

2020." AÑO DE LAURA MENDEZ DE CUENCA; EMBLEMA DE LA MUJER MEXIQUENSE".

OFTV No. 0187

“ANDRÉS MOLINA ENRÍQUEZ”

PROYECTO:
MEJORA DE LA LECTURA Y LA
ESCRITURA POR MEDIO DE LA HISTORIA DE VIDA

PROFESORA:
ANICIA ARCE HERNÁNDEZ

SEGUNDO GRADO GRUPO A

CICLO ESCOLAR 2020 – 2021

PRESENTACIÓN

En el presente trabajo se expone una estrategia que apoye a la escritura de los alumnos a partir de su historia de vida de tal forma que reflexione cómo su pasado, la familia y otras personas han influido en su manera de mirar la preparación académica. De tal suerte que su historia sea el punto de partida para la escritura pues en realidad la historización lleva una doble intencionalidad, la primera, impulsar a una escritura amplia y la segunda, impulsar a los alumnos a reflexionar cómo las acciones e ideologías de otras personas y el mismo contexto han condicionado su propia forma de ser, hacer y pensar.

El hecho de escribirse es una manera de mirarse frente a un espejo y reflexionarse en el presente, reconocer qué acontecimientos no les satisface en su vida actual y así proyectarlos a realizar un cambio de su forma de ver la academia.

Todo esto se desprende por la falta de compromiso que se ha visto en los estudiantes en la entrega de trabajos en tiempos de pandemia, y que, a groso modo se puede decir que el contexto tiene una influencia potencial tanto en lo micro como en lo macro. Es decir, la intención no es juzgar la falta de entrega de tareas sino encontrar en la escritura de su propia historia un pretexto para ampliar la mirada y fortalecer su manera de ver el estudio.

JUSTIFICACIÓN

En la época actual, la modernidad ha implementado tecnología de punta que llega a cambiar la forma de aprendizaje de los lecto – escritores, pues aunque ahora ya hay mucha más fuente de lectura por medio de la internet, el lector se ha vuelto pasivo, ahora hay una nueva lectura de mundo, se observa como los jóvenes forjan a pasos agigantados al sistema educativo a cambiar la forma de enseñanza de lecto – escritura, pues ya no acuden a la forma literal de leer y escribir, ahora las imágenes, los videos y la música parecieran ser una nueva manera de leer el mundo; sin embargo se muestra un exceso de pasividad que frena la interpretación del mundo propio.

Es por eso que se plantea una hibridez entre el método tradicional de la lectura literal y la lectura del mundo propio, donde ambos mediante su historia de vida invitan a reflexionarse, a leerse y posteriormente a escribirse y reescribirse cuantas veces sea necesario, todo con la finalidad de traer a la memoria los acontecimientos más significativos que les permitan hacer esa reflexión crítica de sus acciones por medio de la escritura de su propia vida.

Por ende, para leer el mundo propio, primero se tiene que dar el primer paso: escribirse. La vida misma, es el tema a desarrollar en el escrito, la vida misma es lo que se pretende conocer para poder conocerse y reconocerse a sí mismo y así llegar a una interpretación de lo que somos y si se hizo una reflexión crítica, podemos llegar a cambiar el rumbo de nuestra historia.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Implementar una estrategia híbrida entre lecto – escritura literal y lecto – escritura del mundo propio por medio de su historia de vida

OBJETIVOS SECUNDARIOS:

-Motivar al estudiante a encontrar un sentido práctico en la lecto – escritura y no meramente académico.

-Reconocer su historia de vida como parte detonante de su presente y darle un nuevo rumbo a su vida.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La lectura y escritura han preparado a la sociedad desde las instituciones escolares forjándoles a ampliar sus horizontes sin embargo , “ la lectura y la escritura se han convertido en dos competencias fundamentales para interactuar con eficacia en las situaciones más diversas y de manera especial en las actividades académicas ” (Arnáez, 2009, p. 290) Es decir estas dos disciplinas se han sumergido en el intelecto, en la forma y el contenido sin permitir hacer uso de éstas como un medio para aprender a leer el mundo, además que no tiene que ser una competencia sino un habilidad muy personal, subjetiva.

La forma de vida actual demanda con urgencia un cambio en la forma de mirar el estudio, pues a pesar de que ahora hay más fuentes de lectura al alcance de los estudiantes, y en su caso, al alcance de muchas personas, pero su motivación por leer, escribir y terminar estudios superiores no es como se prevee y posiblemente sea porque como estrategias la lecto-escritura debe trascender lo escolástico.

No pretendo devaluar el prestigio de estas habilidades en la enseñanza, mejor dicho, pretendo potenciar su uso, pues no cabe duda que leer libros es sumergirse en nuevas formas de vida, en nuevos conocimientos. Por tanto, es importante cuestionarse ¿para qué leo?, ¿para qué escribo? ¿Cómo estos nuevos conocimientos me pueden servir para mi vida?

Pues bien, el conocimiento carece de sentido si no lleva una transformación en nuestra propia vida y cuando este sentido falta, el estudiante no puede mirar el estudio como herramienta para una mejor vida. Por eso es importante ante todo conocer nuestra propia historia, cuestionar lo qué somos y hacia dónde vamos. Para hacer este reconocimiento es importante contarnos, escribirnos, leernos y releernos trayendo a la memoria todo lo que ha ido formando nuestras ideologías sobre el estudio, nuestra forma de ser y hacer en torno a la lectura del estudio en nuestro mundo; por tanto es importante que al releernos a cada momento hagamos uso de la memoria, ya que “la memoria tiende un puente entre el pasado y el presente” (Melich, 2000, p.22) y esto permite vernos en el espejo de nuestro pasado, permite reconocer cómo y con quien adquirimos dicho hábito o ideología, pero todo con la finalidad de hacer un reconocimiento y darse cuenta que el estudio puede trascender lo áulico y mejorar nuestra forma de vivir y leer el mundo.

Por eso la importancia de que los estudiantes lean y escriban, pero ¿qué mejor lectura y escritura que su propia vida? Son las historias de vida las que darán pauta a escribirse, empezando por reconocer las ideologías que tienen sobre el estudio en su pasado, presente y futuro, en sus escritos, podrán leerse y reflexionarse, para reescribirse y repensarse en su acción futura pues “Las personas son tanto escritores como lectores de su propio vivir” (Bolívar, La invest, biog, narrativa. P.88)

Entonces las historias de vida como estrategias son un pretexto para que se escriban y se lean, pero es un pretexto que invita a la reflexión y que potencia las futuras acciones de los alumnos en el estudio de su propia historia de vida. Tomando en cuenta que “Una historia de vida no es solo una recolección de recuerdos pasados, ni tampoco una ficción, es una reconstrucción desde el presente en función de una trayectoria futura”(Bolívar, p.92). Cuando se habla de trayectoria futura se puede mirar que el texto como un pretexto puede motivar a los alumnos a la lecto escritura, pero con un enfoque diferente.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ACCIÓN

ESCRITURA:

- 1) Escribir todas las ideologías que no le gustan o que no le hacen sentirse feliz o libre. Puedas clasificarlas por temas como, por ejemplo: ¿Cómo soy en mi escuela? ¿Qué es la escuela para mí? ¿me gusta el estudio? ¿por qué? ¿Soy feliz cuando estudio? ¿por qué?
- 2) Escribir las cosas que le gustaría cambiar de su vida en general referente al estudio
- 3) Pensar y reflexionar quién, quienes o dónde aprendió a hacer o a pensar de esa manera en cuanto al estudio.
- 4) Hacer una lista de las personas que le han enseñado esa forma de ser o de pensar
- 5) Recordar y escribir esos momentos exactos donde aprendiste ese comportamiento, o idea. Describir qué persona y cómo crees que esa persona también lo aprendió.
- 6) Después de escribir cada recuerdo, ahora hacer una reflexión si eso qué eres o haces te ayuda o te perjudica
- 7) Escribir, cómo puedes cambiar eso que haces, eres y piensas. Pensar en las cosas que podrías hacer para cambiarlas. También pensar en las personas que te podrían ayudar
- 8) 8) Finalmente realiza un escrito completo de toda tu historia, contándote, dando una reflexión y finalmente buscar alternativas
- 9) El maestro te ayudará a orientar tu escrito y tu nuevo objetivo

LECTURA:

-Leer un texto propuesto por el maestro referente a una historia de vida corta (una autobiografía)

- 1) Cuando leas por primera vez tu escrito completo, vuelve a leer y continúa complementando tu escrito con los recuerdos que te van llevando.
- 2) Imagina que eres otra persona y que ese escrito es de un compañero de tu escuela, ahora escribe como lees el mundo de tu compañero (que en realidad eres tu)
- 3) Has una reflexión crítica si puedes o no cambiar lo que no te gusta

- 4) Finalmente, graba un audio, contando cómo has adquirido esa idea sobre el estudio, ¿y escribe cómo piensas ahora? ¿Quieres cambiar? O ¿Continuarás pensando igual?

EVALUACIÓN

La evaluación debe ir a la par de la mirada de la estrategia, si estamos tratando a la historia de vida como una estrategia para lecto – escritura, es importante que la forma de evaluar sea cualitativa y no cuantitativa, ya que no se puede dar un número a la forma de vida, pero si se puede valorar las habilidades que cada estudiante puede desarrollar mirándose en su propia historia.

BIBLIOGRAFÍA

- Arnáez, M. P.(abril-junio, 2009). La lectura y la escritura en educación básica. Educare. La nueva revista de educación. Volumen 13(núm.45), pp. 289 – 298.
- Bolívar, A. et al (2001). Fundamentos filosóficos y epistémicos de la narratividad. En: La investigación biográfico – narrativa en educación. Enfoque y metodología. Madrid. La Muralla. pp87 – 118
- Mélich, J -C. y Barcena, F.(2000). La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad. Barcelona. Paidós. pp. 11-33.