



**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN ESPECIAL DEL
ESTADO DE MÉXICO**

LICENCIATURA EN INCLUSIÓN EDUCATIVA

CURSO:

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN (PRIMARIA)

TÍTULO:

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS REFERENTES
TEÓRICOS**

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ZARIÑAN MIRALRIO XIMENA GABRIELA

DOCENTE ENCARGADO DEL GRUPO:

VICTOR MANUEL FRANCO VELAZQUEZ

GRADO: 2° GRUPO: 3

TERCER SEMESTRE

FECHA:

19 DE OCTUBRE, 2020

Aspectos del desarrollo lingüístico de los niños de 6 a 12 años asociados al discurso infantil	Ejemplo de las narraciones infantiles de los textos	Fragmentos de las grabaciones de los niños	Encuentro con los eferentes teóricos que explican el desarrollo del discurso infantil
<ul style="list-style-type: none"> • Durante los años escolares es cuando el niño empieza a dominar habilidades discursivas y el manejo de la dimensión temporal en todos los planos que se superponen al narrar. • El niño comienza a ser descripciones y relata con detalle los cuentos escuchados en el exterior, su discurso se vuelve más ordenado. El niño comienza a inventar sus propias historias. • El niño cobra conciencia de que el lenguaje es un instrumento con el que puede explorar e interactuar con el medio social que le rodea y que le permite también una comunidad lingüística, así como un nivel de participación y relación. • A los 6 años ya tiene los rasgos estructurales elementales del lenguaje, El refinamiento, la depuración y el dominio de estos rasgos que son aquellos que le permiten un enriquecimiento del léxico o la sofisticación de estructuras oracionales. Se fortalecen en forma permanente 	<ul style="list-style-type: none"> • Si el niño aprendió bien el cuento, repite su trama sin tropiezos lo cual permite que no altere en nada la esencia del cuento. No hay diferencias entre la producción de un a edad y de la otra. Comparten los mismos elementos en su narración. • La cohesión léxica se logra en sus narraciones por el uso de palabras semánticamente relacionadas entre sí. • El niño de 12 carece de deícticos en su relato; pero la niña de 6 los usa bien como orientadores espaciales dentro de la narración: aquí, así, allá... • Diferencias mínimas, como son la extensión de narración y su calidad. La extensión de los cuentos narrados por niños de seis años es más larga que la de los de 12 debido al tema de la narración. 	<p>Retomando la entrevista a Gabriela de 11 años y poniendo énfasis a las respuestas que ella nos compartió puedo recata que ella:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiende a hablar con confianza aunque sus respuestas son cortas, ya que no reflexiona sobre lo que va a contestar. • Su vocabulario no es muy amplio aunque pronuncia las palabras correctamente. • Da una interpretación diferente a la intención con la que se le hace una pregunta. • No relata una historia con categorías completas, y lo poco que dice no tiene una conclusión. • Sus explicaciones son muy elementales por lo que su discurso es mínimo, ya que su nivel sintáctico es muy 	<ul style="list-style-type: none"> • Berman y Slobin (1994) proponen cinco categorías funcionales que proporcionan un marco de trabajo analítico estándar para estudiar las narraciones infantiles. <ol style="list-style-type: none"> 1) Temporalidad: La expresión de una ubicación de eventos en la línea del tiempo y relaciones temporales. 2) Unión de eventos: Codificación de componentes de eventos en expresiones relativamente compacta expresada con verbos. 3) Perspectiva: Variaciones pragmáticas del orden de las palabras, formas referenciales y pronombres. 4) Conectividad: Unión en los discursos narrativos expresados con conjunción y subordinados. 5) Estilo narrativa: Establecen un nivel personal de discurso expresado con los mecanismos léxicos, prosódicos y de tiempo.

<p>hasta los doce años o más, ya en el umbral de la adolescencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El niño empieza a utilizar los pronombres: yo, tu, el, ella, nosotros, ustedes. • Cuenta con un repertorio lingüístico de 2300 palabras aproximadamente las cuales le permiten expresar sus sentidos con palabras y explicaciones. • Las formas de intercambio de turnos de habla permite una comunicación diversa que van marcando las pautas distintivas de su proceso de desarrollo lingüístico y social. 	<ul style="list-style-type: none"> • El de 6 años pone emoción en su narración con toda clase de elementos que enfatizan y detallan que le dan más fluidez y movimiento a su narración, como \ay\. . ., no..., no, se quedó muy triste. . ., baile y baile. . ., le quedaba muy muy así. • El niño de 12 años, se concreta a dar una sucesión de hechos sin más emoción ni énfasis, como cumpliendo un ejercicio de memoria bien hecho. 	<p>básico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No hace uso de los conectores y adjetivos al momento de responder. • Todavía no tiene desarrollado el discurso argumentativo por lo cual le cuesta organizar sus ideas y expresarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Peterson & McCabe (1983) realizan un trabajo amplio centrado en el discurso infantil. Proponen tres tipos de análisis psicolingüístico para los discursos: <ol style="list-style-type: none"> I. Análisis de punto culmine. II. Análisis episódico. III. Análisis de dependencia. • Lavob menciona cuatro cláusulas en el actuar discursivo: <ol style="list-style-type: none"> a) Orientación. b) Complicación. c) Evaluación. d) Resolución.
--	---	---	--

Realizar un esquema de la función del lenguaje y el desarrollo convencional

