



**DESARROLLO DE HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL MANEJO DE
EMOCIONES EN ALUMNOS DE 3 A 5 AÑOS DE PREESCOLAR MEDIANTE EL
PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

Proyecto de Investigación para obtener el Título de:

Licenciatura en Ciencias de la Educación

Presenta:

María de la Luz Bernal Méndez

Asesor:

Mtra. Yanet Ramírez Álvarez

Toluca de Lerdo, México a 8 de Agosto del 2015

Agradecimientos

Esta investigación es dedicada a los niños en educación preescolar ya que cada niño deja un aprendizaje nuevo día a día, los niños muestran su cariño sin necesidad de pedirlo, tienen un amor puro.

Agradezco a mi madre y mi familia por ser parte de mi vida y estar conmigo presentes y ver mis logros. Gracias madre por fomentarme valores y enseñarme a ser responsable.

Agradezco a mi asesora, ya que genero grandes aprendizajes en mi formación académica y al estar al pendiente de nuestras necesidades, comprometiéndose con su trabajo.

ÍNDICE

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN	7
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
1.2 MARCO CONTEXTUAL.....	10
1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.4 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.4.1 Objetivo General.....	12
1.4.2 Objetivo Especifico.....	12
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	13

CAPÍTULO II

2.0 MARCO TEÓRICO.....	16
2.1 ANTECEDENTES.....	16
2.2 LAS EMOCIONES.....	17
2.2.1 Funciones de las emociones.....	21
2.2.1.1 Funciones adaptativas.....	22
2.2.1.2 Funciones sociales.....	22
2.2.1.3 Funciones motivacionales.....	23
2.3 COMPONENTES DE LA EMOCIÓN.....	23
2.3.1 Componente neurofisiológico.....	23

2.3.2	Componente conductual.....	23
2.3.3	Componente cognitivo.....	24
2.3.3.1	Valores cognitivos.....	24
2.4	ANTECEDENTES FILOSÓFICO DE LAS EMOCIONES.....	27
2.5	MODELO SOCIO-COGNITIVOS DE LA EMOCIÓN “TEORÍA SOCIAL COGNITIVA”.....	28
2.6	LOS MODELOS “EXPRESIVISTAS” Y LA HIPÓTESIS DEL FEEDBACK FACIAL.....	29
2.6.1	La Teoría del Script de Sylvan S. Tomkins.....	30
2.6.2	La Teoría diferencial de las Emociones de Carrol E. Izard también I.....	31
2.7	LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	31
2.7.1	Los 5 pilares de la Inteligencia emocional - competencias emocionales.....	34
2.7.2	La Inteligencia Emocional en la escuela.....	35
2.7.3	Habilidades de la inteligencia emocional.....	36
2.8	TEORÍA TRIARQUICA DE LA INTELIGENCIA.....	38
2.9	TEORÍA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE PIAGET Y VIGOTSKY...	39
2.9.1	Desarrollo cognoscitivo.....	39
2.9.2	Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget.....	40
2.9.3	Teoría del desarrollo cognoscitivo de Vigotsky.....	42
2.10	LA PERSONALIDAD.....	43
2.10.1	Tipos de personalidad.....	44
2.11	EL JUEGO MEDIO DE APRENDIZAJE EN EDAD PREESCOLAR.....	47
2.11.1	El juego.....	47
2.11.2	El juego como herramienta de aprendizaje.....	48

2.11.3	Tipos de juego.....	49
2.12	LOS CUATRO PILARES DE LA EDUCACIÓN.....	50
2.13	DESARROLLO DE HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL MANEJO DE EMOCIONES EN EL ÁMBITO SOCIAL PARA PREESCOLAR.....	51
2.13.1	Autoconocimiento emocional.....	51
2.13.2	Desarrollo de la personalidad en preescolar.....	52
2.13.3	El desarrollo de las emociones.....	54
2.14	TEST Y PRUEBAS DE MEDICIÓN PARA LA PARA LAS EMOCIONES.....	55
2.14.1	Test de Bender.....	55
2.14.2	Test de los animales según el Feng shui.....	57
2.14.3	Test de la personalidad basado en el dibujo infantil.....	59
2.14.4	Test de Max Lüscher o Test de los colores.....	62
2.14.5	Test psicométrico del dibujo de la figura humana.....	64
2.14.6	Test del árbol.....	81
2.14.7	Test de la casa.....	83
2.14.8	CAT: test de apercepción infantil.....	86
2.15	ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR HABILIDADES Y EL MANEJO DE EMOCIONES EN PREESCOLAR.....	87
2.15.1	Actividades para desarrollar el ámbito socioemocional.....	87
2.15.2	Método de Seis Pasos para resolver problemas.....	89
2.15.3	Actividades para desarrollar las emociones.....	89
2.15.4	Actividades para desarrollar la empatía.....	92
2.15.5	Actividades para el miedo	94
2.15.6	Actividades para la timidez.....	96

2.15.7 Actividades para la ira.....	98
-------------------------------------	----

CAPITULO III

3.0 METODOLOGÍA.....	102
3.1 MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN.....	102
3.2 DISEÑO EXPERIMENTAL.....	103
3.2.1 Diseño cualitativo.....	104
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	104
3.4 MUESTREO CUALITATIVO.....	107
3.5 EXAMEN DIAGNOSTICO.....	108
3.6 APLICACIÓN DE INSTRUMENTO.....	109

CAPITULO IV

4.0 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	110
4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL TEST DE LA FIGURA HUMANA.....	110
4.2 ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA ENTREVISTA POR DOCENTES.....	111
4.3 ANÁLISIS DEL RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES....	112
CONCLUSIONES.....	114
BIBLIOGRAFÍA.....	115
APÉNDICES.....	117

CAPÍTULO I

1.- INTRODUCCIÓN

En esta investigación es estará empleada por el método cualitativo, la indagación está referida a la inteligencia emocional. La importancia de la inteligencia emocional es para desarrollar en el alumno el manejo de emociones, actitudes y aptitudes, esto con el fin de evitar problemas en el aula o su entorno social. El estudio de la inteligencia emocional en niños de preescolar de 3 a 5 años de edad, tiene como finalidad desarrollar a un alumno con capacidad intelectual y emocional, ya que en el futuro se desenvolverá en un entorno social sin dificultades, haciendo un pensamiento reflexivo y manejo de emociones, obteniendo relaciones sociales positivas.

En esta etapa preescolar es fácil moldear su personalidad y para ello se buscaran y a la vez se elaboraran actividades que favorezcan en el desarrollo de las emociones, mejorando las habilidades de las mismas. Se buscara y analizaran las ideas de principales autores que han hecho investigación o se basan en la inteligencia emocional.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy en día se vive un entorno de violencia, no hay un gesto amable en los niños o por así decirlo un gesto de educación, tolerancia o respeto hacia las personas. Muchos padres en ocasiones no saben cómo actuar ante emociones que provocan malestar y sufrimiento en los hijos, cometiendo el error de evitar su aparición y manifestación optando por reprimir, ignorar o castigar.

En niños es muy visto que se irritan con facilidad o son agresivos al no obtener lo que quieren porque están acostumbrados a ser consentidos y que se les permita todo sin límites. El implementar un castigo al niño a veces no es efectivo ya que puede resultar contraproducente haciéndolos actuar de manera rebelde. Lo que se debería hacer en casos de repreensión sería fomentar una reflexión sobre lo que se aconteció en el momento y verlo de un modo constructivo u objetivo, haciéndoles entender la importancia de sus acciones y las consecuencias que genera tanto en su persona como en su entorno.

También es necesario ofrecerle una visión de conducta positiva al resolver sus problemas ya que generara una forma de pensar o actuar diferente en cuestión emocional. El modo de tratar estas emociones puede generar dificultades en las emociones de los niños y para educar la conducta es necesario educar el pensamiento, la emoción y la acción (www.psicologia-online.com, s.f.). Se debe fomentar principios de nuestros próximos ciudadanos, el desarrollar las habilidades y actitudes emocionales en los niños conlleva a mediar sus actitudes hacia las respuestas de sus emociones.

El desarrollo del niño en la edad preescolar tiene gran importancia para él, como para su familia, desde el punto de vista afectivo o emocional. Durante esta etapa el niño va a empezar a moldear su personalidad. La inteligencia emocional es transmitida de adulto a niño, el niño crea modelos de personalidad de acuerdo al proceso de socialización va adoptando actitudes, valores, costumbres y acoge estados de ánimos positivos y negativos de los adultos (Domínguez, 2011)

Se tiene que hacer un diagnóstico del desarrollo emocional del niño para poder saber que habilidades necesitan estimularse o reforzarse, esto con el fin de desarrollar las habilidades, actitudes por las emociones y transmitir conocimientos que le ayudaran a desenvolverse ante la sociedad a lo largo de su vida. En la escuela se debe proyectar a los alumnos una enseñanza de inteligencia emocional, proyectando estrategias y habilidades para que sean capaces de seguir un modelo, equilibrando sus respuestas, habilitar su empatía afrontándose de manera tranquila, reflexionando sus actos y siendo justos en las decisiones.

La educación emocional llevara a emprender y orientar a los niños al desarrollo de los cuatro pilares de la educación: conocer, hacer, convivir y ser. Afrontando retos que se presentan en la vida cotidiana. En este proceso de enseñanza – aprendizaje se deben de generar habilidades y actitudes diarias fomentando estrategias para estimular una inteligencia emocional de cada niño según sus necesidades. Reconocer e identificar las emociones cuando las están sintiendo, tanto el niño como otras personas y saber lo que se siente para poder sobrellevar ese sentimiento. Hacer que los niños sean capaces de sentir empatía por otras personas, adaptarse, comunicarse y

desenvolverse fácilmente ante las personas. Es importante desarrollar la tolerancia y sobreponerse a situaciones de dolor emocional

Ya identificadas las emociones se les puede ejemplificar como resolver cada una de la problemática de manera aceptable sin llegar a la agresión. Actuar con empatía reconociendo el sentimiento de cada persona. Alabar los enfrentamientos a sus emociones negativas y siempre enseñar con el ejemplo. Las estrategias preinstruccionales, construccionales, posinstruccionales, centradas en la escritura, diarios para el diálogo, una declaración de lo que el maestro espera del niño, aprendizaje colaborativo, juegos de roles y estrategias de solución de problemas. (NEIRA, 2010).

1.2 MARCO CONTEXTUAL

Se analizará alumnos de la escuela José María de Yermo y Parres de educación preescolar del turno matutino ubicado en Toluca, Estado de México. En algunos casos se presentan niños con problemas conductuales por varios factores, en la actualidad se está olvidando la educación de emociones y esto es importante en el desarrollo preescolar ya que se previenen problemas o disfunciones en el aula y es en esta etapa en donde se moldean las conductas que el niño adoptará para cada situación que se presente en su vida diaria.

Dice el biólogo y epistemólogo chileno Humberto Maturana que lo primero es sentir, luego pensar, después actuar. Este esquema que conecta emoción, cognición y acción bien podría servir

de guía de lectura para todas aquellas personas que en su quehacer profesional sienten la necesidad de educar integralmente, crear la reflexión antes de argumentar o crear una acción, ya que de acuerdo a la operación se obtienen resultados positivos y negativos. (CEFIRE, 2006)

Las emociones se emplean en cualquier momento en el espacio o tiempo, ya sea con la familia, amigos, el entorno, etc. En la escuela es un ambiente de conocimiento y experiencias en el que se desarrollan las emociones. El educar es contemplar el desarrollo integral de las personas, desarrollar las capacidades tanto cognitivas, físicas, lingüísticas, morales como afectivo y emocionales.

La educación emocional adopta un enfoque del ciclo vital que se lleva a la práctica a través de programas secuenciados, que pueden iniciarse en la educación infantil. (CASSÀ, 2006). Tal situación genera estrategias para el desarrollo emocional en el niño de preescolar, donde se tratará de encontrar el punto de donde se desencadenan los problemas de aprendizaje o problemas sociales que hace que el niño no se desenvuelva plenamente en su entorno.

1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo facilitar que el proceso enseñanza – aprendizaje sea un puente generador de habilidades y actitudes en el manejo de emociones en alumnos de 3 a 5 años de preescolar?

Se diseñará un programa en donde se obtendrá un conocimiento de cada una de las emociones para la regulación de las mismas. Este programa estará estructurado por objetivos, contenidos, planificación de actividades, estrategias, evaluaciones, etc. Esto con el fin de desarrollar una competencia emocional, formando a alumnos con un mejor bienestar personal y social, la inteligencia emocional del niño los conllevará a actuar de forma acertada en la resolución de problemas o en la convivencia en su ambiente social.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivos Generales

- ✓ Generar la capacidad para establecer relaciones en los cuales las niñas y los niños logran un desenvolvimiento emocional como parte de su desarrollo personal y social.

- ✓ El niño obtendrá un conocimiento y regulación de las emociones, aprendiendo a poner en práctica el uso de valores y principios durante la vida diaria, proporcionándole las técnicas adecuadas para la mejora de sus actitudes.

1.4.2 Objetivos Particulares

Fomentar y generar el desarrollo de habilidades emocionales en niños de preescolar, en el proceso de actividades que le permitan ser tolerante, pasivo, integral, afectivo y en la toma de decisiones a partir de saber escuchar.

1.5 JUSTIFICACIÓN

En la educación se implementan Estándares Curriculares como lo son español, matemáticas y ciencias, son conocimientos importantes para el aprendizaje del niño en preescolar y para su vida en un futuro, sin embargo se le debería de dar la misma importancia al desarrollo de las inteligencias emocionales, esto para mejorar y desarrollar la obtención de estos estándares curriculares facilitando estas aportaciones intelectuales.

La asertividad, la autoestima, la empatía y otras habilidades pueden llevarse a la práctica y aprenderse de la misma forma que otros tipos de conocimiento. A pesar de esto, no se ha dado la importancia o atención que se merece el desarrollo de habilidades emocionales, razón por la cual en la actualidad pueden llegar a ser competencias desconocidas y poco desarrolladas por las personas.

Daniel Goleman en su libro de Inteligencia Emocional hace mención de “Es el conjunto de actitudes, competencias, destrezas y habilidades que determinan la conducta de un individuo, sus reacciones, estados mentales y su estilo de comunicar”. (Goleman, 1996) Este conjunto desarrollara la capacidad de sentir, entender, controlar y modificar los estados anímicos ya sea del mismo o de otras personas.

El fomentar principios, desarrollar las habilidades y actitudes emocionales en los niños ayudará a mediar actitudes hacia las respuestas de emociones, con el fin de moldear una buena personalidad en los niños desenvolviéndose de manera acertada como el equilibrar sus respuestas, ampliar la empatía, enfrentar acciones de manera tranquila, reflexionando sus actos y siendo justos en las decisiones.

Este proyecto debe de desarrollar habilidades emocionales en los niños de preescolar. Las habilidades a desarrollar son las competencias personales (Conciencia y confianza de uno, autocontrol, adaptación del ambiente, motivación, optimismo, etc.) y competencias sociales (Empatía, resolución de conflictos, trabajo en equipo, etc.). Esto con el fin de lograr formar a un alumno que tenga la capacidad de ampliar las habilidades de percibir emociones, generar sentimientos que faciliten el pensamiento razonando o solucionando problemas, comprensión emocional (identificar la emoción), controlar las emociones propias y ajenas o moderando emociones negativas e intensificando las emociones positivas.

Estudios llevados a cabo en EEUU con universitarios muestran que estudiantes con una alta IE tienen menor número de síntomas físicos, menos ansiedad social y depresión, mayor autoestima, mayor satisfacción en relaciones con los demás... el rendimiento académico, influye sobre la salud mental y equilibrio psicológico. (LAUROBA, 2009). En este artículo se señalan algunos de los beneficios que se adquieren al desarrollar la inteligencia emocional en la etapa preescolar, se generan actitudes y aptitudes para un desenvolvimiento en su entorno obteniendo una mejor relación social, son menos impulsivos en sus actos, evitan el consumo de sustancias adictivas en

la adolescencia ya que visualizan competencias afectivas basadas en la comprensión, el manejo y la regulación de sus propias emociones, no necesiten utilizar otro tipo de reguladores externos (tabaco, alcohol y drogas).

Beneficios de la Inteligencia emocional son: a) Mejora relaciones personales y comunicación con los demás. b) Desarrolla la empatía. c) Aumenta la confianza. d) Da estabilidad al estado de ánimo. e) Se crea un estado de ánimo positivo. f) Te hace inmune a las opiniones tóxicas de quienes te rodean. g) Reduce el estrés. h) Amplía la creatividad.

A través de programas educativos se puede ayudar a entrenar habilidades emocionales fomentando buenas conductas y reprimiendo conductas negativas. Este aprendizaje emocional permanecerá en la vida del alumno, se adaptará a cambios en el contexto social superando actitudes, creencias y hábitos negativos. Este aprendizaje hará que el alumno desarrolle su potencial creando una vida plena y satisfactoria.

En el siguiente capítulo refiriéndose al marco teórico se realizará un análisis general que respalden y sustenten la problemática a investigar. De esta manera se trabajara con diversos investigadores como pedagogos, psicólogos, filósofos que resalten las diversas emociones y manejo de las mismas en niños de preescolar, involucrando en su proceso un enfoque cualitativo como resultado de esta investigación.

CAPÍTULO II

2.0 MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

Se hará una investigación sobre el manejo de las emociones al mismo tiempo se deberán de proporcionar las habilidades de la inteligencia emocional en niños de preescolar. Para ello se debe de definir el concepto de emociones y el concepto de Inteligencia Emocional. El término Inteligencia Emocional fue utilizado por primera vez por Peter Salovey de Harvard y John Mayer de la New Hampshire, definiéndolo como la capacidad de controlar y regular los sentimientos de uno mismo y de los demás. También encontramos en la obra de Howard Gardner, quien propuso un modelo denominado "inteligencias múltiples" y Goleman que explica que la Inteligencia Emocional es el conjunto de habilidades que sirven para expresar y controlar los sentimientos de la manera más adecuada en el terreno personal y social.

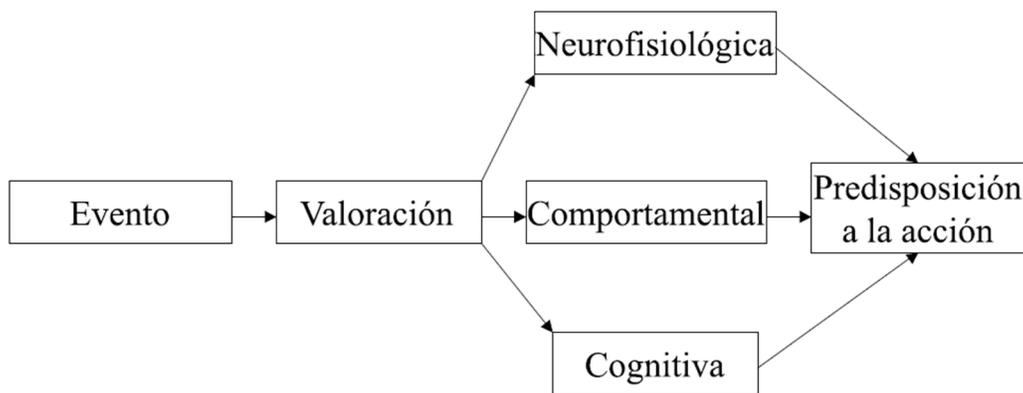
Paul Ekman define la universalidad de la expresión facial de las mociones básicas. Aquí se respaldaran el manejo de las habilidades emocionales. Se analizarán modelos socio-cognitivos de la emoción, los modelos expresivistas y la hipótesis del feedback facial así como Teorías por hacer mención las de: La teoría del script de Sylvan S. Tomkins y La teoría diferencial de las emociones de Carrol E. Izard también Izard

Se razonará el estudio del desarrollo Cognoscitivo por la Teoría de Piaget: las etapas cognoscitivas, cambios de las estructuras del conocimiento y principios del desarrollo. Teoría de Vygotsky orígenes sociales del pensamiento, herramientas del pensamiento, lenguaje - desarrollo y zona del desarrollo proximal. Tanto Piaget como Vygotsky destacaron la importancia que

tienen los compañeros en el desarrollo cognoscitivo (MEECE, 2000) La importancia de la interacción con los compañeros es que los niños pueden intervenir mutuamente en su desarrollo, cuando se tienen pensamientos diferentes tienden a buscar nuevas soluciones y reflexiones esto puede llevar a tener una solución colaborativa de problemas, cuando los niños trabajan los problemas de manera colaborativa llegan a una comprensión mutua de problema utilizando el diálogo para guiar actividades interactuando socialmente y regulando actividades que conlleven a la solución.

2.2 LAS EMOCIONES

Una emoción es un estado afectivo que se experimenta mediante una reacción subjetiva al ambiente, que viene acompañada de cambios fisiológicos y endocrinos de orígenes innatos o influidos por la experiencia. Las emociones tienen una función adaptativa de nuestro organismo a lo que nos rodea, generalmente se involucran un conjunto de cogniciones, actitudes y creencias sobre el mundo, que se utilizan para valorar una situación concreta y, por tanto, influyen en el modo en el que se percibe dicha situación. En la figura 1. Se observa el esquema de emociones.



1. Figura sobre concepto emocional

Durante mucho tiempo las emociones han estado consideradas poco importantes y siempre se le ha dado más relevancia a la parte más racional del ser humano. Pero las emociones, al ser estados afectivos, indican estados internos personales, motivaciones, deseos, necesidades e incluso objetivos. Es difícil saber a partir de la emoción cual será la conducta futura del individuo, aunque nos puede ayudar a intuirlo.

En los primeros meses de vida se adquieren emociones básicas como el miedo, el enfado o la alegría y a medida que el ser humano se va desarrollando las emociones se van haciendo más complejas gracias al lenguaje, porque se usan los símbolos, signos y significados. Cada individuo experimenta una emoción de forma particular, dependiendo de sus experiencias anteriores, aprendizaje, carácter y de la situación concreta. Algunas de las reacciones fisiológicas y comportamentales que desencadenan las emociones son innatas, mientras que otras pueden adquirirse. Existen 7 categorías básicas de emociones, las cuales se describirán.

- ❖ MIEDO: Anticipación de una amenaza o peligro que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad.
- ❖ SORPRESA: Sobresalto, asombro, desconcierto. Es muy transitoria. Puede dar una aproximación cognitiva para saber qué pasa.
- ❖ AVERSIÓN: Disgusto, asco, alejamiento del objeto que nos produce antipatía.
- ❖ IRA: Rabia, enojo, resentimiento, furia, irritabilidad.
- ❖ ALEGRÍA: Diversión, euforia, gratificación, contentos, da una sensación de bienestar, de seguridad.

- ❖ TRISTEZA: Pena, soledad, pesimismo.
- ❖ VERGÜENZA: Sonrojo, miedo, timidez.

Si se tiene en cuenta esta finalidad adaptativa de las emociones, se podría decir que tienen diferentes funciones, como las citas a continuación:

- ❖ MIEDO: Tendencia hacia la protección.
- ❖ SORPRESA: Ayuda a orientarse frente a la nueva situación.
- ❖ AVERSIÓN: Produce rechazo hacia aquello que se tiene delante.
- ❖ IRA: Induce hacia la destrucción.
- ❖ ALEGRÍA: Reproducción de aquel suceso que nos hace sentir bien.
- ❖ TRISTEZA: Incitación hacia una nueva reintegración personal.
- ❖ VERGÜENZA: Turbación ocasionado por alguna falta cometida, o por alguna acción deshonrosa, ridícula o humillante

El ser humano tiene 42 músculos diferentes en la cara. Dependiendo de cómo los mueva se expresan determinadas emociones. Hay sonrisas diferentes, que expresan diferentes grados de alegrías. Esto ayuda a expresar lo que se siente, que en numerosas ocasiones nos es difícil explicar con palabras. Las expresiones también varían un poco en función de la cultura, el sexo, el país de origen etc. Las mujeres tienen más sensibilidad para captar mejor las expresiones faciales o las señales emotivas y esta sensibilidad aumenta con la edad. Otro ejemplo son los rostros de los orientales, especialmente los japoneses, son bastante inexpresivos, pero es de cara a los demás, porque a nivel íntimo expresan mejor sus emociones.

Las expresiones faciales también afectan a la persona que nos está mirando alterando su conducta. Si se observa a alguien que llora, la otra persona se pondrá triste o serio e incluso se puede llegar a llorar como esa persona. Las emociones poseen unos componentes conductuales particulares, que son la manera en que éstas se muestran externamente. Son en cierta medida controlables, basados en el aprendizaje familiar y cultural de cada grupo como son: Expresiones faciales, Acciones o gestos y distancia entre personas.

Las emociones básicas tienen un valor comunicador universal: todos los miembros de la especie interpretan su expresión de forma similar, independientemente del contexto y las variables socioculturales. Permiten, de este modo, informar a los congéneres acerca de los estados afectivos que se experimentan, sobre los antecedentes que han desencadenado la emoción y las acciones potenciales que ésta puede desencadenar. En la figura 2 se presenta el análisis de emociones de acuerdo a varios autores.

Análisis de las Emociones

	Shaver, Schwartz, Kirson y o'Connor (1987)	Damasio (2001)	Izard (1977)	Tomskins (1970)	Ekman y Freisen (1975)	Plutchik (1980)	Reeve (1994)
		Emociones Primarias	Emociones Secundarias				
1	Alegría	Alegría	Euforia	Alegría	Alegría	Alegría	Alegría
2			Éxtasis				
3				Interés	Interés		Interés
4						Aceptación	
5	Tristeza	Tristeza	Melancólico			Tristeza o angustia	Tristeza
6			Nostalgia				
7					Timidez		
8				Vergüenza			
9				Culpa			
10	Rabia	Ira	Rabia	Rabia	Rabia	Rabia	Rabia
11		Asco	Asco	Asco	Asco	Asco	Asco
12			Desprecio	Desprecio	Desprecio		
13	Miedo	Miedo	Pánico	Miedo	Miedo	Miedo	Miedo
14			Timidez				
15				Angustia	Angustia		Angustia
16	Sorpresa			Sorpresa	Sorpresa	Sorpresa	Sorpresa
17						Sorpresa Anticipación	

2. *Figura sobre el análisis de emociones*

La función comunicativa reside el valor evolutivo de las emociones básicas, cuya expresión resulta decisiva para el desarrollo y la regulación de las relaciones interpersonales. Ekman intenta resolver el desacuerdo en torno a cuáles son dichas emociones con la propuesta de una serie de requisitos que debe cumplir cualquier estado afectivo para poder ser categorizado como “emoción básica”:

- a) deben acompañarse de signos característicos (expresiones faciales) y de una respuesta fisiológica específica
- b) conllevan una valoración automática
- c) se originan en acontecimientos desencadenantes universales
- d) se manifiestan también en otros primates
- e) presentan un inicio rápido
- f) su duración es breve
- g) se asocian a pensamientos y a experiencias característicos

2.2.1 Funciones de las emociones

Las emociones tienen importantes y diferentes funciones que otorgan utilidad al permitir que el sujeto ejecute con eficacia las reacciones conductuales apropiadas. Del mismo modo las emociones desagradables tienen funciones importantes porque se hace una reacción ante la

adaptación social o el ajuste personal. A continuación se hará mención de las tres funciones principales de las emociones.

2.2.1.1 Funciones adaptativas.

En esta función se menciona que debe de preparar al organismo para poder ejecutar bien alguna conducta exigida de acuerdo a las condiciones ambientales, movilizand o la energía necesaria para ello, así como dirigiendo la conducta (acercando o alejando) hacia un objetivo determinado. También se debe de establecer un lenguaje funcional que identifique cada una de dichas reacciones con la función adaptativa que le corresponde. Darwin (www.psicologia-online.com, s.f.) argumentó que la emoción sirve para facilitar la conducta apropiada, lo cual le confiere un papel de extraordinaria relevancia en la adaptación.

2.2.1.2 Funciones sociales.

La función es facilitar la interacción con el entorno, controlar la conducta de los demás, permitir la comunicación de los estados afectivos y/o promover la conducta prosocial. Emociones como la felicidad favorecen los vínculos sociales y relaciones interpersonales, mientras que la ira pueden generar repuestas de evitación o de confrontación. De cualquier manera, la expresión de las emociones puede considerarse como una serie de estímulos discriminativos que facilitan la realización de las conductas apropiadas, por otra parte la expresión de las emociones permite a los demás predecir un comportamiento asociado con las mismas, lo cual tiene un gran valor en los procesos de relación interpersonal. La represión de las emociones también tiene una función social. En un principio se trata de un proceso adaptativo, porque es socialmente necesaria la

inhibición de ciertas reacciones emocionales que podrían alterar las relaciones sociales y afectar incluso a la propia estructura y funcionamiento de grupos u otro sistema de organización social.

2.2.1.3 Funciones motivacionales

La función motivacional de la emoción estaría ligada con las dos funciones mencionadas anteriormente, se habla de la existencia de las dos dimensiones principales de la emoción: agrado-desagrado e intensidad de la reacción afectiva. Una emoción puede determinar la aparición de la propia conducta motivada, dirigirla hacia determinado objetivo y hacer que se ejecute con intensidad. Se puede decir que toda conducta motivada produce una reacción emocional y a su vez la emoción facilita la aparición de unas conductas motivadas.

2.3 COMPONENTES DE LA EMOCIÓN

2.3.1 Componente Neurofisiológico

Se manifiesta en respuestas como taquicardia, sudoración, vasoconstricción, hipertensión, tono muscular, rubor, sequedad en la boca, cambios en los neurotransmisores, secreciones hormonales, respiración, etc. Estas son respuestas involuntarias, sin embargo se pueden prevenir mediante técnicas apropiadas como la relajación, con esto se hace la prevención de efectos nocivos para las emociones, por ejemplo, las emociones intensas y frecuentes se pueden producir problemas de salud (taquicardia, hipertensión, úlcera, etc.).

2.3.2 Componente Conductual

La observación del comportamiento de un individuo permite inferir qué tipo de emociones está experimentando. Las expresiones faciales, el lenguaje no verbal, el tono de voz, volumen, ritmo, movimientos del cuerpo, etc., aportan señales de bastante precisión sobre el estado emocional. Esta componente puede intentar disimularse. Por ejemplo, las expresiones faciales surgen de la actividad combinada de unos 23 músculos, que conectan directamente con los centros de procesamiento de las emociones, lo que hace que el control voluntario no sea fácil; aunque, siempre es posible «engañar» a un potencial observador. Aprender a regular la expresión emocional se considera un indicador de madurez y equilibrio que tiene efectos positivos sobre las relaciones interpersonales.

2.3.3 Componente Cognitivo

La componente cognitiva hace que se califique un estado emocional y se le dé un nombre, es a lo que denomina sentimiento. Sentir miedo, angustia, rabia y muchas otras emociones. Para describir el estado corporal (estado emocional) y se reserva el término sentimiento para referir a la sensación consciente (cognitiva). La importancia de la educación emocional está encaminada, entre otros aspectos, a un mejor conocimiento de las propias emociones y del dominio del vocabulario emocional. Los objetivos del componente cognoscitivo son: Procedimientos con el comportamiento, hechos, actitudes, valores o normas, conceptos y sistemas conceptuales con la dimensión cognitiva.

2.3.3.1 Variables cognitivas

1. Reacción emocional con la secuencia atribución-emoción-acción

Después de una ejecución conductual acontece una valoración primaria ceñida a las consecuencias agradables o desagradables de la misma. Surgiría una primera emoción preliminar. En un segundo momento, se analizan las causas del resultado. En función de la atribución de causalidad emerge la emoción más elaborada. Dicha emoción será la que ejerza ulteriormente un papel motivacional en la conducta posterior. En el texto de Mariano Chóliz se muestra un cuadro (fig. 3), en donde resumen las atribuciones causales más importantes así como las consecuencias del estado emocional del objetivo de la conducta.

A. Éxito, consecución del objetivo pretendido

<u>Atribución causal</u>	<u>Estado emocional evocado</u>
Esfuerzo	Relajación
Habilidad	Sentirse orgulloso
Suerte	Sorpresa
Éxito es responsabilidad de otros	Gratitud
Dificultad de la tarea	Sentirse orgulloso

B. Fracaso, no consecución del objetivo pretendido

<u>Atribución causal</u>	<u>Estado emocional evocado</u>
Esfuerzo	Vergüenza, culpa.
Habilidad	Incompetencia
Suerte	Sorpresa
Fracaso es responsabilidad de otros	Ira
Dificultad de la tarea	Resignación

3. Figura sobre las atribuciones y consecuencias del estado emocional entorno a la conducta. (Montañés, 2005)

2. Control de evaluación de los estímulos

Los estímulos internos o externos se evalúan jerárquica y organizadamente en una serie de pasos, a consecuencia del proceso de evaluación emergen las emociones correspondientes. Dado el valor adaptativo de las emociones y el papel que ejercen en la supervivencia, se entiende que dicho control se ejecute de forma jerárquica y ordenada. La secuencia es la siguiente: 1) novedad del estímulo (lo que supone una primera valoración de la peligrosidad del evento), 2) dimensión placentera-displacentera, 3) si propicia la consecución de una meta o una necesidad, 4) capacidad de enfrentarse a la situación y consecuencias sobre el organismo y 5) la compatibilidad con las normas sociales o personales. Cada una de las emociones puede analizarse en función de esta secuencia de evaluación. Las que han sido estudiadas con mayor profundidad de acuerdo con este esquema son: alegría, tristeza, vergüenza, ira, asco y miedo.

3. Imágenes mentales.

Lang (Montañés, 2005) postula que las imágenes mentales pueden entenderse como una estructura proposicional que incluye componentes perceptivos y semánticos. Semejante estructura proposicional de la imagen es la que induce las reacciones fisiológicas que acompañan a las emociones, de forma que puede utilizarse el entrenamiento en imaginación para el control de diferentes procesos o alteraciones emocionales, dado que las respuestas fisiológicas inducidas están directamente relacionadas con el tipo de imagen entrenada.

4. Procesamiento de información emocionalmente relevante

Los estados emocionales (tanto normales como patológicos) están relacionados con patrones característicos de procesamiento de la información emocionalmente relevante. Las diferencias

individuales en el procesamiento de información emocionalmente es el componente cognitivo de la vulnerabilidad diferencial a trastornos emocionales, de las cuales el fracaso de las técnicas que intentan eliminar la información amenazante bajo condiciones de estrés es una de las principales causas originarias de las alteraciones afectivas.

2.4 ANTECEDENTES FILOSÓFICOS DE LAS EMOCIONES.

Algunos antecedentes de las más antiguas afirmaciones sobre las emociones son quizás las procedentes de hace 2,500 años, de Platón y Aristóteles que debatieron la naturaleza de las emociones, Aristóteles (384 a 322 a.C), en su Retórica, formuló una teoría de la emoción llamativamente moderna que resiste las críticas contemporáneas. Descartes (1596-1650) no sólo habla de las influencias de la emoción en la razón, sino también del proceso inverso, proponiendo que un individuo puede generar las emociones necesarias y funcionales para afrontar una situación mediante el pensamiento (como el programarse y sentir coraje en una batalla), por lo que la búsqueda de la felicidad sólo es fructífera mediante una comprensión completa de todo tipo de interacción entre el hombre y su mundo, incluyendo los aspectos emocionales.

Hume (1711-1776) desprecia las virtudes absolutas de la razón y afirma que las pasiones nos conducen tanto a lo bueno como a lo malo, siendo fundamentales en cualquier cuestión sobre la ética y los valores morales. Las emociones y los pensamientos se encuentran en una red de impresiones del mundo que se afectan mutuamente. Kant (1724-1804) aunque dice que las emociones son intrusivas, debido a la falta de control que se tiene sobre ellas, comenta que nada grande se puede realizar sin pasión. Esta frase hace referencia a la voluntad del ser humano, en otras palabras, podría estar indicando la influencia de la razón. En un sentido positivo Friedrich

Nietzsche (1844 – 1900) cita que “La pasión tiene más razón que la razón”, al parecer un siglo después se le ha reconocido a este autor, aunque a diferencia de su pesimismo y nihilismo, ahora se retoma la importancia en la emoción pero desde un punto vista constructivo y prosocial. Afirmaba en la voluntad de poder: “los afectos (emociones) son construcciones del intelecto”.

2.5 MODELO SOCIO-COGNITIVOS DE LA EMOCIÓN “TEORÍA SOCIAL COGNITIVA”

Ante el conductismo clásico Bandura declara que el organismo no responde solamente a los estímulos del medio de forma automática, sino que también reflexiona y responde de forma significativa. Bandura defiende la idea de que las conductas que hayan obtenido recompensas positivas tendrán más posibilidades de ser repetidas y en cambio disminuirán las conductas que hayan obtenido consecuencias negativas, este proceso en el hombre es más bien rudimentario ya que es compatible a los procesos que utilizan los animales. Con la teoría social cognitiva muestra la complejidad de los procesos humanos para realizar una conducta, mediante la observación la persona puede aprender una acción y sus consecuencias y deliberadamente tendera a realizarla o no; dependiendo de sus características personales y su motivación. “El aprendizaje sería muy laborioso (por no decir peligroso) si las personas se basaran sólo en los efectos de sus propias acciones para informarse sobre qué hacer”

Considerando que en el proceso de aprendizaje hay que tener en cuenta las siguientes capacidades básicas:

- Capacidad simbolizadora: Para ensayar simbólicamente soluciones, sin que sea necesario ejecutarlas y sufrir las consecuencias de sus errores.
- Capacidad de previsión: Al proponerse metas se ensayan las posibles acciones y consecuencias, que se pueden convertirse en motivadores y reguladores de la conducta previsor.
- Capacidad vicaria: Mediante la observación de modelos se puede aprender vicariamente de lo que otros hacen y las consecuencias de dichas acciones, sin necesidad de pasar por la ejecución de las mismas.
- Capacidad autorreguladora: Controlar su propia conducta manipulando el ambiente y utilizando estrategias cognitivas proponiéndose metas, objetivos e incentivos a sus propias acciones.
- Capacidad de autorreflexión: Analizar sus propias experiencias, contrastándolas con los resultados obtenidos, analizar sus ideas, y desarrollar la percepción que tienen ellos mismos sobre su eficacia.

2.6 LOS MODELOS “EXPRESIVISTAS” Y LA HIPÓTESIS DEL FEEDBACK FACIAL

Charles Darwin reconoció explícitamente que el concepto de evolución no sólo era aplicable a la morfología, sino también a la conducta y a la vida mental de las especies (Darwin, 1872). Su libro *Expression of the Emotions in Man and Animals*, publicado en 1872, constituye un intento de demostrar que las expresiones emocionales han evolucionado a partir de conductas con funciones definidas que, en su día, resultaron esenciales para incrementar las posibilidades de

supervivencia y reproducción. Son producto, pues, de los mismos mecanismos evolutivos que han dado lugar a las características morfológicas de las especies y ponen de manifiesto una continuidad filogenética entre el hombre y sus ancestros.

En el Origen del Hombre se estudiaron las funciones de la expresión emocional y postuló tres tipos de conducta relacionada con la emoción: los reflejos, los instintos y los hábitos. Aunque, sólo los dos primeros constituían verdaderas expresiones, ya que suponían no sólo la capacidad innata para reaccionar de una forma específica, sino también la de reconocer esa misma reacción (expresión) en los demás. La influencia del neodarwinismo resulta fundamental en los modelos de las emociones básicas, que comparten un postulado esencial: las emociones básicas humanas no difieren de las de otras especies animales. Esta perspectiva contrasta especialmente con la de las propuestas cognitivistas y la de las constructivistas.

2.6.1 La Teoría del Script de Sylvan S. Tomkins

Sylvan S. Tomkins concibe las emociones como programas innatos cuya razón de ser estriba en servir a las motivaciones primarias. Así, por ejemplo, la falta de aire para respirar produce una intensa emoción de miedo que, a su vez, nos motiva a actuar rápidamente para solucionar el problema y obtener el aire necesario. Tomkins en cada emoción se caracteriza por una tasa específica de disparo cortical: la sorpresa, por ejemplo, implica una alta tasa neural, que disminuye progresivamente en emociones como el miedo o el interés. No obstante, la experiencia emocional no surge de la actividad del córtex, sino del feedback propioceptivo de la expresión facial de la emoción. Así pues, la secuencia que da lugar a la emoción es la siguiente:

Activación cortical->activación subcortical->expresión facial->feedback propioceptivo-> sentimiento (experiencia emocional).

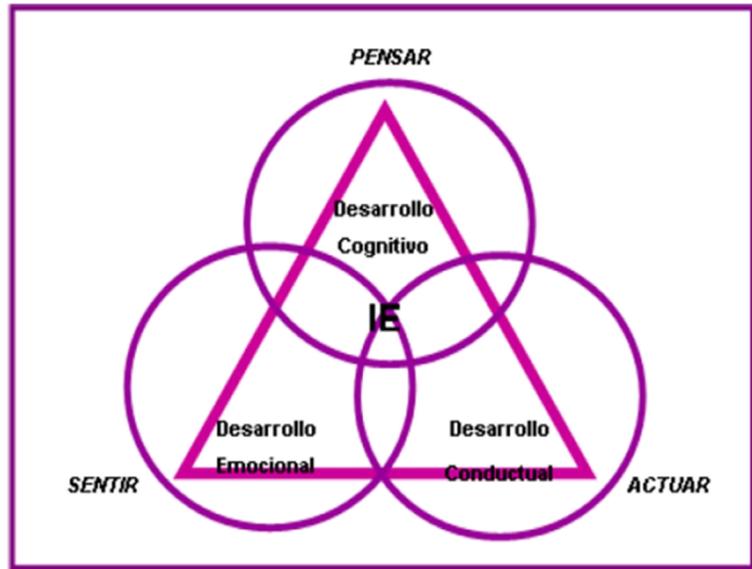
Esta propuesta, si conseguimos reproducir fielmente la expresión facial de una emoción, se debe acabar sintiendo esa emoción. La investigación generada no ha obtenido un cuerpo sólido de hallazgos empíricos que resulte congruente con esta hipótesis, aunque sí parece demostrado que la exageración voluntaria de la expresión facial de una emoción aumenta la intensidad del sentimiento vivido.

2.6.2 La Teoría diferencial de las Emociones de Carrol E. Izard también Izard

Carrol E. Izard también Izard afirma que la respuesta facial constituye el correlato emocional por excelencia y que la principal función de la emoción radica en su poder motivacional. Se hace mención de diez emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, rabia, sorpresa, interés, asco, culpa, desprecio y vergüenza. Cada una de ellas posee una cualidad subjetiva propia que se corresponde con un patrón único de expresión facial. Desde una postura cercana a la de Tomkins, Izard postula que cada emoción básica conlleva una tasa particular de descarga neuronal y un patrón comportamental específico. El resto de emociones (las “secundarias”) resultan de la combinación de las emociones fundamentales (el odio es una combinación de rabia, asco y desprecio; el amor, de alegría e interés, etc.).

2.7 LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

La Inteligencia Emocional es la capacidad de interactuar con el mundo de forma adecuada, controlar o regular los sentimientos de uno mismo y de los demás, utilizar los sentimientos como guía



4. Figura del concepto Inteligencia Emocional.

del pensamiento y de la acción. De la misma manera que se reconoce el CI (cociente intelectual), se puede reconocer la Inteligencia Emocional. Se trata de conectar las emociones con uno mismo y las de los demás, saber qué es lo que se siente, aumentar la motivación, controlar las emociones, hacer controlar la emoción de otra persona, poder visualizarse y ver de forma positiva y objetiva. En la figura 4 se representa mediante un esquema el concepto de Inteligencia Emocional. Características básicas y propias de la persona emocionalmente inteligente:

- ✓ Poseer suficiente grado de autoestima
- ✓ Ser personas positivas
- ✓ Saber dar y recibir
- ✓ Empatía (entender los sentimientos de los otros)
- ✓ Reconocer los propios sentimientos
- ✓ Ser capaz de expresar los sentimientos positivos como los negativos
- ✓ Ser capaz también de controlar estos sentimientos
- ✓ Motivación, ilusión, interés

- ✓ Tener valores alternativos
- ✓ Superación de las dificultades y de las frustraciones
- ✓ Encontrar equilibrio entre exigencia y tolerancia.

La inteligencia emocional se concreta en un amplio número de habilidades y rasgos de personalidad: empatía, expresión y comprensión de los sentimientos, control del genio, independencia, capacidad de adaptación, simpatía, capacidad de resolver los problemas de forma interpersonal, habilidades sociales, persistencia, cordialidad, amabilidad y respeto. Un fundamento previo en la obra de Howard Gardner, quien en 1983 propuso su famoso modelo denominado "inteligencias múltiples" que incluye 7 tipos de inteligencia: verbal, lógico-matemática, espacial, musical, cinestésica, interpersonal, intrapersonal. Si bien, como él mismo subrayó, en Estados Unidos, en la mayoría de las escuelas se sigue cultivando exclusivamente, al menos consciente y premeditadamente, los dos primeros tipos de inteligencia: la verbal, y matemática. En la figura 5 se hace una estructura de las competencias que se han de desarrollar



en el sentido emocional, personal y social.

Goleman explica que la Inteligencia Emocional es el conjunto de

5. Figura sobre La Estructura de las Competencias Emocional, Social y Personal.

habilidades que sirven para expresar y controlar los sentimientos de la manera más adecuada en el terreno personal y social (Goleman, 1996). Refiriéndose a las siguientes habilidades:

- Conciencia de sí mismo y de las propias emociones y su expresión
- Autorregulación, controlar los impulsos, de la ansiedad, diferir las gratificaciones, regular estado de ánimo
- Motivación y perseverar a pesar de las frustraciones (optimismo)
- Empatía y confianza en los demás
- Las artes sociales

2.7.1 Los 5 pilares de la inteligencia emocional - competencias emocionales

a) Auto conciencia

Es la capacidad de un sujeto en el manejo de sus emociones, con sus propias habilidades y fortalezas. También hace referencia al conocimiento de que habilidades y capacidades reconocen los otros en él.

b) Auto regulación ó control emocional

.No es suprimir las emociones. .Es la capacidad de aprender en base a la meditación de experiencias vividas, el mejor manejo de los impulsos emocionales. .Es la capacidad de no cometer 2 veces el mismo error emocional, midiendo las consecuencias a través del impacto que generan en él y en los otros.

c) Auto motivación

Es la capacidad de encontrar una motivación interna independientemente de la circunstancia que se viva, o de los factores externos de influencia. Fuentes del auto motivación: Pensar en forma positiva, amigos comprensivos, mentores emocionales, nuestro entorno: Aire libre, olor agradable, sonido, colores y ambiente laboral.

d) Empatía

Es la capacidad de reconocer y prever el impacto de los dichos y acciones sobre la emoción del otro. Y fundamentalmente, es la valorización de ese impacto de la comunicación eficaz: Sensibilidad y Asertividad

2.7.2 La Inteligencia Emocional en la escuela.

La escuela es uno de los medios más importantes a través del cual el niño “aprenderá” y se verá influenciado en factores que conforman su personalidad. Por tanto, en la escuela se debe plantear enseñar a los alumnos a ser emocionalmente más inteligentes, dotándoles de estrategias y habilidades emocionales básicas que les protejan de los factores de riesgo o, al menos, que palien sus efectos negativos. Los objetivos que se persiguen con la implantación de la Inteligencia Emocional en la escuela son: Conocer, reconocer y clasificar cuáles son las emociones, desarrollar la tolerancia a las frustraciones diarias, prevenir el consumo de drogas y otras conductas de riesgo, desarrollar la resiliencia, Adoptar una actitud positiva, prevenir conflictos interpersonales y mejorar la calidad de vida escolar.

Para conseguir esto es necesario de una figura docente que aplique un modelo de equilibrio sobre el afrontamiento emocional de habilidades empáticas o la resolución serena, reflexiva y justa de

los conflictos interpersonales. Este docente debe saber transmitir aprendizajes emocionales adecuados para las diferentes interacciones con los alumnos, estos aprendizajes se efectúan principalmente por la imitación. Es por ello que no basta con un docente que tenga conocimientos óptimos de la materia a impartir, sino que además sea capaz de transmitir una serie de valores a sus alumnos, desarrollando una nueva competencia profesional. Estas son algunas de las funciones que tendrá que desarrollar el nuevo tutor:

1. Percepción de necesidades, motivaciones, intereses y objetivos de los alumnos.
2. La ayuda a los alumnos a establecerse objetivos personales.
3. La facilitación de los procesos de toma de decisiones y responsabilidad personal.
4. La orientación personal al alumno.
5. Establecer un clima emocional positivo, ofreciendo apoyo personal y social para aumentar la autoconfianza de los alumnos.

La escolarización de las emociones se llevara a cabo analizando las situaciones conflictivas y problemas cotidianos que acontecen en el contexto escolar que generan tensión. Por último, el niño debe contar con algunos factores importantes del rendimiento escolar: Confianza en sí mismo y en sus capacidades, curiosidad por descubrir, sentirse capaz y eficaz, autocontrol, capacidad de comunicar, relación y cooperación con el grupo. Para que el niño desarrolle estas capacidades una vez escolarizadas o implementadas, no hay que poner en duda su aprendizaje ya que dependerá mucho del cuidado que haya recibido por sus padres.

2.7.3 Habilidades propias de la Inteligencia Emocional

Como se ha hecho mención la inteligencia emocional incluye cuatro grupos de habilidades, si excluimos las habilidades sociales: la conciencia de sí mismo, la autorregulación, la motivación, la empatía. La primera, la toma de conciencia y expresión de las propias emociones es la capacidad de reconocer una emoción o sentimiento en el mismo momento en que aparece y constituye la piedra angular de la inteligencia emocional. Hacer conciencia de las emociones requieren de estar atentos a los estado internos y a reacciones en sus distintas formas (pensamiento, respuesta fisiológica, conductas manifiestas) relacionándolas con los estímulos que las provocan.

La comprensión se ve facilitada o inhibida por la actitud y valoración de la emoción implicada: se facilita si se mantiene una actitud neutra, sin juzgar o rechazar lo que sentimos, y se inhibe la percepción consciente de cualquier emoción se considera vergonzosa o negativa. La captación de las emociones está además relacionada con la salud; al tratarse de impulsos tendentes a la acción (por manifestación comportamental, cambio de la situación o la reestructuración cognitiva) su persistencia origina problemas fisiológicos, e lo que se denomina somatizaciones. Su adiestramiento es fruto de la mediación de adultos iguales, a través del aprendizaje incidental, centrando la atención en las manifestaciones internas y externas, especialmente no verbales, que acompañan a cada estado emocional y la situación que las origina. La expresión voluntaria de distintas emociones, su dramatización, es un camino eficaz de modelado y aprendizaje de las mismas.

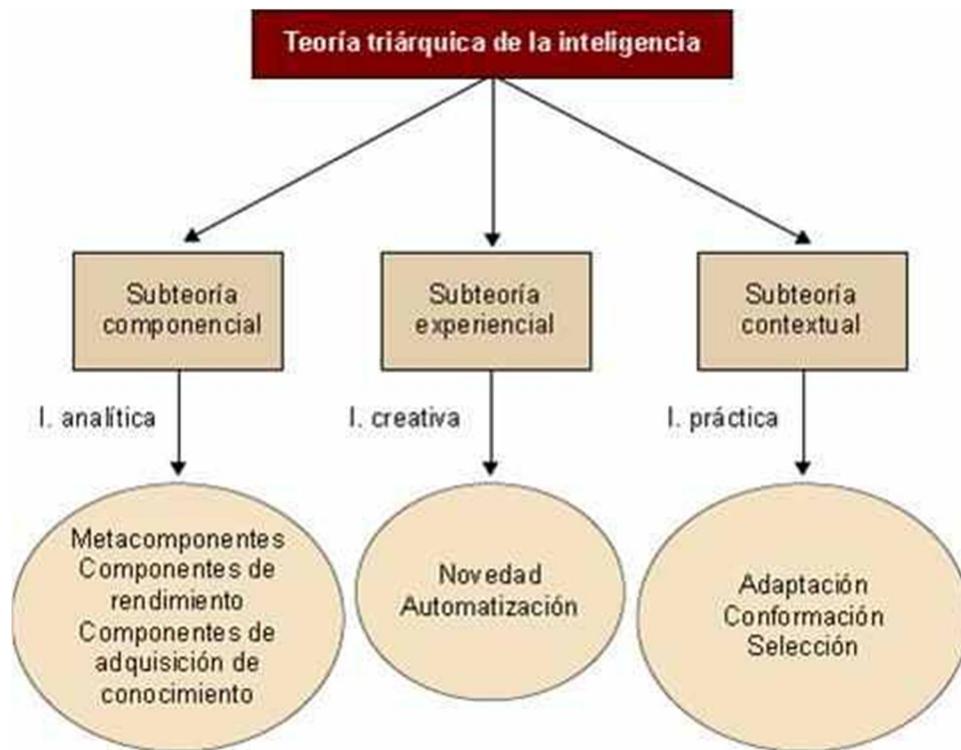
La segunda de las habilidades es la capacidad de controlar las emociones, de tranquilizarse a uno mismo, librar de la ansiedad, la tristeza y la irritabilidad exageradas. No se trata de reprimirlas sino de su equilibrio, cada una tiene su función y utilidad. Se puede controlar el tiempo que dura una emoción no el momento en que se verá arrastrados por ella. El arte de calmarse a uno mismo es una de las habilidades vitales fundamentales, que se adquiere como resultado de la acción mediadora de los demás, es decir, aprender a calmarse tratando como nos han tratado, pero aprendible y mejorable en todo momento de la vida.

La habilidad de motivación es el optimismo, es uno de los requisitos imprescindibles para a la obtención de metas relevantes y tareas complejas, y se relaciona con un amplio repertorio de conceptos psicológicos que se usan habitualmente: control de impulsos, inhibición de pensamientos negativos, estilo atributivo, nivel de expectativas, autoestima. La capacidad de motivarse a uno mismo se pone especialmente a prueba cuando surgen las dificultades, el cansancio, el fracaso, es el momento en que mantener el pensamiento de que las cosas irán bien, puede significar el éxito o el abandono y el fracaso (a parte de otros factores más cognitivos, como descomponer los problemas y ser flexibles para cambiar de métodos y objetivos).

2.8 TEORÍA TRIARQUICA DE LA INTELIGENCIA

La Teoría fue desarrollada por Robert Sternberg, definió la inteligencia como una actividad mental dirigida a la adaptación, selección o conformación de entornos reales y más relevantes en la vida de uno mismo". En la inteligencia el individuo trata con los cambios en el entorno a lo

largo de su vida. Es una teoría que toma en cuenta factores contextuales y sociales además de las habilidades humanas. La denominación de triárquica se debe a que está formada por tres subteorías y en la figura 6 se van especificando cada una de ellas.



6. Figura sobre las tres subteorías de la inteligencia

2.9 TEORÍA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE PIAGET Y VYGOTSKY

2.9.1 Desarrollo cognoscitivo

Es la evolución del desarrollo de la persona, mediante el desarrollo se van haciendo un aprendizaje de las experiencias en la vida diaria y de esos aprendizajes cotidianos se van adoptando como conocimientos y habilidades que son utilizadas para hacer una resolución de problemas cotidianos. Las teorías del desarrollo cognoscitivo de Piaget y de Vygotsky fomentaron las bases psicológicas sobre los enfoques constructivistas, donde mencionan que los niños deben formar su propio conocimiento acerca de su entorno donde se desarrolla en base del proceso de enseñanza-aprendizaje. Piaget en su Teoría explica que el niño hace una interpretación del mundo en diferentes edades y Vygotsky en su Teoría explica los procesos sociales que van influyendo para que el niño haga la obtención de habilidades intelectuales en su desarrollo.

2.9.2 Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget

Piaget sostuvo que el desarrollo cognoscitivo consistía en importantes transformaciones sobre del cómo se organiza el conocimiento tomando en cuenta dos principios que son importantes para el desarrollo intelectual: la organización y la adaptación. Acorde al desarrollo, el niño va madurando, y su conocimiento se van organizando e integrando, haciendo una adaptación de su ambiente con métodos más complejos. La adaptación de los esquemas se va dando a través de la asimilación y de la acomodación de ideas. En el desarrollo cognitivo se hace un primer proceso, el niño moldea la información para que encaje en sus estructuras actuales del conocimiento. En el segundo proceso, modifica sus esquemas para restaurar un estado de equilibrio. La asimilación y la acomodación explican los cambios de la cognición en todas las edades.

Piaget sostuvo que el desarrollo sigue una secuencia invariable. En la figura 7 se hace un esquema sobre el desarrollo cognoscitivo de acuerdo a edades. Los primeros años del niño se dividen en dos etapas. En la etapa sensoriomotor (del nacimiento a los 2 años), el niño aprende esquemas de la conducta propositiva y de la permanencia de los objetos. En la etapa preoperacional (de los 2 a los 7 años), empieza a emplear palabras, números, gestos e imágenes para representar los objetos de su entorno. También comienza a formular teorías intuitivas para explicar los fenómenos del ambiente que pueden ejercer una larga influencia en el aprendizaje. Las principales limitaciones del pensamiento preoperacional son la rigidez del pensamiento, la centralización y el egocentrismo.

Los años de primaria y de secundaria se dividen en dos etapas. La primera es la de las operaciones concretas (de 7 a 11 años), el niño comienza a utilizar las operaciones mentales para reflexionar sobre los fenómenos y objetos de su entorno. En este periodo aparecen las siguientes operaciones mentales: clasificación, seriación y conservación. Sólo se aplican a los estímulos concretos que están presentes en el ambiente. La segunda y última etapa del desarrollo cognoscitivo, es la de las operaciones formales (de los 10 años a la adultez), los adolescentes y los adultos pueden pensar en objetos abstractos, en eventos y en conceptos reflexionando sobre los procesos de pensamiento, adquiriendo la lógica proposicional, la inducción, la deducción y el razonamiento combinatorio.

Con la Teoría de Piaget hace la suposición de que el desarrollo del niño es cualitativo y a su vez gradual en los cambios del desarrollo. Con las teorías de Piaget se hicieron grandes aportaciones

a la educación y una de ellas es que el niño debe construir su conocimiento, los docentes deben ayudarlo a aprender a aprender organizando, colaborando y estimulando, las actividades de aprendizaje deben ser de acuerdo al nivel del desarrollo conceptual, la interacción con los compañeros sea mediador en el desarrollo cognoscitivo.

ETAPAS DE LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE PIAGET		
Etapa	Edad	Características
Sensoriomotora El niño activo	Del nacimiento a los 2 años	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.
Preoperacional El niño intuitivo	De los 2 a los 7 años	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
Operaciones concretas El niño práctico	De 7 a 11 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
Operaciones formales El niño reflexivo	De 11 a 12 años y en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

7. Figura de la Teoría cognoscitiva (MEECE, 2000)

2.9.3 Teoría del desarrollo cognoscitivo Vygotsky

En la teoría de Vygotsky, las funciones cognoscitivas se van transformando en actividades a través de interacciones con adultos y compañeros conocidos. La internalización es un proceso estable en construir una representación interna de las acciones físicas o de las operaciones mentales que hacen las interacciones sociales. Vygotsky describió los cambios en el pensamiento del niño empleando herramientas culturales logrando la interpretación de su mundo. Las herramientas técnicas sirven para modificar los objetos o dominar el entorno, mientras que las herramientas psicológicas sirven para organizar la conducta o el pensamiento, la sociedad moldea la mente del niño transmitiéndole las herramientas idóneas para que funcione en ella en bases a ideas culturales y experiencias propias.

El lenguaje es la herramienta psicológica que influye en el desarrollo cognoscitivo del niño donde se identifican tres etapas. La primera, se usa en la comunicación, es el habla social basada en el lenguaje y pensamiento elemental. La segunda emplea el habla egocéntrica o privada para regular el pensamiento y hablar en voz alta o susurrar mientras efectúa una tarea y por último la tercera etapa, usa el habla interna para dirigir su pensamiento y sus acciones. Vygotsky definió la zona del desarrollo proximal para hacer una diferencia entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que hace con ayuda. Las interacciones con los adultos y compañeros en la zona del desarrollo proximal obtendrán niveles altos a su funcionamiento mental.

2.10 PERSONALIDAD

La personalidad es un conjunto de conductas y características propias de una persona, es la parte de la identidad de una persona como su forma de pensar, de sentir o actuar. Los diferentes comportamientos que se integran de sentimientos y emociones son la base en la forma de pensar y actuar de las personas. El desarrollo de la personalidad hace referencia a las tendencias individuales de las personas y a los procesos emocionales o forma de sentir y expresarse emocionalmente. En la figura 8 se analizarán los diferentes tipos de personalidad. La personalidad se basa en el carácter que es la cualidad que conforma el modo de ser y el comportamiento de una persona formado por factores educativos y culturales y junto con el temperamento que es innato, e define la manera natural de interacción con el entorno.

2.10.1 Tipos de Personalidad

Sanguíneo: Persona cálida, vivaz, alegre. A la hora de tomar decisiones predominan los sentimientos más que los pensamientos reflexivos. Es extrovertido, muy comunicativo, entusiasta y tiene facilidad para hablar. Le gusta estar con la gente y huye de la soledad. Se caracteriza por tener gran sensibilidad y ser flexible a los cambios de ambiente.

Debilidades:

- Inestable emocionalmente
- Indisciplinado y falta de voluntad
- Tiende a querer ser el centro de atención
- Inquieto y desorganizado
- Es inseguro a pesar de ser extrovertido

Flemático: no posee gran sensibilidad, es introvertido y tiene poca flexibilidad ante cambios de ambiente. Es tranquilo, nunca pierde la compostura y casi nunca se enfada. Por su equilibrio, es el más agradable de todos los temperamentos. Trata de no involucrarse en las actividades de los demás, persona apática, además de tener una buena elocuencia, no busca ser un líder, pero puede serlo, calmado, tranquilo, que nunca se descompone y casi nunca se enfada. Son personas serias, impasibles, altamente racionales, calculadoras, analíticas y es una persona fácil de tratar.

Debilidades:

- El flemático es frío y se toma su tiempo para la toma de decisiones.
- Tiene poco interés, es lento y ocioso
- Es indeciso y temeroso

Melancólico: posee gran sensibilidad, es introvertido y lo caracteriza una baja flexibilidad a los cambios en el ambiente, abnegado, perfeccionista, analítico, muy sensible emocionalmente, introvertido, sin embargo, puede actuar de forma extrovertida, no se lanza a conocer gente, sino deja que la gente venga a él, tendencias perfeccionistas, pues no le permiten abandonar a alguien cuando están contando con él, terminar lo que comienza, difícil de convencer en iniciar algún proyecto, debido a que siempre está considerando todos los pros y contras en cualquier situación. El melancólico es el más rico y complejo de todos los temperamentos, disfruta las artes, muy fiel en la amistad, aunque le cuesta hacer amistades.

Debilidades:

- Tiende a ser una persona pesimista, negativa y crítica

- Es egocéntrico, susceptible y quisquilloso
- Es algo rígido y legalista
- Es teórico y poco práctico

Colérico: Posee gran sensibilidad, es flexible a los cambios de ambiente. Cuando se le describe o dice algo que le fastidia o desagrada, trata de callar de forma violenta a las personas que se lo dicen. Es rápido, activo, práctico en sus decisiones, autosuficiente, independiente, es extrovertido, pero no tanto como la persona de temperamento sanguíneo. Se fija metas y objetivos, es muy ambicioso, valora rápida e intuitivamente, no reconoce los posibles tropiezos u obstáculos que puede encontrar en el camino si busca lograr una meta.

Debilidades:

- Se enfada con facilidad y tiende a ser violento
- Es frío y no manifiesta el afecto
- Es astuto y dominador

ANALISTAS



“ARQUITECTO”

INTJ (-A/-T)

Pensadores imaginativos y estratégicos, con un plan para todo.



“LÓGICO”

INTP (-A/-T)

Inventores innovadores con una sed insaciable por el conocimiento.



“COMANDANTE”

ENTJ (-A/-T)

Líderes audaces, imaginativos y de voluntad fuerte, siempre en busca de un camino, o creando uno.



“INNOVADOR”

ENTP (-A/-T)

Pensadores inteligentes y curiosos que no pueden resistir un reto intelectual.

DIPLOMÁTICOS



“ABOGADO”

INFJ (-A/-T)

Callados y místicos, que sin embargo son inspiradores e idealistas incansables.



“MEDIADOR”

INFP (-A/-T)

Personas poéticas, amables y altruistas, siempre en busca de ayudar a una buena causa.



“PROTAGONISTA”

ENFJ (-A/-T)

Líderes carismáticos e inspiradores, capaces de cautivar a quienes los escuchan.



“ACTIVISTA”

ENFP (-A/-T)

Espíritus libres entusiastas, creativos y sociales, que siempre pueden encontrar una razón para sonreír.

CENTINELAS



“LOGISTA”

ISTJ (-A/-T)

Individuos prácticos y enfocados en los hechos, de cuya confiabilidad no puede dudarse.



“DEFENSOR”

ISFJ (-A/-T)

Protectores muy dedicados y cálidos, siempre listos para defender a sus seres queridos.



“EJECUTIVO”

ESTJ (-A/-T)

Administradores excelentes, inigualables al administrar cosas o personas.



“CÓNSUL”

ESFJ (-A/-T)

Personas extraordinariamente consideradas, sociables y populares, siempre en busca de ayudar.

EXPLORADORES



“VIRTUOSO”

ISTP (-A/-T)

Experimentadores audaces y prácticos, maestros en el uso de todo tipo de herramientas.



“AVENTURERO”

ISFP (-A/-T)

Artistas flexibles y encantadores, siempre listos para explorar y experimentar algo nuevo.



“EMPRENDEDOR”

ESTP (-A/-T)

Personas inteligentes, enérgicas y muy perceptivas, que realmente disfrutan vivir al límite.



“ANIMADOR”

ESFP (-A/-T)

Animadores espontáneos, enérgicos y entusiastas. La vida nunca es aburrida a su alrededor.

8. Figura de los tipos de personalidad.

2.11 EL JUEGO MEDIO DE APRENDIZAJE EN EDAD PREESCOLAR

2.11.1 El juego

El juego es una estrategia para la enseñanza en edad temprana, es indispensable para la actividad y la inteligencia ya que brinda un medio de aprendizaje, promoviendo las diferentes reacciones del niño, mediante el juego aprende de forma natural, dominan las destrezas sociales, destrezas de lenguaje, conceptos de lecto- escritura, desarrollaran y aprenderán a regular su comportamiento físicos o cognitivos.

Los niños aprenden jugando, ya que es más fácil desarrollar su mentalidad, favoreciendo entrar en contacto con el mundo, practicar y mejorar sus habilidades. Los juegos demuestran las funciones de las actividades en de la infancia: biológicas, culturales, educativas, entre otras. Los juegos marcan las etapas de crecimiento del ser humano: infancia, adolescencia y edad adulta.

2.11.2 El juego como herramienta de aprendizaje

Es importante trabajar con el juego como estrategia pedagógica, porque es una actividad dinámica de importancia para la educación preescolar y el desarrollo integral, ayudará a recrear situaciones reales o ficticias con significado .Se desarrollan destrezas de socialización al jugar con otros niños, resolviendo problemas utilizando el conocimiento desenvolviéndose en su entorno favoreciendo la relación con los demás y del desarrollo.

El juego como estrategia favorece necesidades de desarrollar en los niños sus sentimientos, dominio de su cuerpo y aumenta la expresión, curiosidad y creatividad. En la recreación se

establecen agradables y divertidas dinámicas con reglas que favorecen el fortalecimiento de los valores, el compañerismo para compartir ideas, conocimientos e inquietudes. A través de la recreación surgen diferentes formas de expresión oral, gestual, musical y plástica, entre otras, pueden manifestarse en diversos momentos de la actividad. Con ellos el juego pasa a ser un elemento importante de la acción educativa. Contribuye en la verbalización, vocabulario, capacidad de concentración, imaginación, control de impulsos, curiosidad, estrategias de resolución de problemas, cooperación, empatía, participación de grupo. A continuación en la figura 9 se mostraran las edades de acuerdo a la evolución de su edad.

LA EDAD EN LA EVOLUCIÓN DEL JUEGO INFANTIL	
0 a 2 años	Interacción con los adultos
2 a 3 años	Aparición de capacidad simbólica
3 a 6 años	Juegos en movimiento
6 a 12 años	Juego reglado

9. Figura de la evolución del juego

2.11.3 Tipos de juego

Juegos de ejercicio: Consisten básicamente en repetir una y otra vez una acción por el placer de los resultados inmediatos. Algunos juegos son: sonajeros, pelotas, saltar cuerda. Y todo aquel juego que sea de repetición. Los juegos de ejercicio importantes, porque contribuyen al desarrollo de los sentidos, coordinación y equilibrio.

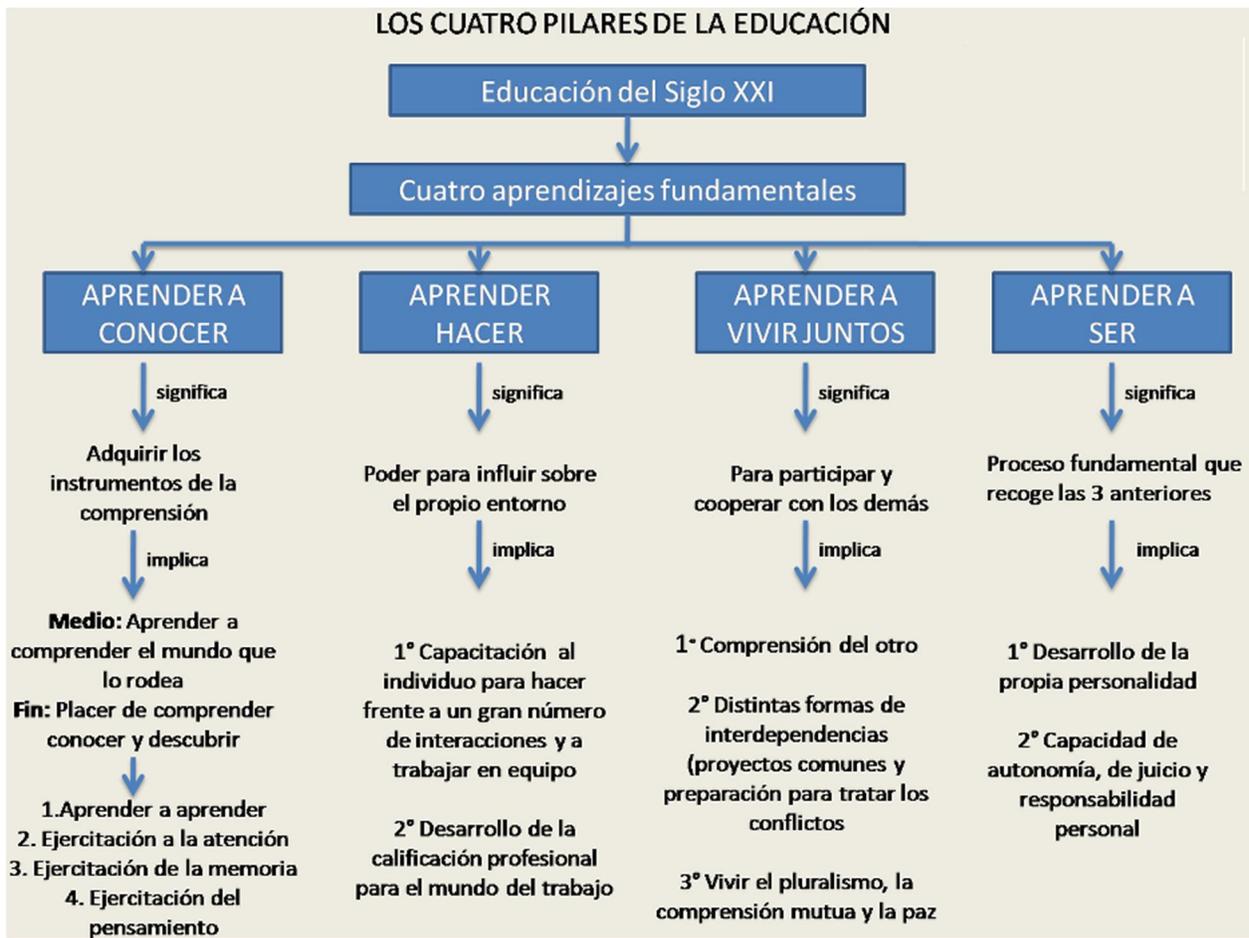
El juego de ensamblaje: Consiste en encajar, ensamblar, superponer, apilar, juntar piezas, entre otros. Son de meta para construir alguna figura u objeto. Complejidad simple para los primeros años de vida conforme aumenta la edad también la complejidad del juego. Algunos ejemplos de este tipo de juegos son los mecanos y rompecabezas, contribuyen a aumentar la coordinación ojo-mano, la diferenciación de formas y colores, el razonamiento, la atención, la concentración, la paciencia y la capacidad de interpretar instrucciones.

El juego simbólico: Es la representación de un objeto por otro. Simula acontecimientos reales, imita o crean personajes de ficción. Es el juego de imitación ya sea adultos o de alguna profesión o súper héroes, Los juegos simbólicos son fundamentales para comprender y asimilar el entorno que nos rodea. Utilizan el establecer lo que esté bien y está mal. El desarrollo del lenguaje ya que verbalizan continuamente mientras los realizan, tanto si están solos como si están acompañados. Favorecen también la imaginación y la creatividad.

Los juegos de reglas: Son aquellos que tienen una serie de instrucciones o reglas que se tienen que respetar y seguir para llegar al objetivo del juego. Algunos ejemplos son juegos de mesa, escondidas o juegos deportivos (futbol, baloncesto, entre otros).En este juegos casi siempre hay varios jugadores. Enseñan al niño socializar, aprende a ganar y perder y a esperar su turno. Favorecen el desarrollo del lenguaje, la memoria, el razonamiento, la atención y la reflexión.

2.12 LOS CUATRO PILARES DE LA EDUCACIÓN

La educación deberá transmitir, intensiva y eficazmente, conocimientos adaptados a la sociedad con teorías o técnicas cognoscitivas porque son las bases de las competencias para el futuro. Se deberán buscar alternativas que conserven proyectos de desarrollos individuales o colectivos. En la figura 10, se estructuran los cuatro pilares de la educación, con la misión de encontrarle sentido fundamental para el conocimiento de cada persona y su desarrollo cognoscitivo.



10. Figura de la estructura sobre los cuatro pilares de la educación

2.13 DESARROLLO DE HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL MANEJO DE EMOCIONES EN EL AMBITO SOCIAL PARA PREESCOLAR

2.13.1 Autoconocimiento emocional

Los seres humanos nacen con unas predisposiciones innatas perceptivas, motoras, cognitivas, y también sociales y emocionales que nos permiten responder a los acontecimientos más significativos del crecimiento humano. Los sentimientos, las emociones y las reacciones emocionales son necesarias para sobrevivir y para vivir con los demás. Son una parte estandarizada de ese programa humano, un conjunto innato de sistemas de adaptación al medio que han significado un extraordinario valor de supervivencia para la humanidad.

La vida emocional de las personas tiene su centro regulador en lo que se conoce como sistema límbico, a partir del cual, filogenéticamente, se ha desarrollado la parte racional. Estas dos partes están vinculadas a través de miles de circuitos neuronales, lo que comporta que los centros emocionales influyan en gran manera sobre el funcionamiento global del cerebro, al mismo tiempo que el cerebro racional desarrolla un papel fundamental en el control de las emociones.

2.13.2 Desarrollo de la personalidad en Preescolar

El desarrollo de la personalidad es una tendencia a actuar de una manera y una tendencia particular de reaccionar emocionalmente. La forma de pensar y actuar se relaciona con tendencias innatas, psicofisiológicas, y con el aprendizaje socio-afectivo en interacción con el ambiente. Hay un alto consenso en que la personalidad permanece relativamente estable durante la vida, que existen patrones o tendencias que permiten agrupar a las personas dentro un perfil de personalidad y que los primeros años de vida, especialmente entre los dos y los 7 años, son importantes para el desarrollo social y de la personalidad.

1.- Teorías psicodinámicas: Freud destaca la importancia del desarrollo de los instintos fisiológicos y las exigencias sociales para controlar los deseos, emociones y aceptar normas sociales, los instintos y las exigencias sociales entran en conflicto entre lo que se desea y lo que se puede hacer y a partir de este esquema de funcionamiento socio-personal se desarrolla una tendencia de la personalidad que impulsa y estimula una forma de comportarse, de actuar, tendencias neuróticas, psicóticas que van marcando el comportamiento de las personas y su personalidad, pueden terminar en trastornos o simplemente una forma de actuar de estilo o tendencia personal: más extrovertido, menos extrovertido, impulsivo, normativo, etc.

2.- Teorías Aprendizaje Social: El desarrollo del comportamiento personal o la personalidad es el resultado de las influencias del ambiente asimiladas y elaboradas de forma individual y cognitiva por el sujeto. Las conductas se moldean y se aprende a actuar de una manera determinada observando modelos de comportamiento-conductas.

3.- Teorías cognitivas: El núcleo del desarrollo de la personalidad puede estar influido de varias formas fundamentales, según el enfoque teórico constructivista que se utilice. El desarrollo social-personal depende de factores cognitivos, del desarrollo y habilidades cognitivas que permiten comprender, percibir y elegir conductas y controlarlas. Estas conductas externas, ambientales, son controladas y adquiridas cognitivamente, en dependencia e interrelación con factores innatos, físico-biológicos, y ambientales. Según el enfoque constructivista que se elija el peso específico del desarrollo de la personalidad y del desarrollo social de las conductas estará

influido por factores innatos, externo-ambientales o interno-individual, y en función de las etapas del desarrollo el sujeto puede controlar y adquirir o no ciertas conductas personales y sociales.

2.13.3 El desarrollo de las emociones

El ser humano nace indefenso y con gran necesidad de ayuda, pero también viene programado para aprender e interesarse por los estímulos sociales que recibe de sus cuidadores, con los que acabará vinculándose afectivamente. Este vínculo afectivo que el niño/a establece es la primera manifestación emocional y recibe el nombre de apego, y es de vital importancia, ya que constituye el sistema relacional básico, que va a regular los demás, sobre todo va a determinar el tipo de relación que el niño/a establecerá con las personas a lo largo de su vida, haciendo uso del apego, el estilo con que se enfrenta a las relaciones con las personas y la forma de estar en el mundo. En la figura 11, se muestran algunas de las habilidades sociales para activar el desarrollo de emociones.

Modele—demuestre la habilidad, al explicar lo que hace y dice, le da al niño las acciones y/o palabras para resolver el conflicto	<i>“Ah, necesito un crayón azul, ¿puedo usar ese crayón azul después de tí?” “¿Por qué no le preguntas a ella si puedes ayudarla a construir el cohete espacial?”.</i>
Modele con títeres	<i>Un títere puede contar cuentos acerca de diferentes temas. Haga que el títere haga preguntas y que el niño las responda para ayudar a resolver el problema del títere.</i>
Cante-introduzca una habilidad nueva con una canción	<i>Cambie la letra de la canción “Rema, rema el barco” a una canción acerca de compartir</i>
Use una pizarra de franela para enseñar una historia	<i>Muchas canciones infantiles enseñan habilidades sociales</i>
Use indicaciones visuales, verbales o físicas	<i>“Acuérdate de.....”</i>
Brinde motivación verbal o visual	<i>“Me gusta la forma en que compartes los libros”, use la señal de levantar el pulgar.</i>
Enseñe de forma casual	<i>“Veo que estás enojado porque todos los columpios están ocupados. ¿Qué puedes hacer cuando estás enojado?”</i>
Hable acerca de literatura infantil	<i>Leer libros acerca de la amistad, compartir, etc.</i>

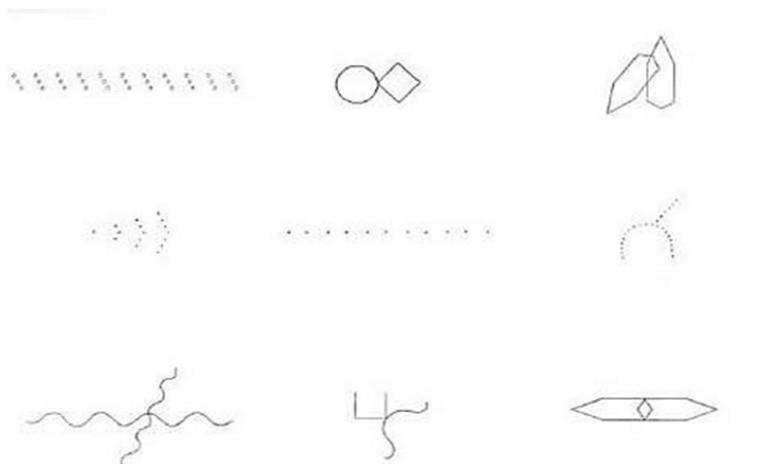
11. Figura de habilidades sociales.

2.14 TEST Y PRUEBAS DE MEDICIÓN PARA LA PERSONALIDAD O EMOCIONES

2.14.1 Test de Bender

El test de Bender fue diseñado por la psiquiatra americana Laretta Bender en la década de 1930 con el objetivo de medir posibles trastornos mentales, neurológicos o emocionales en niños de entre 5 y 11 años. Se trata de un sencillo test en el que los sujetos deben copiar 9 figuras en un papel en blanco, según la muestra que se le proporciona. Imágenes de la figura 12

Si todo está correcto los niños reproducirán el estímulo visual de una manera correcta en el papel y se le dará una puntuación de: 1. Sin embargo, podrían darse errores de: Distorsión de la forma, Rotación, Dificultades de integración, Perseveración. En esos casos se puntuará con un 0. El test de Bender no está limitado a un tiempo concreto pero sí que algunos expertos señalan que 5 minutos es el tiempo límite. Si el niño toma más tiempo, se presenta ante un perfil lento y si necesita menos de 3 minutos para acabar, sigue más bien un patrón impulsivo y poco reflexivo.



12. Figura de Test de Bender.

➤ Resultados y posibles fallos en el test de Bender:

¿Qué indican los fallos en el test de Bender?

1-Orden confuso de los dibujos: Este indicador está relacionado con una falta de capacidad para planificar y organizar. Solo se considerará grave si hay un desorden total en los dibujos y el sujeto tiene más de 8 años.

2-Línea ondulada en lugar de recta: Se asocia a falta de estabilidad. Su presencia es más frecuente en niños pequeños con problemas ya que son más inestables y no tienen un control motriz fino.

3-Sustitución de círculos por rayas: En adultos se asocia a una profunda perturbación emocional. En los niños puede estar relacionado con impulsividad y falta de interés.

4-Aumento progresivo del tamaño: Está relacionado con una baja tolerancia a la frustración e impulsividad propia de los niños con T.D.A.H. (Trastornos Déficit de Atención con Hiperactividad).

5-Gran tamaño de las figuras: Se asocia a conductas de tipo externalizante. Suelen ser niños con patrones, en ocasiones, muy obsesivos y exigentes.

6-Tamaño pequeño de los dibujos: En el test de Bender la disminución del tamaño de los dibujos correlaciona con la introspección, timidez, ansiedad, miedo. Es más grave cuanto mayor es el niño.

7-Línea fina: Las líneas finas y un trazado poco firme suelen estar asociadas también a timidez y retraimiento en niños pequeños.

8-Repaso de las figuras y las líneas: Este resultado en el test Bender denota agresividad.

9-Segundo intento: Los niños que pidan repetir la prueba de Bender porque no están contentos con el dibujo son inseguros e inestables. Y pueden presentar trastornos emocionales. Es probable que en su vida diaria también abandonen actividades con facilidad.

10-Utilización de dos folios: Se trata de un indicador muy claro de tendencias de expansivas, e incluso violentas. También suele darse en niños con deterioro neurológico y con conductas externalizantes.

2.14.2 Test de los animales según el feng shui

Los niños nacen con una forma de ser propia e innata que marcará su personalidad futura. Basándose en la observación del ser humano y en estos rasgos de personalidad profundos e inmutables, el feng shui define 5 elementos a los que corresponden 5 maneras de comportarse. Algunos niños responden muy claramente a estas definiciones. Otros muestran rasgos de dos o más elementos. Para saber qué elemento domina en la personalidad del niño, se utilizará la lámina de los animales y se le preguntará cuál de los 5 animales representados en ella es su favorito y cuál es el que menos le gusta. Según este test, el animal favorito del niño constituye la característica elemental más importante de su personalidad y el que le gusta menos, la menos importante.

- La personalidad fuego (pájaro)

Los niños fuego son muy activos, vivos y rápidos. En vez de caminar, prefieren correr. Hablan fuerte y gesticulando. Cuando están a disgusto, no se frustran y lo expresan llorando a todo llorar. Son apasionados y algo descontrolados. Les cuesta controlar sus emociones. Se vuelcan en las

cosas pero pierden la concentración con igual velocidad. Son carismáticos y necesitan ser el centro de atención lo que les puede crear problemas de convivencia.

El entorno que les conviene: los colores pálidos y suaves en el dormitorio. Muchos objetos en el cuarto de jugar con una alfombra en tonos tierra y arena para compensar su fuerte personalidad. Evitar los contrastes fuertes.

- La personalidad tierra (elefante)

Los niños tierra son pacíficos y algo retraídos. Les cuesta salir de su zona de seguridad: la alfombra o las piernas de sus papás. Son tenaces y obstinados y les cuesta desprenderse de las cosas. Muestran apego a los juguetes viejos y prefieren los menús rutinarios que probar nuevos sabores. Rehúyen de las situaciones nuevas; están más cómodos con lo que les resulta familiar. No les gustan los grupos numerosos y buscan la armonía entre sus miembros. Tienen un buen sentido de la realidad pero infravaloran sus capacidades. Les encanta amasar, modelar, prensar, actividades tranquilas y con poco desgaste físico.

El entorno que les conviene: el magenta, rojizo o color vino son perfectos para su dormitorio. Para jugar, una mesa redonda. Las sábanas azules y una alfombra de rayas rojas compensan su carácter tranquilo.

- La personalidad agua (pez)

El niño que se rige por el elemento agua es un soñador, un niño sensible de lágrima fácil y sentimientos a flor de piel. Pero su sensibilidad no es sinónimo de vulnerabilidad. No le gusta que le consuelen porque es autosuficiente. Se interesa por los demás y suele ser compasivo. No muestra mucho interés por las actividades físicas. Es reflexivo, reservado y persistente hasta la saciedad.

El entorno que le conviene: las paredes blancas en su dormitorio, las ventanas sin cortinas, la ropa de cama con estrellas, triángulos o rombos en telas de algodón o lino.

- La personalidad madera (jirafa)

El niño madera adora explorar, las aventuras de riesgo y el aire libre. Le encanta lo desconocido y disfruta aprendiendo. Le atraen las proezas y a menudo se lanza en actividades para las que no está preparado. Su fascinación por lo nuevo le vuelve a menudo inconstante, poco dado a seguir instrucciones y a terminar las tareas. Es sincero, impaciente e impulsivo.

El entorno que les conviene: sus colores son el azul, el blanco y los tonos poco contrastados. Conviene evitar los rojos y proporcionarle espacios vacíos para que dé rienda suelta a su desbordante energía.

- La personalidad metal (pulpo)

El metal es el elemento de la mente. Los científicos y los escritores suelen tener mucho metal en su personalidad. Los niños que se rigen por el metal son reflexivos. Les gusta pensar, analizar y planificar. Lo preguntan todo, disfrutan con la lectura, los rompecabezas, los juguetes de construcción. Son meticulosos, curiosos, exigentes, más interesados por sí mismos que por los demás y pueden llegar a ser maniáticos.

El entorno que les conviene: sus colores son el azul pálido, el rosa, el violeta y el salmón. Hay que evitar en su entorno las telas satinadas o brillantes y los estampados de lunares.

2.14.3 Test de personalidad basado en el dibujo infantil

Los niños proyectan en sus dibujos todo lo que no saben explicar. Estos son la mejor vía de contacto con sus vivencias interiores, sus sentimientos, sus miedos y también su personalidad. Para hacer una buena evaluación, no basta un sólo dibujo, se debe tener varios y que se hayan realizado en libertad. Observándolos, se puede analizar qué formas se repiten, el uso predominante de cierto color, la manera de colocar los elementos en la hoja, el trazo, los espacios en blanco, etc.

El trazo: La forma en que utilizan los lápices, colores o rotuladores dice mucho acerca de su personalidad. Los apasionados rompen más de una cera y hunden las puntas de los rotuladores. Sus trazos en el papel son enérgico, fuertes, rítmicos. Los sensibles casi temen apoyar los colores en el papel y sus líneas son suaves. Los inseguros o perfeccionistas dibujan las líneas en pequeños trazos discontinuos y borran a menudo.

La técnica: Los niños que prefieren los lapiceros o rotuladores son reflexivos y analíticos. Les importa el resultado final de su dibujo.

Los que se inclinan por las ceras blandas y las témperas son niños más sensoriales y manuales. Les suele gustar mancharse o por lo menos, no les importa.

Los creativos no dudan en utilizar todos los colores de la caja aunque no siempre correspondan a la realidad. Utilizan el color de forma simbólica. También pegan a menudo trocitos de papel cortados con tijeras o rasgados para hacer collages.

Los realistas se preocupan por centrar muy bien sus dibujos en la hoja y de ponerles la línea del suelo para que todo esté bien apoyado. Es probable que dibujen sólo con lapiceros y que apliquen el color conforme a lo que ven.

El tamaño de los elementos: Lo que dibuja un niño en primer lugar es la idea más importante y lo que más urge sacar de su cabeza. Lo último que entrega significa menor atención o incluso desprecio. Las omisiones son inconscientes y corresponden a aquello que no le agrada.

Cuando en un dibujo, un elemento está claramente desproporcionado, requiere que se le preste cierta atención. Lo normal es que el niño dibuje más grande lo que más le importa, pero cuando la desproporción es exagerada, puede significar agresividad o temor. Si el niño se dibuja a sí mismo pequeño y con trazo suave, sugiere timidez.

Los niños que sienten celos hacia sus hermanos los dibujan diminutos, en un lado de la hoja e incluso los omiten. Los que prefieren formatos pequeños para dibujar son niños con capacidad de concentración, aunque también denotan falta de confianza. Al contrario, los que prefieren grandes hojas de papel suelen ser dispersos pero con una gran autoestima.

Las partes del dibujo: Lo normal es que el niño diestro dibuje de izquierda a derecha y los zurdos lo hagan al revés. Cuando se invierte este orden, puede deberse a que el niño esté viviendo situaciones que le lleven a ir “hacia atrás” como los celos o una época de miedos nocturnos.

El espacio superior de la hoja representa la cabeza, la imaginación, el intelecto. La parte inferior nos informa de las necesidades físicas y materiales que puede tener el niño. El lado izquierdo nos indica que sus pensamientos giran alrededor del pasado (preocupación, regresión o apego a algún

recuerdo). La parte central representa el momento actual y la zona derecha es el espacio de proyección o del futuro.

Los niños que dibujan sólo en la parte inferior y a la izquierda de la hoja pueden tener problemas de imaginación o alguna inhibición para poder dibujar.

El color: Los colores intensos y vivos como el rojo, naranja y amarillo hablan de un niño vital, dinámico y exigente. Los colores azules y verdes denotan una naturaleza tranquila y equilibrada. Serán propios de niños reflexivos y sensibles. El negro suele ser un color mal interpretado por los adultos. Los padres se preocupan cuando los dibujos de sus hijos contiene mucho negro pues suelen asociarlo a algo malo o trágico.

En realidad, el color negro es propio de un niño seguro y con confianza en sí mismo. El rojo y el negro son colores que ofrecen el mayor contraste con el blanco del papel lo que les hace ser colores muy utilizados por los niños. No tienen que ser “malos” a priori.

Los comentarios del niño: Lo que cuenta el niño de su dibujo también aporta mucha información sobre lo que siente. A veces, basta con escucharle mientras dibuja, pues suelen hacerlo con exclamaciones o canturreos. En caso de preguntar, conviene tener cuidado de no inducir las respuestas para que sea él quien exprese sus sentimientos.

2.14.4 Test de Max Lüscher o test de los colores

El test de Lüscher, también conocido como test de los colores es una prueba de tipo proyectivo, es decir, una prueba que trata de conocer la personalidad a través de la elección de un color. Normalmente el test de Lüscher no se interpreta aisladamente, sino que forma parte de un conjunto de pruebas selectivas. La aplicación del test consiste exponer ocho tarjetas de color: azul, rojo, verde, amarillo, violeta, marrón, gris y negro. Cada uno de estos colores, simboliza un dominio de sentimientos, en la figura 13 se representan los aspectos según el color. La interpretación final se realiza de la siguiente manera:

Colores	Altos ideales	Situación actual	Sentimientos reprimidos	Sentimientos rechazados
	1º y 2º	3º y 4º	5º y 6º	7º y 8º
Azul	Deseos de Armonía	Armonía alcanzada	Imposibilidad de alcanzar la armonía en el momento actual	Deseo de armonía reprimido
Rojo	Deseo de actividad	Actividad efectiva	Actividad frenada	Rechazo de la actividad
Verde	Deseo de autoafirmación	Autoafirmación lograda	Necesidad de adaptarse	Dependencia
Amarillo	Optimismo			Miedo a las decepciones
Negro	Deseos de agresividad y enfrentamiento	Agresividad ejercida	Agresión reprimida	Rechazo de la agresión
Violeta	Vanidad	Sensibilidad	Capacidad	Escasa capacidad

			empática	empática
Marrón	Deseo de satisfacción de necesidades corporales	Necesidades corporales satisfechas	Necesidades corporales reprimidas	Rechazo de las necesidades corporales
Gris	Deseo de neutralidad	Neutralidad alcanzada	Deseo de neutralidad reprimido	Rechazo a la neutralidad

13. Figura del Test de Max Lüscher o test de los colores

Los colores: negro, gris, marrón y violeta, se consideran colores negativos y no deben ser elegidos en primer lugar. Una buena opción es comenzar con colores como el amarillo y el azul, el verde o incluso el rojo. Por el contrario, si los colores gris, negro y marrón ocupan los últimos lugares, la valoración que se hace del sujeto es positiva.

En la realización de este test no sólo se tiene en cuenta la selección de colores, sino otros factores. Por ejemplo, si la selección de colores es comentada, se dan explicaciones sobre por qué se elige un color u otro, se considera positivo. Si el sujeto duda mucho en la selección, se puede entender que es una persona insegura. Si por el contrario el sujeto resuelve la elección en poco tiempo y sin vacilar, se puede considerar que no es apto para trabajar en equipo.

2.14.5 Test psicométrico del dibujo de la figura humana

Se da un lápiz, una hoja blanca y goma para borrar (de preferencia blanca que no mancha); y se pide que dibuje una figura humana y durante el transcurso del test psicométrico, se dirá que dibuje otra figura humana del sexo opuesto; y además de eso se pide que invente una historia de los personajes en donde los dibujos sean los protagonistas y otro punto importante es que no interesa la belleza del dibujo.

Línea indicando el piso, ya que indica que está bien sustentado en tus ideas.

➤ Tamaño de la figura

1. -Si es grande indicara una exaltación del ego, tiene una infravaloración del medio ambiente, tiene propensión a la fantasía y autodominio interno.
2. -Si es normal la altura de 12 a 20 cms. Aproximadamente indicara un equilibrio emocional.
3. -Si es pequeño indica sobre valoración del medio ambiente, un posible ocultamiento, pasar desapercibido por el medio ambiente y una reacción sumisa.

➤ La simetría del dibujo

1. -El exceso de simetría producirá efectos rígidos.
2. -La rigidez del dibujo equivale a defenderse del medio ambiente.
3. -El perfeccionismo y el exhibicionismo indican dibujos muy simétricos.
4. -Para la gente la derecha y la izquierda se hallan orientadas desde su punto de vista de la propia persona que hace el dibujo.

➤ Posición de la figura

1. -Si esta hacia arriba indica inseguridad con tendencia al retraimiento y actuación de la fantasía.
2. -Si esta hacia abajo indicara pesimismo, inseguridad, tendencia a la depresión y manifiesta poca actividad física.
3. -Si esta hacia la derecha indica problemas con la autoridad, negativo y resistencia al cambio.
4. -Si esta hacia ala izquierda indicara inhibición, también manifiesta inseguridad, evasión e introversión.
5. - Si esta hacia arriba y a la izquierda indica necesidad de apoyo y de emotividad.
6. - Si está centrado y en medio indica equilibrio emocional, fácilmente se puede adaptar al medio ambiente y toma de decisiones positivas.
7. -Si esta fuera del margen indicara un criterio pobre de la realidad, tiene problemas para la toma de decisiones, exagera su medio ambiente y disminuye su eficiencia intelectual.

➤ Otra opinión acerca de la posición del dibujo de la figura humana.

1. Primero se divide en dos partes la hoja: La mitad superior del papel muestra el componente espiritual, la inteligencia, las actividades superiores de la mente, la extroversión y la capacidad de comunicación con el entorno
2. Después se divide en cuatro partes: La parte superior izquierda revelara la capacidad para no dejarse influir por su entorno, ya que las personas individualistas que “están” en este entorno ocuparan este sector de la hoja

3. La parte superior derecha revela la capacidad para enfrentarse con su entorno, ya que las personas activas e inquietas orientaran sus dibujos hacia este sector de la hoja
4. La zona inferior izquierda muestra las fijaciones con los conflictos ocurridos en la infancia y la dependencia en la actualidad de las figuras paternas y ocuparan este sector de la hoja
5. La zona inferior derecha muestra la voluntad y la capacidad de disciplina, pero a la vez la obstinación y el ser tercos y ocupara este sector de la hoja

➤ Figura

1. -Acorde a su sexo indica que se identifica y estereotipa las conductas de su sexo.
2. -No acorde a su sexo indica conflictos o ambivalencias en la identificación sexual.
3. -Si es una figura de perfil indica una evasión del medio ambiente y problemas con su entorno.
4. -La figura de frente indica un deseo de enfrentamiento a las exigencias del medio ambiente, tiene franqueza y es socialmente estable.
5. -Si tiene un fondo indica necesidad de apoyo para reducir la inquietud o ansiedad de conflictos con el medio ambiente.

➤ Tipos de línea

1. -Si es una línea firme indica la reafirmación para la toma de decisiones, tiene superación tanto en lo personal como en lo profesional y también indica un buen nivel de energía.
2. -Si se hace un tipo de línea con presión fuerte indica tensión interna y posibles agresiones.
3. -Si se hace un tipo de línea con presión débil indica ansiedad, temor y un bajo de energía.

4. -Si se hace un tipo de línea esfumada indica incertidumbre con su medio ambiente ocasionando inestabilidad.

5. -Si se hace un tipo de línea temblorosa indica ansiedad tal vez por el alcoholismo.

6. -Si se hace un tipo de línea reforzada indica introversión, preocupación por su forma de actuar con el medio ambiente, pérdida de la auto imagen, esfuerzo por controlar la ansiedad dentro de su entorno social.

7. -Si se hace un tipo de línea saliente indica que es una persona conflictiva y agresiva.

8. -Si se hace un tipo de líneas largas con regularidad intensidad indica seguridad en sí misma, es una persona decidida y con rapidez para tomar decisiones.

9. -Si se hace un tipo de línea transparente indica ser una persona con poco juicio y de expresión de conflictos internos.

10. -Si se hace un tipo de línea sombreada indica una manifestación de conflictos en la región donde se manifiesten.

11. -Si se hace un tipo de línea con borraduras indica incertidumbre, falta de decisión, insatisfacción consigo mismo, conflicto en la parte borrada varias veces y ansiedad.

12. -Si se hacen omisiones indican un conflicto en esa región y si la omisión es debajo de la cintura indica conflictos sexuales.

13. -Las líneas tienen relación con la simetría del dibujo.

➤ Las borraduras

1. -Las borraduras se consideran como expresión de ansiedad.
2. -Al borrar indica por lo regular en vez de mejorarse el dibujo, se empeora y se confirmara así en la interpretación de que la borradura es un índice de conflicto en esa área en que se borró.

➤ Sombreamiento

1. -El sombreado se considera como una expresión de ansiedad.
2. -Sombrear con vigor indica agresividad.

➤ El tratamiento de diferencias de las figuras del hombre y de la mujer

1. -A menudo es notable la diferencia.
2. -Los sujetos se pueden proyectar en ambos dibujos y sin embargo otras veces proyectan únicamente sus defectos en la figura del sexo opuesto.
3. -Siempre se dibujara primero el propio sexo y luego el sexo opuesto al tuyo (eres hombre empiezas por el hombre y terminas por dibujar al reverso de la hoja a la mujer y viceversa)

➤ Cabeza

1. -Si la cabeza es grande es sobre valoración de la inteligencia por frustración, aspiración intelectual frustrada y tendencias grandiosas.

2. -Si la cabeza es pequeña indica problemas con el medio ambiente y signo de dependencia.
3. -Si la cabeza del dibujo es borrosa indica ser tímido y estar retraído.
4. -Si la cabeza es alargada indica ser agresivo.
5. -Si la cabeza está muy marcada indica ser una persona que le agrada dominar y ser líder.
6. -Si la cabeza se dibuja de perfil y el cuerpo esta de frente indica evasión con el medio ambiente y problemas para tomar decisiones.
7. -Esta parte del cuerpo indica él “YO” de cada uno.
8. -Este es el centro del poder intelectual, del dominio social y del control de los impulsos.
9. -Por ser la parte expuesta del cuerpo indica las funciones sociales.
10. -Nunca se deberá dibujar la cabeza al último ya que indica problemas con su entorno social y perdería la proporcionalidad del dibujo.

➤ Cabello

1. -Si el cabello es abundante indica tendencias narcisista, deseo de virilidad y de vitalidad.
2. -Si está excesivamente sombreado indica que es agresivo.
3. -Si esta omitido indica poca actividad física.
4. -Su énfasis en la cabeza, pecho, barba o bigote indica una pujanza a la virilidad.

➤ Ojos

1. -Si son grandes tiende a la extroversión, a la hipersensibilidad de la opinión social y problemas de agresión.
2. -Si son pequeños indica problemas de introversión.
3. -Si los ojos no se le dibujan las pupilas indica introversión y problemas de egocentrismo.
4. -Si los dibuja cerrados indica desviarse de la realidad.
5. -Si están proporcionados no manifiesta ningún tipo de conflicto.
6. -Es una parte considerable de la función en el dibujo de la figura humana ya que indican la comunicación social ya que son los órganos básicos para el contacto al mundo exterior y son “el espejo del alma”.
7. -Si se dibuja un ojo furtivo indica ideas de alusión.
8. -El ojo grande, oscuro, acentuado o amenazante indica hostilidad o sospecha.
9. -Hay diferencias, las mujeres dibujan los ojos más grandes y elaborados que los hombres.
10. -Si se dibujan los ojos cerrados indica que se cierran al mundo y para aislarse.
11. -Hacer un ojo vacío indica inmadurez emocional.

➤ Orejas

1. -Si las orejas están demasiado elaboradas indica atención a la opinión y a la sensibilidad.

2. -Si la oreja se destaca por el tamaño, el reforzamiento o la transparencia a través del pelo, la forma, la colocación o borraduras puede indicar desde una ligera reacción a la crítica o la opinión social hasta alucinaciones auditivas.

3. -Aquí se recomienda hacer una oreja en proporción a la cabeza.

➤ Nariz

1. -Si la nariz es demasiado elaborada es extrema atención a la opinión y a la sensibilidad.

2. -Los dibujos en los hombres le otorgan más atención.

3. -La nariz sombreada o cortada indica temores internos.

4. -Si las fosas nasales están muy marcadas se considera como un acento específico de agresión.

➤ Boca

1. -Si la boca es muy enfatizada manifiesta ser agresivo verbalmente, posibles problemas de alcoholismo y tiende a irritarse fácilmente.

2. -Con sonrisas forzadas indica que quiere agradar o tener una simpatía forzada.

3. -Si tiene dientes indica ser agresivo.

4. -Si tiene los labios completos indica afeminamiento.

5. -Si tiene la barba enfatizada indica que tiene tendencias de dominio y problemas de decisión.

6. -Si esta omitida la boca indica problemas de comunicación con su entorno y timidez.

7. -La énfasis excesivo en la boca puede expresar un capricho a los alimentos, al lenguaje indecente y al mal humor.

8. -Si la boca se encuentra dibujada por una línea gruesa entrecortada indica agresión.

9. -Si la boca está en forma de línea amplia y tornada hacia arriba, dando forma de boca de payaso haciendo muecas indica que se quiere la aprobación de la gente.

➤ Los labios

1. -Los labios contribuyen al tono en la expresión facial.

2. -Los labios gruesos en la figura masculina se consideran un signo de afeminamiento.

3. -Los labios de la figura masculina difieren de los de la figura femenina.

➤ Cuello

1. -Si el cuello es corto y ancho indica problemas con el medio ambiente y que es un testarudo.

2. -Si el cuello es largo indica que es rígido en su comportamiento es muy formal, es moralista, problemas para dirigir a la gente, problemas para interactuar.

3. -Es largo y delgado indica sentimientos de debilidad y problemas para manejar sus impulsos.

4. -Es de tamaño proporcionado indica que maneja bien su estado de ánimo.

5. -Si esta omitido indica una persona inmadura y poca habilidad para manejar sus impulsos.

➤ Brazo

1. -Sin brazos indica conflicto con los demás.
2. -Si los brazos son vigorosos y extendidos indica ser una persona ambiciosa y agresiva.
3. -Si están pegados al cuerpo indica ser una persona defensiva y con problemas para interactuar con su medio ambiente.
4. -Si son muy grandes indica necesidad de protección.
5. -Si tiene un énfasis muscular tiende a ser una persona agresiva y con deseos de poder físico.
6. -Si son cortos indica falta de ambición, con sentimientos de inferioridad en su medio ambiente.
7. -Si están en forma de jarras indica ser una persona que tiende a ser anárquico y prepotente con la gente débil.
8. -Si son muy extensos indica ser una persona que manifiesta ser simple, retraído y sin afecto.
9. -Si los brazos están rígidos a los lados indica tener rigidez con su entorno social.
10. -Si son sombreados indica ansiedad a la actividad del contacto social.
11. -Si los brazos están muy reforzados indica tendencia a la agresividad y deseo de poder.
12. -Si están doblados indican actitud hostil y sentimiento de rechazo.
13. -Si están relajados y flexibles indica ser una persona normal.
14. -Si están omitidos en el dibujo del sexo opuesto indica un sentimiento de rechazo por el sexo opuesto.

15. -En general la dirección y la fluencia de las líneas de los brazos se relacionan con el grado y la espontaneidad del contacto interpersonal dentro de su medio ambiente, ya que también es importante observar la dirección y tipo trazado del dibujo para comprenderlo.

16. -Si los brazos se dibujan en dimensiones sencillas o por el contrario pueden aparecer frágiles o consumidos indican deficiencia y debilidad de su realidad física.

17. -Nunca omitir los brazos en el dibujo.

18. -Los brazos extremadamente largos se asocian con la ambición.

➤ Manos

1. -Si están borrosas indica falta de confianza en sí mismo y en realizar algún trabajo.

2. -Si están sombreadas indica ansiedad en la actividad de contacto social y es ser agresivo.

3. -Si están muy pequeñas indica una falta de contacto con la gente.

4. -Si están muy grandes indica tener problemas con su medio ambiente.

5. -Si están en los bolsillos indica que es una persona que ha tenido problemas con la autoridad.

6. -Si están en forma de manoplas indica represión agresiva.

7. -Nunca omitir las manos en un dibujo.

8. -Si las manos aparecen sombreadas vigorosamente indican culpabilidad.

9. -Las manos en las bolsas son signo de ser un haragán o flojo.

10. -El tamaño excesivo en las manos indica cierta compensación por debilidad o reacción contra algún uso indebido de ellas.

➤ Los dedeos de las manos

1. -Son muy importantes por ser el punto de contacto con su entorno social.

2. -Los dedos cortos y redondos indican poca habilidad manual.

3. -Si los dedos están muy sombreados indican culpabilidad.

4. -La mano con los dedos cuidadosamente articulados, pero cerrada por una línea expresa agresión.

5. -Los dedos alargados indican agresividad.

➤ Piernas

1. -Si están enfatizadas indica ser una persona con problemas depresivos.

2. -Si están muy largas indica ser una persona autónoma.

3. -Si están muy cortas indica que es una persona que no sabe tomar sus propias decisiones.

4. -Si están muy reforzadas indica tendencia a la agresividad.

5. -Si están desiguales indica una necesidad de independencia.

6. -Si están muy juntas indica ser una persona muy rígida en su entorno social.

7. -Si están débiles, delgadas y sombreadas indica ser una persona inadaptada.

➤ Pies y zapatos

1. -Si están muy enfatizadas indica tendencias agresivas.

2. -Si están descalzos indica signo de agresión.

3. -Si están alargados indica ser una persona insegura y por lo tanto tendrá conflictos para tomar decisiones.

4. -Si están pequeños indica inseguridad y dependencia.

5. -Si están omitidos indica sentimiento de falta de dependencia.

6. -El pie también se refiere a la seguridad personal.

➤ Tronco

1. -Si esta redondo indica una personalidad menos agresiva y más afeminado.

2. -Si esta ancho y gordo indica que uno mismo se está proyectando.

3. -Si está muy pequeño y delgado indica sentimiento de inferioridad.

4. -Si está muy grande indica que tiene muchos deseos de superación.

5. -Cuando está más anguloso indica ser más masculino.

6. -El cuerpo especialmente delgado, como representación del propio sexo, usualmente resulta indicativo de descontento con el propio cuerpo y también aparece como compensación mediante una desagradable redondez de la figura.

7. -Un doble o confuso contorno del cuerpo, especialmente en el dibujo de las mujeres indica fantasías de hechizo a los hombres y la preocupación por el peso.

➤ Hombros

1. -Si están cuadrados indica tendencias a ser hostiles y agresivos.

2. -Si están muy grandes indica una inseguridad respecto a su masculinidad.

3. -Si están muy pequeños indica sentimiento de inferioridad.

4. -Si están desiguales indica que es una persona insegura.

5. -Si la anchura y el volumen indican expresión de poder y de perfección física.

6. -Los hombros con borraduras, refuerzos e incertidumbres indican preocupación con respecto a si mismo.

➤ Rasgos faciales

1. -Si se omiten los rasgos faciales indica que sus relaciones con la gente son pobres y son hostiles.

2. -Es la parte expresiva del cuerpo y es el centro de comunicación en el dibujo y deberá ser proporcional.

3. -La cara se considera como el rasgo social del dibujo.
4. -La persona que omite los rasgos faciales indica una delineación agresiva a su entorno y es evasivo en cuanto a su carácter en las relaciones con la gente de su entorno.
5. -Las personas tímidas oscurecen los rasgos faciales y trazan en mayor medida la cabeza dando una importancia al “YO” y una tendencia a la participación social pero que esta reprimida.
6. -Dar énfasis exagerado a los rasgos faciales indican fantasías y lo compensan con una persona agresiva y dominante, ya que esto se observa en el trazado del perfil y en la combinación con las líneas oscuras a través del dibujo.

➤ La expresión facial

1. -Es una de las características del dibujo a la cual se le juzga directamente e indica confianza.
2. -Las líneas más frecuentemente indicadas se hallan en el área del plegamiento naso labial y en la frente y el énfasis de este tipo se intenta para añadir profundidad y madurez en la cara.
3. -El refuerzo o un especial pandeo de la frente (vista de perfil) se asocia generalmente en la mente del sujeto con su capacidad intelectual.
4. -La gran variedad de variantes concede a los rasgos individuales de la cara ofrece una de las principales fuentes en el análisis del contenido.

➤ La ropa

1. -Siempre dibujar la ropa, no exagerada y sí proporcional al dibujo.

2. -La mayoría de la gente dibuja las ropas muy crudas y vagas.

3. -Nunca preguntar si lleva ropa, ya que esto ocasiona una mala impresión.

➤ El tema

1. -Comprobar si la figura dibujada es un estereotipo, una persona específica o una imagen de sí mismo.

2. -Si se dibuja un personaje ridículo como la representación de una persona, indicara evasión ante los sentimientos de inferioridad física, y por lo general más pequeñas y estarán más hacia el lado introvertido (izquierdo) de la página.

3. -Si se dibuja una figura del propio sexo y más joven que el propio sujeto indica un deseo de volver a edades anteriores.

4. -Si es al contrario más vieja indica identificación con los padres.

➤ La acción o el movimiento

1. -La figura puede estar caminando, en combate, saludando, etc., pero deberá estar estática.

➤ La orden para dibujar

Es importante llevar un orden, empezando de la cabeza a los pies o de los pies a la cabeza. Lo que primero que dibuja el niño es el sustento revelador de su personalidad. Si lo dibujado, que puede ser una figura pequeña o debilitada, es borrado para ser reemplazada por otra más

voluminosa, consideraremos el primer dibujo e interpretaremos su modificación como intentos compensatorios de su personalidad.

➤ Observaciones finales

El dibujo de la figura humana debe ser entendido como una expresión del estado de ánimo y de las tensiones emocionales.

➤ La técnica de inventar una historia

El tema de la historia consiste en el asunto o situación que predomine en el relato hecho por el sujeto sobre los dibujos. Los temas que se pueden manejar en este test psicométrico pueden ser el familiar, el matrimonial, el amoroso, el profesional, el escolar, el laboral, el económico, o una mezcla de estos temas.

➤ Problemas para empezar la historia

Existen problemas para empezar la historia ya que se demora en hacer la historia, no se sabe hacerla o comenzarla, indica emotividad, se tiene incapacidad o se fue la inspiración.

2.14.6 Test del árbol

Puede aplicarse a cualquier edad, si bien, en el caso de los niños más pequeños, es a partir de los 5 o 6 años, coincidiendo con la consolidación de las habilidades básicas de dibujo, cuando adquiere mayor relevancia ya que es cuando el árbol aparece con todos sus elementos.

Se necesitará papel en blanco, lápiz, goma de borrar o también incorporar lápices de colores. Se invita al niño a que efectúe el dibujo de un árbol cualquiera, el que él desee y se le da la posibilidad de colorearlo si quiere. No existe límite de tiempo para su ejecución.

Tamaño: Un dibujo diminuto es síntoma de retraimiento e incluso fragilidad emocional. Si ocupa toda la hoja: extraversión, alegría. Excesivamente grande: excentricidad, baja aceptación de las normas y agresividad. Un árbol pequeño: Denota precaución, modestia. Alto: inquietud por crecer, ambición e idealismo. Con ancho proporcionado: equilibrio, templanza.

Raíces: Si se dibujan muchas, denota apego positivo a la madre y/o familia. Representan también los cimientos para una personalidad afectivamente sana. Si el tamaño es desproporcionado: búsqueda angustiada de estabilidad emocional. Su ausencia sugiere inseguridad emocional.

Suelo: Suele omitirse hasta los nueve o diez años. A partir de esta edad, expresa el modo de afrontar la vida. Firme y bien trazado: claridad de ideas, voluntad de crecer. Ondulado: sensibilidad y tendencia a evitar enfrentamientos. En zigzag: entusiasmo y cierta agresividad. Ausencia: fragilidad y desesperanza.

Tronco: Si el tronco recto: rigidez, disciplina. Con líneas onduladas: flexibilidad, sociabilidad. Líneas muy retorcidas: sufrimiento emocional, sentimientos de culpabilidad. Muy delgado. Revela inestabilidad, poca iniciativa, debilidad. Un tronco Grueso es señal de firmeza, autoridad, energía. Pero si ese grosor es excesivo, revela exaltación del yo, terquedad, autoritarismo.

Ramas: Hacia arriba: optimismo, extraversión. Acabadas en punta: impulsividad, agresividad, necesidad de defensa. Hacia abajo: pesimismo, decaimiento, desasosiego. Con refinamiento: sensibilidad, con tendencia a la tristeza. Ramas ascendentes y descendentes: falta de criterio, inestabilidad, sumisión, presencia simultánea de euforia y desaliento.

Copa: Pequeña: Introversión, miedo timidez. Grande: imaginación, idealismo, extraversión. Excesivamente grande: exhibicionismo, vanidad, falta de control de la fantasía. Proporcionada: equilibrio, realismo, reflexión. Hojas cayendo del árbol: Señal de timidez, melancolía, susceptibilidad. Presencia de frutos: Significa generosidad, capacidad de trabajo, sociabilidad. Si están en el suelo: decepción, inquietud, agitación emocional.

2.14.7 Test de la casa

Casa

- Casa grande. Refleja extraversión y afectuosidad. Si es pequeña: introversión, necesidad de autoprotección, dificultad en las relaciones o sentimiento de inferioridad.

- Casa alargada. Es una señal de la necesidad de crecer. Si es baja, refleja sentimientos de opresión, angustia y preocupación. Cuando se dibuja una casa en dos niveles, es señal de que se posee un buen nivel cognitivo.
- Casa vallada. Indica introversión y desconfianza. Si está cercada con formas puntiagudas puede significar disposición a defenderse a toda costa.
- Con jardín. Denota una personalidad extravertida, sensible y abierta a los demás.

Puerta

- La puerta es el elemento que regula la entrada a nuestro espacio vital. Omitirla puede ser despiste, o bien bloqueo y necesidad de aislamiento con respecto al mundo exterior.
- Si está Cerrada (excepto en niños pequeños, ya que abrirla requiere mayor habilidad), delata introversión y miedos. Cerraduras: culpabilidad y temor a ser juzgados.
- Una puerta grande refleja necesidad de dependencia o una generosidad extraordinaria. Una puerta en cada lateral: confrontación entre dos miembros de la familia. Si se ubica a un lado, se trata de una persona selectiva y con sentido crítico.

Ventanas

- Ausencia puede indicar exceso de presión en el ambiente familiar, carencias afectivas o sobreprotección. Con barrotes o cruces: desagrado.
- Las ventanas decoradas son señal de un sentido estético, detallista y sensible.
- Mal alineadas, significan impulsividad.

Techo

Se asocia con la mente humana: fantasía, conciencia, sentido moral, religiosidad...

- Techo que sobresale: idealismo y poco contacto con la realidad.
- Techo casi inexistente: falta de creatividad, escaso nivel cognitivo y trastornos de aprendizaje.
- Con tejas o muy elaborado: racionalidad, gusto por los ideales y el pensamiento.
- Techo aplanado: conflictos en el seno familiar.

Chimenea: con humo muy denso: problemas familiares o personales y deseo de expulsar esa energía negativa.

2.14.8 CAT: test de apercepción infantil

El CAT es un test proyectivo que permite conocer tanto el conocimiento aperceptivo como el expresivo del niño. Este Test da información sobre los posibles conflictos infantiles que pueden tener los niños y a su vez, conocer sus vínculos con las figuras más próximas. Se tiene que tener en cuenta que muchas veces no son capaces de verbalizar sus problemas por lo que este test ayudará a obtener la información necesaria para poder encontrar el mejor tratamiento.

Para conocer la finalidad específica del CAT-A: se centra en las reacciones del niño frente a los problemas que tienen lugar durante su desarrollo: rivalidad, agresión, culpa, castigo, complejo de Edipo, miedos, alimentación, etc.

Este test proyectivo se administra a niños y niñas de entre 3 a 10 años. Puede resultar llamativo el que se utilicen dibujos de animales en lugar de humanos, la realidad es que los estudios mostraron que los niños se identifican con mayor facilidad con ellos y desde pequeños forman parte de sueños y relaciones.

El CAT es un test proyectivo que se utiliza en el psicodiagnóstico, la fase previa a comenzar un tratamiento. Este test se administra tras los test gráficos, no se suele utilizar como la primera técnica de la batería. Antes de presentar el test al niño se le explica qué es lo que se espera que haga, para ello se le dará una consigna sencilla: *“Te voy a mostrar algunos dibujos, desearía que hagas un cuento con cada uno, donde me digas qué pasó antes, qué pasa ahora y qué pasará después.”*

Lo que se pretende saber es que cuente qué es lo que sucedió antes y qué es lo que sucederá después una vez que ha contado su historia. Se puede preguntar de forma directa “¿Qué sucedió antes? y ¿qué sucederá después?”, una vez que haya finalizado su primera narración explicando la historia que ve en la lámina. Se debe de tomar nota de cada una de las verbalizaciones que realice el niño de forma textual y completa, además de estar pendiente de sus reacciones físicas. A su vez, también debe de tomarse en cuenta el tiempo de reacción (cuando tarda en comenzar a relatar).

❖ Manual: <http://digitalacademico.ajusco.upn.mx/test/TestCAT-A.pdf>

2.15 ACTIVIDADES PARA DESARROLLO DE HABILIDADES Y EL MANEJO DE EMOCIONES EN PREESCOLAR

2.15.1 Actividades para desarrollar el ámbito socioemocional

- ✓ Permítales tomar decisiones acerca de lo que quieren jugar, leer o comer (darles una opción de bocadillos saludables). Esto les ayudará a sentirse en control y los hará ser más obedientes.
- ✓ Elogios—Motívelos verbalmente cuando terminen un trabajo. Elogie específicamente las cosas que han hecho. En lugar de decir “buen trabajo” diga, “es excelente cómo esperaste que tu amigo terminara de jugar con el juguete antes que tú jugaras con él”.

- ✓ Anticipe la conducta—Identifique las señales del niño. Usted debería hablarle antes de que alcance niveles altos de frustración y ayudarlo a resolver sus frustraciones.
- ✓ Humor—Mantenga un buen sentido del humor, tome las cosas a la ligera y redirija las acciones negativas.
- ✓ Distracción—Use un libro o un juguete y cante o hable con su niño antes de hacer algo a lo que él se pueda resistir (como vestirlo).
- ✓ Enfoque positivo—Tome un enfoque positivo en lugar de un enfoque negativo (por ejemplo: “por favor camina sobre la acera”, en lugar de “no camines sobre el pasto”).
- ✓ Catalogue y reconozca los sentimientos de su niño— Déjeles saber que usted comprende sus sentimientos y ayúdelos a calmarlos y a retomar el control (por ejemplo: “yo sé que quieres jugar con la muñeca de Sarah, pero pegarle no es una buena decisión”).
- ✓ Compartir—Inicie juegos de compartir y tomar turnos.

Actividades para Promover el Desarrollo Socio-Emocional: Niños de 3 a 5 años	
3 años <ul style="list-style-type: none"> • Jugar en grupos pequeños, para que usted pueda ayudar a su niño durante los conflictos. • Jugar con juegos de mesa en los que se tomen turnos • Leer libros acerca de diferentes sentimientos • Jugar a pretender para proveerles del lenguaje y ejemplos de cómo jugar con otros niños • Pedirlos a ayudar en la casa (guardar sus juguetes, sacar la ropa de la secadora, ayudar a cargar artículos) • Darles opciones acerca de cosas que ellos pueden hacer o tener 	4 y 5 años <ul style="list-style-type: none"> • Proveer oportunidades para jugar afuera con los demás, pero mantener la vigilancia • Pedirle al niño que hable acerca de un libro que leyeron y hacerle preguntas acerca del libro • Llevarlo al parque, al museo o la biblioteca para que participe con otros • Motivarle para que tome decisiones • Pedirle que ayude con quehaceres (poner la mesa, darle de comer al perro, recoger los juguetes, ayudar a cocinar)

14. Figura que describe el desarrollo Socio Emocional.

2.15.2 Método de Seis Pasos para Resolver Problemas

1. Ayude a los niños a expresar el problema (“Veo que estás enojado por esto”). Pídale a cada niño que describa lo que sucede y que después repita el problema (recuérdelos las reglas de seguridad).
2. Ayude a los niños a generar ideas que puedan resolver el problema. “¿Cómo podrías resolver el problema?” (Dé sugerencias si es necesario).
3. Hable acerca de las ideas que podrían dar resultado. Hable acerca de situaciones hipotéticas y sus soluciones “¿Qué tal si.....?” “¿Y si.....?”
4. Haga que los niños lleguen a un acuerdo acerca de lo que ellos piensan que es justo. “¿Te parece bien esto?”
5. Ayude a los niños a intentar la idea. Retroceda y observe cómo interactúan los niños.
6. Revise las ideas para ver cómo funcionaron. Después que ellos jueguen exitosamente durante algunos minutos, vuelva a entrar en la conversación. Determine si ellos necesitan más ejemplos. Elógielos por la forma en la que hablaron acerca del problema. Proporcione ejemplos específicos, “Todos ustedes hicieron un gran trabajo al determinar cómo jugar juntos. ¿Se divierten cuando se lanzan la pelota uno al otro?”

2.15.3 Actividades para desarrollar las emociones

❖ Hoy me siento...

Número de jugadores: sin límite

Materiales: Tarjetas de los estados de ánimo con adherible o contactel.

Objetivos: Identificar las emociones y ser capaces de explicar cómo se sienten.

Descripción de la actividad:

Esta actividad consiste en que por la mañana cada niño coge su tarjeta (fotografía, símbolo, nombre...) y la coloca en la columna del panel que corresponde con la emoción que siente (enfadado, contento y alegre) en el momento de hacer la actividad, además los niños tienen que explicar porque tiene ese sentimiento. Durante la jornada también pueden cambiarse de columna, dependiendo de lo que les ocurra, pero siempre explicando el motivo.

Bibliografía: (Vázquez, 2009)

❖ Alfonso esponjoso

Número de jugadores: sin límite

Materiales: Muñeco de peluche grande y con los brazos largos

Objetivos: Ser capaz de detectar necesidades de apoyo emocional en sí mismos y en los compañeros/as.

Competencias emocionales que desarrolla: Autoconocimiento emocional y Valoración adecuada de uno mismo y de los demás.

Descripción de la actividad

Se presenta ante la clase a Alfonso esponjoso. Alfonso es un muñeco de peluche grande, con unos brazos muy largos y al que da mucho gusto abrazar. Alfonso ha llegado a la clase de tres años para quedarse hasta final de curso y su función es hacer sentir mejor. Por eso cuando alguien de la clase está triste o necesita cariño puede pedir un abrazo a algún compañero/a, a la maestra o bien a Alfonso esponjoso. Cuando alguien de la clase detecta que algún compañero/a necesita ánimo y cariño le lleva a Alfonso esponjoso y se abrazan los tres juntos y se sienten mejor. Para acabar la presentación de Alfonso se hace una ronda por la clase de un abrazo a Alfonso, después se comentará qué hizo sentir. Para acabar se elige un lugar de la clase donde colocar a Alfonso, que esté accesible y que sea visible.

Orientaciones

El elemento intermediario de un peluche puede ayudar a algunos niños/as a mostrarse afectivamente más abiertos, a mostrar sus sentimientos y a detectarlos en los demás.

Se recomienda buscar un peluche lo más agradable posible y que se ajuste a las características mencionadas. Su presentación se hará en una asamblea y se mantendrá su uso durante todo el curso.

Bibliografía: (CEFIRE, 2006)

❖ La estatua encantada

OBJETIVOS: incidir en la expresión de sentimientos y trabajar la coordinación motriz.

CURSO: 3-4-5 años

TEMPORALIZACIÓN: 15 minutos

AGRUPAMIENTO: gran grupo

MATERIAL: pandero y baqueta.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Los niños danzan al Ritmo del tambor por el aula y en un momento determinado el maestro deja de tocar y dice una palabra sobre un tema abstracto, que el niño debe simbolizar en estado de estatua, por ejemplo, alegría, tristeza, miedo, rabia... todos estos sentimientos deben haber sido trabajados antes.

SUGERENCIAS:

Según la edad de los niños se elegirán las palabras abstractas más o menos difíciles.

BIBLIOGRAFÍA: (MEECE, 2000)

2.15.4 *Actividades para desarrollar la empatía*

❖ Fomentar Empatía en los niños

- Dar ejemplos propios de los sentimientos o procurar el bien de los demás en diferentes momentos. Los niños deben ver estos comportamientos para que también los adopten.
- Existen decisiones que deben tomar los adultos de forma independiente, pero también existen otras que pueden ser consultadas con los hijos, para que estos sientan que su opinión es importante y también para que tengan a los demás en cuenta.
- Hablar con los niños sobre la influencia que tienen los comportamientos propios en las demás personas, utilizando ejemplos cotidianos para que los niños comprendan.

- Preguntar a los niños como se sienten, para que vea que sus sentimientos y emociones son importantes, así los niños se van a preocupar por los demás.

- Mostrarles a los niños que el comportamiento de ellos afecta de forma negativa o positiva a las demás personas.

❖ Soy otra persona

Participantes: grupal

Materiales: Folio en blanco, lápiz y lápices de colores, rotuladores...

Duración: Una sesión de 60 minutos.

Objetivos: Aprender a comprender situaciones y a personas de nuestro entorno, ponerse en el lugar del otro.

Descripción de la actividad:

Un alumno de la clase adquiere la personalidad de otro compañero y se tiene que presentar como si fuera el compañero sin decir su nombre y expresar cualidades físicas, emociones, manera de ser, gustos, aficiones. El resto, con preguntas, tiene que adivinar quién es. Quien lo acierte presenta a otro compañero y así sucesivamente.

Al finalizar, cada alumno hace un dibujo de cómo nos ha visto algún compañero y se hace una exposición titulada "Así nos ven los demás".

Bibliografía: (CEFIRE, 2006)

Actividades para desarrollar la empatía de nuestros niños y niñas

❖ ¿Qué les pasa a los demás?

Participantes: grupal

Materiales: dibujos de caras con emociones

Objetivos: identificación de emociones y ponerse en el lugar del otro.

Descripción de la actividad:

La dinámica consiste en emplear dibujos de caras con las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, enfado y sorpresa). Se trata de pedir a los niños y niñas que identifiquen las diferentes emociones que representa cada una de las caras. Después entre todos responderemos a la pregunta ¿qué les pasa a los demás? Tratando de explicar cómo se sienten, que puede haber pasado para que se sientan así y qué tienen que estar pensando.

Bibliografía: (Nuevo, 2015)

2.15.5 Actividades para el miedo

❖ Juanita y la oscuridad

Número de jugadores: sin límite.

Materiales: Vasos de plástico, cuento: ¿Qué ocurre en la oscuridad?, diferentes tipos de semillas y algodón.

Objetivos: Hablar de los miedos de forma abierta y sencilla. Utilizar la metáfora y la analogía para encontrar puntos de referencia personales y desarrollar la autoconciencia emocional con la comunicación.

Descripción de la actividad:

Con la lectura de “¿Qué ocurre en la oscuridad?”, la maestra/o lee el cuento del Apéndice 1. En el transcurso del cuento se puede ir parando para reflexionar sobre diferentes temas relacionados con el miedo y la oscuridad. La propuesta reflexiva va encaminada a abrir la posibilidad de que se expresen y cuenten, dentro de un clima de confianza y contención, aquellos miedos, temores o preocupaciones que les afectan.

Una vez hecho el diálogo sobre el cuento, se realiza la siguiente actividad. Cada vez que un niño/a participe y cuente alguna de sus experiencias emocionales podrá elegir una semilla de entre cuatro vasos. Si algún niño eligiera no participar se le dará igualmente su semilla. Los vasitos contendrán semillas de lentejas, garbanzos, habichuelas y soja. Una vez que todos tienen su semilla les da un vasito de plástico pequeño y cada niño/a colocará su semilla en el fondo. Seguidamente, un trocito de algodón, que habrán de humedecer y se pone encima de la semilla ocultándola. Ahora se les dice que la semilla está oculta y en la oscuridad, pero hay que esperar unos cuantos días para ver qué ocurre con la semilla. Pasados varios días, seguir humedeciendo el algodón, debe de empezar a aparecer algún pequeño brote de la semilla. Es importante en este punto hablarles sobre el proceso de transformación de la semilla y sobre lo que le ha pasado después de pasar por la oscuridad. Se puede imaginar los miedos de la semilla y qué ha pasado después de unos días.

Orientaciones

Para la realización de esta actividad es importante haber creado el clima de diálogo y reflexión en clase, potenciar la expresión abierta de sus opiniones, y las habilidades de respeto y escucha, etc. La actividad aunque está orientada a partir de los 3 años de edad se puede adaptar, según criterio del docente, al resto de edades y circunstancias del grupo.

Variaciones de la actividad

El proceso de cambio que sufre la semilla se verá reflejado con gusanos de seda, en su época, con renacuajos, etc. Cuando no se puede hacer vivencial se hace con imágenes y videos.

Bibliografía: (CEFIRE, 2006)

2.15.6 Actividades para la timidez

- Conversar con frecuencia sobre la importancia de quererse uno mismo, con el fin de que interioricen la idea de que cada persona es única y especial. Ellos también.
- Hacer un dibujo de ellos mismos dentro de un grupo: familia, clase, amigos...y comprobar lo bonito que es pertenecer a él.
- Crear un cuento entre todos con distintos objetos que traemos a clase, y lo damos a conocer al resto del colegio diciendo el nombre de los autores
- De vez en cuando hacer ejercicios de relajación y respiración, jugando a hacer que somos muñecos de trapo que estamos caídos y todo nuestro cuerpo está desparramado .De este modo aprenderá a controlarse en las situaciones que les generen estrés

- Darles pequeñas responsabilidades para que se sientan importantes y útiles a los demás (la limpieza y orden en la clase, poner la fecha en la pizarra cada día, repartir o recoger material a los demás compañeros...)

Elogiar los pequeños logros

Bibliografía: (educarges.blogs, 2012)

❖ Cartel de Cualidades

Participantes: Grupal

Materiales: Cartulina y crayolas o colores

Objetivo: Inhibir la timidez haciendo ver que todas las personas son únicos y que las personas lo aceptarán generando confianza.

Descripción de la actividad:

En una cartulina blanca el niño hará un auto retrato. Alrededor del autorretrato el niño dibujará sus cualidades, lo que no les gusta de sí mismos y lo que le gusta de su cuerpo. Después los niños se sentaran en círculo y uno por uno ira pasando a explicar su autorretrato y la descripción de su persona (ojos, color de ojos y cabello, etc.)

Bibliografía: Elaboración propia.

❖ Teatro de emociones

Número de jugadores: equipos por pareja

Materiales: un contenedor, papelitos con la imagen de la emoción (diferentes).

Objetivos: Ser capaz de detectar los estados emocionales en sí mismos y en los compañeros/as mediante el lenguaje corporal, expresando frente al grupo.

Descripción de la actividad:

Organice una dramatización de una situación en la cual se ilustren una serie de sentimientos o emociones como por ejemplo: alegría, tristeza, enojo. Por parejas sacaran un papelito de la emoción y la dramatizarán a base de mímica ejemplificando una situación cotidiana.

Bibliografía: Actividad elaborada

2.15.7 Actividades para la ira

❖ El libro gigante de los sentimientos

Objetivos: ayudar a los niños a verbalizar algunos de sus sentimientos y proporcionarles maneras aceptables de abordar sus emociones.

Tiempo: 30 minutos.

Jugadores: individual y en gran grupo.

Materiales necesarios: cartulina, tijeras, rotuladores, anillas o encuadernador.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Realizar un libro con cartulinas. Recortar un círculo en el centro de seis hojas. Escribir un sentimiento diferente debajo de cada círculo: feliz, triste, enfadado, asustado, sorprendido...

Decorar la portada y la contraportada del libro. Escribir ¿cómo te sientes? en la portada.

Hacer dos taladros en la parte inferior de cada página y unir las páginas con anilla.

Presentar el libro diciendo que todos tienen diferentes tipos de sentimientos y que eso está bien.

Los niños por turnos, sacan su cabeza a través de los círculos huecos de las páginas y hacen el gesto correspondiente al sentimiento de que se trate.

Animar a los niños a que hablen sobre qué les hace sentirse de esa manera. Hablar de las respuestas positivas ante cada uno de estos sentimientos. ¿Qué te hace enfadarte?, ¿debes pegar a los demás?, ¿qué se puede hacer si estás enfadado?

Utilizar el libro de los sentimientos en todos los momentos que se consideren oportunos: cuando un niño entra llorando al colegio, un niño pega a otro.

Bibliografía: (Hernández M. , 2013)

❖ El rincón de la paz

Objetivos: Aprender a canalizar los nervios, el enfado, la ira o la cólera a través de actividades de descarga emocional.

Descripción de la actividad:

Se creará en el aula un espacio dedicado a que el niño/a descargue sus estados emocionales negativos (nervios, enfados, rabietas...) que le pueden llevar a perder el control.

El rincón debe estar situado en un espacio libre de estímulos. Sería recomendable aislar el rincón con una cortina oscura donde el niño/a que esté dentro no se sienta observado.

En dicho espacio, al niño/a se le proporcionará un pliego de papel de periódico que deberá romper en trozos muy pequeños, dándole, asimismo, la instrucción siguiente: “Piensa, mientras cortas este papel así (modelamos la acción de cortar el papel), en lo que te ha provocado sentirte rabioso o enfurecido y qué ha sentido tu cuerpo al estar así.”

Orientaciones:

Es muy importante que ese rincón esté completamente aislado de estímulos visuales, ya que los sonoros son inevitables. El fin es que no resulte una actividad reforzadora ni para el niño/a que está en ese rincón, ni para el resto de la clase. El tiempo fuera debe ser acorde a la edad del niño/a.

Cuando haya acabado la tarea de romper papeles se incorporará a la dinámica del aula sin hacer ningún tipo de comentario. Puede añadirse la tarea de hacer bolitas con esos trozos de papel, hacer bolitas o amasar con plastilina...

Bibliografía: (CEFIRE, 2006)

❖ El semáforo

Objetivos: Asociar los colores del semáforo con las emociones y la conducta correspondiente.
Hacer prácticas de autocontrol a través del juego de roles.

Descripción de la actividad:

En primer lugar se trabajará el significado de los colores del semáforo, para a continuación utilizarlos relacionándolos con los momentos en los que podemos llegar a perder el control de nuestras emociones:

Rojo: pararse. Cuando no podemos controlar una emoción (sentimos mucha rabia, queremos agredir a alguien, nos ponemos muy nerviosos, etc.) nuestro cuerpo se acelera, el corazón palpita más deprisa, nuestra cara se pone roja, sudamos. Entonces tenemos que pararnos como cuando un coche se encuentra con la luz roja del semáforo.

Amarillo: pensar. Después de detenerse debemos respirar tranquila y profundamente hasta sentirnos más calmados. Ahora es el momento de pensar y darse cuenta del problema que se está planteando y de lo que se está sintiendo.

Verde: solucionarlo. Si uno se da tiempo para pensar pueden surgir alternativas o soluciones al conflicto o problema. Es la hora de elegir la mejor solución.

A continuación, para asociar las luces del semáforo con las emociones y la conducta se puede realizar un mural con un semáforo y los siguientes pasos:

- Luz roja. ALTO, tranquilízate y piensa antes de actuar.
- Luz amarilla. PIENSA soluciones o alternativas y sus consecuencias.
- Luz verde. ADELANTE y pon en práctica la mejor solución.

Orientaciones:

Puede aplicarse en cualquier momento del día. Esta actividad debe aplicarse a lo largo de un periodo amplio de tiempo para que tenga resultados satisfactorios. Es decir, a lo largo de un trimestre o, incluso, todo el curso escolar.

Esta actividad se puede acompañar de un juego de roles con el fin de que los niños/as sepan cómo aplicar la técnica. Se pueden colocar semáforos, de manera muy visible, en diferentes lugares del colegio para que esta técnica se generalice a cualquier situación de la vida escolar.

Bibliografía: (Hernández M. , 2013)

CAPÍTULO III

3.0 METODOLOGÍA

Las investigaciones científicas se han abordado con distintas finalidades, con el afán de aclarar y agrandar dudas que surjan día a día y que en su gran mayoría no se reconoce si su respuesta gestionada en ese momento es realmente verdadera. Por ello investigar conlleva a procesos que son permitidos abordar con diversas fuentes de investigación en el proyecto a desarrollar “Desarrollo de habilidades y actitudes para el manejo de emociones en alumnos de 3 a 5 años de preescolar mediante el proceso enseñanza – aprendizaje”. En este apartado se explicará el proceso de aprendizaje que el alumno adquiere cuando se genera la capacidad para establecer relaciones en los cuales el dibujo, pintura, juego o diálogos as niñas y los niños logran un desenvolvimiento emocional como parte de su desarrollo personal y social. El niño obtendrá un conocimiento y regulación de las emociones, aprendiendo a poner en práctica el uso de valores y principios durante la vida diaria, proporcionándole las técnicas adecuadas para la mejora de sus actitudes. Se debe fomentar y generar el desarrollo de habilidades emocionales en niños de preescolar, en el proceso de actividades que le permitan ser tolerante, pasivo, integral, afectivo y en la toma de decisiones a partir de saber escuchar.

3.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método a desarrollar es cualitativo se utiliza para la recolección y el análisis de datos para contestar a la pregunta de investigación, confiando en la medición numérica, el conteo y el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población.

(Hernández F. y., 2010). Trabajando entonces que el método guiará el estudio de la investigación y la vinculación de los procedimientos de la recolección de datos.

3.2 DISEÑO EXPERIMENTAL

El diseño de los experimentos se lleva a cabo tomando en cuenta el abordaje cualitativo del estudio. La población de estudio son los estudiantes de un preescolar que cursan los tres grados de la misma. Del preescolar José Ma. de Yermo y Parres cuenta con un grupo de primer grado con 15 alumnos en segundo grado cuenta con 28 alumnos y el tercer grado cuenta con 30 alumnos, haciendo un total de 73 alumnos en el nivel preescolar de la Institución.

Se va aplicar a la población de estudio un test de personalidad y emociones. Para ello se utilizará la prueba del Test del dibujo de la figura humana de Karen Machover para y evaluar la personalidad total del niño. Mediante el dibujo, pintura, juego o diálogos con las pruebas de medición se va a hacer un diagnóstico con significados individuales de interpretación analizando cada uno de ellos. A través del dibujo de la figura humana, la personalidad proyectará caracteres significativos y útiles para un mejor diagnóstico, tanto psicodinámico como nosológico en donde se describe exhaustivamente patologías. Se debe mencionar que esta prueba se utilizará para bases diagnósticas, por ello se debe de hacer una interpretación cuidadosa, clara y sensata al redactar, porque no estamos fundamentando problemas mentales, solo diagnosticando problemas mínimos.

Ver en el Anexo 2.

3.2.1 Diseño Cualitativo

El diseño cualitativo que se lleva a cabo es de tipo experimental con una prueba y grupo de control (Hernández F. y., 2010). Las mediciones se establecen con los siguientes parámetros:

Primer grado	Pg
Segundo grado	Sg
Tercer grado	Tg
Prueba Piloto	Pp
Alumnos al azar	Z

15. Figura de parámetros para las pruebas.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

Se entiende por población al conjunto de todos los elementos a los que el investigador a los que el investigador se propone a aplicar las conclusiones del estudio. De esta manera la población está constituida por 73 alumnos teniendo solo una muestra dos alumnos de cada uno, para después hacer extrapolaciones o poblaciones similares.

Test del Dibujo de la Figura Humana	
Variables	Aspectos
Timidez	<ul style="list-style-type: none"> -Figura pequeña -Brazos cortos -Brazos pegados al cuerpo

	<ul style="list-style-type: none"> -Omisión de la nariz -Omisión de la boca -Omisión de los pies
Mal desempeño escolar	<ul style="list-style-type: none"> -Integración pobre de las partes de la figura -Figura pequeña -Figura monstruosa o grotesca -Dibujo espontáneo de tres o más figuras -Omisión de la boca -Omisión del cuerpo -Omisión de los brazos
Agresividad, Ira	<ul style="list-style-type: none"> -Ojos bizcos o desviados -Dientes -Brazos largos -Manos grandes -Figura desnuda, genitales
Ansiedad	<ul style="list-style-type: none"> -Sombreado de la cara -Sombreado del cuerpo y / o extremidades -Sombreado de las manos y / o cuello -Piernas juntas -Nubes, lluvia, nieve, pájaros volando -Omisión de los ojos
Inseguridad, Sentimientos de Inadecuación	<ul style="list-style-type: none"> -Figura inclinada -Cabeza pequeña

	<ul style="list-style-type: none"> -Manos seccionadas u omitidas -Figura monstruosa o grotesca -Omisión de los brazos -Omisión de las piernas -Omisión de los pies
Impulsividad	<p>Integración pobre de las partes de la figura</p> <ul style="list-style-type: none"> -Asimetría grosera de las extremidades -Figura grande -Transparencia -Omisión del cuello
Robo	<ul style="list-style-type: none"> -Sombreado del cuerpo y / o extremidades -Sombreado de las manos y / o cuello -Figura grande -Transparencia -Cabeza pequeña -Manos grandes -Piernas juntas -Omisión del cuerpo -Omisión de los brazos -Omisión del cuello
Indicadores Emocionales No Válidos	<ul style="list-style-type: none"> • Cabeza grande • Ojos vacíos u ojos que no ven • Mirada de reojo

	<ul style="list-style-type: none"> • Manos Ocultas • Figura interrumpida por el borde de la hoja • Línea de base o pasto • Sol o luna • Líneas fragmentadas o esbozadas
<p>Categorías de Indicadores Emocionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Impulsividad • Inseguridad, Sentimientos de inadecuación • Ansiedad • Apocamiento, Timidez • Ira, Agresividad • Robo • Mal Desempeño Escolar

16. Figura sobre los aspectos y variables del Test del Dibujo de la Figura Humana.

3.4 MUESTREO CUALITATIVO

El Test de la figura humana consiste en la realización de dibujar a una persona en una hoja tamaño carta con un lápiz, se le pedirá al niño que dibuje una persona completa. Al hacer este dibujo el niño plasmara aspectos que permitirán evaluar su personalidad, sus emociones, el concepto que tiene de sí mismo y su imagen corporal. Los aspectos impresos van de acuerdo a sus experiencias en su entorno, estereotipos sociales o culturales, la identificación de su propio sexo, la aceptación en su entorno como el auto aceptación.

Este test es fácil de aplicar y no lleva mucho tiempo. Al elaborar el test se debe de tener: una secuencia, una gran proyección del dibujo y una interpretación de acuerdo a los aspectos obtenidos del dibujo, se medirán aspectos como el tamaño, partes del cuerpo, expresiones faciales, líneas, simetría del dibujo, borrones, etc.

3.5 EXAMEN DIAGNOSTICO

Hubo una presentación ante el grupo, se les pido que dibujaran a una persona en una hoja sin importar como quedara el dibujo, porque lo que quería saber es como los niños dibujan a las personas o como es que las ven. Se le proporciono una hoja a cada uno y al finalizar el dibujo, detrás de su hoja se les puso el nombre y grupo. Ya obteniendo los dibujos se llenó un rubrica donde se iban anotando cada uno de los aspectos de acuerdo a la variables. Al llenar esta rúbrica se obtiene un análisis de cada una de las características presentadas por parte del niño y así dando un diagnostico en base al resultado del análisis de la rúbrica. Ver el Apéndice 3.

3.6 APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

Materiales para la Prueba: Hojas bond color blanco, lápiz, goma de borrar, sacapuntas.

Aplicación de la prueba: Se le dirá al niño que en la hoja dibuje una persona. Si dibuja una cabeza como figura completa, se le pide que complete el dibujo. Si el niño omite una parte esencial del cuerpo, puede presionársele para que la dibuje, después deberá tratarse de averiguar porque no dibujo dicha parte. Si hay resistencia para dibujar, se le explicara que no interesa la belleza del dibujo o la perfección, etc.

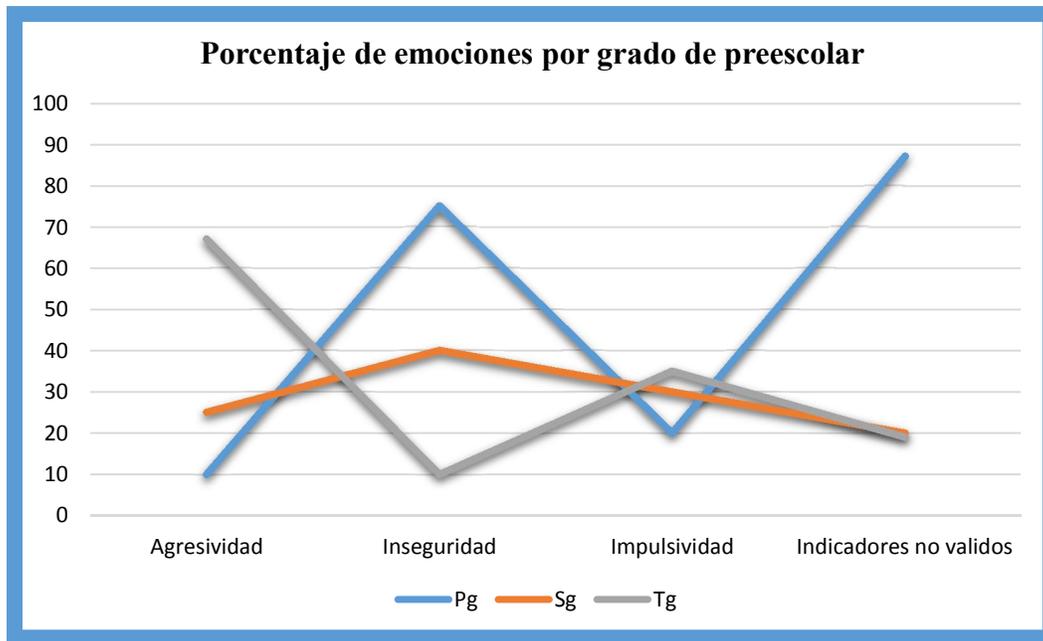
CAPÍTULO IV

4.0 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

En este apartado se analizará e interpretará los resultados obtenidos del capítulo anterior, enfocados al método cualitativo que permitirá agrandar y detallar con exactitud los resultados deseados. De esta manera se contesta a la pregunta inicial del proyecto de investigación a desarrollar en esta tesis. Mostrando dichos resultados por medio de tablas gráficas, rubricas, etc.

4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL TEST DE LA FIGURA HUMANA

Se elaboraron dibujos por los niños de preescolar, este dibujo se basó en plasmar en la hoja a una persona sin dar detalles de cómo se quería que fuera, los niños elaboraron el dibujo de acuerdo a su criterio, (Ver Apéndice 2), en el dibujo se analizaron emociones y los aspectos de la imagen, en la figura 17 se muestran los resultados obtenidos por los 73 alumnos que elaboraron el test de la figura humana, clasificándolos por grado escolar. Las variables representadas son: Agresividad, Inseguridad, Impulsividad e indicadores de emociones no válidos.



17. Figura de la gráfica por resultados del Test de la figura humana.

4.2 ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA ENTREVISTA POR DOCENTES

El cuestionario será aplicado por el docente por cada uno de sus alumnos (ver Apéndice 4), este cuestionario tiene frases de hechos cotidianos como descripciones positivas, de enojo, tristeza, confianza y sociabilidad, con el cual se pueden evaluar en nivel de las acciones según por criterios de Nunca, a veces, casi siempre y siempre. A continuación en la figura 17 se graficarán los resultados obtenidos por los 73 alumnos, basados en el cuestionario aplicado por el docente midiendo el miedos, la ira, alegría, tristeza y vergüenza.

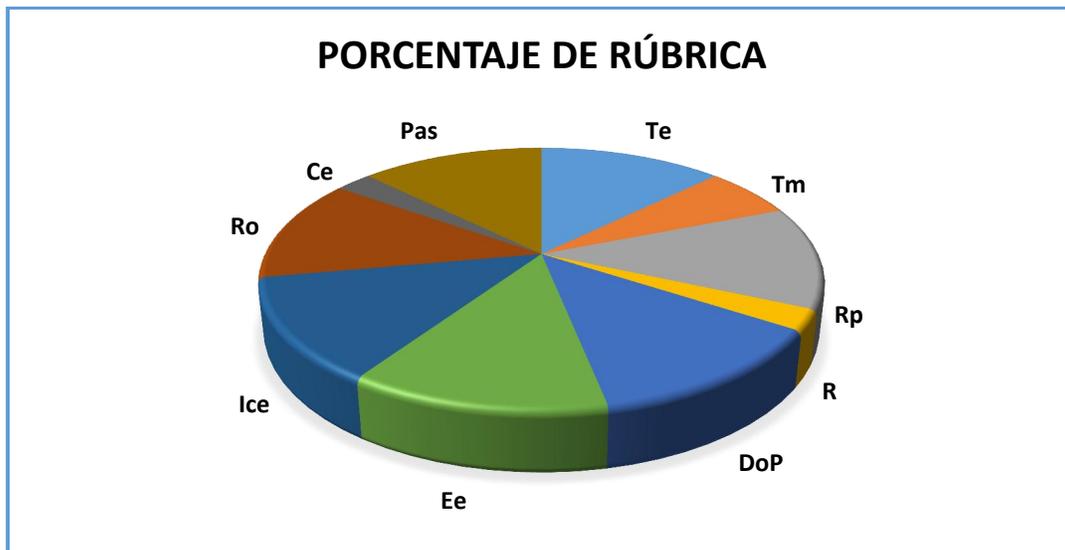


18. Figura de la gráfica sobre respuestas emocionales según el cuestionario.

4.3 ANÁLISIS DEL RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE LAS DINÁMICAS O ACTIVIDADES

Se realizaron actividades para el desarrollo en el ámbito socio-emocional, estas actividades que se realizaron fueron para desenvolver emociones como la empatía, controlar el miedo, la timidez y la ira. Las actividades están basadas en la elaboración de manualidades, lectura de cuentos generando un análisis guiando a la reflexión, interpretación emociones y juegos. Estas actividades son evaluadas por una rúbrica para saber la puntuación del logro de la actividad, la rúbrica es medida en 100 puntos por actividad con valores de 10, 5, 2 y 0 puntos (ver Apéndice 5). En la figura 19 se amplifica el resultado de las rúbricas de evaluaciones de las actividades emocionales. Las mediciones se establecen con los siguientes parámetros:

Trabajo en equipo	Te
Trabajo manual	Tm
Resolución de problemas	Rp
Reflexión	R
Desenvolvimiento o participación	DoP
Expresa sus emociones	Ee
Identifica características y conceptos de su entorno	Ice
Respeto opiniones de los demás	Ro
Control de Emociones	Ce
Propone alternativas de solución	Pas



19. Figura sobre el resultado de las rúbricas de actividades emocionales.

CONCLUSIONES

Mediante la investigación sobre las emociones se presentaron test para conocer la personalidad del niño y a su vez el estado emocional. Con las pruebas de medición se reconoció la emoción que se debía de desarrollar en cada niño como el desarrollo de empatía, la omisión o control de alguna emoción negativa, esto con el fin de mejorar su vida académica y en el entorno social, la importancia del desarrollo de emociones es con el objetivo de que se puede concebir a un niño capaz de ampliar aprendizajes positivos y de solución de problemas para desenvolverse en su entorno de manera efectiva.

Las actividades para el desarrollo de emociones que se realizaron, fue para mejorar la calidad emocional en el niño, cada actividad fue realizada con éxito, ya que cada actividad esta adecuada para el niño en preescolar, mediante el juego se obtuvieron aprendizajes esperados y positivos. Los aprendizajes obtenidos fueron la reflexión ante problemas llegando a la solución, se obtuvo un conocimiento de conceptos sobre las emociones llegando a expresar y controlar emociones. Con el uso de cuentos, basados en emociones, el niño hace una reflexión y se queda plasmado como un concepto significativo haciendo uso de la imaginación, guiado por la moraleja refuerza el aprendizaje del concepto. El tener una firmeza en el desarrollo de las emociones, se obtiene un hábito en el aprendizaje del niño, adecuándolo en cada una de las vivencias que acontece. Los aprendizajes obtenidos serán para la reflexión ante problemas llegando a la solución, con las actividades elaboradas se obtuvo un conocimiento de conceptos sobre las emociones llegando a expresar y controlar emociones.

Bibliografía

- Alzina, R. B. (2003). EDUCACIÓN EMOCIONAL Y COMPETENCIAS. *Revista de Investigación Educativa*, 7-43.
- Angeles. (Mayo de 24 de 2013). *DEPSICOLOGIA*. Obtenido de <http://depsicologia.com>
- BARRIGA, D. (2002). *ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO UNA INTERPRETACION CONSTRUCTIVISTA*. MC. GRAW HILL.
- CASSÀ, È. L. (2006). *La educación emocional en la educación infantil*.
- CEFIRE, A. D. (2006). *CULTIVANDO EMOCIONES, educación emocional de 3 a 8 años*. BARCELONA: GENERALITAT VALENCIANA.
- Correa, M. S. (2008). *ESCALA AUTOINFORMADA DE INTELIGENCIA*. Madrid.
- Domínguez, J. L. (20 de JUNIO de 2011). *COSAS DE LA INFANCIA*. Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com/>
- educarges.blogs*. (2012). Obtenido de <http://educarges.blogspot.mx>
- Elizabeth, V. (febrero de 2011). Obtenido de <http://vro-elisabet.blogspot.mx/2011/02/el-juego-como-medio-de-aprendizaje-en.html>
- Goleman, D. (1996). *INTELIGENCIA EMOCIONAL*. KAIROS.
- Hernández, F. y. (2010). *Metodología de La Investigación*. Mc Graw Hill.
- Hernández, M. (2013). *Expresar sentimientos*. Obtenido de <http://recursos.crfptic.es:9080/jspui/bitstream/recursos/488/13/EXPRESAR%20SENTIMIENTOS.%20EXPRESAR%20Y%20RECIBIR%20EMOCIONES.MIEDOS.pdf>
- Jaume, R. M. (s.f.). *academia.edu*. Obtenido de http://www.academia.edu/910425/Modelos_te%C3%B3ricos_en_el_estudio_cient%C3%ADfico_de_la_emoci%C3%B3n
- LAUROBA, M. J. (6 de SEPTIEMBRE de 2009). *BLOG DE EDUCACIÓN FAMILIAR*. Obtenido de <http://familiaescuela.blogspot.mx>
- Linares, A. R. (2009). *Teorías de desarrollo cognitivo*. Obtenido de <http://www.paidopsiquiatria.cat>
- MEECE, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente*. MC Graw Hill.
- Montañés, M. C. (2005). *PSICOLOGÍA DE LA EMOCIÓN: Proceso Emocional*. Valencia.
- NEIRA, B. C. (2010). *ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS PREESCOLARES*. ACTOPAN, HGO.
- Nuevo, M. (2015). *Hacer familia*. Obtenido de <http://www.hacerfamilia.com>

Roberto Hernández Sampieri, C. F. (1997). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. MCGRAW-HILL.

Slideshare. (28 de agosto de 2013). Obtenido de <http://www.slideshare.net>

Vázquez, B. R. (2009). *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. SM.

www.psicologia-online.com. (s.f.). Obtenido de http://www.psicologia-online.com/monografias/1/infancia_ie.shtml

APÉNDICES

Apéndice 1. Cuento “¿Qué ocurre en la oscuridad?”

Juanita se despertó en mitad de la noche. Abrió los ojos, pero todo seguía casi tan oscuro como cuando dormía... Cerró los ojos y volvió a abrirlos, pero... ¡Todo seguía oscuro!, volvió a cerrar los ojos y, al abrirlos otra vez, dijo con voz trémula:

– El oscuro sigue ahí... ¡qué miedo! Temblando, decidió mantener los ojos abiertos. Como por arte de magia, el oscuro se hacía menos oscuro, pero... ahora que sus ojos se acostumbraron a la oscuridad, el oscuro se hacía opaco. Algo se podía ver, pero...

– ¡Huuuuuyyyy! ¡Qué miedo! Si pudiera saldría corriendo, pero estoy como una piedra, no puedo moverme. Paralizada por el miedo se repetía a sí misma mientras se abrazaba: “¡Qué linda soy!

Roja y redondita, con alas y patitas. ¡Y ooooooooooh! ¡Una pequeña boquita!” Juanita seguía con los ojos abiertos intentando superar su miedo al oscuro. Entonces empezó a ver “ojos”. Veía muchos ojos que parecían volar... ¿Sería un monstruo de mil ojos voladores?

Una de estas luces venía hacia ella. Juanita se estremeció y cerró los ojos abrazándose todavía más fuerte. ¿Qué sería aquella luz que volaba en su dirección?, ¿Sería uno de los ojos del monstruo de mil ojos voladores?, ¿Sería devorada por aquel monstruo? Fue entonces cuando Juanita escuchó un sonido familiar. – Eh, mariquita Juanita... –era la voz de Luci, la luciérnaga. Aunque más aliviada y con los ojos abiertos, Juanita no pudo hablar. ¿Qué haces por aquí a estas horas? –siguió preguntando Luci sin entender qué le pasaba a su amiga. Luuuluuluu, Luci – balbuceó Juanita– ¡qué gusto verte! –suspiró la mariquita con cara más aliviada. Percibiendo que su amiga estaba asustada, Luci le dio un abrazo.

– Venga, Juanita, te voy a llevar a pasear por la noche y te enseñaré sus bellezas – dijo Luci con voz tranquilizadora.

– ¿Bellezas? ¿Qué belleza puede tener algo que me da tanto miedo? –preguntó Juanita, todavía impactada por su emoción. Juanita, a veces tenemos miedo de algo que desconocemos. Pero, al conocer este algo, el miedo desaparece. ¿Y cuando desaparece el miedo aparece la belleza? – preguntó Juanita a su amiga. Luci le hizo un guiño con el ojo izquierdo y la condujo volando por el cielo oscuro, que tenía de fondo un campo de estrellas...

Preguntas para la reflexión

Con respecto al miedo:

– ¿Tienes el mismo miedo a la oscuridad que la mariquita Juanita?, ¿El miedo a la oscuridad es el miedo a la noche o es diferente?, ¿Qué hizo Juanita con su miedo? ¿Cómo reaccionó? ¿Tú cómo reaccionarías?, ¿Qué podemos hacer con nuestros miedos?

Con respecto a la ignorancia:

– ¿Qué te parece lo que le dijo Luci a Juanita sobre conocer la noche para dejar de tener miedo de ella?, ¿Has tenido miedo de algo y después al conocerlo se te ha pasado? ¿Qué era?, ¿También tenemos miedo de cosas que sí conocemos?

Con respecto a la imaginación:

– ¿Te has imaginado, como Juanita, al monstruo de mil ojos voladores? Cuenta cómo era... ¿Tú te imaginas también otros monstruos?, ¿Qué cosas te gusta imaginar?

Con respecto a la amistad y la seguridad:

– ¿Crees que Luci y Juanita son amigas?, ¿Cómo lo sabes?, ¿Tú tienes amigos así?, ¿Es importante tener amigos?, ¿Qué hace Juanita para sentirse segura?, ¿Tú qué harías?, ¿Tú cuándo te sientes seguro/a e inseguro/a?

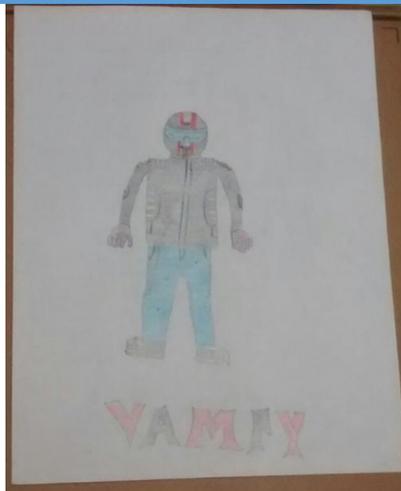
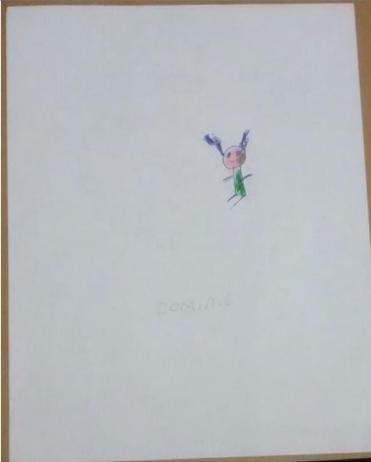
Apéndice 2. Analisis de la figura Humana.

EL DIBUJO LA FIGURA HUMANA SE ANALIZA EN 4 PARTES:

- 1. CABEZA**
 - ✦ Maneja la percepción externa del individuo. Nos dice qué tipos de relaciones establece el individuo con otras personas; el autoconcepto, nivel intelectual y metas.
- 2. BRAZOS, MANOS, HOMBROS y PECHO.**
 - ✦ Indica cómo el individuo se relaciona con el medio externo, "Posición de los brazos".
- 3. TRONCO.**
 - ✦ Fachada externa en cuanto a los valores convencionales, impulsos.
- 4. PIERNAS**
 - ✦ Nos habla de la autonomía, autodirección, balance y actividad; esto indica la estabilidad emocional.



20. Figura del análisis del test de la figura humana.



Apéndice 3. Rúbrica del Test de la Figura Humana.

Rúbrica del Test de la Figura Humana	
Nombre del niño:	
Edad:	Fecha:
VARIABLES	ASPECTOS
Secuencia	
Tamaño	
Simetría del dibujo	
Sombreamiento	
Nariz	
Cabello y cabeza	
Ojos	
Orejas	
Boca	
Labios	
Cuello	
Brazo	
Manos y dedos de las manos	

Piernas, pies y zapatos	
Tronco	
Hombros	
Rasgos y la expresión facial	
Observaciones finales:	
Diagnostico	

Apéndice 4. Entrevista por docentes con referencia a las emociones.

N° FRASE	DESCRIPCIÓN FRASE REFLEXIVA	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Se cuando hago las cosas bien			
2	Si me lo propongo puedo ser el mejor			
3	quiero ser como mis padres			
4	Olvido el maltrato con facilidad			
5	Soy un buen perdedor			
6	Me gusta como soy			
7	No sé por qué me pongo triste			
8	Me siento mal cuando alguien me critica			
9	Lo más importante para mí es ganar			
10	Me castigan sin razón			
11	Quisiera ser otra persona			
12	Culpo a otros por mis errores			
13	Converso cuando me va mal en la escuela			
14	Cuando estoy inseguro, busco apoyo			
15	Siento decepción fácilmente			
16	Cuando me enojo lo demuestro			
17	Aclaro los problemas cuando los hay			
18	Yo elijo mi ropa			
19	Me siento mal cuando me miran			

20	Me molesta que tomen mis juguetes			
21	Cuando tengo miedo de alguien me escondo			
22	Impido que me traten mal			
23	Me siento solo			
24	Tengo temor de mostrar mis emociones			
25	Me siento motivado a estudiar			
26	Me siento confiado y seguro en mi casa			
27	Mis padres me dicen que me quieren			
28	Me considero alegre			
29	Si dicen algo bueno de mí, me da gusto y lo acepto			
30	Es difícil comprender a las personas			
31	Me pongo triste con facilidad			
32	Dejo sin terminar mis tareas			
33	Hago mis deberes solamente con ayuda			
34	Si me interrumpen ya no quiero seguir			
35	Odio las reglas			
36	Me es fácil hacer amigos			
37	Se cuando un amigo esta alegre			
38	Sé cómo ayudar a quien está triste			
39	Si un amigo se enferma lo visito			
40	Ayudo a mis compañeros cuando puedo			

41	Confío fácilmente en la gente			
42	Me gusta escuchar			
43	Me gusta tener visitas en casa			
44	Cuando alguien tiene un defecto me burlo de el			
45	Prefiero jugar solo			
46	Me gusta hacer cosas en equipo			
47	Paso solo mucho tiempo			
48	Muestro amor y afecto a mis amigos			
49	Me gusta conversar			
50	Soluciono los problemas sin pelear			

Apéndice 5 Rúbrica de evaluación de las actividades para el desarrollo de emociones.

Nombre del alumno:

<i>Actividad:</i>					
<i>Grado:</i>	<i>Fecha:</i>				
<i>Indicadores</i>	<i>Valores</i>				
	10	5	2	0	Puntuación
	puntos	puntos	puntos	puntos	
<i>Trabajo en equipo</i>					
<i>Trabajo manual</i>					
<i>Resolución de problemas</i>					
<i>Reflexión</i>					
<i>Desenvolvimiento o participación</i>					
<i>Expresa sus emociones</i>					
<i>Identifica características y conceptos de su entorno</i>					
<i>Respeto opiniones de los demás</i>					
<i>Control de emociones</i>					
<i>Propone alternativas de solución</i>					
				Puntuación Total	