



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

“2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar, el Caudillo del Sur”.

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL ESTADO DE MÉXICO



ENSAYO

***“LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE TEXTOS LIBRES
(DIARIO PERSONAL) EN ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA”.***

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL

PRESENTA:

LUZ DANIELA FLORES GARDUÑO

ASESOR:

PROFRA. MARÍA DEL SOCORRO ARREDONDO ZÁRATE

TOLUCA, MÉXICO, JULIO 2019

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS

A Dios

A ti, agradezco que me permitieras culminar una bella, gran e importante etapa en mi vida, que no me dejaras perderme en los caminos y momentos difíciles que llegué a presenciar, por darme más oportunidades de las que creo he llegado a merecer.

A Camilo

Enano, ahora y siempre seguirás siendo mi mayor inspiración para realizar y culminar cualquier cosa. Gracias a tu simple existencia sigo de pie en este camino llamado vida, y por tu gran amor que me brindas es que sigo caminando, luchando contra viento y marea a lo largo de esta vida.

Así como tú eres mi inspiración para seguir de pie, no dejarme caer, no rendirme, espero yo ser tu inspiración de manera positiva, para que veas y sepas que las cosas cuestan, pero siempre que se hagan con fe, esfuerzo y de corazón vendrán grandes cosas, grandes logros.

A mi familia

Sería malo no decir que cada uno de ustedes me ha brindado algo a lo largo de mi vida y/o de mi carrera, es por ello que antes les agradezco por tantas risas, abrazos, regaños, confianza, besos, juegos, momentos de paciencia y enseñanzas; sé que mi familia es amplia, por ello hago la siguiente mención de aquellos que principalmente siempre han estado más cerca de mí o que por azares del destino ya no están físicamente.

Abue Luz:

Te menciono primero porque al igual que mi madre has sido una mujer guerrera que me ha enseñado que en este camino que elegí, no todo es fácil, a veces me toparé con momentos delicados, padres de familia desesperantes, alumnos irritables... pero mientras realice bien mi trabajo, sea con amor y dedicación pueden pasar muchísimos años de servicio y sentir como si solo fueran unos cuantos.

Eso es con respecto a la carrera, y en cuanto a la vida, gracias por nunca dejarme desprotegida, a pesar de que me has visto en algunas etapas muy difíciles y te he decepcionado, has seguido a mi lado, cuidándome, procurando por mí desde temprano; el simple hecho de que cada mañana te despiertes para decirme buenos días, ten un lindo día, hacerme un lunch, etc., eso representa demasiadas cosas para mí.

Mamá:

Podremos pelear, separarnos a veces, no coincidir en algunas cosas, decirnos cosas que ni al caso, herirnos, etc., pero sé que cuando una necesita de la otra, siempre estamos ahí juntas, que somos

y seremos confidentes; tú me has enseñado a ser una mujer fuerte y valerosa, de carácter a veces rudo, que no debe dejarse de aquellos que me quieren ver derrotada, que luche por mis ideales, luchar contra las injusticias que a veces se presentan, pero sobre todo a ser humilde, a ser una persona humana, de gran corazón, y eso no lo cambio por nada. Gracias mami.

Elías:

Viejo cascarrabias, te adoro, porque a pesar de los corajes, o de las cosas que se digan, has sido un gran padre conmigo, eres mi alcahuete, mi amigo, consejero y sobre todo aquel que me cuida y se preocupa por mí, que no me ves solo como la hija de tu esposa o la hermana de tu hijo, sino que también me has admitido, querido y convertido en una hija tuya.

Tía Caro:

Sé que con el paso del tiempo cambian muchas cosas, que a veces chocamos en acciones o pensamientos, pero no olvido las risas y momentos que sacrificaste por estar conmigo, cuidarme, darme de comer, cuando como tal no era tu responsabilidad hacerlo. De cualquier modo, muchas gracias por los buenos momentos, buenos deseos y palabras de aliento que me has brindado en diversas ocasiones.

Tío Pe:

No sé cómo decir estas palabras sin que mis ojos estén llorosos; aquel día en que cometí una de mis mayores tonterías, fuiste de los pocos que me abrazo sinceramente, sin regañarme, me viste y me dijiste “yo si te quiero”, nunca se me van a olvidar esas palabras, esa cara de preocupación, de angustia, de tristeza, nunca te la había visto, sin embargo, no notaba una de decepción hacía mí, y solo retumbaban en mis oídos tus palabras, fuiste una de mis razones para no volver a intentar eso, pero si intentar ser mejor.

Gracias a ti también, me gustan los videojuegos, las cosas geeks, juntar comida, comer, etc., pero sobre todo me gusta que de ti aprendí que se puede tener con quien compartir esos gustos, a pesar de que algunos crean que en cualquier momento se puede romper una relación; el perseverar y seguir alcanzando día con día ese amor y amistad que puede ser forjados en una relación.

Bárbara:

Tía, gracias por compartirme tantos años de amistad (y a mi tío jaja), reír conmigo, enseñarme que no importa la edad siempre se puede lograr algo por más simple que suene como montar una bicicleta, por ser un ejemplo de corredora, de guerrera y que a pesar de las adversidades mientras quieras a alguien, seguirán juntos.

Abuelita Tere y Abuelito Javier:

Mis ángeles gorditos, aunque ya no están físicamente, sé que siguen estando orgullosos de mí como siempre; que más me hubiese gustado que estuvieran presencialmente a mi lado en esta trayectoria, pero de cualquier modo ustedes siempre estarán en mi sentir y pensar, porque me acompañan desde el cielo, me acobijan en las malas, en las buenas pintan el cielo de un color tan hermoso que cualquiera quisiera estar ahí. Los extraño.

A mis maestros

Gracias por enseñarme muchas de las cosas que sé y actualmente aplico, desde el ámbito educativo, como el social y humano. Gracias por muchas veces tener fe en mí, por hacerme ver mis aciertos y errores cuando eran necesarios, pero sobre todo por estar conmigo en diversos momentos donde me sentí afligida, devastada, que no podía correr con alguien; el dejar un poco de lado ese papel de “yo solo soy el docente” y brindarme consejos, una charla, breves pláticas, libros, etc., el ayudar a reponerme, no darme por vencida, no agachar la cabeza y mejorar tanto como persona como estudiante y ahora como profesionista.

Me atrevo a poner algunos nombres de aquellos que han sido significativos a lo largo de la carrera como: la profesora Erika de la Colina, la maestra Isabel Vargas, la maestra Gaby Porcayo, la profesora Miriam, la maestra Alma Rosa, la profesora Liliana, la maestra Martita, la profesora Patsy, la doctora Edith, el maestro Inocencio, el profesor Alejandro Palma, el maestro Ismael Santos Neri, la profesora Alejandra Contreras, profesor Filiberto... etc. Algunos nombres se podrán omitir, pero no significa que no dejaron una gran semilla en mí; es por eso y más que estaré agradecida infinitamente.

Profa.: Soco Arredondo

Con usted puedo decir que la mención es un caso especial, ya que este último año fungió el papel de asesora, pero anteriormente ya había trabajado con nosotros, es por ello que me tomo el atrevimiento de dedicarle estas palabras “por tanta paciencia para no ahorcarnos y gritarnos por nuestros horrores/errores”. ja ja ja, ya enserio, esta dedicatoria es para agradecerle también por el apoyo no solo en el ámbito académico, sino por muchas veces ayudarme a parar, ponerme firme, hablarme directamente y decirme en que estoy fallando o en que estoy mejorando, por aquellas palabras que me dijo alguna vez sin ni siquiera ser mi titular o conocerme, podría poner una inmensidad de cosas, pero me remito a solo decir: Muchas Gracias Miss, de todo corazón espero Dios le pague todo lo que usted hace no solo por mí, sino por cada alumno que ha pasado por sus manos y le a ayudado.

A mí misma y a las circunstancias

Porque no decirlo, gracias a las circunstancias que se presentaban, podía darme cuenta que a pesar de tener muchos impulsos o motivos por los cuales continuar, si yo misma no me lo creía no resultaría; entonces tan así me la creí en este camino por la Escuela Normal Superior, es que ahora estoy culminando este paso de mi vida.

No fue fácil en muchas ocasiones, pero también existieron cosas que hacían de esta travesía algo gratificante para querer alcanzar con satisfacción los frutos que poco a poco se iban cosechados. A veces podía sentirme la peor practicante, sin control alguno, una alumna más... pero gracias a diversas circunstancias y personas, solo eran momentos pasajeros y seguía adelante, ya estoy concluyendo un ciclo de mi vida, y espero con ansias a saber y ver qué será lo que seguirá.

Y, por último, pero no menos importante: A ti *L y L*

Se me hace una simpleza que me digan que no debería agregarte en este pequeño apartado por ser en este tiempo mi actual pareja; pero si supieran todo lo que nosotros sabemos y hemos pasado, me entenderían de porque lo hago...

Es por ello que no dudo en escribirte unas palabras para agradecerte por estar conmigo en las buenas y en las malas, en este camino has sido mi fuente inagotable de alegría, mi confidente, amigo; que a veces discutimos o peleamos, pero seguimos juntos. A pesar de las cosas que te he hecho o han sucedido, el destino o la casualidad junto nuestros caminos para que hasta ahora sigan unidos.

Que estemos juntos en esta y muchas etapas más, traspasando fronteras, logrando superarnos, olvidémonos de comparaciones con otras parejas, y así como durante tantos años nos hemos apoyado para seguir creciendo, lo sigamos haciendo.

En caso de que algún día estas palabras se queden como un escrito más, te lo digo, aun así, en verdad muchas gracias por la ayuda brindada, sobretodo en esta última etapa de mi licenciatura fuiste uno de mis elementos fundamentales para que siguiera avanzando y que este documento siguiera en pie, tuviese ese enfoque que no sabía cómo expresarlo o aquellas ideas que no sabía cómo desenvolverlas... por eso y más, muchas gracias. *L y L*

Con mucho cariño Luz Daniela (Dany)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO 1 TEMA DE ESTUDIO	12
1.1 TEMA DE ESTUDIO	12
1.1.2 LÍNEA TEMÁTICA	14
1.1.3 PROPÓSITOS DEL ESTUDIO	17
1.1.4 PREGUNTAS GENERADORAS	18
1.2 CONTEXTUALIZACIÓN	19
1.2.1 CONTEXTO ESCOLAR.....	20
1.2.2 ACTORES ESCOLARES	21
1.2.3 POBLACIÓN ESTUDIANTIL	22
1.2.4 CONTEXTO ÁULICO. GRUPO ELEGIDO	24
CAPÍTULO 2 CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA	32
2.1 LO QUE SE SABE DEL TEMA	32
2.1.1 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:	32
2.1.2 PERFIL DE EGRESO DEL ALUMNO.....	34
2.1.3 ESTÁNDARES CURRICULARES DEL ESPAÑOL	36
2.1.4 PRODUCCIÓN DE TEXTOS:	37
2.1.5 TEXTO LIBRE:	38
2.1.6 ESCRITURA:	40
2.1.7 DIARIO PERSONAL:	41
2.2 PLANEACIÓN DIDÁCTICA	43
2.2.1 CUADRO DE IDENTIFICACIÓN.....	44
2.2.2 CUADRO DE PLANIFICACIÓN (POR CLASE)	45
CAPÍTULO 3 LA BÚSQUEDA HACIA LA ENSEÑANZA	47
3.1. BUSCANDO Y CONOCIENDO.....	47

3.2 ESTRATEGIAS	48
3.2.1 “YO SOY... PERO ¿QUÉ ESPERO?”	49
3.2.2 “¿CÓMO DICE LA RECETA?”	51
3.2.3 “LA REVISTA DERECHA”	53
3.2.4 “CORTANDO CUENTOS, UNIENDO HISTORIAS”	56
3.2.5 “ME CONOZCO, ¿TE CONOZCO?”	59
CAPITULO 4 CONCLUSIONES	62
4.1 REFLEXIÓN PREVIA	62
4.2 RESOLUCIÓN DE PREGUNTAS	63
4.3 CONCLUSIÓN FINAL	67
BIBLIOGRAFÍA	70
ANEXOS	72
1. INSTRUMENTO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE	73
2. EXAMEN DIAGNÓSTICO	75
2.1 RESPUESTAS DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO	77
3. EXAMEN PARA 2° GRADO DE SECUNDARIA	79
3.1 RESPUESTAS DEL EXAMEN DE 2° GRADO DE SECUNDARIA	82
4. EXAMEN EXTRAORDINARIO PARA 2° GRADO	85
4.1 RESPUESTAS DEL EXAMEN EXTRAORDINARIO DE 2° GRADO	89
5. ESTRATEGIA 3.2.1 “YO SOY Y ¿QUÉ ESPERO?”	94
5.1 FOTOGRAFÍAS / EVIDENCIAS	94
6. ESTRATEGIA 3.2.2 “¿CÓMO DICE LA RECETA?”	95
6.1 ACTIVIDAD: RECETA	95
7. ESTRATEGIA 3.2.3 “LA REVISTA DERECHA	96
7.1 FOTOGRAFÍAS / EVIDENCIAS	96
8. ESTRATEGIA 3.2.4 “CORTANDO CUENTOS, UNIENDO HISTORIAS”	98
8.1 CUENTO ORIGINAL	98
8.2 CUENTO MODIFICADO (ANTÓNIMOS)	98

8.3 CUENTO EN CANCIÓN	99
8.3.1 PRODUCTO Y EVIDENCIA	100
9. ESTRATEGIA 3.2.5 “ME CONOZCO, ¿TE CONOZCO?.....	102
9.2 HOJA DE ACTIVIDAD	102
9.1.2 PRODUCTOS Y EVIDENCIAS	103
10. A TRAVÉS DE LOS OJOS DOCENTES	105

INTRODUCCIÓN

El presente documento es de carácter analítico y explicativo, se suscriben aspectos importantes que se suscitaron al llevar a cabo la implementación de actividades, estrategias, enseñanzas, enfrentamientos a diversas situaciones escolares, etc., durante los semestres de 7° y 8°, en las diversas prácticas de adjuntía en condiciones reales dentro de la Escuela Secundaria Ignacio Manuel Altamirano No. 591, que a pesar de contar con 9 salones (3 de cada grado), se eligió trabajar con 2° grado, en especial con el grupo C; Así mismo durante mi formación en la Escuela Normal Superior del Estado de México y el favorecer rasgos de mi perfil de egreso me permitieron desarrollar habilidades, conocimientos y actitudes que han sido plasmadas en este escrito, respondiendo a las necesidades expuestas según la línea temática en que se inscribe el trabajo.

Una de las tareas docentes para la enseñanza del Español es lograr que los alumnos participen en la búsqueda y utilización de conocimientos que les ayude a facilitar una asimilación con su vida cotidiana, mediante el uso de textos libres creados por ellos, respondiendo a su motivación, conocimientos, creatividad, etc.; es por ello que durante mi formación docente analice diversas formas de enseñanza que ayudaran a favorecer el aprendizaje, observando las características y problemas particulares de los estudiantes.

De los aspectos que me gustaría mencionar, es que en la práctica docente no todo resulta según lo planeado o lo esperado y no por ello significa que se deba dejar este camino de la enseñanza, más bien, para mejorar esa situación, se debería realizar un gran esfuerzo no solo en el diseño y planteamiento de las estrategias, sino también en darse tiempo para conocer a los alumnos,

sus formas de aprendizaje, virtudes, debilidades, etc., buscando soluciones o estrategias que ayuden a obtener mejores resultados.

Para entender lo antes mencionado, se diseñaron y pusieron en prácticas diversas estrategias de enseñanza que favorecían los aprendizajes impartidos a los alumnos, haciendo énfasis en el lenguaje escrito, el cual los alumnos iban desarrollando y mejorando con ayuda de la elaboración de textos libres a través de su diario personal. Es por ello que el presente documento recepcional se encuentra estructurado por 4 capítulos:

Capítulo 1: Tema de Estudio, en este se menciona, como bien lo dice su nombre, el tema de estudio donde se dan las razones por las cuales se eligió, el por qué se ubicó en la línea temática 2 perteneciente al Programa de la SEP “Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional”, así como los propósitos planteados y las preguntas a responder a lo largo del ciclo escolar, estos a través de la investigación, lo observado y aplicado en las prácticas de ejecución; También se hace mención de la contextualización, señalando el contexto escolar de la secundaria, datos de los diversos actores escolares haciendo énfasis en los estudiantes del 2º grado grupo C, el cual es el grupo elegido, los espacios que tiene la escuela, así como la aplicación de algunos instrumentos que ayudaron a la identificación de diversos aspectos que presentaron el grupo seleccionado.

Capítulo 2: Lo que se sabe del tema, es perteneciente al marco teórico ya que define los términos usados en el documento recepcional, como es: aprendizaje significativo, perfil de egreso del alumno, estándares curriculares del Español, producción de textos, texto libre, escritura, diario personal, etc.; así mismo el cómo son, relacionándolos ante el tema principal y mostrando el formato utilizado para la planificación de las estrategias de enseñanza, los aspectos por los que está constituido y que es cada aspecto.

Capítulo 3: La búsqueda hacía la enseñanza, este capítulo fue nombrado así porque describe algunas de las estrategias buscadas y empleadas para la enseñanza de diversas prácticas sociales del lenguaje impartidas a los alumnos durante la ejecución de las prácticas docentes, también se describen las reacciones de los estudiantes o sucesos que se presentaron en esos momentos y breves reflexiones acerca de las mismas estrategias y actitudes ante el desarrollo del lenguaje escrito, mediante la redacción de textos libres.

Capítulo 4: Conclusiones, se presenta el cierre de este documento recepcional con una reflexión sobre la práctica docente, donde se mencionan los saberes adquiridos y cuales se reforzaron, la actitud que se tomó frente a los alumnos antes, durante y después de las clases, así como la resolución de las preguntas planteadas en el capítulo 1 y posteriormente se da a conocer la bibliografía y anexos para terminar de enriquecer el ensayo.

Antes de continuar con el documento, hago mención que la experiencia, el análisis y reflexiones son algunas de las cosas más importantes presentadas en este escrito debido a la diversa información que se presenta, por ende, lo considero un buen material que ojalá pueda servir a otros profesores o futuros profesores de la asignatura o en general, no sin antes hacer alusión que para que este documento recepcional llegase a su final se necesitó de mucho empeño, risas, concentración, lágrimas... pero sobre todo, dedicación; querer alcanzar y terminar una meta significativa en mi vida.

CAPÍTULO 1 TEMA DE ESTUDIO

1.1 TEMA DE ESTUDIO

Al cursar el 7° semestre en la Escuela Normal Superior del Estado de México se me asignó realizar las prácticas de adjuntía en la Escuela Secundaria Ignacio Manuel Altamirano No 591 (a la que más adelante hago referencia más exhaustiva), cuyo objetivo fue llevar a cabo las prácticas de ejecución en condiciones reales de trabajo, para tener acercamientos constantes con los grupos de secundaria conociendo las formas, maneras o estilos de aprendizaje con los que se apropian los alumnos de los conocimientos en cuanto a la Lengua Materna, Español en la educación básica.

La lengua materna, es la primera lengua o idioma que aprende una persona de manera natural y por medio de la interacción con su entorno inmediato, la cual:

Fomenta que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos, ampliar sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas. Particularmente busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos. (SEP, 2018, pág. 165)

El antecedente de las prácticas profesionales en condiciones reales de trabajo que se desenvuelven en los dos últimos semestres de la licenciatura, son estancias y experiencias que se realizan desde los primeros semestres en diversas escuelas secundarias, las cuales han sido significativas en mi formación inicial y me han permitido detectar una serie de situaciones en el salón de clases, particularmente en la enseñanza de la lengua materna con énfasis en Español; partiendo de las prácticas sociales del lenguaje entendidas estas como las diversas maneras de emplear el lenguaje para participar como sujetos sociales, autónomos y creativos en sus diferentes

ámbitos y que reflexionen sistemáticamente sobre la diversidad y complejidad de los usos del lenguaje en la vida cotidiana, como: comprender y producir textos de manera oral, principalmente escrita, expresar sus ideas y defender sus opiniones, dialogar y asumir una actitud crítica y reflexiva, comprender la información generada por diferentes medios de comunicación masiva, apreciar el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas, utilizar la lengua materna de forma imaginativa, libre y personal.

En este sentido, analizar el cómo se llevan al aula para su estudio formalizando el conocimiento de tal; el escribir en el salón de clases o realizar una producción escrita como resultado de una actividad o producto, me llevaron a elegir el tema de estudio titulado: *“La enseñanza del Español a través de la creación de textos libres (diario personal) en alumnos de segundo grado de secundaria”*.

Partiendo de diversos acontecimientos durante el ciclo escolar, se observó la posibilidad de que los alumnos pudieran lograr, reconocer y aplicar la existencia de algunas reglas gramaticales y de escritura, porque el crear “textos libres”, no significa que el alumno deja de lado esta información, la cual puede ayudar a reforzar la redacción de los textos, sobre todo, seguir respondiendo a su creatividad. Así mismo, los docentes lograr guiar el desarrollo y gusto por la escritura, motivando a los alumnos y demostrando que a través de un diario personal (el de los estudiantes) se pueden ver reflejadas las prácticas sociales del lenguaje, relacionándolas con su vida cotidiana, utilizadas de modo “libre”, convirtiéndose en algo significativo; es por ello que al practicar la escritura en este primer momento (el diario personal) cada alumno podría desarrollar su propio estilo de composición, o cómo dice (Cassany, 2007, pág. 16) “Cada uno debería aprender a escribir a su aire y no copiando por obligación las maneras del maestro”.

1.1.2 LÍNEA TEMÁTICA

Ante diversas situaciones observadas, se denotó que a veces los alumnos temían a ser “recriminados”, es decir, que los regañaran, despreciaran su trabajo o principalmente fuesen criticados por sus maestros y compañeros, ya que, se notaba que querían dar a conocer sus pensamientos, cosas de su vida, etc., compartiéndolo mediante algún proyecto, trabajo en clase, escritos o simplemente una conversación con sus compañeros. Es por ello que a través de este Documento Recepcional (ensayo) presento el tema a desarrollar correspondiente a la **línea temática 2: “Análisis de Experiencias de Enseñanza”**, presentada en el Programa de la SEP “Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional”, debido a que esta línea corresponde a que “el estudiante desarrolle los conocimientos y la imaginación pedagógica que ha logrado durante su formación inicial para diseñar, aplicar y analizar actividades de enseñanza congruentes con los propósitos de la educación secundaria y las asignaturas de la especialidad” (SEP, 2002, pág. 20)

La decisión sobre qué tema desarrollar, fue elegida en cuanto se denotó la existencia de una problemática en los alumnos de segundo grado, al no crear “textos favorables” (según el punto de vista de diversos docentes). A partir de la ayuda de algunos titulares en las semanas de actualización, participación del Consejo Técnico Escolar y la reflexión producida a lo largo del ciclo escolar durante las semanas de Observación y Prácticas de Ejecución Docente, se contempló que de los 9 grupos que constituyen la curricular del turno matutino, algunos tienen deficiencias para la realización de textos escritos, y de los 3 grupos de 2° grado que me fueron asignados, los alumnos de 2° grado, grupo C, ya que ellos presentaron mayores deficiencias al realizar textos escritos solicitados por sus maestros, a veces no mostrando “creatividad” en sus textos, o esperar a

que los docentes les digan cómo relacionar las Prácticas Sociales del Lenguaje con su vida cotidiana.

También al preguntarle a estos alumnos sí ¿realizan de manera cotidiana la producción de textos sin que sea algo solicitado por los docentes para calificación o firmas?, la mayoría dijo que no les resulta del todo atractiva, principalmente porque no sabían cómo producir textos por sí solos, ya que casi siempre es meramente una obligación o algo impuesto por los maestros. Algunos alumnos argumentaron que lo harían si se dieran más libertad para escribir textos de acuerdo a sus intereses, y se les guiase de cómo podrían plasmar esas ideas, ya que ellos no son “escritores o autores de nada”.

Una de las posibles causas en la producción de textos y punto importante en este Documento Recepcional, es que generalmente los alumnos no estuviesen interesados en la creación de escritos a pesar de que se les indique que sea de un tema de su interés, que les llame la atención o les atraiga, ya que pareciera que “bloquean” esos conocimientos adquiridos previamente, para realizar lo solicitado, ejemplo: en las primeras dos semanas de clases, donde al “cubrir la hora de tutoría” en el grupo de 2° C, les comenté que debían realizar un cuento utilizando información de su autobiografía.

Algunos alumnos al inicio no se veían muy convencidos para realizar el trabajo, debido a que pensaban que se les diría qué información de su autobiografía deberían usar en algún cuento específico. Cuando se les explicó nuevamente que crearían un cuento utilizando la información que decidieran o fuese más importante y significativa para ellos, el trabajo se volvió un poco más accesible a realizar.

Otros factores que influyeron de gran manera en diversos trabajos de los alumnos, es el resultado de la interacción para la creación de un ambiente de aprendizaje donde el alumno puede mejorar su escritura, iniciando a través de la lectura, es decir, como docentes se puede imponer un tema de trabajo a los estudiantes y dar por hecho que ellos leerán acerca de él, mínimo para lograr tener una noción de lo que trata o hacer creer a los maestros que sí investigaron y se apropiaron de la información; mientras que al ser de su elección, se puede llegar a creer que los alumnos no buscarían información suficiente, o solo plasmarían en su trabajo lo que creen saber del tema seleccionado.

Por ejemplo: en el proyecto “Reseñar una novela”, los alumnos eligieron una novela con la que harían su reseña, la titular del grupo hacía comentarios de que “ojalá los alumnos si hayan leído y escriban sobre eso” o me decía “¡Ay miss!, usted es muy libre en esto, ¿cree de verdad que van a hacer el trabajo si ellos eligen el libro?”. Para sorpresa de la titular y mía, sí en algún momento se creía que solo escribirían lo que sabían o leyeron del libro elegido, no fue así, los alumnos para tener una mejor presentación y trabajo completo, se dedicaron a investigar más cosas sin que se les estuviera forzando o diciendo seguido que debían hacerlo.

Según lo visto en los alumnos de 2° grado grupo C de la escuela secundaria, al tratar la clase de Español con temas de su interés, lograron explotar su creatividad, se expresaron de tal manera que a veces ni ellos mismos se creían capaces de redactar, un ejemplo claro ha sido el trabajo que se realizó con base al tema: “Los Derechos Humanos”, en esta actividad los alumnos debían expresar en su redacción algún problema que les suscitara, estas expresiones eran de forma grata, pero al mismo tiempo preocupante para quien suscribe el trabajo; se observó que a veces algunos de los alumnos expresaban su sentir y pensar relacionando el tema con su vida cotidiana, dando pauta para que tuvieran más interés sobre lo visto en clases, algunos estudiantes al día

siguiente presentaban información relacionada, que ellos mismos investigaron, para poder tener una mejor noción de lo que sucedía.

Aunque un reto en ese momento fue que todos se explayaran e interesaran, existieron estudiantes que tal vez estaban interesados, pero no lograban esa motivación para expresar su sentir ante sus compañeros de clase, por ello se consideró la implementación del diario personal con los alumnos, en el cual se les solicitó que escribieran una “violación de los derechos humanos” que ellos conocieran; Se les comentó que esta no se daría a conocer públicamente a menos que así lo desearan, recibiendo como sorpresa gran cantidad de narraciones hechas, las cuales, a pesar de las faltas de ortografía, algunas incoherencias o incluso desorden de ideas; no fueron un impedimento para que los alumnos crearan un primer texto en el cual se pudieran expresar libremente.

Pero aún quedaba la interrogante ¿Los alumnos de segundo grado podrán expresarse de la misma manera que como lo hacen para escribir un texto formal?

1.1.3 PROPÓSITOS DEL ESTUDIO

Los propósitos que se pretendieron lograr a través de este Documento Recepcional, con ayuda de las fuentes de consulta, lo observado en las prácticas de ejecución docente dentro de la escuela secundaria en el séptimo y octavo semestre de la licenciatura y la ejecución de diversas actividades con los alumnos de segundo grado, principalmente en el grupo “C”, fueron:

- ✓ Producir Textos Libres a través del diario personal, permitiendo reconocer la asociación entre las Prácticas Sociales del Lenguaje y la vida cotidiana del alumno.
- ✓ Ayudar en la formación de alumnos creativos, expresivos y comunicativos, capaces de producir “textos libres”, que sean significativos para lograr aprendizajes, a través de su diario personal utilizado en la clase de Español.

1.1.4 PREGUNTAS GENERADORAS

Se pretende que la Docente en Formación consolide algunos de los rasgos del perfil de egreso (SEP, 2011, pág. 16):

- Utiliza el lenguaje materno (oral y escrito) para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.
- Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.
- Reconoce, aprecia, asume y expresa la pluralidad social, lingüística y cultural, como una característica del país y del mundo en el que vive. Asimismo, como un aspecto de la vida cotidiana y una oportunidad de enriquecimiento para todos.

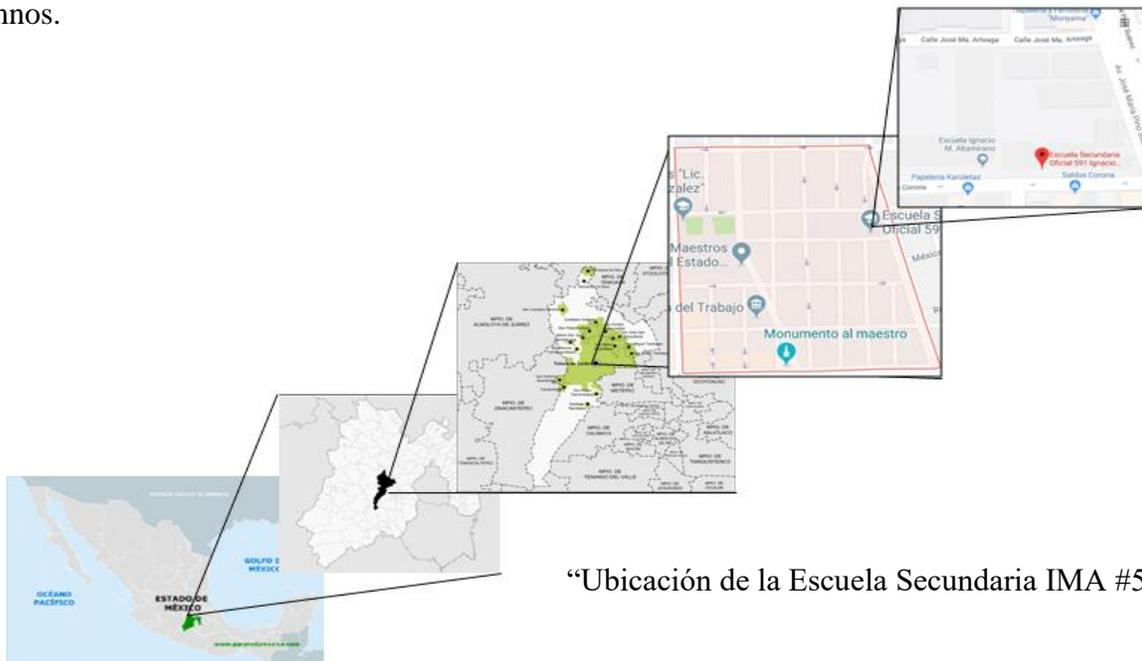
Los siguientes planteamientos orientaran el desarrollo del trabajo, ya que, a través de las respuestas, se espera alcanzar los propósitos descritos:

- A. ¿Qué son los Textos Libres?
- B. ¿Cuáles son las características que existen para que un texto libre pueda ser considerado eficiente?
- C. ¿Qué obstáculos surgen para escribir textos libres usando como medio el diario personal?
- D. ¿De qué manera para la enseñanza del Español se debe fomentar la producción de textos libres?
- E. ¿Cuándo puede considerarse el diario personal como una forma de producción de textos libres para la enseñanza del Español?

1.2 CONTEXTUALIZACIÓN

Para abordar el siguiente Documento Recepcional, es menester señalar una realidad conjunta de circunstancias que rodearon diversas situaciones en las que brinde el Servicio Social en el séptimo y octavo semestre de la licenciatura en educación secundaria con especialidad en Español como Docente en Formación, en la Escuela Secundaria Oficial No. 591 “Ignacio Manuel Altamirano” (IMA #591), al mencionar este dato se pretende contextualizar al lector en cuanto a ubicación espacial, territorial, social y estudiantil, en donde se vive, se aprende y se logra un desarrollo vital, a través de una redacción de análisis de experiencias adquiridas a través del tiempo cómo estudiante de la Escuela Normal Superior y principalmente Docente en Formación de la asignatura de Español.

La escuela secundaria IMA #591, referida anteriormente, se encuentra localizada en la ciudad de Toluca de Lerdo, Estado de México en la Calle Prolongación Ramón Corona 401, esquina con José María Pino Suarez, en la Colonia Cuauhtémoc, C.P. 50130. En una zona urbana, cuenta con diversas áreas en las cuales se brindan las distintas materias y conocimientos a los alumnos.

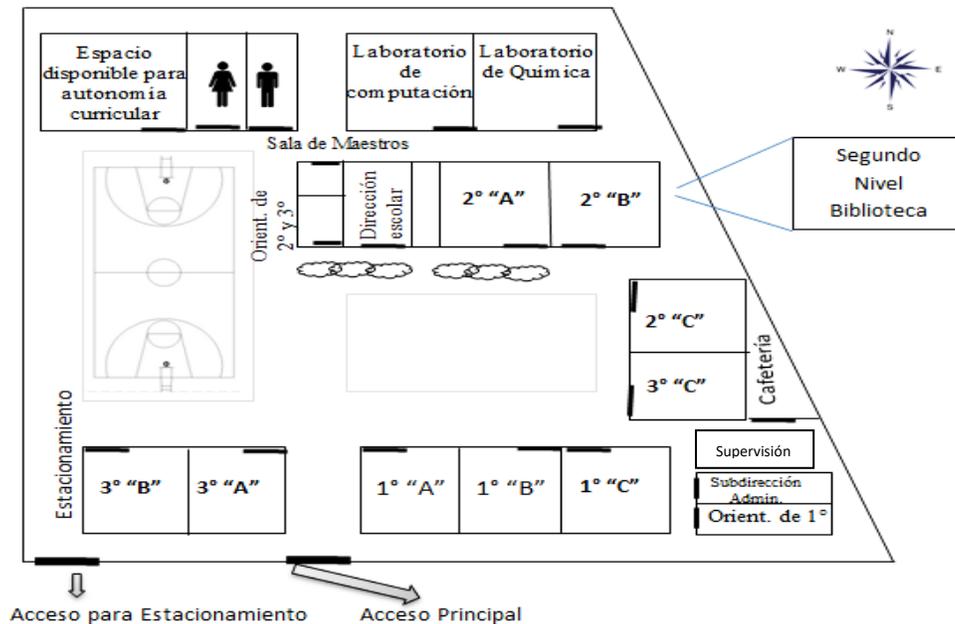


1.2.1 CONTEXTO ESCOLAR

El contexto escolar presenta en donde se desenvuelven los actores educativos, la presentación de diversas actividades o acciones implementadas para la mejora continua de la educación, es por ello que se hace énfasis primeramente en la conformación de la escuela secundaria en la que se llevó a cabo las prácticas de adjuntía.

La escuela secundaria está conformada por nueve salones de clases (tres para cada grado, señalado cada salón con las letras: “A, B o C”), cada aula cuenta con una capacidad para atender a un número aproximado de 40 alumnos, pero (en cuanto al turno matutino) albergan alrededor de 48 a 54 alumnos, es decir un total aproximado de 451 alumnos (136 en 1°, 155 en 2° y 160 en 3°) que reciben educación con clases de 7:00 am a 1:10 pm.

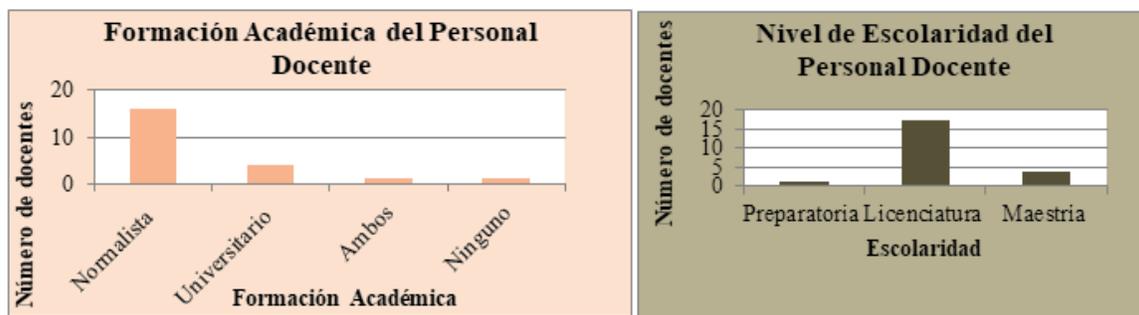
También tiene un laboratorio, sala de cómputo, una bodega, una biblioteca, tienda escolar, 2 baños uno para mujeres y otro para hombres, sala de maestros, un espacio para taller, estacionamiento para algunos docentes, la supervisión escolar, 2 patios (1 con cancha de basquetbol), es esencial mencionar que en estos patios es donde también se realiza el “receso” con un intervalo de 20 minutos que corresponde de 10:20am a 10:40am, este da lugar para que los alumnos y docentes puedan estar en los patios o comprar y comer en la tienda escolar. También cuenta con una buena iluminación eléctrica, agua potable, drenaje y tiene plataformas para discapacitados.



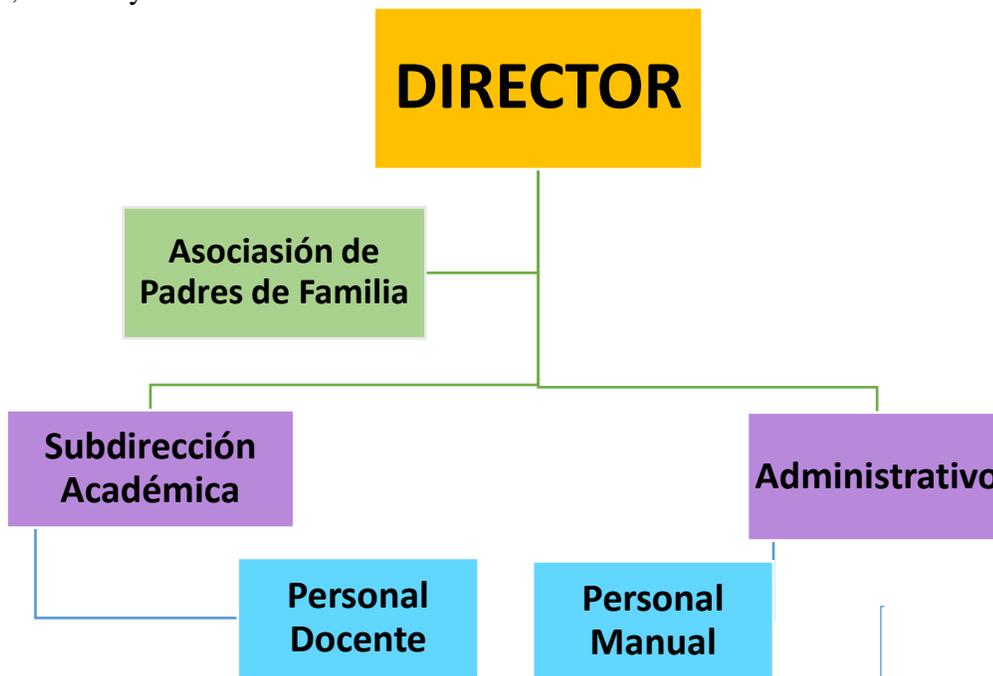
“Croquis de la Escuela Secundaria IMA #591”

1.2.2 ACTORES ESCOLARES

En cuanto a los actores escolares, hay 2 directivos (1 director y 1 subdirector), 23 docentes, 4 orientadores, 3 administrativos, 4 intendentes. La escuela secundaria IMA #591, presenta un personal con un perfil calificado para ejercer su profesión es decir, en su mayoría tienen el grado de licenciatura, 5 docentes con maestría relacionada a educación, solo 1 es pasante y otro con solo la secundaria y cursos impartidos por el magisterio; pero a pesar de esto, según las autoridades educativas comentaron que no han tenido “grandes” problemas con sus docentes, ya que también a pesar de la diversidad del perfil, logran preparar e impartir de manera favorable sus clases.



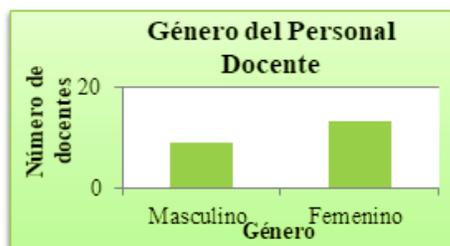
Otro dato a señalar son los años de servicio del personal docente, más de 5 docentes tiene de 0 a 5 años de servicio, lo que significa que hay un considerable número de docentes que tienen “poco” de egresados a comparación de otros profesores de la institución, también en el rango de 16 a 20 y 11 a 15 años hay 5 y 4 maestros respectivamente, pero los rangos con menores docentes son: de 6 a 10, 21 a 25 y más de 30 años.



“Organigrama de la Secundaria IMA #591”

1.2.3 POBLACIÓN ESTUDIANTIL

En lo que respecta a la población estudiantil es conveniente mencionar que no todos provienen del centro de Toluca, se estima que solo un 20% de los alumnos pertenece a este, mientras que el resto del porcentaje estudiantil viene de zonas como: Lerma, Metepec, Xalatlaco, Calimaya, San Mateo Atenco, Ixtlahuaca, entre otros.



De acuerdo a entrevistas y registros proporcionados por la mayoría de los orientadores, se estima que de 5 a 8 de 50 alumnos por aula tiene padres divorciados o separados; 2 tienen tendencias homosexuales (y según maestros, directivos y orientadores dicen que: *“A partir de hace 3 años, este suceso esta “alterando” de diversos modos a la sociedad estudiantil, ya que los alumnos se interesan más por “experimentar” que se siente ser bisexual u homosexual, que en poner atención a sus estudios académicos”*); también el nivel socioeconómico que presentaron los alumnos y sus familias dieron como resultado que existen algunos con “limitaciones” en cuanto a materiales, para que el alumno presente algún trabajo solicitado, tareas, etc. Otros alumnos presentan un nivel “estable/alto”, pero a la mayoría no les agrada demostrarlo debido a diversos comentarios que se pueden suscitar entre sus compañeros.

También datos mencionados por los diversos docentes y orientadores, señalan que, desde hace 3 años, existe un aumento en los alumnos con respecto al consumo de cigarrillos, alcohol, acoso o violencia, drogadicción, etc. Se estima que mínimo 1 ó 2 alumnos de cada salón presentan alguno de los problemas antes mencionados, por ende, son propensos a aislarse de sus compañeros, de los maestros y principalmente de la escuela, dejando de lado el “interés” formativo que le otorga la misma institución provocando que existan alumnos con rezago académico.

Así pues, considerando lo anterior, las actitudes de los demás alumnos, que la mayoría de los estudiantes son del sexo femenino, los resultados de la prueba PLANEA del año anterior analizados en el Consejo Técnico Escolar y comentarios o participaciones de los docentes y orientadores, fue como se llevó a cabo la organización y distribución de los alumnos, principalmente de los grupos escolares de 2° y 3° grado.

1.2.4 CONTEXTO ÁULICO. GRUPO ELEGIDO

Una vez señalado lo anterior, se debe reconocer que el contexto áulico o la descripción del grupo con el que se trabajó en las jornadas de prácticas, consistió en conocer las características en la formación y organización del trabajo realizado en el aula, así como visualizarlo como un espacio de comunicación, relaciones e intercambio de experiencias entre alumnos y maestros, logrando un ambiente de aprendizaje.

Por tanto es primordial dar a conocer que a pesar de trabajar con los 3 grupos (A, B y C) de 2º grado de secundaria, los “sujetos de estudio” para la elaboración del Documento Recepcional recaen en los alumnos del grupo “C”, siendo este grupo el “idóneo” para ser analizados mientras se trabaja con ellos y lograr exponer dichos resultados que han sido mostrados durante las estancias en la escuela secundaria IMA #591, esto se debe a que en el grupo se encuentra una amplia diversidad de alumnos en cuanto a actitudes entre sus pares y hacia los maestros, desempeño escolar, forma de acatar instrucciones, etc.

Es necesario mencionar que el grupo elegido es conformado por 27 hombres y 24 mujeres en total 51 alumnos, a inicio de clases se tenía estimado que eran 52 alumnos, pero una alumna no asistía frecuentemente y fue dada de baja (por solicitud de los padres para cambio de escuela hasta poco antes de mediados del ciclo escolar, debido a embarazo), las edades de los alumnos son entre 13 y 14 años recién cumplidos, solo un alumno está diagnosticado con Déficit de atención e Hiperactividad, tratado desde hace 3 años y tiene casi 15 años.

Para continuar describiendo a los alumnos del 2º grado grupo C, es necesario mencionar que se trabajó con ellos desde el primer día de clases, ya que no fue solamente observar en las dos primeras semanas, sus comportamientos, actitudes, trabajos, intereses, etc., sino también convivir con ellos de forma extemporánea a la clase de Español, esto se debe a que por falta de maestros a

inicio del ciclo escolar, se brindó ayuda para atender el trabajo de otras materias, logrando poder interactuar con ellos “más tiempo”, lo que me permitió conocerlos en diferentes momentos de su vida cotidiana en la escuela.

En cuanto a la asignatura de Español, la interacción resultó más directa desde un inicio, esto se debió a que en el horario de clases los días miércoles no se tenía clases, pero el día viernes se trabajaba dos horas seguidas con ellos, por eso es necesario remarcar que debido a las horas en que está asignada la clase (la mayoría después de receso) era necesario conocer a los alumnos para diseñar actividades adecuadas que ayudaran al mejoramiento y aprovechamiento escolar.

Horario de Clase					
Esc. Sec. Oficial No. 591 “Ignacio Manuel Altamirano”					
DOCENTE EN FORMACIÓN: Luz Daniela Flores Garduño					
HORA/DIA	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
7:00 a 7:50				ESPAÑOL 2° C	
7:50 a 8:40			ESPAÑOL 2° B		
8:40 a 9:30			ESPAÑOL 2° B	ESPAÑOL 2° A	ESPAÑOL 2° A
9:30 a 10:20	ESPAÑOL 2° A				ESPAÑOL 2° B
R E C E S O					
10:40 a 11:30	ESPAÑOL 2° C	ESPAÑOL 2° A		ESPAÑOL 2° B	ESPAÑOL 2° B
11:30 a 12:20					ESPAÑOL 2° C
12:20 a 13:10		ESPAÑOL 2° C	ESPAÑOL 2° A		ESPAÑOL 2° C

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
07:00					
07:50	Tutoría	Formación	Formación	Español	Ciencias
07:50	Ciencias	Matemáticas			
08:40		Física	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas
08:40	Ciencias	Ciencias	Matemáticas	Inglés	Ciencias
09:30					
10:30	Historia	Ciencias	Inglés	Inglés	Artes
10:20	Resceso	Resceso	Resceso	Resceso	Resceso
10:40					
10:40	Español	Historia	Curricular	Historia	Historia
11:30					
11:30	Curricular	Artes	Curricular	Educación Física	Español
12:20					
12:20	Curricular	Español	Artes	Educación Física	Español
01:10					

Otro aspecto que influyó en la decisión del grupo elegido, fue que, para la titular, es el primer ciclo escolar que impartía esta materia (ella siempre impartió principalmente Matemáticas, Artes o Formación Cívica y Ética) y cuenta con una licenciatura en psicología en el área educativa, por tal motivo, me solicitó que yo empezara el curso, para ella lograr saber cómo “son o deberían ser” las sesiones en esta materia.

Por lo tanto, una de las primeras cosas realizadas con los alumnos fue la aplicación de un instrumento para averiguar cuál es su forma de aprendizaje, ya que según el autor (Tapia, 1995, pág. 176) dice que “el modelo de estilos de aprendizaje que propone la “Programación Lingüística

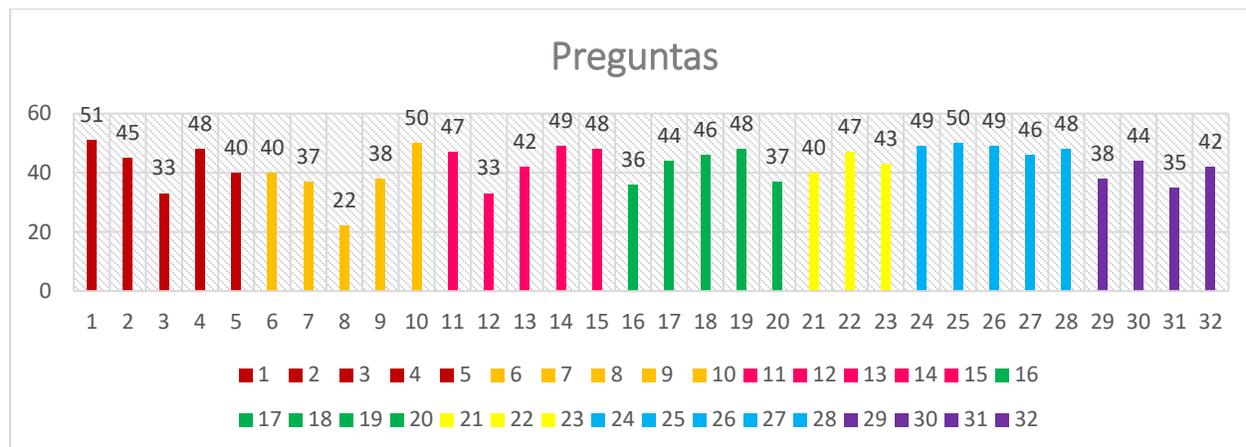
(PNL) es la manera predominante que tenemos de captar, imaginar, recordar o enseñar un estímulo determinado, lo cual es desarrollado principalmente a través de tres estilos básicos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésico”, es por ello que, al aplicar este instrumento y teniendo como base el libro de (Velasco Mendoza, Durán Mata, & Arellano Gomez, 2012, pág. 25) “*Orientación y Tutoría*”, se logró conocer, por ejemplo, que el salón de 2° C, que consta de 51 alumnos en total, donde predominó que su canal de aprendizaje de 19 alumnos es el **kinestésico**, seguido del aprendizaje **auditivo** y el **visual** con 16 alumnos cada uno, arrojando casi el mismo resultado que el kinestésico.

Esto dio como referencia que se pueden fortalecer los aprendizajes y conocimientos mediante una amplia diversidad de actividades y modos de enseñanza para ellos, la problemática era cómo “juntar” esas actividades para que fueran aplicables en todos y no solo dividirlos de acuerdo a la forma de aprendizaje de cada alumno. Por ello se investigó más sobre la cuestión **kinestésica**, la cual dice que los alumnos:

“Pueden aprender mejor al interactuar físicamente con el material educativo; asociando contenidos con movimientos o sensaciones corporales... aprenden más al recordar lo que hacen y cómo lo hicieron que lo que escuchan o ven”. Con la cuestión **visual** “Necesitan tener contacto visual con el objeto... logrando que puedan trabajar mediante la ayuda de revistas, carteles, imágenes representativas, gráficos, vídeos, fotocopias, etc.”. Y los alumnos **auditivos** “Prefieren escuchar, pensar y recordar de manera secuenciada... normalmente se les es más fácil captar la música, escuchar una narración o reproducirla, que solo leerla de algún texto” (Velasco Mendoza, Durán Mata, & Arellano Gomez, 2012, pág. 26).

A los pocos días, para identificar sus conocimientos previos, se les aplicó un examen de conocimientos vistos en primaria, 1° de secundaria, y algunos de 2° grado, con un total de 32

preguntas divididas en 7 secciones (opción múltiple, verdadero y falso, de complementación, de respuesta abierta, clasificación, comprensión lectora y de relación de columnas). A continuación, se presenta una gráfica de las respuestas correctas, de cada pregunta o sección.



En el gráfico anterior se muestran los resultados correctos pertenecientes a los 32 reactivos de la prueba, al mismo tiempo están señaladas con diversos colores que representan las 7 secciones (mencionadas anteriormente) en las que se divide el examen, haciendo denotar que los conocimientos previos de los alumnos fueron retenidos de manera “correcta” por ellos.

Al ampliar la visión de lograr coordinar actividades para la mejora y aplicación de conocimientos de los alumnos, un primer ejemplo, fue la unión de las Prácticas Sociales del Lenguaje: “Analizar y comparar información sobre un tema para escribir artículos” y “Analizar Documentos sobre los Derechos Humanos”. El resultado fue una revista realizada por los mismos alumnos, la cual contenía diversos temas elegidos según sus gustos, preferencias y experiencias, pero relacionados con los Derechos Humanos.

La realización de esta revista permitió que el conocimiento adquirido por los alumnos fuera expresado no solo mediante la exposición de los artículos de la revista, sino también favoreció la creación de los mismos, al investigar, ordenar el artículo, elección y colocación de imágenes, etc.

Uniendo así los diversos estilos de aprendizaje de cada equipo logrando realizar y presentar los artículos, posteriormente conformar una revista y desarrollando algunas competencias específicas de la asignatura de Español mencionadas en el programa de estudio 2011, como lo son: “Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender, Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas y Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones” (SEP, 2011, pág. 22)

Otro aspecto a resaltar, es la interacción que tenían entre sí los alumnos, no solo con sus antiguos compañeros de primer grado, sino con los actuales, esto se suscitó porque los orientadores decidieron que el ciclo escolar 2018-2019, se clasificara a los alumnos para que no siguieran con los mismos compañeros del año pasado, entonces cambiaron a algunos de salón para lograr tener un “mayor y mejor” control y supervisión de los grupos , lo cual, según varios docentes, a veces no funcionaba en su totalidad, ya que, según mencionaban los docentes y orientadores, los alumnos iniciaron el ciclo escolar de manera favorable e interesada hacía los conocimientos que se les impartían, pero conforme el paso del tiempo, se interesaron más en las relaciones socio-emocionales, socio-afectivas, etc., dejando de lado cada vez más las cuestiones académicas.

Posteriormente, con las calificaciones de los dos primeros trimestres, se volvió a realizar una nueva clasificación aunque solo con los alumnos de segundo grado, la cual consistió en cambiar de salón a los niños “problema” o alumnos con tendencia a sufrir un rezago escolar a causa de las calificaciones, esto con el fin de mejorar su rendimiento y actitud escolar; A inicio del tercer trimestre no funcionaba totalmente esta decisión, debido a que los alumnos se salían de clases para estar con sus amigos, pero conforme el paso de las semanas, algunos fueron mejorando su actitud o por lo menos el rendimiento académico solicitado por orientadores y directivos.

En cuanto al grupo de 2° C, algunos profesores hacían mención de los alumnos, sobre su forma de ser y “convivir”, decían que presentaban índices de violencia, a pesar del Acuerdo de Convivencia Escolar que se realizó y modificó a casi inicio del ciclo escolar, entonces se decidió (en algunas clases) simplemente suspenderlos de las clases hasta por varios días, o aplicar la frase “Si no te interesa la clase ¿Qué haces aquí?”.

Desde mi punto de vista, no se les debe decir eso a los alumnos, ¿Qué pensarían los alumnos al oír esa pregunta?, a sí mismo en algunas ocasiones escuche decir: “pues a mí me mandan” o “se supone para aprender, pero con ese/esa (refiriéndose a los docentes) ... ni quien quiera”, etc. Con esto nos podemos dar cuenta que a veces siendo docentes dejamos la motivación fuera del trabajo de los alumnos, encerrándonos en la mentalidad de que “si está hablando, no pone atención y me va a distraer a los demás y puede provocar un desorden grupal”. Esto debe conviene seas considerado un error, ya que, si a los alumnos no se les propicia esa atracción a las clases, ¿Cómo esperaremos que pongan atención?

Ahora bien, sí algunos alumnos se trasladan a la escuela desde “lejos” (de zonas no aledañas) para lograr “mejorar o adquirir” conocimientos y no existe esa “cierta motivación” de parte del profesorado para una mayor atención a las clases, al igual que la retención y aplicación de conocimientos, los alumnos solo perderán más el interés: no solo al docente, sino también a la experiencia de aprender; o en el caso de Español y haciendo énfasis en el Documento Recepcional: de escribir, lograr articular los conocimientos con lo que sucede en su vida cotidiana, producir algún texto de forma libre en el cual logren plasmar lo aprendido, o tener una leve estimulación por querer estar y participar en clases.

Desde mi perspectiva y lo observado a partir del inicio del ciclo escolar, el grupo de 2° C tenía un ambiente de convivencia agradable porque los alumnos a pesar de la diversidad de grupos

de amigos o compañeros con los que se sentían más “cómodos”, casi todos convivían con todos, hasta los alumnos que menos llegaban a participar o estar más apartados, se relacionaban con los que más platicaban o tenían más dinamismo.

Es necesario retomar, que la decisión de orientadores y directivos, consistió en cambiar a algunos alumnos de salón, pero solamente a los que estuvieran en riesgo de rezago educativo; para realizar los movimientos se apoyaron en sus calificaciones de los dos primeros trimestres. Se hace mención de esto, ya que los alumnos al presenciar este intercambio, se pudo notar un cierto cambio en sus actitudes, tanto de los alumnos que fueron incorporados al salón de 2° C, como los que permanecieron en el mismo salón y los que fueron movidos a otra aula, ejemplo, algunos estudiantes demostraron apatía, se aislaban, no se integraban al trabajo con el resto del grupo.

También es preciso señalar que a pesar del ambiente agradable que se llegaba a suscitar, la mayoría de las veces se podía ver una competitividad entre los alumnos, este aspecto se fue presentando al participar en clases, con el tiempo se lograba alentar a que no solo participaran los alumnos de “siempre”, sino también los más “reservados”, dando su opinión, el compartir la relación de los aprendizajes con su vida cotidiana, hasta lograr debatir algún tema que se esté llevando a cabo en las Prácticas Sociales del Lenguaje, ayudando a que fueran teniendo confianza en sí mismos y logrando mejorar eficazmente su comunicación.

Una vez reconocidos los contextos de la escuela secundaria “IMA 591” y mencionar características de los alumnos de 2° C, es necesario señalar que esta parte del documento me ha permitido reconocer la importancia de haber cursado los semestres de la licenciatura en educación secundaria con especialidad en Español en la Escuela Normal Superior del Estado de México, y realizar las prácticas de adjuntía, obteniendo grandes experiencias docentes al llevar a cabo prácticas de ejecución en condiciones reales de trabajo, para tener acercamiento constante con los

grupos de secundaria y conocer las formas y las maneras en las que se apropian los alumnos de los conocimientos en cuanto a la Lengua Materna, Español y la vida cotidiana de la escuela en general.

Es decir, observar cómo los alumnos adquieren, usan y aprovechan los conocimientos que se les proporcionan y construyen el aprendizaje en este caso en la asignatura de Español, principalmente al usar la literatura cómo un medio de manifestación y expresión de sus propias ideas o vivencias dentro y fuera del contexto escolar.

CAPÍTULO 2 CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA

2.1 LO QUE SE SABE DEL TEMA

En este apartado se presentan conceptos e informaciones investigadas y recopiladas con el fin de lograr una mejor construcción, aplicación y desarrollo de argumentos; también se hace uso del aporte consultado de diversos autores que han abordado el tema, para llevar a cabo de manera más precisa el tema tratado en el Documento Recepcional.

Desde mi experiencia realizando las prácticas de adjuntía, la docencia actualmente enfrenta diversas situaciones no favorecedoras ante la vista de muchos, pero al estarla viviendo, se convierte en una experiencia única, la cual brinda un camino impresionante para lograr un acercamiento a la diversidad de alumnado que se presenta año con año; en este camino a veces se consigue saber sus intereses, modo de trabajar, de aprender, las inquietudes, actitudes, en fin, una gran gama que como docentes puede ayudar a realizar de manera pertinente y eficiente el trabajo escolar, sin olvidar que también se requiere de compromiso, responsabilidad, eficiencia, tiempo y amor por lo que se hace.

Para la realización del Documento Recepcional, es necesario tener claro y manejar principalmente algunos conceptos cómo: producción de textos, texto libre, diario personal, entre otros que a lo largo de la elaboración del Documento Recepcional se hacen presentes:

2.1.1 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:

De las primeras cosas a saber es ¿Cómo el alumno puede brindarle “cierta relevancia” a lo adquirido en las clases impartidas por los docentes?, algunos necesitan de la aplicación de dichos conocimientos, pero la mayoría deben tener un gran impacto al estar recibéndolos, sobre todo al tener como referencia diversas situaciones reales o adaptadas a sus intereses y contexto que le

rodea. Es decir: (Arias, 2007) menciona que: existe una relación entre el aprendiz (alumno) y el contexto en el que convive cotidianamente; esto quiere decir que el aprendizaje puede ser efectivo sí el conocimiento brindado está envuelto en situaciones reales para el aprendiz, logrando una relación con situaciones de tal modo que les faciliten un aprendizaje significativo.

El texto “Teorías del Aprendizaje Significativo” nos indica que:

“Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta...; sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia”. (Ausbel, Teoría del Aprendizaje Significativo, 2015, pág. 3)

Esto se debe a que las experiencias no solo implican estar o quedar en un pensamiento, sino también juegan un papel en la capacidad de cada individuo, que enriquece aquellas experiencias ya sean “positivas o negativas.

En el aprendizaje significativo es menester retomar factores que ayudan al individuo durante el proceso del aprendizaje (sí se convierte en significativo o no). Por ello se pueden suscitar en un principio preguntas como: ¿Cuáles son los límites del aprendizaje?, ¿Cómo se aprende?, ¿Por qué se olvida lo aprendido? o ¿Quién está haciendo algo erróneo ante el aprendizaje?, etc., pero realmente existen más “secretos” detrás de esas preguntas, un claro ejemplo es cuando los docentes se esfuerzan en realizar o descubrir métodos que sean eficaces para que los alumnos aprendan, pero esto se convierte en simples pruebas de “chicle y pega/ensayo y error”, olvidando que a veces no a todos los alumnos puede funcionar lo mismo.

Se propone “igualar en significado símbolos como objetos, eventos y conceptos que ayuden al alumno para socializar cualquier referente relativamente sustancial y no arbitrario para

la conformación de una estructura cognitiva” (Ausbel, Novak, & Hanesian, 1983, pág. 5), es decir, se debería “juntar o reunir” los 3 factores anteriores para lograr que los alumnos “encajen” el nuevo conocimiento, con el viejo, al mismo tiempo este último, se ve “reconfigurado” por el primero, es decir, que estos nuevos conocimientos provocan que aquellos que son previos se conviertan en más “estables y completos”.

Ahora bien, para seguir entendiendo qué relación tiene el aprendizaje significativo con el tema elegido para el Documento Recepcional, es necesario ver los demás conceptos, por consiente se debe saber también que es la producción de textos, de donde son retomados, y así llegar a los textos libres, ya que con estos los alumnos de segundo los implementaron también por medio de su diario personal.

2.1.2 PERFIL DE EGRESO DEL ALUMNO

El perfil de egreso plantea rasgos deseables que los estudiantes deberán mostrar al concluir la Educación Básica, ser capaces de desenvolverse satisfactoriamente, en el ámbito que elijan de acuerdo al proyecto de vida que tengan planeado, ya que estos rasgos pertenecientes al perfil de egreso buscan desarrollar competencias, conocimientos, habilidades, valores, actitudes, etc., para afrontar con éxito diversas situaciones en diferentes contextos.

De manera que, durante la formación de del estudiante durante su Educación Básica, deberá mostrar los siguientes rasgos, según la (SEP, 2011, pág. 11):

1. Utiliza el lenguaje materno (oral y escrito) para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además de poseer las estructuras para comunicarse a través del idioma inglés.

2. Argumenta y razona al analizar situaciones; identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones. Asimismo, considera y valora los puntos de vista, los razonamientos y las evidencias proporcionadas por otros, por ende, es capaz de modificar o enriquecer los propios.
3. Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.
4. Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos.
5. Conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática y actúa con responsabilidad y en apego a la ley.
6. Reconoce, aprecia, asume y expresa la pluralidad social, lingüística y cultural, como una característica del país y del mundo en el que vive. Asimismo, como un aspecto de la vida cotidiana y una oportunidad de enriquecimiento para todos.
7. Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia las capacidades de otros; emprende proyectos tanto personales como colectivos y se esfuerza por lograrlos.
8. Promueve y practica el cuidado de la salud y del ambiente, como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.
9. Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance, como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.
10. Reconoce diversas manifestaciones artísticas; aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse a través del arte.

Pero, al mismo tiempo se debe tomar en cuenta que con el tema a desarrollar en el documento recepcional, existieron algunos puntos a los que se les puso un mayor énfasis, debido a que el ensayo va enfocado al lenguaje escrito, así que, con ayuda de la investigación, estrategias diseñadas y aplicadas, desafíos intelectuales o afectivos, análisis, socialización y escritura; se puso más atención para desarrollar ciertos puntos para alcanzar la consolidación de los aprendizajes y saber utilizarlos en nuevos desafíos sociales a los que se enfrenta el alumno al continuar aprendiendo.

2.1.3 ESTÁNDARES CURRICULARES DEL ESPAÑOL

Son aquellos que “integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo” (SEP, 2011, pág. 138), estos se agrupan en 5 componentes y cada uno refleja aspectos centrales del programa de estudio 2011: 1. Procesos de lectura e interpretación de textos, 2. Producción de textos escritos, 3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos, 4. Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje, 5. Actitudes hacia el lenguaje.

Los puntos anteriores son relacionados con el entorno del alumnado mediante propósitos, temas de interés, analizar críticamente la información, interpretación del contenido, etc. Aunque para este documento recepcional decidí utilizar principalmente características del punto 2 “Producción de textos escritos”, debido a que incluye diversos puntos que lo refuerzan: 2.1. Produce textos para expresarse. 2.3. Escribe textos originales de diversos tipos y formatos. 2.4. Produce textos adecuados y coherentes con el tipo de información que desea difundir. 2.5. Produce un texto con lógica y cohesión. 2.6. Emplea signos de puntuación de acuerdo con la intención que desea expresar. 2.7. Comprende la importancia de la corrección de textos para hacerlos claros a los lectores y mantener el propósito comunicativo.

2.1.4 PRODUCCIÓN DE TEXTOS:

A través de la producción de textos, como seres humanos podemos comunicarnos recibir y transmitir información ya sea apoyado del lenguaje oral o el escrito, al mismo tiempo damos pautas para que exista una mayor interacción entre personas, brindando diversas interpretaciones a aquellos textos producidos y recibidos. Es decir, cada uno de nosotros logramos producir o crear un texto el cual se estima será comunicado al receptor, intentando que le de la misma interpretación con la que fue hecha.

Es así como los docentes se han dado cuenta que la forma de comunicarse puede ser utilizada como un medio para que los alumnos logren aprender de manera efectiva y afectiva, utilizando la creación, interpretación, hasta la comprensión.

“La escritura es parte de diversos propósitos, al igual que es una de las situaciones comunicativas presentadas en el enfoque didáctico” (SEP, 2011, pág. 142), la cual ayuda al alumno a tener un acercamiento al conocimiento y uso eficiente de diversos tipos textuales, para el aprendizaje y enseñanza de la lengua.

También hace mención que en las prácticas sociales del lenguaje se incluyen diversos modos de interacción que complementan la producción e interpretación de textos orales y escritos.

Al igual que todo lo que nos ayuda a “crecer y mejorar” lleva un proceso en ocasiones largo o de mucho esfuerzo, esta producción no es la excepción, así que, uniéndolo con la enseñanza, estas producciones deben estar relacionadas con las actividades presentadas por los docentes y vida escolar de los alumnos, logrando que estos, en un determinado momento no vean la producción de textos cómo algo “fastidioso o tedioso” o simplemente “algo escolar con lo que deben cumplir”.

Es ahí donde debería entrar la creatividad de los docentes para que este proceso sea agradable, necesario, siga contribuyendo a los aprendizajes de los alumnos de manera permanente y con el paso del tiempo cada vez más ordenado y tenga una suficiente claridad para que ellos logren producirlos de forma libre y clara.

Un punto importante a tratar en este apartado es que, a pesar de existir la producción de textos orales o escritos, el presente Documento Recepcional va más enfocado a los textos escritos, ya que los alumnos al hacer uso del diario personal y de los conocimientos adquiridos a través de sus diversas experiencias y clases (principalmente las de Español), deben transformar todo eso a textos libres.

No con lo anterior se quiere decir que la parte oral no es importante, pero actualmente se está viviendo cambios donde los alumnos se comunican más de forma textual que oral, también siendo así que cuando se les solicita en el ámbito escolar que realicen una narración, descripción o cualquier texto escrito “creativo o libre”, en su mayoría de los alumnos “no saben que realizar”.

Pero al preguntarles de forma oral, lo pueden expresar con un poco más de facilidad, otra cosa aún más impresionante, es que cuando tienen conversaciones a través de las redes sociales, son demasiados los textos libres que ellos producen, pero no se logran dar cuenta, o no los enlazan con poder realizarlos o utilizarlos para su vida escolar.

2.1.5 TEXTO LIBRE:

No es frecuente que un texto sea inmediatamente satisfactorio, “lo común es que el escritor tenga que pensar primero que es lo que quiere comunicar y cómo hacerlo, después es necesario que escriba una primera versión, la cual al releer podrá corregir hasta lograr el texto deseado” (Gutierrez, 2008), es por ello que a pesar de que el alumno desee expresar sus conocimientos, debe

estar seguro de lo que presentará para que su texto sea coherente, porque no por ser un “texto libre” significa que no tenga coherencia o carezca de correcciones necesarias.

Aunque “el texto libre deba ser auténticamente libre, es decir, ha de ser plasmado cuando se tiene algo que expresar” (Freinet C. , 1978, pág. 10), se empieza por tener algunas ideas escritas, pero el alumno debe realizar un texto libre, el cual se pretende que cuente con algunas características mencionadas por (Freinet C. , 1978, pág. 13):

- Ser hecho por motivación.
- Basado en la expresión libre.
- Debe ser un mediador en el proceso de enseñanza.
- Es una práctica de escritura.
- Es un mediador para la apropiación de conocimientos.

“El texto libre en su origen tiene como finalidad orientar el desarrollo de personas libres en una sociedad condicionada mayormente por el trabajo” (Freinet C. , 1978, pág. 3), por eso al producir Textos Libres en la escuela, el papel del maestro es menos directivo y autoritario, pasando a ser de confianza, ilustrativo, etc., para que logre dar pauta a que el proceso de enseñanza de cada aprendiz sea percibido junto con sus experiencias y expresado a partir de su sentir e interpretación, logrando crear diversos textos libres.

A parte que esta técnica ofrecida por Célestin Freinet puede ser implementada en el aula por los docentes, se requiere que sea una actividad donde ambas partes (profesor y alumnos) sean comprometidos con la misma, ya que el texto libre es una técnica fundamentalmente utilizada para la enseñanza y aprendizaje de la Lengua en la escuela, la cual puede ser aplicada también en la vida cotidiana, ya que no solo se relaciona con la creación, interpretación y comprensión, sino también

con la expresión, favoreciendo de este modo el desarrollo de habilidades creativas entre los alumnos.

Esto permite a los docentes darnos cuenta de cuáles son los intereses de los alumnos, sus motivaciones, gustos, cuestiones básicas que los animan a “construir aprendizajes a través también de la cooperación, autonomía, vinculación de su entorno con la realidad y logrando identificar su propio proceso de enseñanza aprendizaje, no solo dentro del aula, sino también fuera de ella” (Rodríguez & Martínez Hereida, 2016, pág. 1), lo cual como se ha explicado reiteradamente es importante brindar cuestiones como esas a los alumnos, así se logrará tener un mayor acercamiento a ellos y ellos a la materia, logrando una vinculación con su realidad/vida cotidiana.

2.1.6 ESCRITURA:

En cuanto a la escritura, el alumno se enfrenta a la tarea de la producción escrita consciente de que, a través de esta, puede ser un acercamiento a comunicarse. Menciona (Freinet C. , 1979, pág. 94) que “el conocimiento de las reglas gramaticales y ortográficas no es una condición sine qua non para el aprendizaje correcto de la expresión escrita”, es decir no es una condición totalmente necesaria el conocimiento de las reglas gramaticales, pero al ir aprendiendo “cómo redactar”, estas reglas serán de uso necesario para terminar de dar el mensaje del que escriba dicho texto.

Dichos textos realizados se pretenden facilitar la manera de que los alumnos se exprese ya que “Escribir nos da pauta para que cualquier actividad que se plante en el salón, sea un pretexto para escribir, expresarse y compartir” (DISQUS, 2018); no es que solo sea una actividad para desarrollar la escritura, más bien es para proyectar pensamientos o intereses que tenga el alumno,

pero al mismo tiempo permita identificar diversos avances que tengan estos en cuanto a su escritura.

También la escritura es una actividad la cual recae en un nivel práctico (como se mencionaba anteriormente), pero debe ser tomada en cuenta y realizada adecuadamente por los alumnos para que su aprovechamiento sea al máximo, ya que esta herramienta tiene un cierto modo y forma de realizarse, ya que, aunque sea un texto libre, este tiene cierta dificultad debido a que no solo es realizar o trazar letras sobre el papel, va mucho más allá de eso.

Aunque los escritos fuesen de manera impuesta, los autores (en este caso los alumnos) deben tener una mínima de inspiración, la cual al ir escribiendo crecerá de modo que la disposición y creación del mismo texto provocaría que fuese algo ordenado, íntimo, convincente, con intención de ser el mejor ante su juez (el docente o todo aquel que lo lea y tenga capacidad de juzgarlo). Volviéndose este un acto que representa una “vuelta libre”, ya que, a pesar de haber sido impuesto en un inicio, se puede transformar en una herramienta la cual el alumno puede aun así explotar, creando y desarrollando infinidad de ideas en su mente, las cuales al plasmarlas estarán convirtiéndose en una escritura “creativamente formal”.

2.1.7 DIARIO PERSONAL:

Teniendo en cuenta la información respecto a la escritura, se puede pasar a otro de los puntos importantes del Documento Recepcional, el cual consiste en el “Diario Personal”, pero, ¿De qué les sirve el diario personal a los alumnos para su creación de textos libres?, primero se debe dar un concepto de que es el diario personal para poder dar una unión con el tema central del ensayo, entonces: “El diario íntimo es el museo de las curaciones sucesivas del alma, donde se hace la *muda* cotidiana, condición de la salud”. (Amiel, 1884, pág. 5), es decir, es la relación entre la

escritura expresiva y las incidencias o datos relevantes del día a día, como una práctica que ayuda a liberar el estrés, a gestionar emociones y vaciar la mente de pensamientos intrusivos.

Se dice que “sí queremos que las escuelas respondan a las necesidades de los niños, tenemos que escucharle, saber cómo piensan, que opinan de los diversos temas vistos en la escuela ¿Cómo son aplicados en su contexto? y ¿Por qué?”. (Nieto, 2003, pág. 2). Sin embargo, en la escuela no siempre se suele prestar una atención total a los alumnos, debido a los grupos numerosos que se presentan en cada salón, es por ello que “a veces de un modo natural cómo la comunicación oral no siempre es tan viable” (Nieto, 2003, pág. 8), es ahí donde se puede utilizar el diario, en este caso el personal, para que el alumno pueda seguir expresándose, sin necesidad de obligatoriamente ser algo meramente oral.

Se debe retomar que, “en ocasiones es importante que los docentes realicemos un seguimiento o un diario referente a las actividades, conversaciones o situaciones que pasen en nuestras clases y con los alumnos” (Nieto, 2003, pág. 16), es decir, esto nos ayuda a poder recordar o tener un panorama de lo sucedido en determinado momento y fecha específica, con el objetivo central de poder llevar a cabo un fortalecimiento del análisis de lo sucedido, logrando así que ese recuerdo permanezca y de ser necesario pueda ser usado en el campo del lenguaje, expresando o teniendo una mejor interpretación de lo que ha sucedido.

Entonces, sí nosotros como docentes podemos (y debemos) llevar un diario personal o escolar, ¿Por qué los alumnos no podrían?, es más, este es un medio que sirve como herramienta para describir que sucede en sus vidas, al mismo tiempo, al introducirlo con las Prácticas Sociales del Lenguaje, el alumno podría lograr expresar de manera libre su sentir sobre los temas, y al mismo tiempo nosotros visualizar como y que tanto se apropia de ellos, ya que a veces sin reconocerlo utilizan esos conocimientos para expresarse en su vida cotidiana .

Al mismo tiempo el diario por sí solo, “tiene como objetivo centrar y fortalecer los procesos de interpretación y producción textual a través de la literatura”. (Méndez & Vera de Orozco, 2012, pág. 2), por ello se necesita que el diario se emplee de un modo más directo con los alumnos, ya que al estar en contacto consigo mismos, logran un momento de tranquilidad, donde se espera que la creatividad para redactar sus vivencias surja de manera espontánea, pudiendo expresarse así de manera libre, desarrollar diversas habilidades cognitivas como la expresión, y embocando en el tema del ensayo, se logre visualizar a través del diario personal aquellos aprendizajes que son enlazados o manifestados en su día a día.

2.2 PLANEACIÓN DIDÁCTICA

Una planeación didáctica es un documento en el que se plasman “los métodos, recursos y formas de enseñanza que ayudan a facilitar el éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje” (Centro, 2013), en este caso es la anticipación de aquella construcción del aprendizaje, adquisición de destrezas necesarias para aprender, desarrollar y conocer diversas formas para la adquisición de conocimientos.

Por ende, las planificaciones realizadas durante las jornadas de prácticas, contienen características que ayudan a mejorar la secuencia didáctica planteada para cada proyecto. Enseguida se muestran algunos recuadros que ejemplifican como utilice la planeación y que datos ocupaba para la planificación de las sesiones y los temas.

2.2.1 CUADRO DE IDENTIFICACIÓN

A continuación, se presenta una breve descripción proveniente del Plan y Programa 2011, relacionada a los ámbitos que comprenden al cuadro de identificación anterior, proveniente de la planeación didáctica empleada con los alumnos:

ASIGNATURA: ESPAÑOL	GRADO: 2º	GRUPO: A, B o C	FECHA: Del ___ de ___ al ___ de ___ del 2019
BLOQUE: _____		ÁMBITO: ESTUDIO, LITERATURA o PARTICIPACIÓN SOCIAL	
<p>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: “ _____ ”</p> <p>NOMBRE DEL PROYECTO: “ _____ ”</p> <p>PROPÓSITOS DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amplíen su capacidad de comunicación, aportando, compartiendo y evaluando información en diversos contextos. • Amplíen su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito en sus aspectos sintácticos, semánticos y gráficos, y lo utilicen para comprender y producir textos. • Interpreten y produzcan textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos. • Valoren la riqueza lingüística y cultural de México, y se reconozcan como parte de una comunidad cultural diversa y dinámica. • Expresen y defiendan sus opiniones y creencias de manera razonada, respeten los puntos de vista de otros desde una perspectiva crítica y reflexiva, utilicen el diálogo como forma privilegiada para resolver conflictos, y sean capaces de modificar sus opiniones y creencias ante argumentos razonables. • Analicen, comparen y valoren la información que generan los diferentes medios de comunicación masiva, y tengan una opinión personal sobre los mensajes que éstos difunden. • Conozcan, analicen y aprecien el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas, con el fin de que valoren su papel en la representación del mundo; comprendan los patrones que lo organizan y las circunstancias discursivas e históricas que le han dado origen. • Utilicen el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear textos literarios. • Utilicen los acervos impresos y los medios electrónicos a su alcance para obtener y seleccionar información con propósitos específicos. 			
<p>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN CON EL DESARROLLO DE LOS PROYECTOS DIDÁCTICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México. 			
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDO CONCEPTUAL	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	CONTENIDO ACTITUDINAL

CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN
1.- Asignatura	Nombre de la materia que se imparte.
2.- Grado y Grupo	Nivel escolar y salón en que se trabajará.
3.- Fecha	Duración general en la que se llevará a cabo el proyecto.
4.- Bloque	Señala cuál de los 5 bloques del programa pertenece al tema próximo a trabajar.
5.- Ámbito	Los contenidos de la asignatura de Español se han distribuido para fines didácticos y son divididos en 3 ámbitos: Estudio, Literatura y Participación Social.
6.- Práctica Social del Lenguaje	Contiene el nombre de la práctica que debe desarrollarse en cada proyecto.

7.- Nombre del Proyecto	Es un nombre creativo que se le da al proyecto, se espera sea atractivo y entendible para los alumnos.
8.- Propósitos de la enseñanza del Español	Son los conocimientos y habilidades que los alumnos deben adquirir al finalizar el bloque.
9.- Competencias que se favorecen con el desarrollo de los proyectos didácticos	Indica las competencias específicas de la asignatura que se desarrollarán con el proyecto didáctico.
10.- Aprendizajes Esperados	Contribuyen al cumplimiento de los propósitos de la asignatura, y al desarrollo de las competencias comunicativas y para la vida de los alumnos.
11.- Contenido Conceptual	Son los conceptos principales que se deben desarrollar a lo largo de la práctica docente.
12.- Contenido Procedimental	Es el “cómo” se desarrolla los contenidos conceptuales.
13.- Contenido Actitudinal	Son las reacciones que se estiman tendrán los alumnos ante la presencia del trabajo y los conceptos.

2.2.2 CUADRO DE PLANIFICACIÓN (POR CLASE)

A continuación, se presenta el formato preliminar para la realización y reflexión de las sesiones de clases durante las prácticas de ejecución docente. Este formato se planificó para seguir la secuencia planteada ayudando a desarrollar en los alumnos sus diversas habilidades, valores, conocimientos, etc., de manera sistematizada, así también la impartición de conocimientos para lograr el mayor aprovechamiento del tiempo de las sesiones (50 min.)

SESIONES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE	PRODUCTOS PARCIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	APOYO Y OBSERVACIONES
1	2	3	4
1 Lunes ____ de ____ del 2019 __: __ am A __: __ am	SESIÓN 1: “ _____ ” INICIO: * ____ min. DESARROLLO: * ____ min. CIERRE: * ____ min. EVALUACIÓN:		

CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN
1.- Sesiones: 1.1 Fecha 1.2 Horario	Presenta la fecha así como la hora en que se realizará la sesión, esto con el fin de tener un control preciso del tiempo estimado y evitar confusiones durante el seguimiento de la secuencia didáctica.
2.- Actividades de Enseñanza - Aprendizaje 2.1 Número de sesión y Aprendizaje esperado 2.2 Inicio de la sesión 2.3 Desarrollo de las actividades 2.4 Cierre de la sesión 2.5 Evaluación	<p>Es la manera en cómo se espera que sean presentadas las actividades durante la clase, mostrando primero que aprendizaje esperado se llevará a cabo, enseguida cómo inicia la sesión (puede ser con un conflicto cognitivo o una problemática), enseguida las actividades o conocimientos que se impartirán y finalizar la sesión (puede ser con una reflexión, retroalimentación, etc.)</p> <p>En cuanto a la evaluación es que se evalúa en esa sesión y el cómo.</p>
3.- Productos Parciales y Recursos Didácticos	Son aquellos materiales que serán usados para la impartición de los conocimientos, ahí mismo se puede señalar que producto final de la sesión hará el estudiante.
4.- Apoyo y Observaciones	Son comentarios y reflexiones de lo sucedido posterior a las sesiones, pueden fungir como un lugar para plasmar ideas o también comentarios previos que pueden ser utilizados durante la sesión.

Posterior a este formato se incorpora una sección llamada “Contenido Científico y Anexos”, en el cual se logra mejorar la visualización del contenido científico desarrollado y utilizado durante las sesiones; y también se pueden observar aquellos materiales que son empleados por el docente durante la impartición de conocimientos o para la realización de diversas actividades y estrategias de enseñanza, dando pauta a que la planeación de las secuencias didácticas se vea también de una forma demostrativa y no solo recaiga en un mero requisito institucional, sino en verdad sirva de apoyo para el docente.

CAPÍTULO 3 LA BÚSQUEDA HACIA LA ENSEÑANZA

3.1. BUSCANDO Y CONOCIENDO

Como apertura de este capítulo, debo decir que mi experiencia con alumnos de secundaria no se limitó solo a este ciclo escolar en la Secundaria IMA #591, anteriormente tuve la oportunidad de trabajar con adolescentes de otras instituciones, gracias a las prácticas de ejecución que me asignaba la Escuela Normal Superior (ENSEM). A pesar de que debo enfocarme en mis últimas prácticas docentes, creí necesario mencionar esto, ya que ha sido un encuentro de emociones el estar enfrente de los alumnos desde las prácticas de observación, hasta las de ejecución, porque a veces no se sabe que pueda pasar y es un nerviosismo que me consumía, entonces me gustaba enfocarme en buscar actividades o formas de enseñanza que permitieran al alumno apropiarse de los conocimientos impartidos y no recaer en solo: “cállate, toma nota mientras explico, si entiendes bien, sino también”.

Diciendo lo anterior prosigo enfocándome en los alumnos de mi última jornada de prácticas; Los estudiantes eran pertenecientes al 2° grado grupo C, y conforme los iba conociendo, sentía que no los conocía, es decir, (cómo comenté en capítulos anteriores) a los alumnos se les aplicó un instrumento donde en resumen el grupo era kinestésico gracias a 19 alumnos, pero visual y auditivo con 16 alumnos cada aspecto, entonces me enfocaba en buscar y presentar actividades o estrategias de enseñanza que se pudiesen relacionar con estos resultados, que pudiera conocerlos de forma indirecta, ellos pudieran expresarse libremente, y pudieran relacionar los conocimientos impartidos con su vida cotidiana, pero en ocasiones mientras (según yo) ya sabía cómo eran y que reacciones tendrían en algunos temas, me daba cuenta que eran solo predicciones erróneas totalmente o parcialmente.

Así que, al considerarlos un grupo voluble, me costó un poco la búsqueda y aplicación de estrategias de enseñanza que fuesen ad hoc a los aprendizajes esperados, a los temas vistos en las diversas prácticas, a sus estilos de aprendizaje, mi tema de documento recepcional, como eran ellos y sin dejar de lado que los conocimientos los relacionaran con su vida mientras aprendían.

En otras palabras, las estrategias de enseñanza empleadas están enfocadas a que el alumno domine conceptos, desarrolle habilidades, analice y aplique los conocimientos impartidos a través de las diversas prácticas sociales del lenguaje.

Por ello a continuación se presenta un breve análisis de algunas estrategias propuestas y puestas en práctica; Algunas de ellas no fueron aplicadas en una sesión de 50 min., o daban los resultados esperados, pero siempre era sorprendente ver, analizar y reflexionar los resultados obtenidos.

3.2 ESTRATEGIAS

Estas estrategias son producto de una serie de acciones meditadas y encaminadas hacia un fin determinado como lo es el lograr aprendizajes significativos en los alumnos, haciendo posible el desarrollo de habilidades, de valores, trabajo individual, trabajo colaborativo, pero principalmente lograr la expresión del lenguaje escrito a través de un modo libre y creativo como lo son los textos libres, sin olvidar el uso y adecuación del diario personal en el cual los estudiantes expresen aquel aprendizaje escolar utilizado en su vida cotidiana.

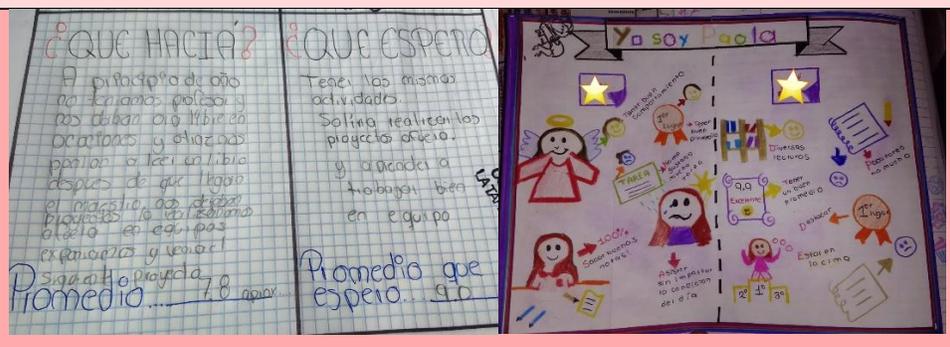
3.2.1 “YO SOY... PERO ¿QUÉ ESPERO?”

El objetivo de esta estrategia es conocer cómo eran los alumnos en 1° grado, ¿qué esperan del 2° grado, principalmente de la materia de Español?, que logren ponerse una “meta educativa” mediante el análisis y la reflexión realizada en su trabajo.

ESTRATEGIA	DESCRIPCIÓN
Sirve para:	Conocer a los alumnos mediante el uso del lenguaje escrito, haciendo referencia a diferencias y/o similitudes de cómo ellos se visualizaban en 1°, como quieren ser en 2° referente a la materia de Español y así lograr una reflexión de cómo han ido desarrollando sus habilidades de 1° grado y 2° grado.
Consiste en:	Realizar una división por la mitad de una hoja blanca o de color, se utiliza de manera horizontal, se pueden colocar palabras y/o dibujos (principalmente palabras) que representen del lado izquierdo como eran en 1° grado, que promedio tenían o si eran de “buen promedio” (de 9.0 a 10) y del lado derecho colocar como esperan ser en la materia y en 2° grado. Posteriormente una vez que todo el salón terminó, algunos alumnos explican que fue lo que realizaron y dan una breve explicación del mismo trabajo.
Duración, Cómo y Dónde se implementó:	Duración: 45 min. La actividad se realiza primero de manera individual, una vez que se comenten los trabajos son de manera grupal y se implementó dentro del salón aunque podría haber sido afuera en los patios escolares.
Resultados:	Algunos alumnos mientras se les daba las indicaciones empezaron a ver si tenían hojas, colores, veían a la “nada”, otros empezaron a trabajar y solo muy pocos realizaban el trabajo de manera individual, la mayoría volteaba

con sus compañeros a preguntar cómo eran sus maestros del año pasado para lograr plasmar las ideas escritas o dibujadas; pero se logró notar, en la mayoría, un interés en lo que hacían o plasmaban. En cuanto a la presentación hubo muchos que se esforzaron en realizar sus dibujos, pero se les llegaba a olvidar que querían decir con el dibujo, otros se dedicaron simplemente a escribir y quienes dibujaron y escribieron se pudo notar un poco más el empeño que tuvieron al realizarlo. En algo que sí coincidieron la mayoría fue en comentar algo similar a: “¿Y por qué hacemos este trabajo?, normalmente los maestros nos preguntan nuestros nombres y hacen como que se interesan, ¿Por qué cambiar eso?”

Representación



3.2.2 “¿CÓMO DICE LA RECETA?”

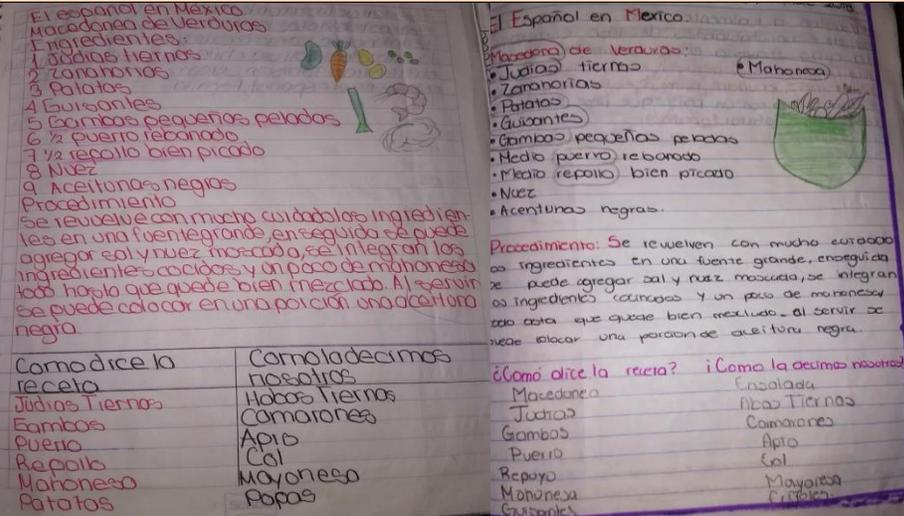
Reconocimiento y uso de la práctica social del lenguaje “*Las variantes léxicas y culturales de los pueblos hispanohablantes*”.

ESTRATEGIA	DESCRIPCIÓN
Sirve para:	Presentar los diferentes tipos de vocabularios principalmente léxicos y fonologías que existen entre los pueblos hispanohablantes, desarrollando la habilidad de investigar mientras se logra el reconocimiento y uso de palabras que normalmente se utilizan dependiendo del lugar se les da un significado distinto.
Consiste en:	Presentar a los alumnos una receta de cocina de manera oral, la cual deben ir escribiendo, posteriormente se hace una tabla comparativa donde del lado izquierdo se anote “como se dijo en la receta” (ahí se escriben algunas palabras pertenecientes a la receta que no se entiendan o no sepan que significa) y del lado derecho “como nosotros decimos” (como son conocidas esas palabras según nosotros). Después de concluir la tabla, se realiza un dibujo de los ingredientes o de la comida de la que se tratara la receta. Finalmente se socializa con el grupo para saber si ellos tenían el conocimiento previo de que es alguna palabra vista, si la han usado en sus casas o como la usarían.
Duración, Cómo y Dónde se implementó:	Duración: 45 min. La actividad se realiza primero de manera individual, enseguida una vez que se comentan las palabras que encontraron se hace de manera grupal y se implementó dentro del salón de clases.

Resultados:

Los alumnos al explicar las instrucciones empezaban a platicar de algunas recetas de cocina que conocían o hablaban de comida, pero en cuanto escuchaban algunos ingredientes “desconocidos” preguntaban mucho “¿qué es, qué significa, cómo dijo: no conozco esa palabra?”. Es decir, les costó un poco contestar la tabla a pesar de que no eran muchas palabras que encontrar y darles un significado. Una vez que de manera grupal se comentaron las palabras empezaron a tener más significado para los alumnos y se podían escuchar comentarios como: “¡Ah sí!, mi mamá para cocinar ocupa las judías para hacer sopa, A mí me gustan las patatas fritas”, etc. Eso quiere decir que, si lograban asociar el nuevo conocimiento con su vida y quienes no podían, con los mismos comentarios se daban cuenta que en algún momento ya habían escuchado o conocían alguna de esas palabras. En esta estrategia se tuvo un breve acercamiento a la escritura libre, ya que a los alumnos se les decía como escribir, pero aun así manifestaban sus emociones, inquietudes y relacionaban el conocimiento con su vida o experiencias previas.

Representación



3.2.3 “LA REVISTA DERECHA”

En esta estrategia se unieron 2 prácticas sociales del lenguaje “*Analizar y comparar información sobre un tema para escribir artículos*” y “*Analizar documentos sobre los derechos humanos*”, para que el alumno mediante la relación de información y comprensión lectora pueda redactar su punto de vista a través de un texto propio, en este caso, diversos artículos para revista.

ESTRATEGIA	DESCRIPCIÓN
Sirve para:	Interpretar, contrastar y relacionar información obtenida de distintas formas de comprender diversos textos de un mismo tema de diferentes fuentes para producir su punto de vista a través de un texto propio relacionándolo con la vida cotidiana y social.
Consiste en:	Presentar en diversas sesiones los conocimientos necesarios de cada tema (Derechos humanos y artículos principalmente de revista); se comenta a los alumnos que después de las clases escribirán en su diario personal aquellas situaciones o acontecimientos que sepan, observen y tengan relación con los derechos humanos y al mismo tiempo puedan relacionarlo con un tema de su interés para el artículo de revista, el cual será presentado frente a compañeros de otros grados, orientadores y directivos. Los alumnos son puestos por equipos para la conformación y unión de sus artículos, para que antes de la presentación de la revista terminada, los alumnos expongan el derecho que por equipos les llame más la atención y por ende predomine en su revista; de ese modo será un poco más fácil la decisión de artículos que se quieran agregar a la revista, para que tengan una mejor unión los dos proyectos.

<p>Cómo y Dónde se implementó:</p>	<p>La actividad se realiza primero de manera grupal (mientras se imparten los conocimientos de los 2 temas vistos), para la realización de la revista y elección del derecho a desarrollar en la misma se forman equipos donde trabajen en la investigación, creación de los artículos y formación de la revista. Al finalizar se presenta ante los compañeros del salón de clase, de otro grado, maestros, orientadores y directivos en el patio de la escuela.</p>
<p>Resultados:</p>	<p>Al inicio del proyecto, no todos los alumnos entendían muy bien cuál sería el fin de unir 2 proyectos, pero conforme pasaban los días y se comentaba lo que iban escribiendo en sus diarios a partir de lo observando y de sus intereses, se hacían comentarios como: “¿Entonces para todo hay derechos?, ¿Y los que hacen revistas tienen su derecho a expresarse libremente, pero sin dañar a otros porque esos otros también tienen derechos? ¡Qué cosas!, ¿A poco para hablar de chismes en una revista se toman en cuenta los derechos?, etc.”</p> <p>Todo esto daba apertura a que los estudiantes se interesaran no solo en investigar información que les ayudara en sus artículos, sino también en conocer las similitudes entre sus vidas, sus intereses, sus derechos y dar a conocerlos de manera (como ellos decían) “fuera de lo común” y “mejor”.</p>

Representación



Una cosa que rescato de esta estrategia y me gustaría comentar, es que se mencionó en el primer Consejo Técnico Escolar, que se realizaría una revista escolar para mostrar los trabajos escolares de los alumnos siendo así parte de la ruta de mejora.

Algunos maestros no se vieron muy interesados cuando se comentó en el Consejo Técnico Escolar, pero al ver que los alumnos de 2º grado presentaron sus diversos artículos y revistas para la clase de Español, en el siguiente Consejo Técnico Escolar, se decidió ponerle más énfasis en la revista que sería a nivel escolar. Es decir, al parecer gracias a esta idea puesta en práctica por los alumnos de 2º, se puso más interés y amplió a nivel escolar (1º, 2º, 3º y docentes de la institución).

3.2.4 “CORTANDO CUENTOS, UNIENDO HISTORIAS”

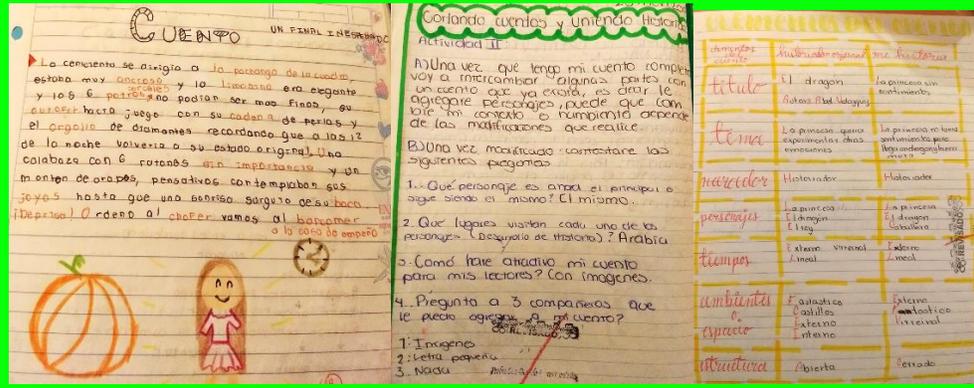
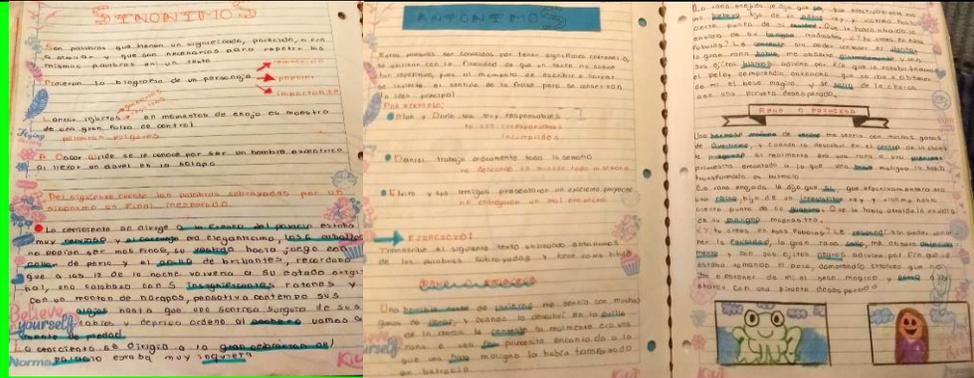
Esta estrategia es una de mis favoritas, porque el proyecto al ser “*Escribir variantes de aspectos de un mismo cuento*”, tiene como objetivo mostrar del cuento: sus aspectos, funciones, elementos... y posteriormente modificar diversas características que presentan los diversos cuentos originales. Al mismo tiempo logré que hicieran varias producciones de textos escritos, de un modo que no fuera tedioso, que se respetara el tema de este documento (Textos libres) a pesar de haber escuchado música de trova, cuentos (audio), videos de los cuentos originales, etc. A continuación, se explica con mayor detalle el proceso de esta estrategia:

ESTRATEGIA	DESCRIPCIÓN
Sirve para:	Previamente demostrar diversos aspectos, funciones, elementos, etc., que ayuden a la comprensión de la estructura del cuento, posteriormente realizar una redacción propia donde se presenten las modificaciones de distintas características en función de la historia que tiene el cuento original y conocer los efectos que causan estas modificaciones.
Consiste en:	Introducir al tema mediante la actividad “cambiando el sentido”, para que resulte correctamente, se debe dar un apunte previo acerca de los sinónimos y antónimos, con el fin de que los alumnos puedan reconocer los efectos de modificar un cuento empleando sinónimos o antónimos dando un nuevo sentido al texto ya escrito con el fin de lograr una ampliación en el uso del lenguaje, por ello después del apunte se les brinda a los estudiantes un cuento titulado “Rana o Princesa”, en el cual se eligen ciertas palabras que servirán como apoyo para la modificación e implementación de los conocimientos impartidos previamente.

	<p>En sesiones subsecuentes se dan a conocer los elementos del cuento y para reafirmarlos se emplea una canción (El dragón de Abel Velázquez “el Mago”), en el cual, los alumnos se pueden percatar de las diversas presentaciones que pueden llegar a tener los textos, en este caso, los cuentos. Posteriormente se realiza un cuadro dividido en 3 columnas, en el cual del lado izquierdo se escriben los elementos, en medio la historia original de acuerdo al elemento que corresponda, y del lado derecho las modificaciones que realiza cada alumno empleando los elementos correspondientes. Enseguida se reproduce de nuevo la canción, de nuevo se van haciendo pausas para identificar los elementos del cuento y se comentan de forma grupal; para finalizar, los estudiantes de manera individual realizan sus modificaciones y “crean” un nuevo texto con base al cuento original.</p>
<p>Cómo se implementó:</p>	<p>La actividad se realiza primero de manera grupal mientras se imparten las características del cuento, los sinónimos, antónimos, la canción y el cuento “Rana o Princesa”; el trabajo se convierte en individual al modificar las palabras empleando los sinónimos o antónimos y la realización de la tabla comparativa.</p>
<p>Resultados:</p>	<p>A diversos alumnos en un principio les pareció algo tedioso porque se hacían comentarios como: “¿Otra vez cuentos?, Ya sé que es un cuento ¿Los demás no?, etc.”.</p> <p>Pero conforme pasaban las sesiones se daban cuenta del conocimiento que tenían acerca de algunas características o elementos de los cuentos, pero no se habían percatado que se podían hacer modificaciones de esos mismos,</p>

entonces fue un tema que poco a poco fue interesando cada vez más ya sea por el mismo tema o por la realización de las estrategias aplicadas para que los alumnos pudieran realizar la modificación final de un cuento elegido.

Representación



3.2.5 “ME CONOZCO, ¿TE CONOZCO?”

El objetivo de esta estrategia es que los alumnos aprendan a seleccionar datos y sucesos más importantes de la vida de un personaje, al mismo tiempo lograr que identifiquen que hay otras personas con las que pueden tener ciertos datos o cosas en común y estas se dan a conocer a través de la biografía.

ESTRATEGIA	DESCRIPCIÓN
Sirve para:	Lograr seleccionar datos y sucesos importantes que ayuden a la construcción de la biografía de un personaje; pero se consideró, junto con la titular de la asignatura, que los alumnos antes de hablar sobre otra persona debían hacerlo de ellos, de este modo se interesarían por conocer más aspectos que posteriormente lograrán identificar al personaje que elijan.
Consiste en:	Primero a través de una hoja de recolección de datos, el alumno debe contestarla referente a sus gustos, características, pasatiempos, etc. Posteriormente realizan en su diario dos actividades: La primera consiste en realizar su autobiografía utilizando la 3ra persona del singular (Luz vive en Toluca, ella estudia en...), para que los estudiantes aprendan a realizar una biografía. Para la segunda actividad debían ir conocer, investigar datos y sucesos de la vida de una persona ya sea un familiar o un conocido (el señor de la tienda, de las tortillas, mamá, papá, hermano/a, etc.). Una vez teniendo estas actividades realizadas el alumno seleccionaba los hechos o datos más importantes o relevantes de su vida, que lo ayudaran a complementar la descripción biográfica de la persona elegida para presentarlo ante sus compañeros a través de un cartel.

<p>Cómo se implementó:</p>	<p>Se realiza de manera individual las actividades antes mencionadas, ya que cada uno elige y comenta los datos seleccionados del personaje elegido, cuando los alumnos recaban la información necesaria para su trabajo deben realizar la presentación ante el grupo a través de carteles, pancartas, presentación digital, etc.</p>
<p>Resultados:</p>	<p>Los estudiantes tuvieron un gran interés en el proyecto, ya que a pesar de que debían escribir en diversas situaciones, sesiones y tareas, ellos buscaban la manera de redactar cada vez mejor, con el objetivo de poder dar la mejor versión de la persona de quien redactaron su biografía, esto llevo a que varios alumnos entregaran presentaciones maravillosas, acompañadas de los carteles llenos de color y de mensajes de optimismo hacia sus fuentes de inspiración.</p> <p>También es necesario mencionar que los alumnos al realizar sus autobiografías pudieron desarrollar su capacidad de redacción cada vez de mejor manera, puesto que al tratarse de ellos, buscaron dar a conocer su mejor versión hacia sus compañeros, y aquellos estudiantes que en determinados momentos no sabían que dar a conocer o ya no sabían que escribir, se les recomendaba ver su diario ya sea su autobiografía o la biografía que realizaron, buscando la inspiración que los ayudara a concluir su proyecto, logrando redactar de mejor manera sus autobiografías.</p>

CAPITULO 4 CONCLUSIONES

En esta sección expongo las respuestas manifestadas a las preguntas que se formularon casi a inicio del ensayo; expreso mis opiniones presentando aquellos aspectos positivos y negativos que se suscitaron durante la realización, aplicación y desarrollo del tema elegido. Pero antes de ello, presento una reflexión previa referente a mi práctica docente de 7° y 8° semestre.

4.1 REFLEXIÓN PREVIA

Comparto a continuación una reflexión acerca de mi práctica docente, los saberes adquiridos y los que se fortalecieron, ya que el trabajo que realicé durante el ciclo escolar 2018-2019 fue significativo en mi vida debido a que conocí y reconocí debilidades y fortalezas en las que estuve trabajando para ser mejor como docente y persona, también me ayudaba el pensar y saber que “todos los días se aprende algo nuevo”, ya que con mis alumnos, dentro y fuera del salón de clases, con los maestros y directivos lograba descubrir y aprender algo nuevo.

En cuanto a mis debilidades persistía la inseguridad y nervios al estar frente a grupo, relacionado a la falta de dominio del contenido científico, el desarrollar un ambiente donde los alumnos no me hicieran caso o no acataran instrucciones, etc., pero con esfuerzo, práctica diaria, acercamiento y ayuda brindada por diversos maestros he podido combatir esas debilidades, no omito que mientras se suscribía este ensayo ya no existieran, pero han disminuido significativamente.

Bien dicen “de los errores también se aprenden”, traté de no recaer en muchos durante la estadía en la escuela secundaria, evitando cometer los mismos de jornadas anteriores; por ejemplo, el tono de voz es una de mis fortalezas, mi error era que hablaba siempre al mismo tono, así que hacía diversas modulaciones para que los alumnos estuvieran atentos e interesados a la clase, pero esto de la modulación lo fui aprendiendo mientras eliminaba muchos nervios e inseguridades.

Un reto significativo para mí al que me enfrenté, fue en lograr que los estudiantes llevaran un seguimiento en cuanto al diario personal, pero también supieran para que servía; desde un inicio fui honesta con ellos y les comenté que a pesar de ser un instrumento para mi documento recepcional, también le sería útil en su vida, podrían hasta ellos mismos ver los cambios de escritura que surgirían a lo largo del ciclo escolar..., pero a veces, con la falta de seguimiento, no logré que todos los alumnos se interesaran o pudieran ver esos cambios directamente en su diario personal, pero si mediante algunas de las estrategias que empleé y describo anteriormente.

También me percate que la escuela “tiene el fin” de proporcionar a los alumnos conocimientos, ayudar a desarrollar habilidades y actitudes para que preparen y asuman responsablemente aquellas tareas que recaigan en una participación social; pero me queda la intriga de ¿en verdad existe ese apropiamiento por parte de todos los alumnos?, al menos a mí como docente en formación espero más adelante me siga ayudando las experiencias o vivencias que se muestren día con día, al mismo tiempo creo que el generar un buen ambiente de enseñanza y participación puede llegar a influenciar mucho en el comportamiento y trabajo de los mismos alumnos, aunque insisto, sigue la intriga anterior.

4.2 RESOLUCIÓN DE PREGUNTAS

Con los planteamientos realizados a través de las experiencias adquiridas por las prácticas de ejecución y la redacción del documento recepcional, se dio resolución a las preguntas planteadas al inicio del ensayo, ayudando a la conformación de las conclusiones.

A. ¿Qué son los Textos Libres?:

Retomando a Freinet “El texto libre es auténticamente libre si se plasma cuando se tiene algo que expresar; Tiene como finalidad orientar el desarrollo de personas libres en una sociedad condicionada; pero le agregaría: “donde el escritor junto con sus experiencias y aprendizajes, desarrolle la confianza necesaria para comunicarse hasta lograrlo de manera deseada y adecuada”.

Porque el texto libre al ser plasmado con la intención de expresar algo, se puede interpretar para ser realizado de manera que el autor, o en este caso el alumno, pueda entenderlo solo él; cuando en realidad este tipo de texto es un primer acercamiento para lograr desarrollar la competencia comunicativa del alumno a través de una autonomía que al mismo tiempo permita ir mejorando ese texto producido sin perder el sentido que se está abordando.

B. ¿Cuáles son las características que existen para que un texto libre pueda ser considerado eficiente?:

Para considerar eficiente un texto, en ocasiones como docentes nos vamos directamente a la parte gramatical, y no está mal hacer eso, es un proceso que nos han enseñado a la mayoría año tras año desde inicios de la vida escolar: “escribir “bien”, es decir, sin errores ortográficos”; a veces dejando un poco de lado el sentido que se quiere dar a través de la redacción.

Es por ello que el texto libre no está exonerado del uso de reglas gramaticales, pero estas entran en un segundo plano, ya que, al ser realizado como un primer acercamiento al aspecto comunicativo debe ser por una motivación (comunicar, presentar, dar a conocer algo, etc.); Ser basado en una expresión libre en la cual el autor puede recibir “ayuda, opiniones o apoyo” de una persona ajena al trabajo realizado, pero sin influenciar de manera directa o llegar a ordenar como debe ser realizado el texto a presentar; Debe ser una guía en el proceso de enseñanza y apropiación de conocimientos, es decir en el momento que se quiere realizar puede comunicar algo, pero realmente ¿qué sentido se le quiere dar a esa comunicación?, ¿solo demostrar o compartir algo

durante un primer momento? o ¿ser realizado para aprender y ser retomado este tipo de redacción para otra ocasión?

C. ¿Qué obstáculos surgen para lograr escribir textos libres usando cómo medio el diario personal?:

Basándome en lo observado durante mis últimas jornadas de prácticas, los obstáculos que existieron fueron por falta de motivación y seguimiento, ya que al observar la construcción y desarrollo de esta estrategia pude darme cuenta de la falta de seguimiento en el diario personal, ya que, fueron pocos los alumnos que por sí mismos continuaban con la redacción mostrando un interés en el sentido de querer expresar sus vivencias a través de este medio.

En cuanto a los estudiantes que no querían redactar en su diario ni usarlo como un medio para lograr los textos libres, expresaron que era por “no saber que escribir”, ya que su vida era una “simple rutina o no querían compartir de manera escrita sus vivencias”, la cual generaba que el alumno se desinteresara por querer redactar su día a día, dejando de lado la representación de su vida.

Mi labor como docente fue entonces motivar a esos alumnos para que vieran que sus vidas no era algo de desinterés y podrían llegar a desarrollar de un modo distinto su diario personal, logrando tiempo después que, al revisar algunos diarios de este tipo de estudiantes, existiera una mejor redacción y algunos lograban el sentido de esta estrategia: en un punto determinado “unir sus vivencias personales con los conocimientos escolares”, logrando posteriormente la creación y demostración de los textos libres.

D. ¿De qué manera para la enseñanza del Español se debe fomentar la producción de textos libres?:

Desde la libertad que se le da al alumno para escribir sus propios textos, ya que genera en el alumno un aprendizaje autodidacta en cuestión de gramática y redacción, debido a que la creación del texto libre solo requerirá la guía correcta del docente para que el estudiante siga desarrollando sus capacidades y habilidades tanto de redacción como de comunicación, puesto que el diario personal de cada alumno ayudará a que este alumno desarrolle su independencia de pensamiento logrando plasmar una adecuación no solo de sus vivencias diarias sino también de sus conocimientos escolares y pensamientos referentes a la vida, al amor, los problemas a los que se enfrentan actualmente, situaciones familiares, sueños, esperanzas, etc., logrando que el diario personal se convierta en un confidente para el alumno que proporcione una confianza que será plasmada posteriormente en la creación de futuros textos.

E. ¿Cuándo puede considerarse el diario personal como una forma de producción de textos libres para la enseñanza del Español?:

Relacionado con la pregunta anterior, basta decir que la materia de Español busca el desarrollo gramatical, cognitivo de relatoría, de coherencia y del uso adecuado de reglas gramaticales y fonéticas, viéndose estos elementos reflejados en la creación de textos; Dichos textos son resultante del desarrollo de una secuencia didáctica la cual le da al alumno el conocimiento para la creación y redacción de un texto, que va a ser el producto de dicha secuencia.

Por lo que en mi labor docente procuré que estos productos buscaran una primera redacción de cada alumno basándose a través del diario personal mediante una demostración y motivación para que el estudiante desarrollara sus ideas, ya que, en casos como el tema de realizar una biografía, tomaron como referencia a algún familiar cercano, con alguna enfermedad o que ya hubiese fallecido, esto se consideró una gran carga emocional en el alumno, reflejándolo así en el diario

personal, ya que el estudiante plasmaba su sentir y pensar respecto a este tema, pero posteriormente se vio reflejado en el texto durante la creación de la biografía pasando lo escrito del diario personal al texto de manera libre, demostrando que las vivencias y el pensamiento socioemocional del alumno pueden reflejarse en los trabajos escolares haciendo alusión que la vida diaria y personal del alumno no está aledaña de su vida escolar.

4.3 CONCLUSIÓN FINAL

Debo decir que no fue fácil la investigación y aplicación de todos estos conocimientos, lograr que a los alumnos les interesara escribir para contar sobre su vida e hilarlo con las prácticas sociales del lenguaje; pero me fue satisfactorio el demostrar resultados favorables durante este proceso, ya que todos los estudiantes, tenían algo que decir, ya fuese sus problemas o sus logros.

Demostraron ser capaces de explayarse o redactar textos requeridos por la materia de manera satisfactoria, tomando muchos de ellos como base de inspiración a lo que plasmaron en sus diarios personales, logrando una empatía con el docente y su trabajo al cooperar con el cumplimiento y redacción de los textos, gracias a la libertad brindada para la producción de estos, también no dejando de lado el sentido principal de este documento recepcional: “la unión de la vida diaria y personal no haciéndola aledaña a la vida escolar”.

Como docente me es grato concluir que el objetivo de este ensayo fue realizado con satisfacción, ya que se pudo demostrar que diversos alumnos pudieron crear textos libres basados en la información proporcionada durante las clases de Español al igual que las vivencias obtenidas y plasmadas en su diario personal.

La realización de las diversas estrategias también ayudó en gran porcentaje a que existieran resultados favorables, ya que, por ejemplo, el proponer a los alumnos a que se pusieran una meta educativa desde inicio del ciclo escolar ayudó a incentivarlos en un primer momento, el decirles que “segundo grado de secundaria sería su gran año” debido a que debían analizar y reflexionar sus actitudes y plasmar unas nuevas para mejorar, los estudiantes empezaban con un poco de nervios, pero queriendo expresar su sentir.

También el lograr que se dieran cuenta de que los mismos temas o prácticas sociales del lenguaje iban teniendo relación con su vida cotidiana y podían expresarlos mediante el lenguaje escrito, en un inicio no fue totalmente fácil, debido a la vergüenza o al “¿qué dirán?” no todos querían dar a conocer sus trabajos/redacciones, es por ello que al implementarse temas, actividades y estrategias donde ellos pudieran analizar, interpretar, contrastar y relacionar información para producir y demostrar sus puntos de vista ante los demás, se logró que los estudiantes tuvieran más confianza en sí mismos y realizaran trabajos de “mejor calidad”.

Había estrategias que al planearlas no sabía si resultarían o no, o cómo resultarían; pero al momento de que eran efectuadas y ver los resultados positivos, me asombraba demasiado el que los alumnos respondieran de manera agradable al presentarles canciones, cuentos, hojas de actividades, videos, recetas, revistas, etc. Posteriormente con el lenguaje escrito plasmaran lo solicitado y que recordaran aquellas actividades, me daba una satisfacción tal vez no de “ser la mejor docente”, pero sí de que algo les estoy dejando, por algo están recordando esa estrategia de enseñanza.

Por ello al plantear en su diario personal esos saberes, esos aprendizajes, y que a pesar de que no todos escribían de manera continua en su diario personal, el leer lo poco o mucho que

plasmaban, me dejaba saber que por lo menos les “planté una semillita” en ellos y me doy por bien servida.

Espero que a esta generación y las posteriores que pasen o caigan en mis manos les siga dejando algo significativo y positivo en sus vidas que en verdad les sea de utilidad; dicen que la escuela es solo para aprender y la calle para vivir, yo digo que se tiene razón en cierto punto, siempre y cuando se pueda realizar un buen enlace entre el aprendizaje adquirido en la escuela y cualquier contexto social que se le presente a los alumnos, sino, ¿de qué tanto les serviría saber si no lo saben aplicar de manera humana, sabia y con libertad?

BIBLIOGRAFÍA

- Amiel, H. F. (1884). *El diario íntimo*. Suiza: Renacimiento. Recuperado el 15 de junio de 2019, de https://elpais.com/elpais/2019/01/15/eps/1547572418_631818.html
- Arias, I. (13 de noviembre de 2007). *educarchile*. Recuperado el 29 de octubre de 2018, de [educarchile:
http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/EL%20APRENDIZAJE%20SITUADO%20Y%20EL%20DESARROLLO%20COGNITIVO.pdf](http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/EL%20APRENDIZAJE%20SITUADO%20Y%20EL%20DESARROLLO%20COGNITIVO.pdf)
- Ausbel, D. (27 de septiembre de 2015). *Educación Informática*. Obtenido de s3.amazonaws: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38902537/Aprendizaje_significativo.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1547141437&Signature=AIZD4LE8sPHWuRiaEtleQVYDOhE%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZAJE
- Ausbel, D., Novak, & Hanesian. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. En D. Ausbel, *Teoría del Aprendizaje Significativo* (pág. 10). México: Trillas.
- Cassany, D. (2007). *Repara la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Crao del RF SL.
- Centro, A. (15 de mayo de 2013). *Metodología Didáctica*. Obtenido de Asociación de Padres de Alumnos de Altas Capacidades del Pdo. de Asturias: <http://www.apadac.org/apadac/articulos/la-metodolog%C3%AD-did%C3%A1ctica>
- DISQUS. (19 de septiembre de 2018). *Diario Educación*. Recuperado el 29 de 10 de 2018, de [Diario Educación: https://diarioeducacion.com/el-texto-libre-fomento-a-la-escritura/](https://diarioeducacion.com/el-texto-libre-fomento-a-la-escritura/)
- Freinet, C. (1978). *El texto libre*. Barcelona: Laia.

- Freinet, C. (1979). *Los métodos naturales 1. El aprendizaje de la lengua*. Barcelona: Fontanella.
- Gutierrez, K. (23 de julio de 2008). *Redacción de Diversos Textos*. Recuperado el 29 de octubre de 2018, de Redacción de Diversos Textos: <https://sites.google.com/site/redacciondediversostextos/produccion-de-textos>
- Méndez, V. B., & Vera de Orozco, G. (2012). El diario personal: una posibilidad de trabajar la literatura y la escritura en el dialogo de las intersubjetividades. *Zona Próxima*, 11.
- Nieto, J. C. (2003). Diario de clase. En J. C. Nieto, *Diario de clase. Una experiencia en el primer curso de Educ. Primaria* (pág. 18). Madrid: MCEP.
- Rodriguez, E. S., & Martínez Hereida, N. (Noviembre de 2016). Revistas UCM. *Revista Complutense de Educación*, 13. Obtenido de Revistas UCM: <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/53527/4564456546955>
- SEP. (2002). *Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional*. México, D.F: Argentina 28.
- SEP. (2011). *Plan y Programa 2011*. México D.F: D. R.
- SEP. (2011). *Programa de Estudio 2011 Guía para el Maestro*. México, D.F: Argentina 28.
- SEP. (2018). *Aprendizaje Clave: Lengua Materna, Español. Educación secundaria*. México: SEP.
- Tapia, A. (1995). *Orientación educativa: teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Síntesis.
- Velasco Mendoza, G. G., Durán Mata, J. D., & Arellano Gomez, R. C. (2012). *Orientación y Tutoría*. Naucalpan: Kyron.

ANEXOS

A continuación, se presentan diversos agregados, los cuales se espera puedan aportar algo extra a quien lee el presente documento recepcional, validando alguna información o parte de la redacción que se contiene anteriormente.

Al mismo tiempo, estos anexos ofrecen diversas aportaciones, donde se pueden hacer un poco más notorio los trabajos o estrategias realizadas, comportamientos, lugar donde se desarrollaron las sesiones impartidas, etc., provocando así un análisis y reflexión mediante estos medios visuales.

Insisto, estos anexos son para comprender o ayudar en el entendimiento el uso de la información redactada en el documento recepcional, las cuales pueden ser leídas o vistas de manera “fácil”, para todo lector que esté interesado en consultar este ensayo.

1. INSTRUMENTO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Actividad: Marca los cuadros que correspondan a tus preferencias en cada estilo.

V		A		K	
Generalmente piensa en imágenes		Me gusta profundizar en lo que escucho		Me gusta sentir	
Cuando recuerdo algo, inmediatamente vienen las imágenes a mi mente		Me gusta mucho escuchar música		Cuando estudió y aplicó lo que aprendí, tengo la seguridad de que no lo olvidaré	
Se me facilita hacer proyectos		Se me facilita hablar en público		Me gustan los deportes	
Me gustan las exposiciones		Escuchó con atención		Me gusta bailar	
Me gustan los diagramas		Me gusta permanecer en casa		Mi forma de aprender es lenta	
Cuando aprendo, me gusta visualizar las situaciones		no tengo problemas en comprender los textos		Se me facilita aprender conocimientos nuevos si los puedo practicar	
Me gustaría tener un microscopio		Puedo identificar el sonido de cada instrumento en una obra musical		Me gusta hacer manualidades	
Me gusta tomar notas		Mi carácter es serio		Aprendo más si experimento	
Me gusta la vida ordenada		Me gusta leer		Me gusta estar cómodo	
Los carteles tienen más información de lo que creo		Vivos es modulada		Me gusta hacer maquetas	
Me gusta la armonía de los colores		Soy un buen conversador		Me gusta poner en práctica lo que aprendí	
Me gusta que las cosas estén ordenadas		Me gusta pensar en una cosa a la vez		Me gusta experimentar	
Cuando expongo, me gusta utilizar carteles o diapositivas		Me gusta tomarme las cosas con calma		Relación a lo que aprendo con lo que siento	
Veó lo que pienso		Pongo atención a las conversaciones		Me gusta dibujar o hacer esquemas cuándo estudio	

Puedo hacer dos o más cosas al mismo tiempo		Me gustan las clases donde el maestro explica		Necesita construir con materiales para representar el conocimiento	
Mi volumen de voz es alto		Le doy mucha importancia al significado de las palabras		Me gusta hacer experimentos de laboratorio	
Puedo pensar en dos cosas al mismo tiempo		Me gusta percibir el tono de voz que usan las personas		Sí relaciona los conocimientos con movimientos, tengo la seguridad de que lo recordaré	
Me gusta hacer las cosas rápido		Puedo aprender idiomas extranjeros sin dificultad		Mis cuadernos están ordenados y tengo todos los apuntes	
Necesito mirar a los ojos a las personas con las que me comunicó		puedo establecer relaciones con otras personas fácilmente		Me cuesta trabajo permanecer en un mismo lugar	

Evalúa cuál es tu sistema de representación predominante. Elabora la gráfica con los datos de tu puntuación en cada una de las opciones presentadas en la tabla (visual, auditivo y kinestésico)

KINESTÉSICO																			
AUDITIVO																			
VISUAL																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19

2. EXAMEN DIAGNÓSTICO

Escuela Secundaria Oficial No. 591 "Ignacio Manuel Altamirano"
EXAMEN DE DIAGNÓSTICO
CICLO ESCOLAR 2018-2019

N.L: _____

ASIGNATURA: ESPAÑOL

NOMBRE DEL ALUMNO(A): _____

GRADO: **SEGUNDO** GRUPO: _____ ACIERTOS: _____ CALIFICACIÓN: _____

NOMBRE DEL MAESTRO: _____

I.- Lea cuidadosamente las preguntas y subraye la respuesta correcta.

1. Son documentos que especifican normas para regular las actividades de los miembros de una comunidad.
a) Normas b) Reglas c) Reglamentos d) Sanciones
2. Son narraciones fantásticas o maravillosas transmitidas oralmente de generación en generación. En ellas se relatan hechos probablemente reales.
a) Leyendas b) Mitos c) Fábulas d) Historias
3. El verbo **trabajar**, ¿en qué tiempo está?
a) Presente b) Pasado c) Futuro d) Ninguna de las anteriores
4. Son las que expresan la información más importante de un texto.
a) Ideas secundarias b) Ideas principales c) Citas textuales d) Diagramas
5. Este tipo de narrador conoce todo sobre la historia que relata en el cuento, tiene presente a todos los personajes y sus acciones.
a) Omnisciente b) Equisciente c) Deficiente d) Sabelotodo

II. Anota falso (F) o verdadero (V) según corresponda en cada aspecto.

- _____ La referencia bibliográfica es la fuente de la cual se obtuvo información.
_____ La paráfrasis es un escrito que expresa con otras palabras lo que el original comunica.
_____ Entregarán sus trabajosa tiempo, el verbo está redactado en infinitivo.
_____ En los reglamentos se utiliza el lenguaje formal.
_____ Una composición poética puede dividirse en grupos de estrofas llamadas versos.

III. Elige de los siguientes conceptos solo aquellos que contesten correctamente cada una de las preguntas y anótalos donde corresponda.

Diccionario, periódico, nota roja, nota periodística, ficha de trabajo, mito, corrido, leyenda, artículo especializado, diccionario enciclopédico.

_____ Ofrece los significados de la palabra, da una definición.

_____ Aparece en los diarios en el momento que es noticia, el periodista no da su punto de vista, registra lo que dicen otras personas o de lo que observa en la situación.

_____ Se explica con detalle algunos aspectos de un tema, está dedicado a un público que conoce de este, el lenguaje es especializado y preciso

_____ Ofrece causas religiosas y éticas sobre la formación del universo, sus personajes son dioses y héroes.

_____ Da una definición un poco más amplia que un diccionario de la lengua y además una descripción.

IV. Contesta correctamente las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es la carta formal?
2. Escribe la definición de caligrama.
3. ¿Cuál es la diferencia entre el lenguaje formal y el lenguaje informal?
4. ¿Qué es un cuento de ciencia ficción?
5. ¿Qué es una monografía?

V. Subraya la sílaba tónica y clasifica las palabras según sean agudas, graves o esdrújulas.

Mesa, cántaro, autobús, inútil, frágiles, avestruz, avión, cantar, brújula, Gómez.

<i>Palabras agudas</i>	<i>Palabras graves</i>	<i>Palabras esdrújulas</i>

VI. Lea cuidadosamente el siguiente texto y conteste correctamente las preguntas.

Según los autores más antiguos, el nombre de México proviene de “mexica”, denominación que los aztecas se daban a sí mismos en honor a su dios Huitzilopochtli, llamado también “Mexi” o “Mexicali”. Este último nombre parece provenir de las palabras nahuas “Meztli” (Luna) y “xitli” (ombligo), es decir, “Ombligo de la Luna”, en referencia al origen mítico del dios. Otros autores, señalan que el nombre de México se refiere, más bien, a una isla ubicada en el centro (ombligo) del lago de Texcoco (lago de la Luna). En esta isla, los aztecas presenciaron el prodigio del águila devorando a la serpiente, por lo cual fundaron allí su capital: México-Tenochtitlán.

1. De acuerdo con el fragmento anterior, explica cuál es el origen de la palabra “México”.
2. ¿Cuál es el dios del que se habla?
3. ¿De qué civilización proviene la palabra “México”?
a) Maya b) Zapoteca c) Tolteca d) Azteca
4. ¿En qué lugar presenciaron los aztecas la escena de un águila devorando una serpiente?
5. ¿Qué otra explicación se sugiere en el texto sobre el significado de la palabra “México”?

VI. De las siguientes opciones escoge la correcta.

- Mito 1. Se caracteriza porque normalmente sus personajes son animales y deja una enseñanza llamada “moralaja”.
- Leyenda 2. Los hechos que narra son ficticios, pues trata de explicar fenómenos de la naturaleza con personajes sobrenaturales o extraordinarios.
- Fábula 3. Son narraciones cortas, sus personajes son animales combinados con seres humanos.
- Cuento 4. Son narraciones comunes que cada pueblo ha hecho a lo largo de su historia y de gran tradición cultural.

2.1 RESPUESTAS DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO

I.- Lea cuidadosamente las preguntas y subraye la respuesta correcta.

1. Son documentos que especifican normas para regular las actividades de los miembros de una comunidad.
a) Normas b) Reglas **c) Reglamentos** d) Sanciones
2. Son narraciones fantásticas o maravillosas transmitidas oralmente de generación en generación. En ellas se relatan hechos probablemente reales.
a) Leyendas b) Mitos c) Fábulas d) Historias
3. El verbo **trabajar**, ¿en qué tiempo está?
a) Presente b) Pasado c) Futuro **d) Ninguna de las anteriores**
4. Son las que expresan la información más importante de un texto.
a) Ideas secundarias **b) Ideas principales** c) Citas textuales d) Diagramas
5. Este tipo de narrador conoce todo sobre la historia que relata en el cuento, tiene presente a todos los personajes y sus acciones.
a) Omnisciente b) Equiscente c) Deficiente d) Sabelotodo

II. Anota falso (F) o verdadero (V) según corresponda en cada aspecto.

- V** La referencia bibliográfica es la fuente de la cual se obtuvo información.
V La paráfrasis es un escrito que expresa con otras palabras lo que el original comunica.
F Entregarán sus trabajos a tiempo, el verbo está redactado en infinitivo.
V En los reglamentos se utiliza el lenguaje formal.
V Una composición poética puede dividirse en grupos de estrofas llamadas versos.

III. Elige de los siguientes conceptos solo aquellos que contesten correctamente cada una de las preguntas y anótalos donde corresponda.

Diccionario, periódico, nota roja, nota periodística, ficha de trabajo, mito, corrido, leyenda, artículo especializado, diccionario enciclopédico.

DICCIONARIO Ofrece los significados de la palabra, da una definición.

NOTA PERIODÍSTICA Aparece en los diarios en el momento que es noticia, el periodista no da su punto de vista, registra lo que dicen otras personas o de lo que observa en la situación.

ARTÍCULO ESPECIALIZADO Se explica con detalle algunos aspectos de un tema, está dedicado a un público que conoce de este, el lenguaje es especializado y preciso

MITOS Ofrece causas religiosas y éticas sobre la formación del universo, sus personajes son dioses y héroes.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO Da una definición un poco más amplia que un diccionario de la lengua y además una descripción.

IV. Contesta correctamente las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es la carta formal?

Una carta formal se utiliza para tratar asuntos específicos como la realización de un trámite o una cuestión de trabajo.

2. Escribe la definición de caligrama.

Composición poética en la que intenta representar el contenido del poema mediante una figura.

3. ¿Cuál es la diferencia entre el lenguaje formal y el lenguaje informal?

El lenguaje informal a menudo usa la “jerga”, mientras que en el lenguaje formal no, y si lo hace es añadir un toque de colorido o humor. El lenguaje informal usa formas personales y el lenguaje formal a veces las evita, etc.

4. ¿Qué es un cuento de ciencia ficción?

Género cuyos contenidos se encuentran basados en supuestos logros científicos o técnicos que podrían lograrse en el futuro.

5. ¿Qué es una monografía?

Estudio detallado sobre un aspecto concreto y particular de una materia acotada.

V. Subraya la sílaba tónica y clasifica las palabras según sean agudas, graves o esdrújulas.

Mesa, cántaro, autobús, inútil, frágiles, avestruz, avión, cantar, brújula, Gómez.

<i>Palabras agudas</i>	<i>Palabras graves</i>	<i>Palabras esdrújulas</i>
Avestruz Cantar Autobús Avión	Mesa Inútil Gómez	Cántaro Frágiles Brújula

VI. Lea cuidadosamente el siguiente texto y conteste correctamente las preguntas.

Según los autores más antiguos, el nombre de México proviene de “mexica”, denominación que los aztecas se daban a sí mismos en honor a su dios Huitzilopochtli, llamado también “Mexi” o “Mexicali”. Este último nombre parece provenir de las palabras nahuas “Meztlí” (Luna) y “xitli” (ombligo), es decir, “Ombligo de la Luna”, en referencia al origen mítico del dios. Otros autores, señalan que el nombre de México se refiere, más bien, a una isla ubicada en el centro (ombligo) del lago de Texcoco (lago de la Luna). En esta isla, los aztecas presenciaron el prodigio del águila devorando a la serpiente, por lo cual fundaron allí su capital: México-Tenochtitlán.

1. De acuerdo con el fragmento anterior, explica cuál es el origen de la palabra “México”.

En tributo al Dios Huitzilopochtli

2. ¿Cuál es el dios del que se habla?

Huitzilopochtli

3. ¿De qué civilización proviene la palabra “México”?

a) Maya b) Zapoteca c) Tolteca **d) Azteca**

4. ¿En qué lugar presenciaron los aztecas la escena de un águila devorando una serpiente?

En una isla ubicada en el centro (ombligo) del lago de Texcoco (lago de la Luna)

5. ¿Qué otra explicación se sugiere en el texto sobre el significado de la palabra “México”?

Ombligo de la Luna

VI. De las siguientes opciones escoge la correcta.

(2) Mito 1. Se caracteriza porque normalmente sus personajes son animales y deja una enseñanza llamada “moraleja”.

(4) Leyenda 2. Los hechos que narra son ficticios, pues trata de explicar fenómenos de la naturaleza con personajes sobrenaturales o extraordinarios.

(3) Fábula 3. Son narraciones cortas, sus personajes son animales combinados con seres humanos.

(1) Cuento 4. Son narraciones comunes que cada pueblo ha hecho a lo largo de su historia y de gran tradición cultural.

3. EXAMEN PARA 2° GRADO DE SECUNDARIA

Escuela Secundaria Oficial No. 591 “Ignacio Manuel Altamirano”

EXAMEN DE ESPAÑOL 2° GRADO

CICLO ESCOLAR 2018-2019

N.L: _____

ASIGNATURA: ESPAÑOL

NOMBRE DEL ALUMNO(A): _____

GRADO: **SEGUNDO** GRUPO: _____ ACIERTOS: _____ CALIFICACIÓN: _____

NOMBRE DEL MAESTRO: _____

INSTRUCCIONES: Lee, piensa, recuerda y contesta cuidadosamente las preguntas subrayando la respuesta correcta.

Nota: ojalá no te pase esto... Ahora sí, espero que tengas suerte en el examen, en caso contrario

El profesor leyendo mis respuestas en él examen....



esfuérzate un poco más y verás que en el siguiente trimestre lo lograrás, eres muy inteligente, ¡si puedes, ánimo!

1.- Según las variantes dialectales las podemos dividir en diversos tipos, cómo...

- a) Regionalismos, Germanismos y Extranjerismos
- b) Galicismos, Anglicismos y Árabe
- c) Todas las anteriores.

2.- ¿Qué podemos encontrar en los cuentos latinoamericanos?

- a) Una realidad social, lingüística y cultural representada a través de una narración.
- b) Valores a través de una narración con moraleja.
- c) Ambientes, Tiempos, Personajes, Hechos y Sucesos fantásticos.

3.- ¿Qué son los derechos humanos?

- a) Son los derechos que tienes simplemente por ser humano.
- b) Son las formas en que esperas ser tratado y son aquellos derechos que tenemos desde niños hasta ancianos.
- c) Todas las anteriores.

4.- ¿Siempre han existido los derechos humanos?

- a) Sí, para lograr la paz entre los seres humanos.
- b) No, “si estabas con la gente adecuada, estabas a salvo y sino... no lo estabas”
- c) Los derechos humanos no existen, solo es un mito inventado por las familias y escuelas.

5.- ¿Con qué otro nombre se les conoce a los derechos humanos?

- a) Derechos universales
- b) Derechos Libres
- c) Derechos adecuados

6.- ¿Qué es un artículo?

- a) Es un escrito que se encuentra normalmente en revistas, periódicos, internet, etc. Puede ser de temas polémicos, de opinión, etc. Su intención es que el lector se informe o entere de algo.

- b) Analiza solo temas científicos y políticos, son escritos solo de manera impresa.
- c) Son escritos impresos o digitales, que dan a conocer diversos temas antiguos, para que las personas actuales no los olviden.

7.- ¿Qué era pensar en “OREO”?

- a) Opiniones, Razones, Existencias y realizar de nuevo Opiniones.
- b) Opciones, Razones, Enlaces y Opiniones.
- c) Opiniones, Razones, Ejemplos y de nuevo Opiniones más completas.

8.- ¿Cuál es el objetivo de un artículo?

- a) Solo Informar científicamente al lector sobre los hechos actuales.
- b) Dar a conocer, informar o entretener al lector (todo depende del tema a tratar).
- c) Entretener al lector, de tal manera que se vuelva consumista para enterarse de todos los sucesos.

9.- ¿Qué es una mesa redonda?

- a) Es una “reunión” la cual trata o negocia determinados temas.
- b) Es un evento meramente académico en el cual se tratan diversos temas políticos.
- c) Es una junta en mesas circulares donde se habla solo de temas políticos y sociales.

10.- ¿Quiénes participan?

- a) Moderador b) Expositores c) Audiencia d) Moderador, Expositores y Audiencia

11.- ¿Qué se necesita para realizar/participar en una mesa redonda?

- a) 2 mesas, por si la gente no se lleva bien con el expositor.
- b) 1 lugar donde hacer la dinámica, saber quiénes van a participar, saber el tema y realizar comentarios de acuerdo a las experiencias de los participantes.
- c) 1 lugar donde realizar la dinámica, saber las personas que van a participar, haber realizado una investigación previa sobre el tema a tratar, presentar el tema adecuadamente.

12.- ¿Qué es un cuento?

- a) Narración un tanto real o inventada por alguien. B) Narración con moraleja.
- c) Narración extensa con diversos relatos en uno solo.

13.- ¿Cuántos y cuáles son los tipos de personajes que existen?

- a) 4 Narrador omnisciente, protagonista, secundarios y libres. b) 2 Secundarios y primarios.
- c) 3 Principales, secundarios y Episódicos (Terciarios)

14.- ¿Cualquiera puede crear y modificar cuentos?

- a) Si. b) No. c) Solo los adultos mayores.

15.- ¿El ensayo puede ser dividido de que formas?

- a) Por capítulos o subtítulos. b) Por temas. c) Por temas y opiniones.

16.- ¿Qué es el hecho, opinión y argumento?

- a) Son sucesos que tienen 1 o varias opiniones b) Son opiniones basadas de argumentos.
c) Son sucesos comprobados en los cuales damos una opinión con sus determinadas razones.

17.- ¿En primer lugar que es lo que impacta de un ensayo?

- a) La carátula b) La introducción c) El título

18.- En qué tiempo verbal se escribe la Autobiografía?

- a) En 1ra persona (Yo) b) 2da persona (Tu) c) 3ra persona (él, ella)

19.- En qué tiempo verbal se escribe la Biografía?

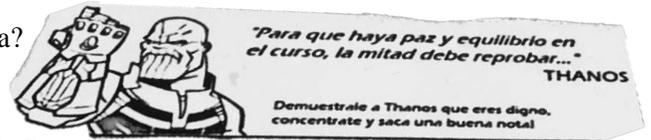
- a) En 1ra persona (Yo) b) 2da persona (Tu) c) 3ra persona (él, ella)

20.- ¿Qué dato es esencial colocar en la Autobiografía y Biografía?

- a) Nombre completo y Lugar de nacimiento b) Fecha de nacimiento
c) Nombre completo o seudónimo (En caso de no querer exponer a la persona)

21.- ¿Qué preguntas pueden ayudar para saber si es necesario agregar u omitir un dato en la Autobiografía o Biografía?

- a) ¿Qué?, ¿Dónde?, ¿Por qué?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?
b) ¿Qué?, ¿Desde cuándo?, ¿Cómo?
c) ¿Qué?, ¿Quiénes?, ¿Es verdad?, ¿Dio una consecuencia?



22.- ¿Cuáles son los tipos de biografía?

- a) Cronológica y Novelada b) Temporal y Etopeya c) Cronológica y Adjetiva

23.- ¿Cuáles son los pasos para realizar una biografía?

- a) Investigar, Describir, Usar nombre o seudónimo, Redactar, Corregir, Elegir un título y Presentar.
b) Investigar, Redactar, Usar sinónimos, Presentar y Elegir la persona.
c) Ninguno de los anteriores.

24.- ¿La autobiografía es la descripción que haces de ti mismo?

- a) Si b) No c) Esa es la que alguien más hace de mi

25.- ¿La biografía es aquella descripción que haces de otra persona?

- a) Si b) No c) Esa es la que yo hago de mí.

3.1 RESPUESTAS DEL EXAMEN DE 2º GRADO DE SECUNDARIA

1.- Según las variantes dialectales las podemos dividir en diversos tipos, cómo...

- a) Regionalismos, Germanismos y Extranjerismos
- b) Galicismos, Anglicismos y Árabe
- c) Todas las anteriores.

2.- ¿Qué podemos encontrar en los cuentos latinoamericanos?

- a) Una realidad social, lingüística y cultural representada a través de una narración.
- b) Valores a través de una narración con moraleja.
- c) Ambientes, Tiempos, Personajes, Hechos y Sucesos fantásticos.

3.- ¿Qué son los derechos humanos?

- a) Son los derechos que tienes simplemente por ser humano.
- b) Son las formas en que esperas ser tratado y son aquellos derechos que tenemos desde niños hasta ancianos.
- c) Todas las anteriores.

4.- ¿Siempre han existido los derechos humanos?

- a) Si, para lograr la paz entre los seres humanos.
- b) No, “si estabas con la gente adecuada, estabas a salvo y sino... no lo estabas”
- c) Los derechos humanos no existen, solo es un mito inventado por las familias y escuelas.

5.- ¿Con qué otro nombre se les conoce a los derechos humanos?

- a) Derechos universales
- b) Derechos Libres
- c) Derechos adecuados

6.- ¿Qué es un artículo?

- a) Es un escrito que se encuentra normalmente en revistas, periódicos, internet, etc. Puede ser de temas polémicos, de opinión, etc. Su intención es que el lector se informe o entere de algo.
- b) Analiza solo temas científicos y políticos, son escritos solo de manera impresa.
- c) Son escritos impresos o digitales, que dan a conocer diversos temas antiguos, para que las personas actuales no los olviden.

7.- ¿Qué era pensar en “OREO”?

- a) Opiniones, Razones, Existencias y realizar de nuevo Opiniones.
- b) Opciones, Razones, Enlaces y Opiniones.
- c) Opiniones, Razones, Ejemplos y de nuevo Opiniones más completas.

8.- ¿Cuál es el objetivo de un artículo?

- a) Solo Informar científicamente al lector sobre los hechos actuales.
- b) Dar a conocer, informar o entretener al lector (todo depende del tema a tratar).

c) Entretener al lector, de tal manera que se vuelva consumista para enterarse de todos los sucesos.

9.- ¿Qué es una mesa redonda?

a) Es una “reunión” la cual trata o negocia determinados temas.

b) Es un evento meramente académico en el cual se tratan diversos temas políticos.

c) Es una junta en mesas circulares donde se habla solo de temas políticos y sociales.

10.- ¿Quiénes participan?

a) Moderador

b) Expositores

c) Audiencia

Audiencia

d) Moderador, Expositores y

11.- ¿Qué se necesita para realizar/participar en una mesa redonda?

a) 2 mesas, por si la gente no se lleva bien con el expositor.

b) 1 lugar donde hacer la dinámica, saber quiénes van a participar, saber el tema y realizar comentarios de acuerdo a las experiencias de los participantes.

c) 1 lugar donde realizar la dinámica, saber las personas que van a participar, haber realizado una investigación previa sobre el tema a tratar, presentar el tema adecuadamente.

12.- ¿Qué es un cuento?

a) Narración un tanto real o inventada por alguien.

B) Narración con moraleja.

c) Narración extensa con diversos relatos en uno solo.

13.- ¿Cuántos y cuáles son los tipos de personajes que existen?

a) 4 Narrador omnisciente, protagonista, secundarios y libres. b) 2 Secundarios y primarios.

c) 3 Principales, secundarios y Episódicos (Terciarios)

14.- ¿Cualquiera puede crear y modificar cuentos?

a) Si.

b) No.

c) Solo los adultos mayores.

15.- ¿El ensayo puede ser dividido de que formas?

a) Por capítulos o subtítulos.

b) Por temas.

c) Por temas y opiniones.

16.- ¿Qué es el hecho, opinión y argumento?

a) Son sucesos que tienen 1 o varias opiniones b) Son opiniones basadas de argumentos.

c) Son sucesos comprobados en los cuales damos una opinión con sus determinadas razones.

17.- ¿En primer lugar que es lo que impacta de un ensayo?

a) La carátula

b) La introducción

c) El título

18.- En qué tiempo verbal se escribe la Autobiografía?

a) En 1ra persona (Yo)

b) 2da persona (Tu)

c) 3ra persona (él, ella)

19.- En qué tiempo verbal se escribe la Biografía?

- a) En 1ra persona (Yo) b) 2da persona (Tu) c) 3ra persona (él, ella)

20.- ¿Qué dato es esencial colocar en la Autobiografía y Biografía?

- a) Nombre completo y Lugar de nacimiento b) Fecha de nacimiento
c) Nombre completo o seudónimo (En caso de no querer exponer a la persona)

21.- ¿Qué preguntas pueden ayudar para saber si es necesario agregar u omitir un dato en la Autobiografía o Biografía?

- a) ¿Qué?, ¿Dónde?, ¿Por qué?, ¿Cuándo?, ¿Cómo? b) ¿Qué?, ¿Desde cuándo?, ¿Cómo?
c) ¿Qué?, ¿Quiénes?, ¿Es verdad?, ¿Dio una consecuencia?

22.- ¿Cuáles son los tipos de biografía?

- a) Cronológica y Novelada b) Temporal y Etopeya c) Cronológica y Adjetiva

23.- ¿Cuáles son los pasos para realizar una biografía?

- a) Investigar, Describir, Usar nombre o seudónimo, Redactar, Corregir, Elegir un título y Presentar.
b) Investigar, Redactar, Usar sinónimos, Presentar y Elegir la persona.
c) Ninguno de los anteriores.

24.- ¿La autobiografía es la descripción que haces de ti mismo?

- a) Si b) No c) Esa es la que alguien más hace de mi

25.- ¿La biografía es aquella descripción que haces de otra persona?

- a) Si b) No c) Esa es la que yo hago de mí.

4. EXAMEN EXTRAORDINARIO PARA 2° GRADO

Escuela Secundaria Oficial No. 591 “Ignacio Manuel Altamirano”
EXAMEN EXTRAORDINARIO DE 2° GRADO
CICLO ESCOLAR 2018-2019

N.L: _____

ASIGNATURA: ESPAÑOL

NOMBRE DEL ALUMNO(A): _____

GRADO: **SEGUNDO** GRUPO: _____ ACIERTOS: _____ CALIFICACIÓN: _____

NOMBRE DEL MAESTRO: _____

INSTRUCCIONES: Lee, piensa, recuerda y contesta cuidadosamente las preguntas como se te indiquen.

I. Subraya la respuesta correcta.

1. Son documentos que especifican normas para regular las actividades de los miembros de una comunidad.

- a) Normas b) Reglas c) Reglamentos d) Sanciones

2. Son narraciones fantásticas o maravillosas transmitidas oralmente de generación en generación. En ellas se relatan hechos probablemente reales.

- a) Leyendas b) Mitos c) Fábulas d) Historias

3. El verbo trabajar, ¿en qué tiempo está?

- a) Presente b) Pasado c) Futuro d) Ninguna de las anteriores

4. Son las que expresan la información más importante de un texto.

- a) Ideas secundarias b) Ideas principales c) Citas textuales d) Diagramas

5. Este tipo de narrador conoce todo sobre la historia que relata en el cuento, tiene presente a todos los personajes y sus acciones.

- a) Omnisciente b) Equisciente c) Deficiente d) Sabelotodo

II. Anota falso (F) o verdadero (V) según corresponda en cada aspecto.

_____ La referencia bibliográfica es la fuente de la cual se obtuvo información.

_____ La paráfrasis es un escrito que expresa con otras palabras lo que el original comunica.

_____ Entregarán sus trabajos a tiempo, el verbo está redactado en infinitivo.

_____ En los reglamentos se utiliza el lenguaje formal.

_____ Una composición poética puede dividirse en grupos de estrofas llamadas versos.

III. Elige de los siguientes conceptos solo aquellos que contesten correctamente cada una de las preguntas y anótalos donde corresponda.

Diccionario, periódico, nota roja, nota periodística, ficha de trabajo, mito, corrido, leyenda, artículo especializado, diccionario enciclopédico.

_____ Ofrece los significados de la palabra, da una definición.

_____ Aparece en los diarios en el momento que es noticia, el periodista no da su punto de vista, registra lo que dicen otras personas o de lo que observa en la situación.

_____ Se explica con detalle algunos aspectos de un tema, está dedicado a un público que conoce de este, el lenguaje es especializado y preciso

_____ Ofrece causas religiosas y éticas sobre la formación del universo, sus personajes son dioses y héroes.

_____ Da una definición un poco más amplia que un diccionario de la lengua y además una descripción.

IV. Contesta correctamente las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es la función de la carta poder?

2. ¿Cómo se le llama a la persona que otorga y a la que recibe un poder en la carta poder?

3. ¿Cuál es la diferencia entre el lenguaje formal y el lenguaje informal?

4. ¿Qué es la autobiografía y qué aspectos importantes se pueden considerar en ella?

5. ¿Qué es una biografía y cuál es su función?

V. Subraya la respuesta correcta:

1. Un reglamento nos sirve para que podamos:

- a) Conocer los verbos imperativos. b) Evitar el contacto entre seres humanos.
c) Estudiar los fenómenos naturales. d) Participar con orden en la comunidad.

2. Una narración sobre dioses o héroe, sobrehumanos o circunstancias extraordinarias que ocurren en el pasado muy remoto, se refiere:

- a) A la leyenda b) Al mito c) Al cuento d) A la fábula.

3. Lee el siguiente fragmento: “Cuando Zeus se enteró del hurto, enfureció y juró vengarse. Ordenó a Efesto que hiciera una mujer de arcilla, a los cuatro vientos que le dieran vida y que todas las diosas del Olimpo la adornaran.” Es parte de:

- a) Una fábula. b) Un verso. c) Una leyenda. d) Un mito.

4. Una de las principales características de la leyenda es que es un texto:

- a) Anónimo y de tradición oral. b) Que habla de dioses y héroes.
c) Reconocido y de tradición escrita. d) Que habla realidades y de lo cotidiano.

5. _____ se le fueron sumando acontecimientos reales y fantásticos.

- a) Al mito b) A la costumbre c) Al reglamento d) A la leyenda

VI. Completa el siguiente ejercicio seleccionando una respuesta del cuadro

NUDO, CARTEL, PLANTEAMIENTO, PERSONAJES SECUNDARIOS, ARGUMENTO AMBIENTE, DESENLACE, PRINCIPALES, CUENTO

- 1.- El _____ busca difundir ideas mediante imágenes y un texto breve.
- 2.- El _____ es una narración literaria breve.
- 3.- El _____ es la parte donde se introduce la anécdota y presentan personajes.
- 4.- El _____ es la parte que presenta el conflicto del cuento.
- 5.- El _____ es el final de la historia.
- 6.- Los _____ son los seres que participan en la historia.
- 7.- Los personajes _____ son aquellos en lo que se centra la atención mayor.
- 8.- Los _____ tienen una participación menor, pero son importantes.
- 9.- Los _____ aparecen poco y dan ambiente a la escena.
- 10.- El _____ es el conjunto de hechos, episodios o escenas del texto cuentístico.

VII. Lee la siguiente noticia y responde las preguntas de manera correcta.

SALTILLO, BLANCO DE VANDALISMO.

Saltillo, Coahuila, julio 22 del 2007 (vanguardia)- el vandalismo y el graffiti que asuelan la ciudad no cesan. La imagen que generan es de inseguridad e impunidad.

El vandalismo en Saltillo afecta el 20% del mobiliario mensualmente.

A pesar de los diferentes esfuerzos y programas que han encabezado las autoridades civiles desde años atrás, las calles, edificios y monumentos de la ciudad siguen siendo dañados con graffiti.

- 1.- ¿Qué sucedió?
- 2.- ¿Cómo sucedió?
- 3.- ¿Cuándo sucedió la noticia?
- 4.- ¿Por qué sucedió?
- 5.- ¿Quiénes participaron?

VIII. De las siguientes opciones escoge la correcta.

- Mito 1. Se caracteriza porque normalmente sus personajes son animales y deja una enseñanza llamada “moraleja”.
- Leyenda 2. Los hechos que narra son ficticios, pues trata de explicar fenómenos de la

naturaleza con personajes sobrenaturales o extraordinarios.

- () Fábula 3. Son narraciones cortas, sus personajes son animales combinados con seres humanos.
- () Cuento 4. Son narraciones comunes que cada pueblo ha hecho a lo largo de su historia y de gran tradición cultural.
- () Narración 5. Relato oral o escrito en el que se cuenta algo que ha sucedido realmente, es un hecho o una historia ficticia. Es la acción de narrar.

IX. Elabora tu autobiografía en tercera persona, tomando en cuenta 1.-FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO, 2.-TRAYECTORIA ACADÉMICA, 3.-LOGROS PERSONALES, 4.-DATOS FAMILIARES, 5.-GUSTOS O PASATIEMPOS, 6.-ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES, 7.-PLANES A FUTURO, 8,9 Y 10.- SE TOMARÁ EN CUENTA REDACCIÓN, ORDEN DE IDEAS Y COHERENCIA.

X. Actualmente se escuchan muchas noticias respecto a la educación, el uniforme escolar, el mes LGBT, las fuertes lluvias o incendios que se han suscitado, etc.

1.- Realiza una caricatura periodística de acuerdo a alguna noticia que hayas escuchado

2.- ¿De qué trata la noticia a la que pertenece tu caricatura?

3.- ¿Qué significa la caricatura periodística que realizaste?

4.- ¿Qué tema aboradas y por qué? (políticos, económicos o social)

5.- Escribe que recurso lingüístico utilizaste y ¿por qué? (Hipérbole, Ironía, Metáfora, Onomatopeya, Animación, Cosificación o Comparación).

XI. Identifica que tipo de ficha es y escribe las partes que la conforman.

FICHA DE _____

TELEVISIÓN PERUANA
Efectos en el consumo infantil

Las empresas y publicistas consideran a los niños como un público muy interesante, pues descubrieron que desde niños se puede desarrollar la lealtad a una marca. De hecho, la publicidad televisiva posiciona un producto de modo poderoso en la mente del niño. Existen estudios como los de Mardomingo (1984) y Morón (1995) que revelan que los mensajes televisivos influyen en el modo de alimentación infantil. Asimismo, se puede observar que la publicidad ha promovido en el mundo el consumo de comida rápida y de los llamados alimentos basura (Sevillano y Sotomayor, 2012, p. 178).

4.1 RESPUESTAS DEL EXAMEN EXTRAORDINARIO DE 2° GRADO

1. Son documentos que especifican normas para regular las actividades de los miembros de una comunidad.

- a) Normas b) Reglas **c) Reglamentos** d) Sanciones

2. Son narraciones fantásticas o maravillosas transmitidas oralmente de generación en generación. En ellas se relatan hechos probablemente reales.

- a) Leyendas** b) Mitos c) Fábulas d) Historias

3. El verbo trabajar, ¿en qué tiempo está?

- a) Presente b) Pasado c) Futuro **d) Ninguna de las anteriores**

4. Son las que expresan la información más importante de un texto.

- a) Ideas secundarias **b) Ideas principales** c) Citas textuales d) Diagramas

5. Este tipo de narrador conoce todo sobre la historia que relata en el cuento, tiene presente a todos los personajes y sus acciones.

- a) Omnisciente** b) Equiscente c) Deficiente d) Sabelotodo

II. Anota falso (F) o verdadero (V) según corresponda en cada aspecto.

_ V _ La referencia bibliográfica es la fuente de la cual se obtuvo información.

_ V _ La paráfrasis es un escrito que expresa con otras palabras lo que el original comunica.

_ F _ Entregarán sus trabajos a tiempo, el verbo está redactado en infinitivo.

_ V _ En los reglamentos se utiliza el lenguaje formal.

_ V _ Una composición poética puede dividirse en grupos de estrofas llamadas versos.

III. Elige de los siguientes conceptos solo aquellos que contesten correctamente cada una de las preguntas y anótalos donde corresponda.

Diccionario, periódico, nota roja, nota periodística, ficha de trabajo, mito, corrido, leyenda, artículo especializado, diccionario enciclopédico.

DICCIONARIO Ofrece los significados de la palabra, da una definición.

NOTA PERIODÍSTICA Aparece en los diarios en el momento que es noticia, el periodista no da su punto de vista, registra lo que dicen otras personas o de lo que observa en la situación.

ARTÍCULO ESPECIALIZADO Se explica con detalle algunos aspectos de un tema, está dedicado a un público que conoce de este, el lenguaje es especializado y preciso

MITOS Ofrece causas religiosas y éticas sobre la formación del universo, sus personajes son dioses y héroes.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO Da una definición un poco más amplia que un diccionario de la lengua y además una descripción.

IV. Contesta correctamente las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es la función de la carta poder?

Documento legal que autoriza u otorga un poder a una persona para actuar en nombre de esta.

2. ¿Cómo se le llama a la persona que otorga y a la que recibe un poder en la carta poder?

Otorgante y Apoderado

3. ¿Cuál es la diferencia entre el lenguaje formal y el lenguaje informal?

Lenguaje formal: es usado de manera en situaciones formales como: en una exposición, una conferencia o un debate

Lenguaje informal: es el lenguaje que se usa cotidianamente.

4. ¿Qué es la autobiografía y qué aspectos importantes se pueden considerar en ella?

Texto realizado sobre "mi", es redactado en primera persona (YO), se puede considerar fecha y lugar de nacimiento, trayectoria académica, logros personales, datos familiares, gustos o pasatiempos, acontecimientos importantes, planes a futuro, etc.

5. ¿Qué es una biografía y cuál es su función?

Texto realizado sobre otra persona, es redactado en tercera persona, su función es realizar una narración presentando datos más relevantes o importantes del personaje elegido para darlo a conocer.

V. Subraya la respuesta correcta:

1. Un reglamento nos sirve para que podamos:

- a) Conocer los verbos imperativos.
- b) Evitar el contacto entre seres humanos.
- c) Estudiar los fenómenos naturales.
- d) Participar con orden en la comunidad.

2. Una narración sobre dioses o héroe, sobrehumanos o circunstancias extraordinarias que ocurren en el pasado muy remoto, se refiere:

- a) A la leyenda b) Al mito c) Al cuento d) A la fábula.

3. Lee el siguiente fragmento: “Cuando Zeus se enteró del hurto, enfureció y juró vengarse. Ordenó a Efesto que hiciera una mujer de arcilla, a los cuatro vientos que le dieran vida y que todas las diosas del Olimpo la adornaran.” Es parte de:

- a) Una fábula. b) Un verso. c) Una leyenda. d) Un mito.

4. Una de las principales características de la leyenda es que es un texto:

- a) Anónimo y de tradición oral. b) Que habla de dioses y héroes.
c) Reconocido solo en lugares aledaños a la ciudad. d) Que habla realidades y de lo cotidiano.

5. _____ se le fueron sumando acontecimientos reales y fantásticos.

- a) Al mito b) A la costumbre c) Al reglamento d) A la leyenda

VI. Completa el siguiente ejercicio seleccionando una respuesta del cuadro

NUDO, CARTEL, INICIO, PERSONAJES SECUNDARIOS, PERSONAJES TERCARIOS O CIRCUNSTANCIALES, AMBIENTE, DESENLACE, PRINCIPALES, CUENTO

- 1.- El **CARTEL** busca difundir ideas mediante imágenes y un texto breve.
- 2.- El **CUENTO** es una narración literaria breve.
- 3.- El **INICIO** es la parte donde se introduce la anécdota y presentan personajes.
- 4.- El **NUDO** es la parte que presenta el conflicto del cuento.
- 5.- El **DESENLACE** es el final de la historia.
- 6.- Los **PERSONAJES** son los seres que participan en la historia.
- 7.- Los personajes **PRINCIPALES** son aquellos en lo que se centra la atención mayor.
- 8.- Los **PERSONAJES SECUNDARIOS** tienen una participación menor, pero son importantes.
- 9.- Los **PERSONAJES TERCARIOS O CIRCUNSTANCIALES** aparecen poco y dan ambiente a la escena.
- 10.-El **AMBIENTE** es el conjunto de hechos, episodios o escenas del texto cuentístico.

VII. Lee la siguiente noticia y responde las preguntas de manera correcta.

SALTILLO, BLANCO DE VANDALISMO.

Saltillo, Coahuila, julio 22 del 2007 (vanguardia)- el vandalismo y el graffiti que asuelan la ciudad no cesan. La imagen que generan es de inseguridad e impunidad.

El vandalismo en Saltillo afecta el 20% del mobiliario mensualmente.

A pesar de los diferentes esfuerzos y programas que han encabezado las autoridades civiles desde años atrás, las calles, edificios y monumentos de la ciudad siguen siendo dañados con graffiti.

1.- ¿Qué sucedió? **Sigue existiendo calles, edificios y monumentos de la ciudad dañados con graffiti y hay vandalismo.**

2.- ¿Cómo sucedió? **Por el vandalismo, inseguridad e impunidad.**

3.- ¿Cuándo sucedió la noticia? **Julio 22 del 2007**

4.- ¿Por qué sucedió? **Por la imagen de seguridad e impunidad o por querer seguir dañando con graffiti.**

5.- ¿Quiénes participaron? **Autoridades civiles y delincuentes.**

VI. De las siguientes opciones escoge la correcta.

(2) Mito 1. Se caracteriza porque normalmente sus personajes son animales y deja una enseñanza llamada “moralaja”.

(4) Leyenda 2. Los hechos que narra son ficticios, pues trata de explicar fenómenos de la naturaleza con personajes sobrenaturales o extraordinarios.

(3) Fábula 3. Son narraciones cortas, sus personajes son animales combinados con seres humanos.

(1) Cuento 4. Son narraciones comunes que cada pueblo ha hecho a lo largo de su historia y de gran tradición cultural.

(5) Narración 5. Relato oral o escrito en el que se cuenta algo que ha sucedido realmente, es un hecho o una historia ficticia. Es la acción de narrar.

IX. **Elabora tu autobiografía en tercera persona, tomando en cuenta 1.-FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO, 2.-TRAYECTORIA ACADÉMICA, 3.-LOGROS PERSONALES, 4.-DATOS FAMILIARES, 5.-GUSTOS O PASATIEMPOS, 6.-ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES, 7.-PLANES A FUTURO, 8,9 Y 10.- SE TOMARÁ EN CUENTA REDACCIÓN, ORDEN DE IDEAS Y COHERENCIA.**

X. **Actualmente se escuchan muchas noticias respecto a la educación, el uniforme escolar, el mes LGBT, las fuertes lluvias o incendios que se han suscitado, etc.**

1.- **Realiza una caricatura periodística de acuerdo a alguna noticia que hayas escuchado**



2.- ¿De qué trata la noticia a la que pertenece tu caricatura?

3.- ¿Qué significa la caricatura periodística que realizaste?

4.- ¿Qué tema aboradas y por qué? (políticos, económicos o social)

5.- Escribe que recurso lingüístico utilizaste y ¿por qué? (Hipérbole, Ironía, Metáfora, Onomatopeya, Animación, Cosificación o Comparación).

Hipérbole: Exagera las características físicas o psicológicas de una persona. Utiliza lenguaje exagerado.

Ironía: Figura que da a entender lo contrario de lo que se dice.

Metáfora: Sustitución de un elemento por otro con el que tiene cierto parecido. Utiliza lenguaje figurado.

Onomatopeya: palabras que imitan el sonido de una cosa, animal o acontecimiento para dar énfasis o explicar mejor la escena.

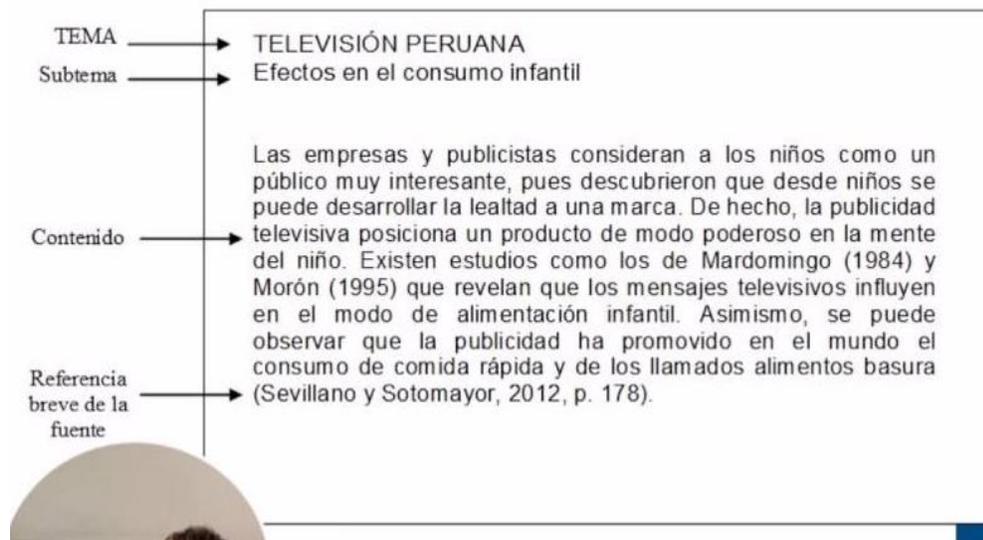
Animalización: atribuye a las personas rasgos animales.

Cosificación: Otorga a las personas rasgos de objetos.

Comparación: Relaciones de semejanzas entre diversos actores.

XI. Identifica que tipo de ficha es y escribe las partes que la conforman.

FICHA DE RESUMEN



5. ESTRATEGIA 3.2.1 "YO SOY Y ¿QUÉ ESPERO?"

5.1 FOTOGRAFÍAS / EVIDENCIAS

¿Qué hacía? Trabajar por proyectos en español afuera para exponer, en Geografía leer una pág. y hacer una exposición, apuntes, mapa de raíz, mental conceptual o cuadros sinópticos y cuando no llegaba, o no venía el maestro de la clase que nos toca nos daban tiempo libre y jugábamos en el salón o en el patio en la cancha en Tutoría la parte que me gustaba de esa clase era hacer carteles sobre las drogas y exponerlas frente a mis compañeros del salón de clases.

¿Qué espero? En este ciclo escolar yo espero que no sea tan pesado el 2º año de secundaria que nos dejen poquita tarea y nos pongan a trabajar mucho y que los maestros no sean mala onda con nosotros y que nos pongan a hacer actividades al aire libre.

<p>¿Qué hacía? Lo que hacía era trabajar y hablar poco, pero si trabajaba bien.</p> <p>Promedio <u>9.2</u></p>	<p>¿Qué espero? Espero bajar muchas amigas y buenas calificaciones.</p> <p>Promedio que espero tener: <u>9.5</u></p>	<p>¿Qué hacía? hacia obras de teatro trabajos de recuperación habebas jugaba porque todo el año no hubo maestro.</p>	<p>¿Qué espero? Tener buenas calificaciones y tener una buena maestra el año de 2º B</p>
---	---	---	---

<p>¿Qué hacía? Medio año no tuve maestra pero la orientadora nos dejaba salir o algunas veces nos ponían a trabajar con ella. Cuando llegó la maestra, empezamos con apuntes y la mayoría de la calificación era por exposiciones</p> <p>Promedio: <u>9.5</u></p>	<p>¿Qué espero? Tener una maestra que me enseñe bien y me agrade y pueda llevarme bien con ella. Conocer gente nueva y aprender más cosas. Espero sacar reconocimiento y pasar con un buen promedio.</p> <p>Promedio espero: <u>9.0-9.5</u></p>	<p>No teníamos profesor y nos dejaban en el salón y a veces nos sacaban o jugar o a veces nos soltamos o lo aprendía y a jugar y luego jugó una maestra y nos ponía trabajo proyectos exposiciones etc</p>	<p>Pues es buena nos da clases bien y no me dejó salir a la tienda pero apenas empezamos cielo y nos pone trabajos fósiles.</p>
--	--	--	---

<p>¿Qué hacía? nada bueno en español nada porque no tuve maestra en las demás trabajaba pocas trabajos en educación física salíamos a jugar y la materia que más me gustaba era español y la que menos era Artes</p>	<p>¿Qué espero? tener buenas calificaciones trabajar mucho con los maestros para subir mis calificaciones a promedio. no tener reportes porirme bien</p>	<p>¿Qué hacía? Hacia mucho teatro y a que no teníamos maestra de español ni de educación física y también bien exponíamos mucho</p> <p>Promedio:</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1- 84</td><td>4.80</td></tr> <tr><td>2- 89</td><td>5- 82</td></tr> <tr><td>3- 83</td><td>Final 85</td></tr> </table>	1- 84	4.80	2- 89	5- 82	3- 83	Final 85	<p>¿Qué espero? espero que sea divertido y estudiar y aprender mucho y subir calificaciones y salir a trabajar al patio</p> <p>Promedio que espero tener:</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1- Bimestre: 9.50</td><td rowspan="3" style="text-align: right; vertical-align: middle;">Promedio final 9.5</td></tr> <tr><td>2- Bimestre: 9.60</td></tr> <tr><td>3- Bimestre: 9.40</td></tr> </table>	1- Bimestre: 9.50	Promedio final 9.5	2- Bimestre: 9.60	3- Bimestre: 9.40
1- 84	4.80												
2- 89	5- 82												
3- 83	Final 85												
1- Bimestre: 9.50	Promedio final 9.5												
2- Bimestre: 9.60													
3- Bimestre: 9.40													

6. ESTRATEGIA 3.2.2 “¿CÓMO DICE LA RECETA?”

6.1 ACTIVIDAD: RECETA

Receta: “Macedonio de verduras”

Ingredientes:

Judías tierna

Zanahorias

Patatas

Guisantes

Gambas pequeñas y peladas

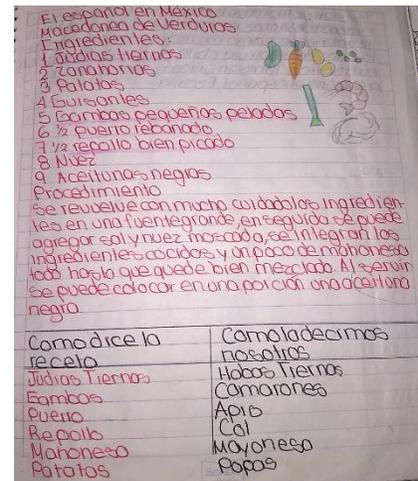
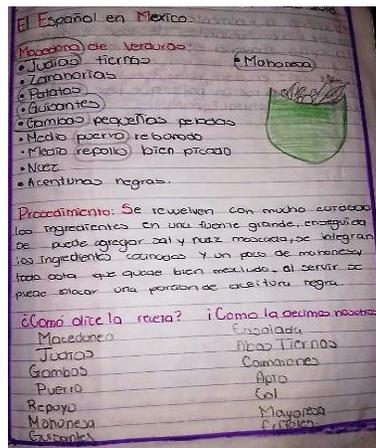
1/2 **puerro** rebanado

1/2 **repollo** bien picado

Nuez

Aceitunas Negras

Mahonesa



Procedimiento: Se resuelven con mucho cuidado los ingredientes en una **fuelle grande**, enseguida se agrega sal y nuez mascabada, se integran los ingredientes cocinados y un poco de **mahonesa**, todo hasta que quede bien mezclado. Al servir se puede colocar una porción de aceitunas negras.

COMO DICE LA RECETA	COMO LO DECIMOS
JUDÍAS TIERNAS	HABAS TIERNAS
GAMBAS	CAMARONES
GUISANTES	CHICHAROS
PUERTO	APIO
REPOLLO	COL
MAHONESA	MAYONESA / ADEREZO
PATATAS COCINADAS	PAPAS COCINADAS / HERVIDAS
FUENTE GRANDE	CAZO u OLLA

7. ESTRATEGIA 3.2.3 “LA REVISTA DERECHA

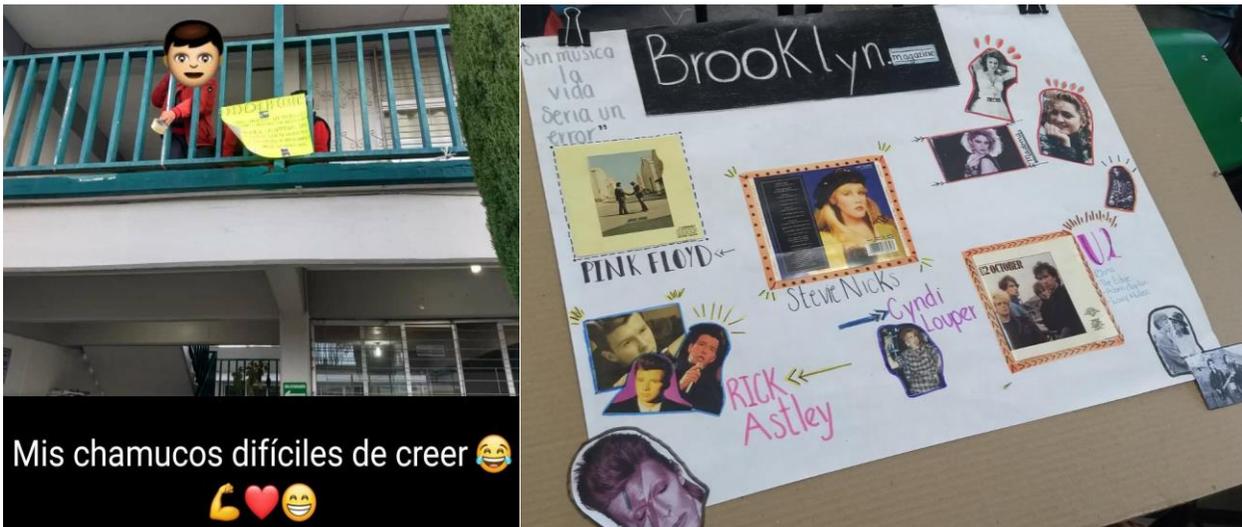
7.1 FOTOGRAFÍAS / EVIDENCIAS

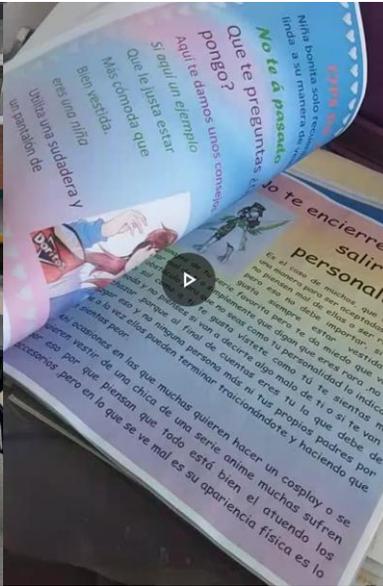
*Nerviosa por la exposición de mis alumnos 🙈
Si confío en ellos, y confío en que saldrá bien.
❤️👉👆*

*Y me faltaron... ¡pero saben qué?! A pesar de los corajes, regaños, imprevistos mañaneros, etc...
Todos estaban ansiosos por presentar sus trabajos, algunos se la rifaron
💪❤️😄*



Mis chamucas VIBAS (son las iniciales de sus nombres) 😄❤️💪

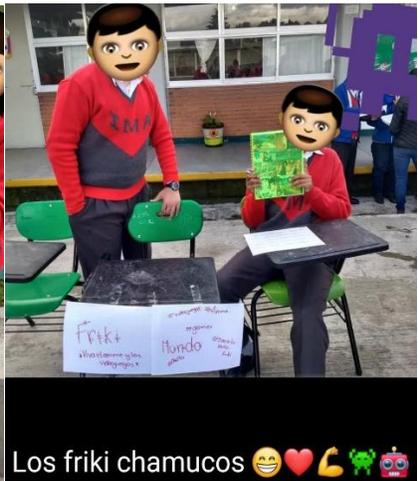




Los chamucos y su sexualidad 🍌😄



Las chamucas informativas 🍌👓



Los friki chamucos 🍌❤️🌍🤖



Los chamucos escolares ❤️🍌😄😂



8. ESTRATEGIA 3.2.4 “CORTANDO CUENTOS, UNIENDO HISTORIAS”

8.1 CUENTO ORIGINAL

“RANA O PRINCESA”

Una **horrible noche** de **invierno** me sentía con muchas ganas de **llorar**, y cuando la descubrí **cerca** de la charca, le pregunté si realmente era una rana o una **fea** princesa encantada a la que un hada maligna la había transformado en batracio.

La rana enojada me dijo que **no**, que efectivamente era una **plebeya**, hija de un rey **pobre** y víctima hasta cierto punto de su **fealdad** que había atraído la envidia de su **benigna** madrastra. - ¿Y tú crees en esas fabulas? -, le **conteste** sin poder contener **el llanto**, la gran rana **habló**, me observo **distraídamente** y con sus ojitos **blancos** adivino por fin que le estaba tomando el pelo, comprendió entonces que no iba a obtener de mí el beso mágico y se **salió** de la charca con una pirueta desesperada. FIN

8.2 CUENTO MODIFICADO (ANTÓNIMOS)

“RANA O PRINCESA”

Una **bella mañana** de **primavera** me sentía con muchas ganas de **reír**, y cuando la descubrí **lejos** de la charca, le pregunté si realmente era una rana o una **bella** princesa encantada a la que un hada maligna la había transformado en batracio.

La rana enojada me dijo que **si**, que efectivamente era una **princesa**, hija de un rey **rico** y víctima hasta cierto punto de su **belleza** que había atraído la envidia de su **malvada** madrastra. - ¿Y tú crees en esas fabulas? -, le **pregunté** sin poder contener **la risa**, la gran rana **calló**, me observo **atentamente** y con sus ojitos **negros** adivino por fin que le estaba tomando el pelo, comprendió entonces que no iba a obtener de mí el beso mágico y se **metió** en la charca con una pirueta desesperada. FIN

8.3 CUENTO EN CANCIÓN

EL DRAGÓN de Abel Velásquez “el Mago”

Oh uho oh uho, oh uho oh uho

Oh uho oh uho, oh uho oh uho

El viento sopla helado aquí en Camelot,
ella será princesa aun a pesar del dragón,
la boda se ha pactado esta noche a las 10,
y el Rey ha ordenado disparar si le ven.

La última doncella se prueba el ajuar,
como una conveniencia de su cruel sociedad,
con un mar de dudas que no quiere enfrentar,
hoy se juega el destino, esperando que el
cuento se convierta en realidad.

Y doblan las campanas,
porque se muere el dragón,
se muere por salvarla, sin que tenga
salvación,
ella escogió encerrar un trato y no entregar a
su corazón
y aceptó que le pagaran de por vida los
servicios de amor.

Y doblan las campanas,
porque se muere el dragón,
se muere por salvarla, sin que tenga
salvación,
el cuento estuvo a punto de cambiar al final,
pero el dragón con todo y alas no pudo
enseñarla a volar.

La princesa lloraba en el fondo del salón,
donde sus manos frías extrañan al dragón
y todas las cartas que decían: Ámame,
por lo que más quieras ven y sálvame.

Y doblan las campanas,
porque se muere el dragón,
se muere por salvarla, sin que tenga
salvación
ella escogió encerrar un trato y no entregar a
su corazón
y aceptó que le pagaran de por vida los
servicios de amor.

Y mientras tanto el dragón,
con una herida mortal,
se despidió de Camelot
y dicen quienes lo han visto,
que canta por monedas, canciones tristes en
un bar.

Y doblan las campanas,
porque se muere el dragón,
se muere por salvarla, sin que tenga
salvación,
el cuento estuvo a punto de cambiar al final,
usted decide desde luego,
cuál de ellos le hubiera gustado escuchar.

Oh uho oh uho, oh uho oh uho

Oh uho oh uho, oh uho oh uho

8.3.1 PRODUCTO Y EVIDENCIA

ELEMENTOS DEL CUENTO

ELEMENTOS DEL CUENTO	HISTORIA ORIGINAL	HISTORIA MODIFICADA POR ALUMNOS
TÍTULO	El Dragón	La princesa sin sentimientos
TEMA	Amor imposible entre el Dragón y la princesa	La princesa no tenía sentimientos, pero llega el Dragón a intentar enamorarla
NARRADOR	Omnisciente	Omnisciente
PERSONAJES	La princesa, el dragón y el rey	Princesa y dragón
TIEMPOS	Lineal, Virreinal	Lineal, Actual
AMBIENTE O ESPACIO	Fantástico, con castillos, externo e interno	En la ciudad, dentro de un bar o antro, interno
ESTRUCTURA	Abierta	Cerrada

The image displays three pages of handwritten student work. The left page is a table comparing the original story 'El dragón' by Abel Velazquez with a modified version 'La princesa sin sentimientos'. The middle page is a worksheet titled 'ANTONEMO' with a paragraph of text and a list of three bullet points: 'El rey y Don Quijote son muy responsables, se son irresponsables, inconscientes', 'Don Quijote trabaja arduamente toda la semana, no descansa en ningún momento', and 'El rey y sus amigos presentan un exitoso proyecto, no entregan un mal proyecto'. The right page is a worksheet titled 'LA PRINCESA SIN SENTIMIENTOS' with a paragraph of text and two small drawings of a green dragon and a purple dragon.

Personaje



Contexto



yo mando tu no estoy enojado

Tiempo

Este personaje se desarrolla en el año 1980 en México al igual que la historia. Hay guerra y conflicto hasta que llego Juanito

Final

Juanito después de acabar con su gran lucha de manera triunfadora de manera que controla bien a su ejército, a pesar de sus detalles.

CUENTO UN FINAL INESPERADO

La conciencia se dirige a la postmorte de la ciudad, estaba muy anegada y la luz estaba era elegante y los 6 patrones no podían ser más finos, su cuerpo hacía juego con su cadena de perlas y el orgullo de diamantes recordando que a las 12 de la noche volvería a su estado original. Una calabaza con 6 ratones sin importancia y un montón de oropes, pensativos contemplaban sus joyas hasta que una sonrisa surgió de su boca (¡Deprisa!) Ordeno al chofer vamos al bancomer a la casa de empeño



El alma perdida de mi ser

Oficialmente voy en la escuela y no creo que sea un gran éxito, pero me han dado las calificaciones más altas en la escuela y me han dado los mejores trabajos. Me gustan las cosas de colores y me gustan los problemas matemáticos, además no tengo ganas de hacer nada más que esperar a que alguien me ayude. Estoy usando una silla que me gusta, estoy usando una silla que me gusta, estoy usando una silla que me gusta. Estoy usando una silla que me gusta, estoy usando una silla que me gusta. Estoy usando una silla que me gusta, estoy usando una silla que me gusta.

He estado desmotivada de mí, no puedo comprender porque no me gusta bien en las cosas que hago, no soy buena maestra, no soy buena amiga, no soy buena estudiante, no soy una gran estudiante.

Mucho menos me gustaría terminar con todo pero finalmente se que todo va cambiando mi familia se está mejorando lo que pasa es que soy maestra, etc. Soy yo y eso es lo que en verdad vale la pena ser yo amarme, querarme y respetarme.

Habia una vez en el año 2005, nació una niña llamada Christi, sus papás eran zapateros, su hermana estaba estudiando en la universidad, vivía en Jalisco de bello y sus papás en su propia sala de belleza y sus abuelos maternos eran médicos, cuando Christi cumplió un año, sus papás le organizaron una fiesta y le festejaron su bautizo.

Su hermana Lucia se casó con un joven llamado Oscar y tuvieron 4 hijos pero uno de ellos desgraciadamente murió.

Christi cumplió 3 años y entró a la guardería llamada Tofito Fernandez. Cuando cumplió 5 años empezó a jugar básquetbol, ya que en cada partido ganaba una copa y una medalla de oro. Cumplo 7 años y la operación de la cadera ya que tenía un tumor y se la tuvieron que quitar.

Cuando cumplió 9 años fue seleccionada la jugadora más hábil de toda la historia, ya que se ganó un viaje a Francia.



GO JAM AND ROLLER

Habia una vez un pequeño niño que siempre que aprendía algo nuevo se emocionaba. Un día llegó su mamá y le dijo que tenía una sorpresa para él. Él se emocionó mucho y cuando se abrió la sorpresa se dio cuenta que era un patinador. Él se emocionó mucho y cuando se abrió la sorpresa se dio cuenta que era un patinador.

El patinador de cristal fue su mejor logro y decidió que su vida era del patinador.




Tema: Historia

Opinión:

El historiador es un profesional que se dedica a estudiar el pasado y a contar la historia de un pueblo o de un país. El historiador es un profesional que se dedica a estudiar el pasado y a contar la historia de un pueblo o de un país.

Entre otros elementos que conforman esta profesión es el estudio de los documentos antiguos, el estudio de los restos arqueológicos, el estudio de los documentos antiguos, el estudio de los restos arqueológicos, el estudio de los documentos antiguos, el estudio de los restos arqueológicos.

Quiero hacer historia a los elementos más importantes de la historia como el tiempo, es que se fue sucediendo en el desarrollo.

Tema: Historia

Y en el momento, ya que como del trabajo de memoria en un momento largo (historia) que solo abarca un corto lapso de tiempo, ya que el recordar la historia que vivió el pueblo de un momento. Me gusta un libro que me gusta leer de un momento que vivió el pueblo de un momento que vivió el pueblo de un momento.

Desde el momento, también se le llama historia un libro que cuenta la historia de un pueblo de un momento que vivió el pueblo de un momento que vivió el pueblo de un momento.

Y finalmente cuando se le llama historia de los elementos que un pueblo vive, también se llama historia de los elementos que un pueblo vive, también se llama historia de los elementos que un pueblo vive.

Cuando se le llama historia de la historia de un momento.

Los hijos de don Cornelio, decían y también se llamaban a un momento.

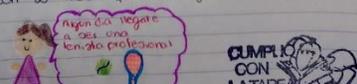
Después del nacimiento de los hijos fueron cuando un momento muy feliz, pero que también.

Habia una vez una niña llamada Melissa actualmente ella tiene 15 años. Ella desde los 5 años ha jugado tenis hasta entonces su mamá quería que ella fuera una tenista profesional. Desde muy pequeña ella ha jugado tenis con su familia, le han enseñado a pelear por ella misma a jugar. Todos sus sueños si ella se lo propone. Espera lograr que su familia este siempre orgullosa de ella y siempre este para ella. Quiere llegar a ser como su familia y mejor. Por que toda su familia ha sido tenista y ellos la han enseñado desde pequeña para poder llegar a ser alguien en la vida sin depender de alguien.

Ella actualmente vive en Jalisco. Ella pudo lograr su sueño, pudo llegar a ser una gran tenista todos están orgullosos de ella y esperan mucho más de ella a sus hermanos. Sus hermanos podrían ser lo que se propusieron, ahora su familia esta orgullosa de ellos solo falta esperar más de ellos, y así todos logran lo que se propusieron para ser alguien en la vida y no poder depender de alguien. Ella logró viajar a muchos lugares como se lo propuso. Logró hacer a su anime a manga que promete. Ahora solo vive sin preocupaciones y sin molestias, solo vive con su mamá y no sus hijos.

Algun día llegare a ser una tenista profesional!

CUMPLI CON LATAREA



9. ESTRATEGIA 3.2.5 “ME CONOZCO, ¿TE CONOZCO?”

9.2 HOJA DE ACTIVIDAD

¡Lee Todo Sobre Mi!
(Read all about me!)

Por: _____
(By:)

¡Estoy Aquí!
(Here I am!)

3 COSAS: Yo soy...
(3 Things I am...)

¡Solo los hechos!
(Only the Facts!)

- Tengo _____ años y estoy en el _____ grado.
(I am _____ years old and I am in _____ grade.)
- Mi maestro/a se llama _____.
(My teacher's name is.)
- Mi materia favorita es _____.
(My favorite subject is.)
- Algunos de mis amigos son: _____.
(Some of my friends are.)

mi cumpleaños
(My Birthday)

el _____
(in the)

de _____
(of)

Mis Pasatiempos
(My Hobbies)

¡Esta es mi familia!
(This is my family!)

Los miembros de mi familia son...
(The members of my family are...)

Cuando sea adulto...
(When I grow up...)

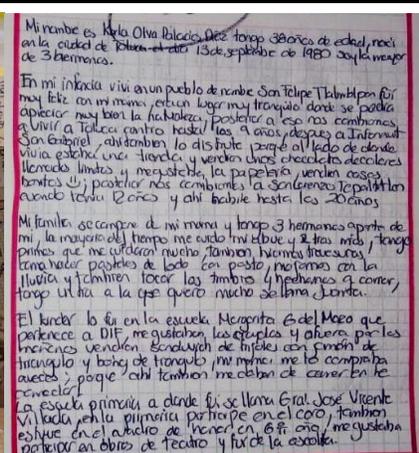
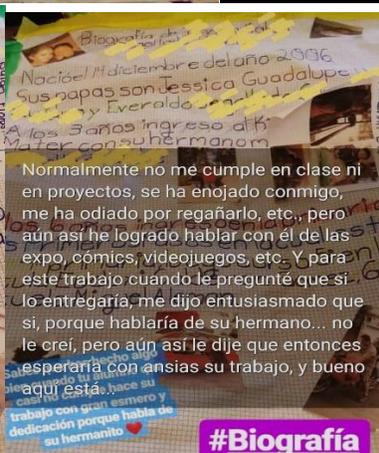
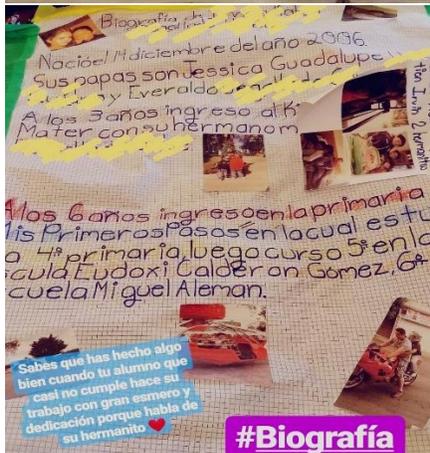
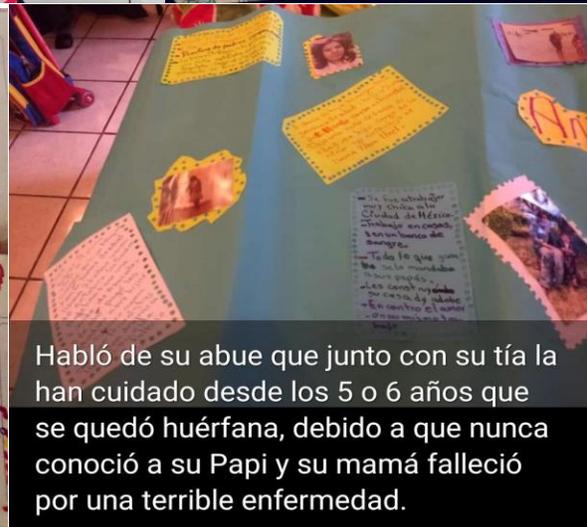
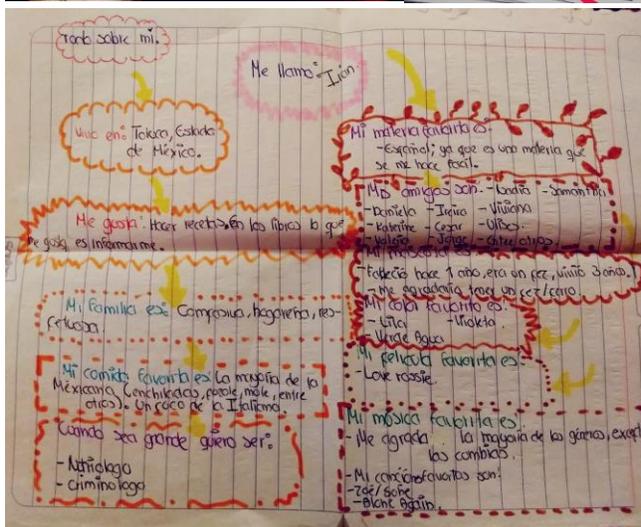
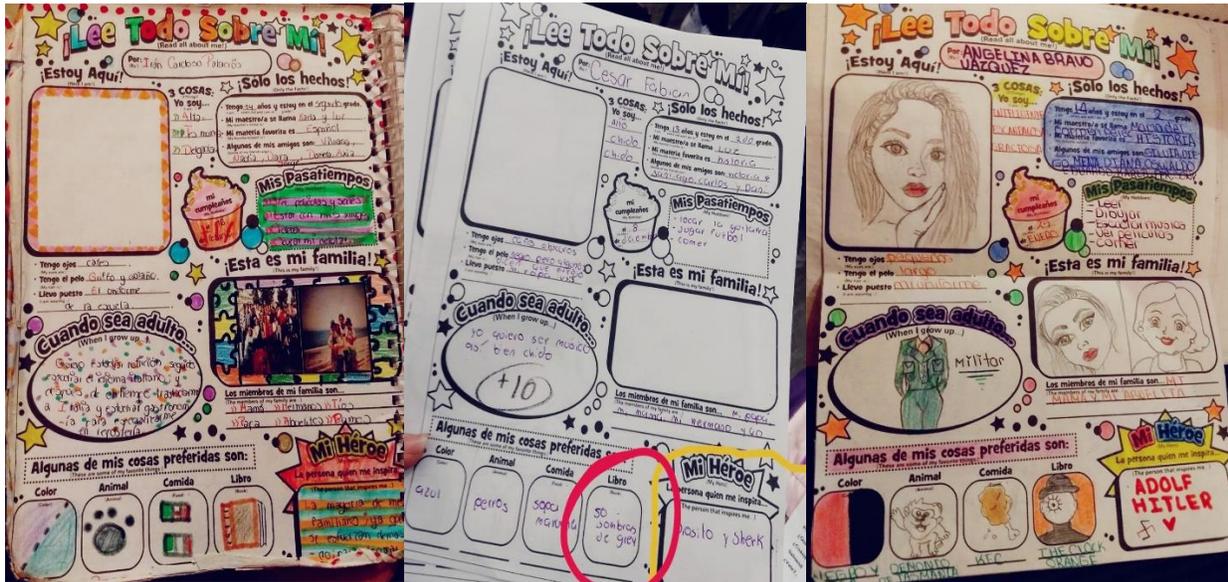
Algunas de mis cosas preferidas son:
(These are some of my favorite things.)

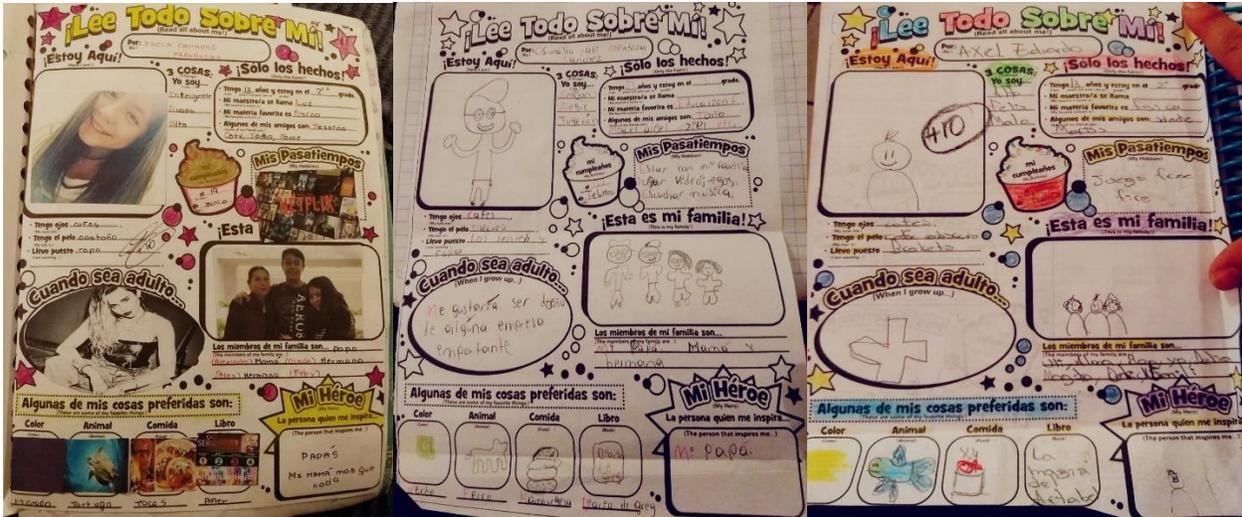
Color (Color)	Animal (Animal)	Comida (Food)	Libro (Book)

Mi Héroe
(My Hero)

La persona quien me inspira...
(The person that inspires me...)

9.1.2 PRODUCTOS Y EVIDENCIAS





En la escuela aprendí a leer. Mi mamá me enseñó a leer los 3 años, después de eso me enseñó el taller de escritura creativa. También participé en teatro y fue una muy buena amiga que se llama Blanca. También a la Ruiz que ahora de profesión es Maestra y me enseñó la clase de Apretación. También tuve un maestro muy bueno en la escuela. Cuando estaba en ese grado de la escuela también asistí por las tardes al Centro de Seguridad Social del IMSS para hacer academiamiento tres veces a la semana.

Y unas pocas veces de semana mi mamá me lleva a unos buses de juguetería española.

Entre a estudiar la educación media superior en el CETIS 23 donde la maestra tenía que viajar diariamente en 2 autobuses para llegar a la escuela, me gustaba mucho la materia de Historia, tenía una maestra que era Chilena pero sabía mucho de la historia de nuestro país, igual de un maestro. Probado y mi maestro (ordina de contabilidad) fue mi mejor amigo. El Sr. Álvarez me enseñó.

Desde que recuerdo en la primaria me gustaba dibujar y así también me gustaba siempre le gustaban mis dibujos y a veces también los hacía por ellos, me encantaba la música del pop, el rock, el piano, y tuve una pizcota que me encantaba cuando tenía el disco, me gustaba bailar.

Tran.
Edad: 14

Me gusta ir a la escuela y jugar de fútbol y tener amigos.
 Me gusta ir a la escuela.
 Me gusta estar con mi familia.
 Me gusta estar con mis amigos.
 Me gusta estar con mis amigos y tener amigos.

Me gusta hacer este tipo de trabajos donde pueden dar a conocer los alumnos y dar a conocer a aquellos que admiran (familiares o personas con las que conviven) O simplemente el entenderlos un poco más.

Me gusta hacer este tipo de trabajos donde pueden dar a conocer los alumnos y dar a conocer a aquellos que admiran (familiares o personas con las que conviven) O simplemente el entenderlos un poco más.

Me gusta hacer este tipo de trabajos donde pueden dar a conocer los alumnos y dar a conocer a aquellos que admiran (familiares o personas con las que conviven) O simplemente el entenderlos un poco más.

Me gusta hacer este tipo de trabajos donde pueden dar a conocer los alumnos y dar a conocer a aquellos que admiran (familiares o personas con las que conviven) O simplemente el entenderlos un poco más.

Porque puedo entender el "porque son de tal modo".

No sé, pero en verdad, me están sorprendiendo cada vez más.

Es un niño que normalmente es flojillo, o se distrae muy fácil, pero cuando hablas con él o logras captar su atención, cumple con los trabajos. En este caso, habla de su Papi, y antes de esta parte, comenta que él sabe que es flojo en la escuela, pero él lograría estudiar, buscar trabajo y ser alguien, gracias a que su padre con mucho esfuerzo lo ha hecho... Aún que no sabe cómo lo logrará, ya que él es flojo y se considera algo torpe... 🤔🤔

Tran.
Edad: 14

Me gusta ir a la escuela y jugar de fútbol y tener amigos.
 Me gusta ir a la escuela.
 Me gusta estar con mi familia.
 Me gusta estar con mis amigos.
 Me gusta estar con mis amigos y tener amigos.

Me gusta hacer este tipo de trabajos donde pueden dar a conocer los alumnos y dar a conocer a aquellos que admiran (familiares o personas con las que conviven) O simplemente el entenderlos un poco más.

Me gusta hacer este tipo de trabajos donde pueden dar a conocer los alumnos y dar a conocer a aquellos que admiran (familiares o personas con las que conviven) O simplemente el entenderlos un poco más.

Me gusta hacer este tipo de trabajos donde pueden dar a conocer los alumnos y dar a conocer a aquellos que admiran (familiares o personas con las que conviven) O simplemente el entenderlos un poco más.

Me gusta hacer este tipo de trabajos donde pueden dar a conocer los alumnos y dar a conocer a aquellos que admiran (familiares o personas con las que conviven) O simplemente el entenderlos un poco más.

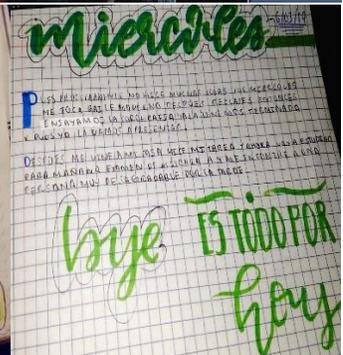
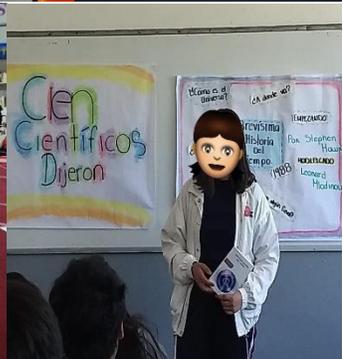
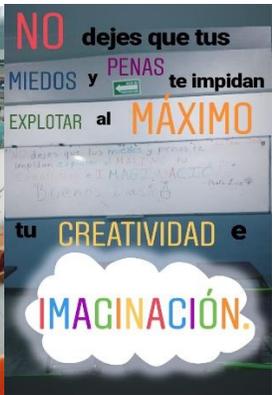
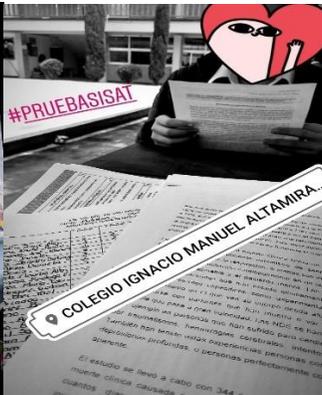
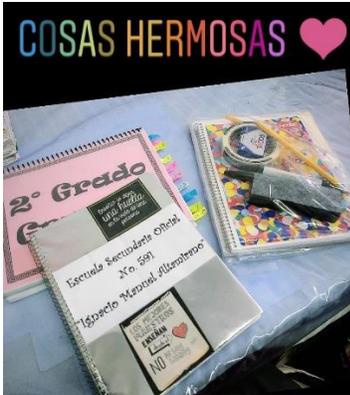
Porque puedo entender el "porque son de tal modo".

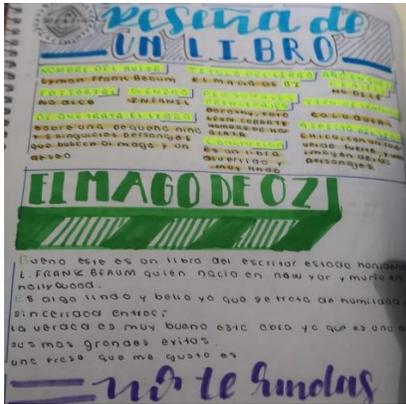
No sé, pero en verdad, me están sorprendiendo cada vez más.

Más adelante comenta que su madre es su heroína, ya que siempre la ha apoyado a pesar de sentirse lo peor, comenta que al igual que mi alumna, su mami sufrió de depresión, y eso no ha evitado que sea muy fuerte para estar con sus hijos y salir adelante, y así quiere ser mi alumna.

10. A TRAVÉS DE LOS OJOS DOCENTES







Alguien una vez dijo "para que haya paz y equilibrio en el curso la mitad debe reprobado"... Demuestra que eres digno, concéntrate y saca una buena nota. ☺

Oh vosotros los que entráis, ¿Qué comiencen las risas de abandonar toda esperanza? los maestros?... digo... Los juegos del hambre!

(Examen de Español 2º Grado) 7:05 am

PARA LA PROF. LUZ

Profa es la mejor y es buena en su profesión y como nos regala pasamos momentos increíbles

Profa la quiero mucho y de eso lo mejor

La extraño mucho

Profa le deseo lo mejor mucho éxito para su vida la quiero mucho todo este tiempo me enseña a reconocer y

La quiero mucho

Profa es la mejor del mundo y la más bonita

Es muy buena

Profa es la mejor del mundo y la más bonita

Es muy buena

Profa es la mejor del mundo y la más bonita

Es muy buena





GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES. RESULTADOS FUERTES.

"2019 Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar, El Caudillo del sur"

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL ESTADO DE MÉXICO

Toluca, México, 14 de junio de 2019

Liberación del Documento Recepcional

Mtro. José Ángel Pereyra Flores
Jefe del Departamento de Exámenes
Profesionales y Servicio Social
Presente

El que suscribe Lic. María del Socorro Arredondo Zárate, tiene a bien informarle a Usted, que el documento recepcional de la opción Ensayo, titulado: La Enseñanza del Español a través de la Creación de Textos Libres (Diario Personal) en Alumnos de Segundo Grado de Secundaria, realizado por la C. Luz Daniela Flores Garduño, egresada de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español, de la cual se me nombró asesora, ha sido concluido, revisado, corregido y liberado, con base en los criterios establecidos por la normatividad vigente, por lo cual está en condiciones de continuar el trámite respectivo.

Sin otro asunto que tratar, le reitera las muestras de su consideración.

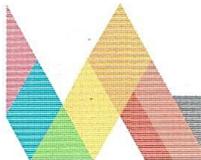
Atentamente

ASESOR



Lic. María del Socorro Arredondo Zárate

BCHL/JAPE/azrv*



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL ESTADO DE MÉXICO

NATALIA CARRAZCO S.C. 480 CDE FEDERAL, TOLUCA, EDO. DE MÉXICO, C.P. 50120
TEL. (01-722) 219-3481-219-3492
www.en.edgson.gob.mx



"2019. Año del Centésimo Aniversario de Emiliano Zapata Salazar, El Caudillo del Sur"

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL ESTADO DE MÉXICO

Toluca, México, 24 de junio de 2019

C. Luz Daniela Flores Garduño
Presente

La Jefatura del Departamento de Exámenes Profesionales y Servicio Social, por este medio y atendiendo a la liberación del Documento Recepcional, Documento Recepcional: "**La enseñanza del español a través de la creación de textos libre (diario personal) en alumnos de segundo grado de secundaria**", de la **Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español** ya avalado por su asesor, tiene a bien autorizarle la reproducción de dicho documento, puesto que ha cumplido usted con todos los requisitos que señala el Reglamento de Exámenes Profesionales en vigor.

En espera de que tenga éxito en su próximo examen, se despide de usted.

ATENTAMENTE

Mtro. José Ángel Pereyra Flores

Jefe del Departamento de Exámenes Profesionales y Servicio Social

BCHL/RMVC/1907/azrv*

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL ESTADO DE MÉXICO

NATALIA CARRAZCO No. 400, COL. FEDERAL, TOLUCA, EDO. DE MEXICO, C.P. 50120
TELS. (01 722) 219 34 81 219 34 92
ensem.edgem.gob.mx

Toluca, Méx., 24 de junio de 2019

Asunto: Se asume responsabilidad

Mtro. Bonfilio Chávez Loza
Encargado del Despacho de la Dirección de la
Escuela Normal Superior del Estado de México

P r e s e n t e

Quien suscribe **C. Luz Daniela Flores Garduño**, asume de manera total la responsabilidad de haber estructurado, conforme al Reglamento de Exámenes Profesionales Vigente y bajo la supervisión del Asesor, el documento recepcional titulado:

"La enseñanza del español a través de la creación de textos libre(diario personal) en alumnos de segundo grado de secundaria"

Así como, de haberlo adecuado conforme a los dictámenes hechos por especialistas del área y finalmente, defenderlo suficiente y argumentadamente ante el Honorable Cuerpo de Sinodales, de tal forma que demuestre mis saberes categóricamente ante ellos, a través del diálogo académico que tenga lugar durante el desarrollo del Examen Profesional.

Agradece ampliamente el interés y el apoyo que siempre brinda a sus estudiantes y egresados.

A t e n t a m e n t e



C. Luz Daniela Flores Garduño