

2020. “Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”.

ESCUELA NORMAL DE TECÁMAC



Tesis de Investigación

Desarrollo de habilidades cognitivas a través de apreciación y
expresión artística en 2° año de Preescolar

Presenta:

GUADALUPE ESCALANTE FRAGOSO

Asesor:

MTRA. ANTONIA GABRIELA CASTRO DOMÍNGUEZ

Julio, 2020.



2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense".

ESCUELA NORMAL DE TECÁMAC

No. De Oficio: 430/19-20.

Asunto: Se autoriza Trabajo de Titulación
para examen profesional.

Tecámac, Edo. de Méx., a 26 de junio de 2020.

C. GUADALUPE ESCALANTE FRAGOSO
P R E S E N T E.

La dirección de la Escuela Normal de Tecámac, le comunica que ha sido autorizado el trabajo de titulación: "*Desarrollo de habilidades cognitivas a través de apreciación y expresión artística en 2° año de Preescolar*", que presentó para revisión de la Comisión de Titulación; por lo que puede proceder a realizar los trámites necesarios para su Examen Profesional.

Lo que comunica para su conocimiento y fines consiguientes.



Atentamente


MTRO. GERARDO BARRAGÁN MENDOZA
Director Escolar

AGRADECIMIENTOS

A MIS PADRES BERENICE Y RAFAEL

Por darme la oportunidad de crecer a lo largo de mi vida dentro de un ambiente pleno de amor, apoyo y respeto incondicional; motivándome desde muy pequeña a ser una mujer independiente con visión positiva ante cada dificultad de la vida.

Por cada uno de sus consejos, regaños, cuidados, desvelos y sacrificios, todos ellos, simbolizan la culminación de mi carrera profesional y el comienzo de una nueva etapa en nuestras vidas. Los amo.

A MI HERMANO RAFAEL JESÚS

Por permitirme ser tu confidente desde el primer día en que llegaste a mi vida, también por todos los momentos de risa, juego y cuidados que hemos compartido; quiero que nunca olvides que la mejor herencia que podemos recibir de nuestros padres es el estudio, así que aprovecha sabiamente cada oportunidad, supérate y lucha por todo aquello que quieres. Te amo costalito.

A MIS ABUELITOS, TIOS Y PRIMOS

Por consentirme y guiarme a lo largo de diferentes momentos de mi vida; Por permitirme ser su ejemplo a seguir; Irlanda, Mauri, Rosi, Dulce, Carmen, Luis, Israel, Uriel, Charbel, Erick, Abril y Renata, mis niños quiero que vivan plenamente cada etapa de sus vidas y que al igual que yo, luchen por sus sueños.

A MI SEGUNDA FAMILIA: ROLANDO Y DENISSE

Por brindarme la confianza de convivir con ustedes en múltiples ocasiones, llenarme de consejos tanto personales como profesionales, escucharme cuando lo he necesitado y abrazarme con el cariño de su pequeña familia. Los admiro y sé que en ustedes tengo un ejemplo de dedicación y amor por la docencia.

A MIS MAESTROS Y MAESTRAS

Especialmente gracias a los maestros Miguel Ángel, Rolando, Fernando, Humberto, Anita, Gabriela y Xóchitl, quienes a lo largo de mi formación académica plantaron en mí la semilla del amor por la docencia y el gusto por la investigación educativa.

A MI QUERIDA ASESORA

Por todo lo aprendido durante el curso de expresión artística, así como la confianza, acompañamiento y apoyo brindado a lo largo del proceso de investigación.
Por brindarme su amistad y permitirme conocer su lado humano.

A LAS MAESTRAS: ALMA, SANDRA Y LIZ

Por permitirme intervenir en sus aulas con sus alumnos a lo largo de mi formación inicial, así como desarrollarme y descubrirme como docente tomando como referente sus conocimientos y experiencias. Por convertirse en personas significativas en mi vida con quienes compartí experiencias personales.

A LUPITA

Por ser paciente, cuidarme, ser mi confidente, amarme, creer en mí en todo momento y soñar con la llegada de este momento que para ambas significa el comienzo de un camino lleno de aventuras, retos y nuevas metas por cumplir.

**CON AMOR, CARIÑO, RESPETO Y ADMIRACIÓN
GUADALUPE**

Índice

Introducción	7
---------------------------	---

Capítulo 1. Planteamiento del Problema

1.1 Construcción del objeto de estudio	10
1.2 Eje Epistémico: Preguntas de investigación	12
1.3 Objetivos de la investigación	13
1.4 Justificación del problema de investigación	14
1.5 Estado del arte: Aportes de otras investigaciones académicas	16
1.5.1 Apreciación Artística	16
1.5.2 Expresión Artística	17
1.5.3 Habilidades Cognitivas	18
1.6 Mi implicación en la investigación	19

Capítulo 2. Metodología de investigación: Sentido y significado del eje epistemológico en la interpretación de datos

2.1 Eje Epistemometodológico: Etnografía Holística	21
2.2 Instrumentos de investigación	23

Capítulo 3. Desarrollo de habilidades cognitivas a través de la apreciación y expresión artística

3.1 Habilidades cognitivas en educación preescolar: observación, comparación, interpretación y generación de ideas	32
3.1.1 Observación	33
3.1.2 Comparación	40
3.1.3 Interpretación	45
3.1.4 Generación de ideas	51

3.2 Elementos de apreciación y expresión artística que favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas	55
3.2.1 Sustancia artística: Experiencias significativas	55
3.2.2 Color	56
3.2.3 Espacio	57
Conclusiones: Hallazgos de la investigación	58
Referencias	61
Anexos	

Introducción

El trabajo artístico en el nivel educativo de Preescolar, permite que los alumnos comuniquen sentimientos, emociones, resuelvan problemas de forma creativa, trabajen en colectivo con otros compañeros, sean empáticos y desarrollen procesos cognitivos, sin embargo, este último se ha dejado de valorar por los docentes dentro de su intervención didáctica en el aula.

Lo anterior, se convirtió en un interés constante por cuestionarme a lo largo del proceso de mi formación inicial, en el cómo los alumnos de preescolar logran desarrollar habilidades cognitivas a través de la apreciación y expresión artística, motivo por el cual, durante las jornadas de práctica profesional correspondientes al séptimo y octavo semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar, decidí abordar ese cuestionamiento apuntando a la elaboración de un ejercicio de investigación, que me permita obtener resultados concretos que ayuden a dar respuesta a mi interés, contribuyendo a la consolidación de las competencias profesionales establecidas en el perfil de egreso de la Licenciatura. Al mismo tiempo, generar nuevo conocimiento en el ámbito artístico, contribuyendo a que los alumnos gocen de experiencias artísticas significativas.

Por lo tanto, la lógica inductiva de la investigación está distribuida en tres capítulos principales, donde en cada uno de ellos se desglosa el proceso que lleve a cabo para realizar el ejercicio de indagación bajo la pregunta central: ¿Cómo desarrollan habilidades cognitivas a través de la apreciación y expresión artística los alumnos de 2° “B” de Educación Preescolar?; y tres preguntas subsecuentes: ¿Cómo identificar elementos de apreciación y expresión artística en las que los niños de 2° “B” de preescolar muestran el desarrollo de habilidades cognitivas?, ¿Cómo sistematizar herramientas de investigación que den cuenta del desarrollo de habilidades cognitivas de los niños de 2° “B” de educación preescolar? y ¿Cómo interpretar el proceso por el que los alumnos de 2° “B” de educación preescolar desarrollan habilidades cognitivas a través de la apreciación y expresión artística?. Además de considerar un espacio para plasmar las conclusiones, así como

mencionar las referencias y anexos que brindaron sustento teórico y empírico al ejercicio investigativo.

En el primer capítulo titulado, *“Planteamiento del problema”*, se presentan los elementos que dan pie a la construcción del objeto de estudio delimitando a los actores y escenarios donde se llevó a cabo el ejercicio de indagación, esto con la finalidad de tener claridad sobre qué se investiga y sobre a quienes estaba dirigido el trabajo del proceso de la investigación. Seguido se plantea el eje epistémico que hace alusión a la pregunta central y las preguntas subsecuentes que guían el ejercicio investigativo, dichos cuestionamientos fueron convertidos en un objetivo principal y tres objetivos específicos, que también son mencionados en este capítulo y que tienen la finalidad de ser cumplidos durante la investigación.

En la segunda parte del primer capítulo se da a conocer la justificación, es decir, se expone la relevancia de tomar en cuenta el tema del desarrollo cognitivo a través de la apreciación y expresión artística como objeto de estudio. De igual forma se rescata el estado del arte, refiriendo a la revisión literaria de aportaciones teóricas de otras investigaciones, generando una saturación en las categorías de investigación y con ello ofrecer mayor claridad teórica.

En el segundo capítulo titulado: *“Metodología de la investigación: Sentido y significado del eje epistemológico en la interpretación de datos”*, se describe el tipo de metodología que fue empleada durante el desarrollo de la investigación a medida que se rescatan las orientaciones metodológicas de autores como Bertely (2000), Schoogen (1978) y Woods (1987). También, se mencionan los instrumentos (entrevistas, fotografías, dibujos y pinturas de los alumnos, registros de observación) que fueron seleccionados, diseñados y aplicados; que sirvieron para recabar información empírica para su posterior análisis interpretativo. Además, dentro de este capítulo se detallan las experiencias que obtuve al momento de interactuar con las personas seleccionadas para aplicar los instrumentos, así como aquellos desafíos a los que me enfrente durante el proceso de recolección e interpretación de los datos.

En el tercer y último capítulo, *“Desarrollo de habilidades cognitivas a través de la apreciación y expresión artística”*, se plasman los resultados de las interpretaciones en las habilidades cognitivas que fueron potenciadas o desarrolladas en los alumnos a lo largo de la investigación, así como, los elementos de la apreciación y expresión artística que favorecen el desarrollo de la observación, interpretación, comparación y generación de ideas en los alumnos de segundo año de educación preescolar.

En el último apartado titulado: *“Conclusiones: hallazgos de la investigación”*, se dan a conocer aquellos resultados que fueron encontrados al término de este ejercicio de indagación, en función a dar respuesta a la pregunta central y el objetivo general de la investigación. También se enfatiza en la relación entre el nuevo conocimiento y el área de desarrollo personal y social de artes, considerando nuevas vías para futuras investigaciones.

Para finalizar la estructura del documento se cuenta con dos apartados, en el primero se plasman las *“Referencias”*, haciendo alusión a todas las fuentes literarias consultadas (libros, revistas, artículos de investigación, y tesis académicas), con la intención de obtener un respaldo teórico para la investigación. Por último, se presenta el apartado titulado *“Anexos”*, en el cual, se exponen ordenadamente los apoyos empíricos que fungieron como evidencias o instrumentos a lo largo de la investigación.

Capítulo 1. Planteamiento del Problema

*El arte no reproduce aquello que es visible
sino que hace visible aquello que no siempre lo es.*

Paul Klee

1.1 Construcción del objeto de estudio

Durante los primeros siete semestres de la Licenciatura en Educación Preescolar se tuvieron acercamientos al trabajo en el aula, a través de distintos periodos de práctica profesional (catorce en total, dos por cada semestre cursado, cada uno con duración aproximada de dos semanas), realizados en tres Jardines de Niños: Jardín de Niños “Rodolfo García Gutiérrez”, Jardín de Niños “Juana de Ibarbourou” y Jardín de Niños Felipe Villanueva”. De las anteriores Escuelas de Educación Preescolar, cada una cuenta con características contextuales diferentes, debido a que pertenecen a diferentes localidades: Temascalapa, Los Héroes Tecámac y Ojo de Agua.

En dichos espacios educativos, surgió cierto interés en el trabajo que se realiza en el componente curricular del Área de Desarrollo Personal y Social, específicamente Artes; propuesto en el Plan de Estudios Aprendizajes Clave para la Educación Integral en la Educación Preescolar. Dado que algunas docentes que laboran en los espacios educativos antes mencionados reconocen la importancia de la apreciación y expresión artística en la formación integral de los alumnos, por lo que una de ellas comentó a través de una entrevista que:

la importancia de trabajar tanto la apreciación como la expresión artística repercute en los alumnos en la relación que estas tienen con el desarrollo de la creatividad, resolución de problemas, desarrollo de relaciones interpersonales y expresión de emociones; que se puede observar cuando los alumnos trabajan de manera colaborativa para pintar murales, cuando dialogan argumentando la elección de algún material, cuando se relacionan entre iguales y cuando proponen variaciones creativas de juegos. (Cervantes, comunicación personal, 19 de septiembre de 2019).

Lo anterior manifiesta que el trabajo de la apreciación y la expresión artística se puede realizar de forma transversal, pero al atender de manera particular el área de arte, es muy común observar que el trabajo implementa bajo secuencias de aprendizaje cortas o talleres, que no muestran transversalidad de contenidos con otras áreas de desarrollo personal y social o campos de formación académica, limitando al alumno a reproducir alguna obra relacionada principalmente a pintura y escultura, mientras que las manifestaciones artísticas de danza y teatro son trabajadas únicamente al repetir alguna serie de movimientos impuestos por el docente, además los trabajos artísticos en su mayoría reflejan principalmente aspectos socioemocionales de los alumnos; prácticas como las anteriores dejan de lado el desarrollo de procesos cognitivos de aprendizaje que contribuyen al desarrollo de los alumnos.

Al observar dentro de las aulas la ausencia de situaciones didácticas que contengan experiencias artísticas de trabajo que permitan el desarrollo de procesos cognitivos en los alumnos, este ejercicio de investigación visualiza como objeto de estudio el desarrollo de habilidades cognitivas (observación, interpretación, comparación y generación de ideas) a través de la apreciación y expresión artística en los alumnos de Educación Preescolar; debido a que el tema de investigación representa una falta de conocimiento del trabajo artístico-cognitivo en el ámbito educativo, especialmente en el nivel Preescolar.

Como escenario de investigación se ha seleccionado un aula de 2° grado del Jardín de Niños “Felipe Villanueva”, debido a que es en esta institución educativa donde se llevan a cabo las jornadas de práctica profesional correspondientes al 8° semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar; fungiendo como actores de investigación los alumnos que integran al grupo de 2° “B”, el cual está conformado

por un total de 31 alumnos, (14 niñas y 17 niños) de edades aproximadas en un rango de entre 4 años y 4 años 8 meses.

1.2 Eje Epistémico: Preguntas de investigación

Esta investigación se interesa en un proceso que parte de una realidad, la enseñanza del arte en la educación preescolar, en la cual me he cuestionado por los aportes del enfoque artístico en el desarrollo de procesos cognitivos como: observación, interpretación, comparación y generación de ideas. A partir de ello se genera una pregunta de investigación ¿Cómo desarrollan habilidades cognitivas a través de la apreciación y expresión artística los alumnos de 2° “B” de Educación Preescolar?; con la cual se pretendió ir descubriendo la relación entre dos procesos pedagógicos: uno cognitivo y otro creativo; conjunción que nos convoca a reflexionar sobre nuestras formas de mirar el mundo, la importancia que damos a la expresión y apreciación en formas creativas del mundo que nos rodea, por tanto de encontrar los vínculos entre la cultura y la forma de pensamiento.

Motivos que nos permiten ir descubriendo nuevas ideas, desde perspectivas tanto pedagógicas como sociales y artísticas (Ávila, 2004); en función a ello, se pretende que la investigación aporte nuevo conocimiento en el área Educativa de Artes. Para lograrlo me he planteado preguntas subsecuentes de la Investigación que se establecen desde un posicionamiento constructivo y me permiten, guiar un proceso de investigación por descubrimiento, en el cual se alude a la forma en que los investigadores desde una perspectiva holístico-etnográfica generan nuevas ideas (Tello, 20011, p.233); las preguntas subsecuentes son las siguientes:

- ¿Cómo identificar elementos de apreciación y expresión artística en las que los niños de 2° “B” de preescolar muestran el desarrollo de habilidades cognitivas?

- ¿Cómo sistematizar herramientas de investigación que den cuenta del desarrollo de habilidades cognitivas de los niños de 2° “B” de educación preescolar?
- ¿Cómo interpretar el proceso por el que los alumnos de 2° “B” de educación preescolar desarrollan habilidades cognitivas a través de la apreciación y expresión artística?

1.3 Objetivos de la investigación

Partiendo de la construcción del eje epistémico y de las preguntas subsecuentes de la investigación, procedí a definir acciones que me permitan orientar el proceso de este ejercicio investigativo, con ello, obtener información que me aporte elementos teóricos y empíricos, para poder responder a la pregunta central de la investigación. Como objetivo general he establecido, comprender el proceso por el cual los alumnos de 2° año de Educación Preescolar desarrollan habilidades cognitivas a través de la apreciación y expresión artística.

Para evitar pérdidas en la búsqueda de información que aporte nuevo conocimiento en el área artística cognitiva de los alumnos de Educación Preescolar, procedí a establecer acciones más concretas que estuvieran estrechamente relacionados con las preguntas subsecuentes de la investigación, obteniendo como resultado los siguientes objetivos específicos:

- Identificar elementos de apreciación y expresión artística en las que los niños de 2° “B” de preescolar muestran el desarrollo de habilidades cognitivas como la observación, comparación, interpretación y generación de ideas.
- Sistematizar herramientas de investigación que den cuenta de las apreciaciones y expresiones de la educación artística en las que los niños de 2° “B” de educación preescolar muestran el desarrollo de habilidades cognitivas.

- Interpretar a través de la etnografía holística las apreciaciones y expresiones que muestran el uso de habilidades cognitivas de los alumnos de 2° “B” de educación preescolar.

1.4 Justificación del problema de investigación

La educación básica a nivel preescolar es un espacio académico que demanda la creación de ambientes favorables de aprendizaje, donde los niños puedan desarrollarse de manera integral, permitiendo la interacción entre pares, la socialización, el control de emociones, el acercamiento con su entorno inmediato y la expresión de ideas a través de lenguajes convencionales y artísticos; todo ello, con la finalidad de que los alumnos desarrollen aprendizajes para la vida, establecidos en un perfil de egreso.

El espacio curricular dedicado a la educación artística (artes) en preescolar, pretende brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales por medio del pensamiento artístico, permitiendo a los niños, la construcción de juicios informados en relación con las artes, así como, prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que le rodea (SEP, 2018, p.279), con ello, observar, comparar e interpretar la realidad, transformándola en experiencias significativas que son representadas en una manifestación artística.

En el Programa de Estudios de Educación Preescolar 2011, se menciona que el campo de formación de apreciación y expresión artística potencia en los alumnos la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético, la creatividad y capacidades cognitivas (SEP, 2011.p. 79), por otro lado, el actual programa de estudios Aprendizajes Clave para la Educación Integral de Educación Preescolar (2018), enfatiza que el área de desarrollo personal y social de artes (expresión y apreciación artística), tienen como propósito que los niños desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con

creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros.

Actualmente en el currículum de Educación Preescolar, la apreciación y expresión artística (Arte) se encuentran inmersas en un proceso de revalorización, teniendo como resultado una transformación en el enfoque pedagógico al reconocer que el pensamiento artístico implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora (SEP, 2018,p.282), consecuente a ello, autores como Venegas (2002), Paoli (2010), Uño (2013), Cárdenas y Troncoso (2014), Sánchez (2015), Rodríguez (2019), Barriga, Cárdenas y Lizama (2017), han realizado investigaciones con ejes epistémicos sociales, emocionales, escolares y culturales, que en su mayoría son estudios dirigidos a los docentes con el propósito de brindar herramientas, técnicas y saberes teóricos referentes a la metodología en la didáctica de enseñanza del arte, la importancia del trabajo en esta área dentro del desarrollo de los sujetos, la relación existente entre el arte y las habilidades socio-afectivas, así como habilidades personales.

Aun existiendo interés por realizar ejercicios de investigación relacionados a los sujetos en el medio artístico, dentro del campo de la educación artística se deja de lado las indagaciones respecto al área cognitiva, es decir, en pocas ocasiones se llevan a cabo procesos de investigación ligados al desarrollo de habilidades cognitivas al trabajar periódicamente dentro de las aulas, elementos propios de la expresión y apreciación artística.

Cuando el tema del desarrollo cognitivo es llevado al campo de investigación artística, se recuperan aportaciones como las de Ivaldi (2009), quien menciona que dentro del trabajo de las aulas, la experiencia estética que ofrece el arte permite a los sujetos desarrollar del logro de capacidades cognitivas como: observar, analizar, comparar, relacionar, inferir, clasificar, interpretar, valorar, evaluar, elaborar juicios críticos, comprender, negociar, reflexionar, pensar, generar ideas, buscar, investigar y diferenciar cualidades.

Sin embargo, no se profundiza en el cómo se desarrollan esas capacidades cognitivas o cómo los niños hacen uso de las habilidades cognitivas. A partir de la poca investigación artística realizada hacia la parte cognitiva de los sujetos y de lo observado previamente en los jardines de práctica profesional, es que surge interés específico por realizar una investigación que permita dar cuenta del desarrollo de habilidades cognitivas a través de la apreciación y expresión artística en niños de 2° año de Educación Preescolar.

1.5 Estado del arte: Aportes de otras investigaciones académicas

1.5.1 Apreciación Artística.

La Secretaria de Educación Pública establece en el Plan de Estudios de Educación Preescolar que la apreciación es la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad, por su parte, Lastarria (2001), refiere a la apreciación como la función crítica que responde a la interpretación especializada de un objeto, que el sujeto a elegido para su contemplar. Tras reconocer a la apreciación como un proceso de aproximación responsiva, enjuiciamiento y disfrute, me es fácil conceptualizar en términos específicos de esta investigación a la apreciación artística como un análisis crítico que conlleva una interpretación de aquello que el sujeto visualiza u observa en alguna obra o manifestación artística.

Las aportaciones teóricas del Consejo Nacional de Cultura y Arte me permiten enjuiciar que, el apreciar artísticamente demanda que los sujetos realicen un proceso cognitivo, puesto que, se define a la apreciación artística como aquella capacidad que el estudiante tiene para observar, escuchar, percibir, disfrutar, identificarse y externalizar su opinión, sobre las diversas manifestaciones artísticas y culturales (2012), que se le presentan en espacios dentro de su entorno inmediato y de otros contextos que le son familiares al alumno. En el caso particular de esta investigación, el aula de clases de 2° grado fungió como el contexto inmediato para

los educandos, además de recuperar algunas experiencias significativas que los niños han vivido en casa o cotidianamente.

En la propuesta de Ivaldi (2009), se menciona que en el proceso cognitivo de la apreciación artística influyen factores externos como el contexto en el que se presenta la obra y factores internos como el nivel de distanciamiento o acercamiento emocional con el objeto observado, el conocimiento previo acerca de lo que vemos y las expectativas con las cuales nos acercamos a ese objeto a apreciar. Dentro de esta investigación lo propuesto por Ivaldi es considerado al realizar el análisis de las producciones de los alumnos, es decir, las pinturas, dibujos y fotografías que reflejen el uso de habilidades cognitivas; complementando la información empírica obtenida de las producciones artísticas de los alumnos, con la información teórica.

1.5.2 Expresión Artística.

El término de expresión a evolucionado a través del tiempo, siendo definido por Stokeo y Harf (1980), como la capacidad de exteriorizar sensaciones, emociones o pensamientos, posteriormente la definición es complementada considerando las aportaciones de Ivaldi (2004), quien visualiza a la expresión como una posibilidad natural de traducir la intimidad de nuestro ser con signos exteriores, salir de nosotros mismos, mostrarnos; entregarnos, compartir y comunicarnos con otros. Acha (2007), concuerda con el posicionamiento de Ivaldi al concretar que la expresión se trata de una forma de manifestación del ser que tiene vida.

Álvarez y Domínguez (2012) conciben a la expresión como la representación de sentires y pensares desde el ser que propicia representaciones reales de la cotidianidad, la postura anterior, da pie para que en el ámbito educativo la Secretaría de Educación Pública (2011), plasme en el Plan de estudios de Educación Preescolar que la expresión artística radica en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son traducidos mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal. Las anteriores aportaciones son consideradas dentro de esta investigación al momento de intervenir con el grupo, especialmente al

diseñar actividades que permitan a los alumnos tener experiencias artísticas que demanden una expresión de aquello que sienten, piensan e imaginan.

Ordoñez y Vergara (1999) aluden a que la expresión artística implica realizar un proceso mental de abstracción, a lo que la investigación de López (2014), complementa manifestando que la abstracción demanda la capacidad de análisis perceptivo-cognitivo de la realidad, que es reflejado en las producciones o creaciones artísticas que logran hacer los sujetos. El posicionamiento de López, destaca el valor que tienen las producciones artísticas de los alumnos, por lo que en el caso particular de esta investigación, las producciones como dibujos, pinturas, fotografías, etc., obtenidas del trabajo de los niños contienen información empírica que complementando con información teórica y realizando un análisis profundo, destacan el uso de habilidades cognitivas en el momento en que los alumnos realizan alguna actividad artística.

1.5.3 Habilidades Cognitivas.

Pueyó (1996), define a las habilidades cognitivas como aquellas cualidades o rasgos característicos de una persona que están presentes al momento de realizar una tarea mental y que corresponde al desarrollo por entrenamiento o práctica de las capacidades potenciales del individuo. Sánchez (1995), coinciden con la postura anterior al mencionar que las habilidades cognitivas refieren a un mundo complejo del ser humano, pues son las encargadas de trabajar la mente y facilitar el conocimiento haciéndose responsables de adquirirlo y recuperarlo para ser usado en otra oportunidad.

En la investigación realizada por Meyer, Flores y Servan (2008), se menciona que las habilidades cognitivas representan capacidades innatas de la mente humana utilizadas para el razonamiento; el hecho de ser innatas indica que están presentes y pudieran cambiar o no con el tiempo, lo anterior, permite que las habilidades cognitivas puedan ser potenciadas dentro de las aulas, estimulando su desarrollo en

los alumnos a lo largo de la formación educativa básica (preescolar, primaria y secundaria).

Ramos, Herrera y Ramírez (2010) señalan que para adquirir una habilidad cognitiva dentro de la dinámica escolar, es preciso que los alumnos ejecuten un proceso de tres momentos específicos como lo son el reconocimiento, el desarrollo y la capacidad para utilizar la habilidad posteriormente de forma independiente.

Romero y Tapia (2014), destacan a la observación, comparación, relación, análisis, resolución de problemas, síntesis, interpretación, generación de ideas y comprensión como procesos del pensamiento que integran las habilidades cognitivas. Tomando en cuenta la aportación de estos autores, para realizar esta investigación únicamente se retoman a la observación, interpretación, comparación y generación de ideas; como habilidades a desarrollar con los alumnos de 2° año de preescolar a través de la apreciación y expresión artística.

1.6 Mi implicación en la investigación

A lo largo de mi vida el arte ha sido un fiel compañero de aventuras, puesto que desde niña manifestaciones artísticas como la danza y el teatro han estado presentes en mi vida diaria. A la edad de 6 años tuve la oportunidad de asistir a clases de ballet clásico, sin embargo tras sufrir un pequeño accidente tuve que dejar de bailar, a pesar de ello, la pasión por expresarme a través de los movimientos de mi cuerpo, permitió incorporarme a una academia de danza folklórica, en donde desde los 8 años hasta la actualidad he vivido un sinfín de experiencias que me han marcado en muchos ámbitos personales y académicos. En el ámbito personal, a través de la danza logre desarrollar habilidades sociales (empatía, comunicación, autocontrol y asertividad) y habilidades comunicativas (escucha activa, negociación y lenguaje no verbal) que me han permitido desenvolverme satisfactoriamente en distintos contextos.

Respecto al ámbito académico, mi experiencia con el arte favoreció que a lo largo de mi infancia tuviera un desarrollo integral, recuerdo que cuando asistía a la primaria tuve la oportunidad de interpretar y participar en numerosos bailables (representativos del estado de Hidalgo) y obras de teatro como: La memoria de la zanahoria, Alicia en el país de las maravillas, Revolución Mexicana, etc.; el representar diversos personajes teatrales, me permitió ser expresiva y favorecer mi autoestima. Gracias a las experiencias adquiridas mediante la danza mis habilidades físicas lograron desarrollarse de forma satisfactoria, por lo que, en la educación secundaria opte por tomar el taller deportivo de básquetbol. También, durante la preparatoria, el arte me permitió involucrar a otros compañeros en experiencias artísticas, esto a partir de gestionar la creación del taller extracurricular de danza.

Al ingresar a la licenciatura en educación preescolar de inmediato llamó mi atención el taller extracurricular de danza, en el cual, junto a mis compañeras tenemos la oportunidad de difundir el arte entre nuestras familias y algunos Jardines de Niños (especialmente aquellos donde realizamos nuestras prácticas profesionales), sin embargo, el incorporarme al taller (también extracurricular) de banda juvenil de marcha, representó un reto, puesto que mi relación con la música consistía en escuchar alguna obra musical para poder interpretarla con mi cuerpo, pero eso cambió, pues tuve que aprender a interpretar la música a través de un instrumento musical (corno).

Considero que las experiencias personales que he vivido en relación con el arte, han influenciado la elección del tema de investigación: Desarrollo de habilidades cognitivas a través de la apreciación y expresión artística; debido a que, a lo largo de mi formación académica y personal, mis padres, maestros y maestras, acercaron el mundo del arte de una manera natural y sutil, convirtiéndolo en algo esencial para mí. Ante ello, como futura docente frente a grupo, me gustaría que mediante mi intervención los alumnos, tengan oportunidades de experimentar situaciones significativas que los ayude a desarrollarse de forma integral.

Capítulo 2. Metodología de investigación: Sentido y significado del eje epistemológico en la interpretación de datos

Enseño porque busco, porque indago y me indago; investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo; investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad.

Paulo Freire.

2.1 Eje Epistemológico: Etnografía Holística

La metodología que ha guiado esta investigación deriva de un enfoque holístico etnográfico de carácter interpretativo, porque permitió recoger información de los miembros del grupo y de esta manera definir las creencias y prácticas existentes en el desarrollo de habilidades cognitivas a través de la apreciación y expresión artística en niños de 2° grado de Educación Preescolar, tomando como eje el interés por el desarrollo de habilidades cognitivas a través de la apreciación y expresión artística, en el nivel Preescolar, específicamente en alumnos de segundo grado.

Debido a que el investigador es quien delimita el contexto, los actores, los escenarios y las unidades de observación (Bertely, B. M., 2000, p.47), este ejercicio holístico etnográfico se desarrolló dentro del Jardín de Niños “Felipe Villanueva” específicamente con el grupo de 2° “B”; utilizando el aula de clases como escenario, fungiendo como actores los alumnos y la docente titular del grupo. El contexto de investigación fue seleccionado como tal debido a que, en este espacio se llevaron a cabo las jornadas de práctica profesional correspondientes al séptimo y octavo semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar.

Puesto que el objetivo central de las investigaciones sociales basadas en la etnografía holística, radica en que esta metodología registra el comportamiento natural de las personas (Schoogen, 1978), generalmente niños, para identificar sus acciones y episodios, así como los de otras personas que interactúan con los sujetos dentro de un espacio específico, se seleccionó hacer un estudio de este corte debido a que se pretende interpretar las acciones y episodios de los niños, con respecto al desarrollo de habilidades cognitivas a través de la apreciación y expresión artística, por lo que se consideró la propuesta metodológica de Schoogen (1978), Bertely (2000) y Woods (1987).

También fue importante considerar dentro del proceso de investigación, que la principal característica de la etnografía holística es que utiliza a la observación participativa como técnica de investigación garantizando al investigador el acceso total al grupo seleccionado para ejecutar la investigación; por su parte, Woods (1987), menciona que dentro de la observación participativa el investigador adopta un papel real dentro del grupo haciéndose partícipe en la dinámica cotidiana y experimentando personalmente una conjunción con los actores.

Por tanto, la observación participativa fue considerada en la recolección de datos al intervenir con los alumnos de 2° "B" como docente frente a grupo en una jornada diaria de trabajo durante diez y seis semanas distribuidas a lo largo del ciclo escolar 2019-2020 (2 de septiembre al 4 de octubre, 19 de noviembre al 9 de diciembre del 2019 y 10 de febrero al 3 de abril de 2020), motivo por el cual tuve la facilidad de recolectar evidencias fotográficas y entrevistas de los alumnos así como de la docente titular del grupo, mientras que ellos realizaban sus actividades de manera natural o cotidiana en donde el total del grupo logró visualizarme como su maestra y no como investigador, cumpliendo el objetivo de la etnografía holística.

Respecto a los instrumentos de investigación utilizados para recopilar la información de carácter empírico se siguió la propuesta de Bertely (2000), quien alude a los registros de observación, entrevistas y fotografías como principales instrumentos para la recolección de datos debido a que estos facilitan el tejido argumentativo entre la información teórica, empírica y metodológica.

2.2 Instrumentos de investigación

Dentro del proceso de investigación fue necesario recabar información mediante diferentes instrumentos de investigación que promovieron espacios de diálogo y observación directos con los alumnos de 2° “B” del Jardín de Niños “Felipe Villanueva”, atendiendo la sugerencia de Bertely (2000), los instrumentos seleccionados fueron los siguientes: entrevistas, fotografías, pinturas o dibujos de los alumnos y registros de observación.

En cuanto a las Entrevistas aplicadas me basé en las aportaciones de Báez y Pérez de Tudela (2012), quienes visualizan a la entrevista como una herramienta de investigación que consta de un procedimiento sistemático, secuencial e iterativo; debido a que se conforma de cuatro fases (diseño, organización, funcionamiento y análisis o interpretación).

Para realizar las fases de organización (selección de los entrevistados y del lugar de aplicación) y funcionamiento (comunicación entre entrevistado y entrevistador), se eligieron como entrevistados a los alumnos de 2° “B” y la docente del grupo, por lo tanto, los espacios y momentos elegidos para la aplicación de las entrevistas fueron distribuidos de la siguiente manera;; para entrevistar a la docente se establecieron espacios para entablar un diálogo al concluir la jornada de trabajo atendiendo a un horario aproximado de 1:30 p.m. a 2:00 p.m.. Por otro lado, los alumnos fueron en su mayoría entrevistados cuando terminaban alguna actividad artística; para ambos casos las entrevistas se llevaron a cabo dentro del salón de clases de 2° “B” de forma oral, por lo que las conversaciones tuvieron que ser gravadas en audios para su posterior transcripción y análisis.

Dentro de la investigación en su mayoría las entrevistas fueron aplicadas a los alumnos de 2° “B”, así como a la docente titular del grupo, por lo que en la fase de diseño se contempló la guía pedagógica para cuestionar a niños de educación inicial de Polanco (2004), con la intención de estructurar preguntas que ayudaron a los

alumnos a reflexionar y generar ideas sobre algo específico, evitando que se distrajeran del tema central de las entrevistas.

Cuando se estructuró el guión de entrevista para la docente titular del grupo, se diseñó una entrevista de tipo semiestructurada, ya que, este tipo de entrevistas parten de preguntas planeadas que pueden ajustarse a los entrevistados (Díaz, García, Hernández y Varela, 2013) con la finalidad de obtener una conversación más profunda y natural con la educadora, permitiendo que sus respuestas estuvieran cargadas de mayor información y con ello realizar un análisis más complementado entre los datos empíricos y teóricos.

En la fase analítica de la información obtenida de las entrevistas aplicadas, se elaboró una ficha técnica de análisis atendiendo a la propuesta de Báez y Pérez de Tudela (2012), la cual consiste en una serie de cuatro tablas conectadas entre sí, por lo que, la primer tabla está dividida en dos columnas, del lado izquierdo se colocó el lugar donde se llevó a cabo la entrevista, mientras que en la parte derecha se contempló la duración total de la conversación considerando el tiempo en minutos y segundos. En la tabla siguiente se colocaron las categorías de investigación, haciendo alusión a aquellos datos teóricos que estuvieron presentes dentro del discurso del entrevistado y que son fundamentales para realizar la interpretación de la entrevista.

En la tercera tabla fue donde se transcribió el audio de la entrevista, por lo que se consideraron dos columnas, en la derecha se escribió una a una las preguntas y respuestas del entrevistado y entrevistador, mientras que en la columna izquierda se definió el sujeto a quien correspondía la pregunta o respuesta. Una vez concluido el ejercicio de transcripción se realizó la interpretación de la información empírica, por lo que se utilizaron las categorías de investigación para correlacionar los datos teóricos con los empíricos obteniendo como resultado una triangulación de información que aportó a la resolución de la pregunta principal y preguntas subsecuentes de este ejercicio de investigación.

Llevar a cabo el proceso de elaboración, aplicación, transcripción y análisis de las entrevistas realizadas a la docente frente a grupo y a los alumnos de 2° “B”, resultó ser una experiencia significativa, ya que se pusieron en juego diversas competencias profesionales y algunas habilidades propias para la investigación propuestas por Berkeley (2004), tales como habilidad textual de escritura (utilizada durante la transcripción de las entrevistas aplicadas), habilidad para hacer resúmenes (esto al momento de realizar el análisis siguiendo una triangulación entre la información obtenida de la entrevista y el apoyo teórico), y la habilidad de gestionar textos (sobre todo al momento de seleccionar las fuentes teóricas que aportaron a la sistematización de los datos proporcionados por los entrevistados).

Sin embargo, la fase de aplicación de las entrevistas con los alumnos, resultó ser todo un reto debido a que tenía que ser muy cautelosa al momento de preguntar a los niños, puesto que algunos de ellos solían distraerse con la presencia de otros compañeros o simplemente se desviaban del tema central de la pregunta, lo anterior provocó que tuviera que hacer un nuevo diseño de guión de entrevista, considerando la estructura de preguntas más concretas y que fueran de un lenguaje familiar para los alumnos.

Después opte por modificar el espacio donde se realizaban las entrevistas, puesto que en un principio entrevistaba a los niños cerca de sus mesas de trabajo o compañeros de equipo (lo que ocasionaba las distracciones antes mencionadas), posteriormente el escritorio del salón de clases se convirtió en el nuevo espacio para entrevistar a los niños ya que en este lugar logre tener una comunicación más interpersonal con los estudiantes entrevistados, obteniendo mayor información que aportará a la investigación. Al finalizar el proceso de entrevistas identifiqué que ambos cambios fueron oportunos para la obtención de información debido a que las respuestas de los alumnos resultaron ser más consistentes arrojando mayor información empírica, además, como investigador atendí las necesidades que se presentaron durante la fase de aplicación de las entrevistas.

Otro instrumento de investigación utilizado fue la fotografía, Suárez (2008), la reconoce como un producto social que puede develar estructuras de sentido, valores, jerarquías y modelos culturales. También, se le puede considerar como una

manifestación debido a que captura la realidad, por ejemplo, en la Fotografía 1.: Diana pintando: “así ayudo en casa” (Anexo 1), la cual aparece dentro de la ficha técnica de análisis de imagen, fue capturada mientras la alumna realizaba un ejercicio de expresión artística, donde a través de la elaboración de una pintura la niña da a conocer aquellas actividades cotidianas en las que ayuda en casa como modelo cultural en el cual la alumna muestra empatía por otros miembros de su familia, consiguiendo una serie de contenidos culturales y sociales de los sujetos que pueden ser analizados por el investigador.

Por su parte Barthes (2009), destaca que en una fotografía el sujeto se convierte en objeto, por lo que la atención y observación se centra en el objeto; ante esta postura las fotografías que se utilizaron durante el proceso de investigación fueron tomadas y seleccionadas debido a que se consideró que en ellas se reflejaba el uso de habilidades cognitivas (observación, interpretación, comparación y generación de ideas) en ejercicios de apreciación y expresión artística que los alumnos trabajaron bajo secuencias didácticas de aprendizaje, diseñadas de forma transversal entre los campos y áreas establecidos en el currículum del Plan de Estudios de Educación Preescolar 2018. Para su posterior análisis interpretativo se diseñó una ficha técnica, tomando en cuenta los elementos que conforman la metodología descriptiva de Suárez (2008).

La ficha técnica de análisis de la imagen, se sistematizó a través de una tabla (Anexo 1), construida a partir de retomar cuatro herramientas de análisis, las cuales son: campo cultural de producción, denotaciones, connotaciones y estructuras de sentido; además de considerar pertinente agregar directamente la fotografía con la intención de realizar un ejercicio más completo de interpretación.

El campo cultural de producción refiere al espacio social donde ocurrió el evento que fue capturado en la fotografía, así como, el autor de la foto, el tiempo (fecha, hora o época) en el que se tomó la foto, las coordenadas de la situación o el espacio donde ocurre lo reflejado en la fotografía y la tecnología o instrumentos con los que se obtuvo la foto. Dentro de la ficha de análisis los datos correspondientes al campo cultural se encuentran en la parte superior, seguido se muestra un apartado

donde se consideró importante especificar el tema central a abordar en el análisis, el nombre o título asignado a la foto y la fotografía.

Posteriormente en la ficha de análisis de imagen se encuentra un cuadro de triple entrada, donde en la primera columna se colocaron las denotaciones o descripciones de los lugares, objetos, personas, etc., que se encuentran en la foto, obteniendo información empírica tal cual ha ocurrido. En la tercera columna del cuadro se especificaron las connotaciones o conjunto de categorías de análisis sociales y de la investigación que se identificaron en la fotografía y que fueron explicables bajo una postura teórica o metodológica. Por último, en la columna central del cuadro de triple entrada se escribieron las estructuras de sentido integrando una triangulación entre el dato denotativo (descripción), el connotativo (datos teóricos) y las percepciones del investigador, por lo que en este espacio se determinó una construcción analítica que explico la realidad de la foto, con la intención de obtener información que enriqueció la investigación.

El considerar el análisis de las fotografías como instrumentos para apoyar la investigación, resultó ser una experiencia complicada debido a que en un primer instante tuve que aprender a discernir en qué momento y bajo qué criterios era oportuno tomar una fotografía (puesto que al inicio de la investigación solía tomar fotos que no eran útiles en el proceso de análisis), también tuve que aprender a describir con un objetivo específico, puesto que me centraba en todo aquello que ocurría en alguna foto seleccionada ocasionando que perdiera de vista el tema central del análisis.

La forma en que aborde esas situaciones (que representaban un reto, sobre todo a momento de hacer el análisis), fue determinar para qué tomar una fotografía, es decir, antes de sacar alguna foto realizaba una reflexión y valoración interna e inmediata, cuestionando si la imagen aportaba elementos empíricos que ayudarán a construir un entramado argumentativo (para ello, recurrí a hacerme tres preguntas: ¿la foto destaca el uso de alguna habilidad cognitiva?, ¿qué habilidad se pone en juego? Y ¿la imagen aporta a otras categorías de análisis de la investigación?). Además de elaborar un ejercicio descriptivo centrado en un tema o desarrollo de alguna habilidad en específico, obteniendo más aportaciones de datos empíricos, lo

cual resultó ser productivo al momento de complementar la información interpretada de las fotografías con las aportaciones teóricas.

Las producciones gráficas de los alumnos, específicamente los dibujos y pinturas fueron utilizados como instrumentos de investigación debido a que Bautista (2013), menciona que por medio de los dibujos los niños pueden expresar lo que sienten y lo que viven, ya que el dibujo les permite hacer relaciones entre su mundo interno y su mundo exterior. De esta manera los alumnos articularon sus pensamientos con el contexto sociocultural que les rodea y que les ofrece experiencias significativas, por ejemplo, la pintura “Le ayudó a mi mamá” que aparece en la ficha de análisis de dibujo (Anexo 2), refleja algunas acciones o actividades en las que el alumno se involucra en casa (acomodar el pan que venden en el negocio familiar, cuidar a un hermanito y tender la cama) al apoyar a las tareas cotidianas que son parte de su contexto familiar-cultural.

Los dibujos y pinturas elegidos para realizar su interpretación fueron seleccionados debido a que se consideró que en las producciones se mostraban elementos de la apreciación y expresión artística como color, espacio, valoraciones y experiencias significativas; que demandaron en los alumnos el uso de habilidades cognitivas (observación, interpretación, comparación y generación de ideas).

Al realizar la interpretación correspondiente a los trabajos seleccionados, se siguió la metodología de análisis de González y Villegas (2012), que consiste en elegir un dibujo o pintura para dividir en tres partes, ya sea en una división vertical obteniendo espacio derecho, central e izquierdo; o división vertical consiguiendo parte superior, central e inferior (la división del trabajo dependerá del investigador), seguido de una descripción de lo observable delimitado por cada espacio obtenido de la división y finalmente elaborar el entramado interpretativo entre la descripción e indicadores teóricos de análisis.

Para la ficha técnica de análisis de dibujo, (Anexo 2), se construyó una tabla que consta de tres niveles, el primero se divide en cuatro columnas donde se colocaron datos como: nombre del trabajo, edad del alumno (considerando años y meses), etapa e institución escolares donde se elaboró el dibujo o pintura. Dentro del

segundo nivel se colocó el dibujo o pintura, seleccionado y previamente dividido según el investigador lo considere, con la intención de elaborar una descripción más detallada.

Por último, en el tercer nivel se realizó un cuadro de triple entrada, en la columna de la izquierda se anotó el ejercicio descriptivo focalizado a cada una de las partes divididas del dibujo o pintura, en la columna derecha se mencionaron los indicadores de análisis, es decir, aquellas posturas teóricas que dan interpretación al dibujo o pintura. Ya en la parte central del cuadro, se escribió la interpretación estructurando un tejido analítico entre la información empírica obtenida de la descripción y la información teórica recuperada de algunos indicadores de análisis.

A diferencia de trabajar con entrevistas y fotografías, el analizar los trabajos de los alumnos fue una experiencia que resultó ser un tanto fácil durante el ejercicio de investigación, puesto que me permitió identificar directamente el uso que los niños daban a los elementos de la apreciación y expresión artística en sus obras; además de interpretar el cómo los alumnos ponían en juego la observación, interpretación, comparación y el generar ideas.

También al hacer uso de los dibujos y pinturas como instrumentos de investigación pude mantener un contacto más estrecho con el grupo, debido a que en múltiples ocasiones los trabajos eran acompañados de relatos o explicaciones breves de su contenido, favoreciendo procesos de comunicación, la obtención de datos empíricos, el ejercicio descriptivo del trabajo y su posterior análisis con las aportaciones teorías.

El último instrumento utilizado para llevar a cabo la investigación fue los registros de observación plasmados en el diario de trabajo, debido a que dentro de la etnografía holística los registros o notas de observación son instrumentos fundamentales ya que, en ellos, el investigador plasma su visión de lo que ocurre dentro del campo de investigación. Desde la postura de Martínez (2007), los registros de observación son recopilados dentro de un diario de campo debido a que permite enriquecer la relación teoría-práctica, utilizando la teoría como fuente de

información secundaria que provee de elementos conceptuales a la descripción de los hechos observados.

A lo largo del desarrollo de la investigación las notas de campo se plasmaron en un apartado del diario de trabajo docente, describiendo principalmente la ejecución de las actividades donde se reflejaba en los alumnos el uso de la observación, interpretación, generación de ideas y comparación. Dentro de los registros también se consideraron las interacciones que los alumnos tuvieron con los materiales, la actitud que el grupo mantuvo ante las situaciones didácticas trabajadas y las relaciones interpersonales que se dieron entre alumnos e investigador.

En su mayoría algunos fragmentos de los registros de observación, fueron empleados para complementar la información empírica obtenida de los otros instrumentos de investigación (entrevista, fotografía y dibujos o pinturas de los alumnos) y con ello enriquecer la interpretación analítica.

Particularmente el hacer uso de las notas registradas en el diario, implicó el enfrentarme a un reto debido a que tuve que modificar el formato que manejaba para elaborar el diario de trabajo docente, anteriormente la estructura de mi diario consistía en especificar el campo académico o área de desarrollo trabajada ese día, mencionar las manifestaciones de los alumnos observadas durante la jornada de trabajo o alguna actividad relevante (considerando las siguientes preguntas: ¿Los alumnos mantuvieron su interés en las actividades?, ¿se involucraron en cada una de las actividades?, ¿qué fue lo que más les gustó y por qué?, ¿qué desafíos superan y cómo los resuelven? y ¿cómo se organizó al grupo y cuáles fueron los resultados?) y hacer una autoevaluación sobre mi intervención con el grupo (considerando los cuestionamientos: ¿Me siento satisfecha con los resultados?, ¿qué puedo hacer para mejorar?, ¿la actividad es coherente con mi modelo pedagógico?, ¿me gustaría que fuese de otra manera? y ¿cómo puedo reconstruir la planeación para mejorar?); el formato anterior dejaba de lado algún espacio para poder hacer una descripción detallada de lo ocurrido en el aula.

Al identificar que sin un espacio dedicado para plasmar lo observado dentro del grupo, no tendría oportunidades de ampliar los datos empíricos obtenidos de los otros instrumentos, por lo que, se incorporó (después de la autoevaluación) el apartado titulado “Observaciones específicas de algún alumno o del grupo”, lugar donde se plasmaron los registros de observación.

El agregar el espacio para anotar lo observado, me permitió enriquecer el diario de trabajo docente al considerar las orientaciones metodológicas propuestas en el ciclo de reflexión de Schön (1992) y algunas recomendaciones establecidas en la Guía para la Educadora (2012); además de cambiar el enfoque con el que escribía el diario puesto que en otros momentos de práctica profesional abordados durante mi formación inicial, no había encontrado un sentido realmente útil a este instrumento, sin embargo, al finalizar esta indagación he reconocido al diario de trabajo como una herramienta facilitadora y promotora de un sin fin de líneas temáticas que pueden ser vistas desde un ente investigativo educativo.

Capítulo 3. Desarrollo de habilidades cognitivas a través de la apreciación y expresión artística

Las funciones esenciales de la mente consisten en la comprensión y en la invención, es decir, en la construcción de estructuras mediante la estructuración de la realidad.

Jean Piaget.

3.1 Habilidades cognitivas en educación preescolar: observación, comparación, interpretación y generación de ideas

Dentro de la educación básica, el nivel educativo de preescolar tiene la finalidad de abrir espacios donde los niños de edades entre 3 a 5 años, tengan oportunidades para desplegar sus potencialidades de aprendizaje a través de diferentes experiencias. En el actual programa de estudios de Educación Preescolar, las situaciones de aprendizaje se diseñan bajo el curriculum de tres campos de formación académica (Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo) y tres áreas de desarrollo personal y social (Artes, Educación Socioemocional y Educación Física); en conjunto los campos y áreas curriculares pretenden que los alumnos se desarrollen de forma integral al contacto con experiencias significativas del entorno. Lo cual es guiado bajo el paradigma educativo sociocultural.

Hernández (2016), expone que desde la mirada Vigotskiana el paradigma educativo sociocultural, está dirigido a promover el desarrollo de los procesos del pensamiento (habilidades cognitivas) y con ello construir aprendizaje, del cual, los alumnos hacen uso funcional, reflexivo y contextualizado; en este sentido, las habilidades cognitivas posibilitan a los estudiantes el ampliar la mirada que tienen

del mundo a partir de las experiencias y vivencias que facilita el contexto donde se desenvuelven.

Las habilidades cognitivas que fueron trabajadas a lo largo de este ejercicio holístico etnográfico con los alumnos de 2° “B” del Jardín de Niños “Felipe Villanueva” a través de situaciones didácticas que permitan el uso de la apreciación y expresión artística, fueron: observación, comparación, interpretación y generación de ideas; debido a que Romero y Tapia (2014), destacan que dichas habilidades son mayormente potenciadoras de aprendizaje en la etapa de desarrollo correspondiente a la edad de 3 a 5 años, periodo en la que los niños cursan el nivel educativo de Preescolar.

3.1.1 Observación.

Se puede entender a la observación como un proceso mental y creativo que apoyado del sentido de la vista, consiste en contemplar detalladamente los objetos, fenómenos o hechos con los que interactúan los sujetos en un determinado contexto, con el fin de identificar características y significados que permitan construir nuevos conocimientos y reflexiones.

La observación realizada por los niños puede dividirse en dos, ya sea directa o indirecta, es decir, la observación directa se relaciona con todo aquello que es captado o percibido mediante los sentidos, siendo personal y permitiendo la identificación de características o situaciones específicas; mientras que la observación indirecta hace referencia lo que se aprende mediante otros medios con los que se interactúa, ya sea: personas, lecturas, medios de comunicación, etc. (Sánchez, 1995); particularmente durante el desarrollo de la investigación, se promovió entre los alumnos de 2° “B” el uso de la observación directa, con la intención de generar que los niños rescataran características de diversos objetos y situaciones, que pudieran relacionar con experiencias significativas.

Cabe mencionar que la observación en niños pequeños procura un acercamiento a la atención, recopilación y registro de información de un contexto inmediato o natural (Báez y Onrubia, 2015), lo que demanda, que a lo largo de la educación preescolar, los alumnos estén inmersos en constantes situaciones de aprendizaje que partan de la estimulación por lo que observan. Por lo tanto, para diseñar situaciones de aprendizaje que favorecieran el proceso de la observación en los niños, recurrí a tomar en cuenta las orientaciones didácticas propuestas por Busquets, Juandó, Geli y Treval (1995); dichas especificaciones parten de cuatro momentos:

1. Despertar el interés del niño hacia el objeto o el fenómeno que son observados.
2. Exploración sensorial del objeto de observación.
3. Identificar los elementos que lo componen y sus relaciones.
4. Comunicar los resultados de la observación.

Siguiendo los cuatro puntos anteriores, en el interior del aula de 2° “B” se implementaron actividades didácticas como el proyecto “Los girasoles”, planificadas bajo dos campos de formación académica (Exploración y comprensión del mundo natural y social; y Lenguaje y Comunicación) y un área de desarrollo personal y social (Artes).

En dicho proyecto los alumnos tuvieron la oportunidad de escuchar la lectura del cuento “Camille y los girasoles: Un cuento sobre Vincent Van Gogh”, hacer y difundir carteles informativos acerca de la vida y algunas obras del pintor Vincent Van Gogh, investigar sobre los cuidados de los girasoles y por último, tener contacto directo con las flores (donde los alumnos observaron, tocaron y olieron), con la intención de poder relacionar la flor con alguna experiencia que les fuera familiar y poder expresarla a través de una pintura o de una escultura. Específicamente en la última actividad del proyecto opte por despertar el interés por observar en los alumnos, presentando al grupo flores de girasol y recordando la historia del cuento de Camille, además de compartir con el grupo una breve anécdota relacionada a los pétalos de la flor.

Cuadro 1. Planeación del Proyecto “Los girasoles”.

Los Girasoles				
Datos Generales	Jardín de Niños Felipe Villanueva	Grado: 2° Grupo: “B”	Hombres: 17 Mujeres: 14 Total: 31 alumnos	
Planteamiento curricular y metodológico	Componente Curricular Área de Desarrollo Personal y Social Artes	Organizador Curricular I Expresión Artística Apreciación Artística	Organizador curricular II Familiarización con los elementos básicos de las artes Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	
	Aprendizaje(s) Esperado(s) <ul style="list-style-type: none"> Reproduce esculturas y pinturas que haya observado. Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas. 			
	Tipos de experiencias *Uso de obras maestras del arte *Describir y explicar, ordenando ideas para que otros entiendan. *Exploración de la naturaleza	Rasgos del perfil de egreso Apreciación y expresión artística , desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes. Lenguaje y Comunicación , Usa el lenguaje para relacionarse con otros.		
	Modalidad Proyecto	Estrategia Aprendizaje por Proyectos Situados	Organización Grupal	Duración 11 al 20 de febrero 2020
	Componente Curricular Transversal Campo de Formación Académica Lenguaje y comunicación	Organizador Curricular I Oralidad	Organizador curricular II Descripción	
	Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	Mundo natural	Exploración de la naturaleza	
	Aprendizaje(s) Esperado(s) <ul style="list-style-type: none"> Menciona características de objetos que conoce y observa. Comunica sus hallazgos al observar los seres vivos, fenómenos y elementos naturales. Describe las características que identifica entre seres vivos. 			
Materiales y Recursos *Audio-cuento Camille y los Girasoles *Hojas blancas *Colores, pintura o crayones *girasoles (flores) *Masa de sal (sal, agua, recipientes pequeños) *Tarjetas con las imágenes de las cinco pinturas de “Los girasoles” (Vincent Van Gogh)				
Desarrollo de actividades de enseñanza - aprendizaje	Inicio Para comenzar se invita a los alumnos a escuchar el audio-cuento Camille y los Girasoles, después se recuperan algunas participaciones sobre la trama del cuento. Seguido se presentan imágenes de los girasoles que se mencionan en el cuento, se pide a los alumnos que las observen y se comenten algunas observaciones que los niños noten.			
	Desarrollo En conjunto los alumnos indagan sobre la vida y algunas obras del pintor Vincent Van Gogh, después de retomar algunas participaciones, se invita a los niños a elaborar carteles informativos acerca de Vincent Van Gogh y sus pinturas. Mismos que serán presentados a otros grupos y expuestos en la entrada del aula. Partiendo de los cuidados previamente investigados sobre los cuidados de los girasoles, los alumnos tendrán la oportunidad de manipular un girasol real. Cuando los niños observen los girasoles dirigirá algunas preguntas hacia al grupo: ¿Cómo es el centro de la flor?, ¿Cómo son los pétalos?, ¿Cómo es el tallo?, ¿Cómo son las hojas?, ¿Los girasoles se parecen a alguna otra flor?, ¿Que otra flor conoces?, respecto a la textura las preguntas eran: ¿Cómo te sientes al tocar los pétalos?, ¿Cómo se siente el centro de la flor?, ¿Qué se siente tocar el tallo?, Etc.; Siguiendo con el color, los cuestionamientos fueron: ¿De qué color es el centro?, ¿Qué color son los pétalos?, ¿Cuál es el color del tallo y las hojas?, ¿De qué otro color podrían ser los girasoles?, ¿Nuestros colores tiene el mismo color que los de Camille?, ¿Nuestros girasoles son del mismo color que los de la pintura de Vincent Van Gogh?, Etc. Por último, para que los niños identificarán el tamaño preguntaba: ¿Quién tiene la flor más grande?, ¿Quién tiene la flor más pequeña?, ¿Nuestras flores son como las de Camille?, ¿Son más grandes o más pequeñas?, Etc. Al término se pide a los alumnos elaborar alguna pintura, dibujo o escultura, donde expresen algún recuerdo o experiencia relacionada a los girasoles.			
Actividades complementarias de aprendizaje	Cierre Se repite el que los alumnos aprecien las creaciones de los otros compañeros y se recuperan algunos comentarios, tratando que los alumnos realicen comparaciones entre los trabajos a partir de lo que observan. Se escuchan algunas participaciones de como fue el trabajar con la pintura y de tocar los girasoles.			
	Trabajo con tutores o padres de familia *Pedir apoyo para que en casa escuchen nuevamente el audio-cuento e indaguen quien es Vincent Van Gogh y algunas de sus obras.	Bibliografía *Secretaría de Educación Pública [SEP]. (2018). <i>Aprendizajes clave para la educación Integral. Educación Preescolar</i> . México: Autor. *Barriga, A.F.D. (2006). <i>Enseñanza Situada: Vínculo entre la escuela y la vida</i> . México: McGraw-Hill Interamericana.		
Propuesta de evaluación	Indicadores ¿Cómo fue la ejecución de las actividades?, Actitud de los alumnos en la actividad, así como sus interacciones, algunos comentarios de los alumnos.			

Nota: Planeación realizada por la docente en formación donde se pone en práctica el proceso de observación con los alumnos, cuyas observaciones son expresadas mediante alguna manifestación artística (pintura o escultura).

Teniendo como referente que la observación de un objeto requiere que los niños lo manipulen, lo desmonten y lo vuelvan a montar, para que identifiquen su estructura, los elementos que lo componen, etc. (Ceccarrelli, 1997), decidí distribuir los girasoles entre las mesas de trabajo (dejando dos flores por cada mesa), con la intención de inducir a los niños al momento de la exploración sensorial (Imagen 1. *Trabajo con los girasoles*). Para ello, permití que los alumnos descubrieran

características a partir de utilizar los sentidos, haciendo uso del olfato (para reconocer el olor de las flores), el tacto (para determinar la textura de diferentes partes del girasol) y la vista (específicamente al identificar la forma y los colores).

Imagen 1. Trabajo con los girasoles.



Fotografía tomada por la docente en formación, mientras Zuriel olía un girasol, como parte de la experiencia sensorial que demanda el proceso de observación.

Para propiciar el momento de identificación de datos, incite a los niños a observar los girasoles mediante la guía de preguntas que hacía al grupo, en su mayoría, los cuestionamientos dirigían la observación hacia características específicas del girasol, rescatando la forma, textura, color y tamaño. Para que los alumnos identificarán la forma preguntaba: ¿Cómo es el centro de la flor?, ¿Cómo son los pétalos?, ¿Cómo es el tallo?, ¿Cómo son la hojas?, ¿Los girasoles se parecen a alguna otra flor?, ¿Que otra flor conoces?; respecto a la textura las preguntas eran: ¿Cómo te sientes al tocar los pétalos?, ¿Cómo se siente el centro de la flor?, ¿Qué se siente tocar el tallo?, Etc.; Siguiendo con el color, los cuestionamientos fueron: ¿De qué color es el centro?, ¿Qué color son los pétalos?, ¿Cuál es el color del tallo y las hojas?, ¿De qué otro color podrían ser los girasoles?, ¿Nuestros colores tiene el mismo color que los de Camille?, ¿Nuestros girasoles son del mismo color que los de la pintura de Vincent Van Gogh?, Etc. Por último, para que los niños identificarán el tamaño preguntaba: ¿Quién tiene la flor más grande?,

¿Quién tiene la flor más pequeña?, ¿Nuestras flores son como las de Camille?, ¿Son más grandes o más pequeñas?, Etc.

Para concretar el momento de comunicar los resultados de la observación, pedí a los alumnos que realizaran alguna pintura (utilizando pintura no tóxica, pinceles y hoja de cartulina) o escultura (haciendo uso de masa de sal) donde expresaran algún recuerdo o experiencia relacionada a los girasoles. Dentro de las obras realizadas por los alumnos, la pintura de Isaí (Imagen 2. *El Jardín de mi abuelita*), llamó mi atención debido a que se podían contemplar cuatro flores de tamaños proporcionales entre sí que semejaban la forma de los girasoles antes manipulados por el alumno, así como dos gotas de agua arriba de las flores, al preguntarle a Isaí acerca de su pintura el niño comentó:

pinte los girasoles del jardín de mi abuelita porque cuando ví y toque los pelitos de los pétalos amarillos, me acordé de las flores que están en el jardín de mi abuelita y que me gustan porque yo le ayudo a cuidarlos con agüita (Isaí, comunicación personal, 20 de febrero del 2020).

Cuadro 2. Actividades del Proyecto "Girasoles"



Imagen 2. *El Jardín de mi abuelita*
Trabajo realizado por Isaí donde a través de una pintura expresa los resultados de su observación.



Imagen 3. Trabajo de escultura
Organizados en grupos pequeños, los alumnos preparan masa de sal, para construir una escultura. Al fondo se encuentra Miranda.

Nota: En este cuadro se encuentran algunas producciones artísticas de los alumnos, producto de la observación de un girasol y alguna experiencia significativa.

Lo comentado por Isaí, refleja el uso de la observación como habilidad cognitiva, ya que para Pasek y Matos (2007), el observar, implica un proceso cerebral que envuelve la identificación de las características de los estímulos y la integración de estas características en un todo que representa mentalmente algún objeto o situación. En este caso, los girasoles que Isaí pudo manipular dentro del salón fungieron como estímulo para que el niño asociará las características que identifico de la flor (pétalos amarillos y peluditos) con otros objetos (las flores del jardín de su abuelita) que le son conocidas, resultado de una experiencia que el niño ha vivido al cuidar un jardín dentro de su contexto familiar.

Otra manifestación artística que reflejo el desarrollo de la observación fue la escultura realizada por Miranda (Imagen 3. *Trabajo de escultura*), debido a que en esta, la niña creo con masa de sal (sin color) el girasol que le fue presentado (del cual tuvo la experiencia sensorial), tomando en cuenta características como, la textura y el tamaño de los pétalos, la textura del centro del girasol, la longitud de las hojas y el color. Este último, llamó mi atención cuando la niña se acercó a mí diciendo lo siguiente: maestra, me puedes dar pinturas amarilla y un poco de café para que pinte mi girasol y no se quede sin color mi flor (Miranda, comunicación personal, 20 de febrero de 2020).

Lo manifestado por Miranda al notar la falta de color en algo que ella había producido tomando como base un objeto previamente observado, denota, el uso de los esquemas mentales elaborados a partir de un objeto concreto que le ayudan a transferir el conocimiento de algo observado a algo producido por el mismo sujeto (García, González y Villegas, 2015), permitiendo a la niña relacionar la experiencia visual producto de una observación directa, con su creación artística.

Al término de las actividades establecidas en el proyecto, entrevisté a la educadora Sandra, quien es la docente titular del grupo de 2° "B" y que ha fingido como apoyo durante la investigación. Para esta entrevista me centré en recuperar los avances que ella identificaba en el grupo respecto al trabajo de la observación, a lo cual, la maestra expresó: que el grupo ha respondido de "buena forma", lo que favorece el trabajo de otras actividades escolares, así como actividades que los

niños pueden realizar de forma cotidiana en casa o en otros ámbitos de su contexto (Cervantes, comunicación personal, 9 de diciembre del 2019).

Al revisar algunas de las anotaciones de los registros de observación identifique que las notas de campo, en múltiples ocasiones coincidían con las percepciones de la maestra Sandra, por ejemplo: el 8 de diciembre del 2019 se registró en el diario de trabajo que al evaluar la ejecución del proyecto, identifique que los alumnos pusieron en práctica la observación directa para descubrir características de un objeto en específico, cumpliendo con el desarrollo de los aprendizajes esperados de exploración y comprensión del mundo natural y social, tales como:

- Comunica sus hallazgos al observar seres vivos y elementos naturales.
- Describe las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza. (Escalante, fragmento de diario de trabajo docente, 8 de diciembre del 2019)

Después de realizar la evaluación a la actividad, siguiendo la secuencia del campo de pensamiento matemático, se identificó que esta ha sido favorable, específicamente cuando la mayoría del grupo logró seguir la secuencia de las figuras geométricas en la serie; esto gracias a la observación y específica atención que los alumnos desarrollaron durante la actividad de forma espacio y medida. (Escalante, fragmento de diario de trabajo docente, 13 de enero del 2020).

Lo comunicado por la docente y lo identificado en los registros de observación, denotan que la implementación de situaciones de aprendizaje donde se favorece el proceso de la observación, ha contribuido al desarrollo integral de los niños al trabajar aspectos de otros campos o áreas curriculares, además de abonar al cumplimiento del siguiente propósito específico de la educación preescolar:

- Que los alumnos se interesen en la observación y descubran características, describan, se planteen preguntas, comparen, registren información y elaboren

explicaciones sobre procesos que observen y sobre lo que puedan experimentar para poner a prueba sus ideas.¹

3.1.2 Comparación.

La comparación resulta ser una herramienta lógica de pensamiento que en múltiples ocasiones, es utilizada por los sujetos para resolver problemas; ya que demanda la identificación de semejanzas y diferencias esenciales entre dos o más objetos, situaciones o fenómenos con los que el individuo interactúa o ha experimentado, con la intención de cumplir un propósito específico.

Para poder impulsar el desarrollo de la comparación como habilidad cognitiva en los alumnos del grupo de 2° "B", tome en cuenta las orientaciones de Amado (2008), las cuales describen el proceso explícito con el que se potencia y motiva particularmente a niños de edades pequeñas, a llevar a cabo ejercicios comparativos. Las fases son las siguientes:

1. Precisar o determinar el objeto, fenómeno o situación que se va a comparar.
2. Identificar o categorizar los elementos a comparar.
3. Establecer las diferencias y semejanzas, en función de las categorías de comparación.
4. Exteriorizar el resultado obtenido de la comparación, apoyado de escritos, dibujos, marcas u otras representaciones gráficas.

En el caso particular de la comparación, las cuatro fases del proceso fueron potenciadas en diferentes momentos de distintas actividades derivadas de proyectos

¹ Secretaría de Educación Pública [SEP]. (2018). Propósitos de la Educación Preescolar. En SEP. (Ed), *Aprendizajes Clave para la Educación Integral, Educación Preescolar* (p.157). México: Autor.

o situaciones de aprendizaje, diseñadas bajo los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social.

Por ejemplo, en la pintura realizada por Joshua (Pintura 4. *Flores grandes de Acapulco*) obtenida del proyecto “Los girasoles”, se puede apreciar el mar, tres salvavidas, la arena de la playa y sobre ella, dos palmeras; al cuestionar al niño sobre porque represento esa escena en su pintura, el alumno respondió:

“yo pinté las flores grandes de Acapulco porque cuando fui a Acapulco mi papá me ayudó a tocar una floresota y tienen el tallo rasposo como el del girasol, pero los girasoles están más pequeños que las floresotas” (Joshua, comunicación personal, 20 de febrero del 2020),

Imagen 4. *Flores grandes de Acapulco.*



Pintura realizada por Joshua, donde logra expresar los resultados de la comparación de características similares entre una palmera y un girasol.

En la expresión del niño manifiesta que ha identificado aspectos semejantes entre una palmera y un girasol, llevándolo a crear una analogía entre ambos objetos. Ante lo expresado por Joshua, identificó que el niño ha llevado a cabo (de forma involuntaria) un proceso de comparación, puesto que, en un primer momento el alumno definió los girasoles y palmeras como objetos a ser comparados; seguido, categorizó la textura de los tallos y el tamaño como principales elementos a comparar; posteriormente, establece semejanzas y diferencias en función de sus categorías; por último, el niño exterioriza lo que ha descubierto después de

comparar, esto al momento en que menciona de forma oral que los girasoles son más pequeños que las palmeras y que el tallo de ambos son rasposos.

El que el alumno lograra establecer semejanzas en la textura del girasol y la palmera radica en que Sánchez (1995), destaca que a la edad aproximada de 4 a 5 años los niños son capaces de comparar bajo semejanzas relativas, las cuales hacen que los alumnos de educación preescolar valoren únicamente las características más parecidas entre dos o más objetos.

Otra actividad donde se involucró a los alumnos en el proceso de comparación fue la situación de aprendizaje titulada “Tomos somos diferentes pero valiosos”, la cual estaba diseñada bajo el campo de Lenguaje y Comunicación (oralidad: descripción), así como el área de desarrollo personal y social de Educación Socioemocional (autoconocimiento: autoestima).

Cuadro 3. Planeación “Todos somos diferentes, pero valiosos”

Todos somos diferentes pero valiosos			
Datos Generales	<i>Jardín de Niños</i> Felipe Villanueva	<i>Grado:</i> 2º <i>Grupo:</i> “B”	<i>Hombres:</i> 17 <i>Mujeres:</i> 14 <i>Total:</i> 31 alumnos
Planteamiento curricular y metodológico	Componente Curricular Área de Desarrollo Personal y Social Educación Socioemocional	Organizador Curricular I Autoconocimiento	Organizador curricular II Autoestima
	Aprendizaje(s) Esperado(s) • Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le dificulta, qué se le facilita, etc.		
	Tipos de experiencias *Describirse a sí mismo y otros *Describir y explicar, ordenando ideas para que otros entiendan.	Rasgos del perfil de egreso Lenguaje y Comunicación , Usa el lenguaje para relacionarse con otros. Habilidades socioemocionales y proyecto de vida , Identifica sus cualidades y reconoce las de otros.	
	Modalidad Secuencia didáctica	Estrategia Trabajo colaborativo	Organización Grupal y por parejas
	Componente Curricular Transversal Campo de Formación Académica Lenguaje y comunicación	Organizador Curricular I Oralidad	Organizador curricular II Descripción
	Aprendizaje(s) Esperado(s) • Menciona características de objetos que conoce y observa.		
Desarrollo de actividades de enseñanza - aprendizaje	<p>Inicio Para comenzar se invita a los alumnos a escuchar la lectura del cuento “Los colores del arcoíris” de la autora Jennifer Moore-Mallinos, se recuperan algunas participaciones de los alumnos. Después de hacer énfasis en la idea central de la historia <u>diversidad cultural: somos diferentes pero importantes</u>, se solicita a los alumnos formar parejas de trabajo y con ayuda de un espejo observar de forma individual su rostro.</p> <p>Desarrollo Posteriormente, sentados frente a frente se pide a los niños que observen el rostro del compañero con quien trabajaban, cabe mencionar que la observación es dirigida enfatizando las siguientes facciones: cabello, ojos, nariz, orejas, y labios. Al término de esa observación, los alumnos realizarán un dibujo de su compañero, plasmando las características que han identificado de su rostro. Para terminar, las parejas deberán de presentar su pintura y a su compañero, señalando las características que han identificado.</p> <p>Cierre Se crea una galería de retratos dentro del aula y estos pueden ser visualizados por los alumnos, haciendo comparaciones y determinando si realmente se parecen a su retrato. Se escuchan algunas participaciones de como fue el trabajar con el compañero y como se sintieron durante la actividad.</p>		
Actividades complementarias de aprendizaje	Trabajo con tutores o padres de familia *Pedir apoyo para que en casa los alumnos puedan identificar semejanzas y diferencias entre los miembros de su familia.	Bibliografía *Secretaría de Educación Pública [SEP]. (2018). <i>Aprendizajes clave para la educación Integral. Educación Preescolar</i> . México: Autor.	
Propuesta de evaluación	Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación (diario de trabajo)	Indicadores ¿Cómo fue la ejecución de las actividades?, Actitud de los alumnos en la actividad, así como sus interacciones, algunos comentarios de los alumnos.	

Nota: Planeación realizada por la docente en formación donde se pone en práctica el proceso de comparación como una habilidad cognitiva, mientras que al mismo tiempo se trabajan habilidades sociales como la empatía.

La secuencia didáctica partió de la lectura del libro “Los colores del arcoíris” de la autora Jennifer Moore-Mallinos, después de hacer énfasis en la idea central de la historia (diversidad cultural: somos diferentes pero importantes), solicite a los alumnos formar parejas de trabajo y con ayuda de un espejo observar de forma individual su rostro; posteriormente, sentados frente a frente pedí a los niños que observarían el rostro del compañero con quien trabajaban, cabe mencionar que la observación fue dirigida enfatizando las siguientes facciones: cabello, ojos, nariz, orejas, y labios. Al término de esa observación, solicite a los alumnos que realizaran un dibujo de su compañero; posteriormente las producciones gráficas fueron presentadas por duplas ante el grupo, tal como se puede apreciar en la Imagen 5. (Presentando a mi compañero).

Imagen 5. *Presentando a mi compañero*



Alumnos de 2° “B” exponen ante sus compañeros los retratos realizados, mientras mencionan oralmente algunas semejanzas y diferencias encontradas entre las parejas de trabajo.

Las explicaciones de los alumnos denotaron que habían puesto en práctica la habilidad de comparación, debido a que centraron su atención en los rasgos físicos de las partes del rostro, por lo que, la categorización de los elementos a comparar fue: ojos, labios, orejas, cabello y pestañas. Las semejanzas y diferencias que la mayoría de los niños identificaron, estuvieron basadas principalmente en el tamaño y

forma, por último, las parejas exteriorizaron en resultado de sus comparaciones compartiendo al resto del grupo en qué se parecen y en qué son diferentes (a través del lenguaje oral y de un dibujo del compañero), por ejemplo, la pareja compuesta por Brandon y Melissa expresaron ante el grupo:

Brandon: Melissa es más pequeña que yo, entonces le dibuje su cara un poco chiquita, sus labios igual son pequeñitos, pero sus ojos y pestañas son grandes, su cabello es largo como el de las princesas y es negro.

Melissa: Brandon tiene sus ojos grandes pero chiquitas pestañas y yo las tengo grandes, su boca es grande, tiene orejas muy grandes, pero su pelo es chiquito y parado.

Brandon: Nosotros no nos parecemos mucho, pero si tenemos la nariz paradita. (Brandon y Melissa, comunicación personal, 13 de marzo de 2020)

Lo comentado por los alumnos, muestra que la comparación en niños de edad preescolar es utilizada como un acto de pensar estableciendo características semejantes y diferentes entre varias unidades (Meza de Vernet, 2009).

Durante la participación de las parejas al exponer sus dibujos ante el grupo, la maestra Cristina (subdirectora escolar del Jardín de Niños “Felipe Villanueva”) se mantuvo atenta ante aquello que los alumnos lograban explicar, así como a las producciones gráficas; por lo que al finalizar la jornada de trabajo busque un espacio para poder acercarme a ella, con la finalidad de obtener su percepción respecto al desenvolvimiento de los niños del grupo ante las comparaciones que expresaron, por lo que la maestra externo lo siguiente:

Los chicos llevaron a cabo comparaciones muy específicas, porque las partes a comparar fueron muy claros y familiares para ellos, hubo una que otra pareja como la de Ian y Ángel que no tomaron en cuenta todos los puntos a comparar, pero que lograron hacer un buen ejercicio, en general creo que les presentaste una actividad con reto, además puede notar que el ejercicio de comparar fue favorable para

trabajar el lenguaje oral y aspectos de forma y espacio con los alumnos. (Cristina, comunicación personal, 13 de marzo de 2020)

Ante lo comunicado por la subdirectora, obtuve información que me permitió evaluar aspectos del lenguaje oral de los alumnos, específicamente el aprendizaje esperado: Menciona características de objetos y personas que observa. Con ello, identifique que con actividades que incorporen a la expresión y apreciación artística, no solo se pueden potenciar habilidades cognitivas, sino también de lenguaje oral de los alumnos.

3.1.3 Interpretación.

La interpretación es una habilidad perteneciente al pensamiento lógico cognitivo, que demanda la codificación de situaciones, objetos, individuos, fenómenos, etc; dando a conocer la traducción del significado personal que el sujeto ha asignado para poder dar a conocer sus decodificaciones mediante diversos lenguajes. En el caso de esta investigación, se buscó que los alumnos expresaran sus interpretaciones a través del lenguaje artístico.

Para los niños de edades tempranas la interpretación representa un ejercicio constante en su día a día, puesto que, gracias al uso de esta habilidad cognitiva, los niños (sobre todo de edades pequeñas) pueden comprender y hacerse partícipes en las situaciones que viven dentro del contexto en el que se desenvuelven. Para ello, se debe de experimentar un proceso interpretativo, Foulquié (2015), propone tres fases por las cuales los niños logran desarrollar interpretaciones; la primer fase es llamada pre-interpretativa, en ella, se distingue o proporciona aquello que será objeto a interpretar por el sujeto; el segundo momento corresponde a la fase interpretativa, en donde, se lleva a cabo una construcción mental del significado que el sujeto otorga al objeto que interpreta; por último, la fase denominada pos-interpretativa, se ajusta el significado creado a la realidad, es decir, se da a conocer lo que el individuo ha interpretado mostrando la relación de la interpretación con el contexto.

Imagen 6. “Apreciando el cortometraje *Mother*”



Fotografía tomada en el aula audiovisual, mientras los alumnos apreciaban el cortometraje *Mother*.

Para abordar el desarrollo de la interpretación dentro del grupo de 2° “B”, aplique la situación didáctica “¿Cómo ayudo a otros?” considerando como principal área curricular la educación socioemocional (empatía: sensibilidad y apoyo hacia otros). En dicha secuencia de aprendizaje, proyecte a los alumnos el cortometraje “*Mother*” del autor Seeyun Lee (2015) (Imagen 6. *Apreciando el cortometraje Mother*), el vídeo presenta situaciones donde la mamá realiza actividades cotidianas de casa (preparar comida, atender a su familia, lavar ropa y cocinar); sin embargo ningún otro miembro de la familia (dos hijos grandes, un bebé y un perro) ayuda a las tareas del hogar, lo que ocasiona que los hijos experimenten y descubran el sentimiento de la empatía y el trabajo en equipo. Después de visualizar el vídeo y recuperar algunos comentarios de los niños, pedí al grupo que pensarán cómo ayudan en casa a sus mamás, para que posteriormente pudieran realizar un dibujo o una pintura, expresando las actividades que suelen realizar en casa (Imagen 7. *Alumnos pintando*).

De las obras creadas por el grupo, recuperé el trabajo de Diana (Imagen 8. “Así ayudo en casa”), debido a que se refleja claramente el uso de la interpretación al expresar en su pintura las actividades en las que la niña ayuda en casa, comunicando lo siguiente:

yo ayudo en mi casa a mis papás a acomodar el pan que venden mis papás en la panadería, también a cuidar a mi hermanito y a tender mi cama (Diana, comunicación personal, 17 de marzo del 2020),

Cuadro 4. Actividades de empatía



Imagen 7. “Alumnos pintando”

Los niños pintan algunas actividades en las que ayudan en casa.



Imagen 8. “Así ayudo en casa”

Pintura realizada por Diana, donde se observa una charola con pan, una cama, su hermanito y Diana, lo cual hace referencia a las actividades en las que ayuda en casa.

Nota: Las imágenes fueron tomadas como apoyo a la observación participativa, que lleve a cabo para la recolección de datos empíricos siguiendo la metodología etnografía holística de investigación.

Tanto la pintura y lo comentado por Diana, reflejan que ha llevado a cabo el proceso de interpretación, ya que al momento de pre-interpretar, la niña aborda la situación ocurrida en el video como objeto a interpretar; Moll (2000), indica que para los niños pequeños el interpretar representa un acto de traducir y comunicar un mensaje de algo vivido y significativo, por lo que en la interpretación Diana crea un significado de lo visualizado en el video relacionando las actividades en las que

participa cotidianamente en su casa; finalmente, para la pos-interpretación, la niña utiliza el lenguaje oral y artístico, dando a conocer las actividades con las que es empática en casa.

Imagen 9. *Trabajando con pinturas de flores marchitas*



Alumna de 2° “B” dibujando después de apreciar la secuencia de algunas imágenes donde se mostraba el proceso del cuidado de una semilla.

Otra situación didáctica que permitió desarrollar la interpretación en los alumnos fue el proyecto “Cuidemos una semilla” trabajada a través de los campos de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social (Cuidado del medio ambiente) y Lenguaje y Comunicación (oralidad: explicación), así como el área de desarrollo personal y social de Artes (Familiarización con elementos básicos de las artes y Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas). En una de las actividades diseñadas, presente a los alumnos una serie de cinco pinturas donde se mostraban cambios en una semilla (desde que es plantada hasta que la flor que nace de la semilla se marchita), cada pintura fue comentada de forma grupal, posteriormente pedí a los alumnos que dibujaran la pintura que más fuera de su agrado (Imagen 9. *Trabajando con pinturas de flores marchitas*), con la intención de que los niños pudieran explicar los motivos de su elección.

Cuando los alumnos terminaron de realizar los dibujos, de forma individual dieron a conocer al resto del grupo la elección de su dibujo, a lo que particularmente la explicación y el dibujo de Azari (Imagen 10. *Flores marchitas*) reflejaron el uso de la interpretación, ya que la niña comentó:

Las flores que dibuje ya estaban marchitas pero si las cuidamos con agua y sol van a volver a estar bonitas como en la otra pintura, por eso aquí le puse agua que le cae a las flores y el sol para que crezcan otra vez (Azari, comunicación personal, 26 de noviembre del 2019).

Las deducciones de Azari sobre el agua y el sol implican que la niña cuenta con un conocimiento que le es significativo, por lo que al identificar las condiciones de las flores en la pintura presentada, hace la relación entre lo que observa y su conocimiento, por lo que, Geertz (2005), señala que la interpretación se situaciones deriva de una trama de significaciones con las que cuenta el sujeto, haciendo que se movilicen para encontrar soluciones o emitir un juicio; en este caso la solución de la niña es regar las flores con agua para evitar que se marchiten.

Imagen 10. Flores marchitas



Dibujo realizado por Azari, donde plasma la interpretación que ha otorgado a una pintura y que ha logrado relacionar con otros conocimientos.

Grondin (2008), señala que el proceso que realizan los sujetos para interpretar consiste en recrear en uno mismo el sentimiento vivido por el autor, ascendiendo a una expresión exterior. Ante ello, la situación didáctica “Cuento musical”, diseñada bajo los campos de Lenguaje y Comunicación (Literatura: Producción, interpretación e intercambio de narraciones) y Pensamiento Matemático (Número, álgebra y variación: Número) y el área de desarrollo personal y social de Artes (Expresión artística: Familiarización con elementos básicos de artes), permitió

que a través del cuento musicalizado “Los tres cerditos y el lobo feroz” (versión Walt Disney) , los alumnos identificarán las características de los personajes, para que posteriormente describieran cómo era cada uno de ellos. Tomando en cuenta las descripciones de los personajes, solicite a los alumnos que asignan un nombre para los cerdos y el lobo, teniendo como resultado: lobo Comelón, cerdito corredor, cerdito risueño y cerdito trabajador; después, en equipos de cuatro integrantes los niños representaron a un personaje.

Para interpretar a los personajes, los alumnos crearon la escenografía y los vestuarios con materiales de fácil acceso en el salón. Particularmente el equipo integrado por Dania, Rodman, Vanessa y Jaykell, discutían sobre cómo tenía que ser la ropa de los cerditos, debido a que dos niños mencionaban:

Rodman: en el cuento con música los puerquitos tenían pantalones.

Vanessa: pero los cerdos de verdad no usan ropa, porque son animales y los animales no usan ropa.

Dania: solo los animales que son mascotas tienen ropa como mi perrito.

Jaykell: y los cerditos no son mascotas entonces no usan ropa.

(Dania, Rodman, Vanessa y Jaykell, comunicación personal, 26 de septiembre del 2019).

Lo anterior refleja datos pertenecientes a la etapa pos-interpretativa (que se realiza durante proceso para poder interpretar), ya que los alumnos exteriorizan diferentes traducciones o posicionamientos hacia una misma situación, considerando entonces que interpretar es atribuir significado personal a los datos proporcionados en una información (Solórzano, 2010), además de considerar que el Plan de Estudios de Educación Preescolar (2018) señala dentro de las orientaciones didácticas del área de educación socioemocional de Artes, que el desarrollar la interpretación en los niños, se enriquece los recursos expresivos, los cuales pueden usar en representaciones para dar a conocer información de forma lúdica.

3.1.4 Generación de ideas.

La generación de ideas es una habilidad cognitiva que parte de un proceso creativo, en el que el sujeto estructura y conjunta conocimientos, interpretaciones, experiencias, significados, etc. que le ayudan a expresar juicios de valor sobre algo en específico. En la educación preescolar cobra un relevante sentido el que los alumnos generen ideas, puesto que, uno de los propósitos de este nivel educativo es: Que los alumnos usen la imaginación, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de diversos lenguajes; para esta investigación específicamente el lenguaje artístico.

Para involucrar a los alumnos en la generación de ideas, retome la propuesta de Foster (1996), quien destaca que el proceso creativo de una idea parte de:

- Plantear un problema (de forma directa por medio de una pregunta), o alguna otra situación en particular.
- Realizar una lluvia de ideas, donde se plasmen las posibles ideas de solución.
- Aportar material didáctico, que ayude a descartar o a fortalecer las ideas previas de solución.
- Ejecutar o externar la idea, en el caso de niños de edades tempranas pueden exteriorizar las ideas con apoyo de recursos gráficos como dibujos, marcas de escritura no convencional u otros símbolos.

Considerando los puntos anteriores, implemente dentro de los proyectos y las secuencias didácticas (diseñadas para trabajar con el grupo de 2° “B”), actividades que guiarán a los alumnos a desarrollar la habilidad cognitiva de generar ideas. Dentro de la situación didáctica titulada “Una mascota en el aula”, una de las actividades consistió en realizar carteles informativos acerca de las características y el cuidado de las tortugas, para ello, plantee a los alumnos las siguientes preguntas: ¿Qué les gusta comer a las tortugas?, ¿dónde viven?, ¿qué hacen?, ¿Cómo debemos cuidar a una tortuga?, ¿podemos tener una tortuga en el salón?, ¿Qué

necesitamos para cuidar a una tortuga en el salón? Dichos cuestionamientos fueron planteados a los niños con la intención de ser resueltos con las ideas del grupo, por lo que al momento de llevar a cabo la lluvia de ideas pude rasgar los conocimientos previos de los alumnos, los cuales anoté en el pizarrón (con la intención de ser contrastados con el nuevo conocimiento al finalizar la actividad).

Imagen 11. "Las tortugas"



Cartel informativo elaborado por equipos de trabajo, donde los alumnos logran expresar mediante dibujos algunas ideas respecto al cuidado y alimentación de las tortugas.

Como opciones de presentar material didáctico, opte por incitar al grupo a buscar información en los libros de la biblioteca escolar, sin embargo la búsqueda no resultó satisfactoria puesto que solamente encontramos un libro con poco contenido relacionado a las preguntas planteadas, por lo tanto, nos dirigimos al salón de usos múltiples, donde, con ayuda del equipo de cómputo proyectamos videos y buscamos libros que brindaran información sobre las preguntas, además de solicitar a los padres de familia que apoyaran a los niños a buscar información en otras fuentes.

Para externar las nuevas ideas generadas a partir del conocimiento previo y de la investigación, en equipos (de tres integrantes) los alumnos elaboraron carteles informativos que posteriormente fueron expuestos a otros grupos y a los padres de familia. En su mayoría los alumnos comunicaron sus ideas mediante dibujos, por

ejemplo, el equipo integrado por Azari, Geraldine y Luis Mateo presentó el cartel "Las Tortugas" (Imagen 11), donde en la parte superior del cuadrante izquierdo se observan unas líneas de colores que aparentan estar sujetas a una mancha verde (dicho dibujo fue producto de Luis Mateo); en la parte inferior del cuadrante central, se encuentra un sol y una tortuga dentro de un óvalo coloreado completamente de azul (dibujo de Geraldine), por último, en el centro del cuadrante derecho, se muestran dos tortugas y aparentemente unos rallones café y morado (dibujo de Azari).

Con la intención de complementar las ideas plasmadas a través de los dibujos, los alumnos expresaron el significado el trabajo realizado, a lo que cada integrante del equipo comentó:

Luis Mateo: Estas son plantas acuáticas, a las tortugas les gusta comer plantas y no pizza como en la tele" (Luis Mateo, comunicación personal, 28 de febrero de 2020)

Geraldine: Este es el sol y el agua, porque a las tortugas les gusta nadar y tomar el sol" (Geraldine, comunicación personal, 28 de febrero de 2020)

Azari: Estas tortugas (señalando el dibujo) viven en la tierra y les gusta estar en la tierra donde ponen huevos" (Azari, comunicación personal, 28 de febrero de 2020)

Particularmente cuando Luis Mateo menciona "a las tortugas les gusta comer plantas y no pizza como en la tele", se entiende que el niño ha generado una idea que a su vez se convierte en un conocimiento nuevo, puesto que, el propósito de generar ideas radica en crear un contraste entre un saber ya adquirido con uno recién descubierto por el sujeto (Foster, 1996).

La situación didáctica: "Danzando con listones", fue una secuencia diseñada y puesta en práctica en conjunto con la Promotora de Educación Artística del Jardín de Niños "Felipe Villanueva", la secuencia de aprendizaje se centró en atender las áreas de desarrollo personal y social de Artes y Educación Física.

La promotora dio inicio a la situación didáctica trabajando la apreciación musical, con la ayuda de la canción “Flor menudita” (huapango Hidalguense), reconociendo y mostrando los instrumentos musicales con los que se puede tocar la canción, posteriormente mi intervención consistió en mostrar el vestuario utilizado para interpretar la danza, así como dar a conocer el significado del uso del listón. También realice una demostración del baile ante el grupo, complementando esta actividad proyectando videos de niños ejecutando la danza (en los videos los alumnos identificaron rápidamente que con los listones se forman diferentes figuras), con la intención de crear una coreografía con el grupo y poder interpretarla ante el resto de la comunidad escolar.

El montar la danza con el grupo tuvo la intención de generar ideas en los alumnos para poder formar las figuras con los listones, a lo cual, recurrí a utilizar las orientaciones (anteriormente mencionadas) de Foster (1996). En esta actividad el problema planteado fue a manera de pregunta, por lo que cuestioné al grupo diciendo: ¿cómo podemos hacer figuras en nuestra danza?; como material didáctico recurrir a presentar más videos de la danza e invitar a unos padres de familia (quienes son bailarines folclóricos) a que nos mostraran como formaban figuras con ayuda de listones y partes del cuerpo; por último, para que los niños pudieran exteriorizar sus ideas, trabajaron en equipos de 5 a 6 integrantes logrando formar una estrella, triángulos y círculos.

Otra forma en la que se tenía planeado que los alumnos exteriorizaran la generación de ideas, era crear la coreografía de la danza, sin embargo, esta actividad no pudo llegar a concretarse debido a la situación sanitaria (Pandemia Covid-19) que se presentó en el país, y por la cual se suspendieron las clases presenciales en Educación Básica.

Durante la implementación de actividades que propicien generación de ideas que puedan ser expresadas mediante algún acto artístico, se contribuye al cumplimiento del perfil de egreso de la educación preescolar, principalmente en el rasgo: Desarrolla el pensamiento crítico y resuelve problemas con creatividad,

formula preguntas, se informa, analiza y presenta evidencias que fundamentan sus conclusiones².

3.2 Elementos de apreciación y expresión artística que favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas

3.2.1 Sustancia artística: Experiencias significativas.

Dentro de la apreciación artística existen muchos elementos que hacen posible que los alumnos generen y comuniquen ideas respecto a una obra artística. Los niños escolarizados en la Educación Preescolar, utilizan la sustancia artística como principal elemento para apreciar obras o manifestaciones artísticas, para Escobar (2009), la sustancia refiere al tema que la obra trata de comunicar al alumno. También, se puede definir a la sustancia del arte como aquel conjunto de sentimientos, emociones, estados de ánimo, ideas, etc., que resultan ser experiencias significativas para el alumno, por lo que, se movilizan en procesos de observación e interpretación.

Dentro de las aulas, constantemente los alumnos adquieren experiencias significativas que pueden complementar o modificar un conocimiento, ante esto, en las actividades realizadas dentro de la investigación, asocie los contenidos trabajados en las planeaciones con experiencias que fueran significativas para los alumnos, con la intención de que los niños pudieran apreciar y relacionar fácilmente el contenido de las obras. Por ejemplo, en la Pintura 4. “*Flores de Acapulco*”, la apreciación que realiza Joshua sobre un girasol, es asociado con la experiencia de realizar un viaje. El que los alumnos puedan apreciar haciendo uso de las experiencias significativas, denota un proceso de abstracción de la realidad, en el cual, logran retener la información mental para posteriormente, plasmarla o expresarla.

² Secretaria de Educación Pública [SEP]. (2018). *Once rasgos del perfil de egreso: Educación Básica*. En SEP. (Ed), *Aprendizajes Clave para la Educación Integral, Educación Preescolar* (p.157). México: Autor.

Al combinar las experiencias significativas que se brindan dentro del aula, junto con las ya adquiridas por el niño, se retroalimenta el pensamiento y la autorreflexión, acercando al alumno a un nuevo conocimiento, tal como ocurre cuando Luis Mateo expresa: “Estas son plantas acuáticas, a las tortugas les gusta comer plantas y no pizza como en la tele” (Luis Mateo, comunicación personal, 28 de febrero de 2020) (Imagen 11. “Las tortugas”)

3.2.2 Color.

Los elementos de la expresión artística son un conjunto de aspectos visuales, cuya función es ayudar a los niños expresar comparaciones e ideas, las cuales suelen ser externadas mediante el dibujo o la pintura. En el caso específico del color, este, juega un papel muy importante dentro de las producciones de los alumnos (García, Villegas y González, 2015), debido a que podemos identificar el lenguaje interno del niño.

En la Imagen 6. “Así ayudo en casa” el uso del color en los elementos de los dibujos denotan que la niña se acerca a la realidad, ejemplo, los bolillos son de un tono amarillento, la charola del pan es verde y el hermanito está pintado con un color semejante al carne. Los, además los trazos en los dibujos reflejan que realmente la niña se identifica con su realidad, puesto que aquello puede pintar utilizando colores más parecidos, es aquello que logra expresar de manera natural. (García, Villegas y González, 2015)

En la imagen 11. “Las tortugas”, se puede apreciar (en el centro), el dibujo de una tortuga cuyas características pertenecen a un ejercicio de interpretación de la realidad, debido a que el caparazón, la cabeza y las patas son demasiado similares a las de una tortuga normal, también el que la niña utilizará color verde para colorear a la tortuga, indica que la niña, se apoya de estructuras de pensamiento abstracto que le permiten apreciar e interpretar la realidad que la rodea. En la misma imagen, se puede apreciar otras dos tortugas cuyas características también corresponden a las de una tortuga convencional, sin embargo. los colores que son utilizados

(morado, rojo y azul), no corresponden a los de una tortuga habitual, por lo que en comparación con la otra alumna, se muestra que aún la niña, no es capaz de apreciar la realidad subjetiva.

Ante lo identificado menciona Torrico (2011), que a pesar de que los alumnos preescolares están en constante contacto con los colores algunos niños no alcanzan a madurar operaciones infra-lógicas, no permitiendo distinguir o diferenciar entre los colores utilizados para las cosas reales y los colores utilizados para las cosas imaginarias o de fantasía.

3.2.3 Espacio.

Este elemento de la expresión artística fue el más utilizado a lo largo de la investigación, considerando que las nociones especiales son acompañadas de operaciones infra-lógicas, siendo aquellos esquemas mentales, iguales o similares que los niños elaboran para interpretar las medidas que hay entre un objeto y el otro.

A partir de lo anterior, en la imagen 8. *“Así ayudo en casa”*, la niña ha cuidado el espacio respecto a la colocación de los dibujos, además, estos son equivalentes entre sí, por ejemplo, la charola de pan es más grande que la persona, el pan es proporcional al tamaño de la charola y la niña es proporcional al tamaño del hermanito pequeño; por lo que los trazos de la niña revelan procesos de metabolización cognitiva acerca de la noción y representación que ha construido del mundo que le rodea (Torrico, 2011), es decir cuando ella observa las cosas u objetos que le tiene a su alrededor logra percibirlos de una manera en particular y es capaz de abstraerlos mentalmente, para posteriormente plasmarlos en un plano gráfico (en este caso una pintura).

La misma situación, se dio en el caso de la Imagen. 10 *“lores marchitas”*, debido a que se puede observar cómo Azari logró dibujar las flores, el jarrón, el agua y el sol; manteniendo una proporción entre los trazos, y los elementos que acompañan el dibujo.

Conclusiones: Hallazgos de la investigación

El realizar el trabajo de investigación *Desarrollo de habilidades cognitivas a través de la apreciación y expresión artística*, ha demandado la movilización de distintos saberes teóricos, prácticos, y didácticos, inmersos dentro de las competencias profesionales establecidas en el perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Preescolar. Especialmente las competencias que más fueron fortalecidas durante la elaboración del trabajo de titulación con la modalidad de tesis de investigación, fueron aquellas competencias que pertenecen a la unidad: Utiliza recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresando su interés por la ciencia y la investigación; debido a que en otros espacios de práctica profesional el tiempo en el aula era muy poco, lo que me impedía seguir una línea metodológica de forma adecuada, por ende, obtener resultados y poder aplicarlos.

La experiencia más significativa que me ha dejado el elaborar un proceso de investigación, es justamente, cambiar mi mirada sobre el investigar en el aula, es decir, antes consideraba que la investigación educativa era exclusiva de un grupo específico de actores educativos. Sin embargo al estar trabajando con los alumnos, interactuar con los padres de familia y demás comunidad escolar, identifiqué que los docentes tenemos la posibilidad de llevar a cabo procesos de investigación bajo diferentes enfoques metodológicos y bajo una amplia gama de temas, puesto que contamos con importantes herramientas para recabar información.

Al finalizar la investigación “Desarrollo de las habilidades cognitivas a través de la apreciación y expresión artística”, se ha reconocido y comprendido los procesos por los cuales, a través de la apreciación y la expresión artística se pueden potenciar habilidades cognitivas (observación, comparación, interpretación y generación de ideas) en los alumnos de Preescolar; teniendo como resultado, el diseño, aplicación y evaluación de situaciones didácticas (de distintos campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social), que fueron puestas en práctica dentro del grupo de 2° "B" del jardín de niños "Felipe Villanueva".

Con la culminación de la investigación, determinó que el desarrollo de las habilidades cognitivas de observación, comparación, interpretación y generación de ideas implica que los niños (de 2° año de Educación Preescolar) experimenten un proceso gradual y sistemático. Siendo gradual, porque se realiza poco a poco, en el sentido de que cada habilidad implica por sí misma llevar a cabo un propio proceso. Y sistemático, porque demanda cumplir con un orden al desarrollar las habilidades, es decir, que para poder potenciar una habilidad es necesario trabajar previamente otras ya que al conjuntarlas generan procesos de pensamiento, creando un nuevo conocimiento. Con ello se da cumplimiento al objetivo específico, establecido al inicio de la investigación.

En consecuencia a ello, el primer objetivo específico (Identificar elementos de apreciación y expresión artística en las que los niños de 2° “B” de preescolar muestran el desarrollo de habilidades cognitivas como la observación, comparación, interpretación y generación de ideas), fue abordado a partir de identificar que los elementos color, espacio y una experiencia significativa dan pie al desarrollo de las habilidades cognitivas, puesto que, cuando al niño se le presenta alguna situación, fenómeno u objeto es capaz de apreciar aspectos que le resultan familiares puesto que son o han sido parte de su contexto, lo que le permite expresar realidades.

Para cumplir con el segundo objetivo (Sistematizar herramientas de investigación que den cuenta de las apreciaciones y expresiones de la educación artística en las que los niños de 2° “B” de educación preescolar muestran el desarrollo de habilidades cognitivas), se llevaron a cabo ejercicios de interpretación crítica, mediante la creación de fichas técnicas de análisis, de información obtenida a través de los instrumentos de investigación: entrevista, fotografía, dibujos, pinturas y registros de observación; permitió sistematizar, el sentido y significado de aquellas manifestaciones artísticas que potenciaron el desarrollo de habilidades cognitivas dentro del grupo. El último objetivo planteado para esta investigación (Interpretar a través de la etnografía holística las apreciaciones y expresiones que muestran el uso de habilidades cognitivas de los alumnos de 2° “B” de educación preescolar), fue abordado al centrar la investigación en la metodología holístico-etnografía, reconoció a la danza, la pintura, la escultura y el dibujo, como parte de las apreciaciones y

expresiones artísticas que favorecieron la Observación, Comparación, Interpretación y Generación de ideas con el grupo de 2° “B” del Jardín de niños Felipe Villanueva.

El desarrollar las habilidades cognitivas a través de la apreciación y expresión artística (a lo largo del ciclo escolar 2019 -2020) permitió que los alumnos, mejoraran aspectos de otros campos académicos y áreas de desarrollo personal y social; Particularmente, al resolver problemas de forma creativa, poner en juego el pensamiento crítico, al externar una opinión o un argumento; comunicación asertiva, cuando interactuaban con otros compañeros y oralidad.

La habilidad cognitiva de observación, fue favorecida al involucrar a los alumnos en ejercicios de observación directa, donde se tuviera un objeto o estímulo observable; pasando a la exploración sensorial del objeto; identificar las características del objeto y por último, comunicar los resultados de lo observado.

Por su parte, la comparación, se desarrolló al precisar un objeto o fenómeno a comparar; seguido se buscó que los alumnos identificaran los elementos por los cuales se haría la comparación; después, se establecer diferencias y semejanzas en función a las categorías de comparación y por último los niños externan los resultados de comparación.

En el caso de la interpretación, esta habilidad cognitiva fue trabajada a partir de tres fases, *pre-interpretación* en donde se distingue o se proporciona a los niños aquello que será objeto de interpretación, en la fase de *interpretación* es en dónde se lleva a cabo la construcción mental del significado, utilizando las experiencias significativas con lo que se está interpretando y al llegar a la *post-interpretación* se da a conocer o sea externa el significado otorgado por el alumno.

Por último, la generación de ideas se trabajó a partir de la resolución de problemas, debido a que se planteaba una pregunta a los alumnos, se retomaban los saberes previos y con ellos, se construía una lluvia de ideas; seguido, se buscaban materiales didácticos para obtener más información y proponer ideas más concretas, así como nuevos conocimientos.

Referencias

Bibliográficas

- Amado, C. (2008). *Guião para Acompanhamento das aulas*. Universidade de Évora, Portugal: Textos de Educação Comparada.
- Acha, J. (2007). *Expresión y Apreciación Artísticas: Artes Plásticas*. México: Trillas.
- Báez, J. y Pérez de Tudela (2012). La entrevista. En J. Báez y Pérez de Tudela, (Ed.) *Investigación Cualitativa* (pp.111-123) México: Alfaomega.
- Barthes, R. (2009). *La cámara lúcida: Notas sobre la fotografía*. Madrid, España. Paidós.
- Berkeley, A. (2004). *Research skills for management studies*. New York: Routledge.
- Bertely, B. M. (2000). *Conociendo nuestras escuelas, un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*. México: Paidós Mexicana.
- Bertely, B. M. (2000). Investigación Etnográfica en escuelas y salones de clases: La entrada al campo. En B. M. Bertely, (Ed), *Conociendo nuestras escuelas, un acercamiento etnográfico a la cultura escolar* (p.47). México: Paidós Mexicana.
- Ceccarelli, G. (1997). *Didáctica de la observación científica*. Barcelona, España: Fontanella.
- Consejo Nacional de Cultura y Artes. (2012) *Herramientas para la gestión cultural local: Apreciación Artística*. Chile: Quad.
- Grondin, J. (2008). *La interpretación*. Barcelona, España: Herder.

- Hernández, R. G. (2016). Descripción del paradigma sociocultural y sus aplicaciones e implicaciones educativas. En R.G. Hernández, (Ed), *Paradigmas en psicología de la educación* (pp. 211-228). México: Paidós Educador.
- Ivaldi, E. (2004). *Aspectos a tener en cuenta en torno a las expresiones*. Madrid, España: OEI.
- Ivaldi, E. (2009). *La expresión del arte en la escuela*. Madrid, España: OEI.
- López, F.M. (2014). *La importancia de la expresión artística en el desarrollo humano: creatividad y arte como terapia*. Madrid, España: Cao.
- Moll, L. (2000). Introducción. En L. Moll (Ed.), *Vigotsky y la educación. Connotaciones y aplicaciones de la Psicología Sociohistórica en la educación*. (pp. 13-42). Buenos Aires, Argentina: Aique.
- Pueyó, A. (1996). *Inteligencia y cognición*. Barcelona, España: Paidós.
- Sánchez, C. H. (2015). *Arte, creatividad y desarrollo humano*. Recuperado de <http://revistas.urp.edu.pe/index.php/Tradicion/article/download/1362/1245/>
- Sánchez, M. A. (1995). *Desarrollo de Habilidades Pensamiento; procesos básicos del pensamiento*. México: Trillas.
- Schön, D. A. (1992). *La formación de profesionales reflexivos: Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. México: Paidós.
- Secretaría de Educación Pública [SEP]. (2011). Expresión y apreciación artísticas. En SEP. (Ed), *Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora, Educación Básica Preescolar* (p.79). México: Autor.
- Secretaría de Educación Pública [SEP]. (2018). Artes en Preescolar. En SEP. (Ed), *Aprendizajes Clave para la Educación Integral, Educación Preescolar* (p.282). México: Autor.

Solórzano, V. (2010). *Las habilidades cognitivas y las asignaturas*. México: Boletín REDEM

Stokoe, P. y Harf, R. (1980). *La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.

Venegas, Alicia. (2002). Objetivos de la Educación Artística y Estética Infantil. En Alicia, Venegas. (Ed), *Las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil* (pp. 21-53). México: Paidós Mexicana.

Woods, P. (1987). Observación. En P. Woods. (Ed), *La escuela por dentro: La etnografía en la investigación educativa* (p.49-72). Madrid, España:Paidós Ibérica.

Hemerográficas

Álvarez, C. Sonia y Domínguez, L. María del Carmen. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista Electrónica Educare*, 16 (3), 119-140. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728008.pdf>

Ávila, R. M. (2005). Reflexiones sobre la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio integrado. Una experiencia en la formación de maestros. *Investigación en la Escuela* (56), 43-53. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11441/61014>

Báez A. J. y Onrubia G. J. (2015). Una revisión de tres modelos para enseñar las habilidades de pensamiento en el marco escolar. *Perspectiva Educativa*, 55(1), 94-113.

Barriga, P. A.; Cárdenas, E. R. y Lizama, I. J.(2017). La expresión artística como estrategia didáctica para el desarrollo de la afectividad y la autoestima en una persona con Discapacidad Intelectual y Síndrome Alcohólico Fetal (SAF). *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, 5, (1), 205-220.

Busquets, P.; Juandó, A. M. y Trebal, M. (1995). Aprender a observar: *Revista*

Alambique, 5 (2). 236-242.

Cárdenas, P. R. y Troncoso, A. A.(2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 18, (3), 191-202. Recuperado de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v18n3/a11v18n3.pdf>

Díaz, B. L., García, T. U., Hernández, M.M. y Varela, R, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2 (7), 162-167. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Lastarria, C. (2001). La apreciación artística: Crítica del arte. *La Estrella*, 15 (2).

Martínez, R. L. A. (2007). La Observación y el Diario de Campo el la definición de un tema de investigación. *Fundación Universitaria Los Libertadores*, 23 (1), 73-80.

Meyer, F.; Flores. J y Servan, E. (2008). Habilidades cognitivas: Transmisión intergeneracional por niveles socioeconómicos. *Estudios Económicos*, 23 (1). 129-156. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/597/59723105.pdf>

Meza de Vernet, I. (2009). Procesos cognitivos básicos, material de apoyo: *Cuadernos Unimetanos*, 20. 34-47. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3999419>

Ordoñez, J. y Vergara, M. (1999). Páginas sobre la expresión artística. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, 11 (1), 42-53. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS9999110039A>

Paoli, A. (2010). Arte y educación en valores. *Revista Argumentos*, 23, (62), 114-127. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid

Pasek, D. y Matos Y. (2007). Habilidades cognitivas básicas de investigación,

presente en el desarrollo de los proyectos pedagógicos de aula: *Revista Educere*, 11 (37).13-25.

Pérez, M. A.; Cruz, R.L. y Tardo, F.Y. (2012). La apreciación artística: Interdisciplinariedad formativa cultural estética del ingeniero. *Revista Ciencias Holguín*, 17 (2).

Polanco, H. A. (2004). La pregunta pedagógica en el nivel inicial. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 4 (2), 3-15. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44740213.pdf>

Ramos, A.I.; Herrera, J. y Ramírez, M.S. (2010). Desarrollo con habilidades cognitivas con aprendizaje móvil: *Un estudio de casos. Grupo Comunicar*, 16 (34). 201-209. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3167104>

Schoogen, P. (1978). Ecological Psychology and Mental Retardation, *Observing Behaviour*, 1(58), 255-293.

Suárez, H.J. (2008). La fotografía como fuente de sentidos. *Cuaderno de Ciencias Sociales*, 150.27-47. Recuperado de http://www.flacso.or.cr/imagenes/flippingbook/pdfs/cuadernos/ccs_150.pdf.

Tello, C. (2011). El objeto de estudio en ciencias sociales: entre la pregunta y la hipótesis. *Cinta Moebio*, 42. 225-239. Recuperado de <https://cintademoebio.uchile.cl/index.php/CDM/article/viewFile/18162/19020>

Otras

Bautista, M., J. (2013). *El dibujo como herramienta de aprendizaje en primer grado de preescolar* (Tesis de grado). Universidad Pedagógica Nacional, México.

Escobar, R., I., L. (2009). *Conocimientos Fundamentales para la Formación Artística. Universidad Nacional Autónoma de México*, (Tesis de maestría). México.

Foulquíe, R.A. (2015). *Interpretación en el contexto educativo*. (Tesis de maestría). Universidad de Murcia. España.

González, F. y Villegas, M. (2012). Algunos elementos relativos al tipo de análisis de contenido que realizamos en las investigaciones del CIEP (Tesis de maestría). Centro de Investigaciones Educativas Paradigma, Venezuela.

Rodríguez, R. M. G. (2019). *La educación artística y su influencia en el pensamiento creativo de los niños de preescolar* (Tesis de pregrado). Escuela Normal de Tecámac, México.

Torrico, L.L. (2011). *El dibujo infantil como instrumento diagnóstico*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Complutense España, España.

Uñò, B. Anna. (2013). *Arte: vehículo para la educación emocional* (Tesis de maestría). Universidad Internacional de la Rioja, Colombia.

https://www.youtube.com/watch?v=AAhUh_7aJuA

Anexos

Anexo 1. Ficha Técnica de análisis de la fotografía

Ficha Técnica de Análisis de la Imagen		
Asunto: Desarrollo de habilidades cognitivas a través de la apreciación y expresión artística en niños de 2° año de Educación Preescolar	Referencia Diana pintando: así ayudo en casa. Escalante, Frago, G., 2020.	
Autor de la fotografía Escalante Frago, Guadalupe Investigador		Tiempo 17/Marzo/2020
Coordenadas de la situación Ojo de Agua, Jardín de Niños "Felipe Villanueva", 2° "B"		Tecnología Teléfono celular Motorola Moto E (4
Tema central de la fotografía Expresión de ideas a través de una manifestación artística (pintura)	Fotografía 1. <i>Diana pintando: así ayudo en casa.</i>	
Descripción (Denotaciones)	Análisis (Estructura de sentido)	Categorías de la investigación y Categorías sociales (Connotaciones)
Esta foto captura un momento específico de una situación didáctica trabajada con los alumnos, por lo que el grupo sigue las indicaciones emitidas por el docente (investigador), cabe mencionar que en ningún momento se pide a la niña observada que pose, sino simplemente se captura un momento de realidad en el aula. En la fotografía aparece una alumna cuya vestimenta consta de una blusa blanca y bata roja, donde en la parte derecha de la fotografía se muestra a la niña realizando una pintura de una persona, esto debido a que el dibujo se logra visualizar una cabeza, manos, brazos y tronco, así como algo de color gris; la pintura es elaborada sobre una hoja blanca y se utilizan materiales como pincel, una paleta de acuarelas y un recipiente rojo con agua, mismos que se encuentran visibles en la mano de la niña y al centro de la mesa. En ese mismo lado se encuentra una silla verde, mientras que del lado izquierdo se observa la mano de otra persona que al igual que la niña de bata roja sostiene un pincel y una hoja	La fotografía fue tomada dentro del salón de clases de 2° "B", grupo donde se desarrollan las jornadas de práctica profesional correspondientes al 8° semestre de la licenciatura en educación preescolar, motivo por el cual al intervenir en una jornada diaria de trabajo con el grupo, tengo la facilidad de recolectar evidencias fotográficas de los alumnos mientras que ellos realizan sus actividades de manera natural o cotidiana en donde el total del grupo logra visualizarse como su maestra y no como investigador, esto gracias a la observación participante que he asumido en el grupo. La fotografía titulada Diana pintando: así ayudo en casa, fue capturada mientras la alumna realizaba un ejercicio de expresión artística donde a través de la elaboración de una pintura la niña da a conocer aquellas actividades cotidianas en las que ayuda en casa mostrando empatía por otros miembros de su familia, las cuales da a conocer no solo al pintarla sino también al hacer uso de la expresión al momento de realizarle algunas preguntas de forma individual. Para poder expresar en la pintura aquello que se solicitó, la alumna y el resto de los niños realizaron un ejercicio previo de interpretación en donde se les presentó una situación real y cotidiana a través de un cortometraje, para posteriormente interiorizar la situación y relacionarla con	"Contempladas: Expresión (Álvarez, C. S. y Domínguez, L. María del Carmen, 2012) Expresión Artística (Secretaría de Educación Pública, 2011) Dibujo libre (Lowenfeld, Viktor, y Brittan Lambert, William, 1980). Interpretación (Petrouli, C.E., 2010) *No Contempladas: Generar ideas Observación Eje epistemológico Etnografía: Instrumentos de investigación (Bertely, Busquets, M., 2000) Etnografía: Observación participante del investigador (Woods, P., 1987) Entrevista (Báez, J. y Pérez de Tudela, 2012)

blanca donde se ven dos líneas una oscura y otra amarilla; por lo que se entiende que en el espacio donde se capturo la fotografía se encontraban otros alumnos.	las experiencias propias de cada alumno, con la intención de generar ideas que logren ser plasmadas con ayuda de una manifestación artística. En el caso específico de Diana (la niña observada en la fotografía) los elementos de su pintura reflejan características de un dibujo libre que se encuentra en una etapa pre esquemática, puesto que la figura humana que se muestra se compone de algunas partes del cuerpo que no muestran una proporcionalidad definida entre ellas, por ejemplo, el largo de los dedos de las manos son más largos que los brazos extendidos; esto implica que también es importante tomar en cuenta la etapa de desarrollo en la que se encuentra la alumna con la intención de conocer en qué medida se puede trabajar el desarrollo de las habilidades cognitivas con los niños de 2° "B". Para dar mayor sentido a la fotografía, se cuenta con la entrevista de Diana, donde al generar ideas y dadas a conocer de forma oral explica los elementos de su pintura terminada. También se cuenta con fotografías donde se aprecian tanto a la niña como al resto del grupo haciendo el proceso de observación e interpretación de la situación familiar que da pie a la creación de la pintura, por lo que esta fotografía pertenece a una serie de instrumentos de investigación que enriquecen el ejercicio etnográfico.	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Anexo 2. Ficha técnica de análisis de dibujo o pintura

Ficha Técnica de Análisis de Dibujo/Pintura			
Nombre del trabajo	Edad	Etapas escolares	Institución
Le ayudo a mi mamá	4 años y 8 meses	2° año de Preescolar	Jardín de Niños "Felipe Villanueva"
<p>Dibujo/Pintura</p> <p>Pintura 1. "Así ayudo en casa"</p>			
	<p>Descripción del dibujo</p> <p>En la parte posterior de la fotografía se puede observar una línea verde sobre la cual se encuentran elementos de color amarillo, morado y rosa; seguido de una frase escrita por el investigador que dice "charola con bolillos y pan". La parte central de la foto se caracteriza por mostrar la silueta del cuerpo de una persona considerando únicamente la cabeza, brazos, dedos de las manos y el tronco; además se encuentra escrito el sustantivo "yo", para este dibujo se utilizaron los colores verde, azul y carne. Se observa una silueta pequeña, la cual está integrada por cabeza, tronco, piernas y brazos; mostrando a su costado la frase "mi hermanito", este dibujo está echo con un tono de pintura que asemeja ser color carne. Por último, se encuentra un dibujo verde que a simple vista dificulta definir que es, sin embargo a su costado se puede leer la siguiente frase "mi cama tendida". En la parte inferior se encuentran unas grafías de color morado que aparentan ser las letras a,n,i,a, seguido está escrito el nombre de Diana, por lo que es fácil relacionar que el trabajo de esta pintura pertenece a esa alumna.</p>	<p>Análisis</p> <p>La imagen que se observa es una pintura que refleja algunas acciones o actividades en las que el alumno se involucra en casa al apoyar a las tareas cotidianas, esto le permite a la niña expresarlo fácilmente debido a que son experiencias significativas que vive o ha vivido. La pintura muestra dibujos libres que la niña ha realizado para expresar la forma en que ayuda en casa, la mayoría de los dibujos no son muy legibles en cuanto a su estructura sin embargo se puede entender su sentido o significado debido a que al lado se encuentran algunas palabras que el investigador ha colocado producto de una entrevista con la alumna. Respecto a las proporciones de los dibujos, no son proporcionales entre sí por ejemplo, la charola de pan es más grande que la persona e incluso que la cama, sin embargo el pan es proporcional al tamaño de la charola y la niña es proporcional al tamaño del hermanito pequeño. Por otro lado, el uso del color en los elementos de los dibujos denotan que la niña realmente logra hacer un ejercicio de expresión e interpretación de experiencias significativas, puesto que los dibujos se acercan a la realidad, ejemplo, los bolillos son de un tono amarillento, la charola del pan es verde y el hermanito está pintado</p>	<p>Indicadores teóricos</p> <p>*Contempladas: Expresión (Álvarez, C. S. y Domínguez, L. María del Carmen, 2012) Dibujo libre (Lowenfeld, Viktor, y Brittain Lambert, William. 1980). Uso de color: Elemento de la expresión artística (Lowenfeld, Viktor, y Brittain Lambert, William. 1980). Experiencias significativas: Elemento de la apreciación artística (UNAM, 2014) Interpretación (Pettoruti, C.E., 2010) *No Contempladas: Sentido: Elemento de la apreciación artística Eje epistemológico Etnografía Instrumentos de investigación: Entrevista (Báez, J. y Pérez de Tudela, 2012)</p>
	<p>con un color semejante al carne. El análisis de esta imagen se complementa con la entrevista realizada a la niña, por ello, es importante considerar otra ficha de análisis específica para el análisis de la entrevista. Este indicador que tiene a ser cíclico entre los instrumentos de investigación corresponde a una característica de la metodología de investigación, lo cual denota que la metodología seleccionada para esta investigación es favorable.</p>		