



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO



"2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur"

## ESCUELA NORMAL DE ZUMPANGO



"ESTRATEGIAS FORMATIVAS PARA PROMOVER EL RESPETO, TOLERANCIA Y SOLIDARIDAD EN  
LOS ALUMNOS DE 5TO GRADO GRUPO B"

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL Y OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA:

EDUARDO DANIEL CRUZ ORTIZ

ASESOR:

MTRA. RUTH SÁNCHEZ JARAMILLO

ZUMPANGO, 2019



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
ESCUELA NORMAL DE ZUMBOANGO

CALLE BRAVO No. 5 Bo. SAN LORENZO ZUMPANGO, ESTADO DE MÉXICO. CP 55600  
TELS. (01 591) 91 7-02-02  
enor\_zump@yahoo.com.mx

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, por haberme permitido llegar al final de esta meta, con ayuda de mis seres queridos y maestros.

A mis padres, por su gran esfuerzo y dedicación para lograr que me convirtiera en un profesionalista, por siempre apoyarme y creer en mí hasta el último día de mi estancia en la Escuela Normal de Zumpango

A mi asesora, por motivarme a salir adelante, por confiar siempre en mi trabajo y en la capacidad para lograr lo que me proponga

## **DEDICATORIAS**

Quiero demostrarles que con mucho esfuerzo y dedicación se puede llegar la meta, nunca se rindan y recuerden que unidos podemos llegar a hacer proezas que den cuenta de lo lejos que podemos llegar con ayuda de Dios.

Pero sobre todo esfuércense y sean valientes porque cada uno es hábil en áreas que ni se imaginan....

## Índice

Introducción.....	4
Capítulo I.....	7
Justificación .....	8
Capítulo II.....	10
Focalización del problema .....	11
Capítulo III .....	13
Revisión teórica .....	14
Investigación acción .....	17
Propósitos.....	18
Capítulo IV .....	19
Plan de acción .....	20
Capítulo V .....	26
Diseño de estrategias .....	27
Estrategia “Imagino y Creo” .....	30
Estrategia “Obra valores” .....	34
Estrategia “mi escudo ético” .....	38
Estrategia “cantando con valor” .....	43
Conclusiones.....	46
Anexos .....	49

## Introducción

La escuela como una institución social y moral debería transformar a los estudiantes en un mundo de educación moral en donde lógicamente se vean reflejados todos aquellos valores que permitan modificar diferentes tipos de situaciones conflictivas en acciones de diálogo y autorregulación de emociones.

Así la educación es inherentemente un hecho moral, por lo que es definida políticamente y realizada pedagógicamente; tiene el propósito de formar la conciencia como asiento de las libertades y, por tanto, como sustento de la autonomía personal. Por ello esta orientación en la formación de los sujetos sociales es una forma de la política, porque es una experiencia y una representación del otro y de la comunidad; esta sostiene en las libertades que interactúan en un escenario jurídico de derechos humanos

(Casillas, 2004, pág. 99)

En la actualidad la conciencia moral y ética dentro de la sociedad ha disminuido poco a poco para convertirse en situaciones de ver “quien puede más” y me refiero al hecho de que comienza esta problemática desde una entidad un tanto generalizada hasta llegar al miembro en particular de una comunidad; es decir comienza invadiendo las redes sociales y medios de comunicación, un mundo estereotipado en el cual se muestran diversos estándares de conducta que las personas deben de mantener ante cada situación.

Esta parte se ve reflejada en el comportamiento de los alumnos de 5° “B”, en donde la influencia de la tecnología con el uso de celulares Ipads, tabletas o computadoras manifiesta rasgos de inmoralidad y violencia. Un ejemplo claro de ello son los actuales videojuegos en los que se centra la atención del 10% de los alumnos varones retomados a partir del diagnóstico grupal llamados “fortnite” y “free fire” en donde se enseña a los niños a actuar por competencia; pero no un tipo de competencia sana, si no aquella que se inclina a la violencia, el orgullo y la falta de valores al conseguir lo que se desea en el momento, situación que afecta directamente tanto al círculo familiar como al escolar.

Es por ello que surge el interés por indagar valores que fomenten en los alumnos un ambiente de convivencia armónico para optimizar los tiempos destinados a la adquisición de los aprendizajes esperados que se encuentran marcados en los Planes y Programas de Estudio 2012 con base en esta serie de situaciones de carácter ético-moral que se encontraron dentro del aula, mismas que de manera controversial influyen y generan gran impacto en la práctica profesional.

Por tanto es necesario señalar y puntualizar que estas situaciones afectan desmesuradamente a las conductas y formas de relacionarse de los alumnos dentro del aula, puesto que como señalo precisamente no sólo individualmente es observada la crisis de conducta en el aula, si no que pasa a afectar a terceras personas, problemática que no se puede pasar por alto. Sin embargo, a partir del análisis del diagnóstico realizado previamente con base en la comunidad debo destacar que parte de toda esta situación en la que los alumnos se encuentran tiene que ver de manera general con la sociedad en la cual están inmersos, y que de manera inconsciente están siendo afectados a través de anuncios, grafitis, pleitos en las calles haciendo uso de palabras altisonantes con el fin de ofender al otro, mostrando un grado de intolerancia fuerte a las personas cuando no salen las cosas como ellos quieren.

Para la realización de este documento fue necesario tomar como asignaturas eje, tanto los aprendizajes esperados de formación cívica como los de español que se vinculan con las estrategias aplicadas, los cuales tienen que ver con que el alumno exprese de manera asertiva sus emociones y autorregule sus impulsos antes de actuar agresivamente o de forma negativa con sus compañeros de clase, dicho aprendizaje se vincula con todas las estrategias aplicadas que favorecieron la conducta de los alumnos de 5to grado. Además de reconocer que las normas representan acuerdos para la convivencia democrática basados en principios y valores reconocidos por todos y orientados al bien común

En este documento explico el nivel de interés que tiene para mí, formar alumnos que puedan mejorar sus actitudes y formas de dirigirse a las personas con base en los valores: tolerancia, respeto y solidaridad, es por ello que la elaboración de este informe de práctica me permitió analizar los procesos de aprendizaje que los alumnos han desarrollado durante mi estancia en el aula, sin embargo, es preciso señalar que dichos procesos no pueden ser cien por ciento completados si existe una variable que impida justamente llevarse a cabo el

aprendizaje de manera secuencial, por ello el trabajo va enfocado específicamente al análisis y reflexión de las conductas y formas de relacionarse de los alumnos tanto entre sí mismos como con los diferentes docentes con los que interactúan diariamente en la institución.

El Plan de estudios 2012 menciona específicamente que el informe de prácticas profesionales consiste en la elaboración de un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención que realiza el estudiante en su periodo de práctica profesional. Cabe mencionar que el documento a continuación se encuentra estructurado por un plan de acción que, no sólo analiza conductas y relaciones de los alumnos sino que además muestra estrategias didácticas que permitieron generar en los alumnos una conciencia moral más allá del concepto, es decir, a través de situaciones de interés en las cuales pudieran verse motivados a realizar un cambio en su forma de actuar

Al mismo tiempo que fortalecieron mis competencias profesionales y genéricas en cuanto a promover relaciones armónicas para lograr metas comunes: actuar con sentido ético, asumiendo los principios y reglas establecidas por la sociedad para la mejor convivencia que impactan en las competencias profesionales.

# Capítulo I

## Justificación

La violencia física dentro del salón de clases es un factor constante debido a la falta de valores que se pueden observar en el grupo, pues los alumnos carecen de respeto, tolerancia y solidaridad, valores que se han identificado en el diagnóstico como aquellos en los que más incidían los alumnos de quinto grado forma negativa. Con base en las situaciones que se ven reflejadas a partir del respeto se encuentran los comentarios de apatía y flojera cuando el docente pide que resuelvan o elaboren trabajos relacionados al contenido curricular del tema que se está viendo; con respecto a la tolerancia los alumnos comienzan a hacer comentarios o críticas que perjudican la expresión oral de los diferentes compañeros de clase cuando el docente pide las participaciones pertinentes para rescatar los aprendizajes previos o concluir a manera de reflexión un tema.

Y finalmente la solidaridad, con respecto a este valor se encuentran los alumnos líderes o con mayor fluidez al realizar las actividades durante las sesiones de trabajo, que se rehúsan a ayudar a los compañeros con mayor rezago educativo cuando el docente se los pide argumentando que ellos se van a atrasar en las demás actividades además de que es culpa de ellos por no apurarse.

Es por ello que tomando como ejemplo la actitud en la que se encuentran los alumnos ante las situaciones que se viven a diario en aula de clases, se puede observar que en general el grupo se encuentra en una situación problemática real que tiene que ser intervenida con el fin de que disminuyan los niveles de violencia para que los alumnos puedan convivir en un ambiente de trabajo armónico en donde los valores sean el eje central de la institución para el mejoramiento de la calidad educativa.

Se asume que el papel de la escuela es impulsar en los alumnos su desarrollo como personas, por medio de la reflexión de las circunstancias que se les presentan día a día y les plantean conflictos de valores. Un ambiente favorable para dialogar y comunicar ideas, contribuirá a fortalecer la capacidad para analizar, deliberar, tomar decisiones y asumir compromisos de manera responsable, sin presión alguna.

(SEP, 2011,pág 168)

En este sentido, se busca generar actitudes de participación responsable en un ambiente de respeto y valoración de las diferencias, donde la democracia, los derechos humanos, la diversidad y la conservación del ambiente forman parte de una sociedad en construcción, lo anterior haciendo alusión al Programa de estudio 2011 en donde menciona que, para que haya “La construcción de valores dentro de un ambiente de aprendizaje basado en la comunicación y el diálogo”

Por lo tanto a partir de la realización de la intervención docente y el uso de las estrategias aplicadas es posible disminuir los grados de violencia que perjudican los tiempos destinados a las actividades dentro de la planeación de los contenidos marcados en los Planes y Programas de Estudio, de tal manera que a partir de los valores identificados se pueda lograr autorregular las emociones y conductas de los alumnos observadas a lo largo del ciclo escolar.

Este tema lo abordo a partir de la situación que encuentro en mi aula debido a la falta de valores que se observan día a día y que a su vez perjudican de diversas maneras el proceso de aprendizaje de los alumnos, las actividades diarias de la misma manera que se ven afectados los tiempos destinados al trabajo a causa de darle más peso a la disciplina a los alumnos de 5to grado para que sean capaces de autorregular sus emociones y conductas dentro y fuera del salón de clases, con el fin de mejorar y transformar mi práctica profesional asumiendo la gran responsabilidad que tengo como futuro docente de generar en el salón un espacio de convivencia armónica en el cual los alumnos puedan desenvolverse de manera libre, respetuosa, tolerante y solidaria

# Capítulo II

## **Focalización del problema**

El trabajo en torno a los valores es un tema que se viene trabajando desde los primeros años de educación básica todo ello con el fin de crear ciudadanos responsables, íntegros, libres y autónomos que puedan desenvolverse de manera ética y moral en una sociedad reflejando una cultura de paz que enriquezca y favorezca la convivencia armónica en cualquier escenario en el que se encuentren inmersos, no obstante para lograr que esto pueda suceder en la cotidianeidad es preciso actuar desde el corazón de una institución libre.

La laicidad, como escenario donde tiene lugar el ejercicio efectivo de los derechos y libertades fundamentales, apela a la contribución de la escuela para que en su seno convivan alumnos con diversos antecedentes culturales, al tiempo que establece condiciones para propiciar el pensamiento crítico e independiente de los alumnos sobre los criterios que deben compartirse con los demás para favorecer la convivencia armónica.

(SEP, 2011, pág 167)

Para llegar a este apartado fue necesario comenzar a hacerse preguntas tales como: ¿Por qué es importante la formación en valores específicamente dentro de una institución? ¿Acaso las personas que no tienen oportunidad de educación pueden tener menos probabilidad de aplicar la parte ética y moral en sus vidas? ¿Cuál es la razón de que los alumnos muestren conductas violentas o sin conciencia moral en la escuela?

De esta manera se puede comenzar a dar respuesta a las preguntas que surgen como parte de lo que se observa en la sociedad, en primera instancia es importante saber porque se educa en valores dentro de una institución y ya que es la primera pregunta se analiza desde el punto de vista educativo en el cual es imprescindible hacer uso de valores normas, leyes o acuerdos ya que son los principales factores por los cuales se rige una institución pública, lo interesante de esto es que si las personas que mandan a sus hijos a instituciones con este tipo de lineamientos están conscientes de que existen reglas que establece la institución ¿por qué infringir en ellas o actuar como si jamás se hubieran dado a conocer?

Por tanto, es importante destacar que las escuelas son las principales formadoras de valores con sus alumnos

Por otra parte, las personas que no tienen oportunidad de educación en muchas ocasiones aplican esta parte de los valores de mejor manera en su vida que las que si lo tienen, pero ¿A qué se debe esta situación? Considero que influye mucho el contexto en el cual se desenvuelven la familia con la cual les toca vivir ya que de ella depende la primera formación que se da en casa

El motivo por el cual este trabajo se está realizando tiene que ver con los sucesos que los alumnos observan en su día a día que aunque no tienen un periodo largo dejan mucho que decir para los mismos, como es el caso de las reuniones en que se llegan a hacer dentro de la institución como juntas para tomar decisiones y llegar acuerdos entre padres de familia con el fin de concordar entre toda la sociedad de padres

Si bien los alumnos vienen a reproducir en el aula aquellos episodios de des acuerdo entre sus padres al momento de querer opinar lo hacen dentro del aula callando a los compañeros que está hablando haber pedido su participación

# Capítulo III

## Revisión teórica

En la presente investigación se abordan temas, conceptos y contenidos que son necesarios definir para el correcto entendimiento de la problemática que se gestó en el los alumnos de 5to grado grupo B, por lo cual es importante definir primeramente que son los valores, además de su aplicación desde el punto de vista educativo.

Si bien el uso de los valores en la vida diaria ha ido disminuyendo a poco mientras la tecnología y los medios de comunicación avanzan pues como bien afirma Ortiz (2003) las personas adoptan saberes inclinados al uso del pensamiento crítico y los conocimientos científicos, pues creen que es suficiente para llevar a cabo una vida pacífica e integral, subestimando las creencias y valores con los cuales fueron creciendo, es por ello que de manera significativa el aumento y divulgación de los conocimientos científicos han venido a transformar la sociedad en la que actualmente nos encontramos inmersos desarrollando “Procesos sociales que tienen indudable repercusión sobre el sistema de valores establecidos”. (Ortíz J. M., 2003, pág. 72)

Así, la educación en valores viene a ser una corrección de la democracia liberal a favor de ciertas virtudes cívicas imprescindibles y de los deberes fundamentales que los individuos tienen con la colectividad, todo ello con el fin de generar un mundo en donde la convivencia armónica sea el eje principal en la sociedades futuras, por lo tanto como docentes tenemos la gran tarea de formar ciudadanos íntegros y consientes sobre la realidad en la cual se están desarrollando.

Si bien el contexto intencionalmente organizado para la transmisión de los conocimientos, las habilidades y los valores que son demandados por el grupo social viene a ser un medio en que permea la conducta de las ciudadanos, también puede lograr ser un sector en el que a través del proceso educativo se relacione de manera directa con los valores, de manera que por medio de la educación, todo grupo humano tienda a perpetuarse, siendo los valores el medio que de cohesión al grupo al proporcionarles determinados estándares de vida.

Diversos autores manejan el sentido de la pérdida de valores en el mundo actual ya que si bien se puede observar como la tecnología en la sociedad ha influido en el cambio de

actitudes y formas de ver la vida es un punto importante que debe ser tratado y analizado a profundidad.

La crisis actual del sistema de valores tiene su origen en la transformación social que se produjo en la civilización occidental, a partir del siglo XIX. Las sociedades de Europa y de América del Norte, hasta ese momento mayoritariamente rural, cambiaron sus formas de vida como consecuencia de la industrialización y el desarrollo de la urbanización que siguió a aquel periodo. El férreo control moral ejercido mancomunadamente por la familia, la escuela y la iglesia sobre la infancia y la juventud empezó a relajarse sin que ningún otros agente o institución social las reemplazara

(Ortíz J. M., 2003)

Dentro del aula es muy común observar y escuchar como los alumnos muestran quejas y malas actitudes al escuchar una orden del docente titular, esto por consiguiente nos lleva a hacernos preguntas como: si al docente a cargo del grupo le responden así ¿Que me espera a mí? ¿A caso puedo imponer mayor autoridad que un docente el cual lleva más tiempo y experiencia trabajando en el grupo que yo?

La ampliación de los derechos y libertades individuales promovidos y acrecentados por el estado liberal trae consigo la contestación de cualquier forma de autoridad Instituida. Se pierde el sentido de la obediencia a toda norma, la sumisión al deber, la Aceptación de las responsabilidades y la disposición de servir. Se trata de una mentalidad Individualista dispuesta a criticar todo lo que sean normas, tradición y autoridad, Y preocupada sólo por una satisfacción subjetiva hedonista. Maestros y representantes de la autoridad temen ser criticados si defienden las normas, y ese ambiente favorece la indiferencia moral, política y educacional, permitiéndose cosas que deberían ser evitadas.

Es por ello que incluir en los contenidos que marca la SEP para educación básica la práctica de valores permite al estudiante trabajar de manera concreta con aquellos en los que está dejando de lado, es decir vincular las actividades que se están realizando para cada asignatura con la parte formativa que es para la cual se generó este trabajo, tomando como base algunos contenidos que implican la comunicación y relación entre los compañeros del salón, como es el caso de español con el enfoque comunicativo funcional en el cual los alumnos

deben desenvolverse de manera óptima con la sociedad o el entorno en el cual se encuentran, es así que (ORTIZ, 2003) menciona que “Los contenidos actitudinales, comprenden las actitudes, valores y normas y figuran en todos los bloques de contenidos en que aparecen estructuradas las áreas curriculares con el propósito de que se programen y desarrollen conjuntamente con la enseñanza de los contenidos conceptuales y procedimentales”.

Una vez retomados la definición de los valores así como las actitudes se puede llegar a retomar de manera individual cada valor iniciando desde el respeto, que si bien hemos escuchado hablar tantas veces de él así como de la premisa “Respeto a las personas” respetar los las creencias o religión de otros, decir que una persona merece todo nuestro respeto como signo de admiración y/ o consideración significativa a tal punto de decir que merece nuestro respeto, sin embargo, antes de adentrarnos en la forma en la cual eran infringidos es necesario saber realmente que significa el concepto como tal de cada valor, además de su aplicación en la vida cotidiana.

Como primera instancia se puede definir el respeto como aquella acción o sentimiento positivo en la cual se ven reflejadas actitudes tales como la obediencia, prudencia hacia principios o normas establecidas, según la RAE 2018 la palabra respeto tiene que ver con el miramiento o deferencia hacia algo o hacia alguien, es decir la atención o el valor que tiene cada persona desde que nace hasta que muere

Es preciso señalar que los valores están relacionados entre sí de manera que para se pueda una persona pueda decirse que es tolerante, necesariamente deber estar consiente que cada persona tiene un valor y por lo tanto merece la atención necesaria, todo ello tiene que ver con lo que menciona (Martínez, 1998, pág. 43) citado en Bochenski (1977) “podemos llamar tolerante tanto a la persona que se abstiene de condenar opiniones ajenas, como también al hombre que, frente a unas opiniones que no comparte y a las que condena como falsas, ni se irrita ni las combate”

A partir de que una persona es tolerante ya que sabe no solamente respeta la diversidad cultural que existe en el mundo a partir de las creencias e ideales siendo prudente al momento de actuar y tener conciencia propia sobre cuando y como se debe emitir un juicio, se puede decir que este llega a ser empático con sus semejantes, como bien menciona La solidaridad en el sentido de reconocimiento y promoción del otro es el verdadero ambiente,

es el espacio en el que la libertad se crea para realizarse y liberarse de sí misma, Una persona que no desarrolla actitudes solidarias en su vida no puede considerarse verdaderamente libre pues seguirá estando prisionera de su egoísmo, cerrada sobre sí misma.

## **Investigación acción**

El proceso de intervención que realiza el docente al aplicar estrategias como bien menciona Elliott (1991) para mejorar o transformar aspectos de su práctica tiene que ver con el análisis que éste realiza al momento de examinar lo que está o no haciendo “bien” de tal modo que “El profesor modifica algún aspecto de su práctica docente como respuesta a algún problema práctico, revisando después su eficacia para resolverlo (...) Por tanto, la decisión de adoptar una estrategia de cambio precede al desarrollo de la comprensión. (Elliott, 1991, pág. 37)

Por lo tanto, atender aquellas situaciones que perjudican de manera gradual la práctica docente en sintonía con el acuerdo 649 permite desarrollar en él la competencia para hacer uso del pensamiento crítico en el cual no sólo utiliza la parte creativa para la solución de problemas y la toma de decisiones, sino que además, aplica sus conocimientos para transformar sus prácticas de manera responsable, es por ello que la investigación acción permite generar una práctica reflexiva a través de distintos ejes que, de manera transversal permiten al docente generar saberes al mismo que se van coadyuvando las situaciones problemáticas a través de actividades que permeen los valores y la formación ética-moral en los alumnos, de tal suerte que, “La investigación acción integra, enseñanza y desarrollo del profesor, desarrollo del *curriculum* y evaluación, investigación y reflexión filosófica en una concepción unificada de practica reflexiva educativa”. (Elliott, 1991, pág. 73)

La intervención incorporó una basada en cuatro fases: diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación. Dentro de la fase de planificación se definieron estrategias para abordar los objetivos. Entre las estrategias de trabajo se privilegiaron las de trabajo individual y colaborativo.

Dentro del diagnóstico, resalto aspectos contextuales de la comunidad y de la institución, el planteamiento del problema, la fundamentación, objetivos, temporalización, cronograma de actividades, recursos, aplicación y evaluación.

A partir del diagnóstico de la comunidad escolar e institucional, la observación y el análisis de las problemáticas, puntualizo la deficiencia en cuanto a la convivencia escolar armónica dentro del salón de clases, razón principal que me llevó al diseño de la investigación acción de la práctica de valores en los alumnos del 5° “B” en el cual se pretende generar impacto en los mismos que permita lograr un cambio de actitud en la comunidad escolar y social.

Así mismo, fue necesario hacer una vinculación de lo que implican los problemas de violencia de la comunidad dentro del aula para así intervenir a través de la creación de actividades y estrategias que permitieran el trabajo con los alumnos para moderar ciertos comportamientos violentos dentro y fuera de la institución. Así mismo, que los alumnos pudieran mostrar una convivencia sana entre compañeros, fortaleciendo sus valores desarrollados en su vida cotidiana.

Estos aspectos los vinculo dentro de las estrategias diseñadas para la ejecución de la práctica de valores en el salón, con el fin de fomentar una cultura de convivencia sana y el respeto del trabajo en conjunto con la comunidad escolar

## **Propósitos**

### Propósito general

- Promover la tolerancia, respeto y solidaridad entre pares para poder trabajar de manera progresiva en el aula

### Propósito específico

- Diseñar estrategias
- -respeto
- -tolerancia
- -solidaridad
- Promover el respeto a través de estrategias permanentes
- Modificar la perspectiva que tienen los alumnos de las letras de canciones que escuchan actualmente

# Capítulo IV

## Plan de acción

El plan de acción incorpora los pasos y actividades realizadas de acuerdo al cronograma establecido en el cual están organizadas las estrategias en el tiempo y orden que se fueron ejecutando, de tal manera que sirve como un instrumento de evaluación continua en el que se van revisando las estrategias de manera minuciosa verificando que a través de los cuestionamientos guía: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Quién? y ¿Por qué? Cada una haya alcanzado un nivel de logro significativo.

*Un plan de acción es una presentación resumida de las tareas que deben realizarse (...) en un plazo de tiempo específico, utilizando un monto de recursos asignados con el fin de lograr un objetivo. (...). Es un espacio para discutir qué, cómo, cuándo y con quien se realizarán las acciones. (ACCION, s.f.)*

Este apartado concentra el plan de acción que se realizó para la aplicación de estrategias en el salón de 5° grado grupo “B” por lo tanto es importante mencionar y hacer hincapié en lo que consiste, pues no solo tiene que ver con el esqueleto del trabajo realizado y la metodología, si no que prioriza las iniciativas más importantes para cumplir con los propósitos, de tal modo que funciona como guía en todo el proceso de intervención desde la identificación del problema dentro del diagnóstico como en la observación de resultados dentro de las gráficas, de esta manera permite especificar los motivos por los cuales se está realizando la intervención.

De este escrito puedo evidenciar los múltiples factores que inciden en la construcción del aprendizaje basado en el respeto, tolerancia y solidaridad dentro del salón de clases, así como encontrar una solución que permita a los alumnos trabajar de manera oportuna tanto entre sí mismos como con los distintos profesores que se integren al trabajo curricular.

Parte del motivo por el cual este trabajo se está realizando tiene que ver con los sucesos que los alumnos observan en su día a día que aunque no tienen un periodo largo dejan mucho que decir para los mismos, como es el caso de las reuniones que se llegan a hacer dentro de la institución como juntas para tomar decisiones y llegar acuerdos entre padres de familia con el fin de concordar entre toda la sociedad de padres

Si bien los alumnos vienen a reproducir en el aula aquellos episodios de desacuerdo entre sus padres al momento de querer opinar estos buscan hacer lo mismo dentro del aula callando a los compañeros que estaban hablando causando así un conflicto y choque entre compañeros de grupo y líderes.

Es por ello que a partir del diagnóstico de la comunidad escolar e institucional, la observación y el análisis de las problemáticas, puntualice la deficiencia en cuanto a la convivencia escolar armónica dentro del salón de clases; lo que llevó al diseño de este trabajo, en el cual se pretende generar un impacto y conciencia en los alumnos que permita un cambio de actitud en la comunidad escolar y social.

Debido a que la relación entre los alumnos requería ser mejorada en muchos aspectos por lo cual diseñe una serie de estrategias que me permitiera mejorar en el grupo dichas relaciones y de la misma manera generar en los alumnos una reflexión y conciencia moral que como bien lo marca el plan de estudios tengan

### **Diagnostico**

Dentro de los servicios culturales con los que cuenta la comunidad se encuentra la casa de cultura “Wenceslao Labra”, una unidad deportiva “Alfredo del Mazo” y un campo de béisbol en donde se practican todo tipo de deportes mismos a los cuales los alumnos asisten eventualmente para potenciar y mostrar las habilidades que tienen a la comunidad en la que se desenvuelven. Algunas de estas habilidades se ven reflejadas al momento de realizar dibujos a mano alzada ya que los alumnos suelen hacer uso de las vistas laterales y superficies que tienen los cuerpos características que muchos otros niños no utilizan al momento de dibujar, hacer alguna representación pictográfica, esquemas, tablas o gráfica. Contrario a las habilidades que reflejan otros al momento de realizar alguna actividad deportiva en la cual se ve muy marcada la condición al momento de calentar para después correr pues saben y están conscientes de los años que pueden causarse a sí mismos si no llevan a cabo alguno de los pasos requeridos antes de realizar alguna actividad física.

La comunidad celebra festividades alusivas al aniversario de la independencia de México, la Revolución Mexicana y el festejo de la primavera. Dentro de las tradiciones y costumbres de la comunidad central del municipio de Zumpango, celebran a su Santa

Patrona la Purísima Concepción de María el 8 de Diciembre de cada año, celebran el día de muertos colocando ofrendas en sus hogares o saliendo a pedir calaverita disfrazados de algún personaje; de igual manera en el marco cultural, por parte ya sea de la presidencia o casa de cultura a través de la coordinación de la primer regiduría que se encarga de la Cultura, Salud y Educación, para realizar diferentes eventos conmemorativos, por ejemplo; el día internacional de la danza, pintura, música entre otros, a los que la mayoría de la población acude para disfrutar de estas presentaciones.

Algunas de las amenazas que existen en la sociedad son el desempleo, delincuencia y drogadicción, esto a través de la recogida de información a través de charlas informales con los alumnos y titular de grupo en donde comentan las situaciones en las que se encuentra su comunidad y/o situación familiar.

Sabe. Maestro...después del consejo técnico cuando la maestra Aida mencionó que los padres tienen muy sobreprotegidos a los niños me quede pensando desde esa vez y creo que tiene razón... analizándolo bien me he dado cuenta que estos niños son así porque las mamás todo les hacen, todo les quieren resolver, entonces... ellos se sienten confiados porque saben que si no trabajan su mama de todas maneras va a venir a dar la cara por ellos”

Sánchez (2019) Diario escolar, sin publicar.

### **Contexto institucional**

La escuela primaria Belisario Domínguez con Clave de Centro de Trabajo (C.C.T) 15EPR1952B está ubicada en el barrio de Santiago primera sección en el municipio de Zumpango, Estado de México, la institución es de jornada ampliada, por lo que se trabaja en un horario de 8:00 am a 14:30 pm. La matrícula es de 519 alumnos, 292 niñas y 227 niños; dividida en 12 grupos (dos de cada grado). Cuenta con 12 aulas, una dirección, biblioteca, salón de cómputo, sanitarios (hombre y mujer), aula didáctica, salón para el equipo de USAER, desayunador, espacio para cancha de fútbol, patio con arco techo y una tienda escolar. La plantilla docente está integrada por doce profesores frente a grupo, un docente de aprendizaje del equipo de USAER, directivo, docente bibliotecario, docente de computación y como personal de apoyo una secretaria e intendencia.

La relación entre docentes es cordial e incluyente, la relación entre maestro-alumno es integradora, mientras que la relación entre alumno-alumno presentan problemáticas de conducta en el aula, son aquellos comportamientos del niño que interfieren en el logro de las metas académicas. El cambio de estas conductas se considera necesario para alcanzar los objetivos escolares. Pelechano y Baguera (1979) han encontrado como principales conductas en la socialización del niño la hiperactividad, agresividad; las agresiones que se presentan en su mayoría son verbales y físicas, hablándose entre sí con palabras altisonantes, insultos y apodos, dentro de los físicos, se golpean con objetos como útiles escolares o golpes provocados con su cuerpo, empujones, pellizcos; en ocasiones se presenta entre compañeros de grupos distintos. En general el comportamiento de los alumnos es agresivo-pasivo, ya que siempre están alerta ante actitudes de conflicto para responder a los estímulos de agresión que puedan llegar a presentarse dentro y fuera de la institución.

En la institución se presentan casos de niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE) las cuales se basan en necesidades intelectuales, auditivas y visuales, hasta el ciclo escolar anterior, se encontraban integrados alumnos con necesidades especiales del área motriz. La escuela se encuentra equipada con rampas para fácil acceso, además de señalamientos para niños con debilidad auditiva (lenguaje de señas), así como para alumnos con debilidad visual (Escritura en Braille).

Durante los recesos, los alumnos pueden consumir dulces y alimentos en la cooperativa escolar o desayunador, disfrutan de llevar juegos cotidianos o correr por los patios con sus compañeros. Las vías de acceso a la institución son muy transitadas por la ubicación céntrica de la misma, en los horarios de entrada y salida, por el riesgo de la circulación se colocan unos lazos para la protección de los alumnos.

### **Infraestructura**

El aula tiene forma trapezoidal con dimensiones de 8m x 6m aproximadamente, frente a la entrada se encuentran colocadas 8 ventanas corredizas rectangulares cada una con reja, a un costado de la misma, en la parte superior hay 2 ventanas rectangulares con rejas pintadas de color verde para dar luz solar al salón. El pizarrón principal es cuadrado, así mismo funciona como pantalla para proyectar videos, imágenes, etc. se encuentra a metro y medio

de la entrada sobre la plataforma tradicional de enseñanza. Contrario al mismo se encuentra ubicado otro pizarrón cuadrado el cual contiene alrededor simbología mexicana para los alumnos con necesidades educativas especiales. En el aula cuentan con una biblioteca, cuentan con estantes para sus portafolios de evidencias y libros de texto, proyector que ya no utilizan debido a la poca visibilidad del foco hacia el pizarrón, juegos de mesa, bancas grandes, reglamento escolar, accesorios para salir al baño (papel sanitario, gel antibacterial,). Cuentan con un globo terráqueo y dos relojes analógicos, así como la simbología de señas mexicana

### **Alumnos**

El grupo está conformado por un total de 39 alumnos de los cuales 27 son hombres y 12 son mujeres cuyas edades oscilan entre los 9 y 10 años, entre el total del número de alumnos se encuentran 2 niñas gemelas que tienen problemas auditivos y vocales, mismos que aún no cuentan con el lenguaje de señas mexicano. La inclusión que se le da a las alumnas con problemas auditivos es a través de imágenes sobre el tema que se está abordando, por ejemplo: Para el contenido de los adjetivos y características para describir objetos en la asignatura de Español se proyectan imágenes de manera que mientras los alumnos van describiendo algunas de sus características las niñas con Necesidades Educativas Especiales (NEE) puedan identificar cual es el objeto del que se está tratando en el contenido, de esta manera las niñas van aprendiendo desde forma y color a través de la percepción visual.

Según Piaget (1947) los alumnos se encuentran en la etapa de operaciones concretas ya que entran en las edades de los 7 a los 12 años de edad cuyas características son el uso de la lógica, para resolver diferentes tipos de conflicto ya sea de carácter matemático o social. Además determinó que los niños en esta etapa son capaces de incorporar el razonamiento inductivo. El razonamiento inductivo involucra inferencias a partir de observaciones con el fin de hacer una generalización como se ve reflejado en la resolución de sucesiones numéricas en las cuales implica que los alumnos a partir de observar dos números sean capaces de analizar sobre cuál es la diferencia entre dos cantidades y a partir de ahí inferir que toda la sucesión lleva esa misma secuencia o patrón.

Cabe destacar que el 85% de los niños están clasificados como visuales-auditivos ya que son capaces de retener mayor información cuando es reforzada a través de algún video

en donde se muestren ejemplos del tema que se está viendo en el momento, además de que la información analizada y comparada por medio de preguntas aleatorias con el fin de que estos puedan razonar y contrastar la información que están observando con la que viene en los libros de texto y/o las guías que manejan. Por otra parte el 15% restante está clasificado como alumnos kinestésicos, estilo de aprendizaje que se ve reflejado al momento de manipular hojas de color o materiales como papel cascaron, crepe, cascaron etc.

El aula está organizada con 4 filas de 5 bancas cada una, mismas en las que se encuentran ubicados alumnos considerados como líderes de grupo, quienes ayudan al docente a revisar quienes son los integrantes de su fila que no van al corriente con la actividad, estrategia que genera cierta presión en los alumnos para concentrarse en el trabajo y así mismo avanzar con mayor fluidez en la actividad.

# Capítulo V

## **Diseño de estrategias**

Con el fin de llevar a cabo el plan de acción para cumplir con los propósitos diseñados y de esta manera trabajar la problemática descrita, fue necesario realizar una serie de estrategias organizadas en un cronograma (Anexo 1) que permitieran profundizar no solamente en las conductas y formas de dirigirse de los alumnos hacia sus semejantes, sino al mismo tiempo reducir de manera gradual los comportamientos negativos que habían estado adquiriendo a lo largo del ciclo escolar, para ello, fue necesario conocer a través del diagnóstico la situación en la cual los alumnos se encontraban desde su ingreso a 5to grado hasta el último día de adjuntía en el cual se estuvo trabajando con ellos

No obstante es importante mencionar que las estrategias aplicadas se fueron ejecutando conforme se observaban las actitudes de los alumnos en las sesiones de clase, por lo tanto fueron encaminadas y relacionadas a los aprendizajes esperados de las asignaturas que se vinculaban con el tema, de manera que pudieran generar conciencia en el actuar de los alumnos al mismo tiempo que adquirieran conocimientos en contenidos de español, historia y formación cívica.

Las estrategias en cambio son siempre conscientes e intelectuales, dirigidas a un objeto relacionado con el aprendizaje (...) La estrategia se considera como una guía de las acciones que hay que seguir, y que, obviamente, es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar.

(Carles Monereo, 2007, pág. 23)

A continuación, se presentan una serie de estrategias aplicadas a los alumnos del 5to grado grupo B

## Cronograma de actividades

<b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b>	<b>VALOR APLICADO</b>
Levantar la mano para participar	Respeto
Pedir permiso para ir al baño	
Obedecer los acuerdos de convivencia	
Escuchar y atender las instrucciones del profesor	
Apoyar a algún compañero con las actividades del día. Únicamente si termina antes del rango de tiempo establecido.	solidaridad
Promover la limpieza de su fila y del salón de clases en general	
Abstener hacer comentarios negativos cuando hay participaciones	Tolerancia
Respetar las asignaciones de los equipos dados	

ESTRATEGIAS FORMATIVAS	VALORES APLICADOS	ACTITUDES INMERSAS	FECHA
“Imagino y creo”	Tolerancia	Abstener de burlar de la reactividad de los demás compañeros	18 de Febrero 2019
“Obra Valores	Respeto	Reconocer el valor de cada compañero al momento de actuar	27 de febrero 2019
	Tolerancia	Abstener de emitir críticas negativas que no aporten ideas positivas al equipo	
“Mi escudo ético”	Respeto	Reconocer el valor de cada compañero al momento de elaborar su propio diseño	2 de mayo 2019
“Cantando con valor”	Respeto	Reconocer la participación de cada integrante del equipo	31 de Mayo 2019
	Tolerancia	Abstener de emitir comentarios negativos	
	Solidaridad	Reconocer y promover la participación de cada integrante	

## **Estrategia “Imagino y Creo”**

**Propósito:** Crear una fábula a partir de la imaginación para generar un aprendizaje ético moral retomando el uso de los valores tolerancia, respeto y solidaridad

### **Pasos:**

1. Previamente investigar y revisar fábulas de interés personal.
2. Leer frente a grupo algunas de las fabulas investigadas previamente para escuchar y analizar su estructura
3. Elegir una de las fábulas con mayor grado de interés grupal para transformarla haciendo uso de los valores mencionados.
4. Elaborar una fábula original con base en la imaginación, haciendo uso de los 3 valores seleccionados, a partir de la revisión y ejercicios realizados en clases anteriores.

**Evaluación:** Rúbrica en la cual se consideran los siguientes indicadores: Título creativo de la fábula, uso de personajes fantásticos, características específicas de una fábula, conflicto o nudo, moraleja o enseñanza haciendo uso de uno o algunos de los valores así como la originalidad y creatividad.

### **Descripción:**

La realización de esta estrategia fue el día jueves 28 de febrero del año en curso dentro del salón de clases, la cual se vinculó con el contenido de las fábulas en Español, de manera que se retomaron los aprendizajes esperados para la elaboración de una fábula los cuales consisten en que alumno identifique las características de las fábulas, sus semejanzas y diferencias con los refranes; Además que comprenda el uso de las fábulas y refranes, Y por último interprete el significado de las fábulas y refranes. Para ello es importante tomar en cuenta que para el uso de

### **Actividad 1:**

A manera de plenaria se recuperó la tarea con el fin de que todos pudieran escuchar la participación de los compañeros que habían investigado la fábula y así identificar de qué valor trataba la historia.

## **Actividad 2:**

Con base en los ejemplos de las fábulas presentadas se comenzó a realizar el primer borrador en una hoja de su cuaderno en donde plasmáran su imaginación para crear una fábula, haciendo uso de los elementos que esta debe de tener, integrando una narración que contenga una enseñanza o moraleja, además de hacer uso de personajes como: animales, personas u objetos fantásticos.

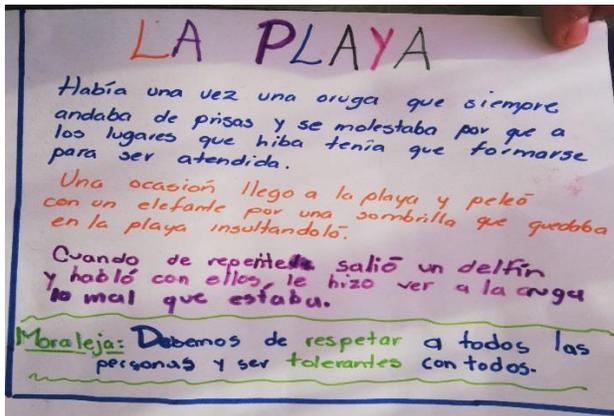
De esta manera se les pidió que comenzaran a inventar una fábula tan asombrosa que cuando sus compañeros la escucharan les motivara a cambiar las actitudes de hacer comentarios negativos a compañeros cuando pasan a exponer, estar platicando mientras algún compañero tiene la participación, burlarse de la forma de hablar o expresarse de los demás.

Finalmente se les pidió a los alumnos con mayor rezago en la formación ética pasar al frente para leer sus fabulas y ser evaluadas con base en los aspectos indicados en la rúbrica.

## **Análisis de la estrategia**

Llevar a cabo esta estrategia dio pauta a que se vieran reflejados diferentes aspectos tanto en mi formación como docente al analizar las competencias genéricas que se fui fortaleciendo durante el la ejecución de esta estrategia, así como los procesos que fueron siguiendo los alumnos al imaginar y escribir, situación que refleja tanto fortalezas relacionadas a la creatividad en materia artística como debilidades para escribir e imaginar, reflejan algunos alumnos al momento de escribir e imaginar todo un mundo lleno de fantasía mientras que para otros les es demasiado complejo el hecho incluso de tener palabras guía para la narración de un cuento, refrán, historieta o en este caso una fábula.

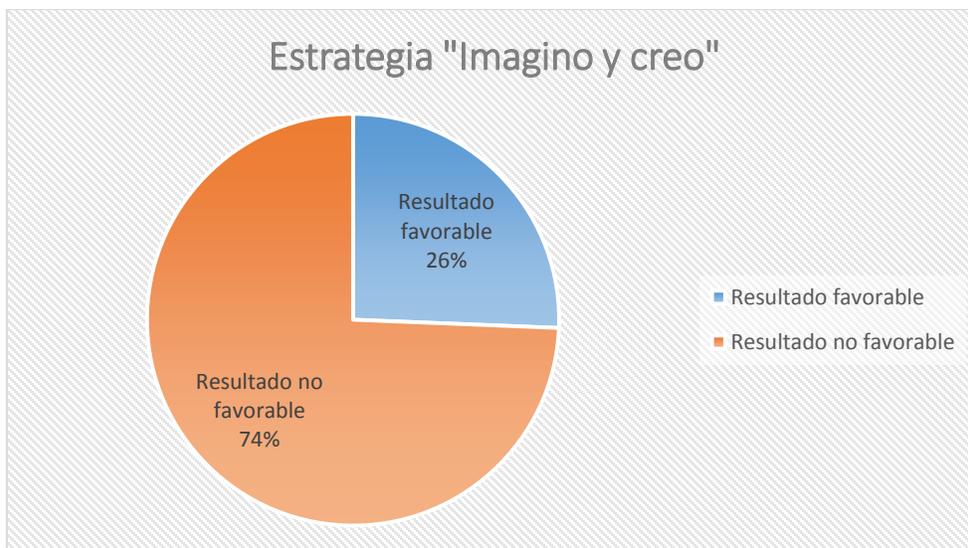
Algunas de las debilidades que se observaron en el transcurso de la aplicación de dicha estrategia fueron las siguientes: confusión entre una fábula y un cuento, falta de seguimiento a la trama, es decir; carecía del uso de diálogos entre los personajes fantásticos, no se dejaba ver tan claro el actuar incorrecto de los personajes para que la moraleja cumpliera su función, en la que precisamente tenían que dejar una enseñanza a todo público que la leyera partir del actuar de los personajes para que a su vez estas pudiesen reflexionar y analizarse así mismas sobre lo que están o no haciendo adecuadamente.



En la fotografía anterior se puede observar que la alumna tiene dificultad al escribir su fábula haciendo uso correcto de los valores trabajados en donde se muestre una acción que permita hacer reflexionar al público, pues no relaciona el actuar de los animales fantásticos que emplea con los valores que utiliza en la moraleja: respeto, tolerancia y solidaridad si no que incluye los 3 al mismo tiempo y la moraleja queda aislada de la narración que está haciendo Además de que confunde la narración de una fábula con la de un cuento. Con base en la evaluación realizada (Anexo 2)

Con base en el análisis de la fotografía se puede ver reflejado el trabajo de uno de los alumnos al aplicar esta estrategia en la cual se obtuvieron resultados relativamente bajos de acuerdo al aprendizaje esperado de los propósitos diseñados, por lo cual considero que como docente me faltó en este sentido fortalecer la competencia de expresarme adecuadamente tanto de manera oral como escrita al momento de dar las instrucciones a los alumnos.

## Resultados



Gráfica 1

En la gráfica 1 se puede observar que del total de los 39 alumnos que corresponde al 100% en el salón de clases solamente un 25% de ellos han sabido manejar y priorizar los valores trabajados durante el transcurso de las sesiones de clase desde el inicio hasta el final tomando en cuenta los niveles altos de tolerancia en los que se veía reflejada la participación de los alumnos así como los bajos, es por ello que retomo el siguiente fragmento del diario de clase realizado durante las sesiones de trabajo mientras se realizaban actividades fuera del salón de clases. “Maestro... es que Emanuel empujo a mi compañera por qué no lo dejaba pasar entonces nosotras le dijimos que si no había aprendido nada de la tolerancia que hemos estado trabajando con usted y nos dijo que eso ya había pasado”

Comentario en donde se ve claramente reflejado quienes realmente son los alumnos que tienen interés por cambiar actitudes negativas para tener un ambiente de armonía no solo dentro del salón de clases si no llevarlo poco a poco más allá de su burbuja personal para reflexionar que no solamente se trata de respetar a los compañeros, sino también de tolerar aquellas actitudes que para algunos no son agradables sin embargo forman parte de la diversidad que existe dentro de un contexto social y que como seres humanos debemos comprender.

## **Estrategia “Obra valores”**

**Propósito:** Modificar y actuar la historia de una obra teatral famosa dándole un cambio significativo a la trama con base en el uso de los 3 valores seleccionados

### **Pasos:**

1. Realizar una lluvia de ideas en donde recuperan los aprendizajes previos sobre lo que conocen a cerca de una obra de teatro haciendo uso del juego “la papa caliente”
2. Presentar el video “obras de teatro” en donde se recuperan en el cuaderno los elementos que debe contener un guion teatral
3. Presentar el video de la obra “los 3 cerditos y el lobo feroz”
4. Dar las instrucciones para que los alumnos modifiquen la historia de la obra “los tres cerditos”
5. Organizar a los alumnos en equipo de manera que se encuentre un líder en cada uno
6. Salir al patio escolar con los equipos establecidos
7. Otorgar a cada equipo una hoja con el guion teatral de la obra.
8. Comenzar a subrayar de amarillo las conductas incorrectas de los personajes.
9. Elaborar el primer borrador en el cuaderno del guion modificado.

**Evaluación:** Rúbrica en la que se evalúan los siguientes indicadores: guion teatral, trabajo grupal, expresión corporal, escenografía, vestuario y acción

### **Descripción:**

La realización de esta estrategia fue el día 27 de febrero del 2019 la cual se vinculó con el contenido de las obras de teatro en la asignatura de español, por lo que se retomaron los aprendizajes esperados para la elaboración de una obra de teatro enfocados a que el alumno conozca la estructura de una obra de teatro, identifique las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y su participación en la trama. Adapte la expresión de sus diálogos de acuerdo con las intenciones o características de un personaje y

emplee la puntuación correcta para organizar los diálogos en una obra teatral, así como para darle la intención requerida al diálogo.

### **Actividad 1**

A través de una lluvia de ideas se recuperaron los aprendizajes previos en el cuaderno de los elementos que los alumnos conocían de una de teatro haciendo uso del juego “la papa caliente”

### **Actividad 2**

Se presentó el video “obras de teatro” el cual señaló las características y partes específicas que contiene un guion teatral para la realización de una obra de teatro mismas que debían ser plasmadas en su cuaderno en forma de lista.

### **Actividad 3**

Se presentó el video de la obra “los tres cerditos y el lobo feroz” en la cual debían observar los modos de actuar de los personajes en la obra original para así identificar las conductas negativas mismas que debían analizar y anotar en su cuaderno.

### **Actividad 4**

Se dieron las instrucciones para la realización de la estrategia las cuales consistían en modificar los diálogos del guion teatral haciendo uso de los valores seleccionados, para ello se les planteó a los alumnos la estrategia de realizar la obra de teatro en donde se vieran reflejados los valores cambiando el sentido de la historia en la cual el o los personajes antagónicos tuvieran un papel con actuación ética-moral de manera que le pueda dar un giro a la historia como diciendo: ¿Qué pasaría si...?

Para ello fue necesario realizar equipos en donde estuvieran ubicados los alumnos no solamente con mayor nivel de rezago educativo si no también formativo con personas opuestas con el fin de que con apoyo de los diferentes estilos de aprendizaje, logren salir a flote como equipo y de esta manera se logre un andamiaje entre alumnos líderes y alumnos con rezago, enfocándonos así al mismo fin común, en el cual los equipos aprendan a tolerar las diferencias de sus compañeros pero al mismo tiempo respetarlas para poder generar un apoyo que beneficie a todo el equipo.

Posteriormente se dieron las reglas las cuales consistieron básicamente en que todos los integrantes del equipo participaran sin excepción alguna, comenzando desde la aportación de ideas para elaborar los parlamentos o diálogos de los personajes, la estructura del guion teatral hasta la elaboración de la escenografía y la actuación. Además de incluir diálogos con los que puedan atrapar al público de manera cómica y con un sentido formativo.

### **Análisis**

Llevar a cabo esta estrategia dio pauta a que se vieran reflejadas las trabas que tuvieron los alumnos desde comenzar a identificar los elementos del guion teatral (título de la obra, personajes, parlamentos, actos, escenas, guiones largos y cortos etc.) Hasta la repartición de personajes, de manera que pudiera fortalecer así mismo el trabajo en equipo en el cual se encontraban rezagados. Una de las secciones que más se les complicó fue cuando se les dijo que pusieran énfasis en las acotaciones ya que tenían que ver con el segmento de la expresión corporal que es fundamental en una obra teatral.

Esta última parte fue un poco más complicada al momento de ser aplicada en público, pues como se observó durante el transcurso de la ejecución de la estrategia los niños pueden mostrar sensaciones de enojo reales en el aula cuando escuchan comentarios que no son de su agrado o algún compañero los agrede sin motivo, pero al momento de actuar se les dificulta significativamente, sin embargo esta estrategia permitió que los alumnos adquirieran inconscientemente un grado mayor de tolerancia entre sí mismos al respetar las participaciones que se vertían entre equipos dando pauta a que pudieran ser integradas al guion teatral, de esta manera pudieron reflexionar sobre la diversidad de ideas u opiniones que puede haber dentro de un grupo de trabajo y no solo tolerarlas si no también apoyarlas para que el trabajo sea mucho más fructífero

Alumno 1:-Maestro una pregunta... es que queríamos saber si podemos poner a mas personajes en nuestro guion.

Docente:-Mmm... ¿Cómo que a más personajes?

Alumno 1:- Si, por ejemplo queríamos ver si podemos meter en la historia a un oso que salía ayudarles a los demás personajes.

Alumno 2:-Si profe... ándale es que queremos que nuestro guion tenga cosas más chidas para que llame la atención

## Resultados



Como se observa en la **gráfica 2** del total de alumnos que corresponde al 100% el 48% de ellos lograron reflexionar en que si se cambia el sentido de la historia de personajes que aparentemente son malos haciendo uso de los valores trabajados anteriormente, la perspectiva que tiene el público en cuanto al trato que se observa en la historia de los personajes puede cambiar, pues como algunos niños suelen estar acostumbrados al trato consecutivo de valores que no con aplicados en la vida se les hace raro presenciar un acto de solidaridad, respeto o tolerancia.

Alumno:-Oigan profe...pero la obra está mal, porque el lobo no debe ayudar a construir a los cerditos su casa, él las tiene que tirar de un soplido, porque el lobo nunca ayuda él se los quiere comer, además el lobo siempre es malo él no puede ayudar nadie

(Ortíz E. D., Diario de trabajo docente , 2019)

A partir del comentario generado del alumno puedo constatar que un gran número de alumnos, están tan acostumbrados a los tratos con violencia que se les hace difícil observar un acto en el cual las personas actúen de manera ética y/o moral, sin embargo es posible transformar estas ideas a partir de la constante intervención del docente con actividades que les parezcan llamativas actividades deportivas o la música.

## **Estrategia “mi escudo ético”**

**Propósito:** Diseñar y Elaborar de manera creativa un arma no letal que sirva como protección de las actitudes y conductas negativas con base en los 3 valores seleccionados

### **Pasos:**

1. Dialogar datos curiosos sobre la segunda guerra mundial con el fin de recuperar los aprendizajes previos de los alumnos.
2. Presentar el video “la segunda guerra mundial y sus causas”
3. Analizar el video y escribir los elementos más significativos de la guerra en el cuaderno
4. Leer y relacionar la información del video con el tema de México en el contexto de la segunda guerra mundial del libro de historia a través de un cuadro comparativo
5. Invitar a los alumnos a reflexionar sobre el origen de las causas que propiciaron el principio de la segunda guerra mundial.
6. Organizar en el patio de la escuela al grupo en un círculo.
7. Plantear la premisa “piensa en un arma o instrumento de guerra que no sea letal y peligrosa para los oponentes”
8. Realizar una lluvia de ideas, descartar y seleccionar el arma correcta
9. Elaborar un borrador en una hoja blanca del arma seleccionada haciendo uso de los valores trabajados
10. Elaborar a partir del borrador el trabajo final haciendo uso de materiales rígidos como papel ilustración, cartoncillo, papel cascaron, triplay delgado o cartón previamente solicitados.

**Evaluación:** Rubrica en la que se evalúan los siguientes indicadores: material, diseño, letra, valores, originalidad y creatividad

### **Descripción:**

La realización de esta estrategia fue el día jueves 2 de mayo del 2019 la cual se vinculó con el contenido de historia sobre México en el contexto de la segunda guerra mundial, con base en ello se retomaron los aprendizajes esperados del programa de estudio de quinto grado enfocados a que el alumno describa la participación de México en la segunda guerra mundial. Por lo tanto se realizaron una serie de actividades que permitieran llegar al propósito planteado.

### **Actividad 1**

Se retomaron los aprendizajes previos a través de una charla informal vertiendo datos curiosos sobre lo que los alumnos sabían o conocían a cerca de la segunda guerra mundial vista a través de documentales, películas sitios web etc.

### **Actividad 2**

Se presentó a los alumnos el video de “la segunda guerra mundial y sus causas” dentro del video se observaron y escucharon datos interesantes que la mayoría de ellos no sabía. Por lo cual se les pidió que en el cuaderno elaboraran un cuadro de doble entrada en el que se viera reflejada la comparación entre la información del video y la de su libro de texto.

### **Actividad 3**

Con base en la información analizada tanto del video como en el libro de texto se recuperaron a manera de charla parte de las consecuencias más significativas que la segunda guerra mundial causó no solamente en México sino en todo el mundo con el fin de reflexionar sobre el origen de sus causas.

### **Actividad 4**

Se les pidió a los alumnos salir al patio y formar un círculo sentados en el piso, posteriormente se les planteó la premisa: “piensa en un arma o instrumento de guerra que al mismo tiempo no sea letal y peligroso para tus oponentes pero que les deje una enseñanza en sus vidas” Con base en el planteamiento anterior se les invitó a los alumnos a reflexionar sobre que arma utilizarían ellos para protegerse si estuvieran dentro de una guerra, qué artefacto podrían usar y cuál sería su símbolo que lo caracterizaría.

### **Actividad 5**

A partir del planteamiento anterior, se indicó a los alumnos que debían plasmar su arma en una hoja blanca a manera de borrador en la cual se vieran reflejados los valores; respeto, tolerancia y solidaridad que funcionaran como un símbolo de paz en la guerra.

### **Actividad 6**

Retomando la realización del borrador anterior, se comenzó con la elaboración del trabajo final el cual consistía en diseñar un escudo de 50x50 cm haciendo uso de alguno de los siguientes materiales: cartoncillo, papel ilustración, papel cascarón, triplay delgado y/o cartón, con el fin de presentar a los compañeros de los demás grados un arma que no dañe o mata a los enemigos, si no que a partir de su símbolo motiva a luchar por conseguir y aplicar en su vida los valores de manera consciente, alguno de los valores plasmados en su interior.

### **Análisis de la estrategia**

Aplicar esta estrategia dio pauta a que se analizaran diferentes factores como el uso de la imaginación, creatividad, arte y escritura dentro de las diferentes actividades realizadas para llevar a cabo la estrategia, de tal modo que se vieran reflejadas las debilidades y fortalezas que se suscitaron durante el transcurso de su ejecución. Entre las debilidades o áreas de oportunidad encontradas se pueden rescatar la parvedad de los alumnos al analizar el video y la información de libro de texto pues al momento de que se les pidió anotar en el cuaderno los elementos significativos e interesantes del tema lo único que ellos retomaron fueron las fechas o años de los sucesos ocurridos, sin analizar si esa información les iba a servir para mejorar sus saberes y conductas, es decir “solo lo hicieron por hacer”.

Por otra parte se encontraron alumnos que aun cuando se les dio la opción de diseñar su escudo con base en las características del súper héroe “capitán américa” tuvieron debilidad en situaciones de carácter artístico al momento de intentar imaginar un escudo diferente al de sus amigos o compañeros por lo que solían hacer comentarios como: “Maestro es que yo no sé dibujar, no se me ocurre nada y por eso no me sale, ¿puedo copiar el mismo como el de mi compañero?...es que no sé cómo hacerlo y ya se me rompió mi hoja”. (Ortíz E. D., Diario de trabajo docente , 2019)

Sin embargo una de las fortalezas que se pudieron rescatar a partir de la recuperación de los aprendizajes previos a través de la charla sobre los datos curiosos, fue el manejo de la información y el uso de las TIC ya que los alumnos presentaron un grado de nivel alto al

momento de expresar lo que ellos sabían sobre el tema de la segunda guerra mundial argumentando que la información la habían visto en documentales de YouTube y datos curiosos en páginas de Facebook e instagram.

Así mismo a partir de la observación del video “la segunda guerra mundial, causas y consecuencias” se pudo constatar cómo una parte significativa del total de alumnos quedaba asombrado con la información del video al saber que aproximadamente cincuenta millones de personas habían muerto a causa de la segunda guerra mundial por tanto se pudo plantear a los alumnos la situación sobre qué es lo que harían si se desatara la tercera guerra mundial, invitándolos a reflexionar sobre cómo sería la mejor forma de protegerse sin tener que usar la violencia. “Oiga profe, entonces como no se vale usar armas porque causarían más muertes lo que ¿podríamos usar podría ser un escudo que nos proteja no?” (Ortíz E. D., Diario de trabajo docente , 2019)

De esta manera con base en el comentario que hizo el alumno varios niños comenzaron a pensar en diferentes escudos que podrían elaborar en su borrador para poder protegerse, para ello se les indico que cada uno que debía hacer uso de Los tres valores trabajados

Plantear esta actividad se tornó un tanto complicado debido a que comenzaron a surgir diversas preguntas que generaban duda sobre si realmente habría un cambio de actitud en los alumnos a partir de la realización de un escudo que prácticamente se quedaría en el olvido, a partir de ahí las interrogante comenzaron a surgir una a una sin cesar ¿Cómo puedo lograr a partir de un producto que los alumnos cambien actitudes, conductas y formas de dirigirse a los demás? ¿Realmente realizar esta actividad permite crear un espacio de reflexión en el pensamiento de cada uno de los alumnos? ¿Cómo puedo hacer para que a mis alumnos se les haga significativo a partir de esta actividad el uso de estos valores que son básicos en su vida diaria?

Así, en base a dichas interrogantes y al contexto en el que se encuentran los alumnos tanto, social, escolar, áulico como familiar de acuerdo al diagnóstico realizado fue posible encontrar el común denominador que genera de manera particular en los alumnos de quinto grado un gran desfase en el sentido ético y moral que todas las personas deberían tener desde la infancia y esto tiene que ver con el bombardeo y saturación de comportamientos inmorales que se generan dentro del circulo de aprendizaje en el que se encuentran fuera de la escuela.

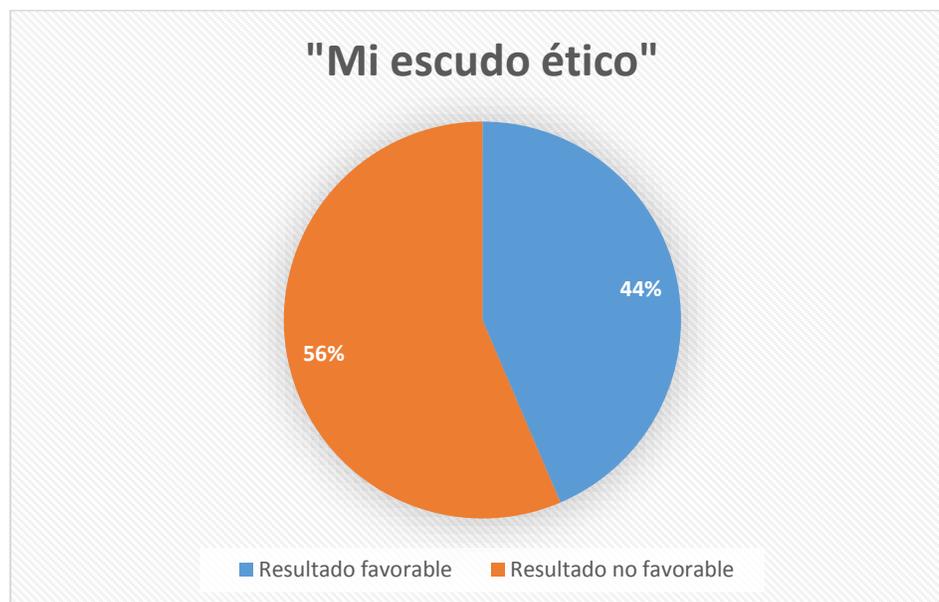
Sin embargo aún no está todo perdido pues debido a la etapa de aprendizaje en la que se encuentran los alumnos tienen cierto grado de maleabilidad que permite moldear parte de los patrones negativos por los cuales ellos se dejan llevar.

Sabe de qué me he dado cuenta maestro... que con estos niños hay que estar hablando constantemente, así como yo los veo creo que si entienden solo es cosa de que uno esté ahí ahí atrás de ellos diciéndoles, Arturo has esto, Angélica no te lleves así, Brayan compórtate ya estas grande... ahora súmele eso más el libro de sangre de campeón que yo les he estado leyendo después de que te vas con la respectiva reflexión en su cuaderno... ahora imagínate con las estrategias que estas aplicando...creo que juntos podemos lograr que este grupo pueda mejorar todo ese tipo de conductas que traen desde casa.

(Ortíz E. D., Diario de trabajo docente , 2019)

## **Análisis de resultados**

### **Evaluación de la estrategia anexo**



## **Estrategia “cantando con valor”**

**Propósito:** Entonar y modificar la letra de una canción popular para darla a conocer a la comunidad escolar tomando como base los 3 valores seleccionados.

### **Pasos:**

1. Organizarse en equipos
2. Realizar una votación para elegir una canción de manera democrática que a todos le guste
3. Proponer ideas para cambiar la letra de la canción haciendo uso de los valores (Respeto, tolerancia, solidaridad)
4. Elaborar un borrador en su cuaderno

**Evaluación:** Rubrica en la cual se consideran los siguientes indicadores: Título; valores, letra, ritmo, originalidad y creatividad.

### **Descripción:**

La realización de esta estrategia Para llevar a cabo esta actividad fue necesario sacar a los alumnos al arco techo para que se reunieran por fila de manera que como primera instancia se les pidió que pensarán en una canción que les gustara mucho y escribirán solamente el título de la misma en su cuaderno, posteriormente con todos los títulos de las canciones por equipos realizarán una votación para elegir cual sería la canción que modificarían.

Una vez realizado lo anterior comenzaron a escribir la letra de la canción original en una hoja y en otra por equipos comenzaron a modificar algunas partes de la canción con el fin de que se vieran reflejados los tres valores trabajados, así, cada integrante del equipo comenzó a opinar sobre que palabra relacionada con los valores trabajados podría rimar para cambiar la idea que el autor originalmente estaba dando a conocer por algo que los demás compañeros pudieran escuchar y así mismo contrastar de como actualmente la sociedad vive en ese contexto musical con carencia de principios éticos.

Al finalizar los alumnos dieron el ritmo y entonación necesaria para poder presentar su canción ante el grupo seguido de haber ensayado 3 veces su canción sin ser leída, de esta forma se anotó en el pizarrón la forma en que se iba a evaluar dicha estrategia considerando los siguientes aspectos (entonación, ritmo, letra escrita valores, incluidos y rima)

## ANÁLISIS DE LA ESTRATEGIA

Al llevar a cabo esta actividad se encontraron varios puntos a favor o fortalezas de los alumnos a diferencias de las actividades anteriores ya que se pudo observar que los alumnos tienen un gusto por componer muy notorio además algunos de ellos tienen habilidades musicales básicas como por ejemplo el ritmo y entonación factores que aunque podrían parecer insignificantes a simple vista, generan en un grupo de trabajo gran impacto, pues aquellas personas que logran dominar el ritmo o en su defecto seguirse sobre un mismo compás sin salir de él, se convierten en líderes musicales, situación que se vio reflejada al momento de que uno de los equipos de trabajo decidió de manera autónoma tomar el ritmo de una canción muy conocida titulada para no solamente cambiar parte de la letra que se encuentra interpretada originalmente en inglés si no empezar desde cero para elaborar una canción que causara un impacto y reflexión en al actuar de todas las personas que la escucharan.

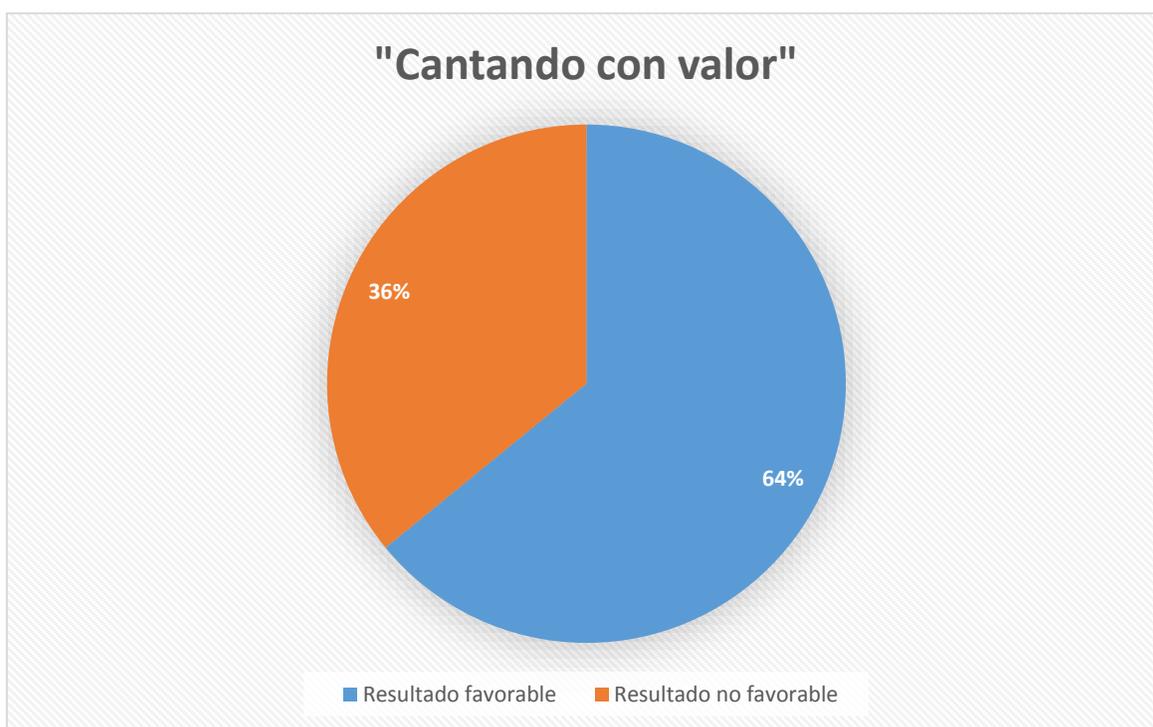
Cuando se les planteó en un principio que la actividad consistía en inventar o cambiar la letra de una canción claramente se lograron escuchar comentarios de algunos niños rescatados del diario de observación “¡Hay!, es un buen de trabajo maestro, como vamos a hacer todo eso si no somos compositores” (Ortíz E. D., Diario de trabajo docente , 2019) Sin darse cuenta que simplemente están repitiendo patrones de conducta, pues están acostumbrados a que todo el trabajo se los quieren hacer sus padres

Tiempo después de plantear la actividad los alumnos comenzaron con sus primeras ideas de letra a lo cual fueron mostrando cierto interés que género que entre sí mismos pusieran empeño al inventar sus propias canciones, de esta manera fue posible observar como los alumnos tienen no se encuentran tan desorientados a cerca de lo que para ellos significa el tolerar, respetar o ayudar a los demás, sin embargo lo que ellos observan en su vida diaria,

específicamente en su contexto familiar influye de tal manera que piensen que respetar a sus semejantes es sinónimo de debilidad; tolerar es sinónimo de ser víctima de bullying y ser solidario es sinónimo de darle ventaja al otro para ganar.

Es de gran relevancia saber cómo los alumnos están concibiendo dichos valores desde la formación que tienen en casa, sin embargo también cierto que aún conservan parte de esa inocencia que los caracteriza como niños y principalmente por la etapa en la que se encuentran, es por ello que generar un aprendizaje artístico- moral despierta en ellos gran motivación sobre cómo se actúa en la sociedad actual y cómo se debería realmente actuar en un mundo alejado de la violencia

## EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA **Anexo 2**



La grafica anterior muestra el porcentaje de los resultados obtenidos durante la última estrategia aplicada por lo que, si bien no se logró el cien por ciento de los aprendizajes esperados en los alumnos, de acuerdo al ámbito formativo y ético diseñado puedo verificar que de un total de 39 alumnos dentro del grupo el 36% logro adquirir conocimientos

## Conclusiones

A partir de todo el trabajo realizado durante el periodo de inmersión a la escuela primaria “Belisario Domínguez” puedo constatar que en base a las estrategias aplicadas a partir de la problemática encontrada dentro del diagnóstico tanto, social, institucional, familiar como áulico que gran parte de las situaciones conflictivas dentro del salón de clases que se ven reflejadas en el desarrollo de los aprendizajes y las formas de dirigirse de los alumnos no solo a sus compañeros sino también a los docentes que interactúan con ellos, vienen desde casa pues, copian patrones que los padres tienen al actuar y dirigirse a personas de su edad, además del gran peso que tienen los aparatos tecnológicos en la vida de los estudiantes de educación básica, con los videojuegos actuales que no muestran otra cosa más que violencia hacia los semejantes.

Si bien dichas situaciones no son trabajo de unos meses si no que llevan un proceso prolongado y que a su vez debe ser continuo, es imprescindible conocer que trabajar con actitudes, valores y conductas son factores inconstantes y muy variables que pueden llegar a ser alterados muy fácilmente, es por ello que en base a los resultados obtenidos de las estrategias aplicadas es posible observar que de un total de un total de 39 alumnos solamente el 17% pudo lograr mejorar ciertas actitudes que impedían llevar a cabo las actividades dentro del salón de clases de manera fluida, esto no quiere decir que de tal porcentaje de alumnos mencionado se haya conseguido el 100% de propósitos esperados ya que como bien mencione el cambio siempre lleva un proceso, sin embargo es posible observar como con la ayuda de las estrategias y mi constante participación en la inclusión de los valores: respeto, tolerancia y solidaridad en la vida de los alumnos es que pudieron llegar a reflexionar sobre los actos subordinados de violencia para analizarse a sí mismo y mejorar dichas actitudes que perjudicaban a todo el grupo.

Cabe destacar que para llegar a que los alumnos pudieran analizar y reflexionar acerca de las conductas que llevaban fue necesario trabajar en equipo y aceptar que no siempre se va a llegar al propósito esperado con el total de los participantes, puesto que, conforme se fueron aplicando las estrategias pude observar brechas desde la forma de dar instrucciones para la realización de las estrategias, hasta el cierre y reflexión de las mismas. De esta manera

tuve la oportunidad de examinar la ejecución de mi intervención docente para mejorar las áreas de oportunidad que vi reflejadas en las acciones de los alumnos cuando no se lograba el propósito esperado de cada estrategia tomando como eje principal competencias genéricas y profesionales que me permitieron analizar y demostrar el desempeño construido a lo largo de mi formación de tal forma que lograra vincular la teoría con la experiencia docente para fortalecer dichas competencias como bien menciona la (SEP, 2012) “Las competencias genéricas expresan desempeños comunes que deben demostrar los egresados de programas de educación superior, tienen un carácter transversal y se desarrollan a través de la experiencia personal y la formación de cada sujeto”.

Así, con ayuda de las estrategias y actividades permanentes pude desarrollar un aprendizaje transversal en los alumnos entre asignaturas con temas específicos pero a su vez la formación en valores éticos y morales. No obstante al comenzar con esta intervención me pude percatar de la dificultad al cambio de los alumnos puesto que, como pudo constatar a través del diagnóstico la influencia tan grande que tiene el contexto familiar en ellos repercute de manera significativa por lo cual se tornó difícil el trabajo en las primeras estrategias, sin embargo, es posible lograr la residencia en cada uno de ellos, si como docentes nos adentramos al mundo en el que ellos viven y comenzamos a permear de manera constante la formación ética en sus vidas.

## Referencias

- Carles Monereo, M. C. (2007). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona : GRAO.
- Casillas, B. B. (2004). La educación moral como asunto público. *REICE*, 99.
- Elliott, J. (1991). *El cambio educativo desde la investigación acción*. Madrid: Morata.
- Martínez, R. G. (1998). *Valores humanos y desarrollo personal* . España : Editorial Escuela Española.
- Ortíz, E. D. (2019). *Diario de trabajo docente* . México: ENZ.
- Ortíz, E. D. (2019). *Diario de trabajo docente* . México: ENZ.
- ORTIZ, J. M. (2003). La Educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias Pedagógicas* , 8.
- Ortíz, J. M. (2003). La educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias pedagógicas* , 72.
- SEP. (2012). Acuerdo 649. *Diario oficial de la federación* .

## Anexos

### Anexo 1

Año de realización	2018			2019				
	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Acciones								
Diagnostico								
Actividades permanentes								
“Imagino y creo”					18			
“Obra Valores”					27			
“Mi escudo ético”								2
“Cantando con valor”								31

### ORGANIZACIÓN DE RESULTADOS

#### Anexo 2

ESTRATEGIA	PROPÓSITO	EVALUACIÓN	RESULTADOS
A			
<b>IMAGINO Y CREO</b>	Crea una fábula a partir de su imaginación retomando el uso de los valores en la	se toma como evaluación una Rúbrica en la cual se consideran los siguientes aspectos; Título creativo de la fábula, uso de personajes fantásticos,	El 26% de los alumnos logró reconocer a través de la creatividad de los diferentes compañeros, el respeto a la libertad de expresión

	misma para generar un aprendizaje	características específicas de una fábula, conflicto o nudo, moraleja o enseñanza haciendo uso de los valores así como la originalidad y creatividad.	
<b>OBRA VALORES</b>	Que el alumno desarrolle la habilidad de cambiar una historia a partir de la aplicación de los valores	Rúbrica en la que se evalúan los siguientes indicadores: guion teatral, trabajo grupal, expresión corporal, escenografía, vestuario y acción	El 44% de los alumnos logró reconocer que a través del cambio de una historia conocida, se puede llegar a concientizar no solo en sí mismos si no a la gente la diferencia que hace el uso de los valores en la vida
<b>MI ESCUDO ÉTICO</b>	Diseñar y Elaborar de manera creativa un arma no letal que sirva como protección de las actitudes y conductas negativas con base en los 3 valores seleccionados	Rubrica en la que se evalúan los siguientes indicadores: material, diseño, letra, valores, originalidad y creatividad	El 48% de los alumnos de los alumnos logró reconocer a través del escudo que la violencia nunca es la solución

<b>CANTANDO CON VALOR</b>	Que los alumnos compongan canciones conocidas por ellos mismos modificando su letra con principios éticos	Rubrica en la cual se consideran los siguientes indicadores: Titulo; valores, letra, ritmo, originalidad y creatividad.	<b>El 64% de los alumnos adquirió habilidades rítmicas al mismo tiempo que lograron emitir un mensaje que generara en los alumnos de la misma institución conciencia sobre el uso de los valores en su vida</b>
-------------------------------	---	---	---

### Rúbrica Estrategia “Imagino y creo”

#### Anexo 3

Aspecto/ Puntaje	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
Titulo	El título es creativo, llama la atención y está relacionado a la historia y al tema	El título está relacionado a la historia y al tema	El título es un tanto confuso para el lector	El titulo no está relacionado con la historia de la fábula
Personajes	Hace uso de personajes fantásticos como animales u objetos además los personajes son nombrados y descritos claramente en el texto	Hace uso de personajes fantásticos, los personajes son nombrados. La mayoría de los lectores tiene una idea de	Hace uso de personajes. Los lectores no son capaces de identificar como son los personajes de la historia.	No hace uso de personajes acordes al tema

		cómo son los personajes		
Características	La fábula es contada por un narrador quien va describiendo el suceso de la trama, el lugar o lugares en donde se sitúan los personajes y los diálogos con los que se comunican los personajes	La fábula es contada. El lugar en donde se desarrolla la historia es confuso. Presenta solo algunos diálogos de los personajes	No se alcanza a distinguir quien cuenta la historia. El lugar en donde se desarrolla la historia es confuso para el lector. La fábula no presenta diálogos entre personajes.	No sé de describe el lugar en donde se desarrolla la historia
Conflicto	Contiene un nudo el cual permite al lector observar fácilmente el conflicto de la historia	El nudo de la fábula no es lo suficientemente claro para el lector	El nudo de la fábula no es claro y entendible para el lector	La fábula presentada no contiene un nudo o conflicto
Moraleja /valores	La moraleja está escrita acorde a la fábula y contiene una enseñanza mostrando claramente el uso de la tolerancia, respeto y solidaridad a los semejantes.	Contiene una moraleja en donde se observa el uso de la tolerancia, respeto o solidaridad a los semejantes	Contiene una moraleja, sin embargo no se ven reflejados ninguno de los valores	El texto no contiene moraleja
Creatividad y originalidad	El autor hace un excelente uso de su imaginación que permiten al lector	El autor hace uso de la imaginación.	El texto es original, sin embargo no	El texto no es original

	disfrutar la historia que se está contando. El texto es original y contiene diversos detalles creativos que atrapan a los lectores.	El texto es original y contiene algunos detalles creativos	contiene detalles creativos	
--	--	--	-----------------------------	--

### Rúbrica Estrategia “Obra Valores”

#### Anexo 4

Aspectos/Puntaje	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
<b>Guion teatral</b>	El guion contiene aspectos tales como: diálogos de los personajes, acotaciones,	El guion contiene solamente algunos de los aspectos: como diálogos de los personajes, acotaciones etc.	El guion carece de los aspectos principales del guion teatral	El guion teatral no contiene las partes principales del guion teatral
<b>Trabajo grupal</b>	Durante las clases se observa un trabajo colaborativo ameno y participativo generando convivencia armónica en la	Durante el trabajo grupal se pueden observar ciertas conductas de intolerancia hacia el trabajo colaborativo	Durante el trabajo grupal los alumnos muestran algunos grados de violencia verbal	Durante el trabajo grupal los alumnos muestran rasgos tanto de violencia, verbal, como física

	cual hacen uso de los valores trabajados en clase			
<b>Valores</b>	Tanto el guion teatral como la obra, presenta los 3 valores trabajados durante clase, además expresa y emite un mensaje de conciencia para el público acerca de las conductas que deberían o no llevarse a cabo	Se muestran solamente algunos de los valores trabajados en clase, por lo tanto no captura el total de la atención en el público	El contenido de la obra solamente muestra un valor, por lo tanto el mensaje no es emitido a manera de reflexión para el público	El contenido de la obra y el guion no cuenta con los requerimientos necesarios para llegar al propósito esperado.

### Rúbrica “Mi escudo ético”

#### Anexo 4

<b>Aspectos/Puntaje</b>	<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Aprobado</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>Material</b>	El escudo esta hecho de un material rígido que permite su uso como: cartón, madera, cartoncillo, papel	El escudo está elaborado con un material el cual	El escudo está elaborado con un material el cual impide completamente mantenerse firme	El escudo se encuentra elaborado en un material como hoja blanca, cartulina, papel

	ilustración, papel cascaron.	complica sostenerlo		américa entre otros similares
<b>Diseño</b>	El diseño del escudo es grande, colorido y llamativo para el público	El diseño del escudo es grande y visible para el público	El diseño del escudo se alcanza a distinguir	El diseño del escudo no se distingue además impide observarse a una distancia considerable
<b>Letra</b>	La letra utilizada es clara y legible. No presenta faltas de ortografía	La letra del escudo es legible Y presenta algunas faltas de ortografía	La letra del escudo presenta algunas faltas de ortografía y	La letra del escudo no es visible para el público, además presenta faltas de ortografía
<b>Valores</b>	Dentro del escudo se encuentran escritos los valores trabajados de manera visible y atractiva como símbolo del escudo	Dentro del escudo se encuentran escritos los valores trabajados de manera visible	El escudo contiene solamente uno o dos de los valores trabajados en clase	El escudo elaborado no presenta ninguno de los valores trabajados durante las sesiones
<b>Originalidad y creatividad</b>	El alumno hace un excelente uso de su imaginación para crear su escudo de manera original y atractiva.	El alumno hace uso de su imaginación para crear su escudo de	El alumno elabora un escudo con el mismo diseño de lo que se observan en las	El alumno no hace uso de su creatividad además, copia diseños de escudos de sus compañeros

		manera atractiva	historias de súper héroes	
--	--	---------------------	------------------------------	--

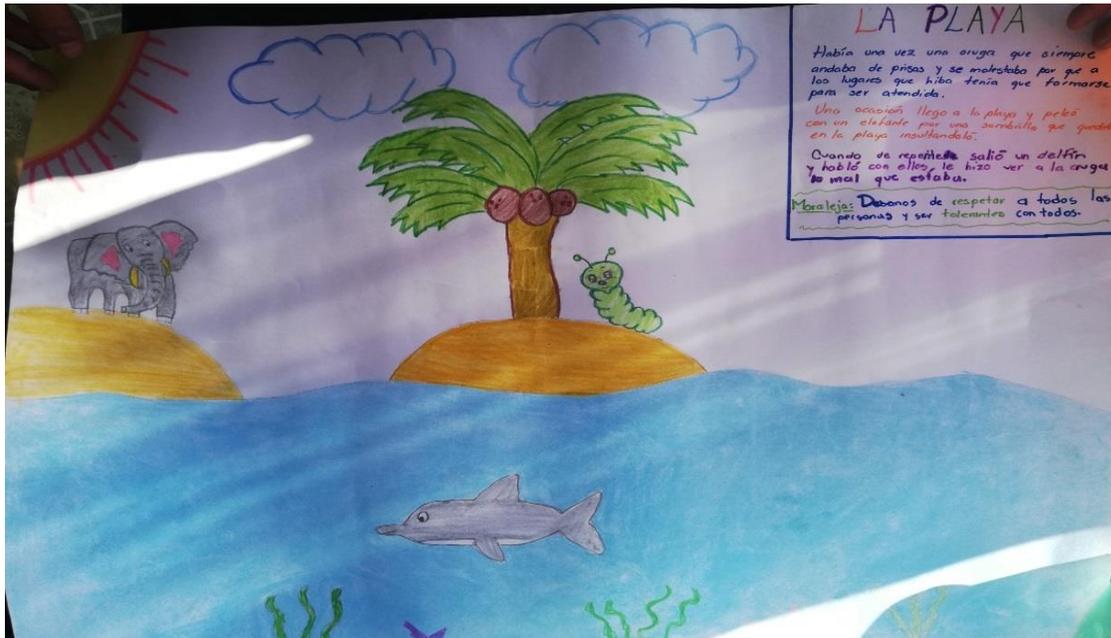
### Rubrica Estrategia “Cantando con valor”

#### Anexo 5

Aspecto/Puntaje	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
Título de la canción	El título es llamativo además está al tema establecido	El título de la canción está acorde al tema	El título de la canción es confuso para el publico	La canción no contiene ningún título
Valores inmersos en la letra	A lo largo de la letra se ven reflejados claramente los valores utilizados, además expresa un mensaje que permite concientizar a las personas sobre las formas de actuar en la vida diaria	La canción solamente contiene 2 de los valores trabajados en clase, sin embargo expresa un mensaje claro de conciencia para las personas	La canción contiene únicamente uno de los valores trabajados durante clase, no obstante no se refleja claramente el mensaje de conciencia hacia las personas	La canción no demuestra uso de los valores trabajados en clase, por lo que no emite ningún mensaje de conciencia hacia las personas
Letra acorde al tema establecido	La letra contiene rimas, se encuentra escrita en verso y	La letra contiene solamente algunas letras escritas en rima,	La letra es un tanto confusa para él público, ya que no hace	La letra no es entendible para el público, pues

	es entendible para el oyente	no obstante es entendible para el público	uso de rimas y versos	no hace uso de rimas versos. La letra no es acorde al tema establecido
Ritmo	Todas las estrofas de la canción están elaboradas con precisión para que no se salgan del compás en el ritmo que se está llevando a cabo	Algunas de las estrofas están elaboradas con precisión de manera que riman al mismo tiempo que cuadran al compás de la canción original	La mayoría de las estrofas de la canción esta descuadrada del compás de la canción original	Todas las estrofas de la canción están descuadradas por lo tanto no se escucha la forma de la misma
Originalidad y creatividad	El autor hace un excelente uso de su imaginación para componer y rimar palabras que incluyan acciones relacionadas a los valores trabajados	El autor hace uso de la creatividad, sin embargo le falta influir palabras llamativas al texto de la letra	El autor no hace uso de la creatividad en la letra de la canción sin embargo se puede entender el mensaje de la misma	El autor no hace uso de la creatividad en la canción, por lo tanto no se entiende el mensaje de la misma

**Evidencia: Estrategia “Imagino y creo”**



Fotografía 1: Fábula “La playa” Cruz (2019)

**Estrategia: “Obra Valores”**



**Evidencia: Estrategia “Mi escudo ético”**

Fotografía 5: “Escudo ético” Cruz (2019)



Fotografía 6: “Escudo ético” Cruz (2019)



Fotografía 6: “Escudo ético” Cruz (2019)

**Evidencia: Estrategia “cantando con valor”**



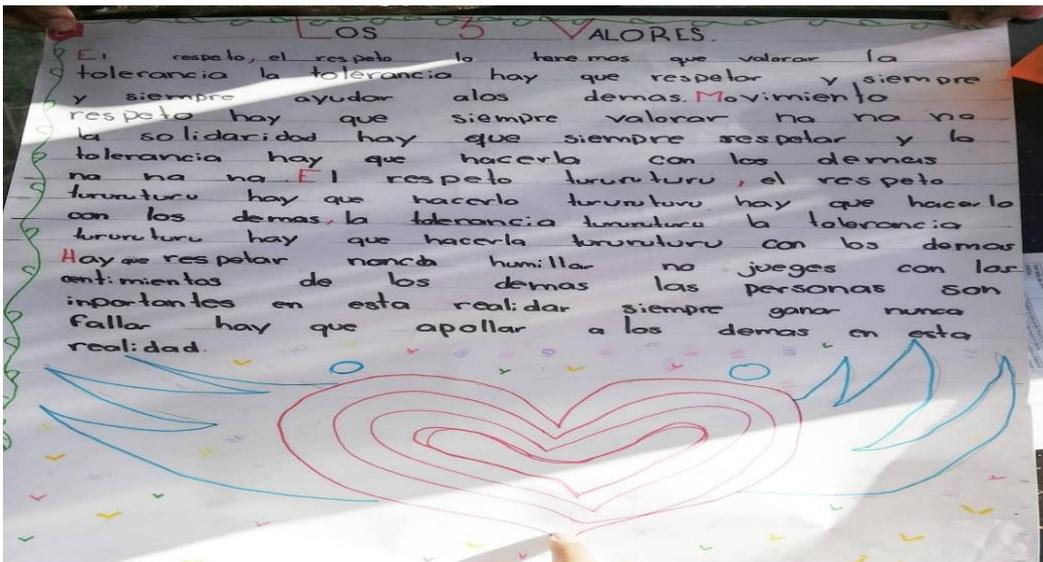
Fotografía 7: Equipo con el tema “Solidaridad, Respeto y Tolerancia” cantando su canción. Cruz (2019)



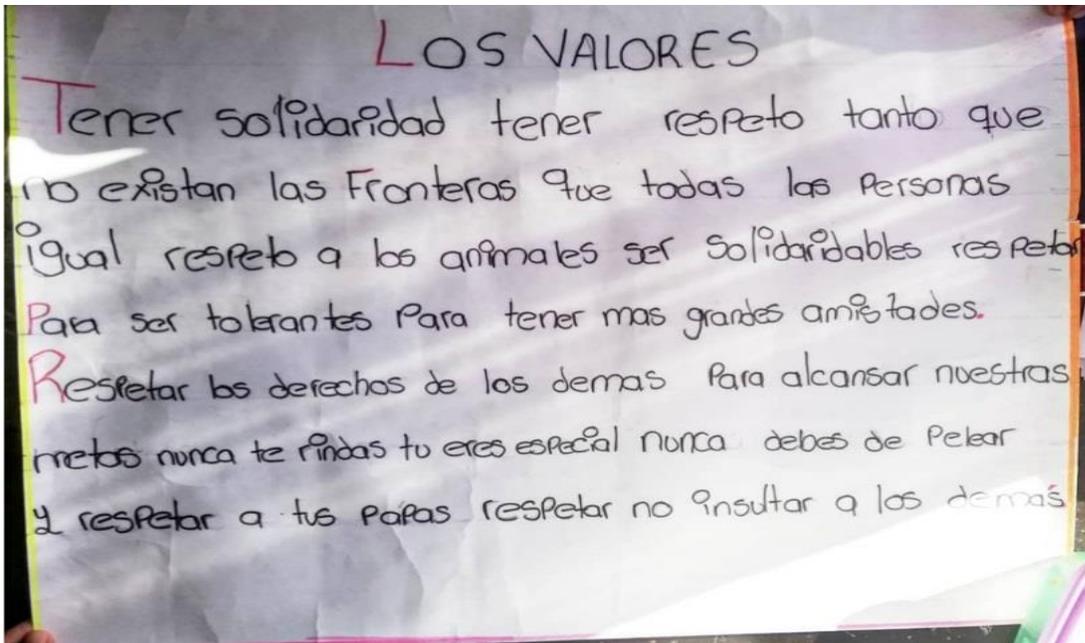
Fotografía 8: Equipo con el tema “Los valores” cantando su canción. Cruz (2019)



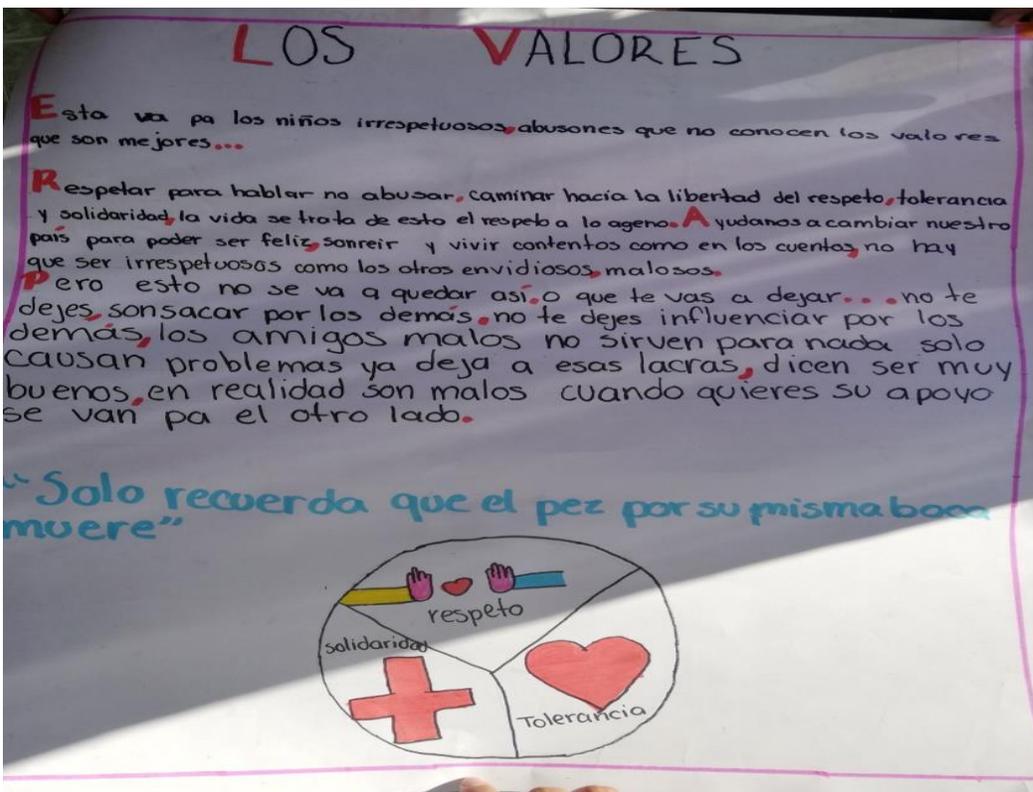
Fotografía 9: Participación del equipo con el tema “Los valores” en 3° “B” Cruz (2019)



Fotografía 10: Letra de la canción “Los 3 valores” elaborada por los alumnos de 5° B Cruz (2019)



Fotografía 11: Letra de la canción “los valores” elaborada por los alumnos de 5° B



Fotografía 12: Letra de la canción “los valores 2” elaborada por los alumnos de 5° B. Cruz