuales son:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que les permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida; así como para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que les permitirá expresar con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Comprende el conocimiento de las características y el significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario al que se dirigen. También se refiere al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y las particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.

Como parte del proceso de adquisición de la producción escrita en los alumnos, el plan de estudios sugiere la implementación de Actividades Permanentes, las cuales tienen la finalidad de reforzar ciertas habilidades en los alumnos mediante éstas que se llevan a cabo frecuentemente durante ciertos periodos de tiempo en el aula de clase.

La importancia de hacer uso de estas Actividades Permanentes recae en que la escritura es una habilidad que necesita sea una práctica constante por parte de los alumnos así como que tengan encuentros frecuentes a textos escritos y de igual manera con la lectura.

Parte de los propósitos de las Actividades Permanentes que se enfocan a la escritura son:

• Comprender el sistema de escritura y las propiedades de los textos.

• Generar espacios de reflexión e interpretación del lenguaje.

• Producir textos breves y lectura de diversos textos para distintos fines.

Ejemplos de Actividades Permanentes que se sugieren en el Programa de Estudios (2011) son:

• Lectura.

• Escribir textos libres con diferentes propósitos.

• Leer y comentar noticias.

• Organizar y sintetizar información.

• Compartir impresiones y puntos de vista.

En el Programa de estudios se menciona un apartado acerca de la producción de textos, en el cual se abordan los pasos que un alumno debe realizar para lograrla. Ya que el proceso de escritura es amplio y depende también de la práctica, es importante que en las aulas se tengan en cuenta diversos aspectos de la escritura que van más allá del dictado y la copia, como se menciona en el mismo programa. Estos aspectos son:

• El proceso mismo de la escritura de un texto; es decir, la planeación, realización y evaluación de lo escrito.

• La coherencia y cohesión en la manera de abordar el tema central del texto.

• La organización del texto a través de la puntuación, selección de las diferentes oraciones, frases, palabras y elaboración de párrafos.

• Secciones ordenadas del texto, paginación, ilustración, uso de recuadros y otros recursos.

• Los aspectos formales del texto: el acomodo del contenido en la página, el empleo de recursos tipográficos e ilustraciones y la ortografía, entre otros.

En las aulas de clase se deben llevar a cabo actividades que refuercen los aspectos en los alumnos mediante un proceso para así lograr el fortalecimiento de la expresión escrita en los alumnos.

El Programa de Estudios (2011) puntualiza que:

"Durante la Educación Básica se espera que los alumnos aprendan a producir textos, lo cual supone la revisión y elaboración de diversas versiones, hasta considerar que la producción satisface los fines para los que fue realizada." p.37

Menciona que durante los primeros grados de primaria el Proceso de escritura debe ser guiado por medio de actividades y reflexiones realizadas en el aula de clase, tales como:

• Planear los textos antes de comenzar a escribirlos. Establecer para qué se escribe, a quién se dirige, qué se quiere decir y qué forma tendrá (organización). La lectura y el análisis de textos semejantes al que quiere lograrse constituyen una fuente importante de información para planear un texto y tomar decisiones.

• Escribir una primera versión, atendiendo, en la medida de lo posible, la planeación.

• Releer el texto producido para verificar que cumpla con los propósitos establecidos y tenga suficiente claridad. Para esta actividad quizá sea necesario repetir este paso varias veces, por lo que los alumnos se pueden apoyar en algún compañero que valore su borrador escrito.

• Corregir el texto atendiendo los diferentes niveles textuales: el nivel del significado (¿cumple con lo que quiere decirse?, ¿es claro?, ¿la secuencia de ideas es adecuada?, ¿es coherente?) y el nivel de las oraciones, las palabras empleadas (¿las oraciones están completas?, ¿la relación entre las oraciones y los párrafos es lógica?), la ortografía, el formato, la caligrafía o legibilidad de la tipografía empleada.

• Compartir el texto con el o los destinatarios y comprobar si tuvo el efecto deseado.

Esto es de gran importancia ya que si estas actividades se realizan, el proceso de escritura en los alumnos se irá favoreciendo durante todo su trayecto en la Educación Primaria y así de igual manera utilizará el mismo para expresarse.

Actualmente durante la modificación de la Reforma Educativa “Nueva Escuela Mexicana”, se menciona el concepto de Educación de Calidad, en el que se busca que, colocando al alumno al centro, éste adquiera el aprendizaje y se favorezca su desarrollo individual en la educación.

Como parte de esto, en las instituciones se busca implementar el Sistema Básico de Mejora la cual es una estrategia educativa integrada por cuatro prioridades educativas y cuatro condiciones. Las prioridades educativas son: Normalidad Mínima Escolar, Alto al abandono escolar, Mejora del aprendizaje (con énfasis en lectura, escritura y matemáticas), y Convivencia escolar sana y pacífica.

Este Sistema Básico menciona que las prioridades educativas deben estar presentes en todos los planteles Educación Básica como parte de la misión de la misma.

La prioridad educativa que rescato de ésta estrategia educativa es la que hace mención de la Mejora del Aprendizaje en el cual se menciona que:

“(con énfasis en lectura, escritura y matemáticas). Estas habilidades son herramientas esenciales que toda persona necesita para aprender a aprender e incluso para aprender a convivir. Su desarrollo permite a las personas expresar su pensamiento, ampliar su horizonte cultural y social, y dar solución a situaciones problemáticas en

diversos contextos. Son el medio para acercarse al mundo, establecer relaciones afectivas y estructurar ideas.”

Considero que es importante que se considere la escritura como una prioridad en la Educación pues así se trabaja sobre el fomento de esta habilidad en las escuelas y particularmente en las aulas de clase.

Durante las distintas intervenciones que he realizado en diversas escuelas de educación primaria he podido rescatar que la escritura no se fomenta realmente en las aulas de clase, así como que para poder trabajar en la escritura es importante que también se trabaje el gusto por la lectura.

He observado algunas situaciones que suceden dentro de las aulas de clase, un ejemplo de esto es que a los alumnos no se les da la libertad de tomar los libros del rincón de lectura dentro del horario escolar.

Esto lo rescato específicamente de dos ocasiones en las apliqué una estrategia en la que los permití que los alumnos, cuando concluían el trabajo de clase, tomaran un libro del rincón de lectura mientras sus demás compañeros terminaban de trabajar, mismas dos ocasiones que resultaron en una respuesta negativa por parte de los docentes titulares quienes llamaron la atención de los alumnos al ver que ellos habían tomado dichos libros, esto me dejo una impresión fuerte acerca de cómo muchas veces dentro de las aulas no se permite a los alumnos éste acercamiento a la lectura y escritura.

Otro ejemplo de cómo no se fomentan ambas habilidades lingüísticas es como aun cuando en el programa de estudios se sugieren actividades permanentes con éstas, en las escuelas no se llevan a cabo, en las aulas se le da importancia a las matemáticas y generalmente es lo que se realiza en las actividades permanentes pero

no he observado que se realicen estas actividades para el trabajo en la escritura y lectura tan frecuentemente como se hace con las matemáticas.

Las únicas actividades permanentes que he observado se aplican en las aulas con respecto a la escritura son dictados o ejercicios de caligrafía, los últimos particularmente en grados como primero y segundo donde los alumnos comienzan a aprender a escribir, si bien en los programas de estudio se indica que los alumnos comienzan a utilizar la escritura como parte de su expresión personal y en el aula de clase, esto en la realidad no sucede por lo cual considero que falta reforzarlo de gran manera en las aulas de educación primaria.

2.3 ESCRITURA CREATIVA

La escritura creativa está relacionada con la habilidad de producir textos en los que se requiera el uso de la creatividad para escribir estos, como menciona Corcuera (2016):

"*La escritura creativa es cualquier tipo de escritura que se salga del esquema que le puedan imponer sus usos comunicativos estándar, por ejemplo en el periodismo, en discursos científicos o en textos legales. Cuando escribimos tratando de buscar un efecto adicional a la mera comunicación, o buscando un punto de originalidad que distinga nuestro texto de otros discursos similares, estamos practicando la escritura creativa."*

Por lo tanto, la escritura creativa permite que los alumnos expresen sus ideas mediante un texto original que les permite comunicarse y liberar sus pensamientos, acerca de la cómo debe ser la escritura creativa, la autora Rodríguez, M. (2008) en su ponencia Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari, menciona que debe tener ciertas características, de las cuales retomo las siguientes:

1. Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
2. Libera el impulso inconsciente vinculado con el proceso creador, desbloquea el imaginario y propone el ejercicio consciente de habilidades creadoras.
3. Activa operaciones mentales propias del pensamiento divergente, es decir, aquel que pone en juego procesos irracionales, asociativos y generadores de diversas posibilidades alternativas.
4. Parte de un estado de sensibilización frente al lenguaje y promueve la imaginación entendida como la capacidad de captar imágenes y establecer tejidos y relaciones entre ellas para producir otras nuevas.
5. Está sustentada en prácticas y experiencias estéticas de lectura y escritura.
6. Desecha todo uso instrumental del lenguaje dando lugar al juego de lo privado, de lo autónomo.
7. Invita a observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas, a descubrir su belleza poética.
8. Habilita y enfatiza el valor de la oralidad, da lugar a las gradaciones en él, es decir, a la mejora de la dicción y al disfrute de la sonoridad de la palabra, ingredientes que colaboran a la hora de producir textos.
9. Por lo general se ubica en el terreno de la escritura de ficción.
10. Le da gran valor a la lectura, entendiéndola como proceso inherente a la producción escrita.
11. Implica un trabajo grupal, un proceso de construcción orientado por un coordinador o guía, en el cual las opiniones de las partes son fundamentales.
12. Genera procesos escriturales que incluyen la revisión y reescritura de los textos.
13. Constituye una alternativa frente a la rigidez del uso del lenguaje imperante en la escuela y frente a la falta de sentido y de placer que acompaña una buena parte de sus prácticas de escritura.

Haciendo referencia a las características que la autora menciona que la escritura creativa debe tener, concuerdo en que ésta permite que el uso del lenguaje escrito

vaya más allá de los propósitos que se le dan comúnmente, que éste requiere un proceso que permita ser aplicado como una herramienta de expresión personal y así las prácticas de escritura adquieran una valoración mayor tanto en la vida cotidiana como en las instituciones educativas.

Por medio de la escritura podemos expresar nuestras ideas o sentimientos a través de un lenguaje distinto al oral. De manera que considero el desarrollo de la escritura creativa relevante pues mediante ésta los alumnos no sólo mejorarán el código escrito, considerado por Cassany (1988) como una competencia que conjunta conocimientos acerca de las reglas lingüísticas, gramática, ortografía, cohesión del texto, coherencia del texto, la estructura, entre otros, sino también fortalecen su creatividad y la producción de textos mediante la misma.

Con respecto a los beneficios de la escritura creativa Guillen (s.f.) menciona que son:

- Desarrollo del pensamiento, del aprendizaje, de la empatía y de la habilidad de escuchar a los demás.
- Desarrollo del lenguaje y la expresión.
- Mejora la concentración y reflexión.
- Fomenta la organización y la elaboración de ideas sobre un tema concreto.
- Elemento fundamental para el desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- Elemento de relajación y entretenimiento.
- Adquisición de un léxico mayor, comprensión de estructuras sintácticas complejas o la capacidad de ordenar una narración, además de trabajar la adecuación, la cohesión o la coherencia.

2.3.1 CREATIVIDAD

Para comprender en su totalidad el concepto de escritura creativa es importante también mencionar qué es la creatividad pues ésta participa como parte importante para poder lograr la producción original de textos en los alumnos.

Esquivias, M. (2004) menciona que el proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo.

La creatividad es una habilidad que posee todo ser humano, tal como menciona Torrance (1965, citado por Esquivias, M. 2004):

"La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados."

2.4 PROCESOS COGNITIVOS SUPERIORES.

Con la intención de comprender qué son los procesos cognitivos superiores, es necesario que primero se entienda el concepto de cognición ya que éstos son funciones mentales que conforman ésta facultad de los seres vivos.

Acerca de la definición de cognición, Neisser (1967, 1976, citado por Zapata, G. y Canet, M. 2009) menciona que se relaciona con el estudio del funcionamiento de la mente del individuo; es decir, de las actividades por medio de las cuales las entradas sensoriales son transformadas, reducidas y almacenadas en conocimientos que luego son utilizados.

Para que la adquisición de conocimiento mediante la cognición suceda, se hace uso de los procesos cognitivos que son un conjunto de funciones para obtener la información del medio que nos rodea.

Como parte de la aplicación de la escritura creativa, los alumnos hacen uso de procesos cognitivos superiores que les permiten realizarla y adquirir conocimiento al hacerlo, acerca de los procesos cognitivos Mimenza (s.f.) indica que:

"Los procesos cognitivos se entienden como todo aquel conjunto de operaciones mentales que realizamos de forma más o menos secuenciada con el fin de obtener algún tipo de producto mental. Se trata de cada una de las operaciones que realizamos que nos permiten captar, codificar, almacenar y trabajar con la información proveniente tanto del exterior como del interior."

A grandes rasgos se dividen en dos, los procesos cognitivos básicos y los procesos cognitivos superiores, en ésta investigación me enfoco hacia el uso de los procesos cognitivos superiores en la escritura creativa.

Los procesos cognitivos superiores son más complejos que los básicos ya que requieren un mayor esfuerzo mental para llevarse a cabo, Mimenza (s.f.) comenta que estos procesos:

"suponen el nivel máximo de integración de la información, siendo procesos que se derivan de la unión de la información proveniente de diversas modalidades sensoriales y procesos cognitivos básicos. A menudo son conscientes y que requieren de un esfuerzo mental para realizarlos."

Siguiendo con el autor quien menciona que estos procesos cognitivos superiores son:

2.4.1 PENSAMIENTO: Integra toda la información que recibimos a partir de la que realizamos diferentes operaciones mentales, formamos conceptos, juicios, deducciones y aprendizaje.

Este proceso cognitivo superior es el que nos diferencia de los demás seres vivos ya que nos permite razonar sobre nuestras acciones y manejar nuestras ideas, así como adquirir información de nuestro entorno para generar aprendizaje.

2.4.2 FUNCIONES EJECUTIVAS: Permiten gestionar nuestra conducta, están relacionadas con habilidades como la conducta, planificación o toma de decisiones, por mencionar algunas, permiten orientar el comportamiento hacia metas y también la regulación de impulsos.

Dentro de las funciones ejecutivas encontramos diferentes procesos fundamentales, en NeuronUp (s.f.) se menciona que están conformados por:

- **Memoria de trabajo:** capacidad de almacenamiento temporal de información y su procesamiento. Se trata de un espacio en el que la información específica está disponible para su manipulación y transformación durante un periodo particular de tiempo.
- **Planificación:** capacidad de generar objetivos, desarrollar planes de acción para conseguirlos y elegir el más adecuado en base a la anticipación de consecuencias.
- **Razonamiento:** facultad que nos permite resolver problemas de diversa índole de manera consciente estableciendo relaciones causales entre ellos.

- **Flexibilidad:** habilidad que nos permite realizar cambios en algo que ya estaba previamente planeado, adaptándonos así a las circunstancias de nuestro entorno.
- **Inhibición:** capacidad de ignorar los impulsos o la información irrelevante tanto interna como externa cuando estamos realizando una tarea.
- **Toma de decisiones:** proceso de realizar una elección entre varias alternativas en función de nuestras necesidades, sopesando los resultados y las consecuencias de todas las opciones.
- **Estimación temporal:** capacidad de calcular de manera aproximada el paso del tiempo y la duración de un suceso o actividad.
- **Ejecución dual:** capacidad de realizar dos tareas al mismo tiempo (dichas tareas deben ser de diferente tipo), prestando atención a ambas de manera constante.
- **Multitarea:** capacidad de organizar y realizar tareas óptimamente de manera simultánea, intercalándolas y sabiendo en qué punto están cada una en cada momento.

2.4.3 APRENDIZAJE: Capacidad de prestar atención a un estímulo para almacenarlo y poder hacer uso de éste posteriormente.

El aprendizaje juega un papel importante puesto que interviene en la adquisición, mantenimiento y modificación de diferentes comportamientos, además de participar en la percepción, la emoción, motivación, memoria y pensamiento. Se considera al aprendizaje como un cambio relativamente permanente en la conducta como resultado de la experiencia o práctica; por otro lado es toda modificación del comportamiento no debido a factores de maduración biológica (Cosacov, 2010)

2.4.4 LENGUAJE: Además de su uso como comunicación, también es un apoyo para la regulación de la conducta, este proceso abarca los otros tipos de comunicación.

Ugalde, M. (1989) menciona que el lenguaje:

"Es un sistema de signos que utiliza el ser humano, básicamente, para comunicarse con los demás o para reflexionar consigo mismo. Este sistema de signos puede ser expresado por medio del sonido (signos articulados) o por medios gráficos (escritura). Estas dos posibilidades de los signos lingüísticos corresponden a los dos usos del lenguaje que llamaremos código oral y código escrito." p.17

2.4.5 CREATIVIDAD: Para llevar a cabo este proceso es necesaria la elaboración de estrategias novedosas que modifiquen lo ya aprendido, produciendo así algo alejado a lo que ya conocemos.

"El pensamiento creativo puede ser definido como un proceso metacognitivo de autorregulación, en el sentido de la habilidad humana para modificar voluntariamente su actividad psicológica propia y su conducta o proceso de automonitoreo." Pesut (1990, citado por Esquivias 2004)

Estos procesos cognitivos los tenemos todos los seres humanos pues son necesarios para adquirir información del entorno que nos rodea y los alumnos al encontrarse en constante aprendizaje realizan la aplicación de éstos en las distintas situaciones que se les presentan en el aula de clase, es por esto que busco enfocarme en su aplicación para el fomento de la escritura creativa.

2.5 ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Las aulas de clase de las instituciones educativas de Educación Primaria son espacios que permiten la enseñanza, mediante la creación de ambientes de aprendizaje con distintas actividades didácticas para establecer metas a los alumnos y que estos las concluyan formando competencias y habilidades útiles para su vida escolar. Los docentes son los encargados de plantear dichas estrategias didácticas buscando que los alumnos adquieran el aprendizaje, por lo tanto es importante que dependiendo lo que se pretenda alcanzar, éstas actividades se encuentren establecidas destinadas a ese logro.

Como afirman Flores, Ávila, Jara, González, Trujillo y Larenas (2017):

"La enseñanza es una actividad que requiere organización y planificación por parte del docente, quien debe dar forma a las actividades, y pensar en las metodologías y recursos más apropiados para que los contenidos se puedan comunicar a los estudiantes de la manera más efectiva posible.

En el proceso de organización de la enseñanza, las estrategias didácticas son herramientas útiles que ayudan al docente a comunicar los contenidos y hacerlos más asequibles a la comprensión del estudiante. Una estrategia didáctica no es valiosa en sí misma; su valor está en facilitar el aprendizaje de los estudiantes y en generar ambientes más gratos y propicio." p.7

Las actividades didácticas son un conjunto de acciones que permiten el aprendizaje de los niños, dichas acciones son organizadas con la finalidad de la construcción del aprendizaje y sean apropiadas de acuerdo a las necesidades de los alumnos.

Son definidas por Díaz (1998) como: *"procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente" p. 19*

Las actividades didácticas son la herramienta de todo docente para favorecer la adquisición del aprendizaje en los alumnos.

2.5.1 ¿QUÉ ES LA DIDÁCTICA?

Con la finalidad de comprender mejor el concepto de actividades didácticas cabe mencionar una breve definición de qué es la didáctica y en qué consiste su aplicación en la educación.

Amos (2000, citado por Flores, et al. 2017) menciona que el término *didáctica* proviene del griego *didasticós*, que significa *el que enseña* y concierne a la instrucción, de igual manera el autor hace referencia a que el objetivo principal de la didáctica está enfocado en dos aspectos. El primero se relaciona con el ámbito teórico, profundizando en el conocimiento que el sujeto desarrolla en un contexto de enseñanza y aprendizaje. El segundo ámbito concierne a la regulación de la práctica con respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Flórez (1994, citado por Flores, et al. 2017) presenta un cuadro que explica la definición de didáctica y las características de la misma.

Didáctica	→	¿Qué es?	→	Una ciencia.
	→	¿Dónde está situada?	→	En la educación.
	→	¿De qué se trata?	→	Estudia e interviene en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
	→	¿Para qué sirve?	→	Organiza la enseñanza y favorece el aprendizaje de los estudiantes.

Flórez (1994)

A manera de conclusión se puede resumir que la didáctica es la ciencia que estudia e interviene en el proceso de enseñanza – aprendizaje y aporta para que se

pueda lograr la adquisición de conocimientos mediante acciones organizadas que permiten al docente impartir contenidos con el propósito de que los alumnos aprendan y así favorecer el éxito académico de los mismos.

2.6 ÉXITO ACADÉMICO

Como se menciona anteriormente, uno de los propósitos del docente en el aula es orientar a los alumnos al éxito académico, lo cual favorece el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes y les permite la adquisición de aprendizaje significativo dentro del aula de clase.

Generalmente el éxito en el rendimiento académico se valora en la medición de resultados numéricos de las calificaciones de los alumnos, pero en éste sentido es importante recalcar que para el éxito académico influyen otros factores que perjudican o benefician el mismo, además con respecto a esto Navarro, R. (2003) afirma que:

"Probablemente una de las variables más empleadas o consideradas por los docentes e investigadores para aproximarse al rendimiento académico son: las calificaciones escolares…aunque en la realidad del aula, el investigador incipiente podría anticipar sin complicaciones, teóricas o metodológicas, los alcances de predecir la dimensión cualitativa del rendimiento académico a partir de datos cuantitativos."

Las calificaciones escolares si bien son importantes para medir el éxito académico de los alumnos no siempre arrojan el aprendizaje real de los mismos, dado que éste así como la entrega de trabajos y el desempeño general de los alumnos también se ve afectado por aspectos ajenos a ellos como puede ser el contexto familiar o situaciones que perjudiquen el rendimiento académico de los niños.

Dado que la presente investigación está enfocada al desarrollo de la escritura creativa mediante procesos cognitivos superiores con la finalidad de coadyuvar en el

éxito académico de los alumnos, es fundamental hacer mención que el concepto de éxito académico que se retoma en ésta investigación no se encuentra enfocado solamente hacia datos numéricos, más bien hacia las habilidades que los niños demuestren desarrollar, principalmente hacia la creación de textos y hacia la aplicación de la creatividad en estos.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

Según Coelho (2019) la metodología se puede definir como:

"el conjunto de procedimientos y técnicas que se aplican de manera ordenada y sistemática en la realización de un estudio.

En un proceso de investigación, la metodología es una de las etapas en que se divide la realización de un trabajo. En ella, el investigador o los investigadores deciden el conjunto de técnicas y métodos que emplearán para llevar a cabo las tareas vinculadas a la investigación, la metodología de investigación elegida es la que va a determinar la manera en que el investigador recaba, ordena y analiza los datos obtenidos."

De acuerdo a lo antes mencionado por el autor, la metodología son los pasos a seguir para la realización del trabajo de investigación, siguiendo la definición, la metodología diseñada para este trabajo consta de una serie de secuencias didácticas con la finalidad de atender la problemática identificada.

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación cualitativa pretende comprender la problemática desde la perspectiva de los participantes en un entorno natural en el que son investigados, es la acorde a realizar para abordar la problemática identificada durante la intervención en la institución de Educación Primaria ya que como menciona Sampieri (2014) en la investigación cualitativa:

"El investigador se introduce en las experiencias de los participantes y construye el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado. Así, en el centro de la investigación está situada la diversidad de ideologías y cualidades únicas de los individuos." p. 9

Durante ésta investigación pretendo generar la escritura creativa a través de diversas actividades didácticas con la finalidad de coadyuvar en los procesos cognitivos superiores de los estudiantes en beneficio de del éxito académico de la educación primaria, Miguélez (2006) menciona:

"la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones." p.128

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

De esta manera como parte de la investigación cualitativa, me enfoco hacia el diseño de investigación-acción participativa sobre el cual Sampieri (2014) menciona que los participantes se relacionan de manera constante con los datos.

"En estos diseños también se resuelve una problemática o se implementan cambios, pero en ello intervienen de manera aún más colaborativa y democrática uno o varios investigadores y participantes o miembros de la comunidad involucrada" p.501

La elección a éste diseño de investigación es que el interés del tema es lograr un beneficio personal y social en los alumnos para lograr éxito académico a través de actividades didácticas que fortalezcan los procesos cognitivos superiores.

Este interés surge de percibir que la escritura aun cuando en los programas de estudio está planteada como un aspecto que se debe desarrollar en la Educación Básica, no se le da la importancia que debería dentro de las aulas y que a causa de esto los alumnos no logran utilizarla como medio de comunicación y expresión.

Considero que si es trabajada en las aulas de clase de Educación Primaria, cuando los alumnos ingresen a los siguientes niveles educativos como serían

Educación Secundaria, Media Superior y Superior, donde se les requiere la producción de textos frecuentemente, no les será tan complicado plasmar sus ideas en un texto así como la utilicen no sólo en el ámbito escolar, también en su vida cotidiana y rescaten las prácticas que se han perdido a causa de la tecnología.

La investigación-acción participativa, busca mejorar el nivel de vida así como emancipar a los participantes e investigador, provocando que el proceso de la investigación sea en conjunto con los participantes y con sus aportaciones pueda completarse.

Como hace mención Sampieri (2014) una de las perspectivas de la investigación acción es:

"La visión emancipadora. Su objetivo va más allá de resolver problemas o desarrollar mejoras a un proceso, pretende que los participantes generen un profundo cambio social por medio de la investigación. El diseño no sólo cumple funciones de diagnóstico y producción de conocimiento, sino que crea conciencia entre los individuos sobre sus circunstancias sociales y la necesidad de mejorar su calidad de vida." p.497

Este diseño de investigación, rescata principios que menciona Sampieri (2014) p.501:

Principios de la investigación-acción participativa:

1. Cooperación mutua y confianza entre todos los actores involucrados
2. Equidad en las decisiones
3. El contexto es fundamental
4. Los patrones deben conectarse
5. Desarrollar significados de todas las "voces de la comunidad" e investigadores
6. Imaginar representaciones de las necesidades comunitarias
7. Diseñar acciones que transformen

8. El resultado debe impactar favorablemente a la población
9. Las colaboraciones reforman
10. Democratizar el poder, decisiones y atención a las necesidades sociales
11. Empoderar a los miembros de la comunidad (incorporarlos, consultarlos, involucrarlos y compartir el liderazgo son las claves de un estudio).

La investigación-acción se define a través de las interpretaciones de los participantes con respecto a sus propias realidades, la evolución de los eventos señala el rumbo durante el estudio y aprendizaje de los participantes.

El diseño de investigación consta en que sea realizada en conjunto con la población que se investigará, de manera que las actividades didácticas diseñadas para trabajar con los alumnos son enfocadas a fortalecer la escritura creativa mediante la aplicación de procesos cognitivos superiores y son realizadas dentro del aula de clases donde se permite la observación del proceso que los educandos realizan al crear un texto y por consiguiente se realicen anotaciones y el análisis correspondiente de las mismas.

Sampieri (2014) señala que:

"Las tres fases esenciales de los diseños de investigación-acción son: observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemáticas e implementar mejoras), las cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez, hasta que todo es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente." p.497

De manera que, las fases señaladas por el autor que orientan el desarrollo de la investigación – acción se dan de manera cíclica en el que en la primera fase se identifica la problemática mediante un diagnóstico para su planteamiento,

posteriormente se encuentra el diseño de un plan de acción con el que se pretende generar un cambio en la población seleccionada a investigar, la siguiente fase consta de la aplicación de dicho plan de acción para obtener resultados y realizar el análisis para concluir con la fase que retoma lo realizado al inicio de la investigación en donde con apoyo de los resultados obtenidos se aplica un nuevo diagnóstico para dar pie a iniciar el ciclo nuevamente.

Una vez mencionado como se da éste ciclo, las fases antes señaladas se han realizado de la siguiente manera en el desarrollo de la investigación la escritura creativa mediante la aplicación de procesos cognitivos superiores en la Educación Primaria.

- ✔ **FASE 1 OBSERVACIÓN (IDENTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA Y RECOLECCIÓN DE DATOS):**

Con la finalidad de dar inicio al proceso de investigación se realiza un diagnóstico que permite la identificación de una problemática a abordar, para concretar la problemática determinada se realiza una recolección de datos que permite el análisis de la población seleccionada. Los resultados arrojados por dicho diagnóstico muestran que, en primera instancia, los alumnos no hacen uso de la escritura creativa en su vida escolar dado que no es aplicada en los centros escolares para fortalecer los aprendizajes de los alumnos, ésta privación de la actividad perjudica que los alumnos empleen los procesos cognitivos superiores en la producción de textos escritos dentro de las aulas de clase, por consiguiente se pretende que por medio de actividades didácticas planteadas se fortalezca la aplicación de las ya mencionadas operaciones mentales para favorecer la utilización de la escritura creativa dentro de las aulas de clase con la intención de beneficiar el éxito académico de los alumnos.

✔ FASE 2 DISEÑO DEL PLAN DE ACCIÓN:

Una vez identificada la problemática a atender con la investigación, es preciso diseñar un plan de acción con la intención de trabajar con determinada situación. El conjunto de actividades didácticas planeadas consta de 6 actividades conformadas en tres sesiones con una duración de 2 horas cada una, estableciendo 1 hora por actividad para permitir que los alumnos trabajen en ellas con calma y logren expresarse de manera efectiva en el desarrollo de las mismas.

A manera de introducir el plan de acción diseñado, a continuación se encuentra un preámbulo a las actividades planteadas.

Durante la creación del plan de acción se retomó a la autora Pilar García Carcedo en su artículo "*Escritura creativa y competencia literaria" (2011) y* al autor Gianni Rodari con su libro "*Gramática de la fantasía" (1973),* de la primera se recupera lo que menciona acerca de las secuencias didácticas en el desarrollo de la escritura creativa:

"Un proyecto de escritura, sea académica o de ficción, debe partir de la preparación de una secuencia didáctica, que en la fase de realización atiende a la lectura y al análisis de una serie de textos de referencia.

En el caso específico de la escritura creativa, se debería retomar la literatura como fuente inagotable de modelos, géneros y estrategias. La práctica de la escritura conlleva un desarrollo simultáneo de hábitos lectores, y su éxito se construye sobre una adecuada selección de los textos que se van a ofrecer a los alumnos (calidad literaria, adecuación a las necesidades y los intereses de los destinatarios, etc.)." p.50

Con respecto a lo que menciona la autora se utiliza como referencia en la aplicación de la primera parte del antes mencionado retomando la revisión de textos de referencia como punto de partida para la realización de otras actividades.

Los textos de referencia retomados son:

- Fragmento del cuento “Diario de un gato asesino” de Anne Fine. (anexo 3)
- Fragmento del guion de la obra de teatro “Ricitos de Oro” de Robert Southey. (anexo 4)
- Poema “El lobito bueno” de José Agustín Goytisolo. (anexo 5)

Estos fueron retomados con la intención de hacer uso de distintos géneros literarios con los que los alumnos están relacionados y así también relacionar la lectura con la escritura creativa que se pretende fortalecer en los alumnos.

De igual manera abordé al autor Gianni Rodari con tres de las estrategias que plantea en su libro, como una guía para la creación de textos en los alumnos las cuales menciono a continuación:

- **BINOMIO FANTÁSTICO:**

Consiste en la creación de un texto mediante la unión de dos palabras pertenecientes a diferentes campos semánticos con la finalidad de que éstas sean distintas entre sí y den oportunidad a crear una historia entre ellas. En su libro, el autor menciona que es necesaria una distancia entre ambas palabras para que así al buscar la relación entre ellas sea de una forma fantástica que ponga a trabajar la imaginación buscando una situación en que ambas puedan conectarse.

Ejemplo: GATO – FLORERO

Ideas resultantes de la unión de ambas palabras:

- El gato en el florero.
- El gato contra el florero.
- El florero del gato.

- **HIPÓTESIS FANTÁSTICA:**

Esta se puede considerar como una variación del binomio fantástico, la diferencia sucede en que se deben tomar dos palabras pero ésta vez una de ellas debe ser un sustantivo y la otra un verbo, de forma que la idea principal de la historia se conformará con un cuestionamiento para dar origen al desarrollo.

Ejemplo: PERRO - CAMINAR

Ideas resultantes de la unión de ambas palabras:

- ¿Qué pasaría si ningún gato pudiera caminar?
- ¿Cómo vive un gato que puede caminar sobre el agua?
- ¿Cómo vive un gato que puede caminar en las paredes?

- **CREACIÓN DE PERSONAJES:**

Esta estrategia retomada igualmente consiste en la creación o recreación de un personaje con otras características, que según como menciona el autor, debe funcionar entre lo real y lo imaginario para la creación de una historia. Se puede retomar un personaje principal de una historia ya conocida o crear uno.

Ejemplo: MUJER – FUEGO

Dependiendo la opción que se seleccione es lo que dará pie a la creación de la historia, ya que en ésta se deberán abordar las características del personaje, sus miedos, gustos, acciones y forma de ser, de acuerdo a cómo se plantee la combinación de palabras para la creación del texto.

Las actividades que planteo para el plan de acción diseñado a aplicar son una unión entre ambos autores, en donde pretendo que los alumnos trabajen con la revisión de textos de referencia para la creación de un texto y en el desarrollo del mismo apliquen la actividades establecidas por el autor Gianni Rodari, cada una de las

actividades planteadas en el plan de acción tienen como finalidad la escritura creativa mediante la aplicación de un proceso cognitivo superior.

Éstas son aplicadas durante tres sesiones que se encuentran divididas en dos momentos, en el primer momento de la sesión se explica la actividad retomada del autor Gianni Rodari y se realiza un ejercicio de la misma, en el segundo momento de la sesión, se hace la revisión de un texto de referencia, éste varía en cada sesión y para concluir la actividad se invita a los alumnos a que realicen la creación de un texto con lo aplicado en ambos momentos de la sesión.

Dado que la escritura creativa no es una habilidad que se pueda iniciar desde cero en los niños, es necesario que ellos cuenten con una guía que les permita una introducción a ésta, es por eso que el texto resultante de la actividad no debe ser un texto separado de la actividad realizada en la sesión, es decir, el texto que los niños crean al final lo realizan apoyándose con el texto de referencia retomado, de manera que con apoyo de la estrategia del autor Gianni Rodari puedan aumentar o modificar el final del mismo con un escrito en el que ellos trabajen con creatividad y aun cuando todos los alumnos trabajen con el mismo texto de referencia, sean distintos y puedan reconocer que su creación es original y se diferencia de las de sus demás compañeros.

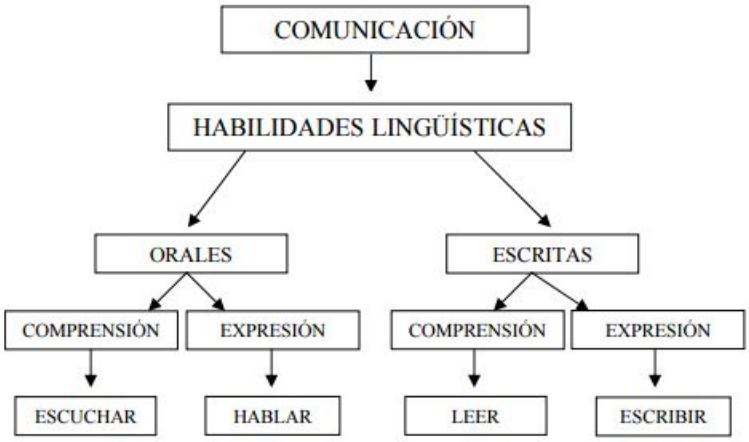
Al inducir a los alumnos a hacer uso de la creatividad para crear algo, al ser ésta un proceso cognitivo superior les permite hacer un esfuerzo mental para lograrlo, razón por la cual los procesos cognitivos superiores son indispensables en el desarrollo de las actividades planteadas.

Los procesos cognitivos superiores en los que se enfoca el plan de acción son los siguientes:

- Pensamiento, enfocado a realización de deducciones
- Funciones ejecutivas, enfocadas hacia la toma de decisiones y planificación

- Creatividad
- Lenguaje

Con éstas actividades busco iniciar a los alumnos en la escritura creativa haciendo uso de la lectura de distintos géneros literarios como introducción, teniendo en cuenta la relación entre la lectura y la escritura como dos de las cuatro habilidades lingüísticas que al encontrarse vinculadas se fortalecen entre sí. Estas habilidades se describen en el siguiente organizador:



Habilidades lingüísticas, Cassany (2005)

De forma que comienzo con la intención de fortalecer la escritura por medio de la lectura y así también introducir a la escritura creativa.

Saber escribir, desde una perspectiva dirigida hacia la creación de textos, es una habilidad imprescindible tanto en el ámbito educativo como en el social, permite que los alumnos pongan en práctica distintas habilidades comunicativas y hagan uso de los procesos cognitivos superiores.

El plan de acción se resume en el siguiente cuadro:

ACTIVIDAD	PROCESO COGNITIVO SUPERIOR	MATERIALES	TIEMPO DE APLICACIÓN
Binomio fantástico trabajado con el texto de referencia el cuento "diario de un gato asesino"	Pensamiento, enfocado a la realización de deducciones	- Cuento "diario de un gato asesino" de Anne Fine - Tarjetas con palabras - Hojas con palabras	2 horas
Hipótesis fantástica aplicada con el texto de referencia de la obra de teatro "ricitos de oro"	Funciones ejecutivas, enfocado a toma de decisiones y planificación	- Guion de obra de teatro "Ricitos de Oro" de Robert Southey - Hojas blancas - Fichas de trabajo	2 horas
Creación de personajes con el apoyo del texto de referencia el poema "el lobito bueno"	Creatividad y lenguaje	- Poema "El lobito bueno" de José Agustín Goytisolo. - Hojas blancas - Imágenes con distintos animales o personajes - Imágenes con distintos materiales	2 horas

- ✔ **FASE 3 APLICACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN Y OBTENCIÓN DE RESULTADOS:**

La aplicación del plan de acción diseñado se vio afectada por una situación de fuerza mayor que perjudicó que éste fuera realizado en su totalidad con los alumnos, debido a ésta causa es que solamente se logró aplicar una actividad de las planteadas en las tres sesiones, la actividad que se logró llevar a cabo fue la de "*Binomio Fantástico"*, en dicha dinámica se explicó a los alumnos cómo se realizaba y se crearon ejemplos de forma grupal, posteriormente se entregó a los alumnos una hoja que tenía escritas diversas palabras pertenecientes a campos semánticos distintos (anexo 6), la organización del grupo en éste momento de la actividad fue en duplas, se solicitó a los alumnos que cada uno de ellos debía elegir una palabra de la hoja y como paso

siguiente debían aplicar el binomio fantástico en la creación de un texto breve (anexo 7).

Como resultado de ésta actividad los resultados obtenidos fueron parciales debido a que no se pudo completar la aplicación de la sesión completa.

Para poder obtener los resultados de la actividad realizada fue necesaria la aplicación de una rúbrica que permitiera evaluar la escritura creativa, debido a que la evaluación de éste tipo de escritura es flexible a consecuencia de sus características es necesario conocer primero cómo evaluar la creatividad por sí sola.

El autor Miller, A. (s.f.) menciona que:

"*La creatividad no sucede en el vacío. Los estudiantes deben tener alguna cosa sobre la que ser creativos. Por ejemplo, ellos pueden ser creativos sobre el conocimiento de las religiones del mundo o sobre ecuaciones lineales. Además, vincular el pensamiento creativo a un concepto o idea relevante permite evaluar contenidos en base a la creatividad.*

Cuando los profesores diseñan una unidad didáctica o plantean un proyecto a sus alumnos, suelen comenzar con un final en mente, se centran en contenidos específicos y objetivos que quieren que sus estudiantes aprendan. Desde ahí, el profesor considera o valora en qué manera los estudiantes pueden ser creativos con ese contenido"

Teniendo en cuenta esto, la escritura creativa es evaluable en el sentido en que se plantee un objetivo a los alumnos a alcanzar para poder realizar el instrumento con base a esto y así evaluar el producto de la escritura creativa y el proceso de la misma.

El instrumento seleccionado para realizar la obtención de los resultados es una rúbrica, La Secretaría de Educación Pública en el documento Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo (2012) hace mención acerca de éste instrumento que:

“La rúbrica es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes o valores, en una escala determinada.

El diseño de la rúbrica debe considerar una escala de valor descriptiva, numérica o alfabética, relacionada con el nivel de logro alcanzado. Generalmente se presenta en una tabla que en el eje vertical incluye los aspectos a evaluar, y en el horizontal, los rangos de valoración.” p.51

La rúbrica diseñada para la evaluación de las actividades establece algunos puntos a considerar dentro de cada actividad pero es flexible y puede ser adecuada según las características del texto realizado por el alumno. (anexo 8)

De igual manera debido a que el plan de acción no se logró aplicar en su totalidad, como parte de los resultados de la investigación se agrega información recabada en la bitácora que se realizó a lo largo de la actividad aplicada con los alumnos, dado que dicho instrumento aporta la visión de lo que sucede en el aula de clases y lo planteado en la investigación para lograr así realizar un análisis y una comparativa entre ambos aspectos.

La bitácora o diario de campo es un instrumento que permite el registro de información que sucede durante la investigación en el lugar en el que ésta se lleva a cabo, se realiza mediante anotaciones de sucesos relevantes que el investigador considere pertinentes para el apoyo de la investigación, acerca de lo que es posible registrar en ella Sampieri (2014) menciona que:

“es común que las anotaciones se registren en lo que se denomina diario de campo o bitácora, que es una especie de diario personal, donde además se incluyen:

a) *Descripciones del ambiente (iniciales y posteriores) que abarcan lugares, personas, relaciones y eventos.*

b) *Mapas.*
c) *Diagramas, cuadros y esquemas (secuencias de hechos o cronología de sucesos, vinculaciones entre conceptos del planteamiento, redes de personas, organigramas, etcétera).*
d) *Listado de objetos o artefactos recogidos en el contexto, así como fotografías y videos que fueron tomados (indicando fecha y hora, y por qué se recolectaron o grabaron y, desde luego, su significado y contribución al planteamiento).*
e) *Aspectos del desarrollo de la investigación (cómo vamos hasta ahora, qué nos falta, qué debemos hacer).” p.374*

El diario de campo realizado para ésta investigación consta principalmente de descripciones del ambiente y aspectos del desarrollo de la investigación, dado que son los puntos que más aportaron a la recolección de información.

3.3 INSTRUMENTOS METODOLÓGICOS

En lo que corresponde a la recolección de datos, el enfoque cualitativo se inclina a recabar datos que se transformarán en información para realizar la investigación. Sampieri (2014) puntualiza que en la investigación cualitativa algunos instrumentos de investigación que se utilizan son la observación, las entrevistas y los documentos, registros, materiales y artefactos, de los antes mencionados, se utilizaron principalmente la observación y los documentos, registros, materiales y artefactos para la obtención de datos e interpretación de los mismos.

- **Observación:**
  La observación aplicada en ésta investigación se llevó a cabo de dos formas:

    - Bitácora de clase: Fue realizada durante las intervenciones con los alumnos, en dicho instrumento se registró todo lo relacionado a la escritura dentro del aula de clase lo cual permitió recabar información acerca de cómo se llevaba a cabo y cuáles eran las formas en que se fomentaba. La bitácora brindo información importante a la investigación ya que con apoyo de lo escrito en ella se pudo realizar una relación entre la hipótesis y la teoría de la investigación y lo que sucede en el aula de clase, además de cómo se iba desarrollando la investigación.

    - Observación de los alumnos: Se llevó a cabo durante la actividad aplicada del plan de acción, los resultados que se obtuvieron de ésta fueron:
        - Los alumnos se encontraban motivados al realizar una actividad distinta a lo que ellos conocen como escritura.

- La participación de los alumnos fue positiva en su mayoría ya que demostraban el interés por realizar un escrito original y mostrarlo a sus compañeros.
- Los alumnos tardaron en realizar la actividad ya que era algo distinto a lo que acostumbran llevar a cabo en las aulas de clase.
- La comprensión de la actividad fue complicada debido a que los alumnos no conocían cómo realizar la actividad y eso implicó una dificultad para entender qué debían realizar.

- **Documentos, registros, materiales y artefactos.**

  Éste instrumento permitió obtener datos acerca de lo realizado con los alumnos y cómo sucedió el desarrollo de la investigación.
  Los principales materiales que se obtuvieron durante la investigación fueron:

  - Escritos breves de los alumnos en la aplicación de la actividad.

El registro que se obtuvo y aportó a la investigación fue el realizado en la bitácora de clase.

CAPÍTULO IV: PLAN DE ACCIÓN

4.1 ACTIVIDAD N° 1: BINOMIO FANTÁSTICO TRABAJADO CON EL TEXTO DE REFERENCIA EL CUENTO "DIARIO DE UN GATO ASESINO"

PROCESO COGNITIVO SUPERIOR	**PENSAMIENTO** ● Deducciones	**EVALUACIÓN**	● Rúbrica (anexo 8)
OBJETIVO	Orientar la modificación de un cuento utilizando como apoyo el binomio fantástico y la revisión del cuento de referencia "Diario de un gato asesino" incitando a los alumnos a la aplicación del proceso cognitivo superior de pensamiento enfocado a la creación de deducciones.		
TIEMPO	Una sesión de 2 horas divididas en dos momentos, cada momento con una duración aproximada de 1 hora.		
MATERIALES	**PRIMER MOMENTO:** ● Tarjetas con palabras de diferentes campos semánticos. ● Hojas con palabras de diferentes campos semánticos para entregar. ● Lápiz. **SEGUNDO MOMENTO** ● Fragmento del Cuento "Diario de un gato asesino" de Anna Fine. (anexo 3) ● Lápiz ● Hojas Blancas		
DESCRIPCIÓN	**PRIMER MOMENTO:** Se explica a los alumnos en qué consiste la creación de un binomio fantástico (explicado en el capítulo III) y cómo se puede hacer uso de éste para la creación de un texto. Se presentan a los alumnos dos grupos de tarjetas con palabras al azar, posteriormente se asignan dos alumnos para que tomen una tarjeta de cada grupo respectivamente y la escriban en el pizarrón, se explica a los alumnos cómo se crearía un relato buscando una relación con ambas palabras, se da espacio para participaciones, de forma grupal se realiza el binomio fantástico y su respectivo texto. Para finalizar se entrega a los alumnos una hoja con distintas palabras distribuidas al azar con la intención de que en duplas la utilicen para crear un binomio fantástico, se indica que cada alumno seleccionará una palabra y haciendo usos de éstas crearán el binomio fantástico, se les solicita que escriban un párrafo utilizando el mismo. **SEGUNDO MOMENTO:** Se comenta con los alumnos con propósito de aplicar el binomio fantástico en un texto se dará lectura al cuento "Diario de un gato asesino". Se da lectura a un fragmento del cuento haciendo una pausa en el día miércoles del diario. Se cuestiona a los alumnos cómo creen que continuaría el siguiente día del diario con la finalidad de que realicen la deducción sabiendo lo que antecede a ese día de la semana, se indica a los alumnos realicen un binomio fantástico utilizando dos palabras que seleccionen para continuar la historia y se puntualiza en que deben buscar la manera de realizar un texto que continúe de forma coherente la historia en el día jueves.		

4.2 ACTIVIDAD N° 2 HIPÓTESIS FANTÁSTICA APLICADA CON EL TEXTO DE REFERENCIA DE LA OBRA DE TEATRO “RICITOS DE ORO”

<table>
<tr><td>PROCESO COGNITIVO SUPERIOR</td><td>FUNCIONES EJECUTIVAS
PLANIFICACIÓN
TOMA DE DECISIONES</td><td>EVALUACIÓN</td><td>Rúbrica (anexo 9)</td></tr>
<tr><td>OBJETIVO</td><td colspan="3">Generar la planificación y toma de decisiones para la creación de un final alternativo al guion de la obra de teatro “Ricitos de oro” mediante la aplicación de la hipótesis fantástica.</td></tr>
<tr><td>TIEMPO</td><td colspan="3">Una sesión de 2 horas divididas en dos momentos, cada momento con una duración aproximada de 1 hora.</td></tr>
<tr><td>MATERIALES</td><td colspan="3">PRIMER MOMENTO:
Mitades de hojas blancas
SEGUNDO MOMENTO
Fragmento del guion de la obra de teatro “Ricitos de oro” de Robert Southey (anexo 4)
Hojas blancas y Lápiz</td></tr>
<tr><td>DESCRIPCIÓN</td><td colspan="3">PRIMER MOMENTO:
Se explica a los alumnos cómo se crea una hipótesis fantástica utilizando dos palabras (explicado en el capítulo III). Se solicita a dos alumnos se pongan de pie y se entrega a cada uno una tarjeta y un lápiz, se solicita a un alumno que escriba el nombre de un personaje, animal u objeto y al otro alumno que escriba un verbo al azar en la tarjeta, a la indicación del docente se deben mostrar ambas tarjetas y escribir las palabras en el pizarrón. Se hace el ejercicio de crear la hipótesis fantástica de esas palabras. Se entrega a los alumnos media hoja blanca y se les solicita que de forma individual escriban un breve texto respondiendo a la hipótesis realizada grupalmente.
SEGUNDO MOMENTO:
Se presenta a los alumnos un teatrino y se entrega un fragmento del guion de teatro de “Ricitos de oro”, se hace la representación del fragmento de la obra de teatro. Se realiza una pausa en el guion y se cuestiona a los alumnos cómo piensan que continuaría la historia, se solicita que realicen una hipótesis fantástica con la que se podría conocer esto, posteriormente los alumnos deben escribir en una hoja el final al que les gustaría llegar en la obra, con apoyo de la hipótesis fantástica realizada, realizan una planificación que les permita llegar al final que desean y realizar así la continuación de la historia Se solicita a los alumnos que completen el guion de la obra de teatro retomando la planificación que realizaron y dando un final que resulte creativo y diferente a cómo terminaría la historia originalmente.</td></tr>
</table>

4.3 ACTIVIDAD N° 3 CREACIÓN DE PERSONAJES CON EL APOYO DEL TEXTO DE REFERENCIA EL POEMA "EL LOBITO BUENO"

PROCESOS COGNITIVOS SUPERIORES	• LENGUAJE • CREATIVIDAD	**EVALUACIÓN**	• Rúbrica (anexo 10)
OBJETIVO	Relacionar la creatividad y el lenguaje en la creación de un personaje para realizar una modificación al poema "el lobito bueno" y propiciar la escritura creativa del mismo.		
TIEMPO	Una sesión de 2 horas divididas en dos momentos, cada momento con una duración aproximada de 1 hora.		
MATERIALES	**PRIMER MOMENTO:** • Hojas blancas • Imágenes de distintos animales o personajes y materiales. **SEGUNDO MOMENTO** • Poema "El lobito bueno" de Jose Agustín Goytisolo. (anexo 5) • Hojas blancas.		
DESCRIPCIÓN	**PRIMER MOMENTO:** Se solicita a los alumnos que cierren los ojos e imaginen que están hechos de papel, agua o fuego, que piensen cómo serían, cuáles serían sus miedos, sus habilidades, características, personalidad, entre otros aspectos. Se socializa. Se presentan a los alumnos las imágenes de animales o personajes y de distintos materiales en el pizarrón a los alumnos, aleatoriamente se selecciona un alumno y se le solicita que tome un animal o personaje, se selecciona otro alumno y se le solicita que tome un material. Se colocan estos en el pizarrón y se cuestiona a los alumnos acerca de qué pasaría si ese personaje o animal fuera de ese material, se escriben sus habilidades, características, personalidad, entre otros aspectos. **SEGUNDO MOMENTO:** Se entrega a los alumnos el poema "el lobito bueno" y se reproduce a los alumnos la canción basada en el mismo, posteriormente se solicita a los alumnos que de las palabras en el pizarrón realicen la creación de un personaje que pudiera continuar con el poema utilizando lo realizado en la creación de personajes, se indica que agreguen una estrofa al poema utilizando al personaje que crearon orientándolo hacia el mensaje del poema donde nos plantea un mundo al revés utilizando un lenguaje que atienda las características del poema y sea adecuado para incluir su personaje al mismo.		

CAPÍTULO V: RESULTADOS

5.1 SESIÓN 1

5.1.1 Primer Momento: Binomio fantástico

A continuación se presentan los resultados arrojados de la actividad aplicada "*Binomio Fantástico"*, tal como se explica en el capítulo IV la dinámica de la actividad, se entregó a los alumnos una hoja con 19 palabras pertenecientes a distintos campos semánticos (anexo 6) con la intención de que los alumnos seleccionaran dos palabras para realizar el binomio fantástico, la actividad se trabajó en dúos y un trío con un número de 35 alumnos.

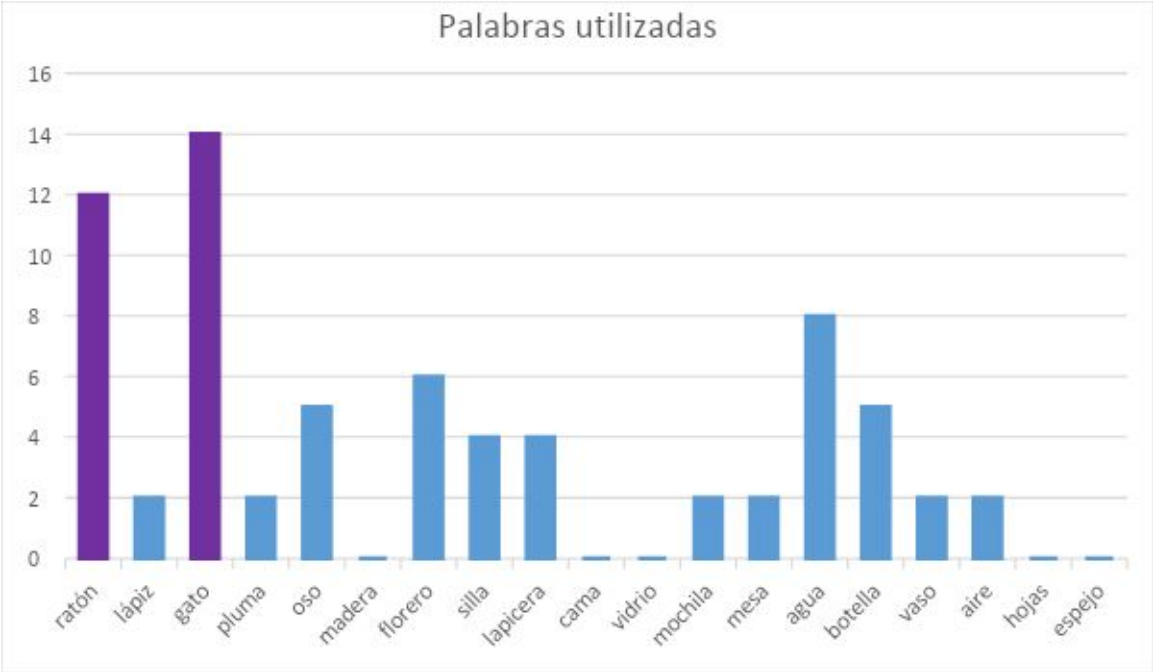
Se presenta una lista de los binomios creados por los alumnos, teniendo en cuenta la organización de los alumnos para la actividad:

1. Oso – gato
2. Gato – ratón
3. Oso – botella*
4. Silla – mesa
5. Botella – agua
6. Agua – aire
7. Silla – plumas
8. Florero – agua
9. Lápiz – lapicera
10. Ratón – florero
11. Lapicera – mochila
12. Vaso – agua
13. Gato – ratón
14. Gato – ratón
15. Gato – ratón

16. Gato – ratón
17. Gato - florero

*binomio creado por el trío de alumnos

Gráfica que muestra la cantidad de veces que se utilizó cada palabra de las que se dieron a los alumnos:



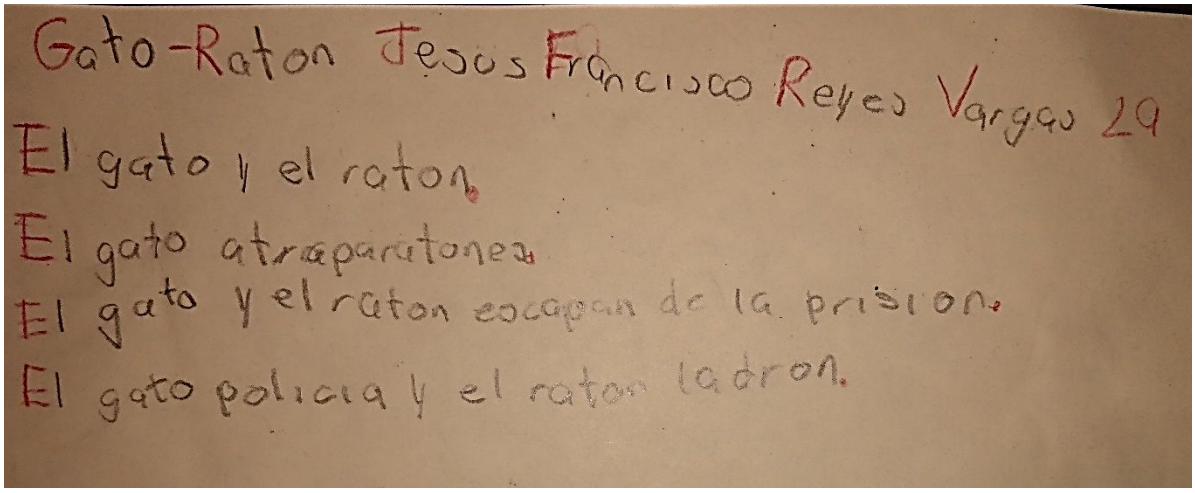
5.1.1.1 Análisis de los resultados

Como se puede observar en el listado y en la gráfica presentadas anteriormente, las palabras seleccionadas la mayor cantidad de veces fueron **gato y ratón**, asimismo, el binomio fantástico creado la mayoría de veces fue **gato – ratón.** De igual manera existieron 5 palabras de las 19 que no fueron seleccionadas por ningún alumno.

Aunque a los alumnos se les dio una explicación previamente a la realización de la actividad, los datos demuestran que la mayoría de ellos decidieron seleccionar palabras que ya tenían algún tipo de relación entre ellas aun siendo de diferentes campos semánticos, pues simplemente con observar el listado anterior se puede percibir que la mayoría de los binomios fantásticos creados están constituidos por dos

palabras que pueden encontrarse relacionadas entre sí en una situación de la vida cotidiana.

De igual manera algunas de las historias creadas con estos binomios carecían de creatividad pues, algunas son inspiradas por ideas de los alumnos que han retomado de conocimientos previos, un ejemplo se encuentra en el siguiente texto creado por un alumno, inspirado por el binomio fantástico gato – ratón:


Gato-Raton Jesus Francisco Reyes Vargas 2º

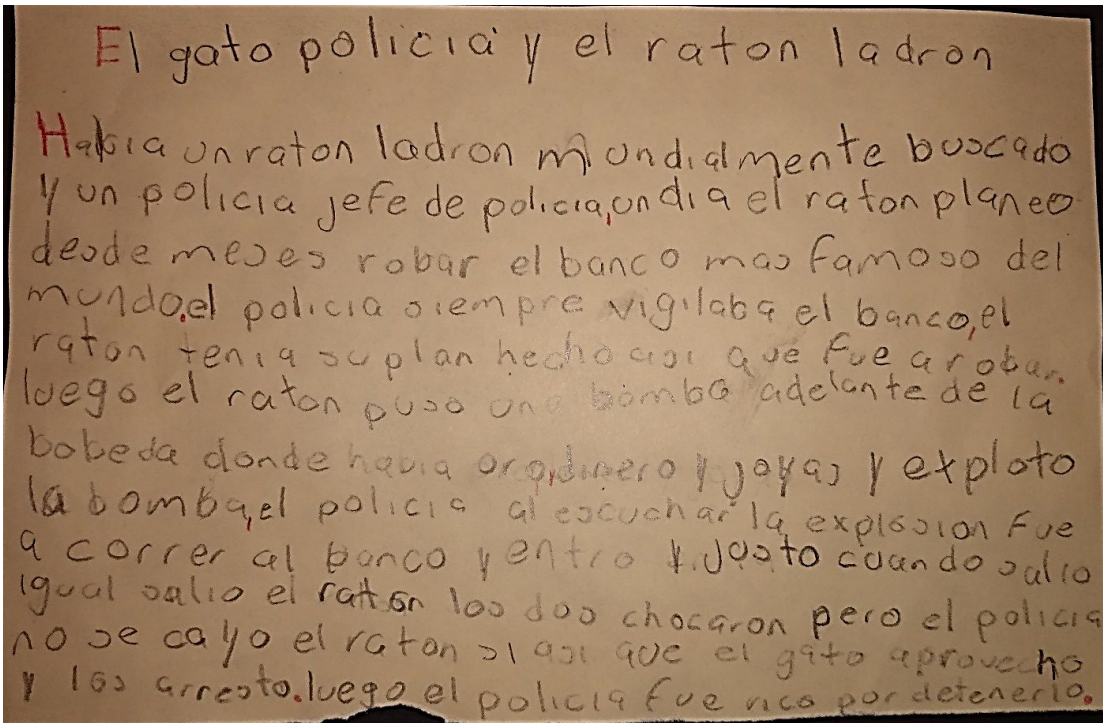
El gato y el raton.

El gato atrapa ratones.

El gato y el raton escapan de la prision.

El gato policia y el raton ladron.

Binomio fantástico creado por el alumno.


El gato policia y el raton ladron

Habia un raton ladron mundialmente buscado y un policia jefe de policia, un dia el raton planeo desde meses robar el banco mas famoso del mundo, el policia siempre vigilaba el banco, el raton tenia su plan hecho asi que fue a robar. luego el raton puso una bomba adelante de la bobeda donde habia oro, dinero y joyas y exploto la bomba, el policia al escuchar la explosion fue a correr al banco y entro y justo cuando salio igual salio el raton los dos chocaron pero el policia no se cayo el raton si asi que el gato aprovecho y los arresto. luego el policia fue nico por detenerlo.

Relato creado a partir del binomio fantástico

La idea que el alumno plasma en su escrito, refiriéndose al ratón como un ladrón y al gato como el policía de su historia, no es una idea que no pueda ser encontrada en otros cuentos, relatos, incluso canciones que tienen por protagonistas dichos personajes. Con éste punto pretendo explicar que aunque a los alumnos se les permitió que eligieran entre 19 palabras, decidieron seleccionar las palabras que en su perspectiva era más sencillo relacionar entre sí o que de alguna forma ya tenían algún tipo de relación entre ellas, simplificando así el proceso de escritura creativa en el texto.

5.1.2 Segundo Momento: Binomio fantástico aplicado con el cuento "diario de un gato asesino"

A manera de concluir la primera sesión del plan de acción, se aplica la estrategia del binomio fantástico realizado en la primera sesión con el texto de referencia "Diario de un gato asesino", con la intención de que los alumnos retomen lo que hicieron en la primera sesión para el logro de la escritura creativa al finalizar la misma.

Una vez comprendido cómo se realiza el binomio fantástico, los alumnos realizan uno para continuar el cuento antes mencionado con la finalidad de que la continuación sea creativa y diferente a como continúa el texto originalmente.

Para concluir con ésta actividad los alumnos deben ser capaces de escribir, como se hace mención anteriormente, la continuación del cuento pero deben estar haciendo uso de la escritura creativa y utilizar como apoyo tanto el cuento revisado como el binomio fantástico que les es de gran beneficio al redactar la historia, dado que los alumnos no deben iniciar desde cero y además les da una guía para que puedan realizar una continuación creativa.

Como apoyo para el logro de ésta sesión se presenta una rúbrica que permite la evaluación de la misma (anexo 8), ésta rúbrica contiene valoraciones que permiten revisar si el trabajo del alumno fue realizado correctamente con respecto a lo que se

espera que logre, está conformada por cuatro indicadores los cuales son: creación del binomio fantástico, proceso cognitivo superior: deducciones, aplicación del binomio fantástico y resultado de la actividad realizada, éstos indicadores se evalúan en niveles de logro que son: bueno, regular e insuficiente y en cada logro se describe lo que se espera respectivamente a los indicadores. La rúbrica se diseñó de acuerdo al tipo de investigación que corresponde a la cualitativa, de manera que las valoraciones del instrumento son orientadas a éste tipo de evaluación.

5.2 SESIÓN 2

5.2.1 Primer Momento: Hipótesis fantástica.

Como inicio a la segunda sesión del plan de acción se retoma la estrategia "*hipótesis fantástica*" con la finalidad de trabajar la escritura creativa en el aula de educación primaria, ésta estrategia se trabaja de forma que los alumnos fomenten el pensamiento creativo por medio de la realización de una hipótesis que les guie para crear un texto respondiendo a ésta y el escrito sea original y creativo.

Los alumnos deben comprender cómo realizar la hipótesis con el apoyo de la explicación del docente, una vez explicada y realizado el ejemplo, como se plantea en el capítulo 4, en la tabla 4.2 que corresponde a ésta sesión, los niños deben ser capaces de realizar una hipótesis por sí solos para crear un texto e incluso utilizarlo en alguna situación de escritura tanto dentro del aula de clases como fuera de ésta.

Al realizar la hipótesis fantástica, los alumnos tienen una pauta que seguir en la creación del texto, de manera que no les sea tan complicado y que exista un apoyo para introducirlos a la escritura creativa, como los alumnos no acostumbran realizar ejercicios correspondientes a éste tipo de escritura, es importante que existan éstos apoyos para que puedan realizarlo.

La hipótesis fantástica les permite crear un texto que aunque sea partiendo de un par de palabras establecidas, puede ser tan creativo y extenso como ellos se lo propongan, por esto es importante que el docente incite a los alumnos a que las palabras sean lo más diferentes posibles con respecto a sus campos semánticos, con la intención de que el resultado de la hipótesis fantástica sea lo más creativo posible y como dice su nombre, fantástico, esto, aunque es complicado, les da a los alumnos el interés por esforzarse y utilizar su creatividad la escritura.

5.2.2 Segundo Momento: Hipótesis fantástica aplicada con el guion de la obra de teatro “ricitos de oro”

Una vez que los alumnos han comprendido cómo realizar una hipótesis fantástica podrán aplicarla en diferentes escenarios que requieran escritura. Como segundo momento de ésta sesión se retoma el texto de referencia del guion de teatro “Ricitos de oro” y se invita a los alumnos a que realicen la continuación de la historia aplicando sus conocimientos sobre la estrategia utilizada en el primer momento de la sesión.

Cuando los alumnos ya conozcan la historia de la obra de teatro, se les invita a que se planteen cómo les gustaría que acabara la historia, es preferible que se invite a los alumnos a que éste final sea lo más alejado posible del final verdadero de la historia, en el caso de los alumnos que la conozcan. Posteriormente se utiliza la hipótesis fantástica para idear la continuación de la historia, ya realizada la hipótesis, se espera que los alumnos la hayan realizado con coherencia a la historia y que ésta les permita crear el texto, utilizando como apoyo la hipótesis creada, se solicita a los alumnos que planteen un final para la obra y con la intención de trabajar con el proceso cognitivo de toma de decisiones y planificación, se solicita a los alumnos que planifiquen cómo se tiene que desarrollar la historia para poder llegar a ese final que ellos desean.

Para concluir con la sesión, los alumnos aplican la planificación que realizaron con apoyo de la hipótesis fantástica para realizar la continuación de la obra, al final de la sesión se espera que los alumnos sepan cómo utilizar la hipótesis fantástica para crear un texto, o en éste caso, continuar uno, también hicieron uso de los procesos cognitivos de toma de decisiones y planificación, el primero fue utilizado para el logro del segundo.

Para la revisión de ésta sesión se brinda una rúbrica (anexo 9) que permite valorar el desempeño de los alumnos y el trabajo realizado durante la sesión, dicha rúbrica está conformada por cuatro indicadores: creación de hipótesis fantástica, aplicación de hipótesis fantástica, procesos cognitivos superiores: toma de decisiones y planificación y resultado de actividad finalizada, los niveles de logro se dividen en bueno, regular e insuficiente, de igual manera, en cada nivel de logro se encuentra descrito lo que se espera lograr en éste respectivamente con cada indicador.

5.3 SESIÓN 3

5.3.1 Primer Momento: Creación de personajes

En el primer momento de ésta tercera sesión del plan de acción se pretende que los alumnos fomenten su creatividad al imaginar un personaje creado totalmente por ellos. Al principio de la actividad se incita a los alumnos a que imaginen cómo sería si ellos estuvieran hechos por algún material como fuera agua, fuego, tierra o cualquier otro que ellos se imaginen, con esto se pretende que los alumnos comiencen a ser creativos con respecto a sus características, habilidades, miedos, costumbres y características físicas.

Posteriormente se pretende que los alumnos inventen un personaje, partiendo desde algún animal u otra figura y de algún material a su elección, con ésta actividad

se pretende fomentar los procesos cognitivos de lenguaje y creatividad en los alumnos, de manera que cuando los alumnos inventen su personaje, realicen una descripción acerca de él, detallada y completa.

Esta actividad puede ser más sencilla que las planteadas en las sesiones anteriores, ya que los alumnos realizan la descripción de manera más común en su vida cotidiana, por lo tanto puede ser más fácil para ellos concluir con ésta actividad, pero es importante que el docente sea un guía durante la sesión para orientar el trabajo de los alumnos y que éste responda a la intención de la actividad.

5.3.2 Segundo Momento: Creación de personajes aplicado en el poema “el lobito bueno”

Una vez concluida la actividad del inicio de ésta sesión, los alumnos ya deben encontrarse interesados en crear tal vez más de un personaje pues están trabajando con su imaginación, es por esto que en el desarrollo de ésta sesión se utiliza el poema “*el lobito bueno”* para trabajar con la creatividad de los alumnos, éste poema permite a los alumnos comenzar a imaginar distintos escenarios fantásticos en un texto.

A partir de la revisión del poema, ya sea por medio de la lectura o de escuchar la canción del mismo nombre, se invita a los alumnos que añadan una estrofa a la misma, esto lo van a lograr por medio de la creación de personajes que realizaron en el primer momento de ésta sesión, para el logro de esto se espera que los alumnos ya comprendan el cómo crear un personaje.

Una vez que los alumnos dominen la creación del personaje, pueden utilizar el que crearon en la primera sesión o pueden crear uno nuevo, con apoyo del docente deben integrarlo al poema, asegurándose de que tenga coherencia con la idea principal de éste y que sea creativo al incluirlo además de utilizar el lenguaje apropiado que responda a las características del texto.

La finalidad de ésta actividad es que se logre que los alumnos utilicen su creatividad e imaginación e incluirlo en la escritura, el lenguaje es parte importante ya que les permite a los alumnos seleccionar cómo estructurar lo que están escribiendo dependiendo de lo que se les solicita, si se realiza con éxito, los alumnos deben concluir la actividad siendo capaces de crear personajes en cualquier situación que se les presente e incluso adaptarlos para la intención que ellos gusten por medio de la escritura creativa.

Como apoyo para ésta actividad, de igual manera que en las sesiones anteriores, se presenta una rúbrica que contiene valoraciones específicas para evaluar el desempeño de los alumnos en la actividad (anexo 10), las valoraciones permiten revisar cómo se dio el desarrollo de la actividad y si es necesario trabajar en fortalecer alguna parte de la actividad para poder concluir y lograr el objetivo de la misma, está conformada por tres indicadores que son: creación del personaje, creación del personaje para aplicar al poema y procesos cognitivos superiores: creatividad y lenguaje, también contiene los niveles de logro que permiten realizar la evaluación, éstos niveles están conformados por bueno, regular e insuficiente y en cada nivel de logro se encuentra descrito que se espera de cada uno con respecto al indicador.

5.4 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Las categorías de análisis seleccionadas para la investigación fueron deductivas, como menciona Monje, C. (2011):

"Se establecen con base en la teoría y los conocimientos del investigador sobre el tema y sirven para dar pistas que organizan la aproximación a la realidad estudiada." p.92

5.4.1 ESCRITURA CREATIVA

Esta categoría de análisis es la principal en el desarrollo de la investigación, es primordial puntualizar que la escritura creativa no es una habilidad que los alumnos estén acostumbrados a trabajar en las actividades diarias en el aula de clase, a consecuencia de esto al momento de mencionar el término, a los alumnos les causó novedad pues no es algo que relacionen con su aprendizaje.

En el plan de acción se pretende que cada una de las actividades tengan como resultado introducir a los alumnos en ésta, dado que los alumnos no la conocen y no es parte de su aprendizaje cotidiano se brindan para ellos apoyos que acompañen su desarrollo dentro de la escritura creativa. Algunos alumnos si tienen un gusto por escribir pero están acostumbrados a realizar solamente los ejercicios que se les solicitan dentro del aula de clase y generalmente aunque dichas actividades están enfocadas a introducir a los alumnos en la producción de textos no propician que los alumnos sean creativos con la escritura.

Es por esto que el hecho de que los alumnos se vieran involucrados con un término novedoso como éste generó interés en ellos pero de igual manera es necesario ser constante con el trabajo de la escritura creativa para que los alumnos comprendan periódicamente su finalidad, con respecto a lo que sucedió dentro del aula de clases durante la investigación realizada, los alumnos se mostraron interesados e incluso emocionados acerca de las actividades que se plantearon, sin embargo la situación de que los alumnos no estén acostumbrados a ser creativos en la escritura perjudicó notablemente su desempeño en las actividades, ya que aunque al inicio se mostraban interesados por realizarlas, después de un periodo de tiempo perdían el interés y se dispersaban, esto es entendible ya que al no encontrarse relacionados con la escritura creativa no conocían el objetivo de ésta y por lo tanto no tenían una meta que alcanzar.

Considero que para que la escritura creativa deba ser implementada de manera eficaz dentro de las aulas de educación primaria es necesario que se trabaje

constantemente con los alumnos y se les incite a producir textos pero tal vez que aunque no respondan a lo que quiere el plan de estudios sí despierten su lado creativo y su imaginación en cuanto a la escritura.

5.4.2 PROCESOS COGNITIVOS SUPERIORES

Con respecto a ésta categoría de análisis cabe mencionar que tiene lugar en la investigación en el sentido de que se pretende fortalecer la aplicación de éstos para que los alumnos los utilicen para la producción de textos. En la escritura dentro del aula de clase se ven perjudicados ya que cuando consideramos cómo se da la producción de textos dentro de las instituciones educativas es posible que solo se lleve a cabo mediante dictados, resúmenes, copias de textos y más actividades que no permiten que los alumnos hagan uso de los procesos cognitivos superiores de manera constante.

Por otra parte con lo relacionado con la escritura creativa, ésta investigación se realizó enfocada al fortalecimiento de cuatro procesos cognitivos superiores que son: pensamiento; enfocado a la realización de deducciones, funciones ejecutivas; enfocadas a la planificación y toma de decisiones, creatividad y por último el lenguaje, cabe mencionar que aunque en cada actividad del plan de acción se enfocó la aplicación de un determinado proceso cognitivo superior, estos son utilizados por los alumnos en conjunto en todas las actividades pues dichas funciones mentales no se encuentran separadas más bien, en conjunto nos permiten adquirir conocimiento del exterior para transformarlo en aprendizaje, por mencionar un ejemplo podemos decir que la creatividad se encuentra presente en todo el plan de acción aunque en realidad se haga mención de ésta solamente en la última actividad.

Los alumnos aplicaron los procesos cognitivos superiores en la realización de la actividad y considero que al ser funciones mentales que realizamos inconscientemente, los alumnos en realidad si las aplican en otras actividades dentro del aula de clase, la

diferencia es que ésta investigación está diseñada con la intención de que los alumnos dirijan la aplicación de éstos a la escritura creativa lo cual considero no se logró completamente por lo que sería prudente comenzar a fortalecer los procesos cognitivos básicos en primera instancia con los alumnos para posteriormente fortalecer los procesos cognitivos superiores. Sin embargo, si se realizan actividades similares a las planteadas en ésta investigación de manera recurrente con los alumnos, es posible que les sea más sencillo realizarlas y por lo tanto fortalecer no solamente los procesos cognitivos si no también la escritura creativa.

5.4.3 ÉXITO ACADÉMICO

La última categoría de análisis corresponde al éxito académico, cabe recalcar que en la presente investigación se retoma el concepto de éxito académico desde un sentido más cualitativo que cuantitativo, dado que no se pretende evaluar a los alumnos con una calificación numérica sino más bien con el nivel de desempeño o de desarrollo de los alumnos en el planteado plan de acción.

Se pretende que con las actividades que se diseñaron los alumnos logren desarrollar una escritura creativa que no les sea útil solamente en una asignatura o en un determinado nivel académico, más bien, que con un trabajo constante en ésta les sea funcional para poder beneficiar su producción de textos.

El éxito académico interviene en el proceso del desarrollo de la escritura creativa en los alumnos en el sentido de que, en primera instancia, la escritura es indispensable en la vida, tanto académica como personalmente, si bien en la actualidad la escritura se ha modificado debido a las tecnologías que se han ido creando y ya no es utilizada con los mismos fines que antes existían, sigue siendo lo primero que nos enseñan al entrar a una institución educativa, esto teniendo en cuenta desde la educación preescolar, lo cual nos permite considerar la importancia de ésta dentro de la

educación pues sin ella simplemente la transmisión de conocimiento y la adquisición del mismo serían realmente complejas.

La escritura nos permite tanto recopilar información para después poder almacenarla y recurrir a ella cuando sea necesario, como también transmitir nuestros conocimientos o simplemente expresarnos, gracias a ella es que actualmente podemos adquirir aprendizajes de grandes pensadores que vivieron en épocas pasadas a las nuestras o que también nos brinda cuentos, poemas, obras de teatro, libros y demás obras que si no fuera por la escritura no podríamos disfrutar de ellas.

Es por esto que considero que la escritura creativa es de gran relevancia en el éxito académico pues nos permite adquirir y transmitir conocimientos, sin embargo también es importante tener presente su importancia en el éxito personal cuando se utiliza como un medio de expresión y que a través de ella se dejan conocer los sentimientos y pensamientos de una persona.

CONCLUSIONES

La presente investigación – acción participativa fue realizada durante tres fases que permitieron el desarrollo de la misma, el trabajo realizado durante éstas permitió llegar a las siguientes conclusiones.

La escritura creativa es un aspecto que no se encuentra presente en las aulas de educación primaria, por lo tanto cuando se tiene el interés de fomentarla es complicado ya que se debe empezar desde cero con los alumnos, debido a esto es que considero pertinente que la escritura creativa sea trabajada desde que sea posible en educación básica para que así los niños la tengan presente y no sólo relacionen el término escritura con aprender las letras o el abecedario, copiar textos de sus libros o tener que realizar dictados, sino más bien que ésta se encuentre ligada a la elección personal de los niños como un medio de expresión personal y también que sea un apoyo para su aprendizaje.

El plan de acción que se diseñó para atender ésta problemática está enfocado en lograr que los alumnos se introduzcan en la escritura creativa y aunque no la dominen completamente, sí sean capaces de ser creativos y de no sentirse limitados con respecto a la expresión escrita, sin embargo, las actividades que se plantean pueden tener un mejor resultado si el trabajo sobre la escritura creativa, como menciono anteriormente, es constante con los alumnos.

Es por esto que considero que en el desarrollo de ésta investigación la escritura creativa se logró en un porcentaje menor al esperado, debido tanto a que no fue posible aplicar todo el plan de acción como a que los alumnos no se encontraban relacionados con el término y a causa de esto les fue más complicado trabajar sobre ella.

Ahora bien, se busca que la escritura creativa sea trabajada mediante procesos cognitivos superiores que permitieran a los alumnos desarrollarla para lograr el éxito

académico, con respecto a dichas funciones mentales, considero que como es de esperarse, los alumnos las utilizan en su día a día dentro de las aulas de clase, pero en ésta investigación están enfocados al logro de la escritura creativa, es por esto que que el trabajo con éstas operaciones cognitivas debe ser paulatino desde que se ingresa a una institución educativa, comenzando con los procesos cognitivos básicos para que una vez que los alumnos sean capaces puedan comenzar a trabajar con procesos cognitivos superiores, de igual manera no descarto que los alumnos los empleen para realizar diversas actividades pero me gustaría recalcar la importancia de trabajar sobre estos para enfocarlos al logro de una meta, que en este caso en particular es la escritura creativa.

Por otra parte, un tercer aspecto que tiene relación con los logros esperados de ésta investigación es el éxito académico, éste término es introducido a la investigación con la finalidad de que mediante las actividades planteadas para fortalecer la escritura creativa en los alumnos utilizando sus procesos cognitivos superiores se coadyuvara de forma directa con el éxito académico de los niños. Considero que esto es muy importante pues, la escritura nos permite adquirir y transmitir conocimiento, por lo tanto cuando se fortalece ésta en los alumnos como algo más que simplemente lo mecánico o tradicionalista que se puede tornar, se permite que los alumnos la utilicen como un recurso que les permita alcanzar sus aprendizajes pero también como un medio de expresión.

Todo lo antes mencionado se realizó con la intención de lograr los objetivos planteados para ésta investigación, los cuales a grandes rasgos se orientan a generar la escritura creativa mediante diversas actividades didácticas con la finalidad de fortalecer el aprendizaje y favorecer los procesos cognitivos superiores de los alumnos así como aportar un beneficio del éxito académico en los estudiantes. Considero que fue logrado en el aspecto de generar la escritura creativa en diversas actividades didácticas ya que eso se propone en el plan de acción diseñado, sin embargo se

requería concluir con la aplicación del mismo para poder responder a lo faltante del objetivo.

Con respecto a la hipótesis planteada en el presente documento, en la que se expone que a través de los procesos cognitivos se logra el desarrollo de la escritura creativa en alumnos de educación primaria y que ésta se utiliza como un método de expresión personal y éxito académico, considero que sí se relaciona con lo trabajado durante la investigación, sin embargo es preciso trabajar constantemente tanto con los procesos cognitivos superiores como con la escritura creativa para obtener los resultados deseados.

La investigación realizada da respuesta a las preguntas de investigación planteadas para la misma, por lo tanto puedo afirmar que la escritura creativa favorece el aprendizaje de los alumnos, lo cual permite que trabajen sobre sus procesos cognitivos superiores con la intención de beneficiar su desarrollo personal, social y académico. De igual manera cabe mencionar que para poder trabajar dicha escritura, deben diseñarse actividades dinámicas que sean coherentes con lo que se pretende lograr, es decir que si pretendemos que los alumnos aprendan a escribir creativamente, las actividades planificadas deben ser creativas y llamativas para los alumnos para así poder generar la escritura y beneficiar el aprendizaje de los alumnos y de igual manera su éxito escolar.

En resumen la escritura creativa es importante en la vida de cualquier persona pues nos permite aprender a expresarnos mediante ésta y a adquirir o transmitir conocimiento, sin embargo considero que lo ideal es trabajarla de manera constante desde la infancia para que el desarrollo de ésta sea paulatino y se logre de forma exitosa y así nos sea útil tanto en la vida académica como en la vida personal y social. La escritura la encontramos en todo lo que nos rodea, desde lo más simple hasta lo más complejo y nos permite comunicarnos o simplemente entretenernos con libros, poemas, comics o incluso, en la actualidad, con blogs digitales o páginas web, es por esto que considero que para que sea aprovechada en su máximo potencial, es

necesario que las personas la empecemos a considerar como una oportunidad de expresarnos y ser creativos.

REFERENCIAS CONSULTADAS

BIBLIOGRAFÍA

CARCEDO, P. (2011). *Escritura creativa y competencia literaria*. *Lenguaje y Textos*, 49-59.

CASSANY, D. (1989). *Describir el escribir*. Barcelona, España: Paidós.

COSACOV, E. (2011). *Introducción a la psicología* (6.ª ed.). Argentina, Argentina: Editorial Brujas.

DÍAZ, F. (1998). *Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato*. Perfiles Educativos, núm. 82, octubre-di, 1998 Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México.

RODARI, G. (2008). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias* (3.ª ed.). Buenos Aires, Argentina: colihue / biblioser.

SAMPIERI, R. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). New York, Estados Unidos: McGraw-Hill Education.

SEP. (2011). *Programas de estudio 2011 guía para el maestro Educación Básica Primaria Tercer grado*. México, México: SEP.

SEP. (2011). *Programas de estudio 2011 guía para el maestro Educación Básica Primaria Cuarto grado*. México, México: SEP.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

COEHLO, F. (10/12/2019). "Metodología de la investigación". En: *Significados.com*. Disponible en: https://www.significados.com/metodologia-de-la-investigacion/

CORCUERA, A. (1/10/2016) "¿Qué es la escritura creativa? Cursos y talleres literarios" en: *centraldeescritura.com Disponible en: https://centraldeescritura.com/blog/que-es-la-escritura-creativa/*

DGESPE. (2012) "*Plan de estudio. Licenciatura en Educación Primaria. Plan 2012"* Disponible en: https://www.dgespe.sep.gob.mx/reforma_curricular/planes/lepri/malla_curricular

ESQUIVIAS, M. (2004, enero 31). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, *5*. Recuperado de http://www.revista.unam.mx

FLORES, J., ÁVILA, J., JARA, C., GONZÁLEZ, F., TRUJILLO, R. & LARENAS, C. (2017) Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. Concepción, Chile: Universidad de Concepción. Recuperado de https://www.academia.edu/36090833/Estrategias_did%C3%A1cticas_para_el_aprendizaje_significativo_en_contextos_universitarios

GUILLEN, C. (s.f.) "*Beneficios de la escritura creativa"* En: *actualidadliteratura.com* Disponible en: https://www.actualidadliteratura.com/beneficios-de-la-escritura-creativa/

MATOS, Z., & MATOS, C. (2010). La construcción del marco teórico en la investigación educativa. Apuntes para su orientación metodológica en la tesis. *Revista Electrónica EduSol*, *10*(31). Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748670010

MIGUÉLEZ, M. (2006). La Investigación Cualitativa (síntesis conceptual). *IIPSI*, *9*(1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/28144043_La_Investigacion_Cualitativa_Sintesis_conceptual

MILLER, A (s.f.) *"¿Evaluar la creatividad en el aula?" En: eduforics.com* Disponible en: http://www.eduforics.com/es/evaluar-la-creatividad-aula/.

MIMENZA, O (s.f.) *"Procesos cognitivos: ¿qué son exactamente y por qué importan en Psicología?"* En: *ceril.net* Disponible en: http://ceril.net/index.php/articulos?id=423

MONJE, C (2011) *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica.* Universidad Surcolombiana. Facultad de ciencias sociales y humanas. Recuperado de: https://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt1LST-dDpAhVSRKwKHcL7AqsQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.congresoenfermeria.es%2F2016%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Fstyles%2Fmonjecarlosarturo-guiadidacticametodologiadelainvestigacion_1421658502527.pdf&usg=AOvVaw2SamnJdxSYNh9k1HIciZh4

NAVARRO, R. (2003, diciembre). El rendimiento académico: concepto, investigación y desarrollo. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, *1*(2). Recuperado de: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55110208

NeuronUp. (s. f.). Funciones ejecutivas. Recuperado de https://www.neuronup.com/es/areas/functions/executive

PINTOR, I (25/11/2018) *"¿Qué es la escritura creativa? ¿Cómo diferenciarla del resto de formas de escritura?"* De: *israelpintor.com* Disponible en: https://israelpintor.com/que-es-la-escritura-creativa/

RICO DE ALONSO, A. et.al (s.f.) *Capítulo 4. Las categorías en la investigación social. Manual de Investigación.* Recuperado de: https://www.javeriana.edu.co/blogs/mlgutierrez/files/Rico-de-Alonso-Et-al-CAP%C3%8DTULO-4-Categor%C3%ADas1.pdf.

SEP. (2017) *Orientaciones para el establecimiento del sistema de alerta temprana en escuelas de educación básica. SEP.* México. Recuperado de: http://www.seslp.gob.mx/consejostecnicosescolares/2017/doctosdeconsulta/Manual_Orientaciones_SisAT.pdf.

SERRANO, S. (2014) *La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. Lenguaje. 42. 97-122. 10.25100/lenguaje.v42i1.4980.* Recuperado de: http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf

TAMAYO, M. (2003). *El proceso de la investigación científica.* (4.ª ed., Vol. 121). Recuperado de: https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20-%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf

UGALDE, M. (1989) *El lenguaje Caracterización de sus formas fundamentales. LETRAS*, (20-21), 15-34. Recuperado de https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/view/3647

VERA, S (s.f.) *Evolución de la escritura: historia y papel.* HSD Estudio pericial. Recuperado de: http://www.hsdpericias.com/biblioteca/EVOLUCION%20DE%20LA%20ESCRITURA.pdf

ZAPATA, G., & CANET, M. (2019, junio). La cognición del individuo: reflexiones sobre sus procesos e influencia en la organización. *Espacio Abierto*, *18*(2). Recuperado de: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12211826003

ANEXOS

ANEXO 1

	Rúbrica para la toma de lectura					
	A		B		C	
I	La lectura es fluida	3	La lectura es medianamente fluida	2	No hay fluidez	1
	– 1º y 2º: Lee palabras completas. – Lee frases completas. – Lee con ritmo – Respeta los signos de puntuación.		– 1º y 2º: Lectura silábica, no respeta palabra como unidad. – Lee agrupando dos o tres palabras. – Presenta indecisiones o repeticiones al leer. – Respeta sólo algunos signos de puntuación.		– 1º y 2º: Reconoce sólo algunas letras o sílabas aisladamente. – Presenta errores y pausas que hacen poco entendible la lectura. – Lee sílaba por sílaba o palabra a palabra.	
II	Precisión en la lectura	3	Precisión moderada en la lectura	2	Falta de precisión en la lectura	1
	– Lee correctamente las palabras. Comete sólo un 2 o 3 % de errores. – No incorpora, sustituye ni omite palabras.		– Presenta entre 4 y 6 % de errores en las palabras (modifica, sustituye u omite).		– Tiene más de 6% de errores en las palabras (agrega, omite o sustituye). – Invierte sílabas o palabras.	
III	Atención ante palabras complejas	3	Atención en algunas palabras complejas que corrige	2	Sin atención en palabras complejas	1
	- Lee pausadamente las palabras desconocidas o complejas a fin de no equivocarse		– Se detiene en algunas palabras complejas. – Corrige algunas de ellas en las que se equivoca		- Se equivoca, no corrige o lo hace de manera inadecuada y continua leyendo	
IV	Uso adecuado de la voz al leer	3	Uso inconsistente de la voz al leer	2	Manejo inadecuado de la voz al leer	1
	– Da la entonación y volumen apropiado al leer. – Da la dicción adecuada en cada palabra.		– Da entonación y volumen apropiado sólo en algunas partes de la lectura. – Presenta algunos errores de dicción.		– Lee de manera monótona o inaudible. – Presenta mala dicción de las palabras.	
V	Seguridad y disposición ante la lectura	3	Seguridad limitada y esfuerzo ante la lectura	2	Inseguridad o indiferencia ante la lectura	1
	– Manifiesta disposición y seguridad al leer. – Disfruta la lectura.		– Muestra rasgos de tensión pero no interfiere con su lectura. – El texto no le es fácil pero puede manejarlo.		– Muestra inseguridad ante la lectura, lo que interfiere en su desempeño. – O se observa apatía o desinterés.	
VI	Comprensión general de la lectura	3	Comprensión parcial de la lectura	2	Comprensión deficiente	1
	– Identifica las ideas o detalles relevantes (en 1º y 2º considerar sólo esto). – Reconoce personajes, escenarios o resolución del tema. – El recuerdo está organizado siguiendo el texto.		– Identifica sólo alguna idea o detalles del texto (en 1º y 2º considerar únicamente esto). – Recuperación incompleta de detalles. Puede adivinar a partir del contexto. – Enuncia el contenido desorganizadamente.		– No identifica ninguna idea ni detalles. – Menciona frases o enunciados sin relación entre sí. – Expresa un contenido ajeno a lo leído.	

ANEXO 2

ALUMNO	LEGIBILIDAD	PROPÓSITO COMUNICATIVO	CONCORDANCIA Y NEXOS	DIVERSIDAD DE VOCABULARIO	SIGNOS DE PUNTUACIÓN	REGLAS ORTOGRÁFICAS	RESULTADO
ÁLVAREZ ZAMBRANO JONATHAN ALBERTO	1	1	1	1	1	1	6
ÁNGELES BECERRIL VANIA RENEE	2	3	2	2	2	2	13
ÁNGELES MIRANDA DANIELA JAQUELINE	3	3	2	3	2	2	15
BALBUENA SAAVEDRA LUCA AGUSTÍN	1	1	1	1	1	1	6
BARRERA REGALADO NATALIA	3	2	1	2	2	1	11
CHÁVEZ RODRIGUEZ DIEGO	3	2	2	2	1	2	12
DÍAZ BARRIGA GONZÁLEZ JOSÉ MANUEL	2	2	2	2	2	2	12
FLORES ADORNO FÁTIMA	1	1	1	1	1	1	6
FLORES ORTEGA EMILIANO	3	3	3	3	2	2	16
GARCÍA PÉREZ ALLIZON CAROLINA	2	3	2	2	1	1	11
GARDUÑO HEREDIA MARÍA FERNANDA	1	1	2	2	1	1	18
GÓMEZ CRUZ ANDREA DESIREE	3	3	2	2	3	2	15
GÓMEZ GONZÁLEZ MINERVA	3	3	2	3	1	1	13
GONZÁLEZ ESTRELLA ISABELLA	3	2	2	2	1	1	11
GONZÁLEZ ORTIZ EMILIANO	2	2	2	2	1	1	10
HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ EVOLET CARINE	3	2	2	2	2	2	13
HER´NANDEZ RAMÍREZ ISRAEL	2	2	2	2	1	1	10
HERNÁNDEZ VARGAS CRISTOFER DAMIÁN	2	2	1	1	1	2	9
LÓPEZ CAMACHO SEBASTIÁN KALEB	2	2	2	2	2	1	11
MARÍNTEZ ENRIQUEZ RAÚL	2	2	2	3	2	2	13
MARTÍNEZ GARCÍA PRISCILA	2	1	2	1	1	1	8
MEDINA MORALES MAURICIO	3	3	3	2	2	2	15
MEJÍA HERNÁNDEZ FIDEL VLADIMIR	2	2	2	2	2	2	12
MORALEZ HERÁNDEZ IAN JAZIEL	3	3	2	2	1	1	12
MORALES RUIZ LUIS ENRIQUE	2	3	2	2	2	2	13
MORALES TORRES CARLOS DYLAN	1	2	2	2	1	1	9
PÉRES UGALDE JUAN PABLO DAVID	2	3	2	3	1	1	12
RABADÁN ORTEGA CAMILA GERALDINE	3	3	2	3	3	3	17
RAMÍREZ LÓPEZ CAMILA SAHAD	2	2	1	1	1	1	8
REYES VARGAS JESÚS	3	3	3	2	3	3	17
RODRIGUEZ CRUZ XIMENA JATZIRI	3	2	2	3	2	1	13
ROLDAN HIDALGO SOFÍA CAROLINA	3	2	3	3	1	2	14
ROMO DE VIVAR DE LEÓN ROBERTA ISABELLA	2	2	2	1	2	1	10
VARA VÁZQUEZ DANNA CAMILA	2	2	2	2	1	2	11
VILLAGOMEZ TORRES MIGUEL SANTIAGO	2	2	2	2	1	1	10
ZEPEDA GARCÍA CAMILA MAIA	1	2	1	2	2	1	9
ZÚÑIGA GARCÍA JUAN PABLO	1	1	1	2	1	1	7

ANEXO 3

Cuento (fragmento) "*Diario de un gato asesino"* de Anne Fine.

1 Lunes

Está bien, está bien. Cuélguenme. Maté al pájaro. Por todos los cielos, soy un gato. Mi trabajo, prácticamente, es andar sigiloso por el jardín tras los dulces pajaritos de antojo que apenas pueden volar de un seto a otro. Entonces, ¿qué se supone que debo hacer cuando una de esas pelotitas emplumadas revoloteantes casi se arroja a mi boca? O sea, de hecho aterrizó en mis garras. Me pudo haber golpeado.

Está bien, está bien. Le di un zarpazo. ¿Es ésa una razón para que Eli llorara tan copiosamente sobre mi pelambre que casi me ahoga, y me apretara tan fuerte que casi me asfixia?

— ¡Ay, Tufy! —dijo ella, toda sollozos, ojos enrojecidos y montones de pañuelos mojados—. ¡Ay, Tufy!, ¿cómo pudiste hacer eso?

¿Cómo pude hacer eso? Soy un gato. Cómo iba a saber que se haría tanto lío: la madre de Eli corriendo apurada por periódicos viejos, y el padre de Eli llenando una cubeta con agua jabonosa. Bueno, bueno. Tal vez no debí arrastrarlo adentro y dejarlo en la alfombra. Y es probable que las manchas no se quiten nunca.

Así que: cuélguenme.

2. Martes

Disfrute bastante el pequeño funeral. No creo que ellos quisieran que viniera, pero, después de todo, el jardín es tan mío como suyo. De hecho, yo paso mucho más tiempo en él. Soy el único miembro de la familia que lo usa apropiadamente.

Y ni siquiera me lo agradecen, deberían oírlos:

"El gato está arruinando mis macizos de flores. Casi no quedan petunias."

"Acababa de plantar las lobelias cuando ya se había tumbado encima de ellas, aplastándolas todas."

“Cómo me gustaría que no escarbara hoyos en las anémonas.”

Quejas, quejas, y más quejas. No sé por qué se toman la molestia de tener un gato si todo lo que hacen es lamentarse. Todos menos Eli. Ella estaba muy ocupada encargándose del pájaro. Lo puso en una caja que envolvió con tela de algodón; cayó un pequeño agujero, y luego todos nos paramos alrededor mientras ella decía unas cuantas palabras, deseando al pájaro suerte en el Cielo.

—Vete de aquí —me siseó el padre de Eli. (Siempre me ha parecido un poco rudo ese hombre.) Pero yo sólo meneé la cola. Le clavé la mirada. ¿Quién se cree que es? Si yo quiero observar el funeral de un pajarito, lo observo. Después de todo yo conocí al pájaro durante más tiempo que cualquiera de ellos. Lo conocí cuando estaba vivo.

3. Miércoles

¡Péguenme! Traje un ratón muerto a su preciosa casa. Ni siquiera lo maté. Cuando me lo encontré ya estaba difunto. Nadie puede andar seguro por el barrio. Esta avenida está inundada con veneno para ratas, autos veloces al ataque van y vienen a todas horas, y yo no soy el único gato por estos rumbos. Ni siquiera sé qué le pasó al pobre. Todo lo que sé es que me lo encontré y ya estaba muerto. (Recién muerto, pero muerto.) En el momento pensé que sería una buena idea traerlo a casa. No me pregunten por qué. Debo haber estado loco. ¿Cómo iba a saber que Eli me atraparía para darme uno de sus sermones? — ¡Ay, Tufy! Es la segunda vez en esta semana. No lo puedo soportar. Sé que eres un gato, que es natural y todo eso. Pero, por favor, por mi propio bien, no lo hagas más.

—Me miró a los ojos intensamente—. ¿Vas a dejar de hacerlo, por favor? Le clavé la mirada. (Bueno, lo intenté pero ella no estaba de humor.)

—Hablo en serio, Tufy —me dijo—. Te quiero mucho y entiendo cómo te sientes. Pero debes dejar de hacer esto, ¿está bien?

Me tenía sujeto de las garras. ¿Qué podía yo decir? Así que traté de parecer todo compungido. Luego ella rompió a llorar de nuevo y tuvimos otro funeral.

Este lugar se está convirtiendo en un parque de diversiones. En serio.

ANEXO 4

Adaptación a obra de teatro "Ricitos de Oro" de Robert Southey. (Fragmento)

PRIMER ACTO

Se abre el telón y vemos en escena el interior de una cabaña, Hay tres camas en un extremo y una silla con tres mesas y tres platos de sopa en el otro, además de otros muebles y adornos. Entra Ricitos de oro, una niña con largo pelo rubio en forma de rizos y un vestido rosado.

Ricitos de oro: ¿De quién será esta casita en medio del bosque? No parece vivir nadie aquí.

Se acerca a la mesa.

Ricitos de oro: ¡Qué hambre tengo! A ver que hay en estos platos… (Se acerca al plato más grande) ¡Qué rico! Sopa.

Toma una cucharada de la sopa y se queja.

Ricitos de oro: ¡Qué caliente!

Se acerca al plato mediano y prueba otra cucharada de sopa que la hace temblar.

Ricitos de oro: ¡Qué fría! Así no se puede comer.

Finalmente, se acerca al plato más pequeño y prueba otro poco de sopa.

Ricitos de oro: ¡Qué rico! Esta sí está tibia.

Se sienta a comer su sopa hasta terminarla…

ANEXO 5

Poema *"El lobito bueno"* de José Agustín Goytisolo.

Érase una vez

un lobito bueno

al que maltrataban

todos los corderos.

Y había también

un príncipe malo,

una bruja hermosa

y un pirata honrado.

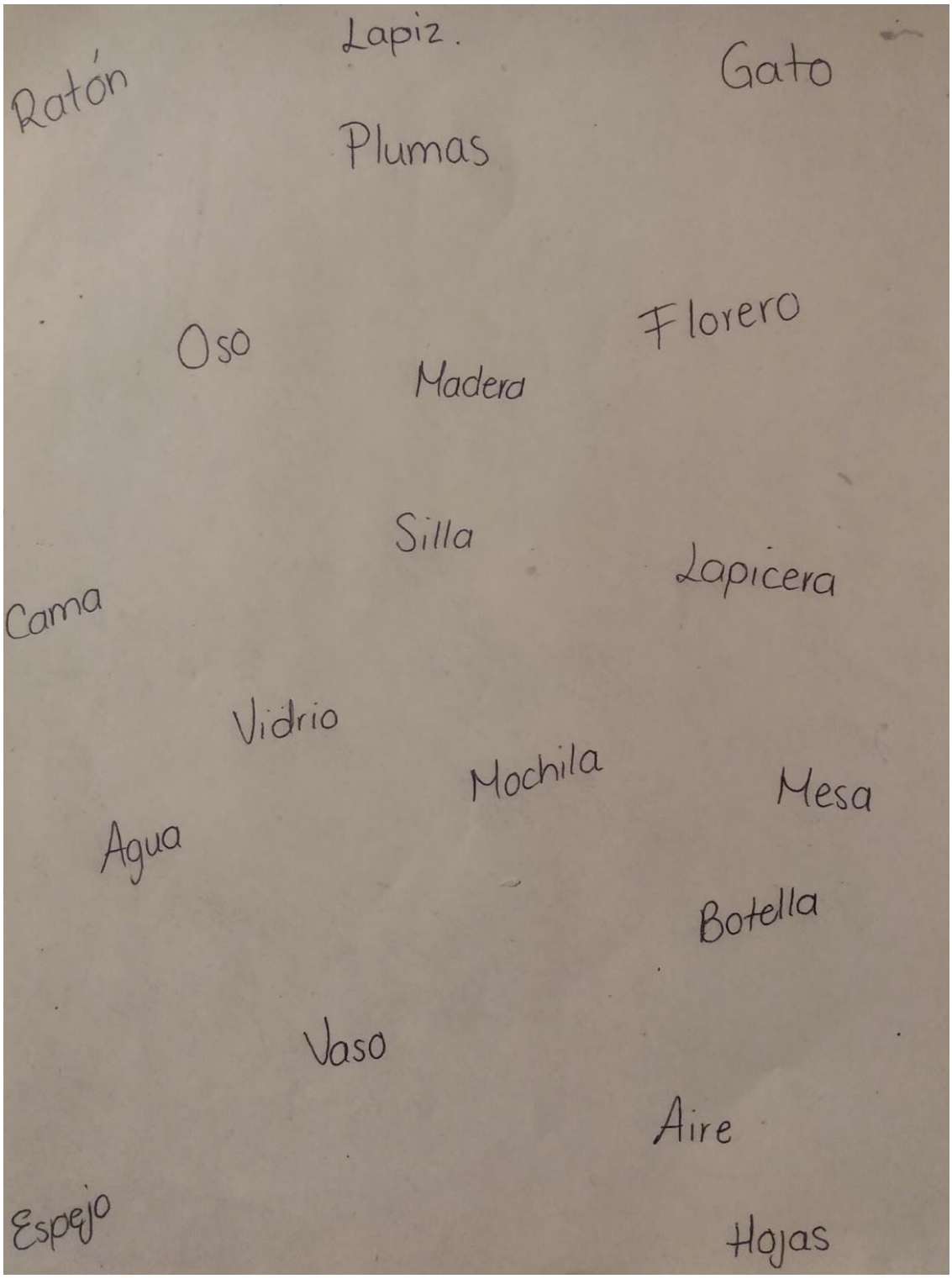
Todas estas cosas

había una vez.

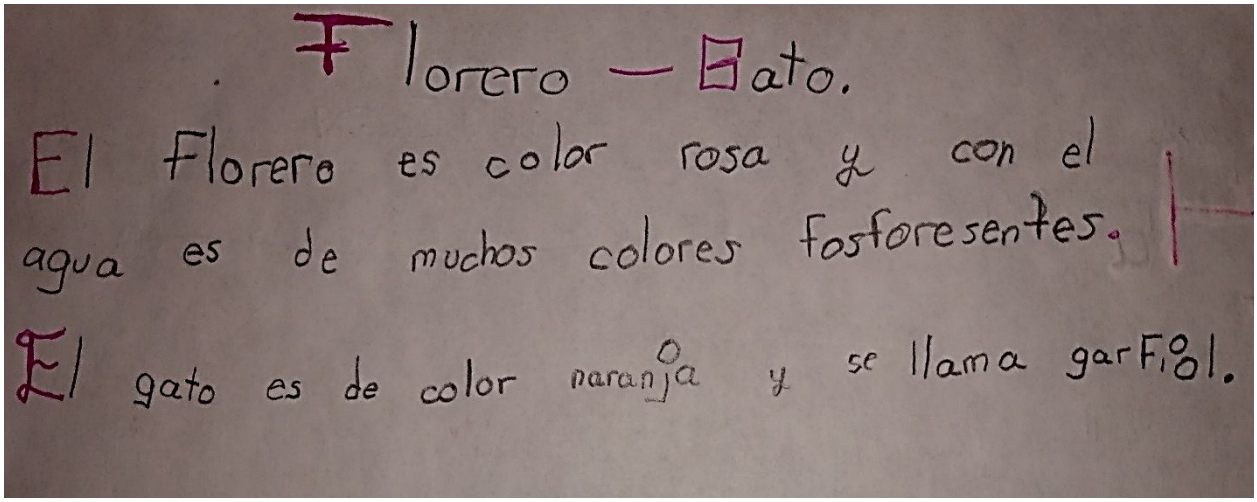
Cuando yo soñaba

un mundo al revés

ANEXO 6


Lapiz.
Ratón
Gato
Plumas
Florero
Oso
Madera
Silla
Lapicera
Cama
Vidrio
Mochila
Mesa
Agua
Botella
Vaso
Aire
Espejo
Hojas

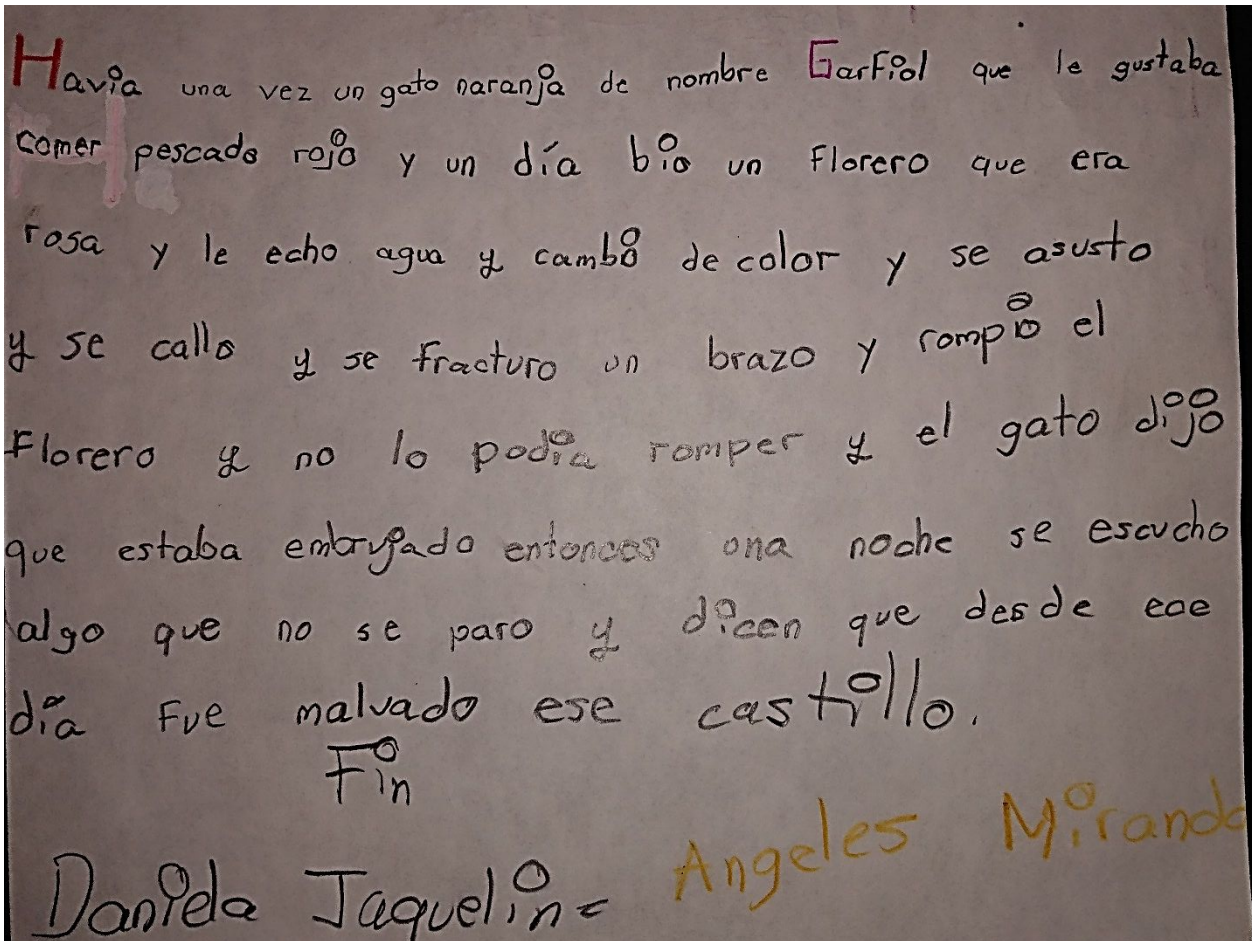
ANEXO 7



Florero — Gato.

El Florero es color rosa y con el agua es de muchos colores fosforesentes.

El gato es de color naranja y se llama garFiol.



Havia una vez un gato naranja de nombre GarFiol que le gustaba comer pescado rojo y un día bio un Florero que era rosa y le echo agua y cambo de color y se asusto y se callo y se fracturo un brazo y rompio el Florero y no lo podia romper y el gato dijo que estaba embrujado entonces ona noche se escucho algo que no se paro y dicen que desde eae dia Fue malvado ese castillo.

Fin

Daniela Jaquelin Angeles Miranda

Gato-raton gato-raton

el raton arriba del gato
el gato ataca al raton
el raton lepse una trabesura al gato
el gato asusta al raton
el gato tapa el ollo del raton
el gato persigue al raton y se cayí de la mesa

Las trabesuras del gato y el raton

Un dia en una casa muy bonita abia un gato griz y un dia un raton llego a la casa y isa un ollo y el gato se entero y lo persiguio por toda la casa muy furioso y el raton se subio a la mesa y el gato tambien y el gato se callo

Mauricio medina morales

Florero - Agua

El florero está lléno de agua
El agua está adentro del florero

Camila Geraldine Rabadán Ortega N.L. 27

El florero está llenó de agua

Había una vez en una casa de dulce un florero que está llenó de agua, que tenía un olor a chocolate que cuando lo olías te enamorabas era bello, hermoso y muy brillante y así podrías pedir un deseo que nunca podras olvidar.

Botella- Agua

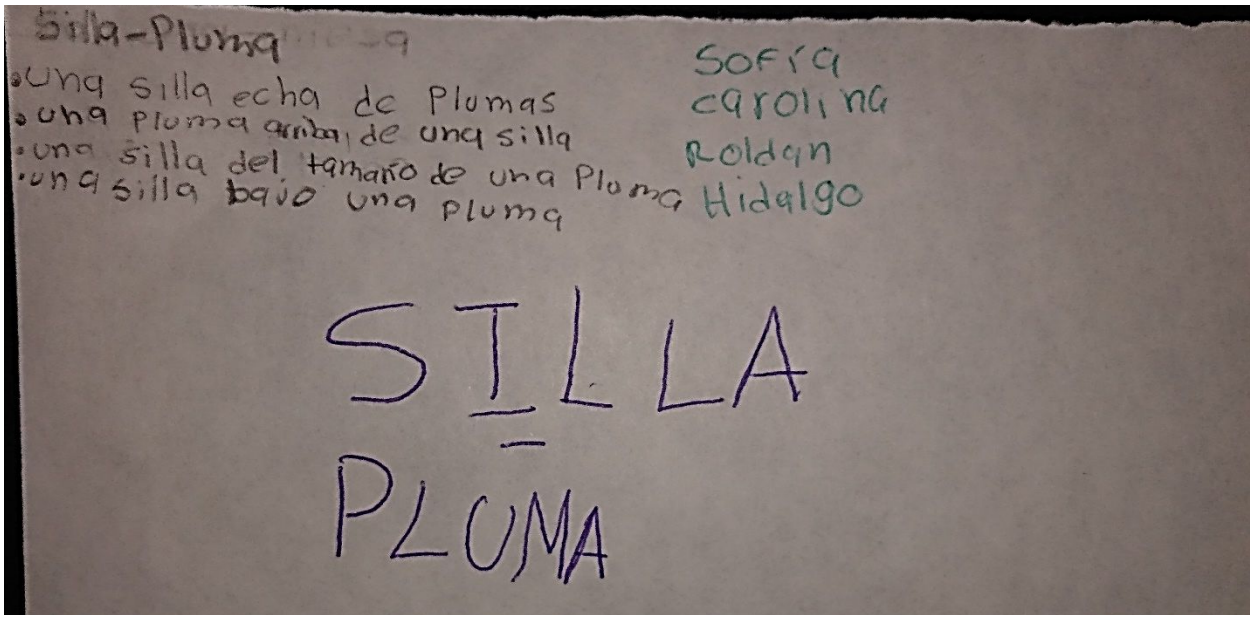
- El agua tiro a la botella
- La botella tiene agua
- La botella esta alado del agua
- La botella estaba flotando en el agua

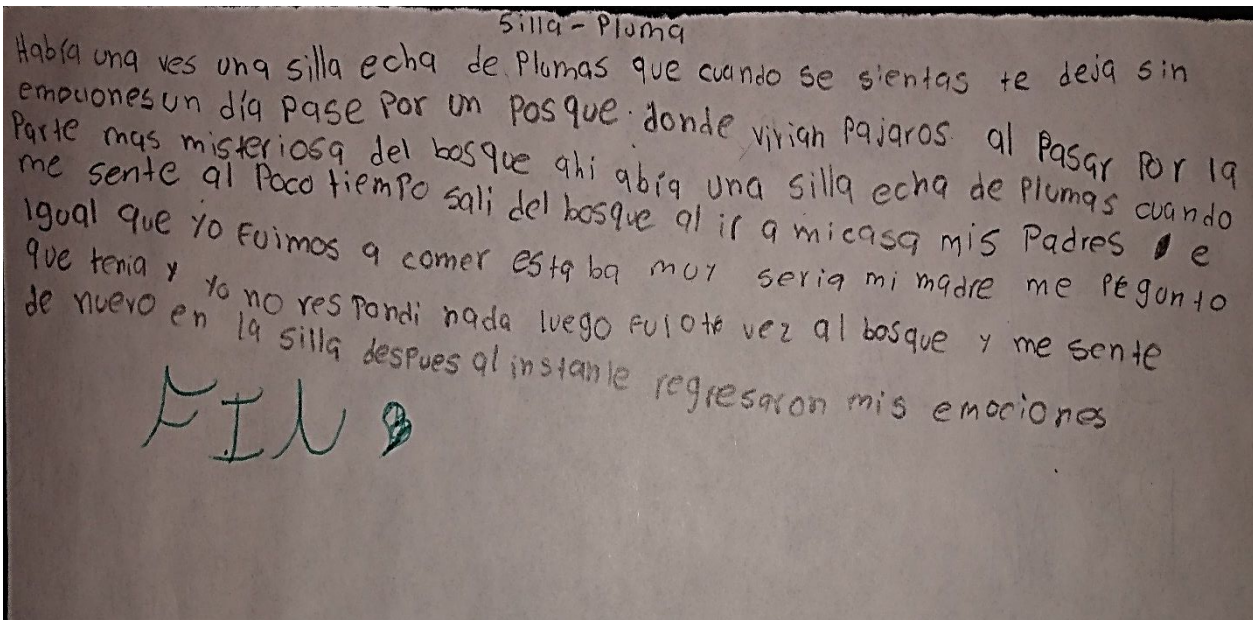
La Botella y el agua

La botella bibia con un niño y el agua con una niña y un dia el niño y la niña fueron a la escuela y a la botella y el agua se les ocurio ir al parque pero a lado del parque abia un bosque obscuro y por virchar lando se metieron al bosque obscuro y las puertas se serraron y estaban mui asustados y no encontraban la salida y encontraron un fantasma y les dio la salida pero los abia engañado y caminaron a un poso y por suerte encontraron a otro fantasma y el los alludo a encontrar la salida y llegaron a su casa antes de que llegaran sus dueños.

Fin

Autor: Miguel santiago billagomes torres


Silla-Pluma
•Una silla echa de Plumas
• una pluma arriba de una silla
•una silla del tamaño de una Pluma
•una silla bajo una pluma
Sofía
carolina
Roldan
Hidalgo
SILLA
PLUMA


Silla - Pluma
Habra una ves una silla echa de Plumas que cuando se sientas te deja sin emociones un día pase por un posque donde vivian pajaros al pasar por la Parte mas misteriosa del bosque ahi abia una silla echa de plumas cuando me sente al Poco tiempo sali del bosque al ir a micasa mis Padres e igual que yo Fuimos a comer estaba muy seria mi madre me pegunto que tenia y yo no respondi nada luego fuiote vez al bosque y me sente de nuevo en la silla despues al instante regresaron mis emociones
FIN

Oso-Gato

Sebastian Kaleb
lopez camacho

- El gato arriba del oso
- El gato abajo del oso
- El gato hecho de oso
- El oso hecho del gato

había un vez un oso muy gordo y estaba luchando con un gato y el oso le dio el primer rasguño y le abrió pero en vez que le saliera sangre le salio un color rojo y el gato se enfadó mas y le salto sobre el oso y lo estuvo rasguñando y a el oso no le paso nada porque estaba hecho de un gato y luego el gato paro y podían hablar y le dijo al oso ya hay que dejar de pelear y dijo el oso esta bie hay que dejar de pelear y fin.

ANEXO 8

- INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN ACTIVIDAD 1

INDICADOR	NIVELES DE LOGRO		
	BUENO	**REGULAR**	**INSUFICIENTE**
CREACIÓN DEL BINOMIO FANTÁSTICO	Selecciona dos palabras para realizar el binomio fantástico que permiten realizar un escrito creativo a partir de éstas, el texto realizado tiene coherencia, es original y demuestra comprensión con la intención de la actividad.	Selecciona dos palabras para realizar el binomio fantástico que permiten realizar un escrito creativo, el texto realizado tiene poca coherencia, es basado en algún conocimiento previo o es poco original, demuestra no haber comprendido la intención de la actividad.	Selecciona dos palabras que tienen una relación en un contexto común, la creación del escrito es poco original, está basada en un conocimiento previo y demuestra poco interés en aplicar la escritura creativa en este.
PROCESO COGNITIVO SUPERIOR: DEDUCCIONES	Presta atención al relato del cuento, conforme a la información que se le da realiza deducciones acerca de qué sucede los demás días de la semana y cómo finalizaría la historia.	Presta poca atención al relato del cuento, realiza deducciones correspondientes a sólo el día siguiente de la historia y demuestra poco interés en modificar la continuación de la misma.	No presta atención al relato de la historia, no realiza deducciones para continuar la historia o la deducción realizada es pobre utilizando la información obtenida del fragmento del cuento.
APLICACIÓN DEL BINOMIO FANTÁSTICO	Utiliza de manera correcta el binomio fantástico para realizar la continuación de la historia, demuestra comprensión en la aplicación de éste para la modificación del cuento.	Utiliza el binomio fantástico para la continuación de la historia pero no lo utiliza correctamente como un apoyo para la modificación del cuento, le es complicado utilizarlo para continuar el texto.	Realiza el binomio fantástico pero no lo aplica completamente para continuar la historia, le es complicado utilizarlo como un apoyo.
RESULTADO DE LA ACTIVIDAD REALIZADA	Con apoyo del cuento relatado realizó deducciones correspondientes que le permitieron continuar la historia del cuento, hizo uso del binomio fantástico como un apoyo que funcionó para ser creativo con la continuación del texto y éste fue creativo, original y coherente con la historia.	Con el apoyo del cuento relatado realizó deducciones que le permitieron continuar con la historia del cuento, el uso del binomio fantástico no fue el adecuado por lo tanto el texto resultante fue poco creativo pero atiende con coherencia la continuación del cuento.	Con apoyo del cuento relatado realizó deducciones que le permitieron continuar con la historia pero éstas fueron pobres o no atienden la intención del texto, no hace uso del binomio fantástico para la continuación realizada, el texto resultante es poco creativo y no atiende con coherencia la continuación del cuento.

ANEXO 9

- INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN ACTIVIDAD 2

INDICADOR	NIVELES DE LOGRO		
	BUENO	REGULAR	INSUFICIENTE
CREACIÓN DE HIPÓTESIS FANTÁSTICA	Selecciona dos palabras que permiten realizar una hipótesis creativa, la hipótesis es original y permite que sea respondida con creatividad y se puede desarrollar como una historia.	Selecciona dos palabras que permiten en menor nivel la creatividad de la hipótesis. La hipótesis realizada es poco original y su respuesta es pobre o podría desarrollarse mejor para crear una historia.	Las palabras seleccionadas para realizar la hipótesis no permiten la creatividad en ésta. La hipótesis realizada no es original y por lo tanto no permite el desarrollo de una historia creativa a partir de ésta.
APLICACIÓN DE HIPÓTESIS FANTÁSTICA	Con apoyo del fragmento de la obra de teatro representada el alumno realiza una hipótesis fantástica utilizando dos palabras que le permitan realizar una relación creativa entre éstas y tengan coherencia con la historia. La hipótesis que plantea es creativa y permite el desarrollo de una historia con la misma característica.	Con apoyo del fragmento de la obra de teatro representada el alumno realiza una hipótesis fantástica, las palabras que selecciona le permiten realizar la hipótesis con coherencia a la historia de la obra pero le hace falta creatividad al plantearla, esto perjudica que la continuación de la historia sea original y creativa.	La hipótesis fantástica que plantea el alumno carece de creatividad y coherencia con la obra de teatro representada, las palabras que selecciona no permiten una relación creativa entre éstas lo cual provoca que la continuación de la historia que se pretende realizar sea poco original y poco creativa.
PROCESO COGNITIVO SUPERIOR: **TOMA DE DECISIONES Y PLANIFICACIÓN**	Con apoyo de la hipótesis fantástica planteada el alumno realiza una planificación que le permite establecer una continuación y final a la historia, al realizar la planificación, el alumno toma decisiones que posibilitan el desarrollo de la historia con respuesta a la hipótesis fantástica.	Con apoyo de la hipótesis fantástica planteada el alumno realiza una planificación que le permite establecer una continuación y final a la historia, el alumno toma decisiones al realizar la planificación pero éstas no benefician la creación de la historia en respuesta a la hipótesis fantástica.	El alumno no toma como apoyo la hipótesis fantástica que realizó por lo tanto su planificación no tiene coherencia con lo que se pretende realizar, la toma de decisiones que realiza el alumno para lograr la planificación no beneficia el desarrollo de la historia en respuesta a la hipótesis fantástica.
RESULTADO DE ACTIVIDAD FINALIZADA	El alumno toma como apoyo la planificación que realizó con la hipótesis fantástica hecha para continuar la historia y dar un final a la misma, lo cual le permite que la continuación sea creativa y coherente a la historia.	El alumno toma como apoyo la planificación que realizó con la hipótesis fantástica hecha para continuar la historia y dar un final a la misma, la continuación y final planteados son coherentes pero poco creativos.	El alumno no utiliza como apoyo la planificación que realizó con la hipótesis fantástica hecha, da una continuación y final a la historia pero son poco coherentes y carecen de creatividad.

ANEXO 10

- INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN ACTIVIDAD 3

INDICADOR	NIVELES DE LOGRO		
	BUENO	**REGULAR**	**INSUFICIENTE**
CREACIÓN DEL PERSONAJE	La descripción que realiza el alumno sobre el personaje que creó es detallada y puntualiza en sus características y habilidades principales, utiliza distintas palabras para especificar cómo es el personaje.	La descripción que realiza el alumno sobre el personaje es poco detallada, hace mención de algunas de sus características y habilidades, es poco creativa y original.	La descripción que realiza el alumno sobre el personaje no es detallada, la realiza de manera escueta y sólo hace mención de algunas características y habilidades, no es creativa ni original.
CREACIÓN DEL PERSONAJE PARA APLICAR AL POEMA	El alumno orienta la creación de su personaje hacia la temática del poema, con apoyo de la descripción que realizó del mismo, lo incluye en el poema con coherencia a lo que se plantea en las demás estrofas del mismo. El personaje creado es original y permite una continuación creativa del poema.	El alumno incluye su personaje en el poema, se le dificulta orientarlo hacia la temática del mismo y continuar con las estrofas de manera creativa, el personaje creado es original y permite una continuación con poca coherencia y creatividad con lo que se dice en el mismo.	El alumno incluye su personaje al poema pero éste no está orientado a la continuación de la temática del mismo, perjudica que se pueda desarrollar de forma creativa y carece de coherencia en la historia que se plantea en el poema.
PROCESOS COGNITIVOS SUPERIORES: **CREATIVIDAD Y LENGUAJE**	El alumno incluye su personaje al poema con éxito y creatividad, logra dar una continuación al poema con coherencia a lo que se plantea en éste utilizando un lenguaje que permite el entendimiento del personaje. Su personaje es creativo y permite continuar el poema con una escritura creativa.	El alumno incluye su personaje al poema, logra dar una continuación al mismo con poca coherencia a la temática de éste, su personaje es creativo pero el lenguaje que utiliza para incluirlo al poema es deficiente y no permite el entendimiento de éste. Continúa con poca creatividad el poema.	El alumno incluye su personaje al poema pero éste no atiende la temática del mismo, no tiene coherencia y es poco creativo, el lenguaje que utiliza para incluirlo al poema no es el correcto por lo que no se entiende la intención de integrarlo al mismo, carece de creatividad en la continuación del poema.

Escuela Normal de Tlalnepantla

Autorización del Documento Recepcional

San Juan Ixtacala, Tlalnepantla de Baz, México a 14 de julio de 2020.

C. HANNIA LISSET ESPINOSA VEGA
P R E S E N T E.

La Dirección de esta Casa de Estudios, le comunica que la **comisión de titulación** del ciclo escolar 2019 – 2020 y docentes que fungirán como sínodos, tienen a bien autorizar el **Documento Recepcional** de acuerdo a la modalidad de titulación **Tesis de investigación,** que presenta usted con el tema: **LA ESCRITURA CREATIVA MEDIANTE PROCESOS COGNITIVOS SUPERIORES EN EDUCACIÓN PRIMARIA**; por lo que puede proceder a los trámites correspondientes para sustentar su **EXAMEN PROFESIONAL**, cumpliendo con los requisitos establecidos.

Lo que se comunica para su conocimiento y fines consiguientes.

ATENTAMENTE

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL ESCUELA NORMAL DE TLALNEPANTLA C.C.T. 15ENL0007Z

PROFRA. GISELA HURTADO VILLALÓN
DIRECTORA ESCOLAR

GHV/lvll.