



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

**EDOMÉX**  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

2021. "Año de la Consumación de la Independencia y Grandeza de México"

## ESCUELA NORMAL DE ZUMPANGO



“LA IMPORTANCIA DE LAS ARTES VISUALES PARA MEJORAR LA  
ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO GRUPO “B” DE LA  
ESCUELA PRIMARIA BENITO JUAREZ”

INFORME DE PRACTICAS PROFESIONALES

QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL Y OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

PRESENTA

TERESA DE JESUS DONIS MORENO

ASESOR

DR. GABRIEL FLORES BAUTISTA

ZUMPANGO, 2021

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL DE ZUMPANGO

CALLE BRAVO No. 5 Bo. SAN LORENZO ZUMPANGO, ESTADO DE MÉXICO.  
CP 55600  
TELS. (01 591) 91 7-02-02  
enor\_zump@yahoo.com.mx

## **DEDICATORIA.**

En primer momento a Dios por permitirme llegar hasta este momento de mi vida, con el compromiso, responsabilidad y carácter suficiente para afrontar cada una de las situaciones presentadas a lo largo de mi formación inicial, las cuales enfrente con inteligencia.

A mi padre Marcelino Donis que a pesar de partir de este mundo en el último momento de mi trayectoria, dedico la mayor parte de su tiempo y esfuerzo en construir a la persona que hoy en día soy, al igual me enseñó a confiar en mí a pesar de los obstáculos presentados en el camino, siempre valorando y festejando cada una de mis victorias, demostrando hasta el último momento su amor de padre.

A mi madre Marta Moreno quien estuvo apoyándome desde el primer momento de mi formación, guiando mi camino y velando por mis objetivos, demostrando su amor y protección como madre en cada uno de mis pasos como ser humano y futura profesionalista, con su carácter me ha impulsado a llegar hasta donde hoy he llegado.

A mis maestros de la Escuela Normal de Zumpango quienes han acompañado mi trayectoria docentes, especialmente aquellos que me aportaron las herramientas necesarias para lograr culminar mi formación inicial de la mejor manera, dado que, su compromiso y dedicación a su profesión me motivaron a luchar por mis objetivos dando todo de mí.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
INTENCIÓN.....	4
Elección del tema.....	4
Importancia de la escritura en educación primaria.....	5
Importancia de las artes visuales en educación primaria.....	6
PLAN DE ACCIÓN.....	8
Diagnóstico.....	8
Contexto externo.....	9
Contexto institucional.....	12
Contexto familiar.....	13
Características de los alumnos.....	15
Características de la problemática detectada.....	16
Objetivos generales.....	23
Objetivos específicos.....	23
Fundamentación teórica.....	23
¿Qué es escritura?.....	23
Redacción.....	24
Ortografía.....	24
Tipología de escritores.....	27
¿Qué son artes visuales?.....	29
Rol docente.....	30
DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.....	32
Estrategia 1 “Fotógrafos profesionales”.....	32
Actividad 1 “Animal o humano”.....	32
Actividad 2 “Autorretrato”.....	36
Actividad 3 “Fotografía de un amigo”.....	39
Mi intervención docente.....	42
Estrategia 2 “Pintar un poema”.....	43
Actividad 1 “Un poema prestado”.....	43
Actividad 2. “Acrósticos”.....	45
Actividad 3. “Yo también soy poeta”.....	48
Actividad 4. “Pintado poemas”.....	50

Mi intervención docente.....	53
Estrategia 3 “Contando narraciones con dibujos” .....	56
Actividad 1. “Recrear narraciones mexicanas” .....	56
Actividad 2. “Creando narraciones a partir del dibujo” .....	59
Actividad 3. “Dibujando narraciones” .....	61
Mi intervención docente.....	64
Estrategia 4. “Representando al autor de mi cuento infantil favorito” .....	67
Actividad 1. “Compartiendo nuestro cuento favorito” .....	67
Actividad 2 “Momento de escribir un texto biográfico” .....	69
Mi intervención docente.....	75
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	77
Recomendaciones.....	81
REFERENCIAS .....	82
ANEXOS .....	84

## INTRODUCCIÓN

Considerando los criterios para ser un docente idóneo en el siglo XXI, se tiene como principal factor una formación basada en competencias, las cuales se ven reflejadas a lo largo de la labor profesional dentro de dicho ámbito, por ello el aula de clases es el principal escenario para lograr maestros de la educación competentes.

Siendo así que, durante la formación docente se espera el desarrollo de competencias tanto profesionales como genéricas establecidas en el Plan de Estudios para la Formación de Maestros de Educación Primaria 2012, las cuales permiten desenvolver su labor como actor educativo dentro de una institución.

De acuerdo a lo anterior, gracias a la presente propuesta de intervención aplicada durante séptimo y octavo semestre de prácticas profesionales la docente en formación fortaleció las siguientes competencias:

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.
- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.
- Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.
- Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa.
- Usa las TIC como herramienta de enseñanza y aprendizaje.
- Emplea las tecnologías de la información. (SEP, 2012, pág. 11 y 12)

Por otro lado, la labor docente se centra en la mejora educativa donde los estándares curriculares, las competencias, aprendizajes esperados y los rasgos del perfil de egreso de educación primaria son la clave para lograr alumnos preparados para la vida.

Por ello, la presente propuesta se llevó a cabo en la escuela primaria "Benito Juárez" ubicada en Tlápanaloyac municipio de Tequixquiac, Estado de México

especialmente en cuarto grado grupo “B” el cual está conformado por 32 alumnos donde 16 son niñas y 16 niños cuyas edades oscilan entre los 9 y 10 años de edad, con un estilo de aprendizaje kinestésico.

Sin embargo, debido a la contingencia sanitaria por el virus SARS-COV-2 mejor conocido por COVID-19 las clases eran en línea y/o a distancia, esto fue con el fin de prevenir el despartimiento de dicho virus dentro de las escuelas primarias, de esta manera se generaron retos para el docente.

Con relación a lo anterior, durante este periodo se logró una comunicación a través de diversas aplicaciones un claro ejemplo fue WhatsApp para la entrega de trabajos, solucionar dudas de los alumnos o padres de familia, al igual Google Meet para las reuniones virtuales. Del mismo modo, el principal encargado de la educación fue el padre de familia, quien se tuvo la tarea de acompañar a sus hijos al realizar las actividades en tiempo y forma.

El grupo antes mencionado presenta la problemática de escritura, la cual se vio reflejada al redactar textos con un vocabulario limitado, su ortografía es deficiente de acuerdo al nivel educativo en el que se encuentra, al igual escriben tal como lo piensan teniendo una idea errónea sobre el lenguaje oral y escrito se desarrolla de la misma manera.

Por ello, la principal motivación que se tuvo para elegir la situación problemática, fue al observar y analizar la capacidad escrita de los alumnos al redactar un texto, donde estos expresaban tanto ideas como pensamientos usando un lenguaje natural, omitiendo la importancia del contexto al presentar, así mismo aplicaban un vocabulario reducido de acuerdo a los escritos elaborados como lo fueron monografía de su interés, descripción de una trayectoria, carta, entre otros.

De acuerdo a lo antes mencionado, la propuesta planteada a continuación tiene como principal objetivo mejorar la escritura en alumnos de cuarto grado a través de las artes visuales, debido a que, la expresión escrita es fundamental para el desempeño académico y para la vida.

Para lograr dicho objetivo, se diseñaron cuatro estrategias con relación al ámbito formativo de español donde el principal medio fue la escritura y las artes visuales, con la finalidad que los alumnos expresaran ideas y pensamientos a través del dibujo, fotografía, pintura y lo más importante el lenguaje escrito.

En cuanto a la primera estrategia lleva el nombre de fotógrafos profesionales, esta se basa en tres actividades, las cuales van encaminadas en el ámbito de literatura, ya que, consisten en crear un relato donde el estímulo visual sean fotografías tomadas por ellos mismos, haciendo uso de su imaginación y creatividad, convirtiéndose tanto en fotógrafos como escritores competentes.

Por otro lado, la segunda estrategia titulada pintar un poema, en esta se espera que los alumnos pinten poemas a través de la escritura, empleando a su vez el ritmo, modulación y la entonación al leerlo en voz alta, de esta manera la pintura con acuarela, vinci, gises, entre otros, son la inspiración para crear un texto escrito.

Con respecto a la estrategia número tres, lleva el nombre de contando narraciones con dibujos, en esta el estímulo visual principal es el dibujo, especialmente en la actividad dos, donde a partir de pinturas mexicanas los alumnos ponen en juego su imaginación y crean una historia, otro de los casos es donde los alumnos representan su relato escrito a través de una serie de dibujos dándole un sentido particular al producto.

Por último, la cuarta estrategia titulada representando al autor de mi cuento favorito, se implementa el uso de títeres con el fin de presentar un texto biográfico al público, motivando a su vez a los alumnos en la mejora de la escritura a partir de datos importantes del autor de cuento infantil favorito.

## **INTENCIÓN**

### **Elección del tema.**

La educación primaria tiene el propósito de generar en los alumnos de cuarto grado una reflexión consistente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura como lo son aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos (SEP, 2011) por lo tanto, como docente se tiene el compromiso de promover la escritura en los alumnos de acuerdo a los elementos antes mencionados.

Por ello, durante la primera jornada de inmersión identifique como una debilidad en los alumnos; la escritura especialmente en aspectos gráficos, ortográficos y de puntuación los cuales se ven reflejados en la producción de textos, por lo que mejorar este ámbito es de gran importancia para lograr estudiantes con una habilidad comunicativa.

Al igual los alumnos presentan una actitud apática ante la escritura de diversos textos, donde la única razón para redactar es porque se plantea como una tarea dada por la docente, esto ha provocado que la expresión en sus producciones sea insuficiente de acuerdo al nivel educativo del grupo.

De acuerdo a ello, en la actividad describir la trayectoria de mi casa a la de mi mejor amigo, los alumnos solamente redacta un párrafo limitándose en el vocabulario, la legibilidad es insuficiente, provocando la confusión de palabras, al igual sus faltas ortográficas son mayores a tres dentro de su escrito.

Siendo así que, como docente en formación se tiene el reto de lograr en los alumnos de cuarto grado una escritura favorable donde expresen ideas en diversos textos, así mismo, se apropien y apasionen por la escritura dándole un sentido en su vida diaria.

Dado que, la producción de textos se ve reflejada durante todo el trayecto en educación básica, por lo tanto, es fundamental que desde los primeros años aprendan a redactar pero lo más importante fomentar el interés por crear textos



escritos, motivándolos a compartir con otros su pensamiento e ideas por medio del lenguaje escrito.

De acuerdo a ello, se espera lograr textos satisfactorios en los cuales los alumnos comprendan la importancia de utilizar adecuadamente las reglas ortografía, donde este sea entendible y legible para el público a quien va dirigido, así mismo, utilice un lenguaje apropiado de acuerdo a cada contexto, aplicando un amplio vocabulario al expresarse de manera escrita, factor que se ve reflejado al momento de comunicarse oralmente frente a un grupo de persona.

Siendo esa la razón, por la cual dentro de cuarto grado se integran las artes visuales para la mejora de la escritura, ya que durante la primera jornada de intervención a las prácticas profesionales se identificó interés en los alumnos por dicha área, en especial al utilizar su creatividad e imaginación en las obras artísticas, para posteriormente plasmarlas en los textos escritos, gracias a esta experiencia se determinó el medio para lograr los propósitos que se espera en el campo formativo, lenguaje y comunicación de educación primaria.

### **Importancia de la escritura en educación primaria.**

Dentro del plan y programa de estudios 2011 se presentan las exigencias en la producción de texto por parte de los alumnos de cuarto grado, las cuales se verán reflejadas tanto en los estándares curriculares, prácticas sociales, aprendizajes esperados, ámbitos como en las competencias que se requieren para el perfil de egreso de educación primaria; a continuación se presentan algunas de ellas:

- Comunica por escrito conocimientos e ideas de manera clara, estableciendo su orden y explicitando las relaciones de causa y efecto al redactar.
- Escribe una variedad de textos con diferentes propósitos comunicativos para una audiencia específica.
- Distingue el lenguaje formal e informal, y los usa adecuadamente al escribir diferentes tipos de textos.
- Produce un texto de forma autónoma, conceptualmente correcto, a partir de información provista por dos o tres fuentes.

- Describe y explica por escrito fenómenos diversos usando un estilo impersonal.
- Organiza su escritura en párrafos estructurados, usando la puntuación de manera convencional.
- Emplea diversos recursos lingüísticos y literarios en oraciones y los emplea al redactar.
- Recupera ideas centrales al tomar notas en la revisión de materiales escritos o de una exposición oral de temas estudiados previamente.
- Realiza correcciones a sus producciones con el fin de garantizar el propósito comunicativo y que lo comprendan otros lectores.
- Emplea ortografía convencional al escribir.
- Utiliza diversas fuentes de consulta para hacer correcciones ortográficas. (SEP, 2011, pág. 19)

De acuerdo a lo anterior, se espera lograr alumnos capaces de comunicarse de manera escrita en diversos textos usando un vocabulario contextualizado, escribir párrafos estructurados usando la puntuación conveniente, emplee adecuadamente la ortografía y lo más importante redacte textos con diferentes propósitos comunicativos, con el fin de cumplir con las competencias comunicativas planteadas en el plan y programa de estudios 2011.

### **Importancia de las artes visuales en educación primaria**

Por otro lado, en educación primaria se espera lograr alumnos capaces de desarrollar un pensamiento artístico para expresar ideas y emociones a través de las artes visuales, al igual logren una identidad y sentido de pertenencia con relación a su patrimonio cultural, por ultimo comuniquen sus ideas y pensamientos mediante obras personales, por lo tanto a continuación se muestran algunas exigencias del plan y programa 2011.

- Desarrollen el pensamiento artístico para expresar ideas y emociones, e interpreten los diferentes códigos del arte al estimular la sensibilidad, la percepción y la creatividad a partir del trabajo académico en los diferentes lenguajes artísticos.

- Edifiquen su identidad y fortalezcan su sentido de pertenencia a un grupo, valorando el patrimonio cultural y las diversas manifestaciones artísticas del entorno, de su país y del mundo.
- Comuniquen sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales y tridimensionales, de la experimentación de sus posibilidades de movimiento corporal, de la exploración del fenómeno sonoro y de la participación en juegos teatrales e improvisaciones dramáticas. (SEP, 2011, pág. 222)

De acuerdo a ello, los alumnos de educación primaria requieren desarrollar un pensamiento artístico con el fin de expresar sus ideas y emociones a través de producciones bidimensionales y tridimensionales estimulando a su vez la sensibilidad, percepción y creatividad, todo ello se ve reflejado en las actividades académicas.

Respecto a lo anterior, se busca impulsar la escritura a través de las artes visuales por medio de las estrategias fotógrafos profesionales, pintar un poema, contar narraciones con dibujos, representando al autor de mi cuento infantil favorito las cuales ayudarán a mejorar la escritura en los alumnos de cuarto grado.

Considerando que cada integrante del grupo tiene características particulares, ya sea por su lugar de origen, comunidad, contexto familia, costumbres, tradiciones, estilos de vida, lenguaje, entre otros elementos, por lo tanto, se debe incluir dichos rasgos, con el fin de lograr las exigencias comunicativas del perfil de egreso que marca el plan y programa de estudio 2011.

## **PLAN DE ACCIÓN**

### **Diagnóstico**

“El diagnóstico es el proceso a través del cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien, con la finalidad de intervenir, si es necesario para aproximarlos a lo real” (Luchetti, 1998, pág. 17) es por ello que, a continuación se plasma el diagnóstico realizado en la escuela primaria “Benito Juárez”, retomando aspectos tales como el contexto sociocultural, ya que de este partiremos para identificar elementos que favorezcan o limiten el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la interacción del alumno con la comunidad.

Al igual se considera el contexto institucional como lo menciona Hunguet (2006) el centro escolar se ve como un espacio privilegiado para desarrollar innovaciones y mejoras, es por ello que dentro del diagnóstico se retoma con la intención de dar a conocer los espacios, relaciones, oportunidades y necesidades que aporten o no en la práctica docente, sin embargo, en esta ocasión solamente se implementa como referente de la institución escolar, debido que no es factible asistir a las instalaciones, ya que nos encontramos en una emergencia sanitaria, por ello se toman las medidas necesarias al cerrar las escuelas, a pesar de eso los alumnos reciben la educación en aulas virtuales.

Por ello, se integra el contexto familiar siendo este el principal medio donde el alumnado tiene un desenvolvimiento tanto social como afectivo, interactuando con la madre de familia como actor principal del su aprendizaje, esta es la razón por la cual se es indispensable considerar en la actualidad.

Por último, se enfatiza en las características de los alumnos, influyendo las edades de estos, intereses, necesidades, estilos de aprendizaje, disponibilidad al trabajo a distancia, herramientas digitales como internet, computadora, celular, Tablet, entre otras, con el fin de diseñar actividades considerando dichos elementos, fomentando a su vez el interés en los estudiantes por aprender autónomamente desde casa.

## Contexto externo.

La escuela primaria “Benito Juárez” con clave del centro de trabajo 15EPR0841Q se encuentra ubicada en Tlapanaloya municipio de Tequixquiac, Estado de México, en la cual hay 6466 habitantes, de estos 2171 tienen con educación básica incompleta, el 99% cuentan con electricidad, el 75,6% radio, el



Ilustración1. “Escuela Benito Juárez” Toma Propia (2018)

95.3% televisión, el 9.8% una computadora personal, el 15.79% teléfono fijo, el 51.56% teléfono celular, y el 2.93% Internet. (SEDESOL, 2010)

En cuanto al entorno social que rodea a una institución Geertz (1973), ve a este como “un contexto dentro del cual se pueden describir fenómenos como: sociales, modos de conducta, instituciones, procesos, etc.” (pág. 27), es decir, es un espacio donde intervienen distintos factores como lo social, económico, político, religioso e histórico, en la formación de cada individuo.

En relación a lo anterior, la comunidad tiene una cultura fomentada en valores como son puntualidad, amor, respeto, tolerancia, entre otros, determinando así una identidad colectiva de los actores histórico-sociales (Giménez, 2006), de igual manera realizan dos festividades, la primera es el 12 de enero con el motivo del aniversario del pueblo, la segunda es el 15 de agosto en esta celebran la Virgen de la Asunción, así mismo conmemoran el 16 de septiembre, 20 de noviembre, 21 de marzo, entre otras.

Alrededor de la institución se ubica la casa de cultura, un auditorio, el cual se encuentra dentro de la escuela primaria, en este se imparten eventos deportivos, culturales y educativos, sin embargo, debido a la pandemia por el COVID-19, estas actividades se han suspendido temporalmente.

Por otro lado, la economía “es la ciencia que estudia las leyes que rigen la producción, la distribución, la circulación y el consumo de los bienes materiales que satisfacen las necesidades humanas” (Jacobo, 2013, pág. 12) por ello, de acuerdo a las entrevistas realizadas el día 11 de noviembre del 2020 a los padres de familia

se obtuvo que su principal fuente de ingresos es por medio del comercio formal e informal.

Siendo así que, de esta manera se generan recursos para sustentar sus necesidades básicas, en cuando al comercio formal se ofrecen diversidad de productos para el consumo alimenticio, la limpieza, artículos de uso personal y escolar como tiendas, pollerías, papelerías, Internet, al igual prevalece la venta de muebles, pan artesanal originario de la comunidad; en relación al comercio informal se aprecian vendedores ambulantes con accesorios para las niñas, útiles escolares, ropa, golosinas, entre otros.

Por ello, el comercio formal de la comunidad aporta elementos al proceso de escritura, en especial dentro de los anuncios publicitarios los cuales promueven la compra de productos comerciales, mientras que, por parte del comercio informal se colocan carteles proporcionando información de la mercancía a la venta, todo esto es parte del ambiente alfabetizador de la localidad.

Por último, la relación entre vecinos de la comunidad se basa en los valores, especialmente respeto, sin embargo, por problemáticas sociales, ejemplo de ello es la falta de empleo, la inmigración de entidades vecinas, se han presentado caso de violencia entre sujetos donde está “es una conducta intencional y dañina, lo que significa que las conductas violentas deben tener la intención de dañar” (Sanmartín J., 2016, pág. 22) es por ello, que causan daño tanto a las viviendas como a las personas involucradas.

En relación a lo anterior, los principales actos violentos son los robos tanto a casas habitacionales como a las personas que transitan por las calles a ciertas horas del día, a pesar de ser poco frecuentes estos hechos, los alumnos comienza a familiarizar dichas conductas como parte de su comunidad.

Otro de los factores a los cuales se encuentran expuestos los niños de la comunidad son los secuestros siendo un acto de violencia visto en los últimos días, el cual ha impactado en los habitantes, aunque no es común, se considera como riesgo de inseguridad dentro de la población.

Todos los aspectos antes mencionados son importantes para el trabajo docente, como menciona Fierro (1999) “es un quehacer que se desarrolla en un entorno histórico, social, geográfico, cultural y económico particular” (pág.33) los cuales se ven reflejados dentro del aula, al diseñar estrategias que favorezcan el desempeño de todos los alumnos.

Es decir, generando igualdad de oportunidades a todo el alumnado al incluir sus condiciones socioculturales, económicas, geográficas y particulares con el fin de que el aprendizaje adquirido en la escuela le sea de utilidad para seguir aprendiendo a lo largo de su vida.

Por lo que para lograr dicho objetivo se requiere enfrentar los retos presentados en la sociedad, ejemplo de ello es la problemática que se enfrenta el país en la actualidad, la cual es la contingencia sanitaria por el virus SARS-COV-2, esta apareció en china en el año 2019, posteriormente se aumentan los casos convirtiéndose en pandemia global, por ello en la educación surgieron cambios en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Un claro ejemplo es la educación a distancia como primer momento donde los docentes únicamente enviaban actividades a los alumnos a través de WhatsApp, sin embargo, hoy en día se trabaja en línea y a distancia, impartiendo clases a través de plataformas digitales como Meet, Zoom, al igual se mantiene comunicación con los padres de familia ya sea por mensajes de textos, llamadas telefónicas, WhatsApp o Classroom con el fin de dar seguimiento a los aprendizajes del alumnado.

Esta situación ha motivado a los docentes para actualizar sus habilidades digitales especialmente en el uso de plataformas, juegos interactivos, instrumentos de evaluación, el vincular su enseñanza con la programación aprende en casa, entre otras situaciones, al igual en los alumnos se presenta la necesidad de integrar las TIC en su vida diaria.

Sin embargo, la falta de recursos económicos y digitales, la accesibilidad limitada a un red de internet, empleos de los padres fuera de la comunidad, entre otras han

dificultado la comunicación entre alumnos-docente, por lo tanto el alumnado presenta apatía en la realización de tareas académicas, siendo este un reto en la docencia para obtener sujetos capaces de cumplir con el perfil de egreso que propone en el plan y programa de estudios.

### **Contexto institucional**

De acuerdo a la ubicación de la escuela es considerada urbana donde el alumnado cuenta con un nivel socioeconómico favorable para la educación, los recursos son responsabilidad del estado así como el personal es acorde a las necesidades de la institución, mientras que en la gestión es de tipo Pública-Estatal.

En cuanto a la plantilla del personal se encuentra el director escolar, la subdirectora escolar, 18 docentes frente a grupo, tres promotores uno de educación física, de vida saludable y de educación artística, profesor de computación e inglés, sin embargo, debido a la pandemia por el COVID-19 no cumplen con su función como normalmente lo hacían, una secretaria para los procesos administrativos, una bibliotecaria y 527 alumnos.

La escuela primaria está conformada por una dirección escolar, subdirección escolar, 18 aulas, cuenta con una cancha para realizar deporte como futbol, basquetbol y educación física, esta tiene un arcotecho para el cuidado de los alumnos, al igual es integrada por una biblioteca escolar con los libros necesarios para los alumnos, un desayunador, áreas verdes donde se puede conversar, dos baños y sala de computo con aproximadamente 25 equipos en uso, sin embargo debido a la contingencia no es posible su acceso.

Por otro lado, la institución es un espacio fundamental para la sociabilidad de los profesores, donde “entra en contacto con los saberes del oficio, las tradiciones, las costumbres y las reglas tacitas propias de la cultura magisterial” (Fierro, 1999, pág. 45) en esta encontramos todos estos rasgos que son fundamentales a tomar en cuenta tanto para las actividades como la relación con cada uno de los alumnos.

En cuanto a la cultura institucional donde está consta de creencias y convicciones básicas del profesorado y de la comunidad educativa (Hunguet, 2006) se centran



en la organización del director, el cual es el que coordina las actividades a distancia debido a la contingencia, a pesar de ello da seguimiento constante del trabajo de los docentes, así como es mediador para llegar a acuerdo en el desempeño.

Un claro ejemplo, son las reuniones virtuales por Zoom ya sea de CTE o para tratar algún tema participar de la institución con los maestros, donde se toman acuerdo sobre la mejora educativa de los alumnos e incluso si se presenta alguna problemática institucional con el fin de darle solución.

De acuerdo a ello, durante la fase intensiva del Consejo Técnico Escolar (CTE) se identifica por medio de los resultados de la prueba de Sistema de Alerta Temprana (SISAT) el primer propósito el cual es fortalecer en los alumnos la comprensión lectora, redacción de textos y pensamiento matemático, debido que en su mayoría presentan problemática en dichos aspectos, por ello, cada grupo tiene la tarea de diseñar estrategias para disminuir dicha situación y lograr una mejora en el aprendizaje de los alumnos.

### **Contexto familiar**

Considerando las encuestas realizadas a los padres de los alumnos, se obtuvo un panorama general de la situación actual de cada familia, donde se visualiza el grado de estudio, el número de miembros que toman clases en línea y/o a distancia, el apoyo por los padres, al igual por medio de las observaciones en los videos cortos enviados por el alumnado se perciben en algunos casos violencia intrafamiliar, demostrada como exigencias por el tutor.

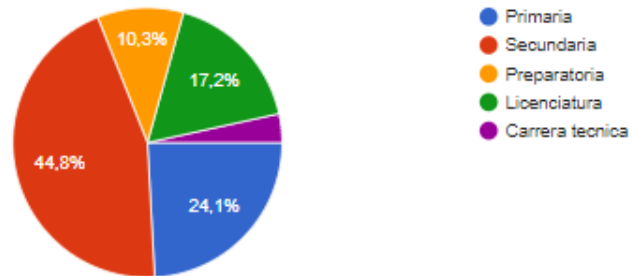
Los actores involucrados en la educación de los alumnos, en primera es la madre de familia la cual es la encargada de entregar en tiempo y forma las actividades día con día, al igual es la que apoya en el desempeño de estas, por lo que, es indispensable conocer el grado de estudios con el que se tiene.

Como se muestra en la gráfica 1, el 44.8 % cuenta con secundaria terminada, el 24.1 % primaria, 17.2% con una licenciatura, 10.3% preparatoria y el 3% con una carrera técnica, por lo cual en su mayoría solamente tienen educación básica

concluida, aunque las madres han puesto de su tiempo y dedicación para entender cada uno de los temas guiando así a sus hijos.

¿Cuál es el grado de estudios del tutor?

29 respuestas



Grafica1. "Grado de estudios" Elaboración propia (2020)

La labor de las madres de familia va de la mano con las docentes ya que, son las que diseñan las actividades y evalúan cada uno de los productos, al igual responden dudas acorde a las necesidades presentadas por los alumnos, especialmente en la asignatura de matemáticas.

Respecto al número de integrantes por familia que toman clases en línea, el 70% es de una a dos personas, mientras el 30 % son de tres a seis miembros los cuales se conectan a la misma red internet, en este caso, las estrategias diseñadas se integran momentos donde los alumnos hacen uso de las herramientas digitales, considerando que más familiares tiene acceso a ellas, con el fin de promover un aprendizaje para todos.

En cuanto a la convivencia entre los alumnos y su familia se observa en los videos grabados por los alumnos, donde explican la trayectoria de su casa a la de su mejor amigo y en la interpretación de un mito prehispánico, el apoyo y compromiso de los padres de familia con sus hijos, por otro lado en el caso de una alumna presenta algunos rasgos de violencia intrafamiliar por parte de los padres de familia, en este caso se muestra como exigencias al trabajo.

Ejemplo de ese acto, es en el video explicando la trayectoria, donde la niña se le olvida el guion y la madre de familia con tono agresivo le dice "y se da vuelta a la

derecha” para lo cual la niña retoma la actividad sin embargo, se nota nerviosa e insegura al hablar. (Diario del docente en formación, 2020)

### **Características de los alumnos**

El grupo de 4 “B” está conformado por 32 alumnos, 16 de ellos son niños, mientras 16 son niñas cuyas edades oscilan entre los 9 y 10 años de edad. Según las etapas de desarrollo de Piaget se encuentran en el estadio de operaciones concretas, donde “su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad...entiende que las operaciones pueden invertirse o negarse” (Linares, 2009, pág. 12) así mismo se reduce su egocentrismo al intervenir con otro niños.

De acuerdo a ello, los alumnos utilizan el razonamiento para la resolución de problemas donde su lógica es una de las principales herramientas para lograr este proceso, aunque aún es limitado su pensamiento abstracto, tienen la capacidad de descifrar anticipadamente alguna situación o problema esto se observa al momento en que dan soluciones a problemas con fracciones usando la lógica al dividir en partes iguales cada objeto.

Por otro lado, en la aplicación del test Estilos de aprendizaje Modelo PNL se obtuvo que el 52% son kinestésicos, 40% visuales, 4% visuales-kinestésicos y 4% visuales-auditivo, por lo que los alumnos en su mayoría requieren material manipulable, con el fin de generar un aprendizaje, al igual es necesario implementar estrategias en las cuales los alumnos construyan su conocimiento por medio del actuar diario.

En relación a lo anterior, durante la primera semana de intervención se observa en los alumnos mayor interés por actividades artísticas, en las cuales por medio de sus creaciones expresan ideas y pensamientos, ejemplo de ello, es la creación de una instalación artística con material reciclado comunicando la importancia del medio ambiente.

Al igual, en la asignatura de español los alumnos crearon un Alebrije considerando su creatividad, material reciclado, diversos colores y su imaginación todos esos elementos se vieron reflejados al redactar un cuento donde el personaje principal

fue su creación artística, logrando un texto escrito sobresaliente en más del 50% del grupo.

Por otra parte, lo que se refiere a la entrega de trabajos esta se llevó a cabo por medio de la aplicación WhatsApp donde cada madre de familia envió las actividades en un horario de 6:00 p.m. a 12:00 p.m. del día siguiente, del mismo modo se devuelven las observaciones, felicitaciones o retroalimentación de cada ejercicio.

Sin embargo, se presentó la problemática de tres alumnos que entregan trabajos incompletos y a destiempo donde las madres de familia, argumentan que se les olvida enviar trabajo o se le es difícil por su horario de actividades laborales, a pesar de ello al hacerle el recordatorio, solamente ignoran los mensajes.

Por otro lado, el 65% de los alumnos cuentan con internet en casa, sin embargo, el 63% tienen de 2 a 3 integrantes los cuales toman clases en línea y/o a distancia, por lo que la conexión es inestable para el ejecutar actividades en tiempos reales como reuniones virtuales o plataformas interactivas de aprendizaje.

En cuanto a los dispositivos electrónicos con los que tienen acercamiento los alumnos para desempeñar las clases a distancia se obtuvo que el 92% del alumnado cuenta con teléfono celular, 60% televisor, 22% laptop, 7% computadora de escritorio y 7% Tablet, por lo que las actividades de aprendizaje a emplear debe considerar dichos materiales con el fin de que todos tengan un aprendizaje y conocimiento.

### **Características de la problemática detectada**

En educación básica se espera que los alumnos adquieran habilidades comunicativas las cuales contribuyan a su vida futura en especial para comunicarse eficientemente en diversos contextos, en este caso el foco central es la escritura donde el alumnado exprese sus ideas de manera coherente y jerarquizada.

Al igual, se espera fomentar un pensamiento artístico con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo en los alumnos, donde las artes visuales son el foco central ya que, estas son expresiones que involucran imágenes artísticas; su estudio brinda la posibilidad de aprender a mirar las imágenes del entorno y descubrir información

que permita interpretar la realidad (SEP, 2011) por medio de las habilidades adquiridas durante el proceso de enseñanza.

Considerando que las principales artes visuales son pintura, escultura, arquitectura, fotografía, los medios audiovisuales como video y cine, por medio de estas se debe ofrecer a los alumnos precisamente lo que otros ámbitos no pueden (Eisner, 1972) en este caso la creatividad al redactar un texto, donde plasmen ideas y pensamientos coherentes.

Por lo que, las artes visuales se utilizan para fomentar la expresión tanto visual como escrita en los alumnos de educación básica donde sus obras de arte sean el punto de partida en la producción de textos, usando su vez la imaginación y creatividad para crear escritos.

Con relación a lo anterior, la integración de las artes visuales en el proceso de escritura trae consigo el enriquecimiento en el lenguaje metafórico y sensorial del estudiante y, a su vez, la escritura añade al trabajo artístico una nueva dimensión de la idea original (Martínez, 2018) por lo tanto, al vincular ambos campos formativos se espera que los alumnos fortalezcan el lenguaje escrito.

De acuerdo a ello, es indispensable activar en lo niños la competencia lingüística respecto a los elementos y reglas que rigen el sistema de lengua, este se habrá de representar cuando realicen actos de escritura (Palacio, 1995) siendo esta la razón por la cual, en cuarto grado se espera mejorar la escritura de los alumnos a través de las artes visuales.

Debido a que, la principal problemática identificada dentro del grupo se basa especialmente en el campo formativo de lenguaje y comunicación, donde la producción de textos escritos presenta debilidades en la redacción y ortografía, elementos que son indispensables para lograr una expresión escrita tanto entendible como eficiente.

En cuanto a la redacción de textos los alumnos han presentado dificultades en especial porque sus escritos tienen una extensión limitada donde la diversidad de

vocabulario es mínima así mismo el lenguaje no concuerda con el tipo de texto escrito.

De acuerdo a lo anterior, se toma como ejemplo dos productos de los alumnos, en donde se ve claramente esta deficiencia, en primer lugar la descripción de una trayectoria, esta tiene el fin de que los alumnos usen correctamente las indicaciones para llegar a un lugar así mismo direcciones, establecimientos y señalamientos.

Sin embargo, como se muestra en el anexo 1 el alumno utiliza un lenguaje natural donde el vocabulario es reducido utilizando únicamente expresiones como: subo, bajo, salgo, llego, entre otras, por ello el mensaje que transmite no cumple con el propósito lingüístico, del mismo modo la coherencia del texto es insuficiente de acuerdo al grado académico en el que se encuentra.

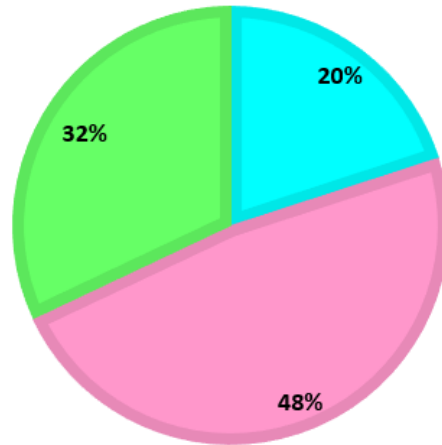
Otro de los aspectos que se observa en el producto es la ausencia de señalamientos, número de cuadras o calles, establecimientos como tienda, bancos, biblioteca, papelería, entre otras elementos para exponer claramente cómo llegar a la casa de su mejor amigo.

Por otro lado, el segundo producto es la monografía sobre la cultura indígena de su preferencia, en esta el principal objetivo es que los alumnos escriban un texto monográfico con coherencia considerando las características de este tipo de escrito, el uso de oraciones típicas en el apoyo de párrafos, nexos para enlazar ideas y ortografía convencional.

En cambio los alumnos de cuarto grado escriben textos monográficos ignorando el uso de oraciones típicas, al igual su lenguaje expositivo es insuficiente e incluso en algunos casos recurren únicamente a copiar la información de internet, del mismo modo omiten seguir la estructura como el título, introducción, desarrollo subtítulos, conclusión y referencia bibliográficas.

## REDACCIÓN

■ Sobresaliente ■ Satisfactorio ■ Insuficiente



Grafica 2. "Redacción" Elaboración propia (2021)

De acuerdo, a la evaluación de texto monográfico, se obtuvo en la redacción que el 20% del alumnado tiene un nivel sobresaliente, el 48% en satisfactorio y el 32% en insuficiente, sin embargo como se menciona anteriormente los alumnos ha recurrido a usar el internet para investigar y únicamente copiar la información ya sea en una hoja blanca o en su cuaderno.

Por ello, considero es un área de mejora en el desempeño de los alumnos debido a que la expresión escrita dentro del perfil de egreso en educación primaria es obligatorio para que se comuniquen satisfactoriamente por medio de diversos textos escritos.

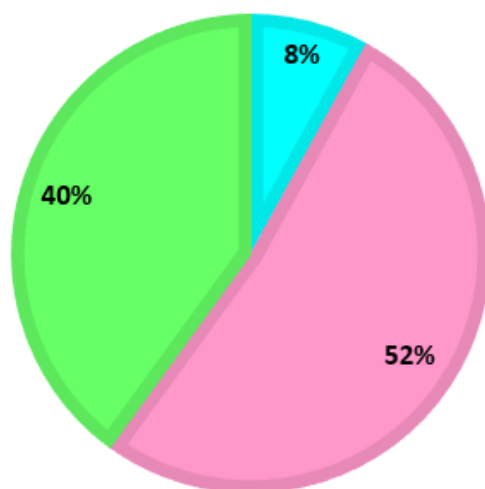
Otro punto es la ortografía en esta se espera que los alumnos dominen el lenguaje escrito, al mismo tiempo apliquen en sus textos las reglas gramaticales y ortográficas, por lo que en el caso de cuarto grado han presentado deficiencias esto se debe a, en sus escritos se identificaron más de seis errores ortográficos.

En cuestión a ello, los alumnos presentan textos con faltas ortográficas, confundiendo letras como s, z, c, d, b, v, por ejemplo: nase, localisan, serca, tradajar, educasion, debes, objetibos, por mencionar algunas de ellas, entonces aplicar

actividades donde los alumnos comprendan la importancia de escribir adecuadamente será un elemento fundamental en la escritura.

## ORTOGRAFÍA

■ Sobresaliente ■ Satisfactorio ■ Insuficiente



Grafica 3. "Ortografía" Elaboración propia (2020)

Mientras que, en la evaluación realizada al texto monográfico antes mencionado, se tiene el 8% del alumnado se encuentra en un nivel sobresaliente, 52% satisfactorio y 40% insuficiente (grafica 3) por ello, es fundamental conocer los escritos de los alumnos, con el fin de identificar aquellas palabras con dificultad para ellos.

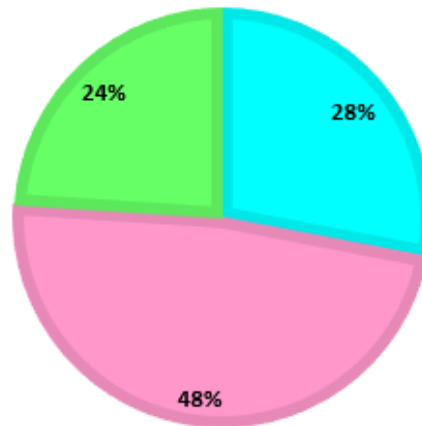
De igual modo, la acentuación suele ser considerada la parte medular de la ortografía siendo de gran importancia (Valladolid, 2006) con relación a ello, este es uno de las principales dificultades de los alumnos en cuanto a las reglas ortográficas, ya que en la mayoría de casos omiten el uso de la tilde en las palabras.

Uno de los casos más frecuentes es al escribir preguntas (anexo 4) por ejemplo omiten la tilde en las palabra, cómo, qué, cuándo, dónde, cuáles, quiénes, cuántos, entre otras, sin embargo, al enviar las correcciones de los textos escritos los alumnos ignoran las observaciones por ello continúan con el error ortográfico en sus productos.



## ACENTUACIÓN

■ Sobresaliente   ■ Satisfactorio   ■ Insuficiente



Gráfica 4. “Acentuación” Elaboración propia (2020)

Como se muestra en la gráfica 4, únicamente el 28% del alumnado se ubica en un nivel sobresaliente, sin embargo de acuerdo los indicadores de evaluación sus textos tiene de uno a tres errores, en cuanto al resto el 48% se encuentra en satisfactorio y el 24% en insuficiente, siendo estos los de mayor problemática al redactar un texto escrito.

Por otro lado, en la prueba SISAT aplicada a los alumnos en el mes de enero del 2021, se identifica a más del 50% con un nivel en desarrollo, considerado los indicadores de producción de texto escritos planteados en el manual que lleva el nombre de Material para la aplicación de herramientas, los cuales se muestran en la siguiente tabla.

### Indicadores

I	Es legible.	3	Es medianamente legible.	2	No se puede leer.	1
II	Cumple con su propósito comunicativo.	3	Cumple parcialmente con su propósito comunicativo.	2	No cumple con su propósito comunicativo.	1
III	Relación adecuada entre palabras y entre oraciones.	3	No se relaciona correctamente algunas palabras u oraciones.	2	No relaciona palabras ni oraciones.	1
IV	Diversidad del vocabulario.	3	Uso limitado del vocabulario.	2	Vocabulario escaso o no pertinente.	1
V	Uso correcto de los signos de puntuación.	3	Uso de algunos signos de puntuación.	2	No utiliza los signos de puntuación.	1
VI	Uso adecuado de las reglas ortográficas.	3	Uso de algunas reglas ortográficas.	2	No respeta las reglas ortográficas.	1

Tabla “Indicadores” obtenida del Manual Materia para la aplicación de herramientas: Toma de lectura, producción de textos escritos y cálculo mental. Herramienta para el supervisor (SEP., 2015)

Por lo que, de acuerdo a la suma de los niveles de desempeño de cada indicador se obtiene el nivel en el que se encuentra el alumno, evaluando sus habilidades en la producción de textos escritos, como se muestra a continuación se clasifican en tres apartados el primero es nivel esperado con la suma de 15 a 18, en desarrollo de 10 a 14 y requiere apoyo de 9 a menos.

*Nivel esperado:* De 15 a 18. El alumno comunica ideas de manera clara y coherente según el propósito inicial del escrito. Utiliza un vocabulario diverso, reglas ortográficas y signos de puntuación según lo esperado para su grado escolar. Puede presentar errores u omisiones, pero son mínimos y no alteran el propósito del texto.

*En desarrollo:* De 10 a 14. El alumno construye un texto siguiendo algunas convenciones y reglas de la escritura que se esperan para su grado escolar. Sin embargo, la organización, los errores e inconsistencias presentes en el texto dificultan la lectura o la comprensión del propósito comunicativo.

*Requiere apoyo:* 9 o menos. El alumno no comunica alguna idea clara de forma escrita a partir de una situación planteada. El vocabulario es limitado; el texto es poco legible; la ortografía, uso de signos de puntuación o la segmentación no corresponden con las convenciones del lenguaje escrito. Depende de un apoyo externo para elaborar un texto acorde con su ciclo escolar. (SEP, 2015, pág. 42)

Con relación a los niveles antes mencionados, se evaluó a los alumnos a través de la descripción de la trayectoria “De tu casa a la de tu mejor amigo” obteniendo únicamente 12% de la población en el nivel esperado, mientras 66% en desarrollo y 22% requiere apoyo (Ver más información en el anexo 6), por lo que considerando dichos resultados, la producción de textos es una de las principales áreas de mejora.

## **Objetivos generales**

- Mejorar la escritura de los alumnos de cuarto grado a través de las artes visuales.

## **Objetivos específicos**

- Diseñar y aplicar estrategias para mejorar la escritura en los alumnos de cuarto grado.
- Fomentar las habilidades artísticas en los alumnos de cuarto grado.
- Fortalecer la comunicación escrita en el alumnado.

## **Fundamentación teórica**

### **¿Qué es escritura?**

La escritura es un elemento fundamental dentro de la educación primaria en especial para expresar ideas y sentimientos con claridad y coherencia, ya que esta “es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables” (Condemarán & Chabwick, 2000, pág. 3) empleando a su vez rasgos visuales para transmitir información al lector.

Por lo tanto, la escritura es un sistema de representación de estructura y significados de la lengua (Palacio, 1995) por lo que, su función es meramente social siendo esta la encargada de comunicar sus sentimientos, ideas y pensamientos a través de la expresión escrita.

Del mismo modo, la escritura es una herramienta que nos ayuda a comunicar y expresar por medio de las letras nuestro pensamiento, como lo menciona Linda Flower “Una comunicación escrita es como un territorio extenso y desconocido que te contiene a ti, a tu lector, tus ideas, tus propósitos y todo lo que se pueda hacer” citado por Cassany (2002) es decir, incluir dentro los textos escritos tanto lo que se desea expresar como los propósitos que se espera comunicar al lector.

De acuerdo a lo antes mencionado, los niños activan la competencia lingüística respecto de los elementos y reglas que rigen la sistema de lengua, que habrá de representar cuando realicen actos de escritura (Palacio, 1995) siendo esa la razón

por la cual en el presente documento se enfatiza en los elementos de redacción, ortografía, puntuación y la influencia de las artes visuales para el desarrollo de dichas competencias.

### **Redacción**

La redacción es una acción donde se expresan ideas estructuradas por lo que, se requiere una cultura escrita amplia, al igual es un proceso de construcción de productos escritos, su aprendizaje y su práctica demandan una cuidadosa elaboración de su materia prima el pensamiento (Duque, 1999) donde la presentación es por medio de diversos textos.

De acuerdo a lo anterior, la concepción dialéctica de la escritura que vincula el pensar con el escribir deriva la necesaria y estrecha relación entre contenido y forma (Duque, 1999) por ello, al redactar se espera poner como eje central del proceso de escritura el propósito del texto o lo que se desea comunicar al lector.

Conforme a ello para redactar un texto se debe ordenar las ideas pensadas por el escritor, ya que “el concepto se centra en expresar por escrito pensamientos ordenados con anterioridad” (Valladolid, 2006, pág. 9) teniendo como recurso el organizar las ideas en la mente para posteriormente plasmarlas.

Con relación a lo antes mencionado, se espera lograr en alumnos de educación primaria la capacidad de redactar con coherencia las ideas plasmadas dentro de un texto escrito al usar conectores necesarios de acuerdo al propósito comunicativo, del mismo modo estructurar párrafos jerárquicos.

De igual manera, la escritura conlleva una mayor exigencia en cuanto a la corrección idiomática, por lo que implica un cuidado especial en el cómo, qué decir y en la selección de palabras, que reflejan las ideas que se pretende transmitir (Valladolid, 2006) es decir se necesita comprender las reglas y normas gramaticales con el fin de lograr un texto coherente y comprensible.

### **Ortografía**

La ortografía es una serie de reglas gramaticales, las cuales acompañan a la escritura, donde esta es la representación de los sonidos de la lengua a través del

lenguaje escrito, por ello la acentuación suele considerarse la parte medular de la ortografía siendo de gran importancia, ya que las normas de acentuación son primordiales en la correcta escritura de las palabras (Valladolid, 2006) es decir acentuar correctamente las palabras expresan con mayor claridad la lengua.

Por ello, acentuar adecuadamente las palabras de un texto es parte fundamental dentro de la ortografía, sin embargo se debe complementar con otros elementos como signos de puntuación, conocimiento de la lengua, uso de mayúsculas, entre otros.

Por otro lado, la calidad de expresión escrita no solo depende del dominio de la lengua, de conocer y aplicar flexiblemente las reglas gramaticales y las ortográficas sino ponerlo en práctica constantemente (Valladolid, 2006) por ello se tiene la tarea de fomentar en los alumnos el gusto por redactar diversos textos, con el fin de mejorar la escritura.

Del mismo modo, practicar la escritura apoya en la mejorar tanto la redacción como la ortografía como menciona Villadolid (2006) “para aprender a escribir bien hay que escribir constantemente” (pág. 12) siendo este el primer elemento para lograr una mejorar en los alumnos de cuarto grado.

### **Signos de puntuación**

Los signos de puntuación suelen tener semejanzas con la entonación de la lengua escrita, sin embargo estos igual tiene otra finalidad dentro de los textos como menciona Cassany, Luna & Sanz (1998) “determinadas entonaciones se marcan en el escrito con signos gráficos, otros muchos usos de la puntuación tienen una explicación únicamente sintáctica, sin correlación tonal” (pág. 326) por lo que, el uso de los signos es indispensable en el proceso de escritura.

De acuerdo a lo anterior, los signos de puntuación se organizan de acuerdo a su relevancia dentro de “los diversos apartados del escrito y conforman un auténtico esqueleto jerárquico del texto” (Cassany, Luna, & Sanz, 1998, pág. 326) donde cada uno de este es fundamental al desarrollar el proceso de escritura, por lo que a

continuación se muestra una tabla de la jerarquiza de signos de acuerdo a su importancia.

SIGNO	UNIDAD TEXTUAL	UNIDAD SIGNIFICATIVA
Punto final	Texto	Mensaje
Punto y aparte	Párrafo	Tema, capítulo, apartado
Punto y seguido	Oración	Idea, pensamiento
Punto y coma	Frase, sintagma	Apunte, comentario
Coma, admiración, interrogación, paréntesis	Inciso, aposición	Añadido

Tabla "Jerarquía de signos" La cocina de la escritura (Cassany, 2002)

Considerando la jerarquía de los signos de puntuación, los alumnos de cuarto grado requieren utilizar estos considerando la unidad textual y significativa, con el fin de alcanzar las competencias tanto lingüísticas como comunicativas al término de educación básica como se espera en el plan y programa de estudios 2012.

### **Acentuación**

La acentuación nos sirve para agregar tono o fuerza de acuerdo a la sílaba de cada palabra, al igual "el sistema de acentuación está formado por un conjunto de reglas cerrado y abarcable" (Bustos, 2013, pág. 23) de acuerdo a dicho sistema se pueden clasificar en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

Eso se debe a que, las reglas están formuladas de tal modo que siempre permiten al lector averiguar cuál es la sílaba que debe pronunciar con un especial relieve. Al igual una palabra escrita puede tener como máximo una tilde, es decir, habrá palabras que tengan tilde y palabras que no la tengan, pero nunca nos encontraremos con ninguna que lleve más de una tilde. (Bustos, 2013)

De acuerdo a las reglas de acentuación las palabras se clasifican en cuatro tipos como se menciona anteriormente estas son agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, esta depende de la ubicación ya sea del tilde o el sonido que produce al pronunciar la palabra.

En cuanto a las palabras agudas son las que tienen el acento prosódico en la última sílaba, un claro ejemplo es jabón, correr, así, del mismo modo estas llevan tilde cuando terminan en consonante, -n o -s. (Bustos, 2013) Por otro lado, estas palabras concluyen en un grupo de dos o más consonantes no se tildan nunca. Esta excepción afecta solamente al plural de alguna onomatopeya.

Con relación a las palabras graves estas son las que tienen el acento prosódico en la penúltima sílaba, ejemplo de ello es examen, virus, árbol, tórax, entre otras, al igual se escriben con aquellas que no terminan en consonante, -n o -s. Mientras que, cuando finalizan en un grupo de dos o más consonantes se tildan siempre. (Bustos, 2013)

Por otro lado, las palabras esdrújulas tienen el acento prosódico en la antepenúltima sílaba y se tildan siempre, ejemplo de estas son régimen, esdrújula, déficit, máquina, entre otras (Bustos, 2013) al igual dichas palabras debe tener mínimo tres sílaba para que cumpla con la regla de acentuación.

Por último, las palabras sobresdrújulas son excepcionales en español, en ellas, el acento prosódico recae en una sílaba situada antes de la antepenúltima. Estas se acentúan siempre al igual no hay palabras simples con este tipo de acentuación los únicos casos son los gerundios o imperativos que se les añaden pronombres átonos, por ejemplo: cómpramela, recójánmelos, entre otras. (Bustos, 2013)

### **Tipología de escritores**

La clasificación de escritores propuesta por el autor Cassany en su libro describir el escribir se da partir de las deficiencias que presentan sus escritos, donde estas áreas de mejorar pueden afectar a la escritura en especial la composición de un texto escrito, a continuación se muestran los elementos considerados para definir la tipología de escritores.

1. Ausencia total o parcial de adquisición del código escrito. Son síntomas de ello las lagunas en el conocimiento del código: faltas de ortografía, de gramática, falta de cohesión textual, etc.

2. Procesos deficientes de composición del texto o ausencia de estrategias para la actuación en una situación concreta. Sus síntomas son la presencia de ideas subdesarrolladas, de palabras con significados no compartidos entre emisor y receptos, estructuración poco ordenada, etc. (Cassany, 2008, pág. 19 y 20)

De acuerdo a lo anterior, se definen cuatro tipos de escritores de acuerdo a las deficiencias presentadas, los cuales son escritor competente, sin código, bloqueado y no iniciado, de esta manera se puede categorizar a los alumnos de acuerdo al logro alcanzado en la escritura, en especial el cómo van mejorando en las competencias lingüísticas que se esperan en el perfil de egreso para educación primaria.

- a) Escritor competente es el que ha adquirido satisfactoriamente el código y que, además, ha desarrollado procesos eficientes de composición del texto. Estos conocimientos y estrategias le permiten resolver con éxito las situaciones de comunicación escrita en que participa.
- b) El escritor bloqueado es aquel que, aun habiendo adquirido el código, tiene problemas al escribir. No ha desarrollado las estrategias apropiadas para utilizar los conocimientos que posee de la lengua escrita en una situación concreta y, por ello fracasa en la producción de textos. Conoce la fisonomía y la estructura de la prosa escrita, pero no tiene las estrategias necesarias para construirla.

Un típico ejemplo de este tipo de escritor es el individuo que escribe tal como habla: escribe las cosas solo una vez porque no sabe que puede corregirlas y rehacerlas tantas veces como sea necesario. Cree que los textos escritos se generan espontáneamente, como los textos orales.

- c) Escritor sin código es el que tiene el problema contrario. Domina las estrategias de composición del texto, pero no ha adquirido el código. Pueden tratarse de personas que han desarrollado estrategias de composición de distintas maneras, sin intervenir del código.



- d) El escritor no iniciado es aquel que no tiene conocimientos del código ni utiliza los procesos característicos de composición. Difícilmente será capaz de producir algún texto gramatical, coherente y adecuado. (Cassany, 2008, pág. 21)

Con relación a lo anterior, se espera que los alumnos de cuarto grado logren ubicarse como escritores competentes de acuerdo al nivel cursado, con el objetivo de fortalecer las competencias comunicativas planteadas en la asignatura de lengua materna el español.

### **¿Qué son artes visuales?**

Las artes visuales son un campo indispensable dentro de educación primaria, como menciona Acaso (2009) estas “sirven para el resto de las asignaturas, son una especie de trampolín necesario para los demás, pero no para sí mismas” (pág. 94) por lo que, aportan ciertas herramientas para desarrollar competencias, sin embargo, no se le ha dado la importancia que merece.

Por ello, es esencial incluir las artes visuales en otros campos formativos, en este caso se retoma para mejorar la escritura en alumnos de cuarto grado, donde presenta como principal área de mejora la redacción y ortografía al producir textos escritos, de esta manera el arte es el la base para fomentar la creatividad en los alumnos.

Eso se debe a que el estudiante que dibuja o esculpe está desarrollando su creatividad por medio de la liberación de su propia expresión, eso quiere decir que acaba siendo más creativo y resolutivo en cualquier otra faceta como ser humano, no solo como productos visual (Acaso, 2009) por ello, al estimular la creatividad por medio de las artes visuales se plasma dentro de los textos escritos.

Cabe señalar que, el arte es una herramienta para expresar pensamientos e ideas, como menciona Eisner (1972) este “sirve al hombre no solo por hacer accesible lo inefable y visionario, sino que funciona también como un modo de activar nuestra sensibilidad” (pág. 10) de acuerdo a ello, los niños generan un pensamiento creativo implantándolo en los textos escritos.

De igual manera, el arte es una parte fundamental en las artes visuales, ya que por medio de esta se expresan sentimientos y emociones, al mismo tiempo se aumenta la creatividad e imaginación relacionándolo con la vida diaria, donde las experiencias son un factor para lograr una comunicación escrita.

Por lo que, el arte requiere ofrecer un sentido a la experiencia diaria, siendo esencial en las artes visuales, se utilizan para dar expresión a las visiones más sublimes del hombre (Eisner, 1972) de esta manera al escribir, la creatividad se conjunta con el vivir diario logrando un escrito satisfactorio.

Del mismo modo, las producciones artísticas expresan la imaginación de los niños, al igual se pueden conocer los sentimientos y fantasías de cada uno los alumnos como menciona Eisner (1972) “las obras de arte nos transportan también al mundo de la fantasía y del sueño” (pág. 10) gracias a esta se pueden apoyar para redactar textos coherentes.

Con respecto de lo anterior, los alumnos toman el papel de artistas con el fin de expresar sus sentimientos y canalizar tanto la creatividad como la fantasía de los niños, al mismo tiempo fomentar el desarrollo de la escritura al generar textos escritos consideran como foco central sus obras artísticas.

De esa manera, los niños pueden descubrir por si mismos que la escritura es un arte que son capaces de dominar (Hargreaves, 1997) sin embargo, requieren una guía tanto del padre de familia como del docente, para tener un acercamiento a la comunicación escrita.

### **Rol docente**

Los docentes juegan un papel fundamental en el proceso de escritura, en especial porque son los encargados de generar ambientes de aprendizaje funcionales para la producción de textos donde estos fomentan el deseo al compartir sus propias producciones con el resto de los alumnos, de esta manera se tiene un acercamiento a la comunicación escrita.

Por lo que, los profesores tiene la tarea de “crear en clase un ambiente en el que los niños escriban para un conjunto de lectores, no solo para el profesor, donde

aparezca un sentido de comunicación para escribir” (Hargreaves, 1997, pág. 130) es decir, el generar espacios donde los alumnos compartan sus producciones de esta manera se sientan comprometidos al redactar sus textos.

Del mismo modo, los docentes fortalecen sus conocimientos al guiar y corregir a los alumnos en la producción de textos, debido a que, “pueden desarrollar su propia capacidad artística escribiendo con los niños y compartiendo experiencias tanto con los escritos satisfactorios como con los bloqueos en escritura” (Hargreaves, 1997, pág. 130) por ello, el acompañamiento el profesor es indispensable tanto para el como para el alumnado.

Por otro lado, los padres de familia son un actor indispensable tanto para el proceso de escritura como el fomento de un lenguaje artístico, ya que estos “pueden favorecer y estimular el desarrollo del habla, del juego y del dibujo fantástico, proporcionando así el tipo de ambiente hogareño en el que se desarrolle la imaginación” (Hargreaves, 1997, pág. 129) de esta manera los padres tienen el compromiso de adaptar el entorno para fortalecer las habilidades de comunicación.

## **DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA**

### **Estrategia 1 “Fotógrafos profesionales”**

La descripción de rasgos partículas de personas o animales en obras literarias ha de posibilitar en los alumnos producir textos a través de imágenes captadas por medio de la fotografía, donde se plasme parte de la realidad, sin embargo, al usar su imaginación y creatividad crear escritos ficticios a partir de la descripción fotográfica.

De este modo, los alumnos se convierten tanto en escritores como en fotógrafos, ya que, por medio de una cámara pueden capturar imágenes para posteriormente crear textos modificando la realidad, considerando que a partir de una fotografía se abren multitud de posibilidades hacia la creación de un mundo literario, el fotógrafo ve más realidades que el objetivo de la cámara. (Blesa, 2021)

De acuerdo a lo anterior, las tres actividades propuestas a continuación tenían como objetivo promover en los alumnos de cuarto grado la escritura de narraciones haciendo uso de la fotografía como elementos sensorial para estimular la creatividad y redacción de escritos.

#### **Actividad 1 “Animal o humano”**

Fecha de aplicación: 05 de marzo del 2021

Objetivo: El alumno describe personajes humanos utilizando rasgos animales dentro de una narración ficticia. (Aprendizaje esperado: emplea adjetivos y adverbios al describir personajes, escenarios y situaciones en una narración)

Para lograr las habilidades comunicativas en los alumnos de cuarto grado de educación se necesita tener un acercamiento con la literatura, dado que en este “la escritura de material ficticio requiere un contexto, una situación estimulante, lectura de modelos de escritura, actividades dramáticas concentración de la atención sobre una obra literaria” (Condemarín & Chabwick, 2000, pág. 204) es decir, implica un aprendizaje y un estímulo previo.

Por ello, la actividad consistió, en tomar una fotografía a un familiar realizando cualquier acción cotidiana, de acuerdo a esta tenían el reto de escribir una escena

de ficción donde usaron la descripción y narración dentro del texto, por lo que, fue necesario utilizar rasgos de animales para darle sentido a su historia, retomando así la siguiente tabla.

Partes generales	Aire de pájaro viejo Gestos de búho Agotado	Vivacidad de cabra Matiz de perro cobarde
Forma de hablar	Voz cotorróna Balido de cabra	Cloquear Voz de loro Cacarear
Andares	Pisar de pájaro Como un gato	Andares de pato Zancas
Manos/ brazos	Garras Brazos como alones Sin pluma	Zarpas
Miradas/ojos	Mirada de águila Ojos como lechuzas	Pupilas de cuervo Ojos de alimaña montesa
Reír	Risa caprina	Risa de yegua

Tabla 1. "Ejemplos para la redacción de una escena ficticia" (González, Motos, & Tejedo, 1995)

De ese modo, el único acercamiento que tuvo el alumno fue una fotografía tomada por el mismo, en la cual se observaba el contexto, personaje involucrado, vestimenta, entre otros accesorios, sin embargo, se requiere mostrar una situación semejante de este tipo de escritura, con el fin de lograr escritores competente.

Debido que, al evaluar la actividad se observan deficiencias en la producción de textos en especial el uso de vocabulario propuesto en la tabla anterior, ya que únicamente mencionan aspectos sobre la persona como vestimenta, forma de ser e incluso solo actividades que normalmente realiza el familiar capturado.

Ejemplo de ello, es la ilustración 2 donde se puede apreciar el trabajo de una alumna, la cual presentó como área de mejora la redacción, puesto que escribió únicamente un párrafo describiendo como es su familia, omitiendo las

características de un texto narrativo como inicio, nudo y desenlace, al igual no cumple con el propósito comunicativo que se esperaba dentro de su escrito.

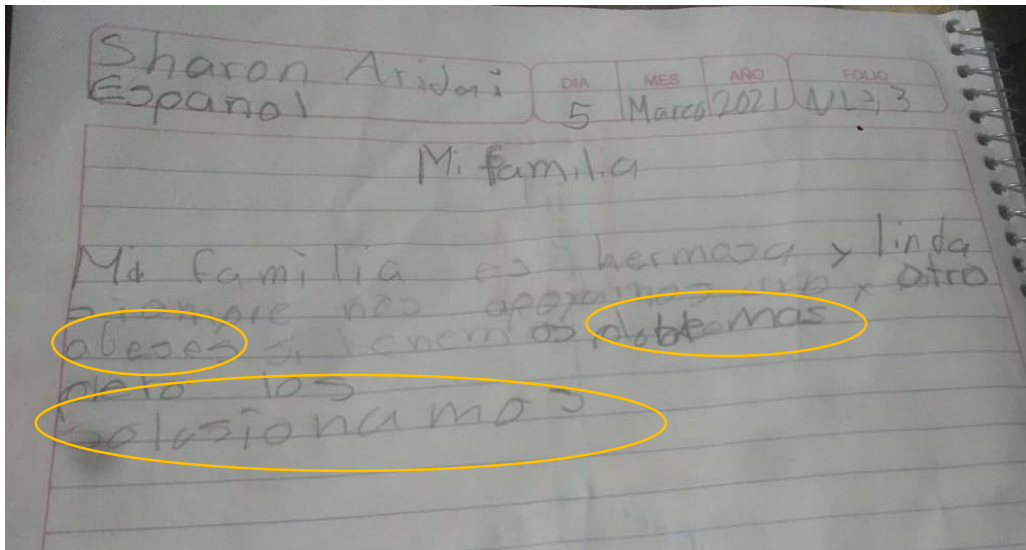


Ilustración 2 “Mi familia” escena de ficción de la alumna S. Elaboración propia (2021)

Así mismo, la alumna omitió la actividad inicial, donde tenía el reto de tomar una fotografía a un familiar realizando alguna acción cotidiana, por lo que al no tener un estímulo previo su creatividad fue menor comparada con aquellos alumnos que cumplieron con el reto.

En ese caso, en la ilustración 3 se observa el texto de otro alumno el cual si cumplió con la actividad por lo que, en su creación se aprecia mayor vocabulario y creatividad al redactar un escena de ficción corta relacionando rasgos humanos con animales, de esta manera le dio un sentido figurado a la historia.

Sin embargo, se sigue presentado deficiencias en cuanto a la estructura de párrafos, ya que como se observa el alumno escribió el texto de manera corrida, sin hacer uso de signos de puntuación como puntos y comas, así mismo los trazos de la letra se muestran poco legible, logrando dificultar al dar lectura.

Al igual, se identificaron faltas de ortografía especialmente en aquellas palabras donde hay confusión en las letras B, V, S, G, Z y C, ejemplo de ello fueron; bibieron, havia, sibilisación, hiso, jesto, por mencionar algunas de ellas, de acuerdo a ello se

requirió seguir trabajando dichos aspectos, con la finalidad de lograr escritores competentes con relación a su nivel educativo.

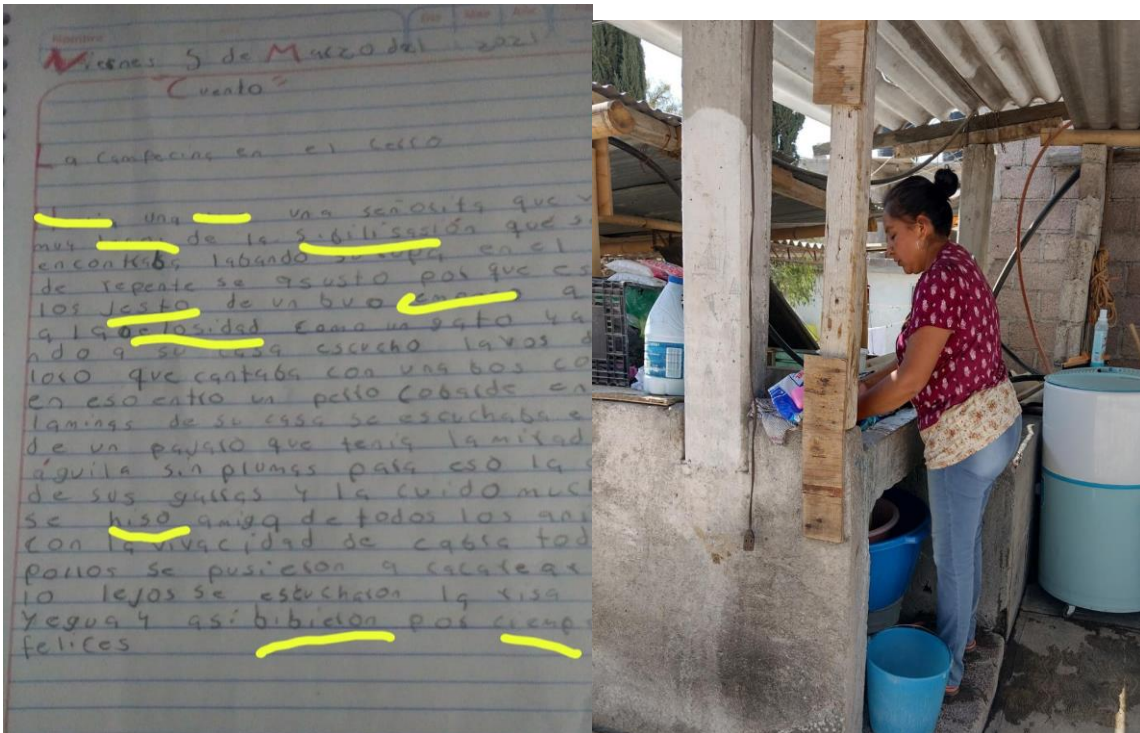


Ilustración 3 y 4 “Cuento” La campesina en el cerro” Elaboración propia (2021)

Por último, los alumnos socializaron la escena de ficción por medio de un video con duración de un minuto, en el cual leyeron una parte de su texto escrito, de esta manera se fortaleció tanto la lectura como la escritura, sin embargo, al presentar problemas dentro de la producción de textos la expresión oral al dar lectura fue insuficiente.

Por otro lado, de acuerdo a la evaluación realizada de esta actividad considerando los aspectos de la prueba SISAT se obtuvo que 25% requiere apoyo, 44% se encontró en desarrollo mientras el 25% logro el nivel esperado (anexo7), en base a dichos resultados los alumnos son escritores bloqueados, es decir que, aunque han adquirido el código escrito, tiene problemas al escribir, ya que, no ha desarrollado las estrategias apropiadas para utilizar los conocimientos que posee de la lengua escrita en una situación concreta (Cassany, 2008) presentando problemas al producción textos.

## **Actividad 2 “Autorretrato”**

Fecha de aplicación: 8 de marzo del 2021

Objetivo: El alumno describe rasgos personales dentro de una narración escrita por medio de un autorretrato (Aprendizaje esperado: emplea adjetivos y adverbios al describir personajes, escenarios y situaciones en una narración)

Para mejorar la escritura a través de las artes visuales, se implementó la fotografía donde los alumnos se convirtieron tanto en fotógrafos como en escritores de su propia historia, debido que, estos se tomaron una fotografía con su celular haciendo algún gesto particular considerando la captura de su cuerpo completo con el fin de crear una narración corta.

Para la toma de fotografía, se observó la colaboración de los padres de familia, ya que estos fueron los encargados de apoyar su creación, en especial para aquellos alumnos que cumplieron con la actividad de acuerdo a las indicaciones antes mencionadas, este primer momento fue un estímulo para la redacción del alumnado, por ello, se colocaron como personajes principales de la historia, acompañada de su espacio real.

Otro de los elementos que consideraron en su producción escrita fue el número de palabras con un mínimo de 100, sin embargo, lo que se observó es la apatía ante esta situación, al ser una tarea asignada los alumnos prefieren ignorar dicha indicación y centrar únicamente en lo que ellos quería expresar al escribir su texto.

Al igual, los alumnos tomaron en cuenta elementos como personajes principales y secundarios, época ya sea en pasado, presente o futuro, inicio, nudo y desenlace dentro de su narración, esto con el fin de lograr escritores competentes dentro de la literatura infantil.

Esta actividad favoreció en la mejora de la escritura en los alumnos, especialmente al motivarlos a crear textos literarios utilizando como estímulo su autorretrato, sin embargo, se presentaron dificultades en tres ámbitos el primero fue en la redacción, esto se debió a la comprensión de la actividad, en algunos caso los alumnos



simplemente redactaron quien era, lo que les gustaba, omitiendo la estructura de una narración literaria.

Ejemplo de ello, es la ilustración 5, donde la alumna redactó como se llama, su edad, características físicas, gustos de vestir, comer, entre otros elementos, omitiendo la función y características de una narración literaria, las cuales son inicio, nudo, desenlace, personajes, narrador, escenario y época, al igual el tipo de lenguaje dentro de una historia.

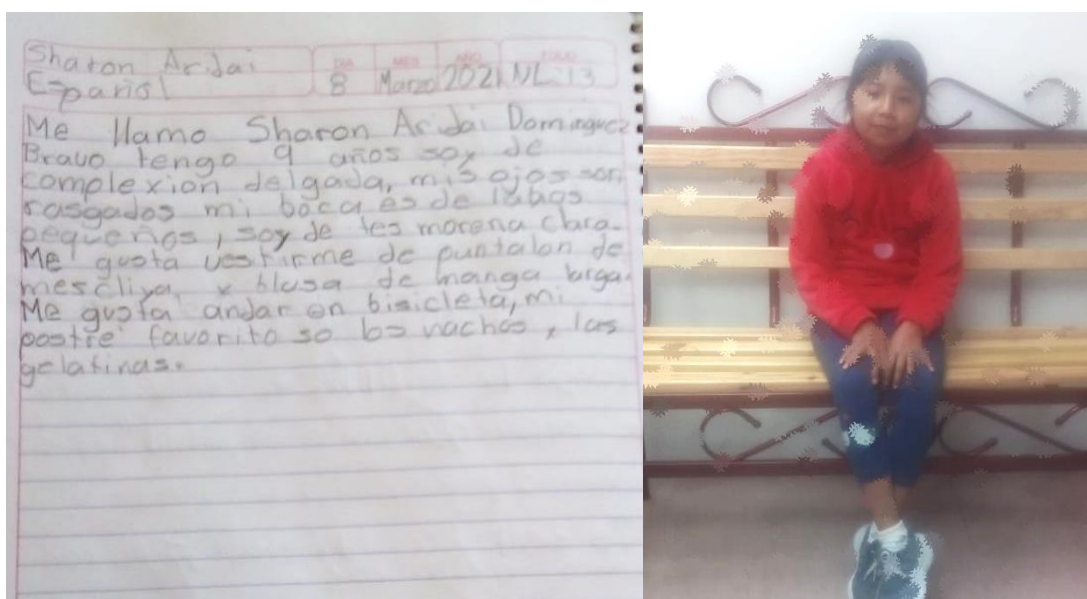


Ilustración 5 y 6 “Narración de la alumna S” Elaboración propia (2021)

Por lo que, considerando la tipología de escritores la alumna se identificó como escritora bloqueada es decir, aquella que, aun ha adquirido el código, tiene problemas al escribir, no ha desarrollado las estrategias apropiadas para utilizar los conocimientos que posee de la lengua escrita en una situación concreta (Cassany, 2008) por ello se tienen problemas en la producción de textos.

De acuerdo a lo antes mencionado, la alumna necesita un apoyo extra, en especial al desarrollar estrategias para producir textos en diversas situaciones, al igual, como se muestra en la ilustración 5, seguir trabajando en mejorar el código escrito, es decir, las reglas ortográficas, de redacción, acentuación y puntuación.

Otra de las dificultades presentadas en los productos de esta actividad, fue al utilizar signos de puntuación, como puntos, comas, por mencionar algunos, esto hizo que

sus textos fueran insuficientes así mismo, la estructura de párrafos se vio limitada, logrando una escases tanto en la legibilidad como coherencia del escrito.

Como se muestra, en el anexo 8, el alumno presento problemas al estructurar párrafos debido que, su escrito lo redactó en uno solo omitiendo el uso de comas, puntos, esto provocó legibilidad limitada, en especial al identificar el inicio, nudo y desenlace de la historia contada a través de la lengua escrita.

Del mismo modo, el alumno presentó faltas de ortografía en cuanto al uso de mayúsculas en nombre propios, ausencia de la tilde en palabras, por ejemplo: común, después, volvió, ofreció, entre otras, dificultando la comprensión del lector al dar lectura a su texto literario.

Con relación a lo anterior, los alumnos requieren implementarlos en sus escritos los signos de puntuación, como lo menciona Cassany, Luna & Sanz (1998) son “determinadas entonaciones se marcan en el escrito con signos gráficos, otros muchos usos de la puntuación tienen una explicación únicamente sintáctica, sin correlación tonal” (pág. 326) por lo que, el uso de los signos es indispensable en el proceso de escritura.

En cuanto, aquellos alumnos que lograron el nivel esperado en la producción de textos, realizaron escritos satisfactorios, donde mostraron aquellas habilidades comunicativas, en especial al hacer uso de las estrategias de escritura, esto se debido al uso adecuado de signos de puntuación, reglas ortográficas, un vocabulario acorde a la situación, así mismo la implementación de discurso directo e indirecto de acuerdo a su narración literaria.

Respecto a ello, en la ilustración 8, se muestra el ejemplo de un alumno en nivel esperado, como se observa cumple con el propósito comunicativo, el cual fue crear una narración tomando como base su autorretrato, por ello cuenta con un inicio, nudo y desenlace de la historia, personajes, narrador, al igual uso tanto las reglas ortográficas como los signos de puntuación para lograr comprensión en sus lectores, sin embargo, omitió el título de su narración, considerando que este da en primero momento sentido al texto escrito.

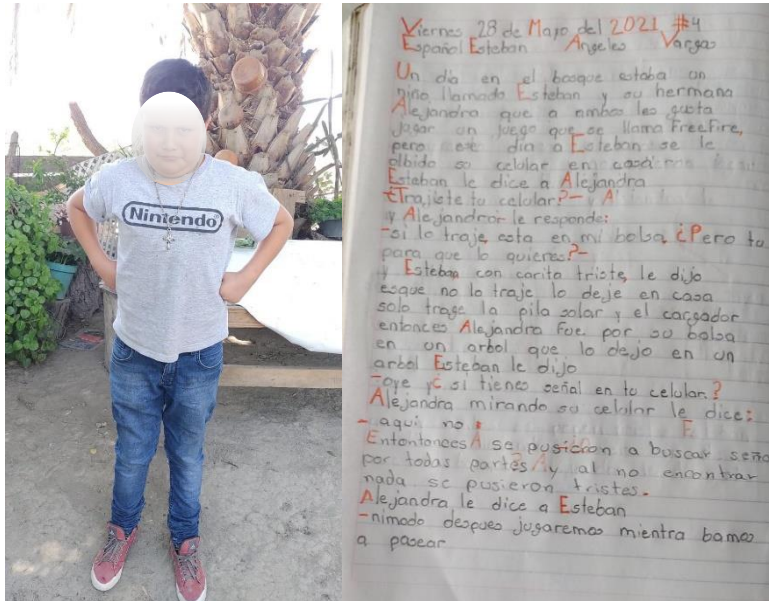


Ilustración 7 y 8 “Narración del alumno E” Elaboración propia (2021)

Por lo tanto, los resultados obtenidos durante la evaluación de esta actividad es la siguiente, 41% nivel esperado, 34% en desarrollo y 25 % requiere apoyo (anexo 9) como se puede observar en esta actividad el número de alumnos con un nivel esperado aumento, sin embargo, se siguió presentando el mismo porcentaje en aquellos que requieren apoyo, por lo que se requirió seguir trabajando para mejorar el proceso de escritura.

### Actividad 3 “Fotografía de un amigo”

Fecha de aplicación: 18 de marzo del 2021

Objetivo: El alumno crea una leyenda a partir de una fotografía. (Aprendizaje esperado: emplea adjetivos y adverbios al describir personajes, escenarios y situaciones en una narración)

En esta actividad los alumnos se convirtieron tanto en escritores como en fotógrafos, ya que por medio de una cámara pueden capturar imágenes para posteriormente crear textos modificando la realidad, considerando que a partir de una fotografía se abren multitud de posibilidades hacia la creación de un mundo literario (Blesa, 2021) es decir, a través de la realidad capturada por el lente se producen ideas creativas para crear historias.

En cuanto a la toma de fotografías lo realizaron de manera innovadora, puesto que debido a la pandemia los alumnos no tuvieron contacto con sus compañeros, ni amigos, por lo tanto se implementó el uso de las tic, al momento de comunicarse por medio de una video-llamada por WhatsApp con su mejor amigo, con el objetivo de tomarle una foto de cuerpo completo, para obtenerla capturaron pantalla en diversos momentos, con el fin de seleccionar la mejor.

Posteriormente con la fotografía de su mejor amigo los alumnos redactaron una leyenda donde describieron físicamente al personaje principal siendo este mismo, al igual integraron época, escenario, los momentos como inicio, nudo y desenlace, todo ello de acuerdo a la secuencia de la historia.

Por último, los alumnos compartieron con su amigo la leyenda realizada, con el fin de que este hiciera observaciones sobre su trabajo en especial si el texto tiene relación con la fotografía y la vida real, dicha actividad fue satisfactoria, sin embargo, al realizarse de manera virtual los alumnos se limitaron únicamente a dar comentarios cortos, por ejemplo, “Muy bonito tu texto”, “Salió muy bien la foto”, “Me gusto tu texto” (Diario del docente en formación, 2021)

Por lo tanto, considero que, para lograr un nivel sobresaliente en el intercambio de productos escritos se requería implementar una rúbrica donde los alumnos observen aquellos elementos que necesitaban evaluar del texto, de esta manera coevaluaran su desempeño e identificaran sus errores en cuanto a la escritura con el fin de mejorar.

Durante la actividad, los alumnos se mostraron atentos e interesados, debido a la convivencia con su mejor amigo(a) fue una motivación para crear un texto escrito, en especial al tomar una fotografía donde estuvieran haciendo algún gesto en particular, al igual compartieron historia paranormales, lo cual fue una estimulación para la redacción.

Como se muestra en la ilustración 9, el alumno colocó a su mejor amigo como el personaje principal de la leyenda, donde retoma un hecho paranormal que le sucedió a este, por lo tanto narra parte de su historia, dándole un sentido propio, al

igual integra los momentos de una narración acorde a lo sucedido, considerando un narrador y diálogos de los personajes.

La deficiencias presentadas en este tipo de texto, fue la limitada estructuración de párrafos coherentes, ya que los alumnos redactaron de manera corrida, sin hacer uso de los signos de puntuación necesarios, en otro caso, solo crearon párrafos cortos, menores a tres renglones.

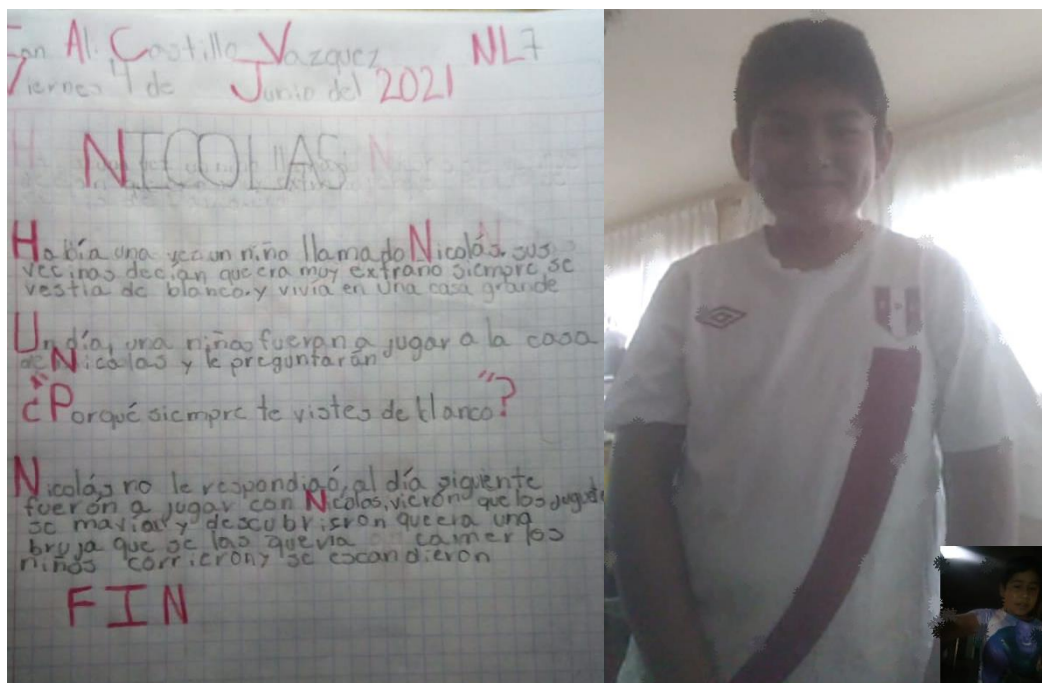


Ilustración 9 y 10 "Leyenda Nicolás" Elaboración propia (2021)

De acuerdo a los productos evaluados de la actividad, se obtuvieron los siguientes resultados; 25% de la población requiere apoyo, 22% en desarrollo y 53% nivel esperado (más información en el anexo 10) como se muestra más del 50% logro el nivel esperado, por lo tanto fue una experiencia exitosa, sin embargo, la cantidad de alumnos que requieren apoyo se mantuvo, es decir que fue necesario buscar una técnica donde todo el grupo se integre, para lograr los propósitos de educación primaria.

### **Mi intervención docente.**

Debido a la pandemia presentada durante este periodo los alumnos tuvieron clases virtuales, de esta manera fortalecieron habilidades digitales tanto de los alumnos como en la docente, puesto que principal exigencia de la sociedad fue ofrecer una educación a distancia donde los alumnos siguieran aprendiendo y comunicándose.

Por lo tanto, la estrategia antes presentada favorece en el fortalecimiento de la competencia profesional “usa las TIC como herramienta de enseñanza aprendizaje” (SEP, 2012, pág. 11) ya que, a través de los medios digitales y tecnológicos se mantuvo una comunicación constante y asertiva en alumnos y docente.

Dicho lo anterior, se presentó el reto de innovar e incorporar las TIC en el proceso de enseñanza, dado que a pesar de ser una herramienta indispensable el alumnado desconocía su uso, sin embargo, al presentar situaciones de aprendizaje donde se involucraron reuniones virtuales, juegos interactivos, uso de la cámara, entre otros, estos tuvieron un acercamiento hasta lograr emplearlos en su vida diaria con el fin de alcanzar su aprendizaje.

De acuerdo a ello, durante las actividades de la estrategia se implementó el uso de las tecnologías por medio de la cámara digital, donde los alumnos se convirtieron en fotógrafos profesionales, tomando fotografías a sus familiares, a ellos mismo e incluso a sus mejores amigos.

Para obtener las fotografías de sus mejores amigos, los alumnos tomaron el papel de fotógrafos en tiempo de contingencia, es decir, por medio de una reunión virtual planeada por ellos mismo le ofrecieron una sesión de fotos, donde todo se llevó a cabo a través de este medio.

Con relación a lo anterior, se promovió el uso de la tecnología entre alumnos para que aprendan por sí mismos (SEP, 2012) en este caso con el fin de construir un texto literario donde su mejor amigo fue el personaje principal, al mismo tiempo fomentar la comunicación y aprendizaje entre pares al compartir experiencias propias o aquellas que han trascendido de generación en generación.

## **Estrategia 2 “Pintar un poema”**

La creación de poemas en alumnos de educación primaria favorece tanto la escritura como el pensamiento creativo, por medio de este tipo de texto el alumnado se apasiona por crear sus propios productos literarios, siendo así que, el docente tiene la tarea de ofrecerles ambientes para leer y escuchar poemas (Walqui, 2007) donde estos sean la base de la creatividad para que ellos puedan expresar sus producciones poéticas.

Del mismo modo, el promover la redacción de poemas en los alumnos de cuarto grado, se requiere de una preparación sensorial, como menciona Gonzáles (1995) “se ha de afinar una percepción, abriéndole a los estímulos sensoriales del entorno” (pág. 6) en este caso se considera el sentido de la vista por medio de la pintura, en la cual los alumnos tienen que afinar la percepción visual, para lograr expresar de manera escrita la sensación percibida.

De acuerdo a lo anterior, las cuatro actividades plateadas a continuación tenían el objetivo de promover en los alumnos de cuarto grado la escritura de textos poéticos haciendo uso de la pintura como elementos sensorial para estimular la creatividad y redacción de escritos.

### **Actividad 1 “Un poema prestado”**

Fecha de aplicación: 25 de marzo del 2021

Objetivo: Los alumnos recrean un poema siguiendo la estructura, ritmo y rima pero modificando su contenido.

En la actividad los alumnos investigaron cuatro poemas cortos, de los cuales leyeron y seleccionaron el de su preferencia, posteriormente se mostró un ejemplo de “poema prestado”, este consistió en recrear un poema ya existente modificando únicamente el contenido, dejando su estructura tal como el original.

De acuerdo a ello, los alumnos recrearon el poema seleccionado, considerando las siguientes recomendaciones; transformar el poema al cambiar determinadas palabras, expresiones o el orden de estas, comparar los poemas y compartirlos, esto ayudo al alumnado a tener una guía de los elementos a considerar,

especialmente porque fue un trabajo individual donde se puso en juego su creatividad e imaginación.

En dicha actividad se logró observar un avance en los alumnos especialmente en la estructura de párrafos y redacción al hacer uso de su creatividad como principal herramienta en la recreación del poema, así mismo la ortografía favoreció la comprensión de este.

A pesar de obtener en la mayoría un avance significativo en esta actividad, los signos de puntuación siguió siendo una de las principales áreas de mejorar, como se muestra en la ilustración 11, el alumno cumple con el propósito comunicativo el cual fue modificar el contenido de un poema, sin embargo, omite el uso de comas, puntos, mayúsculas donde corresponden, entre otras.

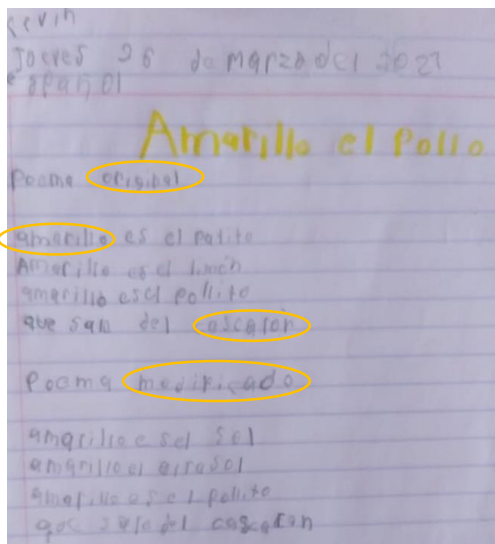


Ilustración 11. "Amarillo el pollo"  
Elaboración propia (2021)

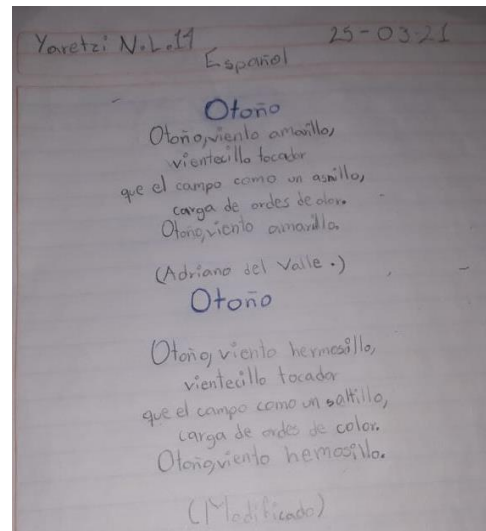


Ilustración 12 "Otoño" Elaboración  
propia (2021)

Al igual, la legibilidad del poema estuvo en proceso debido al trazo de su letra, donde esta dificultó la lectura del texto al mostrar confusión en la escritura de aquellas palabras donde se ve inmersa la letra r, s, m, n y d, de este modo, el alumno siguió requiriendo apoyo en la escritura de sus escritos.

Por otro lado, aquellos alumnos que lograron el nivel esperado en la producción de texto, fueron los que cumplieron con el propósito comunicativo, ortografía funcional,



uso de signos de puntuación, caligrafía legible y organización de párrafos coherentes.

Considerando el ejemplo de la ilustración 12, el alumno mostró disposición al redactar el texto, así mismo su creatividad se implementó al momento de modificar el poema original, teniendo presente no perder la estructura del mismo al hacer uso de los signos de puntuación como comas y punto, al igual incorporó las reglas ortográficas de acuerdo a la idea que quería comunicar al lector.

De igual modo, integró a su producto un elemento fundamental para reconocer y valorar su trabajo, el cual fue nombre del autor en el que se basó para modificar el poema considerando la idea principal de este como un estímulo en la redacción propia del escrito.

De acuerdo a lo antes mencionado y la evaluación realizada con base a la prueba SISAT, se considera una actividad exitosa, debido que los resultados fueron 75% nivel esperado, 13% en desarrollo y 12% requiere apoyo (Anexo 13) teniendo en cuenta que fue una actividad introductoria a la práctica social del lenguaje leer en voz alta poemas, la cifra de alumnos que necesitan apoyo disminuyó favorablemente.

## **Actividad 2. “Acrósticos”**

Fecha de aplicación: 26 de marzo del 2021

Objetivo: Los alumnos escriben poemas a partir de letras iniciales de palabras significativas (aprendizaje esperado: Interpreta el significado de las figuras retóricas en los poemas)

Esta actividad se inició con el juego “crucigrama de palabras” el cual consistió en dictar un enunciado con relación a las características del poema, el alumno que adivino la palabra en el crucigrama ganó una participación extra, esto fue con el objetivo de revisar los saberes previos del alumnado.

Posteriormente de acuerdo a la lluvia de ideas generada gracias a dicha actividad se compartieron las características de los poemas por medio de una presentación

en PowerPoint, con el fin de retroalimentar el contenido especialmente para aquellos alumnos con dificultades.

Teniendo claro el contenido, se llevó a cabo una pausa activa titulada “Palabras revueltas” la cual consistió en solicitar a los alumnos un objeto de su casa, el primero que lo enseñó a la cámara tuvo la participación para ordenar la palabra revuelta plasmada en la pizarra, en caso de no lograrlo en 10 segundos, se pasa la participación a otro alumno.

Dicha pausa activa dio introducción a la parte central de la actividad, debido que los alumnos centraron su atención en cada uno de los ejercicios, por lo tanto se mostraron motivado al realizar la pintura en la mitad de cartulina donde únicamente utilizaron los colores primarios es decir, azul, amarillo y rojo.

Al terminar los alumnos describieron con una sola palabra lo que sintieron al ver su pintura, esta fue la base para dar inicio a la redacción de su acróstico donde incluyeron figuras retóricas, coherencia, rima, ritmo y lo más importante su creatividad al momento de expresar sus sentimientos en un poema.

Durante la elaboración del acróstico una de las principales áreas de mejora fue la redacción considerando como foco central el propósito comunicativo y relación entre palabras, para ilustrar mejor se identificó el caso de alumno el cual únicamente escribió porque sintió felicidad al ver su pintura omitiendo la estructura del poema e incluso la relación entre versos.

Al igual, como se puede observar en la ilustración 13, el alumno realizó la pintura en su libreta, esto ocasiono un trabajo sucio, con una legibilidad inferior a la que se esperaba de un estudiante de cuarto grado, por lo que se dificultó la lectura del producto escrito.

Dicho alumno fue una de las evidencias con menor avance en la producción de texto, sin embargo, considerando los resultados de la evaluación únicamente 12% del alumnado se ubicaron en el nivel requiere apoyo, 16% en desarrollo, mientras el 72% en nivel esperado (anexo 14), por lo que se logró observar un avance favorable en la escritura de los alumnos.

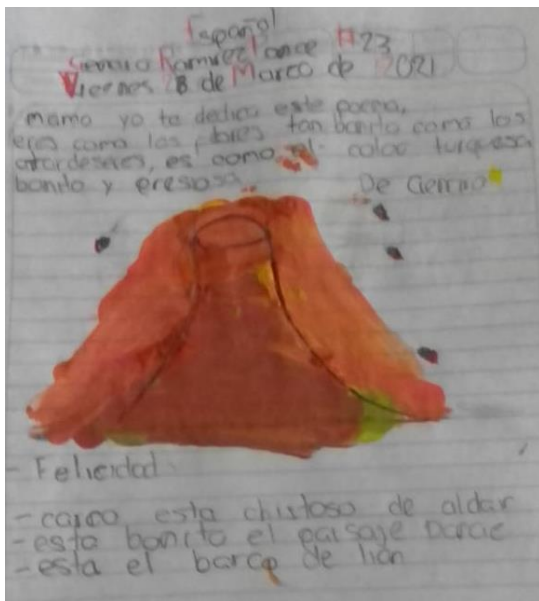


Ilustración 13 “Felicitad” Elaboración propia (2021)



Ilustración 14 “Alegria” Elaboración propia (2021)

De acuerdo a lo antes mencionado, los alumnos que lograron el nivel esperado cumplieron con las reglas ortográficas indispensables como uso de mayúsculas, palabras escritas correctamente, acentos, entre otros, al igual hicieron uso de signos de puntuación, cumplieron con el propósito comunicativo, diversidad de vocabulario, caligrafía funcional, organización de párrafos logrando un texto coherente y legible.

Ejemplo de ello, es la ilustración 14 donde la alumna realizó una pintura bidimensional con vinci, la cual fue un estímulo para la redacción ya que, se consideró como una perspectiva visual con el fin de escribir su acróstico titulado “Alegria”, en este expreso el sentimiento al ver la pintura.

Del mismo modo, el estímulo visual apoyo al alumnado a mejorar la escritura en especial en los elementos como redacción, ortografía, diversidad de vocabulario y organización de párrafos coherentes y legibles, dado que las artes visuales fueron la base para motivar la expresión escrita de estos.

Es así que, la creación de una pintura bidimensional estimuló la creatividad al expresar sus sentimientos y emociones de manera escrita por medio de un poema cortó, así mismo, lograron mejorar su ortografía y signos de puntuación al momento de estructurar el acróstico.

Por último, para socializar los textos escritos cuatro alumnos de manera selectiva compartieron su acróstico y pintura, posteriormente cada integrante subió sus productos al grupo de WhatsApp donde se encuentran tanto madres de familia como el alumnado, de ese modo realizaron un comentario a tres trabajos de sus compañeros.

Dicha actividad, favoreció al momento de valorar tanto sus obras de arte como la producción escrita, ya que todos lograron ver y apreciar las creaciones, al mismo tiempo dar una crítica constructiva con el fin de mejorar su expresión artística y escritura.

### **Actividad 3. “Yo también soy poeta”**

Fecha de aplicación: 14 de abril del 2021

Objetivo: Los alumnos crean un poema a partir de determinadas palabras (Aprendizaje esperado: Identifica los sentimientos que tratan los poemas, emplea el ritmo, la modulación y la entonación al leer poemas en voz alta, para darles la intención deseada)

La actividad consistió en jugar “Preguntados” en este se plantearon preguntas a los alumnos con el fin de retroalimentar las características del poema, posteriormente se presentó la siguiente lista de palabras: cielo, rosa, girasol, sol, gato, ave, oso, duende, mariposa, perro, luna, amanecer, playa.

Conforme a dicha lista los alumnos seleccionaron una palabra, la cual fue la base para crear una pintura con gises en hoja opalina, considerando que para sellar esta utilizaron spray para cabello, durante esta actividad los alumnos mostraron interés y centraron su atención en lograr diseñar una obra de arte con el material a su alcance.

Posteriormente, los alumnos jugaron “tesoro oculto” el cual se basó en proyectar palabras revueltas de objetos que se encontraban dentro de las casas, el primero en mostrarlo a la cámara tuvo la tarea de compartir al grupo su pintura y la palabra seleccionada.

Con relación a ello, de manera individual realizaron la siguiente tabla como eje para comenzar a redactar el poema, en ella incluyeron la palabra seleccionada, adjetivos y verbos a considerar dentro de su texto escrito, esta actividad favoreció en los alumnos, especialmente como iniciativa en el contenido del poema.

Palabra selecciona (rosa)	
Adjetivo	Verbos
Blanca	Gira
Grande	Flota
Bonita	
Brillante	

Tabla 2. "Adjetivo y Verbos" Elaboración propia (2021)

Como se muestra en el anexo 15, al realizar la tabla de doble entrada, los alumnos lograron poner suma atención en aquellos adjetivos y verbos relacionados tanto con la palabra seleccionada como con su pintura, esto facilitó el diseño del poema, ya que se incluyeron dentro los versos.

Por ello, durante esta actividad los alumnos se convirtieron no solo en pintores sino en grandes poetas al momento de considerar su obra de arte dentro del proceso de escritura incluyendo como elementos fundamentales tres estrofas, versos, rima, lenguaje figurado, ritmo y creatividad, acorde al ejercicio.



Ilustración 15. "Poema titulado Paisaje" Elaboración propia (2021)

Un claro ejemplo, es la ilustración 15 en la cual el alumno hizo uso de los elementos con el fin de lograr el propósito comunicativo, al igual expresó sus sentimientos e ideas de manera clara y precisa, al momento de estructurar el poema, donde describió cada aspecto de la pintura bidimensional.

De modo que, en esta actividad las artes visuales fueron un estímulo de suma importante al mejorar la escritura en los alumnos de cuarto grado, debido que pusieron en juego su perspectiva visual al crear una obra artística, posteriormente plasmar su creatividad en un texto escrito.

Por último, tres alumnos compartieron su poema y que sentimientos trasmite, posteriormente de manera individual grabaron un video leyendo su poema, para ello se guiaron del video “El Ángel de la guarda” <https://youtu.be/ExxR5O3d4ws>, considerando en todo momento el ritmo, entonación, modulación de voz y lenguaje corporal como se mostró en el recurso audiovisual.

Para ilustrar mejor en el anexo 17, se muestra al alumno compartiendo su poema y pintura hecha con gises, con una actitud positiva, satisfecho de la creación tanto artística como escrita, así mismo, logro expresar sus sentimientos en cada una de ellas.

Para socializar sus producciones, subieron el poema, video y pintura en el álbum de Google Fotos titulado “Soy un poeta” (anexo 18) de esta manera todo el alumnado logro ver los trabajos y realizar un comentario tanto a su video con la lectura en voz alta del poema como la pintura de sus compañeros.

#### **Actividad 4. “Pintado poemas”**

Fecha de aplicación: 16 de abril del 2021

Objetivo: Los alumnos expresan por medio de un poema los estados anímicos asociados a los colores y leen poemas en voz alta empleando el ritmo, modulación y entonación (aprendizaje esperado: identifica los sentimientos que tratan los poemas, emplea el ritmo, la modulación y la entonación al leer poemas en voz alta, para darles la intención deseada)

La actividad inicio con la dinámica “Dímelo con mímica” la cual consistió en hacer una pregunta a un alumno voluntario y este dio la respuesta únicamente con mímica, el integrante que adivinó correctamente la idea fue el próximo participante en decir con mímica lo correspondiente.

Posteriormente se presentó un círculo cromático con colores primarios y secundarios, del cual los alumnos seleccionaron su favorito asociándolo a su vez con una emoción, esta relación fue representada a través de una pintura abstracta donde únicamente se utilizó acuarelas, hojas blancas y el color elegido.

En dicho momento, se observó la libertad en la que los alumnos pintaron su obra, sin esperar un resultado fantástico o específico dentro de esta, en su mayoría lo hicieron con el estado anímico asociada, ejemplo de ello, fue un alumno que asocio el color amarillo con la felicidad, por lo tanto al realizar la pintura abstracta, transmitió al receptor dicha emoción.

Con relación a lo anterior, los alumnos escribieron un poema en el cual emplearon el color seleccionado ya sea como sustantivo o adjetivo dentro de este, gracia a ello, se fortaleció tanto su creatividad como imaginación al momento de expresar sus ideas y emociones a través de un texto literario.

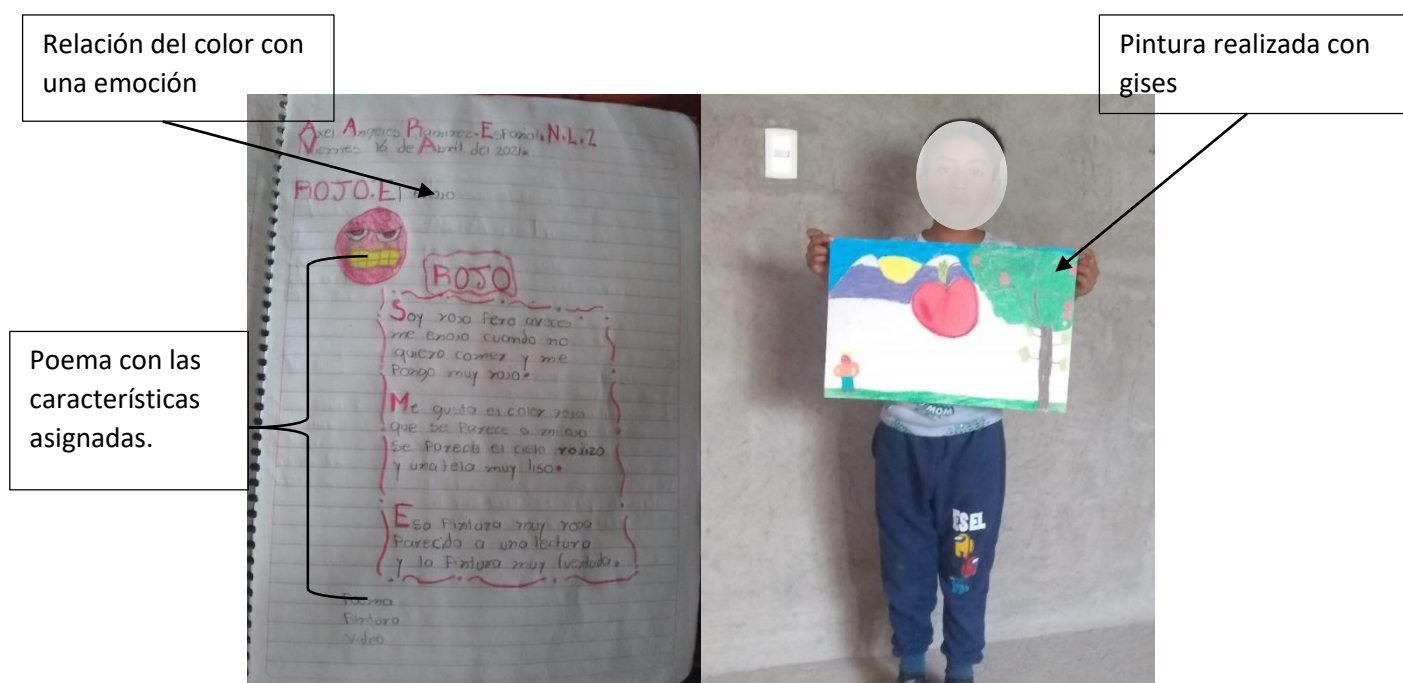


Ilustración 16. “Poema y pintura titulados ROJO” Elaboración propia (2021)

Como se muestra en la ilustración anterior, el alumno logró alcanzar el máximo nivel esperado en la producción de texto, con el poema titulado rojo, en el cual hizo referencia a su enojo cuando no le gusta alguna comida, a su gran interés por el color rojo y esa comparación de la pintura bidimensional con la lectura.

Sin embargo, ese no fue el único avance debido que gracias a esta actividad se obtuvo una mejora en la ortografía de todos los alumnos, es decir, presentaron un cuidado extra al ir redactando cada uno de los versos, así mismo las madres de familia apoyaron esta acción en los educando.

Del mismo modo, la legibilidad en cada uno de los trabajo se perfecciono desde el momento en como trazaron las letras en su poema, hasta la organización coherente y clara de las estrofas, estos dos aspectos fueron los más significativos, ya que los alumnos solían darle una escasa atención a este tipo de detalle a diferencia de los textos creados durante esta actividad.

Por otro lado, para poner en práctica sus habilidades artísticas del alumnado elaboró una pintura bidimensional en media cartulina expresado el contenido del poema, en cuanto a su valoración compartieron un video corto recitando su poema a través del álbum “Pintando poemas” (Anexo 19) en Google Fotos.

Respecto a ello, se observó en los alumnos mayor interés por crear tanto escritos limpios y coherentes como obras de arte donde expresaron sus emociones, valorando así cada uno de sus trabajos, al igual les dio seguridad al leer aquellos comentarios positivos de sus compañeros en sus producciones.

De acuerdo a lo antes mencionado y la evaluación realizada a la producción escrita de esta actividad, se afirma un avance significativo en los alumnos, debido que únicamente el 9% requiere apoyo, mientras 19% en desarrollo y un 72% logro el nivel esperado, a pesar de ser una mejora, fue necesario seguir poniendo suma atención a todos los alumnos, con el fin de mantener e incluso superar los resultados obtenidos.



## Mi intervención docente.

De acuerdo a la estrategia antes mencionada, se fortaleció la competencia diseñar planeaciones didácticas, aplicando críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar (SEP, 2012) donde se involucre las características particulares de los alumnos el proceso enseñanza-aprendizaje acorde a lo esperado en el grado.

Con relación a ello, se diseñaron planeaciones didácticas retomando el campo disciplinar de lenguaje y comunicación, dado que en este los alumnos de cuarto grado grupo B presentaron dificultades al redactar de textos de manera autónoma, usando de reglas ortográficas, signos de puntuación, entre otras.

Por lo que, como se muestra en la ilustración 17, la base para desarrollar las actividades fueron los elementos planteados en el plan y programa de estudios, especialmente enfoque pedagógico, aprendizajes esperados, competencias, los cuales reflejan lo que se espera lograr con la secuencia de acciones realizadas durante la secuencia.

El uso del material didacta en esta ocasión fue uno de los principales recursos para lograr un aprendizaje en los alumnos, debido que a pesar de conectarse desde un teléfono celular lograban visualizar las ilustraciones y contenido de cada diapositiva, por siendo esta atractiva y creativa.

Mientras que en esta actividad se realizó una adecuación al momento de la clase, debido que considere pertinente activar a los alumnos dentro de su casa, por ello surge como actividad complementaria "El rey pide..." la cual consiste en decir el rey pide...y un objeto cercano o lejano de su alcance. Esta actividad fue muy divertida y se complementa con palabras revueltas ya que, el primero en llegar podía ordenar una palabra.

En cuanto al acróstico los alumnos expresan creatividad al momento de redactar el poema, sin embargo considero sería pertinente agregar como elementos a evaluar que cumplan con rima, ritmo, estrofa, verso, lenguaje figurado

Esta actividad de socializar los productos, me agrado demasiado ya que los alumnos logran ver tanto las obras de arte de los otros compañeros como compartir el suyo.

En cuanto a la actividad de cierre considero hubiera sido mejor si se agregan preguntas de reflexión relacionadas a los elementos de un poema con el fin de evaluar el aprendizaje de los alumnos.

Al igual en los comentarios realizados por WhatsApp los alumnos tenían la tarea de dar su punto de vista del acróstico, sin embargo considero hubiera quedado mejor si igual agregaban parte de sus sentimientos al ver la pintura de su compañero y lo que sintieron al leer los poemas.

Aprendizaje esperado

Esta actividad les gustó mucho a los alumnos, ya que se mantuvieron atentos, al igual cuando se les pregunto ¿Qué te gusto de la clase de hoy? Mencionan que la actividad del crucigrama fue de sus favoritas

Durante la actividad los alumnos se muestran interesados y creativos al realizar su obra de arte e incluso se observa a las madres de familia divertidas al ver a sus hijos atentos y emocionados.

NOMBRE DEL DOCENTE EN FORMACIÓN: Teresa de Jesús Donis Moreno		FECHA: 25 de marzo del 2021	Tiempo: 40 min	Bloque: III
GRADO: 4	GRUPO: B	AMBITO: Literatura	ENFOQUE: Comunicativo-funcional	PRÁCTICA SOCIAL: Leer poemas en voz alta
APRENDIZAJE ESPERADO: <b>Identificar el significado de las palabras revueltas en los poemas.</b>		COMPETENCIA: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones		
PROPÓSITO: Los alumnos escriben poemas a partir de letras iniciales de palabras significativas.		PRODUCTOS: Acróstico y pintura.		
SECUENCIA DIDÁCTICA.		PRODUCTO	RECURSOS	
Inicio, 15 min Se muestra por medio de un juego de palabras de palabras, al cual consiste en saber un significado con palabras a la vez. Se muestra el poema, se muestra que ordena la palabra del acróstico para una presentación. De acuerdo a la lluvia de ideas, la docente muestra las características de los poemas por medio de una ilustración en PowerPoint. Posteriormente se realiza un juego activo "Palabras revueltas" la cual consiste en solicitar a los alumnos un objeto de su casa, el profesor que lo enseña a la cámara tiene la participación para ordenar la palabra revuelta mostrada en la pantalla, en caso de lo logran en dos minutos, se pasa la participación a otro alumno.		• Pintura • Acróstico	Internet Computadora o celular Libreta Pintura vídici. Pincel. Agua. Trapo. Cartulina u hojas blancas.	
Desarrollo, 20 min Se muestra una pintura en la libreta de colores donde se muestra un poema con palabras revueltas. Se muestra un poema. Mientras los alumnos escuchan con una voz fuerte lo que contiene el poema. Con ayuda a la estructura de los versos y se muestra que describe el tema de los poemas, se muestra el poema. Se muestra un poema con una figura retórica. Cierre, 5 min Se muestra un poema donde alumnos ordenan su acróstico. Posteriormente cada uno hace una ilustración y presenta al grupo de palabras. Evaluación. Saber conocer: El alumno reconoce las características de los poemas. Saber hacer: El alumno escribe un acróstico considerando sus características. Saber ser: El alumno es tolerante, respetuoso, entregado y organizado a la hora del trabajo en equipo.				

Ilustración 17. "Secuencia didáctica poemas" Elaboración propia (2021)

Al igual, en dichas planeaciones se aplicaron estrategias basadas en el uso de las TIC con relación a cada nivel educativo del alumnado, por lo tanto en esta ocasión se ejecutaron actividades a distancia y en línea, tomando como muestra la ilustración 17, se desarrolló una dinámica virtual en la asignatura de lengua materna desde la aplicación Google Meet, la cual consistió en ingresar el código de la clases para acceder a la reunión.

De esta manera, las TIC juega un papel importante en la educación en línea, puesto que estas no pueden verse como una práctica educativa donde incorporan un medio o un recurso, pues educar en y con las nuevas tecnologías requiere un conjunto de condiciones pedagógicas, económicas, políticas y culturales, considerando que no solo es un espacio informacional y comunicacional sino también un espacio social (Perez, 2012), por ello dentro de la actividad se desarrollaron dinámicas de aprendizaje y socialización.

De acuerdo a ello, en el anexo 21 se muestra la integración de los alumnos a un espacio virtual por medio de la aplicación Google Meet, donde la docente guía el proceso de aprendizaje en la creación de un poema a partir de iniciales de una palabra establecida, es decir, un acróstico, tomando como estímulo la pintura.

A pesar de ser una actividad ejecutada en línea, se pretendió fomentar la convivencia, el respeto y la aceptación de ideas, por medio de un crucigrama, donde todos tenían el derecho a participar, así mismo escuchan con atención las respuestas de cada participante.

Del mismo modo, se implementó dentro de la estrategia el momento de socializar las evidencias de trabajo, en este caso por medio de la herramienta Google Fotos, donde se diseña álbum compartido, es decir el alumnado publicó tanto fotografías como videos, con el objetivo de que todos los miembros pudieran apreciar, comentar y reaccionar a sus creaciones.

Respecto a ello, se fortaleció el uso de la TIC, ya que tanto alumnos como docente participaron en comunidades de trabajo a través de la tecnología, de esta manera los alumnos compartieron sus obras de arte y textos escrito, con el fin recibir comentarios positivos de ellas (para más información anexo 22).

### **Estrategia 3 “Contando narraciones con dibujos”**

La narración en los alumnos de educación primaria se basa principalmente en la imaginación, donde ellos crean personajes y escenarios reales o imaginarios, siendo esta la razón, por la cual el docente tiene la tarea de promover la creatividad para la creación de escritos, como menciona Walqui (2007) “Una de las formas de facilitar la escritura de cuentos...consiste en leerles frecuentemente este tipo de textos” (pág. 214) donde el alumnado comprenda e imagine las historias plasmadas, de esta manera exprese por medio del dibujo la comprensión de estas.

Es por ello, que el autor antes mencionado recomienda invitar a los alumnos a expresar lo comprendido de la lectura, primeramente a través del dibujo para posteriormente hacerlo de manera escrita (Walqui, 2007) de esta manera el alumnado comienza a tener un primer acercamiento a la narración de cuento, con el objetivo de crear grandes escritores.

Con relación a lo anterior, las cuatro actividades propuestas a continuación se basan principal en el uso del dibujo para la creación de textos escritos, donde este amplió la creatividad e imaginación de los alumnos, usando esos elementos dentro de sus producciones escritas.

**Objetivo:** Que el alumno escriba una narración haciendo uso del dibujo (ilustración).

#### **Actividad 1. “Recrear narraciones mexicanas”**

Fecha de aplicación: 18 de mayo del 2021

Objetivo: El alumno reconoce elementos de las narraciones como estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto dentro de una recreación propia.

Para dar inicio a esta actividad, se llevó a cabo la dinámica “Pista de carros” la cual consistió en plantear una pregunta de literatura, el alumno que adivinó eligió un carrito de la pista, en este se encontraba una interrogante secreta sobre las características de las narraciones, con el fin de retroalimentar el contenido.

Posteriormente de manera individual los alumnos recordaron una narración mexicana, de acuerdo a ello en una hoja blanca o en su libreta dibujaron la trama

de la historia, después con sus propias palabras redactaron un resumen de ella, poniendo suma atención en el nudo.

Debido que, se recomienda invitar a los alumnos a expresar lo comprendido de la lectura, primeramente a través del dibujo para posteriormente hacerlo de manera escrita (Walqui, 2007) esto facilita al alumnado en la expresión tanto escrita tanto artística al plasmarlo a través de un dibujo sus ideas aumentan al momento de redactar.

Respecto a ello, los alumnos recrearon creativamente la narración transformando los personajes, época y escenario, para ello retomaron las frases como en el futuro; dentro de 100 años, en el pasado; durante la prehistoria, en tu ciudad, en otro planeta, entre otras.

Esta actividad favoreció la redacción de los alumnos, puesto que al retomar las ideas del autor y transformarlas en un historia propia, se fomentó la imaginación en historias, a lo que tuvieron la oportunidad de modificar el contenido, mostrando una creatividad inmensa dentro de su escrito.

Para ilustrar mejor a continuación se muestra la recreación de una alumna que solía requerir apoyo en cuanto al proceso de escritura, debido que únicamente escribía un párrafo de dos a tres renglones, con faltas de ortografía, ausencia de signos de puntuación y olvidaba el propósito comunicativo.

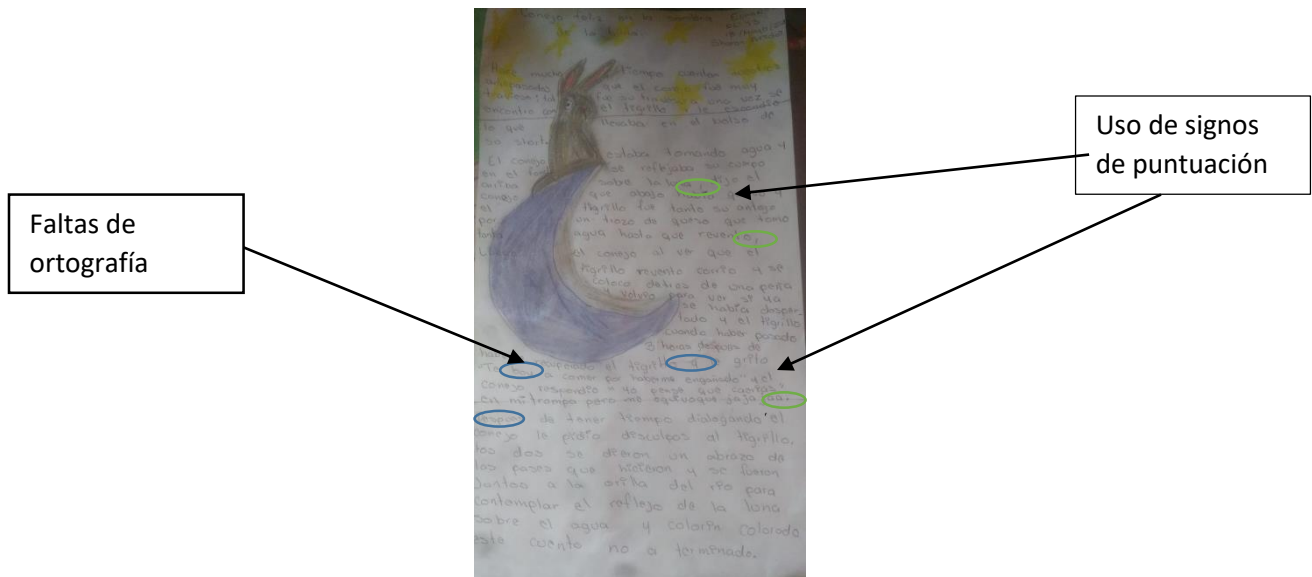


Ilustración 18. “Narración mexicana recreada” Elaboración propia (2021)

A comparación de este producto escrito, donde su contenido al redactar aumento, así mismo estructuro párrafos mayores a cuatro renglones, los cuales fueron coherentes y preciso, acompañados de signos de puntuación, sin embargo, presentó dificultad en cuanto a la ortografía de palabras como voy, después, que, incluso esta última omitió letras.

Otro de los casos, fue un alumno que logró mejorar su escritura en especial la caligrafía empleada, organización de párrafos, signos de puntuación y el uso de mayúsculas, por lo tanto al estimular su creatividad con un resumen previo de la narración, la recreación fue siguiendo dicha estructura, así mismo al mostrar interés ante esta actividad su esfuerzo por producir un texto satisfactorio fue mucho mayor.

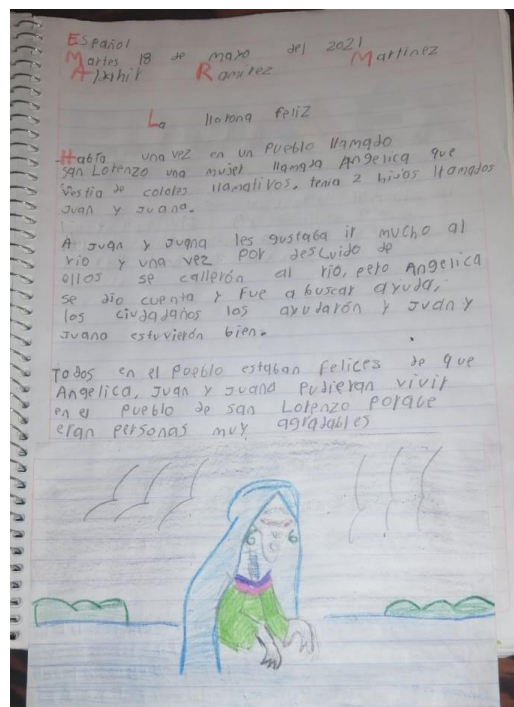


Ilustración 19. "Recreación la llorona feliz"  
Elaboración propia (2021)

Al igual, como se puede ver en la ilustración 19 puso en práctica su imaginación al relacionar la narración mexicana con una historia de su comunidad, cambiando el nudo y desenlace de acuerdo a lo que él consideraba dar una nueva perspectiva al lector, en este caso modificó a una llorona llena de sufrimiento a una completamente feliz.

Por lo tanto, considero que los alumnos estuvieron por cumplir con el objetivo de mejorar la escritura para convertirse en escritores competentes, los cuales ha adquirido satisfactoriamente el código, además, desarrollado procesos eficientes de composición del texto (Cassany, 2008) adaptándose a cualquier situación comunicativa en la que participen.

Por último, de manera selectiva cinco alumnos compartieron una parte de su narración con el fin de socializar sus textos de este modo los alumnos se interesaría por leer las narraciones de los demás, así se convirtieran en lectores de sus compañeros.

## **Actividad 2. “Creando narraciones a partir del dibujo”**

Fecha de aplicación: 19 de mayo del 2021

Objetivo: Que el alumno reconoce elementos de las narraciones como estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto dentro de una recreación propia.

Esta actividad inició con el juego “lotería de narraciones”, para lo cual se retomó la narración “El origen del maíz para los humanos” página 91 del libro de lecturas, donde se dio una lectura individual, después se les planteo a los alumnos un color y una interrogante, por ejemplo, rojo-en esta parte de la narración se describe a los personajes, tiempo y espacio de la historia, de acuerdo a ello el alumnado identificó las respuestas de acuerdo al color asignado.

Posteriormente se presentó a los alumnos cuatro pinturas realizadas por pintores mexicanos, las cuales apreciaron durante un minuto cada una, con el fin de identificar elementos naturales, objetos, época, lugar e incluso imaginar personajes o una historia en ellas.

Dicha actividad, favoreció la perspectiva visual del alumnado, como menciona Eisner (1972) “las obras de arte nos transportan también al mundo de la fantasía y del sueño” (pág. 10) es decir, despierta esas ideas fantásticas que se tiene en la mente de los niños, pero se limitan a expresarlas de manera escrita.

Por lo que, en esta actividad los alumnos imaginaron una historia divertida fantástica y creativa, utilizando el contexto de las pinturas presentadas incluyeron lugar,

época, personajes y características particulares implementando a su vez la creatividad en cada una de ellas dentro del inicio, nudo y desenlace del relato.

A pesar de lograr un avance en la redacción de los alumnos gracias a la libertad en la expresión escrita, se presentaron deficiencias tales como las faltas ortográficas y caligrafía, en cuanto a la primera se vio plasmado al confundir el uso de la letra b con la v en palabras como va, tuvieron, vivieron, entre otras.

Ejemplo de ello, es la ilustración 20 en esta la alumna, expresó claramente ideas coherentes de la narración creada a partir de las pinturas presentadas, así mismo utilizo personajes, narrador, un contexto y época retomando su imaginación, sin embargo, las faltas de ortografía provocaron distracción en el lector, debido que fueron se ocasión confusiones al dar lectura.

Del mismo modo, como se puede apreciar el trazo de las letras provocó dificultades al comprender la narración esto se dio por la legibilidad del texto elaborado por la alumna, donde los renglones de cada párrafo se vieron alterados al colocar palabras encimadas, logrando distraer la atención del lector.

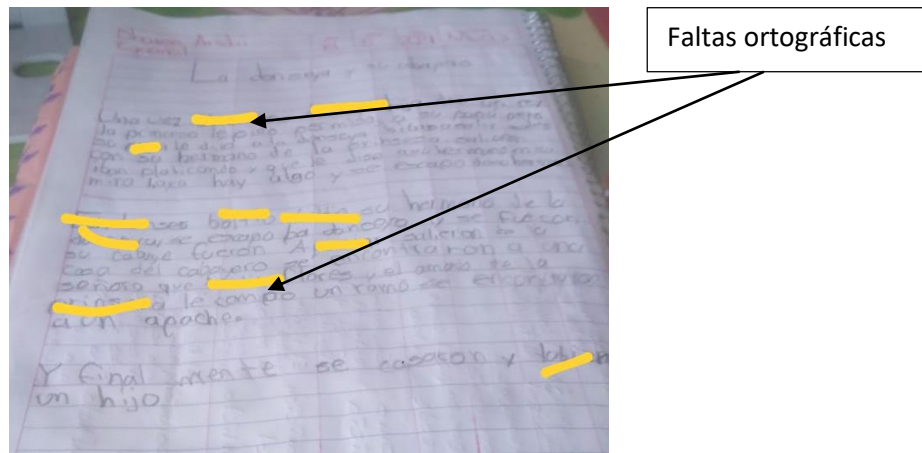


Ilustración 20. “Narración La doncella y su caballero”  
Elaboración propia (2021)

Por otro lado, se presentaron alumnos con un avance en todos los aspectos, es decir, pusieron mayor atención en la estructura de párrafos, uso del lenguaje acorde a la situación, la estructura de inicio, nudo y desenlace, siendo así que lograron el nivel esperado en escritura al producir un texto satisfactorio para el lector.



Para ilustrar mejor a continuación se muestra la producción de una alumna que utilizó un lenguaje literario acorde a su historia, empleó los signos de puntuación de manera coherente, describió los personajes y espacio de la narración, así mismo se basó en las reglas ortográficas para producir dicho texto, todo ello fue en base al estímulo visual previo a la redacción.

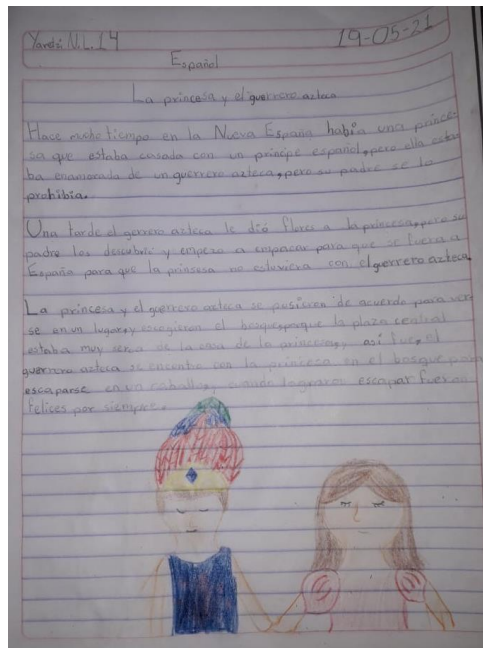


Ilustración 21. “Narración la princesa y el guerrero azteca”  
Elaboración propia (2021)

Esta actividad favoreció a mejorar la escritura de los alumnos, esto se logró apreciar tanto en los textos escritos como la evaluación realizada de cada producto, de la cual se obtuvieron los siguientes resultados 12% requiere apoyo, 19% en desarrollo y 69% en el nivel esperado, como se puede ver más de la mitad del grupo logró desarrollar la producción de textos sobresaliente, pero se siguieron presentando casos que requieren mayor apoyo, por lo que fue necesario poner atención en ellos, al momento en su proceso.

### Actividad 3. “Dibujando narraciones”

Fecha de aplicación: 25 de mayo del 2021

Objetivo: Que el alumno reconoce elementos de las narraciones como estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto dentro de una recreación propia.

La actividad dio inicio con la dinámica “el rey pide” la cual consistió en decir el rey pide... y algún objeto que se encontraba en su casa, posteriormente el primer alumno en mostrarlo a la pantalla tuvo la oportunidad de contestar una pregunta relacionada a las narraciones mexicanas, de esta manera se dio una retroalimentación a los contenidos vistos durante las clases pasadas.

De acuerdo a ello, se identificó como área de mejora la implementación de discursos directos e indirectos dentro de su texto, por lo tanto se dio una explicación de estos con el fin de que el alumnado los localiza en la página 114 del libro lengua materna considerando el color azul para el discurso directos mientras el verde en discurso indirecto.

Este ejercicio fue de apoyo para la redacción de narraciones literarias, en especial al momento de integrar el dialogo de los personajes dentro de la historia e incluso la participación del narrador como tercera o primera persona, así mismo se logró una retroalimentación satisfactoria, debido que, los alumnos comprendieron y ejecutaron el contenido dentro de sus producción.

Después del reforzamiento se llevó a cabo la pausa activa donde se dictó las siguientes palabras: Importancia, zapatos, deber, vuelve, presidente, desenlace, incluir, interesante, madre, convertir, físico, día, con el objetivo de fortalecer la ortografía.

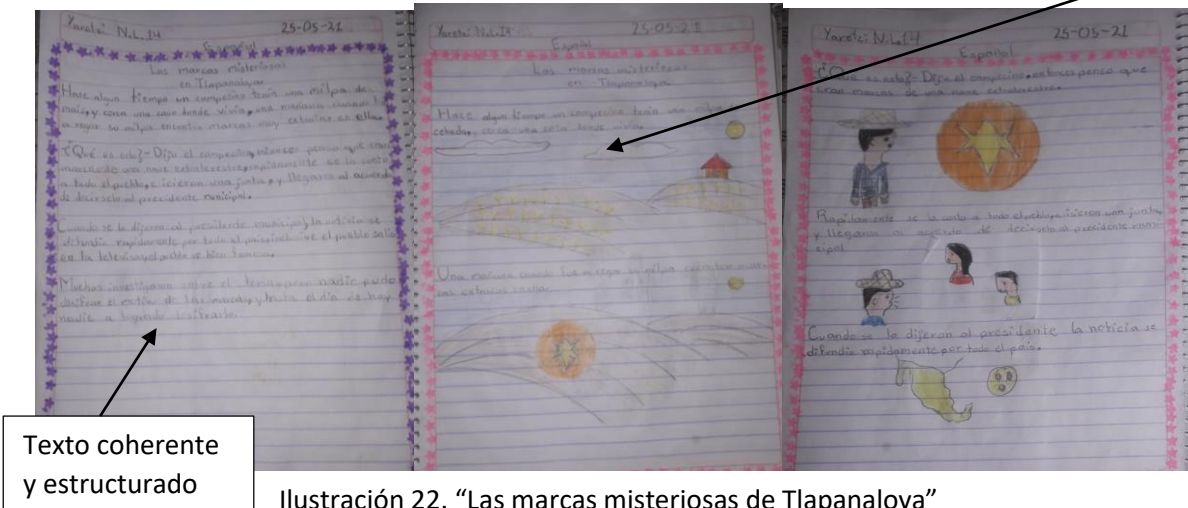
Esta pausa activa se realizó debido que los alumnos confundían el uso de z, s, m, n, b, v y d, en diversas palabras, por lo que al momento de realizar el dictado, se observaron pensativos, recordando la manera correcta de escribirlas, en este caso el alumno reflexionó sobre la estructuras de cada una, logrando comprender los errores que cometieron en textos anteriores, durante este ejercicio siguieron confundiendo las letras z y s.

Posteriormente de manera individual los alumnos crearon un relato corto, considerando las características como inicio, desarrollo, desenlace, descripción de personaje y lugares, titulo creativo, discurso directo e indirecto con relación a la participación del narrador y personajes, entre otras.

Con relación a su relato, dibujaron en hojas blancas cada escena y en la parte inferior escribieron una pequeña oración o texto sobre este, logrando motivar a los alumnos en la representación a través de dibujo, al mismo tiempo ejercitaron la caligrafía en cada uno de los trazos de sus dibujos.

Un claro ejemplo, es la ilustración 22 donde el alumno mostró a través de dibujos las escenas de acuerdo a la historia, de esta manera le dio otro sentido a su producción escrita, en especial porque se puso en juego la creatividad al plasmarlo no solo es textos sino por medio de la expresión artística.

Dibujos creativos



Texto coherente y estructurado

Ilustración 22. “Las marcas misteriosas de Tlapanaloya”  
Elaboración propia (2021)

Así mismo, la legibilidad de su texto tuvo un avance significativo al momento de estructurar párrafos coherentes con una extensión mayor a tres renglones y menor a seis, con una ortografía funcional donde utilizo los signos de puntuación según correspondía su texto.

Dicho lo anterior, se obtuvo los siguientes resultados de la evaluación, el 10% de la población requiere apoyo, 34% en desarrollo y 56% cumplió con el nivel esperado (más información en el anexo 23) como se puede observar ha disminuido los alumnos que requieren apoyo, los cuales se encuentran dentro de la categoría en desarrollo, por lo tanto van en proceso para alcanzar cumplir con el objetivo.

Por consiguiente, se considera que gracias a esta actividad los alumnos se encaminaron a lograr ser escritores competentes, los cuales son aquellos que han

adquirido satisfactoriamente el código escrito (Cassany, 2008) es decir, utilizan las reglas ortográficas y de puntuación, a su vez tienen estrategias pertinentes para escribir texto en diversos contextos comunicativos.

### **Mi intervención docente.**

En la educación es indispensable fomentar espacios donde los alumnos se relacionen y compartan su conocimiento, de acuerdo a ello, es necesario generar ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica (SEP, 2012) por lo que, debido a la situación actual del país por el COVID-19 se requiere el uso de las TIC para lograr una comunicación entre los actores educativos.

Considerando que, las TIC son espacios para la acción educativa, estos pretenden atender los procesos de enseñanza y aprendizaje individual, en comunidad, a través de la interactividad y la actividad colaborativa (Perez, 2012) para favorecer el aprendizaje de los alumnos, considerando sus condiciones económicas, sociales, políticas y culturales, generando a su vez el trabajo en pares o grupos, donde el alumnado se sienta parte del grupo al participar en las actividades guiadas por el docente.

Con relación a lo anterior, durante esta estrategia se presentan diversos ambientes de formativos en los cuales los alumnos se ven directamente involucrados ya que, en las situaciones de aprendizaje planteadas se promueve el aprendizaje autónomo y colaborativo donde el alumnado es responsable de su conocimiento.

Por lo tanto, los espacios virtuales son una herramienta fundamental, dado que han de facilitar el aprendizaje y la comunicación a todos los alumnos como lo menciona Duarte (2003) "El ambiente de la clase ha de posibilitar el conocimiento de todas las personas del grupo y el acercamiento de unos hacia otros" (pág. 9) sin embargo, al ejecutar un clase en línea se observa la desigualdad debido a las condiciones socioeconómicas especialmente para los alumnos que es limitada o nula la conexión a internet por la falta de recurso.

Por lo que, para aquellos alumnos con conexión a internet limitada se realizaron llamadas telefónicas con el fin de dar una breve explicación, en otro caso se diseñó una actividad alterna considerando las posibilidades del alumno, de esta manera se dio un acercamiento al conocimiento, aunque es inferior al resto del grupo.

Ahora bien, los principales ambientes de aprendizaje generados durante la estrategia son; centrado en quien aprende y en el conocimiento, estos son de gran importancia en el proceso enseñanza, puesto que al conjuntarlos se espera lograr los propósitos del plan y programas de estudios.

En primer lugar, se tiene el ambiente centrado en quien aprende, donde el alumno es el foco central de la educación, por ende se pone cuidadosa atención a sus conocimientos, habilidades, actitudes y creencias que traen al espacio escolar (Bransford, 2007) de esta manera se generan actividades donde el aprendizaje gira entorno a dichos elementos.

Para generar el ambiente antes mencionado, fue necesario realizar una evaluación diagnóstica tanto inicial como puntual donde se recuperan los aprendizajes previos de los alumnos, los cuales son la base para el desarrollo de la actividad planteada, como se muestra en la ilustración 23, al inicio de la secuencia se realizó una dinámica donde el alumnado respondió diversas preguntas, con el fin de recuperar su conocimientos y dar seguimiento al proceso de enseñanza.

NOMBRE DEL DOCENTE EN FORMACIÓN: Teresa de Jesús Donis Moreno		FECHA: 25 de mayo del 2021	Tiempo: 50 min.
GRADO: 4	GRUPO: B	AMBITO: Literatura	ENFOQUE: Comunicativo funcional
APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce elementos de las narraciones: estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto.		PRACTICA SOCIAL: Escribir relatos a partir de narraciones.	
PROPOSITO: Que el alumno reconozca elementos de las narraciones como estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto dentro de una recreación propia.		COMPETENCIA: Emplear el lenguaje para comunicarse y utilizar instrumentos para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.	
PRODUCTOS: Narración e ilustraciones.			

SECUENCIA DIDACTICA	PRODUCTO	RECURSOS
<p><b>Inicio. 10 min.</b></p> <p>De manera grupal se juega "el rey pide" el cual consiste en decir el rey pide... y algún objeto que se encuentre en su casa, posteriormente el primer alumno en mostrarlo a la pantalla podrá contestar una pregunta relacionada a las narraciones mexicanas, de esta manera se espera retroalimentar los contenidos vistos, así como el tema.</p> <p>La docente presenta de manera breve explicación de los discursos directos e indirectos, de acuerdo a ella, los alumnos identifican en la página 114, los siguientes elementos:</p> <p><b>Narración</b></p> <p><b>Azul: discurso directo.</b></p> <p><b>Verde: discurso indirecto.</b></p> <p><b>Desarrollo. 30 min</b></p> <p><b>Pausa activa.</b> La docente dicta las siguientes palabras: importancia, zapatos, deber, vuelve, presidente, desenlace, incluir, interesante, madre, convertir, físico, día, con el objetivo de fortalecer la ortografía.</p> <p>De manera individual los alumnos crean un relato corto, consideran las características como inicio, desarrollo, desenlace, descripción de personaje y lugares, título creativo, discurso directo e indirecto con relación a la participación del narrador y personajes, entre otras.</p> <p>De acuerdo a su cuento, realizan un dibujo en hojas blancas por cada escena y en la parte inferior escriben una pequeña oración o texto sobre su cuento.</p> <p><b>Cierre. 5 min</b></p> <p>Los alumnos socializan su cuento por medio de una narración oral (video)</p> <p><b>Evaluación.</b></p> <p><b>Saber conocer:</b> El alumno reconoce elementos de las narraciones: estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto.</p> <p><b>Saber hacer:</b> El alumno crea una narración mexicana implementando creativamente los personajes, escenario, época, estado de inicio, aparición de un conflicto y la resolución del conflicto.</p> <p><b>Saber ser:</b> El alumno participa asertivamente, se muestra interesado a la clase y respeta las ideas de sus compañeros.</p>	<p>Narración</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad, nudo y desenlace.</li> <li>• Incluye personajes, narrador, escenario, época.</li> <li>• Uso del discursos directo e indirecto.</li> </ul>	<p>Computadora</p> <p>Celular</p> <p>Diapositivas.</p>

El juego del rey pide, favoreció a la convivencia de los alumnos, a pesar de ser actividades en línea, se divierten y conviven al observar como todos sus compañeros tratan de lograr poner en la pantalla el objeto asignado.

Las pausas activas favorecen la atención de los alumnos, ya que llega el momento en que se cansan, por ello una actividad breve es de gran apoyo, en esta ocasión se realizó para fortalecer la ortografía, dictando 10 palabras como se muestra en la ilustración.

Al igual donde los alumnos dibujaron las escenas de sus relatos, fue una actividad satisfactoria a pesar de no lograrla en el tiempo destinado, debido que los alumnos la lograron con entusiasmo.

Los alumnos crearon un video donde realizaron una narración oral, esta fue al día siguiente. Lo que puedo ser mejor es mostrarle como se realiza una narración oral, ya sea por medio de un video de YouTube.

Debido a las problemáticas por internet el tiempo fue insuficiente para completar dicha actividad. Sin embargo, al evaluar el producto los alumnos cumplen con el propósito de la actividad, el cual fue realizar una narración corta

La explicación fue satisfactoria, ya que al evaluar el ejercicio más del 80% logro un nivel sobresaliente al identificar los discursos directos e indirectos.

Ilustración 23 "Secuencia didáctica 2" Elaboración propia (2021)

En caso de que algún contenido, fuera insuficiente al grado escolar se dio una retroalimentación explicando ello, por ello en este ejemplo la principal área de mejora es el uso de discursos directos e indirectos en textos literarios, por lo tanto se implementó un ejercicio extra, donde a partir de una explicación dada por la docente refuerzo el aprendizaje al momento de identificar cada discurso en un relato.

Lo antes mencionado favoreció al segundo ambiente de aprendizaje, el cual es centrado en el conocimiento, donde este es la prioridad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que se toma en serio la necesidad de ayudar a los estudiantes a convertirse en conocedores al aprender (Bransford, 2007) colocando los contenidos curriculares como foco central de la educación.

De acuerdo a ello, en la estrategia número tres se pretendió volver conocedores a los estudiantes en el proceso de escritura, donde estos se conviertan en escritores competentes de diversos contextos lingüísticos, empleando el código escrito y las técnicas pertinentes, con el fin de comunicar claramente sus ideas al lector.

#### **Estrategia 4. “Representando al autor de mi cuento infantil favorito”**

Los alumnos de educación primaria necesitan una motivación previa a la producción de textos, el cual ponga en juego su creatividad e imaginación al redactar diversos escritos expresando a su vez ideas y pensamientos con sus propias palabras, donde el alumnado se muestre interesado en la escritura.

De este modo, el alumno requiere de un estímulo a través del cual se fomente la creatividad al producir textos escritos, por ello los títeres son una herramienta para su cumplimiento, debido que estos “construyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños y que puede reforzar el proceso educativo: con este recurso enseñamos a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar con las palabras y las acciones” (Aliach, 2013, pág. 168) por lo que, gracias a la creación de títeres se esperaba en los alumnos una escritura sobresaliente.

De igual manera, los títeres ofrecen diversas oportunidades para producción de textos, ejemplo de ello es el desarrollo de una expresión creativa donde se estimule y expanda la imaginación al apoyar la práctica de destrezas las destrezas de la lengua escrita, y aumentar la fluidez en la lectura oral.

Con relación a lo anterior, las tres actividades planteadas a continuación se basaron principalmente en el uso de títeres para la creación de textos escritos, donde este amplió la creatividad e imaginación de los alumnos, usando esos elementos al describir el autor de su cuento infantil favorito.

#### **Actividad 1. “Compartiendo nuestro cuento favorito”**

Fecha de aplicación: 8 de junio del 2021

Objetivo: El alumno da lectura de cuentos u otras narraciones de un autor de la literatura infantil o juvenil e identifica datos específicos a partir de la lectura.

Para dar inicio a la actividad, los alumnos seleccionaron un cuento infantil de su preferencia, con el fin de leer el texto literario y diseñar un títere con material reciclado del personaje principal, con el cual representaron un fragmento de la historia.

De acuerdo a lo anterior, los alumnos practica la narración oral del fragmento del cuento seleccionado, haciendo uso del recurso audiovisual “El león y el ratón” [https://www.youtube.com/watch?v=c0Y32vI\\_nIE](https://www.youtube.com/watch?v=c0Y32vI_nIE) como guía para su participación equipo.

Posteriormente, en equipos de tres participantes organizaron una reunión virtual por medio de WhatsApp con el objetivo de socializar el fragmento de su cuento, en esta actividad pusieron en juego su creatividad desde la presentación de su títere como la expresión oral utilizando, tono de voz, sentido a la historia, participación del narrador y personajes, entre otros elementos antes ensayados.

De acuerdo a dichas participaciones, complementaron en su cuaderno la siguiente tabla, en la que se colocó el título, autor, personajes, trama y desenlace de la historia, esta actividad tuvo el objetivo de comparar obras literarias infantiles o juveniles, así mismo conocer diversos autores.

Título	Autor	Personajes	Trama	Desenlace

Tabla 3. “Comparando cuentos infantiles” Recuperada del libro de texto lengua materna de cuarto grado

Dicha actividad favoreció la expresión de los alumnos, puesto que al momento de compartir su cuento favorito utilizando un títere, se muestran confiados, felices e interesados en cada una de las participaciones lo cual se vio reflejado en la actividad escrita.

Ejemplo de ellos es la siguiente ilustración, donde la alumna se muestra con una actitud positiva al presentar los títeres realizados con material accesible dentro de su hogar, así mismo la actividad compartida en el equipo de trabajo, se logró satisfactoriamente, debido que cumplieron con el aprendizaje esperado, el cual fue dar lectura de cuentos u otras narraciones de un autor de la literatura infantil o juvenil e identificar datos específicos a partir de la lectura.



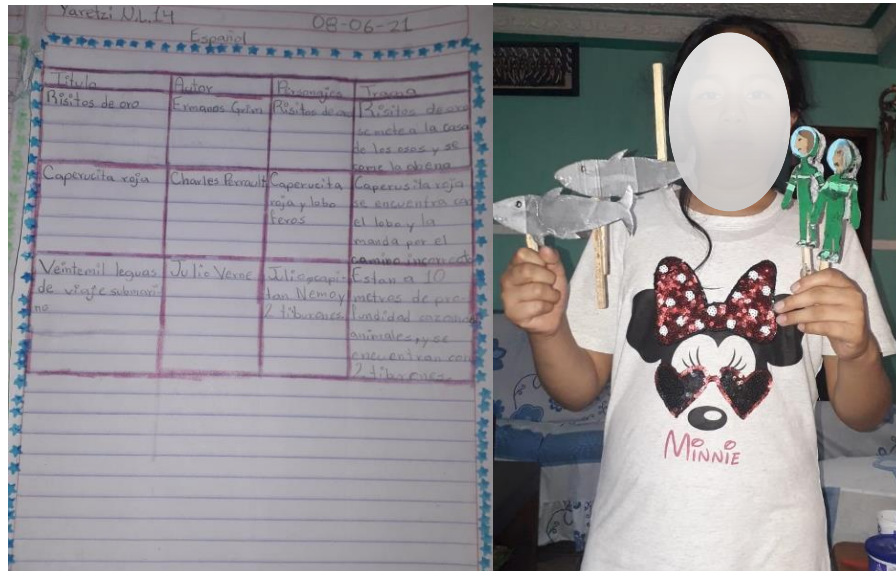


Ilustración 24 y 25. “Conociendo literatura infantil a través de títeres”  
Elaboración propia (2021)

Al igual, la actividad fue el primer acercamiento a conocer obras de literarias de diversos autores, con el fin de valorar y apreciar los trabajos escritos así mismo seleccionar aquel escritor con mayor compatibilidad a sus gustos e interés por la lectura, gracias a ello, los alumnos eligieron al autor que les gustaría hablar en un texto biográfico considerando como foco central un cuento infantil o juvenil de este.

## Actividad 2 “Momento de escribir un texto biográfico”

Fecha de aplicación: 11 de junio del 2021

Objetivo: El alumno identifica la utilidad de relatos bibliográficos para conocer la vida del autor de su cuento favorito.

La actividad dio inicio con el juego titulado “carritos” el cual consistió en dictar operaciones por ejemplo  $2 \times 5 + 10 =$ ,  $25 / 5 \times 8 =$ ,  $10 / 2 + 9 =$ ,  $3 \times 3 - 2 =$ , con el objetivo de realizarlas mentalmente, el primer alumno en obtener el resultado correcto, tuvo la oportunidad de elegir un carrito presentado en la pantalla, en él se encontraba una pregunta secreta relacionada a las características del texto biográfico, esto con la intención de conocer sus aprendizajes previos.

Posteriormente de acuerdo a dicho ejercicio, se reforzó el contenido de textos biográficos, especialmente estructura y lenguaje empleados en este, así mismo al

identificar elementos como, título, introducción, desarrollo, donde nació, obras reconocidas y a que se dedicó el personaje en el libro de lengua materna página 141, esto favoreció en comprensión y estructuración de su próximo escrito.

De acuerdo a ello y una investigación previa los alumnos redactaron primer borrador de su texto biográfico del autor de su cuento favorito considerando título, introducción, desarrollo, conclusión e incluso el lenguaje empleado en este tipo de escritos.

Durante este primer borrador, los alumnos notaron deficiencias en su investigación, dado que, únicamente retomaron algunos aspectos del autor, por ello al redactarlo, en su mayoría requerían apoyo, sin embargo, gracias a este ejercicio previo el alumnado identificó su debilidad, mejorando en los próximos textos escritos.

Tomando como referente el borrador antes mencionado, el alumnado diseñó un títere con material reciclado por ejemplo, cartón, discos, conos de papel higiénico, tela, entre otros, en este representaron al autor del cuento infantil de su preferencia, ya que gracias a ello, se esperaba socializar de manera oral el producto escrito.

Al tener listo su títere, los alumnos pasaron a redactar la versión final, considerando los comentarios constructivos de la docente en formación, los cuales se basaron en mejorar la escritura de este, al igual incluyeron elementos nuevos de acuerdo a la deficiencia identificada durante la construcción de su borrador.

Con relación a lo antes mencionado y la evaluación realizada se obtuvieron los siguientes resultados, 12% requieren apoyo, 19% en desarrollo y 69% lograron el nivel esperado (para más información ver anexo 24) considerando que se basaron en prueba SISAT, donde se incluyen aspectos como ortografía, legibilidad, redacción, coherencia, caligráfica y puntuación.

Como se muestra en dichos resultados, siguieron habiendo alumnos con dificultades en desarrollar satisfactoriamente el proceso de escritura logrando ser escritores bloqueados, estos son aquellos que, aun han adquirido el código, tiene problemas al escribir (Cassany, 2008) es decir, tiene conocimientos de la estructura y reglas pero son limitadas las estrategias empleadas en la lengua escrita.

Para ilustrar mejor, a continuación se muestra un ejemplo de un alumno que presentó características de un escritor bloqueado, debido a su expresión escrita en la cual a pesar de conocer la estructura de texto biográfico, mostró deficiencias en cuanto al lenguaje, uso de reglas ortográficas, por lo tanto, sigue presentando problemas de escritura.

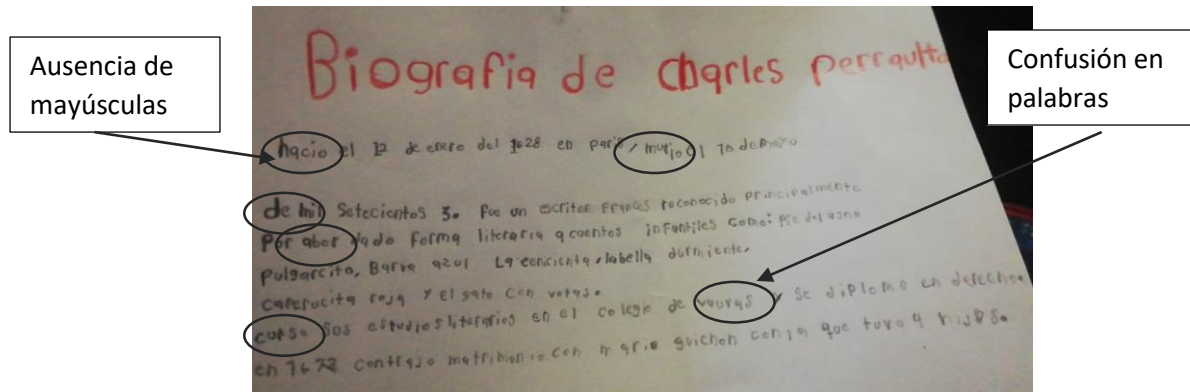


Ilustración 26. "Biografía de Charles" Elaboración propia (2021)

Al igual, la estructura de párrafos coherentes se vio deficiente considerando como eje principal lo que se espera del grado académico, en particular en el primer renglón la información se limitó únicamente a expresar fecha de nacimiento y muerte del personaje omitiendo aspecto como familia, seudónimo con el que fue conocido en el mundo de la literatura, entre otros.

En cuanto a las reglas ortográficas, se presentó la ausencia de mayúsculas al iniciar cada párrafo, después de colocar punto y aparte o punto final, del mismo modo, la caligráfica del escrito causó dificultad al lector, esto se debió a la confusión de palabras donde utiliza las letras r, s, c, n y m, dicho lo anterior el alumno siguió requiriendo apoyo en el proceso de escritura para volverlo conocedor.

Por otro lado, los alumnos que lograron un avance significativo en la producción de textos mejorando la expresión escrita desde la redacción, el uso de reglas ortográficas, signos de puntuación, acentuación funcional, legibilidad, coherencia e incluso caligrafía.

Un claro ejemplo de ello, es un alumno que tenía como área de mejorar la ortografía, acentuación, caligrafía, puntuación y redacción, sin embargo, en esta última

estrategia mejoró en especial la estructura de párrafos dándole coherencia al texto, así mismo en las palabras que tienen tilde como nació, murió, década, creó, más, expandió, entre otras.

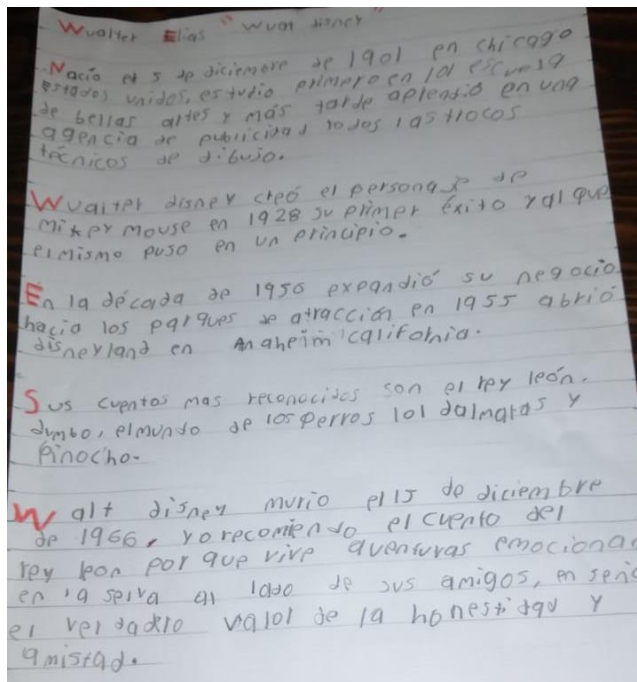


Ilustración 27. “Biografía de Walter Elías” Elaboración propia (2021)

Por lo tanto, considero el alumno logró ser un escritor competente, puesto que, este ha adquirido satisfactoriamente el código, además, ha desarrollado estrategias pertinentes en la lengua escrita (Cassany, 2008) por ello, sus textos escritos son satisfactorios respecto a su nivel académico, aunque requiere seguir trabajando en mejorar la caligrafía.

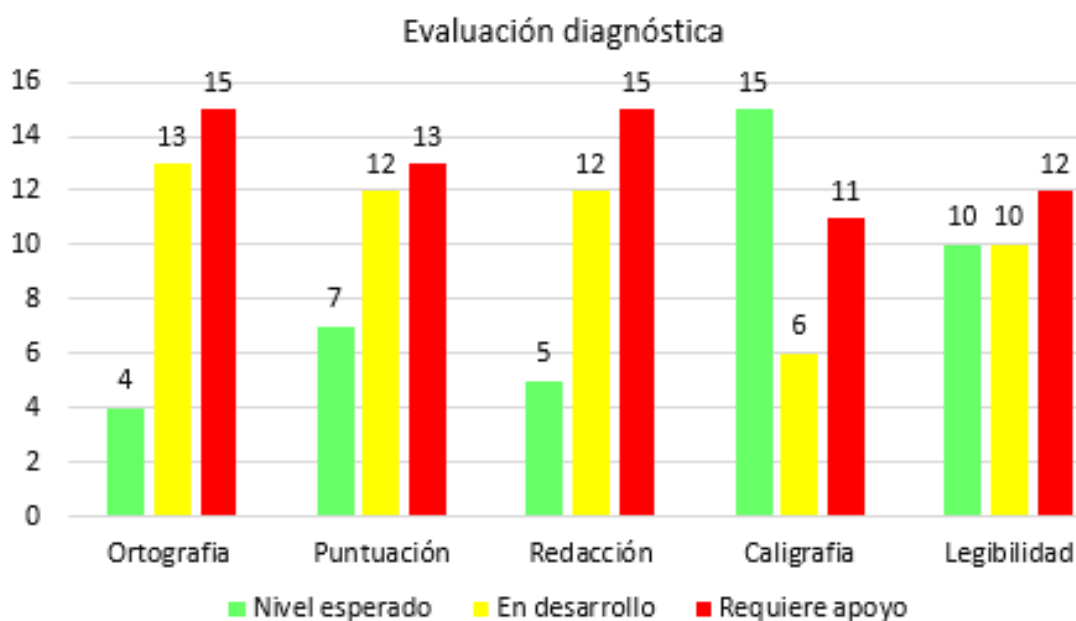
Con respecto a la socialización del producto escrito, los alumnos hacen uso de su títere elaborado anteriormente, con el cual representaron la biografía del autor seleccionado empleando tono de voz, entonación, lenguaje oral con relación al texto, esto motivo a los alumnos especialmente porque les dio seguridad en el momento de compartirlo a través de un video.

Lo antes mencionado se debió a la manera creativa en la que los alumnos se expresaron a través del arte, como menciona Aliach (2013) a través de los títeres “enseñamos a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar con

las palabras y las acciones” (pág. 168) es decir, utilizan este estímulo para fortalecer su expresión oral al implementarlo como un recurso extra dentro de su aprendizaje.

Por lo tanto, en la estrategia las artes visuales jugaron un papel fundamental en especial como motivación en los alumnos, debido que utilizaron su creatividad e imaginación al construir el títere, al mismo tiempo fortalecieron su expresión tanto escrita, artística como oral.

Para concluir todas las estrategias antes mencionadas, se compararon los resultados de la evaluación inicial la cual fue con relación a la redacción de un texto monográfico como se muestra en la gráfica 5, prevaleció el nivel de requiere apoyo en los aspectos de ortografía, puntuación, redacción y legibilidad.

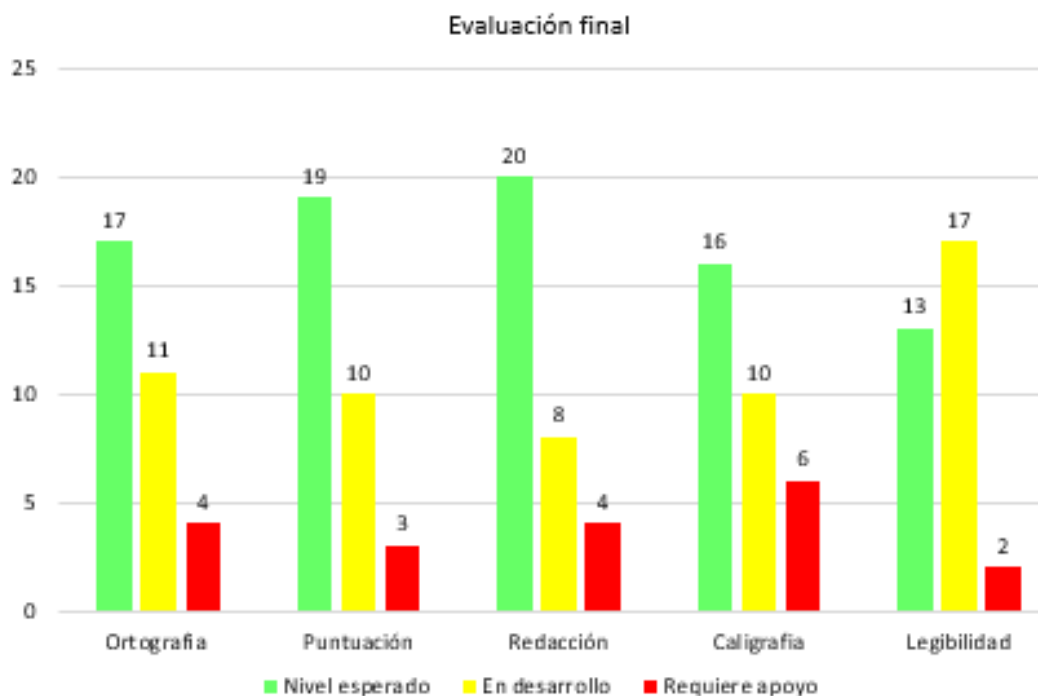


Gráfica 5. "Evaluación diagnóstica" Elaboración propia (2021)

Por lo tanto, sus textos fueron insuficientes considerando las exigencias del nivel académico en el que se encuentran los alumnos, siendo este el principal motivo para aplicar la propuesta planteada durante el plan de acción, de acuerdo a ello durante las actividades mencionadas anteriormente en cada una de las estrategias se logró un avance significativo en los alumnos.

Es decir, de prevalecer el nivel de requiere apoyo en la evaluación final el número de niño con problemáticas en la escritura disminuyo a únicamente cuatro alumnos, los cuales por la falta de participación en las actividades virtuales se limitaron a realizar las actividad de manera autónoma.

Sin embargo, como se muestra en la gráfica 6, más del 50% del alumnado se ubica en el nivel esperado con relación a los elementos de ortografía, redacción, puntuación, caligrafía y legibilidad, por ello los textos elaborados en este último momento fueron satisfactorios tanto para el lector como el mismo escritor.



Grafica 6. "Evaluación final" Elaboración propia (2021)

Retomando lo antes mencionado y las gráficas, se considera una intervención docente exitosa, especialmente porque se logró el objetivo planteado al inicio del plan de acción así mismo se vio los avances significativos de cada uno de los alumnos, los cuales tiene las bases necesarias para continuar con su vida académica, esperando al finalizar educación primaria cumplan con el perfil de egreso.

### **Mi intervención docente.**

Durante esta estrategia, se generaron espacios colaborativos, donde todos los alumnos se vieron involucrado en el proceso de aprendizaje promoviendo a su vez el respeto y convivencia al trabajar en equipos o entre pares con el fin de potenciar su conocimiento.

Por ello, se fortaleció la competencia profesional “propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación” (SEP, 2012, pág. 12) puesto que, a pesar de trabajar a distancia las actividad virtuales tenían el objetivo de trabajar colaborativa entre los actores educativos.

Tomando como ejemplo la siguiente ilustración, donde los alumnos organizaron equipos de tres participantes para compartir sus cuentos favoritos a través de una reunión virtual de WhatsApp, de esta manera logran trabajar colaborativa para construir un aprendizaje.



Ilustración 28. “Trabajo en equipo de manera virtual”

De ese modo, se promovieron actividad virtuales donde se vio el trabajo colaborativo con el fin de fortalecer el respeto y responsabilidad en la construcción de su aprendizaje, debido al trabajo a distancia la interacción entre alumnos fue deficiente,

por ellos este tipo de espacios virtuales motivo tanto la autonomía como corresponsabilidad en su desempeño académico con el resto de sus compañeros.

Por otra parte, la evaluación fue parte fundamental dentro de la propuesta planteada anteriormente, donde, esta juega un papel importante en el proceso de enseñanza, de acuerdo a los resultados se retroalimentaron aquellos contenidos donde los alumnos requirieron apoyo, por ello se empleó la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa (SEP, 2012) siendo esta una tarea en la práctica profesional dando seguimiento y retroalimentación en el aprendizaje obtenido por los alumnos.

Por lo que, la evaluación se llevó a cabo en tres momentos la primera es la diagnóstica inicial en esta se realiza con la intención de obtener información precisa que permita identificar el grado de adecuación de las capacidades cognitivas generales (Barriga, 2002) esto con relación al plan y programa de estudios acorde al nivel educativo, gracias a este lograr comprender si el alumno es competente o no.

Sin embargo, durante la intervención esta evaluación fue limitada, debido a la falta de tiempo para incorporarse al trabajo dentro del grupo, al igual esto se debió a que la docente titular abrió el espacio para dar continuidad los contenidos, presentando este momento evaluador como una área de mejorar para la formación.

Por otro lado, la educación diagnóstica puntual se dio durante todo el proceso de enseñanza, ya que esta consiste en identificar y utilizar continuamente los conocimientos previos de los alumnos luego de que se inicia una clase, tema, unidad, etcétera, siempre que se considere necesario (Barriga, 2002) esto tiene como objetivo conocer el contenido donde el alumnado requiere apoyo, para adecuar las actividades de acuerdo a la necesidad presentada en este momento.

Dicha evaluación, se hizo al iniciar un tema nuevo como se muestra en la ilustración 23, se realizó un juego de carritos, el cual consistió en que un alumno seleccionó un número de carrito, en este se encontraba una pregunta con relación con el tema, de esta manera se evaluó los aprendizajes previos de los alumnos.



Esta evaluación es indispensable en el proceso de aprendizaje ya que, en base a esta se ejecuta las actividades próximas o en su caso realizar las adecuaciones pertinentes para lograr el nivel de conocimiento que se espera tengan los alumnos para continuar con el tema.

Respecto a la evaluación formativa se conjuga con las demás, debido que esta se realiza continuamente con el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto debe considerarse como una parte reguladora del trayecto (Barriga, 2002) obteniendo datos para analizar si los alumnos logran el aprendizaje, como lo hacen y si requieren un apoyo especial para alcanzar la meta planteada.

De acuerdo a ello, se llevaron a cabo actividades pertinentes especialmente en contenidos donde el alumno presentó una dificultad, como lo fue el uso de reglas gramaticales, redacción, entre otros, por lo que la escala de apreciación (anexo 12) es un instrumento que aportó información para reflexionar sobre el logro alcanzado del alumnado.

Como se muestra en el anexo 12 la escala de apreciación contiene elementos, por ejemplo, la asignatura, trabajos realizados, criterios de evaluación y los aspectos a valorar, tomando en cuenta que el proceso de evaluar los productos se consideró el trabajo a distancia, a pesar de ello el logro del aprendizaje esperado es el foco central para su registro.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

La aplicación de la propuesta planteada durante el documento, me permitió tener un presentes los criterios para ser un docente idóneo en el siglo XXI, especialmente porque se tuvo como base las competencias profesionales, las cuales se ven reflejadas a lo largo de la vida laboral dentro de dicho ámbito.

Siendo así que, durante la formación docente dentro de la normal se desarrollaron competencias tanto profesionales como genéricas establecidas en el Plan de Estudios para la Formación de Maestros de Educación Primaria 2012, las cuales me permitieron reflexionar y analizar sobre mi práctica a lo largo de esta intervención en la escuela primaria.

Al igual, las estrategias dentro del proceso en el informe de prácticas profesionales dieron las herramientas necesarias para poner en juego mis conocimientos metodológicos, pedagógicos y técnicos dentro de mi formación inicial, considerando aquellas habilidades y actitudes con base a las competencias de perfil de egreso.

Por lo que, al inicio del ciclo escolar se identificaron ciertas competencias a fortalecer durante mi intervención docente, por lo que esta propuesta favoreció en el fortalecimiento y culminación de ella, especialmente de aquellos indicadores con mayor área de oportunidad en mi desempeño académico, dicho lo anterior a continuación se menciona el aquellos logros en el avance profesional.

La principal competencia fortalecida durante esta propuesta fue el uso de las TIC como herramienta de enseñanza y aprendizaje, debido que las clases se desempeñaron por medio de plataformas digitales, siendo ese el primer reto en la docencia ya que, se necesitó diseñar estrategias basadas en las tecnologías así mismo buscar recurso digitales para evaluar el aprendizaje del alumnado.

En cuanto al diseño de planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica, se logró una mejora significativa en los indicados desde el momento de realizar un diagnóstico considerando los intereses y necesidades del alumno, hasta el diseñar estrategias basadas en las TIC.

Todo lo antes mencionado llevo a cabo al aplicar críticamente el plan y programa de estudios de educación básica para alcanzar los propósitos educativos de acuerdo a cada nivel académico considerando el uso de metodologías, situaciones de aprendizaje y recursos didácticos.

Respecto al generar ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica, esto llevo a cabo de manera virtual con el alumnado promoviendo un clima de confianza para establecer comunicación eficiente, todo ello con el objetivo de favorecer el desarrollo autónomo de cada uno.

Sin embargo, el criterio culminado con áreas de oportunidad fue el de adecuar las condiciones físicas en el aula de acuerdo al contexto y las características del grupo, a pesar de diseñar estrategias basadas en las necesidades de los alumnos, la relación con el espacio físico del aula fue nulo debido a la contingencia sanitaria presentada desde el año 2020.

Con relación a la competencia propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación, el principal indicador trabajado durante este informe de prácticas profesionales fue el promover actividades que involucran el trabajo colaborativo, a pesar de no lograrlo en un nivel sobresaliente el avance fue significativo dentro de las actividad virtual, debido a la participación asertiva de cada integrante.

Por último, durante su proceso de escritura se empleó la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa, esto desde aplicar instrumentos de evaluación tanto diagnóstica, formativa como sumativa hasta dar seguimiento al nivel de avance de los alumnos e interpretar los resultados de esta manera realizar ajuste curriculares para alcanzar el máximo logro de aprendizaje.

Durante la aplicación del plan de acción, se incrementaron mis conocimientos disciplinares, metodológicos, pedagógicos, ya que dentro de cada una de las actividad se puso en juego mis habilidades y actitudes con el fin de cumplir con el objetivo el cual fue mejorar la escritura en los alumnos de cuarto grado.

Para lograr dicho objetivo, se diseñaron cuatro estrategias con relación al ámbito formativo de español donde el principal medio fue la escritura y las artes visuales, con la finalidad que los alumnos expresaran ideas y pensamientos a través del dibujo, fotografía, pintura y lo más importante el lenguaje escrito.

En cuanto a la primera estrategia llevo el nombre de fotógrafos profesionales, esta tuvo resultado positivos, ya que los alumnos se convirtieron en fotógrafos para posteriormente ser escritor de una narración tomando como estímulo visual los elementos de la fotografía capturada.

En ella los alumnos implementaron su creatividad e imaginación para redactar las narraciones escritas, sin embargo, presentaron errores ortográficos, ausencia de signos de puntuación, acentuación, por lo que para ser la primera estrategia se logró un avance pero no el esperado.

Por otro lado, la segunda estrategia titulada pintar un poema, en esta los alumnos pintaron poemas a través de la escritura, empleando a su vez el ritmo, modulación y la entonación al leerlo en voz alta, de esta manera la pintura con acuarela, vinci, gises, entre otros, son la inspiración para crear un texto escrito.

En especial esta actividad tuvo resultados significativos en la escritura de los alumnos, desde la redacción, ortografía, legibilidad, hasta la caligrafía, esto se debió que el estímulo visual fue la pintura en donde el alumnado se convirtió en pintor de sus obras artísticas motivándose en la mejora de la escritura, ya que pusieron mayor atención a escribir textos satisfactorios.

Con respecto a la estrategia número tres, llevó el nombre de contando narraciones con dibujos, en esta el estímulo visual principal fue el dibujo, especialmente en la actividad dos, donde a partir de pinturas mexicanas los alumnos pusieron en juego su imaginación y crean una historia, otro de los casos es donde los alumnos representaron su relato escrito a través de una serie de dibujos dándole un sentido original al producto.

Durante esta actividad se fortaleció tanto la creatividad dentro la redacción como la caligrafía de la letra en cada uno de los escritos, esto se debió al dibujar fue practicando los trazos por ello, se dieron resultados positivos, puesto que en ese momento eran las principales áreas de mejora en los alumnos.

Por último, la cuarta estrategia titulada representando al autor de mi cuento favorito, se implementó el uso de títeres con el fin de presentar un texto biográfico al público, motivando a su vez a los alumnos en la expresión oral y escrita a partir de datos importantes del autor de cuento infantil favorito.

Respecto a ello, se lograron resultados positivos en especial en la redacción y ortografía de los alumnos, donde aumentaron la calidad en la escritura,

considerando que el uso de títeres motivo al alumnado, ya que para lograr un expresión oral eficiente fue necesario lograr un escrito satisfactorio con el objetivo que el receptor comprendiera las ideas transmitidas de manera escrita.

De acuerdo a lo antes mencionado, considero que los resultados fueron positivos tanto para el alumnado como para mí como docente en formación, debido que al lograr el objetivo de esta propuesta, donde se obtuvo una mejora significativa en el proceso de escritura en los alumnos de cuarto grado, se fortalecieron mis competencias profesionales.

Por ello, a pesar de concluir el plan de acción con 22 alumnos en nivel esperado, mientras seis en desarrollo y cuatro requieren apoyo, los resultados fueron positivos comparados con la situación inicial, por lo que todo el grupo finaliza el ciclo escolar con las herramientas básicas para volverse escritores competentes a lo largo de su vida.

### **Recomendaciones**

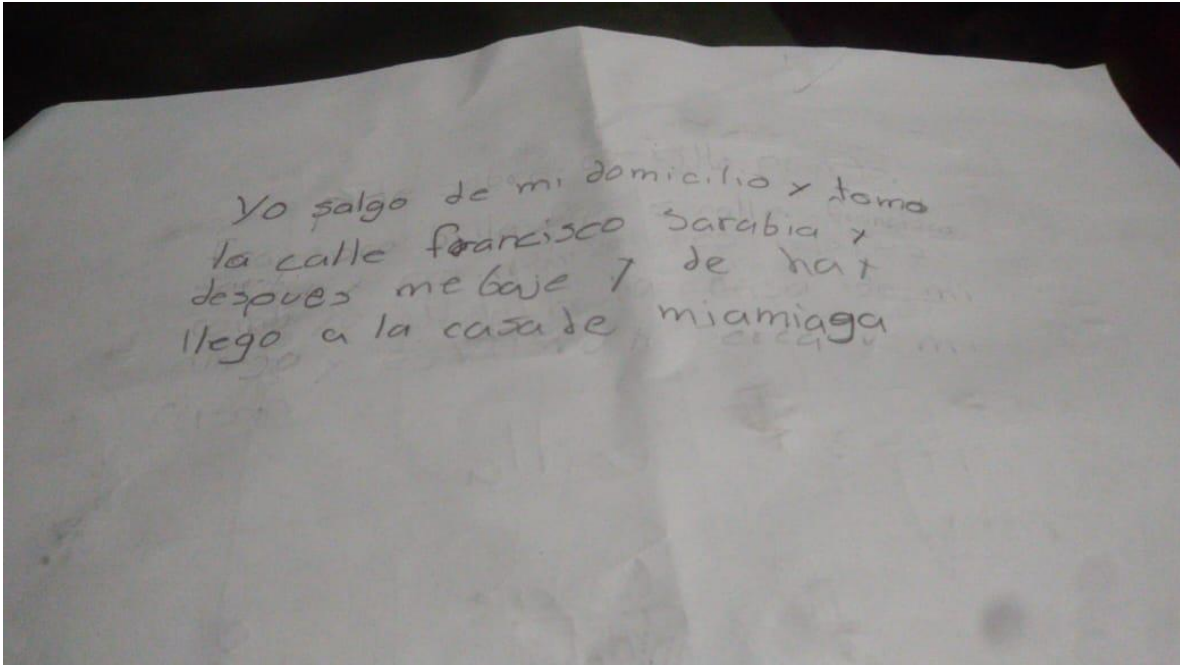
- ✓ Motivar a los alumnos durante su proceso artístico con el fin de dar seguridad en cada una de sus expresiones.
- ✓ Fomentar la participación y socialización de todos los alumnos a través de las expresiones artísticas y escritas.
- ✓ Valorar con comentarios positivos cada uno de los trabajos, con el objetivo de apreciar el esfuerzo del alumnado en cuanto a su expresión.
- ✓ Implementar actividades intermedias con el fin de capturar la atención de los alumnos, de esta manera el proceso de escritura sea divertido e interesante.
- ✓ Emplear un lenguaje de acuerdo a lo que se espera en los escritos, así mismo dejar claro desde un inicio los propósitos del producto escrito, considerando la importancia de dar la libertad en cada una de sus expresiones.

## REFERENCIAS

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. NUEVAS PRÁCTICAS EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES Y LA CULTURA VISUAL*. Madrid: Catarata.
- Aliach, O. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación social. Revista de intervención Socioeducativa* 54, 164-179.
- Barriga, F. D. (2002). Tipo de evaluación. En F. D. Barriga, *Estrategias Docentes para el Aprendizaje Significativo: una interpretación constructivista* (págs. 395-414). México: McGraw Hill.
- Blesa, C. G. (1 de Marzo de 2021). *LA FOTOGRAFÍA COMO RECURSO EN LA LITERATURA*. Obtenido de <http://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/29/art1333.pdf>
- Bransford, J. D. (2007). *La creación de ambientes de aprendizaje en la escuela*. Argentina: Cuaderno de la Reforma.
- Bustos, A. (2013). *Manual de acentuación*. España: Lengua-e.
- Casanova, M. (1998). Evaluación: concepto, tipología y objetivos. En M. Casanova, *La evaluación educativa* (págs. 67-102). México: SEP-Muralla.
- Cassany, D. (2002). *La cocina de la escritura*. México: SEP.
- Cassany, D. (2008). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. México: Paidós.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAO.
- Condemarín, M., & Chabwick, M. (2000). *La escritura creativa y formal*. Chile: Andrés Bello.
- Duarte, J. D. (2003). *Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual*. Colombia: Revista Iberoamericana en educación.
- Duque, A. S. (27 de Enero de 1999). *LA REDACCIÓN: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, SUS FASES*. Obtenido de [http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/La\\_Redaccion.pdf](http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/La_Redaccion.pdf)
- Eisner, E. W. (1972). *Educar la visión artística*. México: PAIDÓS.
- Fierro, C. (1999). *Transformando la práctica*. México: PAIDOS.
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Giménez, G. (2006). *La teoría y el análisis de la cultura*. México: CONACULTA.
- González, J., Motos, T., & Tejedo, F. (1995). *Expresión escrita*. México: ALHAMBRA MEXICANA.
- Hargreaves, D. (1997). *Infancia y educación artística*. Madrid: MORATA.
- Hunguet. (2006). *Aprender juntos en el aula una propuesta inclusiva*. Grao.
- Jacobo, O. A. (2013). *Economía y educación*. México: RED TERCER MILENIO.
- Linares, A. R. (2009). *Master en Paidopsiquiatría*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

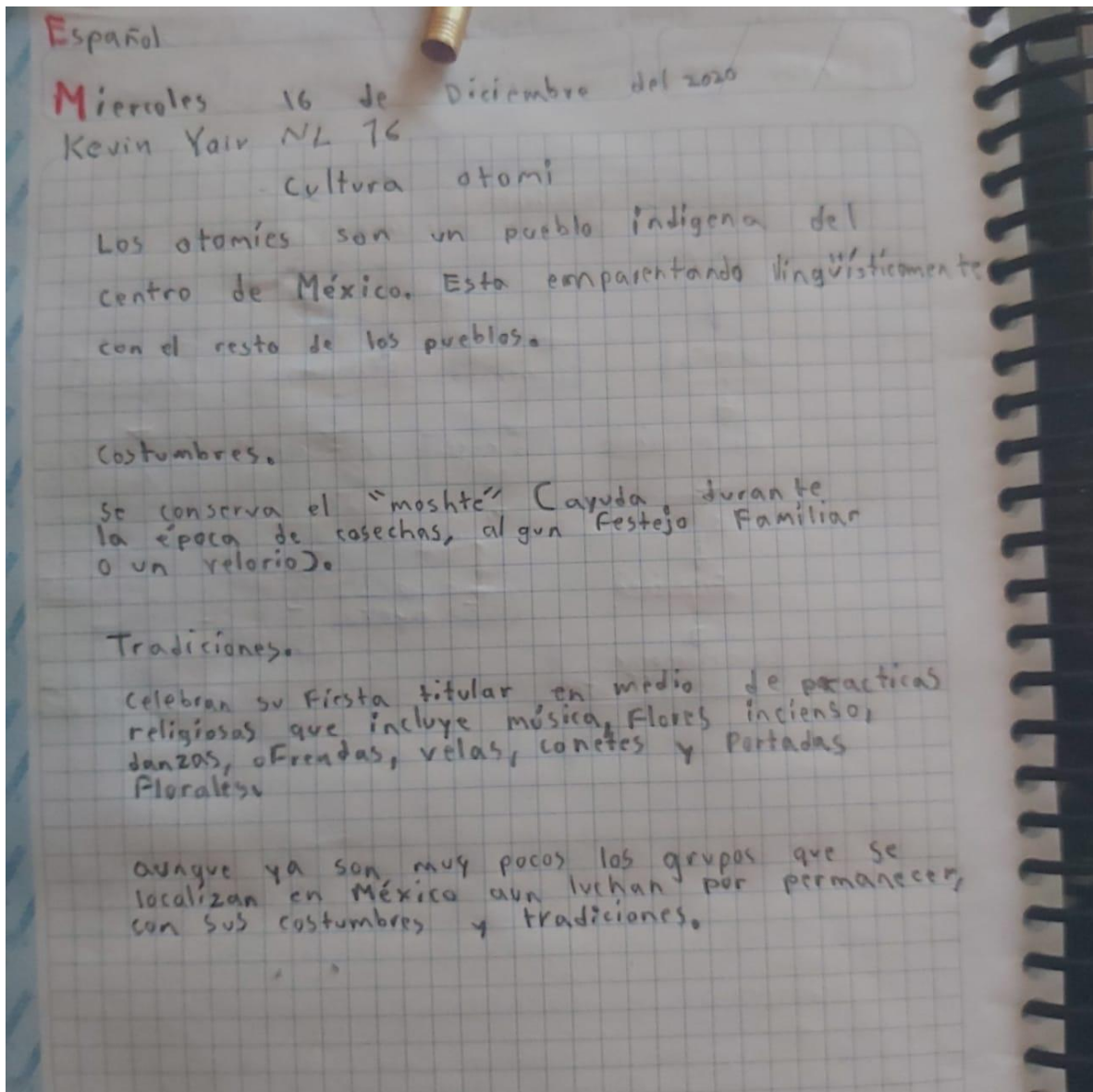
- Luchetti, E. L. (1998). *El diagnóstico en el aula*. Buenos Aires: MAGISTERIO DEL RIO DE LA PLATA.
- Martínez, W. I. (2018). Efecto de la integración de las artes visuales en el desarrollo de la Lectura y la escritura. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 73-93.
- Palacio, M. G. (1995). *El niño y sus primeros años en la escuela*. México: SEP.
- Perez, T. D. (2012). Análisis descriptivo de las webQuests y su relación con el concepto de la participación ciudadana. En F. G. Nicolas Alba, *Educación para la participación ciudadana en la enseñanza de las ciencias sociales* (págs. 97-105). España: Diada.
- Sanmartín J., I. I. (2016). ¿Cómo clasificar la violencia? La taxonomía según Sanmartín. *SesearchGate*, 22-31.
- SEDESOL. (2010). *Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social*. Obtenido de Tequixquiac, México: [http://www.dof.gob.mx/SEDESOL/Mexico\\_096.pdf](http://www.dof.gob.mx/SEDESOL/Mexico_096.pdf)
- SEP. (2011). *Programas de estudio 2011 Guía para el Maestro*. México: Secretaría de Educación Pública.
- SEP. (Lunes 20 de Agosto de 2012). Acuerdo 649. *Diario oficial de la federación*. México: Secretaría de Educación Pública.
- SEP. (2015). *Materiales para la aplicación de herramientas: Toma de lectura, producción de textos escritos y cálculo mental*. México: Secretaría de educación pública.
- SEP. (2020). *Perfiles profesionales, criterios e indicadores para el personal docente, técnico docente, de asesoría técnica pedagógica, directivo y de supervisión escolar*. México: Secretaría de educación pública.
- Valladolid, A. S. (2006). *No cometas más faltas de ortografía*. México: EMU.
- Walqui, A. V. (2007). *Enseñanza de castellano como segunda lengua*. México: inwent.

## ANEXOS



Anexo 1. "Descripción de la trayectoria ¿Cómo llego a la casa de mi mejor amigo?"





Anexo 2 "Texto monográfico de alumna K"

Miércoles 18 de diciembre de 2020

Nombre: Kate Clemente Perez	Día	Mes	Año	Folio
-----------------------------	-----	-----	-----	-------

Tema: Español No. 10

## Cultura Maya

**Introducción:**  
 es una civilización mesoamericana que existió a lo largo de  
 más de 3 milenios en numerosas áreas socioculturales como  
 su escritura icónica, una de las pocas sistemas de escritura  
 plenamente de los otros sistemas de escritura pictográficamente desarrollados  
 del continente americano precolombino su arte en arquitectura  
 y escultura.

**Desarrollo:**  
 la cultura maya se desarrolló fuera de la cultura mesoamericana una vez  
 que se originó la espada de México hacia el sur en América central


**Introducción al desarrollo**

**conclusión**  
 la cultura maya fue una de las más importantes de América = los mayas  
 pertenecían a la familia lingüística de los idiomas mayas pero que a su vez eran  
 únicos en cultura y como civilizaciones

**Mapas o conclusiones:**  
 - A pesar de la referencia de México a la cultura maya el estilo maya  
 sobrevivió no solo a través de la cultura

**Organización:**  
 la cultura maya es muy importante  
 Gobierno durante los siglos

**bibliografía:**  
<http://www.cultura-maya.com/>



Anexo 3. "Monografía con faltas de ortografía y problemas de caligrafía"

Martes 17 Noviembre 2020.

¿Que pasaría si el mundo se quedara sin agua?

Las plantas se secarían y nos quedaríamos sin oxígeno.

Los seres humanos y los animales nos moriríamos.

¿Que rías hay en tu entidad?  
El río de Tlapanaloya.

¿Que rías conses? Ninguna

¿Cuales lagos, lagunas o presas se localizan en tu entidad?  
La laguna de Sumpango.

¿Conoses alguno? Si, la laguna de Sumpango.

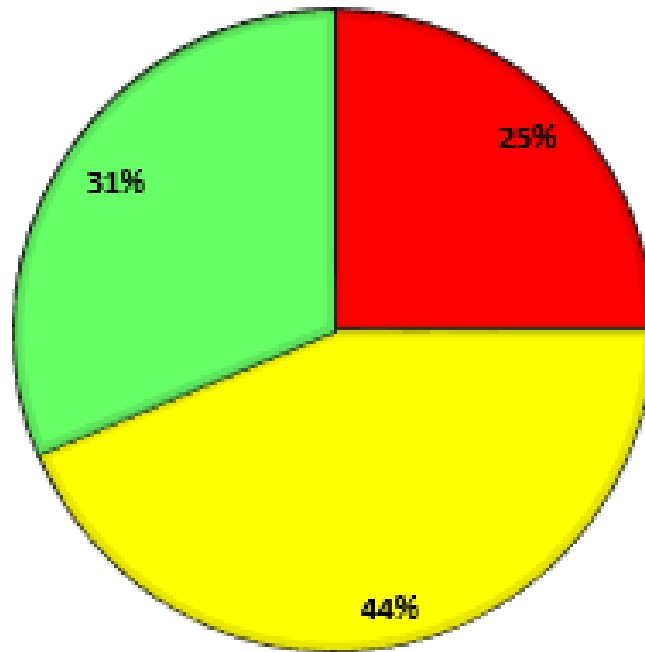
Anexo 4. "Preguntas de Ciencias Naturales"

ESCRITURA	Trayectoria							VALORACION
	LEGIBILIDAD	PROPOSITO COMUNICATIVO	RELACION ENTRE PALABRAS	VOCABULARIO	SIGNOS DE PUNTUACIÓN	REGLAS ORTOGRAFICAS	TOTAL	
NOMBRE DEL ALUMNO								
AMBROCIO GARCIA WENDY	3	3	2	2	2	2	14	
ANGELES RAMIREZ AXEL	3	3	2	2	2	2	14	
ANGELES TREJO MELANI SULEYN	2	3	2	3	2	2	14	
ANGELES VARGAS ESTEBAN	2	2	2	2	3	2	13	
BAUTISTA MARIN ERNESTO	3	2	2	2	2	2	13	
CARRILLO HERNANDEZ DANA FRIDA	2	2	2	2	2	2	12	
CASTILLO VAZQUEZ IAN ALI	3	2	2	2	2	2	13	
CLEMENTE NICOLAS SANTIAGO GAEL	2	1	1	1	2	2	9	
CLEMENTE OLVERA NICOLAS	3	2	2	2	2	2	13	
CLEMENTE PEREZ KATE	1	2	1	1	2	2	9	
CLEMENTE RODRIGUEZ MARIELA ALINE	2	1	1	1	2	2	9	
DELGADO NAVARRO LIAN GIBRAN	3	2	2	2	3	3	15	
DOMINGUEZ BRAVO SHARON ARIDAI	1	1	1	1	1	1	6	
DOMINGUEZ SANCHEZ YARETZI CAROLINA	3	3	2	2	3	2	15	
HERNANDEZ HERNANDEZ MONSERRAT	3	2	2	2	2	2	13	
HERNANDEZ UTRERA KEVIN YAIR	2	2	2	2	1	1	10	
LOPEZ NICOLAS ALAN JOSUE	1	1	1	1	1	1	6	
MONTES DE OCA SALINAS CAMILA	2	3	2	3	1	2	13	
OLVERA PEREZ SEBASTIAN	2	2	1	1	1	2	9	
PEREZ RAMIREZ MELANI ASBETH	3	1	1	1	2	2	10	
RAMIREZ HERNANDEZ INGRID MERLYN	3	1	2	1	2	2	11	
RAMIREZ MARTINEZ ALDAHIR	2	2	1	1	2	2	10	
RAMIREZ PONCE GENARO	2	1	1	1	1	2	8	
REYES PEREZ YAMILET	2	2	2	3	2	2	13	
RODRIGUEZ ANGELES DAIRA AMAIRANI	3	2	2	2	2	2	13	
ROQUE BARRERA IRVIN AXEL	2	2	2	2	2	1	11	
SANCHEZ DOMINGUEZ DANNAE	2	3	2	2	3	3	15	
SANCHEZ RODRIGUEZ LIZ ITZAE	2	2	1	2	2	2	11	
SANTANA CORDERO GABRIEL	2	2	2	2	2	2	12	
SOSA AGUIRRE BETSY	2	2	2	2	1	2	11	
VARGAS ANGELES JOSE ARTURO	3	3	3	3	3	3	18	
VAZQUEZ DELGDO ALAN ABAD ALEXIS	1	2	2	2	1	2	10	
Requiere apoyo								9 o menos
En desarrollo								10 a 14
Nivel esperado								15 a mas

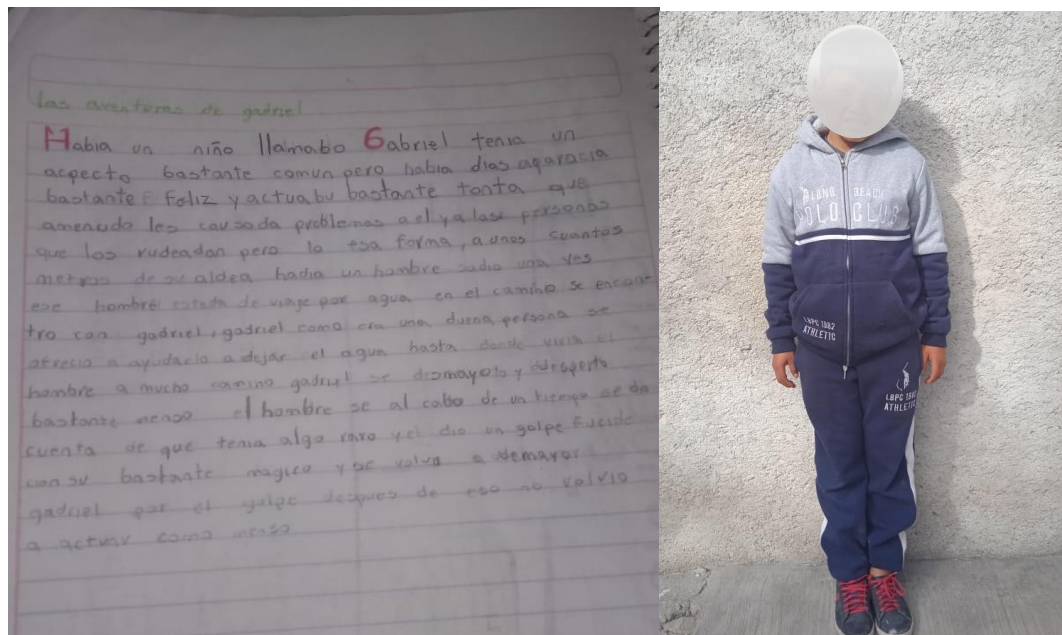
Anexo 6. "Evaluación de la prueba SISAT" enero 2021

## ANIMAL O HUMANO

■ Requiere apoyo ■ En desarrollo ■ Nivel esperado



Anexo 7. Resultados de la actividad “Animal o Humano”



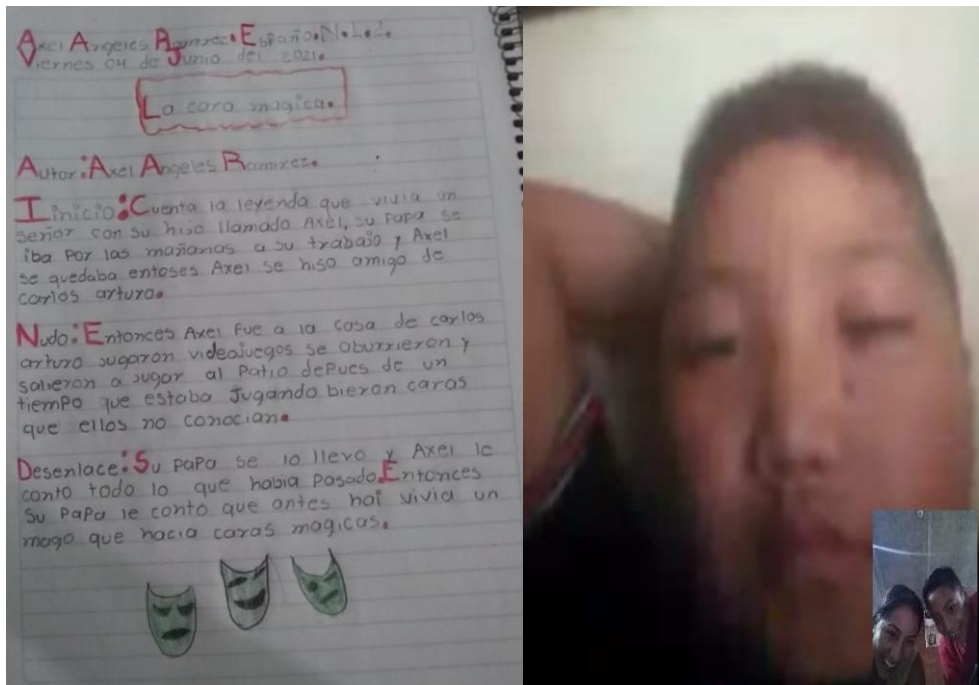
Anexo 8 “Las aventuras de Gabriel”



Anexo 9 “Resultados de autorretrato”



Anexo 10 “Resultados de la leyenda”



Anexo 11 “La cara mágica” Autor: Alumno: Axel

Fotografos profesionales	Animal o humano						Autorretrato														
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6			
1 AMBROCIO GARCIA WENDY	3	3	3	2	3	3	17	3	3	2	3	3	3	17	2	3	3	3	3	17	
2 ANGELES RAMIREZ AXEL	3	2	2	2	3	3	15	3	2	3	3	3	3	17	2	2	3	3	3	16	
3 ANGELES TREJO MELANI SULEYIN	2	2	2	2	2	2	12	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	17	
4 ANGELES VARGAS ESTEBAN	3	2	3	3	3	3	17	3	2	3	3	3	3	17	3	2	3	3	3	17	
5 BAUTISTA MARIN ERNESTO	3	3	3	3	3	3	18	3	2	2	2	3	3	15	3	3	3	3	3	18	
6 CARRILLO HERNANDEZ DANA FRIDA	2	2	3	3	3	3	16	2	2	2	2	2	2	12	3	3	3	2	2	16	
7 CASTILLO VAZQUEZ IAN ALI	2	3	2	3	3	3	16	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	17	
8 CLEMENTE NICOLAS SANTIAGO GAEL	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	1	2	11
9 CLEMENTE OLVERA NICOLAS	1	2	2	2	3	3	12	2	3	3	2	3	2	15	2	2	3	3	3	16	
10 CLEMENTE PEREZ KATE	2	1	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	12	
11 CLEMENTE RODRIGUEZ MARIELA ALINE	2	1	1	1	1	1	7	2	2	1	1	1	1	8	2	2	2	1	1	9	
12 DELGADO NAVARRO LIAN GIBRAN	3	3	2	2	3	2	15	2	2	3	3	3	3	16	3	2	3	3	3	17	
13 DOMINGUEZ BRAVO SHARON ARIDAI	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	7	
14 DOMINGUEZ SANCHEZ YARETZI CAROLINA	3	2	2	2	3	3	15	3	3	2	3	2	3	16	3	2	3	3	3	17	
15 HERNANDEZ HERNANDEZ MONSERRAT	2	2	3	3	3	2	15	2	2	2	2	3	2	13	3	3	3	3	3	18	
16 HERNANDEZ UTRERA KEVIN YAIR	1	2	2	2	1	2	10	2	2	2	2	1	1	10	2	2	1	1	2	9	
17 LOPEZ NICOLAS ALAN JOSUE	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	6	
18 MONTES DE OCA SALINAS CAMILA	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	3	13	2	2	2	2	3	14	
19 OLVERA PEREZ SEBASTIAN	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	2	7	
20 PEREZ RAMIREZ MELANI ASBETH	2	2	2	2	3	2	13	3	2	2	3	3	3	16	3	2	3	3	3	17	
21 RAMIREZ HERNANDEZ INGRID MERLYN	1	1	2	1	2	2	9	2	2	1	2	2	2	11	2	2	2	2	2	12	
22 RAMIREZ MARTINEZ ALDAHIR	3	2	2	1	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	3	2	3	3	3	17	
23 RAMIREZ PONCE GENARO	1	1	1	1	1	1	6	1	1	2	1	1	1	7	1	1	1	1	2	8	
24 REYES PEREZ YAMILET	1	1	2	3	2	2	11	3	2	2	2	1	2	12	2	2	2	2	2	12	
25 RODRIGUEZ ANGELES DAIRA AMAIRANI	2	1	2	2	2	2	11	2	1	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	12	
26 ROQUE BARRERA IRVIN AXEL	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	2	2	2	1	2	11	
27 SANCHEZ DOMINGUEZ DANNAE	3	2	2	2	3	2	14	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	18	
28 SANCHEZ RODRIGUEZ LIZ ITZAE	2	2	2	2	2	2	12	3	3	3	3	2	3	17	2	2	3	3	3	16	
29 SANTANA CORDERO GABRIEL	2	2	2	1	1	1	10	2	1	2	2	1	1	9	3	2	3	3	2	16	
30 SOSA AGUIRRE BETSY	1	2	2	2	2	2	11	1	2	2	2	2	2	11	2	1	1	1	2	9	
31 VARGAS ANGELES JOSE ARTURO	2	2	3	3	3	3	16	2	3	3	3	3	3	17	3	3	3	3	3	18	
32 VAZQUEZ DELGODO ALAN ABAD ALEXIS	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	6	

Aspecto a evaluar

1. Ortografía correcta.
2. Usa signos de puntuación.
3. Redacción (cumple con el propósito comunicativo y relación entre palabras y oraciones)
4. Diversidad de vocabulario.
5. Caligrafía.
6. Legibilidad.

Criterio de desempeño.

Sobresaliente: 3

Satisfactorio: 2

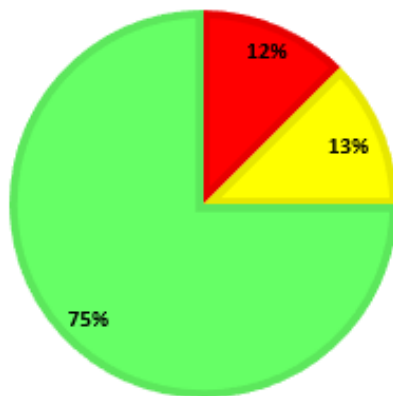
Insuficiente: 1

No entrega: 0

Anexo 12. "Escala de apreciación de la estrategia número 1"

**POEMA PRESTADO**

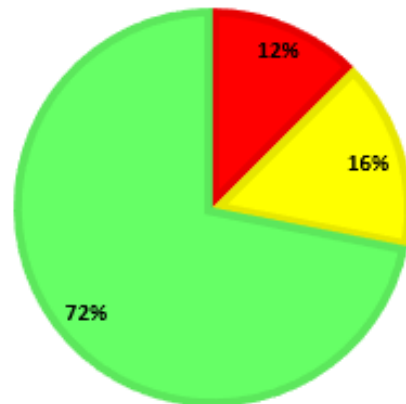
■ Requiere apoyo ■ En desarrollo ■ Nivel esperado



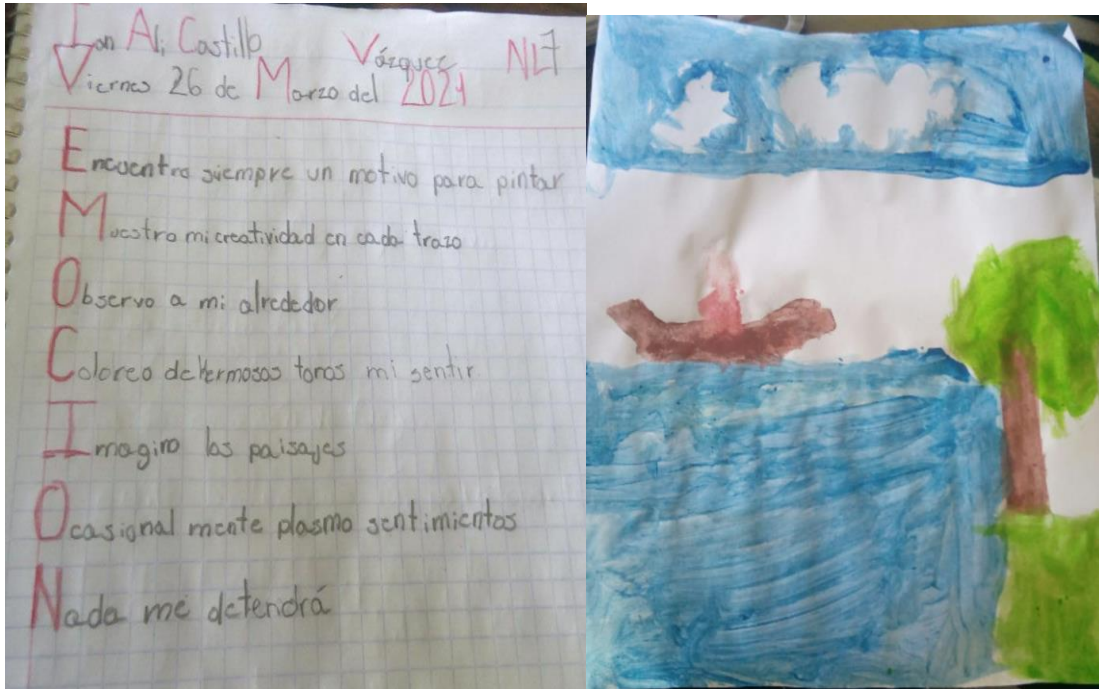
Anexo 13. "Resultados de la actividad poema prestado"

**ACROSTICO**

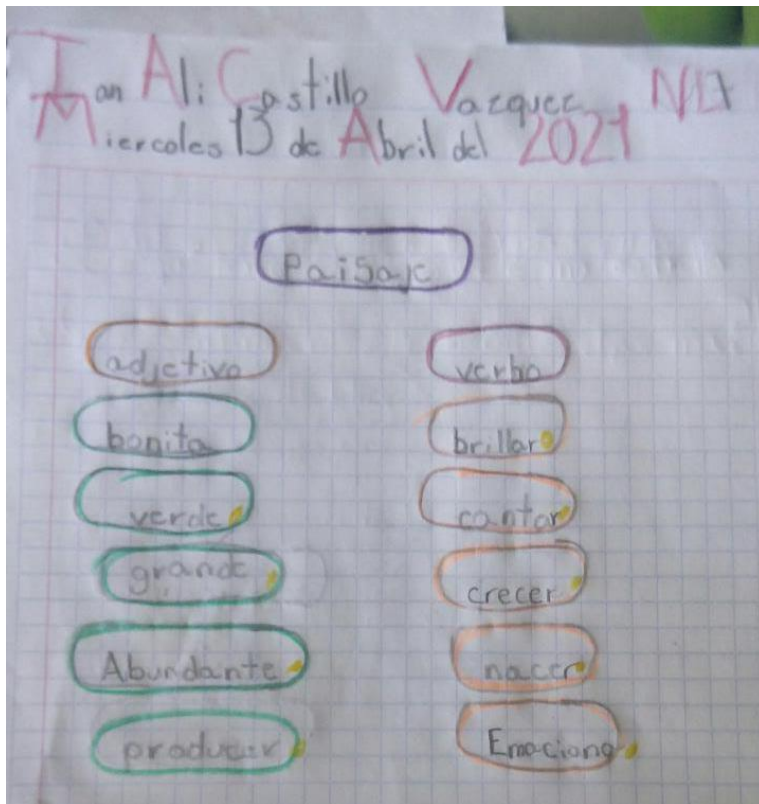
■ Requiere apoyo ■ En desarrollo ■ Nivel esperado



Anexo 14. "Resultados de la actividad acróstico"



Anexo 15. "Acróstico Emoción"



Anexo 16. "Tabla Paisaje"





Anexo 17. "Poema Gato, Miau miau"



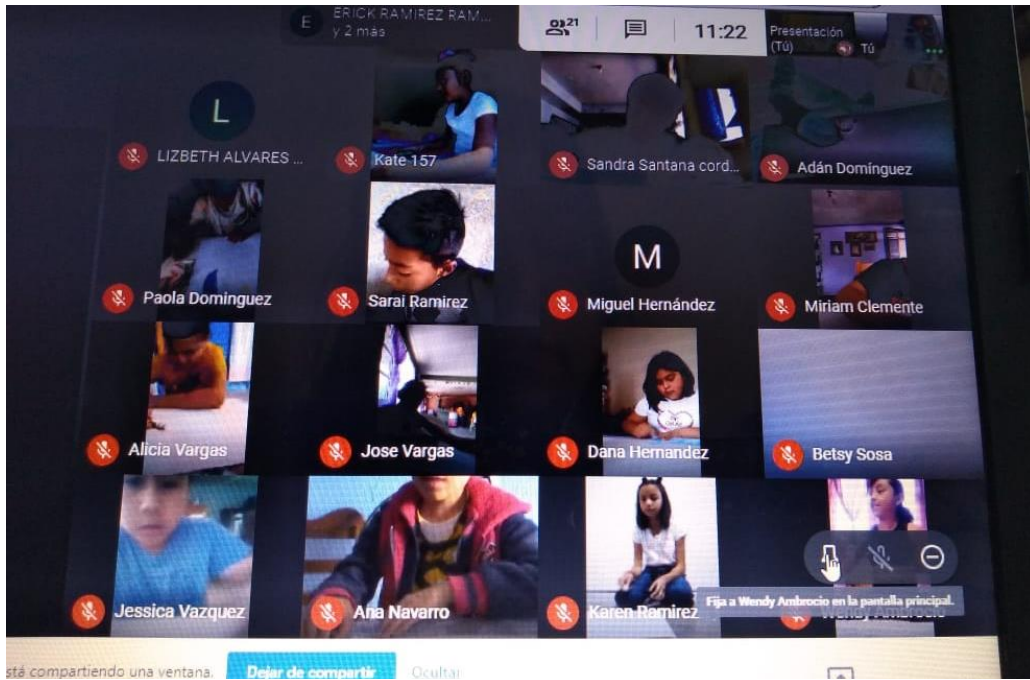
Anexo 18. "Álbum Yo soy un poeta"



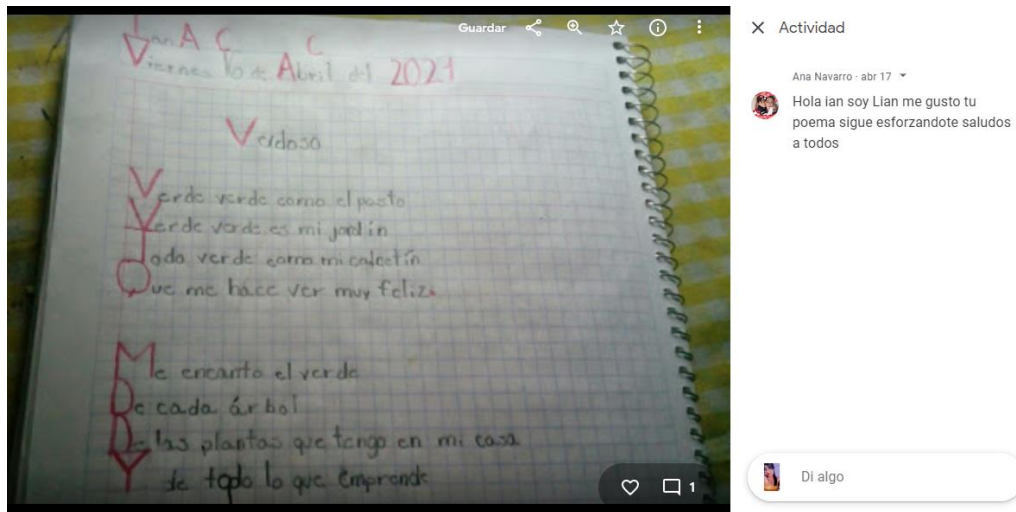
Anexo 19. "Álbum Pintando poemas"



Anexo 20. "Resultados de la actividad pintado poemas"



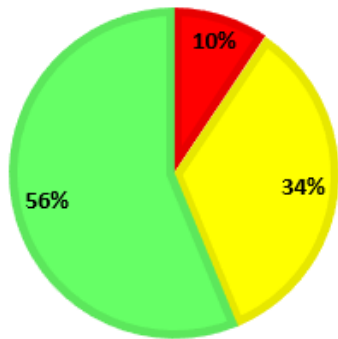
Anexo 21. "clase virtual"



Anexo 22. "Momento de compartir en nuestro álbum"

### DIBUJANDO NARRACIONES

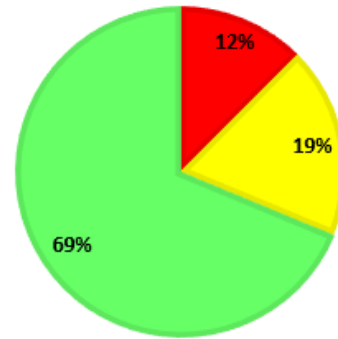
■ Requiere apoyo ■ En desarrollo ■ Nivel esperado



Anexo 23. “Resultados de la actividad dibujando narraciones”

### TEXTO BIOGRÁFICO

■ Requiere apoyo ■ En desarrollo ■ Nivel esperado



Anexo 24. “Resultados del texto biográfico”

Rubén Darío (1867 a 1916)

Félix Rubén García Sarmiento, conocida como Rubén Darío, poeta, periodista, y diplomático nació en Metaán hoy ciudad Darío en Matagalpa, Nicaragua el 18 de enero de 1867. Hijo de padres separados (Manuel Darío y Josefa Sarmiento). Se casó con Rosario Emilia Murillo.

Curso estudios elementales en Leon (Nicaragua) de formación humanística lector y escritor precoz en sus poemas juveniles publicados en un periódico local se muestra muy independiente y progresista defendiendo la libertad y la justicia y la democracia.

A la edad de 14 años su abuela lo lleva a Managua donde se le conoce como erudito escritor y artista prodigio que poseía una superdotada memoria y gozaba de una gran imaginación.

En 1888 publicó Valparaíso el poemario azul considerado como el punto del modernismo esta fama le permitió obtener el puesto correspondiente del diario de la nación de Buenos Aires.

En 1914 se instaló en Barcelona donde publicó su última obra poética de importancia junto a la argentina y otros poemas al estallar la primera guerra mundial viaja a América y tras una breve estancia regresa a Leon Nicaragua donde fallece.

a la edad de 49 años el 6 de febrero de 1916 la causa de la muerte fue cerrosis epatica.

Una de sus obras poéticas más importantes fue Valparaíso el poemario azul.

Anexo 25. “Texto biográfico de Rubén Darío”



Anexo 26. "Títeres elaborados por los alumnos para representar el texto biográfico de cada autor"