

ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA



TÍTULO

Infancia y formación docente: Estrategias para la autorregulación de las emociones en niños de nivel preescolar

MODALIDAD

TESIS DE INVESTIGACIÓN

QUE, PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL

Y OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA

JANETZY NATALIA BERNAL VARELA

ASESOR:

DR. JORGE MIRANDA ARCE

TOLUCA, MÉXICO JULIO DE 2021

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO 1 Planteamiento del Problema	6
1.1. Diagnóstico.....	7
1.2. Planteamiento del problema (Pregunta de Investigación)	17
1.3. Justificación	21
1.4. Objetivos.....	25
CAPÍTULO 2 Argumentación Teórica	26
2.1 Marco Teórico	27
2.2 Marco de Referencia.....	44
2.3 Supuestos	51
CAPÍTULO 3 Marco Metodológico	53
3.1 Marco Metodológico (Diseño, Argumentación o estrategia metodológica) (Methodología)	54
3.2 Planteamiento de la propuesta de intervención	62
3.3 Plan de acción	70
3.4 Seguimiento y evaluación de la intervención	87
3.5 Recursos.....	99
3.6 Cronograma	101
CONCLUSIONES	102
REFERENCIAS.....	105
ANEXOS.....	109

INTRODUCCIÓN

“Educar la mente sin educar el corazón no es educar en absoluto”
Anónimo

Mi principal motivación para poder realizar mi tesis de investigación emerge al saber que podré aportar conocimientos acerca de diversas estrategias que se pueden utilizar para que los alumnos autorregulen sus emociones en diversas situaciones académicas durante su proceso de aprendizaje y en su vida diaria, para ver reflejado un mejor desarrollo y aprovechamiento académico en los alumnos a través de estas. Desde mi perspectiva personal siento un gusto realizar una investigación ya que me ayudará a trascender en mi formación profesional y personal, así como también aportar nuevos conocimientos en esta área de la educación que es el aspecto socioemocional del niño preescolar.

Esta investigación, va encaminada en la creación y aplicación de estrategias para la autorregulación de las emociones y lograr un mejor rendimiento académico de los alumnos, vista desde el mundo de la infancia, puedo observar y resaltar que la autorregulación de las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno es una parte fundamental para que pueda acercarse a la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas a lo largo de su instancia escolar y así mejorar su aprovechamiento y rendimiento académico.

De manera general el proyecto, tesis de investigación, está organizado en tres momentos, en el primero se hace uso de la narrativa que sirve para contextualizar el jardín de práctica y el grupo en el que se implementarán las estrategias de autorregulación de las emociones, en el cual doy a conocer la importancia de atender estas áreas de oportunidad de los alumnos en el aspecto de su educación socioemocional. En el segundo momento se propone el tratamiento conceptual para entender y aliviar el problema de investigación y en un tercer momento se plantea una alternativa pedagógica que da prioridad a cómo se puede atender el problema de investigación desde un contexto real, en el grupo de 2° “D” en el jardín de niños Profra. Eva Sámano de López Mateos para así dar a conocer los alcances de esta investigación.

Por otra parte, de manera específica, el presente trabajo de investigación está dividido en los siguientes apartados: primeramente, se da a conocer el tema de titulación “Infancia y formación docente: Estrategias para la autorregulación de las emociones en niños de nivel preescolar”, siendo el timón que guía el abordaje de la investigación.

En un segundo orden en el *contexto de la investigación*, se desarrolla el contenido en dos visiones, la profesional y la curricular: (1) el mundo emocional, conceptos y referencias de los grandes teóricos, partiendo de la motivación, tomando en cuenta el aspecto emocional del niño en el jardín de niños desde el conocimiento de la educadora en formación y (2) la conceptualización de la educación socioemocional desde el programa de preescolar “Aprendizajes Clave para la Educación Integral 2017”.

En tercer orden el *planteamiento del problema* se realiza progresivamente en donde se dan a conocer los factores que lo hacen manifestarse, se consideran los roles de la familia, la sociedad, la escuela y la educadora, siendo estos los primeros en impactar en la educación del niño preescolar y su desempeño y aprovechamiento académico.

Enseguida se plantea específicamente el problema de investigación a manera de pregunta. En cuarto momento se presentan los *objetivos* que explican lo que se quiere hacer con la investigación, cuál es el propósito general y los específicos, estos últimos siendo las acciones determinantes para dar tratamiento al problema de investigación siendo coherentes con el planteamiento del problema, marco teórico y metodología, y la propuesta de intervención.

En quinto orden el *marco teórico* describe los contenidos conceptuales, con el fin de dimensionar los alcances y las posibles acciones pedagógicas a realizar durante esta investigación. En sexto orden el *supuesto* que parte de la importancia del juego como estrategia básica de aprendizaje que ayuda a la regulación de emociones de los alumnos de segundo grado de educación preescolar, de esta forma se establece una expectativa que será motivo de demostración teórica.

En séptimo orden el *marco de referencia* retoma la experiencia de las intervenciones de la trayectoria escolar para enunciar el papel que tengo frente a la

docencia y la necesidad de implementar estrategias que motiven a los estudiantes a la autorregulación de las emociones en los diversos contextos en los que interactúan los alumnos en su vida cotidiana.

Por último en la estrategia metodológica se recurre a la narrativa como un primer paso que motiva e inicia el proceso de investigación, después se aterriza el interés particular en la metodología de investigación-acción encontrando en ella el procedimiento que puntualiza el desarrollo de la investigación, las técnicas para recuperar información y los recursos necesarios para llevar a cabo la investigación. Y finalmente los anexos que dan a conocer evidencias de lo que se implementó y logró en este trabajo.

CAPITULO I.
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



DIAGNÓSTICO

En la educación tenemos diferentes momentos de evaluación que nos permiten obtener y observar los avances y áreas de oportunidad en cada uno de los alumnos. Este primer momento de evaluación en educación preescolar inicia desde el diagnóstico, el cual, de acuerdo al documento La evaluación diagnóstica en los aprendizajes clave para preescolar (2018), nos menciona que:

La evaluación diagnóstica, como parte de la evaluación formativa, se realiza de manera previa al desarrollo de un proceso educativo por medio de situaciones didácticas o de actividades que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje; esto con la intención de observar cómo se desempeña cada niña o niño en relación con los aprendizajes esperados, sus características y rasgos personales, condiciones de salud física y algunos aspectos de su ambiente familiar, gustos, preferencias, temores, entre otros. El diagnóstico inicial se centrará en el desarrollo de la expresión oral y el desarrollo socioemocional, servirá como referente para organizar el trabajo escolar y establecer acuerdos con docentes, directivos con la colaboración de las familias. Pág. 6.

Partiendo de lo anterior, el diagnóstico permite saber qué manifiesta cada alumno en relación con los aprendizajes esperados de cada área y campo de formación académica del currículo vigente, sus características y rasgos personales, condiciones de salud física, así como sus gustos o preferencias, temores y aspectos de su contexto familiar, formas de trato, con quién se relaciona y la dinámica que se lleva en casa, recursos tecnológicos que posee la familia, entre otros aspectos más que permiten al docente tener un conocimiento acerca de cómo es su alumno, que necesidades tiene y que deben ser atendidas, así como el estilo de aprendizaje que posee, dispositivos tecnológicos con los que cuenta para tomar clase y enviar evidencias, así como aspectos que el docente necesita saber para planear sus actividades e implementarlas con los alumnos.

Esta información es recabada en primer momento al inicio del año escolar por medio de entrevistas, guiones de observación y registros que se aplican a los alumnos y padres de familia y se va complementando con los avances que tienen los niños a lo largo de su instancia escolar en su expediente personal y carpeta de evidencias para comprobar y verificar los avances que han obtenido en cada campo y área de formación académica.

Con lo anteriormente mencionado, para iniciar con la investigación, se aplicaron guiones de observación y entrevistas a la docente titular del grupo con la finalidad de conocer aspectos de la comunidad donde se encuentra el jardín de práctica, la dinámica del aula escolar y virtual en la que se implementará la investigación, así mismo se realizaron entrevistas a padres de familia y alumnos para poder llevar a cabo un diagnóstico que abarca características de cada uno de los alumnos que conforman el grupo con los que se aplicarán las estrategias de autorregulación de las emociones, del cual se obtuvo la siguiente información:

En la jornadas de observación y ayudantía que se llevó a cabo en el jardín de niños “Profra. Eva Sámano de López Mateos” ubicado en la calle Francisco Javier Gaxiola #500 en el municipio de Toluca, esta localidad cuenta con todos los servicios públicos como: transporte público, agua potable, calles pavimentadas, carro recolector de basura, alumbrado público, seguridad policiaca, etc. Así mismo cuentan con escuelas de nivel básico, medio superior y superior. La religión que predomina en esta comunidad es la católica y en minoría el cristianismo y protestante. La actividad económica de la mayoría de los padres de familia se basa en las profesiones que cada uno de ellos tienen, en las cuales podemos encontrar maestros, ingenieros, policías, secretarias, personal de apoyo educativo, abogados, obreros, emprendedores con negocios de abarrotes, ropa, maquillaje y zapatos.

La escuela tiene una matrícula total de 592 alumnos, los cuales se encuentran divididos en 5 grupos de primer grado, 8 grupos de segundo y tercer grado. Cada grupo está a cargo de una docente titular, las cuales están acompañadas por un promotor de educación física, artes, salud y USAER, dando un total de 22 docentes titulares, 2 promotores de artes y educación física, 1

promotor de salud he inglés, 5 maestras de USAER, 7 seños, 8 niñeras, 3 personas de intendencia, una directora, subdirectora y secretaria.

Actualmente, con la nueva organización que tenemos como sociedad debido a la pandemia, aún no se ha logrado comunicar con el 30% de los alumnos de la matricula total ya que no responden los mensajes, ignoran las llamadas, mencionan que si realizarán las actividades pero no envían nada. En los cortes de evaluación en las boletas se ha colocado “sin información” ya que no hay evidencias que constaten que ha aprendido el alumno.

El 70% los alumnos de la escuela, se conectan a clases con los promotores y docente en formación, las cuales varían dependiendo las actividades de la familia ya que se conectan una clase si, otra no, ya que no todos cuentan con los mismos recursos tecnológicos. El 30% de los padres de familia entregan evidencias físicas a las educadoras en diferentes puntos del municipio de Toluca o en la escuela. El resto de los alumnos reciben evidencias de manera electrónica por correo o por WhatsApp. El 10% de la matricula total de la escuela ha sufrido un deceso de algún familiar como abuelos o tíos, así mismo de ese porcentaje, alguno de los dos padres de familia han perdido su trabajo. El 70% de los alumnos han demostrado conductas y emociones negativas por la pérdidas familiares que han sufrido, por estar encerrados y no poder interactuar con el mundo que los rodea, frustración, enojo y tristeza al no lograr las actividades que le plantean los padres de familia, pues si no realizan correctamente lo que les piden, hay una agresión por parte de los tutores como regaños frente a sus compañeros, jalar su oreja o cabello, dar pellizcos o manazos al ver que el alumno no logra o entiende lo que se le plantea.

Con base al trabajo de indagación realizado a finales del mes febrero del 2020, podemos mencionar que en segundo grado grupo “D” está conformado por 32 alumnos (17 niños y 15 niñas) donde el 100 % de los alumnos tiene una edad de 4 años cumplidos. El 100% de los alumnos tiene un estilo de aprendizaje kinestésico, visual y auditivo, ya que ellos necesitan poner aprueba todos sus sentidos para aprender y adquirir los conocimientos del mundo que le rodea. El 80% de los alumnos se desenvuelven en una familia nuclear, donde está conformada por los

padres y hermanos, teniendo una relación buena, el 20% de los alumnos se desenvuelven en una familia monoparental donde es un solo padre el que se hace cargo de la educación de su hijo, en este caso la mamá es quien se hace cargo del niño, trabajando toda la semana, lo cual propicia que el acompañamiento que se le brinda al niño por parte de la mamá no sea constatare por su trabajo dejándolo a la tutela de abuelos, tíos o primos del alumno.

El 99% de los niños tienen una adecuada condición de salud, pues se pueden desenvolver en todas las actividades que implican sus capacidades físicas, intelectuales y emocionales de acuerdo a su edad y características, algunos movimientos que pueden realizar son: saltar con los pies juntos, mantener el equilibrio al saltar en un pie, utilizar algunos materiales como pinzas de plástico y cucharones para transportar objetos de un lugar a otro, lanzar y atrapar pelotas de plástico, globos y peluches, logran reptar, caminar en posición de cangrejo y desplazarse en cuatro puntos, a excepción de Iker que tiene autismo, esto le ha impedido desarrollar el lenguaje oral y escrito, algunas habilidades como saltar con los pies juntos, ser intolerante con algunas texturas y caminar con la postura adecuada.

Se puede mencionar que el 99% de los alumnos expresa lo que siente y piensa con sus propias palabras de manera corta y sencilla como “huele rico” (Mateo), “Jugamos juntas” (Magali), “Una mamá le dijo a su hijo que se quedará aquí y el hijo empezó a llorar” (Viktoria), “Solo chicas” (Aranza), etc. cuenta lo que vio o vivió como: “Mi mamá me dijo que eso hace el” (Saúl), “Mis hermanos y yo jugamos a las luchas” (María), “Cantamos con dino el dinosaurio” (Sofía), etc. Menciona algunos colores como verde, rojo, amarillo, azul, rosa y morado, así como apila bloques de construcción, utiliza su imaginación donde transforma los objetos que tiene a su alcance en helados, carros, herramientas, castillos, etc. El 15% de los niños pueden contar del 1 al 15 y el 75% cuenta del 1 al 10, donde después del número 10 cambian el orden de los números como: 1, 2,...5, 8, 12, 17. Ver anexo 1

A finales del mes de agosto y a principios del mes de septiembre del 2020, de acuerdo a las estrategias de educación a distancia, los alumnos se conectan dos días a la semana por zoom o meet, esto depende del link que mande la educadora

o promotor de educación física o artes, pero de estas dos aplicaciones la que predomina más es la plataforma de zoom.

La clase dura 40 minutos, en ellos la educadora pasa lista, da acceso a los alumnos y posteriormente el promotor o educadora da su clase de acuerdo al aprendizaje que se trabaja en la programación de “*Aprende en casa I*”, 2020 y la educadora interviene con temas que se tengan que reforzar de acuerdo a su diagnóstico y aprendizajes que se abordaron en la semana. En las dos clases sincrónicas que se tienen a la semana, una de ellas corresponde a la educadora titular, en la cual se dividió al grupo en 2, ya que de esa manera se tiene un mejor control de la clase, se aprecia y atiende a todos y te das cuenta del desempeño que tiene cada uno. La otra le corresponde al promotor de artes o de educación física, estos dos últimos se rolan cada semana, por ejemplo: esta semana hay clase virtual con el maestro de artes y con la maestra de educación física no, pero la semana que viene si hay clase virtual de educación física y de artes no. Este rol se hizo para que todos los grupos fueran atendidos por los promotores.

Así mismo al inicio de la semana la educadora titular manda un cronograma con los horarios, fecha, material que se ocupará en clase y el link de la plataforma donde se conectarán los alumnos, para que todos tengan el material listo y estén 10 minutos antes de la hora indicada.

Para enviar las evidencias de los trabajos de los alumnos se acordó que se enviarían el fin de semana por medio de correo electrónico a la educadora titular y docente en formación y que cualquier duda se puede resolver por medio de WhatsApp en el horario escolar de 9:00 am a 13:00 pm.

Como podemos observar en la siguiente tabla nos desglosa la descripción acerca de lo que logran hacer los alumnos de acuerdo a cada campo formativo y área de desarrollo personal y social:

Campo De Formación Académica	Lo que saben	Lo que pueden hacer
	-Realiza acciones de acuerdo a lo que escucha	El 70% de los alumnos realiza lo que escucha y el 30% restante necesita de

<p>Lenguaje y comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Nombra objetos que usa -Cuenta sucesos vividos -Menciona algunas características de objetos y personas que observa -Menciona algunas palabras o expresiones que usan en su entorno para referirse a determinados objetos, personas o situaciones -Expresa ideas propias -Escucha la lectura de cuentos -Cuenta historias de invención propia 	<p>una atención personalizada para realizar algunas actividades, el 100% de los alumnos expresa que siente y piensa con sus propias palabras de una manera corta y sencilla para poder relacionarse con los demás. El 70% de los alumnos mencionan expresiones y palabras que usan en su entorno para referirse a diversos objetos y personas. El 70% de los alumnos narra con coherencia diversos sucesos de su vida cotidiana, cuenta historias de invención propia así como lo que escucha. El 80% de los alumnos describen objetos de acuerdo a características sencillas que ellos conocen de acuerdo a lo que ven.</p>
<p>Pensamiento Matemático</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Dice los números del 1 al 15 -Compara entre dos objetos para saber cuánto mide y es más grande -Identifica sucesos y dice el orden en el que sucedieron 	<p>El 15% de los niños cuenta del 1 al 15 y el 75% restante menciona los números del 1 al 10, el 20% de los alumnos logran comparar dos objetos e identifica cual es más grande, el 30% de los alumnos están en el proceso de poder resolver problemas matemáticos en lo que implican agregar, quitar he igualar en diversas colecciones, el 70% del grupo restante resuelve el problema con ayuda de un adulto, el 100% de los alumnos utiliza expresiones temporales mencionando los días de la semana,</p>

		pero el día que mencionan no corresponde al que están viviendo, de igual manera narra sucesos que escucharon en cuentos cronológicamente.
Exploración y Comprensión Del Mundo Natural y Social	<ul style="list-style-type: none"> -Observa y describe objetos -Responden preguntas -Intercambian ideas con sus compañeros -Conoce medidas para prevenir enfermedades -Conoce y práctica medidas para el cuidado del medio ambiente 	El 90% de los alumnos observan objetos y describen algunas características que vieron en ese objeto con sus propias palabras. El 100% de los alumnos responde preguntas para intercambiar ideas con sus compañeros y maestra. El 100% de los alumnos conoce medidas para prevenir enfermedades y para el cuidado del medio ambiente, pero solo el 90% de ellos las aplican constantemente.
Artes	<ul style="list-style-type: none"> -Reproduce secuencias de movimientos con música de manera coordinada -Baila y se mueve con música variada -Relaciona los sonidos que escucha 	El 90% de los alumnos reproduce movimientos que ve de manera coordinada, donde baila y se mueve de acuerdo a diversos tipos de música, rondas y cantos. El 90% de los alumnos relaciona los sonidos que escucha con lo que sabe y ha visto y los reproduce por medio de materiales que tiene a su alcance como tambores, sus manos y pies.
	<ul style="list-style-type: none"> -Comunica con ideas lo que siente y necesita en actividades diarias y situaciones 	El 99% de los alumnos comunica con ideas cortas lo que siente y necesita, el 70% menciona que le causo enojo, alegría y tristeza como: “me enoje porque Lucca me molesto”, el 50% de

<p>Educación Socioemocional</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Nombra situaciones que le provocan enojo, tristeza y alegría -Reconoce cuando alguien necesita ayuda -Habla de sus conductas -Convive y juega con sus compañeros 	<p>los alumnos agrade a sus compañeros cuando no le prestan el material, cuando no respeta su lugar en la fila y cuando les quitan sus objetos personales como crayolas, lunch, suéter, etc. El 40% de los alumnos se aíslan cuando no se concede lo que desean, por ejemplo: cambiarse de lugar, contar un cuento que eligió y dejarlo jugar más tiempo, el 80% de los alumnos reconoce a alguien cuando necesita ayuda, pero el 20% de los alumnos brinda esa ayuda, el 60% de los niños juega con sus compañeros mientras que el 40% juega individualmente. El 99% de los alumnos hablan acerca del comportamiento que tienen durante actividades dentro y fuera del aula. El 80% de los alumnos muestra emociones y conductas de frustración y enojo cuando no logran realizar una actividad por si solos, donde se aíslan y no vuelven a intentar realizar la actividad que estaban haciendo, hasta que una persona externa los motiva o hace reflexionar acerca de lo que sucedió.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza movimientos con diferentes partes del cuerpo 	<p>El 90% de los alumnos realizan movimientos corporales donde ponen a prueba su coordinación en diversas actividades que implican diversos</p>

<p>Educación Física</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza desplazamientos con distintas posturas y direcciones -Manipula con precisión diversos materiales -Avienta objetos ligeros 	<p>desplazamientos como: caminar en zic-zac, en posición de cangrejo, lateralmente, etc. El 50% logra manipular diversos materiales con precisión como raquetas, palos y cuerdas, el 90% avienta objetos como pelotas pequeñas, paliacates y aros en diferentes direcciones.</p>
--------------------------------	--	--

Fuente: Elaboración Propia, 2020.

En el cuadro anterior podemos apreciar los saberes en cada uno de los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social del 2° “D” del jardín de niños “Profra. Eva Sámano de López Mateos” de acuerdo al diagnóstico que se realizó al inicio del ciclo escolar 2020-2021, durante los meses de agosto y septiembre, se desglosa detalladamente lo que saben los alumnos y logran hacer de acuerdo a los aprendizajes del currículo vigente. Esta información se plasma por medio de porcentajes, los cuales nos ayudaron a saber el área de oportunidad en la que se debería fortalecer a los alumnos.

De acuerdo a la información que se recuperó en este diagnóstico, podemos encontrar el área de desarrollo personal y social “educación socioemocional” como área de oportunidad para poder aplicar estrategias que motiven a los alumnos a reforzar la autorregulación de emociones al momento de no lograr completar las actividades que se les proponen en las clases virtuales y en la planeación de los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social, por medio de la aplicación de estrategias que menciona Aprendizajes clave para la educación integral, educación preescolar 2017, de otros autores y de mi propia invención, con la finalidad de que los alumnos logren regular sus emociones ante situaciones donde no alcancen los retos en las actividades planteadas, así mismo que por medio de estas puedan mejorar su rendimiento académico en los campos de formación académica y las áreas de desarrollo personal que se mencionaron anteriormente a

través de la motivación y acompañamiento que se le proporcionara en el transcurso de la aplicación de esta investigación.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Con la información del diagnóstico que se obtuvo, podemos iniciar a plantear lo que se desea investigar, recordando que:

La investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad (Creswell, 2009).

Bajo este contexto podemos entender que “un planteamiento de problema es el centro, el corazón de la investigación: dicta o define los métodos”. (Sampieri, 2014).

El problema de investigación es el objeto de estudio, la base que nos ayudará a dirigir este análisis, plantear lo que se quiere lograr y encontrar la metodología adecuada para llevar a cabo esta indagación. El objeto de estudio en el enfoque de la investigación cualitativa es el sujeto, la persona, sus representaciones, lo que sienten, lo que piensan, lo que hacen en la vida diaria y cómo interpretan lo que hacen, cómo lo viven y sienten, tal es el caso; en esta investigación analizaremos la parte sublime de los humanos, las emociones que cada uno experimenta en situaciones académicas.

Ya que tenemos esta breve contextualización de cómo plantear el problema de una investigación cualitativa, nuestro problema de estudio, de acuerdo a Williams, Unrau y Grinnell (2005), debe incluir:

- Preguntas de investigación.
- Objetivos.
- Justificación y viabilidad de la investigación.
- Deficiencias en el conocimiento del problema.

- Definición inicial del ambiente o contexto.

Con lo anteriormente mencionado podemos iniciar a desglosar el planteamiento del problema de este análisis:

Durante las prácticas de observación e intervención en el jardín de niños “Profra. Eva Sámano de López Mateos” ubicado en la calle Francisco Javier Gaxiola #500 en el municipio de Toluca, cuenta con una matrícula total de 592 alumnos, los cuales se encuentran divididos en 5 grupos de primer grado, 8 grupos de segundo y tercer grado. Cada grupo está a cargo de una docente titular, las cuales están acompañadas por un promotor de educación física, artes, salud y USAER, dando un total de 22 docentes titulares, 2 promotores de artes y educación física, 1 promotor de salud e inglés, 5 maestras de USAER, 7 seños, 8 niñeras, 3 personas de intendencia, una directora, subdirectora y secretaria.

En el salón de clases de segundo grado grupo “D” se identificó que con mayor frecuencia que los niños del grupo manifestaban sus emociones y sentimientos con acciones inesperadas hacia sus compañeros y padres de familia cuando no logran realizar las actividades que se le plantean, después de lo observarlo y conocer las entrevistas de los padres de familia pude llegar a la conclusión de que los niños no logran recrear las emociones que les surgen durante y después de la actividad, lo que no les permite hacer su aprendizaje significativo.

Es importante tener presente que los niños que tienen reacciones agresivas o de violencia por no lograr una recreación de sus emociones al realizar la actividad que se le proponen se puede propiciar desde su contexto familiar, por lo que es necesario conocer el ambiente en el que se desarrolla el niño en todos los aspectos para buscar las estrategias adecuadas a aplicar, logrando la recreación de sus emociones evitando que el niño reaccione de manera impulsiva ante las situaciones a las que se enfrenta y pueda adquirir los aprendizajes de los campos y áreas de formación académica.

Con el propósito de entender el ambiente donde se desarrollan los menores, se presenta la contextualización del marco físico, familiar y social donde transcurre la vida escolar del alumno y se hace énfasis en lo que se observa dentro de la Área de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional ya que de esta observación se desprende la problemática a la que se enfrenta dentro del aula.

La Educación Socioemocional tiene como propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida (SEP, 2017).

Esta se busca favorecer en cada una de las actividades que se aplican ya que sus emociones son de máxima importancia en su aprendizaje.

Derivado de lo anterior, surgen las siguientes preguntas de nuestro planteamiento del problema:

- ¿De qué manera contribuye el docente en la regulación y potencialización de las emociones de los niños y niñas desde el mundo de su infancia?
- ¿Cuáles son las estrategias, métodos o teorías que se pueden aplicar en la infancia para los niños de edad preescolar autorregulen sus emociones?

Aprendizajes clave para la educación integral, educación preescolar 2017 menciona que:

“La autorregulación de las emociones implica y abarca, reconocer las emociones, saber cuáles tienen mayor intensidad en ellos, compartir con otros sus necesidades, lo que les gusta, disgusta, hablar con sus

palabras y acciones pueden tener un efecto negativo o positivo en ellos mismos y otros, aprender a usar algunas técnicas para contener acciones impulsivas, hablar y razonar conflictos y aprender a esperar su turno en diversos tipos de actividades” (pág. 320).

Por ello la relevancia e importancia de esta investigación resulta conveniente, ya que todos los docentes frente a grupo nos enfrentamos a las acciones y reacciones generadas en los niños de acuerdo con las emociones que sienten, pues cuando estas son negativas no se logra el objetivo de las actividades. Emplear el juego como estrategia para su regulación sirve para conocer primero como es que las emociones influyen en el desarrollo cognitivo e integral de los infantes y cuáles son las reacciones de los pequeños después de cada juego, si estas son alegría y felicidad harán para ellos el aprendizaje más significativo es decir, que aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado y si son lo contrario como enojo o frustración no se lograra el objetivo del juego o actividad. Sin embargo, cuando estas emociones sean enojo o frustración es importante que el niño encuentre en el juego la recreación adecuada de sus emociones que le ayuden a favorecer su aprendizaje y hacerlo significativo.

JUSTIFICACIÓN

Las emociones en la actualidad tienen un papel importante en el programa de estudios de preescolar, se le está dedicando un apartado llamado “Área de desarrollo personal y social” que tiene la finalidad de:

Trabajar e integrar en su vida de los alumnos, conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permitan comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidados hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras de manera constructiva y ética, con el propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismo y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares, que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida. (pág. 304)

Cada uno de los componentes anteriormente citados del currículo vigente de educación preescolar, son importantes para lograr educar al alumno en el aspecto emocional, en este podemos encontrar que la autorregulación socioemocional ayuda a conocer las emociones y sentimientos, lidiar con los estados de ánimo, resolver de manera satisfactoria conflictos tomando decisiones de manera acertada frente a las diversas situaciones que se enfrenten en la vida cotidiana.

Ante este planteamiento podemos ver la importancia de la autorregulación emocional, ya que contribuye a que los estudiantes alcancen sus metas, establezcan relaciones sanas con las personas que conviven, mejoren su rendimiento académico y se prevengan conductas de riesgo, consolidando una sana identidad, pero para que el alumno pueda lograr lo anteriormente mencionado se debe iniciar con la autorregulación de sus emociones por medio de estrategias

que se pondrán a prueba de acuerdo a lo que nos marca el currículo vigente de educación preescolar y estrategias de invención propia, que se implementarán para ayudar al alumno a que logre esa regulación emocional, con la finalidad de contribuir a dos de los propósitos de la educación socioemocional en preescolar de acuerdo a lo que nos marca Aprendizajes clave para la educación integral, educación preescolar 2017, los cuales son:

1. Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.
2. Resolver conflictos mediante el diálogo.

Teniendo en cuenta los propósitos que menciona Aprendizajes clave para la educación integral, educación preescolar 2017, podemos rescatar la importancia de aportar en el área de autorregulación emocional en los niños de preescolar, puesto que la educación socioemocional en esta edad es importante ya que brinda las competencias emocionales que favorecerán a que el alumno tenga mejores relaciones sociales e interpersonales, resuelva conflictos que se le presenten en su vida cotidiana, así como tener una adecuada salud física y mental y contribuir a su rendimiento académico.

Como afirma Goleman (1995) nos menciona que la inteligencia emocional abarca cuatro habilidades, las cuales son:

1. Percibir y expresar emociones de forma precisa.
2. Usar la emoción para facilitar la actividad cognitiva.
3. Comprender las emociones.
4. Regular las emociones para el crecimiento personal y emocional.

Estas habilidades deberán desarrollarse en el alumno por medio del diseño de estrategias que brinden percibir sus emociones y comprenderlas para que con estos dos elementos se logre la autorregulación de las emociones y así se desarrolle la inteligencia emocional en el niño de preescolar, en la cual el alumno podrá reconocer, usar, comprender y manejar sus estados emocionales para resolver problemas y regular su conducta en situaciones que se le presenten cotidianamente,

pues podrá reflexionar y razonar sobre sus emociones y recrearlas por medio de estrategias que involucrarán al juego con la finalidad de hacer de estas experiencias un aprendizaje significativo el cual ayudará al alumno a autorregular sus emociones.

El aprendizaje significativo es un proceso de interrelaciones entre el niño y el adulto, así como en los contenidos de aprendizaje (signos y símbolos culturales). Además, todo este proceso tiene que desarrollarse a través de actividades educativas dotadas de sentido y significación. (Palau Valls, 2001)

El juego es uno de los atractivos más grande para los niños y cuando este es agradable para ellos adquieren de la mejor manera estos aprendizajes esperados.

Para Ausubel, aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado a lo que aprende. Significa poder establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre aquello que hay que aprender (las nuevas informaciones, los nuevos contenidos) y lo que ya se sabe (los conocimientos previos). (Palau Valls, 2001).

La actividad lúdica se considera como medio principal para la adquisición de aprendizajes significativos y en la etapa preescolar lo más importante para el niño es el juego, este abarca gran parte de su tiempo, y de su atención, lo que le permite fortalecer habilidades y capacidades motoras, cognitivas y sociales, al mismo tiempo que le permite organizarse, convivir, controlar impulsos y adquirir valores.

La trascendencia que esta investigación va a tener para la sociedad será el diseño de estrategias y juegos adecuados que aporten a la autorregulación y potencialización de las emociones, de esta manera llevarán a los niños a motivarlos a que puedan realizar sus actividades enfocadas en los campos y áreas de formación académica y así lograr adquirir el aprendizaje que se pretende de acuerdo al currículo vigente, considerando como parte fundamental de esta investigación las emociones, ya que por medio de estas, se pretende que las estrategias a implementar ayuden a su autorregulación y que él alumno sea persistente en cada uno de los retos que se le plantean, para que al momento que estas emociones no

son del todo satisfactorias logren una recreación de ellas teniendo como resultado un aprendizaje para los niños, a partir de ellos, los docentes podemos ver la importancia que tiene darle este sentido a las emociones y al juego, de esta forma se refleja el beneficio en los infantes y en la práctica de los profesores, para lograr la adquisición de conocimientos, habilidades, capacidades y valores y así tener un mejor rendimiento académico por parte de los alumnos por medio de la aplicación de estrategias que ayudarán a motivar a los alumnos a lograr lo que se les propone en estas actividades.

Como lo dice el Programa Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017) en Educación Socioemocional los estudiantes desarrollan habilidades, comportamientos, actitudes y rasgos de la personalidad que les permiten aprender a conocerse y comprenderse a sí mismos, cultivar la atención, tener sentido de autoeficacia y confianza en sus capacidades, entender y regular sus emociones, establecer y alcanzar metas positivas, tomar decisiones responsables, mostrar empatía hacia los demás, establecer y mantener relaciones interpersonales armónicas y desarrollar sentido de comunidad (SEP, 2017).

Por lo que el no conocer a nuestros alumnos del todo, se convierte en un problema para los docentes y es algo que se ve frecuentemente dentro de los salones de clases ya que solo se busca propiciar el aprendizaje cognitivo en los niños y se deja un poco de lado su desarrollo integral, con el juego como estrategia se busca no solo tener una regulación en las emociones de los alumnos sino que al mismo tiempo podemos tener un cambio en las actitudes que tienen los infantes dentro del aula como un mejoramiento en su conducta y en una solución que les den a sus problemas para que persistan en las actividades y logren adquirir conocimientos, actitudes y habilidades.

OBJETIVOS

Objetivo General:

- Potenciar la autorregulación de las emociones mediante el juego como estrategia de aprendizaje en niños de nivel preescolar.

Objetivos Específicos:

- Analizar la relación entre el juego y las emociones en los procesos de aprendizaje de los niños en edad preescolar.
- Diseñar e implementar situaciones didácticas, que por medio del juego fortalezca la autorregulación de las emociones en niños de nivel preescolar.
- Evaluar las situaciones didácticas que posibiliten la autorregulación de emociones por medio del juego en el 2° “D” del jardín de niños “Profra. Eva Sámano de López Mateos”

CAPITULO II.
ARGUMENTACIÓN TEÓRICA

MARCO TEÓRICO

Para poder comprender la investigación que se quiere realizar, es importante conocer los referentes conceptuales que nos ayudarán a explicar y dar sustento a este análisis que se desea hacer y como afirma el autor Daros (2002) nos menciona que:

“El marco teórico: son las ideas (teorías e hipótesis) con las cuales supuestamente el problema adquiere un sentido. El marco teórico consiste en asumir una teoría que sirva de marco de referencia a todo el proceso de investigación, enlazando el problema con la metodología propuesta y empleada para buscarle una solución” (Pág. 5).

De acuerdo a esta breve contextualización acerca de la relevancia del marco teórico, se realizó una indagación, de la cual se recuperó la siguiente información que nos servirá como sustento a nuestra investigación.

El sentido y acercamiento que se tiene por este tema surge de la importancia de trabajar las emociones con los alumnos de acuerdo con lo que menciona en el programa Aprendizajes clave para la educación Integral 2017. Se toma como punto de partida la importancia que se le da a la educación socioemocional, ya que es fundamental para que los alumnos alcancen una educación integral completa y mejore su rendimiento académico generando por medio del juego sus conocimientos y aprendizajes.

Las emociones son un tema muy amplio y son de gran importancia en la vida de todo ser humano, principalmente en los niños de edad preescolar ya que todo lo que nos ocurre en la infancia repercute en gran medida en la vida adulta, es decir si desde pequeños no aprendemos a regular nuestras emociones, nos puede llevar a actuar sin pensar y herir a otras personas con las reacciones que podemos tener ante un acción o problemática que se nos presenten en el futuro.

En esta idea y más allá de las experiencias que he tenido dentro del Jardín de Niños me he percatado de lo que viven dentro de su núcleo familiar y de alguna manera lo reflejan en el salón lo que sucede en su contexto, en algunos casos los padres de familia reaccionan de forma impulsiva o violenta ante cualquier acción, lo que afecta emocionalmente a los niños al mismo tiempo que ellos adquieren estos comportamientos y los aplican con sus compañeros, hermanos he incluso con los mismos padres de familia y en las actividades que se realizan en la escuela.

Considero fundamental que no podemos inculcar o ayudar a los alumnos a tener un desarrollo adecuado de su educación socioemocional, si no comenzamos desde nosotros, es importante que tanto maestros como padres de familia tengan una adecuada regulación de emociones para transmitirlo a los infantes desarrollando así las estrategias adecuadas para favorecer el aprendizaje significativo en los alumnos.

Para dar inicio al mundo socioemocional, es importante apoyarse de las aportaciones de los grandes teóricos, que nos darán pauta a entender las emociones desde un marco teórico conceptual, iniciando desde la concepción de las emociones, la educación socioemocional y la teoría sociocultural.

EMOCIONES, SENTIMIENTOS Y ESTADOS DE ÁNIMO Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE EN PREESCOLAR.

EMOCIONES.

En educación socioemocional tomo como referente al teórico Rafael Bisquerra (1996) quien habla sobre la importancia que tiene esta educación en la vida de los individuos, así como también hace mención de las competencias emocionales que se deben desarrollar a lo largo de la vida, donde parte de las emociones, mencionando que:

“Las emociones son un conjunto de reacciones que experimenta un individuo cuando responden a ciertos estímulos externos que le permiten adaptarse a una situación con respecto a una persona, objeto, lugar, entre otros. La

emoción se caracteriza por ser una alteración del ánimo de corta duración pero, de mayor intensidad que un sentimiento (Bisquerra 1996)”

Existen diversos tipos de emociones que se clasifican en un orden, que va desde las más básicas a las emociones aprendidas en diversos contextos.

- Emociones primarias o básicas: Son aquellas que son innatas y que responde a un estímulo. Son: ira, tristeza, alegría, miedo, sorpresa, aversión.
- Emociones secundarias: Son aquellas que se generan luego de una emoción primaria, vergüenza, culpa, orgullo, ansiedad, celos, esperanza.
- Emociones positivas y negativas: Son las que afectan las conductas de las personas, por lo que algunas emociones pueden generar acciones o reacciones positivas como alegría o satisfacción pero, hay otras emociones que provocan sentimientos perjudiciales para el individuo.

Las emociones son intensas y de breve duración, por el contrario, los sentimientos son más duraderos, pueden ser verbalizados y determinar la disposición o estado de ánimo de un individuo en alegre, triste, desanimado, apasionado, etcétera.

SENTIMIENTO.

Un sentimiento es el estado afectivo del ánimo que es provocado por una emoción hacia una persona, animal, objeto o situación. Asimismo, el sentimiento también se refiere al hecho de sentir y sentirse. Es un estado de ánimo que se produce por causas que lo impresionan, y éstas pueden ser alegres, felices, dolorosas y tristes.

El sentimiento surge como resultado de una emoción que permite que el sujeto sea consciente de su estado de ánimo. Los sentimientos están vinculados a la dinámica cerebral y determinan cómo una persona reacciona ante distintos eventos. Se trata de impulsos de la sensibilidad hacia aquello imaginado como positivo o negativo. En otras palabras, los sentimientos son emociones conceptualizadas que determinan el estado de ánimo. Cuando éstos son sanos, es posible alcanzar la felicidad y conseguir que la dinámica cerebral fluya con

normalidad. En el caso contrario, se experimenta un desequilibrio emocional que puede derivar en el surgimiento de trastornos tales como la depresión (Goleman 1996).

Los sentimientos funcionan como una herramienta emocional que permite la interrelación, toma decisiones, estado de ánimo e incluso, el estado de salud y gesticulación de cada individuo.

El psicólogo Nico Frijda (2008) menciona que:

El término sentimiento presenta una ambigüedad referencial que nos permite entenderlo, o bien como una sensación, es decir, un componente sensorial de una experiencia, o bien, y en un sentido más restringido, como un estado mental compuesto de elementos afectivos, cognitivos y motivacionales, y referido a un objeto intencional para distinguir los sentimientos de otras experiencias afectivas, por ejemplo un sentimiento se puede mencionar lo que ocurre cuando un niño se cae y se lastima sus rodillas, lo primero que experimenta es la emoción de miedo o susto. Luego, al darse cuenta de lo que sucedió le surge el sentimiento de dolor y tristeza por la herida (pág. 195).

En este sentido los sentimientos se pueden clasificar como positivos o negativos según las acciones que lo promuevan y fomenten.

- Sentimientos positivos: Son aquellos que generan bienestar y se pueden asociar con diversos valores morales, familiares, éticos o sociales. Algunos sentimientos positivos son la alegría, el afecto, la admiración, la felicidad, el amor, la gratitud, la satisfacción, el agradecimiento, el optimismo, la paz, la armonía, entre otros.
- Sentimientos negativos: Son aquellos que generan malestar, rencor, tristeza, odio, envidia, venganza, dolor o celos. Estos sentimientos pueden afectar más allá del estado de ánimo de una persona, también afectan su salud.

Los sentimientos son el resultado de una emoción, este produce un estado de ánimo el cual se ve reflejado en la conducta de las personas, pues es de mayor duración

y logra afectar de manera positiva o negativa el desempeño de las personas en cada uno de los aspectos de su vida.

ESTADOS DE ÁNIMO.

Los estados de ánimo son estados emocionales, en los que experimentamos determinadas emociones que son predominantes durante algún tiempo. Puede durar desde horas a meses. Es el humor o tono sentimental, agradable o desagradable, es una forma de estar o permanecer, que expresa matices afectivos y cuya duración es prolongado, de horas o días. Cuando este tono se mantiene habitualmente o es el que predomina a lo largo del tiempo, hablamos de humor dominante o estado fundamental de ánimo.

Cuando un estado de ánimo negativo se prolonga excesivamente en el tiempo, puede derivar en trastornos emocionales, que desestabilizan nuestro equilibrio interno, y se reflejan en nuestra conducta, siendo esta menos adaptativa. De esta manera podemos llegar a una situación de ansiedad que nos desborda, a la depresión, las fobias, a somatizar las emociones negativas, y a tener trastornos del comportamiento más o menos permanentes.

El estado de ánimo se clasifica de la siguiente manera:

- Humor depresivo: Expresan matices de nostalgia, ideación suicida, desaliento, hasta la depresión más auténtica y más profunda, estado de tristeza patológico y de dolor moral. Esta se acompaña de un sentimiento de desvalorización de sí mismo, de pesimismo, de cansancio y de inhibición.
- Humor expansivo: Expresa la satisfacción, bienestar, felicidad, euforia hasta el éxtasis. Esos estados de exaltaciones son de grados muy diversos, desde lo habitual de algunos sujetos hiperactivos hasta lo puede producirlo de manera externa.
- El humor neutro: Un humor totalmente neutro supondría una indiferencia total y no se observa en condiciones psicológicas normales, por ello el término designa habitualmente estados de ánimo normales y excepcionalmente estados de ánimo neutros por ser más infrecuentes, como en esquizofrénicos, alternando a veces con unos accesos depresivos o eufóricos.

Como lo menciona el autor Frijda (2008), son de mayor duración de acuerdo a los estímulos que haya recibido la persona en relación al impacto e influencia de la emoción que experimento ante una determinada situación que vivió.

INFLUENCIA DE LAS EMOCIONES, SENTIMIENTOS Y ESTADO DE ANIMO EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR

La relación que existe entre las emociones y el aprendizaje es que las emociones influyen en la atención, la memoria y en el razonamiento lógico, de forma que, bien gestionadas, nos ayudan a prestar atención a lo realmente importante. Sin emoción no hay curiosidad, no hay atención, no hay aprendizaje, no hay memoria. Las investigaciones en neurociencia cognitiva indican, a través del estudio de la actividad de las diferentes áreas del cerebro y sus funciones, que solo puede ser verdaderamente aprendido aquello que te dice algo, aquello que llama la atención y genera emoción, aquello que es diferente y sobresale de la monotonía.

La motivación y la emoción son dos procesos distintos que están íntimamente relacionados. Ambas implican movimiento. Las emociones son lo que nos mueve, lo que nos impulsa a actuar, y la motivación es la responsable de mantener nuestra atención sostenida en el tiempo, la disposición al esfuerzo mantenido por conseguir una meta. Tanto la motivación como la emoción, influyen en la percepción, la atención y el aprendizaje a través de:

- Atención: Nuestras motivaciones y emociones hacen que captemos una información y no otra. Ahí donde ponemos nuestra atención es hacia donde nos dirigimos y nos enfocamos. Cuando nos sentimos con una emoción positiva, prestamos atención a aquellas cosas que van en línea con la alegría que sentimos. Las emociones incómodas reducen la atención y la concentración, mientras que las agradables la amplían, haciendo que prestemos más atención a más cosas, lo que aumenta la capacidad para relacionar y asociar elementos diferentes.
- Percepción: La motivación y emoción afectan a la forma en la que interpretamos la información. Nuestra percepción de las situaciones que

vivimos o la realidad que vemos, es muy distinta dependiendo de la emoción con la que la afrontemos.

- Aprendizaje: La motivación y emoción potencian o inhiben la adquisición de conocimientos y habilidades.

Las emociones desagradables tienen especial capacidad para concretar y retener la atención en lo que nos preocupa. Cuando la emoción es de tristeza, preocupación o disgusto, nuestra atención se centra en las consecuencias negativas, y eso nos lleva a no buscar otras opciones para cambiarla, lo cual no propicia el aprendizaje. El aprendizaje participativo y experiencial crea motivación, no ocurre lo mismo con el aprendizaje memorístico y repetitivo. Las tareas creativas son más motivantes que las repetitivas. Las emociones tienen un gran impacto en el aprendizaje de los alumnos y por esta razón es importante tener una educación integral para que el alumno se pueda desenvolver plenamente.

Con lo anteriormente mencionado en el preescolar se trabajan las siguientes estrategias en la dimensión socioemocional de acuerdo a lo que nos marca el documento aprendizajes clave para la educación integral 2018. (pág. 310, 320-327):

- Percepción y expresión emocional: Reconocer de forma consciente las emociones.
- Facilitación emocional: Capacidad para usar las emociones hacia el pensamiento.
- Comprensión emocional: Se trabajan las habilidades para comprender la relación entre las emociones, asignándoles un rótulo o término verbal específico, así como los estados y las sensaciones físicas y cognitivas que producen dichas emociones, dirigiendo la atención hacia la información significativa; de igual manera, sirve para facilitar juicios o recuerdos, tomar postura ante una situación y resolver problemas, causas y efectos de cada estado emocional y los estados de contradicción emocional.
- Regulación emocional: Se ayuda a dirigir y manejar las emociones tanto positivas como negativas.

Como opina Goleman (1996), hace referencia a las competencias o habilidades emocionales que se deben desarrollar, proponiendo un modelo que organiza las competencias en generales y específicas. Teniendo en cuenta la evidencia empírica, la educación emocional tiene un efecto positivo en todas las áreas vitales de la persona. Bajo esta premisa, este es un desafío que se debe abordar en todos los niveles de formación, ya que se requiere del dominio de las competencias emocionales para el logro eficaz de los objetivos del estudiante, del docente, de la institución y en general, del sistema educativo.

Al diseñar estrategias didácticas y actividades es importante considerar ciertas estrategias que favorecen el desarrollo de la autorregulación emocional que se describen a continuación de acuerdo a lo que establece Aprendizajes clave para la educación integral, educación preescolar 2017:

- Ser sensible y respetuosa hacia la vida de los niños y sus condiciones particulares, evitar etiquetas y prejuicios hacia los niños debido a sus condiciones, creencias, modos de crianza, por el trabajo de las familias, sus características físicas o cualquier otra condición.
- Brindar seguridad, estímulo y condiciones en las que los alumnos puedan expresar las percepciones acerca de si mismos y sobre el sentido del trabajo escolar.
- Crear condiciones para adquirir valores y desarrollar actitudes que pondrán en práctica en toda actividad de aprendizaje y en toda forma de participación e interacción en la escuela.
- Promover que todos los niños interactúen independientemente de sus características físicas, sociales y culturales, atención especial requieren los niños con necesidades educativas especiales con alguna discapacidad para garantizar su inclusión y oportunidades educativas equivalentes. (pág. 310)

De acuerdo a lo que nos menciona anteriormente el currículo vigente, estas interacciones deben estar enmarcadas en el reconocimiento de la apreciación de la vida del niño, la escucha empática, un contacto personal de manera respetuosa, utilizando el juego simbólico que permitirá al niño expresar todo el abanico

emocional, poniendo en práctica estrategias de regulación emocional donde asumirá otros roles para comprender las perspectivas de otras personas.

ESTRATEGIAS PARA LA AUTORREGULACIÓN DE LAS EMOCIONES: UNA MIRADA A LO MÁS SUBLIME DEL ALMA DE LAS PERSONAS

Hablar de las emociones que cada una de las personas experimenta a lo largo de su vida, es enfrentarnos con lo más sublime de las personas, a encontrarnos con nuestros propios miedos, recuerdos, alegría, dolor, a un sinfín de emociones y sentimientos que fueron causados por estímulos externos que han impactado nuestra vida de diferentes maneras.

Cada una de estas emociones o sentimientos los expresamos con mayor o menor magnitud de acuerdo a la intensidad que los experimentamos. Lo importante de sentir y permitir cada una de estas emociones y sentimientos, es dejarlas actuar en nosotros y no reprimirlas. Partiendo de esta idea a lo largo de la investigación al momento de implementar las estrategias para la autorregulación de las emociones se propiciará y fomentará el diálogo con cada uno de los actores que participan en esta investigación, donde se reflexionará de la importancia de permitir que los alumnos de 2° “D” logren expresar lo que sienten a través del diálogo y posteriormente logren autorregular esa emoción o sentimiento por medio de alguna de las estrategias que se les propondrán.

Algunas de las estrategias que nos proponen Aprendizajes clave para la educación integral, educación preescolar 2017 son:

La música es una forma de expresión del ser humano, permite establecer conexión directa con las emociones y por tanto, exteriorizarlas de forma más fácil. Hay varios estudios e investigaciones que reafirman el poder de la música en los niños, incluso antes del nacimiento. Existen ciertas características propias de la música que hacen que cierta canción se pueda asociar a determinados estados

emocionales, por ejemplo, canciones lentas generan estados de relajación, canciones a alto volumen se relacionan como estrategia didáctica, la música puede ser un medio para hablar sobre ciertos estados emocionales, enfrentar emociones y buscar técnicas para controlarlas.

Por otro lado, se puede motivar al niño a producir su propia música (con la propia voz, con el cuerpo, con instrumentos, con diferentes objetos), de acuerdo con un estado emocional específico o una emoción vivida en el pasado. También se podría motivar al niño a escuchar una canción y tratar de intuir el estado emocional que vivía el compositor, los recursos que usó para afrontarlo, entre otros elementos.

Todo proceso de creación artística está relacionado con el mundo interior del niño. A través del espacio, la luz, el color, la geometría, la textura, el niño está manifestando sus sentimientos y pensamientos, no son una elección aleatoria y sin sentido. Es innegable que el arte es un lenguaje que permite la comunicación y por ende, es importante enriquecer la sensibilidad, la creatividad, la percepción y expresión artística de los niños. A través del arte, el niño podrá transmitir lo más profundo de la vida interior, plasmar sensaciones y sentimientos, imaginar mundos posibles, definir elementos y situaciones que generan determinado estado emocional. En este sentido, el maestro deberá dar la posibilidad al niño de elegir materiales, de tener una creación libre para que afloren los propios sentimientos y emociones. De igual forma, deberá propiciar la interpretación y valoración de obras de arte, así como crear espacios para la muestra al público de las obras elaboradas por los niños como murales, exposiciones, carteleras, etc. (Aprendizajes clave 2017).

El cuerpo registra sensaciones de las experiencias vividas y por tanto, el lenguaje corporal permite expresar emociones. A partir de la estimulación de los sentidos, el maestro debe favorecer las experiencias sensoriales, el desarrollo del sentido kinestésico como fuente de simbolización del mundo emocional, promover espacios para trabajar la imagen corporal y proponer ejercicios de balanceo, respiración y en definitiva, la interacción, el juego simbólico, la música, el arte y

la expresión corporal son estrategias didácticas que permiten el desarrollo de las competencias emocionales de los niños y se deben traducir en actividades que el maestro plantee a sus estudiantes en el aula.

Tomando como referencia lo anteriormente mencionado y de acuerdo a las características de los alumnos del 2° “D” del jardín de niños “Profra. Eva Sámano de López Mateos” se crearon algunas estrategias, las cuales son:

- **Estrategias de relajación:** Partimos desde que la relajación es un estado de tranquilidad en el que se encuentran cada una de las personas por medio de una serie de ejercicios físicos que nos permitirá llegar a un estado de tranquilidad el cual nos ayudará a calmar el enojo o llanto que se presente y así poder expresar mejor lo que causo esa emoción.
- **Te escucho, me escuchas:** Estrategia que mediante por el dialogo los alumnos, padres de familia y docentes, podrán escuchar y comprender que es lo que sienten mutuamente en diversas situaciones, retos o problemas que se presenten en la vida diaria. Por medio de turnos cada uno de estos actores escuchará al otro y mutuamente propondrán acuerdos, promesas o estrategias para disminuir el problema o acción que provoco esa emoción.
- **Hoy me siento:** Por medio de gestos faciales y con ayuda de imágenes de las emociones los alumnos en cada clase expresarán como se sienten el día de hoy y mediante el dialogo entre la docente en formación y alumno comentarán porque se sienten así.
- **Mi guarida:** Espacio que el alumno construyó con objetos y materiales que tenga en casa, que tendrá como finalidad que cuando el alumno presente enojo o llanto podrá reflexionar acerca de sus actos y calmar sus emociones y sentimientos para que posteriormente pueda expresar tranquilamente lo que siente.

Cada una de estas estrategias que se mencionaron anteriormente nos permitirá involucrar el juego para que los alumnos de 2° “D” del jardín de niños “Profra. Eva Sámano de López Mateos” potencialicen sus emociones, partiendo desde la idea de que los padres de familia den la oportunidad a los alumnos experimentar la emoción y sentimiento que le ocasione una determinada acción, posteriormente los alumnos por medio del diálogo logren expresar lo que sienten y buscar sus propias estrategias para que logren potencializar las emociones que experimentan.

EL JUEGO COMO POTENCIALIZADOR DE LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR

El juego es una estrategia que ha permitido en educación preescolar potencializar saberes, habilidades, actitudes y valores en los alumnos de este nivel educativo. Algunos autores que nos ayudaron a analizar la importancia e impacto que tiene el juego en los alumnos de edad preescolar fueron los siguientes:

- **Teoría Psicoanalítica de Freud (1896):** El juego se considera como el medio para expresar las necesidades y satisfacerlas. Mientras se juega, se expresan los instintos; Freud vincula el juego al instinto de placer. Por medio de las acciones lúdicas el niño manifiesta sus deseos inconscientes y puede revivir sus experiencias traumáticas, canalizando la angustia de las experiencias reales, reconstruyendo lo sucedido; así puede dominar los acontecimientos y dar solución a estos conflictos.
- **Teoría de Vygotsky y Elkonin Vygotsky (1966) Y Elkonin (1980):** Explican que la actividad lúdica constituye el motor del desarrollo, posibilitando la creación de zonas de desarrollo próximo. La acción lúdica partiría de deseos insatisfechos que, mediante la creación de una situación fingida, se pueden resolver. Así mismo, en el juego el niño se conoce a él mismo y a los demás. El juego es una actividad fundamentalmente social.

- **Teoría de Piaget (1951):** Nos menciona que a partir de estadio de desarrollo, existen tipos de juegos de acuerdo a la edad de los niños, entre estos nos menciona:
 1. 0 años-sensoriomotor: Es funcional y de construcción.
 2. 2 años-preoperacional: Es simbólico y de construcción.
 3. 6 años-operacional concreto: Construcción
 4. 12 años-operación formales: Construcción.

De acuerdo a los que nos mencionan Piaget (1951), Vygotsky (1966), Elkonin (1980) y Freud (1896) el juego esta inverso en cada una de las actividades que realizan los niños desde el inicio de su vida hasta la edad de 12 años, por esta razón de acuerdo al análisis de cada una de las propuestas de los autores que nos mencionan acerca del juego, podemos comprender la relevancia e importancia de involucrarlo como potencializador de las emociones de los alumnos de 2° “D” del jardín de niños “Profra. Eva Sámano de López Mateos”, donde los niños podrán reflexionar acerca de cómo pueden autorregular sus emociones por medio de esta estrategia, dejando así en ellos un aprendizaje significativo.

Las estrategias en las que se implementarán el juego serán de la siguiente manera:



Fuente: Zosh, Jennifer N., et al. Learning through play: a review of the evidence. Fundación LEGO, 2017, disponible en https://www.legofoundation.com/media/1063/learning-through-play_web.pdf.

De acuerdo a lo que se muestra en el esquema anterior, a lo largo de esta investigación se le propondrán a los alumnos de 2° “D” algunos juegos que permitirán potencializar sus emociones, de igual manera los alumnos tendrán la oportunidad de diseñar y proponer juegos de invención propia que les sirvan para autorregular sus emociones y ponerlos en práctica con su familia y en su guarida.

TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY: CUANDO NOS RELACIONAMOS APRENDEMOS MÁS.

Debido a la adaptación del ciclo escolar 2020-2021 en línea, los padres de familia tomaron un rol importante en la educación de sus hijos, ya que a través de ellos se hacen llegar las actividades a los alumnos por medio de alguna plataforma como WhatsApp o correo electrónico, para que puedan analizar las actividades que han de realizar con sus hijos. Ante esta acción los padres de familia lograron notar la importancia de motivar a sus hijos a que logren cada una de las actividades y reflexionar que hacer en caso de que sus hijos no quieran realizar dicho trabajo, ya que de acuerdo a lo que se observó en clases virtuales y en las entrevistas existe una necesidad de hacer reflexionar a los padres de familia en que estrategias o acciones pueden implementar con sus hijos para que cuando se manifiesten emociones negativas al no lograr lo que se le plantean, puedan recrearlas y así tener un mejor resultado en sus actividades académicas.

Partiendo de esta situación los padres de familia tendrán un papel importante en la aplicación de cada una de estas estrategias de autorregulación socioemocional, ya que serán los mediadores que nos permitirán llegar a la reflexión con los alumnos acerca de los comportamientos que toman después de experimentar una determinada emoción, en este caso citamos al autor Vygotsky (1966), donde nos menciona el tipo de mediación que tendrán los padres de familia a lo largo de esta investigación:

“En la educación durante la infancia temprana los mediadores son muy útiles para apoyar a los niños dentro de su ZDP, en las áreas de

percepción, atención, memoria, pensamiento y autorregulación. Los niños utilizan mediadores para poner atención a objetos, sucesos y conductas o para centrarla en ellos. Los mediadores exteriores son útiles también porque pueden usarse en situaciones en las que el maestro no está presente. Los mediadores recuerdan las cosas al niño antes de que sea demasiado tarde” (Pág. 90).

Los padres de familia serán los mediadores para que los alumnos del 2° “D” del jardín de niños “Profra. Eva Sámano de López Mateos” del turno matutino en colaboración de la docente en formación logren identificar las emociones que experimentan, autorregulen esa emoción por medio de las estrategias que se les propongan y así logren expresar que es lo que sienten y que provocó ese sentimiento.

Siguiendo lo que nos propone el autor Vygotsky (1966), la parte fundamental de su teoría es que los alumnos logren *“desarrollar la autorregulación de los procesos cognitivos, pues los niños deben desarrollar la habilidad de seguir, evaluar y regular sus procesos de pensamiento; sean capaces de inventar sus propios mediadores y utilizan listas o menús para regular su conducta”* (Pág. 99).

Con lo mencionado con anterioridad en la estrategia de mi guarida los alumnos podrán reflexionar acerca de que estrategias pueden utilizar para regular su enojo y tristeza ya que tomaremos en cuenta la propuesta que hace el autor Vygotsky (1966) de acuerdo a que se debe generar en los alumnos una reflexión acerca de sus conductas y que ellos de manera autónoma propongan que estrategias pueden implementar para autorregular sus emociones. Podemos decir que las emociones deben ser entendidas en su capacidad generadora, no como efectos, sino como procesos que mantienen una relación recursiva con otros procesos psíquicos, única vía para consolidar realmente la idea de unidad psíquica desarrollada por Vygotsky, en contraposición con la idea de comprender lo psíquico a partir del contexto en el que se encuentra el alumno.

APRENDIZAJES CLAVE: UNA MIRADA DESDE LO QUE NOS PROPONE EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

Todo este bagaje de planteamientos está inmerso en el aspecto de la educación, ya que las emociones están en cada una de las acciones que vive el ser humano. En el caso de la educación preescolar se ha incorporado este aspecto emocional en el área de formación académica educación socioemocional donde se menciona que:

“El papel central que desempeñan las emociones y nuestra capacidad para gestionar las relaciones socioafectivo en el aprendizaje es, poder dialogar acerca de los estados emocionales, identificarlos en uno mismo y los demás y reconocer sus causas y efectos, ayuda a los estudiantes a conducirse de manera más efectiva, esto es, autorregulada, autónoma y más segura” (pág. 303)

Con este planteamiento podemos verificar el papel que tiene las emociones en el proceso educativo de los alumnos de preescolar, donde uno de los elementos que lo conforman es la autorregulación de las emociones que el experimenta, proponiendo así una serie de estrategias que son:

Las historias, libros, películas, anécdotas, canciones, escenas específicas de algunos cuentos o canciones que aborden emociones, la dramatización, el juego de roles, el uso de títeres, proponer frases para que los alumnos completen, por ejemplo: me pongo triste cuando..., tengo miedo cuando..., etc. Son estrategias que pueden ser útiles para hablar, compartir y aprender a regular conductas. (pág. 320, 321 y 327).

De acuerdo a este planteamiento que nos hace el currículo vigente de las estrategias que podemos utilizar para la educación socioemocional, se pondrán en práctica algunas de ellas en la intervención en el aula, para comprobar cuál de estas son más viables para aplicar y lograr la autorregulación de las emociones en los

niños de preescolar, argumentado su veracidad ante las situaciones que demanden una regulación emocional.

MARCO REFERENCIAL

De acuerdo a la metodología de investigación que se está llevando a cabo en este análisis, nos propone un apartado titulado “*marco referencial*” en el cual podemos rescatar e indagar acerca de las aportaciones que otros autores han hecho acerca de nuestro tema de investigación.

Recordando de acuerdo a lo que nos propone el autor Sampieri (2008), nos menciona que el marco referencial es:

“Un compendio escrito de artículos, libros y otros documentos que describen el estado pasado y actual del conocimiento sobre el problema de estudio. Nos ayuda a documentar cómo nuestra investigación agrega valor a la literatura existente” (Pág. 67)

Siguiendo la línea de nuestra investigación se analizaron las siguientes investigaciones, las cuales nos permitieron tener un panorama más amplio de lo que se quería hacer y hacia donde está dirigida la investigación, así como los nuevos aportes que se proporcionarán al finalizar esta indagación.

LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA FORMACION DEL PROFESORADO.

RAFAEL BISQUERRA (2005)

La puesta en práctica de programas de educación emocional requiere una formación previa del profesorado, puesto que no se puede enseñar lo que no se sabe o tiene, ante esta situación se puede afirmar que el desarrollo de competencias emocionales de forma intencional y sistemática está de manera general en los planes y programas de estudio para la formación de docentes en educación preescolar, pero existe una ausencia al momento de aplicarlas en la vida profesional y al momento de enfrentarse con sus alumnos. Por ejemplo, no le puedes decir a un alumno que no grite, si como docente les ha gritado en varias ocasiones.

Con esto queremos hacer referencia a que se necesita reforzar el poner en práctica estas competencias y habilidades emocionales que los docentes tienen para que puedan entender las emociones de sus alumnos y así poder formarlos en esta área de desarrollo personal y social.

Consideramos que la formación inicial debería dotar de un bagaje sólido en materia de emociones y sobretodo en competencias emocionales. Esto por diversas razones de acuerdo a lo que nos plantea el autor Bisquerra (2005), pues nos menciona que:

“Como aspecto esencial del desarrollo profesional del maestro y por extensión debe potenciar el desarrollo en el alumnado. Esto permite afrontar mejor la tarea educativa en toda su complejidad. Para ello, nos atrevemos a proponer una asignatura sobre Educación emocional en la formación inicial del profesorado, tanto de educación infantil y primaria como de secundaria. El título puede variar en función del contexto. Incluso, si se considera oportuno, en una misma asignatura, con el título apropiado, se pueden incluir los contenidos de educación moral, competencia social y otros aspectos esenciales del desarrollo humano” (Pág. 97).

En este artículo que el autor nos propone, se centra en los aspectos emocionales, en las características esenciales que debe tener un docente en el área de educación socioemocional, conforme a lo que nos propone Bisquerra (2005), algunas de las competencias son:

1. Comprender la relevancia de las emociones en la educación y en la vida diaria.
2. Tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, en particular del alumnado, en las interacciones sociales.
3. Regular las propias emociones y ejercer un autocontrol emocional en las situaciones conflictivas de la vida ordinaria, en particular en la dinámica de clase.

4. Establecer mejores relaciones interpersonales, tanto en el lugar de trabajo, la familia como en las relaciones sociales.
5. Enfrentarse al alumnado de forma más eficiente y satisfactoria, tomando en consideración la dimensión emocional.
6. Realizar un análisis del contexto para identificar necesidades emocionales que deberán ser atendidas a través de un programa de educación emocional.
7. Formular objetivos de un programa de educación emocional cuyo logro suponga la satisfacción de las necesidades prioritarias.
8. Determinar los posibles indicadores que permitan diseñar estrategias concretas de intervención, así como los aspectos en los que debe incidir la evaluación del programa.
9. Diseñar un programa que fomente el desarrollo de las competencias emocionales en el alumnado.
10. Diseñar estrategias y actividades, o seleccionarlas entre las existentes, para aplicarlas en la puesta en práctica del programa.
11. Aplicar el programa a un grupo clase.
12. Evaluar el programa, tomando como referencia los indicadores elaborados previamente. (Pág. 105).

De acuerdo a lo que nos plantea el autor Bisquerra (2005), podemos notar la importancia del profesorado en el área de educación socioemocional, para que con estas competencias pueda dotar a los alumnos de herramientas y estrategias para autorregular sus emociones en diversas situaciones que se le presenten en su vida escolar y diaria, con la finalidad de que estas puedan ser recreadas y den pauta a la reflexión, análisis y aceptación de estas.

EL DESARROLLO EMOCIONAL A TRAVÉS DEL JUEGO: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA ALUMNOS DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL. MERITXELL (2014).

El desarrollo emocional a través del juego, es una propuesta de intervención que está destinada a alumnos del segundo ciclo de educación infantil, es una propuesta de intervención en la que se trabaja el centro de interés de las emociones, uno de los grandes aspectos para el desarrollo integral de los niños. Las emociones se trabajan a través del juego, que es la forma de aprendizaje de los niños a esta edad. Es una propuesta dirigida a las escuelas que quieren educar a sus alumnos teniendo una visión global del alumno, es decir, que tenga en cuenta todos los niveles que forman las personas: social, cognitivo, físico y emocional.

En esta investigación Meritxell (2014) nos propone actividades que fueron articuladas en un proyecto, en el cual se abarcaba desde el reconocimiento de las emociones hasta la autorregulación de cada una de estas.

A cada una de estas actividades les da un nombre. En la siguiente imagen se muestra como las fue nombrando y que implemento de acuerdo a las necesidades de sus alumnos:

Sema na 3	5	La alegría	-Descubrimos que es la alegría: jugamos a ser regalos. - Asamblea: ¿Cómo nos hemos sentido siendo regalos? ¿Y regalados?
	6	La alegría	-Juego de observación en el espejo. -Hacer caretas que muestren alegría.
Sema na 4	7	La tristeza	-Juego del niño triste. -Dibujo individual libre.
	8	La tristeza	-Juego de observación en el espejo. -Hacer caretas que muestren tristeza.
Sema na 5	9	El enfado	- Diálogo: ¿Por qué nos enfadamos? - Juego de imitación de las situaciones de enfado.
	10	El enfado	-Juego de observación en el espejo. -Hacer caretas que muestren el enfado.

Sema na 6	11	El miedo	- Lectura del cuento "La hormiga viajera". - Dibujo libre acerca del cuento con colores (Disponible en el anexo 2)
	12	El miedo	-Juego de observación en el espejo. -Hacer caretas que muestren el miedo.
Sema na 7	13	Poner cara a los sentimientos	- Recopilación de las 4 caretas. - Debate sobre cuál y dónde se van a usar.
	14	Autorretrato emocional	- Pintar la foto propia foto, según el estado de ánimo. - Conversación grupal: ¿Por qué he pintado esta emoción?
8	15	Las 4 emociones a través del juego simbólico	- Juego simbólico, a través de imágenes y material: un día a la nieve. -Representación del juego con plastilina.

Fuente: El desarrollo emocional a través del juego: propuesta de intervención para alumnos del segundo ciclo de educación infantil. Meritxell (2014).

De acuerdo a lo que nos propone Meritxell (2014), podemos identificar que en un análisis de las emociones se debe partir desde el reconocimiento, autorregulación y dialogar acerca de lo que se está experimentando. En cada uno de estos apartados es importante diseñar actividades que permitan recabar información y que por medio del juego los alumnos identifiquen sus emociones y que factores las propician de acuerdo a lo que viven en su hogar y durante las clases virtuales.

Con este análisis de Meritxell (2014), me permitió identificar de donde partir para implementar mi investigación.

EL JUEGO Y SUS POSIBILIDADES EN LA ENSEÑANZA. HERRERA (2014).

El juego es una actividad que ha aportado a la construcción del individuo y a la sociedad. Es una actividad inherente al ser humano, vinculada al gozo, al placer y a la diversión. Su importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje es reconocida, pues se considera que enmarcado en una actividad didáctica potencia el desarrollo cognitivo, afectivo y comunicativo, que son aspectos determinantes en la construcción social del conocimiento. Desde el terreno de la enseñanza y el aprendizaje, señalan que el juego favorece la creatividad, el espíritu investigativo y despierta la curiosidad por lo desconocido, lo cual es un factor fundamental a la hora de generar preguntas.

En esta investigación que realizó Herrera (2014) acerca del juego y su aplicación en la enseñanza, pudimos analizar acerca de lo que nos plantea, ya que nos menciona la perspectiva de otros autores en relación a los tipos de juego que hay en diversas edades de la infancia, donde menciona:

“Existe un estrecho vínculo entre el juego y un correcto aprendizaje, ya que se sientan las bases para el éxito académico posterior en la lectura y escritura y provee las experiencias reales con materiales de la vida diaria que ayudan a los niños al desarrollo de conceptos científicos y matemáticos, el juego es crucial para el desarrollo de la imaginación y la creatividad para solucionar problemas” (Gerardo, 2009)

El juego está presente en todo tipo de actividades que realizan los niños en su vida cotidiana, en todos los procesos de aprendizaje, en los diferentes campos del conocimiento y, como se ha mencionado, en la construcción de la vida misma. De acuerdo a su línea de investigación Herrera (2014) y con la información de otros autores que ella analizó e implementó la siguiente clasificación del juego:

Agon o juegos de competencia	Alea o juegos de suerte	Mimesis o juegos de imitación	Ilinx o juegos de vértigo
<ul style="list-style-type: none"> Se ponen a prueba las habilidades y destrezas del sujeto. 	<ul style="list-style-type: none"> No se tienen en cuenta los méritos personales, como en la competencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Se relaciona con el juego de roles. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividad que representa algún peligro para el jugador.
<ul style="list-style-type: none"> Se establece una lucha de poder en la que se comparte un mismo espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> Se emplea la adivinación y la profecía. 	<ul style="list-style-type: none"> Se practica comúnmente en las artes y el teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> Son comunes en las actividades circenses y acrobáticas.
<ul style="list-style-type: none"> Se ve reflejado en el campo científico, tecnológico, político, económico, etcétera. 	<ul style="list-style-type: none"> Desde la Antigüedad el hombre ha buscado respuestas por este medio de adivinación y profecía. 	<ul style="list-style-type: none"> Es la primera muestra de aprendizaje del niño, el cual imita profesiones u oficios que más adelante asumirá como verdaderos. 	<ul style="list-style-type: none"> En el ámbito educativo se ve reflejado en la enseñanza y el aprendizaje de los deportes extremos.
<ul style="list-style-type: none"> En la educación el proceso de evaluación promueve la competencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Las personas de bajo nivel de escolaridad creen aún en estas señales. 		

Fuente: El juego y sus posibilidades en la enseñanza. Herrera (2014).

El docente debe tener claro que en el juego se manifiestan también aspectos relacionados con la conducta y la personalidad de los estudiantes. En los juegos reglados se aprende a compartir, a trabajar en equipo, a recibir orientaciones y sugerencias de otros, a seguir indicaciones y a cumplir una ruta específica para alcanzar los objetivos. También el juego puede favorecer la autonomía, la toma de decisiones y ayudar a establecer vínculos más afectivos con los espacios donde se desarrollan, como la escuela y en estos casos en el hogar con los hermanos, primos y padres de familia. Por medio del juego el aprendizaje se hace manifiesto, ya que al jugar:

“El niño conoce y descubre los objetos del mundo externo, este aprendizaje compromete todos los aspectos de su personalidad porque descubre y toma conciencia de sí mismo; conoce y acepta a otros; y cognoscitivamente organiza las percepciones y las relaciones de los objetos. Por lo que, al asimilar los objetos modifica su conducta anterior y así transfiere su propia síntesis a nuevas situaciones vitales” (Zapata, 1999, p. 47).

Con este análisis podemos reflexionar acerca del impacto del juego en la vida de los niños de edad preescolar y como por medio de este se han logrado solucionar problemas educativos así como potencializar conocimientos y habilidades en la edad del preescolar. De acuerdo al panorama que no brindo Herrera (2014), podemos comprender la importancia de identificar qué tipo de juego se implementará en esta investigación.

FORMULACIÓN DE SUPUESTOS

Con la información que se ha recopilado, desde las entrevistas y diagnóstico que se realizó en el 2° “D” del jardín de niños “Profra. Eva Sámano de López Mateos” y de acuerdo a los referentes teóricos y conceptuales que se analizaron podemos formular los supuestos que nos acompañarán a lo largo de nuestra investigación con la finalidad de poner a prueba los conocimientos que se han generado en esta recopilación de información.

Iniciaremos recordando de acuerdo a lo que nos menciona Ramírez (2008) de que un supuesto es:

“Son soluciones tentativas al problema de investigación. La validez se comprueba mediante información empírica reglas de lógica o en forma cualitativa son: *postulados* es decir *verdades* que son acertadas por la generalidad y que, por tanto, no necesitan ni merecen confirmación o comprobación previa” (Pág. 109).

El factor que determina la necesidad de formular el supuesto de investigación en este estudio de caso permitirá identificar, mediante el contraste de la información en el campo del **Jardín de Niños “Profra. Eva Sámano de López Mateos”**, establecer la indagación de la **infancia y formación docente: estrategias para la autorregulación de las emociones en niños de preescolar**

Para lo anterior es necesario formular los supuestos que se han generado a lo largo de esta indagación y recopilación de información en el Jardín de Niños **“Jardín de Niños “Profra. Eva Sámano de López Mateos”**

SUPUESTO:

La implementación del juego sirve como estrategia básica de aprendizaje que ayuda a la regulación de emociones de los alumnos de segundo grado de preescolar

y funciona como herramienta que potencializa las emociones y la adquisición del aprendizaje en la edad preescolar, permitiendo así la reflexión de los actos y análisis de lo que provocó este sentir para proponer estrategias propias de autorregulación de las emociones.

CAPITULO III.
MARCO METODOLÓGICO



METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Investigación-Acción (John Elliot 1996)

La investigación-acción es la metodología donde el investigador quiere conocer una determinada realidad o un problema que impacta el aula, pues este viene desde factores de la sociedad y desea también resolverlo por medio de propuestas metodológicas que plantea la teoría en que sustentara para dar solución a la problemática.

Para desarrollar un proceso de esta naturaleza seguimos las siguientes fases, en una adaptación de la guía práctica de Elliot (1996):

- Identificación del área problemática de la práctica docente.
- Organización del equipo de trabajo.
- Exploración de la situación inicial mediante el uso de procedimientos de investigación y el estudio teórico de la temática.
- Planteo de conclusiones en informe escrito y puesta oral en común.
- Enunciado del problema y formulación de objetivos.
- Identificación de factores a modificar y planteo de hipótesis-acción.
- Planificación de estrategias a desarrollar.
- Aplicación de estrategias y valoración de su impacto mediante la aplicación de instrumentos de investigación.
- Planteo de reflexiones y conclusiones.
- Revisión del plan general y replanteo de hipótesis-acción.
- Nuevas observaciones, acciones y reflexiones.
- Comunicación pública del proceso realizado

Elliot (1996) nos menciona que la finalidad de la investigación-acción es la concientización y desarrollo en los grupos estudiados y hacia la solución de sus problemas. La investigación-acción es una forma de entender la enseñanza como un proceso de investigación y de continua búsqueda, ya que se debe entender la labor docente por medio de la reflexión y el análisis de las experiencias que se realizan dentro del aula, pues estas están orientadas a la enseñanza de los

conocimientos y en atender las necesidades de los problemas socioeducativos, ya que son un elemento esencial de lo que constituye todas las prácticas educativas. Los problemas socioeducativos que se presentan en la institución y aula de clases guían la acción, pero lo fundamental en la investigación–acción es la reflexión que el docente hace de su práctica con el fin de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje que lleva a cabo para atender los problemas educativos ya que es un proceso de cambio social, pues en la mayoría de los casos en la institución (recordando que esta investigación puede trabajarse de manera colectiva por medio de proyectos que se pueden implementar de manera institucional) y aulas donde cada maestro atiende los problemas sociales que impactan y repercuten en la escuela por medio de una metodología orientada hacia el cambio educativo Elliot (1996) menciona que la investigación acción cuenta con las siguientes características:

- Se construye desde y para la práctica.
- Pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla.
- Demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas.
- Exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran en todas las fases del proceso de investigación
- Implica la realización de análisis crítico de las situaciones que sucedieron durante la práctica mientras se implementaba la investigación.
- Hay una planificación, acción, observación y reflexión

Toda situación es asimilada e interpretada por el sujeto según el sistema de referencia previamente estructurado que lo lleva a dar una mayor importancia a aquella información que se le presenta más significativa mediante la investigación acción, pues hay una reflexión de la acción y transformación para el logro de una conciencia crítica, dialogo que supone al hombre como ser de relaciones sociales, relación educando-educador en el proceso educativo, se concentran en la modalidad de investigación participativa, pues es un proceso de producción de conocimientos a partir de la modificación intencional de las relaciones sociales

(problema social) que impacta en la escuela y por lo tanto debe ser atendido por los docentes para poder disminuirlo mediante la investigación-acción que se lleve a cabo. (Elliot, 1996).

CONTRIBUCIÓN DE LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN EN LA FORMACIÓN DOCENTE Y EN LOS ALUMNOS DE EDAD PREESCOLAR.

La práctica docente es un área de oportunidad que desde la perspectiva del profesor nos permite reflexionar acerca de las fortalezas, necesidades y problemas educativos que deben ser atendidos por el maestro bajo su profesionalismo y criterio como formador, ya que permite analizar de manera crítica y reflexiva el quehacer docente de todos los días, se pone en juicio la intervención del educador, planeaciones, ambientes de aprendizaje y evaluación, ya que se analiza y reflexiona acerca de que si estos aspectos son los indicados para atender el contexto áulico, los problemas y necesidades que se presentan en el salón de clases.

El autor García (2009) nos propone que a medida que el educador reflexiona sobre su trabajo, lo explica, lo comprende, lo interviene adquiere prestigio y descubre el papel que juega el trabajo docente en el cambio social. La expresión “detente y piensa” invita al docente a hacer una constante evaluación de su práctica docente, de los problemas y necesidades dentro del aula así como los procedimientos utilizados y el impacto provocado en los alumnos con su intervención.

En esta reflexión que realiza el profesor acerca de su práctica docente, le permite identificar que necesidades, problemas o áreas de oportunidad de sus alumnos deben ser atendidos, los cuales dan pauta para iniciar una investigación que permitirá analizar desde una perspectiva más crítica y rigurosa las necesidades de su aula, así como proponer actividades que potencialicen a sus alumnos en esa área de oportunidad que presentan.

Bajo esta perspectiva, el análisis de esta investigación cualitativa, tiene como finalidad que desde la metodología de la investigación acción, de acuerdo a lo que nos propone el autor John Elliot (1996) se logre reflexionar acerca de la necesidad de recrear las emociones de los alumnos de 2° “D” del jardín de niños “Profra. Eva Sámano de López Mateos” por medio del juego como estrategia que potencializará el aspecto socioemocional de los prescolares.

Se eligió esta metodología de investigación ya que nos propone elementos que nos permitirán reflexionar y analizar cómo es nuestra población y su contexto, identificar del área problemática de la práctica docente, organizar el equipo de trabajo, explorar la situación inicial del grupo de 2° “D” del jardín de niños “Profra. Eva Sámano de López Mateos” mediante el uso de procedimientos de investigación y el estudio teórico de las emociones y del juego como estrategia que potencializará el aspecto emocional de los alumnos, formular los objetivos de nuestra investigación, planificar las estrategias, temas a abordar, aplicación de las estrategias a desarrollar en el aula y reflexionar acerca de cada una de las fases que se realizarán para que al terminar esta investigación se logren comunicar los hallazgos de este análisis a la comunidad escolar de la licenciatura en educación preescolar de la Escuela Normal No 3 de Toluca.

Así mismo este análisis e implementación de esta metodología de investigación acción que nos propone Elliot (1996) contribuirá a fortalecer las siguientes competencias en la docente en formación:

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.
- Utiliza recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresando su interés por la ciencia y la propia investigación.

Por medio de esta investigación se pretende potencializar el diseño de planeaciones en el área de desarrollo personal y social del currículo vigente Aprendizajes clave para la educación integral, educación preescolar, donde se diseñarán estrategias para que los alumnos del 2° “D” del jardín de niños “Profra. Eva Sámano de López Mateos, recreen sus emociones de acuerdo a lo que nos proponen teóricos de la educación socioemocional y el currículo vigente de educación preescolar, así como propiciar el uso de recursos de la investigación educativa, como los medios tecnológicos que proporcionaran diversos materiales que nos permitirán indagar acerca de conceptos de las emociones, la educación socioemocional, el impacto del juego en el aprendizaje de los alumnos preescolares, así como la relación e impacto de las emociones en la educación de los niños de edad preescolar.

Siguiendo esta línea acerca de las aportaciones de la metodología de la investigación acción de acuerdo lo que nos menciona Elliot (1996) de igual manera, esta tendrá un impacto en la formación de los alumnos del 2° “D” del jardín de niños “Profra. Eva Sámano de López Mateos” ya que se potencializará el área de desarrollo personal y social, educación socioemocional, en el aspecto de la autorregulación de las emociones, para que se pueda contribuir a la formación integral de los alumnos retomando lo que menciona Aprendizajes clave para la educación integral, educación preescolar 2017:

“Los estudiantes desarrollan habilidades, comportamientos, actitudes y rasgos de la personalidad que les permiten aprender a conocerse y comprenderse a sí mismos, cultivar la atención, tener sentido de autoeficacia y confianza en sus capacidades, entender y regular sus emociones, establecer y alcanzar metas positivas, tomar decisiones responsables, mostrar empatía hacia los demás, establecer y mantener relaciones interpersonales armónicas y desarrollar sentido de comunidad” (pág. 323).

De acuerdo a lo que nos menciona el acuerdo 650 en el cual se establece el plan de estudios para la formación de maestros de educación preescolar 2012 y el currículo vigente de Aprendizajes clave para la educación integral, educación preescolar 2017, estas competencias que necesita el profesorado de educación preescolar y habilidades, actitudes, destrezas y conceptos que los alumnos deben desarrollar a lo largo de su estancia en el preescolar serán potencializadas por medio de esta investigación cualitativa, ya que al aplicar las fases de la metodología de investigación acción de acuerdo a lo que nos propone John Elliot (1996) se verá reflejado el diseño de situaciones didácticas para atender el área de desarrollo personal y social del currículo vigente de la educación preescolar, así como a las competencias que necesita la futura docente en formación para completar su perfil de egreso de la licenciatura en educación preescolar.

ESTRATEGIAS

Para poder recopilar información acerca de las estrategias para la autorregulación de las emociones se utilizarán las siguientes estrategias:

El autor Coll y Onrubia (1999) definen el hecho de observar como un proceso intencional que tiene como objetivo buscar información del entorno, utilizando una serie de procedimientos acordes con unos objetivos y un programa de trabajo. Se trata de una observación en la que se relacionan los hechos que se observan, con las posibles teorías que los explican. En este contexto, “hecho” se refiere a cualquier experiencia, evento, comportamiento o cambio que se presenta de manera suficientemente estable para poder ser considerado o considerada en una investigación.

En la educación la observación se aplica en las prácticas escolares como técnica de investigación educativa que esta intencionada que requiere de una planificación previa que nos posibilite recoger información referente al problema o la cuestión que nos preocupa o interesa mirando la realidad en la que nos

encontramos, para comprenderla y sacar conclusiones de lo que está pasando en nuestro contexto.

Se aplicara dos tipos de observación, las cuales nos menciona el autor Cuadros (2009) las cuales son:

La observación directa, que es aquella cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que se quiere investigar, la observación participante que permite obtener información y realizar una investigación en el contexto natural, el investigador se involucra y vive las experiencias en el contexto y ambiente cotidiano de los sujetos de modo que recoge los datos en tiempo real. (pág. 239).

TÉCNICAS DE ACOPIO DE LA INFORMACIÓN.

Para este trabajo se emplearon inicialmente los siguientes instrumentos para recabar información:

- Entrevista:

Se implementará la entrevista como una estrategia para recopilar información relevante por parte de la educadora, para saber que estrategias aplica con los alumnos para la autorregulación de las emociones, ya que esto posteriormente nos ayudará a sentar las bases para la creación de estrategias de aprendizaje encaminadas a lograr nuestros objetivos de la investigación y conocer la situación actual del grupo del 2° “D” del jardín de niños “Profra. Eva Sámano de López Mateos”.

Para el autor Rodríguez Gil (1999)

La entrevista es una técnica en la que una persona solicita información de otra o de un grupo de personas, con el fin de obtener datos sobre un problema determinado. El propósito o fin con el que se utiliza la entrevista es para cumplir las siguientes funciones:

1. obtener información de individuos o grupos.
2. influir sobre ciertos aspectos de la conducta.
3. ejercer un efecto terapéutico.

Es la conversación verbal entre dos o más personas donde un entrevistador es el designado para preguntar. Una entrevista es recíproca, donde el entrevistado utiliza una técnica de recolección mediante una interrogación estructurada o una conversación totalmente libre; en ambos casos se utiliza un formulario o esquema con preguntas o cuestiones para enfocar la charla que sirve como guía.

La finalidad de la aplicación de las entrevistas en esta investigación es obtener información de los individuos que conforman el 2° “D” del jardín de niños “Profra. Eva Sámano de López Mateos”, las entrevistas se realizaron a padres de familia y alumnos, estas fueron de gran apoyo para la investigación de tal manera que permitieron conocer un poco más la interacción que tiene la familia con los alumnos.

- **Diario de Trabajo:**

El diario de trabajo es la herramienta que ayuda a la reflexión de la propia práctica, además permite reconocer y autoanalizar los logros o las dificultades que se presentan a la hora de intervenir en un salón de clases, e identificar los avances que se van logrando en los alumnos a lo largo de la jornada de práctica, esta técnica permitirá situar, reflexionar y replantear las secuencias didácticas de acuerdo a las manifestaciones de los alumnos del 2° “D” del jardín de niños “Profra. Eva Sámano de López Mateos”.

PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

“Sigue a tu corazón,
pero lleva contigo a tu cerebro”
Alfred Adler

Las emociones están inmersas en cada parte de nuestra vida, por eso es importante verlas desde otra perspectiva, donde cada una de ellas nos llevan a conocernos un poco más, a tener la capacidad de enfrentar nuestra realidad y superar los obstáculos que se nos presentan con mayor inteligencia y amor; pero para lograr esto, es importante poner en práctica diversas acciones y estrategias que nos ayudarán a crear una nueva idea del mundo emocional y su relación que cada uno de los seres humanos tenemos con nuestras emociones.

Partiendo de la idea anterior y una vez que ya ubicamos nuestra área de oportunidad que es atender el área socioemocional en los alumnos de 2° “D” del jardín de niños “Profra. Eva Sámano de López Mateos” y habernos sumergido en los conceptos de las emociones, sentimientos, estado de ánimo y la metodología que nos ayudará a estructurar nuestra investigación; es momento de poner en práctica todo este bagaje de conocimientos en el plan de acción.

Y para dar inicio recordaremos que una propuesta de intervención educativa de acuerdo a lo que nos propone el autor Barraza 2010, es:

“Una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de indagación-solución” (pág. 24.)

Esta propuesta de intervención educativa está constituida por fases que nos ayudarán a comprender lo qué queremos hacer, cómo lo haremos, qué implementaremos y la evaluación de nuestra propuesta para que los alumnos del 2° “D” potencialicen su autorregulación de las emociones en diversos retos y situaciones que se les presenten en su vida.

Siguiendo la propuesta del autor Barraza 2010, la propuesta de intervención educativa consta de las siguientes fases:

a) La fase de planeación: Comprende los momentos de elección de la preocupación temática, la construcción del problema generador de la propuesta y el diseño de la solución. Esta fase tiene como producto las situaciones didácticas, planeaciones o proyectos de intervención educativa; en ese sentido, es necesario aclarar que si la elaboración de la solución no implica necesariamente su aplicación entonces debemos denominarla proyecto.

En nuestro caso, de acuerdo a la dinámica que se tiene en esta investigación, nuestra fase de planeación consta en el diseño de situaciones didácticas que por medio del juego fortalezcan la autorregulación de las emociones en niños de nivel preescolar.

b) La fase de implementación: Comprende los momentos de aplicación de las diferentes actividades que constituyen la propuesta de intervención educativa y su reformulación y/o adaptación, en caso de ser necesario. Bajo esa lógica es menester recordar que la solución parte de un supuesto que puede o no, ser la alternativa más adecuada de solución, por lo que solamente en su aplicación se podrá tener certeza de su idoneidad.

La implementación de las situaciones didácticas se llevará a cabo desde marzo a mayo del 2021. Así se aplicarán actividades permanentes, de las cuales los padres de familia las estarán aplicando en actividades de su casa y la docente en formación en las clases híbridas que tenga con sus alumnos los días jueves de cada semana.

c) La fase de evaluación: Comprende los momentos de seguimiento de la aplicación de las diferentes actividades que constituyen el proyecto y su evaluación general. Esta fase adquiere una gran relevancia si se parte del hecho de que no es posible realizar simplemente una evaluación final que se circunscriba a los

resultados sin tener en cuenta el proceso y las eventualidades propias de toda puesta en marcha de una propuesta de intervención educativa.

En la aplicación de cada una de nuestras situaciones didácticas tendrán un análisis y reflexión acerca de los alcances, hallazgos y manifestaciones que tuvieron los niños con la estrategia de autorregulación de emociones implementada, lo cual nos apoyará a evaluar su viabilidad y utilidad de acuerdo a las manifestaciones o comentarios que proporcionaron los alumnos y padres de familia.

d) La fase de socialización-difusión: Comprende los momentos de: socialización, adopción y recreación. Esta fase debe conducir al receptor a la toma de conciencia del problema origen de la propuesta, despertar su interés por la utilización de la propuesta, invitarlo a su ensayo y promover la adopción-recreación de la solución diseñada.

Finalmente en esta fase, después del análisis que se tuvo en la fase de evaluación, se adecuarán las estrategias y actividades si no se logró con el objetivo de las mismas de acuerdo a lo observado y su evaluación, pero hay que recordar que cada estrategia y actividad implementada, el padre de familia la puede adecuar de acuerdo a los materiales que tenga en casa, características de su hijo y las situaciones que hayan o estén pasado como familia.

De acuerdo al esquema que se ha propuesto, se da inicio a la propuesta de intervención educativa.

PROPÓSITO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

- Diseñar e implementar situaciones didácticas, que por medio del juego fortalezca la autorregulación de las emociones en niños de nivel preescolar.
- Evaluar las situaciones didácticas que posibiliten la autorregulación de emociones por medio del juego en el 2° “D” del jardín de niños “Profra. Eva Sámano de López Mateos”

SELECCIÓN DE CONTENIDOS (CAMPOS O ÁREAS DE DESARROLLO)

El área de desarrollo personal y social base para la implementación de esta investigación será el de la educación socioemocional con los siguientes aprendizajes:

Campo De Formación Académica	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizaje Esperado
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las Emociones	<ul style="list-style-type: none"> .Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente. Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
	Empatía	Sensibilidad y apoyo hacia otros	<ul style="list-style-type: none"> Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.
	Colaboración	Inclusión	<ul style="list-style-type: none"> Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo.

Fuente: Elaboración propia, 2021.

Se integraran el campo de formación académica lenguaje y comunicación y el área de desarrollo personal y social artes, de los cuales habrá una transversalidad en las actividades del área de desarrollo personal y social educación socioemocional, con la aplicación de los siguientes aprendizajes:

TRANSVERSALIDAD	
Campo De Formación Académica / Área De Desarrollo Personal y Social	Aprendizaje Esperado
Lenguaje y comunicación	Responde a por qué o como sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta.
Artes	Comunica emociones mediante la expresión corporal.

Fuente: Elaboración propia, 2021.

En el diseño de las situaciones didácticas con los aprendizajes anteriormente mencionados, de acuerdo a la dinámica de trabajo que se lleve a lo largo de la jornada de investigación, también habrá una transversalidad con otros campos de formación académica o áreas de desarrollo personal y social siempre y cuando exista una relación entre ambos aprendizajes y nos permitan obtener información del análisis acerca de la autorregulación de las emociones de los alumnos del 2° “D” del jardín de niños “Profra. Eva Sámano de López Mateos”

SELECCIÓN DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

De acuerdo a la información recopilada acerca de las estrategias de autorregulación de las emociones y de acuerdo a lo que establece el currículo vigente Aprendizajes clave para la educación integral, educación preescolar 2017, las estrategias que se implementaran son las siguientes:

- El aprendizaje con otros:

El trabajo en parejas o equipos fortalece a los alumnos la posibilidad de socializar su conocimiento con sus pares, van aprendiendo a analizar situaciones, formular preguntas o hipótesis, emitir juicios, proponer soluciones, que son insumos importantes en el propio proceso de aprender, así mismo son oportunidades para desarrollar habilidades sociales que favorecen el trabajo colaborativo, como intervenir por turnos y escuchar a otros cuando hablan, compartir el material, entre otras cosas. (pág. 162)

- **Juego:**

El juego es una forma de interacción con objetos y otras personas que propicia el desarrollo cognitivo y emocional en los niños. Es una actividad necesaria para que ellos expresen su energía, su necesidad de movimiento y se relacionen con el mundo. En juegos colectivos exigen mayor autorregulación, los niños que deben aceptar las reglas y los resultados. Como herramienta para el desarrollo y el aprendizaje infantil, el juego involucra el habla, el vocabulario, la comprensión del lenguaje, la atención, la imaginación, la concentración, el control de los impulsos, la curiosidad, las estrategias para solucionar problemas, la cooperación, la empatía y la participación grupal. (pág. 163)

- **Resolución de problemas:**

La resolución de problemas radica en su potencial para hacer emerger aprendizajes en los niños se cerciora de que los niños comprendan el problema y genera condiciones para que busquen y prueben soluciones por distintas vías, y tengan la oportunidad de compartir con sus compañeros, descubrir los errores si los hay, de confrontar y argumentar los procedimientos empleados se cerciora de que los niños comprendan el problema y genera condiciones para que busquen y prueben soluciones por distintas vías, y tengan la oportunidad de compartir con sus compañeros, descubrir los errores si los hay, de confrontar y argumentar los procedimientos empleados. (Taller de diseño de actividades didácticas I y II, pág. 131).

Cada una de las estrategias antes mencionadas se llevara a cabo en las secuencias didácticas que se diseñaran para implementar la autorregulación de las emociones en los alumnos del 2° "D", así mismo como actividades permanentes se trabajarán las siguientes estrategias:

- **Estrategias de relajación:** Partimos desde que la relajación es un estado de tranquilidad en el que se encuentran cada una de las personas por medio de una serie de ejercicios físicos que nos permitirá llegar a un estado de

tranquilidad el cual nos ayudará a calmar el enojo o llanto que se presente y así poder expresar mejor lo que causo esa emoción.

- **Te escucho, me escuchas:** Estrategia que mediante por el dialogo los alumnos, padres de familia y docentes, podrán escuchar y comprender que es lo que sienten mutuamente en diversas situaciones, retos o problemas que se presenten en la vida diaria. Por medio de turnos cada uno de estos actores escuchará al otro y mutuamente propondrán acuerdos, promesas o estrategias para disminuir el problema o acción que provoco esa emoción.
- **Hoy me siento:** Por medio de gestos faciales y con ayuda de imágenes de las emociones los alumnos en cada clase expresarán como se sienten el día de hoy y mediante el dialogo entre la docente en formación y alumno comentarán porque se sienten así.
- **Mi guarida:** Espacio que el alumno construyó con objetos y materiales que tenga en casa, que tendrá como finalidad que cuando el alumno presente enojo o llanto podrá reflexionar acerca de sus actos y calmar sus emociones y sentimientos para que posteriormente pueda expresar tranquilamente lo que siente.

Las últimas cuatro estrategias que se mencionan fueron construidas por la docente en formación de acuerdo a la información recopilada de los autores y con las características de los alumnos del 2° “D” del jardín de niños “Profra. Eva Sámano de López Mateos, se optó por adecuarlas de acuerdo a sus áreas de oportunidad que se tienen que atender y así darle más provecho a cada una de estas.

DISEÑO DE ACCIONES FORMATIVAS

De acuerdo al desglose de los aprendizajes base para la investigación y a lo que se estable en el área de desarrollo personal y social educación socioemocional, artes y el campo de formación académica lenguaje y comunicación, se implementarán las siguientes acciones formativas para aplicar las estrategias de autorregulación de las emociones, donde se abarcarán las siguientes temáticas en las secuencias didácticas que permitirán llevar a cabo este análisis de la autorregulación de las emociones en los alumnos de 2° “D” del jardín de niños “Profra. Eva Sámano de López Mateos”.

En el siguiente cuadro se desglosa la actividad a desarrollar y el tema que se abordará en el área de desarrollo personal y social de educación socioemocional, artes y en el campo de formación académica lenguaje y comunicación de acuerdo a la dinámica de la investigación:

Área de desarrollo personal y social / Campo de formación académica	Actividades a desarrollar	Tema a abordar
<p>Educación socioemocional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente. • Menciona cómo se siente ante diferentes situaciones que se le plantean (cuando se lastima, cuando no logra lo que quiere, cuando lo regañan, etc.) • Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo. • Comenta sus ideas de lo que piensa y siente 	<ul style="list-style-type: none"> • Dar nombre a las emociones y sentimientos. • Tener más claros sus pensamientos y sentimientos. • Autorregulación de emociones. • Compartir con otros compañeros y percatarse que otros niños también sienten lo que ellos. • Resolución de conflictos.

Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Descripciones de imágenes y sucesos relacionadas con las emociones que percibe. • Expresión de sus emociones mediante el dialogo, ante diversas situaciones que vive cotidianamente. • Proponer de manera autónoma acciones que permitan autorregular sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dar nombre a las emociones y sentimientos • Compartir con otros compañeros y percatarse que otros niños también sienten lo que ellos • Resolver conflictos

Fuente: Elaboración propia, 2021.

Ya que se han identificado los aprendizajes, temas y actividades a abordar se dará inicio al plan de acción donde se implementarán las secuencias didácticas y estrategias para la autorregulación de las emociones en los alumnos de 2° “D” del jardín de niños “Profra. Eva Sámano de López Mateos” en los meses de marzo a mayo del 2021.

PLAN DE ACCIÓN

En este apartado se da inicio a la aplicación de la propuesta de intervención educativa, en la cual se atenderá el siguiente objetivo:

- Diseñar e implementar situaciones didácticas, que por medio del juego fortalezca la autorregulación de las emociones en niños de nivel preescolar.

Durante los meses de marzo a mayo del 2021 se realizaron e implementaron las siguientes secuencias didácticas y estrategias para la autorregulación de las emociones en los alumnos de 2° “D” del jardín de niños “Profra. Eva Sámano de López Mateos” de las cuales podemos recuperar lo siguiente:

La secuencia diseñada, se implementó en la clase virtual el día jueves 11 de marzo del 2021

JUEVES 11 DE MARZO DEL 2021

CAMPO DE FORMACIÓN O ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL	ORGANIZADOR CURRICULAR		APRENDIZAJE ESPERADO	TEMA-GUÍA
	1	2		
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente	Emociones
Tema a abordar	Reconocimiento de las emociones		Actividad	Cuento de las emociones
Estrategia	Me escuchas, te escucho.			

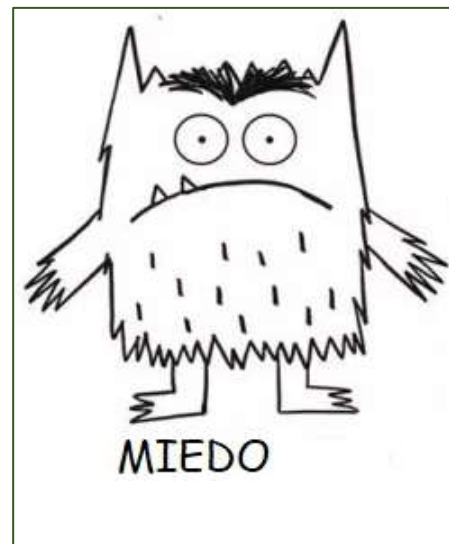
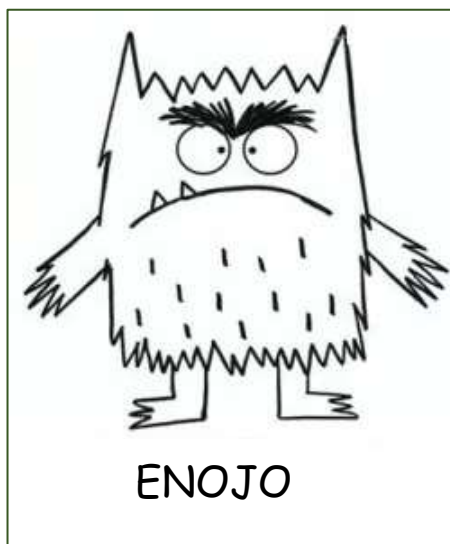
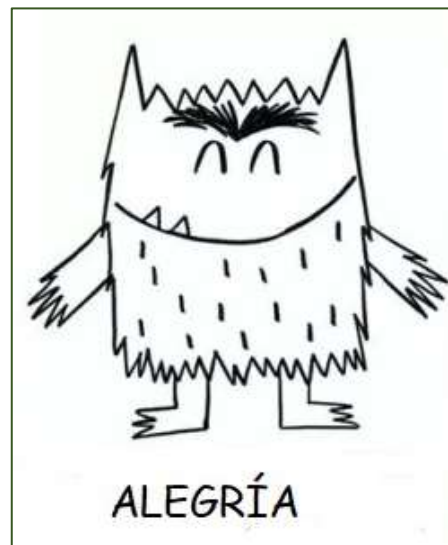
SITUACIÓN DIDÁCTICA “EL MONSTRUO DE LAS EMOCIONES”

ACTIVIDADES DE REFORZAMIENTO		RECURSOS
Comenzando el viaje	<ul style="list-style-type: none"> Se les mostrará a los alumnos el cuento “El monstruo de las emociones” y se les realizarán las siguientes preguntas: -¿Ya has escuchado este cuento? -¿Sabes de qué se trata? O ¿De qué te imaginas que trate este cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> Cuento el monstruo de las emociones. Anexo “Monstro de las emociones” Cuaderno. Colores. Lápiz.
A través del camino	<ul style="list-style-type: none"> Se leerá el cuento a los alumnos. Terminando de leer el cuento se realizarán las siguientes preguntas a los alumnos: -¿Qué emociones tenía el monstruo? -¿Qué le causaba alegría, enojo, tristeza, miedo y calma al monstruo? -¿De qué color estaba el monstruo cuando estaba triste, enojado, alegre, feliz y con calma? 	
Fin del viaje	<ul style="list-style-type: none"> El alumno tendrá que colorear sus monstruos de acuerdo a lo que observó del cuento. Finalmente se les realizarán las siguientes preguntas al alumno: -¿Qué te hace sentir...? ▪ Feliz. 	

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enojado. ▪ Triste. ▪ Miedo. ▪ En calma. 	
Evidencia	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía del anexo “Monstruo de las emociones” y preguntas que se le realizaron a los alumnos. 	

Anexo para la clase virtual

Instrucciones: Mamá, papá o el alumno tendrán que recortar las tarjetas del monstruo.



Interpretación:

Durante la implementación de esta actividad los alumnos manifestaron lo siguiente:

Al escuchar el cuento: Comentaron que no lo habían leído, mencionaron que se imaginaban que trataba de un monstruo que le gustaba colorear, jugar, que había perdido sus juguetes y que no lo querían juntar y que por eso estaba pintado así.

Al momento de narrar el cuento los alumnos estuvieron atentos, se sorprendían con las imágenes que estaban viendo ya que el monstruo cambiaba de color de acuerdo a las emociones que tenía.

Durante la actividad: Al momento de reconocer los colores que representaban cada una de las emociones los alumnos lograron realizarlo correctamente, recordaron cada uno de los colores que vieron en el cuento.

Al momento de realizarles las preguntas acerca de qué acciones los ponían felices, tristes, enojados, con miedo y en calma, se tardaron al responder ya que reflexionaban acerca de las situaciones que les generaban esa determinada emoción, pero al final de la actividad lograron mencionar que acción les provocaba estar felices, tristes, con miedo y enojados. Algunas de las respuestas que dieron los alumnos fueron:

- **Me siento feliz cuando:** Juego con mis juguetes, cuando me abraza mi mamá, cuando juego con mi hermano, cuando juego con mi perrito...
- **Me siento enojado cuando:** Agarran mis juguetes sin mi permiso, cuando pisan mis juguetes y los avientan, cuando me regañan y yo no hice nada, cuando no me sale mi trabajo, cuando me molesta mi hermano...

- **Me siento triste cuando:** Se va mi mamá a trabajar, cuando me dejan solo, cuando no me sale mi reto, si no me compran mis dulces, sino juegan conmigo...
- **Me da miedo:** la oscuridad, las arañas, los payasos, las películas de terror, estar sola...

Con esta actividad se dio inicio a que los alumnos reconocieran sus emociones y que acciones o cosas les causaban esa determinada emoción.

LUNES 15 DE MARZO DEL 2021

CAMPO DE FORMACIÓN O ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL	ORGANIZADOR CURRICULAR		APRENDIZAJE ESPERADO	TEMA-GUÍA
	1	2		
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente	Emociones
TRANSVERSALIDAD				
Lenguaje y Comunicación	Oralidad	Explicación	Responde a por qué o como sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta.	
Tema a abordar	Reconocimiento de las emociones		Actividad	Relación de columnas
Estrategia	Me escuchas, te escucho.			

SITUACIÓN DIDÁCTICA “¿Y TÚ, COMO TE SIENTES?”

ACTIVIDADES DE REFORZAMIENTO		RECURSOS
Comenzando el viaje	<ul style="list-style-type: none"> • Observar el video: https://www.youtube.com/watch?v=BXpi5trg3cA 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento el monstruo de las emociones. • Anexo “Monstro de las emociones”
A través del camino	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno tendrá que realizar el anexo “¿Cómo te sientes?” donde tendrá que unir con una línea 	

	las acciones que le generen alegría, enojo y tristeza.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno. • Colores. • Lápiz.
Fin del viaje	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente se les realizarán las siguientes preguntas al alumno: -¿Qué te hace sentir...? <ul style="list-style-type: none"> ▪ Feliz. ▪ Enojado. ▪ Triste. 	
Evidencia	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía del anexo “¿Cómo te sientes?” y preguntas que se le realizaron al alumno. 	

Anexo: ¿Cómo te sientes?

Instrucciones: Después de ver el video realiza la siguiente actividad. Une la situación con la emoción que te provoca



Activar Windows
Vé a Configuración par

Con esta actividad que se implementó tuvo como objetivo que los alumnos del 2° “D” del jardín de niños “Profra. Eva Sámano de López Mateos” siguieran

reconociendo las acciones que le generaban las emociones de alegría, tristeza y enojo por medio del reconocimiento de lo que observaban en las imágenes, ya que por medio de una línea unieron que acción les provocaba esa emoción de acuerdo a lo que observaban.

En esta actividad el 100% de los alumnos lograron reconocer que acciones les provocaban las emociones de alegría, tristeza y enojo. Con esta actividad pudimos contextualizar a los alumnos en el mundo de sus emociones y su reconocimiento de ellas.

LUNES 12 DE ABRIL DEL 2021

CAMPO DE FORMACIÓN O ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL	ORGANIZADOR CURRICULAR		APRENDIZAJE ESPERADO	TEMA-GUÍA
	1	2		
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	-Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente. -Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.	Emociones
Tema a abordar	Expresión de las emociones		Actividad	Oca de las emociones
Estrategia	Me escuchas, te escucho. Autorregulación de las emociones.			

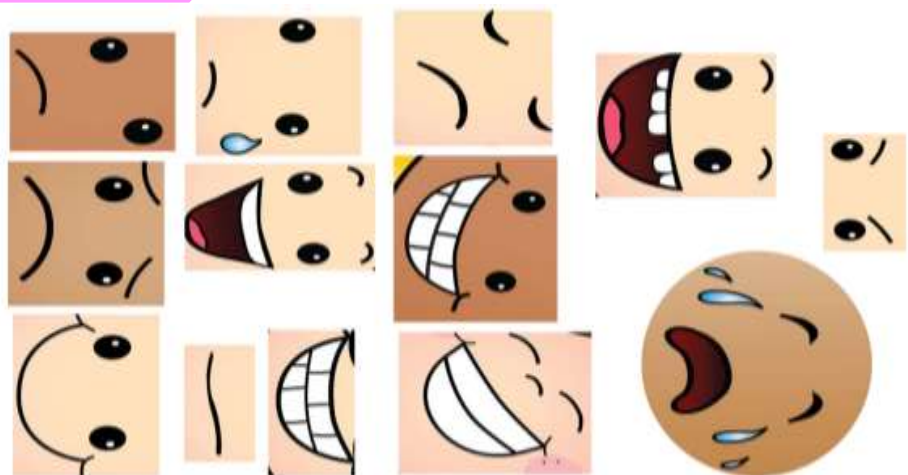
SITUACIÓN DIDÁCTICA “YO ME SIENTO...CUANDO”

ACTIVIDADES DE REFORZAMIENTO		RECURSOS
Comenzando el viaje	<ul style="list-style-type: none"> Previo a la actividad recorten las caritas que se encuentran en el anexo, así como impriman el tablero de la oca. 	<ul style="list-style-type: none"> Anexo tablero “Juego de oca”

	<ul style="list-style-type: none"> Realicen en familia el juego de la oca de las emociones. 	
<p>A través del camino</p>	<ul style="list-style-type: none"> Instrucciones: <ul style="list-style-type: none"> -CASILLAS NORMALES: Al caer en ellas hacer o responder a lo que pone. CASILLA EMOCIONES: Casillas 2, 10, 20, 29 y 37 vuelves a tirar. -OCA: Casillas 3, 9, 14, 19, 23, 26, 31, 35, 39, 43, 49, 53 y 58. Si se cae en una de estas casillas, se avanza hasta la siguiente casilla en la que hay una oca, se dice “De Oca a Oca y tiro porque me toca” y se vuelve a tirar. -PUENTE: Casilla 6 y 12. Si se cae en estas casillas se salta a la casilla del otro puente y se dice “De puente a puente y tiro porque me lleva la corriente” Y se vuelve a tirar. POSADA: Casilla 18. Si se cae en esta casilla se pierde un turno. -POZO: Casilla 30. Si se cae en esta casilla, NO se puede volver a jugar hasta que no pase otro jugador por esa casilla. -LABERINTO: Casilla 40. Si se cae en esta casilla, se está obligado a retroceder a la casilla 29 porque te has perdido. -CÁRCEL: Casilla 51. Si se cae en esta casilla, hay que permanecer dos turnos sin jugar. -DADOS: Casillas 26 y 53. Si se cae en estas casillas se salta a la casilla del otro dado y se dice “De dado a dado y tiro porque me ha tocado” y se vuelve a tirar. -CALAVERA: Casilla 57. Si se cae en esta casilla, hay que volver a la Casilla 1. -ENTRAR AL JARDÍN DE LA OCA: Es necesario sacar los puntos justos para entrar, en caso de exceso se retroceden tantas casillas como puntos sobrantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Recortes de las caritas que se encuentran en el anexo. Dado. Cuaderno de trabajo. Lápiz.
<p>Fin del viaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> Para finalizar Mamá o papá te ira realizando las siguientes preguntas, y tu deberás de levantar la carita que recortaste y responder porque te sientes así, dialoguen en familia para proponer acciones que lo hagan sentir mejor o buscar una posible solución. Es importante que anoten en su cuaderno sus respuestas y las acciones para mejorar que nos hagan sentir mejor. <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo te sientes cuando estas solo? ¿Cómo te sientes cuando te ayudamos a hacer tus tareas? ¿Qué emoción sientes cuando debo irme a trabajar?(si es el caso) 	

	<p>¿Cómo te sientes ahora que debemos estar encerrados y no podemos convivir con mucha gente? ¿Cómo te sientes en casa? ¿Cómo te sentías cuando ibas a la escuela? ¿Cómo te sentiste al realizar este juego de la oca de las emociones?</p> <p>¿Qué dificultades encontraste al participar en juego?</p> <ul style="list-style-type: none"> Ahora cambien los roles y permite que tu mamá o papa represente la emoción a través de las caritas: ¿Cómo te sientes? ¿Cómo te sientes al realizar tareas con tu hijo(a)? ¿Cómo te sentiste al participar en el juego de la oca de las emociones? En la segunda ocasión que lo juegue al finalizar pueden responder a las siguientes preguntas. Anotar sus respuestas en su cuaderno ¿Cómo te sentiste ahora al participar en el juego? ¿Te enfrentaste a las mismas dificultades que la primera ocasión? ¿Qué no te gusta de este juego? ¿Qué le cambiarías al juego? 	
Evidencia	<ul style="list-style-type: none"> Fotografía de las preguntas y respuestas que se le realizaron al alumno y del anexo “monstruo de colores”. 	
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Recuperar los comentarios de los alumnos: que dijo, preguntarle que le gustó más que menos, anotar si se le dificultó algo y que logró por sí solo, que aprendiste hoy. 	
<p>Acciones específicas para los estudiantes que requieren mayor apoyo: Mamá o papá motivarán a su hijo a que preste atención a las instrucciones del juego.</p>		
<p>Actividades de seguimiento o retroalimentación al logro de los aprendizajes esperados: Mamá o papá motivarán a su hijo que reflexione acerca de las acciones que le generan alegría, enojo, tristeza, miedo, entre otras.</p>		

Anexo: Caritas





Interpretación:

Esta actividad la realizaron en familia, los tutores tenían que explicar cómo se tenía que jugar, dependiendo en la casilla que cayeran los papás debían realizarle la pregunta a su hijo para identificar qué acciones realizan ante determinada emoción como: llorar, alejarse, esconderse, agredir, entre otras acciones.


De acuerdo a los comentarios que se recibieron por parte de los padres de familia se logró recuperar que la emoción que más experimentan los alumno del 2° “D” es el enojo al no ceder en algo que ellos quieren y cuando no logran realizar lo que se les propone y el llanto como reacción ante esta emoción.

Por consiguiente se optó por realizar la siguiente actividad con orientación del PNCE:

LUNES 19 DE ABRIL DEL 2021

CAMPO DE FORMACIÓN O ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL	ORGANIZADOR CURRICULAR		APRENDIZAJE ESPERADO	TEMA-GUÍA
	1	2		
Educación Socioemocional	Empatía	Sensibilidad y apoyo	-Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.	Emociones
Tema a abordar	Expresión de las emociones		Actividad	Oca de las emociones
Estrategia	Me escuchas, te escucho. Autorregulación de las emociones.			

SITUACIÓN DIDÁCTICA “REGULO MIS EMOCIONES”

ACTIVIDADES DE REFORZAMIENTO		RECURSOS
Comenzando el viaje	<ul style="list-style-type: none"> Mamá o papá le realizarán las siguientes preguntas a su hijo: <ul style="list-style-type: none"> -¿Te han quitado algo que es tuyo y no te lo han querido regresar? -¿Cómo te has sentido? -¿Qué has hecho ante esta situación? <div style="text-align: center;">  </div> <p>Nota: Mamá o papá anotarán las preguntas y respuestas de su hijo en el anexo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mamá o papá le plantearán la siguiente situación a su hijo: “Observa las imágenes, ¿Qué está pasando? Nota: Pueden apoyarse del anexo “Regulo mis emociones” para que su hijo pueda observar mejor las imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de trabajo. Lápiz. Colores o crayolas. Anexo “Regulo mis emociones” Anexo “Soluciono el conflicto” Anexo “¿Cómo se siente?”

A través del camino	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno realizará el anexo “Soluciono el conflicto” donde tendrá que encerrar en un círculo el ejemplo donde los niños estén solucionando el conflicto. • El alumno observará las imágenes del anexo “¿Cómo se siente?” y platicará con mamá o papá acerca de lo que está pasando con el niño y la niña. • Mamá o papá le realizarán la siguiente pregunta a su hijo: -¿Cómo piensas que se siente la niña en cada situación? <p>Nota: Mamá o papá anotarán las preguntas y respuestas de su hijo en el anexo.</p>	
Fin del viaje	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente el alumno tendrá que dibujar en su cuaderno cómo ha solucionado un conflicto con su hermano (a), primo o mamá o papá. 	
Evidencia	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía de los anexos “Regulo mis emociones”, “Soluciono el conflicto” y “¿Cómo se siente?” y dibujo que realizó el alumno. • Recuperar los comentarios de los alumnos: que dijo, preguntarle que le gustó más que menos, anotar si se le dificultó algo y que logró por sí solo, que aprendiste hoy. 	

Anexo: Regulo mis emociones

Instrucciones: El alumno observará las imágenes, mamá o papá le realizarán las siguientes preguntas a su hijo y anotarán su respuesta.



-¿Qué está pasando?

-¿Te han quitado algo que es tuyo y no te lo han querido regresar?

-¿Cómo te has sentido?

-¿Qué has hecho ante esta situación?

Anexo: ¿Cómo se siente?

SITUACIÓN DIDÁCTICA “REGULO MIS EMOCIONES”

Instrucciones: El alumno tendrá que encerrar en un círculo el ejemplo donde los niños estén solucionando el conflicto.



Anexo: Soluciono el conflicto

SITUACIÓN DIDÁCTICA “REGULO MIS EMOCIONES”

Instrucciones: El alumno observará las imágenes del anexo, platicará con mamá o papá acerca de lo que está pasando con el niño y la niña y le realizarán la siguiente pregunta a su hijo:



¿Cómo piensas que se siente la niña en esta situación?

¿Cómo piensas que se siente la niña en esta situación?

¿Cómo piensas que se siente la niña en esta situación?

Interpretación:

De acuerdo a la dinámica del análisis de la investigación, con la actividad anterior, los alumnos tienen que observar las imágenes que se les presentan e identificar las emociones que observan, posteriormente reflexionar acerca de que otras personas sienten lo mismo que ellos y finalmente analicen las acciones que han pasado y que hacen frente a esa situación.

LUNES 26 DE ABRIL DEL 2021

CAMPO DE FORMACIÓN O ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL	ORGANIZADOR CURRICULAR		APRENDIZAJE ESPERADO	TEMA-GUÍA
	1	2		
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	-Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente. -Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo	Emociones
Tema a abordar	Expresión de las emociones		Actividad	Identifica y reflexiona que hacer para calmar tu enojo
Estrategia	Me escuchas, te escucho. Autorregulación de las emociones.			

SITUACIÓN DIDÁCTICA “¡ALTO! ESPERO ANTES DE ACTUAR”

ACTIVIDADES DE REFORZAMIENTO		RECURSOS
Comenzando el viaje	<ul style="list-style-type: none"> Observa la imagen del anexo “¡Alto! Espero antes de actuar”  <ul style="list-style-type: none"> Mamá o papá le realizarán las siguientes preguntas a su hijo: 	<ul style="list-style-type: none"> Anexo “¡Alto! Espero antes de actuar” Anexo “ Calmo mi enojo” Colores o crayolas. Cuaderno de trabajo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando nos enojamos, ¿pensamos con claridad antes de actuar? -Si estamos enojados, ¿podemos lastimar a los demás o a nosotros mismos? <p>Nota: Mamá o papá anotarán las preguntas y respuestas de su hijo en su cuaderno.</p>	
A través del camino	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno realizará el anexo “Calmo mi enojo” donde el niño tendrá que encerrar en un círculo las acciones que te pueden ayudar a calmar tu enojo. 	
Fin del viaje	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente el alumno tendrá que dibujar en su cuaderno que hace cuando se enoja y que puede hacer para tranquilizarse. Debajo de sus dibujos mamá o papá escribirán lo que representa el dibujo de su hijo. 	
Evidencia	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía del anexo “Calmo mi enojo”, de los dibujos y preguntas que se le realizaron al alumno. • Recuperar los comentarios de los alumnos: que dijo, preguntarle que le gustó más que menos, anotar si se le dificultó algo y que logró por sí solo, que aprendiste hoy. 	
<p>Acciones específicas para los estudiantes que requieren mayor apoyo: Mamá o papá motivarán a su hijo a que observe la imagen detalladamente. Pueden realizarle preguntas como: ¿Cómo está el niño?, ¿Por qué crees que esta así?, ¿Qué te hace enojar a ti?, entre otras preguntas.</p>		
<p>Actividades de seguimiento o retroalimentación al logro de los aprendizajes esperados: Mamá o papá motivarán a su hijo a que piense y reflexione en que acciones puede realizar para calmar su enojo.</p>		

Anexo: ¡Alto! Espero antes de actuar

SITUACIÓN DIDÁCTICA “¡ALTO! ESPERO ANTES DE ACTUAR”

Instrucciones: El alumno tendrá que observar la imagen y responder las preguntas que mamá o papá le realizarán. Posteriormente mamá o papá anotarán las respuestas de su hijo en su cuaderno o el anexo.



- ¿Cómo está el niño?
- ¿Por qué crees que esta así?
- ¿Qué te hace enojar a ti?
- Cuando nos enojamos, ¿pensamos con claridad antes de actuar?
- Si estamos enojados, ¿podemos lastimar a los demás o a nosotros mismos?

SITUACIÓN DIDÁCTICA “¡ALTO! ESPERO ANTES DE ACTUAR”

Instrucciones: El alumno tendrá que encerrar en un círculo las acciones que le ayudan a calmar su enojo.



Interpretación:

En esta actividad los alumnos reconocieron que acciones pueden realizar la autorregular su enojo de acuerdo a lo que observaron en las imágenes y lo que ellos hacen cuando experimentan esta emoción.

Las secuencias didácticas anteriormente diseñadas fueron el timón para poder aplicar las estrategias que mencionaremos más adelante, ya que gracias a estas logramos entender el mundo de los niños y sus emociones, así como invitar

al padre de familia en reflexionar con su hijo acerca de cómo se puede autorregular las emociones de acuerdo a las situaciones que se enfrentan.

Al analizar las respuestas y manifestaciones de los alumnos se puso en práctica la estrategia “mi guarida” donde por medio de materiales que los alumnos tengan, en compañía de sus papás crearon su guarida, de acuerdo a la siguiente secuencia:

LUNES 3 DE MAYO DEL 2021

CAMPO DE FORMACIÓN O ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL	ORGANIZADOR CURRICULAR		APRENDIZAJE ESPERADO	TEMA-GUÍA
	1	2		
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.	Emociones
Tema a abordar	Expresión de las emociones		Actividad	Oca de las emociones
Estrategia	Me escuchas, te escucho. Autorregulación de las emociones. Guarida.			

SITUACIÓN DIDÁCTICA “¡ALTO! ESPERO ANTES DE ACTUAR”

ACTIVIDADES DE REFORZAMIENTO		RECURSOS
Comenzando el viaje	<ul style="list-style-type: none"> • Previamente a la actividad, mamá, papá y el alumno tendrá que buscar materiales como: cobijas, cojines, telas, muñecos, palos, cajas o cualquier material que tengan en casa con la que puedan construir una casa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo “¡Alto! Espero antes de actuar” • Anexo “ Calmo mi enojo” • Colores o crayolas. • Cuaderno de trabajo.
A través del camino	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno dialogará con mamá o papá para que le ayuden a construir su casa con los materiales que eligieron. Se tendrán que poner de acuerdo en que materiales serán el techo, las paredes, que objetos quieren que tengan adentro o decoración que el alumno quiera ponerle. 	

Fin del viaje	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente el alumno tendrá que dialogar con sus papás y hermanos acerca de los acuerdos que deben respetar para entrar en la guarida y poder estar en ella. 	
Evidencia	<ul style="list-style-type: none"> Fotografía de la guarida del alumno. 	

Interpretación: La finalidad de esta actividad es que el alumno junto con su familia tenga un espacio en el que puedan reflexionar acerca de sus actos y emociones que presenten ante diversas situaciones de la vida diaria, donde exista el diálogo y se pueda aplicar la estrategia “te escucho, me escuchas” y así puedan resolver conflictos y proponer soluciones ante estas situaciones.

Todas las estrategias que se mencionaron al inicio del diseño de las secuencias didácticas se trabajaron de manera permanente como: ejercicios de respiración, te escucho, me escuchas, hoy me siento y mi guarida las cuales tienen como finalidad que a lo largo de esta implementación los alumnos y padres de familia del 2° “D” del jardín de niños “Profra. Eva Sámano de López Mateos” logren recrear sus emociones y buscar soluciones ante los problemas que se le plantean.

Seguimiento y Evaluación de la Intervención

Para poder tener un seguimiento en el funcionamiento de las estrategias para la autorregulación de las emociones, retomaremos los que nos dice el currículo de Aprendizajes clave para la educación integral, educación preescolar 2017:

Para conocer cómo avanzan los niños en su proceso formativo y poder orientarlo, es indispensable contar con la información confiable y clara acerca de su desempeño en las situaciones didácticas en que participan con su grupo. Por ello la evaluación tiene un sentido formativo con las siguientes finalidades: valorar los aprendizajes de los alumnos, identificar las condiciones que influyen en el aprendizaje y mejorar el proceso docente y otros aspectos del proceso escolar.

Esto explica porque es apropiado observar y registrar información relevante de sus procesos en el desarrollo de las actividades, enfocándose en el

aprendizaje esperado que se pretende favorecer, y no utilizar listas de cotejo ni asignar una calificación al desempeño de los niños. (pág. 174)

De acuerdo a lo anteriormente mencionado se evaluarán los siguientes aprendizajes:

El seguimiento será permanente y se registrara en el diario de la educadora manifestaciones, expresiones, actitudes y soluciones que propongan los alumnos para la autorregulación de sus emociones con la finalidad de comprobar la utilidad de cada estrategia a implementar para la regulación de las emociones.


En el diario se registrara:

- El alumno reconoce situaciones que le generan seguridad, tristeza, alegría y enojo
- El alumno nombra situaciones que le generan seguridad, tristeza, alegría y enojo
- El alumno expresa lo que siente de acuerdo a una situación vivida en su contexto
- El alumno dialoga para resolver conflictos
- El alumno utiliza alguna estrategia para autorregular sus emociones
 1. ¿Qué estrategia utiliza para autorregular sus emociones?
 2. ¿Cómo implementa la estrategia?
- Funcionalidad de las estrategias para la autorregulación de las emociones.
 1. ¿Qué estrategia para regular las emociones emplean más los alumnos?
 2. ¿Cómo implementan esa estrategia?

En el diario de trabajo se registraran las cuestiones antes mencionadas al finalizar la jornada de trabajo, para reflexionar acerca de los avances y estrategias más adecuadas para la autorregulación de las emociones de los alumnos.

De acuerdo a las actividades que se implementaron, se recuperaron evidencias de cada una de ellas y por medio de un cuadro se reflexionó acerca de los logros y manifestaciones que tuvieron los alumnos en cada una de estas actividades.

En las actividades que se implementaron se logró recuperar lo siguiente:

ÁREA DE FORMACIÓN	ORGANIZADOR CURRICULAR		APRENDIZAJE ESPERADO
	1	2	
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
INDICADOR DE LOGRO			
LOGRADO		EN PROCESO	NECESITA MEJORAR
Reconoce sus emociones, habla de las situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo y enojo, expresa lo que siente en diferentes acciones que realiza en su vida cotidiana.		Reconoce sus emociones habla de las situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo y enojo.	Necita ayuda para reconocer que emoción está experimentando y que acción le genero ese sentimiento.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			
¿Y TÚ CÓMO TE SIENTES?			
ACTIVIDAD DEL ALUMNO			
 <p>The student's drawing is a flowchart titled "¿Y tú, cómo te sientes?". At the top, it says "Lunes 14 de Abril de 2021" and "Educación Socioemocional". The flowchart starts with a box on the left containing the number "3" and the text "educación socioemocional". Three lines lead from this box to three separate illustrations of children: a girl with her hands on her head, a girl sitting on the ground, and a girl standing. From these illustrations, lines lead to a central box on the right containing the text "¿Y tú, cómo te sientes?". From this central box, three lines lead to three more illustrations of children: a girl and a boy talking, a girl and a boy standing together, and a girl and a boy standing together.</p>			

MANIFESTACIONES DEL ALUMNO	Tiene un mayor control de su motricidad final al momento de trazar líneas.
INTERPRETACIÓN	Por medio de imágenes que se le presentan reconoce que situaciones le generan alegría, tristeza y enojo. Menciona como se siente y que le generó esa emoción.

ÁREA DE FORMACIÓN	ORGANIZADOR CURRICULAR		APRENDIZAJE ESPERADO
	1	2	
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

INDICADOR DE LOGRO

LOGRADO	EN PROCESO	NECESITA MEJORAR
Reconoce sus emociones, habla de las situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo y enojo, expresa lo que siente en diferentes acciones que realiza en su vida cotidiana.	Reconoce sus emociones habla de las situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo y enojo.	Necita ayuda para reconocer que emoción está experimentando y que acción le genero ese sentimiento.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

¿Y TÚ CÓMO TE SIENTES?

ACTIVIDAD DEL ALUMNO



MANIFESTACIONES DEL ALUMNO	Traza líneas de manera autónoma.
-----------------------------------	----------------------------------

INTERPRETACIÓN	Reconoce las emociones de tristeza, alegría, miedo y enojo. Por medio de imágenes que observa reconoce que situaciones le generan alegría, tristeza y enojo.
-----------------------	--

FECHA	29/05/21
--------------	-----------------

ÁREA DE FORMACIÓN	ORGANIZADOR CURRICULAR		APRENDIZAJE ESPERADO
	1	2	
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

INDICADOR DE LOGRO

LOGRADO	EN PROCESO	NECESITA MEJORAR
Reconoce sus emociones, habla de las situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo y enojo, expresa lo que siente y propone una acción para regular esa emoción.	Reconoce sus emociones habla de las situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo y enojo.	Necita ayuda para reconocer que emoción está experimentando la acción que le generó ese sentimiento y como regularlo.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

OCA DE LAS EMOCIONES

ACTIVIDAD DEL ALUMNO



MANIFESTACIONES DEL ALUMNO	Reconoce que acción le genera tristeza, alegría, enojo y miedo.
INTERPRETACIÓN	Responde a los planteamientos que se le realizan, los cuales hacen en que reflexione acerca de cómo se siente ante situaciones que se le presentan en su vida cotidiana. Expresa que le gustó del juego y lo que no le agrado del juego.

FECHA 24/05/21

ÁREA DE FORMACIÓN	ORGANIZADOR CURRICULAR		APRENDIZAJE ESPERADO
	1	2	
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

INDICADOR DE LOGRO

LOGRADO	EN PROCESO	NECESITA MEJORAR
Reconoce sus emociones, habla de las situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo y enojo, expresa lo que siente en diferentes acciones que realiza en su vida cotidiana.	Reconoce sus emociones habla de las situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo y enojo.	Necita ayuda para reconocer que emoción está experimentando y que acción le genero ese sentimiento.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

OCA DE LAS EMOCIONES

ACTIVIDAD DEL ALUMNO



MANIFESTACIONES DEL ALUMNO	Expresa que no le agrado mientras jugaba.
INTERPRETACIÓN	Responde a las preguntas que se le plantean, en las cuales menciona que le hace sentir miedo, alegría y cuando está solo.

ÁREA DE FORMACIÓN	ORGANIZADOR CURRICULAR		APRENDIZAJE ESPERADO
	1	2	
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

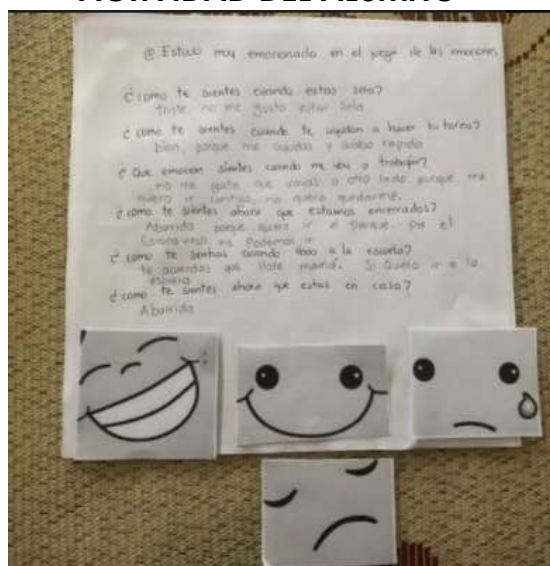
INDICADOR DE LOGRO

LOGRADO	EN PROCESO	NECESITA MEJORAR
Reconoce sus emociones, habla de las situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo y enojo, expresa lo que siente y propone una acción para regular esa emoción.	Reconoce sus emociones habla de las situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo y enojo.	Necita ayuda para reconocer que emoción está experimentando la acción que le generó ese sentimiento y como regularlo.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

OCA DE LAS EMOCIONES

ACTIVIDAD DEL ALUMNO



MANIFESTACIONES DEL ALUMNO	Reflexiona acerca de cómo se siente en diversas situaciones.
-----------------------------------	--

INTERPRETACIÓN	Reconoce y menciona como se siente en diferentes situaciones y acciones de terceras personas que pasan en su vida cotidiana. Recuerda sucesos que vivió y las emociones que experimentó.
-----------------------	--

ÁREA DE FORMACIÓN	ORGANIZADOR CURRICULAR		APRENDIZAJE ESPERADO
	1	2	
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
INDICADOR DE LOGRO			
LOGRADO		EN PROCESO	NECESITA MEJORAR
Reconoce sus emociones, habla de las situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo y enojo, expresa lo que siente y propone una acción para regular esa emoción.		Reconoce sus emociones habla de las situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo y enojo.	Necita ayuda para reconocer que emoción está experimentando la acción que le generó ese sentimiento y como regularlo.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			
ALTO, ESPERO ANTES DE ACTUAR			
ACTIVIDAD DEL ALUMNO			
MANIFESTACIONES DEL ALUMNO	Reflexiona acerca de cómo autorregular su enojo en situaciones que se le presentan.		
INTERPRETACIÓN	Menciona que emoción observa en las imágenes que se le muestran, habla acerca del porque cree que están enojado el niño. Reconoce que acciones le causan enojo, las consecuencias al no regular esta emoción e identifica algunas maneras de calmar su enojo.		

ÁREA DE FORMACIÓN	ORGANIZADOR CURRICULAR		APRENDIZAJE ESPERADO
	1	2	
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

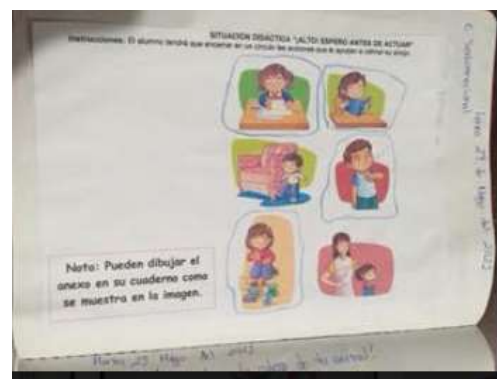
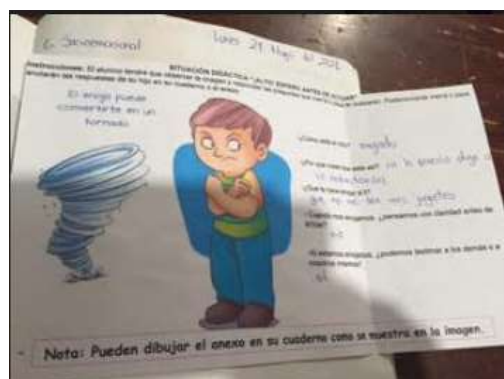
INDICADOR DE LOGRO

LOGRADO	EN PROCESO	NECESITA MEJORAR
Reconoce sus emociones, habla de las situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo y enojo, expresa lo que siente y propone una acción para regular esa emoción.	Reconoce sus emociones habla de las situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo y enojo.	Necita ayuda para reconocer que emoción está experimentando la acción que le generó ese sentimiento y como regularlo.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

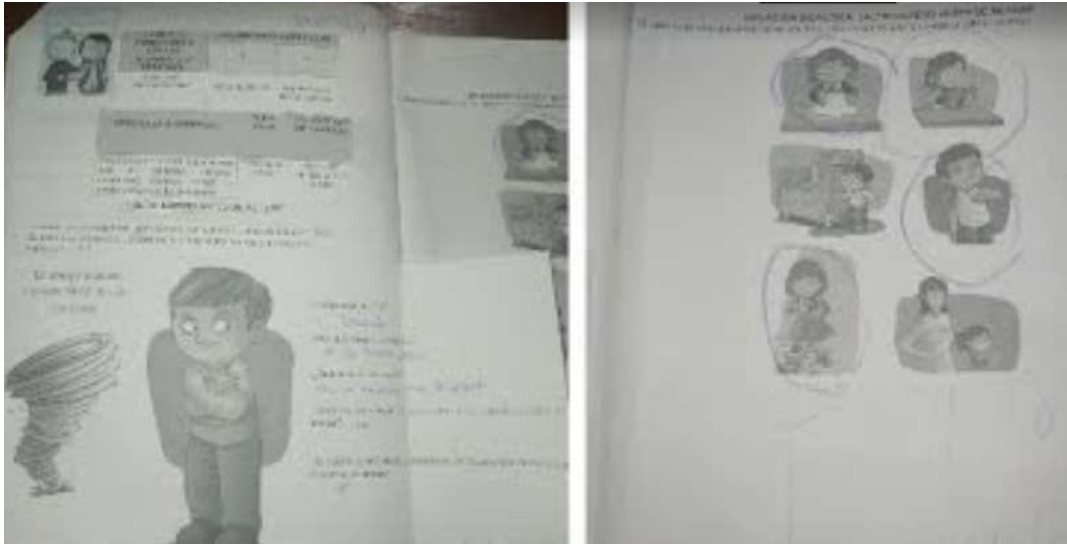
ALTO, ESPERO ANTES DE ACTUAR

ACTIVIDAD DEL ALUMNO



MANIFESTACIONES DEL ALUMNO	Reconoce que acciones le hacen enojar.
-----------------------------------	--

INTERPRETACIÓN	Menciona que emoción observa en las imágenes que se le muestran. Reconoce que acciones le causan enojo e identifica que acción poner en práctica para calmar su enojo.
-----------------------	--

ÁREA DE FORMACIÓN	ORGANIZADOR CURRICULAR		APRENDIZAJE ESPERADO
	1	2	
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
INDICADOR DE LOGRO			
LOGRADO		EN PROCESO	NECESITA MEJORAR
Reconoce sus emociones, habla de las situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo y enojo, expresa lo que siente y propone una acción para regular esa emoción.		Reconoce sus emociones habla de las situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo y enojo.	Necita ayuda para reconocer que emoción está experimentando la acción que le generó ese sentimiento y como regularlo.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			
ALTO, ESPERO ANTES DE ACTUAR			
ACTIVIDAD DEL ALUMNO			
			
MANIFESTACIONES DEL ALUMNO		Menciona las emociones que observa en las imágenes.	
INTERPRETACIÓN		Menciona que emoción observa en las imágenes que se le muestran, habla acerca de lo que le hace enojar, de las imágenes que se le presentan identifica que acciones puede hacer para calmar su enojo.	

En cada uno de los cuadros se reflexionó acerca de lo que lograron los alumnos respecto al reconocimiento de sus emociones y su propia propuesta de alguna estrategia para autorregular sus emociones en su guarida.

Al momento de implementar la estrategia de la guarida y la estrategia me escuchas, te escucho, se manifestó lo siguiente:

- **Guarida:** Al momento de realizar la guarida los alumnos manifestaron emociones positivas, se emocionaron y se logró observar que al momento de la construcción de la guarida se ponían de acuerdo en cómo iban a colocar en familia cada uno de los materiales en su guarida, la decoraron con almohadas, peluches, cobijas, juguetes, papel, cajas y ropa. Los alumnos elaboraron los acuerdos para poder estar en la guarida en compañía de su familia. Posteriormente con los padres de familia y el alumno reflexionaron acerca de cómo se sentían en diversas situaciones que vivían, por ejemplo: cuándo está solo, cuando no obedece, cuando lo regañan, cuando levanta sus juguetes, cuando se pelea con sus hermanos, cuando no se come toda su comida, entre otras acciones. Con esta actividad los alumnos propusieron sus propias estrategias para calmar su enojo y tristeza, algunas de estas estrategias fueron: salir a correr muy rápido, jugar y después hablar, gritar, romper una hoja, abrazar muy fuerte un peluche y dibujar.

Conforme fueron pasando las sesiones los padres de familia manifestaron que esta actividad había funcionado, ya que los alumnos iban a su guarida a reflexionar acerca de sus actos y después hablaban con más tranquilidad y expresaban porque habían tomado esta actitud.

- **Te escucho, me escuchas:** En esta estrategia la actitud de los alumnos se transformó, ya que esperaban su turno para hablar, mencionaban que podía hacer algún compañero ante una situación de enojo o tristeza. Comentaron que les gusta que los escuchen, porque así se pueden llegar a soluciones y a perdonar a los demás. Los padres de familia manifestaron que esta

estrategia ayudo a que sus hijos pudieran expresar con oraciones más estructuradas u concretas lo que sentían en situaciones de enojo y tristeza, así mismo los padres de familia reflexionaron acerca de la importancia de escuchar y comprender el sentir de sus hijos, de permitirles expresar lo que piensan y sienten ante situaciones que enfrentan en su vida.

Con lo que se recuperó en estas estrategias se logró notar que fueron adecuadas de acuerdo a la dinámica de la investigación, ya que se reconoció y dio nombre a cada una de las emociones y por medio del dialogo se crearon espacios que nos permitieron ver las emociones desde otra perspectiva.

RECURSOS

El autor Ander-Egg (1983) menciona que:

Todo proyecto requiere para su realización una serie de recursos (bienes, medios, servicios, etc.) para obtener el producto y lograr el objetivo inmediato. Suelen distinguirse cuatro tipos de recursos: humanos, materiales, técnicos y financieros, que constituyen insumos necesarios para su realización. (pág. 12).

Los recursos son todos aquellos elementos que son necesarios e indispensables para el diseño y desarrollo de la intervención, pues estos tendrán impacto en los resultados del proyecto. Mismos que se desglosaron de la siguiente manera:

RECURSOS		
Humanos.	Se refiere al conjunto de participantes contemplados en el desarrollo del proyecto. Son un factor indispensable, pues son ellos quienes realizarán las actividades y en quienes se verán manifestados los resultados.	<ul style="list-style-type: none"> • Alumnos. • Docentes. • Padres de familia. • Directivos.
Materiales.	Se refiere a los recursos tangibles que se utilizarán en el desarrollo, son aquellos materiales con los que podremos desarrollar el proyecto a través de su manipulación. Los materiales que se ocuparan dentro de la puesta en pie de la propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Pinturas. • Pinceles. • Material de educación física (cuerdas, aros, botellas, paliacate, pelotas, etc.) • Títeres • Micrófono • Franelógrafo • Hojas • Plastilina • Gises. • Cuentos
Técnicos o tecnológicos	Son aquellos que servirán como herramientas de apoyo para un mejor desarrollo y facilitar la propuesta de contenidos. Son recursos que se valen de la tecnología para facilitar y auxiliarnos durante el proceso.	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora. • Teléfono celular. • Juegos interactivos. • Bocina. • Música infantil.

Financieros.	Son los recursos económicos que serán necesarios para invertir en el desarrollo de las actividades. Es la estimación de los insumos que serán necesarios para poner en marcha la propuesta.	\$1000.00
---------------------	---	-----------

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades	Noviembre 2020	Diciembre 2020	Enero 2021	Febrero 2021	Marzo 2021	Abril 2021	Mayo 2021	Junio 2021
Selección, recopilación y análisis de la información								
Construcción y revisión del capítulo I								
Construcción y revisión del capítulo II								
Construcción y revisión del capítulo III								
Interpretación y revisión de resultados,								
Construcción de conclusiones								

CONCLUSIONES

A lo largo de esta investigación logre comprender la importancia de educar a los seres humanos en el aspecto socioemocional, ya que esta área de la vida es de suma importancia para que se logre una realización personal en proyectos de vida y académicos, dando comienzo a esta educación desde la edad preescolar.

En esta etapa del preescolar podemos encontrar muchas herramientas que nos permiten desarrollar procesos de enseñanza con los alumnos. De acuerdo al supuesto que se planteó al inicio de nuestra investigación que fue:

“La implementación del juego sirve como estrategia básica de aprendizaje que ayuda a la regulación de emociones de los alumnos de segundo grado de preescolar y funciona como herramienta que potencializa las emociones y la adquisición del aprendizaje en la edad preescolar, permitiendo así la reflexión de los actos y análisis de lo que provoco este sentir para proponer estrategias propias de autorregulación de las emociones”.

1. Podemos mencionar que por medio de la aplicación del juego en las diversas secuencias didácticas que se implementaron, ayudaron a que los alumnos del 2° “D” del jardín de niños “Profra. Eva Sámano de López Mateos” lograran darle nombre a las emociones que sentían, reconocer que acciones les provocaban determinada emoción y proponer sus propias estrategias de autorregulación de sus emociones en dichas situaciones de su vida diaria y escolar. Por medio de estas actividades que involucraron el juego como estrategia, se crearon espacios donde los padres de familia y alumno lograron compartir que situaciones le generan enojo, alegría, tristeza y miedo, se sintieron escuchados por medio del diálogo que se entablo y así los alumnos desde su experiencia lograron proponer sus propias estrategias para autorregular sus emociones en su guarida, que les permitieron reflexionar acerca de las consecuencias de sus actos y

conductas ante determinado estímulo que les provocó una determinada emoción. Al momento que los alumnos lograban potencializar sus emociones, se integraban nuevamente a la clase virtual y a sus tareas escolares que realizaban a distancia, lo cual favoreció la adquisición de su aprendizaje en los distintos campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social, ya que realizaban nuevamente sus actividades con entusiasmo, participaban, escuchaban a sus compañeros, estaban más atentos a la clase y volvían a intentar los ejercicios que no habían logrado realizar, donde en este segundo intento ya lograban realizar sus actividades.

2. El juego es una estrategia que ayuda a regular las emociones de los alumnos, por medio de situaciones que les permitan reflexionar acerca de lo que sienten ante diversas situaciones de su vida cotidiana y escolar, con esta estrategia los alumnos pueden alcanzar una educación integral donde se potencializa no solo los conocimientos, actitudes y habilidades, sino también el aspecto emocional de los alumnos, teniendo así un equilibrio en su formación académica y personal.

3. Desde el papel del docente es importante que conozca qué elementos conforman las teorías sobre la educación socioemocional en la edad preescolar, ya que por medio de estas aportaciones teóricas están conformados los planes de estudio vigentes del nivel básico, para que por medio de este conocimiento pueda diseñar secuencias didácticas que le permitan aportar a las competencias socioemocionales que los alumnos deben adquirir en la etapa del preescolar. Por eso es de suma importancia que el docente este actualizado en temas educativos que le permitan comprender la relevancia de una educación integral en todos los aspectos de la vida de las personas,

para que con este cumulo de conocimientos pueda aportar en el aspecto socioemocional a la formación de sus educandos.

Con esta investigación puedo comprobar que el pensamiento se transforma por medio de las experiencias que cada una de las personas vive, al escuchar y ponerse en el lugar del otro, tal es el caso en que los alumnos, padres de familia y docentes lograron comprender los sentimientos y emociones de ellos desde otra perspectiva, donde se dejaba experimentar el sentimiento y emoción, autorregularla para que posteriormente con más tranquilidad se pudiera expresar a los demás.

Finalmente quiero mencionar que no debemos tener miedo a nuestras emociones, porque detrás de ellas estamos nosotros, hay que ser valientes para enfrentarnos a nosotros mismos, a nuestra realidad para que desde lo más profundo de nuestro ser demos una solución a nuestro sentir y así lograr lo que anhelamos, sin dejar a un lado nuestra parte socioemocional, ya que ella estará con nosotros para siempre.

REFERENCIAS

- Barraza, A. (2010). Propuesta de intervención educativa. México: REDU.
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis.
- Blanco Sierra, Javier: El juego infantil, Juan XXIII, Orense, 1992. Garaigardobil, M. Juego y desarrollo infantil. Seco Olea, Madrid.
- Bodrova, E. y Deborah J. (2004), "Tácticas: el uso de actividades compartidas", en Herramientas de la mente, México, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro), pp. 1-5 (en prensa).
- Casassus, J. (2007). La Educación del ser Emocional. Chile: Indigo Cuarto Propio.
- Gómez Pérez, O., & Calleja Bello, N. (2007). Regulación emocional: definición, red nomológica y medición. Revista Mexicana de Investigación en Psicología, 96-117. Obtenido de Regulación emocional: definición, red nomológica y medición.
- Creswell, J. (2009). Diseño de Investigación Métodos Cualitativo, Cuantitativo y Mixto. Los Ángeles: Sage.
- Cuadros, D. (2009). Investigación cualitativa en el contexto natural: la observación participante. Barcelona: UIC.
- Daros, W. (2002). Marco teórico. España: JOUR.
- Elliot, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación- acción. Madrid: Morata.
- Freud, S. Obras Completas, XVII: La interpretación de los sueños - 1899. Medio magnético.

Frijda, N. "Variedades de afecto: emociones y episodios, estados de ánimo y sentimientos". La naturaleza de la emoción: cuestiones fundamentales, Ekman, P. y Davidson, R. J. (eds.). Nueva York: Oxford University Press, 1994. 59-67.

García M. J. (2009). El profesionalismo integrado. Un nuevo modo de ser educador. México. Universidad Pedagógica Nacional. Plaza y Valdez Editores.

Goleman, D. (1995). La práctica de la inteligencia emocional. Barcelona: Kairós.

Herrera, J. (2014). Pensar en la educación, hacer investigación. Bogotá. : UDLS.

J.L. (1994). Educación Infantil. Málaga. Aljibe. AAVV. (1998). Psicología Evolutiva y Educación Infantil. Madrid.

Meneses Montero, M., & Monge Alvarado, M. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. Revista educación 25(2), 113-124.

Meritxell, T. (2014). El desarrollo emocional a través del juego: Propuesta de intervención para alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil. España: REP.

Moyles J.R. El Juego en la educación infantil y primaria, Morata, Madrid. 1990.

Ramírez, M. S. (2008). Evaluación Reflexiva de la Práctica Docente de Profesores en Formación utilizado Portafolios Electrónicos. (pp. 28-46). New Delhi, India: Macmillan India Ltd.

Ortega. R.: El juego infantil y la construcción social del conocimiento, Alfar, Sevilla. 1992 Ortega, R.: Jugar y aprender, Diada. 1990.

Palacios, Marchesi y Coll. Desarrollo psicológico y educación. Alianza Editorial. Madrid (1990).

Palau, V. (2001). Aspectos básicos del desarrollo infantil. La etapa de 0 a 6 años. España: CEAC.

Piaget, J. (1973). La Psicología de la Inteligencia. Crítica. Gallego Ortega.

Sánchez Beisel, Jessica; Ruetti, Eliana Desarrollo de las emociones en las niñas y los niños. Revisión de los principales factores moduladores Anuario de Investigaciones, vol. XXIV, 2017, pp. 309-318 Universidad de Buenos Aires Buenos Aires, Argentina.

Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill.

SEP. (2012). ACUERDO número 650 por el que se establece el Plan de Estudios para la Formación de Maestros de Educación Preescolar. México: SEP.

SEP. (2017) Aprendizajes clave educación preescolar. México, 2017.

SEP. (2018). La Evaluación Diagnóstica en los Aprendizajes Clave para Preescolar La Evaluación Diagnóstica en los Aprendizajes Clave para Preescolar. México.: Dirección general de operación de servicios educativos coordinación sectorial de educación preescolar.

SEP. (2002). Taller de diseño de actividades didácticas I y II. México.: SEP.

Tapia, E., & Alonso, J. (2014). ¿Cómo autorregulan nuestros alumnos? Revisión del modelo cíclico de Zimmerman sobre autorregulación del aprendizaje. Anales de Psicología, 450-462.

UNICEF. (2018). Aprendizaje a través del juego. The lego fundation.

Vygotsky, L. S. (1995). El desarrollo del sistema nervioso. En L. Quintanar, (ed.). *La formación de las funciones psicológicas durante el desarrollo del niño* (pp. 161-178). México: Universidad Autónoma de Tlaxcala.

Williams, M., Grinnell, R. M. y Unrau, Y. A. (2005). Diseño de niveles de caja. En R. M. Grinnell y. A. Unrau (Eds.), *Trabajo social: Investigación y evaluación. Enfoques cuantitativos y cualitativos* (7.a ed., Págs. 171-184). Nueva York: Oxford University Press.

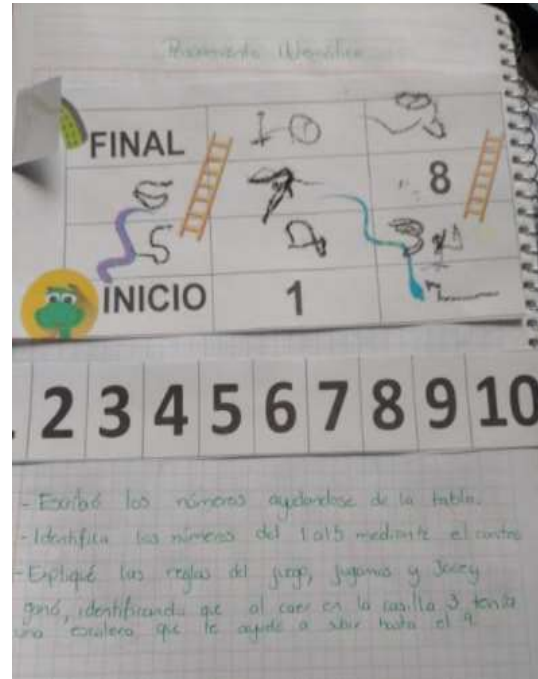
ANEXOS



ANEXO 1



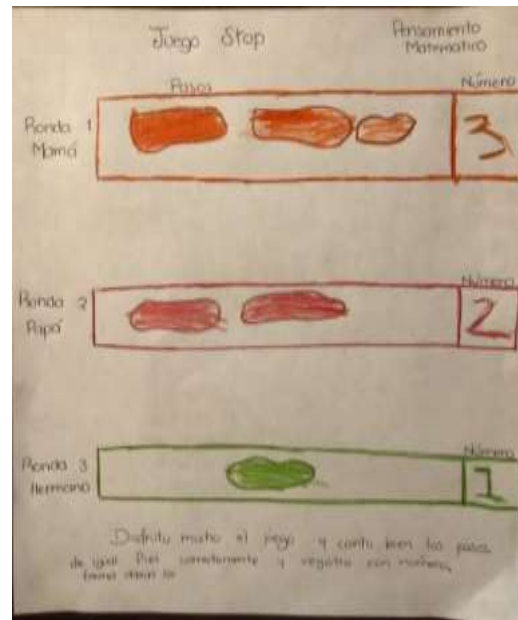
Fuente: Trabajo de J.J.A.B.



Fuente: Trabajo de M.A.A.M



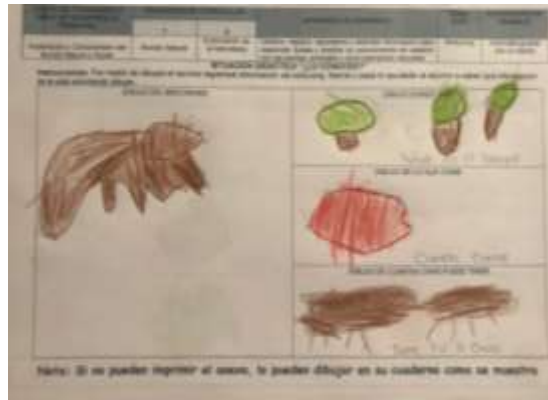
Fuente: Trabajo de S.A.S



Fuente: Trabajo de M.E.P.



Fuente: Trabajo de F.E.E.C.



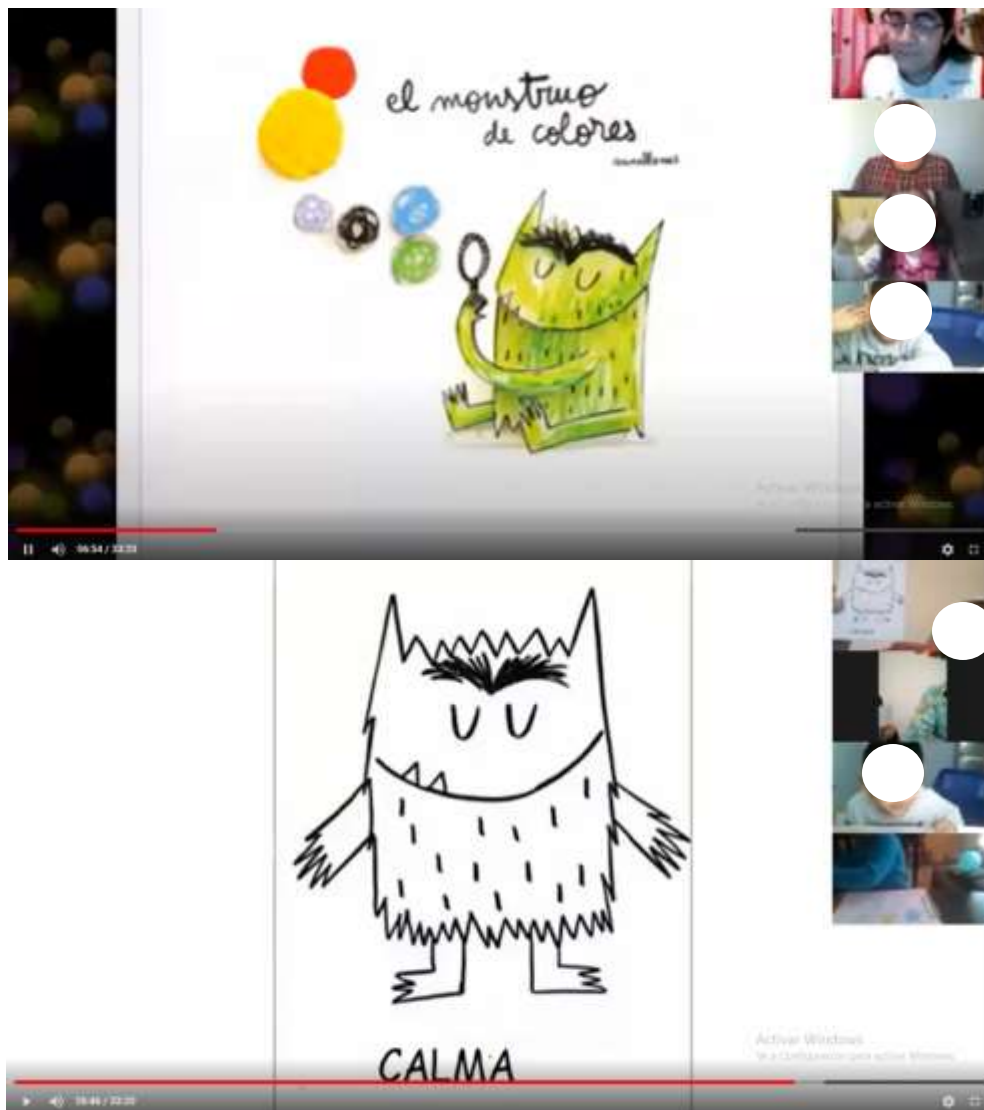
Fuente: Trabajo de J.A.F.V.



Fuente: Trabajo de V.M.C.G.

Las fotografías que se observan en el anexo 1, muestran lo que pueden hacer los alumnos del 2° "D" del jardín de niños "Profra. Eva Sámano de López Mateos" en los campos de formación académica de pensamiento matemático y exploración y comprensión del mundo natural y social. Podemos observar que logran escribir los números con sus propias grafías en diversas situaciones que se les plantean, así mismo describen de manera sencilla y concreta características de los elementos de la naturaleza como: animales, flores, ríos, mares, plantas, entre otros y por medio de dibujos propios lo representan.

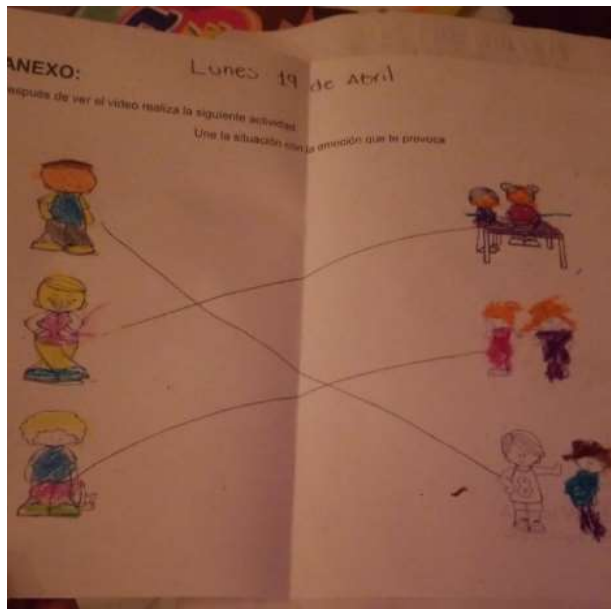
Estas fueron algunas de las actividades que permitieron realizar el diagnóstico del grupo de 2° "D" del jardín de niños "Profra. Eva Sámano de López Mateos" durante los meses de agosto y septiembre del 2020.



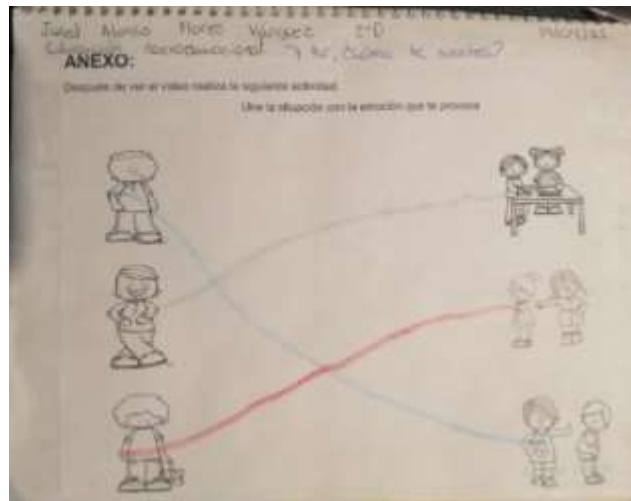
Fuente: Clase virtual del 20 de mayo del 2021

Fotografías de la clase virtual del día 20 de mayo del 2021. En esta clase se les contó a los alumnos el cuento del monstruo de colores, donde identificaron las emociones básicas, que acciones o cosas los hacían experimentar esas emociones así como que pueden hacer para estar en calma.

ANEXO 3



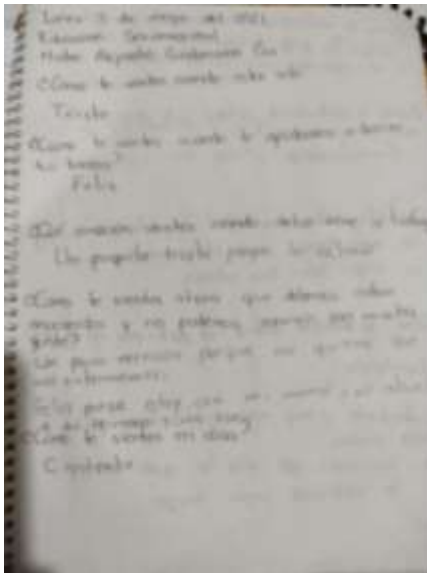
Fuente: Trabajo de M.A.G.C.



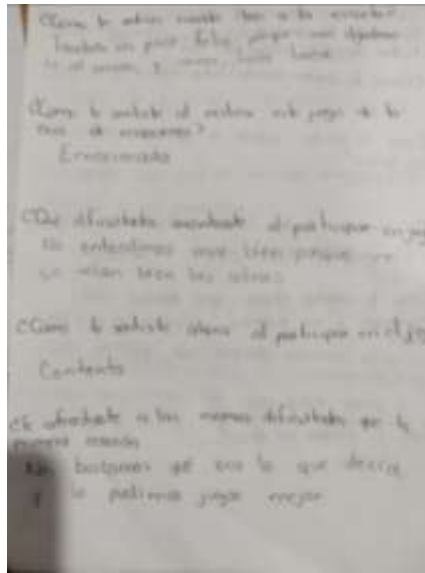
Fuente: Trabajo de J.A.F.V.

Fotografías de trabajos de dos alumnos donde por medio de las imágenes que observan, identificaron las emociones de alegría, enojo y tristeza, por medio de una línea unieron la emoción con la situación que cree que provocó esa emoción.

ANEXO 4



Fuente: Trabajo de R.F.M.B.



Fuente: Trabajo de R.F.M.B.

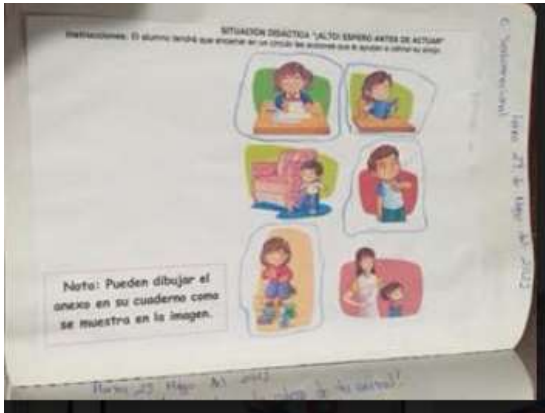
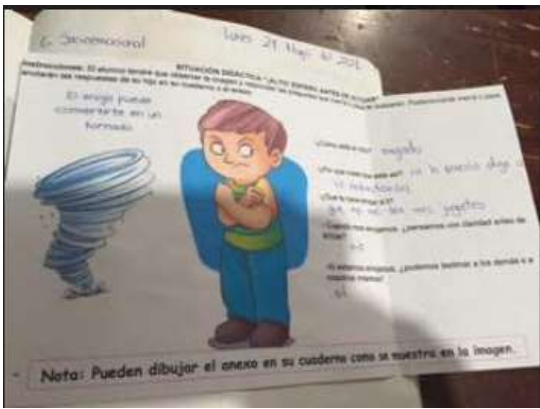


Fuente: Trabajo de L.N.M.H.

Fotografías de las preguntas que se les realizaron a los alumnos al momento de jugar la oca de las emociones. De acuerdo a la casilla donde estaba el alumno, se le realizaba una pregunta relacionada a cómo se sentía en diferentes situaciones de su vida cotidiana y escolar.

Por medio de esta actividad que implicó un juego de mesa, los alumnos lograron reconocer las emociones que se presentan en ellos ante diferentes situaciones.

ANEXO 5



Fuente: Trabajo de A.D.M.M



Fuente: Trabajo de M.P.F.

Actividades de dos alumnos donde por medio de lo que observaron en las imágenes identificaron algunas estrategias que pueden realizar para regular su enojo, así mismo en esta secuencia didáctica los alumnos propusieron sus propias estrategias para autorregular sus emociones.

ANEXO 6



Fuente: Guarida de A.Y.S.A.



Fuente: Guarida de M.E.R.A.

Fotografías de dos guaridas de los alumnos. Este espacio lo crearon los alumnos junto con los padres de familia con materiales que tenían en casa, los niños propusieron los acuerdos para poder estar en la guarida.

La estrategia de la guarida se creó con la finalidad de que los alumnos tuvieran un espacio donde pudieran regular sus emociones, reflexionaran acerca de sus actos y conductas para que posteriormente expresaran con más tranquilidad porque se reaccionó de esa manera y en conjunto con su papá o mamá propusieran una solución a esa situación. En la guarida los alumnos pueden aplicar sus propias estrategias que propusieron ellos mismos para calmar sus emociones.

"2021. Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México"

ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA

ASUNTO: Aprobación del Trabajo de Titulación

C. PROFRA. LORENA LILA MÁRQUEZ IBÁÑEZ
DIRECTORA DE LA ESCUELA
NORMAL No. 3 DE TOLUCA
PRESENTE

AT'N.
DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN

Por este medio, informo a usted que la estudiante **Janetzy Natalia Bernal Varela** de la Licenciatura en Educación Preescolar, Plan de Estudios 2012, concluyó el Trabajo de Titulación: **Infancia y formación docente: Estrategias para la autorregulación de las emociones en niños de nivel preescolar**, en la modalidad de: **Tesis de Investigación**.

Una vez que ha cumplido satisfactoriamente con los requisitos establecidos para sustentar el examen profesional, se **Aprueba** dicho documento, en la ciudad de Toluca, México, a los **veintiún días del mes de junio de dos mil veintiunos**, a fin de que la interesada proceda a la realización de los trámites correspondientes.

Sin otro particular, quedo de usted.

ATENTAMENTE



Dr. Jorge Miranda arce

c.c.p.Mtro. Joaquín Reyes Gutiérrez. Jefe del Departamento de Control Escolar

"EDUCAR PARA DESARROLLAR UNA CONCIENCIA HUMANITARIA"

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA



“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México”

ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA

No. de oficio: 191-1-2/2020-2021

ASUNTO: Autorización del Trabajo de Titulación

Toluca, Méx., 7 de julio de 2021

C. JANETZY NATALIA BERNAL VARELA
DOCENTE EN FORMACIÓN
P R E S E N T E

Por este medio, la **Comisión de Titulación** de la Institución, tiene a bien informarle que la estructura del trabajo que presentó se apega en lo general a las condiciones establecidas en el documento de **Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación**, publicado por la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación de la Secretaría de Educación Pública.

Con sustento en la aprobación emitida a su trabajo de titulación por parte del Asesor Académico, y una vez que ha cubierto los requisitos académico-administrativos (cubrir la totalidad de créditos del plan de estudios, constancia de servicio social y oficio de aprobación del trabajo por parte del asesor académico), se hace de su conocimiento que ha sido **AUTORIZADO** el documento denominado: **Infancia y formación docente: Estrategias para la autorregulación de las emociones en niños de nivel preescolar** en la modalidad de: **TESIS DE INVESTIGACIÓN**.

Por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes para la sustentación del Examen Profesional.

Se informa a usted para su conocimiento y fines consiguientes.

ATENTAMENTE

DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE
TITULACIÓN



PROFRA. LORENA LILA MÁRQUEZ IBAÑEZ
DIRECTORA

c.c.p. Mtro. Joaquín Reyes Gutiérrez- Jefe del Departamento de Control Escolar

“EDUCAR PARA DESARROLLAR UNA CONCIENCIA HUMANITARIA”

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA