



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”.

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS



ENSAYO

TÍTULO:

**“LA MUSICOTERAPIA COMO ALTERNATIVA PARA LA
SOCIALIZACIÓN EN EL AULA EN ALUMNOS CON NEE, DEL
TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
“FORMACIÓN PARA EL TRABAJO Y LA VIDA” DEL CAM
No.81 ANNE SULLIVAN, VILLA GUERRERO, MÉXICO.”**

QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL

Y OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

PRESENTA

YAZMÍN GUADALUPE MONDRAGÓN ORTIZ

COATEPEC HARINAS, MÉXICO.

JULIO DE 2020

“Cuando me siento enfadado y desesperado por todo, la música es la única forma de calmarme por dentro.”

Therese Joliffe, 1992.

Dedicatorias

A Dios

Porque ha estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fé para poder continuar. Gracias por la vida de mis padres, porque me bendices al poder disfrutarla a su lado y poder amarlos; gracias por permitir que ellos decidieran que conociera tu infinito amor.

A mis padres

Quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación, siendo apoyo en todo momento, y depositando su confianza en cada reto presentado, sin dudar ni un solo momento en mi capacidad. Mamá Juani y Papá Felix les amo profundamente.

Al Maestro Edson

Quien se tomó el tiempo para trasmitirme sus conocimientos en esta noble labor. Por ser él quien ha sabido encaminarme para lograr esta meta. Muchas gracias Maestro.

Agradecimientos

Papá

Gracias por la orientación que me brindas, por iluminar mi camino y darme la pauta para poder realizarme en mis estudios, agradezco los consejos sabios que en el momento exacto has sabido ofrecer y enfretar los momentos difíciles a mi lado sin dejarme caer, por ayudarme a tomar decisiones que den balance a mi vida, gracias Papá por siempre desear y anhelar lo mejor para mí, y sobre todo, gracias por ese amor tan grande que me has dado.

Mami

Tu eres la persona que me ha dado ánimos en los momentos difíciles. Gracias por tu paciencia y por esas palabras sabias que siempre tienes para mis enojos y tristezas, gracias por los momentos felices, por ser mi amiga y ayudarme a cumplir mis sueños, gracias por estar dispuesta a acompañarme cada larga y agotadora noche de estudio, por esos cafés que eran como agua en el desierto; te quiero mucho.

Al Maestro Edson

Pues durante la realización de mi proyecto, Usted ha sido mi mano derecha, quien me ha guiado en este complicado proceso. Es cierto, no ha sido nada fácil, sin embargo gracias a su ayuda, ha parecido un tanto menos complicado. El resultado de mi trabajo ha sido espectacular, mejor de lo que esperaba, y gran parte del desarrollo de ese excelente trabajo se lo debo a Usted. Que Dios lo bendiga.

A mis amigos

A Omar, Fernando, Irving y Lizbeth por sus buenos consejos y escucharme en todo momento. Porque los verdaderos amigos son como los libros, no hace falta que sean muchos, sino que sean originales, buenos, interesantes y bien conocidos. Y de repente llega alguien a tu vida, alguien con mucha luz que no le importa cuán oscuro estas, y se queda ahí al ladito tuyo alumbrándote. Dicen que los amigos son la forma en que Dios, se disculpa por algunos parientes que nos dio. Hay personas que llegan a nuestra vida y la transforman. Son ángeles humanos, porque son capaces de tocarnos el alma, son los amigos verdaderos.

ÍNDICE

Introducción.....	6
Tema de estudio.....	11
Capítulo 1 Un acercamiento a la musicoterapia.	
1.1 ¿Qué es la musicoterapia?.....	16
1.2 Breve cronología de la musicoterapia.....	23
1.3 La música y sus efectos en los seres humanos.....	27
Capítulo 2 La Musicoterapia y el Adolescente en la Educación Especial.	
2.1 Un acercamiento a la adolescencia.....	31
2.2 La musicoterapia en el aula de Educación Especial.....	37
2.3 La música y la socialización en el aula a través del efecto Mozart como técnica músico–terapéutica en adolescentes.....	42
Capítulo 3 Una mirada a la musicoterapia en el aula.	
3.1 La intervención docente en el proceso de socialización a través de la musicoterapia.....	50
3.2 La intervención docente en el aula de Educación Especial.....	51
3.3 El impacto de la intervención docente a partir de la musicoterapia....	56
3.4 Evaluación de logros de la musicoterapia a través de la socialización en el aula.....	68
Conclusiones.....	74
Fuentes de consulta	79
Anexos	

INTRODUCCIÓN

Como parte de la estructura educativa se puede dar cuenta que los servicios de educación están encaminados para desarrollar las capacidades de aquellos niños que en un futuro formarán parte de la ciudadanía activa, el fin de estos servicios es lograr que ellos obtengan un desarrollo integral que les permita desempeñarse dentro de su sociedad, ya que esta les demanda preparación y autonomía, con un solo objetivo, librar los retos que la vida les imponga.

Ha razón de lo anterior, la educación superior, establece un perfil de egreso para aquellos postulantes a la carrera docente, momento en el que el plan de estudios de educación especial 2004 indica que para obtener el título de Licenciado de Educación Especial con Atención en el Área Intelectual los alumnos inscritos dentro de las Escuelas Normales deben realizar un ensayo basado en la reflexión y análisis de las experiencias de las prácticas desarrolladas dentro de las instituciones que brindan servicios de educación especial.

Ha de mencionarse que la labor docente no es una tarea fácil, sino compleja, pues aún nos encontramos con las prácticas tradicionales, debemos de entender que no solo se trata de llegar al salón de clases e impartir clases porque si, pues los niños del siglo XXI muestran otro tipo de necesidades y competencias, a las cuales los docentes se deben adaptar, a fin de lograr los aprendizajes y destrezas que los nuevos planes y programas marcan, hecho que debe traer aparejado el compromiso y dedicación por parte de los docentes, acción clave que generará ambientes favorables para su formación, basados en el planteamiento de situaciones didácticas afines.

En el presente trabajo se hablará sobre cómo fue dándose el desarrollo de la socialización de un grupo particular, mediante una alternativa como es la música, en el entendido de que propiamente si se busca favorecer a una persona con ella, se convierte en lo que conocemos como musicoterapia, que

está en esencia ya es una herramienta, y cómo a través de ella se obtuvieron logros en pro de la búsqueda de la socialización, misma que permitiría se desenvuelvan de mejor manera las actividades académicas que se llevan a cabo dentro del salón de clases del tercer grado de educación secundaria “formación para el trabajo y la vida” del CAM No. 81 “Profra. Anne Sullivan”, en Villa Guerrero, México, pues con su implementación, se permitió abordar de una manera más fácil, motivadora y activa los temas de las diferentes asignaturas, logrando cambios incluso en el ámbito socioemocional.

Una de las razones de abordar este tema es porque muchas veces se comete el error de etiquetar a los alumnos de flojos y desinteresados en las actividades de la clase o de la escuela, señalando que ellos o sus padres son los culpables del mal comportamiento que presentan, este hecho se desestima porque se llega a creer que no es obligación del docentes regular el comportamiento, idea producto de una insuficiencia profesional en la que profesores han caído para no realizar ningún ajuste razonable y seguir en su zona de confort.

Atendiendo lo anterior, resulta necesario que las estrategias o alternativas que se vallan a emplear, motiven a que el alumno quiera aprender, claro está, sin dejar de lado el hecho de que en el aula de clases existen variedades de estilos de aprendizaje, a los cuales se debe adecuar al modo en el que se abordará el trabajo, atendiendo las necesidades e intereses particulares. Bajo este razonamiento Zabala (1999), considera que “Una de las tareas del profesorado consistirá en crear un ambiente motivador que genere el auto concepto positivo de los alumnos y las alumnas, la confianza en su propia competencia para enfrentarse a los retos que se presenten en la clase.” (p. 17).

Al escoger el tema de la musicoterapia como alternativa para la socialización en el aula, se dio cuenta de cómo es que la musicoterapia se convierte en una herramienta que puede favorecer este proceso, pues los alumnos trabajan y reaccionan de una manera distinta con su implementación, les es motivante

en cuanto a la realización de las actividades y favorece el logro de la buena conducta; es una herramienta de ayuda innovadora en el ámbito socioemocional para la enseñanza de los alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE).

Si bien el tema de este ensayo no versa en lo socioemocional, ha de dejarse claro, busca el logro de la socialización, pues es la música que mediante su terapia natural, capta el interés al lograr favorecer la formación académica o aprendizaje de los alumnos con NEE, pues logra una mejor sinapsis si lo quisiéramos explicar en términos médicos, químicos o psicológicos, pero que en estricto sentido pedagógico se basa en la observación de la conducta y de los logros que se mostraron al tener como alternativa la música clásica y barroca (efecto Mozart), última con la que se observó mayor excitación de los sentidos, ayudando en su estado emocional y regulación conductual de los alumnos, de tal manera para no lastimarse entre sí o a sí mismos, dando paso a la deseada socialización.

Por otra lado, existe la motivación, al querer procurar los servicios de educación especial, y regular en la línea de la inclusión educativa, y el reconocimiento del impacto que tiene un ambiente armonioso en los actores educativos, que les permita ser partícipes de las actividades y la función primordial de los servicios de educación especial a partir del documento de Estrategias de equidad e inclusión en la educación básica, que enmarca la importancia de considerar las diferentes culturas, políticas y prácticas dentro de las instituciones educativas.

Al revisar la bibliografía encontrada, se dio cuenta de que la alternativa de la musicoterapia para lograr la socialización en los alumnos que presentan Necesidades Educativas Especiales, resultaba ser una oportunidad para brindar a los educandos un mejoramiento en su comunicación; hecho por el cual se expresarán los siguientes propósitos de estudio alcanzados durante las jornadas de práctica y que dan sustento al presente ensayo:

- Conocer de manera más específica las Necesidades Educativas Especiales que presentan los alumnos al ver fortalecidas sus habilidades sociales, lo que les permitirá relacionarse y aprender de sus iguales, y de otros adolescentes.
- Diseñar alternativas y en su caso estrategias que permitan el desarrollo del trabajo en clase con alumnos que presentan NEE, logrando la socialización en el grupo.
- Evaluar como es el proceso y desarrollo de los alumnos en el contexto áulico y escolar.
- Aplicar y evaluar nuevas estrategias sentadas en la musicoterapia y su funcionalidad para lograr la socialización en alumnos con Necesidades Educativas Especiales.

Una vez definidos los propósitos bajo los cuales está dirigido el desarrollo de la investigación, se indago en los términos o conceptos fundamentales entre los que tenemos, musicoterapia, música y socialización, dichos conceptos sentarán las bases para comprender los procesos por los que se logró la participación de los alumnos, hecho que da fundamento al presente ensayo.

Las actividades de indagación que se han realizado son: la observación del propio comportamiento de los alumnos e Identificar con el dicho de autores el impacto y efecto que tiene la musicoterapia en los seres humanos, analizando y confrontando diferentes fuentes de consulta (bibliográficas y cibernéticas), a fin de obtener los referentes teóricos que apoyaron la construcción del presente ensayo, identificando de esta manera, algunas de las alternativas o estrategias que surgen mediante la implementación de la musicoterapia, logrando con ello un resultado favorable.

Durante el proceso de elección del tema y la indagación de los conceptos base, se encontraron dificultades parecidas a las de otras investigaciones, con realidades distintas a la que se presenta en esta investigación. En un primer momento la dificultad fue, que surgieron diversas posturas de los autores e información poco reciente o actualizada, por lo que una buena parte del contenido citado es de fuentes cibernéticas pues las bibliográficas son escasas.

Por otro lado, en el desarrollo de la investigación, dentro de la institución se dificultó el proceso, primero por la falta de asistencia del alumno que fue en un inicio el sujeto de estudio del presente ensayo; y luego, por la baja institucional del mismo, lo que orillo al cambio total de la línea de este documento, hecho, que obligo a iniciar de nueva cuenta con la investigación y reestructuración de la misma, atrasando cada uno de los procesos por los que se tendría que pasar.

Con lo anterior, se investigó y trato de desarrollar una alternativa que favoreciera la socialización de los alumnos que enfrenten NEE dentro del salón de clases del tercer grado de educación secundaria, lo que a la par permitió, sin duda alguna, que durante la formación de la docente de educación especial, se fortalecieran las estrategias que posibilitan desarrollar de mejor manera la práctica docente, reforzando a la par, con base en su área de atención, los ambientes inclusivos para los integrantes no solo del grupo objeto de estudio, sino de la misma comunidad escolar.

Una vez que como docente de educación especial se pudo vivir la experiencia, se puede decir que se abonó con ello a la formación profesional y logro del perfil de egreso, desarrollando a la par, competencias docentes, vislumbrando de mejor manera fortalezas en el quehacer profesional y áreas de oportunidad, que permitirán en un futuro desempeñar la a labor de una manera más óptima.

TEMA DE ESTUDIO

La siguiente investigación se desarrolla en el Centro de Atención Múltiple (CAM) No.81 "Profra: Anne Sullivan", que es una institución de educación especial que atiende a una población de alumnos con discapacidad Intelectual, Motora, Auditiva, Síndrome de Down y Visual en los distintos niveles: preescolar, primaria, secundaria y formación para el trabajo, en el turno matutino, brindando el servicio de 9:00 de la mañana a 14:00 horas. La escuela cuenta con servicios públicos indispensables tales como: agua potable, luz, teléfono, drenaje, transporte y alumbrado público.

Se encuentra ubicada en la carretera Federal Toluca -Ixtapan de la Sal, en el km. 64.5 en la localidad de la Finca perteneciente al municipio de Villa Guerrero, Estado de México, teniendo acceso a través de transporte público (autobús, camionetas y taxis colectivos) o particular, ya sea por la carretera Federal Toluca - Ixtapan o por la autopista Estatal Tenango - Ixtapan de la Sal.

En Villa Guerrero el nivel socioeconómico sienta sus bases principalmente en producción de flor (rosas, crisantemos, claveles, gerberas y lilis, por nombrar algunas), además de la producción de fresa, cebolla y aguacate. La localidad donde se encuentra la institución, es una zona en la que predomina la contaminación ambiental, debido a que la actividad económica es la producción de flores y otros alimentos, haciendo uso de agroquímicos, pesticidas y otros insumos agrícolas que dañan la salud; en estudios recientes se ha afirmado que el contacto constante con estas sustancias puede influir en la existencia de algunas discapacidades.

El Centro de Atención Múltiple se funda en el año 2003 con el propósito de atender la población escolar que no es susceptible a atenderse en escuelas de educación regular, el edificio escolar se delimita por una barda con malla ciclónica y dos zaguanes para la seguridad de la comunidad escolar, uno en el área de estacionamiento y otro en la entrada principal, cuenta con 24

espacios distribuidos en salón de usos múltiples, 2 baños de mujeres, 2 de hombres, 8 salones de clase, un aula de trabajo social, comunicación, psicología, comunicación, y aula de promoción, además de los recursos humanos: 15 maestros, 2 porteros, secretaria y 3 intendentes, que atienden una matrícula hasta el momento de 52 alumnos de distintas edades, que oscilan según el nivel de escolaridad: preescolar (3 - 5 años), primaria (6 - 14 años) y secundaria de (13 – 24 años).

El tema de estudio, se centra en la reflexión, acerca de cómo la musicoterapia es una alternativa para lograr la socialización en alumnos que presentan necesidades educativas especiales, a fin de que esta les posibilite el desarrollo de una educación que permita a los sujetos de estudio, ingresar, permanecer, aprender y participar de los aprendizajes que se imparten dentro de la institución educativa, busca sentar su base en el motivo y el fin de los programas educativos que se desarrollan en la actualidad, y en el hecho de que cada uno de los integrantes de la comunidad educativa tienen la obligación de desempeñar sus labores en pro de una educación de calidad.

Es así, como el desarrollo de alternativas mediante herramientas o estrategias, es una obligación de los CAM; debemos de estar en el entendido de que la socialización es parte de la inclusión educativa, y que esta última, es un proceso largo que requiere del desarrollo de varios componentes, entre los que se encuentra el ambiente de aprendizaje, el cual, es de gran ayuda para que los alumnos se desenvuelvan en espacios donde se sientan partícipes, hecho que da cuenta de la existencia de la socialización.

Para llevar a cabo el proceso de investigación, el presente ensayo se enfoca en la línea temática No.1 procesos de enseñanza y de aprendizaje en los servicios de educación especial, del documento Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional. Por lo que la investigación trata de ubicarse en este enfoque, refiriendo el conocimiento obtenido durante

las prácticas, en específico, de cómo se dio el desempeño de los alumnos y cómo se lograron favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en los adolescentes que presentan NEE.

Este documento recepcional, procuró desarrollarse, en un primer plano, mediante la observación en las prácticas, a fin de poder lograr la relación de manera directa en el diseño, desarrollo y evaluación, de instrumentos y estrategias que pudieran favorecer los procesos enseñanza – aprendizaje, así como el uso de medios y materiales didácticos para las adecuaciones curriculares que tuvieran lugar, con el objetivo de cumplir con lo que marca el currículo de educación básica para los adolescentes que asisten a los servicios de educación especial en el Centro de Atención Múltiple (CAM).

Por ello, la experiencia que hoy se puede ver reflejada en este documento, da cuenta de cómo se fue desarrollado el diseño, la aplicación y el análisis de la propuesta didáctica, en torno al análisis de la experiencia observada en el trabajo docente cotidiano y en el registro sistemático que se reflejó y que permitió la reflexión acerca de cómo la musicoterapia es una alternativa para lograr la socialización en alumnos que presentan Necesidades Educativas Especiales.

La intención surge a partir de querer buscar una o varias estrategias innovadoras, que permitieran dar solución a los problemas que entorno a las formas de enseñar y de aprender se enfrentan; reconociendo en el proceso, el desarrollo de algunas habilidades y competencias de los escolares y las explicaciones relativas a los factores o condiciones que pueden favorecer el desarrollo de su aprendizaje, lo que sirvió de base para poder seleccionar el tema que nos ocupa, pues atiende a una situación relevante que se ajusta a la línea de investigación seleccionada. Por lo anterior y para poder sustentar el análisis y reflexión de la práctica, se formularon las siguientes preguntas que

servieron de guía en el proceso de los aspectos desarrollados en el presente ensayo:

- ¿Qué es la musicoterapia?
- ¿Cuál es la importancia de la musicoterapia?
- ¿Cuál es el efecto de la musicoterapia en los seres humanos?
- ¿Qué efectos tiene la música en el logro de la socialización?
- ¿Cómo favorece la musicoterapia a la socialización?
- ¿Para qué sirve la musicoterapia en los alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE)?
- ¿Qué tipo de musicoterapia es recomendable para los alumnos que presentan Necesidades Educativas Especiales (NEE)?
- ¿Cómo trabajar la musicoterapia en educación especial?

Entrados en materia, el avance en el cambio de la ideología que predomina en la sociedad acerca de la diversidad y la inclusión educativa, muestra como el campo educativo ha evolucionado, mejorando cada día sus áreas de oportunidad, con el fin de ayudar de mejor manera a los individuos que se atienden en los servicios de educación especial, hecho que ha permitido la caída de paradigmas en el quehacer docente. Los nuevos modelos educativos han basado sus contenidos bajo la bandera de una educación para todos: educación inclusiva, donde se propone que toda persona sin importar ninguna condición de vida, tiene el derecho de ingresar, participar y aprender dentro de las instituciones educativas.

De acuerdo con Herrera (2010), se puede decir que un ambiente de aprendizaje es el lugar en donde confluyen estudiantes y docentes para interactuar psicológicamente con relación a ciertos contenidos, utilizando para ello métodos y técnicas previamente establecidos con la intención de adquirir conocimientos, desarrollar habilidades, actitudes y en general, incrementar algún tipo de capacidad o competencia.

Con lo anterior es como en esencia se logra el objetivo, pues al manejar los verbos “confluyen e interactúan”, se da cuenta de lo que conocemos como la socialización, es importante destacar que el ambiente de aprendizaje no sólo se refiere al contexto físico y recursos materiales; también implica aspectos psicológicos que son sumamente importantes en el éxito o el fracaso de proyectos educativos. Aspectos que en este caso se logran mediante la alternativa de la musicoterapia, con la que puede generarse un ambiente propicio para la expresión abierta a la diversidad de opiniones, o en su ausencia, puede establecerse un ambiente poco tolerante y que imponga puntos de vista; así mismo puede generarse un espacio que motive la participación activa de los estudiantes o que la inhiba. En resumen, se puede afirmar que un ambiente de aprendizaje es un entorno físico y psicológico de interactividad regulada en donde socializan personas con propósitos educativos.

A la par de la socialización, se logra un ambiente donde los alumnos se sientan cómodos y motivados para el aprendizaje, les apoyará para lograr un mayor aprovechamiento, crecer en los conocimientos, habilidades y valores, ser competentes, permitir a cada uno de ellos establecer relaciones con sus semejantes, docentes, directivos y demás miembros de la comunidad.

Por eso la importancia de lograr ambientes armoniosos de trabajo, en el cual los alumnos se sientan motivados a aprender; son precisamente estos ambientes donde surgen las relaciones de respeto, empatía y solidaridad, donde todos los miembros son partícipes de forma activa, ambientes que fueron creados a partir de la alternativa de la musicoterapia, empleada a partir de las actividades que la docente en formación realizó para fomentar la socialización en el grupo.

Resulta importante que se considere que el desarrollo de este tipo de alternativas o estrategias es una de las habilidades que debe tener un docente

de educación especial, el desarrollar la temática que nos ocupa permitió vivir experiencias y contrastar las distintas teorías que abordan los efectos que tiene la música en los seres humanos, brindando al docente de educación especial las herramientas para desenvolverse en la función de asesoramiento, acompañamiento y orientación de los alumnos que presentan NEE, lo que a la par se convirtió en una guía para lograr la socialización en el grupo. Dicha alternativa, también ayudo en la formación y mejora del perfil profesional y en poder visualizar las metodologías diversificadas que se presentan en el desarrollo de la labor docente.

CAPÍTULO 1

UN ACERCAMIENTO A LA MUSICOTERAPIA

1.1 Qué es la musicoterapia

La musicoterapia es una disciplina joven en cuanto a términos científicos, sin embargo ha sido abordada desde tiempos milenarios, lo que hace que su origen sea difícil de determinar en cuanto a la implementación de la misma, "se considera se ha desarrollado a la par del uso y surgimiento de la música" (Amorós, 2016, S.F.), por ello los conceptos o definiciones de la musicoterapia son diversos y logran su acepción de acuerdo a la experiencia o perfil de quien le intereso estudiarla, logrando bases en la experiencia adquirida que sientan cada uno de los estudios realizados, por lo que se han presentado múltiples definiciones al día de hoy, hecho que permitió seleccionar los conceptos más afines a la temática tratada en este documento y que se muestran a continuación.

Como nos explican Ortega, Esteban, Estébez y Alonso (2009), la musicoterapia se puede definir, haciendo alusión a los conceptos mencionados: música y terapia. Por un lado "la música es la ciencia o el arte de reunir o ejecutar combinaciones inteligibles de sonidos en forma organizada y estructurada con una gama de infinita variedad de expresiones. A su vez, si agregamos el término terapia, se concibe como el modo en el que puede ser utilizada la música y cambios en las personas que la escuchan o ejecutan. De esta definición por separado de música y terapia se puede entender que la Musicoterapia es el arte de reunir o ejecutar combinaciones de sonidos como un medio para provocar cambios en las personas que la escuchan o la ejecutan". (p.2)

Por ello, esta disciplina se convierte en un medio para lograr cambios considerables en las personas que la accionan, ya sea mediante la escucha o

la ejecución, y resulta ser una alternativa para promoverlos, en este caso en los alumnos del CAM, quienes han de escucharla o en algunos casos ejecutarla de manera básica. Con base en lo anterior, se ha observado en el desarrollo de la práctica docente, cómo la musicoterapia capta el interés de los alumnos mediante los sonidos, ritmos o tiempos que estos distinguen en cada una de las melodías, de alguna forma la música les ayuda a controlar su conducta, expresar sus sentimientos y socializar, fortaleciendo de esta manera procesos de enseñanza y aprendizaje.

Ha de mencionarse, que esta disciplina no solo se aborda en el campo pedagógico, sino también en otros campos como la psicología y la medicina, por nombrar algunos, hecho que da cuenta de su funcionabilidad e impacto en distintas áreas del conocimiento, y que de acuerdo a las investigaciones hechas en estas ramas, es como se ha ido logrando su conceptualización y validación en el mundo académico.

Pero entonces ¿Qué es la musicoterapia?, Vaillancourt (2009), la define, como aquella disciplina de “utilidad juiciosa y estructurada de la música o de actividades musicales (...) que tiene como objetivo restaurar, mantener o mejorar el bienestar físico, emocional, social, cognitivo y psicológico de una persona”. (p. 50)

Dicha definición, se adapta a la presente investigación, pues contempla elementos que se consideran dentro del aula, al favorecer los procesos de enseñanza – aprendizaje, ya que logran mejorar aspectos emocionales o en su caso psicológicos que abonan al comportamiento de los alumnos y que auxilian para el desarrollo de la socialización dentro y fuera del aula, espacio último en el que habrían de tener lugar las estrategias pedagógicas.

En razón de lo anterior es como tiene cabida Schwarcz (2002), quien en palabras de Alvin define la musicoterapia como “el uso dosificado de la música en el tratamiento, la rehabilitación, la educación y el adiestramiento de adultos

y niños que padecen trastornos físicos y mentales, emocionales”. (p. 36). Esto describe claramente el objetivo de la musicoterapia como tratamiento, educativo – rehabilitatorio, centrado en este caso en adolescentes que presentan BAP (Barreras para el Aprendizaje y la Participación) y NEE (Necesidades Educativas Especiales).

Ha de mencionarse que al momento de la selección y valoración de los conceptos abordados, se buscó, que cada uno de ellos se adaptará al tema de estudio que nos ocupa, pues para ello se tendrían que sentar las bases de utilización de la musicoterapia en el aula y cómo es que esta disciplina puede llegar a ser una alternativa que favorezca a alumnos que enfrentan Barreras para el Aprendizaje o en su caso Necesidades Educativas Especiales. Encontrando así cabida, pues la utilización de la musicoterapia logra ser una alternativa para favorecer la socialización en el aula; ya que esta disciplina funciona también como un medio estimulador del aprendizaje y regulador de la conducta, que llega a beneficiar aspectos socioemocionales.

Retomando a Schwarcz (2002), ella aporta su definición de musicoterapia, haciendo alusión a cuya perspectiva viene reflejada al uso de la música en la consecución de objetivos terapéuticos (la restauración, el mantenimiento y la garantía de la salud tanto física como mental). Definición que de manera general tiene una aplicación científica de la música, específicamente dirigida por un terapeuta, quien será el mediador entre la música y el paciente en el que se han de provocar cambios en su comportamiento.

Ahora bien, si hablamos de esos cambios conductuales podríamos decir que son precisamente estos que a manera de logros, facilitan a la persona el tratamiento que debe recibir a fin de poder comprenderse a sí misma (autoconocimiento) y al mundo que le rodea, para ajustarse de mejor manera a sus contextos. En esta definición se pueden apreciar dos planos diferentes, por un lado el “uso de la música” y por otro lado la “aplicación científica de la música”, última que versa en los beneficios sinápticos que puede tener en

aspectos cognitivos o terapéuticos. Ambos son aspectos operativos, que refieren el uso, tal y como hacían autores como Vaillancourt (2009), y Alvin (1967).

En este orden de ideas, podemos interpretar la musicoterapia como una herramienta para ayudar a mejorar la calidad de vida y el bienestar físico, mental o emocional de las personas por medio de las experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de esta. En razón de lo anterior es como se consideró la definición que se emplea en los siguientes párrafos.

La World Music Therapy Federation (Federación Mundial de Musicoterapia) (2016), “en un primer momento mencionó que en términos generales, la musicoterapia es el uso de la música y sus elementos: sonido, ritmo, melodía y armonía, como herramienta para facilitar y promover la comunicación, el aprendizaje, movilización, expresión, organización o infinidad de objetivos terapéuticos. Luego, esta misma federación, revisó el término hace unos años y lo actualizó, adaptándolo a la realidad terapéutica del momento. Logrando definirla, como el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en ambientes médicos, educativos y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades, buscando optimizar su calidad de vida y mejorar su salud física, social, comunicativa, emocional e intelectual y su bienestar.” (Amorós y Pérez, 2016, S.F.)

Luego entonces, al hablar de procesos terapéuticos, cobra importancia mencionar que estos se pueden abordar con diferentes técnicas activas o creativas como pasivas o de escucha. “Al día de hoy existen solamente cinco modelos de actuación en musicoterapia reconocidos internacionalmente por la profesión. Estos son: el método analítico, el conductista, el método de musicoterapia creativa, el modelo Benenzon y el GIM (imaginación guiada y música, por sus siglas en inglés)”. (Benenzon, 2018, S.F.)

Cada uno de ellos tiene diferentes perspectivas a la hora de usar la música, y mientras unos focalizan más la atención en la improvisación, la creatividad y la espontaneidad musical, otros se basan más en el trabajo guiado o la escucha. Este último es en el que la presente investigación versa sus estrategias, que tienen como fin el logro de la socialización dentro y fuera del aula.

No obstante, independientemente del método, en todos ellos el musicoterapeuta lo que hace es utilizar la música como medio, no como fin, para cumplir los objetivos propuestos. Que es lo que precisamente se realizó en la intervención en el aula, pues se vió a la musicoterapia como una alternativa o medio para lograr el fin que es la socialización.

Es de esta manera, como en el campo educativo se quiere lograr estructurar un tipo determinado de instrucción, cimentada en actividades musicales, pues “es una de las actividades que mayor impacto tiene en el cerebro humano, afectando tanto a las emociones como al movimiento, la memoria, lenguaje, comunicación y muchos otros campos de nuestro sistema neurológico”, tal y como afirmó el neurocientífico y profesor de psicología de la música, Stefan Koelsch. (Koelsch, 2012, p. 65)

Ya específicamente en el contexto terapéutico, la finalidad de la musicoterapia es la de ayudar al ser humano de diversos modos (musicoterapia preventiva) y al ser humano enfermo, (musicoterapia curativa). Por ello, el musicoterapeuta es un miembro más en un equipo terapéutico o en un equipo de Educación Especial.

A razón de lo anterior Bruscia (1987), aporta que La musicoterapia es un proceso dirigido a un fin, en el que el terapeuta ayuda al cliente a acrecentar, mantener o restaurar un estado de bienestar utilizando experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de ellas, como fuerzas dinámicas de cambio. (p. 93)

Concluyendo este apartado, y con cada uno de los conceptos retomados, es como se puede fundar y motivar que la musicoterapia es una alternativa que se puede abordar para favorecer ciertos procesos dentro del aula, pues es un hecho que la música tiene tal influencia en nuestro cerebro que puede llegar a ser incluso una parte intrínseca del desarrollo de la mente, el cuerpo y las relaciones humanas.

1.2 Breve cronología de la musicoterapia

Se sabe de antemano que la música se inició con el hombre primitivo y que lo ha acompañado en el desarrollo de su historia, ha evolucionado junto a él, pocos son los registros de los que se pueden referir al respecto, pero hay indicios en las pinturas rupestres de cómo la música ha formado parte de ritos y procesos en el hombre de las cavernas.

En la antigua Mesopotamia (6.000 a.C.) cuando se creían que los dioses se enfurecían y les castigaban con diferentes catástrofes climatológicas, los mesopotámicos creían calmarlos con cantos y con sonido rudimentarios de sus instrumentos musicales. En la época sumeria, (4.000 a.C.), la música ya se relacionaba con la astrología y las matemáticas, considerando que el universo (mundo) y el hombre (ser viviente) estaban enlazados por la música. (Alvin, 1967, S.F.)

Es por lo anterior, que para elaborar una breve cronología de la musicoterapia es necesario remitirnos a civilizaciones antiguas. Por ejemplo “en el Antiguo Egipto encontramos las primeras referencias, escritos en donde se hace referencia de los beneficios de la música sobre el cuerpo humano, eran los papiros médicos egipcios descubiertos en Nahum, por Petrie, y que datan del año 1500 a.C., atribuían una influencia favorable sobre la fertilidad de la mujer”. (Oneca, 2015, p.9)

El hombre ha creído que el sonido era una fuerza cósmica presente en el comienzo del mundo y que tomó forma verbal. El recorrido histórico de la musicoterapia ha pasado por estadios mágicos, religiosos, filosóficos y científicos. Siempre ha habido consciencia de sus efectos musicales en los seres vivos y en específico en las personas, así lo atestiguan una larga lista de opiniones y testimonios literarios que enseguida se irán abordando.

El uso de la música con propósitos curativos o para generar bienestar entre las personas también está presente en la Grecia Clásica, donde los filósofos

la utilizaban para prevenir y curar enfermedades. La tradición continuó en la Antigua Roma, donde los autores comienzan a estudiar a la música de forma más puntual y específica, con el fin de resaltar sus propiedades medicinales.

“Las civilizaciones griega, romana y china entendían que la música tiene la fuerza para transformar el carácter de los individuos” (Comotti, 1986, p. 23), tal es el caso de la forma en que los romanos la utilizaban en sus combates para intimidar al enemigo, acto que nos demuestra el poder de los sonidos.

La Música se ha utilizado como una fuerza de curación durante siglos. De Esculapio se dice que curaba las enfermedades de la mente mediante el uso de la canción y de la música. Platón decía que la música afecta las emociones y podría influir en el carácter de un individuo, Aristóteles por su parte enseñó que la música afecta el alma y describe la música como una fuerza que purifica las emociones. (Calle, 2017, S.F.)

En Occidente, con la figura de Robert Burton la musicoterapia adquiere otro nivel. Ya que este publicó en el siglo XVII su clásico Anatomía de la Melancolía, un libro en el que se discute la génesis de la melancolía y sus características. Burton destaca en su libro la importancia de la música y la danza para tratar enfermedades y mejorar la salud mental; se dice que reunió todos los ejemplos disponibles de curación por medio de la música. Por lo que en esta época, se le atribuyó un efecto triple a la música: calmante, incitante y armonizante, En el siglo XIX, Esquirol, psiquiatra francés, ensaya con la música para tratar de curar enfermedades mentales. (Calle, 2017, S.F.)

En la etapa científica, entre 1900 y 1950, Emile Jacques Dalcroze fue el precursor de la musicoterapia y sostenía que el organismo humano es susceptible de ser educado eficazmente conforme al impulso de la música. Dalcroze nos dice que rompió los esquemas tradicionales permitiendo el descubrimiento de los ritmos del ser humano, único punto de partida para la comunicación con el enfermo y Edgar Willems, pedagogo, educador, y

terapeuta ha realizado estudios que están basados en la preocupación por profundizar acerca de la relación hombre-música a través de las diferentes épocas y culturas. (Buil, 2003, p.44)

En Estados Unidos desde la Primera Guerra Mundial, los hospitales reclutaban músicos para dar ayuda terapéutica con la música. A raíz de esto los médicos vieron que gracias a la música podrían ayudar a la gente y en 1950 se fundó la Asociación Nacional de Terapia Musical, la cual celebra un congreso anual e inicia la formación de terapeutas musicales; es precisamente en este mismo año, que a esta disciplina se le otorga un rango científico. (Montoya, Benavides y González, 2000, p. 11)

La musicoterapia como la conocemos, comenzó después de las I y II Guerras Mundiales, es hasta el siglo XX cuando la terapia musical comienza a tomar forma y a constituirse como una terapia alternativa independiente y bien definida. Fue a partir de la Primera Guerra Mundial cuando los hospitales comenzaron a utilizar la música como herramienta para relajar a los soldados, y esta experiencia sirvió para inspirar nuevos tratamientos. (Dan, 2005, S.F.)

Además, en el Reino Unido se imita la experiencia en la misma década, cuando en 1958 concretamente se funda la Sociedad de Terapia Musical y Música Remedial, que posteriormente cambió su denominación a British Society of Music Therapy (Sociedad Británica de Musicoterapia). Esta sociedad también imprime un boletín y forma profesionales especializados en la disciplina. Las instituciones europeas toman nota de estas experiencias de profesionalización de la disciplina, y por ejemplo en Salzburgo Herbert Von Karajan funda un instituto de musicoterapia orientado a la investigación neurológica del tema, y en la Academia de Viena se comienzan a dictar desde 1958 cursos especializados en terapia musical. Finalmente, es meritorio destacar la experiencia de América Latina en el tema, pues en este continente la pionera es la Sociedad Antioqueña de Musicoterapia de 1970, y dos años más tarde la experiencia se imita en Colombia, y ambas instituciones se

fusionaron en una para trabajar en la Terapia Musical en conjunto. Lo cierto es que hoy en día la musicoterapia es una terapia alternativa muy bien constituida, y los profesionales la imparten en todas partes del mundo. (Dan, 2005, S.F.)

1.3 La música y sus efectos en los seres humanos

Para poder comprender como la música logra tener efectos en el ser humano, es preciso primero analizar, que esta forma parte de la vida del hombre desde el momento de su gestación. Es allí, dónde a través de la madre, los seres humanos accedemos al mundo sonoro interior y exterior; Interior porque estamos en la constante escucha del latido del corazón de nuestra progenitora, de su respiración y tono de voz, que nos permite percibir el ambiente acuático del vientre materno, desde el exterior, porque estamos pendientes de los sonidos del ambiente que nos rodea, pues comenzamos a recibir estímulos sonoros exteriores, en los que encontramos el ruido, sonidos ambientales y la música, última a la que se tiene mayor reacción por la características estructurales de la misma.

Los efectos de la música se han estudiado desde la misma evolución y vida del hombre, esta ha sido uno de sus medios de expresión y comunicación (no verbal), que reflejan temas históricos o motivacionales en canciones o himnos, ha reflejado la vida del ser humano y cada sociedad que habita la tierra, se puede decir, que la música en sus diferentes expresiones logra un cambio en la conducta humana, ya sea exaltando el espíritu humano o tranquilizándolo, fenómeno que no es nuevo sino de antaño.

Sin embargo, si se profundiza más en el tema, se entenderá cómo es que la música produce efectos benéficos en el sistema sensorial, cognitivo y motor, momento en el que se convierte o define como musicoterapia; más adelante se muestran algunos estudios que dan cuenta de su poder sedante o estimulante, de cómo es que estimula la creatividad, el pensamiento, leguaje, aprendizaje y la memoria; Además de que el estímulo que provoca en su mayoría de veces es agradable y placentero para el cerebro, y ayuda a la relajación.

Con base en el artículo ¿Qué es la musicoterapia y qué beneficios tiene? de divulgación dinámica, “the education club” publicado en 2017, se dice que los beneficios que la musicoterapia aporta son numerosos, y entre ellos se encuentran:

- **A nivel cognitivo:** aumento de la capacidad de aprendizaje, mejora de la orientación, aumento de la capacidad de atención y concentración y estimulación de la comunicación y el lenguaje;
- **A nivel físico:** mantenimiento de la movilidad de las articulaciones y fuerza de la musculatura, relajación y disminución de los niveles de ansiedad;
- **A nivel socioemocional:** aumento de las interacciones sociales, mejora de las habilidades sociales y la autoestima, previene el aislamiento. (The Education Club, 2017)

Pero, cuál es el motivo que produce estos efectos, por qué la música nos suele gustar a todos y aún más, por qué nos acompaña cuando estamos haciendo algo, ya sea solos o en grupo, cuál es el motivo de que alegre los días en los que nos sentimos más tristes o deprimidos o que nos vuelva eufóricos ante una gran experiencia como una fiesta, una boda o concierto, por qué sucede esto, retomando a Peña (2020), menciona que “La musicoterapia puede ser muy efectiva para aliviar estados anímicos, ya que estimula la producción de serotonina. No es necesario un tipo de música especial, cualquiera que nos guste surtirá efecto.” (S.F.)

Se puede decir con base en lo anterior, que si se realiza una introspección de cuáles son los momentos en que la música ha provocado algún tipo de sensación, cualquiera que fuese esta, no se podría dar cuenta de algún momento en el que no tuviéramos alguna, a menos que tuviéramos ocupada la mente en otra cosa, pero muchas veces la misma música nos saca de ese

trance, haciendo que recordemos o relacionemos algo con el sonido, ritmo o letra de una melodía.

La musicoterapia pone en evidencia el poder de la música en el organismo humano, de hecho, ese beneficio no solo se logra en niños, sino también en adultos, e incluso en seres vivos como animales y plantas. En este sentido la música desde el punto de vista terapéutico, logra ayudar al ser humanos en distintos niveles, como el físico, emocional, cognitivo, social y porque no decirlo, también el espiritual. (Poch, 2001, p. 92)

Ahora bien, Ferrerós (2008), menciona los benéficos que podemos encontrar en la musicoterapia, para ello, nos dimos a la tarea de realizar una selección de los mismos con base en dos vertientes, una, los benéficos que logra en los adultos, y dos, el beneficio en los niños, lo cual se enlista a continuación:

Para los adultos

- Cambios positivos en el estado de ánimo de las personas.
- Ofrece un control de la vida que la rutina puede hacer perder.
- Mejora la socialización.
- Reduce el estrés.
- Disminuye la ansiedad.
- Permite tener más capacidad para resolver los problemas.
- Ayuda a sentirse mejor a personas con enfermedades degenerativas.

Para los niños

- Mejora el aprendizaje y tratar las dificultades en este campo.
- Mejora los problemas de conducta.
- Mejora la autoestima.
- Mejora la socialización.
- Tratamiento de dolores crónicos y otras enfermedades. (p. S.F.)

Actualmente, con la cantidad de medios de comunicación y la tecnología desarrollada, una gran parte de los seres humanos tenemos el contacto con dispositivos en los que podemos escuchar música, es casi imposible que no exista en algún momento de nuestra vida dicho empalme, y es casi seguro que tengamos contacto con algún tipo de música que seguramente exalte nuestros sentidos, haciendo que la persona se sienta más alegre e incluso tener muchas más ganas de hacer las tareas que se tienen pendientes en la rutina del día a día. La música ha de estar presente en casi todos los momentos más importantes de la vida del hombre, en su cultura misma, desde su nacimiento, trabajo, reposo, relaciones de amor, dolor, enfermedad, muerte, guerra y relación con la divinidad, pues en cada una de las sociedades existen melodías o composiciones para cada una de estos momentos folclóricos o rituales. De esta manera también lo menciona Altshuler (1952), como se muestra a continuación:

“La música es un patrón autocurativo del cual la Humanidad se ha servido desde siempre para ayudar a eliminar tensiones, paliar carencias afectivas y de todo tipo, ser el gran energizante, un medio de unir a los hombres, de acercarse a la divinidad, de expresar la alegría a través de la danza, el dolor de la muerte en las marchas fúnebres, o danzas rituales, la ternura en las canciones de cuna, el amor en las canciones románticas, el coraje en las danzas guerreras, como ayuda en el trabajo.” (Altshuler, 1952, p.7)

Es así, como en este entendido la música tiene múltiples efectos en la humanidad, por ello no puede ser considerada, como algo superfluo o que no desempeñe una función en la vida de las sociedades y sus culturas, porque ya se ha abordado de alguna forma que esta actúa de un modo inmediato, teniendo un impacto del cual es casi imposible sustraerse, pues afecta al ser humano en su totalidad: biológica, física, neurológica, psicológica, social y espiritualmente.

Por otro lado, Poch (2001), “consideraba que la música poseía propiedades terapéuticas por sí misma y señaló los siguientes principios fundamentales, de los cuales nos interesa el número dos; el autor advierte que estos solo eran una breve enumeración”, a saber:

1.- La música es la más adaptable de todas las artes, porque funciona en multitud de situaciones y para casi todo el mundo. Es también la más intimista, ya que para cada uno tiene un significado personal.

2.- La música es el mejor medio para establecer una relación entre el paciente y el terapeuta, porque: Disipa la soledad, es el mejor medio para la resocialización, en su cualidad de «diversión» ayuda a luchar contra el dolor, forma parte de una realidad que permite el goce y la confianza sin miedo, da seguridad, el aprendizaje y la interpretación musical induce a sentimientos gratificantes y de realización musical, es básicamente un medio de comunicación que no tendría razón de ser si con las palabras se pudiese expresar todo, además, siendo dicho medio, ofrece posibilidades de diagnóstico, la música posee un enorme poder para mover al ser humano, por lo que puede ayudar a controlar el comportamiento; por nombrar solo algunas. (p. 91)

No obstante, a pesar de que la música puede influir en el ser humano, independientemente del tipo o género, en el caso de la terapia, en muchos casos se suele recomendar música clásica de compositores considerados clásicos, por ejemplo, Vivaldi, Beethoven, Bach, Mozart, Schubert, Strauss, Lizst, por nombrar algunos. Con ellos encontraremos diferentes piezas adecuadas para activarnos o relajarnos según la necesidad imperante. Hecho que da paso al tema tratado en este documento y que en palabras de Radocy y Boyle (1979), mencionan que permiten “El establecimiento o restablecimiento de relaciones interpersonales, la consecución de autoestima a través de la auto-realización y la utilización del único potencial del ritmo con

el fin de infundir energía y aportar orden”, (p.254) aspectos que sin duda dan cuenta de la socialización buscada.

CAPÍTULO 2

LA MUSICOTERAPIA Y LA EDUCACIÓN ESPECIAL

2.1 Un acercamiento a la adolescencia

Hablar de una etapa como lo es la adolescencia, resulta ser un tanto complicado, debido a las características que esta muestra, ya que como se mencionará más adelante las mismas pueden variar según el contexto en el que el ser humano se desenvuelva o incluso en condiciones diversas, como pueden ser económicas, culturales y sociales, por nombrar algunas. La adolescencia es sinónimo de crecimiento y constituye también una etapa de riesgos, durante la cual el contexto social tiene una influencia determinante.

Entre las varias definiciones sobre la adolescencia, se puede mencionar la de Erikson (1972) quien destaca que es una etapa donde se da la búsqueda de identidad, la identidad del yo “quiénes somos, cómo nos adecuamos a la sociedad y qué queremos hacer en la vida, entre los 12 y los 20 años de edad (...) Es la etapa donde se crea un sentimiento de continuidad, cohesión interior, sentido de seguridad y adecuación, organización en el tiempo y en el espacio, apreciación emocional, intercambio interpersonal, enfrentamiento a diversas situaciones, aprendizaje sobre la vida, interés sexual, integración al grupo de pares, valoración y participación social, desarrollo profesional, además de autoimagen social” (Erikson, 1972, S.F).

Con base en el concepto anterior es como entenderemos entonces que la adolescencia es un periodo clave en la vida del ser humano, es una etapa donde se puede decir que se da la preparación para la edad adulta, proceso durante el cual se presentan variadas experiencias de transición, como puede ser: la independencia social y económica, el desarrollo de una identidad propia y la adquisición de aptitudes y actitudes necesarias para establecer relaciones sociales.

Por otra parte la OMS define la adolescencia como el periodo de crecimiento y desarrollo humano que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y los 19 años. Se trata de una de las etapas de transición más importantes en la vida del ser humano, que se caracteriza por un ritmo acelerado de crecimiento y de cambios. Esta fase de crecimiento y desarrollo viene condicionada por diversos procesos biológicos.

(<http://publicaciones.ops.org.ar>, 2013).

Resulta común que las personas no sepan cómo abordar o tratar al adolescente y se llegue a tomarlos como niños o en su caso como adultos, por ello se debe entender que los adolescentes son diferentes de los niños pequeños y también de los adultos, muchas ocasiones, no solo se presenta la incapacidad de entenderlos a ellos, sino de que ellos no se entiendan así mismos, esto los pone en un plano vulnerable, agregado al hecho de que son partícipes de una sociedad en donde prevalecen conductas o costumbres no idóneas que tienden a imitar por llamar la atención, peor aún, si estos no se encuentran bien asesorados por sus padres o escuelas, personas o lugares quienes deben de brindar apoyo para que salgan abantes en su proceso de crecimiento físico e intelectual.

Resulta común que los adolescentes experimenten problemas de adaptación, por lo que los patrones de conducta que se establecen en esta etapa, sin duda pueden tener efectos positivos o negativos en el adolescente. Por ello para el caso de los maestros, este proceso representa una oportunidad única para influir de manera correcta en sus alumnos. Al respecto la UNICEF, en el Estado mundial de la infancia (2011), considera la adolescencia una época de oportunidades. Además, apunta la importancia de invertir en los adolescentes, en educación y capacitación, en participación y ciudadanía.

Atendiendo a lo anterior es como se puede inferir que la familia, la comunidad y la escuela, representan un aspecto fundamental en el desarrollo del adolescente, ya que ellos dependen en gran medida de las relaciones que se dan dentro de estos entornos.

Hoy se habla de incluso tres etapas adolescentes. Más o menos, son las siguientes: pubertad, con cambios físicos y temperamentales entre los 11 y los 12 años; un tiempo de asilamiento o de íntima compartición con el grupo de pares de los 13 a los 15 años, y adolescencia tardía o final, entre los 16 y los 18. Virginia Satir remarca la importancia de descargar energía en esta fase de grandes cambios, cuando todo parece nuevo” y la gente tiene que volver a conocer a quienes le rodean” (2002, 327). En todo caso, se trata de un período de cambios, biológico y social, psicológico, físico, sexual y cultural, en el cual se presenta el pensamiento abstracto, la autonomía y la decisión. El joven, a veces, expresa afectos como en la infancia y, en ocasiones, los reprime como se acostumbra a hacer en la adultez. Básicamente, se trata de cambios fisiológicos, desarrollo cognitivo, desarrollo moral, desarrollo social y de personalidad (Papalia y Wendkos, 2001).

En ocasiones, para muchos jóvenes la etapa de la adolescencia, se presenta como un proceso de perturbaciones e inseguridades, mismas que son enmascaradas con la indiferencia o la prepotencia, actitudes comunes en ellos, el punto es entender que los lleva a esto y porque actúan de tal o cual forma:

“Se debe entender que el adolescente: (...) se afecta mucho con las realidades del mundo (...) sabe que la vez se está temeroso y angustiado por sí mismo. Muchos jóvenes hacen intentos por aprender pronto será lanzado al mundo para labrarse su propio camino. Se ansía la libertad e independencia de la edad adulta, y a a manejarse en el mundo —tratan de encontrar empleos, tomar sus propias decisiones y experimentar con su independencia. Pero la mayoría son ignorados, rechazados, no tomados en serio (...) están

confundidos y perplejos por los enredados mensajes que reciben acerca de sí mismos de parte de sus padres y de la sociedad, mensajes que menosprecian sus capacidades y sabiduría. A veces se angustian y se deprimen, se preocupan y se atemorizan por sí mismos y la vida, especialmente por el futuro. Algunos asumen una actitud indiferente de «No me importa». Otros se rebelan abiertamente. Algunos luchan duro para afirmar su propio punto de vista. (Oaklander, 2010: 295-296)

Agréguese a lo anterior que una vez que el adolescente busca esa independencia, también busca a la par, la construcción de su identidad, en donde va enrolando o captando características de los grupos de los que forma parte, de sus compañeros y amigos, todo ello para reconfigurarse. Hecho que resulta ser todo un reto, pues no se entienden ni ellos mismos, no entienden a los padres, ni al mundo. Es decir, están hechos un lío. Y el mundo y los padres tampoco los logran comprender. Es por lo anterior que existen o se presentan varios conflictos de comunicación e incluso de socialización, se presentan barreras socioemocionales, por este motivo, es necesario trabajar con su mundo emocional. En palabras de McConville (2009), “no es una etapa más de desarrollo, sino (...) una literal remodelación de la niñez (...). (p19)

2.2 La musicoterapia en el aula de Educación Espacial

Musicoterapia y educación especial, parecieran dos conceptos o palabras muy alejadas la una de la otra, sin embargo estas disciplinas atienden también a la diversidad, entre las que se encuentran las necesidades educativas especiales y las personas que presentan barreras para el aprendizaje; con base en el término musicoterapia, subyacen dos acciones fundamentales: una musical y otra terapéutica, como se explicó en el primer capítulo de este documento. De este modo, la música combina formas de expresión a través de sus elementos mientras que la terapia musical utiliza la música para evocar cambios de distintos tipos.

En los últimos años el notable incremento de artículos e investigaciones acerca del uso de la musicoterapia en los diferentes trastornos, empiezan a mostrar evidencias sobre el efecto positivo de esta disciplina y los resultados de su terapia en el contexto de la educación especial, hecho que debe su cabida y desarrollo en el movimiento de la educación inclusiva, pues sin duda se apostó por “una pedagogía que atienda a la diversidad, adoptando itinerarios formativos a ritmos diferentes, no en aulas segregadas sino en aulas donde todos los alumnos puedan aprender juntos” (Arnaiz, 2011, p. 33). Se precisa, por tanto, construir una escuela de educación especial inclusiva que no sea entendida como una utopía sino como un logro alcanzable, una escuela heterogénea que celebre y atienda la diversidad de condiciones.

En consecuencia, este tipo de instituciones de educación especial deben impulsar los procesos necesarios para garantizar la inclusión y la participación del alumnado en la vida del centro escolar, ofrecer una educación de calidad y excelencia para todos sus alumnos, con igualdad de trato, contar con el esfuerzo compartido de la comunidad educativa y alcanzar los objetivos marcados en las diferentes normativas educativas que se establecen en los CAPEP (Centros de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar),

CAM (Centro de Atención Múltiple) o en su caso en la USAER (Unidad de Servicio de Apoyo a la Educación Regular).

Es bajo esta línea, que se presenta una experiencia de innovación, cuyos objetivos consisten en diseñar, implementar y evaluar una propuesta didáctica utilizando la musicoterapia como herramienta o alternativa de atención a la diversidad en el aula, pero con atención en este caso al logro de la socialización, valorando en última instancia la idoneidad de esta experiencia pedagógica para trabajar nuevos canales de comunicación e interacción en los alumnos con algún tipo de discapacidad; en un CAM por ejemplo, deberán atenderse discapacidades severas y múltiples, con trastornos generalizados y del desarrollo, que enfrentan barreras en los contextos escolares, áulicos o socioemocionales, que limiten el aprendizaje y la participación, se atienden a niños y jóvenes que aún no incluyen en escuelas de educación regular, proporcionando una atención educativa pertinente y los apoyos específicos que le permitan participar plenamente y continuar su proceso de aprendizaje a lo largo de su vida, o en su caso, brindar atención educativa o formación para el trabajo, se atiende en general al alumno con discapacidad severa, múltiple o con trastornos generalizados del desarrollo que requieren de ajustes razonables.

Actualmente, existe el interés de apoyar el empleo de la musicoterapia para diferentes tipos de personas y padecimientos como: dificultades en el aprendizaje, problemas de conducta, trastornos profundos en el desarrollo (autistas), niños o adolescentes con deficiencia mental, dificultades en la socialización o baja autoestima, con trastornos médicos crónicos y/o degenerativos (cáncer, cardiopatías, problemas de dolor, por nombrar algunos).

Pero, qué ofrece la musicoterapia a los maestros de educación especial; les ofrece estrategias claras de enseñanza, en particular, para la inclusión de niños con necesidades especiales. En países donde la musicoterapia se ha

desarrollado más, los especialistas colaboran como personal paraprofesional dando terapia individual, grupal, consultoría y asesoría a maestros de educación regular y especial en el uso adecuado de la música con casos particulares.

El método utilizado por el personal paraprofesional, responde a la manera en que el musicoterapeuta procederá para alcanzar los objetivos planteados en función de la necesidad del paciente o grupo terapéutico. Existen dos métodos en musicoterapia: el pasivo: principalmente de escucha y el activo: el niño participa mediante la acción.

Según Benezon (2017), la metodología se asocia a uno o varios modelos musicoterapéuticos, los cuales el musicoterapeuta elige como guía y sustento teórico para abordar su trabajo terapéutico, estos modelos a su vez presentan técnicas que definen la acción para llevar a cabo el modelo elegido y que tienen relación a la experiencia musical del paciente en sesión y a saber son:

1. Activas: a través de los esfuerzos del paciente, para actuar, improvisar o crear música, bien sea solo o con otros pacientes.
2. Receptivas: como resultado de la escucha del paciente, escucha de música en vivo o grabada, que puede ser improvisada o pre-compuesta por el paciente, terapeuta u otros.

El mismo autor menciona que algunos de los Métodos más reconocidos en Musicoterapia son:

1. La musicoterapia Creativa, de los norteamericanos Paul Nordoff y Clive Robbins
2. La musicoterapia de orientación Psicoanalítica, de la inglesa Mary Priestley
3. La musicoterapia GIM (guided imaginary and music), de la norteamericana Helen Ronny.

4. El modelo de Alvin Juliette Alvin una de las pioneras de esta especialidad. (S.F.)

Si se hablara de una aplicación más concreta de la musicoterapia a niños y jóvenes con minusvalías intelectuales, Buil (2008), menciona que “Hay enfermedades de origen fisiológico y otras psicológico. En cada caso, la musicoterapia tiene una función distinta. En una enfermedad fisiológica, no puede modificar la causa, pero sí puede ayudar al enfermo a paliar los efectos de la enfermedad, a aceptarla, a mejorar su situación e incluso puede ayudar a prevenirla en algunos casos. En cambio en las enfermedades psíquicas, se puede ayudar a modificar la causa de este tipo de enfermedades actuando sobre la raíz del problema. La musicoterapia tiene su auténtico lugar en aquellos casos en que se requiera una acción psicoterapéutica tanto por problemas psíquicos (cada persona asume de forma distinta el estrés, las separaciones y el luto. Determinadas cargas pueden fortalecer la personalidad de una persona o ser el detonante de una enfermedad psíquica. Existe toda una serie de primeros síntomas que pueden indicar que se padece tal enfermedad.) Como en cuadros clínicos de enfermedades físicas, en las que el enfermo precise apoyo psicoterapéutico”. (p.5)

De esta manera es como la musicoterapia mediante una intervención psicopedagógica, encuentra cabida en la educación especial, pues al igual que ella pretende formar a personas emocionalmente estables, para que estas puedan alcanzar un máximo desarrollo, ya sea en el campo emocional, intelectual, social y espiritual, o todos en su conjunto, claro está, que esto se dará, según las posibilidades de cada uno de los alumnos, y de que tanto su situación personal o social les permita integrarse y socializar en su cotidianidad.

Las técnicas o estrategias que puede brindar la musicoterapia a la educación tienen una conexión clara, como se ha abordado en temas anteriores;

sabemos que esta disciplina ayuda en ciertas funciones cerebrales, entre las que encontramos la memoria, orientación, equilibrio, movilidad y la coordinación. Y que también puede conectarse directamente con las emociones, pues de alguna forma la incentiva, incita o estimula y ayuda a expresarlas. Por este motivo, constituye una herramienta u alternativa muy útil para la educación especial.

Para finalizar este apartado, contestemos la pregunta de manera más precisa ¿Qué aporta la musicoterapia a la educación especial de los niños y jóvenes con necesidades educativas especiales o que enfrentan barreras para el aprendizaje? Pereira (2015), indica que la musicoterapia favorece en varios aspectos, los cuales se enumeran a continuación:

1. Potencia las funciones cognitivas: se ha demostrado que la musicoterapia mejora la atención y la concentración de los niños, a la vez que estimula la fijación de los nuevos contenidos. Además, es una herramienta para fomentar su imaginación, creatividad, formación de conceptos y agilidad mental. Asimismo, contribuye a fomentar el aprendizaje y la resolución de problemas.

2. Mejora los problemas emocionales: la musicoterapia contribuye a fortalecer la autoestima del niño, haciendo que se sienta más seguro y confiado de sí mismo. De hecho, un estudio realizado por investigadores de la Universidad Queen de Belfast, en el Reino Unido, ha encontrado que este tipo de terapia puede reducir los síntomas de depresión en niños con problemas de conducta.

3. Fortalece la expresión corporal: a través de la musicoterapia los niños adquieren y desarrollan sus habilidades de expresión corporal, agudizan su discriminación auditiva y refinan su coordinación motora. Además, aprenden a vocalizar y consiguen liberar la energía reprimida. Si se conjuga con el baile, puede ser una excelente terapia para tratar los problemas musculares y óseos.

4. Fomenta la socialización: la música ayuda a los niños a expresarse, es una manera para motivarlos a salir de su zona de confort e interactuar con el resto de las personas mostrando su verdadero “yo”. De hecho, se ha convertido en una de las terapias alternativas más utilizadas por los psicólogos y psiquiatras para mejorar las habilidades comunicativas en los niños con autismo.

5. Estimula la maduración cerebral: la musicoterapia es una estrategia estupenda para estimular el desarrollo cerebral infantil. La música es capaz de estimular la liberación de dopamina, un neurotransmisor relacionado con el estado de ánimo. Además, un estudio realizado en la Universidad de Florida ha comprobado que cuando los niños escuchan música se activan numerosas áreas cerebrales como la corteza pre frontal, el área de Broca y de Wernicke, el cerebelo, el lóbulo temporal y la corteza motora. (p.34)

2.3 La música y la socialización en el aula a través del efecto Mozart como técnica músico–terapéutica en adolescentes

La adolescencia es una etapa maravillosa pero a su vez complicada para el ser humano, presenta una gran cantidad de retos en la constante exploración del adolescente, por lo que para los adultos resulta difícil establecer relaciones balanceadas con el adolescente, hecho que ha motivado a buscar alternativas para socializar y ser empático con él, comprenderlo y ayudarlo a sobre llevar este proceso de transición, y es precisamente en este punto donde entra la música como un agente socializador, visto de esta forma “La musicoterapia posibilita a los jóvenes a crear y expresarse en un ambiente seguro, les brinda un espacio de contención donde pueden ser ellos mismos” (Echeverri, 2014, p.30)

Se pueden encontrar comentarios de autores que mencionan que todos los seres humanos poseemos inteligencia musical, hecho que hace pensar en la posibilidad de que también todos podemos compartir/socializar desde nuestra musicalidad. Hecho que ayuda en esta etapa pues “en los adolescentes se presentan dificultades al desarrollar sus capacidades afectivas, al relacionarse con los demás y adquirir pautas de convivencia y relación, e incapacidad para identificar papeles apropiados en la vida”. (Echeverri, Barbosa, Guevara, 2014, p.32)

Se ha mencionado también, que la musicoterapia propone alternativas de mejora de la socialización, y que además esta ofrece posibilidades de expresión emocional, Se podría resumir lo anterior al decir que la musicoterapia incide en el ámbito biológico, psicológico y social.

Para el adolescente, “La música es percibida como un medio que permite comunicar sus necesidades, de desprenderse de las reglas y roles establecidos”. (Schapira, Ferrari, Sánchez, Hugo, 2007, P. 32) y los elementos

sonoros le ayudan a pronunciarse en búsqueda de respuestas y exigir su individualidad.

Es por lo anterior, que el trabajo con música y en la acción con lo que ya conocemos como musicoterapia al verse beneficiado mediante esta alternativa, le permite acceder a diferentes situaciones, como puede ser la socialización entre sus iguales, llegan a asumirla como un mensaje propio, los transforma, para de esta manera facilitarles la transmisión de mensajes claros de sus necesidades, dificultades o amenazas, en este sentido, el participante tiene la oportunidad de usar la música para transferir sus emociones e ideas y con ellos lograr socializar en su contexto.

A nivel grupal, los procesos musicoterapéuticos también generan una gran cantidad de aportes a las necesidades sociales de los adolescentes, la interacción, el compartir gustos cercanos, crear música, tocar juntos y músicas (canciones, bailes o cualquier otra actividad que involucre música), según Small (2009), generan dinámicas de conjunto que aportan a la construcción de sí mismo en relación con el otro, esto indudablemente construye también la proyección en el tiempo de las habilidades sociales, como consecuencia del proceso musicoterapéutico – grupal, los participantes generan lazos de amistad.

Analizadas las oportunidades y dificultades presentes en esta edad, a través de la musicoterapia se ha buscado realizar aportes desde distintos enfoques y con diferentes propósitos, dando paso a lo que varios investigadores y autores nombran como el “efecto Mozart o pro Mozart”, Serrato (2001), menciona que se le denomina de esta manera, a la serie de beneficios que produce el hecho de escuchar la música compuesta por Wolfgang Amadeus Mozart, y cita a Ángela Rueda, quien realizó estudios de musicoterapia, de pedagogía musical y se especializó en el área de estimulación musical del método verbo tonal, explica, que este método podría ser considerado el padre del Efecto Mozart, “porque su principio fundamental es que las frecuencias

altas de la música estimulan el funcionamiento cerebral y propician la socialización y el aprendizaje”. (S.F.). Rueda agrega que “una de las primeras personas en difundir el término Efecto Mozart fue el músico, pedagogo, escritor y profesor Don Campbell, durante los años 80 y 90, pues hizo investigaciones sobre la formación y desarrollo del cerebro del bebé desde su concepción, y planteó la importancia del sonido; haciendo alusión al hecho de que la música de Mozart tiene un efecto energético diferente a la de otros compositores”. (Serrato, 2011, S.F.)

Serrato (2011), mencionarse que se ha comprobado y dicho en otras investigaciones, que no necesariamente es solo la música del compositor austriaco Mozart, la que logra este efecto, y que no es más ni menos estimulante que la de otros artistas. Pero sin duda, el género musical repercute de manera muy positiva. Y no fue sino hasta los años 90 cuando comenzó a investigarse cómo la música clásica (en específico la barroca), resulta realmente beneficiosa tanto para adultos como para niños. (S.F.)

Lo anterior no significa que otros tipos de música no sean buenos, pues como menciona Claudia Ortiz (2019), en un artículo de *allegro Mágico*, escuchar cualquier tipo de música ayuda a activar ciertas zonas del cerebro y también puede tener efectos positivos en el estado de ánimo. Los investigadores opinan que la complejidad de la música clásica es lo que prepara al cerebro para solucionar problemas espaciales de manera más rápida. Así que escuchar música clásica podría tener diferentes efectos en el cerebro que escuchar otros tipos de música. Pero, ¿Por qué pasa esto?, porque las zonas de nuestro cerebro que se activan al escuchar música clásica son similares a las que usamos para el razonamiento espacial. Por ello, cuando se escucha música clásica, las rutas espaciales están “activadas” y listas para ser usadas. (p. 45).

Y es precisamente este fenómeno sináptico cerebral que nos antecede, el que explica el por qué las zonas de nuestro cerebro se activan al escuchar música clásica y cómo es que esto favorece varios niveles cognitivos y socioemocionales, que benefician y promueven la socialización. Hecho que da cuenta de lo que se describe en los siguientes dos párrafos.

En otro artículo denominado “Musicoterapia: otra forma de entender la música”, se menciona una investigación que se sugirió por primera vez en un estudio científico publicado en 1993 en la respetada revista Science. En esta revista se mostró que los adolescentes que escucharon la sonata de Mozart para dos pianos en re mayor de 1781 se desempeñaron mejor en las pruebas de razonamiento que los adolescentes que escucharon otra cosa o que habían estado en una sala silenciosa. Por otra parte, el mismo estudio también determinó que los estudiantes universitarios que escucharon una sonata de Mozart (una sonata es una melodía) por unos minutos antes de presentar una prueba (la cual medía sus habilidades de relación espacial), obtuvieron mejores resultados que aquellos que hicieron la prueba después de escuchar a otro músico o que no escucharon música. (Amorós y Pérez, 2016, S.F.)

Es por todo lo anterior que el “Efecto Mozart” referido así por ser el primer compositor Amadeus Mozart del que se estudiaran los efectos de su música en los seres humanos, es tomado en cuenta en varios estudios que dan cuenta de los beneficios de la música clásica en los procesos músico – terapéuticos.

En conclusión, cada una de las aportaciones que este método o en su caso técnica muestra como alternativa, puede favorecer ciertos procesos dentro del aula, pues es un hecho que la música tiene tal influencia en el cerebro, que puede llegar a ser incluso una parte intrínseca del desarrollo de la mente, el cuerpo y de las relaciones humanas, promoviendo así la socialización en los adolescentes.

Bajo este enfoque Ibarra (1991), menciona que “la música logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje, pues tiene un ritmo igual al de nuestros latidos y reposados, se sincroniza de forma inmediata, y el cerebro al registrarla manda una señal al cuerpo para mantenerlo tranquilo y alerta. Tiene tono grave, porque la onda del sonido es más largo, lo que provoca que el cerebro alcance ondas bajas y se relaje. Lo que es ideal para un aprendizaje óptimo o súper aprendizaje (el aprendizaje que se da cuando uno está en un estado de relajación por la música en especial la barroca).” (p.23)

Por último se refieren algunas melodías de distintas épocas que van desde el barroco hasta el romanticismo, recopiladas con las investigaciones del Doctor Lozanov, que cita Luz María Ibarra (1991), en su libro “aprende mejor con gimnasia cerebral” que ofrecen una alternativa de estimulación que favorece lo antes expuesto:

Vivaldi

- Largo del “Invierno” de Las cuatro estaciones.
- Largo del Concierto en re mayor para guitarra y cuerdas.
- Largo del Concierto en do mayor para mandolina y clavicordio.

Telemann

- Largo de la Doble fantasía en do mayor para mandolina

Bach

- Largo del Concierto para clavicordio en fa menor Opus 1056
- Aire para la cuerda del sol
- Largo para el Concierto de clavicordio en do mayor Opus 975

Albinoni

- Adagio en sol para cuerdas

Caudioso

- Largo del Concierto para mandolina y cuerdas

Pachelbel

- Canon en re

Selecciones musicales para el aprendizaje activo

La selección para el aprendizaje activo (dinámico) posee una vibración más corta que la música barroca; la agilidad en las notas y el aumento en el ritmo provocan en las personas un estado de alerta constante manteniéndola en condiciones de lograr un aprendizaje más activo, esto es con más interacción mente/cuerpo. Música recomendada:

Mozart

- Sinfonía Praga
- Sinfonía Haffner
- Concierto para violín y Orquesta número 5 en la mayor
- Concierto para violín y Orquesta número 4 en re mayor
- Concierto para piano y Orquesta número 18 en si sostenido mayor
- Concierto para piano y Orquesta número 23 en la mayor

Beethoven

- Concierto para violín y Orquesta en re mayor Opus 61
- Concierto número 1 para piano y orquesta

Chopin

- Todos los valeses

Haydn

Sinfonía número 67 en fa mayor

Sinfonía número 68 en do mayor

Selecciones musicales para revitalizar el cerebro

En cuanto a la música para revitalizar el cerebro, proporciona nueva energía y lo dispone para cualquier aprendizaje

Mozart

- Conciertos para violín 1,2,3,4 y 5
- Sinfonías 29,32,39 y 40
- Sinfonía concertante
- Contradanzas y todos los cuartetos para cuerdas

(p. 24)

CAPÍTULO 3

UNA MIRADA A LA MUSICOTERAPIA EN EL AULA

3.1 La intervención docente en el proceso de socialización a través de la musicoterapia

Los seres humanos somos criaturas gregarias (del latín gregariŭs, “grey” del rebaño) entendiéndose entonces como grupos que viven entre pares, en el caso de los seres humanos, grupos sociales o comunidades sociales, (Russell 2020, S.F.). Si lo trasladamos a una comunidad educativa, entonces hablaremos de la socialización que se da: entre docentes, directivo, padres de familia, personal administrativo y por ende alumnas y alumnos en los procesos de enseñanza aprendizaje.

En este sentido, cobran importancia las diferentes relaciones sociales que se dan en una comunidad educativa, pues determinan el tipo de vínculo que ha de predominar en la convivencia de los diferentes grupos que se estructuran, es el caso del CAM No.81 Profa. Anne Sullivan”, Villa Guerrero, México donde realicé mis prácticas de intervención, pude observar diferentes tipos de vínculo: por ejemplo amistad entre los propios alumnos y también con los docentes pues dadas las necesidades educativas de los estudiantes los maestros tienden a desarrollar un mayor interés y participación en necesidades.

Algo que llamó mi atención es la actitud que presentaban los alumnos cuando las alumnas del tecnológico de estudios superiores de Villa Guerrero acudían a presentar alguna actividad artística (obra de teatro, bailable, etc.) ellos se emocionaban, se ponían nerviosos y trataban de llamar la atención con actitudes diferenciadas a las habituales por ejemplo el saludo era correspondido de manera muy respetuosa a la habitual, entonces comprendí que en este proceso estaba presente un vínculo que los alumnos del CAM

desarrollaban hacia un sentimiento propiamente de amor, refiriéndome al amor como parte de un sentido de agradecimiento de ellos y ellas.

Durante este ciclo escolar, había un alumno llamado Marco “N” el cual requería de mayor atención, por ejemplo cuando amasábamos, tenía que estar a un lado de él, pues de esta manera note que mi presencia le daba seguridad y animaba su labor, lo mismo sucedía en las actividades de educación física y en los diferentes procesos de aprendizaje, trataba de que mi atención y apoyo fuera igual para todos, sin embargo cuando Marco “N” dejó de asistir al CAM algunos de los alumnos al denotar que eran ya varios días que no asistía a la escuela, se acercaron a mí y me expresaron ¡qué bueno que Marco “N” ya no está!, sorprendida pregunté ¿por qué dices eso?, ellos me contestaron que porque mi atención siempre era para él, entonces ante una reflexión en la práctica pude deducir que también el apego o protección que tenía yo hacía Marco “N” era parte de un vínculo humano pero que para mis demás alumnos representaba un sentimiento de celo, rivalidad y ¿por qué no? también de competencia; formando también aquí un proceso de sociabilización.

Así como esta experiencia puedo narrar un sinnúmero de ellas en donde se denotan las diferentes relaciones sociales que surgen de la socialización, entendiendo a esta acción como “el proceso mediante el cual el ser humano aprende la información de su entorno, especialmente las normas de convivencia, costumbres, modos de comunicación (lenguaje) y manejo de los símbolos, para poder integrarse a la sociedad y relacionarse de manera eficaz”. (Graus, 2018, p. 2).

Es así como la socialización parte de un proceso que se da a través de las diferentes manifestaciones que los alumnos del “CAM #81 “Profra. Anne Sullivan, Villa Guerrero, México” muestran en sus actividades diarias, mismas que son partes del proceso socializador, de la convivencia con actores de su

misma comunidad educativa y con los participantes externos como alumnas del TSVG (tecnológico de estudios superiores de Villa Guerrero) entre otros (personal del CAM de Tonatico y autoridades de la Ciudad de Toluca, etc.).

Se puede entender entonces que si hablamos de un proceso, una de las características es que este hecho es gradual, es decir, que se da por niveles, por consiguiente al ser un proceso natural de los seres humanos y al estimularlo, este se verá incrementado en cada etapa del desarrollo del individuo (relación entre pares), pues los alumnos estarán aprendiendo a convivir con su entorno social a partir de un tejido de valores esenciales, desarrollando a la par competencias básicas y ciudadanas como lo enmarca el documento “Actualización 2011: Centro de Atención Múltiple Laboral Atención educativa para adolescentes y jóvenes con discapacidad”.

Es como bajo estas observaciones, y como parte del proceso para mejorar mi labor educativa, me di a la tarea de entablar una reflexión de la práctica, entendida ésta como el espacio en donde en mi rol de docente reflexiono, evaluó y retroalimentó mis procesos para poder mejorarlos; pues con base en el desarrollo de esta investigación y del asesoramiento con mis profesores de asignatura, decidí implementar la musicoterapia como apoyo y alternativa a mis estrategias para fortalecer el proceso socializador en alumnos del CAM, planificando así una serie de actividades acompañadas de música, actividades que ya estructuradas dieron como resultado múltiples estrategias didácticas para potenciar la socialización.

3.2. La intervención docente en el aula de Educación Especial

Definir a un buen educador deriva de un sinfín de estándares a alcanzar dependiendo de cada individuo y de cada sociedad así como de las necesidades de cada contexto, sin embargo vale la pena mencionar que para muchos un buen docente es aquel que entrega todo en el aula y reconoce la importancia de su figura en el desarrollo cognitivo y social de sus educandos, para otros, una pieza fundamental para los alumnos porque somos el enlace entre las herramientas del conocimiento y los procesos cerebrales de nuestros estudiantes; en definitiva somos ejemplo de comportamiento: ético y moral ante la sociedad.

En realidad todos los maestros (en servicio o en formación) debemos sentirnos satisfechos de lo que en verdad estamos haciendo, pues nuestra labor se verá reflejada en un primer momento en la trayectoria educativa de los estudiantes y en segundo momento en el desenvolvimiento como individuos activos de una sociedad; es el caso entonces de los alumnos con los cuales estuve trabajando durante el ciclo escolar 2019 – 2020.

Por todo ello, consideré que la intervención docente en el CAM No.81 “ Profra. Anne Sullivan”, Villa Guerrero, México” fue primordial para desarrollar las competencias básicas, orientadas al aprendizaje y por consiguiente a la socialización en diversos contextos.

La intervención docente se enfocó específicamente en las actividades de: matemáticas, formación para el trabajo y la vida y en actividades de socialización (para empezar bien el día); durante la estancia en esta institución, la tarea consistió en promover y mediar la socialización a través de la música, ya que ésta en los procesos cognitivos logra ser un elemento que permite una mejor conducción respecto las diferentes actividades de aprendizaje y enseñanza.

Me percaté que la música se convirtió en una alternativa, pues era un complemento de apoyo porque autorregulaba la conducta de mis estudiantes, favorecía el desarrollo de actividades relacionadas a la suma y resta de operaciones, actividades para empezar bien el día, propiamente para la bienvenida y el saludo, y en actividades para la formación del trabajo (masa para preparar pizza, viéndose reflejado el benéfico también en la parte social, principalmente para poder expresarse y comunicarse; definitivamente los estudiantes iban mejorando, lo que provoco que me entusiasmara al ver que estaba habiendo resultados, lo cual me satisfacía.

Venía ahora la prueba más importante, salir del CAM para poder vender los productos en un cierto tiempo, esta actividad permitiría comprobar de una manera más tangible el avance de los alumnas y alumnos, para ello la maestra de grupo y una servidora salíamos con los alumnos para poder ofrecer los productos, todo ello con los protocolos previos ante las autoridades educativas para poder realizar esta actividad; en cierto momento pude observar que los chicos sentían miedo, frustración, nerviosismo al tratar con las demás personas e incluso el rechazo hacia ellos y hacia su producto, al percatarme de ello me acerqué a ellos para que a través del dialogo incentivar la confianza hacia sí mismos. Fue ahí donde una ocasión más reafirmé la importancia que tenemos los docentes ante un proceso tan importante como es el aprendizaje de los estudiantes.

Al concluir esta actividad nos trasladamos al aula de clase, felicité a los estudiantes por tan importante logro, pues intercambiar palabras con desconocidos, a través de ofrecer su producto fue un gran avance, como parte de la evaluación formativa aproveché el momento para realizar una retroalimentación de la actividad, enfatizando principalmente sobre el esfuerzo que hicieron para comunicarse, para expresar lo que ellos querían, pero en especial para perder el miedo ante circunstancias comunicativas cotidianas.

Terminé mi retroalimentación dando algunas palabras de aliento como: “ustedes pueden, muéstrense seguros y si alguien les dice no, gracias o los rechaza, no se den por vencidos, ustedes pueden,” estas palabras parecieran tan simples pero para ellos resultaron de gran importancia pues el hecho de que una persona reconozca sus logros es parte de la motivación.

Como actividad complementaria, la maestra titular y yo organizamos una salida a una pizzería para que los alumnos observaran cómo en otras partes elaboran las pizzas; esto fue muy provechoso pues la maestra titular y yo retomamos la actividad para darles un panorama general de cómo sería el proceso para pedir trabajo, sus responsabilidades, así como también sus compromisos y reglas.

Me sentí contenta y satisfecha al poder ver que mis alumnos se desenvolvían por sí mismos y que esos miedos que tenían se fueron desapareciendo; poco a poco la regulación de su conducta fue favorecida. Mi intención fue que las clases para mis alumnos ya no fueran como se había trabajado habitualmente, para ello me enfoqué en el interés de mis alumnos y la forma en cómo aprendían y cómo les favorecía en lo académico, personal y lo social.

Estos tipos de intervenciones educativas fueron intencionales, ya que estaban dirigidos a una dificultad en particular, por ejemplo: actividades motrices, de concentración, de socialización como es el caso del presente trabajo.

Por otro lado, también fueron específicas y formales: porque durante un cierto número de semanas o meses se revisaron periódicamente; es así como fueron establecidas y específicas para que el padre de familia y la escuela pudieran supervisar el progreso de su hijo, sin dejar de lado la flexibilidad como parte de una intervención concreta; todo ello se vio plasmado en el proceso de planificación donde a través de la observación pude darme a la tarea de discernir cuál era una de las principales necesidades de las alumnas y alumnos, así posteriormente con el apoyo de la maestra titular y de mis

profesores poder estructurar la problemática y por consiguiente, el tema de estudio para elaborar el presente ensayo.

Cabe mencionar que desde un inicio el objetivo no solo fue encontrar una problemática para poder estructurar el ensayo, la finalidad siempre estuvo encaminada a realizar una aportación significativa como estrategia educativa para poder potenciar las competencias básicas y ciudadanas que permitieran a los estudiantes de Educación Especial entablar procesos de socialización apoyados de un elemento como es la música, en el entendido de que favorece la conducta socializadora, regula comportamientos, refuerza los procesos de comunicación y lenguaje, y favorece situaciones cognitivas y socioemocionales, lo cual ayuda afianzar procesos de enseñanza-aprendizaje.

Es por ello que a través de las diferentes intervenciones docentes que líneas atrás mencioné doy cuenta de las estrategias más significativas durante mi proceso de prácticas profesionales, las cuales espero sean de utilidad para futuros maestros en formación.

3.3 El impacto de la intervención docente a partir de la musicoterapia

Los docentes somos partícipes en la promoción y enseñanza de aprendizajes; conocimientos, habilidades y actitudes, es nuestro deber como maestros proporcionar las herramientas facilitadoras, las cuales les ayuden a los alumnos a “aprender a aprender”, para así desarrollar distintas competencias que favorezcan en ellos la construcción de conocimientos en diferentes áreas académicas y sociales.

Durante la práctica, las diferentes estrategias acompañadas de la musicoterapia, ayudaron a los alumnos en la socialización como parte de una competencia para la convivencia y la vida en sociedad, viéndose reflejada en su conducta y en la concentración hacia actividades académicas de enseñanza – aprendizaje que se iban abordando en el desarrollo de las clases, desde iniciarlas con una actitud positiva y una conducta correcta, hasta abordar un tema con la centralización suficiente para su comprensión.

Enseguida se plasmarán las actividades que se trabajaron en el Grupo No. 7 en el CAM No.81 “Profra. Anne Sullivan”; para ello se hablará un poco acerca de su estructura, cabe mencionar que se aplicaron aproximadamente nueve estrategias, de las cuales tres de ellas resultaron ser más relevantes tanto para los estudiantes como para mí.

Las estrategias están conformadas por un título, el cual se determinó a partir del nombre del disco utilizado de la colección Fantasy kids: el “Efecto Mozart”, que se conformaba por melodías específicas de compositores como Vivaldi, Mozart, Beethoven, Tchaikovsky, Telemann, Bach, Albinoni, Pachelbel, Chopin y Haydn, mismas que se utilizaron como instrumento de apoyo; me pareció que sería significativo ya que el tema de estudio independientemente de estar encaminado al desarrollo de competencias de socialización también tenía como punto de referencia la utilización de la música. La cual fue seleccionada con base en los estudios del Doctor Lozanov, el cual referimos

en el capítulo anterior, y que en razón de que es precisamente esa música que se enlista, la que logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje, pues provoca que el cerebro alcance un estado de relajación, lo que es ideal para el aprendizaje.

En seguida se refiere un propósito de manera general “Favorecer la regulación de la conducta como parte del proceso socializador a través de la musicoterapia”.

Se incluyeron también competencias básicas. (Comunicativas, para el manejo de situaciones, para la convivencia, para la vida en sociedad) tomadas como punto de referencia del documento “Actualización 2011: Centro de Atención Múltiple Laboral Atención educativa para adolescentes y jóvenes con discapacidad”, documento que refirió mi titular de grupo y con el cual ella también desarrollaba su práctica. (Actualización, 2011, p. 11)

También se colocaron los campos de formación ya que el proceso de formación y capacitación para la vida y el trabajo en el Centro de Atención Múltiple Laboral, se encuentra organizado en tres campos de formación:

- Desarrollo Personal y Social
- Desarrollo Académico Instrumental
- Desarrollo Laboral

Estos campos de formación son la base para favorecer el desarrollo de competencias básicas, ciudadanas y laborales de los alumnos con NEE.

Por ende se acompañan de los siguientes componentes:

- Pensamiento matemático.
- Desarrollo personal y social.
- Formación laboral general.

Referidos en el mismo documento y los cuales dan un panorama más específico para la estructura de los contenidos.

Se mencionan también las temáticas como:

- Operaciones básicas. (suma y resta de números)
- Actividades para empezar bien el día (saludo y bienvenida).
- Motivación socioemocional (masa para preparar).

De manera muy específica se mencionan los materiales que se ocuparon y actividades realizadas, en un apartado de la estrategia se habló de manera muy puntual acerca del desarrollo de la práctica, también se incluyeron algunas conclusiones, las cuales fueron estructuradas a partir de la evaluación desarrollada con el titular de grupo y como parte de un proceso de introspección personal.

Se consideró relevante incluir la evaluación y aportar en cada estrategia un instrumento de evaluación, como lo fue la lista de cotejo, ello con la finalidad de sentar la práctica educativa a partir de una evaluación formativa, sabedora de que una lista de cotejo es un instrumento cerrado al incluir solo como respuesta un SI o un NO, dadas las características de los estudiantes con NEE, pues lo que ellos logren debe de verse y analizarse como un avance o logro significativo.

LA MAGIA DE BEETHOVEN

Propósito: Favorecer la regulación de la conducta como parte del proceso socializador

Competencias:

1. Básicas. (Comunicativas, para el manejo de situaciones, para la convivencia, para la vida en sociedad)
2. Expresión y Apreciación Artística

Campo de formación: Desarrollo académico instrumental.

Componentes: Pensamiento matemático.

Tema: Operaciones básicas.

Materiales:

- Material visual (operaciones básicas).
- Impresos (operaciones básicas)
- Colores.
- Bocina de música.
- Disco “La magia de Beethoven”.

Actividad:

1. Conformación de equipos a través de la técnica “el barco se hunde”, se explica a los alumnos y alumnas en qué consistía la actividad, al cabo de 3 a 5 repeticiones se conformaron los equipos de acuerdo a los integrantes del grupo.
2. Con apoyo del material visual (operaciones básicas) se reafirman contenidos referentes a la suma y a la resta.
3. Se reparte material impreso referente a operaciones de la suma y la resta, para que los alumnos y alumnas las resuelvan.

4. Durante el trabajo de los alumnos se coloca el disco “La magia de Beethoven”, para apoyar al fortalecimiento de la parte lógica y analítica cerebral.
5. Evaluar la actividad a través de un instrumento de evaluación (lista de cotejo).

Desarrollo:

- Se dio la bienvenida a las alumnas y alumnos, así como a la docente titular del grupo.
- Comienza la actividad explicándoles el tema del día “operaciones básicas (suma y resta)”.
- Posteriormente se pidió a los alumnos y alumnas que se trasladaran al patio escolar, se explicó y aplicó la dinámica (el barco se hunde).
- Al cabo de cinco repeticiones conformaron equipos de tres integrantes.
- Después de conformar los equipos regresaron al salón de clases, y solicitó que tomaran asiento y con apoyo del material visual (lámina de ejemplos de sumas y restas) se reafirmó el tema.
- Posteriormente les entregue un impreso (operaciones de sumas y restas) se dieron las instrucciones correspondientes, y posteriormente cuando las alumnas y alumnos se encontraban desarrollando la actividad coloqué el disco “La magia de Beethoven”, los alumnos estaban un poco inquietos y distraídos, en cuanto escucharon la música noté que pusieron atención al material repartido y se dedicaron a contestar la actividad. Algunos alumnos se acercaron a preguntarme algunas dudas, noté que estaban confundidos en los procedimientos, entonces me di a la tarea de aclarar sus dudas; algo que llamó mi atención es que me preguntaban en voz baja y ponían atención a las explicación, el ambiente en aula se tornó agradable y ordenado, lo pude notar porque cada alumno estaba en su espacio desarrollando su trabajo, fue una experiencia satisfactoria : incluso trataba de acércame

a ellos para apreciar su trabajo de forma lenta y atenta para no desviar su atención.

- Me percaté que la música fue un apoyo significativo para su conducta y por ende para fortalecer las actividades de aprendizaje.
- La actividad duró aproximadamente de 15 a 20 minutos.
- Cuando me di cuenta que la mayoría de los alumnos (5 de 7 alumnos) ya había concluido la actividad, como actividad extra les repartí una mandala impresa (pizza), ya que en momentos anteriores me había dado cuenta que iluminar también propiciaba en ellos la relajación.
- Di gracias a los alumnos y posteriormente la profesora titular retomó sus actividades.
- La docente titular me dio tiempo y poder realizar la reflexión de la práctica y para ello utilicé un instrumento para evaluar el desempeño de las alumnas y alumnos a través de una lista de cotejo.

Conclusiones:

Durante la actividad que se llevó a cabo con los alumnos referente al aprendizaje de operaciones básicas, pude percatarme que la música del disco “La magia de Beethoven”, propició un ambiente ordenado y agradable en el aula, puedo decir que a través de esta experiencia la música fue una alternativa de apoyo para relajar a los estudiantes y al mismo tiempo un apoyo para potenciar su concentración en actividades de aprendizaje.

Así mismo confirmar que la música es un medio de apoyo no solo en objetivos terapéuticos, sino también para favorecer la regulación de la conducta como parte del proceso socializador.

LATIDO DEL CORAZÓN

Propósito: Favorecer la regulación de la conducta como parte del proceso socializador a través de la musicoterapia.

Competencias:

1. Ciudadanas (comunicativas, para el manejo de situaciones, para la convivencia, y para la vida en sociedad).
2. Expresión y Apreciación Artística.

Campo de formación: Desarrollo personal y social.

Componentes: relaciones interpersonales

Temática: Actividades para empezar bien el día.

Materiales:

- Palabras de bienvenida y motivación.
- Bocina de música.
- Disco “Latido del corazón”

Actividad:

- Llegar temprano al aula de clase (antes que los alumnos y alumnas.)
- Preparar un mensaje de bienvenida y motivación para los estudiantes.
- Preparar la bocina y la melodía que se va a ocupar.
- Colocar la música para recibir a los estudiantes, como docente esperarlos en la entrada de la puerta y darles la bienvenida dándoles la mano a cada uno de ellos.
- Cuando todos estén en el aula colocarse en un lugar estratégico y visible para tomar la palabra y darles un mensaje breve de bienvenida,

pueden realizarse algunas preguntas personales acerca de su estado de ánimo:

1. ¿Cómo amaneciste?
 2. ¿Cómo te sientes el día de hoy, éstas triste, enojado contento?
 3. ¿Desayunaste en tu casa?
 4. ¿Te gusto lo que comiste? entre otras.
- Encaminar las respuestas de las preguntas siempre a una actitud positiva para resolver conflictos y convivir sana y pacíficamente.

Desarrollo:

- Llegar temprano para poder recibir a los alumnos con un saludo en la entrada del salón.
- Se preparó un mensaje de bienvenida y motivación para los alumnos.
- Preparé lo bocina y la melodía que ocupe.
- Coloqué la música para recibir a los alumnos
- Dar un mensaje de bienvenida cuando están en un lugar estratégico y visible para poder tomar la palabra y preguntar:
 1. ¿Cómo amaneciste?
 2. ¿Cómo te sientes el día de hoy, triste, enojado, contento?
 3. ¿Desayunaste en tu casa?
 4. ¿Te gustó lo que comiste?
 5. entre otras preguntas.

Dar pauta a las respuestas de las preguntas con una actitud positiva, y convivir sana y pacíficamente.

Conclusiones:

La actividad implementada en el CAM #81 “Profa. Anne Sullivan, Villa Guerrero, México.”, referente a las actividades para empezar bien el día (bienvenida a través de un mensaje y con apoyo de la música) resultó muy

significativa para los estudiantes, noté su emoción al ver que alguien aplaudía. Al llegar al salón de clases, se sorprendieron al escuchar la música y conforme entraban al aula tomaban asiento, noté que al entablar algunas preguntas con ellos a sus respuestas les antecedía un momento de reflexión, proceso sumamente importante para la mente ya que sus contestaciones tuvieron un pensamiento más profundo, definitivamente la llegada al salón de clases ese día fue muy diferente a otras que pude presenciar, y un factor predominante fue el uso de la música ya que fue el único factor diferente a los días anteriores.

La motivación es un impulso interno de cada ser humano, algunos experimentan estos sentimientos desde puntos muy diversos, sin embargo los estudiantes son personas que constantemente necesitan de este impulso para poder incorporarse a la acción educativa, ya que se sienten valorados y a gusto en el espacio educativo, y por ende su rendimiento se incrementa, en el caso de los alumnos con NEE este aspecto debe de verse más enfatizado en la comunidad educativa pero principalmente en actores tan importantes como lo son el docente de grupo y los compañeros de clase, ya que el entablar relaciones armónicas personales en estos ámbitos resulta de vital importancia para el proceso de socialización que a la par favorecen también los procesos de enseñanza aprendizaje.

De acuerdo con Santrock (2002), la motivación es “el conjunto de razones por las que las personas se comportan de las formas en que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido” (p. 432). La motivación es un aspecto de enorme relevancia en las diversas áreas de la vida, entre ellas la educativa y la laboral, pues puede llegar a orientar las acciones y los objetivos de los seres humanos.

MURMULLOS DEL BOSQUE

Propósito: Favorecer la regulación de la conducta como parte del proceso socializador a través de la musicoterapia.

Competencias: Laborales

Campo de formación: Desarrollo laboral

Componentes: Formación laboral general

Temática: Motivación socioemocional.

Materiales:

- Grabadora
- Disco “Murmullos del bosque”

Actividad:

- Cuando los alumnos ya estaban incorporados en el aula les di la indicación que se pusieran su filipina, cofia, su cubre bocas y que se fueran a lavar sus manos.
- Al regresar con las manos limpias les pasé lista, revisé si cumplían con sus materiales y si llevaban las uñas limpias, cabello corto, zapatos limpios, etc.
- Coloqué el disco “murmullos del bosque”, les di las indicaciones de lo que a cada quien le tocaría realizar, de esta manera capté la atención y relajación de mis alumnas y alumnos, favoreciendo así el trabajo colaborativo y logrando socializar en actividades en la cocina.
- A cada uno se les dio una indicación diferente y trabajaron sin poner peros y sin ningún problema.
- Los alumnos realizaron sin ninguna dificultad su pizza y sus galletas.
- Salimos a vender los productos fuera de la institución.

Desarrollo:

- Esperé a que llegaran mis alumnos en la puerta y recibirlos con una actitud favorable.
- Se fueron a lavar sus manos para poder cocinar.
- Al entrar al aula les pedí a mis alumnos que se pusieran sus materiales para poder pasar a cocina.
- A cada uno le pasé lista para que se pudieran integrar.
- Posteriormente coloqué el disco “murmullos del bosque”, les di la explicación sobre qué harían cada uno y también sugerir que podían recibir apoyo de sus compañeros.
- Después de que realizaron sus productos los alumnos empacaron en bolsitas sus galletas para salir a vender.
- Salieron los alumnos y docente para poder apoyarles con el producto, pero ellos por sí mismo lo ofrecían sin que yo estuviera diciéndoles lo hicieran.

Conclusiones:

Gracias a la actividad que se llevó acabo, me pude percatar que las melodías del disco “Murmullos del bosque” verdaderamente ayudan a la relajación, y a la par, a la socialización, pues el grupo reaccionó a ella de una manera positiva, mostrando concentración y relajación, lo que permitió que socializaran de mejor manera regulando aspectos socioemocionales, de esta manera se confirma que la musicoterapia es una herramienta de apoyo no solo en los objetivos terapéuticos, sino también en los educativos, ya que favorece procesos de enseñanza – aprendizaje.

3.4 Evaluación de logros de la musicoterapia a través de la socialización en el aula

La Evaluación es un planteamiento de un proceso, sistemático y lógico que nos permite considerar las emociones despertadas en el evaluador y en los evaluados, interpretar los contenidos y los modos de enseñar y aprender, los valores que se ponen en juego, los criterios de inclusión y exclusión, las creencias acerca de las capacidades de aprender, es también parte de un diálogo, una reflexión y calidad de acciones, que se ven reflejados en las expresiones de los alumnos como nuevas líneas de labor propositiva, valoradas dentro de un proceso continuo de aprendizaje. (Gómez, 2010, p. 17)

Por tanto la evaluación también se entiende como aquella que permite valorar y comprender, sobre la reflexión tanto del alumno como del docente sobre los diferentes factores que intervienen en el aprendizaje.

Así mismo propone observar y determinar lo necesario para que los alumnos vayan alcanzando los mayores logros de aprendizaje, esto a través de un proceso de retroalimentación en donde nosotros como docentes plasmaremos los avances y también las áreas de oportunidad que permitirán al evaluado alcanzar el máximo propósito de la educación la calidad y la excelencia.

Para alcanzar estos preceptos (calidad y excelencia), es necesario poner énfasis en los procesos, entendiendo estos como los que “apuntan a comprender los diferentes factores que inciden en el aprendizaje, sus causas y las condiciones en que se desarrollan” (Gutiérrez, 2002, p. 21), para ello es importante delimitar algunas funciones de la evaluación, las cuales me permitieron regir mi práctica profesional y que se mencionan enseguida:

- Formadora: el alumno aprende durante la instrucción lo que es el proceso de evaluación.
- Reguladora: esta permite mejorar las cuestiones referentes a lo que es la enseñanza-aprendizaje, tanto para el alumno como para el maestro.

- Pedagógica: consiste en el progreso del alumno.
- Comunicadora: entre alumno-maestro y maestro-alumno.
- Ambientadora: crear ambientes escolares favorables para el alumno.

Cuando la calidad y excelencia se pretende en el desempeño educativo es indispensable continuamente evaluar nuestros propios procedimientos de enseñanza-aprendizaje de modo que nos permita adaptarlos a las necesidades y características de los alumnos y, así, satisfacer sus expectativas como sujetos en formación, por ello las estrategias aplicadas en las y los alumnos del CAM No.81 “Profa. Anne Sullivan”, fueron evaluadas a partir de una lista de cotejo ya que esta técnica permitió el análisis del desempeño, como lo fue en el caso de los alumnos del CAM, en donde el principal propósito era que desarrollaran competencias básicas para la convivencia y la vida en sociedad a través de diversas temáticas acompañadas de la musicoterapia.

La lista de cotejo como instrumento de valuación es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, acciones, procesos y actitudes que se desean evaluar. La lista de cotejo generalmente se organiza en una tabla que sólo considera los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso, y los ordena según la secuencia de realización (libro 4 de herramientas de evaluación), además de radicar en el tipo de juicio que se solicita, y de expresar un simple juicio de «sí» o «no» además de ello arrojaba una evaluación cualitativa y no cuantitativa y dadas las características de los estudiantes con NEE, era lo que se necesitaba para obtener una evaluación de cualidades.

Las listas de cotejo están estructuradas con datos de identificación, como nombre del alumno, nombre de la escuela propósito, competencias, campos de formación, componentes y nombre del docente; por otro lado como parte de su estructura de evaluación se incluyeron criterios, estructurados a partir

de actividades estructuradas, como son los logros de cada actividad planificada en las estrategias didácticas.

Finalmente para dar un panorama general se estructuraron niveles de desempeño y criterios de evaluación como ponderación final.

Es importante mencionar que de manera general la mayoría de los alumnos obtuvieron un nivel de desempeño entre destacado y suficiente pues desde el momento en que participaban en las actividades como suma y resta de operaciones básicas, amasando masa para pizza y en la actividad para comenzar bien el día, ya tenían un avance registrado y logrado; así mismo en otros aspectos a evaluar, los cuales menciono de manera más específica en las listas de cotejo que se anexan.

Cabe mencionar que estos instrumentos de evaluación están estructurados de acuerdo a las necesidades de los alumnos del CAM No.81 "Profa. Anne Sullivan," sin embargo uno de los propósitos fue que independientemente de tener un tema de estudio para mi proceso de prácticas y que se viera reflejado en mi titulación, como parte de mi reflexión de la práctica me propuse hacer una contribución al proceso de la socialización a través de la musicoterapia y como parte de esa contribución anexo los machotes de este instrumento.

LA MAGIA DE BEETHOVEN

Instrumento de Evaluación. No. 1

CAM No. 81 “Profra. Anne Sullivan, Villa Guerrero, México.”

Propósito: Evaluar la participación de las alumnas y alumnos en el tema de las operaciones básicas.

Competencias: Básicas. (Comunicativas, para el manejo de situaciones, para la convivencia, para la vida en sociedad).

Campo de formación: Desarrollo académico instrumental.

Componentes: Pensamiento matemático.

Nombre del alumno (a): _____

Nombre del docente: _____

Criterios de evaluación.	SI	NO
Participó en la actividad “el barco se hunde”		
Durante la actividad académica estuvo atento a las explicaciones y a las indicaciones.		
Tuvo alguna participación durante la clase (expresando dudas o alguna aportación)		
Respetó las indicaciones (turno de participación, instrucciones).		
Respondió algunas preguntas que se le hicieron		
Entregó su trabajo (impreso de sumas y restas)		
Respondió favorablemente ante el efecto Mozart		

Nivel de desempeño.	Valoración de los criterios.
Destacado	Siete criterios demostrados
Satisfactorio	Al menos cinco criterios demostrados
Suficiente	Al menos tres criterios demostrados

Nivel de desempeño	
--------------------	--

LATIDO DEL CORAZÓN

Instrumento de Evaluación. No.2

CAM No. 81 “Profra. Anne Sullivan, Villa Guerrero, México.”

Propósito: Favorecer la regulación de la conducta como parte del proceso socializador.

Competencias: Básicas. (Comunicativas, para el manejo de situaciones, para la convivencia, para la vida en sociedad).

Campo de formación: Desarrollo Personal y Social.

Componentes: Relaciones interpersonales

Nombre del alumno (a): _____

Nombre del docente: _____

Criterios de evaluación.	SI	NO
Contestó a la pregunta que le realice		
Expresan sus emociones		
Se integran a la actividad		
Expresa verbalmente sus emociones		
Respondió algunas preguntas que se le hicieron Toma decisiones por sí mismo		
La actitud que tuvo durante el día fue favorable		
Se refiere con respeto		

Nivel de desempeño.	Valoración de los criterios.
Destacado	Siete criterios demostrados
Satisfactorio	Al menos cinco criterios demostrados
Suficiente	Al menos tres criterios demostrados

Nivel de desempeño	
--------------------	--

MURMULLOS DEL BOSQUE

Instrumento de Evaluación. No.3

CAM No. 81 “Profra. Anne Sullivan, Villa Guerrero, México.”

Propósito: Favorecer la regulación de la conducta para captar la atención a diferentes actividades que conllevan al proceso socializador.

Competencias: Laborales

Campo de formación: Desarrollo laboral

Componentes: Formación laboral general

Nombre del alumno (a): _____

Nombre del docente: _____

Criterios de evaluación.	SI	NO
Cumplió con sus materiales		
La música ayudó al alumno/a relajarse y concentrarse		
La reacción de los alumnos fue favorable		
Las instrucciones las entendieron		
Respetan las indicaciones que se le dio en la forma de trabajar		
Su actitud fue favorable para trabajar		
Se refiere con respeto		

Nivel de desempeño.	Valoración de los criterios.
Destacado	Siete criterios demostrados
Satisfactorio	Al menos cinco criterios demostrados
Suficiente	Al menos tres criterios demostrados

Nivel de desempeño	
--------------------	--

CONCLUSIONES

Como parte de la estructura educativa se sabe que los servicios de educación están encaminados para desarrollar las capacidades de aquellos niños que en un futuro formarán parte de la ciudadanía activa, el fin de estos servicios es lograr que ellos obtengan un desarrollo integral que les permita desempeñarse dentro de su sociedad, ya que esta les demanda preparación y autonomía, con un solo objetivo, librar los retos que la vida les imponga. Por ello al abordar este tema de la musicoterapia como alternativa para la socialización en el aula, se da cuenta de cómo la musicoterapia puede favorecer este proceso, pues los alumnos trabajaron y reaccionaron de una manera positiva con su implementación, les fue motivante en cuanto a la realización de las actividades y favoreció el logro de la buena conducta; resulto ser una herramienta innovadora que ayudo en el ámbito socioemocional para la enseñanza de los alumnos con NEE.

De esta manera se permitió conocer cuáles son los efectos de la música en alumnos con NEE, entre los que se pueden nombrar el fortalecimiento de habilidades sociales, pues les permite relacionarse y aprender de sus iguales. Al tener como alternativa la música y el efecto Mozart a la par, se observó mayor excitación de los sentidos, resulto ser una oportunidad para brindar a los educandos un mejoramiento en su comunicación, o bien el paso a la socialización.

Es así, como el desarrollo de alternativas como la música aplicada mediante herramientas o estrategias, es una obligación de los CAM; debemos de estar en el entendido de que la socialización es parte de la inclusión educativa, y que esta última, es un proceso largo que requiere del desarrollo de varios componentes, entre los que se encuentra el ambiente de aprendizaje, el cual, resulta ser de gran ayuda para que los alumnos se desenvuelvan en espacios

donde se sientan partícipes, hecho que da cuenta de la existencia de la socialización en el aula.

Es importante destacar que el ambiente de aprendizaje no sólo se refiere al contexto físico y recursos materiales; también implica aspectos psicológicos que son sumamente importantes en el éxito o el fracaso de proyectos educativos. Aspectos que en este caso se logran mediante la alternativa musical, con la que puede generarse un ambiente propicio para la expresión abierta a la diversidad de opiniones.

Es innegable la necesidad e importancia de lograr ambientes armoniosos de trabajo, en los cuales los alumnos se sientan motivados a aprender; son precisamente estos ambientes donde surgen las relaciones de respeto, empatía y solidaridad, lugar en el que todos los miembros son partícipes de forma activa, ambientes que fueron creados con ayuda de la musicoterapia, empleada a partir de las actividades que se realizaron para fomentar la socialización en el grupo.

Resulta importante que se considere que el desarrollo de este tipo de alternativas o estrategias es una de las habilidades que debe tener un docente de educación especial, el desarrollar la temática que nos ocupa permitió vivir experiencias y contrastar las distintas teorías que abordan los efectos que tiene la música en los seres humanos, brindando al docente de educación especial las herramientas para desenvolverse en la función de asesoramiento, acompañamiento y orientación de los alumnos que presentan NEE, lo que a la par se convirtió en una guía para lograr la socialización en el grupo. Dicha alternativa, también ayudo en la formación y mejora del perfil profesional y en poder visualizar las metodologías diversificadas que se presentan en el desarrollo de la labor docente.

La adolescencia es una etapa complicada para el ser humano, presenta retos en la constante exploración del adolescente, por lo que para los adultos resulta

difícil establecer relaciones balanceadas y afines con el adolescente, donde la música como un agente socializador se convirtió en la alternativa para lograr la socialización con él y con sus semejantes, a fin de ser empático, comprenderlo y ayudarlo a sobrellevar este proceso de transición.

Se puede entender entonces que si hablamos de un proceso, una de las características es que este hecho es gradual, es decir, que se da por niveles, por consiguiente al ser un proceso natural de los seres humanos y al estimularlo, este se verá incrementado en cada etapa del desarrollo del individuo (relación entre pares), pues los alumnos estarán aprendiendo a convivir con su entorno social a partir de un tejido de valores esenciales, desarrollando a la par competencias básicas y ciudadanas como lo enmarca el documento “Actualización 2011: Centro de Atención Múltiple Laboral Atención educativa para adolescentes y jóvenes con discapacidad”.

Se puede concluir, que la Musicoterapia resulto ser una alternativa y herramienta de apoyo, no solo para tratar objetivos terapéuticos, sino también para emplearla en los procesos de enseñanza aprendizaje, ya que mediante la música los alumnos lograron concentrarse mejor, memorizar algunas cosas y socializar de buena manera, logrando un comportamiento conductual favorable, pues permite que los alumnos entren en un estado de relajación ante las distintas actividades aplicadas en el aula; además los resultados se vieron reflejados en el momento de entablar conversaciones para vender y ofrecer sus productos, trabajar en equipo y tener confianza para poder estructurar y dar a conocer sus dudas, actividades que conforman parte del proceso de socialización de un ser humano.

La música tiene diferentes efectos en el cerebro de los seres humanos uno de ellos es regular los diferentes sentimientos que se acumulan entre ellos, como la angustia, sentimiento que en los alumnos con NEE se veía muy reflejado

cuando realizaban algunas actividades donde tenían que valerse por sí mismos, de ahí la necesidad de estructurar las diferentes estrategias con las que se implementaban los discos y música recomendada para lograr el efecto Mozart en los adolescentes.

Acompañado de la investigación, se logra el propósito al compartir con la titular del grupo las estrategias más significativas de este trabajo como parte de un proceso de investigación, el cual segura estoy que dados sus grandes beneficios habrá quien decida retomarlas, ya que las diferentes estrategias aplicadas en el aula se convirtieron en un instrumento que hicieron más significativo el aprendizaje de los estudiantes con NEE.

La evaluación en el aula como parte de un proceso formativo es el proceso que permite vislumbrar desde el tipo de aprendizaje de los estudiantes hasta el ritmo que ellos establecen para entablar sus procesos de análisis y reflexión, finalmente para conocer el grado de aprendizaje que ellos han tenido y por consiguiente poder realizar una retroalimentación en pro de su avance; como parte de este proceso y con la finalidad que diera cuenta de los avances obtenidos, se estructuraron listas de cotejo para cada estrategia aplicada, las cuales también se dejan como aporte.

Se consideró relevante incluir la evaluación y aportar en cada estrategia un instrumento de evaluación, como lo fue la lista de cotejo, ello con la finalidad de sentar la práctica educativa a partir de una evaluación formativa, sabedora de que una lista de cotejo es un instrumentó cerrado al incluir solo como respuesta un SI o un NO, dadas las características de los estudiantes con NEE, pues lo que ellos logren debe de verse y analizarse como un avance o logro significativo.

Durante la práctica, las diferentes estrategias acompañadas de la musicoterapia, ayudaron a los alumnos en la socialización como parte de una competencia para la convivencia y la vida en sociedad viéndose reflejado en

su conducta y en la concentración hacia actividades académicas de enseñanza-aprendizaje, por ello puedo concluir también que los docentes somos partícipes en la promoción y enseñanza de aprendizajes; conocimientos, habilidades y actitudes, es nuestro deber como maestros proporcionar las herramientas facilitadoras, las cuales les ayuden a los alumnos a “aprender a aprender”, para así desarrollar distintas competencias que favorezcan en ellos la construcción de conocimiento en diferentes áreas académicas; somos mediadores ante diversas actividades de aprendizaje, pues para las alumnos del CAM No.81 “ Profra. Anne Sullivan,” Villa Guerrero, México, la figura del maestro es determinante y de vital importancia dadas sus NEE.

En este orden de ideas, podemos interpretar la musicoterapia como una herramienta para ayudar a mejorar la calidad de vida y el bienestar físico, mental o emocional de las personas por medio de las experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de esta. Valorando en última instancia la idoneidad de esta alternativa pedagógica para trabajar nuevos canales de comunicación e interacción en los alumnos con algún tipo de discapacidad.

Una vez que como docente de educación especial se pudo vivir la experiencia, se puede decir que se abonó con ello a la formación profesional y logro del perfil de egreso, desarrollando a la par, competencias docentes, vislumbrando de mejor manera fortalezas en el quehacer profesional y áreas de oportunidad, que permitirán en un futuro desempeñar la a labor de una manera más óptima.

FUENTES DE CONSULTA

Bibliografía

- Alvin Juliette. (1967). Musicoterapia. España: Paidós Educador.
- Arnaiz, Pilar (2011). "Luchando contra la exclusión: buenas prácticas y éxito escolar", en Innovación Educativa, No. 21, págs. 23-55.
- ALTSHULER, I. (1952). Music Terapy:Retrospect and Perspectives. Book of Proceedings. P.7
- Benezon, R. (1991). Teoría de la mmusicoterapia. Aportes al conocimiento del texto no verbal. Madrid: Mandalas, Ediciones. S.A.
- Comotti, (1986), las civilización griega. P. 23
- Guylaine Vaillancourt. (2009). P.50. Música y Musicoterapia. Narces: NARCEA
- Calles, (2017), la musicoterapia adquiere otro nivel. S.F.
- Echeverri, M., Barbosa, C., & Guevara, M. (2014). Musicoterapia como alternativa de intervención a problemáticas psicosociales de la población adolescente: una mirada desde el contexto escolar. En Musicoterapia en los problemas psicosociales de la niñez y la juventud en cuatro países de Latinoamericano págs. 30-32. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Maestría en Musicoterapia. 146
- Erikson, E. (1972). Sociedad y adolescencia. Buenos Aires: Paidós.
- Ferrerós, Ma. Luisa (2008), Inteligencia musical, Madrid, Ed. Timun Mas
- Mcconville, M. (2009). Adolescentes: El self emergente y la psicoterapia. Madrid: Sociedad de Cultura.
- Montoya, Benavides &, Gonzáles (2000). Preparación psicológica basada en el juego. P .11.
- Schapira, D., Ferrari, K., Sánchez, V., & Hugo, M. (2007). Musicoterapia Abordaje Plurimodal. Argentina: ADIM Ediciones. P. 32

- Ortega, E., Esteban, L., Estébez, A. y Alonso, D. (2009). Aplicación de la musicoterapia en educación especial y en hospitales. *European Journal of Education and Psychology*.
- Papalia, D. E. y Wendkos, S. (2001). *Psicología*. México: McGrawHill
- (RADOCY, R: BOYLE, D.J. (1979). *Psychological Foundations of Music Behavior*. Springfield. Charles C.
- Satir, V. (2002). *Nuevas relaciones humanas en el núcleo familiar*.
- Schwarch (2002), *Musicoterapia*. P. 36
- UNICEF (2002). *Adolescencia: Una etapa fundamental*. Nueva York.
- (2011). *Estado mundial de la infancia 2011*. Nueva York.

Revistas

- (Artículo ¿Qué es la musicoterapia y qué beneficios tiene de divulgación dinámica? The education club”2017 Disponible en: <https://www.Divulgacióndinámica.es/blog/musicoterapia-beneficios/>)
- Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano, Poch Blasco, Serafina, *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, diciembre, 2001, pp. 91-113 Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/274/27404208>
- Sociedad de Cultura.
- Oaklander, V. (2010). *Ventanas a nuestros niños: Terapia gestáltica para niños y adolescentes*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.
- OMS/OPS (2013). [Consulta: 22 junio 2013].
- Stefan Koelsch, en una entrevista para RTVE realizada por Eduardo Punset en (2012). P. 65
- Small, C. (1999), *El Musicar: Un ritual en el espacio social*, *Revista transcultural de música*, Numero 4, PP. 2-16, consultado el 15 de diciembre de 2016 disponible en:

<http://www.metro.inter.edu/facultad/esthumanisticos/ceimp/articles/EI%20M>.

Cibergrafía

- (Amorós B. y Pérez M. (2016) Musicoterapia: otra forma de entender la música. Disponible en: <https://musicaenmexico.com.mx/musicomania/musicoterapia-otra-forma-entender-la-musica/>
- Abc del bebé, A. (2011). ¿Qué tantos beneficios tiene el efecto Mozart? Disponible en: <https://www.abcdelbebe.com/embarazo/segundo-trimestre/que-tantosbeneficios-tienen-el-efecto-mozart-sitores>.
- Bull, S. (2012). Aplicaciones didácticas de la musicoterapia en el aula de primaria. Disponible en: <http://www.alhaurin.com/pdf/2012/02.pdf>
- Bupil, (2003). Relación hombre-música. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_hombre-musicaarttext&pid=
- Benenson (2017), sites.google.com/site/musicoterapia/ musicoterapia/metodología. Disponible en: <https://sites.google.com/site/musicoterapiamiguel/musicoterapia/metodologia>.
- Carlos Dan, (2005) <https://www.vix.com/es/imj/salud/2010/09/30/historias-alternativas-historia-de-la-musicoterapia>
- Referentes para la Planeación Docente Competencias Básicas y Ciudadanas. Hugo Pablo Tinoco Ramírez y Ma. Isabel Trujillo Lira. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/308917596/Competencias-Basicas-y-Ciudadanas>

- ("El efecto Mozart: ¿realmente la música clásica hace que tu bebé sea más inteligente? (2019). Disponible en: <https://www.allegromagico.com/efecto-mozart/>)
- Federación Mundial de Musicoterapia, F. M. de M. (1987). Definición Musicoterapia. Disponible en: <https://sites.google.com/site/musicoterapiamiquel/musicoterapia/definicion-musicoterapia>.
- Fundación Beethoven (2017). Disponible en <https://www.fundacionbeethoven.org/2017/11/07/hola-mundo-2/#:~:text=%E2%80%93%20Se%20denomina%20%E2%80%9Cefecto%20Mozart%E2%80%9D,la%20memoria%20a%20corto%20plazo>.
- Ibarra Luz María (1991). P. 23 disponible en: http://www.pepsalud.org/uploads/2/5/6/3/25637997/1571amcgclmi_cerebral_gym.pdf
- Oaklander, V. (2010). Ventanas a nuestros niños: Terapia gestáltica para niños y adolescentes. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.
- OMS/OPS (2013). [Consulta: 22 junio 2013].
- Peña, B (2020). La musicoterapia, ¿Cuáles son sus beneficios? Disponible en: (<https://mejorconsalud.com/la-musicoterapia-cuales-son-sus-beneficios/>)
- Pereira, M. (2016). La Musicoterapia aplicada a la educación. Disponible en: <https://www.isep.es/actualidad-educacion/la-musicoterapia-aplicada-a-la-educacion/>
- Russell (2020), "Socialización" Disponible en: <https://www.significados.com/socializacion>.
- Serrato (2001), efecto Mozart. Disponible en: <http://www.elnegociodelamusica.com/la-importancia-la-musica-nuestras-vida-efecto-mozart/>

ANEXOS



Clase de Educación Física: mediante la música los cambios de los alumnos son favorables y realizan las actividades sin problema, algunos trataban de llevar el ritmo o incluso bailar, socializaban de mejor manera al incluirse en las actividades y apoyarse unos a otros, se mostraban contentos pues la música favorecía para crear ese ambiente.





Clase de Educación Artística: en las imágenes se aprecia como los alumnos mediante la música desarrollan de manera más tranquila y con mayor concentración las actividades artísticas, mostrando habilidades creativas y trabajando con entusiasmo y participación.





Durante las **actividades laborales** se escuchaba música barroca y a la par realizaban trabajo en equipo lo que permitía la socialización, donde la docente en formación coordinaba la clase en distintas actividades, siempre fomentando la participación de todos, promoviendo una buena actitud y disponibilidad en el trabajo, la música cambiaba los estados de ánimo de los estudiantes y este efecto permitía que todos aportaran armónicamente al trabajo.





La elaboración de un producto de calidad como las galletas, pizza y trufas se ve favorecida con la aplicación de la música durante este proceso, fue un éxito porque mediante la música los alumnos se concentraban de mejor manera y trabajaban en la presentación de sus productos, lo que permitía que compraran de manera más fácil los mismos.



El compromiso, participación y trabajo en equipo muestran una mejoría con la socialización de los alumnos en distintas actividades que van desde dibujar hasta realizar trabajos donde se abordaba el tema de las silabas, mismo en el que nos ayudaba el ritmo de la música para poder dividir las silabas





Actividades culturales: un momento muy significativo fue el día de muertos en donde se pudo observar como existía una mayor convivencia y socialización con los alumnos, además de que mostraban una buena integración a las actividades que se realizaron en el concurso de catrines y catrinas desenvolviéndose de manera óptima y obteniendo un reconocimiento.

LA MAGIA DE BEETHOVEN.
Instrumento de Evaluación. No. 1
CAM No. 81 "Anne Sullivan, Villa Guerrero, México."

Propósito: Evaluar la participación de las alumnas y alumnos en el tema de las operaciones básicas.

Competencias: Básicas. (Comunicativas, para el manejo de situaciones, para la convivencia, para la vida en sociedad).

Campo de formación: Desarrollo académico instrumental.

Componentes: Pensamiento matemático.

Nombre del alumno (a): Albino Ávila González

Nombre del docente: Yaremi Guadalupe Hernández Ortiz

Criterios de evaluación.	SI	NO
Participó en la actividad "el barco se hunde"	/	
Durante la actividad académica estuvo atento a las explicaciones y a las indicaciones.		/
Tuvo alguna participación durante la clase (expresando dudas o alguna aportación)		/
Respetó las indicaciones (turno de participación, instrucciones).	/	
Respondió algunas preguntas que se le hicieron	/	
Entregó su trabajo (impreso de sumas y restas)	/	
Respondió favorablemente ante el efecto Mozart	/	

Nivel de desempeño.	Valoración de los criterios.
Destacado	Siete criterios demostrados
Satisfactorio	Al menos cinco criterios demostrados
Suficiente	Al menos tres criterios demostrados

Nivel de desempeño: Satisfactorio

LA MAGIA DE BEETHOVEN.
Instrumento de Evaluación. No. 1
CAM No. 81 "Anne Sullivan, Villa Guerrero, México."

Propósito: Evaluar la participación de las alumnas y alumnos en el tema de las operaciones básicas.

Competencias: Básicas. (Comunicativas, para el manejo de situaciones, para la convivencia, para la vida en sociedad).

Campo de formación: Desarrollo académico instrumental.

Componentes: Pensamiento matemático.

Nombre del alumno (a): Josés Ávila Guadalupe

Nombre del docente: Yaremi Guadalupe Hernández Ortiz

Criterios de evaluación.	SI	NO
Participó en la actividad "el barco se hunde"	/	
Durante la actividad académica estuvo atento a las explicaciones y a las indicaciones.	/	
Tuvo alguna participación durante la clase (expresando dudas o alguna aportación)	/	
Respetó las indicaciones (turno de participación, instrucciones).	/	
Respondió algunas preguntas que se le hicieron	/	
Entregó su trabajo (impreso de sumas y restas)	/	
Respondió favorablemente ante el efecto Mozart	/	

Nivel de desempeño.	Valoración de los criterios.
Destacado	Siete criterios demostrados
Satisfactorio	Al menos cinco criterios demostrados
Suficiente	Al menos tres criterios demostrados

Nivel de desempeño: Destacado.

Lista de cotejo de la Magia de Beethoven: el seguimiento y evaluación siempre fue constante y mediante la música los alumnos trabajaron de manera pacífica y participativa, de esta manera se marcaba una paloma en el aspecto de SI/NO depende como la alumna o el alumno haya trabajado, lo que daba cuenta de su desempeño y su socialización, después se coloreaba el apartado del desempeño que él o la estudiante obtuvo.

LA MAGIA DE BEETHOVEN.
Instrumento de Evaluación. No. 1
CAM No. 81 "Anne Sullivan, Villa Guerrero, México."

Propósito: Evaluar la participación de las alumnas y alumnos en el tema de las operaciones básicas.

Competencias: Básicas. (Comunicativas, para el manejo de situaciones, para la convivencia, para la vida en sociedad).

Campo de formación: Desarrollo académico instrumental.

Componentes: Pensamiento matemático.

Nombre del alumno (a): Maio Acario Sánchez

Nombre del docente: Yaremi Guadalupe Hernández Ortiz

Criterios de evaluación.	SI	NO
Participó en la actividad "el barco se hunde"	/	
Durante la actividad académica estuvo atento a las explicaciones y a las indicaciones.	/	
Tuvo alguna participación durante la clase (expresando dudas o alguna aportación)	/	
Respetó las indicaciones (turno de participación, instrucciones).	/	
Respondió algunas preguntas que se le hicieron	/	
Entregó su trabajo (impreso de sumas y restas)	/	
Respondió favorablemente ante el efecto Mozart	/	

Nivel de desempeño.	Valoración de los criterios.
Destacado	Siete criterios demostrados
Satisfactorio	Al menos cinco criterios demostrados
Suficiente	Al menos tres criterios demostrados

Nivel de desempeño: Destacado

LATIDO DEL CORAZÓN
Instrumento de Evaluación. No.2
CAM No. 81 Profra. "Anne Sullivan, Villa Guerrero, México."

Propósito: Favorecer la regulación de la conducta como parte del proceso socializador.

Competencias: Básicas. (Comunicativas, para el manejo de situaciones, para la convivencia, para la vida en sociedad).

Campo de formación: Desarrollo Personal y Social.

Componentes: Relaciones interpersonales

Nombre del alumno (a): Harío Acacio Sánchez

Nombre del docente: Yazmin Guadalupe Mondragón Ortiz

Criterios de evaluación.	SI	NO
Contestó a la pregunta que le realice	/	
Expresan sus emociones		/
Se integran a la actividad	/	
Expresa verbalmente sus emociones		/
Respondió algunas preguntas que se le hicieron toma decisiones por sí mismo	/	
La actitud que tuvo durante el día fue favorable	/	
Se refiere con respeto	/	

Nivel de desempeño.	Valoración de los criterios.
Destacado	Siete criterios demostrados
Satisfactorio	Al menos cinco criterios demostrados
Suficiente	Al menos tres criterios demostrados

Nivel de desempeño: Satisfactorio

LATIDO DEL CORAZÓN
Instrumento de Evaluación. No.2
CAM No. 81 Profra. "Anne Sullivan, Villa Guerrero, México."

Propósito: Favorecer la regulación de la conducta como parte del proceso socializador.

Competencias: Básicas. (Comunicativas, para el manejo de situaciones, para la convivencia, para la vida en sociedad).

Campo de formación: Desarrollo Personal y Social.

Componentes: Relaciones interpersonales

Nombre del alumno (a): Albino Avila González

Nombre del docente: Yazmin Guadalupe Mondragón Ortiz

Criterios de evaluación.	SI	NO
Contestó a la pregunta que le realice	/	
Expresan sus emociones		/
Se integran a la actividad	/	
Expresa verbalmente sus emociones		/
Respondió algunas preguntas que se le hicieron toma decisiones por sí mismo	/	
La actitud que tuvo durante el día fue favorable	/	
Se refiere con respeto	/	

Nivel de desempeño.	Valoración de los criterios.
Destacado	Siete criterios demostrados
Satisfactorio	Al menos cinco criterios demostrados
Suficiente	Al menos tres criterios demostrados

Nivel de desempeño: Destacado

LATIDO DEL CORAZÓN
Instrumento de Evaluación. No.2
CAM No. 81 Profra. "Anne Sullivan, Villa Guerrero, México."

Propósito: Favorecer la regulación de la conducta como parte del proceso socializador.

Competencias: Básicas. (Comunicativas, para el manejo de situaciones, para la convivencia, para la vida en sociedad).

Campo de formación: Desarrollo Personal y Social.

Componentes: Relaciones interpersonales

Nombre del alumno (a): Yaniana Ortega Aviles

Nombre del docente: Yazmin Guadalupe Mondragón Ortiz

Criterios de evaluación.	SI	NO
Contestó a la pregunta que le realice	/	
Expresan sus emociones		/
Se integran a la actividad	/	
Expresa verbalmente sus emociones		/
Respondió algunas preguntas que se le hicieron toma decisiones por sí mismo	/	
La actitud que tuvo durante el día fue favorable	/	
Se refiere con respeto	/	

Nivel de desempeño.	Valoración de los criterios.
Destacado	Siete criterios demostrados
Satisfactorio	Al menos cinco criterios demostrados
Suficiente	Al menos tres criterios demostrados

Nivel de desempeño: Destacado

Lista de cotejo Latido de Corazón: en esta lista de cotejo se tomaron aspectos sobre las emociones de cada alumno y como ellos fueron participando, expresando como se sentían, respondiendo a las preguntas que se les plantearon y refiriéndose con actitud positiva. Marcando con una paloma lo que obtuvieron y el nivel de desempeño lo que también daba cuenta de sus habilidades socializadoras.

MURMULLOS DEL BOSQUE
Instrumento de Evaluación. No.3
CAM No. 81 "Anne Sullivan, Villa Guerrero, México."

Propósito: Favorecer la regulación de la conducta para captar la atención a diferentes actividades que conllevan al proceso socializador.

Competencias: Laborales

Campo de formación: Desarrollo laboral

Componentes: Formación laboral general

Nombre del alumno (a): Jess Antonio Arias Trujillo

Nombre del docente: Yazmin Guadalupe Hordazgon Ortiz

Criterios de evaluación.	SI	NO
Cumplió con sus materiales	/	
La música ayudo al alumno/a a relajarse y concentrarse	/	
La reacción de los alumnos fue favorable	/	
Las instrucciones las entendieron	/	
Respeto las indicaciones que se le dio en la forma de trabajar	/	
Su actitud fue favorable para trabajar	/	
Se refiere con respeto	/	

Nivel de desempeño.	Valoración de los criterios.
Destacado	Siete criterios demostrados
Satisfactorio	Al menos cinco criterios demostrados
Suficiente	Al menos tres criterios demostrados

Nivel de desempeño: Destacado.

MURMULLOS DEL BOSQUE
Instrumento de Evaluación. No.3
CAM No. 81 "Anne Sullivan, Villa Guerrero, México."

Propósito: Favorecer la regulación de la conducta para captar la atención a diferentes actividades que conllevan al proceso socializador.

Competencias: Laborales

Campo de formación: Desarrollo laboral

Componentes: Formación laboral general

Nombre del alumno (a): Haris Acario Sanchez

Nombre del docente: Yazmin Guadalupe Hordazgon Ortiz

Criterios de evaluación.	SI	NO
Cumplió con sus materiales	/	
La música ayudo al alumno/a a relajarse y concentrarse	/	
La reacción de los alumnos fue favorable	/	
Las instrucciones las entendieron	/	
Respeto las indicaciones que se le dio en la forma de trabajar	/	
Su actitud fue favorable para trabajar	/	
Se refiere con respeto	/	

Nivel de desempeño.	Valoración de los criterios.
Destacado	Siete criterios demostrados
Satisfactorio	Al menos cinco criterios demostrados
Suficiente	Al menos tres criterios demostrados

Nivel de desempeño: Destacado.

MURMULLOS DEL BOSQUE
Instrumento de Evaluación. No.3
CAM No. 81 "Anne Sullivan, Villa Guerrero, México."

Propósito: Favorecer la regulación de la conducta para captar la atención a diferentes actividades que conllevan al proceso socializador.

Competencias: Laborales

Campo de formación: Desarrollo laboral

Componentes: Formación laboral general

Nombre del alumno (a): Yuviana Ortega Avitez

Nombre del docente: Yazmin Guadalupe Hordazgon Ortiz

Criterios de evaluación.	SI	NO
Cumplió con sus materiales	/	
La música ayudo al alumno/a a relajarse y concentrarse	/	
La reacción de los alumnos fue favorable	/	
Las instrucciones las entendieron	/	
Respeto las indicaciones que se le dio en la forma de trabajar	/	
Su actitud fue favorable para trabajar	/	
Se refiere con respeto	/	

Nivel de desempeño.	Valoración de los criterios.
Destacado	Siete criterios demostrados
Satisfactorio	Al menos cinco criterios demostrados
Suficiente	Al menos tres criterios demostrados

Nivel de desempeño: Destacado.

Lista de cotejo Murmullos del Bosque: los efectos de la música provocaron que los alumnos se desempeñaran de una manera colaborativa; cumplieron con los materiales que se les pedían y elaboraron sus productos con agrado. Por lo que se les colocaba una paloma en el aspecto SI/NO dependiendo de su actitud, así mismo de su nivel de desempeño.

HOJA DE FIRMAS

REALIZÓ



YAZMIN GUADALUPE MONDRAGON ORTIZ

REVISÓ Y AUTORIZÓ



LIC. EDSON ENRIQUE PLIEGO SANDOVAL

ASESOR

ASUNTO: Se extiende constancia.

**A QUIEN CORRESPONDA:
PRESENTE**

El (la) que suscribe **LIC. EDSON ENRIQUE PLIEGO SANDOVAL**, con R.F.C. PISE840315, quien labora en la Escuela Normal de Coatepec Harinas, por medio de la presente, hace **CONSTAR** que el Ensayo Titulado: **"La Musicoterapia como alternativa para la socialización en el aula en alumnos con NEE, del Tercer Grado de Educación Secundaria. Formación para el Trabajo y la Vida, del CAM No. 81 "Anne Sullivan"**, que presentó el (la) **C. MONDRAGON ORTIZ YAZMIN GUADALUPE**, ha sido revisada de manera minuciosa en forma y fondo, considero que posee los elementos suficientes para ser presentada como opción de titulación, por lo que puede proceder a cubrir los trámites correspondientes para presentar su **Examen Profesional** en los espacios y tiempos establecidos por la Dirección de la Escuela Normal.

A petición del interesado (a) y para los fines legales que estime pertinentes, se extiende la presente constancia en Coatepec Harinas, México, a los veintinueve días del mes de junio de dos mil veinte.

Sin más por el momento, le envío un cordial saludo.

ATENTAMENTE



**LIC. EDSON ENRIQUE PLIEGO SANDOVAL
ASESOR DE TITULACIÓN**



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense"

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

NIVEL: Superior.
ASUNTO: Oficio de Responsabilidad.

Coatepec Harinas, Méx., a 29 de Junio de 2020.

A QUIEN CORRESPONDA:
P R E S E N T E

La Dirección de la Escuela Normal de Coatepec Harinas, **HACE CONSTAR** que: todo el proceso teórico metodológico del Trabajo de Titulación, debate profesional, redacción, ortografía e impresión del mismo, son responsabilidad exclusiva del (la) sustentante.

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

ATENTAMENTE



DE EDGAR IVÁN ARIZMENDI GÓMEZ

"En suplencia del Director de la Escuela Normal de Coatepec Harinas,
de acuerdo con el oficio 205120000/0354/2018 del Director General
de Educación Normal y Fortalecimiento Profesional"



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

FRANCISCO SARABIA No. 54, Bo. 2ª DE SANTA ANA, COATEPEC HARINAS, MÉX. C.P. 51700
C.C.T. 15ENL0034W, TELS. (01 723) 14 5-10-88
normalcoatepec@edugem.gob.mx



2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense"

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

OFICIO No.: 611
EXPEDIENTE: 011/19-20
ASUNTO: Se autoriza trabajo de
opción para Examen
Profesional.

Coatepec Harinas, Méx., a 29 de Junio de 2020.

**C. MONDRAGON ORTIZ YAZMIN GUADALUPE
PRESENTE**

La Dirección de la Escuela Normal de Coatepec Harinas, a través de la Comisión de Titulación, se permite comunicar a usted, que ha sido **AUTORIZADO** el trabajo de opción: **ENSAYO** que presentó con el tema: **"La Musicoterapia como alternativa para la socialización en el aula en alumnos con NEE, del Tercer Grado de Educación Secundaria. Formación para el Trabajo y la Vida, del CAM No. 81 "Anne Sullivan", por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes a la sustentación de su Examen Profesional.**

Para su conocimiento y fines consiguientes.

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

PRESIDENTE


DR. ENRIQUE DELGADO VELÁZQUEZ
SUBDIRECTOR ACADÉMICO

SECRETARIO


DR. ARMANDO GERARDO FLORES LAGUNAS
PROYECTO DE TITULACIÓN INSTITUCIONAL


DR. EDGAR IVÁN ARIZMENDI GÓMEZ
"En suplencia del Director de la Escuela Normal de Coatepec Harinas,
de acuerdo con el oficio 205120000/0354/2018 del Director General
de Educación Normal y Fortalecimiento Profesional"



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

