



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES. RESULTADOS FUERTES.

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México”.

ESCUELA NORMAL DE ATIZAPÁN DE ZARAGOZA



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**LA EVALUACIÓN FORMATIVA PARA GUIAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE
EN LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL EN EL GRUPO DE 4°B DE LA ESCUELA
PRIMARIA “PIONEROS DEL COOPERATIVISMO”**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

P R E S E N T A:

ANA KARINA PEÑALOZA REYES

ASESOR:

Mtra. Silvia Fuentes Betanzos

ATIZAPÁN DE ZARAGOZA, ESTADO DE MÉXICO

JULIO 2021

2021. "Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México".

ESCUELA NORMAL DE ATIZAPAN DE ZARAGOZA

**ASUNTO: Aceptación del Trabajo de
Titulación.**

Atizapán de Zaragoza, Méx., 15 de junio de 2021.

**C. ANA KARINA PEÑALOZA REYES
ALUMNA DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
P R E S E N T E .**

Por las condiciones que debe reunir el Trabajo de Titulación para sustentar el Examen Profesional de la **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**, informo que con base en la normatividad vigente se cubrieron los requisitos para continuar el proceso respectivo del documento titulado.

**LA EVALUACIÓN FORMATIVA PARA GUIAR EL PROCESO DE
APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL EN EL GRUPO DE
4ºB DE LA ESCUELA PRIMARIA "PIONEROS DEL
COOPERATIVISMO"**

MODALIDAD: INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

A T E N T A M E N T E



D^{TA} SANDY MARIANA GARDUÑO RIVERA
En Suplenencia del Director de la Escuela Normal de Atizapán de Zaragoza, de acuerdo con el Oficio 05120000/2239/2020 del Director General de Educación Normal

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE ATIZAPÁN DE ZARAGOZA

Agradecimientos

Es para mi una gran satisfacción poder dedicar este trabajo a cada uno de mis seres queridos, quienes han sido los pilares de mi vida.

A mis padres

Gracias por su esfuerzo y dedicación, son mi ejemplo a seguir. Por educarme con valores y por haberme formado para ser la persona que soy actualmente. Gracias por motivarme día a día hasta alcanzar mi meta, por todos sus consejos y palabras de aliento que me han ayudado a crecer como persona. Por estar a mi lado en esta etapa de mi vida, brindándome siempre su apoyo con el cual he logrado terminar mi carrera profesional.

A mi hermano

Gracias por tu apoyo, cariño y confianza que me has dado en cada momento.

A mi novio

Gracias a ti, quien, con tu apoyo y confianza, siempre estuviste a mi lado en el desarrollo de este trabajo, quien con tu cariño inmensurable contribuiste al logro de una meta más.

A mis amigos

Gracias por enseñarme que la verdadera amistad si existe, nosotros somos un claro ejemplo de ello. Gracias por todas las aventuras que vivimos en estos cuatro años, por permitirme aprender más de la vida a su lado, por escucharme, por sus consejos, por su apoyo incondicional, ahora son parte de mi familia.

ÍNDICE

Introducción	6
CAPÍTULO UNO. PLAN DE ACCIÓN	8
Intención	9
Autoevaluación de competencias	12
Planificación	16
Diagnóstico	16
Focalización y descripción del problema	24
Objetivos	28
Objetivo general	28
Objetivos específicos	28
Referente teórico	29
Enfoque formativo de la evaluación	29
Elementos del plan de estudios 2011 como referente de la evaluación.	29
Momentos y tipos de evaluación	31
Retroalimentación formativa	32
Estrategias, instrumentos y técnicas de evaluación	32
Enfoque por proyectos	33
Acción	34
Acciones y estrategias como alternativas de solución	34
Cronograma de estrategias	37
Observación y evaluación	38
CAPÍTULO DOS. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	41
Primer ciclo reflexivo	43
Segundo ciclo reflexivo	58
Conclusiones y recomendaciones	74
Referencias	79
Anexos	82
Anexo 1. Autodiagnóstico de competencias genéricas y profesionales	82
Anexo 2. Test de las inteligencias múltiples de Howard Gardner	88
Anexo 3. Resultados de la entrevista a la docente titular de 4º “B”	91
Anexo 4. Resultados de la entrevista a padres de familia	92

Anexo 5. Resultados de la entrevista a estudiantes	93
Anexo 6. Planeación en la asignatura de español de quinto grado.	94
Anexo 7. Sesgos de evaluación en los productos de proceso y resultado.	98
Anexo 8. Planificación “Leer y sentir la poesía”	99
Anexo 9. Diario de clase de acuerdo con el autor Porlán.....	101
Anexo 10. Cartas de retroalimentación de los alumnos de cuarto grado.	102
Anexo 12. Evidencias sobre el cuadro SQA.....	111
Anexo 13. Diario de clase de acuerdo con el autor Porlán.	112
Anexo 14. Rúbrica analítica para evaluar el proyecto “me informo para comprar”	113
Anexo 15. Autoevaluación del proyecto me informo para comprar.	114
Anexo 16. Cartas de retroalimentación con aprendizaje esperado	115
Anexo 17. Rúbricas holísticas dentro del cuadernillo de actividades.	116
Anexo 18. Evidencias del ticket de salida	117

Introducción

El presente documento recepcional consiste en un informe de práctica profesional que implica el análisis reflexivo del proceso de intervención pedagógica realizada de forma virtual en el grupo de 4° “B” de la Escuela Primaria “Pioneros del Cooperativismo”, estando a cargo la alumna practicante Ana Karina Peñaloza Reyes y recibiendo el acompañamiento de la docente titular del grupo. La institución se encuentra ubicada en la colonia México Nuevo, en el municipio de Atizapán de Zaragoza, Estado de México.

El propósito principal de esta investigación fue transformar mi práctica pedagógica a partir del diseño e implementación de estrategias de evaluación formativa, permitiendo fortalecer mis competencias del perfil de egreso, principalmente la genérica *“usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones”* y la profesional *“emplea la evaluación para intervenir en diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa”*, a través de la movilización de mis conocimientos, habilidades, actitudes y valores para resolver una problemática.

El tema que se aborda es la evaluación formativa utilizando la investigación acción como metodología, ya que permite atender cualquier problemática suscitada en el quehacer docente y buscar acciones para su solución, mediante ciclos reflexivos. Resulta relevante este tema de investigación, ya que es una actividad que se realiza constantemente en las aulas para conocer lo que los estudiantes han aprendido, sin embargo, no siempre se mira como una forma de mejora continua, prevaleciendo su función sumativa encaminada a otorgar una calificación.

Para cambiar esta tarea, es fundamental que nos adentremos a una nueva cultura de evaluación vista desde el enfoque formativo, puesto que es uno de los aspectos fundamentales del proceso educativo que permite recabar, analizar y valorar la información sobre el desempeño de los estudiantes y del propio docente con la finalidad de ajustar las condiciones pedagógicas para lograr los aprendizajes esperados. Al encontrarnos en nuevos escenarios de aprendizaje dados por el aislamiento social para evitar la propagación del COVID 19, surge el interés por buscar estrategias e instrumentos adecuados de evaluación para conocer de una manera objetiva las competencias, habilidades, conocimientos de los estudiantes que aporten información oportuna para mejorar la acción educativa.

El documento se estructuró en dos capítulos. En el primero, plan de acción, se explica la importancia que tiene para el docente en formación ser un investigador de su práctica para transformarla. Se describe el contexto en el que se realizó la investigación, así como la problemática, los objetivos, las acciones como alternativas de solución y el marco teórico que sustentan las estrategias.

El segundo capítulo, desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora, se describe cada una de las estrategias del plan de acción, se presenta el análisis de los ciclos reflexivos realizados por medio de la metodología de la investigación acción e instrumentos de evaluación. Con los resultados obtenidos se replantean las propuestas de mejora.

Dentro de este apartado se encuentran las conclusiones y recomendaciones, se elabora una reflexión del plan de acción, identificando los aspectos que se mejoraron como los que aún requieren seguir retomando acciones. Se puntualiza el alcance de la propuesta en función de los participantes, contexto, entre otras.

CAPÍTULO UNO. PLAN DE ACCIÓN

Intención

La educación es un proceso social donde el contexto histórico en el que estamos inmersos es un factor determinante para definir las metas y las acciones educativas que se deben emprender, tanto a nivel macro y micro; especialmente en este último, con la intención de responder a los nuevos desafíos y necesidades de la sociedad.

Delors (1996) menciona que “la educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social” (p.7), por lo tanto, es el camino para la transformación social, en el cual las personas se apropian de conocimientos, habilidades, capacidades, y aptitudes que les servirán para alcanzar una ciudadanía plena. Para Frade (2016)

La educación es un hipersistema abierto que recibe el insumo sobre qué y para qué se educa del contexto en el que se encuentra, puesto que es a partir de este que se delimitan las metas, procesos y resultados que se esperan alcanzar, pero dicho contexto (...) solo le da forma (p.76).

Teniendo en cuenta que la educación depende del contexto histórico en el que estamos viviendo, es importante que sitúe temporal y espacialmente el escenario donde llevaré a cabo mi práctica profesional. Actualmente, nos encontramos en un momento histórico complejo, repleto de cambios en los ámbitos sociales, culturales, científicos y tecnológicos; donde uno de los más afectados es el educativo. La pandemia ocasionada por el COVID-19, ha planteado nuevos retos a nuestra profesión; al cerrar las escuelas, como medida preventiva para evitar el contagio, la educación presencial se ha trasladado a distancia, a través de los medios digitales se ha continuado con las actividades de enseñanza y aprendizaje. La SEP, puso en marcha el programa “Aprende en Casa”, que consiste en impartir clases a través de

la televisión. Para complementar esta estrategia, los docentes utilizan plataformas digitales como Zoom o Meet, para dar clases en línea creando un ambiente virtual de aprendizaje. Para Peralta y Díaz (2010), los ambientes virtuales de aprendizaje “son el contexto donde los elementos que conforman el aula virtual interactúan e intercambian información con el fin de construir conocimiento, basando su acción en una serie de reglas, todo ello, logrado por la mediación de herramientas informáticas” (p.2).

Sin embargo, esta modalidad híbrida, hizo más amplia la brecha digital que siempre ha imperado en nuestra sociedad. “La brecha digital nos dimensiona y ayuda a entender las diferencias que se producen en los grupos, personas y territorios en el acceso a la tecnología y su uso normalizado y capacidad de disfrute de las ventajas” (Maya, 2008, p.1). Por ende, determinó quiénes pueden acceder a los espacios virtuales, afectando principalmente a aquellos estudiantes que no cuentan con conexión a internet, computadoras o televisión en su hogar, poniéndolos en mayor desventaja. Pero no solo se ven afectados los sectores más vulnerables, en varios hogares sólo existe una computadora o una televisión por familia, lo que implica que varios miembros la utilicen para tomar su clase online o realicen las actividades solicitadas.

Ante este panorama, las ambigüedades y conflictos que enfrento en mi práctica son: ¿Cómo educar en condiciones de confinamiento? ¿Cómo romper el paradigma tradicional de la enseñanza? ¿Cómo desarrollar en los estudiantes un aprendizaje más autodirigido, autónomo y autorregulado? ¿Cómo crear situaciones didácticas retadoras, motivantes y significativas para los alumnos? y lo más importante, el cual es motivo de esta intención es ¿Cómo sabemos realmente que nuestros estudiantes están aprendiendo? ¿Cuáles son las herramientas más adecuadas para evaluar el proceso de aprendizaje?

Con respecto a este último punto, el Diario Oficial de la Federación ofrece orientaciones pedagógicas para el ciclo escolar 2020-2021, estableciendo que la principal finalidad de la evaluación es “aportar información para mejorar la acción educativa” (DOF, 2020, p.2). Así mismo, los resultados se deben dar a conocer a los alumnos, padres de familia y directivos como base para establecer estrategias que les permitan alcanzar los aprendizajes esperados de toda la comunidad estudiantil.

Por tanto, al encontrarnos en nuevos escenarios de aprendizaje, nuestra función docente tiene que realizar un proceso de metamorfosis, especialmente en la dimensión didáctica, para poder dar respuesta a los cuestionamientos anteriores. La dimensión didáctica hace referencia al papel del maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que ellos (...) construyan su propio conocimiento (Fierro, 2008, p.34).

Para realizar este cambio en la práctica es importante que consideremos los “principios pedagógicos (...) por tanto guían la educación obligatoria” (SEP, 2017) planteados en el plan y programa de estudio 2011 de cuarto grado. Es importante comprender que el enfoque centrado en la enseñanza debe quedar en el olvido; en este momento el proceso debe girar en torno al aprendizaje del estudiante. Nuestro rol ya no está encaminado a transmitir conocimientos, definitivamente consiste en ser un facilitador que desarrolla las condiciones didácticas, socioafectivas y culturales para que el estudiante se apropie del conocimiento, es decir, debemos enseñar a aprender. “Enseñar a los alumnos a que se vuelvan aprendices autónomos, independientes y autorregulados, capaces de aprender a aprender” (Díaz y Hernández, 2002, p. 2).

En esta modalidad híbrida, como docentes, debemos preparar a nuestros estudiantes para el futuro incierto, cada uno de ellos debe desarrollar una serie de competencias que les serán

útiles en su vida diaria. Para Perrenoud (2000 citado por Díaz, 2005, p.37), “una competencia es la facultad de movilizar un conjunto de recursos cognitivos (saberes, capacidades, informaciones, etc.) para solucionar con pertinencia y eficacia una serie de situaciones”. Por este motivo, es fundamental diseñar situaciones de aprendizaje con actividades contextualizadas, interesantes, motivantes, retadoras y significativas tomando en cuenta sus intereses.

Además, es importante enseñar a nuestros estudiantes a ser autónomos, para que puedan convertirse en personas activas, partícipes e interesadas en su propio aprendizaje. Debemos potenciar el pensamiento crítico en cada uno de ellos, enseñar a buscar el porqué de las cosas, los fenómenos que ocurren en su entorno, de desarrollar su capacidad de análisis, resolución de problemas y toma de decisiones a partir de escenarios de reflexión crítica. Por lo tanto, somos a guía que los acompaña en esta búsqueda de la verdad y el conocimiento. También es necesario que se comparta con los alumnos los aprendizajes esperados y criterios de evaluación en cada actividad con la finalidad de que sean conscientes hacia donde queremos llegar, es decir, cual es la meta en un tiempo determinado.

Autoevaluación de competencias

Para poder enfrentar este nuevo escenario educativo y brindar una educación de excelencia, como docentes en formación debemos estar muy bien preparados para enfrentarnos ante cualquier contexto, es por ello que en los planes de estudio 2012, correspondientes a la Licenciatura en Educación Primaria, establecen una serie de competencias genéricas y profesionales, que como futuros docentes debemos de haber alcanzado durante nuestra formación.

Teniendo en cuenta las competencias del perfil de egreso, llevé a cabo una actividad de autoevaluación para valorar el nivel de desempeño en la adquisición, desarrollo y concreción de las mismas (ver anexo 1). Al analizarlo a profundidad cabe destacar que la competencia genérica que se presenta como área de oportunidad es *“Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones”* y la competencia profesional *“Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa”*.

Esto se debe principalmente, porque en las diferentes intervenciones de práctica en las escuelas de nivel básico, he dejado en segundo plano la evaluación. No utilizaba las herramientas adecuadas para poder evaluar el logro del aprendizaje de mis estudiantes. En algunas ocasiones solo realizaba la evaluación diagnóstica y sumativa, con los resultados obtenidos no buscaba la mejora de mis estrategias, ni de los alumnos con base en sus necesidades.

La competencia profesional cuenta con unidades que engloban diversas áreas que se deben tener en cuenta para la evaluación, en los cuales pretendo enfocarme y mejorar durante este informe de práctica:

- Utiliza la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa de carácter cuantitativo y cualitativo, sustentado en teorías de evaluación para el aprendizaje.
- Participa en procesos de evaluación institucional y utiliza sus resultados en la planeación y gestión escolar.
- Realiza el seguimiento del nivel de avance de sus alumnos y usa sus resultados para mejorar.
- Establece niveles de desempeño para evaluar el desarrollo de competencias.

- Interpreta los resultados de las evaluaciones para realizar ajustes curriculares y estrategias de aprendizaje (SEP, 2012, p. 10).

Por lo anterior, he decidido trabajar el tema de la evaluación formativa porque será el eje vertebral para regular el proceso de enseñanza aprendizaje durante mi intervención en el grupo de cuarto grado. La evaluación “forma parte de la secuencia didáctica como elemento integral del proceso pedagógico” (SEP, 2017, p. 89), por lo que es indispensable, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en función de las necesidades de los alumnos y de mi propio actuar, convirtiéndose así en un elemento de reflexión para la mejora de la educación.

Es importante que como docente en formación adquiera compromiso y responsabilidad con mi profesión. Hoy más que nunca debo estar en constante actualización para desarrollar nuevas competencias docentes, especialmente digitales que me permitan generar nuevas estrategias, técnicas, herramientas y aplicar nuevas metodologías para romper la unidireccionalidad y pasividad de los estudiantes.

Las acciones que llevo a cabo en mi quehacer profesional, me permiten entender que va más allá de la enseñanza de los contenidos curriculares, se ponen en juego un conjunto de saberes, finalidades, objetivos, técnicas, habilidades y a partir de los cuales puedo concretar mi práctica pedagógica. Fierro (2008) menciona que la “práctica docente es una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso” (p.21).

Por lo tanto, es indispensable que asuma un papel de investigador sobre mi propia práctica para transformarla con base en la metodología investigación-acción “vista como una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión” (Latorre, A. 2003.

p.24). Con base en ello, debo generar espacios de reflexión profunda y crítica después de cada intervención, analizando e interpretando las estrategias empleadas, las formas de evaluación y todos aquellos elementos que me permitan comprender de manera teórica y emprender acciones para buscar la mejora continua de mi quehacer docente.

Planificación

Diagnóstico

El diagnóstico “es el proceso a través del cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien” (Luchetti, 1998, p. 17). Por tanto, es el punto de partida que me permite comprender la realidad e identificar los factores externos e internos del contexto en el que me encuentro inmersa y que condicionan de alguna manera para que se puedan dar los escenarios pedagógicos emergentes en la actualidad. Para su elaboración, se hizo una recolección de datos durante la jornada de observación, a través de diversos instrumentos que fue la guía de observación con base a la autora Pilar Pozner (2000) y tres entrevistas de dirigida a la docente titular, padres de familia y estudiantes acuerdo a Delval (1920). A continuación, se describe el diagnóstico comenzando de lo general (contexto escolar) a lo particular (contexto grupal).

Contexto escolar

La Escuela Primaria “Pioneros del Cooperativismo” con clave 15DPR1116F, se encuentra ubicada en el Municipio de Atizapán de Zaragoza, Estado de México. El contexto en el que se encuentran inmersos los niños es urbano, la comunidad cuenta con los servicios básicos como agua, luz, drenaje, acceso a internet, alumbrado público, telefonía celular, servicios de salud y transporte. Las calles que rodean a la institución se encuentran pavimentadas, por lo cual son transitables para la comunidad.

Existen problemas sociales tales como la violencia, la inseguridad, la discriminación, la desintegración familiar, la drogadicción, la carencia de valores y la contaminación. Predominan las familias monoparentales, la mayoría de las familias son de recursos socioeconómicos bajos y medios, se dedican principalmente a actividades secundarias y terciarias. La institución educativa tiene una matrícula de 481 estudiantes distribuidos en 18

grupos (tres por grado), 18 profesores frente a grupo, maestro de USAER, docente de Educación Física, intendente, subdirector y director.

Ante la contingencia sanitaria que atraviesa el país, para este ciclo escolar 2020-2021 la escuela ofrece sus servicios educativos a partir del modelo híbrido, donde se implementan estrategias como el aula invertida, actividades sincrónicas y asincrónicas en conjunto con el programa Aprende en Casa 2.0 establecido por la SEP.

Descripción del grupo de práctica

De acuerdo a lo anterior, la modalidad de educación a distancia es el escenario donde voy a desarrollar mi intervención pedagógica. Ante esta situación, fue necesario elaborar un diagnóstico grupal para conocer el contexto socioeducativo, socioeconómico y tecnológico de los estudiantes de cuarto grado, que me permitirá determinar el punto de partida y hacia qué dirección desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje en función de las características de los estudiantes. En cuanto a la identificación de las necesidades formativas (intereses, motivaciones, ritmos y estilos de aprendizaje), puedo mencionar que el grupo de 4^o B", está conformado por 22 alumnos, 13 niños y 9 niñas, existe un niño en rezago canalizado a USAER. Las edades oscilan entre los 9 y 10 años. De acuerdo a Piaget se encuentran en la etapa de operaciones concretas, los niños comienzan a pensar de manera más lógica y utilizan las operaciones mentales como la comparación, la seriación, la clasificación, la reflexión e interpretación para conocer los acontecimientos que ocurren en su entorno. Aprenden normas de convivencia social, comienzan a ser más independientes y poco a poco se vuelven más autónomos.

Tienen más fluidez, coherencia al hablar y al expresar sus ideas o emociones. Su concentración y su curiosidad e interés por conocer los detalles aumenta, por lo que adquieren aprendizajes más complejos. El grupo en general es tranquilo, empático, participativo, son curiosos, se asombran fácilmente y se preguntan el porqué de las cosas que se les enseña: ¿Para qué sirve ese objeto? ¿Qué es ser justo? ¿Qué es ser responsable? ¿Por qué ocurre ese fenómeno de la naturaleza? ¿Por qué esa acción está bien y no mal?

Para conocer los canales de percepción e inteligencias que predominan en los estudiantes utilice el modelo de programación neurolingüística visual, auditivo y kinestésico (VAK) y las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Donde se rescatan las características de cada canal de percepción e inteligencia, mismas que emplee como indicadores para realizar un test por medio de la aplicación google forms (ver anexo 2) y así determinar la manera en que prefieren aprender y las capacidades que tienen más desarrolladas los estudiantes.

Tabla 1

Características de los canales de percepción

Canales de percepción	Características
Visual	Las personas visuales son ordenadas, observadoras, aprenden mejor cuando se presenta material visual como imágenes, vídeos o diagramas, prefieren leer las indicaciones que escucharlas y son creativas.
Auditivo	Recuerdan con facilidad un tema cuando escuchan la explicación de profesor, aprenden escuchando y dialogando con sus compañeros, son buenos relatores de

historias y se les dificulta concentrarse si hay ruidos externos.

Kinestésico

Les gusta expresar sus sentimientos de manera oral o por medio de su cuerpo; no le gusta estar quietos en un solo lugar por lo que prefieren hacer actividades donde tengan que moverse, le gusta aprender experimentando y jugando.

Nota. Fuente: Elaboración propia a partir de Gamboa, M., Briceño, J. y Camacho, J. (2015).

Tabla 2

Características de las inteligencias múltiples de Howard Gardner

Inteligencias múltiples	Características
Lingüística	Es la capacidad que permite el uso y manejo del lenguaje, donde se desarrollan las habilidades comunicativas tanto orales como escritas. A los niños les gusta leer, escribir historias o poemas, participar en debates, exponer sus puntos de vista, escuchar cuentos, realizar entrevistas, decir trabalenguas y elaborar organizadores gráficos.
Lógica-matemática	Realizan operaciones matemáticas complejas, analizan problemas y llevan a cabo investigaciones científicas. Les gusta resolver problemas, trabajar con números,

investigar cómo funcionan las cosas, se cuestionan y sacan deducciones con facilidad.

Visual-espacial

Es la capacidad de percibir imágenes mentales y transformar esas percepciones en ideas. Se interesan por armar rompecabezas, dibujar, visualizar imágenes, elaborar mapas mentales y collages.

Musical

Aprecian y expresan formas musicales de manera sensible. Los niños tararean canciones, aprenden mejor cantando, les gusta bailar, tocar instrumentos musicales y relacionan sonidos con imágenes.

Cinestésica-corporal

Implica la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades y expresarse. Disfrutan el movimiento, no les gusta estar sentados, tienen desarrolladas su motricidad fina y gruesa, necesitan experimentar para comprender, dramatizan obras de teatro, utilizan su lenguaje corporal para transmitir ideas o sentimientos.

Intrapersonal

Es la capacidad de auto reflexionar y comprender cómo somos, identificando las fortalezas y debilidades. Son reflexivos, prefieren trabajar individualmente, les gusta dar consejos, conocen sus emociones, virtudes y defectos.

Interpersonal	Capacidad de comprender a los demás. Son sociables, les gusta hablar y compartir experiencias; trabajar en equipo, mantienen buena relación con sus compañeros, son líderes.
Naturalista	Comprenden las características del mundo natural. Se interesan por la naturaleza: animales, plantas, fenómenos; investigan, observan, exploran y experimentan, disfrutan hacer actividades al aire libre.

Nota. Fuente: Elaboración propia a partir de Alvarado (2012).

El resultado que se obtuvo fue el siguiente, la mayoría de los estudiantes presenta un canal de percepción visual y las inteligencias que predominan son la visual espacial, la lingüística, corporal kinestésica y naturalista (ver figura 1).

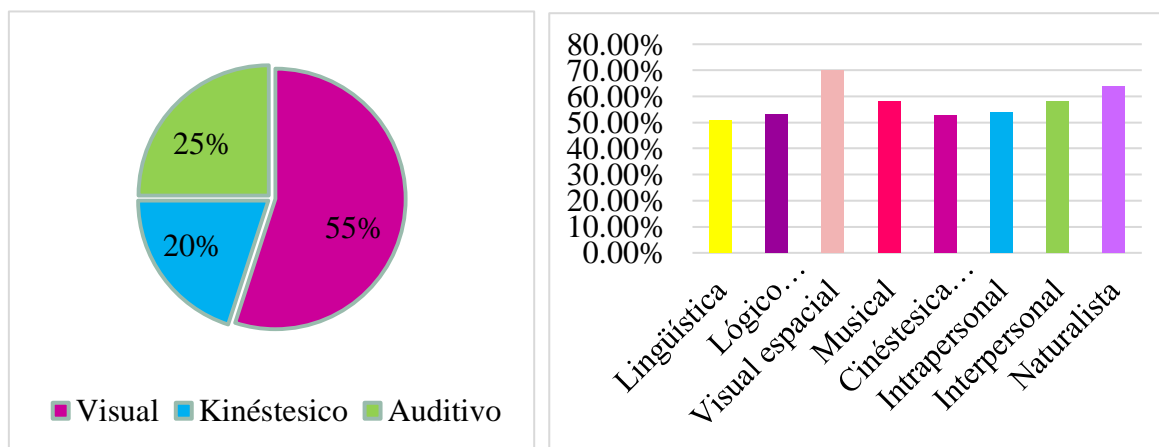


Figura 1. Canales de percepción e inteligencias múltiples que predominan en el grupo de cuarto grado.

Como se mencionó anteriormente, se elaboraron tres entrevistas para conocer la forma en que la docente titular imparte sus clases, así como el acceso que tienen los estudiantes a los medios digitales y cuál es el más utilizado. Una vez aplicados se realizó un análisis e interpretación de los datos obtenidos a través de diversos gráficos. En cuanto al resultado de la entrevista de la docente titular (ver anexo 3), menciona que lleva a cabo las clases sincrónicas a través de la plataforma Zoom, utiliza WhatsApp para enviar el cuadernillo de tareas y classroom para que los alumnos suban sus evidencias. Las estrategias didácticas para abordar los contenidos son exposiciones por medio de presentaciones en genially, imágenes y vídeos para que los niños tengan mayor claridad del contenido de la asignatura.

Así mismo, genera un ambiente de confianza utilizando juegos, canciones y frases motivadoras, fomenta su autonomía mediante actividades donde los niños expresen sus saberes y sentimientos. Los estudiantes en rezago o los que tienen dificultades en algún tema, les brinda clases de manera personalizada y les da mayor apertura para entregar los trabajos asignados. Para evaluar los aprendizajes utiliza listas de cotejo, evidencias fotográficas sobre los trabajos, tareas y exámenes en google forms. Los aspectos que más le preocupan son el logro de los aprendizajes esperados y el uso de la tecnología por parte de los padres de familia y estudiantes.

De acuerdo con la entrevista aplicada a los padres de familia (ver anexo 4), podemos concluir que tienen de dos a tres hijos por hogar, el nivel socioeconómico es de medio a bajo, ya que la mayoría son comerciantes, amas de casa y obreros; por lo que para algunos no les es posible adquirir más de un dispositivo tecnológico para tomar las clases virtuales. El 87.5% utilizan un dispositivo celular y solo el 12.5% utilizan tableta electrónica. El apoyo que les brindan a sus hijos es ayudándolos a realizar las actividades y tareas que la docente titular les manda para cada asignatura.

Ellos notan que las emociones que más predominan en los niños al tomar sus clases en línea son motivación con un 37.5% y desinterés con un 25%. Y de acuerdo al cuestionario de los estudiantes (ver anexo 5), puedo afirmar que al 75% de los niños se les hace divertida e interesante la programación de Aprende en Casa 2.0, son pocos a los que les parece aburrida o prefieren no verla. Después de la programación los niños juegan con sus hermanos o de manera individual, dibujan y realizan actividades como seguir viendo la televisión, ayudando a sus hermanos o leer libros que les agradan. Cuando llegan a tener dudas con las actividades y tareas, el 75% recurren a sus papás y a la docente titular por medio de mensajes en WhatsApp.

Focalización y descripción del problema

En este apartado describo la principal problemática que enfrento en mi práctica profesional y en el grupo de cuarto grado de la Escuela Primaria “Pioneros del Cooperativismo”. García-Córdoba (2005) señala:

El problema refiere un obstáculo cuando designa, a aquello que no ocurre como debiera o como se quisiera que aconteciera (...), los obstáculos como problemas de intervención o prácticos, porque para su solución se requiere transformar la realidad, para resolver una situación conflictiva o bien, para crear una situación nueva (p.9).

De acuerdo con el análisis del autodiagnóstico, el problema recurrente durante mis intervenciones pedagógicas ha sido la falta de estrategias e instrumentos de evaluación formativa desde la planificación, esto lo identifique a partir de mi última jornada de práctica, donde me desempeñe como alumna practicante, atendiendo el grupo de quinto grado. “La planeación y la evaluación son dos (...) procesos simultáneos e indisolubles pues, a la vez que se planea y diseña una situación de aprendizaje, es indispensable establecer cómo se medirá y valorará el desempeño de los alumnos” (SEP, 2018, p.9)

En las planeaciones que elaboré de cualquier asignatura, colocaba un apartado de evaluación, pero solo con el nombre del instrumento, regularmente era una lista de cotejo y con ella, rara vez evaluaba el aprendizaje esperado (ver anexo 6). Esto repercutió en el aprendizaje de los alumnos y al mismo tiempo en mi formación profesional; al no llevar un seguimiento de los resultados de las evaluaciones, no obtenía información suficiente que me permitiera ajustar las condiciones pedagógicas con base en las necesidades de los estudiantes para alcanzar los aprendizajes esperados, quedando lagunas y esto me llevaba solamente a otorgarles una calificación, dejando de lado la creación de oportunidades para la mejora continua.

Además, dentro del grupo de 4ºB focalicé una problemática con base a la información recolectada a través de los instrumentos de observación y recogida de datos; al hacer el análisis reflexivo, identifiqué que el problema también se relaciona directamente con la evaluación. Este consiste principalmente, en que existen muchos sesgos a la hora de evaluar los productos de proceso y resultado, debido a que no se toma en consideración el aprendizaje esperado.

Al no haber un instrumento con criterios establecidos, los alumnos no son conscientes de lo que se está enseñando, no saben qué es lo que se espera que aprendan, al no haber una retroalimentación por parte del maestro no son capaces de identificar sus aciertos y áreas de oportunidad; solo realizan actividades de manera mecánica, donde su mayor preocupación consiste en tener una letra de molde y una ortografía impecable, olvidándose así del objetivo de aprendizaje (ver anexo 7). Es por ello, que se plantea la siguiente pregunta ¿Cuáles son las estrategias y los instrumentos de evaluación formativa más adecuados para conocer y guiar el proceso de aprendizaje de los estudiantes de 4ºB en la asignatura de español en esta nueva modalidad híbrida?

Tomé la decisión de enfocarme en la asignatura de español por la siguiente razón; al encontrarnos en esta modalidad híbrida es importante reforzar las competencias para el aprendizaje permanente y manejo de la información. De acuerdo a la RIEB 2011, se requiere de la habilidad lectora, la cultura escrita, aprender a buscar, identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar información; apropiarse de la información de manera crítica, utilizar y compartir información con sentido ético. Por lo tanto, la materia de español busca acrecentar y consolidar las habilidades de los alumnos en estas prácticas sociales del lenguaje; formarlos como sujetos sociales autónomos, conscientes de la pluralidad y complejidad de los modos de interactuar por medio del lenguaje y que, en primer lugar,

desarrollen competencias comunicativas y, en segundo lugar, el conocimiento de la lengua; es decir, la habilidad para utilizarla. Además, se busca que “se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir tipos de textos” (Aprendizaje Clave, 2017, p.165). Para llevar a cabo una evaluación desde el enfoque formativo, el Plan de estudios (2011), señala que:

El docente debe compartir con los alumnos y padres de familia lo que se espera que aprendan, así como los criterios de evaluación. Esto brinda una comprensión y apropiación compartida sobre la meta de aprendizaje, los instrumentos que se utilizarán para conocer su logro, y posibilita que todos valoren los resultados de las evaluaciones (p.31).

Por lo tanto, es importante reforzar la evaluación formativa para posibilitar que todos valoren los resultados para promover la mejora continua. En el DOF señala que este tipo de evaluación será prioridad en la acción educativa ya que “la información obtenida es la base para identificar y modificar aquellos aspectos del proceso que obstaculizan el logro de los propósitos educativos” (DOF,2020, p.2)

Este problema afecta a los tres agentes implicados en el proceso educativo; padres de familia, docentes y estudiantes, pero especialmente a estos dos últimos. Una de las posibles consecuencias de las dificultades encontradas es que, al no haber estrategias y criterios de evaluación, los alumnos no desarrollarán sus habilidades metacognitivas que autorregulan su proceso de aprendizaje en esta educación a distancia, además, el docente no podrá hacer ajustes curriculares en función a las necesidades de los estudiantes para mejorar continuamente. Debido a esto, lo que me propongo hacer es fortalecer mi competencia profesional mediante la investigación acción con la finalidad de mejorar mi práctica pedagógica y a la vez atender las áreas de oportunidad que presenta el grupo, adquiriendo compromiso y responsabilidad con mi profesión. Para poder cambiar la tarea evaluativa, en

primer lugar, debo realizar situaciones didácticas que sean interesantes, motivantes y retadoras, ya que el alumno aprende cuando se cuestiona, busca y construye su conocimiento al explicarlo, resuelve, crea y propone. En segundo lugar, elaborar rúbricas holísticas y analíticas para evaluar los productos de proceso y resultado con la finalidad de que el estudiante guíe su proceso de aprendizaje y el docente evite los sesgos. Fomentar en mis intervenciones instrumentos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Objetivos

De acuerdo con Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, C. (2014), los objetivos “son las guías del estudio y hay que tenerlos presentes durante todo su desarrollo” (p.70), es decir, determinan hacia dónde queremos avanzar, qué pretendemos alcanzar al término de nuestra intervención pedagógica. Por lo tanto, tienen una doble finalidad, sirven como referentes para poder establecer las acciones que darán respuesta a la problemática identificada y al mismo tiempo, me permiten fortalecer mi competencia profesional. A continuación, se describen los objetivos a los que aspiro llegar.

Objetivo general

Implementar la evaluación formativa para regular el proceso de enseñanza aprendizaje.

Objetivos específicos

- Realizar secuencias didácticas significativas con base a las características del grupo.
- Realizar rúbricas holísticas y analíticas para evaluar los productos de proceso y resultado.
- Aplicar instrumentos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.
- Hacer uso de la retroalimentación formativa para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Referente teórico

Enfoque formativo de la evaluación

La evaluación es un elemento fundamental en el proceso pedagógico, parte de la planeación y forma parte de la secuencia didáctica; proporciona información sobre la forma en que han desarrollado los aprendizajes los estudiantes, permitiendo al docente modificar las estrategias para mejorarlo y a los estudiantes emprender acciones para lograrlo. De acuerdo a la SEP (2012), la evaluación para el aprendizaje de los alumnos “permite valorar el nivel de desempeño y el logro de los aprendizajes esperados; además, identifica los apoyos necesarios para analizar las causas de los aprendizajes no logrados y tomar decisiones de manera oportuna” (p.17).

Desde esta perspectiva, el plan de estudios 2011. Educación Básica define la evaluación de los aprendizajes de los alumnos como “el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación” (SEP, 2011, p.31). La evaluación, desde el enfoque formativo, brinda información oportuna para regular el proceso de enseñanza y de aprendizaje, detectando las áreas de oportunidad durante la intervención con la finalidad de ajustar o modificar la planificación, las estrategias y actividades en función de las necesidades de los alumnos.

Elementos del plan de estudios 2011 como referente de la evaluación.

El Plan de estudios 2011. Educación Básica plantea las competencias que se espera que los estudiantes desarrollen como resultado del trabajo escolar realizado a lo largo de los 12 años de la Educación Básica. Una persona es competente cuando es capaz de resolver una situación particular empleando los conocimientos que tiene, reestructurándolos y extrapolándolos de manera pertinente, y previendo lo que hace falta. Esta capacidad de responder a diferentes situaciones implica, de manera integrada, un saber hacer (habilidades)

con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes).

El Plan de estudios 2011 (SEP, 2011, p. 38) establece las cinco competencias para la vida que se desarrollarán en la Educación Básica:

- Competencias para el aprendizaje permanente
- Competencias para el manejo de la información
- Competencias para el manejo de situaciones
- Competencias para la convivencia
- Competencias para la vida en sociedad

En la medida que se logran los aprendizajes esperados y se desarrollan las competencias específicas de cada asignatura y campo formativo, los estudiantes van desarrollando las competencias para la vida. El principal referente para la evaluación en el aula lo constituyen los aprendizajes esperados que establecen los programas de estudio 2011 de primaria en cada asignatura. Los aprendizajes esperados señalan de manera sintética conocimientos, habilidades, actitudes y valores que todos los alumnos deben alcanzar como resultado de las actividades realizadas en un periodo determinado, es decir, son indicadores de logro que definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser. La SEP (2012) menciona que

Los aprendizajes esperados son el referente fundamental del docente para centrar su intervención, la organización del trabajo de los estudiantes, la observación, el registro y la obtención de evidencias para realizar la evaluación de los aprendizajes. El logro de los aprendizajes esperados supone alcanzar metas a corto plazo que evidencian lo que el alumno ha aprendido (p.25).

Momentos y tipos de evaluación

La evaluación debe estar presente durante todo el ciclo escolar, es fundamental para tomar decisiones respecto al desarrollo de la planificación para el logro de las competencias del perfil de egreso de los estudiantes. Es por ello, que existen tres momentos de la evaluación a lo largo del ciclo escolar. La primera es la diagnóstica, se realiza de manera previa al desarrollo de un proceso educativo, cualquiera que sea, con la intención de explorar los conocimientos que ya poseen los alumnos. La evaluación formativa se realiza para valorar el avance en los aprendizajes y mejorar la enseñanza y el aprendizaje. Su función es mejorar una intervención en un momento determinado, y en concreto, permite valorar si la planificación se está realizando de acuerdo con lo planeado.

Por otra parte, la evaluación sumativa promueve que se obtenga un juicio global del grado de avance en el logro de los aprendizajes esperados de cada alumno, al concluir una secuencia didáctica o una situación didáctica. Asimismo, la evaluación sumativa “se basa en la recolección de información acerca de los resultados de los alumnos, así como de los procesos, las estrategias y las actividades que ha utilizado el docente y le han permitido llegar a dichos resultados” (SEP, 2012, p.26). De esta manera, la evaluación se convierte en un recurso común para mejorar el aprendizaje, lo cual implica que se establezcan acuerdos y se compartan criterios de evaluación para que todos puedan mejorar. Es por ello que se establecen diferentes tipos de evaluación que ya no están centrados en el profesor, ahora los estudiantes pueden argumentar desde su punto de vista.

Autoevaluación: es la evaluación que realiza el propio alumno de sus producciones y su proceso de aprendizaje. De esta forma, conoce y valora sus actuaciones, y cuenta con más bases para mejorar su desempeño (SEP, 2011). Coevaluación: es la evaluación que realiza

el propio alumno en colaboración con sus compañeros acerca de alguna producción o evidencia de desempeño determinada. De esta forma aprende a valorar los procesos y actuaciones de sus compañeros con la responsabilidad que esto conlleva. Además, representa una oportunidad para compartir estrategias de aprendizaje y aprender juntos (SEP, 2011).

Heteroevaluación: es la evaluación que el docente realiza de las producciones de un alumno o un grupo de alumnos. Esta evaluación contribuye al mejoramiento de los aprendizajes de los alumnos mediante la identificación de las respuestas que se obtienen con dichos aprendizajes y, en consecuencia, permite la creación de oportunidades para mejorar el desempeño (SEP, 2011).

Retroalimentación formativa

Pensar en la evaluación para aprender supone una práctica más auténtica al momento de integrarla con la enseñanza y el aprendizaje, y es desde allí, que consideramos que la retroalimentación formativa es una de las posibles estrategias para comunicarla. El desafío entonces implica el desarrollo de capacidades para apoyar y acompañar el trabajo de los estudiantes a través del uso de diversos instrumentos que permitan identificar y comunicar sus fortalezas, logros y aspectos a mejorar. Rebeca Anijovich (2011) sostiene que la retroalimentación se distingue de la mera calificación. Mientras la primera ofrece información cualitativa sobre los logros, los desafíos y los modos en que una producción puede ser mejorada, la calificación solo otorga un valor a dicha producción, en función de una escala previamente definida.

Estrategias, instrumentos y técnicas de evaluación

La evaluación en el contexto del enfoque formativo requiere recolectar, sistematizar y analizar la información obtenida de diversas fuentes, con el fin de mejorar el aprendizaje de los alumnos y la intervención docente. Por lo anterior, la evaluación no puede depender de

una sola técnica o instrumento, porque de esta forma se estarían evaluando únicamente conocimientos, habilidades, actitudes o valores de manera desintegrada. Diario de clase: El diario de clase es un registro individual donde cada alumno plasma su experiencia personal en las diferentes actividades que ha realizado, ya sea durante una secuencia de aprendizaje, un bloque o un ciclo escolar. Se utiliza para expresar comentarios, opiniones, dudas y sugerencias relacionados con las actividades realizadas (SEP, 2012, p.32). Rúbrica: La rúbrica es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los valores, en una escala determinada (SEP, 2012, p. 51). Para Frade (2008) la rúbrica es El instrumento que define los criterios que utilizaremos para evaluar cualquier actividad, producto, evento o instrumento. En ella se describe claramente lo que observará el docente para llevar a cabo esa evaluación. La rúbrica puede ser holística o general, puesto que sólo define las características a evaluar; o bien analítica o descriptiva, cuando incluye los detalles sobre los cuáles se evaluará cada punto, o inclusive cada respuesta (p.23).

Enfoque por proyectos

Es una estrategia de enseñanza aprendizaje en el cual los alumnos participan de forma activa y autónoma en su propio proceso de aprendizaje. Díaz (2006) menciona que “el aprendizaje por medio de proyectos es un aprendizaje eminentemente experiencial, pues se aprende al hacer y al reflexionar sobre lo que se hace en contextos de prácticas situadas y auténticas” (p.30).

Acción

Acciones y estrategias como alternativas de solución

Para Latorre (2003) “un momento importante en el ciclo de la investigación acción es la formulación de la propuesta de cambio o mejora (...) una vez hecha la revisión documental, estará en condiciones de diseñar el plan de acción” (p.45), es decir, una vez analizado el marco teórico estableceremos una serie de acciones, entendidas como las actividades o estrategias que llevaremos a cabo durante nuestra intervención pedagógica para poder lograr los objetivos planteados. Para ello, me planteé tres preguntas de investigación que me darán pauta para atender la problemática detectada y se describirán las alternativas de solución que considero más pertinentes para mejorar la práctica pedagógica.

La primera es, *¿Cómo organizar experiencias significativas para el logro de los aprendizajes en la asignatura de español?* Una de las acciones es trabajando a partir de “situaciones didácticas”. De acuerdo con Frade (2016)

Las “situaciones didácticas pueden estar incluidas en una estrategia didáctica, pero también, una sola situación didáctica puede ser una estrategia didáctica. Se utilizan a partir del principio de que el mejor aprendizaje es el que se sitúa en contextos reales y auténticos” (p.11).

Al ponerlas en práctica estimularemos el interés de los estudiantes, donde a través de actividades contextualizadas analizarán, reflexionarán y comprarán sus puntos de vista con el de sus compañeros, relacionando sus conocimientos previos con el contenido temático, favoreciendo así su razonamiento complejo.

La segunda interrogante es *¿Cómo explicar y ejemplificar los aprendizajes esperados y sus criterios de evaluación para que el estudiante conozca qué se espera que aprenda?* Esto solo se logrará si se propone una visión clara a los estudiantes sobre a dónde deben llegar, que se espera de ellos y qué acciones deben realizar para lograr la meta de aprendizaje que se establezca al inicio de la actividad de aprendizaje. La estrategia que aplicaré será “clarificando criterios de logro” a través de instrumentos de evaluación como las rúbricas que me permita analizar el desempeño. “La rúbrica es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los valores, en una escala determinada” (SEP, 2013, p.51).

Estos criterios deben contener información clara, concisa y precisa que utilizaremos para evaluar cualquier actividad o producto de una situación didáctica. Así mismo, debe describir claramente lo que esperamos que el alumno aprenda para llevar a cabo la evaluación. Existen dos tipos de rúbricas, la holística y la analítica, la primera se utiliza para los procesos formativos, se centran en el desempeño y “hace énfasis en que el alumno identifique lo que se quiere que realice de manera formativa” (Frade, 2009, p. 26), es decir, describe los criterios generales que deberá incluir un producto para ser evaluado. Y la analítica es usada para la evaluación sumativa, en ella se describen los detalles sobre los que se evaluará cada punto y parten de los criterios definidos de las rúbricas holísticas.

Y por último, *¿Cómo ofrecer una retroalimentación formativa?* En estas condiciones de pandemia es importante que se haga una descripción oportuna de los productos de proceso de los estudiantes, para eso trabajaré con la estrategia “cartas de retroalimentación”. Como docentes podemos organizar las propuestas de trabajo en tres momentos durante la enseñanza con el fin de efectuar prácticas de retroalimentación formativa:

- Al comienzo de una secuencia o situación didáctica.

- Durante el desarrollo de una secuencia o situación didáctica.
- Al finalizar una secuencia o situación didáctica.

Para Anijovich (2019) “la retroalimentación formativa adopta la forma de descripción, casi como un “devolver en espejo” lo que el estudiante hizo “(p.56). Esta se incluye y tiene mayor peso durante el desarrollo del aprendizaje, donde los estudiantes realizan una serie de actividades con la intención de articular las evidencias de aprendizaje y los criterios de evaluación con la meta planteada.

Cronograma de estrategias

Una vez que ha sido planteada la metodología investigación acción y las acciones para atender la problemática suscitada en el aula de clase, se realizó un cronograma con cada una de las estrategias, estableciendo el periodo de tiempo y fechas para la implementación de cada una de las estrategias en los diferentes ciclos reflexivos.

Marzo						
D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Abril						
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Mayo						
D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

- Primer ciclo reflexivo**
- Estrategias:**
 - Situación didáctica.
 - Clarificando criterios de logro: rúbricas holísticas.
 - Cartas de retroalimentación.
- Segundo ciclo reflexivo**
- Estrategias:**
 - Aprendizaje Basado en Proyectos.
 - Clarificando criterios de logro: rúbricas holísticas y analíticas.
 - Retroalimentación: cartas, kahoot y ticket salida.

Observación y evaluación

La metodología empleada dentro de este informe es la investigación acción. “Elliott (1993 citado por Latorre, 2003, p.24) define la investigación-acción como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. En otras palabras, situándolo en el ámbito educativo, es aquella investigación que realizan los docentes con la finalidad de comprender las situaciones problemáticas que se suscitan en el desarrollo de su práctica pedagógica, reflexionando y proponiendo acciones para la transformación de la misma.

El proceso está estructurado por ciclos de reflexión, conforme se vaya avanzando en la investigación, se pueden realizar los ajustes necesarios de acuerdo con nuestras necesidades, adquiriendo así un carácter flexible. “Se caracteriza por su carácter cíclico, que implica un «vaivén» -espiral dialéctica- entre la acción y la reflexión, de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan” (Latorre, 2003, p.32)”. Esta metodología es una espiral de ciclos que giran en torno a fases. Para su realización se utilizará el modelo de Kemmis, integrado por cuatro momentos que se describirán a continuación:

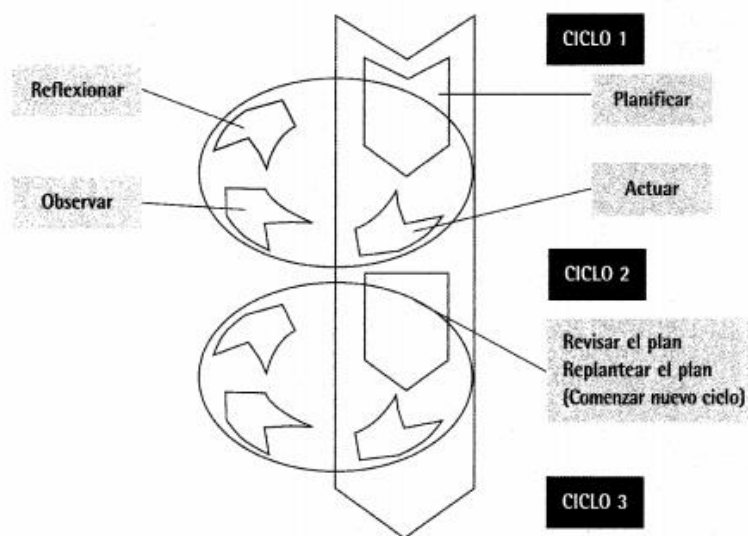


Figura 2. Los momentos de la investigación-acción (Kemmis, 1989).

El primer momento es la planificación en donde se realiza una investigación sobre la problemática y las acciones para darle solución. El segundo momento es la acción, aquí es donde se ponen en marcha las acciones establecidas sin perder de vista nuestra finalidad. El tercer momento consiste en la observación, a través de diversos recursos metodológicos y técnicos se registran los resultados de las acciones en el tiempo establecido. Y por último está la reflexión, los resultados obtenidos se analizan minuciosamente para detectar los errores o mejora con la finalidad de replantear las estrategias para una nueva planificación, a través de ciclos sucesivos.

Kemmis (1989 citado por Latorre 2003, p.35) menciona que “cada uno de los momentos implica una mirada retrospectiva, y una intención prospectiva que forman conjuntamente una espiral autorreflexiva de conocimiento y acción” (p.35). Por otra parte, es fundamental que durante el desarrollo de nuestras estrategias utilicemos diferentes instrumentos para documentar, dar seguimiento y evaluar permanente las acciones realizadas durante la práctica, con la finalidad de someterlas a ejercicios de análisis y reflexión que conduzcan a su replanteamiento. “Las técnicas de recogida de datos son los distintos instrumentos, estrategias y medios audiovisuales que los investigadores sociales utilizan en la recogida de la información: entrevistas, observaciones, diarios, grabaciones en video, análisis de documentos, etc.” (Latorre, 2003, p.53). Estos instrumentos son:

- Diarios de clase.
- Diario de trabajo.
- Observación participante.
- Evidencias de los alumnos (fotografías, vídeos o audio).

Al terminar cada intervención pedagógica se elaborará un *diario de clase* que “es una guía para la reflexión sobre la práctica, favoreciendo la toma de conciencia del profesor sobre su proceso de evolución y sobre los modelos de referencia” (Porlán, 2000, p.23). Por tanto, será un instrumento útil para describir, analizar y valorar la realidad escolar; con la finalidad de realizar una reflexión profunda sobre mi práctica pedagógica que me permita mejorar continuamente.

Otra de las herramientas fundamentales es la observación ya que ofrece datos relevantes para analizar una realidad, su función es recoger información inmediata sobre el contexto en el que se desarrollará la investigación. Para Folgueiras, P. (2009) “la observación es el método de análisis de la realidad que se vale de la contemplación de los fenómenos, acciones, procesos, situaciones y su dinamismo se encuentra en un marco natural” (p.19).

EL diario de trabajo “es un instrumento que elabora el docente para recopilar información, en el cual se registra (...) aquellos datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella” (SEP, 2013, p. 34). Se abordarán aspectos como la actividad planteada, su organización y desarrollo en las clases; los puntos de vista de los estudiantes con respecto a estas actividades y de su propio aprendizaje; así como una autoevaluación de la intervención pedagógica.

La fotografía es una herramienta sumamente útil para la investigación cualitativa, ya que se utiliza como generadora de evidencia sobre las acciones emprendidas en la práctica pedagógica. Augustowsky (2007) menciona que “la toma de fotografías se utiliza como un medio para la recolección de información durante el trabajo de campo. Se trata de un modo de registro, una manera de levantar, de capturar datos de la empiria” (p. 162). De modo que, las fotos sobre las evidencias de trabajo de los estudiantes y del propio docente se usarán para documentar la acción, comprobarla y evaluarla.

CAPÍTULO DOS. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora

Día con día, como docente marco la diferencia en el salón de clase al poner en práctica diferentes estrategias de enseñanza para que mis estudiantes aprendan de una manera efectiva, que les permita lograr los aprendizajes esperados y al mismo tiempo les ayude a fortalecer sus competencias para la vida. Zavala (2000) menciona que “uno de los objetivos de cualquier buen profesional consiste en ser cada vez más competente en su oficio” (p.11).

Por lo tanto, para ser un mejor profesional de la educación debo asumir en todo momento un papel de investigador, con el objetivo de mejorar mi práctica pedagógica. Para lograrlo necesito generar espacios de reflexión que me permitan analizar lo que hago antes, durante y después de la intervención; la experiencia debe estar fundamentada en la teoría para validar los nuevos conocimientos obtenidos.

Para dar cuenta del proceso de transformación de mi práctica profesional, en este apartado se describen y analizan las estrategias propuestas en el plan de acción; cada una está relacionada entre sí, enfocadas en la evaluación formativa, ya que la vinculación de la evaluación y la enseñanza es clave para mejorar los aprendizajes. Como se mencionaba en el primer capítulo, la metodología empleada es la “investigación acción”, donde los ciclos reflexivos que se presentan están basados en el modelo de Kemmis.

Primer ciclo reflexivo

Estrategia 1. Situación didáctica: “Leer y sentir la poesía”

Fase 1. Planificar

Un momento fundamental antes de la intervención pedagógica en el aula de clase es la elaboración de la planificación. La planificación es el eje rector que guía la práctica pedagógica, tanto para la enseñanza como para la evaluación, ya que orienta nuestra intervención hacia el logro de los aprendizajes esperados y, por ende, al desarrollo de las competencias para la vida. El Plan de estudios 2011 menciona que implica “organizar actividades de aprendizaje a partir de diferentes formas de trabajo, como situaciones y secuencias didácticas y proyectos, entre otras” (p.27).

La planeación y la evaluación con enfoque formativo siempre van de la mano, estableciendo un vínculo sobre qué, cómo, cuándo y con qué se espera lograr el aprendizaje de los alumnos. Por tanto, si incluimos esta información en la planeación y priorizamos la evaluación con una mirada formativa, donde se le dé más peso a la valoración de los aspectos cualitativos podremos mejorar continuamente el desempeño tanto de los estudiantes como de nuestro propio actuar y con los resultados realizar los ajustes necesarios a este plan de trabajo.

La forma de trabajo que se eligió en la asignatura de español para organizar experiencias significativas encaminadas al logro de los aprendizajes son las situaciones didácticas con sus respectivas secuencias. Frade (2016) menciona que toda situación didáctica “cuenta con una secuencia didáctica que es la serie de actividades que, al estar articuladas entre sí, buscarán resolver el conflicto cognitivo que se presenta” (p.7). En este sentido, se busca la movilización de conocimientos, habilidades y actitudes en los estudiantes a través de un reto

o problema a resolver, y del cual surge una secuencia que organiza las actividades que se realizarán para alcanzar el aprendizaje esperado.

Un elemento fundamental antes de elaborar mi planificación fue el diagnóstico, debido a que es importante conocer las características, capacidades, talentos e intereses propios de todos mis alumnos, así como su contexto socioeconómico y tecnológico durante la pandemia.

El resultado que se obtuvo fue el siguiente, la mayoría de los estudiantes presenta un canal de percepción visual y las inteligencias que predominan son la visual espacial, la lingüística, corporal kinestésica y naturalista; por lo que necesariamente deberé diseñar estrategias de enseñanza aprendizaje donde se utilice material concreto y visual como vídeos, imágenes, diapositivas llamativas, diagramas, juegos y ejercicios de gimnasia cerebral. En las actividades debo promover que los alumnos dibujen, hagan organizadores gráficos, exposiciones o debates sobre temas de su interés, redacciones sobre cuentos, historias u opiniones para potenciar sus capacidades, en especial la inteligencia lingüística, ya que se relaciona directamente con las competencias de la asignatura de español en cuanto a las prácticas sociales del lenguaje.

Una vez realizado el diagnóstico continué con la elaboración de la planificación (ver anexo 8) donde el referente principal fue el Plan de Estudios de Educación Básica 2011 y la plataforma de Aprende en Casa. La planificación pertenece al campo formativo lenguaje y comunicación correspondiente a la asignatura de español, el enfoque consiste en desarrollar competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje. La situación didáctica se titulará “Leer y sentir la poesía”, tendrá una temporalidad de una semana con actividades sincrónicas y asincrónicas.

Los aprendizajes esperados que se trabajarán son:

- Identifica los sentimientos que tratan los poemas.
- Interpreta el significado de las figuras retóricas empleadas en los poemas.
- Emplea el ritmo, la modulación y la entonación al leer poemas en voz alta, para darles

la intención deseada.

Donde se fortalecerán las siguientes competencias:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.

Las técnicas didácticas que se utilizarán para la movilización de saberes son los organizadores gráficos como el mapa mental, conceptual y cuadro sinóptico; las fichas interactivas e investigaciones de los alumnos. Los recursos tecnológicos (figura 3) y materiales en los que me apoyaré para el desarrollo de las actividades serán el *cuaderno*, *Genially* para la elaboración de presentaciones animadas; *Liveworksheets* para hacer ejercicios interactivos auto corregibles online, como rellenar espacios, unir palabras con flechas, arrastrar y soltar; *Wheelofnames* es una ruleta de participación que contendrá el nombre de todos los participantes en las clases virtuales y *YouTube* para observar diferentes vídeos como parte de la explicación del tema o para retroalimentar. Al implementar estas herramientas pondré en práctica mi competencia profesional “usa las TIC como herramienta de enseñanza y aprendizaje”. Para valorar los productos de aprendizaje de los estudiantes incorporaré rúbricas holísticas y la retroalimentación formativa.

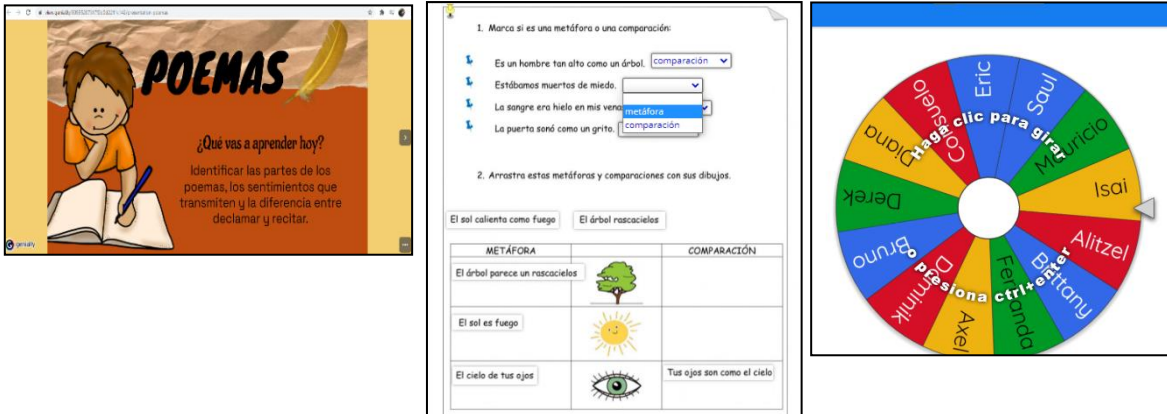


Figura 3. Recursos tecnológicos para la enseñanza aprendizaje: genially, liveworksheets y wheelofnames.

La secuencia didáctica se dividirá en dos sesiones sincrónicas con inicio, desarrollo, cierre, de 90 minutos cada una y tres asincrónicas donde solo se realizarán actividades relacionadas con el tema. La primera clase será de manera asincrónica, los estudiantes buscarán información sobre los poemas en diversas fuentes (internet, revistas, libros) y elaborarán un organizador gráfico (mapa mental, conceptual o cuadro sinóptico). La segunda sesión se llevará a cabo de manera sincrónica, al inicio se retomará la investigación por medio de la ruleta virtual en la página wheelofnames; el nombre del estudiante que sea seleccionado se le preguntará lo siguiente: ¿Has escuchado algún poema?, ¿Qué es un poema?, ¿Cuál es su función?, ¿Cuáles son las partes que componen un poema?, ¿Cuál es la diferencia entre declamar y recitar un poema?

Durante el desarrollo, se explicará por medio de una presentación en genially el concepto de poema, su función, sus partes y los sentimientos que evocan. Se presentarán dos ejemplos (el barquito de papel, la semilla dorada), se leerán en voz alta y después de escucharlos cada estudiante mostrará con emojis, los sentimientos que les causaron explicando el por qué. Para

el cierre se mostrará el poema “Dame la mano” de Gabriela Mistral, participarán tres estudiantes para leerlo en voz alta y al terminar escribirán en su cuaderno las siguientes preguntas: ¿Qué intenta comunicar la autora con el poema?, ¿Qué sentimientos y emociones expresa la autora?

De tarea se dejará leer el poema “Canción de cuna de los elefantes” donde subrayarán las rimas. La tercera clase será asincrónica, los estudiantes investigarán qué son los recursos literarios y harán un cuadro comparativo sobre la metáfora y comparación. En la clase virtual se comenzará preguntando sobre la investigación hecha mediante la ruleta: ¿Qué son los recursos literarios?, ¿Cuál es la diferencia entre una comparación y una metáfora?

Posteriormente, se explicará en genially los recursos de comparación y metáfora empleados en los poemas; se mostrarán algunos ejemplos y para finalizar se contestará de forma grupal la ficha interactiva “Poesía” en liveworksheets. Como actividad de reforzamiento se les dejará de tarea seis frases y colocarán si corresponde a una comparación o metáfora. La última clase será de manera asincrónica, los estudiantes buscarán diferentes poemas, elegirán el que más les agrada, lo leerán, subrayarán las palabras desconocidas y las buscarán en el diccionario para comprenderlo de una forma más clara. Después elaborarán una lista con los sentimientos que les genera el poema, escribirán en un párrafo lo que intenta transmitirles el autor y observarán el vídeo “Niño Justo Castro declama un poema del gran poeta nicaragüense Rubén Darío”. Por último, grabarán un vídeo declamando el poema elegido y lo subirán a la plataforma classroom para ser evaluado conforme a la rúbrica holística.

Fase 2. Actuar

Una vez elaborada la planificación proseguí con la implementación de las actividades sincrónicas propuestas en la secuencia didáctica. Al inicio de las clases virtuales comencé comunicándoles a los estudiantes el aprendizaje esperado, es decir, lo que se esperaba que aprendieran durante la sesión a través de la pregunta: ¿Qué vas a aprender hoy? “La presentación de los aprendizajes por lograr debe ser con un lenguaje adecuado a las características, los procesos de desarrollo y el aprendizaje de los alumnos” (SEP, 2012, p.34).

De modo que, primero le daba lectura y después les pedía a dos o tres niños que se lo explicaran con sus propias palabras a sus compañeros, de esta forma verificaba que todos los alumnos lo entendieran. El primer aprendizaje que abordé fue “identifica los sentimientos que tratan los poemas”, para observar y explorar los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tema, hice preguntas al azar por medio de la ruleta virtual, ellos respondieron con base a su experiencia y a la investigación realizada previamente.

Con la información obtenida proyecté en genially el poema “Llega el invierno de Marisol Paredes” y una imagen de las emociones de la película intensamente (furia, alegría, tristeza, miedo, desagrado), con ello comencé a explicar la importancia de los poemas en nuestra vida diaria, los elementos que los componen y los sentimientos que pueden provocarnos los diferentes tipos de poemas que escriben los poetas. Después, les pregunté cuál era la diferencia entre declamar un poema y recitarlo, los niños participaron para darme a conocer sus ideas; en seguida mostré los poemas: “Barquito de papel de Amado Nervo” y “La semilla dorada de Nilda Zamataro” el primero lo recité, mientras que el segundo lo declamé para que escucharán y se familiarizaran con la entonación.

Los estudiantes con sus emojis mostraron en pantalla los sentimientos que les causó cada uno relacionándolo con las emociones de la película intensamente. Cada uno leyó en silencio el poema “Dame la mano de Gabriela Mistral”, luego lo recité en voz alta y les dicté las siguientes preguntas: ¿qué intenta comunicar la autora con el poema?, ¿qué sentimientos o emociones expresa la autora?; con la finalidad de seguir trabajando la comprensión lectora, cuando terminaron de contestarlas las socializaron con sus compañeros. Para finalizar, animé a los niños a participar con la declamación del poema, tuve pocas participaciones y al principio se les dificultó coordinar sus palabras con las gesticulaciones y movimientos de su cuerpo.

En la segunda sesión, trabajé el aprendizaje esperado “interpreta el significado de las figuras retóricas empleadas en los poemas”. En un primer momento, recordamos el tema de la clase pasada por medio de la ruleta virtual, donde incluí cuestionamientos sobre la investigación de los recursos literarios solicitada previamente de tarea: Menciona un ejemplo de metáfora y uno de comparación, ¿Recuerdas cuál es el objetivo de los poemas?, ¿Cuáles son las partes del poema?

Después de escuchar la participación de los estudiantes proseguí con la explicación de cada recurso literario, en las diapositivas coloqué mayormente imágenes y frases a manera de ejemplos para que los estudiantes diferenciaron entre la comparación y la metáfora. En la planeación había contemplado como ejercicio la ficha interactiva en liveworksheets, pero no se llevó a cabo porque los estudiantes no interactuaban de forma directa con la ficha, comentaban solo las respuestas y me indicaban el lugar correspondiente para rellenar espacios o unir palabras. Ante esta situación consideré pertinente cambiar esa actividad por dos ejercicios en el cuaderno: en el primero completaron cinco oraciones con palabras de un recuadro para formar una comparación y subrayaron con color azul los objetos o personas

que se comparaban; en el segundo analizaron cinco oraciones, subrayaron las metáforas y escribieron a que se refería el autor con esa palabra. Al finalizar ambas actividades, comentamos de manera grupal las respuestas y se fueron autoevaluando con una palomita.

De tarea resolvieron oraciones donde tenían que marcar con una C las comparaciones y con una M las metáforas. Al evaluar esta actividad me percaté que varios alumnos se confunden entre estos dos recursos a pesar de que en la sesión parecían haber comprendido el contenido. Para finalizar con esta situación didáctica, los niños trabajaron de forma asincrónica el aprendizaje “emplea el ritmo, la modulación y la entonación al leer poemas en voz alta, para darles la intención deseada”, para abordarlo buscaron un poema que les agradara y grabaron un vídeo declamándolo (figura 4).

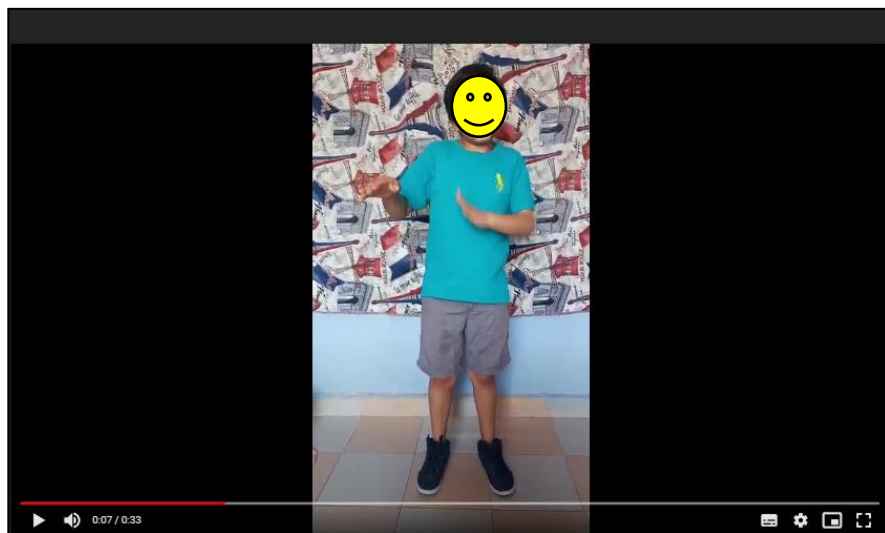


Figura 4. Declamación del poema “El Salmón”

Fase 3. Observar

Al terminar cada intervención pedagógica, elaboré el diario del profesor (ver anexo 9) que me permitió describir, analizar y reflexionar sobre mi actuar. Durante el desarrollo de esta situación didáctica pude observar que los estudiantes asumieron la mayor parte del tiempo un rol pasivo, donde sólo escuchaban y recibían información del tema; no mostraron mucho interés en la realización de las actividades, fueron poco participativos, se mostraban dispersos y se distraían fácilmente. Ante esta situación, me di a la tarea de investigar los fundamentos teóricos que acompañaron cada acción ejecutada en el aula de clase virtual, con el fin de conocer los motivos por los cuales no obtuve los resultados esperados al implementar las situaciones didácticas.

Comencé revisando el plan y programa de estudio 2011, al analizarlo nuevamente me doy cuenta que la forma de trabajo de la planeación no cumple con las características de una situación didáctica. Lo que apliqué durante este primer ciclo fue una secuencia didáctica con actividades “organizadas, sistematizadas y jerarquizadas (...) con un nivel de complejidad progresivo en tres fases: inicio, desarrollo y cierre” (SEP, 2011, p. 121) que articulé a partir de un aprendizaje esperado, donde los alumnos construyen el conocimiento, pero no de lo real. Frade (2016) menciona que “una situación didáctica NO es: una explicación, un ejercicio (...) una secuencia de actividades articuladas por el tema en la que solo conocen y reflexionan, pero no hacen nada” (p.8).

Las situaciones didácticas tienen como fin desarrollar competencias y deben diseñarse a partir del aprendizaje situado “porque es parte y producto de la actividad, el contexto y la cultura en que desarrolla y utiliza” (Díaz, 2006, p.39), por lo tanto, debo crear escenarios de aprendizaje que partan de situaciones de la vida real, donde el estudiante se enfrente a un reto o un problema que lo lleve a movilizar sus conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes

en su resolución. “Esta capacidad de responder a diferentes situaciones implica, de manera integrada, un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes)” (SEP, 2012, p.19.)

Pero, ¿qué elementos se deben incluir en el diseño de situaciones didácticas para que sean funcionales? Frade (2016) refiere que como punto de partida hay que conocer a profundidad nuestro programa de estudios, al momento de elaborar la planificación no debemos perder de vista cuatro elementos básicos que son las competencias específicas de cada asignatura, el enfoque, los aprendizajes esperados y los contenidos a desarrollar.

En segundo lugar, tener en claro la diferencia entre una situación y situación didáctica; la primera hace referencia a situaciones de la vida cotidiana que enfrentamos día con día, se convierte en didáctica cuando cuenta con una intención de enseñanza aprendizaje en el que interviene el docente y el alumno buscando lograr una meta previamente establecida.

Después se debe decidir en qué tipo de situación didáctica se desarrollan mejor los aprendizajes: un proyecto, caso, problema, experimento, etc. Tomando en cuenta esto, se establece un conflicto cognitivo “el aprendizaje se produce cuando entra en conflicto lo que el alumno ya sabe con lo que debería saber” (Díaz, 2006, p.16), ya sea una pregunta o consigna que guiará la acción sobre algo que hay que resolver, llevando de la mano al estudiante a lo largo de la situación didáctica y su secuencia provocando la curiosidad, interés y motivación. Como se mencionaba anteriormente, es en la secuencia donde se desprenden actividades articuladas que llevarán a resolver el conflicto cognitivo y a su vez esto conlleva a una serie de productos que resultan del proceso que reflejan la adquisición del aprendizaje esperado, así como las competencias.

Fase 4. Reflexionar

Relacionándolo con mi práctica, la propuesta didáctica que implementé tiene áreas de oportunidad que se deben mejorar, no tuvo el impacto deseado principalmente porque enseñé conocimientos descontextualizados, carentes de significado en la vida de mis alumnos; provocando que tuvieran lagunas en su aprendizaje y el conocimiento fuera poco comprensible y al ser poco útil para ellos mostraban una escasa motivación. Por otro lado, la situación didáctica careció de un conflicto cognitivo y la elección del tipo de situación de acuerdo al aprendizaje que quería lograr, lo que repercutió en que los alumnos no tuvieran tanto interés y sobre todo no adquirieron aprendizajes significativos. Es por ello, que para reorientar mi acción en el próximo ciclo reflexivo trabajaré con proyectos didácticos.

Estrategia 2. Clarificando criterios de logro: rúbricas holísticas

Uno de los aspectos de la problemática encontrada en el grupo de cuarto grado son los sesgos de escritura, de presentación y de cantidad al momento de calificar las actividades, lo que provoca que los alumnos pierdan el objetivo de aprendizaje haciéndose a la idea de que solo es importante tener una letra de molde y una ortografía impecable, olvidándose así del contenido. Frade (2012) menciona que los “sesgos ocurren cuando [...] no se tienen objetivos de antemano” (p. 10). Por tanto, son orientaciones subjetivas que desvían al docente de evaluar lo objetivo, es decir, el aprendizaje esperado.

Para poder evitar la mayor parte de los sesgos decidí trabajar con las rúbricas holísticas para las actividades y trabajos realizados de manera asíncrona y síncrona. Estas rúbricas las utilicé para los procesos formativos de la evaluación, que se centran en el desempeño donde describí los criterios generales de cada producto solicitado. Para trabajar esta estrategia en la plataforma de Classroom donde se subían las evidencias se agregó la rúbrica holística (figura 5) especificando lo que se requería de cada trabajo ya fuera de manera asíncrona o síncrona. Esta estrategia si funcionó porque tanto para los padres como para los niños fue una guía sobre lo que se esperaba que hicieran y conforme a ello estar conscientes del trabajo que entregaban.



The screenshot shows a Classroom assignment interface for a user named ALITZEL CANO OROZCO. The assignment is titled "TEMA: Leer y sentir la poesía" and is worth 9/10 points. It includes two image thumbnails of the assignment. Below the thumbnails, a rubric is displayed, which is also worth 9/10 points. The rubric has two sections: "Organizador gráfico" (4/5 points) and "Ortografía y redacción" (3/3 points). The "Organizador gráfico" section contains a description of the task and a small image placeholder labeled "5 pts.". The "Ortografía y redacción" section contains a description of the task and a small image placeholder labeled "3/3".

Figura 5. Rúbrica holística.

Al reflexionar sobre esta estrategia considero que la volvería a utilizar para evaluar los productos formativos del proyecto, pero debo además de comentarlos durante las clases virtuales para que a los niños les quedará aún más claro que se les va a tomar en cuenta. Al terminar la situación didáctica de los poemas hice un cuestionario para los padres de familia para conocer sus opiniones respecto a las rúbricas, la mayoría fueron comentarios positivos solo sugerían que se colocará en el cuadernillo de trabajo y en classrrom ya que para ellos se les dificultaba revisar classroom y al mismo tiempo revisar el cuadernillo para saber qué tenían que hacer. Por lo que para la reorientación de esta estrategia será colocar las rúbricas holísticas dentro de las actividades del cuadernillo de Aprende en casa y explicar los criterios durante las clases virtuales.

Estrategia 3. “Cartas de retroalimentación”

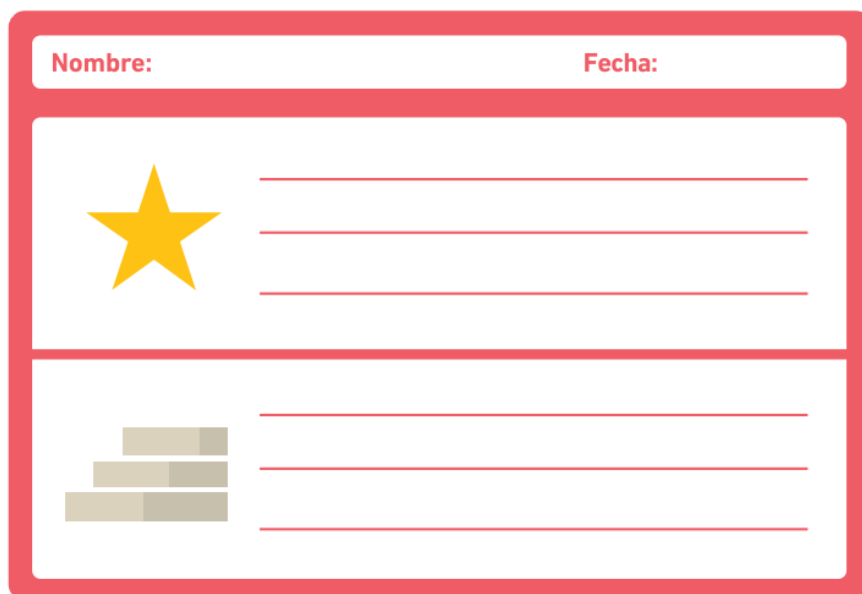
Como parte de la evaluación con enfoque formativo se sugiere al docente incorporar la retroalimentación como una actividad de evaluación, teniendo como finalidad buscar la mejora continua en el desempeño del estudiante. Dentro del grupo no existe una retroalimentación oportuna del trabajo realizado, tanto en las sesiones sincrónicas como en las asincrónicas, por lo que solo se asigna una calificación. Al cuestionar a los estudiantes si conocen el por qué obtuvieron esa calificación responden cosas como “no sé”, “dice mi mamá que porque tengo fea letra y no le puse margen” lo que provoca que no exista claridad en los criterios de evaluación por parte de los padres de familia y alumnos, conduciéndonos nuevamente caer en los sesgos.

Debido a eso la estrategia que se implementó fue “las cartas de retroalimentación” (anexo 10) como un devolver de ida y vuelta al estudiante durante su aprendizaje información específica sobre sus logros y los aspectos que necesitan mejorar; permitiéndoles reflexionar

y comprender qué deficiencias presenta su trabajo o su desempeño para lograr los aprendizajes.

La SEP (2012) menciona que “la retroalimentación no debe ofrecer información de los errores o aciertos, sino de qué y cómo mejorar” (p. 49). Como se mencionó anteriormente la estrategia implementada fue “Cartas de retroalimentación: ¿cómo lo estoy haciendo?”. Esta acción es una forma de ofrecer valoraciones sobre los desempeños y producciones con el propósito de impactar sobre la calidad y la profundidad en las tareas, trabajos para lograr el aprendizaje esperado.

El formato que presenta es el de una escalera utilizando medios visuales: una estrella para indicar lo que el estudiante está realizando bien y una escalera para señalar los aspectos que el estudiante necesita seguir mejorando (figura 6), se anexa en una hoja al momento de revisar el trabajo de los estudiantes.



The image shows a feedback card template with a red border. At the top, there are two fields: "Nombre:" on the left and "Fecha:" on the right. Below these, the card is divided into two main sections. The first section features a large yellow star on the left, followed by three horizontal red lines for text. The second section features a staircase graphic on the left, followed by three horizontal red lines for text.

Figura 6. Formato de las cartas de retroalimentación

Al encontrarnos en esta modalidad virtual los estudiantes suben sus evidencias a la plataforma Classroom, a ningún niño se les dificulta, al contrario, los padres de familia han externado que se les facilita mandar las evidencias de esta forma, en lugar de WhatsApp, por lo que para trabajar esta estrategia tuve que realizar ajustes y enlazar esa plataforma con Google Drive.

En primer lugar, realicé una junta con padres de familia para explicarles la importancia de la evaluación con la finalidad de que tanto ellos como los alumnos conozcan los criterios que se evaluarán en cada actividad, así como ofrecerles una descripción más detallada sobre los aspectos que tienen que seguir mejorando. Y en segundo lugar, se les hizo un video tutorial para que pudieran manejar esta plataforma y el cómo ver las evidencias de sus hijos.

En tercer lugar, durante las clases virtuales se les preguntaba a los estudiantes acerca de su retroalimentación y ellos comentaban sus áreas de oportunidad en los siguientes trabajos que fueran similares. Al analizar la estrategia considero que no funcionó en su totalidad porque cuando los padres de familia se metían a la carpeta de su hijo para ver la retroalimentación y estaba en modo editor, se equivocaban y borraban la información por lo cual ya no la veían. Para potenciar esta estrategia en el siguiente ciclo es importante que los productos finales o los que requieren de mayor análisis, se les retroalimente y vuelvan a subirlo con las correcciones para que sea significativo, de igual manera se cambiará la forma de brindar la retroalimentación sin que a los papás se les dificulte y borren la información.

Segundo ciclo reflexivo

Estrategia 1. Aprendizaje Basado en Proyectos: “Me informo para comprar”

Retomando las áreas de oportunidad en las situaciones didácticas diseñadas en el primer ciclo, comencé con lo medular a la hora de planear, revisar el plan y programa de estudio referente a la asignatura de español. Dentro del documento rector se sugiere trabajar por proyectos, por tanto, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) será una de las acciones para organizar experiencias significativas en el logro de los aprendizajes, favoreciendo el desarrollo de las competencias comunicativas. El ABP “es una estrategia de enseñanza y aprendizaje en la cual los estudiantes se involucran de forma activa en la elaboración de una tarea-producto (...) que da respuesta a un problema o necesidad planteada por el contexto social” (DOF, 2012, p. 6). Además, permite que los alumnos se acerquen al mundo de las prácticas sociales del lenguaje trabajando con situaciones reales, donde se pretende que continúen desarrollando su capacidad para expresarse oralmente y por escrito.

La planificación (ver anexo 11) que se elaborará pertenece al campo formativo lenguaje y comunicación correspondiente a la asignatura de español, el enfoque consiste en desarrollar competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje. Los aprendizajes esperados que se trabajarán son:

- Reconoce las ventajas del consumo responsable y de la toma decisiones en función de la información que expone el producto.
- Identifica los recursos de los textos publicitarios y toma una postura crítica frente a ellos.
- Identifica la utilidad de los diferentes tipos de información que proveen las etiquetas y los envases comerciales.

A partir de los aprendizajes esperados, las competencias específicas que se espera lograr serán:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.

Una vez identificados estos elementos decidí que la situación didáctica más adecuada para desarrollar tanto los aprendizajes como las competencias es a través de un proyecto que se titulará “Me informo para comprar”. El conflicto cognitivo a resolver será “Si en este momento fueras a una tienda y tuvieras que escoger entre dos productos iguales, pero de diferente marca ¿qué aspectos tomarías en cuenta para saber cuál de los dos es más conveniente comprar? ¿Tú decisión te haría ser un consumidor responsable? ¿Por qué?”, tendrá una temporalidad de tres semanas con actividades sincrónicas y asincrónicas.

Las estrategias de enseñanza aprendizaje que utilizaré para la movilización de saberes son la lluvia de ideas, organizadores gráficos, cuadros comparativos y el cuadro sabe, quiere saber, aprendió (SQA) que guía la acción y el aprendizaje significativo durante todo el proceso didáctico. Los recursos tecnológicos y materiales en los que me apoyaré para el desarrollo de las actividades serán el cuaderno, material concreto (envases y envolturas de productos), power point para la elaboración de presentaciones animadas, kahoot para repasar el contenido de forma entretenida por medio de un concurso de preguntas y YouTube para observar diferentes vídeos como parte de la explicación del tema o para retroalimentar. Para valorar los aprendizajes de los estudiantes incorporaré la rúbrica holística para los productos de proceso, la analítica para el producto final del proyecto, la retroalimentación por medio

de cartas, kahoot y los tickets de salida; estos últimos servirán a su vez como forma de autoevaluación para los estudiantes.

La secuencia didáctica se dividirá en seis sesiones sincrónicas con inicio, desarrollo, cierre, de 90 minutos cada una y dos asincrónicas donde solo se realizarán actividades relacionadas con el tema. El ticket de salida siempre se elaborará al finalizar las sesiones sincrónicas. La primera clase será de manera virtual, donde les explicaré el proyecto “Me informo para comprar”, el producto final será comparar dos productos semejantes de diferentes marcas, en el que expondrán cuál comprarían y por qué es más conveniente elegir ese artículo.

Los estudiantes dibujarán en su cuaderno el cuadro SQA (sabe, quiere aprender, aprendió) y contestarán las dos primeras columnas con base en la siguiente pregunta: ¿Qué conozco sobre el consumo responsable, los anuncios publicitarios y sobre la información contenida en las etiquetas de los productos? Y la segunda de acuerdo a sus intereses, dudas o inquietudes acerca de los temas (figura 7).

Lo que sé...	Lo que quiero aprender...	Lo que aprendí...

Figura 7. Formato del cuadro SQA

Después resolveremos de forma grupal el conflicto cognitivo de acuerdo a sus conocimientos previos por medio de una lluvia de ideas en power point. En el desarrollo explicaré qué es el consumo responsable, la diferencia entre consumo y consumismo; así como los siete aspectos que recomienda la PROFECO para un consumo inteligente. Para finalizar, proyectaré el vídeo de YouTube “De consumir a consumidor responsable” y lo comentaremos.

En la segunda sesión, retomaremos el tema del consumo responsable por medio de un ejercicio de gimnasia cerebral que se llamará “Números con movimiento”, el cual consistirá en asignarle un número a cada movimiento: uno, mano derecha; dos, mano izquierda; tres, las dos manos; cuatro, brazos cruzados y cinco un aplauso. Los estudiantes tendrán que tener la cámara prendida y seguirán las indicaciones del docente, quién se equivoque tendrá que responder una pregunta: ¿Qué es el consumo responsable?, ¿Cuál es la diferencia entre consumo y consumismo?, ¿Cuáles son los siete aspectos para ser un consumidor inteligente?, menciona con tus propias palabras en qué consiste ser un consumidor consciente, sustentable, solidario y saludable.

Se explicará por medio de una presentación en power point qué son los anuncios publicitarios, tipos, cuál es su objetivo y las partes que los componen. Se mostrarán dos ejemplos de anuncios publicitarios (medicina y comida) y de manera grupal se realizará un cuadro comparativo indicando: qué se anuncia, el destinatario, personas que aparecen, la frase principal, los colores que se utilizan y el propósito con qué se elaboró. Para el cierre se proyectará un anuncio publicitario de comida (pollo) y los estudiantes elaborarán un cuadro descriptivo.

La tercera sesión se realizará de manera asincrónica, los estudiantes buscarán en diversas fuentes (internet, revistas, libros, periódico o cualquier otro medio) tres anuncios publicitarios: uno que ofrezca alimentos, otro de productos para la higiene y el cuidado personal (por ejemplo, cremas, jabones, desodorantes, maquillajes) y uno más sobre productos para la limpieza del hogar (detergentes o limpiadores líquidos, entre otros). Los pegarán en su cuaderno, copiarán el cuadro descriptivo de la página 93 de su libro de español y lo contestarán con base a la información de los anuncios publicitarios que eligieron.

La cuarta sesión se llevará a cabo de manera sincrónica, se recordará el tema de los anuncios publicitarios por medio del juego “Números con movimiento”, los estudiantes contestarán las siguientes preguntas: ¿Qué es un anuncio publicitario? ¿Cuáles son los tipos de anuncios que conoces? ¿Cuál es el objetivo de un anuncio publicitario? ¿Qué elemento predomina en el texto o la imagen? ¿Los productos que se anuncian ofrecen beneficios reales en sus mensajes?

En el desarrollo se explicará qué son las etiquetas, las diferencias y semejanzas entre un anuncio publicitario y una etiqueta. Los estudiantes analizarán la información contenida en los envases, las envolturas y las etiquetas de los productos (limpieza, higiene, alimentación) que recolectaron con anterioridad y de manera grupal realizaremos una lista de los datos encontrados en una diapositiva de power point. Se explicarán los datos de los productos (declaración o información nutrimental, instrucciones o advertencias, ingredientes, fabricante/distribuidor, descripción del producto, fecha de caducidad) con ayuda de la presentación. Para finalizar los alumnos elegirán seis productos, localizarán los datos de la tabla en las envolturas y después la contestarán con una palomita.

La quinta sesión se llevará a cabo de manera sincrónica, al inicio se proyectará en la pantalla la imagen de una etiqueta “Fresas con crema” y de manera grupal colocaremos cada

una de sus partes recordando su función. Se proyectará por medio de una presentación el anuncio publicitario de dos bebidas: “Frutísimo y Sambu” con su respectiva etiqueta. Los estudiantes copiarán una tabla en su cuaderno, se analizará el anuncio publicitario, cada una de las etiquetas y se contestará de manera individual el cuadro comparativo.

Con base a la información del cuadro comparativo los niños contestarán en su cuaderno las siguientes preguntas y al terminar comentarán las respuestas: ¿Cuál de los productos contiene más bebida? ¿Cuál tiene ingredientes naturales? ¿Cuál tiene envase ecológico? ¿Qué otro aspecto tomarías en cuenta para decidir cuál comprar? ¿Cuál comprarías para ser hacer un consumo responsable? ¿Por qué?

La sexta sesión será de manera asincrónica, los estudiantes buscarán en su casa dos productos similares de distintas marcas, por ejemplo, jabón, shampoo, refrescos, chocolates, entre otros y elegirán un par. Después analizarán la información de las etiquetas del producto y elaborarán, en su cuaderno, una tabla en la que comparen los datos que les ayude a saber cuál de los dos es más conveniente comprar. Debajo de la tabla elaborarán un escrito de media a una cuartilla en el que expliquen el producto que elegirían y las razones por las que ese producto resultó mejor que el otro, tomando en consideración el consumo responsable.

Posteriormente, le tomarán una foto a su trabajo, lo subirán a classroom y al recibir la retroalimentación del docente, los padres de familia y alumnos mejorarán los aspectos solicitados; corregirán la actividad y lo subirán nuevamente. Por último, ya sea en una cartulina, en una presentación de power point o en un papel bond pasarán su tabla en grande y pegarán dos fotografías donde se vea el envase o envoltura y sus etiquetas correspondientes de los dos productos que eligieron. El trabajo se exhibirá en clase virtual el día martes 27 de abril del 2021.

Una vez elaborada la planificación, continué con la implementación de las actividades descritas en el plan de trabajo. Recordando que el ticket de salida se elaboró siempre al terminar las sesiones virtuales. Antes de abordar el contenido temático, comencé presentando en las diapositivas de power point el proyecto “Me informo para comprar”, les mencioné que en él analizaríamos la información de diversos anuncios publicitarios y etiquetas de productos con el fin de favorecer el consumo responsable. En la primera diapositiva, mostré “el recorrido del aprendizaje” (figura 8) y expliqué la importancia de hacernos siempre tres preguntas cuando vamos a aprender cosas nuevas: ¿A dónde voy? ¿En dónde estoy? ¿Cómo llego?

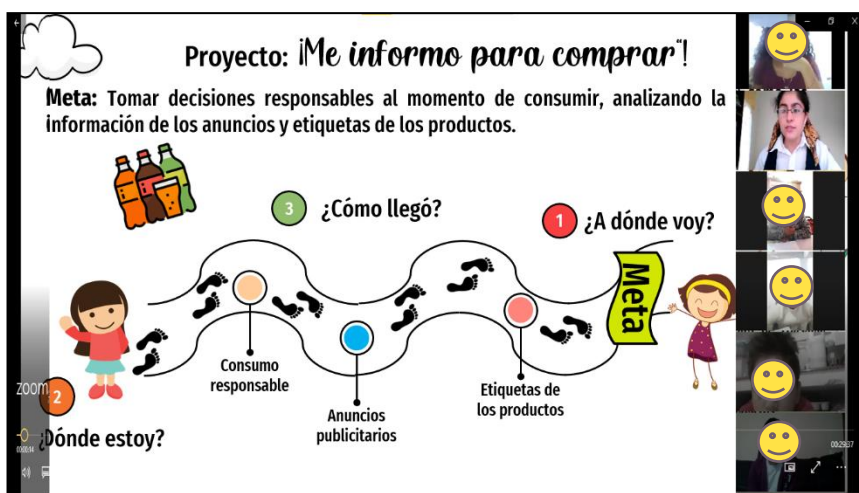


Figura 8. Recorrido para lograr la meta de aprendizaje.

Les indiqué que antes de todo debemos preguntarnos ¿a dónde voy?, para poder plantearnos una meta a largo plazo. En ese momento pregunté ¿quién recuerda qué es una meta?

—Algo que quieres lograr en el futuro, dijeron los niños.

—¡Muy bien! Entonces, nuestra meta como grupo al finalizar el proyecto será que cada uno de nosotros tomé decisiones responsables al momento de consumir cualquier producto analizando la información de los anuncios y las etiquetas, dije.

Seguí comentando la pregunta ¿en dónde estoy?, diciendo que es el punto de partida para iniciar el viaje por el camino del aprendizaje, es decir, son todos los conocimientos que tenemos sobre el tema. Y, por último ¿cómo llego?, lo que tiene que hacer cada uno para alcanzar la meta, para ello pondrán en juego sus conocimientos, capacidades y habilidades para realizar una serie de actividades; las cuales subirán a la plataforma classroom y les haré una retroalimentación de su trabajo explicándoles sus fortalezas y aspectos que deben seguir mejorando.

Después, expliqué el cuadro SQA para activar los conocimientos previos de los alumnos, solicité que contestaran la primera columna (lo que sé sobre el tema) y la segunda (dudas o preguntas) con base en la pregunta guía ¿qué conozco y qué quiero aprender sobre el consumo responsable, los anuncios publicitarios y las etiquetas?; dejando en blanco la tercera columna (lo que aprendí), ya que la llenarían al terminar el proyecto.

Posteriormente, planteé el conflicto cognitivo a los estudiantes “si en este momento fueras a una tienda y tuvieras que escoger entre dos productos iguales, pero de diferente marca ¿Qué aspectos tomarías en cuenta para saber cuál de los dos es más conveniente comprar? ¿Tú decisión te haría ser un consumidor responsable? ¿Por qué?”

Ellos participaron para darme a conocer sus opiniones y con ellas elaboré una lluvia de ideas. Una vez terminada, pasamos a revisar el primer tema “el consumo responsable”. Al inicio de cada clase virtual continué comunicándoles a los estudiantes el aprendizaje esperado como en el primer ciclo, a través de la pregunta: ¿Qué vas a aprender hoy?

Después de socializar el aprendizaje, comencé el tema con una pregunta detonadora ¿tú eres un consumidor?, y pedí que me contestará cada uno con un sí o un no; escuché las respuestas concluyendo que la mitad del grupo consideraba que no era un consumidor. De ahí partí para abordar el contenido (consumidor vs consumidor responsable, derechos de los consumidores, aspectos para ser consumidores inteligentes, diferencia entre consumo y consumismo), conforme lo iba explicando les fui planteando otras preguntas, por ejemplo:

¿Cómo puedo elegir qué consumir entre tantos productos? ¿Cuáles son nuestras necesidades reales? ¿Dónde termina la envoltura del producto que compramos? ¿Consideras que eres un consumidor saludable? ¿Haces valer tus derechos como consumidor? Al hacerles estos cuestionamientos, los niños se mostraron interesados y participativos en toda la clase, mencionado sus vivencias o inquietudes.

—Maestra, yo no hago valer mis derechos como consumidor porque una vez compré un huevo kínder en la tienda que está a lado de mi casa, cuando lo abrí no traía juguete y no fui a reclamar para que me dieran otro, pero ya no me volverá a pasar mencionó —Dominik.

El vídeo “De consumir a consumidor responsable” que se había previsto como actividad de cierre se dejó de tarea debido a la falta de tiempo, así como la elaboración de un mapa mental sobre los aspectos para ser consumidores inteligentes de la PROFECO. “Números con movimiento” fue un ejercicio de gimnasia cerebral que dio apertura a la segunda clase virtual como actividad para iniciar bien el día. Solicité a los alumnos prender sus cámaras para poder llevarlo a cabo, se basó en realizar el movimiento con las manos del número que se estaba mencionando, quien se iba equivocando respondía una pregunta sobre el tema o vídeo del consumo responsable.

Para introducir el tema de los anuncios publicitarios proyecté cuatro preguntas detonadoras: ¿Qué productos utilizas diariamente para tú higiene y aseo personal? ¿Utilizas siempre estos productos de la misma marca o las cambias regularmente? ¿Cómo te enteras que existen nuevos productos? ¿Qué aspecto fue lo que te convenció para elegir el producto?

Los alumnos prendieron de inmediato su micrófono para darme a conocer sus ideas y después de escucharlos expliqué el objetivo, la intención y qué nos informan los anuncios por medio de mapas conceptuales e ilustraciones. Como cierre mostré un anuncio de chicles, y ellos elaboraron un cuadro descriptivo que contenía qué se vende, a quiénes se dirige, cuánto cuesta, personas o cosas que aparecen, colores, eslogan e información secundaria. Al socializar las respuestas me di cuenta que el aspecto que más se les dificultó identificar fue el eslogan, mismo que externaron en su ticket de salida (figura 9). Debido a las dudas que surgieron decidí modificar la planeación agregando otra sesión sincrónica.

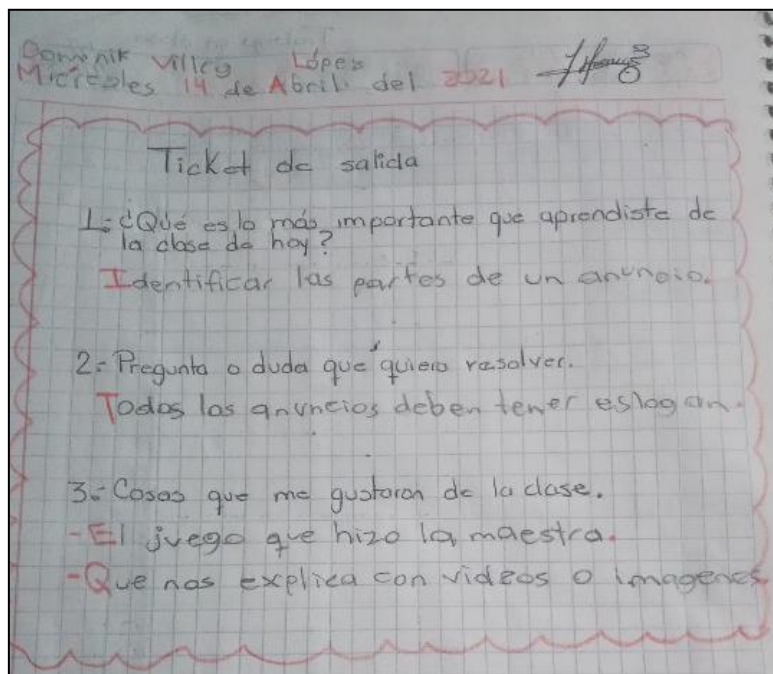


Figura 9. Ticket de salida sobre el tema de anuncios publicitarios

En la tercera sesión implementé el juego de kahoot como repaso de los dos temas vistos anteriormente. “Recursos discursivos y veracidad de los anuncios” fue el contenido revisado en esta clase virtual; el primer recurso que analizamos fue el eslogan, donde hice énfasis en las dudas que habían surgido, proyecté diversos vídeos en YouTube para que los alumnos comprendieran su finalidad y como identificarlo. El segundo recurso fue el empaque y por último la imagen que les colocan; para abordar este último pregunté ¿qué ha pasado actualmente con los personajes de estos productos?

—Quitaron algunos como gansito, osito bimbo, pingüinos, danonino — comentó el grupo de cuarto grado.

—¿Y se han preguntado por qué los quitaron? —mencioné.

—Porque a los niños como mis compañeros y yo nos llaman la atención y no sabemos que traen —dijo Ali.

—Porque la secretaría de salud pensó que así se iba a reducir los casos de obesidad en el país, porque somos el país número uno en obesidad infantil —contestó Bruno.

Estas fueron las respuestas de algunos alumnos, seguí explicando el sello octagonal de los empaques por el que fueron cambiados los personajes y para cerrar escribieron en un cuadro comparativo el eslogan y texto secundario de los anuncios que se proyectaron en pantalla. El aprendizaje que abordé en la clase virtual número cuatro fue “identifica la utilidad de los diferentes tipos de información que proveen las etiquetas y los envases comerciales”. Para comenzar con la actividad, se les solicitó que previamente recolectarán envases o envolturas vacías de productos que ellos consumen cotidianamente. Solicité a los alumnos que observaran sus envolturas y me comentaran qué datos contenían, con la información realicé una lluvia de ideas.

Posteriormente, los alumnos dividieron su cuaderno a la mitad, del lado derecho escribieron el dato que analizamos y del otro su utilidad. Así fue como fuimos explicando e identificando en las envolturas cada uno de sus elementos: información nutrimental, caducidad, ingredientes, etc. Para cerrar, elaboraron una tabla y con los demás productos localizaron lo datos que se indicaban, colocando una palomita. Para finalizar el proyecto los alumnos expusieron dos productos en el cual mencionaron cual elegirían, movilizandolos sus conocimientos adquiridos. Al terminar hicieron una autoevaluación y contestaron la tercera columna de su cuadro SQA (ver anexo 12).

Al terminar la intervención pedagógica elaboré el diario del profesor (ver anexo 13) con el cual pude observar que los estudiantes asumieron la mayor parte del tiempo un rol activo, mostraron interés en la realización de las actividades y fueron participativos. La realización del cuadro SQA permitió a los alumnos movilizar sus conocimientos previos con respecto a los temas que se abordarían en el proyecto, como menciona Dewey “el punto de partida de toda experiencia educativa son las experiencias previas y los conocimientos que todo niño o joven trae consigo” (Dewey, 1938, citado por Díaz, 2006, p.4).

Además, al plantearles conflictos cognitivos que estén contextualizados, es decir, preguntas detonadoras a lo largo de la clase sobre el tema que se este abordando, permite que los estudiantes que los estudiantes salgan de su área de confort; comienzan a construir significados haciendo una vinculación entre lo que conocen y le dan sentido a lo que van aprendiendo. Díaz (2006) menciona que “aprender no es un proceso de transmisión-recepción, sino de construcción mediada de significados” (p. 17). Al vincular los conocimientos previos con el nuevo aprendizaje los estudiantes están realizando el proceso de asimilación y acomodación. “La acomodación supone no solo una modificación de los esquemas previos, sino también una nueva asimilación o reinterpretación de los datos o

conocimientos anteriores en función de los nuevos esquemas construidos” (Piaget, 1970, citado por Pozo, 1989, p.13). Considero que me fue funcional trabajar por proyecto, pero dentro de su desarrollo también necesito hacer una transversalidad con diversas asignaturas para que el conocimiento sea integral, ya que en temas de las demás asignaturas como ciencias naturales podían vincularse con los temas que se abordaron.

Estrategia 2. “Clarificando criterios de logro”

La evaluación acompaña de inicio a fin al proceso de enseñanza y aprendizaje. También se requiere que, como parte de las estrategias de evaluación, se especifiquen desde un inicio los criterios con que serán evaluados o valorados los aprendizajes y los productos de trabajo que se soliciten a los alumnos. Así, ellos sabrán lo que se espera que logren y serán capaces de identificar en qué punto se encuentran de su proceso de aprendizaje.

Una vez identificados los elementos básicos del plan y programas de estudio, continúe con la elaboración de rúbrica analítica (ver anexo 14), los criterios que se definieron es la guía sobre mi actuar como docente, ya que a través de ellos es lo que espero que logren los alumnos. Frade (2016) menciona que “una rúbrica es la descripción de los criterios con los cuales se evaluará el producto mediante la descripción concisa de cada uno de los aspectos que se observarán del mismo” (p.1).

En el diseño de la rúbrica se establecen los aprendizajes logrados, los criterios de las acciones que pretendo que logre cada uno de mis estudiantes y los descriptores de desempeño que son indicadores sobre lo que quiero observar y se encuentran presentes en el producto de resultado o comportamientos, se forman a través de oraciones con un sujeto implícito que este siempre es el estudiante.

Con base en esos criterios es que fui diseñando las actividades de la secuencia para que al finalizar el proyecto logaran los aprendizajes esperados y al mismo tiempo promoviendo que se autoevaluaran (ver anexo 15). Casanova (1997) menciona “la autoevaluación se produce cuando el sujeto evalúa sus propias acciones (...) para aprender a valorar el único camino existente es practicar las valoraciones en distintas circunstancias” (p. 86). Para las actividades de aprendizajes seguí utilizando las rúbricas holísticas, con las mismas características de las propuestas en el ciclo uno. También retome las cartas de retroalimentación, añadiendo el aprendizaje esperado, para que tanto los estudiantes como yo no perdiéramos de vista lo que se esperaba que aprendieran (ver anexo 16).

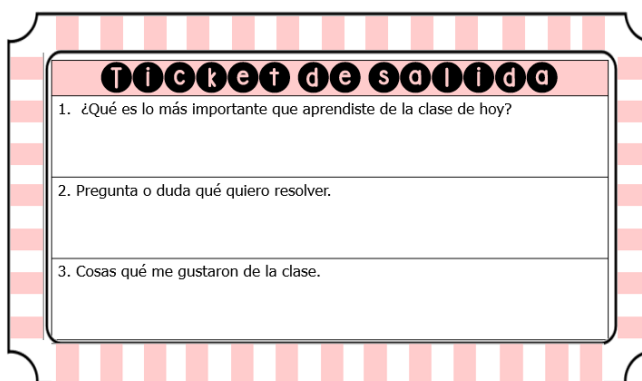
Considero que la implementación de estas estrategias ayudo a los estudiantes a conocer lo que se les iba a evaluar de cada uno de los trabajos, pero también a los padres de familia, recordando que ante estas circunstancias de pandemia ellos tienen una actividad más activa en el acompañamiento del aprendizaje de sus hijos. Colocar las rúbricas holísticas en el cuadernillo de trabajo (ver anexo 17) facilitó a los padres de familia ver los criterios de evaluación y al colocarlos en classroom podían verificar su resultado con la retroalimentación que se les brindaba.

Estrategia 3. “*Cartas de retroalimentación: kahoot y ticket de salida*”

Para que el proceso de formación sea realmente formativo y útil, es importante que durante el desarrollo del proyecto obtenga información acerca de los logros y dificultades que enfrentan los estudiantes a medida que desarrollan las actividades. La SEP (2011) menciona que es “necesario hacer altos en el camino que permitan analizar los logros y los retos que se enfrentan” (p. 303). Es por ello, que es importante diseñar estrategias que me permitan conocer el nivel de aprendizaje de mis estudiantes en todos los momentos de la evaluación, pero principalmente en la formativa.

Para llevar el seguimiento del aprendizaje de los alumnos, se diseñó un ticket de salida (figura 10) que consiste en una evaluación rápida para el cierre de la clase virtual, que permite registrar evidencias individuales al finalizar una actividad de aprendizaje mediante preguntas y respuestas. Decidí utilizarla porque permite recoger evidencias sobre cómo los estudiantes han comprendido la actividad y además; implica un ejercicio metacognitivo, ya que les permite autoevaluarse y reflexionar sobre lo que han aprendido (ver anexo 18).

El ticket de salida se realizaba 10 minutos antes de terminar la sesión, pero los estudiantes se tardaban mucho en hacer el formato por lo que opte por mandarlo en el cuadernillo de actividades y dentro de la sesión comentábamos las respuestas, mismas que después escribían en su ticket y los subían a classroom.



The image shows a decorative 'Ticket de salida' form with a pink and white striped border. The title 'Ticket de salida' is written in a stylized font at the top. Below the title, there are three numbered questions, each followed by a horizontal line for writing:

1. ¿Qué es lo más importante que aprendiste de la clase de hoy?
2. Pregunta o duda que quiero resolver.
3. Cosas que me gustaron de la clase.

Figura 10. Diseño de ticket de salida.

Otra herramienta que se implementó en las clases como forma de retroalimentación y para conocer que tanto habían comprendido un tema fue Kahoot. Anijovich (2016) decía que la retroalimentación es un sistema mediante el cual se pueden optimizar significativamente los procesos enseñanza-aprendizaje, para lo cual es necesario que alumno y docente se involucren de manera recíproca. La retroalimentación debe tener la capacidad de influir positivamente en el proceso de aprendizaje, así como ofrecerle al alumno herramientas tradicionales y de uso tecnológico que le permitan desenvolverse con autonomía y adquirir

conciencia sobre el proceso de aprendizaje. Solo así es como podrán lograr el máximo los aprendizajes.

Kahoot, es una herramienta digital que para estos tiempos de educación virtual es funcional debido a que los estudiantes aprenden y repasan conceptos de forma entretenida como si fuera un concurso, mediante preguntas tipo test y la idea es que el alumno aprenda y refuerce sus conocimientos por medio del juego, motivándolo en su experiencia de aprendizaje. Su aplicación se realizaba después de haber visto un tema como inicio de la clase virtual, cuando finalizábamos me daba a la tarea de revisar las respuestas de los estudiantes y al ver en donde tenían más dudas, las anotaba en un cuaderno que junto con lo tickets de salida hacia un esquema de lo que faltaba por reforzar, permitiéndome hacer las modificaciones necesarias a la planificación para no dejar lagunas en los niños.

Conclusiones y recomendaciones

El presente informe de prácticas profesionales con base a la investigación acción me permitió movilizar mis conocimientos, habilidades, actitudes y valores adquiridos durante mi formación docente para resolver una problemática suscitada en la práctica de intervención en el grupo de cuarto grado de la Escuela Primaria “Pioneros del Cooperativismo”.

En este documento analítico reflexivo presente una propuesta de mejora, describiendo las estrategias que transformaron mi práctica profesional, permitiendo que logrará fortalecer las competencias genéricas y profesionales del plan de estudios. Pero en especial la competencia genérica “usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones y la profesional” y la específica “emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbito y momentos de la tarea educativa”. También potencie sobre el diseño de situaciones didácticas significativas de acuerdo con los programas educativos vigentes y el uso de las tecnologías de la información y comunicación para el desarrollo de las actividades didácticas.

Dentro de la competencia de la evaluación se desprenden una serie de unidades las cuales se describirán a continuación mencionando el alcance que tuve de acuerdo a las intervenciones que se hicieron. La primera de ellas es “Utiliza la evaluación diagnóstica formativa y sumativa, de carácter cuantitativo y cualitativo, con base en teorías de evaluación para el aprendizaje”, durante mi práctica si utilizo estos tres momentos de la evaluación, antes le daba más peso a la sumativa, pero ahora estoy convencida con los resultados que tengo que la formativa nos muestra el panorama de como llevamos a cabo las acciones de nuestro actuar, brinda información oportuna de las brechas que se generan permitiendo actuar de una forma oportuna.

“Interpreta los resultados de las evaluaciones para realizar ajustes curriculares y estrategias de aprendizaje”, logré a través de la retroalimentación formativa obtener información sobre el aprendizaje de los estudiantes y sobre las estrategias que aplique para su logro, al tomar en cuenta los puntos de vista de los estudiantes en este proceso pude atender mis errores realizando los ajustes pertinentes en mi planificación con respecto a las estrategias de enseñanza y aprendizaje encaminados al logro de los aprendizajes esperados.

Con base a los resultados obtenidos de los dos ciclos reflexivos y retomando el plan de acción de este trabajo concluyo que he podido solucionar en gran medida los conflictos que enfrente en mi práctica al encontrarnos en esta modalidad a distancia, logrando así los objetivos planteados:

- Las situaciones didácticas que diseñe están realizadas con base a los elementos del plan y programa de estudio 2011, fueron significativas, retadoras y motivantes para los estudiantes porque las actividades estuvieron apegadas al contexto, lo que permitió el aprendizaje duradero.

- La evaluación más pertinente en estas condiciones es la formativa, en la que pude aplicar rúbricas holísticas para valorar los aspectos cualitativos del desempeño de los niños con respecto a los trabajos realizados en las clases sincrónicas y asincrónicas. La rúbrica analítica me permitió ver que tanto habían logrado el aprendizaje esperado por lo que se usó únicamente al finalizar las situaciones didácticas.

- Hice uso de la retroalimentación formativa mejorando el aprendizaje de los estudiantes por medio de diversas estrategias como lo fueron el ticket de salida, kahoot y las cartas de retroalimentación. Ante esta modalidad la retroalimentación es la guía fundamental

para ayudar a que el niño conozca sus fortalezas y áreas de oportunidad, permitiéndole desarrollar un aprendizaje más autodirigido, autónomo y autorregulado.

La evaluación desde mi punto de vista es el componente fundamental para innovar las prácticas pedagógicas de los docentes. De acuerdo con Carbonell (2001), la innovación “es el resultado de una serie de intervenciones, decisiones y procesos, con cierto grado de intencionalidad y sistematización, que tratan de modificar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas” (p.4). Por lo tanto, la evaluación, la enseñanza como actividad de investigación y la práctica reflexiva siempre van de la mano con la única finalidad de mejorar, de brindarle a los estudiantes una formación integral donde los aprendizajes que adquieran les permitan seguir desarrollándose, pero sobre todo que les sea afuuncional para enfrentarse a la realidad que vivimos hoy en día.

Recomendaciones

Con base a los nuevos conocimientos obtenidos a partir de la investigación acción se recomienda lo siguiente:

- Comprender nuestro rol como docentes actualmente, ya que no podemos seguir enseñando de la misma manera porque nos encontramos en escenarios que están en constante cambio. Debemos romper con la rigidez, la unidireccionalidad, la pasividad los estudiantes, dejar atrás el papel transmisivo de conocimientos y convertirnos en un facilitador que diseñe el proceso didáctico para que el alumno se apropie de ese conocimiento y se responsabilice de su proceso de aprendizaje.
- Conocer las características, necesidades e intereses de todos los estudiantes, así como sus condiciones y contextos en los que se desenvuelven, como base para brindarles oportunidades de aprendizaje que les permitan lograr aprendizajes duraderos.
- Para diseñar una estrategia pedagógica, ya sea a distancia o presencial, se debe conocer a profundidad el plan y programa de estudios. Al momento de planificar no olvidar cuatro elementos clave que son el enfoque de la asignatura, las competencias, los aprendizajes esperados y los contenidos temáticos.
- Si se trabaja por situaciones didácticas es fundamental que se elija la más adecuada para desarrollar competencias: un análisis de caso, un proyecto, experimento, etc.
- Las actividades que se propongan en las secuencias didácticas deben favorecer el aprendizaje situado, es decir, debe partir de contextos cotidianos en la vida del estudiante que lo lleven a desarrollar su pensamiento crítico, reflexionando, analizando para luego determinar que debe conocer y saber para enfrentarlo.

- La evaluación debe verse como el mecanismo más potente para cambiar todo, como una herramienta para identificar qué se hace y cómo se hace, detectando los problemas que enfrentan en el actuar para así mejorar continuamente tanto el docente como el alumno.
- Es importante tener presente que no se evalúan competencias sino el principal referente para la evaluación en el aula lo constituyen los aprendizajes esperados que establecen los programas de estudio 2011, porque éstos permiten verificar el grado de desarrollo de las competencias.
- La retroalimentación formativa debe aplicarse en todo momento debe ser oportuna evitando los sesgos, dando prioridad a hacerle conocer al niño cómo está desarrollando el camino hacia el aprendizaje, haciéndole ver sus fortalezas y áreas de oportunidad.

Referencias

- Alvarado, R. (2012). *Características que identifican a las inteligencias múltiples* (Tesina). Recuperado de <file:///C:/Users/anare/OneDrive/Documentos/S%20PTIMO%20SEMESTRE/A%20SESORIA/Marco%20te%20B3rico/inteligencias-tesis.pdf>
- Anijovich, R. (2019). *Orientaciones para la Formación Docente y el Trabajo en el aula: Retroalimentación Formativa*. Chile. Recuperado de https://panorama.oei.org.ar/_dev2/wpcontent/uploads/2019/06/Retroalimentaci%C3%B3n-Formativa.pdf
- Augustowsky, G. (2007). El registro fotográfico en la investigación educativa. En Sverdlick, I. (Ed.), *La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y de acción*. (p.p 147-176). Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas.
- Carbonell, J. (2002). *La aventura de innovar. El cambio en la escuela*. España: Morata. Recuperado de <https://download.e-bookshelf.de/download/0003/5619/53/L-G-0003561953-0006870399.pdf>
- Casanova, M. (1997). *Manual de evaluación educativa*. Madrid: La Muralla. Recuperado de https://www.academia.edu/21702903/Manual_de_evaluaci%C3%B3n_educativa_Ma_Antonia_Casanova
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid, España: Santillana. Recuperado de http://innovacioneducativa.uaem.mx:8080/innovacioneducativa/web/Documentos/educacion_tesoro.pdf
- Delval, J. (2000). *Aprender en la vida y en la escuela*. Madrid, España: Morata. Recuperado de <http://www.politecnico metro.edu.co/biblioteca/primerainfancia/Aprender%20en%20la%20vida%20y%20en%20la%20escuela.pdf>
- Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México, D.F: McGraw-Hill. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Ensenanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf>
- Díaz Barriga, F. y Hernández, G (2002). Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición y modelos de intervención. En *estrategias para el aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (p.p. 231-249). México: McGraw-Hill.
- Díaz Barriga, F. y Peralta, A. (2010). *Diseño instruccional de ambientes virtuales de aprendizaje desde una perspectiva constructivista*. México. Recuperado de <http://www.gabinetecomunicacionyeducacion.com/sites/default/files/field/adjuntos/>

diseño_instruccional_de_ambientes_virtuales_de_aprendizaje_desde_una_perspectiva_constructivista.pdf

- Fierro, C., Fortoul, B., y Rosas, L. (2008). *Transformando la práctica docente. Una propuesta en la investigación-acción*. México, D.F: Paidós. Recuperado de <https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/posgrados/acom/Primaria/EEpri2/documentos/Transformando.pdf>
- Folgueiras, P. (2009). *Métodos y técnicas de recogida y análisis de información cualitativa*. Buenos Aires. Recuperado de <https://silo.tips/download/metodos-y-tecnicas-de-recogida-y-analisis-de-informacion-cualitativa>
- Frade, L. (2008). *La evaluación por competencias*. México, D.F: Inteligencia educativa. Recuperado de https://www.academia.edu/42021378/Laura_Frade_La_evaluacion_por_competencias
- Frade, L. (2016). *La educación deseada. Una tarea pendiente en México*. Ciudad de México. Recuperado de https://www.academia.edu/28711793/La_educaci%C3%B3n_deseada_una_tarea_pendiente_en_M%C3%A9xico
- Gamboa, M., Briceño, J., y Camacho, J. (2015). Caracterización de estilos de aprendizaje y canales de percepción de estudiantes universitarios. *Opción*, 31 (3), 509-527. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045567026.pdf>
- García-Córdoba, F. y García-Córdoba, L. (2005). *La problematización. Etapa determinante de una investigación*. México. Recuperado de <https://psicomaldonado.files.wordpress.com/2014/07/la-problematizaci%C3%B3n.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, C. (2014). *Metodología de la investigación*. México, D.F: McGRAW-HILL. Recuperado de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Luchetti, E. y Berlanda, O. (1998). *El diagnóstico en el aula. Conceptos, procedimientos, actitudes y dimensiones complementarias*. Argentina: Magisterio del Río de la Plata. Recuperado de <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/2083912fc03e4aaa4dc658bf2137285b.pdf>
- Maya, P. (2008, 30 de noviembre). La Brecha digital, brecha social. Los recursos humanos en el desarrollo y la capacitación a través del aprendizaje (elearning). *Gaceta de*

- antropología*. Recuperado de http://www.gazeta-antropologia.es/wp-content/uploads/G24_45Pedro_Maya_Alvarez.pdf
- Porlán, R. y Martín, J. (1991). *El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula*. Sevilla, España: Díada. Recuperado de <https://ariselaortega.files.wordpress.com/2013/11/4-porlan-rafael-el-diario-del-profesor.pdf>
- Pozner, P. (2000). *Pautas para la Observación en los Procesos de Pasantía. Información para la toma de decisiones*. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de https://profeinfo.files.wordpress.com/2018/02/pauta-obseges_ver.pdf
- Pozo, J. (1989). *Teorías del aprendizaje*. España: Morata. Recuperado de </Users/anare/OneDrive/Documentos/SÉPTIMO%20SEMESTRE/ASESORIA/Marco%20teórico/Teorías%20cognitivas%20del%20aprendizaje-pozo.pdf>
- SEGOB. (2020). *Acuerdo número 26/12/20 por el que se establecen las orientaciones pedagógicas y los criterios para la evaluación del aprendizaje para la educación preescolar, primaria y secundaria en el periodo de contingencia sanitaria generada por el virus SARS-CoV2 (COVID-19) para el ciclo escolar 2020-2021*. DOF. Recuperado de https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5608934&fecha=28/12/2020
- SEP. (2011). *Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Cuarto grado*. México, D.F: SEP. Recuperado de http://edu.jalisco.gob.mx/cepse/sites/edu.jalisco.gob.mx/cepse/files/sep_2011_programas_de_estudio_2011.guia_para_el_maestro_cuarto_grado.pdf
- SEP. (2012). *Cuadernillo 4. Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. México: SEP. Recuperado de https://www.educacionespecial.sep.gob.mx/pdf/doctos/2Academicos/h_4_Estrategias_instrumentos_evaluacion.pdf
- SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Ciudad de México*, México: SEP. Recuperado de https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf
- SEP. (2018). *Evaluar y planear. La importancia de la planeación en la evaluación con enfoque formativo*. Ciudad de México: SEP. Recuperado de <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/evaluacion/pdf/cuadernillos/Evaluar-y-Planear-digital.pdf>
- Zabala, A. (2000). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona, España: Graó. Recuperado de <https://des-for.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-inicial/upload/zavala-vidiella-antoni.pdf>

Anexos

Anexo 1. Autodiagnóstico de competencias genéricas y profesionales

- *Competencias genéricas*

Las competencias genéricas expresan desempeños comunes que deben demostrar los egresados de programas de educación superior, tienen un carácter transversal y se desarrollan a través de la experiencia personal y la formación de cada sujeto. Con base en el análisis de diversas taxonomías los grupos participantes seleccionaron aquellas que se consideraron de mayor relevancia para el futuro docente de educación básica. Estas competencias se enuncian a continuación:

Competencia	Nivel de adquisición	Justificación (análisis/reflexión)
<p><i>Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones. O resuelve problemas a través de su capacidad de abstracción, análisis y síntesis.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza su comprensión lectora para ampliar sus conocimientos. • Distingue hechos, interpretaciones, opiniones y valoraciones en el discurso de los demás, para coadyuvar en la toma de decisiones. • Aplica sus conocimientos para transformar sus prácticas, de manera responsable. 	En desarrollo	Esta competencia aún me encuentro desarrollándola. Considero que aún me hace falta desarrollar más mi comprensión lectora, sin embargo, siempre trato de dar mi punto de vista en situaciones y coadyuvar en la toma de decisiones de cualquier índole. Los conocimientos adquiridos siempre los pongo en práctica para mejorar y transformar mi intervención.
<p><i>Aprende de manera permanente.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza estrategias para la búsqueda, análisis y presentación de información a través de diversas fuentes. • Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal. 	Concretada	Esta competencia la he concretado, debido a que soy una persona autónoma en su aprendizaje, busco diferentes materiales educativos para aprender más sobre los temas vistos en clase y reforzarlos. Busco páginas educativas donde la información sea verídica y que ayude a mi conocimiento. La información analizada la doy a conocer a través de diversas herramientas tecnológicas, como presentaciones, infografías, entre otras.
<p><i>Colabora con otros para generar proyectos innovadores y de impacto social.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa de manera colaborativa con diversos grupos y en distintos ambientes. • Desarrolla proyectos con temáticas de importancia social mostrando capacidad de organización e iniciativa. • Promueve relaciones armónicas para lograr metas comunes. 	Concretada	A lo largo de mi formación docente siempre he promovido una relación respetuosa y pacífica con cada uno de mis compañeros, lo que me ha facilitado trabajar de manera colaborativa en distintos grupos, desarrollando actividades y proyectos, si se suscitan conflictos los resolvemos mediante el diálogo, para poder lograr las metas que tenemos en común.
<p><i>Actúa con sentido ético.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto la diversidad cultural, étnica, lingüística y de género. O Participa en los procesos sociales de manera democrática. • Asume los principios y reglas establecidas por la sociedad para la mejor convivencia. O Contribuye a la preservación del medio ambiente. 	Concretada	Esta competencia la tengo concretada, debido a que soy una persona responsable que actúa con base a los valores universales para buscar el bien común de las personas. Es por ello que promuevo una convivencia armónica con mis pares basada en el respeto a la diversidad cultural, de opiniones, ante problemáticas recorro al diálogo para dar alternativas y llegar a una solución. Así mismo, contribuyo a la preservación del medio ambiente mediante campañas.
<p>Aplica sus habilidades comunicativas en diversos contextos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa adecuadamente de manera oral y escrita en su propia lengua. o Desarrolla 		Esta competencia sigue siendo un área de oportunidad, debido a que en el lenguaje escrito me falta más congruencia en mis escritos y en el lenguaje oral más claridad en

<p>sus habilidades comunicativas para adquirir nuevos lenguajes. oUtiliza una segunda lengua para comunicarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumenta con claridad y congruencia sus ideas para interactuar lingüísticamente con los demás. 	En desarrollo	lo que expreso para que los demás entiendan la idea que quiero externalar. Actualmente, me encuentro estudiando una segunda lengua: inglés para poder ampliar mis conocimientos y comunicarme con mis pares.
<p><i>Emplea las tecnologías de la información y la comunicación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica sus habilidades digitales en diversos contextos. • Usa de manera crítica y segura las tecnologías de la información y la comunicación. • Participa en comunidades de trabajo y redes de colaboración a través del uso de la tecnología. 	En desarrollo	A lo largo de la carrera he empleado las TIC en los diferentes cursos de mi trayecto formativo, ya sea para realizar presentaciones, actividades lúdicas o para investigar temas de interés. Al navegar por las páginas de internet lo hago de manera crítica y segura, verificando que la información sea verídica. Además, en colaboración entre maestros y compañeros trabajamos en redes de colaboración, por ejemplo, en grupos de whatsapp, facebook y classroom. Sin embargo, considero que me hace falta aprender más sobre las TIC en la educación.

- **Competencias profesionales**

Las competencias profesionales expresan desempeños que deben demostrar los futuros docentes de educación básica, tienen un carácter específico y se forman al integrar conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente y desarrollar prácticas en escenarios reales. Estas competencias permitirán al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar; colaborar activamente en su entorno educativo y en la organización del trabajo institucional. Las competencias profesionales que se definieron son las siguientes:

Competencia	Nivel de adquisición	Justificación (análisis/reflexión)
<p><i>Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> o Realiza diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje. o Diseña situaciones didácticas significativas de acuerdo a la organización curricular y los enfoques pedagógicos del plan y los programas educativos vigentes. o Elabora proyectos que articulan diversos campos disciplinares para desarrollar un conocimiento integrado en los alumnos. o Realiza adecuaciones curriculares pertinentes en su planeación a partir de los resultados de la evaluación. o Diseña estrategias de aprendizaje basadas en las tecnologías de la información y la comunicación de acuerdo 	Concretada	Considero que esta competencia la he concretado, puesto que, en cada una de las jornadas de intervención en las escuelas de práctica, he llevado una guía de observación y un diagnóstico que me permite conocer a profundidad el contexto y las características del grupo, los estilos y ritmos de aprendizaje. Con base en la información obtenida y en los aprendizajes esperados del Plan y Programa de estudios 2011, realizo planeaciones con secuencias didácticas, donde elijo estrategias acordes a las características del grupo y a los recursos con que cuenta el salón. Las actividades son contextualizadas, esto con la finalidad de que los contenidos a abordar sean más significativos y comprensibles los alumnos. Además, teniendo en cuenta las características de mi grupo, realizo las adecuaciones curriculares pertinentes, ya que no todos los niños aprenden de la misma manera. Asimismo, he trabajado

<p>con el nivel escolar de los alumnos.</p>		<p>proyectos en asignaturas como español, matemáticas y ciencias naturales, haciendo transversalidad en algunos contenidos temáticos para desarrollar un conocimiento integrado en los alumnos.</p>
<p><i>Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> o Utiliza estrategias didácticas para promover un ambiente propicio para el aprendizaje. o Promueve un clima de confianza en el aula que permita desarrollar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores. o Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos en situaciones de aprendizaje. o Establece comunicación eficiente considerando las características del grupo escolar que atiende. o Adecua las condiciones físicas en el aula de acuerdo al contexto y las características de los alumnos y el grupo. 	<p>En desarrollo</p>	<p>Esta competencia aún se encuentra en desarrollo, no la he concretado. Dentro de los grupos de intervención, fomento un ambiente de confianza, respeto y empatía, para que los niños se sientan seguros de externar sus dudas e inquietudes. Una de las estrategias que implemento es el trabajo cooperativo y colaborativo, procuro que la mayor parte de las actividades se realicen en equipo, ya que a través del diálogo los estudiantes expresan libremente sus ideas, comparten sus gustos, intereses, necesidades que permiten desarrollar su autonomía a través de las relaciones cooperativas con los demás haciéndolos adquirir un sentido de responsabilidad. Así mismo, llevo material didáctico grande y llamativo acorde a la edad de los alumnos para un mejor aprendizaje. Intento que la organización espacial del aula sea distinta a la tradicional en donde solo se sientan en filas, acomodo las mesas de trabajo de diferente manera y cada día los alumnos se sientan en lugares diferentes con la finalidad de que exista una convivencia y una comunicación bidireccional. Considero que en lo que me hace falta trabajar es en la comunicación eficiente, ya que en ocasiones las instrucciones no son claras y los niños se confunden con las actividades.</p>
<p><i>Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> o Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio de la educación básica. o Aplica metodologías situadas para el aprendizaje significativo de las diferentes áreas disciplinarias o campos formativos. o Emplea los recursos y 	<p>Concretada</p>	<p>Es una gran responsabilidad para el docente decidir qué enseñar y qué aprenderán nuestros estudiantes; es por ello que se debe tener conocimiento sobre los programas de estudio de educación básica, ya que es un referente que nos permite orientar nuestra práctica. Ante esto, en el curso de Planeación Educativa aprendí a conocer los componentes, los principios, conceptos y contenidos del Plan y Programa 2011. Esto me permitió aplicar metodologías situadas para poder plasmar en las planeaciones secuencias didácticas con actividades significativas para los niños con base al grado escolar,</p>

<p>medios didácticos idóneos para la generación de aprendizajes de acuerdo con los niveles de desempeño esperados en el grado escolar.</p>		<p>centrándome en el desarrollo de las competencias.</p>
<p><i>Usa las TIC como herramienta de enseñanza y aprendizaje.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> o Aplica estrategias de aprendizaje basadas en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación de acuerdo con el nivel escolar de los alumnos. o Promueve el uso de la tecnología entre sus alumnos para que aprendan por sí mismos. o Emplea la tecnología para generar comunidades de aprendizaje. o Usa los recursos de la tecnología para crear ambientes de aprendizaje. 	<p>En desarrollo</p>	<p>Al comienzo de mis intervenciones no utilizaba las TIC, poco a poco he ido implementándolas en algunas estrategias de enseñanza y aprendizaje de las secuencias didácticas. Para explicar determinados temas, especialmente en asignaturas como Ciencias Naturales y Español realizo presentaciones interactivas en power point o genially con la finalidad de que los estudiantes entiendan el tema. Utilizo videos de YouTube del aula 365 para introducir el tema o como retroalimentación. También uso los recursos de la tecnología como las bocinas para poner música mientras trabajan creando un ambiente de aprendizaje diferente al rutinario. Sin embargo, me hace falta trabajar en plataformas educativas y promover en los estudiantes el uso de estas tecnologías.</p>
<p><i>Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> o Utiliza la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, de carácter cuantitativo y cualitativo, con base en teorías de evaluación para el aprendizaje. o Participa en procesos de evaluación institucional y utiliza sus resultados en la planeación y gestión escolar. o Realiza el seguimiento del nivel de avance de sus alumnos y usa sus resultados para mejorar los aprendizajes. o Establece niveles de desempeño para evaluar el desarrollo de competencias. o Interpreta los resultados de las evaluaciones para realizar ajustes curriculares y estrategias de aprendizaje. 	<p>En desarrollo</p>	<p>Esta competencia sigue siendo un área de oportunidad y una de las más difíciles al momento de emplearlo durante la intervención. Debido a que muchas veces el tiempo es poco y algunos temas extensos, por lo que me llegaba a alargar en la explicación y la evaluación pasaba a segundo plano. Solo utilizaba la evaluación diagnóstica y sumativa, no le daba importancia a la formativa. El único instrumento que utilizaba era la lista de cotejo, la cual no me permitía conocer en algunos aprendizajes, si el estudiante lo había adquirido o no y la forma de evaluación siempre era heteroevaluación. Considero que al día de hoy he mejorado, ya que pongo en práctica la evaluación auténtica con base en la teoría constructivista haciendo uso de una gran variedad de instrumentos de evaluación, como las rúbricas generando los niveles de desempeño correspondientes al aprendizaje esperado. También implemento la autoevaluación, coevaluación y autoevaluación en los</p>

		estudiantes para que se den cuenta de su propio proceso de aprendizaje.
<p><i>Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> o Atiende a los alumnos que enfrentan barreras para el aprendizaje y la participación a través de actividades de acompañamiento. o Atiende la diversidad cultural de sus alumnos, para promover el diálogo intercultural. o Promueve actividades que favorecen la equidad de género, tolerancia y respeto, contribuyendo al desarrollo personal y social de los alumnos. o Actúa oportunamente ante situaciones de conflicto en la escuela para favorecer un clima de respeto y empatía. o Promueve actividades que involucran el trabajo colaborativo para impulsar el compromiso, la responsabilidad y la solidaridad de los alumnos. 	En desarrollo	<p>Durante las intervenciones procuro que la mayoría de las actividades sean en equipo, ya que a través de la interacción con sus compañeros los niños adquieren aprendizajes socioafectivos y cognitivos. En actividades lúdicas mediante el juego incluyo a todos los estudiantes promoviendo una convivencia armónica, respetuosa y empática. Ante situaciones de conflicto, busco que los niños enfrenten sus diferencias y las arreglen mediante el diálogo para llegar a un acuerdo. Dentro del grupo existe una gran diversidad de alumnos, por lo que es importante diagnosticar a niños que presentan barreras de aprendizaje. A lo largo de mi formación he atendido a un niño con TDHA, en colaboración con USAER establecí adecuaciones curriculares en las planificaciones con una serie de estrategias y actividades que me permitieron favorecer la equidad dentro del aula. Aún considero que debo informarme y trabajar con otros casos como autismo.</p>
<p><i>Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> o Asume críticamente las responsabilidades establecidas en el marco normativo para orientar su ejercicio profesional. o Reconoce el proceso a través del cual se ha desarrollado la profesión docente, la influencia del contexto histórico y social, los principios filosóficos y valores en los que se sustenta, para fundamentar la importancia de su función social. o Soluciona conflictos y situaciones emergentes de acuerdo con los principios derivados de las leyes y normas educativas y con los valores propios de la profesión docente. 	E desarrollo	<p>Esta competencia aún está en desarrollo. Como profesional de la educación sé que para desempeñar mi labor como docente es necesario que me apegue a los principios éticos y legales, sin embargo, me hace conocer más acerca del marco normativo a debido a que me falta conocer más a profundidad acerca del marco normativo. A través del curso de Filosofía, conozco más acerca de los principios filosóficos en los que se sustenta la educación, así como el desarrollo histórico y social, permitiéndome tener una postura crítica y apegarme a una corriente filosófica para impartir las clases.</p>

<p><i>Utiliza recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresando su interés por la ciencia y la propia investigación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> o Utiliza medios tecnológicos y las fuentes de información disponibles para mantenerse actualizado respecto a las diversas áreas disciplinarias y campos formativos que intervienen en su trabajo docente. o Aplica resultados de investigación para profundizar en el conocimiento de sus alumnos e intervenir en sus procesos de desarrollo. o Elabora documentos de difusión y divulgación para socializar la información producto de sus indagaciones. 	<p>En desarrollo</p>	<p>Al encontrarnos en una sociedad en constante transformación, es fundamental que el docente siempre se encuentre en constante actualización. Es por ello, que me doy a la tarea de utilizar los recursos tecnológicos como medio para indagar las nuevas reformas educativas, las teorías del aprendizaje, estrategias didácticas o plataformas educativas, materiales y recursos en las diferentes asignaturas para enriquecer mi práctica. Es por eso que aún me encuentro desarrollando esta competencia, ya que me hace falta aplicar los resultados de las investigaciones y difundirlos para que mis compañeros puedan conocerlo.</p>
<p><i>Ámbito: Vinculación con la institución y el entorno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interviene de manera colaborativa con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas. o Diseña proyectos de trabajo para vincular las necesidades del entorno y la institución con base en un diagnóstico. o Evalúa los avances de los procesos de intervención e informa a la comunidad de los resultados. 	<p>En desarrollo</p>	<p>En cada una de las prácticas de intervención muestro una actitud positiva, soy amable y respetuosa con el directivo y el personal docente. Siempre busco mantener una buena relación con la docente titular del grupo para trabajar de manera colaborativa en la toma de decisiones sobre las actividades relacionadas con el aprendizaje de los estudiantes. He diseñado proyectos de intervención socioeducativa vinculando las necesidades del entorno externo e interno con base en un diagnóstico. Sin embargo, ante la situación de la pandemia no fue posible aplicarlo, ni trabajar con los padres de familia, por lo que sigue siendo un área de oportunidad.</p>

Anexo 2. Test de las inteligencias múltiples de Howard Gardner

Nombre: _____ Grado: _____ Grupo: _____

Inteligencia lingüística

Pregunta	Si	No
Me gusta leer libros en mi tiempo libre		
Me gusta escribir e inventar cuentos o historias		
Me gusta contar chistes, adivinanzas o trabalenguas		
Tengo buena ortografía		
Me gusta resolver crucigramas o sopa de letras		
Me gusta exponer sobre temas de mi interés		
Me gusta organizar la información en mapas conceptuales		
Me gusta expresar mis ideas sobre cualquier tema		
Me gusta describir imágenes		
Comprendo fácilmente la información cuando leo		

Inteligencia lógico matemática

Pregunta	Si	No
Disfruto solucionando problemas matemáticos		
Realizo cálculo mental con rapidez		
Me gusta armar rompecabezas		
Suelo hacerme muchas preguntas sobre el funcionamiento de las cosas		
La materia de matemáticas me resulta fácil de entender		
Me gusta clasificar las cosas siempre que puedo		
Resuelvo operaciones como sumas, restas o multiplicaciones con rapidez		
Me gustan los juegos de lógica como el ajedrez o el sudoku		
Te gustan los acertijos matemáticos		
Me gusta jugar videojuegos		

Inteligencia visual espacial

Pregunta	Si	No
Me gusta hacer dibujos todo el tiempo en cualquier pedazo de papel		
Me cuesta hacer dibujos en tres dimensiones		
Me gusta realizar construcciones tridimensionales como armar legos		
Se leer croquis con facilidad		
Disfruto resolviendo laberintos o rompecabezas		
Me gusta colorear diversos dibujos		
Elaboro con facilidad mapas mentales		
Me gusta realizar collage para representar la información de los temas		
Me ubico fácilmente en las calles o lugares		
Me gusta armar o desarmar objetos		

Inteligencia musical

Pregunta	Si	No
La música que escucho representa mis emociones		
Se tocar un instrumento musical		
Me gusta cantar cuando estoy haciendo tareas		
Me gustaría tocar un instrumento musical		
Me aprendo fácilmente las letras de las canciones		
Me gusta escuchar música de todo tipo		
Me gusta cantar solo o con las personas de mi alrededor		
Puedo ver una imagen y pensar fácilmente en el sonido que representa		
Tengo una voz agradable para cantar		
Entiendo mejor las cosas cuando las escucho que leyendo la información		

Inteligencia cinestésica corporal

Pregunta	Si	No
Necesito tocar las cosas para aprender más de ellas		
Me gusta trabajar con plastilina		
Me gusta correr, saltar, caminar		
Práctico uno o varios deportes		
Me gusta bailar.		
Disfruto hacer obras de teatro		
Me gusta expresar mis ideas y sentimientos por medio de gestos en la cara		
Me gusta hacer manualidades con diferentes materiales		
Tengo equilibrio y coordinación		
Recorto con facilidad cualquier imagen		

Inteligencia intrapersonal

Pregunta	Si	No
Me gusta pasar tiempo solo		
Conozco mis virtudes y defectos		
Prefiero trabajar solo que en equipo		
Me gusta dar consejos a las personas		
Conozco mis emociones.		
Puedo realizar las cosas yo solo sin ayuda de los demás		
Cuando estoy enojado o feliz se cuál es el motivo		
Me doy cuenta lo que otras personas piensan de mí		
Tengo metas cuando sea grande		
Confío en mí mismo para realizar cualquier cosa		

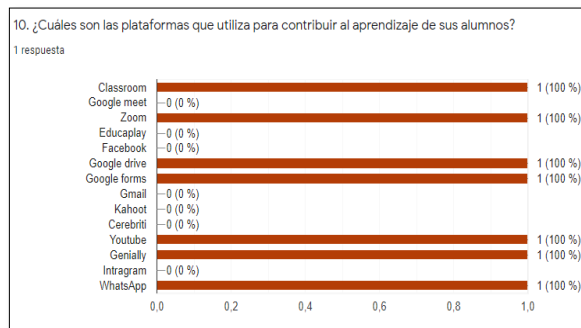
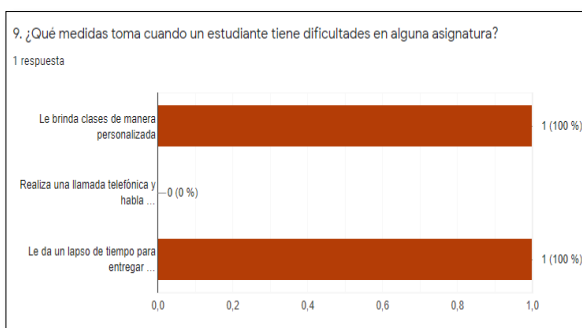
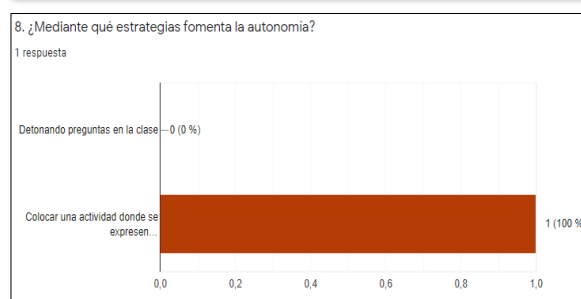
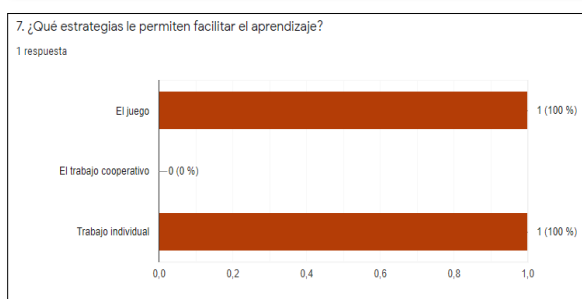
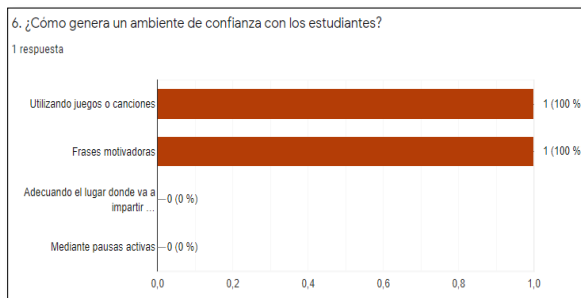
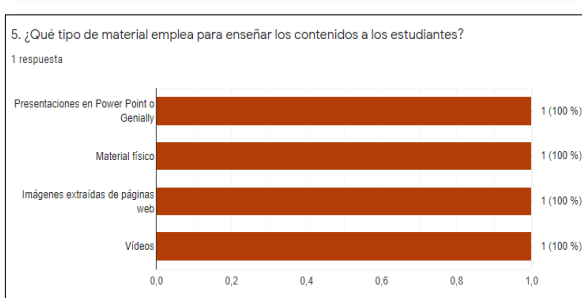
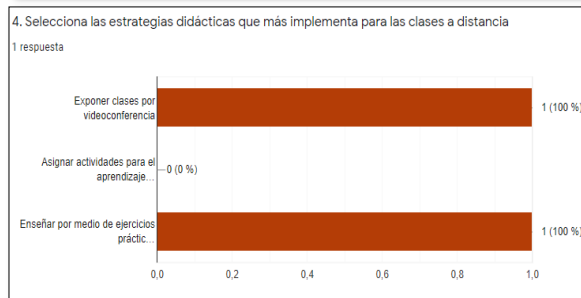
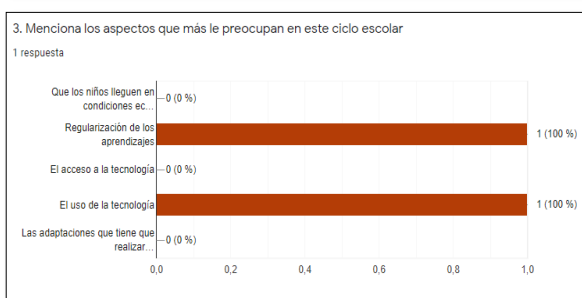
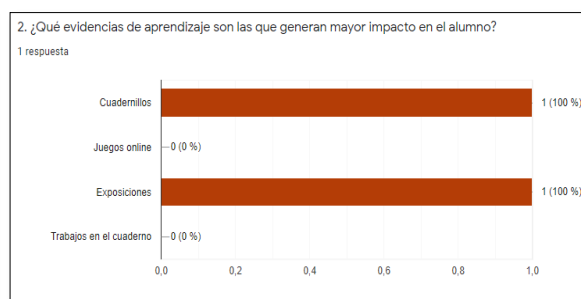
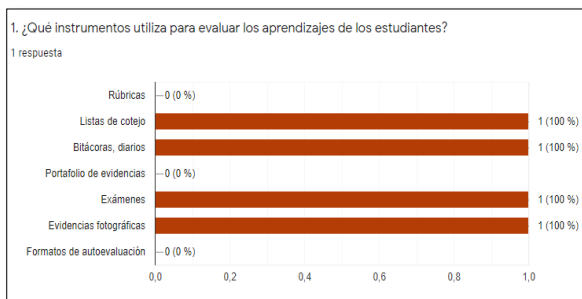
Inteligencia interpersonal

Pregunta	Si	No
Tengo muchos amigos.		
Me gusta trabajar en equipo		
Mis amigos recurren a menudo a mis consejos cuando tienen problemas		
Disfruto de los juegos en grupo como el fútbol		
Tengo empatía por los sentimientos de los demás		
Me gusta ayudar a resolver conflictos o problemas		
Soy muy platicador		
Me resulta fácil hacer que los demás me escuchen y sigan mis planes		
Disfruto estando con personas en reuniones y fiestas para platicar		
Me gusta explicar cosas a otras personas		

Inteligencia naturalista

Pregunta	Si	No
Me gustan los animales		
Me gusta ver documentales sobre plantas o animales		
Me gusta aprender sobre temas del medio ambiente		
Me gusta cuidar la naturaleza		
Me gusta hacer actividades al aire libre		
Siempre me pregunto por qué ocurren fenómenos naturales como los sismos		
Me gusta hacer experimentos		
Aplico las tres erres con algunos productos u objetos		
Me gustan los lugares donde tengan muchos árboles		
Realizo acciones para cuidar el medio ambiente		

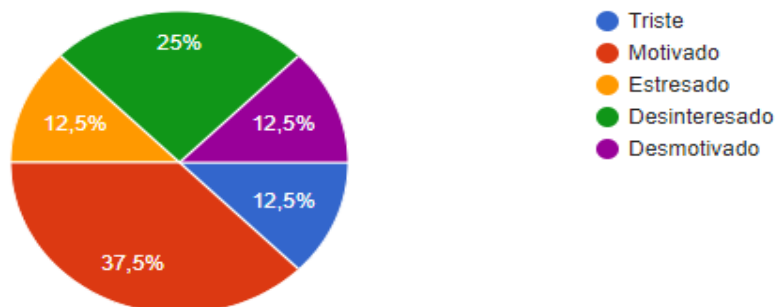
Anexo 3. Resultados de la entrevista a la docente titular de 4° “B”



Anexo 4. Resultados de la entrevista a padres de familia

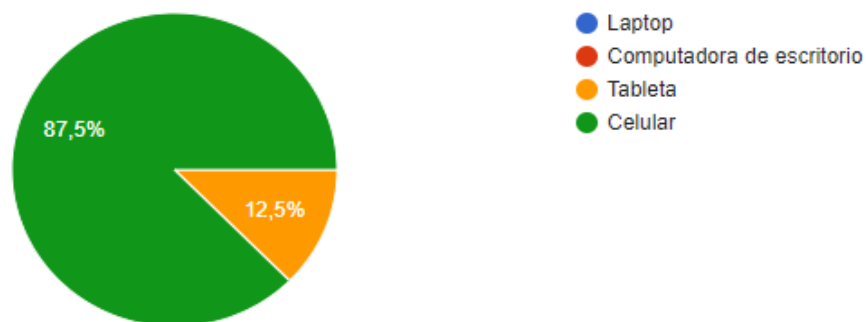
1. ¿Qué emociones observa en sus hijos en relación a las clases y trabajos en línea?

8 respuestas



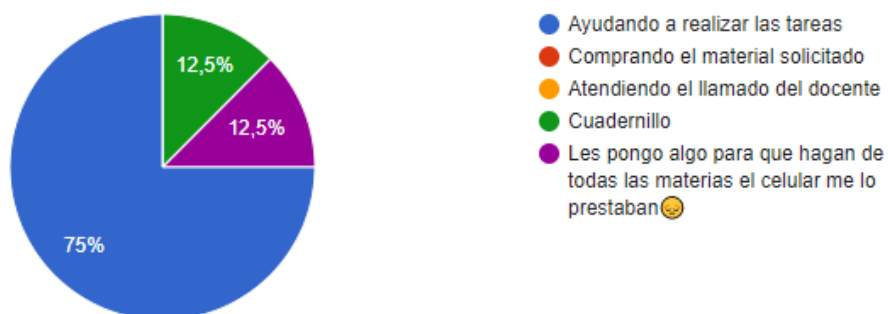
2. ¿Qué dispositivo utilizas para el aprendizaje a distancia?

8 respuestas



3. ¿Cómo le da seguimiento al aprendizaje de sus hijos?

8 respuestas



Anexo 5. Resultados de la entrevista a estudiantes

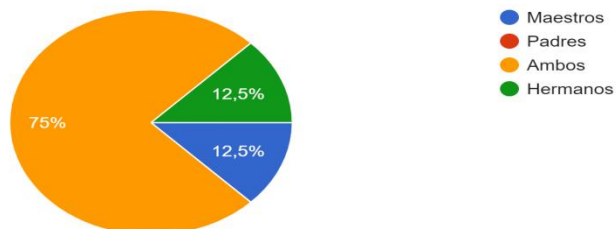
1. ¿Con qué frecuencia tienes comunicación con tu maestra?

8 respuestas



2. ¿Cuándo tienes dudas a quién recurre?

8 respuestas



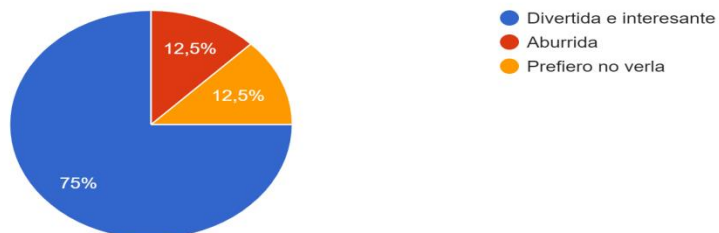
3. ¿Qué actividades haces después de las clases?

8 respuestas



4. ¿Qué te parece la programación de Aprende en Casa 2.0?

8 respuestas



Anexo 6. Planeación en la asignatura de español de quinto grado.

Plan de intervención: 2011		Escuela Primaria: José Clemente Orozco	Estudiante normalista: Ana Karina Peñaloza Reyes
Grado y grupo: 5° "B"	Periodo: 18 al 29 de noviembre de 2019		Total de alumnos: 25
Campo formativo: Lenguaje y Comunicación		Asignatura: Español	Tiempo: 60 minutos
Tema: Leyendas		Enfoque: Desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> • Aprendan y desarrollen habilidades para hablar • Escuchen e interactúen con los otros • Identifiquen problemas y soluciones • Comprendan, interpreten y produzcan diversos tipos de textos, los transformen y creen nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionen individualmente y en colectivo acerca de ideas y textos. 	
Ámbito: Participación social			
Propósito general: Logren desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje y participen de manera activa en la vida escolar y extraescolar.			
Nivel educativo: Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito.		Aprendizaje esperado: Elaborar un compendio de leyendas para integrarlo al acervo de la biblioteca del salón.	Transversalidad Artes: Participa en la presentación de la pieza teatral seleccionada frente a público.
Competencias <ul style="list-style-type: none"> • Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México. 			
Marco Conceptual			
<p>¿Qué son las leyendas? Las leyendas son relatos que cuentan hechos humanos y sobrenaturales por igual, transmitidos a través de las generaciones. Esa transmisión se ha dado de manera oral y escrita. A pesar de contener hechos sobrenaturales, milagrosos y criaturas ficticias, son consideradas por algunas personas como creíbles. Esta credibilidad se intenta conseguir dando a la leyenda un lugar conocido por la <u>población</u> y una posición remota en el <u>tiempo</u>. Usualmente las leyendas están fuertemente relacionadas con la cultura popular tradicional de los pueblos. https://concepto.de/leyenda/#ixzz658ssckTK</p>			
<p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrar eventos que ocurren en un lugar determinado y real, en un lugar y <u>tiempo</u> precisos. En ello se distingue de la fábula. • Centrarse en un personaje y sus peripecias, desencadenadas por lo general en sus defectos, su forma de ser o sus acciones. • Contienen una advertencia o final moralizante, aunque no se encuentre explicitado como sí ocurre en el caso de las fábulas. • Son de autoría anónima, ya que suele haber diversas versiones de una misma leyenda. • Se transmiten mayormente de manera <u>oral</u>. 			
<p>Estructura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inicio: Plantea el mundo del relato y se introduce al personaje protagonista. • Complicación: Surgen las dificultades, generalmente a consecuencia de haber traspasado una <u>norma</u>, haber desoído un consejo o por motivos semejantes. • Desenlace: Aquí se manifiesta el cambio. Rara vez retorna a la normalidad de inicio. <p>https://www.caracteristicas.co/leyenda/#ixzz658uKIyZT</p>			
<p>Clasificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leyendas religiosas. Relatan la vida de santos, de grandes <u>personajes</u> justicieros e incluso de eventos satánicos. • Leyendas escatológicas. Historias que hacen referencia a la <u>vida</u> después de la <u>muerte</u>. 			

- **Leyendas etológicas.** Explican cómo fueron creados los distintos elementos que componen la naturaleza. Muy frecuente en las leyendas indígenas.

Las leyendas pueden tipificarse de acuerdo a su origen:

- **Leyendas locales.** Es un relato autóctono, propio de una región o provincia.
- **Leyendas rurales.** Se desarrollan únicamente en los campos.
- **Leyendas urbanas.** Historias que se conocen en la actualidad y tienen vigencia.

¿Qué son los adjetivos calificativos?

Los adjetivos calificativos son los más frecuentes ya que señalan una cualidad del sustantivo, ya sea concreta o abstracta. Ejemplos: alto, fuerte, azul, bonito, joven, divertido, calvo, pequeño, débil, morado, bueno, rojo.

Secuencia Didáctica

Sesión 1

Inicio: 15 minutos	Pondré el audio de la Leyenda Venezolana “El silbón”. Preguntaré al grupo: ¿a qué tipo de texto pertenece la lectura que acabamos de escuchar?, ¿qué es una leyenda?, ¿cuáles leyendas conocen en su comunidad?, ¿cuáles son sus características? Comentaré que al final de la semana realizarán un compendio de leyendas.
Desarrollo: 25 minutos	Explicaré qué son las leyendas, sus características y las partes de una leyenda a través de un cuadro sinóptico. Leeré la Leyenda “la Mulata de Córdoba” de la pág. 52 del libro de español y de manera individual los estudiantes subrayarán con colores diferentes, el inicio, desarrollo y el final.
Cierre: 20 minutos	Colocaré en el pizarrón cuatro imágenes (bosque embrujado, una niña, mujer de negro, hacha), a partir de estas inventarán una leyenda que tenga un inicio, desarrollo y un final. Tarea: Investigarán con familiares leyendas de su comunidad y anotarán en su cuaderno la que más llame su atención, realizando un dibujo.

Sesión 2

Inicio: 15 minutos	Los estudiantes comentarán las leyendas que investigaron de tarea.
Desarrollo: 30 minutos	Entregaré a los estudiantes la Leyenda Peruana del Cóndor y le pediré a un estudiante leer la lectura. Preguntaré a algunos estudiantes ¿cómo podemos diferenciar lo real de lo fantástico? ¿es posible o no? Identificaremos los elementos reales y fantásticos de la Leyenda del Cóndor y realizaré un mapa mental en el pizarrón.
Cierre: 15 minutos	Les entregaré una hoja de la Leyenda de la Paloma y realizarán un cuadro comparativo donde identifiquen los elementos reales y fantásticos. Tarea: traer una leyenda de diferentes países.

Sesión 3

Inicio: 15 minutos	Los estudiantes leerán la Leyenda Maya “las Criptas de Kaua” de la pág. 53 del libro de español. Pasaré a cuatro niños a lanzar un cubo y responderán las preguntas: ¿Cuáles son los personajes?, ¿en qué época se desarrolla?, ¿de qué trata la leyenda?, ¿cuáles son los elementos reales y fantásticos?
Desarrollo: 30 minutos	Formaré equipos de cinco integrantes, comentarán las leyendas que investigaron. Les repartiré una hoja con un cuadro en donde escribirán la información más importante de las leyendas (título, personajes, época, elementos reales y fantásticos)
Cierre: 15 minutos	Comentarán algunos estudiantes su cuadro comparativo de leyendas.

Sesión 4


Inicio: 10 minutos	Dictaré dos preguntas y los estudiantes las escribirán en su cuaderno: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué son los adjetivos calificativos? - ¿Qué función cumplen los adjetivos calificativos en las narraciones?
Desarrollo: 40 minutos	Explicaré la función de los adjetivos calificativos en las leyendas y proyectaré la leyenda Tepuzilama. De manera grupal identificaremos y encerraremos con un color los adjetivos calificativos.
Cierre: 10 minutos	Subrayarán en la leyenda del país que trajeron la sesión pasada, los adjetivos que encuentren y realizarán una lista en su cuaderno.

Sesión 5			
Inicio: 15 minutos	Formaré equipos de seis integrantes a través de la dinámica de los números, a cada estudiante le daré una tarjeta con un número y colocará en el pizarrón una cifra, los números que estén en esa cifra será el equipo (ejemplo, 1875).		
Desarrollo: 30 minutos	Explicaré que en equipo elegirán una leyenda que hayan leído y que más les guste para representar una obra teatral. Subrayarán con un color los personajes y comenzarán a escribir el borrador del diálogo en su cuaderno.		
Cierre: 15 minutos	Revisaré el avance del borrador de su obra de teatro.		
Sesión 6			
Inicio: 15 minutos	Los alumnos terminarán de realizar el borrador.		
Desarrollo: 30 minutos	Una vez terminado el borrador, sacaré a los estudiantes al patio para ensayar su obra de teatro.		
Cierre: 15 minutos	Preguntaré y resolveré dudas de los estudiantes acerca de su obra de teatro.		
Sesión 7			
Inicio: 10 minutos	Les daré 10 minutos para que se pongan de acuerdo y ensayen una última vez.		
Desarrollo: 30 minutos	Comenzaremos con las representaciones teatrales de cada equipo.		
Cierre: 15 minutos	Realizaremos de manera grupal comentarios acerca de las obras de teatro y se hará una coevaluación entre equipos.		
Sesión 8			
Inicio: 20 minutos	<p>Escribiremos en el pizarrón todas las características que vimos acerca de las leyendas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tienen elementos reales y/o fantásticos. - Ubican los sucesos en algún lugar real y específico (ciudad, pueblo, calle, casa, camino). - Sitúan en un tiempo concreto y definido los acontecimientos. - Además de encontrarlas por escrito, se cuentan oralmente. - Tienen diferentes versiones dependiendo de quién las cuente. <p>Retomarán la leyenda que escribieron acerca de su comunidad, la leerán nuevamente e identificarán las características que anotamos en el pizarrón y escribirán en su cuaderno ¿qué puedes modificar o qué les falta agregar?</p>		
Desarrollo: 30 minutos	Explicaré que ha llegado el momento de elaborar nuestro libro de leyendas el cual deberá tener: portada, índice, introducción, autores. En el pizarrón escribiré la tarea a realizar de cada uno.		
Cierre: 15 minutos	De manera individual comenzarán a corregir la leyenda escrita considerando los aspectos vistos anteriormente.		
Sesión 9			
Inicio: 15 minutos	Revisaré el escrito de su leyenda.		
Desarrollo: 30 minutos	Pasarán a una hoja de color su leyenda. Formarán su compendio de leyendas		
Cierre: 15 minutos	Realizaré una retroalimentación acerca de las leyendas a través de preguntas y los estudiantes autoevaluarán su trabajo.		
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> Recursos Didácticos Innovadores: <ul style="list-style-type: none"> - Leyendas - Vídeos </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top; text-align: right;"> Evaluación: Lista de cotejo </td> </tr> </table>		Recursos Didácticos Innovadores: <ul style="list-style-type: none"> - Leyendas - Vídeos 	Evaluación: Lista de cotejo
Recursos Didácticos Innovadores: <ul style="list-style-type: none"> - Leyendas - Vídeos 	Evaluación: Lista de cotejo		


Tema: "Leyendas"		Identifica la función de las leyendas		Identifica las características de las leyendas		Reconoce los elementos de fantasía y realidad		Reconoce la importancia de los adjetivos en las leyendas	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	Arias Fonseca Leonardo Ismael		✓		✓				
2	Bañuelos Villavicencio Camila	✓						✓	
3	Calixto Flores Bruno								
4	Castro Gutiérrez Joaquín								
5	Canuto Sánchez Josué								
6	Flores Soriano Darikson Ángel								
7	García Yáñez Andrea								
8	Gómez Mejía Camila								
9	Guzmán Cureño Estephania								
10	Hernández Ruíz Oscar								
11	Hurtado García Sarahi								
12	Infante Pérez Andrea								
13	Infante Pérez Vanessa								
14	Malvaez Romero Ceyaotl								
15	Martínez Mata Camila Mabel								
16	Moncibais Murrieta Génesis Andrea								
17	Navarrete Vázquez Johan Rodrigo								
18	Orduño Cruz Johan Alberto								
19	Reyes Hernández Alonso								
20	Ruíz Mendoza Alexia								
21	Ruíz Orduña Oscar Gael								
22	Sánchez Zarate Diego Ibrahim								
23	Santa Ana Cruz Ángela Gabriela								
24	Donovan								
25	César								

Anexo 7. Sesgos de evaluación en los productos de proceso y resultado.


ALITZEL CANO OROZCO 10/10
 Calificada (Ver historial)




12012021 (12 ene. 2021 2:59:30 PM).jpeg
Imagen



12012021 (12 ene. 2021 3:00:57 PM).jpeg
Imagen



12012021 (12 ene. 2021 3:07:14 PM).jpeg
Imagen




12012021 (12 ene. 2021 3:09:17 PM).jpeg
Imagen

2 comentarios privados

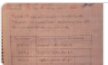
ISAMAR IZBETH RAFAELA BERNARDINO 16 ene.
Ali, no olvides colocar algunos acentos, por ejemplo México.

ALITZEL CANO OROZCO 19 ene.
Si miss

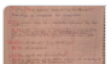
DOMINIK VILLEGAS LOPEZ 10/10
 Calificada (Ver historial)




12 de enero 2021 1.jpg
Imagen



12 de enero 2021 2.jpg
Imagen



12 de enero 2021 3.jpg
Imagen



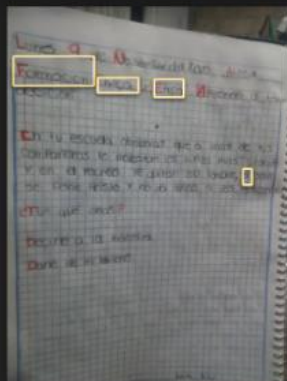
12 de enero 2021 4.jpg
Imagen

1 comentario privado

ISAMAR IZBETH RAFAELA BERNARDINO 16 ene.
Dominik, no olvides colocar los signos de puntuación.

clase 9/11/2020 10/10

ALITZEL CANO OROZCO



ISAMAR IZBETH RAFAELA BERNARDINO 20:38 15 nov.
Lleva acento en la segunda "o" - Formación.

ISAMAR IZBETH RAFAELA BERNARDINO 20:38 15 nov.
Lleva acento en la primera "t" - Civica.

ISAMAR IZBETH RAFAELA BERNARDINO 20:39 15 nov.
Lleva acento en la letra "e" - Ética.

ISAMAR IZBETH RAFAELA BERNARDINO 20:40 15 nov.
Lleva acento en la letra "e" cuando se refiere a una persona - él.

Calificación

10/10

Comentarios privados

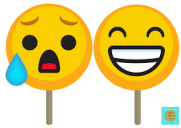

ISAMAR IZBETH RAFAELA BERNARDINO 15 nov. 2020, 21:29
¡Muy buen trabajo Ali! Sigue mejorando tu ortografía. 🙌

Agregar un comentario...

Cancelar Publicar

Anexo 8. Planificación “Leer y sentir la poesía”

Español

Plan de intervención	Estudiante normalista		Escuela Primaria	
2011	Ana Karina Peñaloza Reyes		Pioneros del Cooperativismo	
Maestra titular	Grado y grupo	Total de alumnos	Período	
Isamar Izbeth Rafaela Bernardino	4ºB	22	Del 22 al 26 de marzo de 2021	
Campo formativo	Asignatura		Ámbito	
Lenguaje y Comunicación	Español		Literatura	
Aprendizaje esperado	Tema		Enfoque	
Identifica los sentimientos que tratan los poemas. Interpreta el significado de las figuras retóricas empleadas en los poemas.	Aprecia los sentimientos que sugieren los poemas o las imágenes que evocan, mediante la interpretación de las figuras retóricas utilizadas en ellos (comparación, analogías, metáforas).		Desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje.	
Competencias	Propósito		Estrategia de trabajo	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> • Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México. 	General	Nivel educativo	Organizadores gráficos (mapa conceptual, mental, cuadro sinóptico). Ficha interactiva. Investigaciones.	60 minutos
	Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.	Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios.		
				Bloque
				III
Secuencia didáctica				Evidencias de aprendizaje
“Leer y sentir la poesía”				
Clase asincrónica 22 de marzo 2021	<ol style="list-style-type: none"> 1. Buscar información sobre los poemas (<i>qué son, cuál es su función, cuáles son sus partes, cuál es la diferencia entre declamar y recitar un poema</i>) en diversas fuentes como internet, revistas, libros o cualquier otro medio con ayuda de los padres de familia. 2. Elabora en tu cuaderno un organizador gráfico (<i>mapa conceptual, mental o cuadro sinóptico</i>) a partir de la información que encuentres. Al final del organizador coloca tu bibliografía. 			<ul style="list-style-type: none"> • Organizador gráfico sobre los poemas.
Clase sincrónica 23 de marzo 2021	Inicio	Retomar la investigación que realizaron los estudiantes por medio de una ruleta virtual realizando las siguientes preguntas: ¿Has escuchado algún poema?, ¿Qué es un poema?, ¿Cuál es su función?, ¿Cuáles son las partes que componen un poema?, ¿Cuál es la diferencia entre declamar y recitar un poema?		<ul style="list-style-type: none"> • Participación oral de los estudiantes.
	Desarrollo	<p>Explicar por medio de una presentación en Genially el concepto de poema, su función, sus partes y los sentimientos que evocan los poemas. Mostrar los siguientes poemas, leerlos en voz alta y después de escucharlos cada estudiante mostrará con los emojis los sentimientos que les provocaron y explicarán el por qué.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p>El barquito de papel</p> <p><small>Anauki Nervo</small></p> <p>Con la mitad de un periódico hice un barco de papel, en la fuente de mi casa le hice navegar muy bien Mi hermana con su abanico sopla, y se va sobre él. ¡Buen viaje, muy buen viaje barquichuelo de papel!</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>		<ul style="list-style-type: none"> • Participación oral de los estudiantes. • Expresar las emociones que les causaron los poemas.
	Cierre	Mostrar el poema “Dame la mano” de Gabriela Mistral, se les pedirá la participación a tres estudiantes para leerlo en voz alta.		<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas sobre el poema “Dame la

		<p style="text-align: center;">Dame la mano</p> <p>Dame la mano y danzaremos; dame la mano y me amarás. Como una sola flor seremos, como una flor, y nada más...</p> <p>Te llamas Rosa y yo Esperanza; pero tu nombre olvidarás, porque seremos una danza en la colina, y nada más...</p> <p style="text-align: right;">Gabriela Mistral</p> <p>El mismo verso cantaremos, al mismo paso bailarán. Como una espiga ondularemos, como una espiga, y nada más.</p>	mano" de Gabriela Mistral.
Clase asincrónica	<ol style="list-style-type: none"> Investiga que son los recursos literarios de los poemas y escríbelo en tu cuaderno. Investiga qué es el recurso literario comparación y metáfora, elabora un cuadro comparativo. Resuelve la siguiente hoja. <p>1 Marca con una C las comparaciones y con una M las metáforas.</p> <p><input type="checkbox"/> Sus labios eran rojos, como pétalos de rosa.</p> <p><input type="checkbox"/> Clavó dos esmeraldas en mí y me vio con dureza.</p> <p><input type="checkbox"/> Cada vez que sonrío, muestra una hilera de perlas.</p> <p><input type="checkbox"/> Ojos soñadores, semejantes a dos luceros lejanos.</p> <p><input type="checkbox"/> Su voz es suave, parecida al canto de un ave.</p> <p><input type="checkbox"/> El guerrero mostraba la hoja de la justicia en su puño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Investigación sobre los recursos literarios. Ficha de los recursos literarios. 	
Clase sincrónica	Inicio	Retomar la investigación que realizaron los estudiantes por medio de una ruleta virtual realizando las siguientes preguntas: ¿Qué son los recursos literarios? Y ¿Cuál es la diferencia entre una comparación y una metáfora?	<ul style="list-style-type: none"> Participación oral de los estudiantes.
	Desarrollo	Explicar por medio de una presentación en Genially los recursos literarios (comparación y metáfora) de los poemas y ejemplos de cómo se utilizan.	<ul style="list-style-type: none"> Participación oral de los estudiantes.
	Cierre	Contestar de manera grupal la siguiente ficha interactiva https://www.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/Poes%C3%ADa/Met%C3%A1fora_y_comparaci%C3%B3n_2_fs701294ok	<ul style="list-style-type: none"> Ficha interactiva
Clase asincrónica	<ul style="list-style-type: none"> Buscar diferentes poemas y elegir el que más les guste, pegarlo en el cuaderno. Subrayen con cualquier color las palabras que desconozcan y búsquenlas en el diccionario para comprender mejor el poema. Identifiquen los sentimientos que les genera y escríbanlo en una lista. Escriban en un párrafo que es lo que el autor de ese poema intenta transmitir. Observa el siguiente vídeo https://www.youtube.com/watch?v=vSGakaob3V8, pon mucha atención la forma en que declama el poema. Con ayuda de un familiar declama el poema que elegiste, práctica cuantas veces sea necesario, tomando en cuenta el contenido del vídeo. Una vez que estés listo, pídele a algún familiar que te grabe declamando el poema. 	<ul style="list-style-type: none"> Vídeo de la declamación sobre un poema. 	
Recursos		Evaluación Formativa	
<ul style="list-style-type: none"> Genially. YouTube. Emojis. Cuaderno de los alumnos. Liveworksheets. 		<p style="text-align: center;">Autoevaluación Lista de cotejo</p>	
Observaciones		Adecuaciones curriculares	

Instrumento de evaluación

Lista de cotejo			
Criterios	SI	NO	Observaciones
Explica con sus propias palabras que es un poema.			
Reconoce la diferencia entre la comparación y metáfora en los poemas.			
Identifica las partes de un poema.			
Declama poemas de manera fluida, con volumen y entonación adecuada.			

Anexo 9. Diario de clase de acuerdo con el autor Porlán.

Diario 3: martes 23 de marzo del 2021

Asignatura: español

Tema: “Sentimientos de los poemas”

Aprendizaje esperado:

- “Identifica los sentimientos e interpreta el significado de las figuras retóricas empleadas en los poemas. Emplea el ritmo, la modulación y la entonación al leer poemas en voz alta, para darles la intención deseada”.

Descripción

Antes de la intervención didáctica es importante realizar una planeación, en esta ocasión realice un pequeño proyecto en la asignatura de español con base al plan de estudios 2011. El aprendizaje esperado que trabaje con los estudiantes de cuarto grado fue “Identifica los sentimientos e interpreta el significado de las figuras retóricas empleadas en los poemas. Emplea el ritmo, la modulación y la entonación al leer poemas en voz alta, para darles la intención deseada”.

La estrategia utilizada fue el Aprendizaje Basado en Proyectos y las técnicas didácticas que utilice para la movilización de saberes fueron los organizadores gráficos como el mapa mental, conceptual y cuadro sinóptico; las fichas interactivas investigaciones de los alumnos. Los recursos tecnológicos y materiales en los que me apoye para el desarrollo de las actividades fue genially, liveworksheets, YouTube la ruleta en la página wheelofnames y el cuaderno de trabajo. Para valorar los aprendizajes de los estudiantes incorpore la rúbrica holística y la autoevaluación como instrumento de evaluación.


La realización del proyecto tuvo una duración de una semana con actividades sincrónicas y asincrónicas. Esta sesión sincrónica se llevó a cabo el día martes 23 de marzo del 2021 a las 8:00 am en la plataforma Zoom, se conectaron 10 estudiantes y se dio la bienvenida a cada uno de ellos. Comencé la clase explicándoles que veríamos el tema de los poemas, por lo que haríamos un proyecto al final de la semana que consistía en declamar un poema. Les mencioné el objetivo de la sesión, para movilizar sus conocimientos previos se llevó a cabo una ruleta de preguntas con base a la investigación solicitada previamente, los estudiantes se mostraron participativos, todos querían responder y prendían al mismo tiempo sus micrófonos, por lo que tuve que recordar nuevamente las normas de convivencia.


Posteriormente, se explicó por medio de una presentación en genially, la función de los poemas, las partes y los sentimientos que pueden provocarnos los diferentes tipos que escriben los poetas. Para ello, les mostré en pantalla dos poemas, los cuales comencé leyendo para que fueran familiarizándose con la entonación que deben darle a este tipo de textos, les pregunte de manera grupal los sentimientos que les provocaban, los alumnos colocaban un emoji en su pantalla de zoom y explicaban el por qué se sentían de esa manera. Después, vimos la diferencia entre la declamación y recitación, me apoye de videos para que ellos tuvieran claro cuál era la diferencia entre estas dos formas de leer poemas. Para finalizar la sesión, proyecte el poema de Gabriela Mistral “Dame la mano”, fuimos analizando cada estrofa para encontrar el significado y los sentimientos que quería mostrarnos la poeta. Se animó a los estudiantes a participar con la lectura, como ensayo previo a lo que iban a realizar el día viernes. Durante esta sesión pude observar que los alumnos se mostraban interesados en la forma en que las personas recitan y declaman poemas, a la mayoría les dio risa porque no conocían que los textos se pueden leer de esa forma. Al pedirles la participación con la lectura de los ejemplos de poemas, se mostraron activos, todos tuvieron la iniciativa de leerlos y se divertieron porque al hacer mímica o gestos con su cara se equivocaban en la lectura. Este aprendizaje esperado lo logre en un 90 %. Los aspectos que tengo que tomar en cuenta en mis próximas intervenciones es ejemplificar más y colocar más videos para que los alumnos escuchen la entonación, ya que no basta solo con uno o dos ejemplos.

Anexo 10. Cartas de retroalimentación de los alumnos de cuarto grado.

Organizador gráfico


Cartas de retroalimentación: ¿Cómo lo estoy haciendo?


 Ali, en este trabajo lograste realizar un organizador gráfico para resumir la información que obtuviste al investigar sobre los poemas en las distintas fuentes de internet.

 Observó que tu mapa mental tiene un título, tiene colores y la información es comprensible. Me pregunto qué pasaría si en los próximos mapas mentales incluyes más colores llamativos, utilizas flechas e imágenes para representar la información ¿qué opinas?

Nota. En la [estrella](#) se colocan los [aspectos logrados](#) y en las [escaleras](#) consejos sobre los [aspectos que debe mejorar](#) del trabajo.

Cartas de retroalimentación: ¿Cómo lo estoy haciendo?


 Mauricio, en este trabajo lograste realizar un organizador gráfico para resumir la información que obtuviste al investigar sobre los poemas en las distintas fuentes de internet. El cuadro sinóptico cumple con todas sus características, le colocas un título, la información es clara y usas llaves para separar la información. ¡Muy buen trabajo!




Nota. En la [estrella](#) se colocan los [aspectos logrados](#) y en las [escaleras](#) consejos sobre los [aspectos que debe mejorar](#) del trabajo

Vídeo: Declamación de los poemas

Cartas de retroalimentación: ¿Cómo lo estoy haciendo?

 Dominik, me gusto tu poema, al momento de declamar usas diferentes tonos de voz, logras transmitir los sentimientos del poema usando gestos faciales y corporales (manos, cara). Tu pronunciación es fuerte y clara. ¡Excelente trabajo! Te felicito.

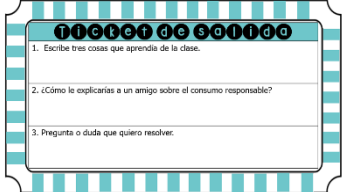
 Te sugiero que la próxima vez que declames un poema menciones el autor que lo escribió, para que el público que lo escucha tenga una idea de lo que se va a tratar.

Nota. En la [estrella](#) se colocan los [aspectos logrados](#) y en las [escaleras](#) consejos sobre los [aspectos que debe mejorar](#) del trabajo.

Anexo 11. Planificación “Me informo para comprar”

Español

Plan de intervención	Estudiante normalista		Escuela Primaria
2011	Ana Karina Peñaloza Reyes		Pioneros del Cooperativismo
Maestra titular	Grado y grupo	Total de alumnos	Período
Isamar Izbeth Rafaela Bernardino	4ºB	22	Del 12 al 27 de abril de 2021
Campo formativo	Asignatura	Ámbito	Práctica social del lenguaje
Lenguaje y Comunicación	Español	Participación social	Analizar la información de productos para favorecer el consumo responsable.
Aprendizajes esperados	Competencias		Propósito
<ul style="list-style-type: none"> Identifica la utilidad de los diferentes tipos de información que proveen las etiquetas y los envases comerciales. Identifica los recursos de los textos publicitarios y toma una postura crítica frente a ellos. Reconoce las ventajas del consumo responsable y de la toma de decisiones en función de la información que expone el producto. 	<ul style="list-style-type: none"> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México. 		General Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.
			Nivel educativo -Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral. -Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.
Enfoque	Bloque	Tiempo	Estrategia de enseñanza aprendizaje
Desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje.	III	60 minutos	-Cuadros comparativos. -Mapas mentales. -Cuadro SQA.
Situación didáctica: “Me informo para comprar”			Evidencias de aprendizaje
Conflicto cognitivo: <i>Si en este momento fueras a una tienda y tuvieras que escoger entre dos productos iguales, pero de diferente marca ¿qué aspectos tomarías en cuenta para saber cuál de los dos es más conveniente comprar? ¿Tú decisión te haría ser un consumidor responsable? ¿Por qué?</i>			
Secuencia didáctica			
Clase sincrónica 13 de abril de 2021	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Explicar al grupo que durante dos semanas trabajarán el proyecto “Me informo para comprar”, el cual tiene como objetivo explorar y analizar la información de los anuncios publicitarios; así como las etiquetas de los productos comerciales con el fin de favorecer el consumo responsable. Comentar que al final del proyecto compararán dos productos semejantes de diferentes marcas, elegirán uno de acuerdo a la información obtenida y expondrán por qué es más conveniente comprar ese artículo. Los estudiantes dibujarán en su cuaderno el cuadro SQA (sabe, quiere aprender, aprendió) y contestarán las dos primeras columnas, la primera con base en la siguiente pregunta: <i>¿Qué conozco sobre el consumo responsable, los anuncios publicitarios y sobre la función de la información contenida en las etiquetas de los productos? Y la segunda de acuerdo a sus intereses.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Participación oral de los estudiantes. Cuadro SQA. Lluvia de ideas.

		<table border="1"> <tr> <td>Lo que sé...</td> <td>Lo que quiero aprender...</td> <td>Lo que aprendí...</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> Resolver el conflicto cognitivo por medio de una lluvia de ideas en la función whiteboard de zoom. 	Lo que sé...	Lo que quiero aprender...	Lo que aprendí...						
Lo que sé...	Lo que quiero aprender...	Lo que aprendí...									
	Desarrollo	Explicar por medio de una presentación en genially qué es el consumo responsable, la diferencia entre consumo y consumismo; así como los siete aspectos para un consumo inteligente de la Profeco.									
	Cierre	Proyectar el siguiente vídeo de YouTube “De consumir a consumidor responsable” https://www.youtube.com/watch?v=7XMZ-nxiJY&t=142s y comentar las siguientes preguntas: ¿Cuáles de los siete aspectos de un consumo inteligente se muestran en el vídeo?, De acuerdo a lo que observaste ¿eres un consumidor responsable? ¿Por qué?, ¿Qué cosas cambiarías en tu vida cotidiana para poder ser un consumidor responsable?									
	Evaluación	Autoevaluación: “Ticket de salida” 									
	Tarea	Instrucciones: <ul style="list-style-type: none"> Lee la página 91 de tu libro de español y elabora un mapa mental sobre los siete aspectos para un consumo inteligente. Rúbrica holística <table border="1"> <thead> <tr> <th>Criterios a evaluar</th> <th>Puntaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>El mapa mental contiene los siete aspectos para un consumo inteligente, tiene un título, imágenes, colores llamativos, flechas y la información es comprensible.</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Cumple con las reglas de ortografía: mayúsculas, puntos, comas. Obtendrás: <ul style="list-style-type: none"> 2 puntos si tienes de 0 a 4 faltas de ortografía. 1 punto si tienes de 5 a 9 faltas de ortografía. 0 puntos si tienes más de 10 faltas de ortografía. </td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Se elabora en una o dos hojas tamaño carta, con limpieza (sin tachaduras o borrones) y letra legible, es decir, que el maestro lo comprenda cuando la lea. Tiene margen, fecha, nombre del estudiante y la firma del padre de familia.</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	Criterios a evaluar	Puntaje	El mapa mental contiene los siete aspectos para un consumo inteligente, tiene un título, imágenes, colores llamativos, flechas y la información es comprensible.	6	Cumple con las reglas de ortografía: mayúsculas, puntos, comas. Obtendrás: <ul style="list-style-type: none"> 2 puntos si tienes de 0 a 4 faltas de ortografía. 1 punto si tienes de 5 a 9 faltas de ortografía. 0 puntos si tienes más de 10 faltas de ortografía. 	2	Se elabora en una o dos hojas tamaño carta, con limpieza (sin tachaduras o borrones) y letra legible, es decir, que el maestro lo comprenda cuando la lea. Tiene margen, fecha, nombre del estudiante y la firma del padre de familia.	2	
Criterios a evaluar	Puntaje										
El mapa mental contiene los siete aspectos para un consumo inteligente, tiene un título, imágenes, colores llamativos, flechas y la información es comprensible.	6										
Cumple con las reglas de ortografía: mayúsculas, puntos, comas. Obtendrás: <ul style="list-style-type: none"> 2 puntos si tienes de 0 a 4 faltas de ortografía. 1 punto si tienes de 5 a 9 faltas de ortografía. 0 puntos si tienes más de 10 faltas de ortografía. 	2										
Se elabora en una o dos hojas tamaño carta, con limpieza (sin tachaduras o borrones) y letra legible, es decir, que el maestro lo comprenda cuando la lea. Tiene margen, fecha, nombre del estudiante y la firma del padre de familia.	2										
	Inicio	Recordar el tema de la sesión pasada por medio de un ejercicio de gimnasia cerebral llamada “ <i>Números con movimiento</i> ”, el cual consiste en asignarle un número a cada movimiento: uno mano derecha; dos mano izquierda; tres las dos manos; cuatro brazos cruzados y cinco un aplauso. Los estudiantes tendrán la cámara prendida y seguirán las indicaciones del docente, quién se equivoque tendrá que responder una pregunta: ¿Qué es el consumo responsable?, ¿Cuál es la diferencia entre consumo y consumismo?, ¿Cuáles son los siete aspectos para ser un consumidor inteligente?, Menciona con tus propias palabras en qué consiste ser un consumidor consiente, sustentable, solidario y saludable.	<ul style="list-style-type: none"> Participación oral de los estudiantes. Cuadro descriptivo del anuncio publicitario. 								

Clase sincrónica
14 de abril
2021

Desarrollo

Explicar por medio de una presentación en genially que son los anuncios publicitarios, tipos, cuál es su objetivo y las partes que los componen. Mostrar dos ejemplos de anuncios publicitarios (medicina y comida) y de manera grupal se realizará un cuadro comparativo indicando: qué se anuncia, el destinatario, personas que aparecen, la frase principal, los colores que se utilizan y el propósito con qué se elaboró.



Opuestos	Primer anuncio	Segundo anuncio
¿Qué se anuncia?		
¿A quiénes se dirige el anuncio?		
¿Qué o quiénes aparecen en la imagen del anuncio?		
¿Cuál es la frase principal (eslogan)?		
¿Qué otra información está escrita?		
¿Qué colores se utilizan?		
¿Con qué propósito se elaboró?		

Cierre

Proyectar un anuncio publicitario de comida (pollo) y los estudiantes elaborarán un cuadro descriptivo en el que se indique: qué se anuncia, qué o quién aparece en los anuncios, qué está escrito, a quién va dirigido, el eslogan, el propósito y los colores que aparecen.



Opuestos	Grupos publicitarios
¿Qué se anuncia?	
¿A quiénes se dirige el anuncio?	
¿Qué o quiénes aparecen en la imagen del anuncio?	
¿Cuál es la frase principal (eslogan)?	
¿Qué otra información está escrita?	
¿Qué colores se utilizan?	
¿Con qué propósito se elaboró?	

Evaluación

Autoevaluación: "Ticket de salida"

Ticket de salida

- ¿Qué es lo más importante que aprendiste de la clase de hoy?
- Pregunta o duda que quiero resolver.
- Cosas que me gustaron de la clase.

Tarea


Instrucciones:

1. Pega en tu cuaderno el anuncio publicitario del anexo 1, obsérvalo y analízalo.

- Una vez analizado elabora un cuadro comparativo en el que indiques: qué se anuncia, qué o quién aparece en los anuncios, qué está escrito, a quién va dirigido el anuncio, qué colores utiliza, cuál es el eslogan y cuál es su propósito.
- Recolectar envases de productos para la limpieza (jabón, cloro), higiene (pasta de dientes, crema jabón de manos) y comida (jugos, cheetos, cacahuates, refresco, galletas, refresco, mayonesa, cátsup) que consumes habitualmente.



		Rúbrica holística <table border="1" data-bbox="560 247 1344 462"> <thead> <tr> <th data-bbox="560 247 1247 283">Criterios a evaluar</th> <th data-bbox="1247 247 1344 283">Puntaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="560 283 1247 310">El cuadro descriptivo contiene los siete aspectos para analizar el anuncio publicitario.</td> <td data-bbox="1247 283 1344 310">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="560 310 1247 405">Cumple con las reglas de ortografía: mayúsculas, puntos, comas. Obtendrás: <ul style="list-style-type: none"> • 2 puntos si tienes de 0 a 4 faltas de ortografía. • 1 punto si tienes de 5 a 9 faltas de ortografía. • 0 puntos si tienes más de 10 faltas de ortografía. </td> <td data-bbox="1247 310 1344 405">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="560 405 1247 462">Se elabora en una o dos hojas tamaño carta, con limpieza (sin tachaduras o borrones) y letra legible, es decir, que el maestro lo comprenda cuando la lea. Tiene margen, fecha, nombre del estudiante y la firma del padre de familia.</td> <td data-bbox="1247 405 1344 462">2</td> </tr> </tbody> </table>		Criterios a evaluar	Puntaje	El cuadro descriptivo contiene los siete aspectos para analizar el anuncio publicitario.	6	Cumple con las reglas de ortografía: mayúsculas, puntos, comas. Obtendrás: <ul style="list-style-type: none"> • 2 puntos si tienes de 0 a 4 faltas de ortografía. • 1 punto si tienes de 5 a 9 faltas de ortografía. • 0 puntos si tienes más de 10 faltas de ortografía. 	2	Se elabora en una o dos hojas tamaño carta, con limpieza (sin tachaduras o borrones) y letra legible, es decir, que el maestro lo comprenda cuando la lea. Tiene margen, fecha, nombre del estudiante y la firma del padre de familia.	2
Criterios a evaluar	Puntaje										
El cuadro descriptivo contiene los siete aspectos para analizar el anuncio publicitario.	6										
Cumple con las reglas de ortografía: mayúsculas, puntos, comas. Obtendrás: <ul style="list-style-type: none"> • 2 puntos si tienes de 0 a 4 faltas de ortografía. • 1 punto si tienes de 5 a 9 faltas de ortografía. • 0 puntos si tienes más de 10 faltas de ortografía. 	2										
Se elabora en una o dos hojas tamaño carta, con limpieza (sin tachaduras o borrones) y letra legible, es decir, que el maestro lo comprenda cuando la lea. Tiene margen, fecha, nombre del estudiante y la firma del padre de familia.	2										
Clase asincrónica 15 de abril 2021	Instrucciones: <ul style="list-style-type: none"> • Busca en diversas fuentes (internet, revistas, libros, periódico o cualquier otro medio) tres anuncios publicitarios: uno sobre ofrezca alimentos, otro de productos para la higiene y el cuidado personal (por ejemplo, cremas, jabones, desodorantes, maquillajes) y uno más que presente productos para limpieza del hogar (detergentes o limpiadores líquidos, entre otros). Pégalos en tu cuaderno. • Copia en tu cuaderno el cuadro descriptivo de la página 93 de tu libro de español y contéstalo con la información de los anuncios publicitarios que elegiste. • Contesta la siguiente pregunta en tu cuaderno: ¿Los productos que se anuncian ofrecen beneficios reales en sus mensajes? Rúbrica holística <table border="1" data-bbox="548 825 1247 1014"> <thead> <tr> <th data-bbox="548 825 1156 856">Criterios a evaluar</th> <th data-bbox="1156 825 1247 856">Puntaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="548 856 1156 884">La información colocada en el cuadro descriptivo corresponde al anuncio publicitario elegido.</td> <td data-bbox="1156 856 1247 884">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="548 884 1156 961">Cumple con las reglas de ortografía: mayúsculas, puntos, comas. Obtendrás: <ul style="list-style-type: none"> • 2 puntos si tienes de 0 a 4 faltas de ortografía. • 1 punto si tienes de 5 a 9 faltas de ortografía. • 0 puntos si tienes más de 10 faltas de ortografía. </td> <td data-bbox="1156 884 1247 961">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="548 961 1156 1014">Se elabora en una o dos hojas tamaño carta, con limpieza (sin tachaduras o borrones) y letra legible, es decir, que el maestro lo comprenda cuando la lea. Tiene margen, fecha, nombre del estudiante y la firma del padre de familia.</td> <td data-bbox="1156 961 1247 1014">2</td> </tr> </tbody> </table>	Criterios a evaluar	Puntaje	La información colocada en el cuadro descriptivo corresponde al anuncio publicitario elegido.	6	Cumple con las reglas de ortografía: mayúsculas, puntos, comas. Obtendrás: <ul style="list-style-type: none"> • 2 puntos si tienes de 0 a 4 faltas de ortografía. • 1 punto si tienes de 5 a 9 faltas de ortografía. • 0 puntos si tienes más de 10 faltas de ortografía. 	2	Se elabora en una o dos hojas tamaño carta, con limpieza (sin tachaduras o borrones) y letra legible, es decir, que el maestro lo comprenda cuando la lea. Tiene margen, fecha, nombre del estudiante y la firma del padre de familia.	2		
Criterios a evaluar	Puntaje										
La información colocada en el cuadro descriptivo corresponde al anuncio publicitario elegido.	6										
Cumple con las reglas de ortografía: mayúsculas, puntos, comas. Obtendrás: <ul style="list-style-type: none"> • 2 puntos si tienes de 0 a 4 faltas de ortografía. • 1 punto si tienes de 5 a 9 faltas de ortografía. • 0 puntos si tienes más de 10 faltas de ortografía. 	2										
Se elabora en una o dos hojas tamaño carta, con limpieza (sin tachaduras o borrones) y letra legible, es decir, que el maestro lo comprenda cuando la lea. Tiene margen, fecha, nombre del estudiante y la firma del padre de familia.	2										
Clase sincrónica 20 de abril 2021	Inicio	Recordar el tema de la sesión pasada por medio de un ejercicio de gimnasia cerebral llamada “ <i>Números con movimiento</i> ”, el cual consiste en asignarle un número a cada movimiento: uno, mano derecha; dos, mano izquierda; tres, las dos manos; cuatro brazos cruzados y cinco un aplauso. Los estudiantes tendrán la cámara prendida y seguirán las indicaciones del docente, quién se equivoque tendrá que responder una pregunta: ¿Qué es un anuncio publicitario?, ¿Cuáles son los tipos de anuncios que conoces?, ¿Cuál es el objetivo de un anuncio publicitario?, ¿Qué elemento predomina el texto o la imagen?, ¿Los productos que se anuncian ofrecen beneficios reales en sus mensajes?	<ul style="list-style-type: none"> • Participación oral de los estudiantes. • Tabla con los datos de los productos. 								
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar por medio de una presentación en power point qué son las etiquetas, las diferencias y semejanzas entre un anuncio publicitario y una etiqueta. • Los estudiantes analizaran la información contenida en los envases, las envolturas y las etiquetas de los productos (limpieza, higiene, alimentación) que recolectaron con anterioridad y de manera grupal realizaremos una lista de los datos encontrados en la función whiteboard de zoom. • Explicar los datos de los productos (declaración o información nutricional, instrucciones o advertencias, ingredientes, fabricante/distribuidor, descripción del producto, fecha de caducidad) con ayuda de la presentación. 										

	Cierre	<p>Los estudiantes elegirán seis productos, localizarán los datos señalándolos con el color que se indica en la tabla y después la contestarán con una palomita.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #c0c0c0;">Producto</th> <th style="background-color: #c0c0c0;">Instrucciones</th> <th style="background-color: #c0c0c0;">Precauciones/ advertencias</th> <th style="background-color: #c0c0c0;">Ingredientes</th> <th style="background-color: #c0c0c0;">Fabricante/ distribuidor</th> <th style="background-color: #c0c0c0;">Descripción del producto</th> <th style="background-color: #c0c0c0;">Fecha de caducidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Crema</td> <td style="color: green;">✓</td> <td></td> <td style="color: green;">✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Shampoo</td> <td style="color: green;">✓</td> <td></td> <td style="color: green;">✓</td> <td></td> <td style="color: green;">✓</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Producto	Instrucciones	Precauciones/ advertencias	Ingredientes	Fabricante/ distribuidor	Descripción del producto	Fecha de caducidad	Crema	✓		✓				Shampoo	✓		✓		✓																																																																																																																																																																																							
	Producto	Instrucciones	Precauciones/ advertencias	Ingredientes	Fabricante/ distribuidor	Descripción del producto	Fecha de caducidad																																																																																																																																																																																																						
	Crema	✓		✓																																																																																																																																																																																																									
Shampoo	✓		✓		✓																																																																																																																																																																																																								
Evaluación	<p>Autoevaluación: “Ticket de salida”</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Ticket de salida</p> <p>1. ¿Qué es lo más importante que aprendiste de la clase de hoy?</p> <p>2. Pregunta o duda que quiero resolver.</p> <p>3. Cosas que me gustaron de la clase.</p> </div>																																																																																																																																																																																																												
Tarea	<p>Instrucciones: Encuentra en la sopa de letras la información que aparece en las etiquetas de los productos. Después coloréalas según el color de su definición.</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="width: 45%;"> <p>Observe y analice las etiquetas</p> <ol style="list-style-type: none"> En la fecha después de la cual usted peligroso para la salud consume el producto, se llama fecha de _____. Señale las indicaciones para usar el producto. Señale las advertencias sobre los cuidados que hay que tener al usar el producto. En la información sobre la compañía que hace el producto. Señale los datos del _____. Se desea se mencionan las características del producto _____. Señale el tipo de los componentes del producto. Contiene la información del producto. </div> <div style="width: 50%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <table style="font-size: small; text-align: center;"> <tr><td>I</td><td>P</td><td>T</td><td>S</td><td>V</td><td>Z</td><td>D</td><td>D</td><td>U</td><td>V</td><td>X</td><td>N</td><td>T</td><td>N</td></tr> <tr><td>K</td><td>N</td><td>R</td><td>F</td><td>C</td><td>G</td><td>Q</td><td>D</td><td>N</td><td>K</td><td>C</td><td>O</td><td>O</td><td>Y</td></tr> <tr><td>E</td><td>D</td><td>S</td><td>E</td><td>A</td><td>A</td><td>E</td><td>F</td><td>D</td><td>J</td><td>B</td><td>R</td><td>E</td><td>T</td></tr> <tr><td>V</td><td>E</td><td>K</td><td>T</td><td>C</td><td>B</td><td>D</td><td>T</td><td>P</td><td>D</td><td>F</td><td>C</td><td>B</td><td>O</td></tr> <tr><td>V</td><td>S</td><td>X</td><td>F</td><td>R</td><td>A</td><td>R</td><td>A</td><td>U</td><td>I</td><td>P</td><td>D</td><td>H</td><td>X</td><td>W</td></tr> <tr><td>W</td><td>C</td><td>N</td><td>T</td><td>B</td><td>U</td><td>I</td><td>C</td><td>Q</td><td>T</td><td>G</td><td>Q</td><td>E</td><td></td></tr> <tr><td>G</td><td>R</td><td>X</td><td>C</td><td>X</td><td>U</td><td>C</td><td>C</td><td>I</td><td>U</td><td>O</td><td>L</td><td>J</td><td></td></tr> <tr><td>B</td><td>I</td><td>M</td><td>P</td><td>G</td><td>O</td><td>N</td><td>C</td><td>I</td><td>A</td><td>D</td><td>E</td><td>W</td><td>E</td></tr> <tr><td>S</td><td>P</td><td>J</td><td>X</td><td>H</td><td>Z</td><td>B</td><td>D</td><td>I</td><td>O</td><td>N</td><td>A</td><td>T</td><td>K</td></tr> <tr><td>I</td><td>C</td><td>G</td><td>J</td><td>E</td><td>L</td><td>V</td><td>X</td><td>J</td><td>O</td><td>N</td><td>T</td><td>D</td><td>A</td></tr> <tr><td>Z</td><td>I</td><td>W</td><td>Z</td><td>X</td><td>Z</td><td>F</td><td>X</td><td>J</td><td>G</td><td>N</td><td>E</td><td>E</td><td>V</td></tr> <tr><td>C</td><td>O</td><td>D</td><td>L</td><td>R</td><td>P</td><td>Z</td><td>W</td><td>Z</td><td>W</td><td>A</td><td>E</td><td>S</td><td>F</td></tr> <tr><td>I</td><td>N</td><td>O</td><td>R</td><td>E</td><td>D</td><td>I</td><td>E</td><td>N</td><td>T</td><td>E</td><td>S</td><td>S</td><td>R</td></tr> <tr><td>J</td><td>C</td><td>L</td><td>Y</td><td>L</td><td>R</td><td>S</td><td>Q</td><td>L</td><td>O</td><td>H</td><td>T</td><td>Y</td><td>P</td></tr> </table> </div> </div> <p>Rubrica holística</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #008080; color: white;"> <th style="width: 80%;">Criterios a evaluar</th> <th style="width: 20%;">Puntaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>La sopa de letras contiene las siete palabras sobre las etiquetas y corresponde al color que se indica.</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Tiene margen, fecha, nombre del estudiante y la firma del padre de familia.</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	I	P	T	S	V	Z	D	D	U	V	X	N	T	N	K	N	R	F	C	G	Q	D	N	K	C	O	O	Y	E	D	S	E	A	A	E	F	D	J	B	R	E	T	V	E	K	T	C	B	D	T	P	D	F	C	B	O	V	S	X	F	R	A	R	A	U	I	P	D	H	X	W	W	C	N	T	B	U	I	C	Q	T	G	Q	E		G	R	X	C	X	U	C	C	I	U	O	L	J		B	I	M	P	G	O	N	C	I	A	D	E	W	E	S	P	J	X	H	Z	B	D	I	O	N	A	T	K	I	C	G	J	E	L	V	X	J	O	N	T	D	A	Z	I	W	Z	X	Z	F	X	J	G	N	E	E	V	C	O	D	L	R	P	Z	W	Z	W	A	E	S	F	I	N	O	R	E	D	I	E	N	T	E	S	S	R	J	C	L	Y	L	R	S	Q	L	O	H	T	Y	P	Criterios a evaluar	Puntaje	La sopa de letras contiene las siete palabras sobre las etiquetas y corresponde al color que se indica.	8	Tiene margen, fecha, nombre del estudiante y la firma del padre de familia.	2	
I	P	T	S	V	Z	D	D	U	V	X	N	T	N																																																																																																																																																																																																
K	N	R	F	C	G	Q	D	N	K	C	O	O	Y																																																																																																																																																																																																
E	D	S	E	A	A	E	F	D	J	B	R	E	T																																																																																																																																																																																																
V	E	K	T	C	B	D	T	P	D	F	C	B	O																																																																																																																																																																																																
V	S	X	F	R	A	R	A	U	I	P	D	H	X	W																																																																																																																																																																																															
W	C	N	T	B	U	I	C	Q	T	G	Q	E																																																																																																																																																																																																	
G	R	X	C	X	U	C	C	I	U	O	L	J																																																																																																																																																																																																	
B	I	M	P	G	O	N	C	I	A	D	E	W	E																																																																																																																																																																																																
S	P	J	X	H	Z	B	D	I	O	N	A	T	K																																																																																																																																																																																																
I	C	G	J	E	L	V	X	J	O	N	T	D	A																																																																																																																																																																																																
Z	I	W	Z	X	Z	F	X	J	G	N	E	E	V																																																																																																																																																																																																
C	O	D	L	R	P	Z	W	Z	W	A	E	S	F																																																																																																																																																																																																
I	N	O	R	E	D	I	E	N	T	E	S	S	R																																																																																																																																																																																																
J	C	L	Y	L	R	S	Q	L	O	H	T	Y	P																																																																																																																																																																																																
Criterios a evaluar	Puntaje																																																																																																																																																																																																												
La sopa de letras contiene las siete palabras sobre las etiquetas y corresponde al color que se indica.	8																																																																																																																																																																																																												
Tiene margen, fecha, nombre del estudiante y la firma del padre de familia.	2																																																																																																																																																																																																												
Inicio	<p>Proyectar en la pantalla la imagen de una etiqueta “Fresas con crema” y de manera grupal colocaremos cada una de sus partes recordando su función.</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center;"> <table border="1" style="font-size: x-small; text-align: center;"> <tr> <td style="background-color: #c0c0c0;">Ingredientes</td> <td style="background-color: #c0c0c0;">Imagen</td> <td style="background-color: #c0c0c0;">Código de barras</td> <td style="background-color: #c0c0c0;">Fabricante/ distribuidor</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #c0c0c0;">Fecha de caducidad</td> <td style="background-color: #c0c0c0;">Información nutricional</td> <td style="background-color: #c0c0c0;">Empaques</td> <td style="background-color: #c0c0c0;">Empaques</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #c0c0c0;">Riesgos</td> <td style="background-color: #c0c0c0;">Indicaciones</td> <td style="background-color: #c0c0c0;">Indicaciones</td> <td style="background-color: #c0c0c0;">Cantidad</td> </tr> </table>  </div>	Ingredientes	Imagen	Código de barras	Fabricante/ distribuidor	Fecha de caducidad	Información nutricional	Empaques	Empaques	Riesgos	Indicaciones	Indicaciones	Cantidad	<ul style="list-style-type: none"> • Participación oral de los estudiantes. • Cuadro comparativo. • Preguntas en el cuaderno. 																																																																																																																																																																																															
	Ingredientes	Imagen	Código de barras	Fabricante/ distribuidor																																																																																																																																																																																																									
Fecha de caducidad	Información nutricional	Empaques	Empaques																																																																																																																																																																																																										
Riesgos	Indicaciones	Indicaciones	Cantidad																																																																																																																																																																																																										
	<p>Proyectar por medio de una presentación en power point el anuncio publicitario de dos bebidas y su etiqueta. Los estudiantes copiarán la siguiente tabla en su cuaderno. De manera grupal se analizará el anuncio publicitario y cada una de las etiquetas de las bebidas y se contestará el cuadro comparativo.</p>																																																																																																																																																																																																												

Desarrollo



Productos	Precio	Cantidad (ml, l)	Ingredientes naturales	Presentación (plástico, vidrio, cartón)	¿El envase es biodegradable con el planeta?	Variación de sabores	Fecha de caducidad
Zambu							
Fructísimo							

Cierre

Con base a la información del cuadro comparativo los estudiantes contestarán en su cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál de los productos contiene más bebida?
2. ¿Cuál tiene ingredientes naturales?
3. ¿Cuál tiene envase ecológico?
4. ¿Qué otro aspecto tomarías en cuenta para decidir cuál comprar?
5. ¿Cuál comprarías para ser hacer un consumo responsable?
6. ¿Por qué?

Comentar las respuestas de manera grupal.

Evaluación

Autoevaluación: “Ticket de salida”

TICKET DE SALIDA

1. ¿Qué es lo más importante que aprendiste de la clase de hoy?

2. Pregunta o duda que quiero resolver.

3. Cosas que me gustaron de la clase.

Tarea

Instrucciones:

- Escribe el siguiente caso en tu cuaderno.
“Mariana acaba de terminar su clase de educación física y se tomó un litro de agua, pero no se le quitó la sed. Así que ella se dirigió a la tienda escolar a comprar un refresco, al llegar ahí no sabe si comprar una fanta o una coca porque quiere hacer un consumo responsable. ¿Qué podrá hacer Mariana para elegir el producto correcto?”
- Debajo del caso, pega el anuncio publicitario y etiqueta de los dos refrescos que quiere compara Mariana.



Productos	Precio	Cantidad (ml, l)	Ingredientes naturales	Presentación (plástico, vidrio, papel)	¿El envase es biodegradable con el plástico?	Variación de sabores	Fecha de caducidad
Coca							
Fanta							

- Debajo de las imágenes de las etiquetas, copia y contesta la siguiente tabla.
- Después contesta las siguientes preguntas:
 ¿Mariana realmente necesita tomar refresco?
 ¿Cuál de los dos productos comprarías? ¿Por qué?

Rúbrica holística

Criterios a evaluar	Puntaje
El caso se encuentra escrito en el cuaderno, están pegadas las imágenes, contestada la tabla y las preguntas de acuerdo a la información de las etiquetas.	8
Se elabora con limpieza (sin tachaduras o borrones) y letra legible, es decir, que el maestro lo comprenda cuando la lea. Tiene margen, fecha, nombre del estudiante y la firma del padre de familia.	2

NOTA: Este trabajo se subirá dos veces a la plataforma classroom, una antes y otra después de las cartas de retroalimentación.

Instrucciones:

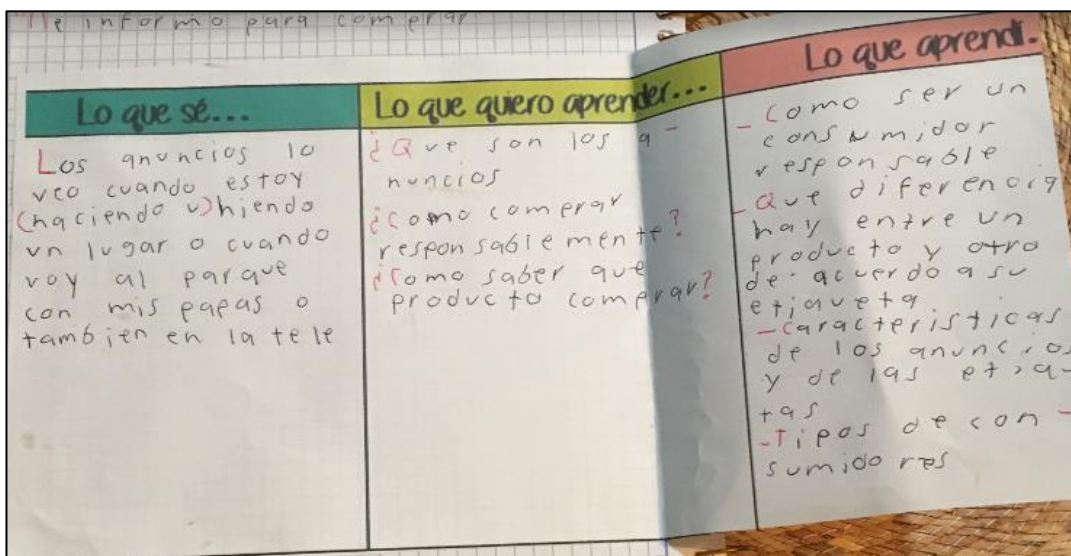
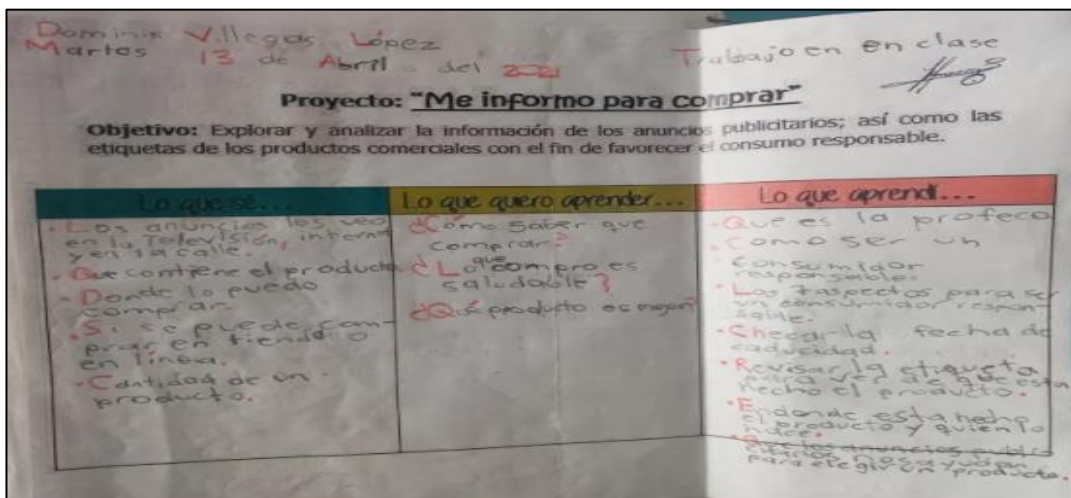
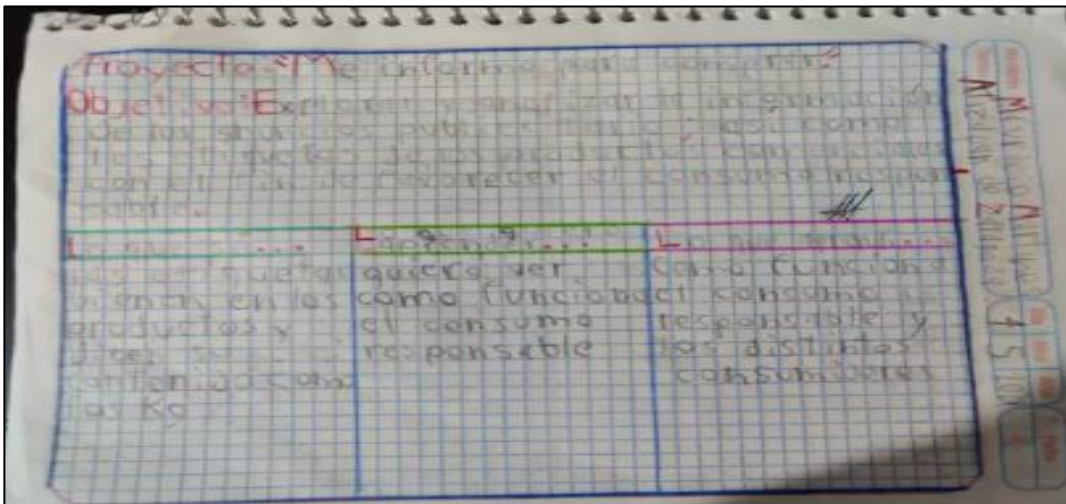
1. Busca en tu casa dos productos similares de distintas marcas, por ejemplo, jabón, shampoo, refrescos, chocolates, entre otros y elige un par.
2. Analiza la información de las etiquetas del producto que elegiste y elabora en tu cuaderno una tabla en la que compares los datos que te ayuden a saber cuál de los dos es más conveniente comprar, por ejemplo, precio, la cantidad (ml, l, gr), presentación (bolsa de papel o plástico, lata, vidrio), el impacto ambiental que puede provocar (por ejemplo, si tiene muchas envolturas, se produce más basura), entre otros. **Nota. Puedes incluir más aspectos que a ti te sirvan para saber cuál es más conveniente comprar.**
3. Debajo de la tabla elabora un escrito de media a una cuartilla (media o una hoja completa) en el que expliques el producto que tú elegirías y las razones por las que ese producto resultó mejor que el otro. Puedes guiarte de los siete aspectos para ser un consumidor responsable. Un ejemplo sería el siguiente:
“Los productos que yo elegí son dos chocolates, uno de la marca “moñito” y la otra “sonrisa”. Si yo tuviera que comprar uno escogería el de moñito porque la empresa que los fabrica es ecológica, el empaque es biodegradable y así puedo ayudar al medio ambiente. Por lo tanto, estaría siendo un consumidor sustentable y eso me hace feliz. También lo elegiría porque en la etiqueta tiene fecha de caducidad y es importante conocer ese elemento porque si lo consumo después de esa fecha me podría enfermar...etc”
4. Tómale una foto a tu trabajo y súbelo a Classroom. Debes estar pendiente de la retroalimentación que te haga el maestro. Cuando la hayas recibido, analiza los aspectos que puedes mejorar, corrige tu trabajo y súbelo nuevamente.
5. Después de subirlo por segunda vez, en una cartulina, en una presentación de power point o en un papel bond pasa tu tabla en grande de los productos que elegiste y pega dos fotografías en el que se vea el envase o envoltura y sus etiquetas correspondientes. Por ejemplo:
6. El trabajo se exhibirá en clase virtual el día martes 27 de abril del 2021.



Clase
asincrónica
22 de abril de
2021

	Rúbrica	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Criterios a evaluar</th> <th>Puntaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>La tabla comparativa tiene como mínimo 5 datos que ayuden a saber cuál producto es más conveniente comprar.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>En el escrito contiene como mínimo media cuartilla de descripción. La información que se presenta tiene coherencia, es decir, hay un orden en las ideas y al momento de leerlo se entiende el mensaje.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Dentro del escrito se explica el producto que se eligió y las razones que defiendan su elección. Cumple con las reglas de ortografía: mayúsculas, puntos, comas. Obtendrás: <ul style="list-style-type: none"> 2 puntos si tienes de 0 a 4 faltas de ortografía. 1 punto si tienes de 5 a 9 faltas de ortografía. 0 puntos si tienes más de 10 faltas de ortografía. </td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Se elabora en una, dos o más hojas tamaño carta, con limpieza (sin tachaduras o borrones) y letra legible, es decir, que el maestro lo comprenda cuando la lea. Tiene margen, fecha, nombre del estudiante y la firma del padre de familia.</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	Criterios a evaluar	Puntaje	La tabla comparativa tiene como mínimo 5 datos que ayuden a saber cuál producto es más conveniente comprar.	3	En el escrito contiene como mínimo media cuartilla de descripción. La información que se presenta tiene coherencia, es decir, hay un orden en las ideas y al momento de leerlo se entiende el mensaje.	3	Dentro del escrito se explica el producto que se eligió y las razones que defiendan su elección. Cumple con las reglas de ortografía: mayúsculas, puntos, comas. Obtendrás: <ul style="list-style-type: none"> 2 puntos si tienes de 0 a 4 faltas de ortografía. 1 punto si tienes de 5 a 9 faltas de ortografía. 0 puntos si tienes más de 10 faltas de ortografía. 	2	Se elabora en una, dos o más hojas tamaño carta, con limpieza (sin tachaduras o borrones) y letra legible, es decir, que el maestro lo comprenda cuando la lea. Tiene margen, fecha, nombre del estudiante y la firma del padre de familia.	2	holística												
Criterios a evaluar	Puntaje																								
La tabla comparativa tiene como mínimo 5 datos que ayuden a saber cuál producto es más conveniente comprar.	3																								
En el escrito contiene como mínimo media cuartilla de descripción. La información que se presenta tiene coherencia, es decir, hay un orden en las ideas y al momento de leerlo se entiende el mensaje.	3																								
Dentro del escrito se explica el producto que se eligió y las razones que defiendan su elección. Cumple con las reglas de ortografía: mayúsculas, puntos, comas. Obtendrás: <ul style="list-style-type: none"> 2 puntos si tienes de 0 a 4 faltas de ortografía. 1 punto si tienes de 5 a 9 faltas de ortografía. 0 puntos si tienes más de 10 faltas de ortografía. 	2																								
Se elabora en una, dos o más hojas tamaño carta, con limpieza (sin tachaduras o borrones) y letra legible, es decir, que el maestro lo comprenda cuando la lea. Tiene margen, fecha, nombre del estudiante y la firma del padre de familia.	2																								
Clase sincrónica 27 de abril de 2021	Inicio	Comentar con los estudiantes los criterios de la rúbrica con los que serán evaluados en la exposición.	<ul style="list-style-type: none"> Participación oral de los estudiantes. Cuadro SQA terminado. 																						
	Desarrollo	Los estudiantes expondrán su cuadro descriptivo sobre dos productos similares de distintas marcas enfatizando cuál sería más conveniente comprar y que aspectos tomaron en cuenta para tomar esa decisión.																							
	Cierre	De manera grupal realizar nuevamente una lluvia de ideas que responda la pregunta del conflicto cognitivo, ahora con los conocimientos adquiridos durante el proyecto. Los estudiantes se autoevaluarán la tercera columna del cuadro SQA (lo que aprendí) y contestarán su autoevaluación.																							
	Evaluación	Autoevaluación <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Autoevaluación</th> </tr> <tr> <th colspan="4">Es momento de revisar lo que aprendiste. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.</th> </tr> <tr> <th></th> <th>Lo hago muy bien</th> <th>Lo hago a veces y puedo mejorar</th> <th>Necesito ayuda para hacerlo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Identifico la información de las etiquetas en los productos que utilizo.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Analizo el contenido de los anuncios publicitarios para saber qué es lo que más conviene.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Comparo la información de las etiquetas de distintos productos</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Autoevaluación				Es momento de revisar lo que aprendiste. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.					Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo	Identifico la información de las etiquetas en los productos que utilizo.				Analizo el contenido de los anuncios publicitarios para saber qué es lo que más conviene.				Comparo la información de las etiquetas de distintos productos	
Autoevaluación																									
Es momento de revisar lo que aprendiste. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.																									
	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo																						
Identifico la información de las etiquetas en los productos que utilizo.																									
Analizo el contenido de los anuncios publicitarios para saber qué es lo que más conviene.																									
Comparo la información de las etiquetas de distintos productos																									
Recursos		Evaluación																							
<ul style="list-style-type: none"> Genially. Power point. Etiquetas de productos. Cuaderno. Cartulina, papel bond. YouTube. 		Formativa: <ul style="list-style-type: none"> Rúbricas holísticas y analíticas. Heteroevaluación y autoevaluación. Cartas de retroalimentación. 																							
Observaciones		Adecuaciones curriculares																							

Anexo 12. Evidencias sobre el cuadro SQA



Anexo 13. Diario de clase de acuerdo con el autor Porlán.

Diario 10: martes 27 de abril del 2021

Asignatura: español

Tema: “Comparamos productos para comprar responsablemente”

Aprendizaje esperado:

- “Comparar las características de productos semejantes o iguales de diferentes marcas para realizar un consumo responsable”

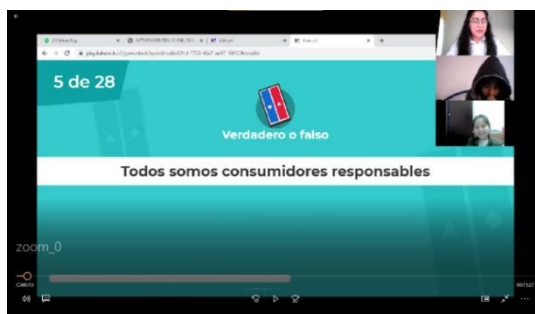
Descripción

En esta sesión se continuo con la secuencia de actividades planificadas en la asignatura de español de acuerdo al proyecto me informo para comprar. La clase virtual se impartió el día martes 25 de abril del 2021 a las 8:00 am, se conectaron 11 niños, se le dio la bienvenida a cada uno de ellos. Comencé la sesión con un test de preguntas en la aplicación de kahoot, a los alumnos les emociona mucho ya que ellos son protagonistas de su propio aprendizaje y porque interactúan de forma directa con un dispositivo electrónico. Projecté en la pantalla el código del juego, lo copiaron en su cuaderno y esperé que todos estuvieran dentro para dar inicio.

Después de terminar con las preguntas del cuestionario les mencione el tema “comparamos productos para comprar responsablemente”, le pedí a un estudiante que leyera lo que aprenderíamos en la sesión “comparar las características de productos semejantes o iguales de diferentes marcas para realizar un consumo responsable”, me di cuenta que hace falta reforzar la fluidez en la lectura. Luego les mostré y leí una problemática sobre un niño que acaba de terminar su clase de educación física, tiene sed y cuando está a punto de comprar un jugo no sabe cuál elegir si sambu o frutísimo porque quiere ser un consumidor responsable. Les dije que se tenían que poner en el lugar de esa persona y les cuestioné ¿qué podrán hacer para elegir el producto correcto? Los niños se mostraron muy participativos exponiéndome como elegirían el producto. Luego de escucharlos, entre todos analizamos el anuncio publicitario y las etiquetas de cada jugo, íbamos sacando conclusiones de cual sería más conveniente comprar.

Posteriormente, ellos realizaron un cuadro descriptivo donde colocaron los aspectos más importantes de las etiquetas para al final hacer una comparación y contestaron las siguientes preguntas: ¿cuál de los productos contiene más bebida? ¿cuál tiene más ingredientes naturales? ¿cuál tiene envase ecológico? ¿qué otro aspecto tomarías en cuenta para decidir cuál comprar? ¿cuál comprarías para hacer un consumo responsable? ¿por qué?

Para finalizar socializamos las respuestas y por la premura del tiempo realizaron su ticket de salida de tarea. Lo que pude observar y reflexionar de esta sesión es que la aplicación de Kahoot es una herramienta que me ha servido para conocer que tanto han avanzado mis estudiantes con respecto a los aprendizajes esperados, me permite brindarles una retroalimentación de acuerdo a las preguntas más difíciles o en donde la mayoría se equivoca, así como evaluarlos. Presentarles situaciones problemáticas permite que ellos relacionen los contenidos con su vida cotidiana y tengan aprendizajes duraderos.



Anexo 14. Rúbrica analítica para evaluar el proyecto “me informo para comprar”

Rúbrica analítica				
Aprendizaje esperado: <ul style="list-style-type: none"> Identifica la utilidad de los diferentes tipos de información que proveen las etiquetas y los envases comerciales. Reconoce las ventajas del consumo responsable y de la toma de decisiones en función de la información que expone el producto. 				
Criterio	Descripción del nivel de desempeño			
	Destacado 10	Satisfactorio 9	Suficiente 8	Insuficiente 6
Información de las etiquetas y envases comerciales	Analiza la información de las etiquetas de dos productos semejantes o iguales de diferentes marcas por medio de una tabla donde se comparen seis o más datos que le ayuden a saber cuál es más conveniente comprar para favorecer un consumo responsable (producto, caducidad, precio, contenido neto, etc.)	Analiza la información de las etiquetas de dos productos semejantes o iguales de diferentes marcas por medio de una tabla donde se comparen cinco datos que le ayuden a saber cuál es más conveniente comprar para favorecer un consumo responsable (producto, caducidad, precio, contenido neto, etc.)	Analiza la información de las etiquetas de dos productos semejantes o iguales de diferentes marcas por medio de una tabla donde se comparen cuatro datos que le ayuden a saber cuál es más conveniente comprar para favorecer un consumo responsable (producto, caducidad, precio, contenido neto, etc.)	No analiza la información de las etiquetas de los productos en una tabla donde se comparen datos que le ayuden a saber cuál es más conveniente comprar para favorecer un consumo responsable (producto, caducidad, precio, contenido neto, etc.)
Toma de decisiones en función de la información que expone el producto	Explica en una cuartilla el producto que compraría y las razones por las que ese producto resultó mejor que el otro en función de la información de las etiquetas.	Explica en media cuartilla el producto que compraría y las razones por las que ese producto resultó mejor que el otro en función de la información de las etiquetas.	Explica en menos de media cuartilla el producto que compraría y las razones por las que ese producto resultó mejor que el otro en función de la información de las etiquetas.	Menciona en menos de media cuartilla el producto que compraría, pero no explica las razones por las que ese producto resultó mejor que el otro en función de la información de las etiquetas.
Exposición sobre el consumo responsable	Expresa con claridad y fluidez el contenido del tema. Pronuncia las palabras correctamente. El volumen de voz es adecuado para que sus compañeros lo escuchen y contesta todas las preguntas planteadas.	Expresa con claridad y fluidez el contenido del tema. Pronuncia las palabras correctamente. El volumen de voz cambia a lo largo de la presentación y contesta algunas de las preguntas planteadas.	Expresa con claridad las ideas y detalles del tema, aunque algunas veces se bloquea y hace pausas. Pronuncia algunas palabras correctamente. El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la clase y contesta algunas de las preguntas planteadas.	No parece comprender muy bien el tema, se bloquea y hace muchas pausas. Pronuncia algunas palabras correctamente. El volumen es muy bajo, casi no lo escuchan sus compañeros. No responde a las preguntas planteadas por el docente.

Anexo 15. Autoevaluación del proyecto me informo para comprar.

Martes 4 de Mayo del 2021 Alitxel Carrero Orozco

Autoevaluación

En momento de revisar lo que Aprendiste Lee los enunciados y marca con una estrella (✓) la opción con lo que te identificas.

	Lo que hago muy bien	Lo que hago a veces y necesito ayuda	Necesito ayuda
Identifico la información de las etiquetas			✓
Analizo productos que utilizo y analizo el contenido de los anuncios			✓
Analizo Para saber que es lo que más conviene la información de las etiquetas de distintos productos	✓		

Me informo para comprar

Autoevaluación

En momento de revisar lo que aprendiste Lee los enunciados y marca con una estrella (✓) la opción con lo que te identificas.

	Lo que hago muy bien	Lo que hago a veces y necesito ayuda	Necesito ayuda
Identifico la información de las etiquetas en los productos que utilizo			✓
Analizo el contenido de los anuncios publicitarios para saber que es lo que más me conviene			✓
Comparo la información de las etiquetas de distintos productos			✓

Autoevaluación

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y necesito mejorar.	Necesito ayuda para hacerlo.
Identifico la información de las etiquetas en los productos que utilizo.		✓	
Analizo el contenido de los anuncios publicitarios para saber que es lo que más me conviene			✓
Comparo la información de las etiquetas de distintos productos.	✓		

Alitxel de Carrero Orozco y de mayo del 2021


Anexo 16. Cartas de retroalimentación con aprendizaje esperado

Cuadro comparativo sobre dos productos semejantes de diferentes marcas y escrito de cuál elegirían y por qué


Cartas de retroalimentación: ¿Cómo lo estoy haciendo?

Aprendizajes esperados:

- Identifica la utilidad de los diferentes tipos de información que proveen las etiquetas y los envases comerciales.
- Reconoce las ventajas del consumo responsable y de la toma decisiones en función de la información que expone el producto.



Ali, en este trabajo logras identificar y comparar en una tabla información importante (precio, ingredientes, fecha de caducidad, empaque y variedad de sabores) sobre los dos productos que elegiste para hacer un consumo responsable.



Te sugiero que en la tabla agregues otros dos datos que te permitan elegir correctamente el producto, por ejemplo, contenido neto, el país de origen, etc. En la tabla no debes de colocar solo una palomita o un tache, debes llenarla de acuerdo a la información que encontraste para que puedas explicar a tus compañeros el día martes. Por ejemplo:

Producto	Precio	Ingredientes	Fecha de caducidad	Presentación/empaque
Chocolate moñito	\$20.00	-Cacao natural. -Leche de vaca. -Azúcar.	4 de mayo de 2021	Plástico
Chocolate sonrisa	\$15.00	-Saborizante sabor chocolate. -Leche entera en polvo. -Vainilla.	29 de abril de 2021	Cartón

En ingredientes coloca por lo menos cinco, los más importantes para ti. Es importante que escribas de media a una hoja sobre las razones por que elegiste el producto, guíate del ejemplo del cuadernillo de trabajo.

Nota. En la **estrella** se colocan los **aspectos logrados** y en las **escaleras** consejos sobre los **aspectos que debe mejorar** del trabajo.

Anexo 17. Rúbricas holísticas dentro del cuadernillo de actividades.

Asignatura	Aprendizaje esperado	Actividades										
Lengua materna	Reconoce las ventajas del consumo responsable y de la toma decisiones en función de la Información que expone el producto.	<p>Tema: “Consumo responsable” Instrucciones: Lee la página 91 de tu libro de español y elabora un mapamental sobre los siete aspectos para un consumo inteligente.</p> <p>Rúbrica holística</p> <table border="1" data-bbox="753 527 1386 701"> <thead> <tr> <th data-bbox="753 527 1304 554">Criterios a evaluar</th> <th data-bbox="1304 527 1386 554">Puntaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="753 554 1304 583">El mapa mental contiene los siete aspectos para un consumo inteligente, tiene un título, imágenes, colores llamativos, flechas y la información es comprensible.</td> <td data-bbox="1304 554 1386 583">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="753 583 1304 613">Cumple con las reglas de ortografía: mayúsculas, puntos, comas.</td> <td data-bbox="1304 583 1386 613">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="753 613 1304 659">Obtendrás: <ul style="list-style-type: none"> • 2 puntos si tienes de 0 a 4 faltas de ortografía. • 1 punto si tienes de 5 a 9 faltas de ortografía. • 0 puntos si tienes más de 10 faltas de ortografía. </td> <td data-bbox="1304 613 1386 659">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="753 659 1304 701">Se elabora en una o dos hojas tamaño carta, con limpieza (sin tachaduras o borrones) y letra legible, es decir, que el maestro lo comprenda cuando la lea. Tiene margen, fecha, nombre del estudiante y la firma del padre de familia.</td> <td data-bbox="1304 659 1386 701"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Ticket de salida</p> <div data-bbox="764 779 1333 1108" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Ticket de salida</p> <p>1. Escribe tres cosas que aprendía de la clase.</p> <p>2. ¿Cómo le explicarías a un amigo sobre el consumo responsable?</p> <p>3. Pregunta o duda que quiero resolver.</p> </div>	Criterios a evaluar	Puntaje	El mapa mental contiene los siete aspectos para un consumo inteligente, tiene un título, imágenes, colores llamativos, flechas y la información es comprensible.	6	Cumple con las reglas de ortografía: mayúsculas, puntos, comas.	2	Obtendrás: <ul style="list-style-type: none"> • 2 puntos si tienes de 0 a 4 faltas de ortografía. • 1 punto si tienes de 5 a 9 faltas de ortografía. • 0 puntos si tienes más de 10 faltas de ortografía. 	2	Se elabora en una o dos hojas tamaño carta, con limpieza (sin tachaduras o borrones) y letra legible, es decir, que el maestro lo comprenda cuando la lea. Tiene margen, fecha, nombre del estudiante y la firma del padre de familia.	
Criterios a evaluar	Puntaje											
El mapa mental contiene los siete aspectos para un consumo inteligente, tiene un título, imágenes, colores llamativos, flechas y la información es comprensible.	6											
Cumple con las reglas de ortografía: mayúsculas, puntos, comas.	2											
Obtendrás: <ul style="list-style-type: none"> • 2 puntos si tienes de 0 a 4 faltas de ortografía. • 1 punto si tienes de 5 a 9 faltas de ortografía. • 0 puntos si tienes más de 10 faltas de ortografía. 	2											
Se elabora en una o dos hojas tamaño carta, con limpieza (sin tachaduras o borrones) y letra legible, es decir, que el maestro lo comprenda cuando la lea. Tiene margen, fecha, nombre del estudiante y la firma del padre de familia.												
Historia	Distingue los grupos que conformaban la sociedad virreinal y la estructura de gobierno de Nueva España.	<p>Tema: “La sociedad virreinal: Recapitulación Copia y contesta las preguntas. Consulta las páginas 118 a 120 de tu libro de texto SEP.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles eran los tres grupos principales que formaban la sociedad de Nueva España? 2. ¿Por qué fue necesario que los españoles trajeran esclavos africanos a trabajar en las haciendas azucareras? 3. ¿A quiénes se les llamaba criollos? 4. ¿A quiénes se les llamaba peninsulares? 5. ¿Por qué algunas personas decían que los criollos no tenían la calidad de los españoles? 										
Matemáticas	Usa las fracciones para expresar partes de una colección. Calcula el total conociendo una parte.	<p>Tema: “Partes de un todo” Lee con atención la consigna del desafío 65. ¿Qué parte es? y resuelve correctamente los problemas de las páginas 120 y 121.</p>										
Geografía	Reconoce la distribución de los recursos minerales y energéticos, así como los principales espacios industriales en México.	<p>Tema: “Industria. Transformando los tesoros de mi país” Lee con atención tu libro de texto en las páginas 126-129 y lleva a cabo las actividades de la página 130 y 131 de tu libro de geografía. Realízalas en tu cuaderno.</p>										

Anexo 18. Evidencias del ticket de salida

