



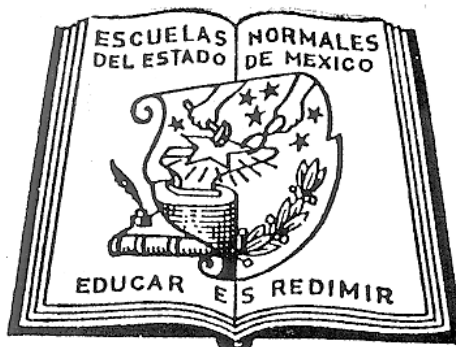
GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



CENTENARIA Y BENEMÉRITA
ESCUELA NORMAL PARA PROFESORES

2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense"

Centenaria y Benemérita Escuela Normal para Profesores



Rincones pedagógicos como estrategia de enseñanza, para favorecer el desarrollo de la sensopercepción, de alumnos de educación inicial y preescolar del CAM No.5

Ensayo

que, para obtener el título de

Licenciada en Educación Especial,

Área de Atención Intelectual

presenta

Minerva Cuadros Rodríguez

Asesora: Mónica Camacho Cruz

Dedicatorias

A mi familia, con amor, por apoyarme, acompañarme incondicionalmente a seguir a delante, compartir mis logros y tropiezos, ser la luz y motivación de este camino, así como la inspiración de otras metas.

A mamá Estela, con cariño y admiración, por apoyarme, acompañarme, ser un ejemplo como mujer, maestra y madre perseverante, porque además de ser mi abuelita también es mi madre, lo cual le agradezco infinitamente.

A mis padrinos, con cariño y admiración, por apoyarme, quererme, motivarme y permitirme compartir este logro.

A mi primo Iván por compartirme su conocimiento e inspirarme a continuar aprendiendo.

A mis maestros por compartirme sus conocimientos, orientarme y enseñarme a aprender a aprender a lo largo de mi trayectoria académica, además de ser un grato recuerdo y parte de la riqueza de la Centenaria y Benemérita Escuela Normal para Profesores.

A Dios y la vida, por permitirme cumplir este sueño que se forjó desde pequeña y ahora es un logro.

A mis alumnos, porque en cada logro y tropiezo fueron mi inspiración para continuar aprendiendo.

Índice

Índice

Introducción	V
Tema de estudio	VIII
Capítulo 1. Discapacidades	
1.1. Discapacidad intelectual.....	2
1.2. Características de las personas que presentan discapacidad intelectual.....	6
1.3. Parálisis cerebral infantil.....	7
1.4. Características de las personas que presentan parálisis cerebral infantil.....	7
1.5. Sordoceguera.....	9
1.6. Características de la sordoceguera.....	9
Capítulo 2. Sensopercepción	
2.1. Teoría de desarrollo cognitivo de Jean Piaget.....	13
2.2. Sensopercepción.....	16
2.2.1. Cómo se desarrolla la sensopercepción.....	17
2.2.2. Sensopercepción y aprendizaje.....	19
2.3. La educación inicial y preescolar y su relación con el desarrollo de la sensopercepción.....	19
Capítulo 3. Rincones pedagógicos	
3.1. Los rincones pedagógicos.....	25
3.2. Tipos de rincones pedagógicos.....	28
3.3. El trabajo de los rincones pedagógicos en inicial y preescolar.....	28
3.3.1. Rincón motriz.....	29

3.3.2. Rincón de artes y sensopercepción.....	38
Capítulo 4. Resultados de la aplicación de rincones pedagógicos	
4.1. Evaluación inicial.....	48
4.2. Evaluación formativa.....	50
4.3. Evaluación sumativa.....	53
Conclusiones.....	59
Fuentes de consulta.....	64
Anexos.....	67

Introducción

La sensopercepción es un proceso neurofisiológico que permite al ser humano recibir, procesar, registrar y reconocer información de sí mismo y del entorno que le rodea, en este caso a través de los órganos sensoriales, para dar respuesta a los diversos estímulos derivados de estos. Este proceso se desarrolla principalmente en el área cognitiva y se vincula con las demás áreas; lenguaje, motora y social, generando mayor impacto en las dos últimas durante la infancia.

Los rincones pedagógicos, son espacios delimitados con materiales o recursos para realizar actividades relacionadas distintos temas como: artes, juego simbólico, motricidad, dramatización, pensamiento lógico, etc., por lo cual han sido utilizados como estrategia pedagógica para los niveles educativos de inicial, preescolar e inclusive primaria ya que permiten propiciar el desarrollo global de los niños; procesos cognitivos y motrices, además estimular la socialización, el acceso al lenguaje y la construcción de aprendizajes.

El principal objetivo del ámbito educativo actual es propiciar el desarrollo integral y competencial de los alumnos, para ello es fundamental que los docentes busquen, innoven y apliquen estrategias pedagógicas tomando en cuenta las características, necesidades e intereses de los alumnos, de manera particular y por nivel educativo, que permitan establecer ambientes adecuados, estimular las áreas de desarrollo, generar experiencias, construir aprendizajes significativos, así mismo desarrollar competencias conceptuales, prácticas y actitudinales para su vida, logrando brindar una atención educativa pertinente.

Al relacionar las implicaciones del proceso sensoperceptivo con las características de los rincones pedagógicos, con su aplicación, los alumnos de niveles educativos como inicial y preescolar, estimulan y desarrollan sus capacidades de recibir, procesar, registrar y

reconocer información a través de los órganos sensoriales, los cuales utilizan como medio de aprendizaje a lo largo de su participación interactiva y experiencial con sus compañeros, en cada uno de los distintos espacios referentes a temas y actividades con propósitos establecidos por el docente. Todo ello con la finalidad de brindar una respuesta educativa acorde a las características y necesidades de los alumnos, propiciando así el objetivo del ámbito educativo.

El presente trabajo se titula “Rincones pedagógicos como estrategia de enseñanza, para favorecer el desarrollo de la sensopercepción, de alumnos de educación inicial y preescolar del CAM No.5”, con el objetivo de utilizar los rincones pedagógicos para favorecer el desarrollo de la sensopercepción. En este se proporciona información sobre las experiencias, los resultados y avances obtenidos de la utilización de esta propuesta de intervención con y para los alumnos de educación inicial y preescolar del ciclo escolar 2019-2020.

Se conforma por el tema de estudio justificando la elección del tema con base en el diagnóstico de los alumnos obtenido de las pruebas aplicadas, además se mencionan las características de los contextos; comunitario, escolar y áulicos, así mismo se especifica la línea temática y las preguntas clave para la elaboración del trabajo.

En el capítulo 1 titulado “*Discapacidades*”, se retoman las definiciones y características de discapacidad intelectual, parálisis cerebral infantil y sordoceguera.

El capítulo 2 denominado “*Sensopercepción*” se describe la teoría de desarrollo cognitivo de Jean Piaget, la conceptualización de sensopercepción y aprendizaje, por último, la relación de los programas de educación inicial y preescolar con el desarrollo de la sensopercepción.

En el capítulo 3 titulado “*Rincones pedagógicos*”, se aborda la definición de estrategia, rincones pedagógicos y su tipología, de igual manera se expone el trabajo de los rincones pedagógicos en los niveles educativos de inicial y preescolar.

Para concluir el capítulo 4 denominado “*Resultados de la aplicación de rincones pedagógicos*”, refiere a los resultados obtenidos de la evaluación inicial, formativa y sumativa del desarrollo sensorio-perceptivo de los alumnos de inicial y preescolar, así como las características individuales iniciales y finales en dicho proceso, las conclusiones derivadas del análisis y reflexión del trabajo docente durante el proceso de intervención, finalmente se dan a conocer las fuentes de consulta y los anexos retomados para la elaboración del presente documento.

Tema de estudio

Para concluir la formación inicial de los futuros docentes y de acuerdo con el Plan de Estudios 2004 de la Licenciatura en Educación Especial, Área de Atención Intelectual y las Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional, durante el séptimo y octavo semestre es necesario realizar el servicio social, mediante el trabajo docente en una de sus dos modalidades USAER o CAM. Por lo cual se asignó al CAM No.5, en el grupo de inicial y preescolar.

Como parte del tema de estudio se describen los contextos comunitario, escolar y áulico, a partir de la información recopilada a través de la observación directa, expedientes de los alumnos e instrumentos de evaluación aplicados.

Contexto comunitario

Toluca se convirtió en ciudad el 12 de septiembre de 1799, significa "En donde está el dios Tolo", "Cerro del dios Tolo" o "Lugar del dios Tolo".

La infraestructura cultural del municipio es amplia, como lo es la variedad de la oferta de bienes y servicios culturales. Aquí se encuentran las oficinas centrales del Instituto Mexiquense de Cultura, la sede de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, el Centro Estatal del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Conservatorio de Música del Estado de México, la Escuela de Bellas Artes, una casa de cultura, 21 bibliotecas públicas (14 delegacionales), 11 museos y un centro histórico, además de otras instancias como la UAEM, el IMSS y el ISSSTE, en estas dos últimas instituciones algunos alumnos asistían para recibir atención o apoyos requeridos de salud de manera específica.

El Centro de Atención Múltiple No. 5 se encuentra ubicado en la ciudad de Toluca, en la calle Felipe Ángeles entre las calles Paseo Colón y Prolongación Andrés Quintana Roo, pertenecientes a la colonia Villa Hogar, colinda con el albergue temporal "Mónica Pretelini de Peña" perteneciente al DIF. Lo rodean los municipios de Metepec Lerma, San Mateo Atenco y Calimaya. Cerca de la institución se encuentra el DIF, facultad de química, medicina y enfermería, comercios como; tiendas, cocinas económicas, así como planteles públicos o privados que ofrecen educación básica. En esta institución la mayoría de los alumnos recibían terapia física y/o de lenguaje.

El contexto donde este se encuentra es urbano, ya que la zona dispone de servicios públicos como: agua potable, alumbrado público, calles pavimentadas, drenajes, transportes, tiendas, hospitales, centros de salud y escuelas, los últimos cinco tienen mayor impacto ya que facilitan el cubrimiento de algunas necesidades básicas, los alumnos que asisten a este centro son originarios principalmente de los alrededores de Toluca, Zinacantepec, Capultitlán, entre otros. El tipo de familia que predominó en la población escolar fue nuclear, conformada por papá, mamá e hijos. Prevalecía un grado de estudios a nivel preparatoria y la mayoría de los padres tenían una ocupación, para trabajar como taxistas, empleados o comerciantes, dando como resultado un nivel socioeconómico medio.

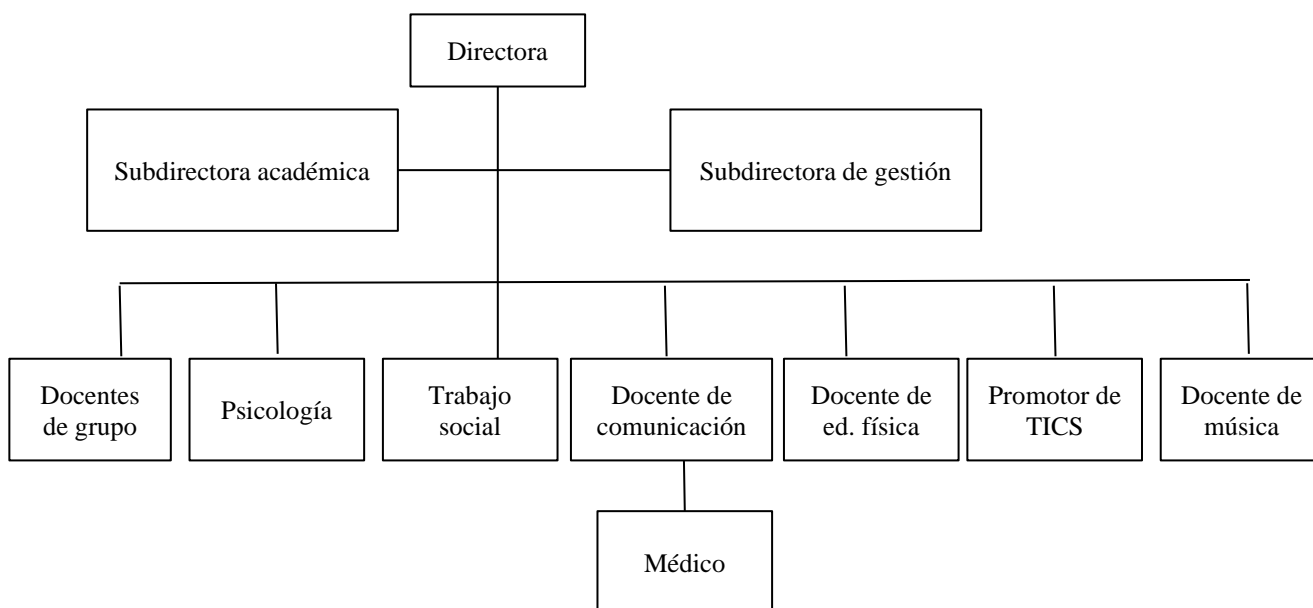
Contexto escolar

La Mtra. Alicia Llorente López, estaba a cargo de la institución la cual pertenece a un sistema educativo del Gobierno Federal de la Zona Escolar No.2, anteriormente formaba parte del Centro de Rehabilitación y Educación Especial (CREE), siendo un servicio de tipo federal, brindando una atención educativa a una matrícula de 160 alumnos, que presentan discapacidad múltiple, discapacidad intelectual, motora, auditiva, visual ó trastornos

generalizados del desarrollo: autismo; en los niveles de educación inicial, preescolar y primaria, con un horario de 8:00 am a 13:00 pm.

También ofrecía diversos servicios como: terapia física, terapia de lenguaje, psicología, estimulación temprana, biblioteca, música y educación física, así como servicio de computación; con la finalidad de atender las necesidades educativas de los alumnos.

Figura 1.. Organigrama del CAM No.5 Toluca



Elaborado por (Cuadros, 2020)

Respecto a la infraestructura de la institución cuenta con rejas y barandales, tiene adecuaciones de acceso como rampas y pasamanos, tres patios en donde se llevaban a cabo eventos cívicos y académicos, un salón de usos múltiples, así como aulas para cada grado educativo y equipo de apoyo.

En cuanto a la ruta de mejora, los docentes establecieron que la línea más importante que se abordaría durante ese ciclo sería la que implicaba la relación e involucramiento de la familia con los docentes y alumnos, ya que era muy diversa la forma en que los padres participaban, porque algunos buscaban aportar beneficios a la educación y cuidando de sus

hijos, asistiendo constantemente a la institución y buscando más servicios de apoyo, mientras que otros sólo cumplían con algunos materiales que se les solicitaban.

Contexto áulico

Fui asignada al grupo de inicial y preescolar, del cual se encontraba a cargo la Lic. En Psicología Yelitza del Carmen López Soto, quien llevaba cuatro años frente al mismo grupo, planeaba mensualmente, tomando como referente los programas de educación inicial y preescolar, el método multisensorial; considerando características, necesidades, intereses, estilos y ritmos de aprendizaje que presentan cuatro alumnos de inicial y siete de preescolar, usando diversos materiales didácticos o recursos.

El aula de inicial y preescolar se ubicaba en el segundo patio, frente al salón de preescolar, entre subdirección y el aula de audición de primer grado. En cuanto a la infraestructura, el espacio era amplio, de color amarillo claro, tenía una ventana grande la cual permitía que entrara suficiente luz natural, cortinas, piso de loseta, contaba con luz eléctrica, al entrar a la izquierda había un cuarto pequeño con repisas y dos estantes para guardar material didáctico, del lado derecho estaban las colchonetas, alberca de pelotas, pelotas grandes y un espejo pegado a la pared, a la derecha del mismo se encontraban las mesas forradas con el nombre de cada alumno, un mueble pequeño de color café claro que se utilizaba para guardar algunos documentos, junto a este estaba un casillero grande de color gris en el que se colocaban artículos de limpieza y hogar, también había una mesa con plantas, al lado derecho de ésta las sillas y periqueras, así como el escritorio de la docente, también un casillero para almacenar otros documentos, un barril lleno de juguetes y un estante, detrás de este se encontraba el baño. El salón se compartía con los alumnos de preescolar del turno vespertino.

El grupo inicialmente estaba conformado por once alumnos, pero en el mes de febrero se informó que se incorporarían tres alumnos de inicial quienes son Karla Victoria Minigo Xingu, Hemily Guadalupe Acosta González y Ángel Mateo Reyes Quiroz, por lo que se contemplaron al diseñar el plan y los materiales de trabajo, sin embargo, no se realizó la entrevista inicial ni estuvieron involucrados en el proceso de intervención y evaluación porque no asistieron a la institución. Debido a ello el grupo continuó conformado por cuatro mujeres y siete hombres, siendo un total de once alumnos, de los cuales siete presentan parálisis cerebral infantil, uno discapacidad intelectual, dos síndrome de down y una sordoceguera. La edad de los alumnos oscilaba entre uno y cinco años.

Anteriormente los alumnos de inicial permanecían la jornada completa de 8 am. a 1 pm. pero debido a sus características y necesidades se estableció que los de inicial permanecerían de 8 am. a 10 a.m. y los de preescolar la jornada completa de 8 am. a 1 pm.

El trabajo cotidiano estaba centrado en favorecer la sensopercepción y el movimiento, pero con diferente nivel de complejidad de acuerdo a las características y necesidades de los alumnos. La forma de trabajo y organización era variada y dinámica, ya que podía ser individual, en equipo o de manera grupal, el ritmo de trabajo era medio, incluso retomando las características de los alumnos ya que mientras unos empezaban o iban a la mitad otros ya concluían. El estilo de aprendizaje variaba porque mientras unos realizaban actividades con menor complejidad, otros requerían apoyo visual, es decir representaciones gráficas o ejemplificación directa de cada uno de los pasos a seguir, pero también podía ser funcional mencionar indicaciones breves pero específicas. A los alumnos les gustaban las actividades, exploratorias y de movimiento.

La alimentación era variada ya que unos llevaban comida hecha en casa y otros productos empaquetados.

La forma de evaluación también era diversa ya que dependía del tipo, propósito y tiempo de las actividades, pero por lo general se aplicaba la heteroevaluación, ya que al concluir la docente registraba en listas de cotejo los resultados obtenidos de manera particular. La metodología empleada era multisensorial, con la finalidad de favorecer principalmente la exploración y manipulación de materiales. La explicación y atención era individual y grupal, la dosificación de aprendizajes esperados y materiales utilizados también estaban relacionados con las características y necesidades de cada uno de los alumnos.

La relación establecida dentro del salón era cordial y afectuosa, pero también se manejaban acuerdos de convivencia; cabe mencionar que los padres, madres y otros familiares asisten en tiempo completo debido a las características y necesidades de los alumnos, por lo que se trataba de fomentar la comunicación, los valores y el trabajo colaborativo. Todas las madres de familia eran distintas ya que algunas eran muy participativas pues su principal objetivo era apoyar e involucrarse en el desarrollo de sus hijos, mientras que otras requerían motivación, monitoreo y apoyo constante para contribuir con los alumnos y las tareas específicas del salón como el aseo, cooperación económica y uso de materiales. Cuando las madres de familia no podían asistir otro familiar como padre del alumno, tíos o abuela materna apoyaban en la jornada de trabajo.

Todos los alumnos asistían a diversas instituciones para recibir terapias, apoyos materiales y económicos.

En cuanto a los campos formativos se aplicó un instrumento de evaluación pedagógica “Guía de observación del desempeño escolar del alumno”, elaborado por Emmanuel Cruz Núñez docente en formación de la CyBENP, del cual se obtuvieron los siguientes resultados:

En el campo formativo de exploración y comprensión del mundo natural y social, los alumnos mostraban curiosidad y participación en actividades que involucraban la manipulación de objetos y descubrimiento de nuevos lugares, pero por periodos cortos, es importante aludir que algunos requieren mayor apoyo que otros por parte de las madres de familia o la docente.

En el campo de desarrollo personal y social, por periodos cortos la mayoría de los alumnos mostraba interés y agrado por situaciones que implicaban relación directa con sus demás compañeros, pero principalmente con sus familiares, por ejemplo, el juego y la música.

Por otra parte, en desarrollo físico y salud, la mayoría de los alumnos mostraban interés por actividades que se relacionaran con el movimiento a través del juego con sus demás compañeros y madres de familia, en los cuales también participaban con diferentes niveles de apoyo individualizado.

Después de la aplicación individual del “Protocolo de Evaluación de Guadalupe Nieto” y el análisis del mismo se obtuvieron los siguientes resultados.

En el área intelectual, cuatro alumnos respondían a estímulos sonoros tratando de establecer contacto visual por periodos de cinco segundos, cinco alumnos mantenían su atención por periodos de un minuto y dos alumnos lo hacían por periodos de dos a tres minutos. También se podía observar que nueve alumnos seguían de una a dos instrucciones breves, pero requerían apoyo de la docente o madres de familia y dos alumnos seguían una instrucción, pero requerían menor apoyo.

En el área social, cuatro alumnos respondían tardíamente a estímulos interactivos a través del llanto, tres alumnos respondían a la interacción con los demás a través de expresiones gestuales como sonreír, mientras que cuatro alumnos se relacionaban con los

demás a través del lenguaje corporal y gestual para manifestar sus necesidades e intereses, lo cual implicaba que al establecer contacto visual y corporal con otras personas mostraban interés o desinterés por continuar con ello. Algunos alumnos emitían sonidos guturales como intención comunicativa, mientras que otros lloraban para obtener la atención de los demás para que les propiciarán situaciones u objetos que fueran de su interés.

En el área psicomotriz, dos alumnos presentan hipotonía, dos presentan hipertonía, y cuatro se sostenían de pie con apoyo, dos presentaban movimientos no dirigidos y cuatro rodaban con apoyo, cuatro mantenían las manos cerradas y siete alumnos seguían objetos con la mirada por periodos de uno a dos minutos mientras que el resto sólo lo hacía por dos o tres segundos.

En la tabla 1 se muestra el nombre de los alumnos, edad cronológica y lo resultados obtenidos en el “Protocolo de evaluación de Guadalupe Nieto”, donde se observa un desfase en cada una de las diferentes áreas de desarrollo.

Tabla 1. Resultados obtenidos en el Protocolo de evaluación de Guadalupe Nieto

Nombre del alumno	Edad cronológica	Cognitiva	Social	Vida diaria	Psicomotriz
Arreola Martínez Arisbeth Jazlyne	2 años	1 mes	2 meses	1 mes	2 meses
Díaz Márquez Dante Uriel	3 años	3 meses	3 meses	3 meses	2 meses
García Benito Iker Daniel	4 años	5 meses	6 meses	7 meses	5 meses
García Cruz Gustavo Emilio	4 años	2 meses	2 meses	3 meses	2 meses

Gutiérrez Martínez Hugo Aldair	2 años	1 mes	2 meses	1 mes	1 mes
Jasso Corral Fátima Lucia	4 años	1 mes	2 meses	3 meses	2 meses
Lucero Mejía María del Carmen	5 años	1 mes	2 meses	3 meses	1 mes
Torres Hernández Ángel Noe	5 años	5 meses	6 meses	6 meses	6 meses
Ramos Hernández Emmanuel	1 año	4 meses	3 meses	4 meses	4 meses
Romero Sánchez Abel Ian	4 años	1 mes	1 mes	1 mes	1 mes
Saldaña Ramírez Sarahi	2 años	2 meses	2 meses	1 mes	2 meses

Elaborado por (Cuadros, 2020)

Se puede observar que el desfase entre la edad cronológica y las áreas de desarrollo era muy significativo, con mayor impacto en el área cognitiva por lo que se remarcó la importancia de estimularla de acuerdo a las características observadas, que refieren a la dificultad de respuesta a diversos estímulos (sensopercepción).

Es fundamental realizar un análisis acerca del impacto que tiene el área cognitiva, específicamente en el proceso sensoperceptivo, que debe desarrollarse principalmente desde el nacimiento hasta los dos años de edad, porque tiene relación con las demás áreas de desarrollo, permitiendo al ser humano situarse en el mundo y adquirir distintas competencias para la vida de acuerdo a sus características y necesidades.

Feldman (2008) “Los procesos en los que se basa la comprensión que tiene el infante del mundo que le rodea son las sensaciones y la percepción”. (p. 138)

En consecuencia de lo antedicho la sensopercepción y otros procesos como el desarrollo de habilidades motrices básicas que refieren a la motricidad y movimiento se van desarrollando a la par. La sensopercepción se produce en distintos momentos a lo largo del crecimiento y desarrollo, generando mayor impacto en niños de cero a dos años, ya que se construyen las bases de los procesos de las áreas de desarrollo, Piaget lo denominó como etapa sensoriomotora.

Cada individuo es distinto, en este caso los alumnos de inicial y preescolar, por ende, el proceso sensoperceptivo también lo es.

Piaget citado en Castilla, (2014) dividió este período en seis subetapas, en las cuales, los esquemas mentales del niño “van configurando nuevas redes de esquemas que facilitarán la construcción de objetos permanentes”. (p.17)

Si no se estimulan a los niños durante los primeros años de vida el proceso sensoperceptivo no será desarrollado en su totalidad generando dificultades durante su desarrollo y crecimiento.

Se utilizaron los rincones pedagógicos con la finalidad de propiciar el desarrollo sensoperceptivo a través de los órganos sensoriales, a lo largo de su interacción con entornos y diversos estímulos táctiles, olfativos, gustativos, auditivos, así como visuales, logrando un avance significativo en el mismo.

La atención educativa fue diversificada, referente a los apoyos y la repetición del acercamiento con los estímulos ya que con unos debían tener mayor acercamiento que otros, con el objetivo de propiciar el desarrollo de este proceso, pero respetando sus características particulares.

De acuerdo con las pruebas aplicadas y observación directa se determinó que los alumnos presentaban dificultad para responder o tolerar estímulos táctiles (texturas, control

y manejo de extremidades superiores e inferiores), visuales (periodos de atención cortos) y auditivos (respuesta a los sonidos) , gustativos y olfativos (respuesta o tolerancia de alimentos y aromas), por lo cual se estableció el tema **“Rincones pedagógicos como estrategia de enseñanza, para favorecer el desarrollo de la sensopercepción de alumnos de educación inicial y preescolar del CAM. No.5”**, el cual se ubicó en la Línea Temática No. 1 “Procesos de Enseñanza y Aprendizaje en los Servicios de Educación Especial”, porque se tomó como referente el conocimiento de las características, necesidades e intereses de los alumnos de Educación Inicial y Preescolar, a partir de la aplicación de la técnica de observación directa, el “Protocolo de evaluación de Guadalupe Nieto” y la “Guía de observación del desempeño escolar del alumno”. Con la finalidad de propiciar el desarrollo del proceso sensoperceptivo de los alumnos, recibir información mediante los órganos sensoriales, realizar un proceso de discriminación, selección, interpretación y registro de la misma a través de las áreas encargadas para emitir una respuesta.

Para orientar y atender el desarrollo del tema de estudio y llevar a cabo una propuesta de intervención pertinente se determinaron los siguientes propósitos:

Propósito general:

-Favorecer el desarrollo de la sensopercepción de alumnos de educación inicial y preescolar, a través de la utilización de rincones pedagógicos.

Propósitos específicos:

-Identificar los factores o condiciones contextuales que favorecen el desarrollo de la sensopercepción.

-Diseñar y utilizar rincones pedagógicos relacionados con las necesidades e intereses de los alumnos para brindar una atención educativa pertinente.

Así mismo se plantearon las siguientes preguntas que sirvieron de guía para la construcción del presente documento recepcional:

- ¿Qué es discapacidad intelectual?
- ¿Cuáles son las características de las personas que presentan discapacidad intelectual?
- ¿Qué es parálisis cerebral infantil?
- ¿Cuáles son las características de las personas que presentan parálisis cerebral infantil?
- ¿Qué es sordoceguera?
- ¿Cuáles son las características de las personas que presentan sordoceguera?
- ¿Cuáles son las implicaciones de la teoría de desarrollo cognitivo de Jean Piaget en el desarrollo de la sensorpercepción?
- ¿Qué es sensorpercepción?
- ¿Qué relación tiene la sensorpercepción con el aprendizaje?
- ¿Cómo se relacionan los programas de educación inicial y preescolar con el desarrollo de la sensorpercepción?
- ¿Qué es una estrategia?
- ¿Qué son los rincones pedagógicos?
- ¿Cuáles son los tipos de rincones pedagógicos?
- ¿Cómo se trabajan los rincones pedagógicos en inicial y preescolar?

Capítulo 1. Discapacidades

1.1. Discapacidad intelectual

1.2. Características de las personas que presentan discapacidad intelectual

1.3. Parálisis cerebral infantil

1.4. Características de las personas que presentan parálisis cerebral infantil

1.5. Sordoceguera

1.6. Características de la sordoceguera

Capítulo 1. Discapacidades

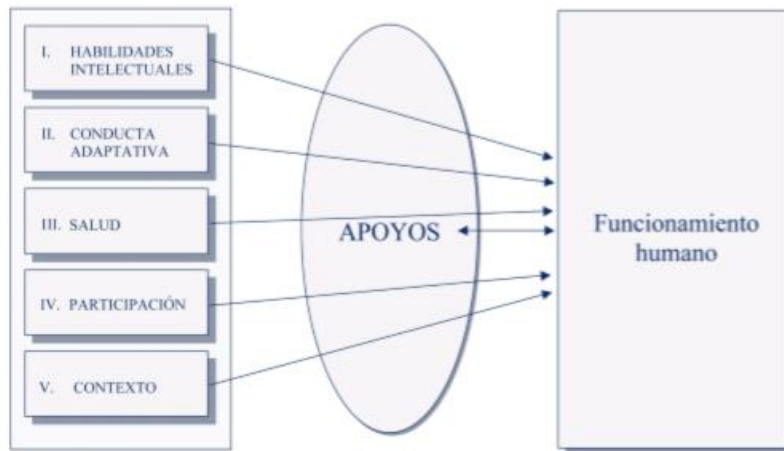
México a lo largo de la historia ha tenido grandes cambios en el ámbito educativo, uno de ellos al considerar un enfoque inclusivo, el cual pretende lograr que sin excepciones todos los individuos tengan igualdad de acceso a una educación de equidad y calidad, centrándose en las competencias y no en las limitaciones para potencializar su desarrollo integral. Esto incluye a las personas que presentan discapacidad intelectual, motriz, visual o trastornos del neurodesarrollo.

1.1. Discapacidad intelectual

La definición de discapacidad intelectual, también ha sufrido modificaciones, la Asociación Americana de Retraso Mental (AAMR), modificó su nombre para denominarse Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo (AAIDD), quien la definió de la siguiente manera “La discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa que se manifiesta en habilidades adaptativas, conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad se origina antes de los 18 años” (Schalock, citado en Verdugo, 2010, p.12).

Esta definición fue basada en el modelo multidimensional, constituido por cinco dimensiones (Ver figura 2).

Figura 2. Modelo teórico del funcionamiento humano



Tomado de (Verdugo y Schalock, 2010)

Las cinco dimensiones propuestas por Verdugo y Schalock (2010) se refieren a lo siguiente:

Dimensión I Habilidades intelectuales: capacidad mental general que incluye razonamiento, planificación, solución de problemas, pensamiento abstracto, comprensión de ideas complejas, aprender con rapidez y aprender de la experiencia (p.17).

Por ello la inteligencia no solo abarca lo conceptual, también está ligada a la capacidad que tiene el individuo para resolver situaciones adversas y relacionarse con su entorno, poniendo en práctica su saber conceptual y saber hacer.

Dimensión II Conducta adaptativa: el conjunto de habilidades conceptuales, sociales y prácticas que se han aprendido y se practican por las personas en su vida cotidiana (p.17).

Relacionado con la capacidad individual de poner en práctica sus habilidades en cada contexto, según el rol que asuma.

Dimensión III Salud: un estado de completo bienestar físico, mental y social (p.17).

El individuo que presente discapacidad intelectual puede mostrar dificultad para identificar malestar en cualquier tipo de salud, por ende, la toma de decisiones sobre ello será compleja.

Dimensión IV Participación: el desempeño de la persona en actividades reales en ámbitos de la vida social que se relaciona con su funcionamiento en la sociedad; la participación se refiere a los roles e interacciones en el hogar, trabajo, ocio, vida espiritual, y actividades culturales (p.17).

Exterioriza algunas dificultades para establecer relaciones sociales y asumir roles consecuentes de su interacción en diversos contextos.

Dimensión V Contexto: las condiciones interrelacionadas en las que viven las personas su vida cotidiana; el contexto incluye factores ambientales (por ejemplo, físico, social, actitudinal) y personales (por ejemplo, motivación, estilos de afrontamiento, estilos de aprendizaje, estilos de vida) que representan el ambiente completo de la vida de un individuo (p.17).

Este modelo reconoce el impacto que tienen los aspectos individuales y contextuales sobre las personas que presentan discapacidad intelectual, por lo cual es necesario que de acuerdo con sus características se brinden apoyos que impulsen el desarrollo de competencias personales, conceptuales, prácticas y sociales para su vida.

Por mucho tiempo, se ha creído erróneamente que la discapacidad intelectual era obra divina o un castigo, mito que científicamente se ha esclarecido pues existen diversas causas por las que se origina la discapacidad intelectual.

Con la introducción en 1992 de la 9ª edición del Manual de la AAMR se inició un enfoque multifactorial para explicar la etiología de la condición.

En la siguiente imagen se puede apreciar la propuesta etiológica multifactorial, elaborada por Luckasson (1997).

Figura 3. Propuesta etiológica multifactorial

<p>Prenatal</p> <ul style="list-style-type: none">● Biomédico: alteraciones cromosómicas, alteraciones metabólicas, infecciones transplacentarias (p.ej., rubeola, herpes, sida), exposición a toxinas o teratógenos (p. ej., alcohol, plomo, mercurio), malnutrición (p. ej., deficiencia materna de iodina)● Social: pobreza, malnutrición materna, violencia doméstica, falta de cuidado prenatal● Conductual: uso de drogas por los padres, inmadurez prenatal● Educativo: padres con discapacidad intelectual sin apoyos, falta de oportunidad educativa <p>Perinatal</p> <ul style="list-style-type: none">● Biomédico: prematuridad, daño cerebral, hipoxia, alteraciones neonatales, incompatibilidad del factor Rhesus (Rh)● Social: carencia de acceso a cuidados en el nacimiento● Conductual: rechazo parental de cuidados, abandono parental del niño● Educativo: falta de derivación hacia servicios de intervención tras el alta médica <p>Postal</p> <ul style="list-style-type: none">● Biomédico: daño cerebral traumático, malnutrición, trastornos degenerativos/ataques, toxinas● Social: falta de estimulación adecuada, pobreza familiar, enfermedad crónica, institucionalización.● Conductual: abuso y abandono infantil, violencia doméstica, conductas de niños difíciles● Educativo: retraso diagnóstico, intervención temprana inadecuada, servicios de educación especial inadecuados, apoyo familiar inadecuado.
--

Fuente (Schalock y Verdugo, 2010, p.11)

De ahí que actualmente se adopte una perspectiva multidimensional, ampliando los posibles factores causales en dos direcciones: tipos de factores y momentos de aparición de los mismos. (Verdugo 1999, citado en Portillo 2004, p.128).

Las causas antes citadas ayudan a comprender en gran medida los antecedentes, de tal forma que se pueda dar una respuesta educativa, por lo que para conocer el origen de la discapacidad intelectual presente en los alumnos de inicial y preescolar fue necesario realizar la aplicación de la entrevista inicial a los familiares, se identificaron factores que influyeron en la condición de discapacidad intelectual de los alumnos, como alteraciones cromosómicas, síndrome de down y trastornos intrauterinos, sufrimiento fetal en el parto por hipoxia.

Es importante analizar las características del desarrollo prenatal, perinatal y postnatal de cada alumno, conociendo con esto las causas que originaron su discapacidad, así como la posible incidencia de esta en los demás miembros de la familia.

1.2. Características de las personas que presentan discapacidad intelectual

Uno de los contenidos abordados a lo largo de esta licenciatura es la definición de discapacidad intelectual, lo cual fue muy enriquecedor debido a que durante prácticas de observación e intervención se relacionó con las características identificadas de los alumnos que presentan esta condición, siendo importante conocer las características pues ello permitirá brindar el tipo de apoyos necesarios a los alumnos en los contextos escolares donde se labore.

Algunas de las características que refieren Galligó M., Galligo T., Requena, Saumell y Torres (2003) de acuerdo con cada área son:

- Área cognitiva: déficit en el desarrollo perceptivo y afectación en el aprendizaje
- Área psicomotora: inmadurez y problemas asociados en percepción y relaciones sociales
- Área de lenguaje: retraso en la adquisición, problemas de articulación y pronunciación, dificultad en conceptualización y descubrimiento de estructuras lingüísticas
- Área afectiva: dificultad en autoconocimiento, dificultad para adaptarse a las exigencias del ambiente.
- Área adaptativa, retraso en adquisición de hábitos de autonomía y habilidades sociales (p. 96).

En el grupo de inicial y preescolar, un total de tres alumnos presentan discapacidad intelectual, a través de la técnica de observación e intervención docente se identificaron y asociaron características, periodos de atención cortos, distracción inmediata, dificultad en interacción y resolución de situaciones complejas, lenguaje, expresión de necesidades e intereses, motricidad, coordinación óculo-manual y óculo-pédica, con mayor significatividad en el desarrollo sensorio-perceptivo, recibir, asimilar y procesar información.

Las personas que presentan discapacidad intelectual tienen dificultades sensorio-perceptivas provenientes del desfase en su desarrollo y crecimiento, por ello es fundamental que el contexto le brinde estímulos para reforzar este proceso.

1.3. Parálisis cerebral infantil

Los antecedentes de esta condición tienen relación con el ámbito médico, sin embargo, Póo (2008) lo establece como:

Un grupo de trastornos del desarrollo del movimiento y la postura, causantes de limitación de la actividad, que son atribuidos a una agresión no progresiva sobre un cerebro en desarrollo, en la época fetal o primeros años. El trastorno motor de la parálisis cerebral con frecuencia se acompaña de trastornos sensoriales, cognitivos, de la comunicación, perceptivos y/o de conducta, y/o por epilepsia (p.1).

La parálisis cerebral es la condición que predominó en el grupo de inicial y preescolar con un total de siete alumnos, cada uno presentó distintas características.

Anteriormente en el origen de esta condición se consideraba como principal factor la asfixia, pero investigaciones más recientes indican que puede derivarse por múltiples causas, Madrigal (2002) los señala en las etapas de desarrollo prenatales, perinatales o postnatales (los tres primeros años de vida).

Prenatal

- Hipoxia, exposición de la madre a virus ó infecciones, predisposición de la madre al aborto, exposición a rayos X, intoxicaciones de la madre, diabetes, o incompatibilidad de Rh sanguíneo

Perinatal

- Desprendimiento de la placenta, anoxia ó asfixia acompañada de problemas en otras partes del cuerpo y convulsiones, hemorragia intracraneal ó traumatismos craneales

Posnatal

- Infecciones, dificultades cardiovasculares, meningitis, traumatismos en la cabeza, intoxicaciones por uso inadecuado de medicamentos, deshidratación, anoxia. o trastornos metabólicos (p.13-14).

La relación con los familiares facilitó el acceso a información sobre el desarrollo de sus hijos, en diálogos que se establecieron con ellos algunos mencionaron que la causa de la discapacidad tiene procedencia de traumatismos o golpes en la cabeza e hipoxia; información que fue corroborada en los expedientes de los alumnos.

1.4. Características de las personas que presentan parálisis cerebral infantil

En los alumnos que presentan esta condición, se visualizaron algunas características como: alteración de tono muscular, patrones del movimiento y coordinación, con mayor dificultad en postura, reflejos y poca sensibilidad. Al consultar su diagnóstico previamente establecido

por otros profesionales, se reconoció que la parálisis cerebral es espástica, así mismo se menciona el término hemiparesia que refiere a la parte del cuerpo afectada.

Madrigal (2002) expone la siguiente categorización para definir diversas afecciones manifestadas en el cuerpo.

- Hemiplejía o Hemiparesia. Se encuentra afectado uno de los lados del cuerpo.
- Diplejía o Diparesia. Se encuentra más afectada la mitad inferior del cuerpo.
- Monoplejía o monoparesia. Se encuentra afectado un solo miembro.
- Triplejía o Triparesia. Se encuentran afectados tres miembros.
- Cuadruplejía o Cuadriparesia. Se encuentran afectados los cuatro miembros (p. 11).

Esta discapacidad se clasifica en siete tipos, con características específicas, como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 2. Clasificación de Parálisis Cerebral Infantil

Clasificación de Parálisis Cerebral Infantil	
Tipo de parálisis	Características
Parálisis Cerebral Espástica:	<ul style="list-style-type: none"> -Es la más frecuente. Afecta al 75%. -Se caracteriza por una alteración de los reflejos y rigidez muscular. - Lesión en la corteza motora, vía piramidal. -Hiperreflexia: Reflejos exagerados y/o patológicos. -Persistencia de reflejos primitivos (figura del espadachín). -Extremidades pélvicas en tijera. -Con frecuencia, se producen contracturas y deformidades. -Es la forma de PC que, con mayor frecuencia, se produce una discapacidad intelectual.
Parálisis Cerebral Discinética o Atetósica:	<ul style="list-style-type: none"> -Afecta entre un 10-15% y está asociada a la hiperbilirrubinemia. -Lesión en los ganglios basales y en el tálamo. -Alteración de los patrones del movimiento, el tono muscular, la postura y la coordinación. -Trastornos del lenguaje. - Tono muscular normal durante el sueño. - Inteligencia normal en el 78% de los casos. -Alta incidencia de trastornos neurosensoriales.
Parálisis Cerebral Atáxica:	<ul style="list-style-type: none"> -Afecta a menos de un 15%. -Alteraciones del equilibrio y la coordinación. -Hipotonía. -Disminución de los reflejos osteotendinosos y de la sensibilidad.
Parálisis Cerebral Mixta	<ul style="list-style-type: none"> -Lo más frecuente es que las personas con parálisis cerebral presentan una combinación de algunos de los tres tipos anteriores, especialmente, de la espástica y la atetósica.

Retomado de (Madrigal, 2002, pp. 9-10)

1.5. Sordoceguera

Durante la elaboración del presente documento, una de las investigaciones más significativas fue alusiva a la sordoceguera, ya que hubo un primer acercamiento con una alumna que presenta esta condición por lo cual fue indispensable indagar sobre ello, con el propósito de favorecer su desarrollo y facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Freeman (1985) hace notar que “la sordoceguera comienza afortunadamente a dilucidarse como una discapacidad únicamente sensorial y no intelectual” (p.7).

Sánchez y Benítez (2012) en su trabajo abordan la sordoceguera como:

Una discapacidad que resulta de la combinación de dos limitaciones sensoriales (visual y auditiva), en grado tal que supone dificultades en la comunicación, el acceso a la información y la movilidad, y que requiere disponer soluciones para que estas personas logren conseguir, de manera global, el acceso a la información, el conocimiento, la normalización y la vida independiente para desenvolverse en su entorno. (p. 250)

1.6. Características de la Sordoceguera

Uno de los aspectos insustituibles para el diseño de la propuesta de intervención fueron las características de los alumnos, ya que permitieron ofrecer una respuesta educativa para atender las principales áreas de oportunidad.

Continuando con la línea de trabajo de Sánchez et al (2012) se plantea que las personas que presentan sordoceguera tienen características y necesidades propias, en las que influyen factores individuales y contextuales.

Los factores individuales están constituidos por edad de aparición de la condición, desarrollo o no del lenguaje, existencia o no de otras discapacidades o problemas médicos, sistemas de comunicación completado, así como retrasos sensoriales visuales o auditivos que varían las habilidades y apoyos requeridos y que además pueden ser facilitadores o limitadores.

Aludiendo a los factores contextuales, son disponibilidad de recursos de la familia, si ha habido diagnóstico con intervención precoz e idoneidad de especialistas que ofrezcan una intervención conveniente.

Sin embargo, es importante señalar que lo que tienen en común todas las personas con esta discapacidad son los siguientes aspectos fundamentales de la vida diaria:

- Patrones de sueño poco comunes
- Problemas en su alimentación, así como para masticar y tragar alimentos sólidos
- Conductas de tipo hiperactivo
- Retraso en el aprendizaje del control de esfínteres
- Retraso del desarrollo social, emocional y cognitivo
- Conductas autoestimulatorias como darse cabezazos, meterse los dedos en los ojos, agitar los dedos frente a los ojos, mecerse, mirar fijamente a la luz. (Sánchez y Benítez, 2012, p. 252)

Sánchez, et al., (2012) señalan que entre las causas que pueden provocar sordera se encuentran:

Deformaciones congénitas del aparato auditivo, degeneración de las células sensoriales del oído interno, traumatismos acústicos producidos por exposición prolongada y repetida al ruido, infecciones severas o crónicas del oído medio y el mastoideo no bien tratadas, y por último antecedentes de hipoacusia familiar. Además, existen otros factores predisponentes como la anoxia perinatal, la rubéola, secuelas postmeníngeas de parotiditis, sarampión o escarlatina, uso masivo de antibióticos (ototóxicos) o traumatismo del órgano de la audición. p (252)

La edad de aparición de esta condición es un factor muy importante, ya que impacta en la autonomía y aprendizaje, además permite establecer su tipología

Dentro del grupo se encontraba una alumna que tenía cinco años de edad, quien después de su nacimiento fue diagnosticada con sordoceguera, ha recibido atención terapéutica, educativa y médica; en esta última se le realizaron diversos estudios en los que se indica que posiblemente tenga restos auditivos, pero requiere que le realicen otros, para valorar posibles cirugías. En el área visual de acuerdo con los estudios consultados, se le han realizado cirugías reconstructivas y se le colocaran ojos artificiales.

Durante las primeras intervenciones educativas se observó el aislamiento sensorial de la alumna, ya que en ocasiones no toleraba el contacto con las personas o algunos

estímulos táctiles, gustativos u olfativos, presentaba dificultades para comunicar sus necesidades e intereses, aunque ya se sostenía de pie mostraba dependencia para su deslizamiento.

Su tía materna, es quien constantemente asistía con ella al CAM, ya que su madre trabajaba rolando turnos, lo cual se identificó que influye en la noción temporal de la alumna porque a veces únicamente quería dormir.

El trabajo con la alumna estuvo enfocado en fortalecer la interacción social y sensorial, a través de actividades interactivas de desplazamiento y manipulación de material sensorial con texturas, aromas y colores e imágenes con relieves. Guiando a la alumna tomando sus manos y describiendo lo que sucedía al realizar las actividades. De igual manera con los familiares se estableció un diálogo de comunicación sobre la forma de trabajo y la importancia de destinar tiempos específicos a las actividades.

Capítulo 2. Sensopercepción

2.1. Teoría de desarrollo cognitivo de Jean Piaget

2.2. Sensopercepción

2.2.1. Cómo se desarrolla la sensopercepción.

2.2.2. Sensopercepción y aprendizaje.

2.3. La educación inicial y preescolar y su relación con el desarrollo de la sensopercepción

Capítulo 2. Sensopercepción

2.1. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

En las primeras prácticas docentes se visualizaron aspectos referentes a la interacción establecida entre docente, alumnos y familia; actividades de rutina, estrategias didácticas y de evaluación, entre otras. Pero lo más significativo que se identificó fue que los alumnos presentaban dificultad sensoperceptiva, es decir en su proceso de recibir, procesar y registrar información de estímulos externos, ya que sus periodos de atención eran cortos, la respuesta a texturas, sonidos, aromas, sabores, luces o imágenes era tardía e inclusive nula. Por lo que se comenzaron a implementar actividades sensoriales para reforzar este proceso cognitivo, logrando avances significativos en el mismo, así como en el área motriz y social.

Se retomó a Piaget, porque expuso su teoría sobre el proceso de desarrollo cognitivo del individuo, sosteniendo que está constituido por cuatro etapas con orden preciso, de las cuales la sensoriomotora tiene relación con el proceso sensoperceptivo, los órganos sensoriales, el ambiente y las experiencias adquiridas durante los primeros años de vida de los niños.

A lo largo de estas cuatro etapas los niños interactúan con el ambiente, lo cual permite que adquieran experiencias y creen estructuras físicas o mentales (conocimientos) en los que sí existe similitud con los conocimientos previos se origina un equilibrio de información, de lo contrario obtiene un desequilibrio y confusión, pero a través de la organización y adaptación de los conocimientos construyen sus aprendizajes.

Por ende, la organización y adaptación son dos principios que dirigen el desarrollo cognitivo en cada una de las etapas.

- Organización: predisposición innata, se integran patrones físicos simples o esquemas mentales a sistemas mentales más complejos
- Adaptación: capacidad de ajustar estructuras mentales o conductas a la exigencia ambiental a través del proceso de asimilación (moldeamiento de información nueva para que encaje en esquemas actuales) o acomodación (modificación de esquemas actuales).

El proceso de equilibrio entre la asimilación y acomodación se implanta en tres niveles, primero entre los esquemas del sujeto y los acontecimientos externos, seguidamente entre los propios esquemas del sujeto y finalmente se integran todos los esquemas.

En los procesos de organización, adaptación (asimilación o acomodación) y equilibrio de los alumnos se identificó un progreso parcial, puesto que fueron aumentando y cambiando con mayor duración las respuestas que emitían al tener contacto con diversos estímulos.

En la tabla 3 se mencionan las edades y características generales de cada una de las etapas.

Tabla 3. Etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget

Etapa	Edad	Características
Sensoriomotora (niño activo)	Nacimiento a los 2 años	*Crea su conocimiento del mundo a través de los sentidos y tareas motrices. *Pasa de ser individuo reflejo a aprender conductas propositivas y pensamiento orientado a metas *Construye su noción de permanencia de objetos
Preoperacional (niño intuitivo)	2 a 7 años	Dividido en dos etapas *Etapa preconceptual (2-4 años): el niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Su pensamiento sigue siendo egocéntrico. Relaciona todo lo que sucede con causa y efecto. Cree todo únicamente como él lo percibe. *Etapa prelógica o intuitiva (4-7 años): valiéndose del ensayo y error puede descubrir intuitivamente, no es capaz de considerar más de una

		característica al mismo tiempo. Su lenguaje es egocéntrico por falta de experiencia.
Operaciones concretas (niño práctico)	7 años a 11 años	*Emplea la lógica sobre lo experimentado y manipulado de una manera simbólica (operaciones aritméticas). Puede comprender la reversibilidad, transversalidad, seriación, clasificación y conservación. Simboliza y razona de forma abstracta.
Operaciones formales (niño reflexivo)	11-12 años en adelante	* Razona lógicamente cosas abstractas, su pensamiento es racional e inductivo, conoce el problema de forma hipotética y puede llegar a una reflexión lógica a través del pensamiento.

Retomado de (Castilla, 2014)

La conducta de la mayoría de los alumnos era únicamente refleja y la respuesta a estímulos era tardía o nula, se ubicaron en una etapa sensoriomotriz, por lo que se profundizó en los componentes que la constituyen, denominados estadios, con el propósito de reconocer los aspectos a trabajar durante la propuesta de intervención educativa.

Piaget implantó que la etapa sensoriomotriz de desarrollo cognitivo está constituida por seis estadios con características singulares. De acuerdo con Castilla (2014) se refiere que:

- Estadio 1: Ejercitación de reflejos (0-1): comportamiento caracterizado por reflejos, tiene acciones innatas de supervivencia ante un estímulo, después las realiza sin él. Su procesamiento cognitivo es adaptativo.
- Estadio 2: Reacciones circulares primarias (1-4 meses): denominado circular porque es una conducta repetitiva que encuentra placentera, y primaria porque la acción es con su cuerpo. Sus hallazgos están delimitados a su cuerpo.
- Estadio 3: Reacciones circulares secundarias (4- 8 meses): realiza una conducta con un objeto y la repite deliberadamente para obtener el mismo resultado. Adecua los esquemas conocidos a otras situaciones. Muestra mayor interés por el medio que lo rodea que por su propio cuerpo.
- Estadio 4: Coordinación de esquemas secundarios (8-12 meses): coordina los esquemas con propósito de aplicarlos en situaciones nuevas con intencionalidad clara para conseguir algo. Imita sonidos y actos, lo cual indica el inicio de la memoria y representación.
- Estadio 5: Reacciones circulares terciarias (12-18 meses): experimenta de forma metódica, empleando acciones nuevas para observar lo que sucede en lugar de repetir los patrones de conducta ya aprendidos.
- Estadio 6: Comienzo del pensamiento (18-24 meses): realiza conclusiones mentales, empieza a internalizar acciones y sus consecuencias. Imita a alguien que ya no está presente (imitación diferida), lo cual no ocurre antes de los 9-12 meses de edad. Inicia a usar símbolos de lenguaje. Está llegando al periodo de representación simbólica. (p.17-18)

Conforme a las características de desarrollo de los alumnos se situaron en cada uno de los estadios, reconociendo que en el primer estadio se localizaban dos alumnos porque sus conductas eran derivadas de acciones involuntarias de supervivencia: reflejo de succión, en el segundo estadio se ubicaba un alumno ya que las acciones que efectuaba eran repetitivas con el propio cuerpo: chupar sus manos, en el tercer estadio se situaban cuatro alumnos puesto que sus acciones empleaban objetos de manera repetitiva: tomar un objetos y moverlo rápidamente; y en el cuarto estadio cuatro alumnos por que comenzaban a coordinar conocimientos físicos y mentales en distintas situaciones.

El conocimiento de esto permitió efectuar un análisis sobre lo que se aspiraba obtener como avance y qué acciones docentes se llevarían a cabo con cada uno de los alumnos durante la propuesta de intervención para lograrlo.

Piaget citado por Castilla (2014) tuvo como propósito defender una teoría de desarrollo basada en que el niño edifica el conocimiento por distintos canales; escucha observación y exploración. (p.16). Fue conveniente considerar que, a lo largo de esta etapa sensoriomotora, los niños interactúan con el entorno a través sus sentidos y las acciones asociados con la percepción y el movimiento. Al término de esta comienzan a representar la realidad mentalmente, desarrollan la conducta orientada a metas y la permanencia de objetos. De modo que para propiciar el desarrollo de esta etapa también fue relevante entender el proceso de sensación y percepción.

2.2. Sensopercepción

En la etapa de desarrollo cognitivo denominada sensoriomotora está implícito el proceso sensoperceptivo que tiene relación con la sensación, los sentidos y percepción, por lo cual surgió la necesidad de englobar estos términos para comprenderlos y enlazarlos con el diseño

de la propuesta de intervención, atender las áreas de oportunidad de los alumnos y lograr brindar una respuesta educativa pertinente.

Bayona citado en Benavides y Gavilanes (2017) propone que:

La sensopercepción es un proceso por el cual un estímulo se transforma en una modalidad de conducción eléctrica o química, se transmite en forma codificada a áreas específicas del Sistema Nervioso Central (SNC) que reciben la señal, la traducen, procesan y seleccionan una respuesta que retorna decodificada a nivel cognitivo, visceral, emocional o motor. (p.110)

Este proceso está constituido por tres aspectos: recibir información de estímulos, procesarla en las correspondientes áreas del sistema nervioso central y responder de distintas maneras. Por lo cual brindar distintos estímulos fue esencial para propiciar el desarrollo de este proceso de cada uno de los alumnos.

2.2.1. Cómo se desarrolla la sensopercepción.

Sensación y percepción son dos elementos que rigen la sensopercepción con un estrecho vínculo, ya que se desarrollan y dan respuesta a los estímulos de manera conjunta, mismos en los que se reconocieron desfases significativos en correspondencia a las características de los alumnos.

Imaz citado en Sisalima y Vanegas (2013) refiere que la sensación es:

El primer contacto entre el organismo y los estímulos del medio ambiente cabe recalcar que la sensación se refiere al sentir algo que afecta a un sentido, un sentir como: hambre, sed, dolor, en respuesta a un estímulo, aquí no interviene la memoria, ni las imágenes, por lo que, la sensación se da antes de la percepción (p.13).

La sensación es el sentir del organismo del individuo ante los estímulos que recibe del ambiente. Existe una clasificación de sensaciones que se diferencian de acuerdo con el origen de estas, Arribas citado en Sisalima y Vanegas (2013) las clasifica en:

- Sensaciones Interoceptivas. - Nos dan información acerca de los procesos internos del organismo, los mismos que son procedentes de las vísceras. Estos mantienen cierta afinidad con los estados emocionales ejemplo: sensación de hambre.
- Sensaciones Propioceptivas. - Nos informan sobre la situación del cuerpo en el espacio y la postura concretándose en sensaciones kinestésicas.
- Sensaciones Exteroceptivas. - Vienen del exterior del individuo y los estímulos son captados por los órganos de los sentidos; vista, oído, tacto, gusto, olfato. (p.13-14)

En esta última sensación, los cinco sentidos cumplen un papel fundamental puesto que permiten recibir la información de los estímulos externos. Cada uno tiene correspondencia con los órganos sensoriales del individuo como son los ojos, lengua, nariz, oído y piel, estructurados con distintos componentes.

Debido a que la sensación se puede propiciar a través de los sentidos los cuales tienen una estructura específica, se consideró que dentro de la propuesta de intervención se abordarían actividades que paulatinamente los involucrarán a través de la implementación de espacios y materiales de diferentes texturas, aromas, luces, imágenes, sabores y sonidos con el propósito de estimularlos, así como promover el conocimiento de su propio cuerpo.

Dentro de la realización de las actividades propuestas, las respuestas perceptuales de los alumnos fue variable con un desfase significativo que posteriormente se modificó favorablemente. Feldman citado en Sisalima y Vanegas (2013) establece que “la percepción es la organización, interpretación, análisis e integración de esos estímulos, que implica el funcionamiento de los órganos de los sentidos y el cerebro” (p. 14).

También existe una tipología de percepciones, Gómez citado en Sisalima y Vanegas (2013) las establece de la siguiente manera:

- Percepción del espacio
- Percepción del tiempo
- Percepción de color
- Percepción de imágenes
- Percepción de objetos
- Percepción de movimientos (p.15)

Las percepciones con mayor progreso fueron la de los objetos porque implicaba que los alumnos interactuarán y conocieran las distintas texturas, temperaturas, colores y olores de los materiales didácticos y recursos, también se favoreció la percepción de movimiento porque mediante la ejecución de las actividades los alumnos tenían que cambiar de dirección y posición los materiales y su propio cuerpo.

2.2.2. Sensopercepción y aprendizaje.

A lo largo de la aplicación de la propuesta de intervención educativa se observaron avances significativos en el desarrollo sensoperceptivo de los alumnos, tomando como eje central que se ubicaban en la etapa sensoriomotora, no obstante, también se logró un progreso en su aprendizaje puesto que los resultados a lo largo de las actividades progresaron de manera gradual.

Piaget citado en Rodríguez, Wanda (1999) conceptualizó el desarrollo como el resultado de una compleja relación entre la maduración del sistema nervioso, la experiencia (física y lógico matemática), la interacción social, la equilibración y la afectividad. De estos elementos, la experiencia y la interacción social remiten específicamente al aprendizaje. (p.479)

Para potencializar el aprendizaje y el desarrollo sensoperceptivo de los alumnos, se propiciaron materiales, espacios y actividades exploratorias de distintos temas que dieron apertura a la actividad física y mental, es decir que por medio de la sensación y percepción se estimularon sus procesos de organización, adaptación (asimilación o acomodación) y equilibrio.

2.3. La educación inicial y preescolar y su relación con el desarrollo de la sensopercepción

Anteriormente el nivel inicial tenía un funcionamiento únicamente asistencial, ya que brindaba cuidados a niños de cero a tres años de edad de madres trabajadoras, pero después de múltiples investigaciones con diferentes enfoques y colaboraciones de profesionales se

determinó que tiene un impacto en el desarrollo y aprendizaje. Por lo que se diseñó el Programa de Educación Inicial: Un buen comienzo, con un enfoque educativo. El cual dio apertura a un análisis sobre la importancia que tiene este nivel educativo para la estimulación de cada una de las áreas de desarrollo de los niños, en este caso la cognitiva y su aprendizaje.

Los programas educativos contienen aprendizajes esperados en los que se visualiza lo que se pretende lograr en cada grado y nivel educativo.

“Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores que se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejaría carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida” (citado en Nuño, Treviño, Bonilla, 2017, p.66).

Este nivel educativo contiene ocho aprendizajes clave centrados en las áreas de desarrollo para niños de 0 a 3 años de edad establecidos en el Programa de Educación Inicial: Un buen comienzo (2017):

- Establecer vínculos afectivos y apegos seguros
- Construir una base de seguridad y confianza en sí mismo y en los otros, que favorezca el desarrollo de un psiquismo sano
- Desarrollar autonomía y autorregulación crecientes
- Desarrollar la curiosidad, la exploración, la imaginación y la creatividad
- Acceder al lenguaje en un sentido pleno, comunicacional y creador
- Descubrir en los libros y la lectura el gozo y la riqueza de la ficción
- Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz
- Convivir con otros y compartir el aprendizaje, el juego, el arte y la cultura (p.66).

A lo largo de la propuesta de intervención la estructura del plan de trabajo estuvo sustentada con algunos aprendizajes clave y los tres fundamentos pedagógicos; el juego como experiencia básica, la importancia del lenguaje y la comunicación, por último, el desarrollo corporal y el movimiento, ya que estos dieron pauta al diseño y elección de espacios y actividades para gradualmente estimular el proceso sensorial de los alumnos.

El nivel educativo subsecuente de inicial es preescolar, el cual también es fundamental en su formación educativa, ya que se abarca durante los primeros años de vida y da pie a las bases para su desarrollo, personalidad, comportamiento social y aprendizaje.

En el Programa de Educación Preescolar (2017) se menciona que cuando ingresan a la educación preescolar, tienen conocimientos, habilidades y experiencias muy diversas que son la base para fortalecer sus capacidades. Cursar una educación preescolar de calidad influye positivamente en su vida y en su desempeño durante los primeros años de la educación primaria por tener efectos positivos en el desarrollo cognitivo, emocional y social. (p.60)

En cuanto los aprendizajes esperados de este nivel, están organizados por campos formativos y áreas de desarrollo, estos son: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social, artes, educación socioemocional y educación física; con propósitos de logro específicos para los alumnos; expresión y comprensión de su lengua materna, resolución de problemas, exploración y curiosidad, juego y conocimiento de su entorno, reconocimiento de sí mismo y de los demás, participación, convivencia en casa y escuela, creatividad e imaginación al expresarse, realizar actividades físicas a través el juego motor, cuidado del medio ambiente y uso básico de herramientas digitales.

Uno de los principales retos de este nivel educativo es brindar las herramientas necesarias a los niños para su inserción en el siguiente nivel ya que en estos además de elevarse el nivel de complejidad de los aprendizajes esperados, se comienza a trabajar el desapego de los alumnos con las madres de familia.

Para los niños, estos dos niveles educativos, instituciones formales son fundamentales puesto que principalmente se centran en propiciar su desarrollo integral, aprendizaje y preparación para la transición en los siguientes niveles educativos. Por tanto, su objetivo global en los campos o áreas de desarrollo están centrados en la estimulación de cada una de las áreas de desarrollo, en este caso aludiendo al área cognitiva, se pretende que a través de

diferentes actividades los alumnos aprendan a aprender, exploren, investiguen, expresen, amplíen sus periodos de atención, interpreten los sonidos, texturas, imágenes, aromas y sabores del entorno a través de la sensación y percepción. De manera que para los alumnos que presentan dificultades en estos procesos es aún más importante que las situaciones de enseñanza y aprendizaje están orientadas en la estimulación de estos.

Capítulo 3. Rincones pedagógicos

3.1 Los rincones pedagógicos

3.2 Tipos de rincones pedagógicos

3.3 El trabajo de los rincones pedagógicos en inicial y preescolar

3.3.1 Rincón motriz.

3.3.2 Rincón de artes y sensopercepción.

Capítulo 3. Rincones pedagógicos

El docente es caracterizado por su compromiso con y para sus alumnos puesto que se capacita para adquirir conocimientos conceptuales y prácticos, con la finalidad de emplearlos como estrategias de enseñanza aprendizaje, mejorar su intervención y dar una atención educativa pertinente enfocada en las características, necesidades e intereses de los alumnos, así como en los programas educativos. Debido a ello, para ser una docente competente fue necesario investigar sobre estrategias educativas funcionales para estos niveles educativos, establecer una y llevarla a cabo durante la práctica, para propiciar el desarrollo sensoperceptivo de los alumnos.

Díaz citado en Flores, Ávila, Rojas, Sáez, Acosta, Díaz, (2017), expone las estrategias como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p.13)

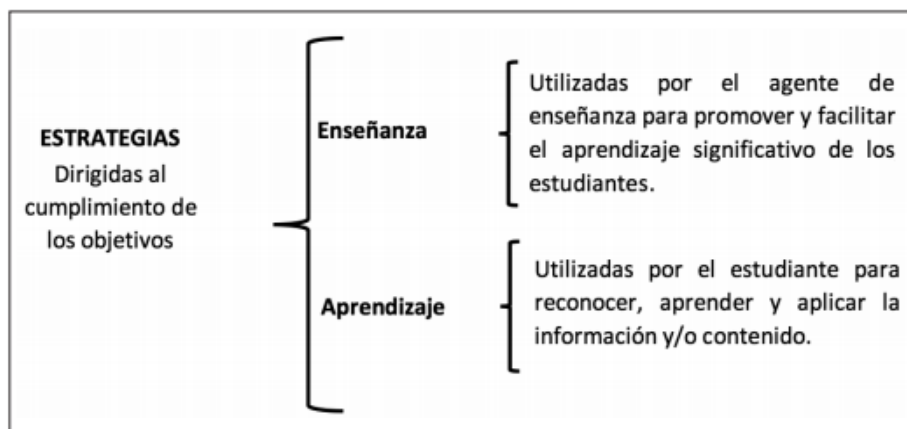
Se comprende que la estrategia es un proceso flexible e intencional ya que los pasos a seguir para determinado fin pueden ser modificados conforme a la particularidad de los involucrados. En este caso como docente frente a grupo de nivel inicial y preescolar, después de la investigación y elección de una estrategia como propuesta de intervención, se estructuró y organizó con ajustes pertinentes basados en las características y necesidades de los alumnos con la finalidad de atender sus áreas de oportunidad sensoperceptivas.

Cuando los docentes emplean estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje se denominan estrategias didácticas puesto que su objetivo es educativo. Tebar citado en Flores, et al. (2017) delimita que estas son “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos de los

estudiantes” (p.13). Por ende, se puede aludir a que como propuesta de intervención se empleó una estrategia didáctica.

La influencia del docente y el alumno durante el proceso educativo es un factor que determina la tipología de las estrategias didácticas.

Figura 4. Tipología de estrategias



Fuente (Alonso, 1997, p.13)

La estrategia didáctica de enseñanza que se estableció como propuesta de intervención fueron los rincones pedagógicos puesto que estos facilitarían el acceso a estímulos a través de los sentidos en distintas situaciones de enseñanza aprendizaje, y además cumplen con elementos ligados a las características e intereses de niños pequeños.

3.1. Los rincones pedagógicos

Los rincones pedagógicos han sido empleados como estrategias didácticas en los principales niveles educativos de inicial, preescolar e inclusive primaria, porque su tema central, funcionalidad y temporalidad pueden ser variables, según los aspectos que pretenden abordar los docentes con y para sus alumnos.

La Secretaria de Estado de Educación: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte manifiesto que los rincones pedagógicos son unos espacios delimitados en clase. En los que los niños trabajan de manera individual o en pequeños grupos de forma simultánea en diferentes actividades de aprendizaje. El trabajo por rincones permite dar cobertura a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño o niña. Los rincones requieren de una organización diferente del espacio en el aula y delimitar espacios claros para cada uno de ellos. (Romero, 2017, p.8)

Se entiende que los rincones pedagógicos son espacios diseñados por los docentes para que los alumnos, asumiendo un rol más protagónico construyan su aprendizaje y potencialicen su desarrollo participando en actividades grupales o individuales con propósitos específicos, dando pie a la interacción entre alumnos, padres de familia y docente, así mismo generando una respuesta educativa equitativa y de calidad puesto que facilita el acceso a todos los involucrados.

Como se mencionó anteriormente en cada rincón pedagógico los docentes establecen diferentes propósitos de los aspectos que pretenden conseguir durante su aplicación, los objetivos generales que se podrán conseguir son los siguientes:

- Propiciar el desarrollo global del niño.
- Facilitar la actividad mental, la planificación personal y la toma de iniciativas.
- Posibilitar aprendizajes significativos.
- Desarrollar su creatividad e investigación.
- Realizar actividades y que el niño las perciba como útiles.
- Facilitar la comunicación de pequeño grupo entre sus compañeros y la individual con otro compañero o con la profesora.
- Potenciar el lenguaje oral y lógico en los niños, tanto en la comunicación como en la verbalización de su actividad.
- Construir y asumir su realidad personal.
- Propiciar el movimiento de los niños.
- Descubrir y utilizar equilibradamente sus posibilidades motrices, sensitivas y expresivas.
- Que sienta una escuela viva y cercana.
- Que cubra sus necesidades de juego, actividad, egocentrismo, etc.
- Que se exprese y se comunique con todas las formas de representación a su alcance.
- Que adquiera hábitos y normas de comportamiento en el grupo y de control de sus emociones, sentimientos, etc. Ibañez citado en Torio (1997), p.8.

Como se puede observar en los objetivos generales de los rincones pedagógicos se menciona que deben posibilitar el aprendizaje, propiciar el movimiento, cubrir sus necesidades de juego y descubrir y utilizar sus posibilidades motrices, sensitivas y expresivas, siendo este último un área de oportunidad identificada en los alumnos, considerando esta como estrategia la más adecuada para brindar una respuesta educativa de calidad.

Es importante que al emplear los rincones pedagógicos como estrategia didáctica los docentes organicen los momentos en los que los niños podrán participar en estos, puesto que de este modo facilitará la planificación de actividades a desarrollar en cada uno.

- Los rincones, como complemento de la actividad del curso.
Implica que los niños van, en los ratos libres que les quedan, cuando acaban la labor que el maestro ha puesto. Esta manera de enfocar el trabajo no modifica el fondo de la organización de clase y del diálogo educativo que pretende establecerse; se trata de una opción que tan sólo beneficia a los más rápidos y crea ansiedad y decepción en los que tienen un ritmo de trabajo diferente, ante la imposibilidad de acceder a actividades diversas.
- Los rincones entendidos como un contenido específico
Esta segunda opción supone un tiempo y unas connotaciones precisas, que confieren a los rincones una categoría tan primordial como la de cualquier otra actividad. Supone un tiempo dentro del horario escolar, así como la posibilidad de que todos los niños, mediante un mecanismo preciso que el maestro prevé, puedan acceder a ellos. Gervilla, citado en Torio (1997) p.9

La organización de los rincones pedagógicos con y para los alumnos de inicial y preescolar se ubicó en la segunda línea donde son entendidos como un contenido específico ya que de esta manera su aplicación se podría relacionar con los aprendizajes esperados de ambos niveles educativos, dando respuesta a sus necesidades sensorio-perceptivas e intereses.

Barkley y Cross citado en Calvillo (2013), explican que, en las características de los rincones de aprendizaje se toma en cuenta lo siguiente:

Organización del espacio: Es la división del aula en zonas para estructurar mejor el espacio, así mismo estructurar los materiales; ya que, a mayor organización y variedad de materiales, se adaptará de mejor manera a los infantes.

Organización del tiempo: La duración de cada actividad varía en función de las necesidades y los intereses de los niños. El tiempo es importante para planificar la actividad educativa, el cual también está orientado a crear un hábito diario y continuo. (p.12)

Las características; tiempo, espacio y los materiales fueron los elementos que dieron apertura a la organización, diseño y ejecución de las actividades en donde los niños se involucraron con los rincones pedagógicos para estimular su proceso sensitivo y perceptivo.

3.2. Tipos de rincones pedagógicos

Existen distintos tipos de rincones pedagógicos, lo cual significa que tienen una funcionalidad particular. El conocimiento de ello permitió realizar un análisis sobre los mismos y su posible efecto en el proceso sensorio-perceptivo de los alumnos.

Reyes y la DICADE citado en Calvillo, (2013) aportan la tipología de rincones pedagógicos, lo cual permitió valorarlos para su propuesta como estrategia didáctica de enseñanza y dar respuesta al área de oportunidad sensorio-perceptiva de los alumnos de preescolar e inicial.

- Rincón de Pensamiento Lógico
- Rincón de Motricidad
- Rincón de Ciencia y Experimentación
- Rincón de Comunicación y Lenguaje
- Rincón de Arte
- Rincón de Sensorio-percepción
- Rincón de Dramatización (pp.16-37)

3.3. El trabajo de los rincones pedagógicos en inicial y preescolar

Después de distinguir la tipología de rincones pedagógicos se eligieron tres para la aplicación de la propuesta, estos son el rincón de motricidad, artes y sensorio-percepción, con el fin de diseñarlos y posibilitar la estimulación del proceso sensorio-perceptivo de los alumnos.

Se establecieron cinco objetivos generales que sustentaron y dirigieron la aplicación de los tres rincones pedagógicos.

- Propiciar el desarrollo global de los niños
- Posibilitar el aprendizaje significativo

- Propiciar el movimiento
- Cubrir sus necesidades de juego
- Descubrir y utilizar sus posibilidades motrices y sensitivas a través de los cinco sentidos de manera paulatina

En cuanto a su organización se retomaron los aprendizajes clave de inicial y preescolar, para diseñar situaciones didácticas con actividades que involucraran estos tres espacios. En la estructuración del plan de trabajo, se contempló un mes para cada uno, sin embargo, debido a la pandemia generada por el Sars- CoV-2 (Covid-19) y las medidas de salubridad estipuladas por el Dr. Hugo López Gatell, Subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud del Gobierno de México, sólo se concluyó de manera presencial el rincón motriz, por lo que en los rincones de artes y sensopercepción se realizaron ajustes para que los alumnos continuarán con las actividades en casa.

Como se mencionó anteriormente, el rincón motriz se desarrolló en el salón de inicial y preescolar, para el cual se diseñaron y crearon materiales, mientras que para los otros dos su diseño consistió en que de manera particular los alumnos ocuparán un espacio disponible en su casa para hacer las actividades indicadas utilizando materiales caseros con la finalidad de no requerir nada del exterior y salvaguardar la salud de alumnos y padres de familia.

3.3.1. Rincón motriz.

DICADE citado en Calvillo (2013) explica que “el rincón de aprendizaje de motricidad busca dotar al niño de recursos para el desarrollo de habilidades y destrezas que lo encaminen hacia el manejo espacio temporal” (p.19).

El rincón pedagógico motriz, es conceptualizado como un espacio delimitado para que los alumnos participen en actividades que impliquen manipular materiales y explorar el

entorno, incitando la sensación y percepción a través del tacto, habilidades motrices básicas, así como el conocimiento del cuerpo.

Este espacio motriz se programó para trabajarse durante un mes, del 17 de febrero al 13 de marzo, considerando la suspensión de clases e intervención del equipo de apoyo; puntualizando objetivos específicos, los cuales fueron retomados para la preparación de situaciones didácticas con actividades relacionadas a la sensación y percepción a través de los órganos sensoriales del tacto y la vista. (Ver anexo 1)

Para este rincón se plantearon objetivos específicos, los cuales se enlistan a continuación:

- Estimular la sensación y percepción a través del sentido del tacto y la vista
- Propiciar la movilidad
- Incitar la motricidad fina y gruesa
- Fortalecer el tono muscular
- Estimular el traslado

Para ambientar el aula del grupo de inicial, se dividió el espacio en tres partes para retomar el centro y colocar en ambos extremos cortinas azules con figuras de estrellas con el fin de relacionarlo con la temática del espacio y efectuar actividades en las que los alumnos caracterizados de astronautas manipularon o se trasladaron sobre materiales sensoriales; nave espacial, lámparas, caminos con luces o lazos, hamacas, móviles, muñecos, circuitos, bolsas, recipientes, huellas, cajas, cañas de pescar, cortinas, sábanas, imágenes translucidas, dados, pelotas con texturas y fosforescentes, entre otros; todo con figuras de estrellas de texturas suave, lisa o áspera de diferentes colores; también se usaron otros recursos como: pinturas, bolas de gel, música, videos, juguetes, espejos, plástico transparente, hojas blancas,

estampas, zacates, agua, harina, papel bond, telas, semillas, algodón, plumas de pollo, pompones, entre otros, para reforzar el conocimiento, respuesta y tolerancia a los mismos.

Al efectuar cada una de las actividades, se mencionaban términos descriptivos con el objetivo de facilitar el acceso de información sobre el entorno a los alumnos, así mismo, cuando se les solicitaba a las madres de familia que se involucrarán más de lo habitual en algunas actividades, se reiteraba la importancia de que prosiguieran empleando dichos términos.

Debido a la diversidad de resultados que se obtenían, se tomó la decisión de que de manera diaria de acuerdo a las características particulares se determinaría cuánto tiempo y de qué manera los alumnos interactuarían con los espacios y materiales utilizados.

A continuación, se describen algunas actividades realizadas en el rincón motriz, considerando su fecha de aplicación.

Jueves 20 de febrero del 2020

La situación didáctica consistió en que los alumnos participaran en una pijamada, acostados utilizaron una almohada y una cobija para ocultarse, buscarse y encontrarse, no obstante, unas respuestas visuales fueron más tardías que otras. Por turnos observaron y tocaron unas imágenes traslúcidas de estrellas de diferentes tamaños, luego las iluminaban con lámparas, mismas que movieron en distintas direcciones para que observarán el brillo, lo cual algunos alumnos realizaron por segundos y otros momentáneamente. Posteriormente se narró el cuento “Lluvia de estrellas”, empleando estrellas texturizadas para que los alumnos las observarán, atraparan en un recipiente, explorarán pasándolas por su cuerpo, y las mostraran a sus mamás.

Al explorar las texturas de las estrellas la respuesta sensoperceptiva era diferencial, se observaba que algunos alumnos tenían mayor sensación en su cara, ya que, al pasar las

texturas sobre ella, realizaban algunos gestos o abrían la boca y en su cuerpo la respuesta era tardía o nula. Mientras que otros alumnos únicamente efectuaban gestos o movimientos repetitivos con alguna parte de su cuerpo cuando se pasaban las texturas por uno de los dos hemisferios.

Por otro lado, cuando unos alumnos tomaban con apoyo las texturas, trataban de llevarlas hacia la parte del cuerpo en donde está se pasó por primera vez. Finalmente, otros alumnos que también tomaban con apoyo las texturas, primeramente, trataban de pasarlas por su cara, pero después comenzaban a tener iniciativa de pasarlas por otra parte de su cuerpo.



Figura 5. Alumna explorando texturas

En el segundo momento de trabajo de esta situación didáctica, los alumnos se acostaron sobre las colchonetas para observar móviles de estrellas y con apoyo tratar de alcanzarlos con pie y manos, se solicitó que los intercambiarán entre ellos para que repitieran la actividad. Luego se les mostraron unas imágenes de casas texturizadas, las cuales se colocaron en el suelo para que las tocarán y pegarán las estrellas que atraparon en el cuento

en el lugar correspondiente.

Al realizar esta actividad se reconoció que el tipo de texturas también influye en su proceso sensorceptivo ya que mientras unos solamente efectuaban tardíos gestos y/o movimientos a causa de la interacción con texturas ásperas, otros realizaban gestos y/o movimientos por la interacción con texturas suaves y ásperas.

Por último, se solicitó a los alumnos se acostaran sobre las casas texturizadas para que nuevamente las sintieran mediante el tacto, realizarán movimientos de manera libre y después rodar, mover brazos y piernas en círculo, tocar determinada textura, etc.

A sí mismo, que con apoyo se sentaran frente a frente por parejas, para que al ritmo de la música realizaran los mismos movimientos. En este último momento se visualizó que la interacción con las texturas a través del movimiento estimulaba la sensorceptión, ya que cuando los alumnos realizaban las acciones y tocaban las texturas se propiciaban las respuestas a través del gesto o movimientos.

Jueves 27 de febrero de 2020

Para esta situación didáctica los alumnos se sentaron en fila sobre una colchoneta para que recibieran y jalaran de un lugar a otro, una cuerda amarrada a un juguete que tenía pegada una figura de estrella. Por turnos se metieron en una caja sensorial, con apoyo movieron el juguete sobre las texturas de esta, ya que participaron todos, tomaron su juguete y lo pasaron sobre su cuerpo, formaron equipos de tres y repitieron la acción.

Recibieron un camino texturizado en papel cascarrón, lo tocaron y recorrieron con pies, manos y después con su juguete. A lo largo de este primer momento de la situación didáctica, se distinguió que las respuestas sensoriales en las manos de los alumnos eran menos tardías que en los pies, por lo que fue importante la estimulación pasando el juguete con figura de estrella entre los dedos y plantas de estos.

En el siguiente momento se les repartió un frasco sensorial, lo destaparon para meter sus manos y pies. Sacaron una muestra del material del frasco y lo pasaron por distintas partes de su cuerpo. Recibieron una pelota fosforescente con figura de estrella, la observaron, tocaron, colocaron dentro de su frasco y utilizaron para realizar diversos movimientos (rodarlo, subirlo y bajarlo, pasarlo por brazos y piernas) de manera individual y por parejas.

Se solicitó que se sentaran en fila sobre las colchonetas, colocaran en frente los frascos sensoriales y realizaran movimientos de un lado a otro, en zic-zag y rectos con manos y pies. Cuando los alumnos exploraban su pelota fosforescente, se identificó que algunos respondían a los estímulos visuales por mayor tiempo a diferencia de otros por lo que se motivaba a que interactuarán con la misma.

Finalmente, por turnos se sentaron dentro de una nave sensorial para cruzar un camino de luces y al llegar al otro extremo, tomaron objetos de distintas texturas que estaban sobre una silla, regresaron de la misma manera, salieron de la caja y de acuerdo con la textura colocaron los objetos dentro de unas canastas, sentados sobre la colchoneta repasaron la textura de todos los objetos. Por medio de algunos gestos y movimientos de los alumnos, unos con mayor duración que otros, se identificó que su sensación y percepción eran estimulados cuando exploraban tocando la nave, cruzaban caminos o manipulaban objetos.



Figura 6. Alumna cruzando el camino de luces

Miércoles 04 de marzo del 2020

En esta situación didáctica se invitó a que los alumnos junto con sus mamás se sentarán sobre la colchoneta debajo de un plástico transparente con agujeros, mientras esté con apoyo de la auxiliar se movía para que observarán y con apoyo atraparan con un recipiente las figuras de estrellas sueltas, pegadas a tiras de colores y pelotas fosforescentes que caían del mismo.

Se indicó que colocarán frente a ellos sus recipientes, sacaran las estrellas sueltas y con tiras de colores, después de manera individual y por parejas las lanzarán hacia arriba para que nuevamente las atraparan. Enseguida se solicitó a cada uno de los alumnos que entregarán el material a la docente, para que por parejas recibieran con pies o manos las pelotas con figuras de estrellas y después por turnos, mientras las tomaban rodarán sobre la colchoneta. A lo largo de este momento de la situación didáctica se reconoció que el proceso sensorceptivo era propiciado mediante el sentido de la vista, puesto que había respuesta ocular, es decir por segundos los alumnos seguían con la mirada los objetos cuando caían, lo cual tenía mayor duración cuando estos les caían cerca, por lo que las acciones estuvieron enfocadas a ello.



Figura 7. Alumno explorando los focos

En el siguiente momento de este día de trabajo, se solicitó a los alumnos que con apoyo se sentarán sobre un extremo de la colchoneta formando una fila, con el propósito de que por turnos pasarán a explorar y presionar unos botones para prender los focos de una caja, regresarán a la fila para que repitieran la actividad rodando, recolectando y pegándose en el cuerpo unas estrellas texturizadas sueltas, una vez que participaron todos los alumnos se formaron parejas para que entre ellos mismos y por turnos se despegarán las estrellas.

Posteriormente, las pegaron en fila sobre la colchoneta para que repasaran las texturas al ritmo de algunas canciones. Después, con apoyo los alumnos se sentaron sobre unas pelotas grandes, tomando las estrellas con tiras de colores, para que, al brincar y deslizarse en distintas direcciones, observarán cómo se movían las tiras de colores con estrellas. Mientras se ejecutaba esta parte de la situación didáctica, se reconoció que por segundos los alumnos miraban los focos de la caja cuando estaban prendidos, sin embargo, algunos mostraban dificultad para reconocer que ello era a causa de la presión que ejercían sobre los botones, por lo que se tomaban, abrían y dirigían sus manos, mientras se les describía lo sucedido, con la finalidad de estimular la sensopercepción y el conocimiento del cuerpo.



Figura 8. Alumno cruzando el camino de estrellas

Para finalizar con la situación de este día, los alumnos se colocaron en uno de los extremos de un camino de estrellas sensoriales, lo cruzaron saltando sobre una pelota, después rodando, pero deteniéndose para explorar con pies y manos cada una de las estrellas, al regresar recolectaron pelotas pequeñas con figuras de estrellas, mismas que con apoyo y sentados en círculo exploraron, contaron e intercambiaron para repetir la acción.

Durante este último momento de la situación didáctica se visualizó que el sentido de la vista y tacto, así como la interacción propiciaban la sensopercepción, puesto que cuando intercambiaban las pelotas con estrellas, por instantes los alumnos establecían contacto visual y efectuaban pequeños movimientos con algunos partes de su cuerpo.

Para la evaluación de cada una de las actividades se diseñaron y utilizaron listas de cotejo con el objetivo de identificar y registrar el avance sensoperceptivo de los alumnos, así como determinar diariamente el nivel de estimulación individual requerido a lo largo del rincón pedagógico con las actividades, materiales y recursos empleados. Por otra parte, como evidencias se recopilaban los productos elaborados y también se tomaron fotografías en las que se aprecia la participación de los alumnos durante los mismos.

3.3.2. Rincón de artes y sensopercepción.

DICADE citado en Calvillo, (2013), refiere que el rincón de arte “es un espacio motivador que ofrece a los niños recursos que sirven para interpretar su mundo interno y externo. Acercar al niño con estímulos sensoriales es conectar al niño con el autoconocimiento y valoración” (p.28).

El rincón de artes es entendido como un espacio delimitado en el que los alumnos participan en actividades; pintura, dibujo, moldeado, etc., creando y compartiendo sus obras artísticas que propician su sensación y percepción a través de los sentidos, atención, observación, motricidad, curiosidad, exploración, aprendizaje, expresión, lenguaje, creatividad e interacción, descubriendo su cuerpo y el entorno.

Por otra parte, la DICADE citado en Calvillo (2013), indica que el rincón de sensopercepción constituye un espacio que propicia la elaboración creadora de conocimientos a través de lo que se observa, escucha, toca, olfatea y prueba. Así mismo, fundamenta procesos a través de los cuales los niños combinan datos obtenidos de la experiencia en la construcción de nuevos significados. Este rincón propone una serie de actividades que estimulan el desarrollo sensorial, el cual constituye la base de la comprensión del mundo interior y circundante (p.32)

Se comprende que, en este delimitado espacio sensoperceptivo, las situaciones didácticas permitieron que los alumnos efectuarán distintas actividades, manipulando materiales de diferentes texturas, temperaturas, sabores, olores, sonido, que propiciaron la experiencia y sensopercepción a través de los sentidos; vista, tacto, olfato, gusto y oído; los cuales son base para el conocimiento y aprendizaje de su cuerpo y el entorno, así como, exploración, curiosidad, manipulación, movimiento, atención, experimentación, lenguaje e interacción.

Inicialmente el rincón de artes estaba programado para realizarse del 16 de marzo al 24 de abril de 2020 y el de sensopercepción del 27 de abril al 29 de mayo 2020, con objetivos y actividades particulares, sin embargo, debido a la situación antes mencionada, uno de los ajustes realizados consistió en combinar y adecuar estos dos elementos para ponerlos en

práctica a través del rincón de sensopercepción con actividades relacionadas al conocimiento de la naturaleza.

Los objetivos específicos se estructuraron de la siguiente manera:

- Estimular la sensación y percepción a través de los sentidos:
 - Tacto y vista mediante la pintura, moldeado, dibujo, manipulando materiales caseros y elementos naturales
 - Gusto y olfato probando alimentos
 - Oído usando objetos cotidianos y recursos tecnológicos
- Facilitar el acceso a información sobre el entorno a través de la experimentación
- Propiciar el conocimiento y movimiento de su cuerpo a través de las artes
- Promover la interacción de los alumnos en actividades artísticas y experimentarias

La Secretaria de Educación Pública, diseñó el programa “Aprende en casa” debido a las circunstancias de confinamiento, por lo cual las autoridades del CAM No.5 solicitaron que este se retomara para el diseño del plan de trabajo a partir del 11 de mayo del 2020, puesto que, aunque las actividades ya establecidas eran similares a dicho programa, debían modificarse basándose en el mismo, atendiendo así las indicaciones de autoridades educativas.

Para llevar a cabo este rincón sensoperceptivo, otro de los ajustes hechos se basó en reestructurar la descripción del plan de trabajo, ya que semanalmente sería enviado a través de correo electrónico a los padres de familia con la finalidad de facilitar la comprensión de las actividades y el apoyo a los alumnos durante la realización de estas (Ver anexo 2). También como ajuste se estableció un horario específico para la comunicación particular con padres de familia y alumnos mediante recursos tecnológicos, realizando videollamadas a través de la aplicación de WhatsApp, a partir del 20 de abril del 2020, con el propósito de

saludarles, comentar sobre el desarrollo de las actividades y/o aclarar dudas, así como presenciar el inicio, desarrollo o cierre de estas, además de identificar los avances del proceso sensorial de los alumnos.

De igual manera como ajuste se redujo el tiempo de aplicación de estas, puesto que se consideraron las actividades cotidianas de los padres de familia. Como se mencionó anteriormente este rincón pedagógico se efectuó de manera particular en espacios disponibles; salas, cuartos o patios de la casa de los alumnos para que realizaran las actividades, utilizando semillas, sopas, jabón, tang, gelatina, pinceles, zacates, algodón, tierra, canciones, cuentos, agua, pastillas efervescentes, leche, dulces, periódico, globos, juguetes, bolsas y botellas de plástico, mesas, crayolas, popotes, revistas, harina, frutas, cobijas, recipientes, pintura, hojas de papel y plantas.

Con base en las actividades diarias se diseñaron listas de cotejo con indicadores específicos y un apartado descriptivo, porque estas también se enviaron a los padres de familia con el propósito de que las aplicarán y reenviarán, relacionando ello con lo observado durante las videollamadas, identificando así el desarrollo sensorial a lo largo de la aplicación de dicho rincón.

Enseguida, se describen algunas de las actividades realizadas en este rincón, se seleccionaron para su descripción aquellas que se consideran fueron más significativas, debido a los resultados que se obtuvieron de éstas.

28 de abril del 2020

Inicialmente, los alumnos sentados sobre una cobija, con apoyo tocaron una imagen tamaño carta de una fruta (manzana, plátano, uva, etc.). Escucharon y observaron el video “Frutas para niños- Canción de las frutas-Aprende las frutas”, mientras acostados bailaron libremente y cada que pasaba la fruta con la que trabajaron, sus mamás les realizaron movimientos de

bicicleta en los pies, antes vistos en clase.

Después utilizaron con apoyo una crayola sobre una hoja para trazar el nombre de la fruta y en otra la dibujaron. Manipularon y mezclaron con sus manos un poco de harina con pintura, misma que pusieron sobre las letras y el dibujo.



Figura 9. Alumnos moldeando la figura de una fruta

Para finalizar combinaron agua con harina para hacer una masa y moldearon una figura de la fruta con la que se trabajó. Sobre una cobija u otra superficie rodaron de un extremo a otro, en uno de estos estaba el nombre con el dibujo de la fruta y en el otro la figura de la fruta para que al llegar ellos los vieran, tocaran y olieran mientras les decían “esta es una manzana” (dependiendo de su fruta).

Después de este día de trabajo, algunas madres de familia comentaron que cuando los alumnos rodaban sobre la cobija se ponían un poco tensos, lo cual no permitía que después exploraran sus trabajos; para ello se les pidió que antes y después de que los alumnos participaran en actividades de traslado, se les realizarán sus ejercicios de estimulación de todo su cuerpo.

Por otra parte, otras madres de familia refirieron que los alumnos mostraban dificultad para tomar las figuras que moldearon de las frutas, puesto que ocasionalmente cerraban sus manos, ante ello se les pidió que antes de que los alumnos efectuarán acciones similares se les realizarán los ejercicios de estimulación en sus manos y posterior a ello los apoyaran a

tomarlos, olerlos y verlos.

30 de abril de 2020

Los alumnos vieron y escucharon el video “Canción de frutas” para que al ritmo de está sus mamás le realizarán los ejercicios de estimulación temprana de cabeza a pies, anteriormente vistos en clase, durante 10 a 15 minutos.

Posteriormente sobre una hoja elaboraron una pintura de la fruta que más les gustó del video que vieron. Utilizaron con apoyo revistas o periódico para realizar boleado, mismas que pegaron dentro de la pintura de la fruta, movieron sus manos y se les motivaba a soplar para secarlo. Tomaron un tang del mismo sabor de la fruta que eligieron, exploraron su aroma, sabor y textura, lo colocaron dentro de un recipiente con agua y lo mezclaron, mismo que junto con un pincel utilizaron para pintar sobre el boleado.



Figura 10. Alumnos explorando su tang

Nuevamente observaron el video “Canción de las frutas” y cada que aparecía la fruta de su agrado la señalaban. Ya que estaba seco su trabajo, con apoyo de su familia pasaron sus manos sobre este para estimular la sensopercepción a través del tacto, mientras se le describía lo realizado.

Posterior a la participación de los alumnos a lo largo de esta actividad, las madres de familia manifestaron que los alumnos efectuaban respuestas a través gestos, movimientos o contacto visual un poco tardíos, cuando los materiales aromáticos estaban retirados, pero

cuando estos se les acercaban, comenzaban a aumentar algunas respuestas, por lo cual se les pidió que cuando se requirieran este tipo de materiales no solo los olieran y tocaran, si no que de ser posible también los probaran, ya que el sentido del olfato y gusto están asociados, además durante la primera infancia influyen aún más para estimular la sensorialidad.

11 de mayo del 2020

Para iniciar con este día de trabajo los alumnos realizaron el experimento “Arcoíris”, colocándose debajo de una cobija y con apoyo utilizaron una lámpara para que alumbrarían y observarían los colores que aparecían en un disco.

Elaboraron con apoyo un dibujo de un arcoíris utilizando un plumón grueso negro sobre una hoja blanca. En un recipiente colocaron pequeños pedazos de hielo y en otros dos recipientes pintura de dos colores diferentes, mismos que con apoyo exploraron a través de los sentidos y tomaron para que pintaran sobre su dibujo, mientras se les describía lo que hacían. Después tomaron con apoyo tres servilletas, las pintaron y una vez secas realizaron bolitas de papel para pegarlas sobre su pintura.



Imagen 11. Alumna explorando sus materiales

Para terminar, los alumnos participaron en la actividad del programa “Aprende en casa”, pegando su pintura en la pared y frente a esta extendiendo una cobija para que con apoyo se trasladarían brincando, rodando o caminando en línea recta o zig zag hacia la misma.



Figura 12. Alumno explorando su pintura

En este día se estableció comunicación con los alumnos durante el desarrollo de la actividad para observarla y dirigirla, reconociendo que cuando algunos alumnos a través de los sentidos tenían contacto con los materiales sus respuestas aumentaban, es decir se percibía que los gestos, movimientos y contacto visual duraban más tiempo, sin embargo, con otros alumnos las respuestas comenzaban a tener mayor duración, por lo que se les solicitó a las madres de familia que tomarán un hielo, lo pasarán por la boca del alumno, después lo apoyarán a tomarlo con su manos para que lo probarán, pasarán sobre las mismas, así como en sus brazos, pies y piernas para estimular el proceso de sensación y percepción

26 de mayo de 2020

Para iniciar con este día, los alumnos observaron y escucharon el video “Naranja dulce limón partido”, repitieron la canción para que les realizarán los ejercicios de estimulación temprana de cabeza a pies, antes vistos en clase, durante 15 minutos. Su mamá partió en dos pedazos dos limones y una naranja, mismos que los alumnos probaron mientras su mamá se los describía.

En el segundo momento, realizaron el experimento, el cual consistía en que con apoyo tomarán las mitades de los limones, las exprimieron sobre dos recipientes en cantidades iguales y le agregaron unas gotas de pintura verde para que con sus manos las mezclaran. Ya

que realizaron su mezcla metieron una mano en un recipiente mientras su mamá les coloca un poco de sal de uvas para que olieran, sintieran y observaran las burbujas que se producían. Repitieron la actividad con su otra mano sobre el otro recipiente y crearon una pintura de la misma fruta, utilizando el jugo de limón sobre una hoja blanca.



Figura 13. Alumno participando en el experimento y formando la figura de su fruta

Para culminar, los alumnos participaron en la actividad del programa “Aprende en casa, Alimentos mágicos”, con apoyo tomaron algodón, lo mojaron con el jugo de limón y lo dejaron secar para que después lo pegaran sobre una hoja blanca formando la figura de un limón. Una vez que se secaron sus dos trabajos, con sus dedos les pintaron el contorno.

A través del diálogo y videollamada con los alumnos y padres de familia, se reconoció que cuando los alumnos participaron en el experimento sintiendo, oliendo y viendo su material, las respuestas obtenidas consistieron en que por más tiempo los alumnos establecían contacto visual y realizaban gestos y movimientos.

Capítulo 4. Resultados de la aplicación de rincones pedagógicos

4.1 Evaluación inicial

4.2 Evaluación formativa

4.3 Evaluación sumativa

Capítulo 4. Resultados de la aplicación de los rincones pedagógicos

A lo largo de esta propuesta de intervención educativa, en función del desarrollo sensorio-perceptivo se diseñaron y aplicaron distintos instrumentos de evaluación, así como técnicas con el fin de identificar y dar a conocer los avances y áreas de oportunidad de los alumnos, logrando así un análisis sobre la intervención educativa.

García citado en Lavilla (2011) aporta que la evaluación es “una actividad o proceso de identificación, recogida y tratamiento de datos sobre elementos y hechos educativos con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración tomar decisiones” (p.304).

Se entiende que la evaluación es un proceso de introspección, análisis y valoración del reconocimiento de logros y áreas de oportunidad con base en indicadores y/o estándares de evaluación. La funcionalidad de dicha evaluación está centrada en permitir a todos los involucrados reflexionar sobre los procesos de aprendizaje y desarrollo de los alumnos, pero también sobre el quehacer docente durante el proceso de enseñanza, para la mejora continua. Esta no sólo se sitúa al término del proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que está implícita en el inicio, desarrollo y cierre del mismo, denominada evaluación inicial, formativa y sumativa.

Los instrumentos de evaluación que posibilitaron los procesos de reflexión y obtención de evidencias a lo largo de los tres momentos de la propuesta de intervención, fueron la entrevista inicial, el “Protocolo de evaluación de Guadalupe Nieto”, la “Guía de observación del desempeño escolar del alumno”, el diario pedagógico, así mismo la técnica de observación directa y mediante videos o fotografías que enviaban las madres de familia.

La evaluación a través de listas de cotejo con indicadores de logro se diseñó y aplicó en relación con las características de los alumnos y el desarrollo de actividades durante la propuesta de intervención. (Ver anexo 3)

4.1. Evaluación inicial

Para identificar el estado inicial de las características de desarrollo y áreas de oportunidad de los alumnos, fue necesario aplicar, el “Protocolo de evaluación de Guadalupe Nieto” y la “Guía de observación del desempeño escolar del alumno”, los cuales dieron apertura a la elección, diseño, análisis y valoración óptima de la propuesta de intervención.

Jorba, Jaume y Sanmartí (2005), exponen que “la evaluación predictiva, también llamada evaluación inicial o evaluación diagnóstica inicial, tiene por objetivo fundamental determinar la situación de cada alumno antes de iniciar un determinado proceso de enseñanza aprendizaje, para poderlo adaptar a sus necesidades” (p.25).

Los resultados inicialmente obtenidos del “Protocolo de evaluación de Guadalupe Nieto”, fueron individuales, sin embargo, para dar a conocer la información se diseñó la tabla 4, en la cual se muestran indicadores, nombre de los alumnos, edad cronológica, área cognitiva, área social, área de la vida diaria y área psicomotriz, donde se observa un desfase en cada una de las diferentes áreas de desarrollo.

Tabla 4. Resultados de la evaluación inicial, obtenidos en el Protocolo de evaluación de Guadalupe Nieto

Nombre del alumno	Edad cronológica	Cognitiva	Social	Vida diaria	Psicomotriz
Arreola Martínez Arisbeth Jazlyne	2 años	1 mes	2 meses	1 mes	2 meses
Díaz Márquez Dante Uriel	3 años	3 meses	3 meses	3 meses	2 meses
García Benito Iker Daniel	4 años	5 meses	6 meses	7 meses	5 meses
García Cruz Gustavo Emilio	4 años	2 meses	2 meses	3 meses	2 meses
Gutiérrez Martínez Hugo Aldair	2 años	1 mes	2 meses	1 mes	1 mes
Jasso Corral Fátima Lucía	4 años	1 mes	2 meses	3 meses	2 meses
Lucero Mejía María del Carmen	5 años	1 mes	2 meses	3 meses	1 mes
Torres Hernández Ángel Noé	5 años	5 meses	6 meses	6 meses	6 meses
Ramos Hernández Emmanuel	1 año	4 meses	3 meses	4 meses	4 meses
Romero Sánchez Abel Ian	4 años	1 mes	1 mes	1 mes	1 mes
Saldaña Ramírez Sarahi	2 años	2 meses	2 meses	1 mes	2 meses

Elaborado por (Cuadros,2020)

En esta tabla se aprecia que los alumnos mostraban un desfase significativo en el área cognitiva en relación con su edad cronológica y madurativa, por lo cual la propuesta de intervención se enfocó en dicha área, específicamente en el proceso sensorio-perceptivo.

Para dar a conocer los resultados derivados de la aplicación de la “Guía de observación del desempeño escolar del alumno”, se consideraron como elementos el nombre de los alumnos, así como indicadores del campo de lenguaje y comunicación de dicha prueba, colocando en este el nivel de desempeño; no lo realiza, lo hace con apoyo, lo realiza con errores y lo realiza bien. Para observar cómo era la respuesta de los alumnos ante los estímulos, se diseñó la siguiente tabla. (Ver tabla 5)

A través de esta tabla se observa que las respuestas de los alumnos ante distintos estímulos, implicaban un desfase muy significativo en el desarrollo sensorio-perceptivo, lo cual se tomó en consideración para la investigación, diseño de la propuesta e intervención educativa.

4.2. Evaluación formativa

Durante la aplicación de la propuesta, los alumnos se involucraron con distintos espacios, situaciones didácticas y materiales con el objetivo de propiciar el desarrollo sensorio-perceptivo, obteniendo avances significativos en el mismo de acuerdo con las características de cada uno de los alumnos. Para observar estos avances nuevamente se aplicó el “Protocolo de evaluación de Guadalupe Nieto”.

Scriven citado en Jorba, et al. (2005), propone que la evaluación formativa es un conjunto de “procedimientos utilizados por los profesores con la finalidad de adaptar su proceso didáctico a los progresos y necesidades de aprendizaje observados en sus alumnos”. (p.28).

Se comprende que esta evaluación se lleva a cabo durante la intervención educativa y da pauta a la regulación pedagógica, gestión de errores y consolidación de éxitos, por ello se consideró relevante a lo largo de la propuesta de intervención, con la finalidad de brindar una atención educativa de calidad.

Los resultados de la segunda aplicación de este instrumento se señalan en la siguiente tabla.

Tabla 5. Resultados de la evaluación formativa, obtenidos en el “Protocolo de evaluación de Guadalupe Nieto”

Nombre del alumno	Edad cronológica	Cognitiva	Social	Vida diaria	Psicomotriz
Arreola Martínez Arisbeth Jazlyne	2 años	2 meses	3 meses	2 meses	3 meses
Díaz Márquez Dante Uriel	3 años	5 meses	6 meses	6 meses	5 meses
García Benito Iker Daniel	4 años	8 meses	7 meses	8 meses	7 meses
García Cruz Gustavo Emilio	4 años	4 meses	3 meses	4 meses	3 meses
Gutiérrez Martínez Hugo Aldair	2 años	2 meses	3 meses	2 meses	2 meses
Jasso Corral Fátima Lucia	4 años	3 meses	3 meses	4 meses	3 meses
Lucero Mejía María del Carmen	5 años	3 meses	4 meses	4 meses	3 meses
Torres Hernández Ángel Noe	5 años	7 meses	7 meses	7 meses	8 meses
Ramos					

Hernández Emmanuel	1 año	6 meses	5 meses	5 meses	5 meses
Romero Sánchez Abel Ian	4 años	2 meses	1 meses	2 meses	2 meses
Saldaña Ramírez Sarahi	2 años	4 meses	5 meses	3 meses	3 meses

Elaborado por (Cuadros,2020)

Mediante la aplicación de este instrumento de evaluación a lo largo de la propuesta educativa, se visualizó como el área cognitiva de los alumnos iba teniendo un avance significativo de maduración, por ende, el proceso sensoperceptivo también.

De igual manera se volvió a aplicar la “Guía de observación del desempeño escolar del alumno”, para visualizar el avance del proceso sensoperceptivo individual de los alumnos y reflexionar sobre la propuesta de intervención, así como el desempeño docente durante la misma el cual se observa en la tabla 7.

Tabla 6. Resultados de la evaluación formativa, obtenidos de la aplicación de la “Guía de observación del desempeño escolar del alumno”

Nombre del alumno	Indicador	Responde a estímulos auditivos	Responde a estímulos visuales	Responde a estímulos olfativos y gustativos	Expresa o desagrada a través del tacto	Dirige su atención hacia objetos o personas
Arreola Martínez Arisbeth Jazlynne		Con ensayo y error	Con apoyo	Con ensayo y error	Con apoyo	Con apoyo
Díaz Márquez Uriel Dante		Con ensayo y error	Con ensayo y error	Con apoyo	Con apoyo	Con ensayo y error
García Benito Daniel Iker		Con ensayo y error	Lo realiza	Con ensayo y error	Con apoyo	Con apoyo
García Cruz Emilio Gustavo		Con apoyo	Con ensayo y error	Con apoyo	Lo realiza	Con apoyo
Gutiérrez Hugo Aldair Martínez		Con apoyo	Con ensayo y error	Con apoyo	Con ensayo y error	Con apoyo
Jasso Corral Lucia Fátima		Con apoyo	Con apoyo	Con apoyo	Con ensayo y error	Con apoyo
Lucero Mejía Carmen María del Carmen		Con apoyo	No lo realiza	Con apoyo	Con apoyo	No lo realiza
Torres Hernández Noé Ángel		Con apoyo	Con ensayo y error	Con ensayo y error	Lo realiza	Con apoyo
Ramos Hernández Emmanuel		Con ensayo y error	Con ensayo y error	Con apoyo	Con ensayo y error	Con apoyo

Romero Sánchez Abel Ian	Con apoyo	Con apoyo	Con apoyo	Con apoyo	Con apoyo
Saldaña Ramírez Sarahi	Con apoyo	Con ensayo y error	Con apoyo	Con ensayo y error	Con apoyo

Elaborado por (Cuadros,2020)

Esta evaluación permitió identificar el progreso del avance sensorio-perceptivo de los alumnos durante la propuesta de intervención, reconociendo así una mejora individual en relación a sus características iniciales y valorando el nivel de estimulación requerido con los espacios y materiales empleados.

4.3. Evaluación sumativa

Con la finalidad de identificar las respuestas obtenidas después de la aplicación de la propuesta de intervención, nuevamente se empleó el “Protocolo de evaluación de Guadalupe Nieto” y “Guía de observación del desempeño escolar del alumno”,

Jorba, Jaume y Sanmartí (2005), mencionan que “la evaluación sumativa tiene por objeto establecer balances fiables de los resultados obtenidos al final de un proceso de enseñanza aprendizaje” (p.30). Este momento evaluativo permitió reconocer los avances individuales de los alumnos en el desarrollo del área cognitiva, específicamente el proceso sensorio-perceptivo, a través de la interacción con espacios, situaciones didácticas y materiales empleados a lo largo de la propuesta.

La evaluación sumativa del “Protocolo de evaluación de Guadalupe Nieto” se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 7. Resultados de la evaluación sumativa, obtenidos en el “Protocolo de evaluación de Guadalupe Nieto”

Nombre del alumno	Edad cronológica	Cognitiva	Social	Vida diaria	Psicomotriz
Arreola Martínez Arisbeth Jazlynne	2 años	3 meses	4 meses	3 meses	4 meses

Díaz Márquez Dante Uriel	3 años	6 meses	7 meses	7 meses	7 meses
García Benito Iker Daniel	4 años	9 meses	9 meses	10 meses	11 meses
García Cruz Gustavo Emilio	4 años	6 meses	5 meses	6 meses	6 meses
Gutiérrez Martínez Hugo Aldair	2 años	3 meses	4 meses	3 meses	4 meses
Jasso Corral Fátima Lucia	4 años	5 meses	4 meses	5 meses	5 meses
Lucero Mejía María del Carmen	5 años	4 meses	5 meses	5 meses	5 meses
Torres Hernández Ángel Noé	5 años	9 meses	9 meses	10 meses	10 meses
Ramos Hernández Emmanuel	1 año	8 meses	7 meses	7 meses	8 meses
Romero Sánchez Abel Ian	4 años	3 meses	3 meses	2 meses	2 meses
Saldaña Ramírez Sarahi	2 años	6 meses	6 meses	5 meses	4 meses

Elaborado por (Cuadros,2020)

Por medio de la aplicación de este instrumento se visualizó que, la propuesta de intervención de manera particular con los alumnos permitió propiciar su desarrollo sensorperceptivo a través de la interacción constante con distintos estímulos táctiles, visuales, olfativos, gustativos y auditivos.

Para concluir, nuevamente se empleó “Guía de observación del desempeño escolar del alumno”, con el objetivo de reconocer específicamente el progreso sensorperceptivo de los alumnos a lo largo de la interacción con estímulos.

Tabla 8. Resultados de la evaluación sumativa, obtenidos de la “Guía de observación del desempeño escolar del alumno”

Nombre del alumno	Indicador	Responde a estímulos auditivos	Responde a estímulos visuales	Responde a estímulos olfativos y gustativos	Expresa placer o desagrado a través del tacto	Dirige su atención hacia objetos o personas
Arreola Martínez Arisbeth Jazlyne		Lo realiza	Con ensayo y error	Lo realiza	Lo realiza	Con ensayo y error
Díaz Márquez Uriel	Dante	Lo realiza	Lo realiza	Lo realiza	Lo realiza	Con ensayo y error
García Benito Daniel	Iker	Lo realiza	Lo realiza	Lo realiza	Lo realiza	Lo realiza
García Cruz Emilio	Gustavo	Con ensayo y error	Lo realiza	Con ensayo y error	Lo realiza	Con ensayo y error
Gutiérrez Hugo Aldair	Martínez	Con ensayo y error	Con ensayo y error	Lo realiza	Lo realiza	Con ensayo y error
Jasso Corral Lucía	Fátima	Lo realiza	Lo realiza	Con ensayo y error	Con ensayo y error	Lo realiza
Lucero Mejía Carmen	María del	Con ensayo y error	No lo realiza	Lo realiza	Lo realiza	No lo realiza
Torres Ángel Noé	Hernández	Lo realiza	Lo realiza	Lo realiza	Lo realiza	Lo realiza
Ramos Emmanuel	Hernández	Lo realiza	Lo realiza	Lo realiza	Lo realiza	Lo realiza
Romero Ian	Sánchez Abel	Con apoyo	Lo realiza	Con ensayo y error	Con apoyo	Con apoyo
Saldaña Ramírez Sarahi		Lo realiza	Lo realiza	Lo realiza	Lo realiza	Con ensayo y error

Elaborado por (Cuadros,2020)

En este instrumento de evaluación se señaló el progreso cualitativo de las respuestas sensorceptivas que emitieron los alumnos al concluir con la propuesta.

Para dar a conocer de manera precisa los resultados iniciales y finales sobre el desarrollo del proceso sensorceptivo a través los sentidos de cada uno de los alumnos, se diseñó la tabla 10 constituida por el nombre de los alumnos, edad, diagnóstico, nivel educativo, propósito, momento de evaluación y características de desarrollo cognitivo enfocado en la sensorcepción.

Tabla 9. Resultados del desarrollo sensorio-perceptivo de los alumnos de inicial y preescolar

Nombre del alumno: Arreola Martínez Arisbeth Jazlynne		Edad: 2 años	
Diagnóstico: parálisis cefálica /hemiparesia espástica derecha		Nivel educativo: inicial	
Propósito: propiciar la respuesta táctil en el cuerpo, tolerancia de texturas en la cara, movimiento corporal, reconocimiento auditivo, gustativo olfativo y visual			
Evaluación inicial		Evaluación final	
Características de desarrollo cognitivo (sensorio-percepción): muestra poca sensibilidad en el cuerpo, permite poco contacto con texturas en la cara, de manera independiente efectúa pocos movimientos con pies y manos cerradas, aún no desarrolla el control de cuello, ante sonidos como canciones o voces y al probar u oler algunos alimentos sus respuestas son tardías o nulas.		Características de desarrollo cognitivo (sensorio-percepción): A través de gestos o movimientos expresa más sensibilidad en extremidades inferiores y superiores, tolera texturas en su cara por mayor tiempo, aumentan sus movimientos en pies y manos las cuales abre y cierra, comienza a tener control de cuello por tiempos más prolongados, al escuchar sonidos un poco retirados de ella responde con algún gesto o movimiento y al probar u oler alimentos muestra respuestas a través de gestos.	

Nombre del alumno: Díaz Márquez Dante Uriel		Edad: 3 años	
Diagnóstico: discapacidad neuromotora, parálisis cerebral		Nivel educativo: preescolar	
Propósito: propiciar la tolerancia corporal de algunas texturas, movimiento corporal, reconocimiento de estímulos auditivos y visuales, así como sensibilizar el gusto y el olfato			
Evaluación inicial		Evaluación final	
Características de desarrollo cognitivo (sensorio-percepción): permite el contacto corporal con algunas texturas, efectúa algunos movimientos con pies y manos, se sostiene sentado con apoyo, ante luces o imágenes coloridas establece contacto visual y movimientos por periodos cortos, a través de gestos o movimientos tardíos muestra tolerancia por algunos sabores y olores.		Características de desarrollo cognitivo (sensorio-percepción): tolera el contacto corporal con más texturas durante las actividades que impliquen movimiento, aumentan los movimientos efectuados con manos y pies, de manera independiente comienza a sostenerse sentado por periodos cortos, al interactuar con luces, imágenes y personas establece contacto visual y emplea movimientos por períodos más prolongados., acepta y aumentan las respuestas al probar y oler alimentos.	

Nombre del alumno: García Benito Iker Daniel		Edad: 4 años	
Diagnóstico: discapacidad motora, parálisis cerebral		Nivel educativo: preescolar	
Propósito: estimular la vista, tacto, movimiento y oído			
Evaluación inicial		Evaluación final	
Características de desarrollo cognitivo (sensorio-percepción): establece contacto visual con estímulos visuales por periodos cortos, tolera y comienza a tratar de manipular algunas texturas, mueve brazos y piernas para intentar trasladarse con apoyo, a través de movimientos responde a estímulos sonoros lejanos y cercanos.		Características de desarrollo cognitivo (sensorio-percepción): incrementan sus periodos de contacto visual con estímulos visuales, permite el contacto más texturas, intentar manipular las mismas logrando incrementar su motricidad fina, de manera independiente comienza a trasladarse arrastrándose y sosteniéndose de pie por periodos cortos, a través de movimientos y tratando de establecer contacto visual responde a estímulos sonoros.	

Nombre del alumno: García Cruz Gustavo Emilio	Edad: 4 años
Diagnóstico: Discapacidad intelectual	Nivel educativo: preescolar
Propósito: propiciar el sentido de la vista, tacto, movimiento y oído, así como el conocimiento de sabores y aromas	
Evaluación inicial	Evaluación final
Características de desarrollo cognitivo (sensopercepción): a través de gestos o movimientos tardíos expresa poca tolerancia de texturas sobre su cuerpo, establece contacto visual con estímulos luminosos por poco tiempo, ante sonidos cercanos responde por medio de algunos movimientos con sus manos, al probar y oler algunos alimentos emplea gestos y movimientos tardíos.	Características de desarrollo cognitivo (sensopercepción): permite el contacto corporal con texturas por más tiempo y como respuesta efectúa mayores movimientos y gestos, ante luces, imágenes o personas establece contacto visual por más tiempo, al escuchar sonidos lejanos o cercanos emplea movimientos con sus manos y comienza a tratar de buscarlos, a través de gestos y movimientos inmediatos responde al probar alimentos

Nombre del alumno: Gutiérrez Martínez Hugo Aldair	Edad: 2 años
Diagnóstico: Síndrome de Dow	Nivel educativo: inicial
Propósito: propiciar el sentido de la vista, tacto y oído	
Evaluación inicial	Evaluación final
Características de desarrollo cognitivo (sensopercepción): establece contacto visual con personas y objetos por poco tiempo, no permite el contacto corporal con algunas texturas, a través de movimientos responde tardíamente a estímulos sonoros	Características de desarrollo cognitivo (sensopercepción): durante su interacción establece contacto visual por más tiempo y trata de seguirlos con la mirada por momentos, través de movimientos y gestos responde a estímulos sonoros lejanos y cercanos

Nombre del alumno: Jasso Corral Fátima Lucia	Edad: 4 años
Diagnóstico: parálisis cerebral infantil	Nivel educativo: preescolar
Propósito: propiciar la vista, tacto tolerancia a texturas, movimiento y oído	
Evaluación inicial	Evaluación final
Características de desarrollo cognitivo (sensopercepción): establece contacto visual con personas y objetivos por periodos cortos, permite el contacto corporal con algunas texturas, cuando los estímulos sonoros son cercanos responde con gestos y movimientos con poca duración	Características de desarrollo cognitivo (sensopercepción): establece contacto visual por más tiempo trata de seguirlos con la mirada, muestra tolerancia a objetos con texturas específicas, cuando interactúa con estímulos sonoros trata de buscarlos con la mirada y algunos movimientos

Nombre del alumno: Lucero Mejía María del Carmen	Edad: 5 años
Diagnóstico: sordoceguera	Nivel educativo: preescolar
Propósito: propiciar la tolerancia de texturas en el cuerpo, movimiento corporal, reconocimiento auditivo, gustativo olfativo y visual	
Evaluación inicial	Evaluación final
Características de desarrollo cognitivo (sensopercepción): muestra poca tolerancia corporal al tocar algunas texturas, emplea algunos movimientos con pies y manos, al interactuar a través del tacto con estímulos sonoros de alta frecuencia efectúa algunos movimientos con sus manos, cuando se le apoya a explorar alimentos a través del gusto y el olfato emplea algunos movimientos tardíos con sus manos.	Características de desarrollo cognitivo (sensopercepción): permite el contacto corporal con texturas por mayor tiempo, acostada comienza a tratar de girarse hacia un lado, cuando se le apoya a caminar comienza a tratar de mover las piernas por si sola, cuando se le apoya a probar y oler alimentos aumentan los movimientos con sus manos y comienza a tratar de tomar los mismos.

Nombre del alumno: Torres Hernández Ángel Noe	Edad: 5 años
Diagnóstico: discapacidad neuromotora, parálisis cerebral	Nivel educativo: preescolar
Propósito: propiciar el tacto, movimiento, sentido del oído y vista	
Evaluación inicial	Evaluación final
Características de desarrollo cognitivo (sensopercepción): a través de gestos y movimientos muestra sensación en partes específicas del cuerpo, trata de girarse para desplazarse, al interactuar con sonidos emplea algunos gestos y movimientos, cuando interactúa con estímulos visuales establece contacto visual por poco tiempo.	Características de desarrollo cognitivo (sensopercepción): muestra mayor sensación en todo el cuerpo, logra girarse y con apoyo comienza a sostenerse de pie, al interactuar con sonidos emplea gestos y movimientos para establecer contacto visual con los mismos, establece contacto visual por mayor tiempo con personas, materiales luminosos e imágenes.

Nombre del alumno: Ramos Hernández Emmanuel	Edad: 1 año
Diagnóstico: síndrome de down	Nivel educativo: inicial
Propósito: propiciar la tolerancia de texturas, el sentido del gusto y olfato, movimiento corporal, y reconocimiento auditivo	
Evaluación inicial	Evaluación final
Características de desarrollo cognitivo (sensopercepción): permite el contacto corporal con algunas texturas y responde a través de gestos y/movimientos, intenta emplear movimientos para trasladarse de pie con apoyo, ante estímulos sonoros emplea gestos o movimientos.	Características de desarrollo cognitivo (sensopercepción): permite el contacto corporal con más texturas y comienza a tratar de manipularlas, comienza a sostenerse de pie por períodos cortos, al escuchar sonidos trata de establecer contacto visual.

Nombre del alumno: Romero Sánchez Abel Ian	Edad: 4 años
Diagnóstico: parálisis cerebral infantil	Nivel educativo: preescolar
Propósito: propiciar el tacto del cuerpo, respuesta a estímulos sonoros, olfativos y visuales	
Evaluación inicial	Evaluación final
Características de desarrollo cognitivo (sensopercepción): al tener contacto corporal con texturas no expresa sensación, cuando interactúa con estímulos sonoros, olfativos y gustativos los gestos son nulos	Características de desarrollo cognitivo (sensopercepción): al interactuar con texturas expresa sensación a través de pocos gestos, cuando prueba o escucha estímulos efectúa pocos gestos

Nombre del alumno: Saldaña Ramírez Sarahi	Edad: 2 años
Diagnóstico: parálisis cerebral espástica cuadriparesia	Nivel educativo: inicial
Propósito: propiciar la respuesta táctil en el cuerpo, movimiento corporal, sentido auditivo, gustativo olfativo y visual	
Evaluación inicial	Evaluación final
Características de desarrollo cognitivo (sensopercepción): a través de gestos muestra mayor sensación en algunas partes del cuerpo al tener contacto con materiales, efectúa pocos movimientos con pies y manos las cuales la mayor parte del tiempo mantienen cerradas, mediante gestos y responde a estímulos sonoros, gustativos y olfativos, no ha desarrollado control de cuello por lo que se le apoya a ello.	Características de desarrollo cognitivo (sensopercepción): muestra mayor desarrollo táctil en el cuerpo, aumentan los movimientos efectuados con pies y manos, mismas que comienza a abrir y cerrar, al interactuar con alimentos y sonidos trata de establecer contacto visual con ello, tiene control de cuello de manera independiente por más tiempo.

Elaborado por (Cuadros,2020)

Conclusiones

- La discapacidad intelectual, sordoceguera y parálisis cerebral conllevaban un desfase significativo en el proceso sensorio-perceptivo, por lo cual es indispensable que desde las primeras etapas de desarrollo este sea estimulado durante su interacción en distintos contextos como el educativo, en el cual a través de propuestas de intervención con estrategias didácticas se da una respuesta educativa de calidad, logrando avances significativos de acuerdo a las características particulares de los individuos.
- El desarrollo cognitivo está compuesto por cuatro etapas con un orden específico de las cuales la sensoriomotora tiene relación con la sensorio-percepción, ya que en su división de estadios se reconoce como los niños pasan de acciones reflejas a conductas orientadas a metas, implicando que los niños interactúan a través de sus sentidos para construir sus esquemas físicos y mentales los cuales, mediante la organización, adaptación y el equilibrio crean un aprendizaje.
- Se concluye que la sensorio-percepción es un proceso cognitivo que permite al ser humano construir un conocimiento de sí mismo y adquirir información sobre el entorno que les rodea, dicho proceso está compuesto por distintos tipos de sensaciones como las exteroceptivas que refieren específicamente a los órganos sensoriales los cuales permiten recibir información, así mismo también influye la percepción puesto que mediante este se procesa e interioriza lo recibido.

- Los aprendizajes esperados de los programas de educación inicial y preescolar tienen por objetivo propiciar las áreas de desarrollo ya que son la base para la construcción de habilidades que favorecerán el ingreso de los niños en los siguientes niveles educativos. Aludiendo a dichas áreas, específicamente la cognitiva, uno de los procesos que se pretende lograr desarrollar es el sensoperceptivo a través de los órganos sensoriales (vista, tacto, olfato, gusto y oído), por lo cual es necesario que los docentes innoven sus prácticas de enseñanza y aprendizaje, creando e investigando sobre estrategias educativas.
- Las estrategias didácticas de enseñanza son procesos flexibles e intencionales empleados por los docentes con el objetivo de promover y facilitar la construcción de aprendizajes significativo de los alumnos de acuerdo con sus características necesidades e intereses.
- En los niveles educativos inicial, preescolar e inclusive primaria, implementan como estrategia los rincones pedagógicos los cuales son espacios delimitados en los que los alumnos participan en actividades con propósitos específicos que el docente plantea en relación con las características, necesidades e intereses de los alumnos.
- La aplicación de rincones pedagógicos como estrategia de enseñanza permitió favorecer el proceso sensoperceptivo de los alumnos, puesto que, a través de su participación en los mismos, con situaciones didácticas y actividades relacionadas a los sentidos se propiciaba la sensación y percepción, observando cómo iban teniendo un avance significativo en el aumento y duración de sus respuestas.

- El trabajo con el grupo de inicial y preescolar permitió comprender que la intervención y competencias docentes necesarias para ello no sólo se enfoca en los alumnos puesto que están presentes los padres y forman parte de este, por ende, es necesario tener conocimiento sobre cómo conocerlos, guiarlos e involucrarlos en los en la educación de sus hijos.

Mediante el análisis y la reflexión de los rasgos del perfil de egreso de la licenciatura en educación especial, clasificados en cinco campos, se identificaron los siguientes logros en cada uno de estos a lo largo de la formación docente;

- Desde el inicio de la formación docente, se tuvo un acercamiento directo con los alumnos, a través de la observación e intervención, siendo necesario consultar distintas fuentes de información: libros, videos, artículos en internet con la finalidad de investigar sobre temas como antecedentes de la educación, teorías de desarrollo, estrategias de enseñanza aprendizaje; logrando así diseñar guías de observación, planificaciones e instrumentos de evaluación con ajustes, mismos que se estructuraban con orientación de los profesionales de la CyBENP y también de manera individual, logrando progresivamente realizar una reflexión sobre cuáles y cómo deberán ser plasmados los elementos en dichos documentos ya que estos eran proporcionados a los directivos, tutores e inclusive en ocasiones a los padres de familia, de acuerdo a la situación, por lo cual deberían ser fáciles para su comprensión. Destacando que estos son conocimientos esenciales para futuras intervenciones educativas.

- Las practicas docentes en los distintos niveles educativos de escuela regular y centros de atención múltiple permitieron generar un aprendizaje experiencial sobre la estructuración y funcionalidad de los programas educativos, identificando que va aumentando el nivel de complejidad de los aprendizajes esperados, mismos que se centran en los procesos de desarrollo, así como en el aprendizaje, competencias conceptuales, prácticas y actitudinales de los alumnos. También se comprendió que el rol de los docentes de educación especial se enfoca en contribuir al desarrollo de las áreas cognitiva, motora, de lenguaje y social de los alumnos, así como la construcción de aprendizajes y competencias particulares.
- Por medio de la interacción e intervención en las dos modalidades educativas, se visualizó como es el involucramiento de los docentes de educación especial con los alumnos que presentan discapacidad, multidiscapacidad o trastornos generalizados del desarrollo, para identificar sus características, necesidades, intereses e implicaciones del aprendizaje para elaborar y brindar una atención educativa de calidad y equidad.
- Al concluir cada una de las intervenciones docente, se realizaba una autoevaluación y heteroevaluación mediante listas de cotejo proporcionadas por los docentes a cargo de la asignatura de Observación y Práctica Docente, lo cual daba pauta a identificar y progresar en las áreas de oportunidad.
- La comunicación con los tutores de prácticas y/o equipo de apoyo, para diseñar y revisar los planes de trabajo, amplió el razonamiento sobre lo fundamental que es el trabajo colegiado entre profesionales, con el objetivo de realizar un proceso de intervención educativa consecutiva y funcional.

- Al interactuar con las familias de los alumnos se respetaba y apreciaba la diversas de integración de estas, así como sus ideologías, costumbres y tradiciones, a fin de promover el trabajo colaborativo en los procesos educativos.

Cada uno de los rasgos del perfil de egreso de la licenciatura en educación especial, promovieron el establecimiento de logros profesionales deseados, así mismo dirigieron la motivación, compromiso, disposición, interés y capacidad de enriquecer el aprendizaje.

Puedo concluir que logre vincular los elementos teóricos con el desarrollo de mi práctica docente, lo cual me ayudo para poder dar una intervención adecuada, así mismo identifique el valor del docente de educación especial, en la que nuestra función es brindar siempre una educación de calidad.

Fuentes de consulta

- Benavides, J., Gavilanes, E. (2017). Importancia del desarrollo sensorio-perceptivo en los niños y niñas, del nivel inicial dos. *Revista científica educacional ROCA*, 110. Recuperado de <file:///C:/Users/Dell/Desktop/Documetos%20correctos%20de%20%20investigacion/Sensopercepcion/Documentos%20para%20citar/Dialnet-ImportanciaDelDesarrolloSensorioPerceptivoEnLosNinosY-6759709.pdf>
- Calvillo, R. (2013). *Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño*. (Trabajo no publicado de licenciatura). Universidad Rafael Landívar. Facultad de Humanidades. Campus de Quetzaltenango.
- Castilla, M. (2014). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria*. (Trabajo no publicado de licenciatura). Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia.
- Feldman, R. (2008). *Desarrollo en la infancia*. México: Pearson. Recuperado de <file:///C:/Users/Dell/Desktop/Documetos%20correctos%20de%20%20investigacion/Sensopercepcion/feldman-desarrollo-en-la-infancia.pdf>
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., Díaz, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Chile: Trama Impresores S. A.
- Freeman, P. (1985). *El bebé sordociego. Un programa de estimulación temprana*. España: ONCE.
- Galligó, M., Galligo, T., Requena, E., Saumell, E., Torres, J. (2003). *El aprendizaje y sus trastornos*. España: Ediciones CEAC.

- Jorba, Jaume, Sanmartí N. (2005). La función pedagógica de la autoevaluación. *Planeación de la enseñanza y evaluación del aprendizaje*, 25,28,30
- Lavilla, L. (2011). La evaluación. *Pedagogía Magna*, 304. Recuperado de file:///C:/Users/Dell/Desktop/Documetos%20correctos%20de%20%20investigacion/Definicion%20de%20evaluacion/Dialnet-LaEvaluacion-3629230.pdf
- Madrigal, A. (2002). La parálisis cerebral. *Observatorio de la Discapacidad Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO)*, 9,10,11, 13, 14. Recuperado de file:///C:/Users/Dell/Desktop/Documetos%20correctos%20de%20%20investigacion/paralisis%20cerebral%20infnil/paralisis_cerebral.pdf
- Nuño, A., Treviño, J., Bonilla, E. (2017). *Programa de Educación Inicial: Un buen comienzo*. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública
- _____ (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral, Educación Preescolar*. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública
- Póo, P. (2008). Parálisis cerebral infantil. *Protocolos Diagnóstico Terapéuticos de la AEP: Neurología Pediátrica*, 1. Recuperado de file:///C:/Users/Dell/Desktop/Documetos%20correctos%20de%20%20investigacion/paralisis%20cerebral%20infnil/36-pci.pdf
- Rodríguez, A., Wanda C. (1999). El legado de Vygotski y de Piaget a la educación. *Redalyc*,479. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531304.pdf>
- Romero, C. (2017). *Los rincones para niños de 3-6 años*. (Trabajo no publicado de licenciatura). Universidad Internacional de la Rioja. Facultad de Educación.
- Sánchez, J., Benítez J. (2012). Sordoceguera: posibilidades de investigación psicoeducativa. *Redalyc*, 250, 252. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832338025.pdf>

- Sisalima, B., Vanegas, M. (2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*. (Trabajo no publicado de licenciatura). Universidad de Cuenca. Facultad de psicología.
- Torio, S. (1997, diciembre). *Talleres y rincones en educación infantil: su vigencia psicopedagógica hoy*. En S. Torio (Coord.), Congreso de Córdoba. Evento organizado por Torio, S., Córdoba.
- Verdugo, M., Schalock, R. (2010). Últimos avances en el enfoque y concepción de las personas con discapacidad intelectual. *Revista Española sobre Discapacidad intelectual*, 11,17. Recuperado de file:///C:/Users/Dell/Desktop/Documetos%20correctos%20de%20%20investigacion/Discapacidad%20intelectual/sc_236.pdf
- Verdugo Alonso, Miguel Ángel (1999). *Las personas con retraso mental. En personas con discapacidad*. Perspectivas psicopedagógicas y rehabilitadoras, 2ª ed., Madrid, Siglo XXI de España Editores (Manualidades, Psicología)

Anexos

- Anexo 1 Planes de trabajo del rincón motriz
- Anexo 2 Planes de trabajo del rincón sensorio-perceptivo
- Anexo 3 Listas de cotejo aplicadas durante la propuesta de intervención
- Tabla 5. Resultados de la evaluación inicial, obtenidos de la aplicación de la “Guía de observación del desempeño escolar del alumno”
- Protocolo de evaluación de Guadalupe Nieto

Anexo 1 Planes de trabajo del rincón motriz

MCAM No: 5 Turno Matutino

Momento Formativo: Inicial y Preescolar Grado: 1P, 1D,2D, 3D

Ciclo Escolar: 2019-2020

Docente frente a grupo: Yelitza del Carmen López Soto

No. De alumnos: 5 de Inicial 1 de 1° 3 de 2° y 3 de 3° de preescolar

Normalista: Minerva Cuadros Rodríguez

Temporalidad (Plan diario de actividades)	Temática de las secuencias didácticas: El espacio		
-Campo de formación académica y/o área de desarrollo personal y social. -Fundamento pedagógico.	Aprendizajes esperados	Secuencia didáctica	
<u>Inicial:</u>	<p>Desarrolla la curiosidad, exploración, imaginación y creatividad.</p> <p>Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz.</p> <p>Convivir con otros y compartir el aprendizaje, el juego, el arte y la cultura.</p>	Jueves 20 de febrero de 2020	
<p>La importancia del lenguaje y la comunicación</p> <p>El desarrollo corporal y el movimiento</p> <p>El juego como experiencia básica</p>		<p>De 8:00 a 9:00 se trabaja saludo y pase de lista, así como movilizaciones corporales trabajadas con el terapeuta físico, iniciando con pies, brazos uso de pelotas y rodillos y ejercicios orofaciales sugeridos por la docente de comunicación.</p> <p>De 09:00 a 10:00 Situación didáctica “El espacio”</p> <p style="text-align: center;">Inicio</p> <p>-Participe en una pijamada, acostado utilice una almohada y cobija para jugar a ocultarse, buscar y encontrar a los demás.</p> <p>-Observe y toquen un papel cascarón con estrellas traslucidas de diferentes tamaños, después las ilumine con una lámpara para observar su brillo.</p> <p>-Participe en la narración del cuento “Lluvia de estrellas”, observando y atrapando estrellas texturizadas con un recipiente.</p> <p>-Observe y explore las estrellas pasándolas por su cuerpo y se la muestre a su mamá.</p> <p>De 10:00 a 11:00 Lomch y recreo</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>-Se acueste en las colchonetas y observe un móvil de estrellas texturizadas</p> <p>-Trate de alcanzar alguna de las estrellas con sus manos o pies.</p> <p>-Intercambie su móvil de estrellas con sus compañeros y repita la actividad para que explore las diferentes texturas.</p> <p>-Observe unas imágenes de casas texturizadas que posteriormente se pegarán en el piso para que las toque y pegue las estrellas del cuento en el lugar que corresponda de acuerdo a su textura.</p> <p style="text-align: center;">Cierre</p> <p>-Escuche las instrucciones de la actividad, se acueste sobre las casas texturizadas, realice algún movimiento de manera libre y los que se le indican (rodar, mover brazos, manos y piernas en círculo, tocar determinada textura, etc.)</p> <p>-Participe en la actividad, se sienten frente a frente con un</p>	<p style="text-align: center;">Ajustes razonables</p> <p>Apoyar y motivar al alumno a tomar su cobija y almohada para que participe en el juego.</p> <p>Apoyar al alumno a abrir y dirigir sus manos para que toque e ilumine las estrellas traslucidas</p> <p>Apoyar al alumno a tomar su recipiente y las estrellas para explorarlas.</p> <p>Apoyar al alumno a tratar de alcanzar las estrellas de los móviles.</p> <p>Apoyar al alumno a abrir sus manos para que tome y pegue las estrellas en las imágenes.</p> <p>Apoyar al alumno a realizar movimientos e interactuar con sus compañeros.</p>
<u>Preescolar:</u>	<p>Escucha la lectura de cuentos y expresa comentarios acerca de la narración.</p> <p>Explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo.</p> <p>Participa en juegos y actividades en</p>	Jueves 20 de febrero de 2020	
<p>Lenguaje y comunicación</p> <p>Educación física</p> <p>Educación socioemocional</p>		<p>De 8:00 a 9:00 se trabaja saludo y pase de lista, así como movilizaciones corporales trabajadas con el terapeuta físico, iniciando con pies, brazos uso de pelotas y rodillos y ejercicios orofaciales sugeridos por la docente de comunicación.</p> <p>De 09:00 a 10:00 Situación didáctica “El espacio”</p> <p style="text-align: center;">Inicio</p> <p>-Participe en una pijamada, acostado utilice una almohada y cobija para jugar a ocultarse, buscar y encontrar a los demás.</p> <p>-Observe y toquen un papel cascarón con estrellas traslucidas de diferentes tamaños, después las ilumine con una lámpara para observar su brillo.</p> <p>-Participe en la narración del cuento “Lluvia de estrellas”, observando y atrapando estrellas texturizadas con un recipiente.</p> <p>-Observe y explore las estrellas pasándolas por su cuerpo y se la muestre a su mamá.</p> <p>De 10:00 a 11:00 Lomch y recreo</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>-Se acueste en las colchonetas y observe un móvil de estrellas texturizadas</p> <p>-Trate de alcanzar alguna de las estrellas con sus manos o pies.</p> <p>-Intercambie su móvil de estrellas con sus compañeros y repita la actividad para que explore las diferentes texturas.</p> <p>-Observe unas imágenes de casas texturizadas que posteriormente se pegarán en el piso para que las toque y pegue las estrellas del cuento en el lugar que corresponda de acuerdo a su textura.</p> <p style="text-align: center;">Cierre</p> <p>-Escuche las instrucciones de la actividad, se acueste sobre las casas texturizadas, realice algún movimiento de manera libre y los que se le indican (rodar, mover brazos, manos y piernas en círculo, tocar determinada textura, etc.)</p> <p>-Participe en la actividad, se sienten frente a frente con un</p>	<p style="text-align: center;">Ajustes razonables</p> <p>Apoyar y motivar al alumno a tomar su cobija y almohada para que participe en el juego.</p> <p>Apoyar al alumno a abrir y dirigir sus manos para que toque e ilumine las estrellas traslucidas</p> <p>Apoyar al alumno a tomar su recipiente y las estrellas para explorarlas.</p> <p>Apoyar al alumno a tratar de alcanzar las estrellas de los móviles.</p> <p>Apoyar al alumno a abrir sus manos para que tome y pegue las estrellas en las imágenes.</p> <p>Apoyar al alumno a realizar movimientos e interactuar con sus compañeros.</p>

	pequeños equipos y en el grupo.	compañero, escuche música y siguiendo el ritmo realice los mismos movimientos.	
Evaluación		Lista de cotejo.	
Temporalidad (Plan diario de actividades)	Temática de las secuencias didácticas: El espacio		
-Campo de formación académica y/o área de desarrollo personal y social. -Fundamento pedagógico.	Aprendizajes esperados	Secuencia didáctica	
<u>Inicial:</u>	Desarrolla la curiosidad, exploración, imaginación y creatividad.	Jueves 27 de febrero de 2020	Ajustes razonables
El desarrollo corporal y el movimiento.	Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz.	De 8:00 a 9:00 se trabaja saludo y pase de lista, así como movilizaciones corporales trabajadas con el terapeuta físico, iniciando con pies, brazos uso de pelotas y rodillos y ejercicios orofaciales sugeridos por la docente de comunicación. De 09:00 a 10:00. Situación didáctica “El espacio” Inicio -Se coloque en una fila, sentado o parado, en un solo lugar jale de un lado a otro una cuerda con un juguete que tendrá pegado una figura de una estrella. -Se meta en una caja o alberca sensorial y con sus manos mueva el juguete sobre y debajo de las texturas -Salga de la caja o alberca sensorial y tome el juguete para que lo pase sobre sus brazos, pies y cara -Forme un equipo de tres y se sienta en círculo para que repitan la actividad -Reciba un camino texturizado en papel cascaron, lo explore con manos y pies. -Tome su juguete con la figura de estrella y recorra el camino De 10:00 a 11:00 Lomch y recreo Desarrollo -Explore algunos frascos sensoriales, destapándolos y metiendo sus manos y pies. -Saque de una muestra del material de un frasco de la calma y lo pase por distintas partes de su cuerpo. -Reciba, observe y coloque su pelota con figura de estrella dentro de un frasco sensorial, realice diversos movimientos de manera individual y por parejas (rodarlo, subirlo y bajarlo, pasarlo por brazos y piernas). -Se sienta en fila en las colchonetas y coloque frente a él los frascos sensoriales y realice movimientos (de un lado a otro, en zic-zag) con manos y pies. Cierre -Participe en la actividad, por turnos se sienta dentro de una de una caja sensorial, cruce un camino de luces, llegue al otro extremo, tome objetos de distintas texturas que estarán sobre una colchoneta, regrese por el mismo camino, salga de la caja y de acuerdo a su textura coloque los objetos dentro de una	Apoyar al alumno a abrir sus manos para tomar y manipular su juguete. Apoyar y motivar a los alumnos a tomar su material e interactuar con sus compañeros Apoyar al alumno a dirigir sus manos y pies sobre el camino texturizado. Apoyar al alumno a observar, tocar, tomar y mover su frasco sensorial y pelota fosforescente. Apoyar al alumno a realizar movimientos con su cuerpo. Apoyar al alumno a sentirse, cruzar el camino y abrir sus manos para tomar las texturas.
<u>Preescolar:</u>	Explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo.		
Educación física	Participa en juegos y actividades en pequeños equipos y en el grupo.		
Educación socioemocional			

		canasta. Se siente sobre la colchoneta y repase la textura de los objetos.	
Evaluación		Lista de cotejo.	

Temporalidad (Plan diario de actividades)	Temática de las secuencias didácticas: El espacio		
-Campo de formación académica y/o área de desarrollo personal y social. -Fundamento pedagógico.	Aprendizajes esperados	Secuencia didáctica	
Inicial: El desarrollo corporal y el movimiento. El juego como experiencia básica	Desarrolla la curiosidad, exploración, imaginación y creatividad. Descubre el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz Convivir con otros y compartir el aprendizaje, el juego, el arte y la cultura	Miércoles 03 de marzo de 2020	
Preescolar: Educación física Educación socioemocional Artes	Explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo. Participa en juegos y actividades en pequeños equipos y en el grupo. Baila y se mueve con música variada. Ejecuta libremente movimientos, gestos y posturas corporales al ritmo de música que escucha.	<p>De 8:00 a 9:00 se trabaja saludo y pase de lista, así como movilizaciones corporales trabajadas con el terapeuta físico, iniciando con pies, brazos uso de pelotas y rodillos y ejercicios orofaciales sugeridos por la docente de comunicación.</p> <p>De 9:00 a 10:00 Intervención por parte de la docente de comunicación</p> <p>De 10:00 a 11:00 Lonch y recreo</p> <p>De 11:00 a 12:30. Situación didáctica “Las estrellas”</p> <p>Inicio</p> <p>-Se forme en una fila para cruzar caminando o rodando un camino de figuras de estrellas (explorando con pies y manos como se le indique), al llegar a la meta, la cual será una colchoneta deberá explorar y separar con pies y manos unas figuras de estrellas de diferentes texturas. Reciba y explore una figura de estrella.</p> <p>-Se siente en las colchonetas por parejas, utilice su figura de estrella para tocar las manos, pies y cara de su compañero, juegue a lanzarla y charla, participe en la canción “Lento muy lento”, moviendo la estrella como se le indica.</p> <p>Desarrollo</p> <p>-Se siente en una colchoneta de manera individual, explore cómo se le indica los materiales: tinas, agua, colorante y figuras luminosas de estrellas, los utilice como se le indica (coloque agua y colorante en la tina y los revuelva). Meta una figura luminosa de estrella en la tina para que la busque y saque con sus manos, utilizando una cuchara o metiéndose a la tina.</p> <p>-De manera grupal, se siente alrededor de la tina con agua, con sus manos mueva la figura de estrella para que llegue a otro compañero y repita la acción.</p> <p>-Por parejas se siente en el mismo extremo de la tina y lance al mismo tiempo su figura de estrella, al llegar al otro extremo deberá tomarla.</p> <p>-Se siente en círculo, exploré unas figuras de estrellas que estarán pegadas sobre el exterior de un recipiente, lo deje en el centro para que lance o deslice su figura de estrella hacia él.</p>	<p>Ajustes razonables</p> <p>Apoyar al alumno a caminar o rodar sobre el camino de estrellas. Tomar las manos y pies del alumno para ayudarlo a tocar, separar y recibir las figuras de estrellas texturizadas.</p> <p>Apoyar y motivar al alumno a tomar y usar la estrella sensorial para interactuar con un compañero y participar en la canción</p> <p>Apoyar al alumno a sentarse, tocar, observar y manipular, mezclar o buscar los materiales.</p> <p>Tomar las manos del alumno y ayudarlo a abrirlas para que interactuando manipule la figura de estrella.</p> <p>Apoyar al alumno a sentarse y lanzar su figura de estrella.</p> <p>Dirigir las manos y pies de los alumnos para que explore las imágenes.</p> <p>Apoyar a los alumnos a estirar sus brazos y abrir sus manos para tratar de despegar las estrellas.</p>

		<p>-Ponga en hilera las tinas, por turnos, meta sus manos y pies para explorar el contorno texturizado de unas imágenes de estrellas pegadas en el interior. Brinque, gire y se desplace sobre las tinas.</p> <p style="text-align: center;">Cierre</p> <p>-Escuche las indicaciones de la actividad, se acueste bajo una sábana y trate de despegar unas figuras de estrellas y pelotas con figuras de estrellas que estarán colgadas de tiras de telas de diferentes colores</p> <p>-Se coloque sobre una colchoneta, para desplazarse de un extremo a otro, realizar algunas movilizaciones y practicar la acción de meter y sacar las pelotas con figuras de estrellas de los recipientes.</p>	<p>Apoyar al alumno a rodar o tomar sus manos para que incitando la caminata se desplace.</p> <p>Apoyar al alumno a que abra sus manos y tome las pelotas con figuras de estrellas.</p>
Evaluación		Lista de cotejo.	

Temporalidad (Plan diario de actividades)	Temática de las secuencias didácticas: El espacio		
-Campo de formación académica y/o área de desarrollo personal y social. -Fundamento pedagógico.	Aprendizajes esperados	Secuencia didáctica	
<p>Inicial:</p> <p>El desarrollo corporal y el movimiento.</p> <p>Prescolar:</p> <p>Educación física</p>	<p>Desarrolla la curiosidad, exploración, imaginación y creatividad.</p> <p>Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz</p> <p>Convivir con otros y compartir el aprendizaje, el juego, el arte y la cultura</p> <p>Explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo.</p> <p>Participa en juegos</p>	<p>Miércoles 04 de marzo de 2020</p> <p>De 8:00 a 8:30 se trabaja salud y pase de lista, así como movilizaciones corporales trabajadas con el terapeuta físico, iniciando con pies, brazos uso de pelotas y rodillos y ejercicios orofaciales sugeridos por la docente de comunicación.</p> <p>De 8:30 a 9:30 clase de educación física</p> <p>De 10:00 a 11:00 Lonch y recreo.</p> <p>De 11:00 a 12:30. Situación didáctica: “Las estrellas”</p> <p style="text-align: center;">Inicio</p> <p>-Se siente en la colchoneta debajo de un plástico transparente con agujeros, observe y escuche cómo caen figuras de estrellas pegadas a tiras de colores, pelotas y sueltas, reciba y utilice un recipiente para atrapar unas estrellas, las coloque frente a él y saque las estrellas con tiras de colores y sueltas.</p> <p>-Tome las estrellas, las lance hacia arriba y las cache de manera individual y por parejas. Intercambie con pies o manos el material con la docente, por una pelota con figura de estrella, después por turnos mientras la toma rueda sobre la colchoneta de un extremo a otro.</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>-Se siente en el extremo de una colchoneta formando una fila, por turnos pase a explorar y presionar unos botones de una caja para prender dos focos.</p> <p>-Se coloque en un extremo de la colchoneta, para que de manera individual rueda o camine hacia el otro extremo</p>	<p>Ajustes razonables</p> <p>Colocar las manos del alumno sobre el recipiente y apoyarlo a tomarlo para atrapar estrellas.</p> <p>Apoyar al alumno a abrir sus manos para tomar, lanzar y cachar estrellas.</p> <p>Apoyar al alumno a rodar sobre la colchoneta.</p> <p>Apoyar al alumno a tocar y hacer presión sobre los botones.</p> <p>Apoyar al alumno a rodar o tomar sus manos para que incitando la caminata se desplace.</p> <p>Apoyar al alumno a abrir sus manos para recolectar y pegarse estrellas en el cuerpo.</p>

Educación socioemocional	actividades en pequeños equipos y en el grupo.	recolectando y pegándose en el cuerpo unas figuras de estrellas texturizadas sueltas. -Por parejas se despegue las figuras de estrellas texturizadas. -Pegue frente a él en una fila las figuras de estrellas sobre la colchoneta, escuche algunas canciones y toque las figuras con pies y manos al ritmo de la música. -Se siente sobre una pelota grande, tome las estrellas con tiras de colores, brinque y se deslice en distintas direcciones. <p style="text-align: center;">Cierre</p> -Se coloque en uno de los extremos de un camino de estrellas, lo cruce rodando, saltando sobre una pelota, se detenga en cada una de las estrellas y las explore con pies y manos. -Recorra el camino realizando las mismas acciones, pero vaya recolectando pelotas con figuras de estrellas en un recipiente. -Se siente en las colchonetas formando un círculo, explore y cuente las estrellas, después intercambie para repetir la acción.	Motivar y apoyar al alumno a interactuar y despegarse las estrellas. Apoyar al alumno dirigiendo sus manos para que al ritmo de las canciones toque las figuras Apoyar al alumno a sentarse, tomar su estrella y moverse. Apoyar al alumno a rodar y guiar sus manos para tocar, recolectar y contar las estrellas
Evaluación		Lista de cotejo.	

Temporalidad (Plan diario de actividades)	Temática de las secuencias didácticas: El espacio		
-Campo de formación académica y/o área de desarrollo personal y social. -Fundamento pedagógico.	Aprendizajes esperados	Secuencia didáctica	
<p style="text-align: center;"><u>Inicial:</u></p> El desarrollo corporal y el movimiento. El juego como experiencia básica <p style="text-align: center;"><u>Preescolar:</u></p> Educación física	Desarrolla la curiosidad, exploración, imaginación y creatividad. Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz Convivir con otros y compartir el aprendizaje, el juego, el arte y la cultura. Explora las posibilidades de movimiento con	<p style="text-align: center;">Jueves 05 de marzo de 2020</p> <p>De 8:00 a 9:00 se trabaja salud y pase de lista, así como movilizaciones corporales trabajadas con el terapeuta físico, iniciando con pies, brazos uso de pelotas y rodillos y ejercicios orofaciales sugeridos por la docente de comunicación. De 09:00 a 10:00. Situación didáctica “Las estrellas” <p style="text-align: center;">Inicio</p> -Pegue y despegue figuras de estrellas texturizadas en su mamá, le coloque una sábana, la tape y destape, preguntando dónde está, abrazándola y dándole besos. -Coloque unas estrellas en una superficie, las tape con unos vasos, para moverlos en distintas direcciones, intercalarlas y buscarlas. De 10:00 a 11:00 Lonch y recreo <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> -Sentado o parado y por parejas tome los extremos de una tela con agujeros y en el centro coloque las figuras de estrellas sueltas y pegadas a pelotas fosforescentes, suba y baje la tela </p>	<p style="text-align: center;">Ajustes razonables</p> Colocar las manos del alumno sobre las texturas, cobija y vasos para que los toque y manipule. Apoyarlo mantenerse sentado o parado. Abrir las manos del alumno y ayudarlo a tomar, manipular y explorar los materiales. Apoyar al alumno a tomar los materiales y realizar movimientos.

<p>Educación socioemocional</p> <p>Artes</p>	<p>diferentes partes del cuerpo.</p> <p>Participa en juegos y actividades en pequeños equipos y en el grupo.</p> <p>Baila y se mueve con música variada. Ejecuta libremente movimientos, gestos y posturas corporales al ritmo de música que escucha.</p>	<p>tratando de que caigan en un recipiente con texturas, las busque y saque para explorarlas.</p> <p>-Tome una figura de estrella y realice algunos movimientos siguiendo el ritmo de canciones y después de manera libre.</p> <p>-De manera individual se coloque en el pecho o en la espalda una mochila de botella (con una abertura), meta unas pelotas con figuras estrellas, sentado en la colchoneta, pelota o parado brinque y observe cómo caen las pelotas con figuras de estrellas, participe de manera individual, por parejas y en grupo siguiendo el ritmo de unas canciones.</p> <p style="text-align: center;">Cierre</p> <p>-Se sienta sobre una colchoneta formando un círculo, por turnos y de manera individual explore un dado sensorial de figuras de estrellas, después lo lance, observe y toque la figura de estrella que cayó, busque una similar en un tapete con figuras de estrella, se traslade rodando o brincando a la que corresponde y explore con pies y manos las texturas, mientras se le describe lo realizado.</p> <p>-Participe en la actividad, se sienta en un extremo de la colchoneta y por turnos lance el dado sensorial, explore la figura de estrella que cayó, recolecte en un recipiente las figuras de estrellas correspondientes que estarán sobre el tapete sensorial y las coloque dentro de la figura de estrella similar del tapete sensorial.</p> <p>-Se sienta en círculo en las colchonetas y por turnos lance el dado sensorial, explore la figura de estrella que cayó y realice la acción correspondiente</p> <p>-Estrella lisa: se desplace de un lugar a otro tocando unas huellas sensoriales</p> <p>-Estrella rasposa: se sienta en una pelota y brinque trasladándose de un lugar a otro</p> <p>-Estrella suave: utilice un aro sensorial para moverlo en distintas direcciones, tocarlo con pies y manos y pasarlo por todo su cuerpo.</p>	<p>Apoyar al alumno a tocar, tomar y dirigir el dado sensorial para que lo vea y lance</p> <p>Apoyar al alumno a abrir sus manos para que tome y coloque en el lugar correspondiente las figuras de estrellas</p> <p>Apoyar al alumno a realizar los movimientos o desplazamientos que se le indican.</p>
<p style="text-align: center;">Evaluación</p>		<p>Lista de cotejo.</p>	

<p>Temporalidad (Plan diario de actividades)</p>	<p>Temática de las secuencias didácticas: El espacio</p>		
<p>-Campo de formación académica y/o área de desarrollo personal y social. -Fundamento pedagógico.</p>	<p>Aprendizajes esperados</p>	<p>Secuencia didáctica</p>	
<p>Inicial: El desarrollo corporal y el movimiento.</p>	<p>Desarrolla la curiosidad, exploración, imaginación y creatividad.</p>	<p>Jueves 12 de marzo de 2020.</p>	<p>Ajustes razonables</p>
		<p>De 8:00 a 9:00 se trabaja saludo y pase de lista, así como movilizaciones corporales trabajadas con el terapeuta físico, iniciando con pies, brazos uso de pelotas y rodillos y</p>	<p>Apoyar al alumno a tocar y tomar las estrellas para que las</p>

<p>Preescolar: Educación física</p>	<p>Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz</p> <p>Explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo.</p>	<p>ejercicios orofaciales sugeridos por la docente de comunicación.</p> <p>De 09:00 a 10:00. Situación didáctica” Las estrellas”</p> <p>Inicio</p> <p>-Se coloque debajo de una sábana con estrellas texturizadas y fosforescentes, las despegue y se las pegue en manos y pies e interactúe jugando con sus compañeros.</p> <p>De 10:00 a 11:00 Lonch y recreo</p> <p>Desarrollo</p> <p>-Participe en la actividad, se sienta en una caja decorada de nave espacial, recorra un camino sensorial luminoso y vaya despegando y recolectando algunas figuras de estrellas de unos lazos. Al llegar al otro extremo del camino deberá explorar superficies texturizadas con orificios en forma de estrella, para que ponga las estrellas en el lugar que corresponde.</p> <p>-Se sienta en las colchonetas formando un círculo, tome las superficies texturizadas y saque una figura de estrella.</p> <p>-Reciba una bolsa sensorial y la explore a través de los sentidos, sobre esta coloque la figura de estrella y marque el contorno de la figura, intercambie el material y repita la acción.</p> <p>Cierre</p> <p>-Se colocarán las superficies texturizadas sobre las colchonetas para que por turnos se desplace brincando o rodando de un extremo a otro.</p>	<p>despegue y utilice para interactuar.</p> <p>Apoyar al alumno a recorrer el camino y abrir sus manos para tomar, explorar y colocar en el lugar correspondiente los materiales</p> <p>Apoyar al alumno a abrir sus manos para recibir, dirigir para observar y utilizar materiales.</p> <p>Apoyar al alumno a rodar o tomar sus manos para que incitando la caminata se desplace.</p>
<p>Evaluación</p>		<p>Lista de cotejo.</p>	

Anexo 2 Planes de trabajo del rincón sensorial

Fecha de aplicación	Aprendizajes Esperados	-Campo de formación académica y/o área de desarrollo personal y social. -Fundamento pedagógico.	Materiales	Temática de las secuencias didácticas: Naturaleza	Evidencias de trabajo
				Situación didáctica	
Martes 28 de abril de 2020	<p>Desarrollar la curiosidad, la exploración, la imaginación y la creatividad. Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz.</p> <p>Explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo. Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes.</p> <p>Reconoce algunos recursos naturales que hay en el lugar donde vive.</p>	<p>Inicial</p> <p>El desarrollo corporal y el movimiento</p> <p>Preescolar</p> <p>Educación física</p> <p>Artes</p> <p>Exploración y comprensión del mundo natural y social</p>	<p>-Video Frutas para niños; https://www.youtube.com/watch?v=aLj4M968CvU</p> <p>-Imagen de una fruta en grande a color colocándole relieve con silicón al relieve de está</p> <p>-Dos hojas blancas, una con letras del nombre de la fruta y otra con el dibujo de la fruta de su elección</p> <p>-Harina</p> <p>-Agua</p> <p>-Pintura</p>	<p>Inicio</p> <p>-Sentado sobre una cobija toque con apoyo la imagen tamaño carta de una fruta (manzana, plátano, uva o pera). -Escuche y observe nuevamente el video “Frutas para niños- Canción de las frutas-Aprende las frutas”, mientras acostado baila libremente y cada que pase la fruta con la que trabajó, su mamá le hará movimiento de bicicleta en los pies, antes vistos en clase.</p> <p>Desarrollo</p> <p>-Utilice con apoyo una crayola sobre una hoja para trazar el nombre de la fruta de su elección y en otra dibuje la fruta. -Manipule y después mezcle con sus manos harina con pintura. -Ponga la mezcla en las letras y dibujo de la fruta para decorarlas con la harina pintada.</p> <p>Cierre</p> <p>-Mezcle la harina con agua para hacer masa -Moldeé una figura de la fruta con la que se trabajó -Sobre una cobija, colchoneta u otra superficie el alumno rueda de un extremo a otro, en uno estará el nombre con dibujo de la fruta y en el otro la figura de la fruta para que al llegar la vea, toque y huela, mientras le dicen “esta es una manzana” (dependiendo de su fruta).</p>	<p>-Fotografías o videos con las evidencias de su trabajo, en especial del trabajo de los movimientos realizados a su hijo</p> <p>-Enviándolas a la docente</p> <p>-Elaboración del dibujo de la fruta y las letras de esta</p> <p>Evaluación</p> <p>Lista de cotejo.</p>

Fecha de aplicación	Aprendizajes Esperados	-Campo de formación académica y/o área de desarrollo personal y social. -Fundamento pedagógico.	Materiales	Temática de las secuencias didácticas: Naturaleza	Evidencias de trabajo
				Situación didáctica	
Jueves 30 de abril de 2020	<p>Desarrollar la curiosidad, la exploración, la imaginación y la creatividad. Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz.</p> <p>Explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo. Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes.</p> <p>Reconoce algunos recursos naturales que hay en el lugar donde vive.</p>	<p>Inicial</p> <p>El desarrollo corporal y el movimiento</p> <p>Preescolar</p> <p>Educación física</p> <p>Artes</p> <p>Exploración y comprensión del mundo natural y social</p>	<p>-Video “Canción de las frutas” https://www.youtube.com/watch?v=N9TTN5smxcs</p> <p>-Dibujo de la fruta de su elección del video visto (manzana, naranja, piña, sandía, plátano y fresa)</p>	<p>Inicio</p> <p>-Vea y escuche el video “Canción de frutas” y al ritmo de esta canción su mamá le realizarán los ejercicios de todo el cuerpo durante 10 a 15 minutos.</p>	<p>-Fotografías o videos con las evidencias de trabajo</p> <p>-Elaboración del dibujo de la fruta con boleado y pintada con tang, si no fuera con tang pueden utilizar pintura con la que cuentan en casa</p>
				<p>Desarrollo</p> <p>-Elabore una pintura sobre una hoja de la fruta que más le guste del video.</p> <p>-Utilice con apoyo periódico o revistas para hacer bolitas de papel, mismas que pegará dentro de la pintura de la fruta.</p> <p>-Mueva sus manos y se le motive a soplar para secar su trabajo.</p> <p>-Una vez que se seque el trabajo, tome un Tang del mismo sabor de la fruta que eligió, explore su aroma y textura, lo coloque dentro de un recipiente con agua y lo mezcle.</p> <p>-Utilice un pincel y el agua con Tang para pintar con apoyo sobre el boleado.</p>	
				<p>Cierre</p> <p>-Nuevamente observe el video “Canción de las frutas” y cada que aparezca la fruta que es de su agrado deberá de señalarla.</p> <p>-Ya que este seco su trabajo pase sus manitas sobre este mientras se le describe lo realizado.</p>	

Fecha de aplicación	Aprendizajes Esperados	-Campo de formación académica y/o área de desarrollo personal y social. -Fundamento pedagógico.	Materiales	Temática de las secuencias didácticas: Naturaleza	Evidencias de trabajo
				Situación didáctica	
Lunes 11 de mayo de 2020	<p>Desarrollar la curiosidad, la exploración, la imaginación y la creatividad. Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz.</p> <p>Explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo. Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes.</p> <p>Reconoce algunos recursos naturales que hay en el lugar donde vive.</p>	<p>Inicial</p> <p>El desarrollo corporal y el movimiento</p> <p>Preescolar</p> <p>Educación física</p> <p>Artes</p> <p>Exploración y comprensión del mundo natural y social</p>	<p>-Cobertor, disco, lámpara</p> <p>-Plumón, hoja blanca, hielo, recipientes, pintura de dos colores diferentes, bolsa de plástico transparente</p> <p>-Servilletas y pegamento</p> <p>-Programa "Aprende en casa". Caminos mágicos. https://aprendeencasa.sep.gob.mx/site/subpublicacion?id=77</p>	<p>Inicio</p> <p>-Realice el experimento "El arcoíris", se coloque debajo de una cobija y con apoyo utilice una lámpara para alumbrar un disco y poder observar los colores que aparecen en el mismo.</p> <p>Desarrollo</p> <p>-Elabore dibujo de un arcoíris utilizando un plumón negro y una hoja blanca.</p> <p>-En un recipiente colocar pequeños pedazos de hielo y en otros dos colocar pintura de dos colores diferentes.</p> <p>-Explore y tome los materiales para pintar sobre su dibujo, mientras mamá le describe lo que hace.</p> <p>-Tome unas servilletas, las pinte con el material que le sobró y una vez secas realice bolitas de papel para pegarlas sobre su pintura.</p> <p>Cierre</p> <p>-Participe en la actividad del programa "Aprende en casa", pegando su pintura en la pared y enfrente extendiendo una cobija para que con apoyo se traslade en zigzag o líneas rectas, brincando, rodando o caminando para llegar a su pintura.</p>	<p>-Fotografías del alumno realizando cada una de las actividades.</p> <p>-Pintura del arcoíris con bolitas de papel.</p>
				Evaluación	Lista de cotejo.

Fecha de aplicación	Aprendizajes Esperados	-Campo de formación académica y/o área de desarrollo personal y social. -Fundamento pedagógico.	Materiales	Temática de las secuencias didácticas: Naturaleza	Evidencias de trabajo	
				Situación didáctica		
Martes 12 de mayo de 2020	<p>Desarrollar la curiosidad, la exploración, la imaginación y la creatividad. Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz.</p> <p>Explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo. Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes.</p> <p>Reconoce algunos recursos naturales que hay en el lugar donde vive.</p>	<p>Inicial</p> <p>El desarrollo corporal y el movimiento</p> <p>Preescolar</p> <p>Educación física</p> <p>Artes</p> <p>Exploración y comprensión del mundo natural y social</p>	<p>-Plástico,</p> <p>-Diurex</p> <p>-Canción “Canción infantil-Colores del arcoíris Todo saldrá bien” https://www.youtube.com/watch?v=65uVBc6YKmQ</p> <p>-Agua</p> <p>-Jabón</p> <p>-Pintura</p> <p>-Recipiente</p> <p>-Cartulina</p> <p>-Programa “Aprende en casa” Tronando burbujas. https://aprendencasa.sep.gob.mx/site/subpublicacion?id=89</p>	<p>*Inicio</p> <p>-Participe en la actividad del programa “Aprende en casa”, pegando una bolsa de plástico en el piso y sobre ella libremente realice diversos movimientos con pies (sin calcetines) y manos para crear sonido.</p> <p>-Sobre el plástico baile “Canción infantil-Colores del arcoíris Todo saldrá bien”.</p> <p>-Mamá pausará el video en donde aparezcan todos los colores para que los nombre y señale con apoyo del alumno.</p>	<p>-Fotografías del alumno realizando cada una de las actividades.</p> <p>-Pintura de un arcoíris.</p>	
				<p>Desarrollo</p> <p>-Realice el experimento “Burbujas de colores”, sentado sobre el plástico observe, huelga y mezcle con sus manos agua, pintura y jabón dentro de un recipiente.</p> <p>-Meta ambas manos en el recipiente mientras mamá sopla con un popote para que sienta y observe las burbujas.</p>		<p>Evaluación</p> <p>Lista de cotejo.</p>
				<p>Cierre</p> <p>-Elabore una pintura de un arcoíris utilizando sus manos y el jabón con pintura sobre la mitad de una cartulina.</p>		

Fecha de aplicación	Aprendizajes Esperados	-Campo de formación académica y/o área de desarrollo personal y social. -Fundamento pedagógico.	Materiales	Temática de las secuencias didácticas: Naturaleza	Evidencias de trabajo
				Situación didáctica	
Martes 19 de mayo de 2020	<p>Desarrollar la curiosidad, la exploración, la imaginación y la creatividad. Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz.</p> <p>Explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo. Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes.</p> <p>Reconoce algunos recursos naturales que hay en el lugar donde vive.</p>	<p>Inicial</p> <p>El desarrollo corporal y el movimiento</p> <p>Preescolar</p> <p>Educación física</p> <p>Artes</p> <p>Exploración y comprensión del mundo natural y social</p>	<p>-Planta</p> <p>-Recipientes</p> <p>-Agua</p> <p>-Harina</p> <p>-Cartulina</p> <p>-Botella</p> <p>-Cuchara</p> <p>-Pintura</p> <p>-Tierra</p> <p>-Programa “Aprende en casa”. Hagamos masa. https://aprendeencasa.sep.go.b.mx/site/subpublicacion?id=256</p>	<p>Inicio</p> <p>-Explore observando, tocando y oliendo una planta mientras su mamá se la describe.</p> <p>Desarrollo</p> <p>-Participe en la actividad del programa “Aprende en casa”, con apoyo en un recipiente explore y después mezcle harina con agua para elaborar masa casera.</p> <p>-Manipule libremente con manos y pies la masa.</p> <p>-Elabore con sus manos una bola de masa pequeña y otra grande, mismas que después colocará sobre la mitad de una cartulina para que con apoyo las aplane usando una botella, mientras mamá le describe lo que está realizando.</p> <p>-Una vez que aplanó las dos bolas de masa con apoyo tomará una cuchara para que trace un dibujo de una hoja de una planta.</p> <p>-Deje secar sus trabajos y después los pinte con sus manos.</p> <p>Cierre</p> <p>-Elabore el dibujo de una planta utilizando pintura y un poco de tierra sobre la mitad de una cartulina.</p> <p>-Una vez seca la pintura repase la textura y el aroma, mientras su mamá le describe lo que está realizado.</p>	<p>-Fotografías del alumno realizando cada una de las actividades.</p> <p>-Figuras de dos hojas de plantas hechas con masa casera.</p> <p>-Pintura de su planta</p>
				<p>Evaluación</p> <p>Lista de cotejo.</p>	




Fecha de aplicación	Aprendizajes Esperados	-Campo de formación académica y/o área de desarrollo personal y social. -Fundamento pedagógico.	Materiales	Temática de las secuencias didácticas: Naturaleza	Evidencias de trabajo
				Situación didáctica	
Viernes 22 de mayo de 2020	<p>Desarrollar la curiosidad, la exploración, la imaginación y la creatividad. Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz.</p> <p>Explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo. Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes.</p> <p>Reconoce algunos recursos naturales que hay en el lugar donde vive.</p>	<p>Inicial</p> <p>El desarrollo corporal y el movimiento</p> <p>Preescolar</p> <p>Educación física</p> <p>Artes</p> <p>Exploración y comprensión del mundo natural y social</p>	<p>-Globo</p> <p>-Hojas de revista o periódico</p> <p>-Pegamento</p> <p>-Recipiente con gelatina y hojas de plantas</p> <p>-Recipiente</p> <p>-Programa “Aprende en casa”. Figuras comestibles. https://aprendeencasa.sep.gob.mx/site/subpublicacion?id=291 https://aprendeencasa.sep.gob.mx/site/subpublicacion?id=291</p> <p>-Manzana</p> <p>-Limón</p>	<p>Inicio</p> <p>-Infle con apoyo un globo y le pegue pedazos de hojas de revista o periódico.</p> <p>-Una vez seco el globo lo pinte con sus manos y lo deje secar.</p> <p>Desarrollo</p> <p>-Meta sus manos en recipiente con gelatina para buscar las hojas de árbol que hay dentro</p> <p>-Ya que saco todas las hojas de árbol, las meteré en un recipiente con agua para lavarlas y secarlas</p> <p>-Explore tocando cada una de las hojas de árbol mientras su mamá se las describe</p> <p>-Pegue las hojas de árbol en el globo, lo deje secar y después con un familiar juegue a lanzarlo hacia un recipiente.</p> <p>Cierre</p> <p>-Participe en la actividad del programa “Aprende en casa”, mamá cortará una manzana y un limón en cuatro pedazos, mismos que el alumno observará, olerá y probará.</p> <p>-Después el alumno con apoyo tomará los pedazos de fruta para crear la figura de una hoja de árbol.</p>	<p>-Fotográficas del alumno realizando la actividad.</p> <p>-Globo sensorial de plantas.</p>
				Evaluación	Lista de cotejo.

Fecha de aplicación	Aprendizajes Esperados	-Campo de formación académica y/o área de desarrollo personal y social. -Fundamento pedagógico.	Materiales	Temática de las secuencias didácticas: Naturaleza	Evidencias de trabajo
				Situación didáctica	
Martes 26 de mayo de 2020	<p>Desarrollar la curiosidad, la exploración, la imaginación y la creatividad. Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz.</p> <p>Explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo. Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes.</p> <p>Reconoce algunos recursos naturales que hay en el lugar donde vive.</p>	<p>Inicial</p> <p>El desarrollo corporal y el movimiento</p> <p>Preescolar</p> <p>Educación física</p> <p>Artes</p> <p>Exploración y comprensión del mundo natural y social</p>	<p>-Video “Naranja dulce limón partido” https://www.youtube.com/watch?v=PLrHRJ6w_2k</p> <p>-Dos limones y una naranja partidos a la mitad</p> <p>-Dos recipientes</p> <p>-Sal de uvas</p> <p>-2 Hoja blanca</p> <p>-Programa “Aprende en casa”. Alimentos mágicos https://aprendeencasa.sep.gob.mx/site/subpublicacion?id=422</p> <p>-Algodón</p> <p>-Pintura</p>	<p>Inicio</p> <p>-Observe el video “Naranja dulce limón partido”</p> <p>-Repetir la canción para realizarle al alumno los ejercicios de estimulación temprana de cabeza a pies, antes vistos en clase, durante 15 minutos.</p> <p>-Mamá parta en dos pedazos dos limones y una naranja, para que el alumno los pruebe mientras su mamá se los describe.</p> <p>Desarrollo</p> <p>-Realice el experimento, con apoyo tome las mitades de los limones, las exprima sobre dos recipientes en cantidades iguales y le agregue unas gotas de pintura verde para que con sus manos las mezcle.</p> <p>-Una vez que realizó su mezcla meta una mano en un recipiente mientras su mamá le coloca un poco de sal de uvas para que sienta, huela y observe las burbujas que se producen.</p> <p>-Repita la actividad con su otra mano sobre el otro recipiente</p> <p>-Elabore una pintura de la misma fruta utilizando el jugo de limón sobre una hoja blanca</p> <p>Cierre</p> <p>-Participe en la actividad del programa “Aprende en casa”, con apoyo tome algodón, lo moje con el jugo de limón y lo deje secar para que después lo pegue sobre una hoja blanca formando la figura de un limón.</p> <p>-Una vez que estén secos sus dos trabajos, con sus dedos les pintara el contorno.</p>	<p>-Fotografías del alumno realizando cada una de las actividades.</p> <p>-Pintura de la fruta hecha con el jugo de limón.</p> <p>-Figura de la fruta hecha con algodón.</p>
				Evaluación	Lista de cotejo.

Fecha de aplicación	Aprendizajes Esperados	-Campo de formación académica y/o área de desarrollo personal y social. -Fundamento pedagógico.	Materiales	Temática de las secuencias didácticas: Naturaleza	Evidencias de trabajo
				Situación didáctica	
Jueves 28 de mayo de 2020	<p>Desarrollar la curiosidad, la exploración, la imaginación y la creatividad. Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz.</p> <p>Explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo. Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes.</p> <p>Reconoce algunos recursos naturales que hay en el lugar donde vive.</p>	<p>Inicial</p> <p>El desarrollo corporal y el movimiento</p> <p>Preescolar</p> <p>Educación física</p> <p>Artes</p> <p>Exploración y comprensión del mundo natural y social</p>	<p>-Trabajos anteriores de plantas y arboles</p> <p>-Espagueti hervido</p> <p>-Recipiente</p> <p>-2 Bolsas de plástico transparentes</p> <p>-Pintura o colorante vegetal</p> <p>-Programa “Aprende en casa”. Los objetos perdidos https://aprendeeencasa.sep.gob.mx/site/subpublication?id=425</p> <p>-Recipientes o trapos</p> <p>-Pintura</p> <p>-Hoja blanca</p> <p>-Pegamento</p>	<p>Inicio</p> <p>-Repase las texturas o aromas de sus trabajos anteriores de plantas y árboles mientras su mamá se los describe y le pregunta cuál le gustó más.</p> <p>-Mamá hierba pasta de espagueti, lo escurra y deje enfriar sobre un recipiente.</p> <p>-Una vez frío el espagueti, el alumno lo tome y meta con apoyo la misma cantidad en dos bolsas de plástico transparentes. Mamá le coloque un poco de pintura al espagueti y amarre la bolsa para que después el alumno con apoyo la manipule y mezcle la pintura con el espagueti.</p> <p>Desarrollo</p> <p>-Participe en la actividad, del programa “Aprende en casa”, mamá utilice un recipiente o trapo para ocultar las bolsas rellenas de espagueti, pregunte ¿dónde están las bolsas? para que el alumno con apoyo las busque. Repetir la actividad 4 veces.</p> <p>Cierre</p> <p>-Realice con apoyo una pintura de una planta sobre una hoja blanca, la deje secar y después la rellene con un poco de espagueti</p>	<p>-Fotografías del alumno realizando cada una de las actividades.</p> <p>-Pintura de una planta rellena de espagueti sensorial</p>
				<p>Evaluación</p> <p>Lista de cotejo.</p>	

Fecha de aplicación	Aprendizajes Esperados	-Campo de formación académica y/o área de desarrollo personal y social. -Fundamento pedagógico.	Materiales	Temática de las secuencias didácticas: Naturaleza	Evidencias de trabajo
				Situación didáctica	
Viernes 29 de mayo de 2020	<p>Desarrollar la curiosidad, la exploración, la imaginación y la creatividad. Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz.</p> <p>Explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo. Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes.</p> <p>Reconoce algunos recursos naturales que hay en el lugar donde vive.</p>	<p>Inicial</p> <p>El desarrollo corporal y el movimiento</p> <p>Preescolar</p> <p>Educación física</p> <p>Artes</p> <p>Exploración y comprensión del mundo natural y social</p>	<p>-Programa Aprende en casa. ¿Escuchas? https://aprendeeencasa.sep.gob.mx/site/subpublicacion?id=425</p> <p>- 4 Recipientes</p> <p>-Objetos con diferente sonido, preferentemente de animales vistos en clase.</p> <p>-Trabajos anteriores del alumno</p> <p>-Frutas vistas en clase</p> <p>-Hoja blanca</p> <p>-Pintura</p>	<p>Inicio</p> <p>-Participe en la actividad del programa “Aprende en casa”, el alumno se recuesta en su cama junto a su mamá, guarde silencio por un instante y al escuchar un sonido su mamá le pregunte ¿escuchaste eso? y después le mencione que sonido era.</p> <p>Desarrollo</p> <p>-Mamá clasifique en cuatro recipientes objetos con sonido, frutas y trabajos anteriores del alumno, los coloque frente a él para que en orden y con apoyo observe, toque, escuche, huela o pruebe lo que hay dentro de cada uno</p> <p>-Recipiente 1: trabajos con textura y sin aroma</p> <p>-Recipiente 2: trabajos con aroma y textura</p> <p>-Recipiente 3: un pedazo de tres frutas vistas en clases</p> <p>-Recipiente 4: tres objetos con diferente sonido</p> <p>Cierre</p> <p>-Mamá doblará en cuatro pedazos una hoja blanca y en cada uno de estos el alumno con apoyo pintará lo que más le gustó de cada recipiente.</p>	<p>-Fotográficas del alumno realizando la actividad.</p> <p>-Pintura de lo que más le agrado al alumno.</p>
				<p>Evaluación</p> <p>Lista de cotejo.</p>	

Anexo 3 Listas de cotejo aplicadas durante la propuesta de intervención

EVALUACIÓN DE INICIAL Y PREESCOLAR	
LISTA DE COTEJO DE ACTIVIDADES	
COLOCANDO:	
* Carita feliz verde que si realizo bien la actividad con apoyo de la familia -----	
* Carita Seria Amarillo que necesita mejorar la actividad -----	
* Carita triste roja que no se realizó bien la actividad -----	
FECHA: LUNES 11 DE MAYO DE 2020	
Está atento a lo que sucede en el experimento (conocer)	
Toma los objetos con apoyo (motricidad fina)	
Expresa (a través de gestos o movimientos) agrado o desagrado al tocar, ver, oler y probar los materiales	
Permite realizar los movimientos de traslado	
OBSERVACIONES: (Colocando una descripción pequeña de como realizan la actividad y si el alumno incrementa sus periodos de atención y colaboración en las actividades)	
FECHA: LUNES 25 DE MAYO DE 2020	
Está atento al video (ampliando su atención)	
Expresa agrado o desagrado al tocar, ver y oler los materiales	
*Muestra interés al participar en la actividad	
*Toma los materiales con apoyo (motricidad fina)	
*Permite el contacto con la pintura	
Está atento a la narración del cuento	
OBSERVACIONES: (Colocando una descripción pequeña de como realizan la actividad y si el alumno incrementa sus periodos de atención y colaboración en las actividades)	
FECHA: MARTES 26 DE MAYO DE 2020	
*Muestra agrado o desagrado al oler y probar las dos frutas	
*Manipula con apoyo los limones (motricidad fina)	
*Está atento a lo que sucede en el experimento (ampliando su atención)	
*Expresa a grado o desagrado al sentir y ver las burbujas	
*Realiza su pintura con apoyo	
*Toma con apoyo el algodón	
OBSERVACIONES: (Colocando una descripción pequeña de como realizan la actividad y si el alumno incrementa sus periodos de atención y colaboración en las actividades)	

Elaborado por (Cuadros,2020)

Tabla 5. Resultados de la evaluación inicial, obtenidos de la aplicación de la “Guía de observación del desempeño escolar del alumno”

Indicador / Nombre del alumno	Responde a estímulos auditivos	Responde a estímulos visuales	Responde a estímulos olfativos y gustativos	Expresa placer o desagrado a través del tacto	Dirige su atención hacia objetos o personas
Arreola Martínez Arisbeth Jazlyne	Con apoyo	Con apoyo	Con apoyo	Con apoyo	No lo realiza
Díaz Márquez Dante Uriel	Con apoyo	Con apoyo	Con apoyo	Con apoyo	No lo realiza
García Benito Iker Daniel	Con apoyo	Con ensayo y error	Con apoyo	Con apoyo	Con apoyo
García Cruz Gustavo Emilio	Con apoyo	Con apoyo	No lo realiza	Con ensayo y error	No lo realiza
Gutiérrez Martínez Hugo Aldair	Con apoyo	Con apoyo	Con apoyo	Con apoyo	Con apoyo
Jasso Corral Fátima Lucía	No lo realiza	Con apoyo	Con apoyo	Con ensayo y error	No lo realiza
Lucero Mejía María del Carmen	No lo realiza	No lo realiza	No lo realiza	Con apoyo	No lo realiza
Torres Hernández Ángel Noe	Con apoyo	Con apoyo	Con apoyo	Con apoyo	Con apoyo
Ramos Hernández Emmanuel	Con apoyo	Con ensayo y error	Con apoyo	Con apoyo	Con apoyo
Romero Sánchez Abel Ian	Con apoyo	Con apoyo	Con apoyo	Con apoyo	No lo realiza
Saldaña Ramírez Sarahi	Con apoyo	Con apoyo	Con apoyo	Con apoyo	Con apoyo

Elaborado por (Cuadros,2020)

Protocolo de evaluación de Guadalupe Nieto

Lo realiza En proceso No lo realiza

Nombre del alumno: Sarahi Saldaña Ramírez

COGNOSITIVAS	1 EVAL.	2 EVAL.	3 EVAL.
1 MES			
Emite pequeños sonidos guturales- vocalizaciones reflejas			
Exhibe una sonrisa refleja al estímulo táctil, visceral, cinestésico			
Gira			
Es capaz de diferenciar vocales de otros ruidos			
Reacciona a los sonidos con el reflejo de moro			
Reduce o cesa las actividades cuando escucha sonidos próximos a él (ejemplo: al oír un sonido deja de succionar)			
Disminuye su actividad al escuchar un sonido			
Mira indefinidamente a su alrededor			
Ve a las personas y su actividad disminuye			
Se tranquiliza al oír la voz humana			
SOCIALES			
1 MES			
Llora, se irrita, se asusta a la menor provocación			
Se calma cuando lo golpean suavemente en el cuello			
Acepta ser abrazado			
DE LA VIDA DIARIA			
1 MES			
Toma dos biberones durante la noche			
Llora cuando esta mojado (llanto de incomodidad)			
Ingiere alimentos líquidos			
PSICOMOTORES			
1 MES			
Presenta movimientos no dirigidos de todas las partes del cuerpo: mueve manos y pies, extiende y cierra las manos, gira la cabeza si lo colocamos boca abajo			
En supino, posición asimétrica presenta reflejo tónico cervical asimétrico			
En supino, predomina la posición lateral de la cabeza			
En supino, rota parcialmente hasta un lado			
En suspensión ventral, la cabeza cae para enfrente			
En pronación levanta momentáneamente la cabeza			
En pronación, la cabeza gira para su lado			
Mantiene las manos cerradas			
Presenta reflejo de garra			
Presenta reflejo tónico cervical			
Succiona cuando se le tocan los labios			
El niño gira la cabeza cuando se le toca la cara			
Presenta reflejo de moro			
Presenta reflejo de Babinski			
Presenta reflejo pupilar			
Mira un objeto cuando es colocado en su línea de visión, siguiéndolo hasta la línea media, con la mirada, sin conseguir en tanto alcanzarlo con los brazos			
Deja caer los objetos que colocamos en			
Sigue con los ojos los objetos, objetos coloridos que se mueven, se fija en la luz			

Sostiene el objeto sin fijar la vista			
COGNOSITIVAS	2 MESES		
Responde a las sonrisas (expresión social)			
Presenta expresión viva y despierta			
Empieza a ver de forma definida y clara			
Vocaliza en balbuceo a, e, u			
Responde facialmente e inmediatamente a un sonido (voltea la cara hacia donde proviene el sonido)			
No se perturba muy violentamente con sonidos fuertes; atiende la voz humana dejando o cambiando la actividad			
Al oír una campana responde con una respuesta facial			
Presenta percepción más selectiva del medio ambiente			
Ve la mano de quien sostiene un objeto			
Sigue a las personas cuando se mueven			
En supinación ve a la persona próxima			
Distingue a la madre			
SOCIALES	2 MESES		
Respuesta facial- social: sonrisas			
DE LA VIDA DIARIA	2 MESES		
Mama una sola vez durante la noche			
Acepta pasivamente cuando le cambian la ropa			
PSICOMOTORES	2 MESES		
En supinación los movimientos de los brazos son más simétricos y la cabeza se mantiene a la frente			
En supinación si volteamos su cabeza para un lado su tronco y sus miembros se mantienen en la misma unidad			
En pronación levanta intermitentemente la cabeza			
En pronación mantiene la cabeza en la línea media de su cuerpo			
En pronación la cabeza compensa la suspensión ventral			
Sentado tiene la cabeza predominantemente erecta todavía tambaleante			
Mantiene sus manos cerradas			
Reflejo tónico- cervical asimétrico			
Mueve sus manos, pero sus movimientos no están bajo control visual			
Sigue un objeto con sus ojos hasta la línea media			
Sostiene y mueve objetos sin control visual			
COGNOSITIVAS	3 MESES		
Vocalización: cacareo			
A un estímulo presenta respuesta vocal			
Al aproximar objetos, gñina los ojos			
Dirige la mirada siguiendo los objetos en la línea media			
Voltea la cabeza buscando el origen de un sonido y fija los ojos en el objeto sonoro			
En supinación observa quien está próximo			
Observa a quien pasea a su alrededor			
Ve los objetos momentáneamente antes de metérselo a la boca			
SOCIALES	3 MESMES		
Respuesta corporal a la presencia de personas			
Reconoce a personas que ve con frecuencia			
Muestra interés por las personas siguiéndolas con los ojos			
DE LA VIDA DIARIA	3 MESMES		
Jala la ropa de encima de rostro			
PSICOMOTORES	3 MESES		

En supinación mantiene la cabeza en posición media, observase posición simétrica			
Sentado con la cabeza dirigida para adelante, aun bamboleante			
En suspensión ventral, levanta la cabeza superior al tronco tratando de alinearla			
En pronación mantiene el cuerpo sobre los ante brazos, con la cabeza sostenida			
Mantiene las manos abiertas o levemente cerradas			
Desaparece la presión tónica			
En supinación trata de alcanzar un objeto			
Ve un juguete manteniéndolo seguro en la mano			
Mantiene una sonaja activamente			
Observa las manos			
COGNOSITIVAS			4 MESES
Se entusiasma y respira fuerte			
Ríe fuertemente			
Balbucea			
Presta atención a la voz humana y responde balbuceando			
Gira la cabeza al oír un ruido familiar (sonidos o voces) localización de sonidos			
Observa la pelota			
Ve la mano y el objeto que sostiene			
Atiende a estímulos próximos (hay desarrollo de percepción auditiva)			
Sonríe o vocaliza cuando alguien lo sienta			
Reconoce la voz de mama			
Reacciona a otras voces humanas			
Distingue entre dos voces una conocida de una no familiar			
SOCIALES			4 MESES
Sonríe espontáneamente			
Agita su ropa con las manos			
Juega esconderse con alguna prenda			
DE LA VDIDA DIARIA			4 MESES
Reconoce el biberón, abre la boca para recibir el alimento			
PSICOMOTORES			4 MESES
En supinación mantiene la cabeza en la línea media del cuerpo			
En supinación las manos se mantienen cerca del cuerpo			
Rodar de supino a prono espontáneamente, la cabeza rueda primero y el resto del cuerpo acompaña al movimiento, mantiene la misma unidad			
Sentado mantiene la cabeza firme volteando hacia enfrente			
Permanece sentado con ayuda durante algún tiempo: 10 a 15 min.			
En pronación sostiene la cabeza apoyándose en lo ante brazos			
En pronación, intenta rodar			
Aumenta la actividad de los brazos			
Mantiene abiertas las manos			
Juega con las manos en la línea media del cuerpo			
Comienza a poner el pulgar			
En supinación araña y rasca			
Comienza a aparecer la presión cubito-palmar: la falange de dedo meñique: borde externo de la mano			
Observa los objetos que se mueven lentamente en su campo visual			

En supinación intenta alcanza los objetos			
Intenta palmear			
Toma una argolla y la sonaja con las manos			
Sostiene y lleva los objetos a la boca			
Acciones bilaterales			
COGNOSITIVAS	5 MESES		
Baluceo			
Mira intencionalmente objetos colocados próximos a sus ojos			
Examina los objetos con los ojos antes de manipularlos			
Sigue con los ojos el objeto caído			
Sonríe a la imagen en el espejo			
Grita y llora cuando la mama se aleja			
Presenta atención a sonidos tales como: musca, golpes rítmicos de un tambor, reaccionando a los mismos de la siguiente manera: ríe cuando oye un sonido, llora cuando oye una voz enojada			
SOCIALES	5 MESES		
Acaricia el biberón			
Resiste que se le retire un juguete			
DE LA VIDA DIARIA	5 MESES		
Abre la boca para recibir alimento			
Se resiste al baño, haciendo difícil la tarea			
PSICOMOTORES	5 MESES		
Rueda de prono a supino espontáneamente: la cabeza, cadera, y hombros se mueven independientemente (EECTO DE TIRABUZÓN)			
En prono mantiene los brazos extendidos y los miembros inferiores en extensión			
En el intento de sentarlo cabeza no cuelga			
Sentado, la cabeza permanece firme			
Presenta presión palmar simple: oposición parcial del pulgar			
Levanta la cabeza y los hombros al ser jalado suavemente por las manos			
Agarra un objeto que está al alcance de la mano			
Agarra un objeto que eta sobre la mesa			
Sostiene un objeto			
Sacude una sonaja			
Sostiene un objeto y mira otro			
COGNOSITIVAS	6 MESES		
Vocaliza			
Se expresa con gestos significativos			
Gira la cabeza para el lado donde viene el sonido			
Percibe sonidos más lejanos (provenientes de otras habitaciones de la casa)			
Desvía la atención visual de un objeto hacia otros			
Busca el objeto que cae			
Al caer un objeto trata de agarrarlo			
Responde discriminando los sonidos emitidos a su alrededor; puede distinguir el llamado amistoso del enojado: demuestra especial interés por la voz humana y localiza una campanita que hagan sonar a su lado			
SOCIALES	6 MESES		
Desconoce personas vistas por primera vez			
Distingue personas conocidas de extraños			

Retribuye sonrisas e imita gestos			
DE LA VIDA DIARIARIA	6 MESES		
Sostiene el biberón o lo golpea durante la alimentación			
Acepta el alimento con la cuchara al aproximársela abre la boca			
Aceta algunos alimentos pastosos, pero no alimentos solidos			
Ejecuta movimientos de masticación			
Sostiene algunos alimentos con las manos			
Bebe liquido en vaso			
Permanece seco por algunas horas			
PSICOMOTORES	6 MESES		
En supino, eleva los pies en extensión			
En supino se agarra los pies			
Rueda de supino a prono			
En prono sostiene el peso el cuerpo sobre los ante brazos, flexiona las rodillas, empujando con los dedos de los pies			
Demuestra las primeras reacciones de equilibrio			
Sentado, mantiene el tronco erecto apoyándose en las manos, con las piernas separadas en extensión. Cuando es empujado cae para los lados			
Con soporte o ayuda, permanece sentado durante 30 min			
Juega con sus pies			
Presenta flexión y oposición simultanea del pulgar.			
Presenta presión palmar. Agarra			
Manipula objetos colocados sobre una mesa			
Se acerca a un objeto y lo agarra con una de las manos			
Sostiene objetos utilizando la palma de las manos, pulgar y la parte del meñique			
Retiene la sonaja en la mano			
Agarra un objeto que se balancea			
Sostiene dos objetos, uno en cada mano			
Pasa los objetos de una de las manos a la otra			
Entrega objetos y araña la mesa			
Reacciona a la estimulación táctil con movimientos globales del cuerpo, pero no consigue identificar el área estimulada (ejemplo: cuando tocamos su pie reacciona con todo su cuerpo)			

Elaborado por (Cuadros,2020)



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense".

SECCIÓN: Subdirección Académica
No DE OFICIO: DTI/355/2019-2020
ASUNTO: **Se autoriza documento recepcional para examen profesional.**

Toluca, Estado de México, 14 de julio de 2020.

**MINERVA CUADROS RODRIGUEZ
ESTUDIANTE DEL 8º SEMESTRE DE LA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL,
ÁREA DE ATENCIÓN INTELECTUAL
P R E S E N T E.**

Por este medio, le comunico que le ha sido autorizado el documento recepcional, en la modalidad de **ENSAYO**, titulado **Rincones pedagógicos como estrategia de enseñanza**, para favorecer el desarrollo de la **sensopercepción**, de alumnos de educación inicial y preescolar del **CAM No. 5**; por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes, para sustentar su examen profesional.

Sin otro particular, le envío un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"Educar es redimir"

PROFRA. ALICIA MARÍA ELENA ÁLVAREZ VILCHIS
SUPLENTE DE LA DIRECCIÓN


AMEA/AGZ/cagn

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
CENTENARIA Y BENEMÉRITA ESCUELA NORMAL PARA PROFESORES