

ACERVO DIGITAL EDUCATIVO

Guía de Orientación Pedagógica:

Cancionero analítico

Por:

Profr. José Jaime de la Rosa Villanueva

OFTV NO 0198 “General Emiliano Zapata”

C.C.T. 15ETV0213Z

Z.E. V032

MARCO TEORICO.

El presente elemento del proyecto al que he denominado *Cancionero analítico*, parte de una fundamentación donde aprendizaje se entiende como “...un proceso de construcción de significados de lo desconocido o lo poco familiar a partir de lo que se conoce.”¹ Esto es relevante en el sentido de que el alumno es quien va a construir sus propios significados y el docente adquiere el rol de orientador del proceso de construcción de aprendizajes.

A partir de un conjunto de canciones populares, elegidas por el docente a partir del contenido y mensaje que de las mismas pudieran extraerse, los alumnos comienzan su proceso de aprendizaje. En el contexto coyuntural que estamos viviendo, específicamente la pandemia (prácticamente a un año de su permanencia) existen severas situaciones adversas porque el tutor no está cerca del educando para guiarlo de manera inmediata y entonces los alumnos se enfrentan a dificultades, obstáculos y dudas, pero todo esto tenderá a convertirse en conocimiento verdaderamente significativo por todo lo vivido para sortearlos.

El docente va descubriendo y creando saberes a medida que avanza en el proceso y va utilizando herramientas muy útiles como la investigación, sobre todo en Internet, la pregunta y la manipulación de materiales.

1. Cámara Cervera, Gallardo Shimada, y otros. **COMUNIDAD DE APRENDIZAJE. Cómo hacer de la educación básica un bien valioso y compartido.** México, 2004, Siglo Veintiuno editores. pp.143

Pero algo que no debe dejarse a un lado es el aprendizaje a partir de materiales auténticos (en nuestro caso; canciones) ya que éstos pueden permitir sacar al alumno de una enseñanza monótona, predecible y tediosa.

A lo largo de todo este año mucho se ha mencionado acerca de cultivar la salud socioemocional del educando y trabajar su autoestima, su conocimiento de sí mismo y su autovaloración a partir de materiales que les resulten agradables y les hagan sentir y florecer sus emociones positivas.

El trabajar con canciones hace que los alumnos adquieran la habilidad de apreciar un arte como lo es el género lírico. Pero no sólo eso, sino que le permita desarrollar su sentido de interpretación de textos, su análisis crítico y la escritura de ideas propias.

De igual modo adquieren la habilidad de preguntar al mismo texto lo que quieren saber, es decir saber tener como interlocutor a un creador. De esta manera “Gracias a la inversión inicial de tiempo, el estudiante va logrando aprendizajes y desarrollando hábitos que no tienen marcha atrás y que van sentando bases sólidas sobre las que los aprendizajes siguientes podrán sostenerse con firmeza”(Op. Cit. Pag 76)

SITUACION PROBLEMÁTICA.

Con la producción que aquí presento se busca atender las siguientes problemáticas;

-Un proceso de enseñanza - aprendizaje a la manera tradicional. Aquí se busca que el alumno salga de un proceso de aprendizaje tedioso y se interese por un aprendizaje logrado a partir de lo que él siente y piensa, sin hacerle ver que esta “Mal” en determinada situación.

Se requería de un instrumento de interacción pedagógica que permitiera al alumno desarrollar habilidades que en el aula no lo había podido hacer, tal es el caso de disfrutar el aprender pensar, razonar, analizar y expresar de manera escrita sus propias ideas.

El “Cancionero analítico permite diseñar actividades en donde se conjugan acciones cognitivas, emocionales, interactivas y analíticas.

Creemos que esta forma de trabajar contribuirá a que nuestros estudiantes hagan más llevadera la situación de confinamiento en casa y efectivamente se vuelva algo tangible el *Aprende en Casa*.

PROPOSITO:

Dotar a los alumnos de un instrumento que guíe su proceso cognitivo, a partir de vincular contenidos, habilidades y destrezas de diferentes asignaturas para coadyuvar a la construcción de sus propios aprendizajes considerando el distanciamiento físico docente-alumno.

Promover el desarrollo de las habilidades: pensamiento crítico, pensamiento creativo, manejo de información, comunicación y uso de la tecnología

SUSTENTO TEORICO PEDAGOGICO

El aspecto teórico pedagógico del presente proyecto se basa en los aspectos sustanciales que se enuncian en el *Plan y programas de estudio para la educación básica*².

En este documento se expresa que “El perfil de egreso de un nivel escolar define el logro educativo que un estudiante debe alcanzar al término de ese nivel y lo expresa en “rasgos deseables”. En este sentido, alcanzar dichos “rasgos deseables” es un asunto multifactorial: el estudiante como responsable de su propio aprendizaje, todos los profesores que lo acompañan a lo largo del trayecto educativo y los contextos sociales y familiares en los que se desenvuelve el estudiante. Todos ellos influyen positiva o negativamente en el logro del perfil de egreso”. Es bajo esta perspectiva que hemos desarrollado el presente trabajo.

Por otro lado, la producción que aquí presentamos también considera los Principios pedagógicos, particularmente aquel que se refiere a Promover el pensamiento racional, valorativo y crítico a partir de una lectura del nivel literal, interpretativo y valorativo.

De esa manera crear el conocimiento a partir de “piezas” básicas de aprendizajes que se organizan de cierta manera permite trabajar para crear estructuras de conocimiento que se transfieren a campos disciplinarios y situaciones nuevas. Es así como Nuestro producto llamado *Cancionero analítico* se presenta como una estructura que abarca elementos de Español, Formación Cívica y Ética, Tutoría y Educación Socioemocional . Un trabajo disciplinar como este busca desarrollar un enfoque basado en competencias a partir de entrelazar el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes y valores que, en conjuntos, logran que el egresado sea competente para la vida.

2. APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACION INTEGRAL. Plan y programas de Estudio para la Educación Básica. México, SEP, 2017. pp. 674

APRENDIZAJES ESPERADOS

ESPAÑOL

- Analiza críticamente el contenido de canciones de su interés.
- Analiza el uso de distintas melodías y su relación con el contenido temático de la canción.
- Identifica diferentes subgéneros musicales, su mensaje, ideales, etcétera.
- Argumenta ideas sobre la importancia de los mensajes y su efecto en la audiencia (modelos, roles, etcétera).
- Crea textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito.
- Compara los contenidos a partir de las definiciones, los ejemplos, las ilustraciones y otros recursos gráficos con el fin de evaluar la calidad y la actualidad de la información.
- Compara la organización, la información y los puntos de vista en los distintos textos.
- Reconoce las diferentes maneras de nombrar el mismo referente mediante sinónimos o pronombres.
- Utiliza algunos signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma y punto y seguido) y entre párrafos (punto y aparte).

FORMACION CIVICA Y ETICA

- Construye una postura crítica ante la difusión de información que promueven las redes sociales y medios de comunicación e influyen en la construcción de identidades.

- Analiza las implicaciones de la equidad de género en situaciones cercanas a la adolescencia: amistad, noviazgo, estudio.
- Valora la cultura de paz y en ella sustenta sus acciones y juicios sobre las relaciones entre las personas, grupos y pueblos o naciones.
- Promueve la postura no violenta ante los conflictos como un estilo de vida en las relaciones interpersonales y en la lucha social y política.

ARTES. MUSICA

- Reconoce la práctica y la expresión artística como parte de los derechos a la cultura y las artes

EDUCACION SOCIOEMOCIONAL Y TUTORIA

- Tener conciencia de los procesos del pensamiento permite potenciar el aprendizaje y regular las emociones.
- Expresar con respeto y claridad las emociones y sentimientos, tomando en cuenta a los demás y al contexto, es fundamental para alcanzar una buena autorregulación emocional.
- Experimentar emociones no aflitivas, de forma voluntaria y consciente, ayuda a mantener la motivación a pesar de la adversidad o la dificultad. El autogestionar recursos emocionales no aflitivos (como la alegría, el amor y el humor, entre otros), nos permite tener una mejor calidad de vida y no sucumbir ante la adversidad. Esto es la base de la resiliencia.

GUA DE ORIENTACION PEDAGOGICA:

CANCIONERO ANALITICO

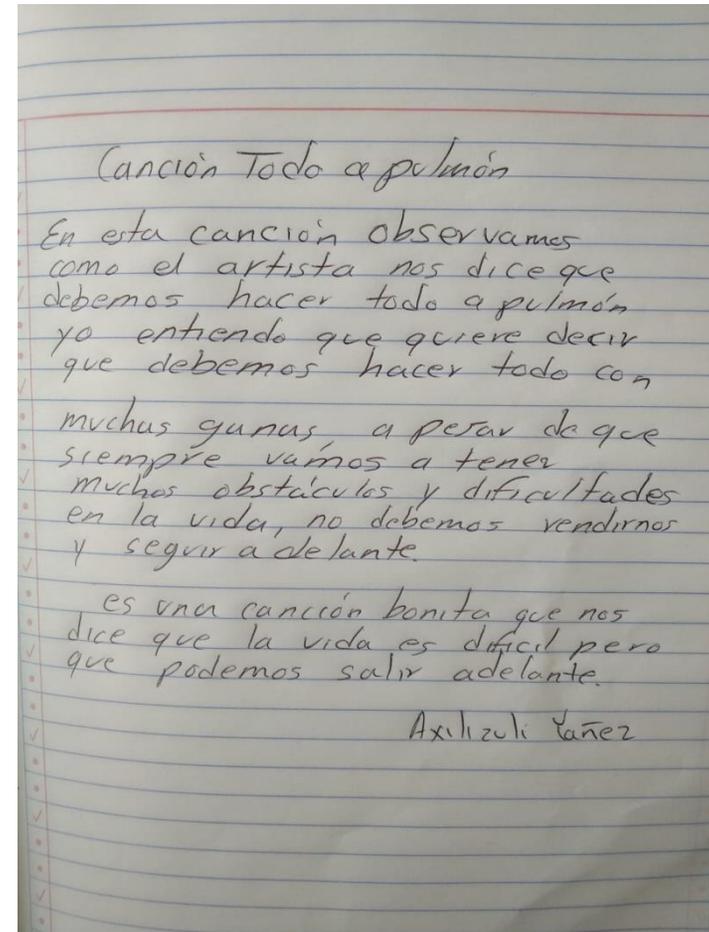
RESULTADOS.

EJEMPLOS DE PRODUCTOS

PRESENTADOS POR LOS ALUMNOS:

• Canción: **TODO A PULMÓN** (Nicho Hinojosa)

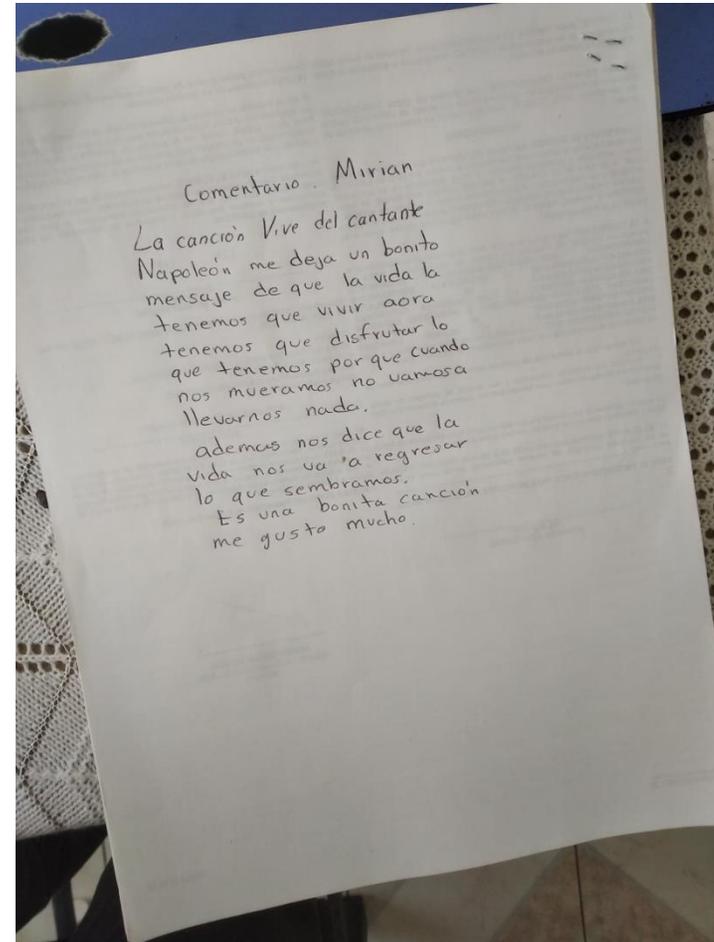
Que difícil se me hace
Mantenerme en este viaje
Sin saber a dónde voy en realidad
Si es de ida o de vuelta
Si el furgón es la primera
Si volver es una forma de llegar
Que difícil se me hace
Cargar todo este equipaje
Se hace dura una subida al caminar
Esta realidad tirana
Que se ríe a carcajadas
Porque espera que me canse de buscar
Cada nota, cada idea
Cada paso en mi carrera
Y la estrofa de mi última canción
Cada fecha postergada
La salida y la llegada
Y el oxígeno de mi respiración
Todo a pulmón, todo a pulmón
Que difícil se me hace
Mantenerme con coraje
Lejos de la transa y la prostitución
Defender mi ideología
Buena o mala pero mía
Tan humana como la contradicción
Que difícil se me hace
Seguir pagando el...



Producto de alumna de Segundo Grado de la 15ETV0213Z

- Canción: **VIVE** (José María Napoleón)

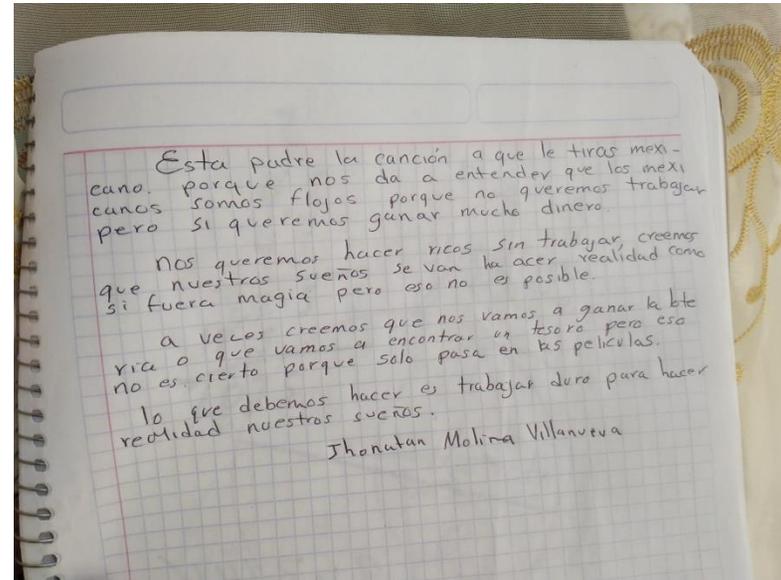
Nada te llevarás cuando te marches
Cuando se acerque el día de tu final
Vive feliz ahora mientras puedes
Tal vez mañana no tengas tiempo
Para sentirte despertar
Siente correr la sangre por tus venas
Siembra tu tierra y ponte a trabajar
Deja volar libre tu pensamiento
Deja el rencor para otro tiempo
Y echa tu barca a navegar
Abre tus brazos fuertes a la vida
No dejes nada a la deriva
Del cielo nada te caerá
Trata de ser feliz con lo que tienes
Vive la vida intensamente
Luchando lo conseguirás
Y cuando llegue al fin tu despedida
Seguro es que feliz sonreirás
Por haber conseguido lo que amabas
Por encontrar lo que buscabas
Porque...



Producto de alumna de Segundo Grado de la 15ETV0213Z

- Canción: **A QUÉ LE TIRAS CUANDO SUEÑAS MEXICANO** (Chava Flores)

¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?
 A hacerte rico en loterías con un millón?
 Mejor trabaja, ya levántate temprano;
 Con sueños de opio sólo pierdes el camión.
 ¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?
 Con sueños verdes no conviene ni soñar.
 Sueñas un hada ... y ya no debes nada,
 Tu casa está pagada, ya no hay que trabajar,
 Ya está salvada la copa en la Olimpiada,
 Soñar no cuesta nada ... ¡qué ganas de soñar!
 ¡Ah! ¡ Pero eso sí ... mañana sí que lo hago!
 ¡pero eso sí ... mañana voy a ir!
 ¡pero eso sí ... mañana sí te pago ...
 ¿A qué le tiras cuando sueñas sin cumplir?
 ¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?
 Deja el tesoro que Cuauhtémoc fue a enterrar;
 Cuántos centavos se te escapan de la mano
 Buscando un taxi que jamás te ha de llevar.



Producto de alumno de Segundo Grado de la 15ETV0213Z

Canción: **AMIGO** (Roberto Carlos)

Tú eres mi hermano del alma, realmente el amigo
Que en todo camino y jornada está siempre conmigo
Aunque eres un hombre aún tienes alma de niño
Aquel que me da su amistad su respeto y cariño
Recuerdo que juntos pasamos muy duros momentos
Y tú no cambiaste por fuertes que fueran los vientos
Es tu corazón una casa de puertas abiertas
Tú eres realmente el más cierto en horas inciertas

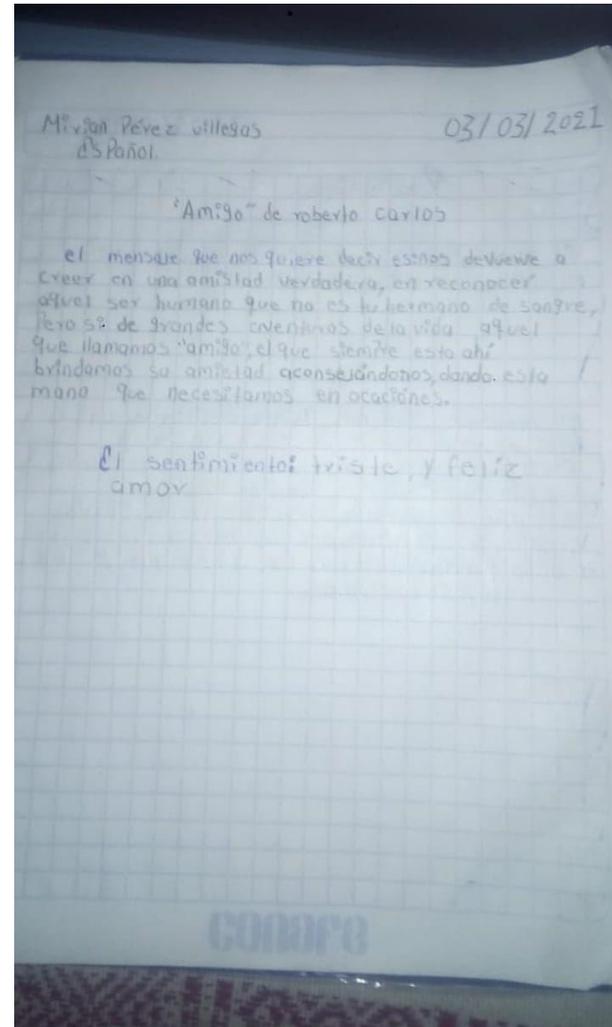
En ciertos momentos difíciles que hay en la vida
Buscamos a quien nos ayude a encontrar la salida
Y aquella palabra de fuerza y de fe que me has dado
Me da la certeza que siempre estuviste a mi lado

Tú eres el amigo del alma que en toda jornada
Sonrisa y abrazo festivo a cada llegada
Me dices verdades tan grandes con frases abiertas
Tú eres realmente el más cierto en horas inciertas

No preciso ni decir
Todo eso que te digo
Pero es bueno así sentir
Que eres tú mi gran amigo

No preciso ni decir
Todo eso que te digo
Pero es bueno así sentir
Que yo tengo un gran amigo

No preciso ni decir
Todo eso que te digo
Pero es bueno así sentir
Que eres tú mi gran amigo



Producto de alumna de Segundo Grado de la 15ETV0213Z

ANALISIS

Trabajar el análisis de canciones populares y sencillas de entender, permitió que los alumnos desarrollaran la habilidad lectora, en sus tres niveles de comprensión. Permitted además que desarrollaran la escritura de sus ideas propias, opiniones y puntos de vista, así como juicios sobre un texto.

La importancia de trabajar este tipo de materias es que sale fuera de los textos comunes que los estudiantes encuentran en los libros.

Algo positivo es que los alumnos tuvieron que construir sus propios conocimientos (tal como se determina en el apartado Aprendizajes esperados) a partir de la lectura y escucha de textos líricos. Esto les resulto agradable e interesante.

La actividad termina con una convivencia con sus familiares y en sus textos mencionan la emoción de jugar al lado de padres y hermanos.

El tipo de actividad, tutoría, requiere la atención personalizada, este sin duda fue el mayor obstáculo que se presentó pues origino un trabajo desigual entre los alumnos ya que no hubo la retroalimentación inmediata y pronta.

Mas allá de estas cuestiones meramente académicas, las canciones trabajadas permitió que los alumnos conocieran a fondo un género musical que no les atraía en absoluto y que con el análisis se dieron cuenta que las canciones pueden traer consigo un mensaje diferente a lo que ellos estaban acostumbrados