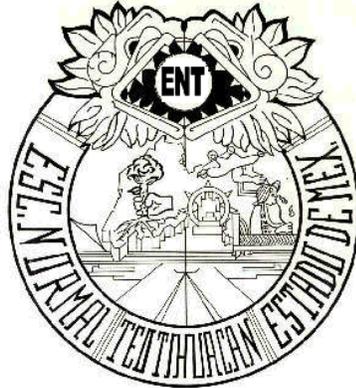




GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

ESCUELA NORMAL DE TEOTIHUACAN



ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LAS PROPIEDADES
TEXTUALES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN UN GRUPO
DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA”**

ENSAYO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL

PRESENTA

ANAHI DANIELA GIL CRUZ

ASESORA
MTRA. ARELI ROSAS OCAMPO

JULIO 2020.

INDICE

PÁG.

Introducción	
CAPITULO I	
Tema de estudio	
-Contexto Externo.....	
-Contexto Interno.....	
-Diagnostico del grupo.....	
CAPITULO II	
Desarrollo del tema	
-Ficha descriptiva de la Estrategia No. 1 “Descompongamos textos”.....	
-Análisis Estrategia 1.....	
-Ficha descriptiva de la Estrategia No. 2 “Mural narrativo. Tiendo y atiendo mi reseña”.....	
-Análisis Estrategia 2.....	
-Ficha descriptiva de la Estrategia No. 3 “Cuéntame una de refranes”.....	
-Análisis Estrategia 3.....	
-Ficha descriptiva de la Estrategia No. 4 “Erase una vez...”.....	
-Análisis Estrategia 4.....	
-Ficha descriptiva de la Estrategia No. 5 “Cartas que van y vienen”.....	
-Análisis Estrategia 5.....	
-Ficha descriptiva de la Estrategia No. 6 “Variante de cuentos”.....	
-Análisis Estrategia 6.....	
Conclusiones	
Anexos	
Referencias bibliográficas	

DEDICATORIAS

INTRODUCCIÓN

La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón.

“HOWARD HENDRICKS”

Para comenzar la presentación de mi documento recepcional quiero hacer hincapié en la frase anterior porque considero que para que el trabajo docente que se realiza todos los días en las aulas frente a los alumnos debe ser antes que toda una labor que se hace desde lo profundo del corazón, considero que la verdadera enseñanza significativa se disfruta, se transmite, se ama y se hace evidente en los resultados.

El tema que abordo es fortalecer las propiedades textuales en la producción de textos narrativos, ya que es la escritura una de las habilidades primordiales que los alumnos emplean en la vida académica y los textos narrativos son el primer acercamiento que tienen a la literatura desde la infancia; todos los estudiantes cuando son niños han escuchado infinidad de cuentos, reconocen algunos títulos e historias, pero la estructura que integran y la forma de redactarlos correctamente es un conocimiento del que carecen. Las propiedades textuales permiten una escritura de textos con mayor calidad y a su vez que las producciones se codifiquen y descodifiquen eficientemente, mientras que los textos narrativos ayudan a los alumnos a desarrollar habilidades como imaginación, creatividad, ubicación espacial y temporal de personajes, además de hilar la cronología de sucesos para formar historias. La producción de textos durante el primer grado de secundaria se ve beneficiado de acuerdo a Aprendizajes Clave para la Educación Integral Lengua Materna. Español. Educación secundaria. SEP prácticas sociales del lenguaje ya que es evidente durante todo el ciclo escolar que estos textos son los que predominan en el uso de los alumnos.

Puedo mencionar que como docente en formación logré consolidar las competencias didácticas como diseñar, desarrollar, analizar y evaluar actividades que se relacionan con la producción de textos narrativos con alumnos de primer grado de secundaria.

El presente documento recepcional está integrado por los siguientes apartados:

Tema de estudio: En este espacio se ubica la descripción del área de trabajo, la escuela y su contexto, donde se menciona los servicios con los que cuenta la institución educativa, su ubicación geográfica, es decir, la colindancia con las comunidades cercanas, las posibilidades económicas de las familias, costumbres, tradiciones y la forma en la que se desenvuelve la comunidad en donde están inmersos los estudiantes, el contexto social. El entorno cultural como son los valores y creencias que se adquieren y se transmiten entre las generaciones. Además, se mencionan las preguntas que sirvieron como guía ante la elaboración del presente trabajo durante el momento del análisis y la reflexión en la aplicación de las actividades diseñadas.

Desarrollo del tema: En este apartado se encuentra el análisis reflexivo y detallado de las actividades didácticas llevadas a cabo con la finalidad de cumplir con propósitos establecidos.

Se mencionan los resultados ante dichas actividades, las dificultades presentadas, las formas de trabajo, así como los instrumentos utilizados para medir la capacidad de logro de los alumnos en cada una de ellas.

Conclusiones: Aquí realicé una valoración del trabajo del propio autor, dónde doy respuesta a las preguntas planeadas inicialmente y hago la reflexión propia acerca del cumplimiento de los propósitos.

Bibliografía: En este espacio menciono todas las fuentes consultadas los autores referidos y los datos que apoyaron la elaboración de este trabajo.

Anexos: En este ultimo se encuentran las evidencias fotográficas de la aplicaci3n de cada estrategia para constatar la elaboraci3n de las mismas.

CAPITULO I

TEMA DE ESTUDIO

TEMA DE ESTUDIO

Es importante conocer la forma de aprendizaje e interacción de los alumnos en el contexto donde se desenvuelven, el medio escolar, familiar y social puesto que hace que cambien las actitudes, los intereses, los hábitos alimenticios y por tanto el desempeño escolar. Conocer el contexto de la escuela, me permitió comprender los procesos de enseñanza-aprendizaje que viven los alumnos tanto en el aula como en la comunidad escolar, todo ello con la finalidad de concebir el motivo del éxito o identificar áreas de oportunidad para contribuir en la mejora de la calidad de la educación.

Contexto Externo

Para realizar mi Servicio Social y Trabajo Docente fui asignada a la comunidad de Nopaltepec que se compone de los vocablos de la lengua náhuatl, Nopalli, "nopal"; Tepetl, "cerro" y la letra C, que quiere decir, "en"; por lo que en conjunto significa "En el cerro de los nopales". El territorio que hoy pertenece a Nopaltepec estuvo bajo el dominio del señorío de los teotihuacanos, más tarde llegaron los chichimecas, dominando a los pueblos que habían estado sujetos a Teotihuacán. Durante la colonia, los pueblos de Nopaltepec pasaron a formar parte de la alcaldía de Otompan. Los conquistadores españoles nombraron al pueblo como Santa María de Nopaltepeque. Durante este periodo destaca la construcción de un Acueducto para llevar agua de los manantiales del cerro El Tecajete, hasta el pueblo de Otumba: los Arcos del Padre Tembleque, obra civil considerada una de las de mayor importancia en el mundo, de su época. Durante la guerra de independencia el territorio de Nopaltepec protagonizó diversas batallas, pues dada su situación geográfica la región se encontraba justo entre la capital del virreinato y los Llanos de Apan, bastión de las fuerzas insurgentes. La revolución de 1910 en nuestro país no pasó desapercibida por este municipio, la gran mayoría de los pobladores fueron testigos de muchas batallas desarrolladas por sus campos. En 1871 se erigió a este municipio con el nombre oficial de Santa María de la Asunción Nopaltepec, procediendo los habitantes del nuevo municipio a integrar su primer ayuntamiento que entraría en funciones en 1872. Nopaltepec fue nombrado Pueblo con Encanto, en septiembre del año 2012.

Entorno social

El municipio de Nopaltepec cuenta con un aproximado de 8,895 habitantes de los cuales son 4427 hombres y 4468 mujeres distribuidos en cuatro comunidades, San Felipe Teotitlán, San Miguel Atepoxco, Nopaltepec y Colonia Venta de Cruz.

El contexto familiar es diverso, el nivel económico es bajo, el nivel académico de los padres es educación básica. Las barreras sociales que dificultan aprendizaje son el vandalismo, drogas, alcoholismo, huachicoleo, pandillas, violencia intrafamiliar y la paternidad adolescente.

Entorno geográfico

El municipio de Nopaltepec se encuentra ubicado en el vértice nororiental del Estado de México, colindando con el estado de Hidalgo.

La cabecera municipal, con asentamiento en el pueblo de Nopaltepec, se localiza a los 19°47'45" de latitud norte, a los 98°42'43" de longitud oeste del Meridiano de Greenwich, a una altura de 2,400 msnm (**msnm**: metros sobre el nivel del mar); colinda al norte con el estado de Hidalgo, al sur con el municipio de Axapusco, al este con el estado de Hidalgo y al oeste con el municipio de Axapusco. Su distancia aproximada a la capital del estado es de 250 km.

De acuerdo con la información del Departamento de Estadística y Estudios Económicos del Gobierno del Estado de México, Nopaltepec cuenta con una extensión territorial de 83.70 kilómetros cuadrados.

El municipio de Nopaltepec, adopta la forma de llanuras con ondulaciones proporcionadas por lomas y pequeños cerros; se observa una ligera inclinación hacia el oeste. No se cuenta con elevaciones de importancia; sin embargo, se mencionan los nombres de algunas lomas y pequeños cerros de la región: Cerro de la Cruz, Cerro de San Javier, Cerro del Chapin, Cerro de los Locos, Cerro del Tlaloyote, Cerro del Buen amigo, Cerro de Atepoxco, Loma de Tepetzingo, Loma Larga, Loma de los Sotoles, Loma de los Conejos, Loma de San Isidro y Loma de la Cantera.

Entorno cultural

La comunidad cuenta con todos los servicios, calles pavimentadas, alumbrado público, transporte y redes telefónicas, un centro de CEAPS, dos preescolares, dos primarias, una preparatoria y la institución de nivel secundaria E.S.T.IC. N° 0054.

En la comunidad de Nopaltepec se encuentra el Templo de Santa María de la Asunción, data del siglo XVII y XVIII, no obstante que su arquitectura es austera, se observan algunos elementos de importancia, frente a la plaza principal destaca la arquería del Palacio Municipal, el árbol del “Curato” que tiene más de 300 años de antigüedad y de la misma forma le pertenecen en su mayoría los Arcos del Padre Tembleque; obra arquitectónica majestuosa, construida en el siglo XVI, ubicada a 9 km. de la Cabecera Municipal, con vestigios pictóricos en glifos propios de la época prehispánica y colonial. Su arquitectura es digna de admiración.

Las fiestas patronales consideradas como días de feria, se llevan a cabo en Nopaltepec del 14 al 17 de agosto, en Teotitlán el 23 de julio, en Atepoxtco el 29 de septiembre y en la Ranchería de Venta de Cruz el 12 de diciembre.

Tradicionalmente en los días de feria en la Cabecera Municipal, se lleva a cabo una procesión en la madrugada del 15 de agosto, con adornos de tapetes en las calles, elaborados con aserrín teñido de colores, que, al paso de la procesión, las calles también son adornadas con flores de plástico, fuegos pirotécnicos, música de banda o mariachi que acompaña al contingente.

Para las festividades de todos los Santos y Fieles Difuntos, se acostumbra poner un altar en un lugar principal de la casa, donde se ofrece a los difuntos la comida y bebida que más les gustaba: mole, tamales, tlaxcales, fruta, pulque, cerveza, aguardiente etcétera.

Los platillos tradicionales en Nopaltepec son muy variados, sobre todo los que se hacen a base de nopal, de mixiote, chinicuiles, escamoles, gusano blanco de maguey, flor de palma, flor de maguey, quelites, verdolagas, malvas, barbacoa de borrego, etc.

Entorno económico

Es importante resaltar que la principal fuente de trabajo, como así lo señala el nombre del municipio, es el nopal. También el cultivo de su fruto: la "TUNA" misma que se da en los meses de julio y agosto, ésta es una fruta que durante la temporada de siembra y recolección se considera una de las principales fuentes de trabajo de la zona, dejando así un beneficio económico para la región.

Otra de las actividades que realizan los habitantes de esta región para solventar la economía es la de la maquila es decir existen varios talleres de costura que emplean a los pobladores básicamente cuando la época de tuna y nopal son bajos por ciertos factores climatológicos que intervienen en la cosecha, como son los intensos fríos o sequías que hacen la producción sea muy poca, es entonces cuando carece de entrada económica la población, y se ve en la necesidad de contratarse en los talleres de maquila.

Contexto interno de la escuela

La E.S.T.I.C. No. 0054 "Ignacio M. Altamirano" la cual forma parte de dicha comunidad, es una institución de nivel básico, de enseñanza secundaria.

Además, los valores de la institución resaltan los elementos que pueden favorecer el cumplimiento de la visión de la escuela porque posibilitan la participación de todos los miembros de la comunidad escolar en el planteamiento de retos y metas a corto y largo plazo.

Dicho centro educativo cumple con un horario de 07:00 a 14:00 horas, consta de un solo turno (matutino) con una matrícula de 210 alumnos, una plantilla de personal organizada de la siguiente manera:

1 Director Escolar

1 Subdirectora escolar

3 Orientadores técnicos

20 Docentes

1 Secretaria administrativa

1 Persona de intendencia

Todos laborando en una jornada completa durante la semana y cumpliendo con sus respectivas funciones, el ambiente de trabajo se caracteriza por ser estable.

La infraestructura con la que cuenta la escuela se distribuye en cuatro edificios, el primero es para orientación de segundo grado y papelería escolar, el segundo está destinado para oficinas de dirección, el tercero “torre inteligente” denominada así por sus bastas y funcionales instalaciones siendo un edificio de tres pisos, dos aulas por cada uno divididas por un área de sanitarios y un espacio diseñado para un elevador (inhabilitado aún), cada aula cuenta con computadora de escritorio, proyector y pantalla, contactos eléctricos en el piso y paredes, ventilación y pupitres suficientes para los estudiantes. Un cuarto edificio donde las aulas están destinadas al desarrollo de inteligencias múltiples designando un salón por cada asignatura, área de sanitarios, aula de audiovisual y oficinas de orientación.

En cuanto a la convivencia escolar; los alumnos se relacionan y conviven en un ambiente sano, de confianza y respeto entre ellos y hacia los maestros, sin embargo, aquellos alumnos que no cumplan con las reglas establecidas por la institución son sancionados dependiendo la falta cometida. Durante el receso los maestros y orientadoras vigilan la sana convivencia de los alumnos y los salones tratan de mantenerse cerrados para mantener el orden.

Como bien sabemos los padres de familia juegan un papel importante en la educación de sus descendientes, sin embargo, en esta institución se percibió que la mayoría de los padres de

familia no atienden a los llamados de la institución, mostrando un desinterés y despreocupación por el logro, avance o desempeño académico del estudiante.

Diagnóstico del grupo

La temática elegida para este trabajo es a partir de la reflexión de la observación realizada en el grupo de 1°A conformado por un total de 33 alumnos siendo 16 mujeres y 17 hombres, sin contar con repetidores de grado sus edades oscilan entre los 11 y 12 años.

Facilitado por la maestra orientadora del grupo se aplicó una prueba diagnóstica para conocer los canales de aprendizaje tipo VAK de la totalidad de los integrantes del grupo, los resultados fueron los siguientes:

- El 30% de los alumnos es kinestésico
- El 21% visual
- 21% auditivo
- El 12% es visual - auditivo
- El 10% es auditivo - kinestésico
- Y el 6% restante arrojó que cumplía con los tres canales de aprendizaje siendo visuales - auditivos - kinestésicos.

De acuerdo a los resultados donde la mayoría de los estudiantes se inclinan por un estilo kinestésico llegué a la conclusión de realizar el diseño pertinente de actividades que le permitan al grupo una experiencia amena en el desarrollo de aplicación de un taller de escritores por parte de la estudiante normalista predominando aquellas que incentiven a los alumnos a estar en constante movimiento.

Retomando que a partir de lo observado en previas sesiones los alumnos escriben para mantenerse activos, escriben todo aquello que les proporciona o les indica el titular de la asignatura, pero carecen de realizarlo de forma adecuada, no existe efectividad en los textos ya que el mensaje no se trasmite de forma correcta.

Siendo posible medir la capacidad de escribir de los estudiantes, se aplicaron tres pruebas diagnósticas para evidenciar las principales fallas de este proceso, dos aplicadas por la docente en formación y una más proporcionada por la titular de la asignatura.

La primera prueba diagnóstica titulada “Mi propia versión” consistió en proporcionar de manera individual a los alumnos una hoja blanca, solicitándoles tener únicamente un lápiz a la mano y poner atención a la proyección sin audio del cuento “El árbol triste” para posteriormente plasmar sobre la hoja la historia que fueron imaginando se iba contando a través de los dibujos. Pude percatarme de la actitud inquieta de los estudiantes, la mayoría de ellos ocupó mucho tiempo para la redacción de sus historias, sin embargo; la cantidad de palabras escritas sobre el papel fue escasa. Para finalizar la actividad, los educandos compartieron sus historias al par que se reproducía nuevamente el cuento pudiendo percatarme de que en todos los casos las imágenes eran demasiadas ante la poca redacción de los alumnos (**Ver anexo 1**).

La segunda prueba diagnóstica titulada “Mapa del tesoro” se realizó a partir de la integración de equipos de seis personas, se repartió una hoja blanca por equipo y cada uno escogió un solo color que los representara teniendo como opción azul, morado, verde y amarillo.

Se repartió una fotocopia con las indicaciones para llegar al tesoro, donde tuvieron que resolver cada una de las preguntas de la asignatura de español para avanzar en la acumulación de pistas de acuerdo al color que eligieron, cada pista eran dos imágenes que debían integrar en la redacción de una historia con la temática que ellos quisieran (ciencia – ficción, terror, suspenso, fantasía etc.) El primer equipo que hizo uso de todas las palabras y resolvió correctamente todas las pistas encontró la respuesta de donde ubicaba el tesoro (**Ver anexo 2**).

La actividad pareció favorecer en la actitud de los estudiantes pues se encontraron motivados en resolver y redactar, al finalizar los alumnos ganadores compartieron su historia oralmente con los demás equipos.

Apoyándome de igual forma con los resultados obtenidos de la titular de la asignatura de acuerdo a su aplicación de prueba diagnóstica en producción de textos y considerando la evaluación de los mismos a partir de lo dicho por Daniel Cassany y Ana María Kaufman encontré que los alumnos al redactar textos escritos carecen de las habilidades para hacerlo correctamente puesto que al hacer el análisis pertinente todas las pruebas escritas resultaron deficientes.

Tomando como referencia los resultados conseguidos de las pruebas diagnósticas, así como de la reflexión de los mismos he decidido trabajar el tema “Estrategias didácticas para fortalecer las propiedades textuales en la producción de textos narrativos en un grupo de primer grado de secundaria”

Además, al revisar el Programa de Taller de Diseño de Propuestas Didácticas (SEP, 2002 p. 35) en el apartado de Núcleos temáticos, identifiqué que el núcleo temático en el que se ubica el tema es el 1. Los adolescentes, en los aspectos: 1.5 desarrollo de las habilidades intelectuales y 1.5.5 Capacidad para desarrollar en los adolescentes habilidades lingüísticas y cognitivas, aplicadas en los diversos tipos de textos: descriptivos, expositivos, narrativos, argumentativos, etcétera.

Ubiqué mi trabajo en la línea temática II ya que permitió la reflexión de las experiencias adquiridas en un grupo de primer grado de secundaria donde la reflexión se hace presente en el quehacer docente, siendo que implica el desarrollo de las habilidades, actitudes, imaginación e iniciativa que ha ido adquiriendo el estudiante normalista a lo largo de su trayectoria en la Escuela Normal con el objetivo de crear, diseñar, aplicar y analizar diferentes actividades que permitan alcanzar los propósitos del español en la Educación Secundaria en su fase inicial.

Con base en lo anterior me planteo los siguientes propósitos a desarrollar a lo largo del presente trabajo:

- Fortalecer las propiedades textuales en la producción de textos narrativos a través de estrategias didácticas en alumnos de primer grado de secundaria.
- Desarrollar en el alumno la capacidad de redactar un texto narrativo plasmando sus ideas de forma adecuada a partir del empleo de las propiedades textuales.
- Lograr fortalecer los rasgos del perfil de egreso a partir de la consolidación de diversas habilidades adquiridas durante la formación inicial para enriquecer su quehacer docente con el desarrollo estrategias didácticas para fortalecer las propiedades textuales en la producción de textos narrativos en un grupo de secundaria.

Posterior a ello, diseñé la siguiente pregunta generadora y a partir de ella detonaron diez más las cuales a través de la reflexión constante y pertinente del paso a paso en la aplicación de las estrategias didácticas de este documento iré resolviendo.

¿Qué estrategias didácticas fortalecen las propiedades textuales en la producción de textos narrativos escritos en un grupo de primer grado de secundaria?

- 1.- ¿Qué tanto conocen los alumnos de primer grado de secundaria del proceso de construcción de textos narrativos?
- 2.- ¿Qué actitudes tomaron los estudiantes frente a la redacción de textos narrativos a partir de las propiedades textuales?
- 3.- ¿Qué dificultades presentan los alumnos de primer grado de secundaria al participar con el empleo de propiedades textuales en la producción de textos narrativos escritos?
- 4.- ¿Por qué es importante que los alumnos de primer grado de secundaria escriban textos narrativos haciendo uso de las propiedades textuales de forma correcta?

- 5.- ¿Cómo puedo identificar que los alumnos de primer grado de secundaria fortalecen las propiedades textuales en la escritura de textos narrativos?
- 6.- ¿Qué habilidades docentes debo tener para lograr que los alumnos de primer grado de secundaria fortalezcan las propiedades textuales al producir textos?
- 7.- ¿Por qué la Escuela Secundaria tiene como uno de los propósitos fundamentales que los adolescentes desarrollen su habilidad de escritura?
- 8.- ¿Cómo se evalúa la producción escrita de textos narrativos?
- 9.- ¿Qué propiedad textual resulta de mayor dificultad fortalecer en la producción de textos escritos en alumnos de primer grado de secundaria?
- 10.- ¿Qué estrategia tuvo mayores resultados favorables en el fortalecimiento de las propiedades textuales en la construcción de textos narrativos con alumnos de primer grado de secundaria?

Dichas proposiciones surgieron a partir de conocer a los estudiantes, tomando en cuenta sus conocimientos previos, canales de percepción, contextos familiares y escolares, economía, intereses, inquietudes y afinidades.

Después de plantear los propósitos y las preguntas anteriores me di a la tarea de investigar acerca de mi tema en diversas fuentes, textos propios de la temática a trabajar para tener una visión más amplia sobre el conocimiento de este. Lo revisado lo presento en lo siguiente.

El enfoque constructivista, en su vertiente de corriente pedagógica pone al alumno (aprendiz) como un agente promotor de su propio aprendizaje donde los padres, maestros y miembros de su comunidad fungen como facilitadores del cambio que opera el aprendiz en su mente, pero no siendo la pieza principal.

Para Jean Piaget el aprendizaje no es la asimilación de paquetes de información que llega del exterior, sino que existe una dinámica en la que encaja la información que ya traía consigo el alumno (conocimientos previos) con la nueva que está recibiendo. De esta forma, lo que el alumno tiene de conocimientos se construye de forma permanente.

De acuerdo a las etapas cognoscitivas propuestas por Piaget el alumno de primer grado de secundaria que responde a las edades ya mencionadas se encuentra en la etapa de operaciones formales “El niño reflexivo” donde tiene como característica al niño que aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

Por lo que, derivado de lo anterior he hecho una reflexión y como docente en formación debo estar consciente de las capacidades de los alumnos, de las debilidades que muestran y hacer uso de mis habilidades adquiridas a lo largo de la formación inicial en la escuela normal para alcanzar los objetivos propuestos.

A partir de haber elegido la temática a trabajar, analicé las prácticas sociales del lenguaje y el aprendizaje clave marcados en el libro de Aprendizajes Clave para la educación integral. Lengua materna. Español. Educación Secundaria 2017 seleccionando los siguientes:

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL. SECUNDARIA. 1°			
TRIMESTRE	AMBITO	PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	APRENDIZAJE CLAVE
I	Literatura	Lectura de narraciones de diversos subgéneros	✓ Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.

	Participación social		
	Estudio		
II	Literatura	Escritura y recreación de narraciones	✓ Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia
	Participación social		
	Estudio	Intercambio de experiencias de lectura	✓ Participa en la presentación pública de libros
III	Literatura	Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales	✓ Selecciona un texto narrativo para transformarlo en una obra de teatro y representarla
	Participación social	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural	✓ Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos originarios de México
	Estudio		

Mi tema responde al **rasgo del perfil de egreso de educación secundaria** enunciados en el libro de aprendizajes clave, lengua materna español de secundaria 2017:

1. Utiliza su lengua materna para **comunicarse con eficacia, respeto y seguridad** en distintos contextos con diferentes propósitos e interlocutores. Si es hablante de una lengua indígena también lo hace en español.

Así como también los **principios pedagógicos** que tienen por objetivo permitir desarrollar las capacidades del alumno:

- 1.- Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.

- 2.- Tener en cuenta los saberes previos del estudiante.
- 3.- Ofrecer acompañamiento al aprendizaje.
- 4.- Conocer los intereses de los estudiantes.
- 7.- Propiciar el aprendizaje situado.
- 8.- Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación del aprendizaje.
- 10.- Valorar el aprendizaje informal.
- 13.- Apreiciar la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje.

Propósitos para la educación secundaria:

- 1.- Ampliar su conocimiento de las **características del lenguaje** oral y **escrito** y utilizarlo para comprender y **producir textos**.
- 2.- Utilizar los acervos impresos y digitales con diferentes propósitos.
- 4.- **Utilizar la escritura** para organizar su pensamiento, elaborar su discurso y ampliar sus conocimientos.
- 5.- Interpretar y producir textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y **escritura en función de sus propósitos**.
- 6.- Valorar la riqueza lingüística y cultural de México, las variedades sociolingüísticas del español y del lenguaje en general, y reconocerse como parte de una comunidad cultural diversa y dinámica.
- 9.- Conocer, analizar y apreciar el **lenguaje literario** de diferentes géneros, autores, épocas y culturas; valorar su papel en la representación del mundo.
- 10.- Utilizar el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear mundos de ficción.
- 11.- Reflexionar sobre la realidad presente y recrear otros mundos posibles.

Para poder entender la forma en la que trabajé mi tema, me di a la tarea de reconocer algunos conceptos y teorías claves que me permitieron diseñar estrategias pertinentes para enriquecer mi documento. Aquí menciono lo que encontré.

La expresión escrita a partir de la producción de textos es de suma relevancia puesto que es una de las cuatro habilidades más importantes que debe desarrollar el alumno a lo largo de su formación académica en el nivel básico para satisfacer diversas necesidades como son las escolares, laborales y las que implica la vida, ya que sin ella el estudiante presentaría dificultades para la integración eficiente a los siguientes niveles académicos, así como el desenvolvimiento en la sociedad.

Leer y escribir... Palabras familiares para todos los educadores, palabras que han marcado y siguen marcando una función esencial -quizá la función esencial- de la escolaridad obligatoria. Redefinir el sentido de esta función -y explicar, por tanto, el significado que puede atribuirse hoy a estos términos tan arraigados en la institución escolar- es una tarea ineludible. (Lerner, 2011, 25).

Partiendo de ser una de las habilidades más importantes, la escritura es la capacidad de transmitir un mensaje a partir del uso de grafías que construyen oraciones y estos a su vez párrafos transmisores de ideas efectivas de lo que quiere comunicar el emisor.

Es el entrelazamiento de diferentes enunciados de tipo léxico, gramatical, y lógico que produce una manifestación escrita en un proceso comunicativo.

Esta surge a partir de la necesidad de querer comunicarnos con alguien sin poder hacerlo oralmente. “La necesidad de extender el alcance de la comunicación más allá de la emisión sonora llevó a buscar otras formas de comunicar un mensaje. Hasta ahora la más utilizada por la humanidad es la escritura” (Gómez Palacio, M. 1996. 15).

En la actualidad, es indispensable la lengua escrita ya que al ser plasmada sobre el papel se evitan las ambigüedades al usar las palabras concretas para explicar lo que se quiere dar a entender “suele ser estándar, más objetiva, precisa y cerrada; contiene un léxico específico y evita las repeticiones y la expresividad de los recursos lingüísticos populares” (Cassany, D. 1996. 90) permitiendo que el mensaje emitido llegue a su destino sin mayor problema.

Considerando que a lo largo de mi observación durante la formación inicial de diferentes grupos de educación secundaria he podido percatarme que no es una costumbre del alumno expresarse correctamente usando las palabras escritas, si bien, los recursos audiovisuales así como los avances tecnológicos y las modas actuales en adolescentes de este nivel académico han logrado mitigar esta necesidad y cuando llegan a usar este recurso lo hacen de forma inadecuada puesto que el lenguaje y la alteración de la estructura morfológica de las palabras hace que la escritura correcta pierda su validez, y por lo tanto los alumnos no se percatan de los errores que cometen haciendo que se refuerce el bloqueo de la redacción acertada.

Es evidente que el desarrollo de esta habilidad se da de forma paulatina y que debió darse inicio desde el comienzo de la educación primaria y como lo menciona Gómez Palacio, M. (1996) “el niño tiene que organizar su realidad, estructurar lógicamente su pensamiento y para esto, ser capaz, entre otros aspectos, de comprender la organización de las nociones de tiempo, de espacio, de causa – efecto y de clasificación...”, sin embargo al llegar a educación secundaria y poner a prueba sus conocimientos los resultados no coinciden con lo que el alumno debió alcanzar.

Quién sabe escribir "es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general" (Cassany, 1996).

"Para poder escribir bien hay que tener aptitudes, habilidades y actitudes. Es evidente que debemos conocer la gramática y el léxico, pero también se tienen que saber utilizar en cada

momento" (Cassany, 2002). Las competencias que se deben desarrollar para poder realizar el proceso de escritura son extensas, ya que este genera el trabajo en conjunto de procesos cognitivos y psicomotrices que demandan su implemento adecuado para una correcta producción.

Además, toda producción escrita necesita de una estructura de realización para que se logre correctamente por lo que Cassany, D. (2002) propone de “tres aspectos básicos, hacer planes, redactar y revisar, y de un mecanismo de control, el monitor, que se encarga de regularlos y de decidir en qué momento trabaja cada uno de ellos”. De esta forma el producto final tendrá lo necesario para considerarse como un texto eficiente.

Para Cassany, D. (2002) existe una lista de microhabilidades que se deben dominar para llevar a cabo el proceso de la escritura donde se incluyen desde las habilidades lingüísticas más pequeñas hasta las más profundas. El esquema siguiente sintetiza los aspectos más importantes.

PROCEDIMIENTOS	CONCEPTOS	ACTITUDES
<p><i>Aspectos psicomotrices</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -alfabeto -caligrafía <p><i>Aspectos cognitivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -planificación <ul style="list-style-type: none"> - generar ideas - formular objetivos -redacción -revisión 	<p><i>Texto</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -adecuación -coherencia -cohesión -gramática <ul style="list-style-type: none"> - ortografía - morfosintaxis - léxico -presentación -estilística 	<ul style="list-style-type: none"> -cultura impresa -yo, escritor -lengua escrita -composición

Los aspectos psicomotrices y los aspectos cognitivos se refieren al trazo de las letras, la caligrafía, a la selección, ordenación y presentación del texto, así como a la generación de ideas, revisión y reformulación. Los aspectos conceptuales aluden a las propiedades textuales que le permiten a lo escrito emitir la información de forma efectiva. Y finalmente los aspectos actitudinales describen lo que el alumno debe lograr a partir de la adquisición de la habilidad escrita.

Es aquí, dentro de las propiedades textuales donde recae mi trabajo, considerándose a estas como los requisitos o las condiciones que debe cumplir un texto para que este tenga sentido y logre su propósito comunicativo.

Retomando la observación y los diagnósticos aplicados en el grupo de 1° “A” se puede observar en la redacción de los alumnos que cometen algunas faltas y estas dificultan la comprensión del texto como lo menciona Cassany, D. (2002) “los escritos o las intervenciones orales de los alumnos en clase pueden contener errores muy variados que si bien no "estropean" el texto notablemente, sí dificultan la comprensión: ideas poco claras o repetidas, desórdenes en la información, incorrecciones gramaticales, vocablos demasiado vulgares, una presentación chapucera/ una pronunciación descuidada, etc.”

Como ya se mencionó las propiedades textuales son seis: adecuación, coherencia, cohesión, gramática dentro de la cual se contempla la ortografía, la morfosintaxis y el léxico, la presentación y la estilística. Cada una debe cumplir diversas reglas, aunque se refieren a lo mismo, el texto, así la adecuación se encarga del dialecto y del registro; la coherencia, de la información o del contenido; la cohesión, de las conexiones entre las frases; la gramática, de la formación de las frases; la presentación, de la ejecución del texto; y la estilística, de los recursos retóricos o literarios utilizados.

Derivado de todo lo que debe alcanzar el alumno según lo expuesto anteriormente considero que es un desafío importante que se debe tomar con la importancia que requiere, la expresión escrita debe ser un proceso que se disfrute en su adquisición para que el aprendizaje sea efectivo y significativo. “El desafío es que los alumnos lleguen a ser productores de lengua escrita conscientes de la pertinencia e importancia de emitir cierto tipo de mensaje en el marco de determinado tipo de situación social...” (Lerner, D. 2011).

Tomé en cuenta que la actitud frente al grupo es de verdadera importancia para que los alumnos quieran fortalecer la producción de sus textos de forma empática por lo consideré el diseño pertinente de actividades para el taller de escritores que pretende realizar a las necesidades e intereses de los estudiantes de un grupo de secundaria.

"Es el alumno, sujeto de conocimiento y sujeto de aprendizaje, con saberes y necesidades respecto del mundo que lo rodea, el que se constituye en meta y baremo de nuestro accionar didáctico, para conjugar de manera coherente las modalidades que contribuirán a construirlo como usuario autónomo y competente del lenguaje escrito" (Ferreiro, E., & Gómez Palacio, M).

A partir de lo expuesto en lo anterior el cómo es importante el desarrollo de la expresión escrita en alumnos de educación secundaria realicé estrategias didácticas para fortalecer las propiedades textuales en la producción de textos narrativos en un grupo de primer grado de secundaria.

Retomando los resultados obtenidos en las pruebas diagnósticas he decidido enfocarme en el fortalecimiento de los textos narrativos además de las propiedades textuales puesto que analizando el programa de Aprendizajes Clave 2017 en el apartado de Lengua materna de primer grado de secundaria la mayor cantidad de textos reflexionados y por producir son precisamente los narrativos, de igual modo considero que al pertenecer a este tipo de textos podría considerarse una mayor aceptación por parte de los alumnos dado que al reflexionar la infancia

de la mayoría donde puedo incluirme comenzamos con acercamientos a cuentos, relatos, historias por parte de nuestros padres, todos ellos pertenecientes al género narrativo.

Los textos tienen diferentes intenciones comunicativas, depende del público al que vaya dirigido, así como de lo que quiere expresar: informar, persuadir, advertir, entretener, ordenar etc.

En correspondencia a estas intenciones Kaufman A.M., & Rodríguez, M.E. (1993) realizaron una clasificación partiendo de las funciones del lenguaje que predominaban en ellos: informativa, literaria, apelativa y expresiva.

Retomé la función literaria ya que es donde se encuentran los textos narrativos cuya la función predominante de acuerdo a la clasificación es la intencionalidad estética, es decir, transmite belleza a través de sus palabras donde “la interpretación del texto literario obliga al lector a desentrañar el alcance y la significación de los distintos recursos usados (símbolos, metáforas, comparaciones, valor de las imágenes, etcétera) (Kaufman A.M., & Rodríguez, M.E. 1993).

La narración es un “discurso que trata de incorporar lingüísticamente una serie de acontecimientos ocurridos en el tiempo... (Y que tienen) una coherencia causal o temática” Brewer (Como se citó en Muth, 1991).

Los textos narrativos son relatos que se hacen de acontecimientos dados en un lugar y tiempo determinados donde los personajes pueden ser reales o ficticios donde los diálogos se dan de forma directa, es decir, se escriben tal cual como se expresa.

Por lo tanto, tomando en cuenta las características propias de los diversos textos, se ideó una nueva clasificación a partir de la trama de cada uno considerada como “diversos modos de estructurar los distintos recursos de la lengua para vehicular las funciones del lenguaje”

(Kaufman A.M., & Rodríguez, M.E. 1993) donde la trama narrativa es dada por la presencia de hechos o acciones en una secuencia temporal y causal.

El esquema siguiente muestra la clasificación de los textos por función y trama. (Kaufman A.M., & Rodríguez, M.E. 1993)

FUNCIÓN	INFORMATIVA	EXPRESIVA	LITERARIA	APELATIVA
TRAMA				
DESCRIPTIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Definición - Nota de enciclopedia - Informe de experimentos 		<ul style="list-style-type: none"> - Poema 	<ul style="list-style-type: none"> - Aviso - Folleto - Afiche - Receta - Instructivo
ARGUMENTATIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Artículo de opinión - Monografía 			<ul style="list-style-type: none"> - Aviso - Folleto - Carta - solicitud
NARRATIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Noticia - Biografía - Relato histórico - Carta 	<ul style="list-style-type: none"> - Carta 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Novela - Poema - Historieta 	<ul style="list-style-type: none"> - Aviso - Historieta
CONVERSACIONAL	<ul style="list-style-type: none"> - Reportaje - Entrevista 		<ul style="list-style-type: none"> - Obra de teatro 	<ul style="list-style-type: none"> - Aviso

Ubicados por su función y su trama se encuentran diferentes tipos de textos, entre ellos está el cuento, la novela, el poema y la historieta.

Habiendo revisado nuevamente y comparando con los proyectos a trabajar durante esta jornada de intervención pedagógica he elegido el cuento como el texto indicado para trabajar la producción de textos narrativos.

Cuento proviene de latín *compūtus* y significa cuenta. Es una pequeña narración redactada en prosa que relata una historia con un reducido grupo de personajes cuyo principal objetivo es despertar sentimientos de emoción en el lector. Un cuento se caracteriza por ser más corto que una novela con un desarrollo mucho más sencillo y con una estructura cerrada.

“Contiene un problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y de resolución, con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales” (Muth, D. 1991).

Para Mandler y Jhonson (como se citó en Muth, 1991) se “identifican seis grandes elementos en el cuento: Ambientación (presentación del protagonista o del personaje principal del primer episodio que podría incluir enunciados referidos al lugar y al tiempo); Comienzo (acontecimientos que precipita la acción); reacción (respuesta interna del protagonista al acontecimiento precipitante y formación de un propósito u objetivo); Intento (esfuerzo por alcanzar el objetivo), Resultado (éxito o fracaso del intento); Final (consecuencia final de la acción, respuesta final del personaje o enunciado enfático).

El cuento consta de tres momentos: la introducción, inicio o planteamiento donde se presentan los personajes, así como sus propósitos, el tiempo y el espacio en el que se desenvolverá la historia. El inicio sienta las bases para que el nudo tenga sentido. El desarrollo o nudo, es aquí donde se presenta la parte de central de la historia, el conflicto. Y por último se encuentra el desenlace que es donde los personajes llegan a la solución del problema.

La presentación del cuento está dada por un narrador, este se encarga de presentar los hechos que constituyen la historia, es quien va contando todo lo que van viviendo los personajes a lo

largo del relato. El narrador “puede ser la de un personaje, o la de un testigo de lo que está aconteciendo, que cuenta los hechos en primera persona o, también, puede ser la voz de una tercera persona que no interviene ni como actor ni como testigo” ((Kaufman A.M., & Rodríguez, M.E. 1993).

Los cuentos sin duda alguna se han convertido en una parte importante en la literatura de todos tanto niños como adultos dentro y fuera de la escuela. Es por ello que mi interés en trabajar con estos textos parte desde la facilidad que tiene el poder contextualizar algunos estos conocidos dentro del aula y que los alumnos respondan eficientemente.

En el siguiente capítulo enuncio las estrategias didácticas aplicadas, la forma de trabajo, las respuestas de los estudiantes y sus reacciones ante la dinámica, así como los resultados que se fueron obteniendo y las acciones que se tomaron para mejorarlos.

CAPITULO II
DESARROLLO DEL
TEMA

En el presente apartado se encuentran las estrategias didácticas que se diseñaron y aplicaron con los alumnos de primer grado de secundaria, así mismo el análisis crítico y reflexivo y objetivo de cada una. Las estrategias didácticas aquí propuestas son diversas, todas con la finalidad de fortalecer las propiedades textuales en la producción de textos narrativos.

Dichas estrategias didácticas deben su origen a lo identificado dentro de la institución con los alumnos de primer grado, mismas que se localizaron gracias a la observación sistemática, el registro oportuno de cada observación y aplicación de pruebas diagnósticas.

Los instrumentos pedagógicos que se emplearon permitieron un acercamiento adecuado a los estudiantes, conocer su dinámica y forma de trabajo, gracias a ellos se lograron determinar los propósitos, recursos y materiales a utilizar para la aplicación de cada una de las actividades didácticas.

Las estrategias didácticas contenidas dentro del presente documento van encaminadas al fortalecimiento de una de las habilidades importantes del ser humano en su vida...La producción escrita. Asimismo, este capítulo está dedicado a responder las preguntas planteadas en el capítulo anterior.

Es importante mencionar que dichas actividades están diseñadas a partir de algunos factores que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje como; los insumos que se presentan en el contexto social, escolar y del aula, la planificación didáctica, los planes y programas, así como las relaciones docente-alumnos esto para generar el logro de las competencias específicas, el logro de los aprendizajes esperados por parte de los alumnos al mismo tiempo que favorece en el Perfil de Egreso del docente. Las estrategias didácticas que se aplicaron en el primer grado de secundaria fueron las siguientes:

ESTRATEGIA 1 “DESCOMPOGAMOS TEXTOS”

Nombre Estrategia/actividad: “Descompongamos textos”	Periodo de aplicación: Del 21 de octubre al 05 de noviembre de 2019	Producto Final: Lapbook de libros.
Principio pedagógico: Tener en cuenta los saberes previos del estudiante.	Propósito de la estrategia /actividad Que los alumnos identifiquen los elementos básicos que integra un texto escrito.	Ámbito: Literatura
	Tipo de texto Narrativo	No. de sesiones 3
	Recurso didáctico: Libros previamente seleccionados, folder, lápices de colores, tijeras, resistol, pantalla y proyector.	
Actividades Generales		
<p>1.- Investigar previamente de tarea los elementos que componen los cuentos.</p> <p>2.- Responder a las siguientes preguntas con base en la tarea: ¿Qué es un texto? ¿Qué es lo que compone un texto? ¿Qué textos conoces? ¿Cuántos tipos de texto hay?</p> <p>3.- Analizar diversas tarjetas de colores pegadas en el pizarrón con palabras clave en la construcción de textos.</p>		

4.- Integrar a los alumnos en equipos de tres y armar en el cuaderno un mapa conceptual utilizando las palabras anteriores tratando de dar respuesta a las interrogantes anteriores.

5.- Consensar los mapas conceptuales entre todos.

6.- Reintegrar entre todos un mapa conceptual en el pizarrón con ayuda de participaciones voluntarias.

7.- Socializar nuevamente el mapa conceptual para aclarar posibles dudas, durante la explicación hacer énfasis en la construcción de oraciones y párrafos con ayuda de las siguientes preguntas:

¿Cómo se construye una oración? ¿Qué elementos lleva una oración?

¿Qué es un párrafo? ¿Cómo se construye un párrafo?

8.- Repartir el cuento “El lobo” y subrayar con color amarillo cinco oraciones, con color azul los párrafos y señalar con naranja el subgénero narrativo al que pertenece el texto.

9.- Proyectar el mismo cuento, leer entre todos y revisar las respuestas de lo subrayado, corregir si es necesario.

10.- Elaboración de su Lapbook donde hagan uso del empleo de oraciones y párrafos en la construcción de una sinopsis de los libros trabajados durante la práctica correspondiente.

11.- Revisar los escritos de los alumnos para hacer las recomendaciones pertinentes en la construcción de oraciones y párrafos.

12.- Registro en una lista de cotejo y revisión del producto final a partir del empleo de una rúbrica.

Evaluación:

- Rúbrica de evaluación:
. Originalidad y creatividad.

Fuente bibliográfica:

Cassany, D., Luna, M., (2012). “Enseñar lengua”. Barcelona. España: GRAO.

. Información.

. Relación entre palabras y oraciones
(construcción de oraciones y párrafos).

. Distribución.

La palabra “Texto” proviene del vocablo latín textus que significa “tejer, entrelazar”. En la aceptación moderna un texto es cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación ya sea oral o escrita. Es una serie de oraciones unidas mediante diferentes enlaces de tipo léxico, gramatical y lógico como lo menciona Cassany Daniel (2002) “Los textos también tienen una organización interna bien precisa con reglas de gramática, puntuación, coherencia, que garantizan el significado del mensaje y el éxito en la comunicación”; es decir, es una sucesión coherente de oraciones que forman una unidad, en un texto cada oración debe unirse a la anterior de manera lógica, por eso cuando redactamos las oraciones deben relacionarse mediante el uso de palabras que concreten las ideas expresadas en ellas, además se debe evitar la repetición innecesaria de palabras.

Todos los textos se deben organizar en oraciones y estas a su vez integrarán párrafos que expresen una idea central, por lo que como primer paso considero que es importante que los alumnos partan desde la parte más sencilla de un texto, la oración y con base en ello construir párrafos y así mejorar la calidad del escrito de forma paulatina en el desarrollo de las estrategias didácticas aquí mencionadas.

La primera estrategia se dividió en tres actividades abordadas en diferentes sesiones de clase. Se relacionaron con los contenidos del libro de Aprendizajes Clave 2018, donde los alumnos pudieron identificar los elementos básicos que se integran en la construcción de los textos.

Considerando que de acuerdo a la teoría constructivista que apoya Ausubel puedo retomar la importancia de tomar en cuenta los saberes previos de los estudiantes los cuales son considerados como los marcos de conocimientos que posee el educando en la memoria, a partir de las experiencias vividas previamente por el sujeto; para Ausubel y otros (1976), no es posible adquirir nuevos conocimientos sin considerar la información previa que el sujeto posee, asimilándola a fin de darle mayor significado a este nuevo aprendizaje y reduciendo las posibilidades de que se olvide.

Tomando en cuenta lo anterior comencé la primera sesión rescatando conocimientos previos a partir de las siguientes preguntas ¿Qué es un texto? ¿Qué es lo que compone un texto? ¿Qué textos

conoces? ¿Cuántos tipos de texto hay? Observé que los jóvenes se mostraban participativos, levantaron la mano con la intención de leer lo que traían escrito en sus cuadernos, pero fueron pocos los que quisieron comentar lo que había investigado utilizando sus propias palabras.

Coloqué en el pizarrón tarjetas de colores con palabras clave sobre los elementos de un texto. Los alumnos integrados en equipos de tres elaboraron en sus cuadernos en mapas conceptuales utilizando dichas palabras tratando de dar respuesta a los cuestionamientos planteados al inicio de la sesión. La reacción de los estudiantes ante la actividad les causó inquietud pues mostraban algunas dificultades a la hora de relacionar las palabras en un orden lógico para ellos, tardaron más tiempo del que tenía contemplado.

A1. - Maestra, son muchas palabras, no sé cómo acomodarlas.

Ma. - Procura integrar las palabras conforme vayas desarrollando el tema, observa todas primero y comienza a partir del propio tema ¿Qué son los textos? ¿Cómo se integra un texto?

A2. - Ya no recordaba los elementos de las oraciones, lo vimos en la primaria, pero eso fue hace mucho.

Ma. - Efectivamente todo esto ya lo habían visto en primaria, el saber cómo están conformados los textos es conocimiento básico para poder trabajar con ellos.

Posteriormente compartieron algunos de sus mapas conceptuales, la mayoría de los alumnos no pudo hacer uso correcto de todas las palabras.

Ma. - Vamos por partes, reintegramos todas las palabras y verán que todas se usan adecuadamente.

A3. - Estuvo un poco difícil la actividad maestra, no le entendí.

Coloqué nuevamente las tarjetas en el pizarrón y solicité a los alumnos que por medio de participaciones voluntarias pasaran al frente a moverlas e integrar un nuevo mapa conceptual entre todos (**Ver anexo 3**).

En la explicación se hizo énfasis en la construcción de las oraciones y párrafos con ayuda de preguntas ¿Cómo se construye una oración? ¿Qué elementos lleva una oración?

¿Qué es un párrafo? ¿Cómo se construye un párrafo?

Al principio los alumnos se mostraron temerosos en las participaciones, pero al comenzar a realizar algunas preguntas para orientarlos en la estructura del mapa conceptual se fueron integrando, se retroalimentaron con comentarios de todos para hacerlo de forma más sencilla y esto a la vez permitió que se despejaran algunas dudas.

A4. - Ya se me habían olvidado hasta lo de las oraciones maestra.

Ma. - Esta actividad es solo para refrescar algo que ustedes ya sabían, tal vez se los mostraron por separado, las oraciones, los textos y los párrafos, pero observen que todo tiene una relación.

Posteriormente, repartí la fotocopia del cuento "El lobo" dónde con color amarillo, azul y naranja subrayaron cinco oraciones, párrafos y señalaron el subgénero narrativo al que pertenecía dicho texto respectivamente.

Al finalizar, proyecté el mismo cuento sobre el pizarrón, los alumnos con participaciones voluntarias le dieron lectura y pasaron al frente a subrayar las respuestas; pude identificar que aún no todos dominaban el reconocimiento de estos elementos por lo que aprovechamos para corregir entre todos.

Ma. -Díganme una oración de las que subrayaron en sus textos.

A1. -Yo le digo maestra. El lobo rompió a dar aullidos y huyó al bosque.

Ma. Muy bien, contiene los principales elementos para ser una oración. ¿Cuáles son esos elementos?

A2. - Son el sujeto que en la oración sería "el lobo", el verbo que es "rompió" y el predicado sería "a dar aullidos y huyó al bosque".

Ma. -Muy bien. Pero analicemos, ¿Qué sucedería si los textos no tuvieran oraciones de estructura correcta? ¿Se podrían construir párrafos? ¿Tendría sentido el texto? ¿Sería entendible?

A3.- Pues no, no se entendería nada y costaría mucho trabajo encontrarle el sentido.

Para la tercera actividad los alumnos elaboraron una lapbook como producto final correspondiente a la práctica y como parte del material solicité a los alumnos redactar una pequeña sinopsis en dónde recomendaran su libro favorito haciendo uso de oraciones conformando un párrafo. (**Ver anexo 4**)

Mientras observaba que los alumnos redactaban sus párrafos leía de reojo lo que anotaban, hice sugerencias de redacción y de ortografía. Les recordé constantemente que revisaran sus apuntes y pensarán bien previamente a escribir las oraciones que usarían.

Cuando culminaron los alumnos se socializaron algunos de sus trabajos, se leyeron y analizaron sus párrafos y entre todos expresaron si los consideraban correctos o no con base en las especificaciones dadas, el empleo de oraciones.

En el análisis de los comentarios anteriores fue que los propios alumnos reconocieron la estructura de un texto, que las oraciones integran a los párrafos y la importancia que tiene que ellos aprendan a escribir correctamente comenzando por lo básico. Puedo mencionar que los alumnos valoraron su importancia a través de sus observaciones e identificaron sus errores y porque sabían que la finalidad de un texto es transmitir un mensaje correctamente y que por ende son la estructura correcta este no podría llevarse a cabo de forma efectiva.

Durante el desarrollo de las actividades algunos alumnos tomaron actitudes que percibía como apáticas, no mostraban el interés necesario, además de ser indiferentes al tema al no comprender fácilmente lo que se trataba de recordar. Con el paso del tiempo, se fueron observando mejorías en la actitud y esto favoreció a que los estudiantes pudieran percatarse de la importancia del uso de oraciones y nexos para conformar párrafos y estos a su vez textos correctos.

Son varios los elementos que intervienen en la mejora de la redacción de textos, la primera y muy importante es la disposición por aprender, además de las ganas por seguir descubriendo y refrescando el conocimiento ya adquirido, por ende, el recordar los elementos básicos de los textos mejorará la producción de ellos en las posteriores actividades. Cabe mencionar también como un aspecto relevante en el logro de los objetivos es la motivación constante y valorar los avances que van mostrando ya que satisface e incentiva a seguir mejorando.

En cuanto a la evaluación es importante resaltar que, por su naturaleza, las actividades permanentes no son objeto de calificación; sin embargo, pueden evaluarse para propiciar su mejora continua por lo que hice el empleo de una rúbrica, herramienta que me permitió valorar el trabajo de los alumnos a partir de la asignación de distintos niveles de desempeño, donde se distinguieron las dimensiones del aprendizaje y como docente en formación me di a la tarea de situar los productos de los estudiantes de acuerdo al nivel que alcanzaron (**Ver anexo 5**).

Los resultados obtenidos me permitieron observar que los alumnos identifican la estructura que compone una oración y tienen la habilidad de recrearla en la construcción de sus propios enunciados; sin embargo carecen de reconocer la forma de irlas para integrar correctamente un párrafo, es decir, los productos de los alumnos evidenciaron que sus textos están contruidos a partir de oraciones aisladas, las cuales al leerse permiten una comprensión fragmentada de intención comunicativa que quieren transmitir. Por lo que considerando las primeras evaluaciones diseñé la siguiente estrategia para reconocer la importancia y hacer el empleo de los conectores adecuados en la redacción de textos al unir correctamente las oraciones de los párrafos.

ESTRATEGIA 2 “MURAL NARRATIVO. TIENDO Y ATIENDO MI RESEÑA”

Nombre Estrategia/actividad: “Mural narrativo. Tiendo y atiendo mi reseña”	Periodo de aplicación: Del 06 al 29 de noviembre de 2019	Producto Final: Mural narrativo de reseñas.
Aprendizaje Esperado: Utiliza recursos léxicos para distinguir entre la información recuperada de los textos y la propia; por ejemplo, en palabras del autor, según, en contraste con, en mi opinión, considero, etcétera.	Propósito de la estrategia /actividad Que los alumnos identifiquen la necesidad de emplear cohesión en la construcción de sus textos escritos.	Ámbito: Estudio
Propiedad textual: Cohesión	Tipo de texto Narrativo	No. de sesiones 4
Recurso didáctico: Fotocopias, pantalla y proyector, hojas de colores.		
Actividades Generales		
1.- Realizar el primer borrador de sus reseñas literarias. 2.- Leer algunas reseñas frente al salón con participaciones voluntarias.		

3.- Cuestionar a los alumnos ¿La información es la adecuada? ¿Están escritos correctamente? ¿Qué pueden notar en la redacción? ¿Hay un uso adecuado de conector para hilar las oraciones? ¿Qué necesitaran para poder realizarlo correctamente?

4.- Revisar el resto de los borradores y hacer las observaciones pertinentes.

5.- Solicitar como actividad extra clase investigar qué son los recursos léxicos, y qué es la cohesión en los textos.

6.- Cuestionar la tarea a partir de realizar las siguientes preguntas ¿Qué es el léxico? ¿Qué será un recurso léxico? ¿Para qué nos sirve? ¿Qué es la cohesión? ¿Para qué nos sirve?

7.- Pegar en las paredes del aula palabras diversas e indicar a los alumnos construir sobre el pizarrón con el uso de las palabras que consideren necesarias un concepto de recursos léxicos.

8.- Proyectar la reseña “¿Es posible vivir eternamente?”

9.- Cuestionar a los alumnos ¿Entendieron el texto? ¿Qué tiene de malo? ¿Está bien escrito? ¿Será necesario usar los recursos léxicos para corregirlo?

10.- Repartir a 5 alumnos plumones de colores para que sobre la pantalla subrayen en el texto los espacios donde crean convenientes el uso de recursos léxicos.

11.- Repartir una fotocopia con la misma reseña y tomar nota de lo subrayado.

12.- Comentar y consensar las respuestas, enfatizar en la importancia de los recursos léxicos como parte de la cohesión en los textos.

13.- Indicar subrayar con marcatextos sobre su borrador de la reseña los espacios que consideren que necesitan el uso de los recursos léxicos.

- 14.- Redactar sus reseñas literarias finales empleando recursos léxicos.
- 15.- Compartir sus reseñas literarias con sus compañeros en un café literario.
- 16.- Pegar sus reseñas literarias en el mural narrativo para compartir.

Evaluación:	Fuente bibliográfica:
<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica: . Empleo de conectores. . Relaciones temporales (Tiempos verbales). . Ortografía y puntuación. 	<p>Cassany, Daniel (1993) “Reparar la escritura”, en Didáctica de la corrección de lo escrito.</p> <p>Cassany, D., Luna, M., (2012). <i>Enseñar lengua</i>. Barcelona. España: GRAO.</p> <p>Díaz Barriga, Frida (2005) “Enseñanza situada. Vínculo entre la escuela y la vida”. México. McGraw Hill.</p> <p>Carrillo, Mariana (2019) “</p>

La cohesión es una propiedad textual que facilita la comprensión de un texto, funciona a partir de un conjunto de enlaces entre palabras y oraciones para establecer relaciones semánticas que precisa un texto para constituirse como unidad de significación tal como lo menciona Cassany, D. (2012) "Las oraciones que conforman un discurso no son unidades aisladas e inconexas, puestas una al lado de la otra, sino que están vinculadas o relacionadas con medios gramaticales diversos", es decir, la cohesión textual es el entendimiento que el texto ofrece, es la conexión de los elementos que componen un texto, dichos elementos tienen su presencia en las palabras que lo conforman. La cohesión hace referencia a las articulaciones gramaticales que construyen los textos, son las vinculaciones apoyadas a través de diversos medios como los artículos, los pronombres, los sinónimos, la entonación, las conjunciones y la puntuación permitiendo la codificación y descodificación de un texto donde las ideas están organizadas de acuerdo con una relación lógica la cual debe ser expresada lingüísticamente.

Esta es una característica de todo texto bien formado, que no presenta repeticiones innecesarias y que resulta claro para el receptor.

A partir de lo anteriormente mencionado diseñé una estrategia didáctica para fortalecer la cohesión textual en la producción de textos narrativos en estudiantes de primero de secundaria, la cual tuvo como propósito que los alumnos identificaran la necesidad de emplear la cohesión en la redacción de textos a través del empleo de recursos léxicos para mejorar el entendimiento de sus producciones escritas.

La estrategia se dividió en cuatro actividades abordadas en diferentes sesiones de la práctica correspondiente las cuales comenzaron a partir de la escritura de su primer borrador de reseñas literarias donde al compartir algunos alumnos lo que habían escrito emití las siguientes interrogantes para adentrar a los estudiantes a la observación del tema y como rescate de conocimientos previos.

¿La información es la adecuada? ¿Están escritos correctamente? ¿Qué pueden notar en la redacción? ¿Hay un uso adecuado de conector para unir las oraciones? ¿Qué necesitarán para poder realizarlo correctamente?

La mayoría de los alumnos respondieron negativamente a las preguntas, pero ninguno de ellos menciona qué sería lo necesario para mejorar esa redacción. El plantear estas preguntas me ayudó a la reflexión de la necesidad de crear conciencia en los estudiantes sobre la percepción de la escritura correcta de textos, cabe mencionar que las respuestas obtenidas al no ser claras ni precisas y muy por el contrario se mostraron inciertas y ambiguas ya que no daban la apertura necesaria para el tema me fue un poco difícil la explicación.

A1. – Es que yo creo que lo que le hace falta es volver a escribir todo porque se entiende como en cachos su reseña.

Ma.- Pero ¿Qué será aquello que necesita?

A2.- ¡Ay pues no sé!

Para continuar con la sesión y comenzar a despertar el interés en los estudiantes les solicité que investigaran qué son los recursos léxicos y la cohesión en los textos.

En la actividad dos comenzamos abordando la tarea previa a partir de realizar las siguientes preguntas.

¿Qué es el léxico? ¿Qué será un recurso léxico? ¿Para qué nos sirve? ¿Qué es la cohesión? ¿Para qué nos sirve?

En ese momento pude percatarme de que los alumnos no ponen la suficiente atención a lo que escriben o investigan de tarea, al escuchar las respuestas la mayoría tenía que validarse de lo que estaba escrito en su cuaderno para poder participar, y al solicitar sus comentarios personales acerca de lo entendido muy pocos de ellos levantaron la mano.

Observé entonces que el tema les resultaba de difícil comprensión por lo que hice recordar a los alumnos la sesión anterior en donde se leyeron las reseñas de sus compañeros.

Ma. – Recordemos la clase pasada, ¿qué hicimos?

A1. – Leímos algunas de nuestras reseñas.

Ma. – Si, pero ¿qué tenían esas reseñas? ¿Estaban escritas correctamente?

A2. - ¡Ah no! Hablábamos de que se escuchaban feo al leerlas.

Ma. – Bien pero no se escuchaban feo, es solo que les faltaban algunos detalles. ¿Ustedes creen que tendrá algo que ver los recursos léxicos con la redacción de las reseñas de sus compañeros?

Coloqué en el pizarrón tarjetas de colores con palabras clave, y solicité que integraran un concepto en sus cuadernos sobre los recursos léxicos para después compartir y comentar.

Observé que los alumnos se mostraron temerosos ante temas que empleen palabras desconocidas por completo para ellos, “Recursos léxicos” es algo que no habían escuchado anteriormente y suponen que es de difícil comprensión por lo que en plenaria me fue necesario encaminar la clase hacia los ejemplos. Realicé en el pizarrón con ayuda de participaciones de algunos alumnos un mapa sobre el tema donde utilicé palabras que fueran de fácil reconocimiento y que tuvieran un significado sencillo de analizar. El resultado de dicha actividad no fue el mas favorable pero tampoco puedo decir que fue un trabajo sin conexión con el objetivo ya que, aunque fue poco, los alumnos mostraron avance al comentar y entre ellos mismos comenzar a reflexionar sobre lo que realizaron (**Ver anexo 6**).

Posteriormente proyecté sobre la pantalla la reseña “¿Es posible vivir eternamente?” para leerla a partir de participaciones voluntarias; me llevé una sorpresa cuando sin cuestionar previamente nada los propios alumnos mencionaron que no se entendía bien la reseña así que repartí 5 plumones de diferentes colores a estudiantes al azar para que pasaran al frente y subrayaran los espacios que no alcanzaban a entenderse eficientemente.

Ma. – ¿Qué relación hay entre lo subrayado en la reseña y los recursos léxicos?

A1. – Pues que para eso se usan, para evitar que se escuche y se escriba raro el texto.

Cabe mencionar que para esta parte de la actividad solo algunos alumnos habían comprendido de lo que trataba el tema, pero la mayoría de ellos aún carecían de entender; así que en plenaria y con mi apoyo se fueron analizando cada uno de los apartados subrayados por los estudiantes y se dieron ejemplos de cómo se podrían usar algunos recursos léxicos para mejorar el texto proyectado además de recordarles constantemente la función de estos.

Como parte de la actividad les repartí una fotocopia con la misma reseña para tomar apunte de lo realizado en clase e indiqué que de forma individual cada alumno leyera el borrador de su reseña en voz alta para subrayar con marcatextos los espacios carentes de recursos léxicos y que podrían ser necesarios para que se entienda mejor su redacción.

Antes de finalizar la clase les comenté a los alumnos que el tema visto se tenía que ver reflejado día a día, puesto que regularmente si no es que a diario se realizan producciones escritas, de igual forma les comenté que este era un tema primordial en esta práctica (Intercambio de experiencias de lectura), debido a que al momento de escribir sus reseñas debían emplear recursos léxicos para que sus textos sean entendibles al lector.

Durante la actividad tres, los alumnos corrigieron y redactaron nuevamente sus reseñas tomando en cuenta lo visto en las sesiones anteriores y como docente en formación me enfrente al reto de leer detalladamente cada una de las producciones de los alumnos bajo presión de tiempo pues la sesión de Lengua materna solo dura cuarenta y cinco minutos, de tratar de explicarles lo más claro posible las fallas que aun presentaban y cómo podían remediarlas, además de darle tiempo y espacio suficiente a cada uno para resolver sus curiosidades e inquietudes, fue un trabajo cansado pero al darme cuenta de que los alumnos si toman en cuenta las observaciones me motivo a continuar y revisar, y es que los estudiantes no tienen el mismo ritmo de trabajo ni de aprendizaje y considero que para alcanzar objetivos hay que apoyar a cada uno (**Ver anexo 7**).

Además, es importante resaltar la necesidad de la corrección de textos escritos; el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española ofrece la siguiente definición: “Alteración o cambio que se hace en las obras escritas o de otro género, para quitarles defectos o errores, o para darles mayor perfección” de la cual puedo retomar que los alumnos a partir de la detección de los errores cometidos en su primer borrador tienden a buscar la forma de reescribir sus textos tomando en cuenta las observaciones ya que reconocen la importancia de reparar lo escrito para darle mayor sentido a sus textos como lo menciona Cassany, D. (1993) “El objetivo principal de corregir es que este comprenda las imperfecciones cometidas y que las reformule, de manera que no se repitan en el futuro”.

Posteriormente en la última actividad los alumnos compartieron oralmente las reseñas literarias elaboradas a partir de su libro favorito mediante un café literario llevado a cabo en el aula de audiovisual de la escuela, en el transcurso de la sesión los educandos se mostraron interesados en escuchar los libros de los demás compañeros, se mantuvieron participativos en todo momento, realizaron preguntas y emitieron sus respectivas respuestas.

Me sorprendieron al querer compartir con los demás sus trabajos, considero que al sentirse más seguros de lo que habían realizado fue más fácil querer externar el contenido.

Carrillo, M. (2019) menciona que volver atractivo un contenido es un aspecto fundamental en la clase “Este aspecto es básico y obvio, el interés que tenga el alumnado por el tema concreto de estudio interviene en su motivación para el aprendizaje, un tema interesante desencadena con facilidad el esfuerzo necesario para aprenderlo” y esto pude verificarlo al escuchar atentamente a cada alumno, fue emocionante ver como se expresaban, les llamaba la atención el tema de la clase y el compartir con los demás lo que habían escrito en los carteles de sus libros favoritos facilitó que la actividad se llevara a cabo como se había planeado (**Ver anexo 8**).

Para finalizar la estrategia fue necesario hacer la valoración de los aprendizajes adquiridos por los estudiantes después de llevar a cabo las actividades anteriores por lo que considerándose a la evaluación como una acción indispensable en el proceso de enseñanza – aprendizaje donde se pretende determinar en qué medida el estudiante ha logrado el objetivo previamente establecido y con base en lo mencionado por Díaz Barriga (2005) “las rúbricas son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada” además de tomar en cuenta las formas de cohesión propuestas por Cassany, D. (2012) me di a la tarea de diseñar una rúbrica que me permitió evaluar los aspectos más importantes en la redacción de sus reseñas considerándose los aspectos de la construcción de un texto narrativo utilizando primeramente la construcción de párrafos y oraciones como se vio en la estrategia anterior aunándole para este momento las formas de cohesión vistas en la presente estrategia.

A partir del análisis de los productos finales de los estudiantes los resultados generales me permitieron reconocer que los alumnos aun presentan dificultades al reconocer la necesidad del empleo de la cohesión en la producción de sus textos narrativos, fue perceptible en sus productos finales que la construcción de oraciones se les facilitó, sin embargo la ilación de estas carece aún de lo necesario para emitirlas adecuadamente por lo que a lo largo de las siguientes estrategias traté de retomarla y reforzarla con diferentes actividades inmersas dentro del trabajo.

ESTRATEGIA 3 “CUÉNTAME UNA DE REFRÁNES”

Nombre Estrategia/actividad: “Cuéntame una de refranes”	Periodo de aplicación: Del 08 al 17 de enero de 2020	Producto Final: Antología de historias con refranes.
Aprendizaje Esperado: Identifica algunos recursos utilizados para llamar la atención de los oyentes de estos textos: juegos con los sonidos, humor, exageraciones, etcétera.	Propósito de la estrategia /actividad Que los alumnos hagan uso de la estilística en la producción de textos escritos.	Ámbito: Literatura
Propiedad textual: Estilística	Tipo de texto Narrativo	No. de sesiones 4
	Recurso didáctico: Rompecabezas, tarjetas con ejemplos de dichos, refranes y pregones, pizarrón.	
Actividades Generales		
<p>1.- Se solicita como tarea previa investigar qué son los recursos literarios y cuales se emplean en los dichos, refranes y pregones.</p> <p>2.- Repartir y resolver un rompecabezas sobre los recursos literarios, que son y usados en los dichos, refranes y pregones.</p>		

- 3.- Socializar la tarea a partir de participaciones voluntarias y compararla con la información descubierta en el rompecabezas.
4. - Proyectar un cuadro de triple entrada sobre recursos literarios (paralelismo, rima y metáfora).
- 5.- Solicitar a los alumnos clasificar diferentes dichos y refranes previamente pegados en la pared sobre el cuadro proyectado en el pizarrón.
- 6.- Pedir previamente realizar el borrador de sus historias con la interpretación de dichos, refranes y pregones.
- 7.- Identificar y subrayar las palabras que más se repiten en la redacción de la historia.
- 8.- Colocar sinónimos para evitar la repetición de las mismas palabras para comentar y socializar la importancia de su uso.
- 9.- Investigar previamente por los alumnos qué son las conjunciones y las preposiciones.
- 10.- Lluvia de ideas a partir de lo investigado previamente.
- 11.- Proyectar un video sobre el uso de conjunciones y preposiciones.
- 12.- Colocar en el pizarrón diferentes conjunciones y preposiciones revueltas para acomodarlos dentro de oraciones.
- 13.- Retomando el borrador de la sesión anterior integrar equipos de tres estudiantes y encerrar con rojo y con azul los espacios donde sean necesarias las conjunciones y preposiciones.
- 14.- Reescribir los borradores tomando en cuenta el uso de conjunciones y preposiciones para presentarlo frente a sus compañeros.
- 15.- Cuestionar a los alumnos:
 - ¿Los textos se entienden iguales con y sin el empleo de conjunciones y preposiciones?
 - ¿En qué ayuda el empleo de estos conectores?
 - ¿Consideran que el uso de conjunciones y preposiciones son necesarios para que la redacción de sus textos sea adecuada?

Evaluación:

- Rúbrica:

. Riqueza, variación y precisión léxica.

. Complejidad y variación sintáctica.

Fuente bibliográfica:

Cassany, Daniel (1993) “Reparar la escritura”, en Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona. España: GRAO.

<p>. Recursos retóricos para la comunicación.</p> <p>. Grado de riesgo.</p>	<p>Cassany, D., Luna, M., (2012). “Enseñar lengua”. Barcelona. España: GRAO.</p> <p>Sotomayor, C; Ávila, N; y Jeldrez, E. (2015) “Rubricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula”.</p> <p>López Recacha, José (2009) “La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos”. España. GRANADA</p>
---	--

La estilística analiza la capacidad expresiva general de un texto, es decir: la riqueza y la variación lingüística, la calidad y la precisión del léxico, etc. Engloba los diversos recursos verbales, retóricos, literarios y comunicativos que se utilizan para producir textos, desde el uso de la sintaxis hasta las metáforas o cualquier otra figura poética.

Cassany Daniel (2002) menciona “Los juegos de palabras, las ambigüedades premeditadas, los dobles sentidos, las preguntas enfáticas, etc. Son recursos estilísticos para embellecer el texto, afinarlo y favorecer la comunicación”. Si bien, la producción de un texto escrito requiere de muchos y diversos aspectos, la estilística forma parte de ellos

por lo que retomando lo anterior busqué actividades que me permitieran fortalecer esta propiedad textual en la redacción de sus textos narrativos a partir de lo mencionado por el autor, quien además ofrece cinco aspectos importantes que se llevaron a cabo en ejercicios planteados en la estrategia como son: la riqueza, variación y precisión léxica, la complejidad y variación sintáctica, los recursos retóricos para la comunicación y el grado de riesgo que en su conjunto permiten que se desarrolle el contenido del texto implementando ideas originales, frases largas y subordinadas así como el uso de sinónimos.

Para dar comienzo a la estrategia se solicitó a los alumnos como tarea previa investigar qué son los recursos literarios y cuáles de ellos se ven reflejados en los dichos, refranes y pregones para posteriormente en la sesión de la actividad uno de la estrategia se repartieron rompecabezas que abordaron el mismo tema y sirvieron como introducción a la sesión; los alumnos se mostraron interesados en resolver la actividad, aunque al darse cuenta de lo que trataba el rompecabezas pude ver reflejado en sus rostros un gesto de desagrado o de indiferencia lo cual rápidamente llamó mi atención pues al dejar de ser de su agrado la disciplina en el grupo quiso ser más relajada que al inicio de la clase (**Ver anexo 10**).

Para atraer la atención de los estudiantes cuestioné acerca de la tarea y el rompecabezas resuelto pidiendo participaciones voluntarias y nuevamente como en la estrategia anterior pude percatarme de que los alumnos necesitan leer lo que traen escrito en sus cuadernos para emitir comentarios ya que expresiones personales no se percibieron.

Ma. - A partir de lo investigado de tarea y el rompecabezas ¿qué entendemos como recursos literarios?

A1. – Es que no le entiendo bien maestra, yo recuerdo que ya los habíamos visto en la primaria, pero no recuerdo para qué los usamos.

Ma. – Vamos a observar la utilidad de los recursos literarios y la forma en que se presentan en los dichos, refranes y pregones.

Los estudiantes muestran apatía por un tema que desconocen o que se les dificulta comprender por lo que me fue difícil atraer su atención y lograr que pusieran el suficiente interés, además considero que la actividad realizada no fue la más adecuada para comenzar a tratar el tema por lo que en plenaria y con mi ayuda retroalimentamos entre todos el tema, los alumnos se mostraron temerosos al comienzo de sus participaciones por la falta de comprensión del contenido por lo que decidí colocarles ejemplos en el pizarrón para que se pudiera comprender mejor los recursos literarios.

Para hacer partícipes a los alumnos al manipular material se proyectó en el pizarrón un cuadro de triple entrada con tres títulos de recursos literarios, paralelismo, rima y metáfora y de la misma forma se colocaron en diversas partes del salón tarjetas de colores con dichos, refranes y pregones donde los alumnos tomaron cada tarjeta, la leyeron frente a todos y la clasificaron dentro del cuadro.

Esta actividad me permitió reforzar el conocimiento adquirido en la sesión anterior pues los alumnos se mostraron empáticos con la dinámica de trabajo, se revisó cada una de las participaciones de sus compañeros al clasificar las tarjetas, se emitieron opiniones, y se reacomodaron para ponerlas en el orden correcto cuando fue necesario (**Ver anexo 11**).

Ma. – Entonces, ¿qué son los recursos literarios?

A1.- Son expresiones que se utilizan para hacer embellecer algunos textos.

Ma. – Bien. ¿En los dichos, refranes y pregones podemos encontrar estas expresiones?

A2. – Pues si, es lo que acabamos de hacer.

Ma. ¿En qué otros textos podemos encontrar estas expresiones? Díganme algunos ejemplos.

A3.- Poemas

A4. –Canciones

A5. – ¿Cuentos y fábulas?

Ma. –Si, claro que podemos encontrarlos también en ese tipo de textos, lo observaremos en la siguiente sesión.

En la siguiente actividad de la estrategia se solicitó previamente a los estudiantes que redactaran el borrador de sus historias en donde plasmaron la interpretación de un dicho, un refrán o el empleo de pregones; como parte de la primera revisión del borrador se les indicó integrarse en equipos de tres personas para intercambiar entre ellos sus textos y antes de que comenzaran a leer los cuentos de sus compañeros les comenté que debían subrayar las palabras que más se repetían. Todos se entretuvieron a leer los cuentos de los demás, el aula se llenó de risas y comentarios a manera de preguntas entre los mismos compañeros, la actividad les agradó pues terminaron rápidamente la actividad (**Ver anexo 12**).

A continuación, cuando ya la mayoría había culminado cuestioné a los alumnos si imaginaban o habían descubierto el objetivo de haber subrayado aquellas palabras. El silencio se hizo en el salón, llamó mucho mi atención que nadie levantara la mano para opinar por lo que intervine generando una nueva pregunta, ¿qué observaron en la redacción de los textos? ¿qué pasa con esas palabras que subrayaron? Fue entonces que un alumno levantó la mano.

A1.- Las palabras se repiten mucho.

Ma. –Sí, pero ¿qué pasa con que esas palabras que se repitan mucho?

Los alumnos se quedaron pensando por unos segundos, nadie quería opinar por lo que nuevamente intervine y leí frente a todos una de las historias que se ofrecieron como voluntarias para compartir.

A2. – Se escuchan muy repetitivas y no se entiende bien el texto, tendría que quitarlas.

Ma. – o podría cambiarlas ¿no?

A3. –Puede usar sinónimos o... ¿antónimos? ¿Cuál es?

Ma. –Sinónimos, ¡exacto!

Una vez ubicado el objetivo de la actividad por los estudiantes repartí un cuadro de doble entrada en la que se concentraron todas las palabras que más se repetían y los posibles sinónimos que podrían sustituirlas.

Al finalizar la sesión se retroalimentó con comentarios sobre qué son los sinónimos y el uso que tendrán dentro de la redacción de sus borradores; posterior a ello se les solicitó investigar qué son las conjunciones y las preposiciones para que pudieran ir recordando el tema analizado en los programas de primaria.

A partir de una visión constructivista se propone tomar en cuenta los saberes previos de los estudiantes respecto al contenido concreto que se pretende aprender, por lo que el conocimiento previo no solo permite contactar inicialmente con el nuevo, sino que además son los fundamentos de la construcción de nuevos significados. López Recacha (2009) menciona que “Un aprendizaje es tanto más significativo cuantas más relaciones con sentido es capaz de establecer el alumno entre lo que ya conoce, sus conocimientos previos y el nuevo contenido que se le presenta como objeto de aprendizaje”. Es decir, que el alumno apoyado del conocimiento que ya posee puede crear nuevas estructuras e aprendizaje significativo enriqueciéndolo, por lo que en la siguiente sesión con los alumnos se dio inicio a partir del cuestionamiento de la tarea con ayuda de una lluvia de ideas, contemplé que los alumnos tenían vago conocimiento del tema, mencionaron algunos de

ellos que después de investigar recordaron que ya lo habían tratado en clases anteriores por lo su saber previo favoreció en el desarrollo del trabajo.

Para retroalimentar el contenido de la clase les proyecté el video “Conjunciones y preposiciones” donde se explicaba de mejor forma en qué consisten y el uso que se les da para mejorar la redacción de oraciones, solicité que tomaran nota en sus cuadernos de lo más importante y al concluir la proyección se comentó lo observado. Se reforzó la lección al escribir en pizarrón oraciones dejando espacios en blanco para rellenar con las conjunciones y las preposiciones necesarias. Para ello, después de escribir las oraciones coloqué en el pizarrón tarjetas de colores con conjunciones y preposiciones revueltas, de manera voluntaria los alumnos pasaron al frente a acomodar las tarjetas en los espacios vacíos dentro de las oraciones, entre todos los estudiantes se daban las respuestas, le indicaban a sus compañeros las tarjetas que debían elegir, cuando se terminaron de completar todas las oraciones se leyeron nuevamente para corroborar que estuvieran correctas.

Ulteriormente a la actividad se indicó que se reintegraran en los mismos equipos de la clase pasada y ahora después de compartir nuevamente sus textos entre ellos se relejeron para subrayar con colores rojo y azul los espacios en los que fuera necesario el empleo de conjunciones y preposiciones. Cabe mencionar que a los estudiantes se les facilitó la actividad ya que los ejemplos de las oraciones del ejercicio anterior les mostró cómo debían realizarlo, finalizaron rápidamente y para concluir la sesión se realizaron los siguientes cuestionamientos (**Ver anexo 13**).

¿Los textos se entienden iguales con y sin el empleo de conjunciones y preposiciones? ¿En qué ayuda el empleo de estos conectores? ¿Consideran que el uso de conjunciones y preposiciones son necesarios para que la redacción de sus textos sea adecuada?

A1. –Tal vez no las entenderíamos igual.

A2. – Por ejemplo, en la oración “Las vacunas son un gran invento porque salvan muchas vidas” la conjunción sería “porque” y si no estuviera quedaría “Las vacunas son un gran invento salvan muchas vidas” y como que no se entiende bien.

Ma. –Efectivamente, pero retomando sus borradores, ¿encontraron espacios donde consideren necesario el empleo de estos conectores?

A3. –Si.

Ma. – Entonces, ¿consideran que con base en lo que hemos encontrado en nuestros textos en la sesión anterior y en esta, el empleo de sinónimos, conjunciones y preposiciones será necesario reescribir las historias?

A4. –Si.

Ma. - ¿Por qué?

A5. – Para que se escuche más bonito, mejor escrito.

Ma. –Así es, el empleo de las conjunciones, preposiciones y el uso de sinónimos nos va a permitir que nuestras historias sean escritas de mejor forma y quienes lean nuestros cuentos los entiendan eficientemente.

Para terminar la actividad de la estrategia los alumnos reescribieron sus historias tomando en cuenta lo trabajado en los ejercicios anteriores, después compartieron a través de la lectura en voz alta algunos cuentos, al concluir se integraron los textos en una antología (**Ver anexo 14**).

Puedo mencionar que la dificultad que los alumnos mostraron ante la estrategia se presentó con mayor énfasis en el momento de la redacción y corrección de los cuentos, a pesar de tener ideas para plasmar sobre el papel no encontraban la manera adecuada de expresarlas, como se sabe, la acción de escribir es una tarea compleja pues llevarla a cabo supone realizar una serie de actividades conectadas entre sí. Como menciona Carozzi de Rojo Mónica y Somoza Patricia (1997) "En este proceso podemos distinguir varias etapas: la planificación, la redacción y la revisión". Los alumnos al realizar cada una de estas etapas fueron avanzando en el nivel de comprensión de la producción de un texto al planificar qué era lo que iban a escribir, cómo podían hacerlo, qué elementos integrarían en el texto, al redactar donde se dieron a la tarea de transformar esas ideas en un texto, poniendo un orden cronológico a las nociones generadas con anterioridad, es aquí

donde el alumno puso en juego su habilidad de redactar dejando de la lado la acción de solo escribir y al finalizar, todos los aspectos mencionados tendrán que ser con la revisados a partir de percatarse de los errores o necesidades en el empleo de sinónimos, conjunciones y preposiciones, la ortografía, signos de puntuación, relación de oraciones con párrafos, la estilística del texto, conectores etc.

Por último, concluí la sesión y practica social del lenguaje con los alumnos al mencionarles que cada etapa de la construcción correcta de un texto lleva su tiempo y dedicación donde es necesario brindarle su debida importancia para llegar al beneficio de una escritura de mejor calidad.

Como se menciona en Sotomayor, C; Ávila, N; y Jeldrez, E. (2015) “En la evaluación para el aprendizaje, entendida como un modo de obtener información útil sobre el desempeño del alumno, las rubricas son un aporte por ser instrumentos que definen dimensiones, criterios y niveles” por lo que considere oportuna el empleo de esta para valorar el conocimiento adquirido de los estudiantes en la aplicación de esta tercera estrategia. Los resultados que obtuve fueron analizados a partir de la evaluación de los productos finales, los estudiantes manejan la cohesión y la estilística, aunque no en su totalidad, se puede ver reflejado en la evolución de las redacciones donde se observa que si toman en cuenta puntos importantes que permiten mejorar la calidad de sus textos (**Ver anexo 15**).

Hasta el momento como docente en formación considero que he aprendido mucho bastante de mis estudiantes, he mejorado considerablemente mi paciencia en el avance con ellos y puedo reflexionar en lo que debo hacer para continuar apoyándolos, si bien es cierto que cada estudiante es diferente y requiere atención, una guía que pueda ayudarlo en la resolución de sus dudas, y esté al pendiente de sus avances.

ESTRATEGIA 4 “ERASE UNA VEZ...”

Nombre Estrategia/actividad: <p style="text-align: center;">“Erase una vez”</p>	Periodo de aplicación: <p style="text-align: center;">Del 20 al 31 de enero de 2020</p>	Producto Final: <p style="text-align: center;">Cuentos</p>
Aprendizaje Esperado: <ul style="list-style-type: none"> • Plantea una trama coherente, compuesta por acontecimientos articulados causalmente y distribuidos en episodios que planteen expectativas e incertidumbre en el lector, de acuerdo con los temas y convenciones del subgénero. • Utiliza nexos temporales y frases adverbiales para expresar la temporalidad y la causalidad. • Mantiene la referencia a lugares y personajes a lo largo de la historia, mediante la sustitución de nombres y otras clases de palabras por sinónimos, pronombres y otros recursos. • Desarrolla personajes, espacios y ambientes en función de la trama. 	Propósito de la estrategia /actividad <p>Que los alumnos identifiquen a la coherencia como una propiedad textual necesaria en la construcción y construcción de textos narrativos.</p>	Ámbito: <p style="text-align: center;">Literatura</p>
Propiedad textual: <p style="text-align: center;">Coherencia</p>	Tipo de texto <p style="text-align: center;">Narrativo</p>	No. de sesiones <p style="text-align: center;">5</p>
Recurso didáctico: <p>Fotocopias, sombrero preguntón, pizarrón, rubricas de evaluación.</p>		
Actividades Generales		

1.- Se les solicito a los alumnos pegar círculos de colores en su cuaderno integrando un mapa de satélite colocando en el centro el titulo y en el sentido de las manecillas del reloj el resto de los círculos con el título del cuento, personajes, subgénero narrativo elegido, tipo de narrador, espacio y tiempo. Se les mostro un ejemplo para guiarse.

2.- Elaboraron un cuadro de cinco entradas donde describieron en orden cronológico a los actores, las circunstancias, las causas y las consecuencias de los actos de los personajes en el cuento que redactaron para posteriormente trasladarlo a una línea del tiempo.

3.- Se indicó que debían investigar de tarea qué son las frases adverbiales y los nexos temporales para en clase a través del sombrero preguntón se realizaran las siguientes preguntas:

- o ¿Qué son los nexos temporales?
- o ¿Qué son las frases adverbiales?
- o Menciona cinco ejemplos de nexos temporales.
- o Menciona cinco ejemplos de frases adverbiales
- o Utiliza dentro de una oración un nexo temporal.
- o Utiliza dentro de una oración una frase adverbial.

4.- Construyeron un cuadro de doble entrada con los nexos temporales y frases adverbiales traídos de tarea.

5.- Se repartió el texto “El entrenamiento de Raúl” y subrayaron con marcatextos los verbos temporales y frases adverbiales que identificaron.

6.-Se les solicitó realizar el primer borrador de los cuentos tomando en cuenta lo trabajado en la sesión y en las anteriores.

7.- Se indico subrayar en los borradores con color verde todas las palabras que mas se repiten.

8.- Reescribieron el borrador tomando en cuenta la sustitución de las palabras repetidas por sinónimos y pronombres.

9.- Se leyeron y analizaron los cuentos para hacer las observaciones pertinentes.

10.- Se realizó el producto final reescribiendo el cuento considerando todos los aspectos necesarios.

Evaluación:

- Rubrica de evaluación:
- Cantidad de información.
- Calidad de información.
- Estructura de información.

Fuente bibliográfica:

Lerner, D. (2011). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México, D.F: Fondo de cultura económica.

	<p>Cassany, D., Luna, M., (2012). “Enseñar lengua”. Barcelona. España: GRAO.</p>
--	--

La coherencia según la Real Academia Española es la conexión, relación o unión de unas cosas con otras. La coherencia en los textos se refiere como la propiedad que permite que este sea interpretado como una unidad de información para que sea percibido de una forma clara y precisa por el receptor mientras que Cassany Daniel (2012) menciona que la coherencia “establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura, etc.).” Por lo que podemos decir que un texto sin coherencia es un texto sin sentido, así mismo, un texto sin sentido no se entiende.

Cuando un texto tiene coherencia, quiere decir que todos sus componentes están unidos correctamente, de manera que todo tiene sentido y es fácil de entender.

La coherencia textual se consigue a partir de una unidad temática, es decir, que todos los componentes del texto sean de un mismo tema y de la ordenación lógica que se pueda distinguir en el texto, qué va antes y qué va después.

A partir de lo enunciado anteriormente me permití diseñar la siguiente estrategia que pretende que los alumnos identifiquen a la coherencia como una propiedad textual necesaria en la construcción de textos narrativos considerando diferentes actividades para lograrlo.

Para comenzar la estrategia consideré necesario que los estudiantes comenzarán a partir de la selección de la primera información importante que plasmarían en sus cuentos por lo que indiqué que realizarán un mapa de satélite en el cuaderno colocando al centro el título del cuento y en los círculos siguientes los datos del mismo como el nombre de los personajes, el subgénero narrativo al que pertenecería su texto, el tipo de narrador así como el espacio y el tiempo en el que se desenvolvería la historia (**Ver anexo 16**).

Al comienzo del proyecto los alumnos parecieron interesados en el tema, y por participaciones de los mismo me di cuenta que tienen una gran capacidad de imaginación, llegué a la conclusión de que este proyecto les resultaría empático pues cada quien escribiría en un cuento lo que se le pudiera ocurrir.

Comenzaron a ponerse pensativa desde el primer momento, el título de su cuento, les tomo algunos minutos decidir y a partir de ello fue más sencillo porque ya tenían una idea de lo que querían plasmar para posteriormente compartir algunos de los resultados obtenidos con los demás compañeros.

Al estar frente a grupo me ha permitido observar y reconocer la personalidad de los estudiantes por lo que solicité para promover la participación de los más callados que por favor compartieran sus trabajos; un poco temerosos y sin querer levantarse de su lugar lo hicieron, había temas muy diversos entre princesas, dragones, amor y política los que habían escogido, no podía persuadir en sus decisiones porque finalmente ellos debían aprender a escribir cuentos libres.

Cómo siguiente actividad les requerí que a partir de la anterior elaborarán en su cuaderno un cuadro de cinco entradas dónde pudieran describir a los actores del cuento, las causas, consecuencias y circunstancias en un orden cronológico según como lo comenzaban a imaginar en sus mentes (**Ver anexo 17**).

Poniendo atención a lo que realizaban identifiqué que les costaba trabajo la actividad y preguntando escuché que era porque normalmente no les piden escribir lo que imaginan, casi siempre tienen indicaciones precisas que deben realizar y en esta ocasión no era así.

Las dudas ante la actividad se hicieron presentes.

A1. ¿Para qué hacemos esto antes de empezar a escribir nuestros cuentos? No entiendo.

A2. Si, ¿Por qué no nos deja escribir ya?

Ma. Es porque... Les pondré un ejemplo, si ustedes fueran unos grandes arquitectos y les pidieran construir un edificio importante ¿qué harían primero, la construcción o los planos a seguir?

A3. Pues los planos porque sino nada más construiríamos a lo loco.

Ma. Por esa misma razón es que comenzamos por partes, hagan de cuenta que primero estamos juntando los blocks con los que vamos a construir nuestro cuento, una vez que hayamos recolectado todo entonces si comenzaremos a escribir.

A4. ¡Ah, ya le entendí!

Una vez que culminaron el cuadro solicité elaboraran una línea del tiempo a partir de la información anterior, en esta era necesario seccionar al cuento por escenas y plasmarlas en la línea del tiempo para lograr un orden cronológico (**Ver anexo 18**).

A1. ¿Qué es cronológico?

Ma. Es que escribas tu cuento con un orden lógico en los sucesos, es decir que no vayas a mezclar el nudo con el planteamiento y el desenlace con el desarrollo.

Los alumnos compartieron sus dibujos y comentaron a partir de participaciones voluntarias lo que quería decir cada uno de acuerdo a la historia que armaron, al escuchar sus comentarios pude percatarme de que se podían explicar coherentemente y el trabajo que realizaron estaba correcto por lo que imaginé que hasta el miembro llevábamos cumpliendo los objetivos.

Antes de terminar la sesión solicité que investigaran en cualquier fuente de consulta qué son los anexos temporales y las frases adverbiales para retomarlo en la siguiente clase.

Abordé la tarea previa en clase utilizando el sombrero preguntón, los alumnos se mostraron curiosos al observar el material didáctico, pero al darse cuenta de que trataba de comentar acerca de los nexos temporales y las frases adverbiales la clase cayó en un ánimo un poco apático pues al realizar la dinámica noté que la mayoría no comprendía lo que traían escrito en sus cuadernos y otros ni siquiera habían hecho la tarea, era un tema complejo para ellos comenzando desde el título.

Explicué detenidamente en qué consistían cada uno para que los alumnos pudieran comprenderlos mejor, utilicé ejemplos en el pizarrón y cuando comenzaron a participar me di cuenta que de comenzaban a entender el tema.

Coloqué en el pizarrón un cuadro de doble entrada y tarjetas de colores con ejemplos de nexos temporales y frases adverbiales para que pudieran clasificarlos en sus cuadernos, una vez que lo culminaron repartí el texto "El entrenamiento de Raúl" dónde solicité subrayaran con marcatextos algunos ejemplos del tema, fue una actividad que se les facilitó pues solo tenían que buscar visualmente algunas palabras y subrayarlas por lo que para terminar la sesión del día les cuestioné acerca de si reconocían la importancia de usar estos conectores en la redacción de textos y la respuesta de los alumnos me sorprendió cuando mencionaron que esos conectores eran necesarios porque en todos los textos están presentes, sin ellos no podría comprenderse un texto adecuadamente.

Antes de culminar y a manera de retroalimentación realizaron algunos ejercicios que les coloqué en el pizarrón para completar textos y oraciones.

En la siguiente sesión de la estrategia les pedí previamente que redactarán el primer borrador de sus cuentos, los alumnos hasta este momento ya empleaban un orden lógico en la secuencia de la historia, mencionaban personajes, espacio, tiempo, causas y consecuencia por lo que como parte de la coherencia textual Daniel Cassany (2012) menciona que el empleo de sinónimos y pronombres ayuda en la redacción ya que evitan la repetición constante de la misma palabra retomando así la cohesión y la coherencia en una misma actividad por lo que solicité que en tríos compartieran los textos y encerraran con verde todas las palabras que más se repetían, cabe mencionar que no les explicué para qué lo harían lo cual me permitió hacer una reflexión a través de preguntas (**Ver anexo 19**).

Ma. ¿Encerraron muchas palabras?

A1.- Si.

Ma. ¿Por qué repetimos muchas veces la misma palabra?

A2. ¡Ah ya se! Vamos a hacer como en el proyecto anterior, cambiarlo por sinónimos.

Ma. Exacto. ¿Por qué habíamos comentado que eran importantes?

A3.- Pues para eso, evitar que repitiéramos la misma palabra.

Para continuar reescribieron los borradores y se les dio lectura a algunos de ellos en clase para hacer las observaciones de lo que aún podían modificar para cambiarlo, los alumnos que faltaron participar retire sus cuadernos y leí cada uno de los textos en mi espacio libre para analizar cada uno y hacer anotaciones de ortografía, puntuación y sobre todo la coherencia en la relación de los sucesos de la historia para que tuviera la lógica necesaria y pudiera comprenderse mejor.

El último día de la estrategia los alumnos realizaron su producto final considerando todas las observaciones, me dediqué a observar entre las filas cómo lo hacían, las dificultades que aún mostraban y resolver las dudas que aún persistían.

Los estudiantes parecían tranquilos con la actividad, aunque aún no valoran la importancia de corregir los textos pues observé que les desagrada realizar la misma actividad más de una vez, en las siguientes estrategias trataré de reforzarlo.

Antes de concluir con la actividad nuevamente retome con los estudiantes que era necesario ser pacientes para lograr realizar una escritura correcta, es un trabajo que se realiza día con día y que la asignatura, así como los proyectos que se trabajan están diseñados al desarrollo de esa habilidad por lo que debían poner el empeño y compromiso suficiente para lograrlo.

A1. Es que no nos gusta escribir.

Ma. ¿Por qué no les gusta escribir?

A2. Porque siempre nos ponen a escribir solo para calificarnos.

Al escuchar me di cuenta de que los alumnos están acostumbrados a escribir por obligación, nos disfrutaban lo que hacen porque siempre lo hacen en la escuela por lo que ellos llaman una "calificación", ahora considero que la escuela tiene un desafío y es ayudar a sus alumnos que la escritura se disfruta y que es importante aprenderla a realizar correctamente y para ello se necesita planearla, revisarla y corregirla las veces necesarias tal como lo menciona Lerner Delia (2002) "El desafío es lograr que la escritura deje de ser en la escuela sólo un objeto de evaluación para constituirse realmente en un objeto de enseñanza, es hacer posible que todos los alumnos se apropien de la escritura y la pongan en práctica sabiendo -por experiencia, no por transmisión verbal- que es un largo y complejo proceso constituirlo por operaciones recursivas de planificación, textualización y revisión".

Al terminar, el proceso de evaluación se llevó a cabo a partir de una rúbrica valorativa en la que se establecieron por niveles los estándares que se debían alcanzar, en ella se retomaron las habilidades fortalecidas en las estrategias anteriores por lo que se anexaron características de construcción de oraciones, cohesión, estilística y coherencia (**Ver anexo 20**).

Los resultados obtenidos fueron arrojados a partir de los productos finales, la mayoría de los alumnos comprendió el tema ya que al leer las producciones escritas se reflejaba lo más importante de la coherencia, la cronología de los hechos para obtener lógica en la redacción, los trabajos al leerse podían entenderse eficientemente, considero que esta estrategia resultó favorable en el desarrollo y en los resultados, enriqueció una parte de la reflexión de los alumnos al escribir y me permitió avanzar en mi trabajo.

ESTRATEGIA 5 "CARTAS QUE VAN Y VIENEN"

Nombre Estrategia/actividad: <p style="text-align: center;">"Cartas que van y vienen"</p>	Periodo de aplicación: <p style="text-align: center;">Del 24 de febrero al 05 de marzo</p>	Producto Final: <p style="text-align: center;">Cartas</p>
Aprendizaje Esperado: <ul style="list-style-type: none"> • Escribe una carta formal en la que plantea un asunto particular. 	Propósito de la estrategia /actividad <p>Que los alumnos reconozcan la importancia de la adecuación del lenguaje de acuerdo al contexto.</p>	Ámbito: <p style="text-align: center;">Participación social.</p>
Propiedad textual: <p style="text-align: center;">Adecuación.</p>	Tipo de texto <p style="text-align: center;">Narrativo</p>	No. de sesiones <p style="text-align: center;">4</p>
	Recurso didáctico: <p>Pizarrón, ejemplos de cartas formales e informales, monstruos habladores, caja de las dudas y adivina quién soy.</p>	
Actividades Generales		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se les repartió el ejemplo de una carta formal sin un propósito comunicativo específico, se leyó de manera individual y se cuestionó ¿Pueden identificar qué es lo que quiere el remitente? 2. Se integraron equipos y se repartió un sobre a cada uno con el planteamiento de una situación y un propósito comunicativo, además de una cartulina para integrar un ejemplo de carta utilizando lo anterior. 3. Se pidió a los alumnos exponer de manera oral por equipo las cartas elaboradas y reflexionar si se cumplió con el propósito comunicativo que requerían. 4. Se proyectó un ejemplo de carta con lenguaje formal e informal revuelto para leer entre todos por medio de participaciones voluntarias. 5. Se cuestionó las siguientes preguntas empleando "la caja de las dudas". ¿Qué observamos en el ejemplo? ¿Qué errores tiene la redacción? ¿Por qué? 		

¿Qué lenguaje deben tener las cartas?

6. Se jugó la dinámica "Adivina quién soy" haciendo el empleo de dos coronas con letreros de "formal" e "informal" para cuestionar a los alumnos participantes tratando de confundirlos al mencionarles las características del lenguaje empleado en cartas formales.
7. Se colocó en la pared dos ejemplos de cartas incompletas.
8. Se presentaron a "los monstruos habladores" que contenían palabras formales e informales, debían clasificarse y ordenarse dentro de las cartas de la pared.
9. Se relejeron las cartas completas para reflexionar la actividad a partir de las siguientes preguntas.
¿Se emplean de la misma forma ambos lenguajes?

¿Por qué?

¿Qué sucedería sino empleamos el lenguaje adecuado para cada carta?

¿Para qué situaciones se usa cada tipo de lenguaje?

10. Se redactaron las cartas formales utilizando el empleo de un propósito comunicativo y el lenguaje necesario.

Evaluación:

- Rubrica:
 - Propósito comunicativo.
 - Tratamiento personal – formalidad.
 - Especificidad.

Fuente bibliográfica:

Cassany, D., Luna, M., (2012). "Enseñar lengua". Barcelona. España: GRAO.

La lengua no es homogénea ni está unificada, sino que presenta diversidad o variación según algunos factores como son la historia, los grupos sociales, la geografía, el canal comunicativo, la interrelación entre los hablantes etc, por lo que cada grupo adopta una modalidad regional o el estándar correspondiente de acuerdo a la situación en la que se encuentren.

La misma lengua ofrece registros diferentes al existir lo coloquial o informal, lo formal y lo especializado y el uso de los mismos necesita una adecuación al saber escoger de entre todas la más apropiada para cada situación comunicativa. En este sentido se puede entender que la adecuación es el uso del lenguaje más oportuno, es el ajuste de un texto tomando en cuenta los diversos factores para que el mensaje se comunique eficientemente.

Cassany Daniel (2012) menciona que "La adecuación exige del usuario de la lengua sensibilidad sociolingüística para seleccionar el lenguaje apropiado en cada comunicación." por lo que considero importante que los alumnos al redactar textos logren identificar el lenguaje correcto para transmitir lo que busca el emisor.

En esta estrategia me di a la tarea de diseñar actividades que me permitieron lograr el objetivo, tomando en cuenta las características de mis estudiantes y los logros y áreas de oportunidad observadas hasta el momento.

La primera actividad de la estrategia fue diseñada a partir de lo que refiere Cassany Daniel (2012) sobre el propósito comunicativo, ya que considera un enunciado adecuado "Si el texto consigue realmente el propósito comunicativo por el cual ha sido producido (por ejemplo: informar de un hecho, exponer una opinión, solicitar algún punto, etc.) Por lo que a partir de proporcionar a cada alumno el ejemplo de una carta sin está característica y dónde la información estuviera revuelta, además de una poca la coherencia en lo que se quería dar a entender; les pedí que leyeran atentamente de manera individual para comenzar y posteriormente se leyó una vez más de forma grupal y cuestioné ¿Pueden identificar qué es lo que quiere el remitente? Al escuchar las respuestas de los alumnos voluntarios reconocí que podían darse cuenta fácilmente que el texto no estaba bien escrito por lo que procedí a encaminar la clase hacía una reflexión sobre lo observado. Los

estudiantes se quedaron pensativos unos momentos, hasta que poco a poco comenzaron a participar y a expresar que el texto no se podía entender porque no expresaba qué era lo que quería quién escribió la carta y efectivamente tenían razón, la carta necesitaba reflejar el objetivo de esta para poder transmitir correctamente el mensaje. Por consiguiente, expliqué que ese objetivo se llama propósito comunicativo y que es necesario como ya se había expuesto en el ejemplo que se tuviera presente en todo tipo de situaciones comunicativas para que los demás puedan entender lo que deseamos, en este caso el ejemplo se mostraba en la carta previamente leída.

A1. ¿Entonces lo que la carta no tiene se llama propósito comunicativo?

Ma. Efectivamente. ¿Cómo podemos saber que eso es lo que le falta?

A2. Porque no se entiende, ya lo releí y no entiendo muy bien. Necesita expresarse mejor.

Ma. Muy bien.

Cómo siguiente actividad y a partir de qué los alumnos ya identificaron que es necesario explicarse bien para que los demás puedan entender los integré en equipos en seis equipos con ayuda de golosinas ubicadas por color, en el patio escolar se ubicaron rápidamente los equipos y a entre ellos seleccionaron a un representante al cual le proporcioné un sobre y una cartulina. Una vez que todos los equipos tenían su material les pedí que abrieran los sobres ya que dentro encontrarían el planteamiento de una situación común y en otro apartado un propósito comunicativo que debía cumplirse en dicha situación considerando como medio una carta formal para expresarlo.

Solicité a los alumnos leyeran cuidadosamente cada situación y propósito comunicativo para poder redactar la carta correspondiente en la cartulina (**Ver anexo 21**).

Una vez que culminaron y dentro del aula pedí que pasaran a exponer sus cartas dónde primeramente leyeron la situación común seguida del propósito comunicativo y el ejemplo de cómo quedaron sus cartas, los alumnos se manifestaban temerosos y apenados de lo que me hizo pensar que dudaban de sus trabajos. Enseguida comenzaron a exponer, de los seis equipos tres realizaron correctamente la actividad mientras que los tres restantes tenían dificultades para describir

correctamente lo que el remitente quería, así que reforzamos la actividad considerando la corrección de las cartas de forma grupal, se reescribieron en el pizarrón y con ayuda de participaciones se redactaron nuevamente. Los resultados fueron mejores pues los escritos se elaboraron de forma más ágil con la ayuda de todos.

Enseguida como parte de la siguiente actividad proyecté en el pizarrón un ejemplo de carta con el lenguaje formal e informal revuelto pues esta en resumen es también una característica de la adecuación según Cassany Daniel (2012) dónde se debe considerar el tratamiento personal (tu / usted), el nivel de formalidad y el grado de especificidad. Por este motivo pedí a los alumnos leer en voz alta la carta para más adelante con ayuda de "la caja de las dudas" cuestionar lo siguientes preguntas. ¿Qué observamos en el ejemplo? ¿Qué errores tiene la redacción? ¿Por qué? ¿Qué lenguaje deben tener las cartas? Conforme los alumnos iban respondiendo me permitían guiar adecuadamente la clase pues sus comentarios encaminaban al objetivo de la sesión, las participaciones de los alumnos mencionaban que la carta estaba mal escrita porque en ocasiones usaban la formalidad y en otras no, acto seguido les pedí que encerraran con colores las palabras formales e informales que podían identificar para corroborar lo que ya habían mencionado.

Los alumnos desempeñaron el trabajo adecuadamente y su participación activa favoreció en la siguiente actividad.

Para comenzar en la siguiente sesión y a manera de retroalimentación apliqué la dinámica "Adivina quién soy" que consistió en colocar a en la cabeza de dos alumnos escogidos al azar coronas con letreros de "informal" y "formal" donde el resto de los alumnos de forma ordenada mencionaron algunas características de cada tipo de lenguaje para que los alumnos con los letreros adivinaran cuál les había correspondido a partir de las pistas dadas, la actividad les resultó atractiva, se manifestaron activos en los comentarios y participativos al compartir con los demás lo anotado en sus cuadernos sobre el tema.

Así mismo, continúe con el tema colocando en el pizarrón dos ejemplos de cartas incompletas y les presenté a los alumnos a los "monstruos habladores", comenté la dinámica de la clase, los

alumnos sacaron de cada boca de monstruo una palabra que debían ubicar dentro de las cartas cuidando el nivel de formalidad, las palabras estaban revueltas por lo que para poder participar debían leer y tratar de adivinar la palabra que podría quedar para encontrar una similar y colocarla **(Ver anexo 22)**.

Ma. ¿Quién quiere pasar primero a colocar sus palabras?

A1. ¡Yo maestra!

A2. ¡No, yo quiero pasar primero! (Refiriéndose a su compañero) Tu siempre te equivocas.

Ma. Van a pasar en orden, no hay prisa, lo importante es que hagan bien el ejercicio.

A3. Pues es que está bien fácil maestra, yo también quiero pasar.

La dinámica fue divertida, los alumnos y yo reímos en repetidas ocasiones porque las ocurrencias de algunos no se hicieron esperar al tratar de adivinar las palabras, fue en este momento en el que comprobé que los estudiantes sí podían diferenciar el contexto y considerar el lenguaje que se debía emplear porque demostraron al colocar cada palabra de manera correcta que entendieron el tema. Cuando terminaron, se leyeron en voz alta cada carta y con comentarios se llegó a la conclusión de que estaban acertadas las participaciones y se retomaron las siguientes preguntas para hacer la reflexión pertinente. ¿Se emplearon de la misma forma ambos lenguajes? ¿Por qué? ¿Qué sucedería si no empleamos el lenguaje adecuado en cada carta? ¿Para qué situaciones se usa el lenguaje de cada carta? Las respuestas de los alumnos fueron atinadas, coincidieron en la necesidad de emplear el lenguaje de acuerdo a la situación en la que te encuentres ya que consideran que no hablábamos de la misma forma con todas las personas, en el caso del proyecto el lenguaje formal es necesario en la redacción de cartas hacia una autoridad **(Ver anexo 23)**.

De la misma forma en la última actividad de la estrategia se redactaron las cartas formales como producto final considerando las características de la misma, así como el propósito comunicativo y

el tipo de lenguaje ya que estos últimos dos son los que competen a la adecuación textual (**Ver anexo 24**).

Si bien, la carta formal no es un texto narrativo propio me permitió desarrollar la estrategia al observar que se podían cumplir con los aprendizajes esperados y fortalecer la adecuación textual.

Al culminar los alumnos de redactar se dio paso a que leyeran sus cartas elaboradas frente a sus compañeros, entre las debilidades encontradas fueron la escases de vocabulario, la caligrafía, un poco de ortografía y signos de puntuación, pero para evaluar el producto hice uso de una rúbrica para valorar el avance de los alumnos considerando como en las estrategias anteriores desde la construcción de una oración hasta la adecuación textual. Los resultados encontrados fue que los alumnos identificaron con mayor facilidad el empleo del lenguaje apropiado para cada situación comunicativa, sin embargo; les cuesta aún trabajo expresar el propósito comunicativo pues todavía algunas cartas carecen de este (**Ver anexo 25**).

En la próxima estrategia trataré de reforzarlo para encontrar mejores resultados.

ESTRATEGIA 6 "VARIANTE DE CUENTOS"

Nombre Estrategia/actividad: <p style="text-align: center;">"Variación de cuentos"</p>	Periodo de aplicación: <p style="text-align: center;">Del 06 al 27 de marzo</p>	Producto Final: <p style="text-align: center;">Presentación de cuentos</p>
Aprendizaje Esperado: <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la riqueza lingüística y cultural de México. 	Propósito de la estrategia /actividad <p>Que los alumnos escriban cuentos haciendo uso de las propiedades textuales y los presenten oralmente.</p>	Ámbito: <p style="text-align: center;">Participación social.</p>
Propiedad textual: <p style="text-align: center;">Presentación</p>	Tipo de texto <p style="text-align: center;">Narrativo</p>	No. de sesiones <p style="text-align: center;">3</p>
	Recurso didáctico: <p>Caricaturas, pizarrón, rubricas evaluativas.</p>	
Actividades Generales		
<p>1.- Se les comunicó a los estudiantes sobre un concurso interno en el grupo para redactar cuentos con variantes indígenas para buscar a los tres mejores y como premio ganar una caricatura de los cuentos realizada por el maestro Juan Terrazas, Director del Museo de la Caricatura y Presidente de la Sociedad Mexicana de Caricaturistas, así como compartir sus cuentos oralmente en la Tardeada Literaria escolar.</p> <p>2.- Se indicó a los alumnos escribir un cuento utilizando las siguientes palabras de origen indígena.</p> <ul style="list-style-type: none"> - México - María - Papalote - Aguacates - Guacamole - Maíz - Mezcal - Chicle - Mapache 		

3.- Les conté el cuento “Los volcanes Popocatépetl l e Iztlacíhuatl” haciendo énfasis en los aspectos orales:

-Tonalidad

-Dominio de la voz

-Comportamiento de interlocutores

-Códigos no verbales.

4.- Se les cuestionó a los alumnos las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó el cuento?

- ¿Les gustó la forma en la que fue contado?

- ¿Serán necesarios los aspectos orales como la tonalidad, dominio de la voz, comportamientos de los interlocutores y

los códigos no verbales?

5.- Les repartí una fotocopia de un organizador gráfico de pulpo que deberán llenar con las ideas principales rescatadas del video “Textos orales”.

6.- Llevé a los estudiantes al aula de lenguaje e indiqué que en orden pasarán a leer sus textos finales tratando de darle la oralidad necesaria para la presentación de los productos finales.

7.- Hice las observaciones pertinentes con participaciones voluntarias de los alumnos y la docente en formación con base en una rúbrica de evaluación de textos orales que pegaran en sus cuadernos.

8.- Recogí las correcciones de los cuentos indígenas para leerlos a lo largo de la jornada escolar, e hice las últimas observaciones y regresar antes de la hora de la salida.

9.- Se seleccionó a los cuentos ganadores.

10.- Se presentó al maestro Juan Terrazas durante la Tardeada Literaria escolar.

11.- Se entregaron las caricaturas de los cuentos ganadores.

12.- Se presentaron oralmente los cuentos frente a los alumnos de toda la escuela.

Evaluación:

● Rubrica:

- Dominio de la voz.

- Comportamiento de los interlocutores.

- Códigos no verbales.

Fuente bibliográfica:

Cassany, D., Luna, M., (2012). “Enseñar lengua”. Barcelona. España: GRAO.

Los textos orales y escritos deben presentarse frente a una audiencia, es decir compartirlos oralmente; la presentación de textos es la última propiedad textual, dónde requiere que las redacciones deben ser expuestas a los demás para ser valoradas. Cassany Daniel (2012) menciona que "Suele ocurrir que un texto que quizá esté muy trabajado a nivel de coherencia, adecuación o de cohesión fracase por defectos formales, como una elocución demasiado rápida o una mala caligrafía." Por esta razón la presentación de textos abarca desde el diseño, formato y tipografía hasta las habilidades interlocutores como la impostación de la voz y mirar al público, entre otras.

La presentación oral incluye diversas cuestiones como el dominio de los códigos no verbales, pausas, control de la voz y la entonación, además, el canal escrito requiere de una adecuada caligrafía, limpieza en el texto, correlación entre espacio blanco y texto, la disposición y la tipografía; con base en esto diseñé la estrategia con actividades que me permitieron trabajar dicha propiedad textual.

Inicié la última estrategia aplicada en el proyecto de "Reconocimiento de la diversidad lingüística" al dar a conocer a los alumnos el concurso interno para la clase de español que consistía en escribir cuentos de autoría propia haciendo uso de palabras de origen indígena y tomando en cuenta todo lo visto en los proyectos anteriores acerca de la redacción correcta de textos. Como premio al esfuerzo y la participación de todos conocerían en persona al maestro Juan Terrazas, Director del Museo de la Caricatura y Presidente de la Sociedad Mexicana de Caricaturistas durante el evento de la tardeada literaria escolar programada para la fecha del 27 de marzo y los ganadores serían acreedores a que dicho personaje leyera con anticipación sus cuentos, los ilustra a través de caricaturas y escuchará atentamente la presentación oral de los alumnos, entregara personalmente las caricaturas a los dueños, además, publicaría en su página oficial de facebook los cuentos ganadores así como el nombre de los autores y para finalizar tendrían un intercambio de experiencias entre todos los alumnos de la ESTIC 0054 y el caricaturista.

Los alumnos se interesaron mucho en el premio, les causó revuelo conocer al caricaturista de renombre, interactuar con él y recibir sus caricaturas autografiadas, así mismo se comprometieron a trabajar arduamente en el proyecto para alcanzar un lugar entre los ganadores; la actitud de los alumnos también me llenó de emoción porque consideré que podía obtener buenos resultados al observar que el compromiso de los alumnos se veía reflejado desde la primera sesión del proyecto.

A1. ¡Yo quiero ganar!

A2. ¡Yo también!

Ma. Todos pueden participar, pero para ganar deben esforzarse y divertirse al escribir sus cuentos, recuerden que la escritura es algo que se disfruta cuando se hace con el corazón y todos ustedes tienen la misma capacidad y posibilidad de ganar.

A3. Además, este proyecto es bonito porque conocemos sobre la cultura de México.

Ma. Efectivamente, así que todos manos a la obra y recuerden cumplir con todo para salir bien en las calificaciones.

Posteriormente les indiqué a los estudiantes que como parte del producto final del proyecto realizarían el cuento que menciona el concurso así que les proporcioné las siguientes palabras de origen indígena que debían utilizar, México, María, chicle, aguacate, cacao, guacamole, papalote, mapache, mezcla y maíz. Hice un énfasis en que debían tomar en cuenta todo lo trabajado en los proyectos anteriores respecto a la escritura para que tuvieran mayores probabilidades de ganar, así como ingenio y creatividad en sus redacciones ya que el cuento necesitaba ser original y llamativo.

Durante la construcción de los borradores del cuento la mayoría de los educandos estuvieron concentrados en lo que realizaban, me sorprendió al darme cuenta que el concurso y el premio los motivaba suficiente y eso hacía que pusieran mayor atención y cuidado en lo que escribían.

Me di a la tarea de revisar durante la sesión y en mis espacios libres los borradores de los alumnos para hacerles las observaciones pertinentes que podían enriquecer sus trabajos, en la mayoría había detalles de ortografía, puntuación y escasos de vocabulario, pero comparándolo con las primeras producciones pude observar mejorías en la redacción y eso me llenó de satisfacción personal (**Ver anexo 26**).

Por otro lado, en esos días en nuestro país se estaba viviendo la presencia del virus COVID-19 y paulatinamente el gobierno de la República tomó medidas para prevenir la mayor cantidad de contagios; fue así que se emitió un comunicado por parte del Secretario de Educación Pública donde mencionó que las clases presenciales se suspenderían el día 20 de marzo y se continuarían a distancia a través de las herramientas de internet, es decir los alumnos seguirían con el periodo escolar desde sus respectivas casas y las actividades se enviarían a los maestros con ayuda de diversos medios como correos electrónicos, plataformas digitales (Classroom), grupos de WhatsApp etc.

Por mi parte; y al ver interrumpidas obligatoriamente las actividades de la estrategia, consideré necesario hacer adecuaciones curriculares y diseñé un formato de concentración de las actividades que pretendieron cumplir con lo que aún faltaba de trabajar, es importante mencionar que dichas actividades no pudieron ser las mismas que las ya establecidas en la planificación didáctica pues muchos alumnos en sus casas carecen de servicios de internet, computadora e impresora, aspecto que me dificultaba las tareas y que tuve que tomar en cuenta (**Ver anexo 27**).

Sin embargo, durante esta última semana el día miércoles 18 de marzo se anunció a los docentes en formación que estábamos en servicio social en ese momento que suspendiéramos la práctica por indicaciones generales de las autoridades educativas, así pues, se retomó el trabajo hasta el día lunes 23 de marzo al comenzar a recibir por correo electrónico las tareas de los estudiantes comenzando con la corrección de los borradores y las respuestas de páginas del libro de Lengua Materna correspondientes al proyecto.

Para retomar la estrategia y las actividades establecidas en el formato envié por correo electrónico a los alumnos un vídeo acerca de la expresión oral dónde retomaron las ideas principales y los datos más relevantes del tema, además les proporcioné un ejemplo de cuentacuentos para que pudieran observar qué es y cómo se realiza ya que la actividad final fue entregar un vídeo de cuentacuentos dónde los alumnos se grabaron realizando este ejercicio contando su propio cuento y de esta manera tomando en cuenta el envío del cuento ya terminado en los días anteriores se escogieron a los ganadores (**Ver anexo 28**).

Posteriormente de la selección de los cuentos envié en respuesta a los ganadores un mensaje de correo electrónico para solicitar me proporcionaran una fotografía personal con autorización de sus padres o tutores para enviarla al caricaturista y este pudiera realizar su trabajo ya que con él tuve que adecuar la actividad para que se pudiera continuar lo más apegado a como se había planeado y la solución que encontré fue mandarle por correo electrónico los cuentos y las fotografías de los alumnos, además realizó un vídeo exclusivo para los alumnos de 1ºA dónde mostraba un recorrido por el Museo de la Caricatura de la Ciudad de México.

Referente a la situación por el virus COVID-19 no han dado fecha exacta del retorno a clases presenciales, no obstante, me reuní con el maestro Juan Terrazas para recoger personalmente los premios de los estudiantes a la espera de regresar a clases para poder entregarlos y proyectarles el vídeo que el caricaturista realizó para ellos.

Con base en lo acontecido evalúe primordialmente la redacción correcta de los cuentos y la oralidad en los cuentacuentos utilizando una rúbrica valorativa como lo establece Díaz Barriga considerándola a esta como una guía que establece niveles de dominio y las características de las propiedades textuales mencionadas por Cassany Daniel (**Ver anexo 29**).

Cabe mencionar que considero a esta estrategia como la que mejores resultados me arrojó a pesar de las adecuaciones que se tuvieron que realizar, porque observé en los cuentos que los

alumnos fortalecieron sus capacidades de redacción, y tomaron en cuenta lo trabajado en las estrategias anteriores, el contenido de los textos se apreció con mayor calidad y al realizar las comparaciones de las primeras producciones con las de hasta ahora era notable el avance que si bien aún distan de ser completamente correctos reflejan un progreso y eso me llena de satisfacción.

En el siguiente capítulo expongo las conclusiones finales a las que llegué después de haber puesto en práctica las estrategias anteriores.

CONCLUSIONES

Durante el proceso de mi formación profesional tuve la gran oportunidad de conocer e interactuar en diversas escuelas secundarias, con el objetivo de reconocer, analizar y reflexionar sobre las situaciones reales de trabajo que se presenta en el quehacer docente día con día. Donde de manera paulatina enriquecí mis habilidades docentes con la finalidad de desarrollar adecuadamente las planificaciones didácticas tomando en cuenta los elementos precisos que determina el Plan de Estudios de Lengua Materna Español; así mismo continué cultivando mi gusto por la profesión obteniendo recuerdos, experiencias, momentos buenos y unos no tan buenos pero que finalmente me ayudaron a buscar alcanzar mis objetivos.

De la misma manera, el último año de educación Normal me permitió estar un lapso extenso en la practica lo cual influyó considerablemente en dar seguimiento a una de las cuatro habilidades comunicativas más importantes del ser humano, la escritura, percibiendo desde cuando el alumno se encuentra con la negatividad de no escribir ni mucho menos correctamente, de notar su experiencia al escribir producciones cortas hasta la manera de afianzar su conocimiento mediante la redacción e interpretación de las producciones escritas, así mismo que da pauta al logro de nuevos conocimientos.

Con respecto a las preguntas planteadas al comienzo de mi documento puedo mencionar que las estrategias didácticas aplicadas en la Escuela Secundaria, dieron como resultado ayudar a fortalecer el uso las propiedades textuales en la redacción de textos narrativos con los alumnos de primer grado, por lo que gracias a ello logré la vinculación de los rasgos del perfil de egreso, aprendizajes esperados, principios pedagógicos y los propósitos para la educación secundaria al diseñar las actividades necesarias en cada una con el fin antes mencionado.

Puedo decir también que los alumnos de primer grado de educación secundaria tienen una noción sobre el proceso de construcción de textos narrativos, pueden identificar las partes en un texto ya elaborado pero de redactar uno con los mismos elementos, además de utilizar las propiedades textuales les fue mucho más complicado; sin embargo las actitudes que tomaron

durante el desarrollo de las estrategias fueron importantes para que el alumno se convenciera de querer aprender a escribir correctamente, hubo momentos de apatía, de confusión pero también los hubo de mucho interés y motivación.

Además, observé que los educandos necesitaron un apoyo constante ya que las dificultades que presentaron a lo largo de la practica fueron diversas, pero de entre las mas importantes esta la apatía por querer escribir y por querer mejorar las producciones porque al entregar los borradores de todas las estrategias las reacciones de los alumnos son de desinterés, observé un disgusto en ellos al leer las anotaciones que en su momento requerían tomar en cuenta para volver a reescribir, no obstante como docente en formación y al perseguir un objetivo traté de mantener siempre una actitud positiva y de despertar las ganas de los estudiantes por aprender y seguir practicando la escritura ya que de eso se trata escribir, de mejorar un poco cada vez sin dejar de lado uno de los aspectos mas importantes que es cumplir con lo que el programa de estudios establece.

Con respecto a mi formación académica me enfrenté a la evaluación individual de los alumnos al leer, reflexionar y ayudar a mejorar los escritos a través del uso de rubricas que al estar divididas por niveles de logro me beneficiaron para observar los avances y áreas de oportunidad que se me fueron presentando, así pues con ayuda de esa valoración encontré que la propiedad textual que mas se le dificulta a los educandos es la cohesión al presentar dificultades en la correcta ilación de oraciones; aunque, en la que mejor obtuvieron resultados fue en la última, la presentación textual donde presentaron de forma oral y escrita la última producción narrativa y se vio reflejado todo el trabajo realizado anteriormente.

Por último, quiero agregar que tuve modificar y adecuar actividades para la obtención de mejores resultados. Este fue un gran reto para mí, sin embargo, me encuentro satisfecha por el logro y éxito alcanzado.

Hoy concibo que la labor docente va más allá de una preparación de clase, puesto que implica inmiscuirse en los procesos cognitivos de los educandos para llegar a un aprendizaje significativo

y fructífero, beneficiando, favoreciendo y ampliando su intelecto el cual le permite desarrollarse adecuadamente en distintos ámbitos de su vida.

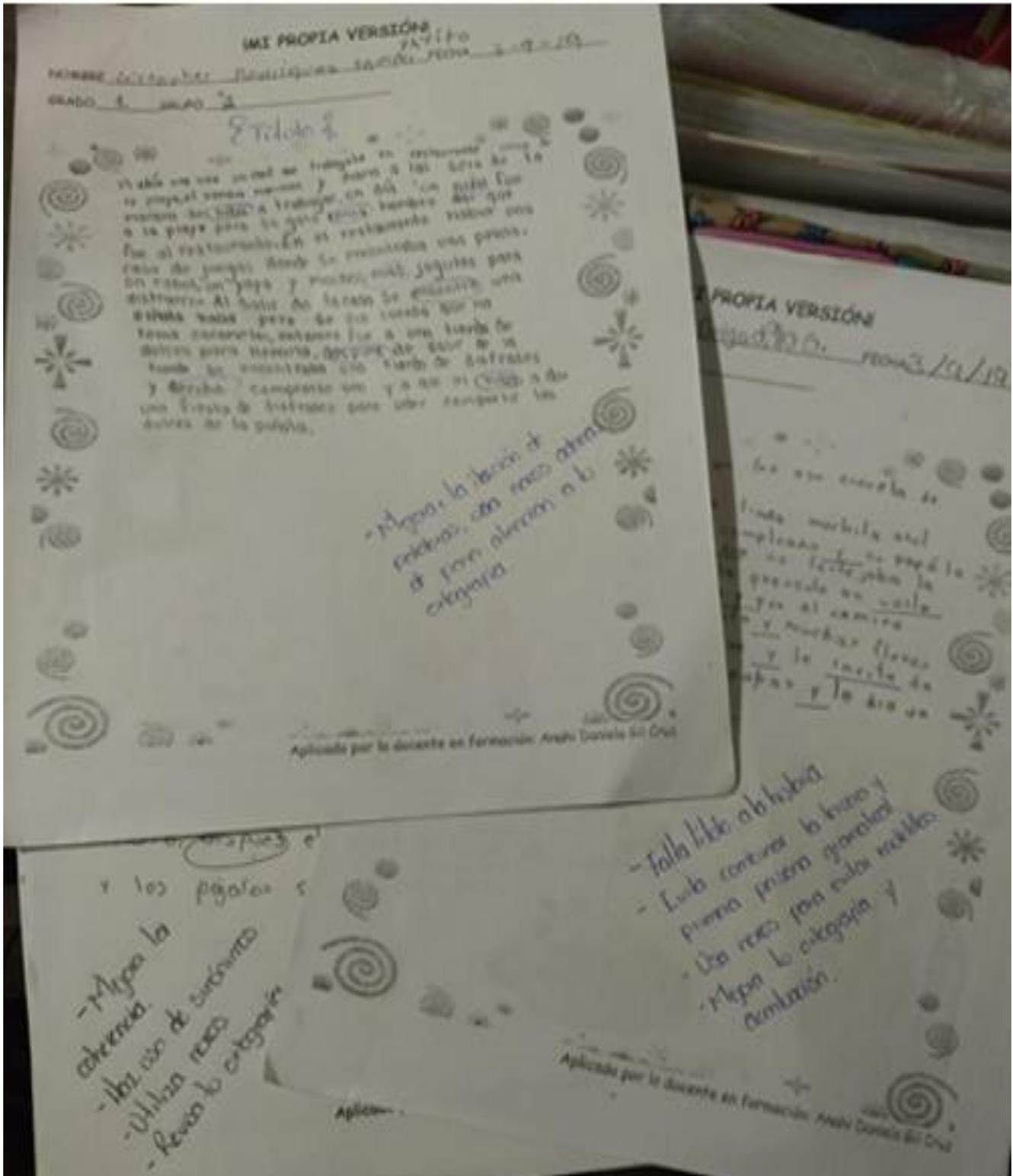
Así mismo, agradezco infinitamente a la Escuela Normal de Teotihuacan, a todos mis maestros que con empeño y dedicación fueron parte de mi proceso de formación, gracias ellos complementé satisfactoriamente mi educación integral tanto en la teoría como en la práctica y esto me llevó a proliferar en mi intervención pedagógica (tacto pedagógico, evaluación, apoyo a los alumnos), mi transcurso en esta escuela me permitió corroborar que mi elección de profesión fue la mejor, que la docencia es un mundo lleno de bondades que no siempre son reconocidas por los demás pero que deja un gran regocijo personal, a través de sus consejos, de llamadas de atención, observaciones y las muchas actividades realizadas para desarrollar habilidades nuevas es que hoy por hoy he concluido un capítulo mas en mi vida, tal vez el que hasta ahora considero uno de los mas bellos.

De igual forma doy gracias a la ESTIC 0054 Ignacio M. Altamirano, a mi maestra titular por enseñarme con el ejemplo cómo se vive dentro del nivel de educación básica, dentro de un salón de clases y el tener que atender a más de cien alumnos sin dejar de lado sus necesidades, intereses e inquietudes, por mostrarme que las comisiones escolares se toman con agrado y que se realizan con mejor calidad y creatividad a través del trabajo colaborativo, y sobre todo a los alumnos que atendí y que en compañía conmigo vivieron día a día la elaboración de este documento, que con sus risas, juegos, dudas y gran conocimiento pusieron en juego mis habilidades docentes que siempre tomé con la mejor actitud pues concibo que todo fue para mejorar.

ANEXOS

ANEXO 1

Prueba diagnóstica 1 "Mi propia versión"



ANEXO 2

Prueba diagnostica 2 "Mapa del tesoro"

¿TE CUENTO UNA HISTORIA?

Nombre: Juliana Romero Sánchez Fecha: de septiembre
Curso: 1º Clase: A

El árbol triste

Había una vez un árbol que vivía muy a una
cabaña un día un pájaro se posó al ver al
árbol se le cayó el pájaro le dijo por qué
fueron los pájaros el árbol le dijo al pájaro que se le
habían caído sus hojas el pájaro le dijo a los demás que había que
lavudar al árbol agarra agua y se le aclararon el árbol



- Llamó a sus de sus hijos
- Pidió la categoría
- Quería un libro del árbol
- Quería un libro del árbol
- Quería un libro del árbol

Aplicado por la docente en formación: Anahi Escobar del Cruz

¿TE CUENTO UNA HISTORIA?

Nombre: Juliana Romero Sánchez Fecha: de septiembre
Curso: 1º Clase: A

El árbol triste

Había una vez un árbol que vivía muy a una
cabaña un día un pájaro se posó al ver al
árbol se le cayó el pájaro le dijo por qué
fueron los pájaros el árbol le dijo al pájaro que se le
habían caído sus hojas el pájaro le dijo a los demás que había que
lavudar al árbol agarra agua y se le aclararon el árbol

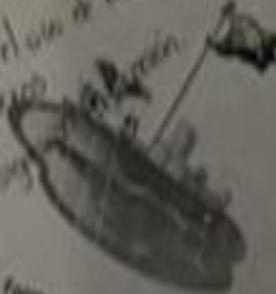


- Pidió la categoría
- Quería un libro del árbol
- Quería un libro del árbol
- Quería un libro del árbol

Aplicado por la docente en formación: Anahi Escobar del Cruz

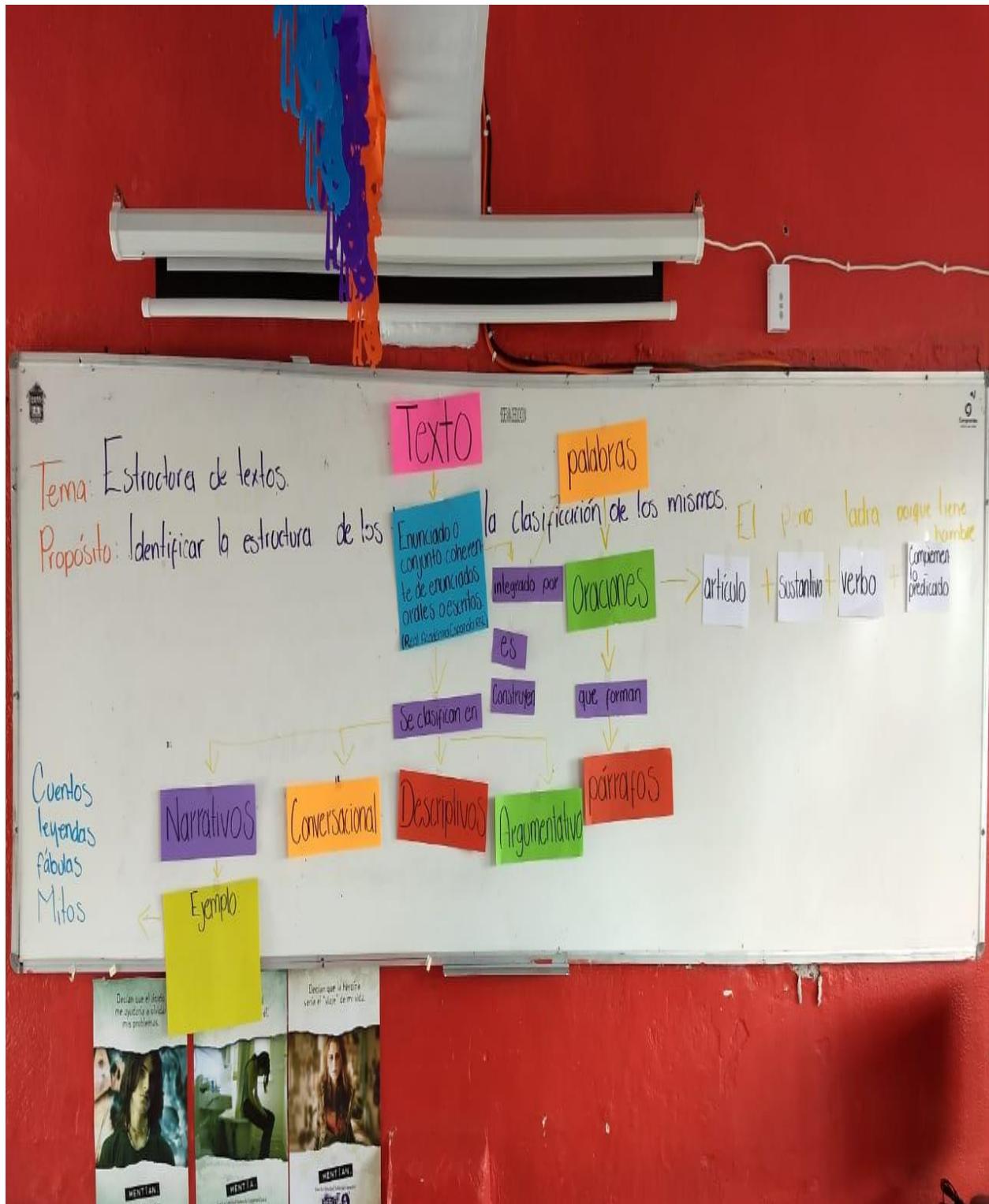
Los pájaros se
- Pidió la categoría
- Quería un libro del árbol
- Quería un libro del árbol

Aplicado por la docente en formación: Anahi Escobar del Cruz



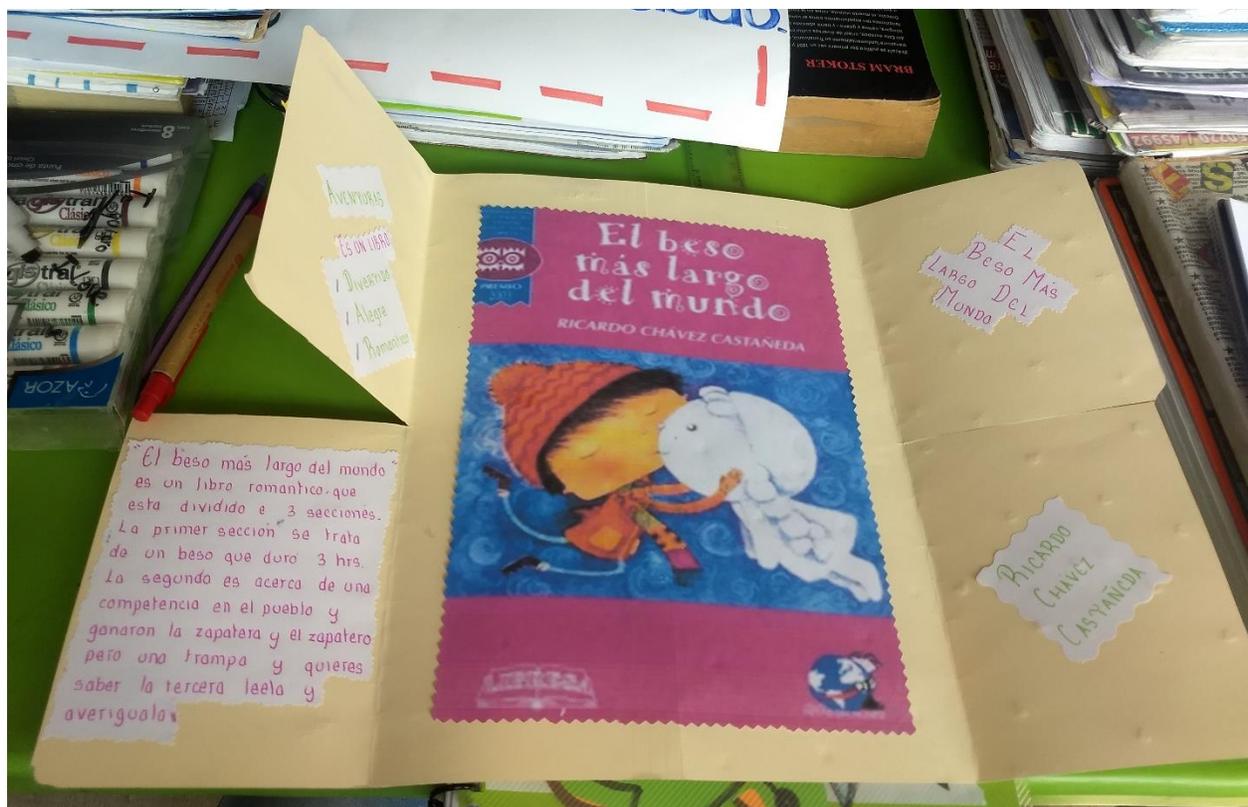
ANEXO 3

Mapa conceptual de los textos.



ANEXO 4

Lapbook elaborada como producto final utilizando oraciones en la construcción de párrafos.



ANEXO 5

Rubrica valorativa de la construcción de párrafos y oraciones.

PÁRRAFOS / ORACIONES			
Formación de oraciones.	Relaciona adecuadamente las palabras entre las oraciones. Utiliza la estructura básica de las oraciones (sujeto, verbo, predicado).	Relaciona parcialmente correcto las palabras entre las oraciones. Utiliza parte de la estructura básica de las oraciones (sujeto, verbo, predicado).	No relaciona ni palabras ni oraciones. No utiliza la estructura básica de las oraciones (sujeto, verbo, predicado).
Formación de párrafos.	Todos los párrafos están bien contruidos con oraciones e ideas claras.	Algunos párrafos están completos y bien contruidos en oraciones e ideas claras.	Los párrafos no están completos, no están bien contruidos en oraciones ni ideas claras.
Orden y organización.	La información es presentada de forma ordenada, clara y organizada por lo que es fácil de leer.	La información es presentada de manera clara pero poco organizada por lo que puede ser difícil de leer.	La información es presentada de una manera desordenada, poco entendible y difícil de leer.
Ortografía y puntuación.	No hay errores de gramática, ortografía o puntuación.	Casi no hay errores de gramática, ortografía o puntuación.	Existen muchos errores de gramática, ortografía o puntuación.

ANEXO 7

Observaciones a las reseñas elaboradas.

Los 3 Chochinitos

Diego Israel Delgado G.

Los 3 Chochinitos True Story of the Little pigs -
Viking press Cuento - Federico Wieve ~~Se publicó en el año XIX~~
Animado en Walt Disney en 1933 y se publicó en 1893

Los 3 Cerditos salen de casa para empesar una Nueva vida pero
el lobo lo seguir Ampecaron a hacer sus casas una fue de Madera
otra de Madera y el otro de ladrillo para que el lobo no se los
Comiera.

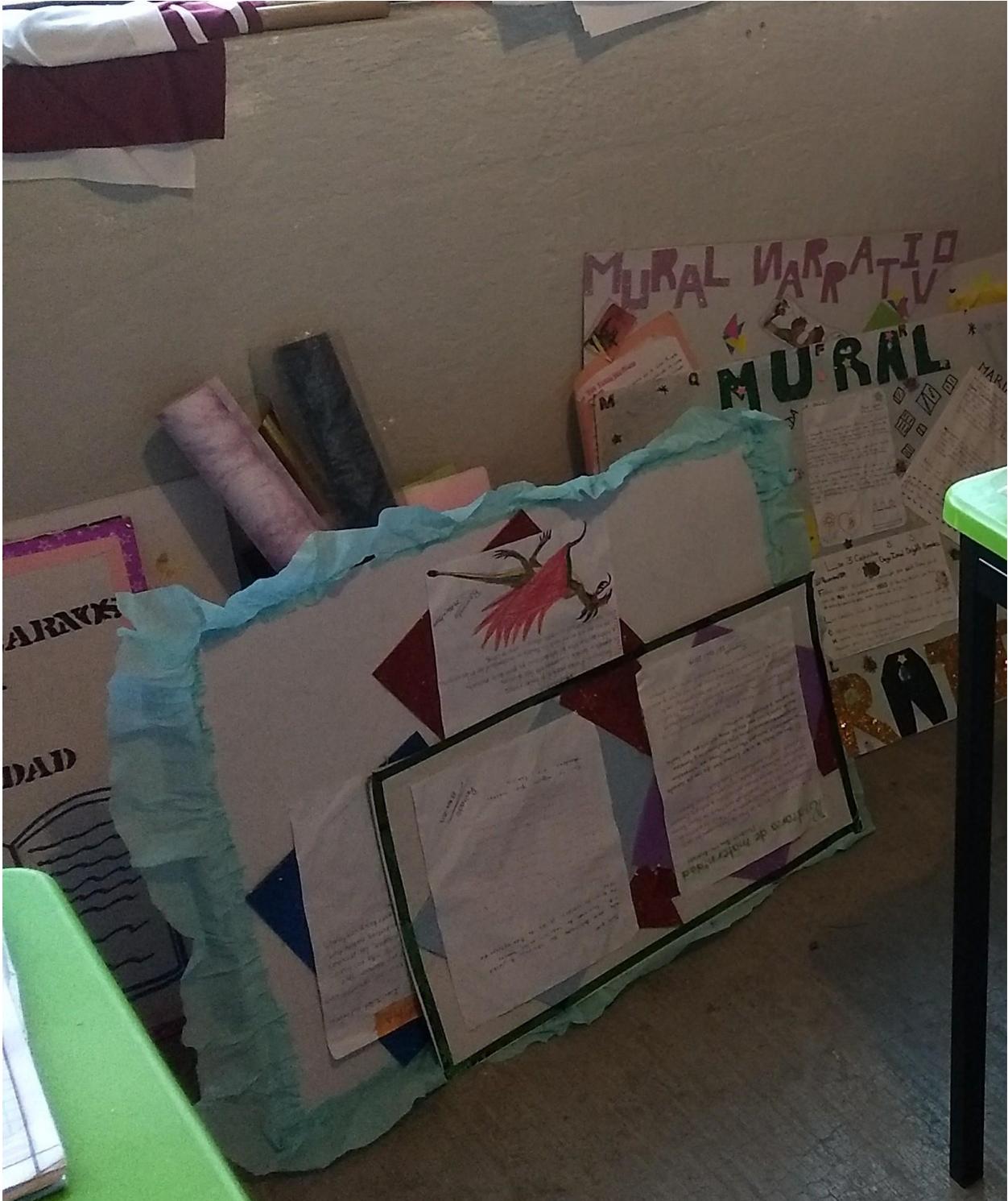
Revisado

El libro es muy bueno lo recomendaria para los niños de 8, 9, 10 años
para entretenerlos y que su imaginacion sea mayor y para su respeto con
otras personas.

- Enriquece el resumen y tu comentario crítico.
- Recuerda que es una sola redacción en la que englobas datos del libro, autor, resumen y crítica. No fracciones el texto y usa conectores y recursos lexicos para dar texto al ilar las ideas.

ANEXO 8

Murales narrativos elaborados por los alumnos.



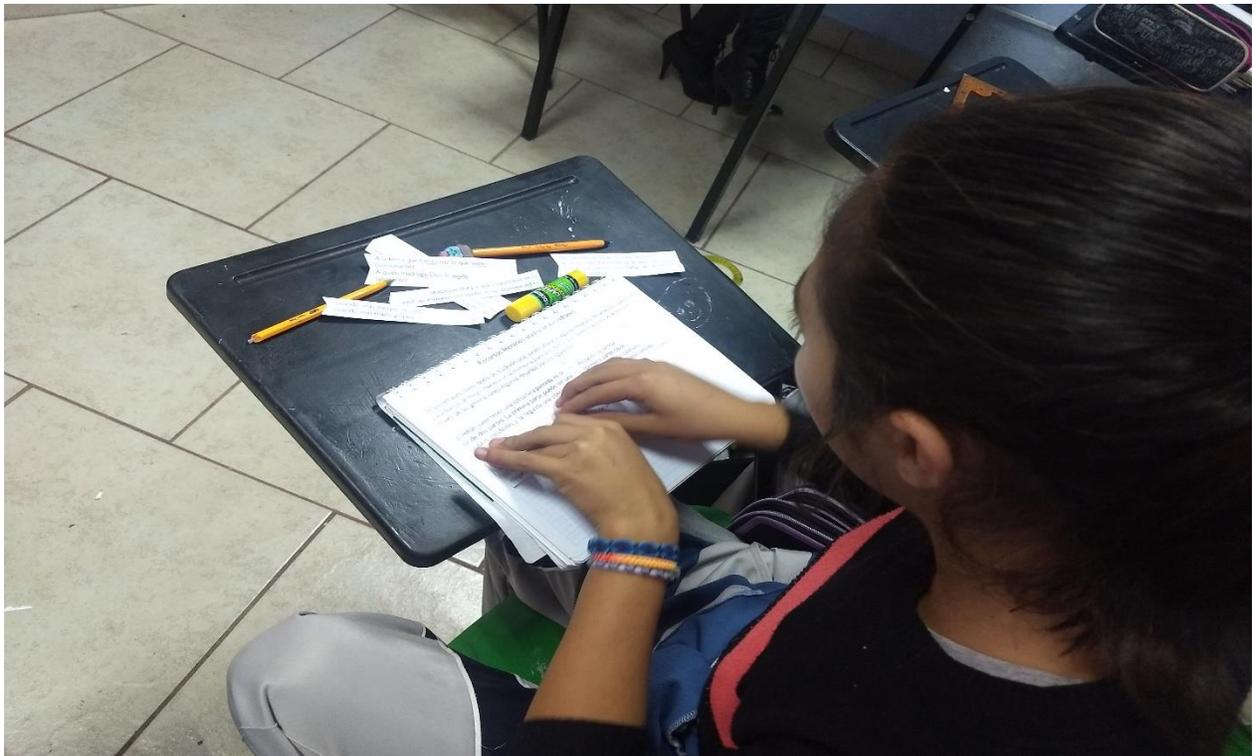
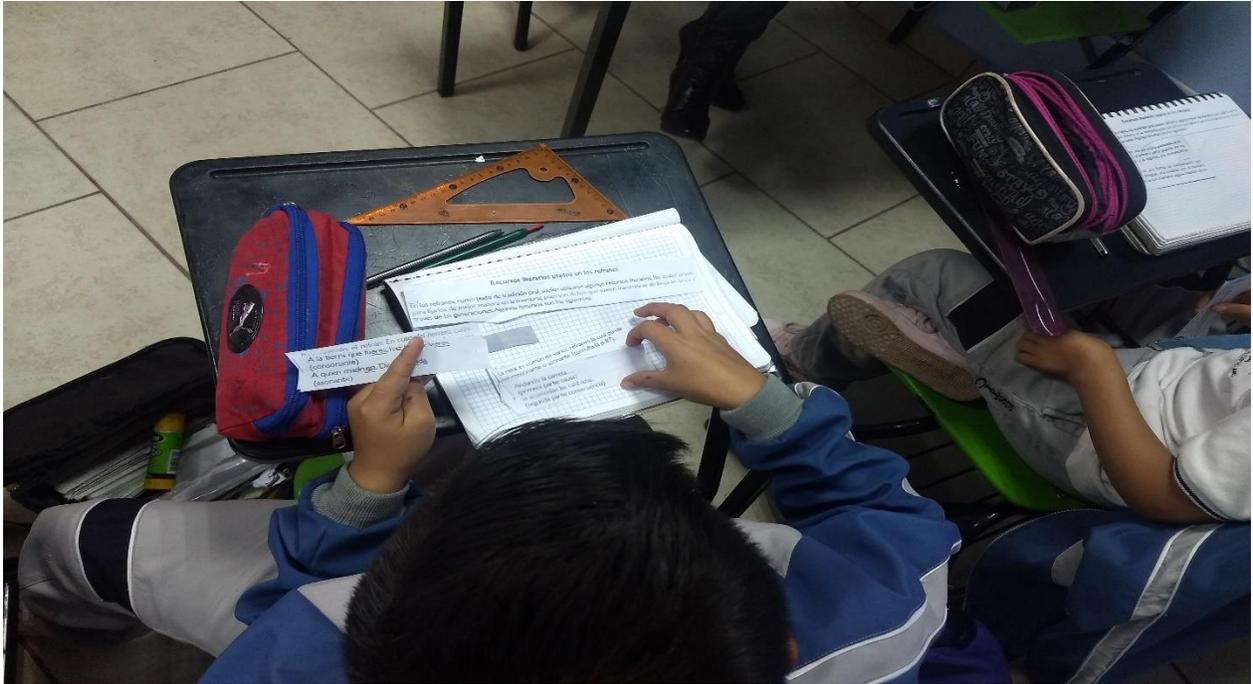
ANEXO 9

Rubrica valorativa de la construcción de un texto narrativo haciendo uso de la cohesión.

COHESION			
Empleo de conectores.	Empleo el uso de conectores (pero, sino, ya que, puesto, que, porque, como) para lograr la comprensión global del texto al relacionar oraciones y párrafos.	Conectores escasos y / o muy repetitivos o frecuentemente mal empleados al relacionar oraciones y párrafos.	Ausencia de conectores o casi siempre mal empleados al relacionar oraciones y párrafos.
Relaciones temporales (Tiempos verbales)	- Relaciona de manera correcta enunciados de acuerdo a la intención del texto y usa correctamente los tiempos verbales	Relaciona de manera correcta algunos enunciados de acuerdo a la intención del texto y presenta errores al conjugar algunos tiempos verbales	- No relaciona enunciados de acuerdo a la intención del texto y hay un uso incorrecto evidente de los tiempos verbales.
Ortografía y puntuación.	El texto no presenta errores ortográficos (puntuación, acentuación y gramática).	El texto tiene menos de 3 errores ortográficos (puntuación, acentuación y gramática).	El texto tiene entre 4 y 8 errores ortográficos (puntuación, acentuación y gramática).

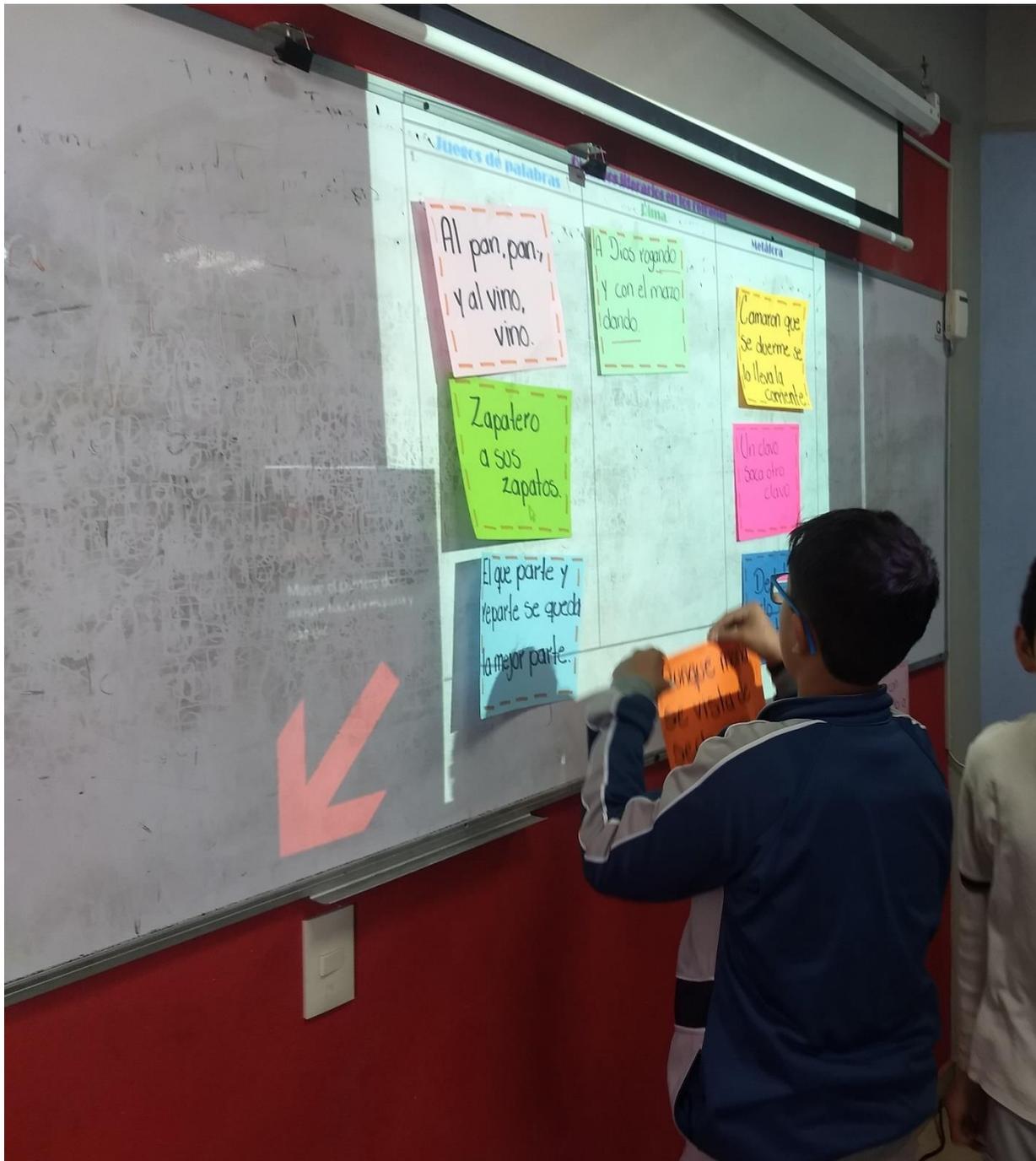
ANEXO 10

Los alumnos resolvieron rompecabezas sobre recursos literarios.



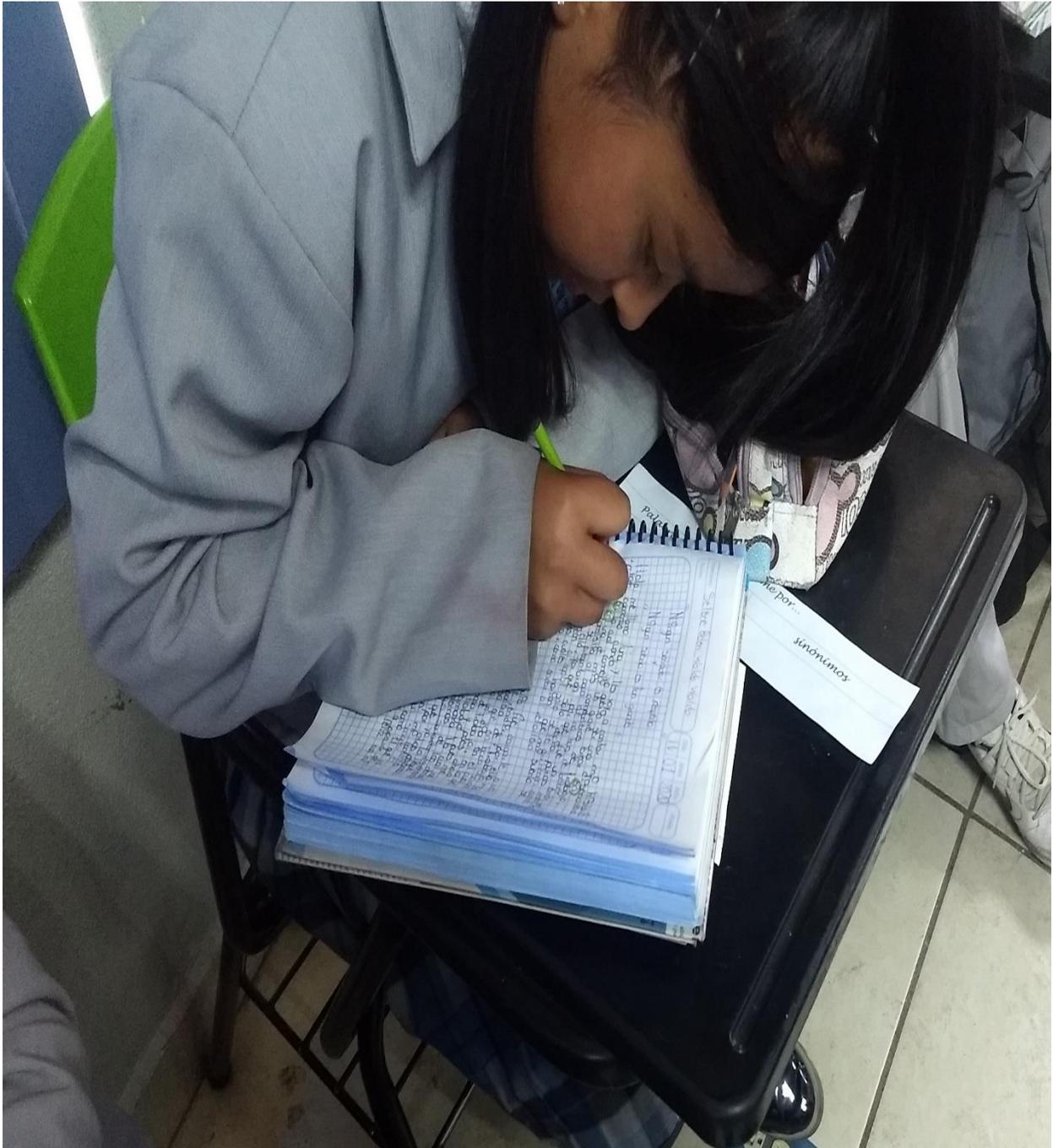
ANEXO 11

Los alumnos clasificaron dichos, refranes y pregones en un cuadro de triple entrada.



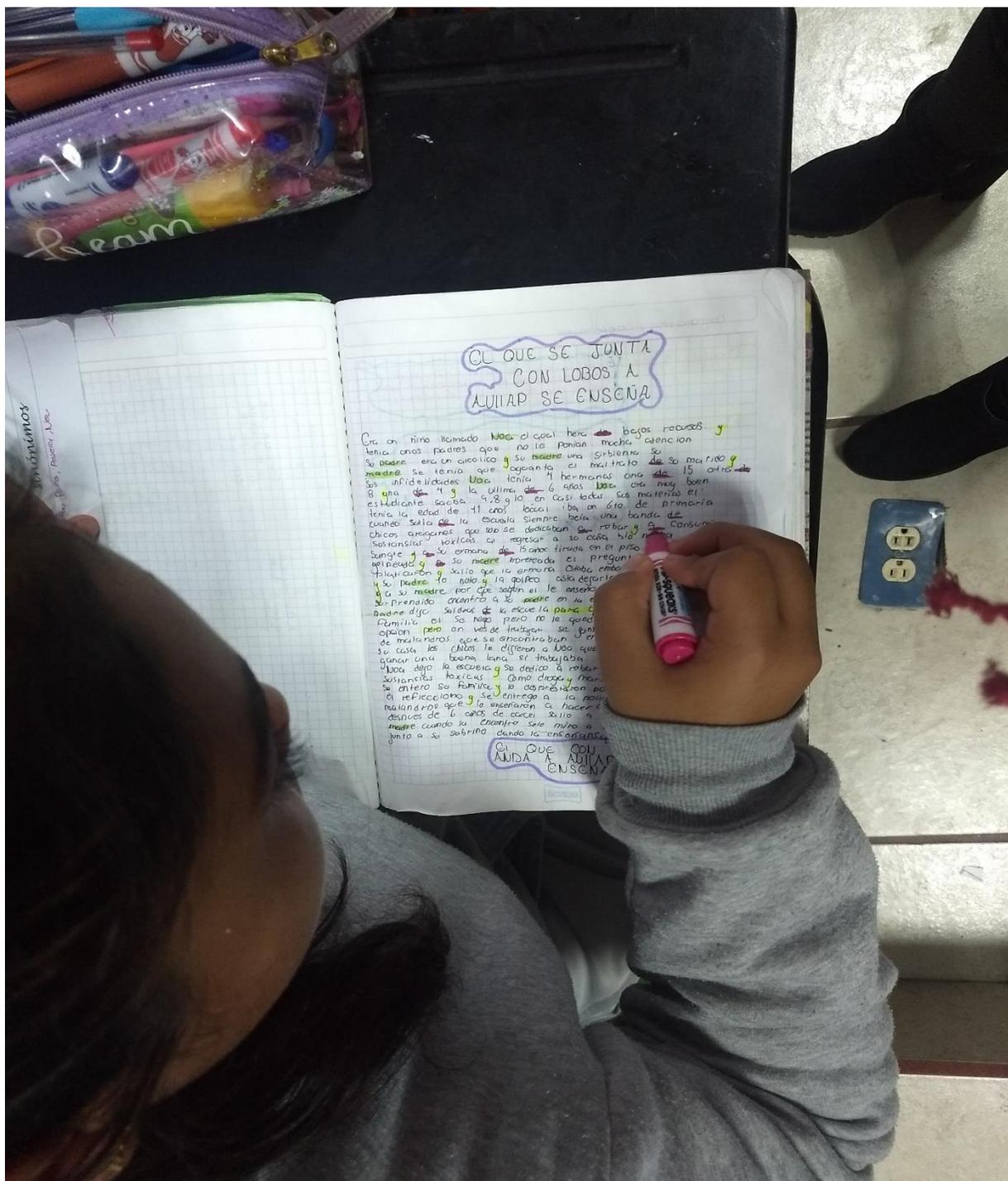
ANEXO 12

Borradores en los que se identificaron las palabras mas repetidas para sustituirlas por sinónimos.



ANEXO 13

Borradores en los que se identificaron los espacios donde fuera necesario el empleo de conjunciones o preposiciones.



ANEXO 14

Antología de cuentos empleando refranes.

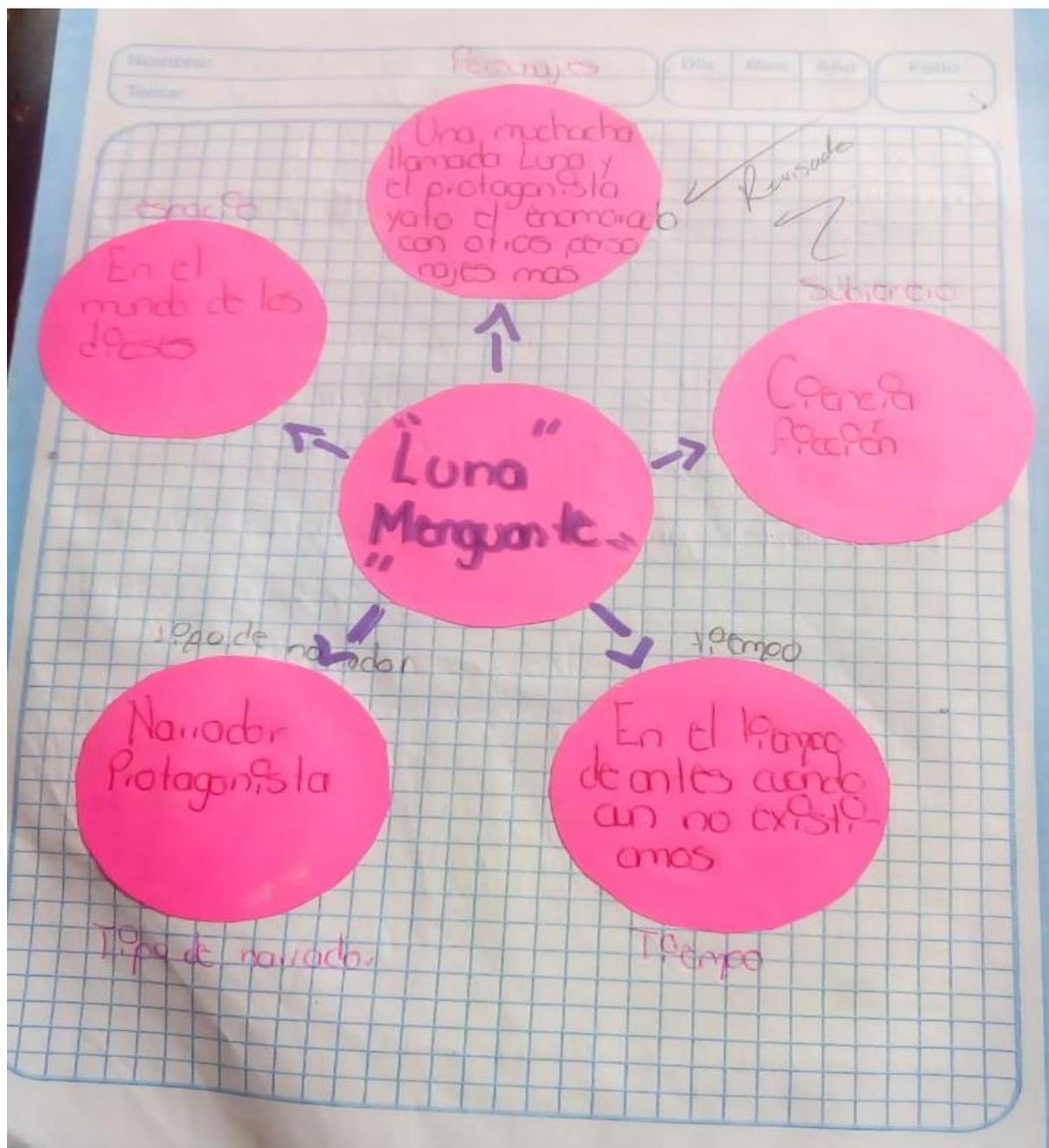
ANEXO 15

Rubrica valorativa de la construcción de un texto narrativo haciendo uso de la estilística.

ESTILÍSTICA			
Riqueza, variación y precisión léxica.	Empieza en su redacción vocabulario rico y variado, por ejemplo, uso de tecnicismos, palabras cultas, regionalismos etc. Utiliza sinónimos y evita palabras comodín.	Tiene un uso limitado de vocabulario al relacionar palabras que no corresponden a la situación comunicativa. Uso repetitivo de palabras comodín.	Utiliza un vocabulario no pertinente. No utiliza sinónimos en la sustitución de palabras. Uso excesivo de palabras comodín.
Complejidad y variación sintáctica.	El texto presenta redacción fluida, con formas sintácticas variadas, con riqueza y variación de conectores (conjunciones y preposiciones).	La redacción presenta formas sintácticas variadas, emplea algunos conectores (conjunciones y preposiciones).	El texto no presenta formas sintácticas variadas y no emplea conectores (conjunciones y preposiciones).
Recursos retóricos para la comunicación.	Empieza algunas figuras retóricas (personificaciones y adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	Empieza algunas figuras retóricas (personificaciones y adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	No emplea algunas figuras retóricas (personificaciones y adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.
Grado de riesgo.	Escribe palabras nuevas o estructuras sintácticas más complicadas. Recoge aciertos y corrige errores.	Escribe algunas palabras nuevas y estructuras sintácticas complicadas, corrige algunos errores.	No se arriesga en emplear palabras nuevas o estructuras sintácticas complejas, emplea siempre los mismos recursos expresivos. No corrige errores.

ANEXO 16

Mapa de satélite donde identificaron las primeras características de la elaboración de sus cuentos.



ANEXO 17

Cuadro descriptivo de los personajes, circunstancias, causas y consecuencias de la de sus cuentos.

Nombre: Yolanda

Fecha: 24/01/2020

Tema: Planificación de la trama de la historia.

Propósito: Establecer la trama de los cuentos con los personajes, circunstancias, causas y consecuencias que plantea una historia en el texto, relacionando con la trama y personajes del argumento.

orden, narrar,
acción, problema,
cronológico,
narrador, historia,
fundamental,
tema y
acontecimientos

Revisado

Trama del cuento

Actos, personajes	Hechos	Circunstancias	Causas	Consecuencias
Una muchacha joven llamada Luna	Después que ella era una que quería que luchara por defender su tierra	Después que estaba en busca de su amado y lo quería un momento	Después que su amado fue rechazado y fue a buscarla	Era que tenía que pelear con otra cosa que tenía un amado
ella era la esposa que tenía a su amado	que ella tenía rechazado a yato al novio de luna	Después que no quería que luna se lo quitara por que ella fue rechazada	y la causa era que la destruiría	Después que peles contra ella y termino peleando contra ella
el era yato el amado de luna	que fue rechazado por una esposa	que no sabía nada de luna ni se acercaba nada	que no sabía nada	era que no podía recordar nada

SELE

ANEXO 18

Línea del tiempo de los sucesos ocurridos dentro de la redacción de sus cuentos.

Nombre: Selene Betán Waldo Waldo

Fecha: 28 01 20

1 "LUNA" MEN GUANTE

2

3

4

5

6

ANEXO 19

Borrador de la redacción de los cuentos.

Nombre: Selene Belén Waldo Waldo
Tema: Borrador de nuestra historia

Día: 29 Mes: 01 Año: 20 Folio:

"Luna Menguante"

Había una vez una joven que era envidiada por las personas, solo por que tenía ojos azules y los demás no, ella tenía a su mamá, el cual le enseñaba a pelear y defenderse por si sola, pero lo que no sabían era que ella tenía poderes, se sabía que si una persona nacio con poderes y ojos azules, sería la diosa de la Luna menguante, ~~en el que~~ la más poderosa diosa que haya existido, pero solo era una leyenda muy popular en donde ella vivía, así que al día siguiente.

Ella tenía que pelear contra un hombre llamado Zhen el Dios de la oscuridad, también se contaba que el Dios de la oscuridad y la diosa de la luna eran pareja antes, pero al Dios le terminaron matando al amor de su vida, por eso él se volvió malo, pero la joven Luna y el joven Zhen son reencarnaciones de esos dioses, así que comenzó la pelea de ellos dos, ~~peleando~~ ella tenía una pelea de vida o muerte, ~~en la que ganaba el~~

Así que comenzó la pelea en el momento que empezaron a pelear, aparecieron dos luchas camp si los quisiera decir algo a cada uno, cuando los vieron ellos fueron elegidos como los dioses más poderosos que habían existido, así que ~~se~~ se sabía que ellos iban a ser quienes iban a proteger su reino contra los malvados dioses los cuales le atacaban a su diosa, en pocas palabras así que ellos se casaron, tuvieron hijos y ahora ~~son~~ la familia más poderosa en la cual ~~son~~ ~~repe~~ ~~luchas~~ y ~~amados~~ ~~y~~ ~~este~~ ~~es~~ ~~el~~ ~~fin~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~historia~~ tuvieron que regresar al mundo al cual pertenecen al mundo de los dioses, en el cual todos los dioses los respetan y ~~no~~ ~~se~~ ~~el~~ ~~ahora~~ ~~fuera~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~pasa~~ ~~en~~ ~~muchos~~ ~~años~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~ya~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~sabe~~ ~~nada~~ ~~de~~ ~~ellos~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~sabían~~ ~~de~~ ~~ellos~~ ~~pero~~ ~~si~~ ~~se~~ ~~sabía~~ ~~que~~ ~~ahora~~ ~~son~~ ~~una~~ ~~familia~~ ~~feliz~~ en la que se protegen el uno al otro para que nadie los separe y sean felices

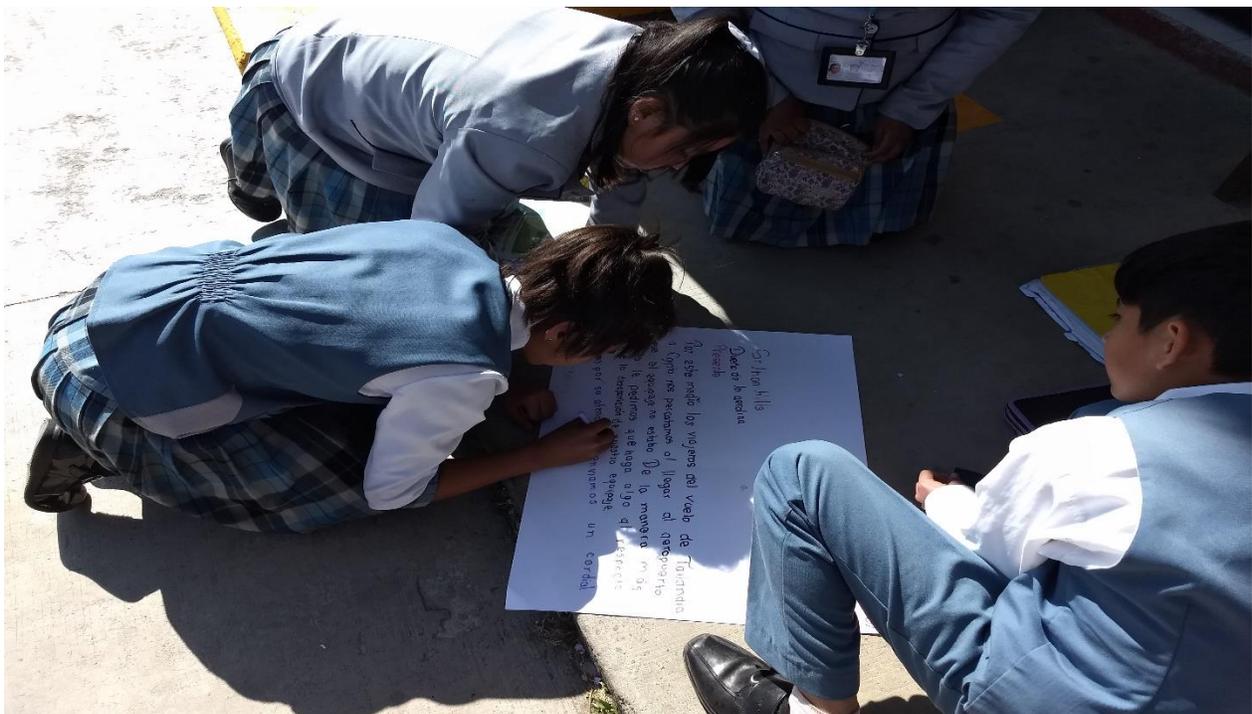
ANEXO 20

Rubrica valorativa de la construcción de un texto narrativo haciendo uso de la coherencia.

COHERENCIA			
Cantidad de información.	El texto se presenta deficiente, no le da sentido a la historia.	El texto presenta información suficiente que construye el sentido de la historia.	El texto presenta información completa, ideas detalladas sobre el tiempo, el lugar, las circunstancias, etc.
Calidad de información.	El texto presenta gran cantidad de digresiones temáticas, ideas inconexas y/o información contradictoria.	Puede presentar algunas digresiones temáticas, ideas inconexas o información contradictoria, pero mantiene o informa la idea principal.	No presenta digresiones temáticas, ideas inconexas ni información contradictoria.
Estructura de información.	Ordena de manera lógica y comprensible la información relevante, precisa e imprescindible para que sea entendida por cualquier lector.	Organiza algunas ideas principales y secundarias de manera lógica y precisa.	No ordena la información, las ideas principales de las secundarias.

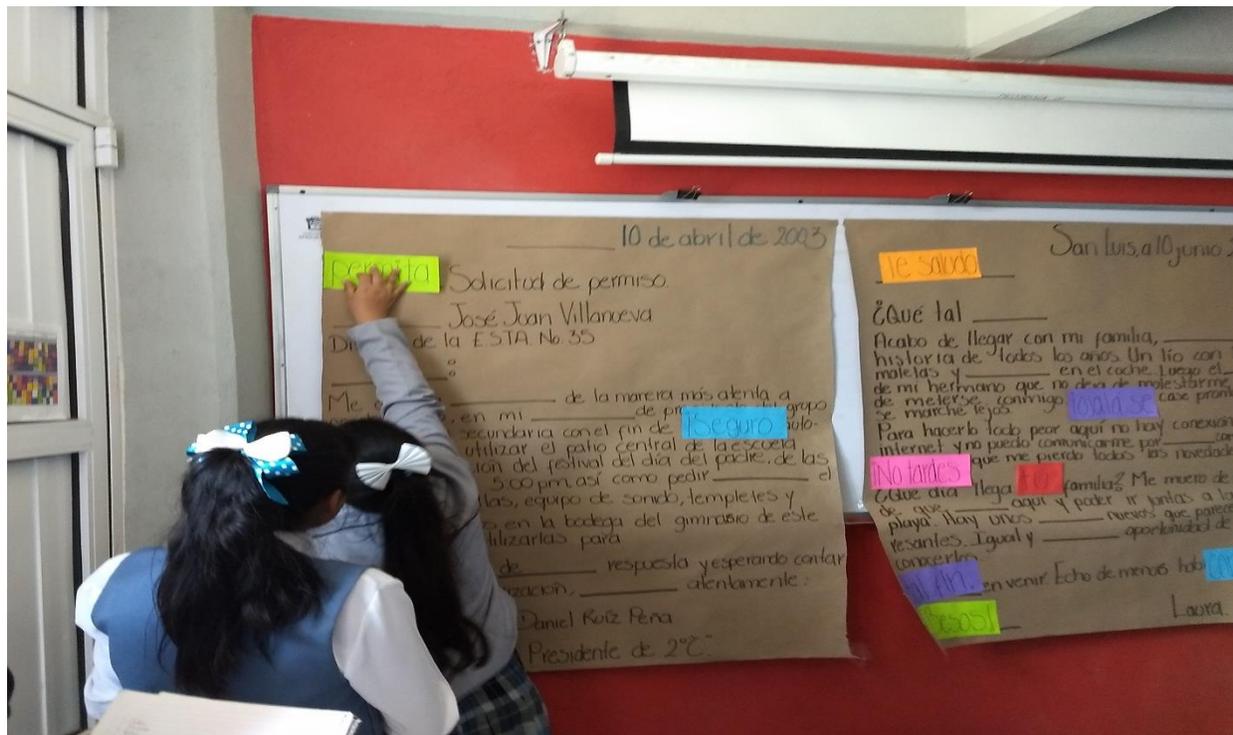
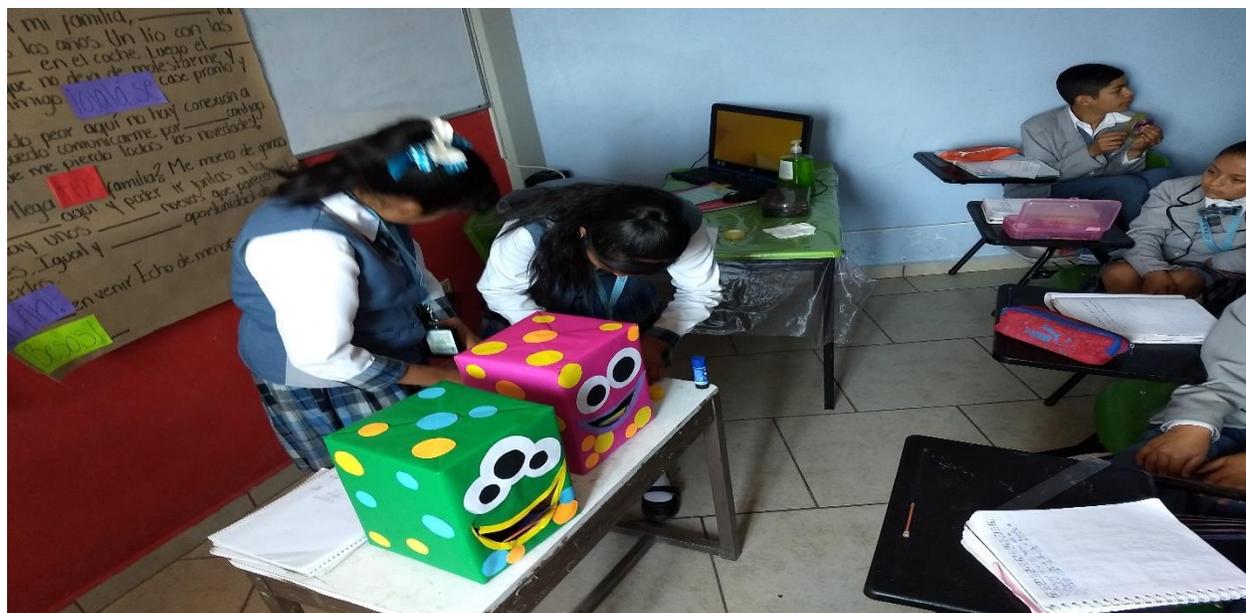
ANEXO 21

Redacción de cartas con un propósito comunicativo específico.



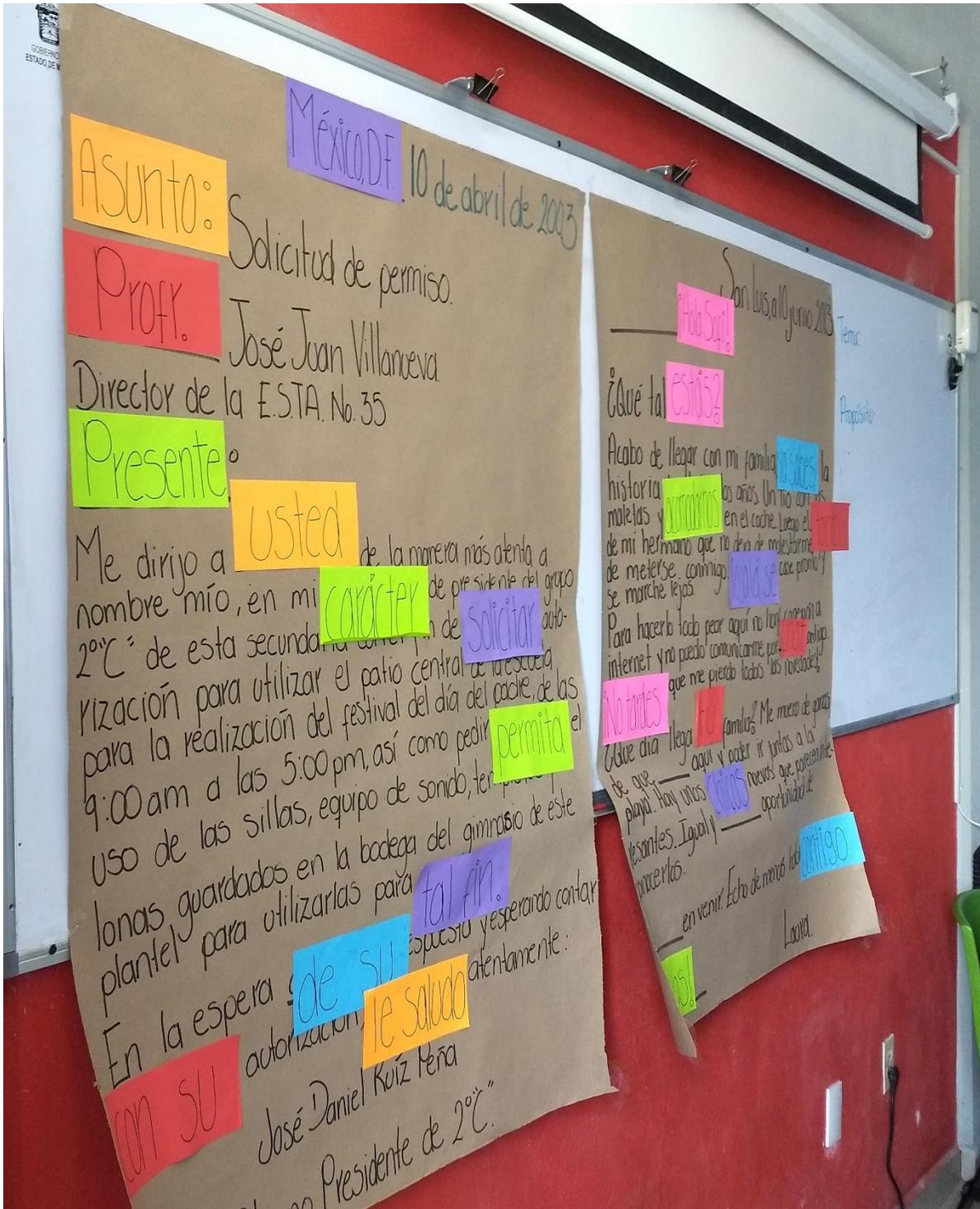
ANEXO 22

Identificación del lenguaje formal e informal a través de los “monstros habladores”.



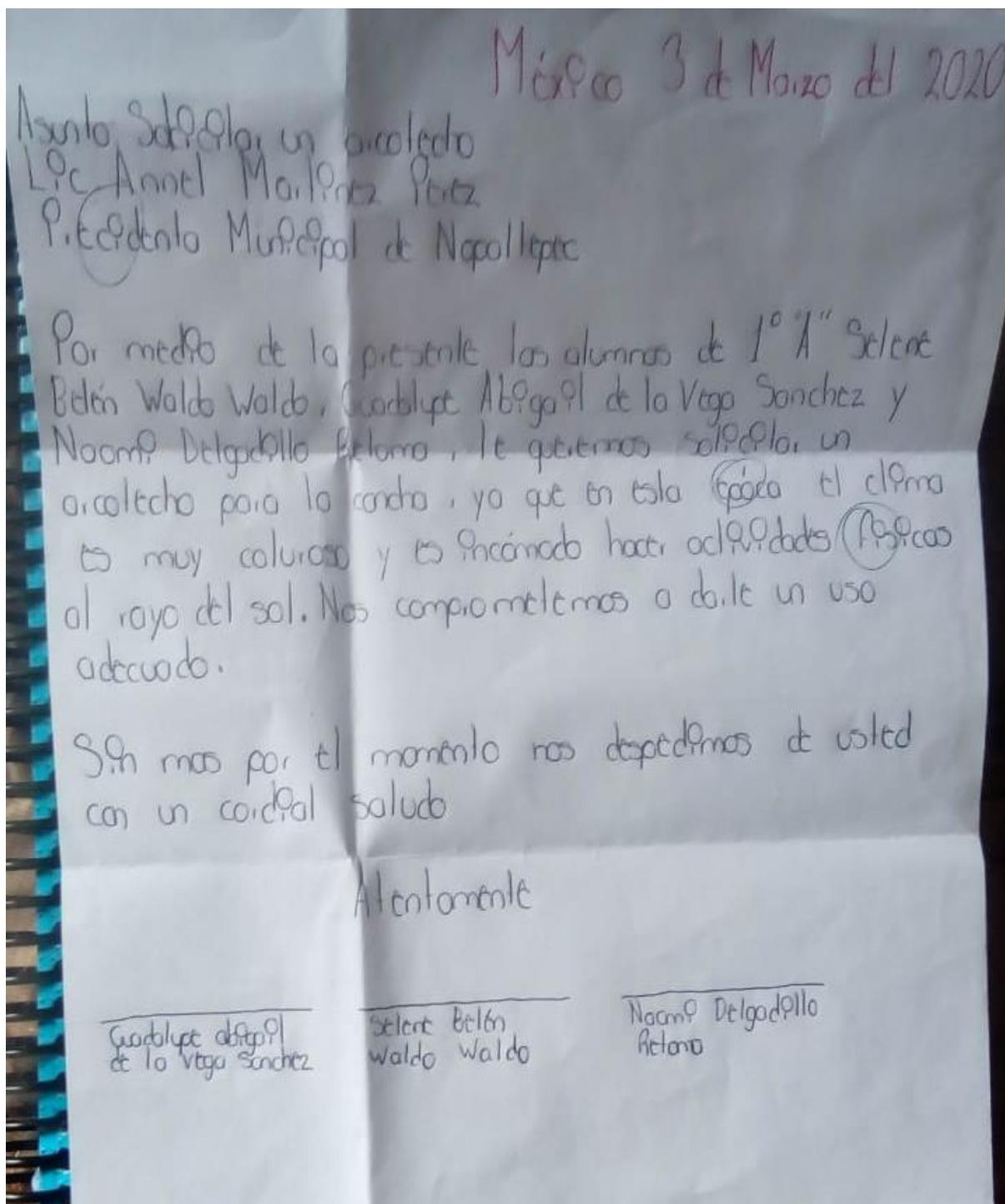
ANEXO 23

Cartas con lenguaje formal e informal.



ANEXO 24

Uso de la adecuación textual en la redacción de cartas formales.



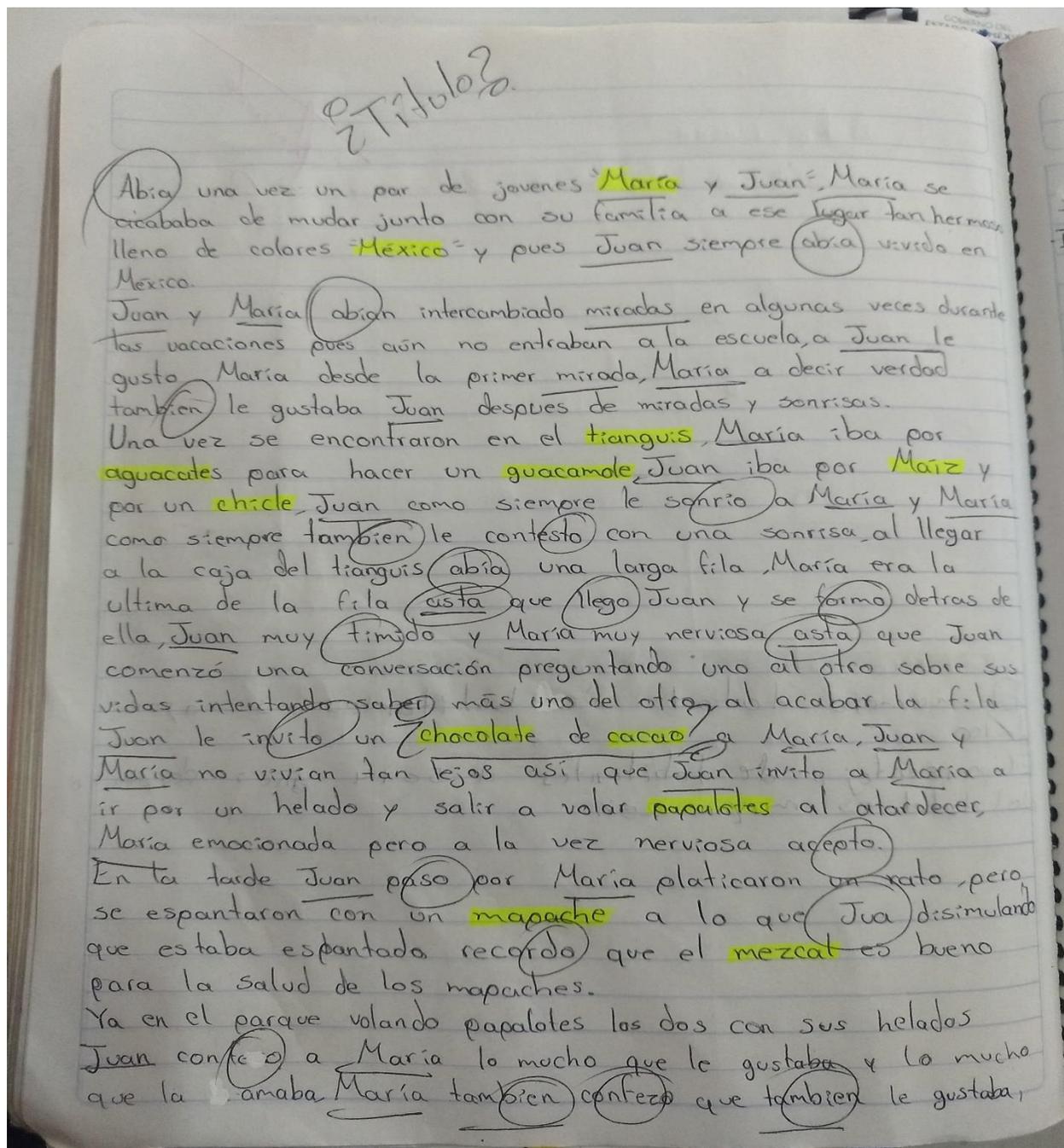
ANEXO 25

Rubrica valorativa de la construcción de un texto narrativo haciendo uso de la adecuación.

ADECUACIÓN			
Propósito comunicativo.	El texto presenta claramente la intención comunicativa con la que fue emitido. (Por ejemplo: informar, exponer, solicitar, etc).	El texto se ajusta parcialmente a la intención comunicativa.	El texto no presenta intención comunicativa clara, no se distingue lo que quiere el emisor.
Tratamiento personal - Formalidad.	Usa un lenguaje necesario y formal adecuado al contexto del propósito comunicativo.	Usa un lenguaje revuelto, formal – informal que no es adecuado al propósito comunicativo del texto.	Usa un lenguaje informal e inadecuado al propósito comunicativo del texto.
Especificidad.	Usa la terminología correcta para la situación del texto.	Utiliza la terminología correcta pero presenta expresiones coloquiales innecesarias para la situación del texto.	No utiliza la terminología correcta y hace completo uso de expresiones coloquiales innecesarias para la situación del texto.

ANEXO 26

Borradores del cuento con palabras de origen indígena y las observaciones realizadas.



que también lo amaba
Juan pidió a María que fueran novios, María solo le pidió
tiempo a Juan para conocerse un poco más, Juan aceptó,
y aún sin ser novios Juan y María seguían saliendo por
helados.

Cuando acabaron las vacaciones inscribieron a María en la
misma secundaria que a Juan, Juan y María tenían una
bonita amistad hasta en la escuela y así surgió un
noviazgo.

FIN.

Observaciones:

¡Qué romántica historia! ♡♡ ... ¿y el título?
Tienes una buena imaginación para escribir, pero debes
revisar tu ortografía, acentuación (los verbos en pasado
llevan tilde) y puntuación.
Evita ser repetitiva con los nombres de los personajes tantas
veces, puedes emplear sinónimos u omitirlos ya que es
sobrentendido de quién hablas.
Detalla a los personajes, puedes enriquecer aún más tu →

ANEXO 27

Actividades programadas para realizarse a distancia por la contingencia del COVID-19.

Actividades de Lengua Materna.

Grupo: 1ºA

Del 23 al 27 de marzo de 2020.

INSTRUCCIONES:

El siguiente cuadro muestra el orden de actividades de la asignatura de Lengua Materna Español que realizarás, la fecha y el horario en que serán entregados.

Es importante resaltar que TODAS las actividades serán realizadas en el cuaderno con excepción del ejercicio establecido para el viernes 27 de marzo. Deberás tomar una evidencia fotografía de cada una y compartirla en el siguiente correo electrónico: danisgc1723@gmail.com

Nota: No se tomarán en cuenta las actividades entregadas extemporáneamente.

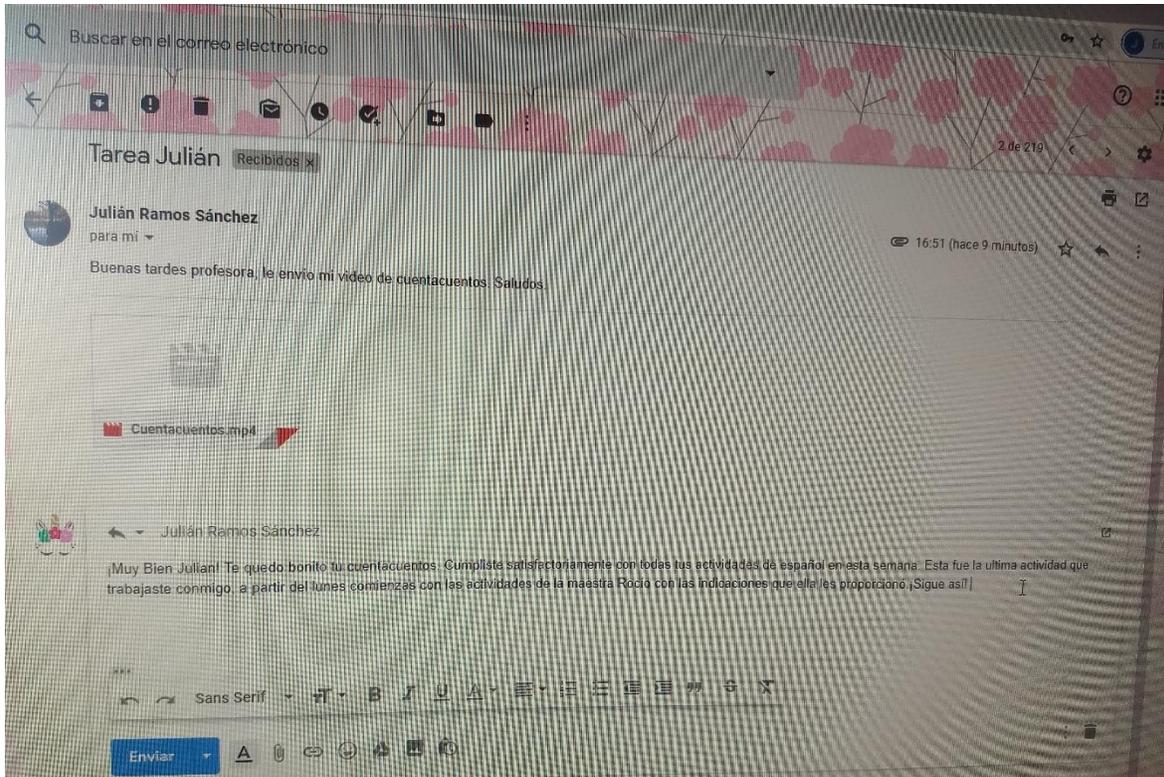
Coloca tu nombre completo, grado y grupo en el comienzo de cada ejercicio.

Fecha	Actividades	Fecha y horario de entrega
Lunes 23 de marzo de 2020	1.- Lee atentamente el texto "La diversidad favorece la construcción de conocimiento" de la pag. 205 y responde en tu cuaderno las preguntas de los recuadros amarillos. 2.- Responde a dos tintas de lapicero el ejercicio 2.3 de la misma página.	Lunes 23 de marzo de 2020 de 4:00 a 6:00 pm.
Martes 24 de marzo de 2020	1.- Lee con atención el texto "La feria" de la pag. 207 y resuelve la actividad propuesta en el apartado 4.3 de la pág. 208. 2.- Elige una imagen de la pág. 209, dibújala en tu cuaderno, identifica a qué cultura pertenece y escribe un texto de 10 renglones describiendo la imagen.	Martes 24 de marzo de 2020 de 4:00 a 6:00 pm.
Miércoles 25 de marzo de 2020	1.- Leer el texto "Reflexión sobre las ventajas de tener una lengua común" de la pág. 211 y responder el cuadro del ejercicio 5.2.	Miércoles 25 de marzo de 2020 de 4:00 a 6:00 pm.
Jueves 26 de marzo de 2020.	1.- Revisar el vídeo de la oralidad enviado previamente por la docente y tomar nota de los aspectos más importantes. Revisar el vídeo de cuentacuentos.	Jueves 26 de marzo de 2020 de 4:00 a 6:00 pm.
Viernes 27 de marzo de 2020.	1.- Realiza un vídeo de cuentacuentos de máximo 5 minutos donde te personifiques como el personaje principal de tu cuento elaborado en las sesiones anteriores y narra la historia que creaste. Toma en cuenta las características de la oralidad en el ejemplo mostrado el día anterior. El vídeo debe llevar una portada al inicio donde coloques el nombre de la escuela, de la actividad ("Cuentacuentos"), nombre de tu cuento, tu nombre completo, grado, grupo y el nombre de la docente: Anahí Daniela Gil Cruz.	Viernes 27 de marzo de 2020 de 3:30 a 5:00 pm.

Elaborado por: Profra. Anahí Daniela Gil Cruz.

ANEXO 28

Cuentacuentos presentados por los alumnos en video.



ANEXO 29

Rubrica valorativa de la construcción de un texto narrativo haciendo uso de la presentación.

PRESENTACIÓN			
Dominio de la voz.	Mantiene claridad, vocalización, resonancia y un volumen adecuado de la voz. Utiliza pausas y entonaciones durante la emisión del texto.	Mantiene claridad, vocalización, resonancia y un volumen adecuado de la voz, pero no respeta las pausas ni brinda la entonación necesaria durante la emisión del texto.	No presenta claridad, vocalización, resonancia ni volumen adecuado de la voz, además carece de respetar pausas y entonaciones durante la emisión del texto.
Comportamiento de los interlocutores.	El alumno se muestra atento e interesado y mantiene una postura adecuada.	El alumno se muestra nervioso pero interesado en la actividad. Se encoge de hombros y evita llamar la atención.	El alumno se muestra temeroso, no esta atento ni interesado, se mueve y se distrae fácilmente.
Códigos no verbales.	Utiliza una gesticulación adecuada, tiene movimiento de su cuerpo para expresarse y se mantiene dinámico.	Utiliza poca gesticulación, no utiliza su cuerpo para expresarse y se mantiene poco dinámico.	Muestra rigidez para expresarse al no gesticular ni hacer uso de su cuerpo para expresarse. No es dinámico.

BIBLIOGRAFÍA

1. Cassany, D. (1995). *Cocina de la escritura*. Barcelona. España: ANAGRAMA
2. Cassany, D., Luna, M., (2012). *Enseñar lengua*. Barcelona. España: GRAO.
3. Ferreiro, E. (2002). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura : Siglo Veintiuno.
4. Gómez Palacio, M. (1996). *La producción de textos en la escuela*. México, D.F:SEP
5. Kaufman, A.M. (1996).La escuela y los textos. Buenos Aires. Argentina: SANTILANA
6. Kaufman, Ana María y María Elena Rodríguez (1993) “Introducción” Hacia la tipología de los textos y caracterización lingüística de los textos escogidos”, en la escuela y los textos, Buenos aires, Santillana Aula XXI.
7. Lerner, D. (2011). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México, D.F: Fondo de cultura económica.
8. Muth, D. (1991). *El Texto Narrativo. Estrategias para su comprensión*. AIQUE
9. SEP. (2010). *Orientaciones didácticas para la elaboración del documento recepcional*. México.
- 10.SEP. (2017). *Aprendizajes Clave. Para la educación integral. Lengua materna. Español. Educación secundaria. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas Y sugerencias de evaluación*. México.
11. Recuperado de: http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf
12. Cassany, Daniel (1993) “Reparar la escritura”, en Didáctica de la corrección de lo escrito.
13. Díaz Barriga, Frida (2005) “Enseñanza situada. Vínculo entre la escuela y la vida”. México. McGraw Hill.
14. Sotomayor, C; Ávila, N; y Jeldrez, E. (2015) “Rubricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula”. Santiago de Chile. Santillana.