

**ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA**



**TITULO**

**El juego motriz como estrategia para la educación integral en niños de 3er  
grado grupo C del jardín de niños Profra. Silvina Jardón**

**MODALIDAD**

**TESIS DE INVESTIGACIÓN**

**QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL**

**Y OBTENER EL TÍTULO DE**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**NOMBRE DE LA ESTUDIANTE**

**LESLIE ELIZABETH NICANOR FABELA**

**ASESORA**

**MTRA. IRMA LETICIA MEJÍA GARCÍA**

**TOLUCA, MÉXICO, JULIO DE 2020**

## DEDICATORIAS Y/O AGRADECIMIENTOS

### **A Dios:**

Por brindarme la oportunidad de salir adelante y bendecirme con todo lo que me ha dado, en especial por darme la fortaleza en aquellos momentos más difíciles y acompañarme en este proceso de obtener uno de mis grandes sueños.

### **A mis padres:**

Por su trabajo y sacrificio en estos años que han realizado por mí, ya que sin su apoyo no habría podido cumplir esta meta. Gracias por acompañarme durante mi vida académica y personal, y confiar en mí para terminar mi carrera.

### **A mis Abuelos:**

Por estar presentes en mi vida y no abandonarme, gracias por todo su amor incondicional y por confiar y creer en mí.

### **A mis hermanas:**

Por estar presentes en los momentos felices pero también en los más difíciles, gracias por todo su amor y paciencia a lo largo de esta etapa de mi vida, gracias por sacar lo mejor de mí y siempre hacerme reír.

### **A mis Tíos:**

Gracias a todos por el apoyo económico, material y moral, pero en especial quiero

agradecer a Marlen por cuidarme y estar en los momentos más difíciles de mi vida, por ser mi guía y compartir sus conocimientos que me han ayudado a crecer profesionalmente y como persona.

### **A ti Francisco:**

Por ser mi compañero y confidente, gracias por todo el amor, apoyo y paciencia que me has brindado y sobre todo por estar en los momentos más complicados en los que he pasado. Gracias por todos los instantes que hemos compartido.

### **A mi Asesora:**

A la maestra Leticia Mejía por ser mi guía en este trabajo de investigación, gracias por la paciencia y su manera de ser que han permitido crear un ambiente de trabajo fructífero. La admiro como maestra ya que es muy humana y sus estrategias de trabajo son muy buenas.

### **A la Docente Titular del Jardín de Niños “Profra. Silvina Jardón”**

A la maestra Mary por compartir conmigo sus experiencias y conocimientos, por ser una docente comprometida con su trabajo, la admiro por su forma de intervenir tanto con los niños como con los padres de familia. Gracias por el apoyo y paciencia en mis intervenciones.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>5</b>
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>7</b>
1.1. EL CONTEXTO ESCOLAR.....	8
1.1.1. COMUNIDAD .....	8
1.1.2. INSTITUCIONAL.....	10
1.1.3. ÁULICO .....	12
1.2. EL DIAGNÓSTICO DEL 3er GRADO GRUPO “C” .....	14
1.2.1. ESTILOS DE APRENDIZAJE .....	16
1.2.2. LOS CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA .....	18
1.2.3. ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL .....	20
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	25
1.3.1. JUSTIFICACIÓN.....	27
1.3.2. IMPACTO.....	30
1.3.3. SUPUESTO .....	31
1.4. OBJETIVOS.....	31
1.4.1. OBJETIVO GENERAL .....	31
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	31
1.5. MARCO DE REFERENCIA.....	32
1.5.1. INVESTIGACIONES SOBRE EL JUEGO MOTRIZ.....	32
1.6. ESTRATEGIA METODOLÓGICA .....	38
1.6.1. ¿QUÉ ES UNA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN? .....	38
1.6.2. LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN .....	39
1.6.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	44
1.6.4. RECURSOS .....	45
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>46</b>
2.1. MARCO TEÓRICO .....	47
2.1.1. EL NIÑO DE PREESCOLAR .....	47
2.1.2. EL DESARROLLO INTEGRAL .....	50
2.1.3. LA MOTRICIDAD.....	53
2.1.4. EL JUEGO .....	61

2.1.5.	EL JUEGO MOTRIZ.....	64
2.1.6.	DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN INTEGRAL POR MEDIO DEL JUEGO MOTRIZ.....	67
2.2.	ESTRATEGIAS EN EL AULA Y LA LABOR DOCENTE.....	72
2.2.1.	COMPETENCIAS PROFESIONALES A FAVORECER.....	73
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>76</b>
3.1.	QUÉ ES UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	77
3.2.	APLICACIÓN DEL JUEGO MOTRIZ COMO ESTRATEGIA .....	78
3.2.1.	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN POR MEDIO DEL JUEGO MOTRIZ.....	81
3.2.2.	PENSAMIENTO MATEMÁTICO POR MEDIO DEL JUEGO MOTRIZ .....	82
3.2.3.	EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL POR MEDIO DEL JUEGO MOTRIZ .....	83
3.2.4.	ARTES POR MEDIO DEL JUEGO MOTRIZ .....	85
3.2.5.	EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL POR MEDIO DEL JUEGO MOTRIZ .....	86
3.2.6.	EDUCACIÓN FÍSICA POR MEDIO DEL JUEGO MOTRIZ .....	87
3.3.	DEL JUEGO MOTRIZ COMO ESTRATEGIA.....	89
3.4.	ANALISIS Y REFLEXION DE LO REALIZADO.....	95
3.5.	LO ENCONTRADO.....	97
<b>REFLEXIONES Y RECOMENDACIONES FINALES .....</b>		<b>99</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>		<b>104</b>
<b>ANEXOS.....</b>		<b>106</b>

## INTRODUCCIÓN

Durante mi proceso de formación he considerado que la educación es la base fundamental para el desarrollo del niño en donde no solo se transmiten conocimientos, sino es un proceso en el cual el maestro dirige al alumno a construir su aprendizaje tanto cognitivo, social, físico, emocional y lingüístico, que no solo le permita insertarse en sociedad, sino que desarrolle todas sus capacidades logrando llenarse de satisfacción y felicidad por lo que hace.

Y más aún la educación preescolar que es el nivel educativo en el cual se proporcionan conocimientos, habilidades, valores y actitudes que son la base para toda la educación del niño. Y que permiten contribuir a una educación integral para su máximo desarrollo.

Los niños en esta edad son seres que se encuentran en constante desarrollo y absorben todo lo que observan, conocen y escuchan como esponjitas, a lo largo de la historia hay diferentes concepciones del niño de acuerdo a la época, en la actualidad, varios autores mencionan que el niño no es una pizarra en blanco ya que trae consigo conocimientos previos que adquieren a través de su experiencia. Son capaces de pensar y resolver problemáticas que se le presentan, ser autónomos y aptos para adquirir conocimientos y desarrollar habilidades.

Por lo anterior, en la presente tesis se realizó los siguientes planteamientos, ¿Cómo apoyar la motricidad en los niños de tercer grado grupo C, para desarrollar y mejorar sus habilidades y fortalecer su desarrollo integral? ¿Cómo fortalecer el desarrollo integral del niño en preescolar a través del juego motriz?, ¿Qué importancia tiene desarrollar la motricidad fina y gruesa en educación preescolar? ¿Cómo implementar el juego motriz para favorecer el desarrollo integral del niño en preescolar? y tiene como finalidad reconocer la importancia de la motricidad en educación preescolar fortaleciéndose a través de uso del juego motriz y favorecer la educación integral del niño.

El primer capítulo enuncia el camino metodológico que surgió considerando el diagnóstico que se realizó de la comunidad Infonavit San Gabriel, Metepec, del preescolar “Silvina Jardón” y del aula de clases del Tercer Grado Grupo “C”,

teniendo como objetivo el conocer el contexto y ambiente en el que se desarrollan los niños, reconociendo sus características, intereses, gustos y necesidades. A partir de este diagnóstico e investigación sobre la importancia de la motricidad surge la problemática, la justificación, el impacto, los supuestos y objetivos, todo ello encaminado a la necesidad de implementar estrategias relacionadas a las habilidades motrices y la preocupación por desarrollarlas para alcanzar una educación integral.

Dentro del segundo capítulo se retoman los conceptos como Motricidad, tipos de motricidad, Educación Integral, características del niño preescolar, el juego motriz, entre otros, que se recopilaron de diferentes autores durante el proceso de investigación que se llevó a cabo.

Donde el autor (Belkis, 2007) indica que “la motricidad es la relación que hay entre movimientos, desarrollo psíquico y desarrollo del ser humano; es decir, es la relación que hay entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz”, al ver la necesidad de desarrollar la motricidad en el grupo de 3º “C”, y la importancia como lo menciona el autor, surge el interés de implementar estrategias e investigar en diferentes fuentes sobre este tema, ya que a través del juego motriz, se puede desarrollar diferentes habilidades que contribuyen al desarrollo integral del niño.

En el tercer capítulo se aborda las situaciones didácticas utilizadas en la propuesta de intervención acorde a la necesidad y características del grupo. Las planeaciones fueron diseñadas para desarrollar las habilidades del desarrollo motor a través del juego que es una estrategia básica de educación preescolar y que permite que los niños aprendan y se diviertan al mismo tiempo.

Por último, se enuncian las reflexiones sobre el trabajo realizado en el jardín de niños y las investigaciones que permitieron llegar a una conclusión sobre el desarrollo de la motricidad no solo en el área de Desarrollo físico y social de Educación Física sino también en las demás áreas y campos de formación académica permitiendo lograr habilidades físicas, cognitivas, sociales, emocionales y lingüísticas.

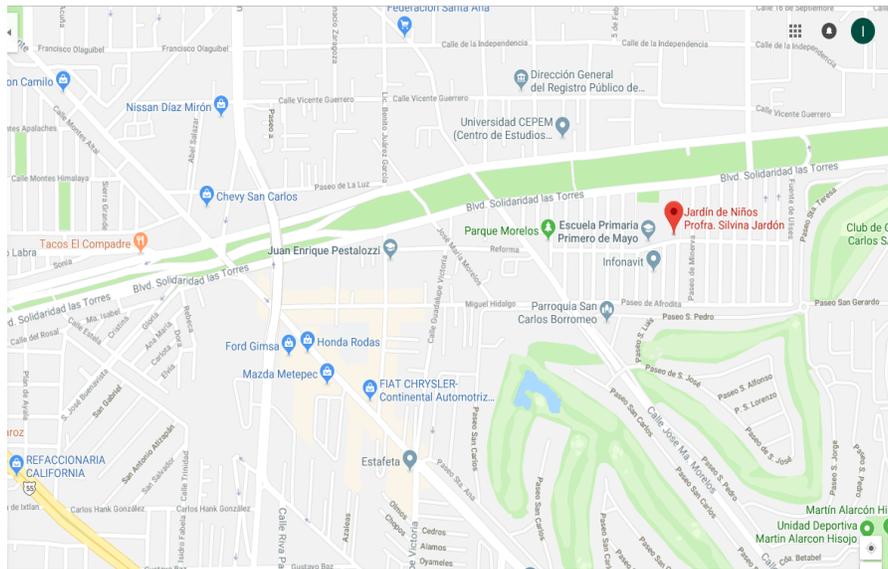
# **CAPÍTULO I**

## **EL CAMINO A SEGUIR**

## 1.1. EL CONTEXTO ESCOLAR

### 1.1.1. COMUNIDAD

El jardín de Niños Profra Silvina Jardón se encuentra ubicado en la comunidad Infonavit San Gabriel se encuentra ubicado en Metepec, Estado de México. Es una zona urbana, la cual abarca un área cercana a 50 hectáreas.



*Mapa de Ubicación de la comunidad de Infonavit San Gabriel y el preescolar Profra. Silvina Jardón.*

Su clima es templado en primavera; templado húmedo con lluvias en verano; semifrío con ligeras lluvias en otoño y frío en invierno. La temperatura media fluctúa entre los 14°C, la máxima entre los 28°C y la mínima entre los 3.5°C. La temporada de heladas de invierno en ocasiones se prolonga hasta los meses de marzo y abril.

La comunidad cuenta con todos los servicios como: luz, drenaje, agua potable, transporte público, internet y las todas las calles se encuentran pavimentadas.

En ella habitan alrededor de 6,000 personas, en aproximadamente 2,000 hogares, los cuales paredes y techos son de cemento y el suelo con algún tipo de loseta, en donde 5,570 personas que habitan en Infonavit San Gabriel, 1,130 son menores de 14 años y 1,120 tienen entre 15 y 29 años de edad. De acuerdo a las estadísticas, se contabilizan 2,030 personas con edades de entre 30 y 59 años, y 1,200 de más

de 60 años. Los datos obtenidos fueron recogidos de entrevistas con padres de familia y habitantes de la comunidad, y otros de una página de internet (Anónimo, s.f.) para conocer acerca de la localidad en la que habitan los alumnos del jardín de niños Profra Silvina Jardón.

La comunidad cuenta con establecimientos tales como una Biblioteca, una unidad deportiva, parques recreativos, un centro de salud, centro social, una iglesia y una Delegación. Cabe mencionar que se encuentra un módulo de policías que no brinda los servicios necesarios a la comunidad es por ello que se presentan diversas situaciones de inseguridad.

Las actividades económicas más sobresalientes son el comercio donde hay alrededor de 200 establecimientos que proporcionan mayores ingresos a la comunidad, industria u oficinas gubernamentales, sin embargo, las ocupaciones más predominantes en los habitantes de la comunidad son comerciantes, obreros, maestros, enfermeras, entre otros. Entre las instituciones educativas que tiene la comunidad se encuentra un preescolar, una primaria y una telesecundaria.

En la comunidad los tipos de familias existentes son nucleares, extensas y disfuncionales, las cuales profesan diferentes religiones como son Cristiana, Evangelista y Católica, sin embargo, la última señalada es la religión predominante ya que las principales festividades que se celebran son las siguientes:

- Festividad a San Gabriel: Donde realizan una pequeña feria en la comunidad, la quema de fuegos artificiales, bailes, eventos católicos, entre otros.
- San Isidro: llevan a cabo un paseo de carros alegóricos por la comunidad, quema de castillos, feria, eventos culturales como conciertos, danzas, exposiciones, entre otros más.
- Semana Santa: representan la Pasión de Cristo y crucifixión, donde participan niños, jóvenes y adultos.
- Fiestas decembrinas: Realizan posadas y arrullamiento del niño Dios.

- Día de Muertos: Colocan ofrendas para las personas que fallecieron y adoran las tumbas con flores.

No cuentan con alguna etnia Cultural en particular.

Las problemáticas detectadas dentro de la comunidad son el desempleo, drogadicción, alcoholismo, delincuencia, contaminación esto se debe a la falta de interés de la autoridad política ya que ha afectado gravemente en la seguridad de la ciudadanía, por lo que han existido situaciones de robo, secuestro, vandalismo, asaltos e incluso suicidios.

### 1.1.2. INSTITUCIONAL

El Jardín de Niños “Profra. Silvina Jardón” está ubicado en Paseo San Gabriel s/n, colonia Infonavit San Gabriel en el municipio de Metepec, Estado de México. La clave del centro de trabajo es 15EJN0245B y la zona escolar es J109.

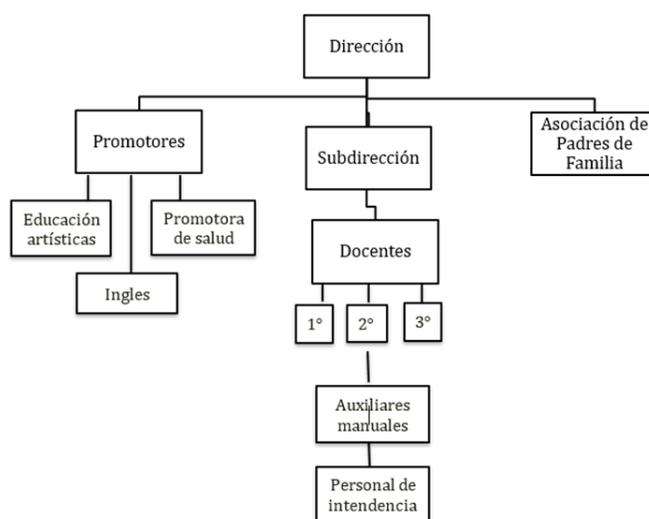
Esta escuela se creó en 1987.



*Croquis del jardín de niños Profra. Silvina Jardón*

El preescolar cuenta con los servicios básicos como son agua potable, luz, drenaje e internet.

La institución tiene una matrícula aproximada de 200 alumnos que asisten en el turno matutino, los cuales están organizados en dos primeros, tres segundos y cuatro terceros es una escuela de organización completa, la cual se conforma por la Directora Rosa Linda Hernández Gómez que se encarga de la parte administrativa y gestión de la escuela; la Subdirectora Aidé Arcos Jiménez que revisa planeaciones de docentes; nueve docentes titulares, distribuidas en los diferentes grados y grupos, cuatro docentes de apoyo: Educación Artística, Inglés, Promoción de la Salud y USAER, cinco trabajadoras manuales que se encarga en ayudar a docentes con materiales y el cuidado de los niños y dos personas de intendencia.



*Organigrama del jardín de niños Profra. Silvina Jardón*

Existen diferentes espacios como son la Dirección, un aula que cumple dos funciones, es biblioteca y al mismo tiempo el salón de ritmos, cantos y juegos; un aula para los promotores, un aula de manualidades, un pelotero, un área de picnic, patio cívico, canchas de fútbol, 9 aulas de distintos grados, cinco baños (dos para niños, dos para niñas y uno para docentes) y área de juegos.

Además de contar con los siguientes recursos materiales como son equipo de cómputo, proyector, centro de copiado, bocinas y distintos materiales didácticos, los

cuales pueden ser usados por el personal docente. El horario de trabajo de las educadoras inicia a las 8:30 de la mañana y concluye 1:30 de la tarde, el tiempo se distribuye en las diversas actividades que son ceremonias cívicas, activación física, lunch, recreo y las distintas actividades docentes.

Existen comisiones distintas que están a cargo de las docentes, por ejemplo, ceremonias cívicas que se realizan cada lunes y en fechas conmemorativas, las guardias de entrada y recreo que son asignadas cada mes, la activación física se lleva a cabo de martes a viernes.

De acuerdo al Nuevo Modelo Educativo el promotor de inglés solo asiste a los grupos de tercer grado, la promotora de artística y salud trabajan con los tres grados y la maestra de USAER trabaja con niños que presenten alguna necesidad educativa y BAP.

En relación a la organización de las juntas con los padres de familia, se hacen de manera obligatorio en cada corte de evaluación, sin embargo, si es necesario y la educadora lo solicita se agenda una junta con los padres, por lo que es necesario avisarle a la dirección para que autorice el día y la hora. En dichas reuniones se tratan diversos temas, como por ejemplo evaluaciones, organización de festivales o asuntos en particular.

### **1.1.3. ÁULICO**

El aula a la que fui asignada fue en el Tercero “C” con un total de 24 alumnos, 11 de ellos son niñas y 13 niños con una edad promedio de 4 o 5 años. La docente Titular es la maestra Marisela Guzmán Flores, con 23 años de servicio.

El salón de clases es un espacio atractivo ya que cuenta con materiales de todo tipo, como son, juegos de mesa, peluches, materiales para armar; juegos de carreras, de belleza, de cocina, farmacia, de construcción, supermercado etc.; también cuentan con materiales de manipulación como la plastilina de Play-Doh, títeres, entre otros muchos más.

Además cuentan con recursos de apoyo para el trabajo y aprendizaje de la educadora y de los niños como son tijeras, todo tipos de papel, cajas, resistol, pinturas, cucharas, agujas, hojas de papel, plastilina, fichas, animales de plástico, libros tapas, plumones, y otros más. Al igual que cuentan con materiales de higiene como jabón para manos y para el salón, papel higiénico, toallas húmedas y para secar las manos y aromatizante.

El aula se encuentra muy bien organizada, hay un lugar para cada objeto establecido, ya sea en cajas o recipientes, hay rincones para cada juego y para la biblioteca. En las paredes se encuentran diversos materiales llamativos, grandes y de utilidad como la serie numérica, figuras geométricas, calendario, días de la semana, calendarización de los cumpleaños, abecedario, vocales y un lápiz gigante en el que se encuentran letras que tocan el cielo, las que salen de casa y las que no.

Este ciclo escolar la temática de decoración es sobre la película de "Toy Story", y también se decora de acuerdo al mes en el que estamos. Hay 4 mesas de trabajo en donde se ubican 6 alumnos en cada una de ellas, en éstas se coloca el nombre de cada alumno y algunas palabras para comenzar a familiarizarlos con la lecto-escritura.



*Salón de clases del Tercer Grado Grupo "C"*

Las actividades de inicio y rutina son el pase de lista donde menciona sus apellidos y ellos contestan “presente”, también colocan la fecha, se eligen alumnos para que busquen el nombre escrito del día que corresponde para después pegarlos en el calendario que se encuentra junto al pizarrón, de igual manera cuentan el total de niños y niñas que asistieron a clases.

El grupo se organiza para trabajar por medio de mesas de trabajo con diversas finalidades, una de ellas es cambiar de lugar a los alumnos cada lunes para apoyar la socialización entre ellos. Para poder identificar cada mesa las diferencia por los colores de cada una de ellas. Por otro lado, para conocer el lugar de cada alumno colocan su nombre debajo del plástico que cubre dicha mesa. También organizan el trabajo de forma individual, grupal o por pares.

Para la realización de las actividades y para generar un ambiente favorable, la docente trabajó en establecer acuerdos con mayor énfasis, dando a conocer las responsabilidades de cada uno de los alumnos y la autonomía que debe existir en las acciones de los niños. Por lo cual los alumnos han mostrado actitudes adecuadas durante las clases ya que se respetan los unos a los otros, muestran interés en clase, apoyan a sus compañeros que lo necesitan, son responsables de sus acciones y materiales así como tienen orden y limpieza en su espacio de trabajo y materiales personales y del aula.

Durante la jornada de observación me pude percatar que hay actividades que son atractivas para ellos como la experimentación, el juego y la manipulación.

## **1.2. EL DIAGNÓSTICO DEL 3er GRADO GRUPO “C”**

El diagnóstico en palabras de (Martínez, 2002) es “el conjunto de indagaciones sistemáticas utilizadas para conocer un hecho educativo con la intención de proponerse sugerencias y pautas perfectivas”, además también menciona el diagnóstico “como medio para conocer adecuadamente a los alumnos y como previo para diseñar una intervención formativa”. Por otro lado la autora (Hernández, 2015) cita a Buisán y Marín donde explican que el diagnóstico es el “proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto

dentro del marco escolar”. Así estos autores mencionan que por medio de este, los docentes realizan indagaciones o investigaciones sobre los conocimientos, actitudes, habilidades y características de cada uno de los alumnos, para así, tomar decisiones sobre las estrategias didácticas que implementarán durante la práctica docente, llevándonos a un acercamiento más profundo de ellos porque los conoceremos no solo en lo cognitivo, sino también en lo emocional y su contexto.

Además que es el punto de partida para cualquier actividad que se quiera realizar, será una guía que oriente el trabajo docente para encaminar hacia dónde vamos y por qué lo llevamos a cabo.

Ahora bien en el libro de Aprendizajes clave (SEP, Aprendizajes Clave, 2017), nos mencionan que el “diagnóstico inicial permite saber qué manifiesta cada niño en relación con los Aprendizajes esperados, sus características y rasgos personales, condiciones de salud física y algunos aspectos de su ambiente familiar”. Por ello, debemos conocer a detalle a los niños con los que vamos a trabajar, a partir de actividades, técnicas e instrumentos de evaluación para identificar lo que pueden hacer, o qué saben y aspectos en los que podemos fortalecer o avanzar. Finalmente el diagnóstico nos permite comparar resultados a partir para reconocer cuánto han progresado los alumnos de acuerdo a su punto inicial.

Por ello, al iniciar el ciclo escolar, elaboré el diagnóstico correspondiente considerando el plan y programa de estudio titulado “Aprendizajes clave”. Dicho plan plantea la organización de los contenidos programáticos en Campos de Formación Académica; Áreas de desarrollo personal y social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular (este último no los considere para el diagnóstico) que en su conjunto son los denominados Aprendizajes Clave para la Educación integral. Aunado a esto, considere la identificación de los ritmos y estilos de aprendizaje lo que me permitió tener un panorama más amplio sobre los intereses, características y necesidades de los alumnos, teniendo una visión más completa sobre sus conocimientos y con ayuda de la observación, intervención, entrevistas, guión de observación y el diálogo con la docente titular, donde todo lo anterior contribuyó a

completar mi diagnostico grupal para conocer a los alumnos del tercer grado grupo “C”.

### **1.2.1. ESTILOS DE APRENDIZAJE**

La autora (Ferriño, 2013) cita a Saldaña quien señala que “en el proceso de enseñanza-aprendizaje es primordial que el docente conozca los estilos de aprendizaje que poseen sus alumnos ya que cada uno de ellos aprende de diferente manera, por lo que detectarlo sirve para poder crear ambientes de aprendizaje donde se utilicen estrategias didácticas que le permitan ir construyendo su aprendizaje y que propicien el aprender a aprender. A mayor emoción en el aprendizaje mayor producción”.

Así los estilos de aprendizaje como lo menciona (Sánchez R. M., 2011) “se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategias”. O como lo enuncia (Castro, 2005), quien dice que los estilos de aprendizaje “determinan la forma en que el aprendiz percibe, atiende, recuerda y/o piensa, como en general se hacen las cosas”.

Por lo que podemos entender que cada alumno aprende de diferente manera, pues cada uno de nosotros percibe de forma diferente al mundo, por ello se deben desarrollar diferentes estrategias didácticas y retomarlos a la hora de planear y evaluar los aprendizajes, ya que la forma de enseñar, influirá en la manera en que los alumnos adquieran aprendizajes significativos o no, y que al evaluar tendremos en cuenta que hay niños que aprenden fácilmente con ciertos métodos, pero otros no, lo cual no indica que no aprenden o tienen algún retraso.

Lo cual significa que llevar estrategias para los diferentes estilos de aprendizaje garantizará que los alumnos adquieran aprendizajes que les sean más significativos para su vida diaria ya que le permitirá comprender y apropiarse fácilmente de los contenidos.

Los tipos de estilos de aprendizaje, que considere son los siguientes:

1. VISUAL: Aprenden mejor viendo, manejan fácilmente la información escrita, es muy observador, puede memorizar las cosas a detalle, se le dificulta las explicaciones verbales.
2. AUDITIVO: Su principal canal de aprendizaje es la voz y el oído, presta atención a las narraciones, recuerda sonidos, es bueno para relatar o narrar, no visualiza a detalle.
3. KINESTÉSICO: Aprende a través del tacto, del actuar y hacer (por medio de experiencias), es una persona inquieta, necesita involucrarse con su aprendizaje, se expresa de manera corporal.

Conocer los ritmos y estilos de aprendizaje de los pequeños, brinda la posibilidad de identificar su forma de ver, pensar y sentir, es decir conocer la forma particular para aprender de nuestros alumnos, nos servirá de apoyo para considerar la realización de nuestra intervención y poder brindarles una educación de excelencia, ya que será de mayor facilidad el adquirir conocimientos y habilidades.

En ese sentido se llevó a cabo la aplicación de un test para identificar sus estilos de aprendizaje, por lo que mediante preguntas se pudo reconocer quienes son visuales, auditivos y kinestésicos, como se muestra en la tabla 1, donde se organizó la información obtenida del Tercer Grado Grupo "C", dividiendo en las columnas los estilos de aprendizaje y en las filas niñas y niños para dar a conocer los resultados de la prueba realizada.

<b>Alumnos / Estilos</b>	<b>Visual</b>	<b>Auditivo</b>	<b>Kinestésicos</b>	<b>Kinestésicos/ Visual</b>
<b>Niños</b>	0	0	7	3
<b>Niñas</b>	0	0	9	4
<b>Total</b>	0	0	16	7

Tabla 1.

Como se puede observar en la tabla, el 69% de los alumnos del grupo son kinestésicos, por lo que ellos aprenden mejor a través de la experiencia, y el movimiento constante para involucrarse en su aprendizaje y el 31% combina el estilo de aprendizaje kinestésico con el visual, en donde también aprenden

mediante el hacer pero también por medio de la observación ya que les atraen la atención los materiales atractivos.

### **1.2.2. LOS CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA**

Este componente considera 3 campos, los cuales ayudarán al alumno a desarrollar su capacidad de aprender a aprender.

#### **a. Lenguaje y comunicación**

Este campo pretende que los alumnos logren expresar ideas sobre sus sentimientos, opiniones o percepciones, favoreciendo el intercambio oral en su lengua materna con otros, logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados, tener una aproximación a la escritura y lectura a partir de la exploración y producción de textos.

En este sentido los alumnos solicitan la palabra para participar, pero se les dificulta escuchar las ideas de sus compañeros en cada una de las actividades. Durante las actividades expresaron sus ideas acerca de diversos temas que son de su interés de forma clara en donde de igual manera narran anécdotas con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entenderse. Por si solos pueden describir objetos, en donde por medio de la observación dan a conocer sus características y los clasificarlos. Al jugar con los materiales los niños dan explicaciones del porque los eligen y el uso que pueden darles en el aula, así como reconocen y dan a conocer los acuerdos para una sana convivencia. De igual forma escuchan narraciones de cuentos y logran identificar el título, los personajes, los cuales describen y reconocen su aporte en el cuento, reconocen su parte favorita y realizan dibujos conforme a éste.

En el aspecto de expresión escrita, todos los alumnos identifican su nombre reconociendo las letras y vocales que lo conforman y con ayuda de su nombre que se encuentra en su mesa, logran escribirlo copiándolo.

## **b. Pensamiento Matemático**

Es aquí donde el alumno cuenta al menos hasta el 20, razona y busca soluciones a problemas de cantidad, construyen estructuras con figuras y cuerpos geométricos y organizar información de forma sencilla como en tablas.

La mayoría de los alumnos de este grado, cuentan colecciones del 1 al 30 a excepción de Marian que cuenta del 1 al 4, después se salta algunos números al contar por ejemplo 1, 2, 3, 4, 8

Comunican de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferente manera a excepción de Luis, Daniela e Ian que identifican los números escritos hasta el 20. Al igual relacionan el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita del 1 al 20. No reconocen el significado de antecesor y sucesor.

En el aspecto de forma, espacio y medida, reconocen las figuras geométricas, las características de cada una de ellas y sus diferencias respecto con las figuras que se encuentran dentro del salón, pero confunden el nombre del cuadrado, rectángulo y triángulo, reconociendo sólo el nombre del círculo; forman otras figuras por medio de figuras geométricas. Y con ayuda de forma grupal recaban datos y los organizan para contestar preguntas determinadas. Por otra parte reconocen instrumentos de medida no convencionales, en donde a partir de la observación y otras técnicas reconocen el tamaño de diferentes objetos.

## **c. Exploración y Comprensión del mundo natural y social**

Este campo amplían su conocimiento sobre el mundo, muestran curiosidad y asombro, explora el entorno cercano, plantea preguntas, registra datos, elabora representaciones sencillas, práctica hábitos de higiene y alimenticios, conoce y practica hábitos para el cuidado del medio ambiente. Habla acerca de su familia, de costumbres y tradiciones propias y de otros.

Si bien, la educadora no realizó actividades formales conforme a este campo de formación académica durante la práctica de observación, es a partir de lo observado y la práctica de intervención en el aspecto natural, describen y explican características que identifican a los seres vivos a través de materiales donde los clasificaban.

Reconocen los hábitos de higiene personal para estar saludables, y los ponen en práctica, por ejemplo, recoger la basura, el lavado correcto de manos y mantener limpia su área de trabajo, de igual forma realizan mezclas y reconocen los pasos a seguir, pero solo 3 alumnos Santiago, Ander y Luis Alberto realizan suposiciones y las dan a conocer al grupo. Y en el aspecto social, reconocen y dan a conocer las actividades productivas de su familia al realizar la entrevista para conocer más acerca de ellos.

### **1.2.3. ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL**

El documento de aprendizajes clave nos dice que este componente es el complemento de los campos de formación académica para lograr en el niño otras capacidades como los son el desarrollar la creatividad, la apreciación y la expresión artísticas, ejercitar su cuerpo y lo mantengan ocupado, y aprendan a reconocer y manejar sus emociones y poder lograr una formación integral en conjunto con los campos de Formación Académica en el desarrollo del educando a través de capacidades de aprender a ser y aprender a convivir. De tal manera que está organizado en tres áreas de desarrollo:

#### **a. Artes**

Esta área nos dice que el niño desarrolla su creatividad, imaginación, curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, gusto estético, al expresarse con recursos de las artes.

En el tercer grado grupo C, se observó que reproducen secuencias de movimientos a través de su cuerpo y materiales que se le dan al observar a las docentes. Bailan y se mueven con música variada coordinando secuencias de movimientos. Además construyen con recursos propias secuencias de sonidos y las interpretan y reconocen algunos instrumentos musicales y los sonidos que producen.

#### **b. Educación Socioemocional**

El alumno debe identificar sus cualidades, y reconocer las de otros, muestra autonomía al proponer estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo, experimenta satisfacción al cumplir sus objetivos y reconoce reglas básicas de convivencia.

En ese sentido los alumnos reconocen y expresan características personales como su nombre y lo que les gusta y no les gusta. Cuando se enfrenta a un conflicto, con ayuda de la educadora dialogan para solucionarlo. Reconocen y nombran situaciones que les generen felicidad, tristeza, enojo, miedo y desagrado. Hablan sobre sus conductas y las de sus compañeros, explican las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo. La mayoría de las actividades estuvieron enfocadas al juego y en ello eligieron materiales, juegan con todos sus compañeros y reconocen cuando necesitan ayuda y la solicitan.

#### **c. Educación Física**

Esta área de desarrollo indica que el niño de realizar actividades físicas a partir del juego motor y sabe que es buena para la salud.

Si bien en el grupo donde realice mi intervención no hay promotora de Educación Física logré observar que la docente lleva a cabo actividades donde utilizaron materiales como pelotas y conos, pero al observar pude percatarme que se les dificulta realizar movimientos que requieren de control y precisión, no saben utilizar de manera correcta las tijeras, se les dificulta

brincar con los dos pies juntos, reptar, al escribir o colorear tienen problemas de lateralidad y espacialidad, de igual forma presentan complicaciones al tapar o destapar objetos, hacer nudos, etc. Reconocen normas de convivencia para llevar a cabo juegos y actividades físicas, pero no utilizan los materiales que se les proporcionan para las acciones que se les indican y no trabajan en equipo para poder llevarlas a cabo.

También se realizó un diagnóstico sobre algunas habilidades motrices que ya deben tener dominadas de acuerdo a su edad se muestran en la tabla 2:

Habilidad	Niños Si lo logran	Niños No lo logran	Niñas Si lo logran	Niñas No lo logran
Toma 2 cubos con pinza intermedia.	2	11	2	8
Golpea objetos entre sí.	13	0	5	5
Lanza objetos con intención.	3	10	2	8
Revuelve con cuchara.	9	4	5	5
Introduce pastilla en una botella o una taza.	11	2	8	2
Da vuelta varias hojas juntas de un libro.	13	0	10	0
Lanza pelota.	3	10	3	7
Torre de 3-4 cubos.	6	7	4	6
Se quita prenda de vestir.	8	5	10	0
Hace rayas con un lápiz.	13	0	10	0
Corre bien sin caerse.	7	6	5	5
Patea pelota grande.	7	6	3	7
Se pone prenda de vestir sin botones.	9	4	8	2
Copia línea horizontal.	7	6	4	6
Comienza a trazar líneas circulares.	4	9	5	5
Recoge objetos del suelo.	13	0	10	0
Da vuelta una hoja a la vez de un libro.	5	8	6	5
Corre sin problemas.	5	8	4	6
Lanza / patea pelota.	5	8	3	7
Levanta torre de 5-6 cubos	4	9	3	7
Salta con dos pies en el lugar.	6	7	5	5
Se para en un pie con apoyo.	13	0	10	0
Se lava y seca las manos.	13	0	10	0
Ordena cubos horizontal y verticalmente (hasta 8 cubos).	4	9	5	5
Copia una línea vertical.	4	9	5	5
Completa rompecabezas simple.	11	2	6	4
Se lava los dientes con ayuda.	13	0	10	0
Come con cuchara y tenedor.	11	2	8	2
Trepa.	2	11	4	6

Salta en ambos pies, ampliamente en vertical.	6	7	3	7
A los 4 años ya salta en 1 pie y con 2 pies en horizontal hasta 25-50cm.	6	7	2	8
Se para en 1 pie por varios segundos.	3	10	2	8
Camina en puntillas.	7	6	5	5
Anda en triciclo.	7	6	6	4
Atrapa pelota que le arrojan.	5	8	3	7
Se desviste solo.	8	5	9	1
Se pone zapatos.	6	7	8	2
Copia un círculo.	4	9	6	4
Corta con tijeras.	4	9	4	6
Hila cuentas de collas.	8	5	6	4
A los 4 años dibuja figura humana en 3 partes.	13	0	10	0
A los 4 años copia una cruz, luego un cuadrado.	5	8	5	5
Realiza nudos simples.	4	9	5	5
Escribe parte de su nombre.	4	9	5	5
Vacía líquido de un recipiente a otro.	9	4	8	2
Salta un obstáculo.	2	11	3	7
Salta en punta de pies.	2	11	2	8
Toma impulso para patear.	4	9	2	8
Lleva taza de agua mientras camina.	11	2	8	2
Se viste y desviste solo.	7	6	7	3
Toma el lápiz bien.	3	10	5	5
Dobla hoja.	4	9	6	4
Reptar.	6	7	4	6
Escalar.	5	8	3	7
Gatear.	10	3	9	1
Rodar el aro.	2	11	3	7
Caminar sobre tablas o líneas en el suelo.	6	7	3	7
Lanzar pelota con una mano.	2	11	3	7
Cuadrúpeda.	11	2	8	2
Lanzar y rodar pelotas.	6	7	3	7
Correr dispersos.	7	6	4	6
Acercar sus habilidades motrices	6	7	5	5
Baila	7	6	6	4

Son muchas las habilidades motrices que se deben desarrollar en educación preescolar, sin embargo, como se puede observar en la tabla podemos observar que los alumnos del tercer grado grupo C, tienen carencias en habilidades motrices de acuerdo a su edad, ya que en el cuadro anterior se mostró lo que deben lograr desde el nacimiento hasta los 6 años de edad, por lo que los niños se encuentran desfasados, ya que no han alcanzado adquirir o mejorar sus habilidades motoras.

En donde sencillas acciones como armar rompecabezas sencillas o dar vuelta a una hoja, no pueden llevarlas a cabo aun cuando se debían consolidar en edades de 3 a 5 años hasta actividades más complejas como recortar con tijeras o correr que a su edad ya deben de lograr o estar en proceso.

Además de las 62 habilidades que se mencionaron solo 7 se puede decir que se han desarrollado completamente mientras que el resto de las acciones no se han logrado.

### **1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El maestro es un profesional que debe estar analizando y reflexionando su actuar dentro de sus aulas, considerando los resultados que vaya obteniendo durante ese “hacer”. El reflexionar y analizar mi práctica me ha dado la posibilidad de conocer e identificar diversos contextos, materiales, espacios y problemáticas dentro y fuera del aula mediante el diagnóstico que se realizó al grupo y participando en el CTE donde se planteó el PEMC, destacando las principales problemas de forma institucional y áulico.

Es en mi estancia en el grupo de tercer grado grupo “C”, y de acuerdo al diagnóstico realizado donde se observó que existe una área de oportunidad en las actividades sobre motricidad que implican recortar figuras, agarrar el lápiz para dibujar o colorear, hacer nudos para amarrar sus agujetas, saltar en un pie u obstáculos, enroscar o desenroscar las tapas de sus vasos o botellas, correr, reptar, entre otras, que como se había mencionado en el área de desarrollo de educación física existían carencias, todo esto a causa de la falta de diseño y aplicación de actividades de motricidad tanto fina como gruesa ya que en el aula donde realizó la práctica había mayor preocupación por desarrollar situaciones sobre pensamiento matemático y lenguaje y comunicación, hasta el momento en el que se llevó a cabo el diagnóstico y se observó que tenían carencias motrices.

Situación que se ve impactada en el preescolar Silvina Jardón porque no hay promotor de Educación Física por lo que no se desarrollan actividades motrices y con muy poca frecuencia los alumnos realizan actividades, que impliquen movimientos de locomoción, manipulación, estabilidad, espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación, pues al dialogar con las educadoras expresan que no se sienten capacitadas para llevar a cabo actividades que impliquen desarrollar la motricidad por medio de Educación Física o por medio de otras estrategias.

Si a esto le añadimos que la mayoría de las educadoras se enfocan a trabajar los aspectos de los campos que consideran más importantes o relevantes, porque en su mayoría algunos docentes y padres de familia consideran equivocadamente, que

es más importante fortalecer en los alumnos el proceso de leer, escribir, sumar, resolver problemas, etc., y por ello en ocasiones se realizan la mayor parte del tiempo situaciones de aprendizaje para trabajar estos aspectos repercutiendo en la atención de las áreas de desarrollo personal y social que son aún más necesarias y básicas en el nivel preescolar.

Es en ese sentido y entendiendo la importancia del correcto desarrollo que debe surgir en el nivel preescolar, para construir las bases psicomotrices que se desarrollan para la vida escolar del niño, es que surge la inquietud de ¿cómo apoyar la motricidad en los niños de tercer grado grupo C, para desarrollar y mejorar sus habilidades y fortalecer su desarrollo integral?

Esta pregunta también surge porque a partir de la observación al grupo y realización del diagnóstico, me dio cuenta de que los alumnos de Tercer Grado no pueden avanzar con nuevos aprendizajes, debido que si no desarrollas la motricidad fina como gruesa desde edades tempranas perjudicarán el desarrollo integral del niño ya que es de suma importancia, respecto a esto Piaget e Inhelder (1997) señalan que:

“La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz. El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo.”

De acuerdo a lo anterior es de suma importancia destacar que para que los niños logren un mayor desarrollo y aprendizajes, se debe realizar por medio de actividades motrices, respetando cada uno de los procesos y ritmos de aprendizaje y desarrollo de ellos.

### 1.3.1. JUSTIFICACIÓN

El interés por tratar el tema del juego motriz como estrategia para favorecer el desarrollo integral de los niños, es porque la motricidad se trabaja muy poco en el jardín de Niños “Profra. Silvina Jardón”, por la falta de un docente en el área de educación física, lo cual se encuentra planteado como una de las problemáticas de su PEMC, ya que en el diagnóstico realizado por las docentes, encontraron deficiencias en los niños en habilidades motrices y en ellas para desarrollar estrategias que desarrollen la motricidad.

La motricidad es de suma importancia, ya que por medio de esta, los niños experimentan nuevas situaciones, conocimiento y habilidades por medio de su cuerpo. Además en preescolar se debe consolidar las bases para después lograr las habilidades cognitivas, (Berruezo, 1999) cita a Da Fonseca y destaca que:

”La importancia de la motricidad como elemento imprescindible para el acceso a los procesos superiores del pensamiento. El desarrollo del individuo se inicia con la inteligencia neuromotora, donde predominan las conductas innatas y la organización tónico-emocional. Continúa con la inteligencia sensomotriz, entre los dos y los seis años, que se corresponde con las conductas motrices de locomoción, presión y suspensión. A ella le sigue la inteligencia perceptomotriz, en donde se adquiere la noción del cuerpo, la lateralidad y la organización espacio-temporal, que abarca de los seis a los doce años. Termina el proceso con la inteligencia psicomotriz, superadora e integradora de todas las fases precedentes, que permite la acción en el mundo.”

Esto es que se deben respetar procesos y en preescolar es importante desarrollar las habilidades motrices antes de pedirles a los alumnos que escriban en papel sus conocimientos, ya que será más difícil que aprendan a escribir, leer, recortar, razonar y hasta saltar si no se cimientan correctamente estas habilidades. Dicho de otra manera se deben desarrollar las habilidades motrices para lograr acceder al pensamiento.

De igual forma es a partir del curso “El niño como sujeto social” donde se reconoce las características del niño en educación preescolar, donde varios autores como Piaget, Bandura, Freud, Erikson, etc., quienes a través de sus teorías del desarrollo

infantil reconocen que las habilidades motrices se desarrollan en edades tempranas y la importancia del juego en esa edad, ya que por medio de este, lo alumnos aprenden de manera significativa ya que está en su naturaleza.

De igual forma en el curso de “Educación Física”, se dieron a conocer diferentes estrategias en relación al juego motriz, y nos enseñó que este se puede trabajar y desarrollar de manera transversal desde el cual se pueden desarrollar en otros campos de formación académica y áreas de desarrollo social y personal.

Otro curso es el de “Desarrollo Físico y salud el cual nos brindó herramientas teóricas y prácticas para detectar a tiempo las deficiencias que presentan los niños en cuanto a salud y psicomotricidad y para proponer diferentes actividades que les ayuden a compensar o a nivelar el desarrollo psicomotriz de acuerdo con la edad. Ya que nos dice que integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices del niño en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

Por otro lado el juego es una estrategia útil para las educadoras ya que los niños se divierten sin darse cuenta que también están aprendiendo, además que por medio de esto se toman en cuenta los intereses, características y necesidades de cada uno de los alumnos.

Por otro lado, al tener la posibilidad de dialogar con distintos docentes en especial de educación primaria, mencionaron que es importante desarrollar habilidades motrices en preescolar, en donde los alumnos puedan recortar, colorear, saltar, tomar un lápiz con facilidad, etc., a que escriban o lean, pues si no se desarrollan estas habilidades, no se posibilita con mayor facilidad el proceso de enseñanza – aprendizaje de ese nivel.

Por ello, la importancia de la motricidad no es solo en la actualidad, sino que a pesar que hubo cambios en los planes y programas de educación preescolar no se ha dejado de hablar sobre ello, ya que aun cuando se menciona este tema solo en el área de desarrollo personal y social de Educación Física, podemos hablar de habilidades motrices para lograr una educación integral.

(SEP, Programa de Educación Preescolar 2004, 2004) Menciona que en educación preescolar se “Practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz; aprenden a utilizar instrumentos (tijeras, brochas, pinceles, crayolas, títeres y otros objetos), habilidades que favorecen el desarrollo de otras más complejas.”

En (SEP, Programa de Estudio 2011 Guía de la Educadora, 2011) dice que

“Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando las niñas y los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo, y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio; “se atreven” a enfrentar nuevos desafíos en los que ponen a prueba sus capacidades (por ejemplo, experimentan saltando de diversas alturas, realizando acrobacias, etc.), y ello les permite ampliar su competencia física, al tiempo que experimentan sentimientos de logro y actitudes de perseverancia. El movimiento durante el juego estimula el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices (temporalidad, espacialidad, lateralidad, ritmo, equilibrio, coordinación). En estos procesos no sólo movilizan las capacidades motrices sino las cognitivas y afectivas.”

Actualmente en (SEP, Aprendizajes Clave Para la Educación Integral, 2017) señala que “La creatividad en la acción motriz se expresa cuando los alumnos utilizan sus capacidades cognitivas, afectivas y sociales para resolver problemas en juegos y actividades físicas mediante diversas posibilidades de movimiento”.

En resumen la motricidad es un elemento indispensable en el desarrollo del niño, la cual debe estar presente en educación preescolar por su importancia de estimular el desarrollo en niños de 4 a 6 años para que posteriormente pueda desarrollar otras habilidades superiores, por ello la importancia y relevancia que tienen las áreas de desarrollo personal es que estas requieren enfoques específicos y estrategias específicas para poder desarrollarlas y evaluar los logros de los niños, para que aporten al desarrollo de capacidades de aprender a ser, aprender a convivir es decir fortalecer el desarrollo integral de los niños en nivel preescolar.

### **1.3.2. IMPACTO**

Las personas requieren de la motricidad para alcanzar un desarrollo integral, ya que por medio de esta, pueden experimentar a través de su cuerpo nuevas situaciones que le generen aprendizajes significativos ya que se apropian y viven cada una de estas experiencias y que el pensamiento se construye por medio de la experiencia del movimiento y la acción.

Es por ello que la motricidad nace de la necesidad de que las personas se desarrollen de manera armónica en mente y cuerpo.

Asimismo, se encarga de ayudar a la persona a desarrollar sus movimientos corporales y conectarlo con lo que pasa por su mente. Es decir, se une la psicología del niño, incluyendo emociones y procesos cognitivos, con la motricidad, como tomar objetos, moverse, tener conciencia de su propio cuerpo, mantener el equilibrio. Esta disciplina se encarga de mantener la armonía entre lo que pasa por la mente del niño y lo que hace con sus movimientos.

Además para llegar al proceso cognitivo primero se debe desarrollar la habilidad motriz ya que están conectados para lograr la educación integral que se demanda en los planes y programas de educación preescolar en la actualidad.

También la motricidad contribuye al desarrollo de habilidades en la vida adulta como correr, saltar, tomar o destapar objetos, etc., que le son útiles en su vida cotidiana y de igual forma puede resolver problemas de acuerdo a la experiencia que ha adquirido gracias al desarrollo motriz.

Así la importancia de usar el juego motriz como estrategia para desarrollar habilidades motrices, emocionales, cognitivas que incide en otros campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social, en que desarrollen su creatividad, pensamiento, memoria, etc.

Además la motricidad contribuye al no tener una vida sedentaria para que el niño sea activo en cual es uno de los primeros objetivos planteados en la Nueva Escuela Mexicana por medio de las pausas activas y que en ejercicios motrices podemos

estimular su cuerpo, habilidades cognitivas y emocionales, ya que permite estar en movimiento e interactuar con su medio y al mismo tiempo le permite participar con otros niños de su misma edad o personas adultas.

### **1.3.3. SUPUESTO**

El juego motriz es un recurso que les permite a los niños en el nivel preescolar, desarrollar habilidades superiores como las cognitivas para que puedan lograr resolver problemas y fortalecer su desarrollo integral.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer la motricidad a través de uso del juego como estrategia para favorecer la educación integral de los alumnos del Tercer Grado Grupo “C” del Jardín de Niños “Silvina Jardón”

### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Reconocer la importancia del juego y la motricidad en la educación preescolar en niños de 5 a 6 años.
- Diseñar secuencias de aprendizaje empleando el juego motriz para favorecer el desarrollo integral del niño en preescolar.
- Implementar las actividades diseñadas de motricidad fina y gruesa para lograr una educación integral por medio del juego en alumnos del tercer grado de preescolar.

## **1.5. MARCO DE REFERENCIA**

### **1.5.1. INVESTIGACIONES SOBRE EL JUEGO MOTRIZ**

El querer saber más sobre la problemática presentada, me llevó a realizar la búsqueda de diversas tesis de investigación y artículos de revistas que describen la importancia de la motricidad en los niños desde su nacimiento hasta los 6 años de edad, lo que me permitió documentar y reconocer el valor que tiene para lograr una Educación Integral.

En ese sentido encontré diversas tesis una de ellas titulada “Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017. Donde sus autores (Cruz, 2018) describen que la motricidad es de suma importancia para el desarrollo de los alumnos en educación preescolar y que la estimulación de estas habilidades de manera sistemática puede tener beneficios para el desarrollo y evitar que algunos niños tengan un retraso en su desarrollo de acuerdo a su edad, y retoma a los autores como Altamirano, M., Altamirano, M., Altamirano, M., SEP, entre otros muchos más.

Ahora bien en el trabajo “La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos” (Torres, 2016), se observa que el objetivo principal era el “comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años”, en donde esta investigación surge por la escasa implementación de actividades para el desarrollo de la psicomotricidad bajo un enfoque Cualitativo y la Investigación Etnográfica, y explica que la motricidad es de suma importancia desarrollarla durante la infancia y que es una habilidad que pueden tener al realizar movimientos grandes y pequeños y que el desarrollo integral de los niños “se logra fomentando en ellos conciencia de amistad, cooperación, movimiento entre otros factores”, en la cual retoman a diversos autores como a Santiago Flores, Miganjos J., Sepúlveda G., el instituto Superior Pedagógico “José Martí”, entre otros muchos más.

Por otro lado en la tesis “Programa de Desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de educación preescolar” (Fuentes, 2011) nos dan a conocer el porqué es importante desarrollar la motricidad en la edad preescolar ya que como mencionan “La psicomotricidad se refiere a la relación entre el movimiento y la actividad mental, de forma que, a través de la motricidad el niño organiza la actividad mental y desarrolla el aprendizaje desde la edad temprana, así que la actividad del niño manifiesta es la transformación intelectual de sí mismo”.

Expresa que a través de su cuerpo adquiere conocimiento de su mundo exterior para posteriormente desarrolló el aprendizaje, en el cual diseñaron e instrumentaron un programa de desarrollo de habilidades psicomotrices. En esta tesis desarrollaron un diagnóstico de motricidad a 38 niños que tenía por propósito estimular las actividades físicas correspondientes a la edad y la etapa de desarrollo, y posteriormente implementar un programa de apoyo los niños con bajos resultados. De igual manera es importante reconocer que se mencionaron autores como Da Fonseca V., Escobar R., Le Boulch J., Pozo J., SEP (2004), etc.

En otro caso, la tesis titulada “Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria”, (Hernández, 2017) comparte su experiencia en su práctica profesional las necesidades de la institución que se vieron reflejadas por medio de diversos instrumentos en donde los resultados fueron carencias en las habilidades motrices y afirma que:

“Los niños no realizan los ejercicios necesarios para desarrollar la motricidad gruesa, siendo la base para el desarrollo del pensamiento lógico y la habilidad del aprendizaje lecto-escritor. La falta de ejercitación de actividades motoras gruesas evidenciaron en los grados posteriores la poca habilidad que tendrán los niños para realizar actividades motoras finas como: dificultades en la escritura y lectura de letras y números, poca habilidad para organizarse en su espacio de trabajo, etc.”

Por ello considera que desarrollar habilidades motrices es de suma importancia en edades tempranas ya que al lograr lo anterior mencionado, tendrá repercusiones posteriores en su vida tanto académica como personal.

En el artículo de la revista digital de educación Física (Virginia Viciano Garófano L. C., 2017), titulado “Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil”, mencionan al autor Nista-Piccolo (2015), quien señala que:

“Una educación que no tome en cuenta la motricidad del niño es una educación que no contempla la condición real de este, pues pretende transformar al niño rápidamente en un ser productivo, cuando, verdaderamente, éste ejercita su motricidad a medida que va descubriendo el medio que lo rodea.”

Es por ello que la motricidad es de suma importancia ya que permite que los niños tengan contacto con su medio que los rodea a través del cuerpo y por ende adquieren aprendizajes más significativos por medio de la experiencia que ésta les brinde. Ahí mismo menciona que “A pesar de que la motricidad forma parte de manera significativa del curriculum de educación preescolar y su reconocimiento es importante en la comunidad educativa, gran parte del profesorado en esta etapa no trabaja suficientemente la motricidad”.

Considerando que en muchas ocasiones se deja a un lado el trabajo con la motricidad, adelantando procesos del niño y enfocándose en la lectura, escritura y resolución de problemas matemáticos sin detenerse a reflexionar que afectaría la vida del niño adulto y es lo que ocurre en el salón de clases en el que me encuentro ya que solo se retoman aprendizajes de lenguaje y comunicación y pensamiento matemático, dejando aún lado el desarrollo de las habilidades motrices y otras más.

Para evitar lo anterior (Gutiérrez, 2017) nos menciona en el artículo de la revista que, “Es a través de la motricidad donde el niño se desarrolla de manera integral, ayudándoles a descubrir sus propias capacidades, a desarrollar sus habilidades motoras, personales y sociales”, y es por medio de la motricidad que se desarrollan diversas habilidades que permitan generar aprendizajes significativos en el niño.

En la tesis titulada “La mejora de los niveles de psicomotricidad en preescolar”, (Rodríguez, 2014) nos menciona que la finalidad principal de este trabajo es “retroalimentar las diferentes etapas o niveles que los niños preescolares pasan durante su proceso de desarrollo en la primera infancia”. Pero de igual manera nos

dicen que no todos los niños aun teniendo la misma edad tienen las mismas características, habilidades y conocimientos, los alumnos tienen una diversidad de pensamientos, conocimientos, formas de vivir, etc., los cuales son determinados por su medio que les rodea.

Por otro lado también en esta tesis plantea la importancia que tiene la participación de toda la comunidad estudiantil en el desarrollo del niño y nos dan propuestas de cómo llevarlo a cabo, en donde a partir de una problemática detectada, se desarrolla un proyecto innovador para lograr reforzar los conocimientos y habilidades de los alumnos.

En el “Programa “juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E del Callao”. (Farfán, 2012), se pretendió reconocer la efectividad del programa “Juego, coopero y aprendo” por medio de una investigación, la cual los llevó a indagar diversos autores y conceptos como la psicomotricidad y los factores que la integran para poder desarrollarla en niños, en el cual desarrollaron un Test de desarrollo psicomotor a 16 alumnos.

Nos mencionan que el desarrollo psicomotriz es de mucha importancia ya que diferentes instituciones privadas y públicas, por lo que lo conciben como “la madurez de los aspectos psíquicos y motrices del ser humano que conllevan a un mejor desenvolvimiento en el contexto en que se encuentra”. Este programa tiene una perspectiva constructivista en el cual retoman autores como a Piaget, Ausubel y Vigostky. Y plantean que las actividades deben ser psicomotrices, lúdicas, simbólicas, cooperativas y significativas donde los niños actúen de forma activa.

“La estimulación psicomotriz en educación inicial”, (Valdez, 2009), tesis donde se abordó el interés por investigar el tema de psicomotricidad surge a partir de la falta de conocimiento que tiene esta palabra ya que como la autora lo describe “la palabra psicomotricidad, se debe que al prefijo psico significa: mente y que motricidad deriva de la palabra motor que significa movimiento”; por lo que no solo se trata de que el niño tenga que moverse sino también tiene gran relación con lo cognitivo, y al tener el desconocimiento de esto, se deja aún lado las habilidades psicomotrices

pensando que no le sirve al niño en la adquisición de conocimientos y habilidades y no promueva el logro de una educación integral.

La autora de este trabajo realiza una investigación exhaustiva sobre Educación Inicial y psicomotricidad para poder implementar actividades que permitieran dar cuenta de la importancia de la psicomotricidad. El cual su interés surge a partir del poco trabajo sobre el tema en las escuelas donde realiza sus prácticas profesionales.

En la tesis “La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.” Este escrito de la autora (Sánchez N. P., 2015), parte de una problemática en un grupo determinado y para poder ayudarlo se llevó a cabo un conjunto de investigaciones y actividades para retroalimentar las habilidades psicomotrices de los alumnos.

Plantea que “la psicomotricidad se entiende como una práctica que favorece el desarrollo global de la persona a través del cuerpo y de su movimiento libre y espontáneo en sus interacciones físicas, simbólicas y cognitivas con el medio.” Concluye que mente y el cuerpo no son cosas aisladas, ya que al unirlos, pueden lograr desarrollar aspectos sociales, emocionales y cognitivos para lograr una educación integral en niños de preescolar. Pero también para poder lograr llevar a cabo lo anterior, se necesita espacios y recursos aptos para implementar las actividades.

Finalmente en el proyecto de investigación con el tema “La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el Jardín Experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010.” El autor (Rojas, 2011), argumenta que la psicomotricidad ayuda a desarrollar habilidades sobre lectoescritura en donde se llevaron a cabo diversos instrumentos para recoger información que le permitiera obtener conclusiones y recomendaciones sobre el trabajo psicomotriz.

Es así como al haber realizado este apartado, me pude percatar de que hay muy poca referencia sobre el tema de la motricidad en educación preescolar, pero que es de suma importancia desarrollarla en edades tempranas, ya que permite el desarrollo de otras habilidades que contribuyen al desarrollo de una educación integral, logrando alcanzar el perfil de egreso de cada uno de los niveles de educación básica.

Por otro lado me dio la posibilidad de identificar autores como Torres, Fuentes, Hernández, Virginia Farfán, Gutiérrez, Valdez Rodríguez, Sánchez y Rojas, quienes abordan los conceptos sobre motricidad, juego motriz, educación integral. Y resaltan la importancia de la motricidad en edad preescolar, por lo que todos concuerdan que es importante que los docentes desarrollen actividades que propicien el desarrollo motor del niño ya que este logrará que desarrollen otras habilidades que contribuyan no solo al área de Educación física sino a todos los demás campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social.

Además que el desarrollo de las habilidades contribuyen al logro de otras habilidades que permitirán al alumno su desarrollo integral, y acciones que le ayuden en su vida diaria.

Por lo tanto la motricidad no solo permite lograr habilidades físicas, sino también se asocia con habilidades cognitivas que le permitan desarrollar su pensamiento, memoria, etc.

## **1.6. ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

### **1.6.1. ¿QUÉ ES UNA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN?**

La metodología es aquella que nos permite indagar, reflexionar y cuestionar, como lo menciona (Bastar, 2012) es “la disciplina que se encarga del estudio crítico de los procedimientos, y medios aplicados por los seres humanos, que permiten alcanzar y crear el conocimiento en el campo de la investigación científica”. Es el modo o manera ordenada para alcanzar y lograr un objetivo o una meta por medio de la investigación constante de diversos términos, acontecimientos o ideas de autores para después seleccionar acciones que permitan comprobar, reconocer o rechazar lo que se indagó.

Este mismo autor nos menciona las etapas para llevar un proceso de investigación claro, objetivo y significativo, y para ello es indispensable:

1. Formular y delimitar el problema, a través de un diagnóstico que permita conocer las necesidades de un grupo en específico y se debe justificar que es un tema adecuado, viable y trascendental.
2. Marco teórico, donde es importante comenzar a revisar todo tipo de información relacionada con el problema de investigación y que otros ya hayan investigado, esto nos permitirá tener un panorama más amplio.
3. Diseño de los objetivos de trabajo y formulación de las hipótesis, como una forma de “expectativas de la investigación acerca de las relaciones entre las variables que se indagan”.
4. Especificar la población a la que se aplicarán los procedimientos, medios o instrumentos que sustentarán la investigación; aplicación de métodos de recogida de datos.
5. Recopilación de los datos obtenidos para responder a las preguntas de la investigación y verificar las hipótesis. Organizando los datos para su análisis, codificándolos y organizándolos mediante procedimientos estadísticos. Así, se podrán interpretar los resultados vinculando el marco conceptual con el trabajo de campo realizado, este análisis es de tipo cuantitativo y cualitativo.
6. Presentación de los resultados de una investigación.

La metodología ha aportado investigaciones importantes en el campo de la educación que permite a otros indagar para poner a prueba métodos, técnicas o estrategias, es útil para realizar un trabajo de investigación sistemática y ordenada que nos permite investigar sobre un problema dentro de nuestra práctica docente y tomar decisiones para implementar acciones que contribuyan a una mejora y lograr los objetivos y metas que nos proponemos al inicio.

Además podemos con nuestras investigaciones y propuestas de intervención, otros docentes o investigadores para que sirva de consulta y guía no solo en la indagación sino también en el trabajo diario de los maestros. Y dar a conocer la importancia del tema seleccionado en Educación.

### **1.6.2. LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN**

La metodología a considerar en el presente trabajo es la investigación- acción, ya que un docente no solo debe transmitir conocimientos sino que a partir de su realidad educativa, debe diagnosticar las problemáticas que se le presentan o en situaciones que le interesen, para así investigar y dar solución o respuestas a aquellas situaciones que nos preocupan o delimitan.

Por ello que (Elliott, 2018) nos dice que “la investigación- acción se describiría como reflexión relacionada con el diagnóstico”, ya que la práctica docente es sin duda un proceso de constante reflexión en el cual se cuestiona lo que se vive día a día en el aula y como docente se debe estar preparado, actualizado y capacitado para enfrentar las situaciones que se presenten. La docencia se trata de estar en constante actualización para saber cómo se debe actuar y qué decisiones tomar.

Este mismo autor (Elliott, 2018) nos menciona que “la intervención del profesor, al igual que ocurre con cualquier otra práctica Elliott, un auténtico proceso de investigación. Diagnosticar los diferentes estados y movimientos de la compleja vida del aula, desde la perspectiva de quienes intervienen en ella, elaborar, experimentar, evaluar y redefinir los modos de intervención en virtud de los principios educativos que justifican y validan la práctica y de la propia evolución

individual y colectiva de los alumnos, es claramente un proceso de investigación en el medio natural”.

Por ello la vida laboral del docente debe estar inmersa en la investigación ya que nos permite justificar y validar la práctica y decisiones como docentes tomamos. Y donde también nos dice que debemos profundizar la comprensión del problema al que enfrentamos para así poder dar solución.

Otra autora que habla sobre la investigación acción es (Herrerias) quien cita a Stephen Kemmis y Wilfred Carr donde dicen que “no puede entenderse como un proceso de transformación de las prácticas individuales del profesorado, sino como un proceso de cambio social que se emprende colectivamente”

Y es que la investigación que se realice contribuye a la mejora no solo del docente, sino de un grupo de personas que se les involucra en la problemática o necesidad además que puede ser de gran ayuda a otros docentes que busquen lograr el mismo objetivo.

Además (Herrerias) menciona que la investigación acción está orientada a la mejora educativa y se caracteriza por las siguientes cuestiones:

- Se construye desde y para la práctica.
- Pretenden mejorar la práctica a través de su transformación y comprenderla.
- Demanda la participación de los docentes.
- Existe trabajo en cooperativo.
- Análisis críticos de las situaciones.
- Proceso cíclico sobre la planificación, acción, observación y reflexión.

En donde el docente tiene un trabajo complejo para la mejora de su grupo e investigación para encontrar respuestas a las problemáticas detectadas, además que demanda tiempo y reflexión sobre lo que se lleva a cabo.

También el autor (Latorre, 2008) cita en su libro a Bartolomé en donde define la investigación-acción como un “proceso reflexivo que vincula dinámicamente la

investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica”.

Y como ya lo mencionamos se trata de un proceso cíclico en donde se investiga sobre una problemática, se llevan a cabo acciones, se reflexiona y se aprende para volver a tomar decisiones. Y es un elemento esencial para el desarrollo profesional del docente.

El autor (Latorre, 2008) Considera la investigación acción como “una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de acción y reflexión”.

Y es que en la realidad, la práctica docente de eso se trata, de una constante reflexión y de tomar acciones para solucionar problemáticas y mejorar día con día.

De este autor también tomo el esquema que realizó de Kemmis, 1989 sobre los momentos de la Investigación-acción que es el siguiente:

Dimensión Organizativa			
Dimensión Estratégica	Discurso entre participantes	Reconstructiva 4. Reflexionar Retrospectiva sobre la observación	Constructiva 1. Planifica Prospectiva para la acción
	Práctica en el contexto social	3. Observar Prospectiva para la reflexión.	2. Actuar Retrospectiva guiada por la planificación

El modelo De Kemmis fue desarrollado en cuatro momentos en los cuales se tomó la planificación, los acuerdos, la observación y la reflexión todo esto en torno a su práctica.

Para terminar considere a (Colmenares E. & Piñero M., 2008) quien señala que la investigación acción es “consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación situada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación”.

La teoría siempre debe ir de la mano de la práctica, ya que ambas nos permiten desarrollar una enseñanza mejor planificada y fundamentada. De igual manera retomo el cuadro comparativo sobre los modelos procedimentales para la metodología de la investigación-acción de los diferentes autores que mencionaron (Colmenares E. & Piñero M., 2008):

Teppa (2006) Momentos	Suárez Pozos (2002) Fases	Pérez Serrano (1998) Pasos	Yuni y Urbano (2005) Fases y Momentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inducción : diagnóstico.</li> <li>• Elaboración del plan: Planificación.</li> <li>• Ejecución del plan: Observación-Acción</li> <li>• Producción intelectual .</li> <li>• Reflexión</li> <li>• Transformación: Replanificación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinación de la preocupación temática</li> <li>• Reflexión inicial diagnóstica</li> <li>• Planificación</li> <li>• Acción observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar y descubrir una preocupación temática “problema”</li> <li>• Construcción del plan de acción</li> <li>• Puesta en práctica del plan y observación de su funcionamiento</li> <li>• Reflexión , interpretación e integración de resultados.</li> </ul> <p>Replanificación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparación o diagnóstica reflexiva</li> <li>Construcción del Plan de acción</li> <li>Transformación</li> </ul>

Por lo que cada autor tiene diferentes fases o momentos para llevar a cabo la investigación-acción pero todos coinciden en que se debe diagnosticar o detectar la problemática para llevar acciones que les permita tener soluciones, así como desarrollar la reflexión constante para repensar nuestra práctica y mejorar o transformar nuestras acciones.

### 1.6.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Toda investigación para su realización se apoya de técnicas e instrumentos para su puesta en práctica. En ese sentido las **técnicas**, son un conjunto de procedimientos que permiten realizar una actividad de manera más fácil y en menor tiempo, por ello esta investigación se apoyó de la *observación*, cuya finalidad es mirar a detalle las acciones, actitudes, maneras de expresarse, escuchar, etc., de un grupo de personas para detectar problemáticas, necesidades y características del grupo y de ahí plantear posibles soluciones. Puede ver observadores que solo se reservan a ver a otros, y hay observadores que pueden interactuar con el grupo para recabar más información.

Otra técnica de la que se apoyó el presente trabajo, fue *la entrevista*, la cual se lleva a cabo por medio de una charla, donde se realizan preguntas previamente estructuradas para lograr obtener información necesaria y conocer el contexto en donde se desarrollan los niños, estas entrevista pueden realizarse a padres de familia, alumnos, docentes, personal escolar, autoridades, personas de la comunidad, entre otros, que nos apoyen a recabar información relevante para detectar problemáticas, las causas, consecuencias y alternativas.

Por otro lado los **instrumentos** que se implementaron son herramientas de las cuales se apoyan las técnicas para tener mayor precisión de las actividades, se utilizó la *autoobservación*, que constó del análisis y reflexión de nuestras propias acciones o prácticas de intervención, permitiéndome realizar una retroalimentación y conocer las acciones que se están llevando a cabo de forma correcta y las que debo mejorar para un mayor logro de mis objetivos.

*Fotográficas y videograbaciones*, sirvieron como evidencias del trabajo que se realizó con los alumnos las cuales permiten visualizar el trabajo docente, así como el avance o problemáticas que enfrentan los alumnos. Como docente pueden servir para realizar una autoevaluación donde se reflexione nuestras acciones para mejorar, cambiar o seguir con las estrategias y decisiones tomadas.

Y por último un instrumento básico del nivel preescolar, *el Diario*, el cual es un escrito sobre lo que se vive en la práctica docente, en donde se registran sucesos

relevantes, avances de los niños, problemáticas, etc., y una reflexión sobre nuestro trabajo para realizar ajustes, cambios o proseguir con las estrategias en próximas intervenciones.

#### **1.6.4. RECURSOS**

Todo trabajo de investigación requiere de insumos para realizarlos, en ese sentido los recursos que se utilizaron contribuyeron al logro de los objetivos y realización de las investigaciones y fueron los siguientes:

##### **a. Humanos**

- Alumnos
- Docente titular de grupo
- Docente en Formación

##### **b. Materiales**

- Programa de Aprendizajes Clave
- Diagnósticos
- Planeación
- Listas de Cotejo
- Registro Anecdótico
- Guía de Observación
- Evaluaciones
- Evidencias de los alumnos
- Libros,
- Revistas
- Recursos digitales y tecnológicos

## **CAPÍTULO II**

# **IMPORTANCIA DEL JUEGO MOTRIZ EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO EN PREESCOLAR**

## 2.1. MARCO TEÓRICO

### 2.1.1. EL NIÑO DE PREESCOLAR

El niño de preescolar es un sujeto pensante, lleno de habilidades y conocimientos que ha adquirido desde casa y con las experiencias que se le han presentado desde su nacimiento, no es una pizarra en blanco, sino todo lo contrario, nunca se le debe subestimar ya que puede dar más de lo que se espera. Cada niño es distinto y su desarrollo igual, por lo que no todos llegan a lograr ciertos conocimientos o habilidades en edades específicas como lo mencionan los autores como Piaget, Vygotsky, etc., ya que ellos pueden tener un proceso adelantado o atrasado.

Por ello, es conveniente conocer las etapas de desarrollo que diversos autores han identificado sobre el niño, ya que nos permiten identificar sus habilidades o conocimientos a partir de ciertas edades, y poder tener un punto de partida para identificar alguna problemática en su desarrollo.

Es así que para esta investigación me centré en identificar las características en el desarrollo del niño por dos razones, la primera es porque incide en la edad del grupo en el que realice mis prácticas de observación e intervención en el Jardín de niños “Profra. Silvina Jardón”.

Y la segunda porque en este periodo se caracteriza por tener un mayor desarrollo personal, social y **motriz** que irá permitiendo su autonomía y menor egocentrismo, y se va logrando un mayor desarrollo al interactuar y socializar con niños y niñas y otros adultos que no son de su familia, además que sus habilidades motoras son mejores que les permite tener mayor dominio de su cuerpo y logran realizar actividades cada vez más complejas. Desarrollan su pensamiento y memoria, logrando habilidades cognitivas superiores.

De igual manera hay crecientes habilidades lingüísticas, las cuales les permiten comunicarse con otros y que se mencionan a continuación:

2 a 3 años:

MOTORIZ		COMUNICACIÓN/ LENGUAJE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corre sin problemas.</li> <li>• Recoge objetos del suelo.</li> <li>• Desenvuelve paquetes.</li> <li>• Lanza / pateo pelota.</li> <li>• Salta con dos pies en el lugar.</li> <li>• Se para en un pie con apoyo.</li> <li>• Sube escaleras afirmándose y alternando pies.</li> <li>• Control de esfínter diurno.</li> <li>• Se lava y seca las manos.</li> <li>• Ordena cubos horizontal y verticalmente (hasta 8 cubos).</li> <li>• Copia una línea vertical.</li> <li>• Completa rompecabezas simple.</li> <li>• Se lava los dientes con ayuda.</li> <li>• Come con cuchara y tenedor.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dice “no” con frecuencia.</li> <li>• Usa varias frases cortas de hasta 4 palabras.</li> <li>• Usa 50 palabras.</li> <li>• Lenguaje 50% comprensible (por extraños).</li> <li>• Recita parte de un cuento o canta parte de una canción.</li> </ul>	
COGNITIVO		SOCIO-EMOCIONAL	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imita a adultos.</li> <li>• Comprende instrucciones y sentido de éstas.</li> <li>• Sigue órdenes en dos tiempos.</li> <li>• Realiza juegos imaginarios.</li> <li>• Clasifica los objetos (todos los autos distintos a todas las muñecas).</li> <li>• Entiende preposiciones (arriba, abajo).</li> <li>• Entiende verbos.</li> <li>• Nombra y señala 5 partes del cuerpo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juega con otros pero principalmente solo.</li> <li>• Realiza juego de roles.</li> <li>• Copia acciones de adultos (ejemplo: aplaudir).</li> <li>• Comparte sus logros o descubrimientos con sus cuidadores.</li> <li>• Temor a situaciones nuevas o fenómenos naturales.</li> <li>• Ansiedad de separación en disminución.</li> <li>• Habla de sí mismo en 3º persona.</li> <li>• Sabe su nombre.</li> </ul>	

3 a 4 años:

MOTORIZ		COMUNICACIÓN/ LENGUAJE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trepa.</li> <li>• Salta en ambos pies, ampliamente en vertical.</li> <li>• A los 4 años ya salta en 1 pie y con 2 pies en horizontal hasta 25-50cm.</li> <li>• Se para en 1 pie por varios segundos.</li> <li>• Camina en puntillas.</li> <li>• Sube y baja escaleras alternando pies, sin apoyo.</li> <li>• Anda en triciclo.</li> <li>• Atrapa pelota que le arrojan.</li> <li>• Se desviste solo.</li> <li>• Requiere ayuda para vestirse, a los 4 años logra vestirse solo (con botones).</li> <li>• Se pone zapatos.</li> <li>• Copia un círculo.</li> <li>• Corta con tijeras.</li> <li>• Hila cuentas con collas.</li> <li>• A los 4 años dibuja figura humana en 3 partes.</li> <li>• A los 4 años copia una cruz, luego un cuadrado.</li> <li>• Realiza nudos simples.</li> <li>• Escribe parte de su nombre.</li> <li>• Vacía líquido de un recipiente a otro.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa frecuentemente el “yo”.</li> <li>• Usa lenguaje para comunicarse con otros.</li> <li>• Comprende y responde preguntas.</li> <li>• Frases casi completas.</li> <li>• Usa más de 200 palabras, hasta 1000 a los 4 años.</li> <li>• Lenguaje comprensible en 75% por extraños, llega al 100% a los 4 años.</li> <li>• Logra mantener conversación.</li> <li>• Usa forma plural.</li> </ul>	

COGNITIVO	SOCIO-EMOCIONAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia hombre mujer.</li> <li>• Interés por genitales.</li> <li>• Pide que le lean cuentos.</li> <li>• Nombra a un amigo.</li> <li>• Control diurno de esfínteres.</li> <li>• Cuenta cuentos. Recita poemas o canciones de memoria a los 4 años.</li> <li>• Identifica sentimientos con palabras.</li> <li>• Reacciona adecuadamente al frío, calor hambre o cansancio.</li> <li>• Reconoce números, letras y colores.</li> <li>• Comprende y habla del pasado y el futuro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juega con otros niños.</li> <li>• Comienza a compartir.</li> <li>• Sigue reglas de los juegos.</li> <li>• Teme a cosas imaginarias.</li> <li>• Juegos más imaginativos.</li> <li>• Describe pensamientos ajenos.</li> <li>• Conoce su nombre y apellido.</li> <li>• Hace bromas a terceros, no le gusta que lo bromeen.</li> <li>• Tiene un mejor amigo.</li> <li>• Reconoce y nombra sus sentimientos.</li> <li>• Identifica características personales (físicas, gustos, miedos).</li> </ul>

4 a 5 años:

MOTORIZ	COMUNICACIÓN/ LENGUAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salta un obstáculo.</li> <li>• Salta en punta de pies.</li> <li>• Toma impulso para patear.</li> <li>• Lleva taza de agua mientras camina.</li> <li>• Se viste y desviste solo.</li> <li>• Toma el lápiz bien.</li> <li>• Corta con tijera.</li> <li>• Dobla hoja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa correctamente verbos.</li> <li>• Largas conversaciones.</li> <li>• Conversa con amigos imaginarios; frecuentes "¿por qué?"; ritmo en la expresión</li> <li>• Pueden decir su nombre y apellido.</li> <li>• Ya habrá incorporado a su lenguaje alrededor de 1.000 palabras, por lo que podrá elaborar oraciones con hasta 5 palabras, lo cual le ayuda a comunicarse mejor.</li> </ul>
COGNITIVO	SOCIO-EMOCIONAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control esfínter diurno y nocturno.</li> <li>• Comprende y distingue fantasía de realidad. Pero todavía juegan a "simular", lo cual se vuelve cada vez más creativo.</li> <li>• También pueden mezclar fantasía y realidad cuando están estresados o sienten emociones extremas</li> <li>• Logra concentrarse en una actividad por más tiempo.</li> <li>• Conoce la hora. Noción de ritmo y cadencia.</li> <li>• Concepto de mes y estación.</li> <li>• Aparece la función simbólica y la transducción por la cual, se procede por analogías inmediatas y no por deducción.</li> <li>• Entienden mejor los conceptos del tiempo.</li> <li>• Entienden que los sucesos están conectados, aunque su interpretación no siempre sea lógica.</li> <li>• Su memoria también se ha consolidado y puede recordar órdenes sencillas, contar hasta 4 con facilidad, distinguir los colores y diferenciar los objetos según sus características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene un grupo de amigos.</li> <li>• Se disculpa por errores.</li> <li>• Felicita a otros.</li> </ul>

5 a 6 años:

MOTORIZ	COMUNICACIÓN/ LENGUAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es capaz de manejar un triciclo.</li> <li>• Se acrecientan los movimientos de motricidad fina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensaya Lenguaje, Rimas, cuentos y trabalenguas.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baila.</li> <li>• Adquiere nuevas habilidades motoras.</li> <li>• Aumentar su habilidad para correr, saltar, hacer los primeros lanzamientos y patear.</li> <li>• Caminar apoyando desde el talón hasta los dedos.</li> <li>• Comienza a recortar con tijeras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saben su dirección y número de teléfono.</li> <li>• Reconocen la mayoría de las letras del alfabeto.</li> <li>• Mantienen una conversación significativa con otra persona.</li> <li>• Usan el tiempo futuro, como: "¡Mañana vamos a ir al zoológico!".</li> </ul>
<b>COGNITIVO</b>	<b>SOCIO-EMOCIONAL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progresivamente diferencia fantasía de realidad.</li> <li>• Placer por conversar y que le lean; sabe definir palabras sencillas.</li> <li>• Conoce la sucesión cotidiana, noción parcial de la semana, interés por el calendario y el reloj.</li> <li>• Pueden contar 10 o más objetos.</li> <li>• Saben los nombres de al menos 4 colores.</li> <li>• Comprenden los conceptos básicos del tiempo.</li> <li>• Saben para qué se usan los objetos de la casa, como dinero, comida o aparatos electrodomésticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte elementos de juego con los demás niños.</li> <li>• Pone normas en su juego.</li> <li>• Abandona paulatinamente su apego hacia los padres, ya no siente la necesidad estar siempre tras sus pasos e incluso experimenta la sensación de no necesitarlos para divertirse.</li> <li>• Empieza a comprender lo divertido que resulta relacionarse con otros niños de su misma edad con quienes comparte intereses, y pronto toma conciencia del inmenso placer que supone el ser independiente de los mayores.</li> <li>• Necesita a sus amigos para jugar, comienza a compartir y respetar algunas reglas, a imitar determinados comportamientos de los adultos, a identificarse con los amigos de su mismo sexo.</li> <li>• Los niños son más respetuosos, obedientes y comprensivos, eso es porque adquieren más confianza en sí mismos y en los demás</li> <li>• Reconocen las emociones y sentimientos de los demás.</li> <li>• Les gusta hacer encargos y asumir responsabilidades en las tareas domésticas y escolares. De aquí que sean importante la figura de los "encargados" en las aulas.</li> <li>• Comienza el juego auténticamente cooperativo, aunque prevalecen las finalidades individuales sobre las colectivas.</li> </ul>

Por ello es de suma importancia que los alumnos tengan un desarrollo integral, porque no solo se deben desarrollar habilidades cognitivas ya que por naturaleza del niño existen muchos más conocimientos y habilidades que desarrollar en edad preescolar, y al darle mayor o menor desarrollo de otros campos o áreas, no estaremos cumpliendo y atendiendo a las demás características del niño.

### **2.1.2. EL DESARROLLO INTEGRAL**

El desarrollo infantil es muy importante para la sociedad ya que en este periodo, es cuando se aprende más y los sucesos se quedan marcados para toda la vida adulta.

Los autores (Nancy Otsubo, 2004-2007) mencionan que el desarrollo infantil "es un proceso continuo, donde el/la niño/a va aprendiendo a dominar procesos cada vez más complejos de movimiento, pensamiento, afectos y relación con los otros. Es un

proceso que se despliega en interacción con su propio medio”. Durante la infancia se acrecientan sus habilidades y conocimientos que les permitirán ir construyendo su vida tanto personal como escolar. Y como se dijo con anterioridad cada desarrollo del niño o niña va cambiando de acuerdo a sus características y contexto al que se enfrenta.

Ya que el propósito de la educación en los jardines de niños es buscar y lograr una educación integral de los niños y niñas, que permita el desarrollo individual del niño en donde pueda mostrar sus talentos de forma plena y satisfactoria, y como lo enuncia (Paredes, 2001) que la educación integral debe “Enseñar al niño a mantener en sí una perfecta unidad y enseñar al niño a unirse con sus semejantes, o sea despertar las virtudes sociales”. Entendemos que no se trata de llenar a los alumnos de contenidos en horarios rígidos e innecesarios para su vida, sino más bien que les ayuden a integrarse con la sociedad, donde pueda desarrollarse plenamente y viva con éxito de forma personal y laboral.

Por lo tanto las educadoras deben educar con valores, autonomía, a través del juego, motivación, iniciativa, entre otras más, para que actúen de forma independiente ante situaciones que se le presente, así como integrar actividades que les permitan a los niños actuar de forma libre sin perjuicios de la sociedad ya que no se debe hacer de menos a unas personas de otras, siempre tratando con dignidad y respeto a todos sin importar su cultura, ideologías o formas de ser, ya que se debe educar con equidad, para lograr que cada uno de los alumnos se inserte en el mundo social ya que este es cambiante.

Es así y considerando a (Paredes, 2001) el término integral se entiende como “la formación del hombre de acuerdo al molde que nos parece más adecuado, y tratamos de ajustar al niño a él; en este trabajo concebimos la educación integral como aquella que nos permite la formación de todo lo humano sin calificarlo de bueno o malo, lo que el niño desarrollará, creará, será todo lo que permite ser en sociedad, una sociedad nueva, sin prejuicios, ni dogmas, una sociedad donde la democracia funcione porque cada individuo sabe y siente por sí mismo y decide lo mejor para él.

De este modo el niño no debe ajustarse a la escuela sino la escuela al niño ya que no tenemos un molde en específico para construir al niño, al contrario somos una guía para orientarlo y conseguir lo que propone, por ello no concuerdo en brindar mayor oportunidades o reconocer a los alumnos que tienen mayores habilidades matemáticas o se expresan mejor ante los demás.

Por lo que se debe brindar las mismas oportunidades en los demás campos de formación o áreas de desarrollo personal y social, ya que podemos calificar a un niño que es muy malo solo porque no es muy hábil en resolver operaciones, pero nunca reconocimos que es muy competente en habilidades motrices y puede llegar a participar en olimpiadas o tal vez es experto en realizar dibujos y puede participar en exposiciones de pintura.

Queda decir que cada niño es especial y tiene un talento distinto que mostrar al mundo, por lo que no se debe etiquetar o calificar a los alumnos por lo que hace o no hace de acuerdo a una asignatura o evaluarlo comparándolo con lo que otro compañero logra, sino mirar cómo llegó o su punto de partida y lo que hace ahora, situación considerada en los nuevos planes de estudio de educación preescolar.

#### **2.1.2.1. APRENDIZAJES CLAVE**

El programa de estudios de Aprendizajes clave tiene como principal objetivo el desarrollo pleno de cada uno de los alumnos donde tengan la capacidad de estar aprendiendo. Creando ambientes de aprendizajes adecuados que propicien que los niños y niñas crezcan de forma integral.

Para ello se seleccionó una serie de contenidos que respondan a la visión educativa que se tiene, alcanzando cada uno de los objetivos de cada campo de formación académica o área de desarrollo personal y social, y cumplir con el perfil de egreso de cada nivel, de manera gradual.

Así la (SEP, Aprendizajes Clave, 2017) define la educación Integral como el

“Conjunto de principios educativos que parten de la noción de que el ser humano se educa en relación con su comunidad, su entorno natural y valores fundamentales de respeto a la dignidad humana. Requiere de conocimientos y habilidades

que atiendan a todas las capacidades humanas en términos físicos, emocionales, cognitivos y sociales.”

Es por esto que se mencionan que se deben de desarrollar todas las áreas de desarrollo personal y social y los campos de formación académica de forma equilibrada sin dar menos peso o más o una u otra para que así se logre el desarrollo integral pleno de los alumnos, porque cada alumno posee capacidades distintas que no lo hacen mejor o peor alumno, sino se debe apoyar para seguir potenciando sus habilidades ya sean matemáticas, de expresión oral, motriz, en artes, música, etc., como educadora debemos fomentar actividades que contribuyan el logro de los contenidos de Pensamiento Matemático, Lenguaje y Comunicación, Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, Educación Emocional, Artes y Educación Física, ya que contribuyen a la educación integral del niño.

Los campos y áreas antes mencionados son de suma importancia ya que si no se desarrollan pueden dejar alguna carencia difícil de compensar en la vida del niño.

### **2.1.3. LA MOTRICIDAD**

La motricidad surge de la necesidad del niño por moverse, ya que es parte natural de su vida. Los movimientos se irán acrecentando conforme a las experiencias que se le presente al ser humano durante su infancia. Además que la motricidad no solo implica la aplicación de ciertos movimientos del cuerpo, sino que va más allá ya que también desarrolla el pensamiento cognitivo.

Por ello (Belkis, 2007) indica que “la motricidad es la relación que hay entre movimientos, desarrollo psíquico y desarrollo del ser humano; es decir, es la relación que hay entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz”; cabe mencionar que la motricidad abarca diversos aspectos en el desarrollo del niño.

También (Correa, 2010) ha propuesto cuatro pilares sobre los cuales educar desde la motricidad:

El primero es **el ludismo**, que tiene además un potencial creativo. Lo lúdico es una dimensión del ser humano que se relaciona con las dimensiones cognitiva, sexual, comunicativa y ética. Dentro de esta perspectiva, constituye un aspecto esencial para promover el desarrollo humano.

El segundo pilar para la educación en motricidad propuesto por Jaramillo y Yanza es **el pensamiento complejo**, que integra los modos simplificados de pensar y está motivado por la tensión que se presenta cuando la persona aspira a un conocimiento integral y reconoce el saber cómo incompleto.

El tercer pilar es **la acción**, que implica la ejecución de movimientos de una manera intencional y emocional, buscando un fin determinado. La acción despliega toda la corporeidad del individuo.

El cuarto pilar es **la trascendencia**, la cual le permite al ser humano encontrarle sentido a la vida, buscando superar la superficialidad, la rutina y la vida esquemática.

Por lo que estos pilares reconocen la importancia de desarrollar actividades motrices ya que contribuyen a lograr la educación integral del niño, por lo que gracias a ella, se puede lograr los objetivos de diversos contenidos del perfil de egreso de educación preescolar.

Ahora bien (Berruezo, 1999) menciona que la motricidad “puede entenderse como un área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. Que pretende desarrollar las capacidades del individuo (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad, aprendizaje, etc.) a partir del movimiento y la acción.”

Y es que la motricidad no es sólo realizar movimientos por hacerlos, sino que tienen una intención que favorece el desarrollo del niño. Por ello no solo es cuestión de llevar a cabo actividades motrices solo cuando se realiza Educación Física, y mucho menos pensar que correr o brincar por algunos minutos o implementar bailes en activación física, recompensará el no diseñar y desarrollar planeaciones que tengan un fundamento y objetivo en el desarrollo motriz del niño.

Este autor nos muestra el proceso en el cual a través de la motricidad se va logrando el desarrollo del pensamiento y que no son cosas aisladas, sino que es como una pirámide que al desarrollar una habilidad, se puede ir desarrollando otra como un escalón y que la motricidad es la base para llegar a desarrollar la habilidad cognitiva.

Según (Latorre, 2007) menciona en un artículo de la revista digital de educación física que la educación motriz es indispensable ya que el movimiento se convierte en “una necesidad o motivación primaria en niños con un desarrollo y crecimiento adecuado” y los motivos que la justifican son los siguientes:

- a) El primer aprendizaje que hay que adquirir es el corporal, por ser el cuerpo el primer elemento de actuación. De esta manera la educación motriz permite que el niño canalice su energía a través de la actividad, del movimiento y del juego, además de pretender el desarrollo armónico e integral del individuo, como fundamento educativo.
- b) Mediante la acción, el niño adquiere experiencias (directas con su propio cuerpo) que aseguran su desarrollo evolutivo, pues la movilidad le permite la incursión en el mundo que le rodea.
- c) Se va formando la propia personalidad a través del movimiento, fundamental para las necesidades biológicas, intelectuales y socio-afectivas del niño.
- d) En resumen, el niño, además de descubrir su propio cuerpo e interactuar con el mundo externo, según Piaget (1936 citado en Ponce de León y Alonso Ruiz, 2009), también piensa, aprende, crea y afronta sus problemas mediante la acción corporal.

Con el último inciso también se relaciona con lo que estipula el Ministerio de Educación, República de Chile (2011) donde se dice que “la motricidad es utilizada no solo para moverse, desplazarse, manipular objetos y expresar emociones, sino también para ser, aprender a aprender y para organizar el pensamiento.”

No solo a través de la motricidad, los alumnos se mueven sino también a través del contacto con su medio, le permite indagar, reflexionar, pensar, interactuar, actuar, sentir, comunicarse, etc., que le permite resolver situaciones que se le presenten y adquirir aprendizajes que le sean significantes en su vida.

Por otra parte Jean Piaget nos menciona que “la acción es el motor del conocimiento, y el niño no conoce sino actuando, y nuestras más elaboradas construcciones internas no son sino acciones interiorizadas..., es evidente que no hay aprendizaje posible que no parta de vivencias y experiencias personales.” Por

lo que el alumno adquiere aprendizajes significativos cuando los vive, interactúa y es el protagonista.

A la edad de los niños en preescolar aprenden mucho más cuando ellos vivencian experiencias que les permitan tener contacto con su medio y sean ellos los que realizan las acciones para poder aprender, además que en Aprendizajes Clave recalca la importancia de colocar al niño en el centro dándole el papel protagonista, desde la planeación hasta la intervención y evaluación, ya que el niño es el sujeto más importante en nuestro trabajo docente y el principal objetivo es el que el niño adquiera los aprendizajes esperados y lograr el perfil de egreso.

Por lo que Le Boulch (1981) asegura que la “motricidad en Educación Infantil debe ser, principalmente, una experiencia activa de confrontación con el medio, siendo el juego como ayuda educativa, el medio que permite al niño ejercer una función de ajuste individualmente o con otros niños,” donde el niño no sea un sujeto pasivo en cada una de las actividades, por lo que por naturaleza, en preescolar es imposible mantener sentado al alumno, ya que se caracteriza por ser activo, curioso, que le gusta experimentar, indagar, qué piensa, qué siente, etc., y por medio de actividades motrices podemos darle experiencias que tomen en cuenta sus características y sean conscientes de sus movimientos.

También nos señala que “se ha demostrado que mediante una buena experiencia de corporalidad y movimientos, se puede tener un mayor control sobre los procesos de atención del niño, cualidad imprescindible para cualquier aprendizaje, situación que en ocasiones muchas de las docentes desconocen y no saben qué hacer con los alumnos, cuando no prestan atención, sin conocer que por medio de la motricidad además de propiciar experiencias significativas, también pueden captar la atención del niño así garantizando que se apropien de los aprendizajes que se esperan que adquieran, ya que también al niño le gusta experimentar vivencias de libertar y de exploración.

Por ello es necesario estimular actividades motrices en los niños, por medio de un proceso organizado y pedagógico que le permita al alumno adquirir las habilidades básicas y conocimientos fundamentales para su adecuado desarrollo en etapa

preescolar y las posteriores, respetando cada una de las características del niño y conociendo sus debilidades para apoyarlo y orientarlo.

Olvidando la enseñanza tradicional dirigida a memorizar sentados en un pupitre encaminada a la mera ejecución por parte del alumno, para atrevernos a llevar una enseñanza humanista, en la que el niño sea autónomo y participe en su aprendizaje, apoyándonos de cada uno de los promotores si es que los tenemos, si no es así, aventurarnos a situaciones nuevas o llevar a cabo proyectos transversales que apoyen al desarrollo motriz del niño.

Vivir una mínima situación motriz, propicia diversas sensaciones que le permiten adquirir experiencias y por ende a construir una fuente de conocimiento. El aprendizaje se va adquiriendo de forma más significativa cuando el niño le encuentra relación en lo que aprende y su vida, y al ir encontrando nuevas situaciones donde pueda aplicar sus conocimientos y habilidades motrices.

La autora (Rodríguez, 2001) plantea que “Cuando logramos activar el pensamiento del niño en la actividad práctica las habilidades y capacidades alcanzan una efectividad mayor, propiciando el desarrollo de la autonomía y la creatividad de los niños”. El pensamiento y la motricidad, no son cosas lejanas, al contrario se complementan para que la adquisición de habilidades y conocimientos sean más ricos al llevarlos a la práctica.

Como maestros debemos ayudar a progresar a nuestros alumnos en el ámbito motriz, reconociendo lo que son capaces de hacer y las dificultades a las que se enfrentan, llevando a cabo actividades que sean de su interés y los motiven, creando en ellos retos cada vez más complejos.

#### **2.1.3.1. TIPOS DE MOTRICIDAD**

El autor Belkis define dos tipos de motricidad que se dan en las edades tempranas, y las cuales, se deben de desarrollar.

### **a. MOTRICIDAD GRUESA**

El autor Belkis nos dice que la motricidad gruesa “Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales”.

La motricidad gruesa abarca todas las partes del cuerpo y que estas se encuentran en movimiento con los músculos.

### **b. MOTRICIDAD FINA**

El mismo autor Belkis indica que la motricidad fina “Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies”.

Como se menciona se centra en acciones que se llevan a cabo principalmente con las manos y donde se utiliza la coordinación óculo-manual la cual es una habilidad cognitiva que utiliza el ojo y mano, siendo el primero el que fija el objetivo y la segunda la que ejecuta la acción.

Es importante que los niños desde edades tempranas, desarrollen la motricidad fina para que posteriormente ya desarrollada pueda lograr habilidades más complejas como rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, punzar, moldear, dibujar y escritura.

La motricidad fina se va logrando al realizar movimientos armoniosos, no solo de las manos, sino también de los brazos y de los dedos. Que contribuirá en el logro de actividades escolares. Conforme se vayan realizando ejercicios para favorecer la motricidad fina, los movimientos serán más coordinados y equilibrados.

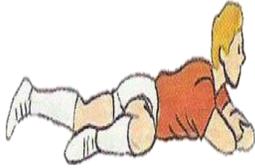
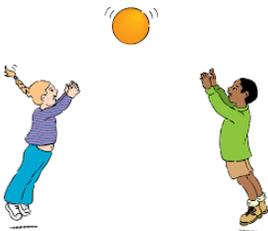
Se puede estimular mediante ejercicios con actividades con plastilina o con papel, dibujar libremente, pintura con los dedos, formar torres con bloques, abrir y cerrar envases, hacer trazos, entre otras más.

### **2.1.3.2. HABILIDADES BÁSICAS**

Hay diferentes habilidades básicas de la motricidad que definen los autores (Arribas, 2004) y (Rodríguez, 2001), que son adquiridas durante la infancia y que en su vida adulta son más desarrolladas y complejas gracias a las experiencias que se les

presentan, por ello es importante la implementación de actividades motrices en edad preescolar.

A continuación se mencionan las habilidades básicas de la motricidad que podrán utilizarse en cualquiera de los contenidos de los Campos de Formación Académica o Áreas de Desarrollo Personal y Social.

HABILIDADES	DESCRIPCIÓN	SUGERENCIA
<p><b>REPTAR</b></p> 	<p>La habilidad de reptar puede denominarse como arrastrarse por el suelo, en los primeros años, el niño solo logra gatear, pero es hasta los 4.5 años que puede lograr reptar pero solo hasta después de los 5.6 años que puede coordinar sus movimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reptar encima de una colchoneta como serpiente.</li> </ul>
<p><b>ESCLAR</b></p> 	<p>Podemos definir como la acción de subir o ascender a un lugar alto, a partir del primer año de edad pueden subir escaleras con apoyo y después de los 4.6 años tienen coordinación de brazos y piernas, alternando movimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalar escaleras.</li> </ul>
<p><b>TREPAR</b></p> 	<p>Se refiere a subir a un lugar alto o plano sosteniéndose con las manos y pies. Los alumnos a partir de los 2.5 años solo logran trepar en forma horizontal, en bases planas, y a los 3.6 trepan de manera vertical pero aún en superficies planas, y conforme se vayan adquiriendo experiencias, los niños logran trepar con mayor complejidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trepar en forma vertical u horizontal en una tabla plana.</li> <li>• Trepar una silla.</li> <li>• Trepar para lograr tomar un objeto.</li> </ul>
<p><b>LANZAR Y ATRAPAR</b></p> 	<p>Lanzar lo definen como lanzar o arrojar un objeto a otro espacio y atrapar se refiere a agarrar algún objeto que se encuentra en movimiento. A la edad de 3.6 a 4.5 años, el niño logra realizar lanzamientos con las dos manos y hasta los 4.6 años, logra atrapar la pelota utilizando todo el cuerpo. Y es hasta a partir de los 5.5 años donde logra realizar diferentes combinaciones como lanzar, rebotar y atrapar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rodar una pelota en el suelo.</li> <li>• Lanzar la pelota arriba y atraparla.</li> <li>• Por parejas, un compañero lanza la pelota y la otra persona la cacha.</li> <li>• Jugar fútbol, en esta ocasión no se patea la pelota, sino se lanzará para tratar de meterla en la portería y el equipo contrario deberá atraparla para no ser vencidos.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasarse la pelota, desplazándose en el patio.</li> <li>• Lanzar una pelota de papel dentro de un aro.</li> <li>• Lanzar una pelota de papel para ver quién lanza más lejos.</li> </ul>
<p><b>SALTAR</b></p> 	<p>Puede entenderse como elevarse o lanzarse del suelo, realizando un impulso ya sea en el mismo lugar o en otro. A partir de los 4 años de edad el niño ya muestra mayor equilibrio y logra saltar en diferentes direcciones. Y de los 4.5 a 5.5 los niños realizan saltos de mayor complejidad, mayores alturas o vencer obstáculos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saltar como animales, por ejemplo un conejo o un canguro.</li> <li>• Saltar diferentes obstáculos con distintas alturas.</li> <li>• Saltan con los dos pies dentro de aros.</li> <li>• Saltar la cuerda.</li> <li>• Por parejas, los alumnos moverán la cuerda como una serpiente y otro compañero saltará sin tocar la cuerda.</li> <li>• Saltar, tratando de tocar un objeto.</li> </ul>
<p><b>CORRER</b></p> 	<p>Desplazarse con rapidez o pasos alargados. En los primeros años, el niño tiene poca coordinación en sus movimientos, es hasta a partir de los 3.6 años cuando ya puede realizar una carrera después de los 4.6 años hay mayor complejidad como cambiar de dirección y vencer obstáculos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correr por todo el patio, cambiando direcciones de 6 a 8 niños.</li> <li>• Realizar unas carreritas con cierto número de alumnos.</li> <li>• Correr en fila, venciendo obstáculos.</li> </ul>
<p><b>CAMINAR</b></p> 	<p>Corresponde a trasladarse, moverse o dispersarse por el espacio, coordinando pies y brazos. El niño va siendo más seguro de sus pasos, conforme avanza de edad y las experiencias que tiene, puede transformar sus pasos inseguros en desplazamientos mejorados a diferentes direcciones y por encima de objetos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar como pingüino por todo el patio.</li> <li>• Caminar sobre una tabla en el suelo.</li> <li>• Caminar en fila.</li> </ul>
<p><b>CUADRUPEDIA</b></p> 	<p>La cuadrúpeda se trata de colocar las manos y pies en el suelo, son cuatro apoyos que la persona tiene para realizar esta actividad y poder desplazarse de forma horizontal. Se va perfeccionando gracias al gateo que se practica de 1 a 3.5 años de edad. De los 3.6 a 4.5 años, el niño puede quitar el apoyo de las rodillas del suelo para poder apoyarse de las manos y pies y conforme a las experiencias y a su edad se logra</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gatear por todo el patio como algún animal, un gato por ejemplo.</li> <li>• Caminar por un cangrejo.</li> <li>• Pasar por debajo de objetos, como una silla o sobre objetos como alguna tabla o banca.</li> <li>• Avanzar en cuadrúpeda llevando una pelota con la mano.</li> </ul>

	mayor equilibrio y coordinación y sobre objetos como una banca.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar una fila de niños con las piernas abiertas, y pasar por debajo.</li> </ul>
--	---	---

Las habilidades antes mencionadas se podrían desarrollar mientras realizamos juegos interesantes que permitan que los niños las adquieran de una forma divertida y sin estresarse o preocuparse sino podemos llevar a cabo alguna de estas habilidades, sino motivarlos a practicarlas para poder lograr realizarlas.

#### **2.1.4. EL JUEGO**

El juego es fundamental en la edad de los niños de educación preescolar ya que por medio de este ellos adquieren aprendizajes que le significan en su vida, además que es una estrategia básica para el desarrollo de la planeación de los docentes de preescolar y como cita (Criado, 1999) “El juego se utiliza también como método para facilitar la transmisión y adquisición de determinados conocimientos.”

Es reconocido por los educadores que el juego es una estrategia fundamental y muy útil para el logro de los objetivos planteados, ya que por medio de este los alumnos se motivan e involucran en su aprendizaje.

También se reconoce que los niños en edades de 4 a 6 años son muy activos y el juego responde a estas características ya que pueden moverse, comunicarse, imaginar, explorar, imitar entre otras cosas más. Y además ponen en juego todas sus habilidades físicas y mentales, donde por medio de este también se trabaja la participación, toma de decisiones, la seguridad, el lenguaje, el trabajo en equipo, repartición de roles, compartir, resolver problemas, etc.

En el libro que publicó la (SEP, Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, 1993) nos dice que “El juego es el medio privilegiado a través del cual el niño interactúa sobre el mundo que le rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos, lo hace voluntaria y espontáneamente, le resulta placentero y al mismo tiempo en el juego crea y recrea las situaciones que ha vivido”.

El juego es primordial en la vida del niño ya que aprende sin darse cuenta y de una manera divertida, conociendo su medio en el que se desarrolla, además que causa un placer que lo hace ser más autónomo y que cumple sus expectativas de aprender y dar lo mejor de sí mismo, así como llevar a la práctica las experiencias que el juego le permite adquirir.

Ahora bien en el Programa de la (SEP, Aprendizajes Clave, 2017), se menciona que “El juego es una forma de interacción con objetos y con otras personas que propicia el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Es una actividades necesaria para que ellos expresen su energía, su necesidad de movimiento y se relacionen con el mundo”.

En el Programa de Aprendizajes Clave, el cual es el fundamento de nuestra práctica docente nos menciona que el juego es la primordial estrategia en todos los niveles pero es más esencial en Educación Preescolar ya que permite que el niño descargue toda su energía al ser considerado como un sujeto activo.

El valor del juego es reconocido en nivel preescolar por su utilidad en lograr que los alumnos adquieran los aprendizajes esperados y potenciarlos que se encuentran estipulados en Aprendizajes Clave ya que se es una óptima estrategia para el trabajo docente, siempre y cuando sea intencionado para alcanzar los propósitos educativos.

#### **2.1.4.1. TIPOS DE JUEGO**

Hay diferentes tipos de juegos, cada uno con intenciones distintas y lograr habilidades ya sean cognitivas, emocionales, físicas o lingüísticas. Pero todas ellas con el principal objetivo de que los niños aprendan pero sin perder de vista lo lúdico.

En cada tipo de juego se debe considerar el espacio, materiales, cantidad de participantes, roles que desempeña tanto el alumno como el docente, el tiempo y sobre todo la intención u objetivo que se pretende alcanzar.

Se mencionan algunos tipos de juegos a continuación de acuerdo a un artículo de a la revista digital para profesionales de la enseñanza (Anónimo, 2011), que se mencionan a continuación:

### – **JUEGO LIBRE Y DIRIGIDO**

En el cual el niño puede jugar de manera libre y espontáneamente para participar, actuar y expresarse en donde puedan tomar la iniciativa para iniciar el juego o poner en práctica nuevas cosas. Siempre y cuando esté dirigido por el docente creando confianza y seguridad en los alumnos para lograr las actividades.

### – **JUEGO COOPERATIVO**

En este tipo de juego se ponen en juegos valores como la empatía, el respeto, la honestidad, la tolerancia, entre otros muchos más, además que los niños logren trabajar y cooperar con sus pares.

### – **JUEGOS SENSORIALES**

En los juegos sensoriales, los niños trabajan con sus cinco sentidos: olfato, gusto, oído, tacto y del gusto. Se pueden utilizar diversos materiales para ejercitar los sentidos pueden ser de diferentes texturas o tamaños, que desprenden distintos olores, con diversos sabores, o divergentes sonidos. También se puede trabajar con las emociones al reconocer cómo se sientes por medio de los sentidos.

### – **JUEGO DE IMITACIÓN**

Consta en realizar acciones o gestos que los niños observan o escuchan a su alrededor. Pueden imitar a las personas con las que interactúan o toman roles de profesiones u oficios que ven en la televisión o en su medio.

### – **JUEGO SIMBÓLICO**

En este juego los alumnos logran darle otro sentido o significado a los objetos, personas o acontecimientos con los que interactúan, por ejemplo convertir a un palo de escoba en un caballo o imaginar que su hermana es la vendedora.

Desarrolla la imaginación y creatividad para lograr transformar sencillas cosas en grandes aventuras.

### – **JUEGOS MATEMÁTICOS**

Favorece el pensamiento lógico y el razonamiento matemático, para construir conocimientos básicos.

#### – **JUEGOS MOTORES**

Los juegos motores son movimientos del cuerpo combinados con un juego como lo es a “las traes”, “las carreras”, etc., y que implica tener contacto con su entorno, son recomendables para que el niño esté en constante movimiento y se aleje de una vida sedentaria, aparte que en un futuro le permitirá desarrollar habilidades para llevarlas a cabo en su vida adulta como correr, amarrar sus agujetas, abrir algún topper, realizar hábitos de higiene entre otras muchas más.

Así el juego en general da la posibilidad de que el niño aprenda de una forma que a él le gusta, interactuando con otros y su medio, llevando a cabo actividades divertidas que no le generan frustración o estrés, y no solo adquiere aprendizajes sentados y aburridos de las mismas actividades diarias, pero en especial el *juego motriz* permite eliminar la forma pasiva con la que en ocasiones se enseña en el jardín de niños, donde ellos ahora son los protagonistas de su propio aprendizaje y pueden desarrollar un pensamiento crítico, el amor a su medio natural, adquirir vocabulario y desarrollar su lenguaje, desarrollar el arte tanto en pinturas, bailes u obras de arte, desarrollar hábitos de higiene, etc.,

#### **2.1.5. EL JUEGO MOTRIZ**

Pues Lavega (2007) afirma que “el juego, ante todo, es actuar, sentir, fluir mediante una participación activa o lo que es lo mismo, a través de la acción motriz”.

Una de las estrategias más útiles y que se relaciona con la motricidad, es el juego ya que los niños de edad preescolar aprenden por medio de este, que le permite interactuar, hacer, ser, manipular y sobre todo es una actividad vital para el niño.

Por medio del juego motriz se pueden desarrollar habilidades como correr, trepar, saltar, reptar, escalar, etc., de una manera divertida que le permita conocer su cuerpo e interactuar con su medio y con otras personas, además que también puede

desarrollar habilidades lógicas, sociales, emocionales entre otras. Reconociendo lo que puede lograr y en que puede mejorar.

Es una actividad lúdica que le permite al niño mostrar sus capacidades e ir perfeccionándolas con mayor nivel de complejidad fomentando la confianza en sí mismos y la libertad de moverse.

Además que el juego y el movimiento son parte esencial y natural de los niños de preescolar y al combinarlos se puede lograr sesiones divertidas logrando cumplir con sus aprendizajes y expectativas, al igual que se puede considerar las características, necesidades e intereses de los alumnos.

A través del Juego motriz, el niño no solo adquiere habilidades y conocimientos, sino también le permite eliminar la vida sedentaria, logrando absorber la energía de los niños, motivando a los alumnos para que desarrollen cada una de las actividades del juego motor e incorporar todas las partes del cuerpo para realizar la actividad física.

Los juegos motores no solo se determinan a ser ejecutados por los niños, sino también por los adultos ya que no hay una edad en específica para llevarlos a cabo, siendo así que podemos involucrar a los padres de familia a que participen en el desarrollo motor del niño.

El juego motor no debe enfocarse en propósitos competitivos, por lo que el autor (Rodríguez, 2001) nos da a conocer que “En los juegos de este tipo debe considerarse que los ganadores no sean solamente los equipos o niños que primero terminen, sino también los que realicen mejor las tareas del juego”.

Se debe considerar que en los juegos motores no se busca conocer quien es mejor o peor jugador, tampoco se trata de excluir o hacer sentir excluidos a aquellos alumnos que no han adquirido las habilidades motoras para realizar una actividad, al contrario se debe motivar y reconocer cada uno de sus avances por más mínimos que sean, para fomentar una autoestima positiva y se atrevan a hacer cosas nuevas sin miedo al fracaso.

Se debe promover en los juegos motores el trabajo en equipo para desarrollar valores en los niños, relaciones afectivas, establecimiento de acuerdos, la disciplina, la perseverancia, la iniciativa y autonomía, que le permita integrarse posteriormente a la sociedad.

Por su parte el autor (Rodríguez, 2001) hace referencia que “Los juegos permiten una libertad de acción, una naturalidad y un placer que es difícil de encontrar en otras actividades del niño; propicia estados emocionales positivos, desarrolla la imaginación, la creatividad y las posibilidades psicomotrices, ya que en las actividades que reproducen los niños durante el juego siempre hay participación de su pensamiento”.

Como podemos ver, el juego motriz abarca diversos ámbitos que permite que el niño logre su desarrollo físico, intelectual, social y emocional, así como se sienta libre, interesado y emocionado al encontrar placer por realizar las actividades, construyendo su pensamiento mediante la imaginación, creatividad y solución de problemas.

En este tipo de juegos, como docente debe considerar las siguientes recomendaciones para llevar a cabo las actividades:

- Las características de cada uno de los alumnos.
- Reconocer las problemáticas que se enfrentan al no realizar los movimientos.
- Motivar a los alumnos para que pueda realizar múltiples repeticiones para que logre realizar los ejercicios.
- Tener en cuenta el tipo de materiales con los que se cuenta en el aula y escuela, y emplearlos para diferentes actividades con distintos propósitos.
- Al conformar equipos, tener en cuenta las características para que puedan apoyarse unos de otros.
- Realizar una valoración para conocer sus intereses y gustos, y tomarlos en cuenta al diseñar situaciones de aprendizaje.
- Hacer la evaluación más flexible, sin juzgar al niño, no comparar resultados, sino más bien realizar las valoraciones a partir del punto de partida en el que se

encuentra el niño y el avance que tiene hasta el momento, por más mínimo que sea.

- Los roles que desempeñarán cada uno de los alumnos y el profesor, así como los padres de familia en algunas ocasiones.
- Las reglas y acuerdos de cada juego de acuerdo al objetivo que se pretende alcanzar.

Se debe tomar en cuenta las recomendaciones anteriores al desarrollar los juegos motores para que le puedan significar al niño un espacio para aprender, divertirse, ser aceptado y tener libertad de movimiento, no un medio de estrés o impotencia por no realizar las actividades.

Con respecto a los materiales, estos deben ser un apoyo al realizar los juegos motores, no un obstáculo, por ello se deben elegir de acuerdo a las características del juego, considerando el color, textura, forma, etc., del recurso elegido. También puede considerarse la opinión del niño para optar, y permitir que ellos ayuden a acomodar y recoger los materiales, que fomenta una participación activa del alumno.

Con sencillos materiales se pueden lograr muchas cosas, por ejemplo con una hoja reciclada podemos hacer una pelota o con botellas de plástico construir un juego de bolos, lo importante es tener creatividad y disponibilidad por trabajar, no se necesita tener un salón lleno de materiales costosos y difíciles de conseguir.

De este modo el juego motriz es una forma lúdica, dejando a un lado la educación tradicionalista y las estrictas normas dentro del salón donde los niños se desarrollan de una manera alegre y divertida creando sensaciones de placer y libertad, así como deseos de explorar y descubrir nuevas cosas.

#### **2.1.6. DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN INTEGRAL POR MEDIO DEL JUEGO MOTRIZ**

Mediante el juego motriz se pueden desarrollar nuevos conocimientos y habilidades, no solo en el área de Educación Física, por lo tanto (Rodríguez, 2001) nos especifica que “La inteligencia y la afectividad dependen íntimamente de la vivencia corporal

motriz. Vivir una situación motriz por simple que sea, produce en el niño múltiples sensaciones a la vez que adquiere diversas experiencias que pueden constituir para él una fuente de conocimiento”.

El juego motriz es un medio por el cual el niño a través del movimiento, aprende los contenidos de los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social, por lo que (SEP, Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, 1993) dice que “Dentro del desarrollo integral del niño, el movimiento se entiende como una vía de relación y de expresión con la realidad circundante así como la manifestación de los procesos de autoafirmación y construcción del pensamiento. Por lo tanto el movimiento, las sensaciones, las percepciones, la experimentación de posibilidades de desplazamiento y equilibrio, el contraste entre transitar en espacios abiertos y cerrados, el control de movimientos gruesos y finos, el cuidado e higiene de sí mismos... no deben ser en general trabajados en forma aislada, sino en el contexto globalizador de las actividades”.

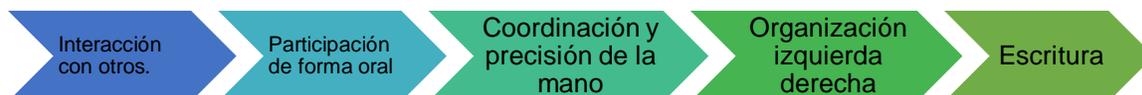
El juego motor se debe trabajar de forma transversal para lograr los aprendizajes esperados de cada uno de los campos y áreas que se encuentran en el programa de aprendizajes clave y que a continuación se mencionan.

#### – LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

En este campo de formación académica, el niño puede lograr por medio del juego motriz desarrollar aprendizajes esperados como:

- Dar instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.
- Explica las razones por las que elige un material de su interés, cuando explora los acervos.
- Escribe su nombre.
- Escribe instructivo, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios.

Ya que al implementar el juego motriz en las actividades docente puede atraer beneficios como:



## – PENSAMIENTO MATEMÁTICO

Mediante la motricidad se permite que los alumnos adquieran aprendizajes que se mencionan en aprendizajes claves en este campo como son:

- Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones.
- Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos.
- Comunica de manera escrita los números del 1 al 10.
- Ubica objetos o lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.
- Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.
- Mide objetos o distancias mediante el uso de unidades no convencionales.
- Usa unidades no convencionales para medir la capacidad con distintos propósitos.

Además contribuye al desarrollo de habilidades que benefician este campo que son:



## – EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL

En este último campo se puede lograr desarrollar aprendizajes esperados los cuales son:

- Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.
- Practica hábitos de higiene personal para mantenerse saludable.
- Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro al jugar y realizar actividades en la escuela.

Gracias al desarrollo del juego motor, los niños adquieren habilidades y conocimientos que contribuyen a:



#### – ARTES

Conforme a esta área se puede beneficiar, ya a través de la expresión por medio del cuerpo pueden desarrollarse también habilidades motoras contribuyendo a aprendizajes como:

- Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.
- Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos, posturas, corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.
- Comunica emociones mediante la expresión corporal.
- Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencia de movimientos y desplazamientos.
- Representa la imagen que tiene de sí mismos y expresar ideas mediante modelado, dibujo y pintura.
- Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.

Ya que en el niño se desarrolla:

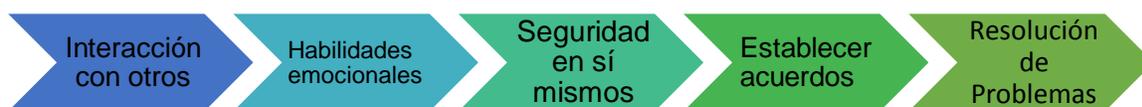


## – EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL

Como varios autores nos ha mencionado que por medio del juego motriz se desarrollan habilidades emocionales que nos permite obtener aprendizajes como los siguientes:

- Reconoce y expresa características personales: cómo es físicamente, qué se le facilita y qué se le dificulta.
- Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
- Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.
- Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.
- Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.
- Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
- Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.

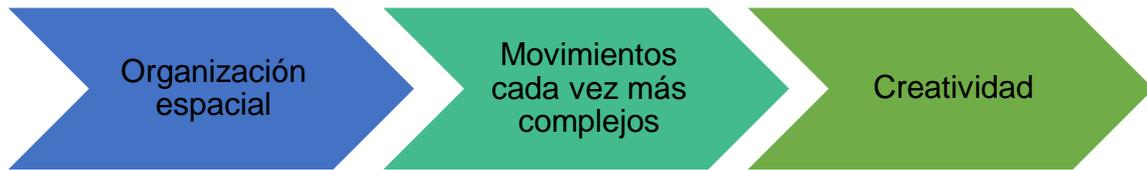
Genera que los alumnos desarrollen:



## – EDUCACIÓN FÍSICA

El juego motriz se enfoca más en este campo de formación ya que el principal propósito es desarrollar habilidades motrices para implementar estilos de vida activos, todos sus aprendizajes esperados corresponden a construir habilidades motrices donde el organizador curricular 1 corresponde a la competencia motriz que como lo indica el organizador curricular 2, se pretende desarrollar la motricidad, integrar la corporeidad y fomentar la creatividad en la acción motriz.

Ya que en este campo se desarrolla:



El juego motriz logra desarrollar habilidades y conocimientos logrando cada uno de los aprendizajes esperando, mediante la transversalidad en las situaciones de aprendizaje se pueden alcanzar diferentes objetivos, teniendo las mismas estrategias e intenciones.

## **2.2. ESTRATEGIAS EN EL AULA Y LA LABOR DOCENTE**

Las estrategias en el aula permiten al maestro dirigir o llevar a cabo una actividad, reconociendo el qué se quiere hacer. Son acciones planificadas, siendo el maestro el mediador y el alumno quien deba lograr adquirir los aprendizajes que se pretenden con apoyo de recursos teniendo en cuenta el objetivo que se plantea.

En Educación Preescolar se mencionan seis estrategias básicas de aprendizaje infantil las cuales son:

- El aprendizaje a través del juego.
- El ejercicio de la expresión oral.
- El trabajo con textos.
- La observación de objetos del entorno y fenómenos naturales.
- La resolución de problemas.
- La experimentación.

En este sentido se tomará en cuenta el aprendizaje a través del juego ya que el niño pone a prueba sus conocimientos y habilidades, teniendo un sentido placentero por parte de él sin perder la intención didáctica. Esta estrategia favorece la participación, la iniciativa, repartición de roles, la organización, siendo libres para usar su capacidad de imaginación, creatividad y comunicativa.

La labor docente es una profesión complicada, que debe realizar diversas tareas y tomar distintos roles que le demanda la sociedad. La docencia es muy poca reconocida, pero la vocación que se tienen es la primer característica fundamental de un buen maestro.

Es la labor más bella ya que te genera experiencias que te ayudan a crecer como persona y profesionalmente. Teniendo en cuenta que formarse como educador no es suficiente, debemos estar en constante preparación para enfrentar los retos que se nos presenten.

### **2.2.1. COMPETENCIAS PROFESIONALES A FAVORECER**

Por otro lado el presente trabajo favorece el desarrollo integral del niño a través del juego motriz, el cual permite llevar situaciones didácticas, talleres, proyectos que desarrollen contenidos de todos los campos de formación académica o áreas de desarrollo personal y social pero a su vez favoreció en el fortalecimiento de la competencia profesional que durante mi formación docente se buscaba mejora:

- Diseña situaciones didácticas significativas de acuerdo a la organización curricular y los enfoques pedagógicos del plan y los programas educativos vigentes.

De donde surgieron las siguientes acciones para lograr alcanzar los objetivos de este trabajo de investigación y fueron:

- A. Realización de Diagnóstico de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje. Para conocer las características, necesidades, problemáticas e intereses de los niños para el diseño de planeaciones y estas fueran más significativas, además que el conocer a los niños permitió un mayor acercamiento con ellos que favoreció la comunicación y confianza.
- B. Diseño de Situaciones didácticas que cumplan con las demandas tanto de los niños como la de los planes y programas actuales, para poder lograr una

educación integral que fomente el desarrollo pleno de cada uno de los niños, que permitan que los niños adquieran aprendizajes significativos y los pongan en práctica en su vida diaria.

- C. Utilización de la Transversalidad Para vincular todos los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social, que permitan que al realizar una situación de aprendizajes se puedan favorecer varios aprendizajes esperados y que de forma en conjunta se trabajen todos los contenidos que nos demandan en el programa de aprendizajes clave.
  
- D. Búsqueda de adecuaciones curriculares pertinentes en su planeación a partir de los resultados de la evaluación. debido a imprevistos que se presentaron durante la implementación de las actividades al reconocer que algunas de las estrategias no funcionaba como se esperaba o si debemos intervenir de forma diferente para ser de mayor impacto para los alumnos. Así como adecuar tiempos y espacios cuando se presentaban situaciones que demandaban cambiar.
  
- E. Búsqueda y diseño de estrategias de aprendizaje que permitieran la atención e interés de los niños para un mayor desempeño de ellos y motivación por desarrollar las actividades considerando sus características y necesidades.
  
- F. Fomentar ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica. De aprendizajes adecuados que permitieran el pleno desarrollo de todos los alumnos que generará autonomía, confianza, libertad, respeto, aceptación, etc., al desarrollar cada una de las actividades.

Con el desarrollo de estas competencias profesionales ayudaron a mejorar en el desarrollo de mi práctica docente, mejorando las deficiencias al diseñar situaciones e implementarlas. También contribuyo a realizar una retrospección sobre o que realizo y como mejorar para un mayor crecimiento profesional.

## **CAPÍTULO III**

# **PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN Y SU APLICACIÓN**

### **3.1. QUÉ ES UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Una propuesta de intervención es el diseño y aplicación de estrategias para dar solución a una problemática detectada por medio del diagnóstico que se realiza al inicio del ciclo escolar o de una actividad. Se llevan a cabo un conjunto de actividades para lograr cada uno de los objetivos planteados.

Al diseñar las propuestas de intervención tome en cuenta las características, necesidades, problemáticas e intereses de los niños para poder plantearme el tipo de actividades, espacios, tiempos y materiales que tenía que utilizar.

El trabajo realizado en el Jardín de niños “Profra. Silvina Jardón” tienen como finalidad fortalecer la motricidad a través de uso del juego como estrategia para favorecer la educación integral de los alumnos del Tercer Grado Grupo “C”, donde por medio del juego motriz se lograr llevar actividades no solo en el campo de Educación Física sino también en las demás áreas de desarrollo personal y social y campo de formación académica para lograr el desarrollo pleno del niño.

Es a partir de la investigación realizada que dio pauta al diseño de la propuesta de intervención cuyo propósito principal era dar atención al desarrollo de las habilidades motoras que es la principal problemática detectada de acuerdo al diagnóstico que se llevó a cabo por medio de la observación y el registro.

Este trabajo es la aplicación de conocimientos, reflexión y la investigación-acción que se llevó a cabo al consultar distintos autores y mediante la práctica, basándome en comprender los aspectos motrices que el niño de preescolar debe de desarrollar y la importancia que tiene, así como las repercusiones que genera al no adquirir las habilidades motrices en tempranas edades.

Todo esto permitió la selección de estrategias para desarrollar la motricidad tanto fina como gruesa, dando a conocer que el juego es la principal estrategia para llevar a cabo cada una de las actividades realizadas.

Se pretende apoyar a los alumnos en desarrollar y mejorar sus habilidades motoras, al igual darles referentes teóricos a los docentes para conocer la importancia de reconocer el juego motriz en la implementación de sus actividades.

Desde esta perspectiva, se tomaron como referente los siguientes documentos aprendizajes clave, Educación Física desde la corporeidad y la motricidad, El juego y el desarrollo infantil, El juego y el desarrollo infantil, La educación física de 3 a 8 años, Educación Física en Preescolar, entre otros. Los cuales aportaron propuestas de actividades de acuerdo a las edades de los niños para desarrollar la motricidad a través del juego.

Es así cómo se conformó un plan que de manera esquematizada que presentó en el siguiente cuadro

### 3.2. APLICACIÓN DEL JUEGO MOTRIZ COMO ESTRATEGIA

N.P.	ACTIVIDAD	FINALIDAD	APRENDIZAJES	¿QUÉ SE ESPERA?
1	<b><u>CONTANDO CUENTOS</u></b>	Escucha con atención cuentos y realiza las acciones motrices que realizan los personajes y que se mencionan en la narración, describiendo cada uno de los personajes que se imaginan.	Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.	Los niños escuchen cuentos y realicen las acciones que se mencionan de los personajes para después describirlos como se los imaginan.
2	<b><u>MI NOMBRE</u></b>	Por medio de habilidades motrices finas logra reconocer y escribir su nombre, reconociendo el trazo de las letras, reconoce que al escribir comienza de izquierda a derecha.	Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.	Desarrollan habilidades de motricidad fina para lograr escribir su nombre.
3	<b><u>LOS BOLOS</u></b>	Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre	Cuenta colecciones no mayores a 20.	El niño por medio del juego motriz cuenta colecciones.

		colecciones por medio de juegos motores.		
4	<b><u>LOS AROS</u></b>	Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre colecciones por medio de juegos motores.	Cuenta colecciones no mayores a 20. Compara, iguala y clasifica colecciones con base a la cantidad de elementos.	El niño a través del juego motriz cuenta colecciones y de igual forma compara, iguala y clasifica elementos.
5	<b><u>VAMOS A MOLDEAR</u></b>	Experimentar con diferentes materiales para realizar una mezcla, poniendo a prueba sus supuestos y practicando sus habilidades motrices finas al mezclar y moldear con las manos.	Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.	Los niños realizan su mezcla, explicando supuestos dando a conocer lo que pasará al mezclar los ingredientes. Desarrollando la motricidad fina al mezclar y amasar la mezcla.
6	<b><u>LAVADO DE DIENTES</u></b>	Por medio de habilidades motrices finas logra realizar hábitos de higiene como es el lavado de dientes.	Practica hábitos de higiene personal para mantenerse saludable.	Llevar a cabo habilidades motrices para realizar el lavado de dientes.
7	<b><u>SOMOS PINTORES</u></b>	Reproduce pinturas sencillas con técnicas diversas que les permitan desarrollar su motricidad fina.	Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.	Realiza pinturas utilizando diversos materiales y sus manos, para fortalecer la motricidad fina.
8	<b><u>BAILEMOS</u></b>	Realiza movimientos motrices para llevar a cabo un bailable, coordinando.	Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin	Los niños desarrollen secuencias de movimiento por sí solos y realicen los

			música, individualmente y en coordinación con otros.	movimientos que se le piden a través de la música.
11	<b><u>YO SOY</u></b>	Reconocer características propias como su nombre y físicas como las partes del cuerpo utilizándolas para realizar habilidades motoras. Así como reconocer las actividades que se le dificulta hacer y las que le gusta realizar.	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.	El niño se conozca a sí mismo, experimentando con su propio cuerpo por medio del juego motriz.
12	<b><u>JUGUEMOS CON ACUERDOS</u></b>	Proponiendo reglas para llevar a cabo juegos motrices.	Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.	Realicen juegos motrices por medio de acuerdos que proponen para una sana convivencia.
9	<b><u>VAMOS A JUGAR</u></b>	Los alumnos realizan actividades como brincar, reptar, lanzar y etc., para desarrollar sus habilidades motrices.	Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.	El niño logre realizar habilidades básicas motrices.
10	<b><u>TRABAJEMOS EN EQUIPO</u></b>	Los alumnos realizan actividades como brincar, reptar, lanzar y etc., para desarrollar sus habilidades motrices.	Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.	El niño logre realizar habilidades básicas motrices.

Esta organización permitió trabajar el propósito de cada secuencia para no perder de vista el objetivo que tenemos de desarrollar la motricidad. A continuación se darán a conocer las situaciones de aprendizaje que se llevaron a cabo en el Jardín de Niños y otras que no se pudieron realizar debido a la contingencia que se presentó en el país pero pueden servir como sugerencias de trabajo.

### 3.2.1. LENGUAJE Y COMUNICACIÓN POR MEDIO DEL JUEGO MOTRIZ

<b>No. De situación didáctica:</b> "EL CUENTO "	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.	
<b>Materiales:</b> <b>INDIVIDUALES:</b> ◆ Hojas de Reporte. <b>GRUPAL:</b> ◆ Cuento		<b>Contenido a abordar:</b> Descripción de personajes.
<b>Secuencia de la actividad en donde el alumno:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presta atención al cuento "El cumpleaños del conejito Bony".</li> <li>2. Responde las preguntas: ¿Quieren que les lea el cuento?, ¿De qué creen que trate el cuento?</li> <li>3. Escucha indicaciones para realizar las acciones que los personajes del cuento hacen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cocodrilo en posición cuadrúpeda.</li> <li>• Conejo saltando.</li> <li>• Liebre Corriendo.</li> <li>• Lagartija escalando.</li> <li>• León gateando.</li> </ul> </li> <li>4. Realiza un reporte de lectura por medio de dibujos y encerrando la opción que prefiere. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibuja el personaje o escena favorita.</li> <li>• Expone su dibujo y reporte.</li> </ul> </li> </ol>		
<b>PRODUCTO/EVIDENCIA:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reporte por medio de dibujos.</li> </ul>		
<b>EVALUACIÓN POR MEDIO DE:</b>		
- Diario y registro en el producto.		

Ver Anexo 3 para más información.

<b>No. De situación didáctica:</b> "ESCRIBIENDO MI NOMBRE "	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.	
<b>Materiales:</b> <b>INDIVIDUALES:</b> ◆ Tarjetas con su nombre. ◆ Cajas con sal de color. ◆ Hojas con su nombre enmicadas. ◆ Plumones. ◆ Hoja de ejercicio escrito.		<b>Contenido a abordar:</b> Nombre Propio
<b>Secuencia de la actividad en donde el alumno:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sale al patio.</li> <li>2. Recoge la tarjeta con nombre.</li> </ol>		

<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Responde a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quién encontró su nombre?</li> <li>• Observa su tarjeta y su nombre de la mesa. Ve si está escrito igual.</li> </ul> </li> <li>4. Toma una caja con sal de color.</li> <li>5. Escribe con su dedo las letras que observa en el pizarrón.</li> <li>6. Escribe su nombre en la caja de sal.</li> <li>7. Escribe su nombre con su dedo en la hoja que se le asigna.</li> <li>8. Quita su nombre de la mesa.</li> <li>9. Completa en la hoja las letras que faltan de su nombre.</li> <li>10. Dialoga sobre quien logró escribir su nombre.</li> </ol>
<b>PRODUCTO/EVIDENCIA:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de ejercicio donde completa las letras de su nombre.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN POR MEDIO DE:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario y registro en el producto.</li> </ul>

Ver Anexo 4 para más información.

### 3.2.2. PENSAMIENTO MATEMÁTICO POR MEDIO DEL JUEGO MOTRIZ

<b>No. De situación didáctica:</b> "LOS BOLOS"	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b>	
	<b>Cuenta</b> colecciones no mayores a 20.	
<b>Materiales:</b>	<b>Contenido a abordar:</b>	
<b>INDIVIDUALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Hoja de ejercicios.</li> </ul> <b>DE EQUIPO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Imagen grande de feria.</li> <li>◆ Video.</li> <li>◆ Imágenes de feria.</li> </ul>	Conteo.	
<b>Secuencia de la actividad en donde el alumno:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juega el juego de bolos.</li> <li>2. Responde lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quién tiene mayor puntaje?</li> <li>• ¿Qué números reconocemos?</li> <li>• ¿Cómo saber quién tiró mayor puntaje?</li> <li>• ¿Quién quiere pasar a contar los puntajes?</li> <li>• Si un compañero no tira bolos ¿Por qué creen que no pudo tirar?</li> <li>• ¿Qué partes del cuerpo utilizas para lanzar la pelota?</li> <li>• ¿Qué puedes hacer tirar todos los bolos?</li> </ul> </li> <li>3. Integra un equipo</li> <li>4. Dialoga los siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quién conoce este juego? ¿Cómo se juega?</li> <li>• ¿En las ferias también se juega?</li> <li>• ¿Cuáles son las reglas para jugar?</li> <li>• ¿Creen que ustedes pueden jugar con los bolos?</li> </ul> </li> <li>5. Toma por equipo un juego de bolos y registrar su puntaje.</li> <li>6. Realiza un ejercicio escrito donde cuenta los puntos que Juan hizo al jugar en los bolos.</li> <li>7. Dialoga: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resultados del ejercicio escrito.</li> <li>• ¿Cómo les fue en el juego de bolos?</li> </ul> </li> <li>8. Lleva a cabo el juego de bolos en la feria.</li> </ol>		
<b>PRODUCTO/EVIDENCIA:</b>		
- Ejercicio escrito sobre conteo.		
<b>EVALUACIÓN POR MEDIO DE:</b>		

- Diario y registro en el producto.

Ver Anexo 5 para más información.

<b>No. De situación didáctica:</b> "VAMOS A INSERTAR AROS"	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> <u>Cuenta</u> colecciones no mayores a 20. <u>Compara, iguala</u> y clasifica colecciones con base a la cantidad de elementos.	
<b>Materiales:</b> <b>INDIVIDUALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Hojas de ejercicio.</li> <li>◆ Cartón.</li> <li>◆ Plastilina.</li> <li>◆ Palos de brocheta.</li> <li>◆ Frut loops.</li> </ul> <b>GRUPAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Lona para resolver problemas</li> </ul>		<b>Contenido a abordar:</b> Conteo. Resolución de Problemas.
<b>Secuencia de la actividad en donde el alumno:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observa la lona.</li> <li>2. Responde sobre:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué observan?</li> <li>• ¿Qué números hay en los aros que insertaron los niños?</li> <li>• ¿Quién insertó más aros? ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>3. Inserta frut loops que se indiquen en un palo de brocheta.</li> <li>4. Responde a las siguientes preguntas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conocen el juego de los aros?</li> <li>• ¿Cómo se juega? ¿Qué partes del cuerpo utilizan?</li> <li>• ¿Creen insertar aros? ¿Cómo lo lograrán?</li> </ul> </li> <li>5. Escucha las indicaciones para llevar a cabo el juego.</li> <li>6. Resolver un ejercicio escrito sobre conteo además de igualar, comparar y ver quien inserto más o menos aros.</li> <li>7. Comenta los resultados del ejercicio escrito.</li> <li>8. Aplica el juego de aros en la feria.</li> </ol>		
<b>PRODUCTO/EVIDENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio escrito sobre conteo.</li> </ul>		
<b>EVALUACIÓN POR MEDIO DE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diario y registro en el producto.</li> </ul>		

Ver Anexo 6 para más información.

### 3.2.3. EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL POR MEDIO DEL JUEGO MOTRIZ

<b>No. De situación didáctica:</b> "VAMOS A MOLDEAR"	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.	
<b>Materiales:</b> <b>INDIVIDUALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Hojas de ejercicio.</li> </ul> <b>DE EQUIPO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Aceite</li> <li>◆ Agua</li> <li>◆ Harina</li> </ul>		<b>Contenido a abordar:</b> Experimentar con materiales y realizar una mezcla.

Colorantes	
<b>Secuencia de la actividad en donde el alumno:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observa los ingredientes.</li> <li>2. Responde lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué son?</li> <li>• ¿Para qué nos pueden servir?</li> <li>• ¿Si los mezclamos qué puede pasar?</li> </ul> </li> <li>3. Toma los materiales para hacer la masa. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Añade la harina.</li> <li>• Agrega la sal.</li> <li>• Coloca el agua y aceite.</li> <li>• Mezcla todos los ingredientes.</li> </ul> </li> <li>4. Moldea y forma el animal de la granja favorito.</li> <li>5. Ordena y pega los pasos para realizar la mezcla.</li> <li>6. Comenta sobre la actividad.</li> </ol>	
<b>PRODUCTO/EVIDENCIA:</b>	
- Hoja de ejercicios donde ordena u pega los pasos a seguir para realizar la mezcla.	
<b>EVALUACIÓN POR MEDIO DE:</b>	
- Diario y registro en el producto.	

Ver Anexo 7 para más información.

<b>No. De situación didáctica:</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b>	
“LAVADO DE DIENTES”	Practica hábitos de higiene personal para mantenerse saludables.	
<b>Materiales:</b>	<b>Contenido a abordar:</b>	
<b>INDIVIDUALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de alimentos en hojas.</li> <li>• Cartulinas (verde y roja).</li> <li>• 23 Folder de diente con ejercicios de cartulina.</li> <li>• 23 Niñas o niño con cepillo de dientes en una hoja carta.</li> <li>• 23 Cepillos de dientes (niños).</li> <li>• Pasta de dientes (niños).</li> <li>• Agua.</li> <li>• 23 Vasos (niños).</li> </ul> <b>GRUPAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Boca grande y cepillo hecho con botellas y cartón.</li> </ul>	Hábitos de higiene.	
<b>Secuencia de la actividad en donde el alumno:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observa imágenes de instrumentos de lavado de dientes.</li> <li>2. Responde lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué observan? ¿Para qué sirven?</li> <li>• ¿Se lavan los dientes?</li> <li>• ¿Creen que sea importante lavarlos?</li> </ul> </li> <li>7. Observa una boca de cocodrilo.</li> <li>8. Pasan 5 alumnos al frente y realizan el lavado de dientes al cocodrilo.</li> <li>9. Clasifican en grupo a los alimentos que benefician o perjudican a los dientes.</li> <li>10. Toma un folder y realiza los ejercicios.</li> <li>11. Toma una hoja con un dibujo de niña o niño y colorear.</li> <li>12. Práctica movimientos para lavar dientes.</li> <li>13. Lava los dientes del niño o niña que colorearon con un cepillo de esponja y abatelengua.</li> <li>14. Toma su cepillo y vaso.</li> <li>15. Sale a las canchas de fútbol.</li> <li>16. Revisa sus dientes por parejas.</li> <li>17. Da recomendaciones para cuidar sus dientes.</li> <li>18. Reflexiona la importancia de lavar y cuidar sus dientes.</li> </ol>		

<b>PRODUCTO/EVIDENCIA:</b>	
- Libro en forma de diente.	
<b>EVALUACIÓN POR MEDIO DE:</b>	
- Diario y registro en el producto.	

Ver Anexo 8 para más información.

### 3.2.4. ARTES POR MEDIO DEL JUEGO MOTRIZ

<b>No. De situación didáctica:</b> "SOMOS PINTORES"	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.	
<b>INDIVIDUALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Hoja con dibujo.</li> <li>◆ Hoja de ejercicios con técnica.</li> <li>◆ Tenedores, Popotes, rollos de papel, cotonetes, Pintura.</li> <li>◆ Pinceles (aula).</li> </ul> <b>DE EQUIPO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Imágenes con distintas técnicas.</li> </ul>	<b>Materiales:</b>	<b>Contenido a abordar:</b> Técnicas de Pintura.
	<b>Secuencia de la actividad en donde el alumno:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observa imágenes de técnicas de pintura</li> <li>2. Responde a los siguientes cuestionamientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué observan?</li> <li>• ¿Cómo creen que lo observan? ¿Qué materiales utilizaron?</li> <li>• ¿Podremos hacer lo mismo?</li> </ul> </li> <li>3. Toma los materiales para pintar.</li> <li>4. Toma una hoja con el dibujo que pintarán. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cabello soplando la pintura con el popote.</li> <li>• La ropa con los cotonetes.</li> <li>• Haciendo sellos de corazones con el rollo de papel.</li> <li>• La cara pintarla con el dedo.</li> <li>• El pincel para pintar las cosas pequeñas.</li> </ul> </li> <li>5. Deja secar las pinturas.</li> <li>6. Tacha en una hoja de ejercicios los materiales que utilizamos relacionarlos con la técnica.</li> </ol>	
<b>PRODUCTO/EVIDENCIA:</b>		
- Hoja de ejercicios de técnicas.		
<b>EVALUACIÓN POR MEDIO DE:</b>		
- Diario y registro en el producto.		

Ver Anexo 9 para más información.

<b>No. De situación didáctica:</b> "BAILEMOS"	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.	
<b>INDIVIDUALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Vestuario.</li> <li>◆ Niñas: caja de su tamaño.</li> </ul> <b>GRUPAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Bocina.</li> <li>◆ Canción.</li> <li>◆ Papel Bond.</li> </ul>	<b>Materiales:</b>	<b>Contenido a abordar:</b> Movimientos coordinados.

<p>Plumones.</p>
<p><b>Secuencia de la actividad en donde el alumno:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Atiende a la explicación sobre lo que pasará en el festival Navideño.</li> <li>2. Escucha la música con los ojos cerrados.</li> <li>3. Escucha de nuevo la música y baila al ritmo de la canción.</li> <li>4. Sale al patio.</li> <li>5. Reproduce los movimientos que las docentes muestran.</li> <li>6. Observa la organización que la docente realiza de los espacios y movimientos en un pliego de papel bond.</li> <li>7. Ensaya 30 minutos diarios.</li> <li>8. Presenta el bailable.</li> <li>9. Dialoga cómo se sintieron.</li> <li>10. Obtiene un pequeño regalo por su participación.</li> </ol>
<p><b>PRODUCTO/EVIDENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bailable en el Festival Navideño.</li> </ul>
<p><b>EVALUACIÓN POR MEDIO DE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diario y registro anecdótico.</li> </ul>

Ver Anexo 10 para más información.

### 3.2.5. EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL POR MEDIO DEL JUEGO MOTRIZ

<p>No. De situación didáctica: "YO SOY"</p>	<p><b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.</p>
<p><b>Materiales:</b></p> <p><b>INDIVIDUALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Fichas de colores de papel.</li> <li>◆ Libros de cartulina.</li> <li>◆ Letras de papel.</li> <li>◆ Imágenes de actividades que se les pueden facilitar o dificultar y gustos.</li> <li>◆ Pelotas y aros.</li> </ul> <p><b>GRUPAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Lámina para colocar las partes del cuerpo.</li> <li>◆ Partes del Cuerpo en grande de papel.</li> </ul>	<p><b>Contenido a abordar:</b> Autoconocimiento.</p>
<p><b>Secuencia de la actividad en donde el alumno:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Integra un equipo.</li> <li>2. Coloca las partes del cuerpo de una granjera o granjero en una lámina.</li> <li>3. Responde a lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quiénes son?</li> <li>• ¿Son iguales o diferentes?</li> </ul> </li> <li>4. Camina por todo el salón y encuentra a sus compañeros que tenga características similares a las de ellos.</li> <li>5. Sale al patio.</li> <li>6. Realiza los movimientos que se indican con nuestras partes del cuerpo.</li> <li>7. Toma un libro grande de cartulina y realizar lo que indica en cada página.</li> <li>8. Juega a la papa caliente para pasar a presentar su libro.</li> </ol>	
<p><b>PRODUCTO/EVIDENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro grande de cartulina.</li> </ul>	
<p><b>EVALUACIÓN POR MEDIO DE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diario, registro en el producto y registro anecdótico.</li> </ul>	

Ver Anexo 11 para más información.

<b>No. De situación didáctica:</b> "JUGUEMOS CON ACUERDOS"	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.
<b>Materiales:</b> <b>INDIVIDUALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Pelotas pequeñas.</li> </ul> <b>GRUPAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Video.</li> <li>◆ Cañón.</li> <li>◆ Laptop.</li> <li>◆ Contenedores.</li> <li>◆ Tela.</li> <li>◆ Pelota grande.</li> <li>◆ Semáforo de la conducta.</li> </ul>	<b>Contenido a abordar:</b> Acuerdos.
<b>Secuencia de la actividad en donde el alumno:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observa el video sobre acuerdos.</li> <li>2. Responde a los cuestionamientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué pasó en el video?</li> <li>• ¿Por qué pelean los niños?</li> <li>• ¿Tú qué harías?</li> </ul> </li> <li>3. Explica el juego que jugaremos.</li> <li>4. Propone los acuerdos del juego.</li> <li>5. Sale al patio.</li> <li>6. Realiza ejercicios de calentamiento.</li> <li>7. Integra un equipo.</li> <li>8. Forma una fila con su equipo donde hay un contenedor enfrente de ellos.</li> <li>9. Encesta pelotas en el contenedor.</li> <li>10. Juega fútbol de forma diferente, mete goles en el hoyo de la tela.</li> <li>11. Realiza ejercicios de respiración.</li> <li>12. Dialoga sobre quien cumplió los acuerdos.</li> <li>13. Observa su foto en el semáforo según su conducta.</li> </ol>	
<b>PRODUCTO/EVIDENCIA:</b>	
- Acuerdos del juego.	
<b>EVALUACIÓN POR MEDIO DE:</b>	
- Diario y registro anecdótico.	

Ver Anexo 12 para más información.

### 3.2.6. EDUCACIÓN FÍSICA POR MEDIO DEL JUEGO MOTRIZ

<b>No. De situación didáctica:</b> "VAMOS A JUGAR"	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.
<b>Materiales:</b> <b>INDIVIDUALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Hoja de Ejercicio.</li> </ul> <b>GRUPAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Tapete.</li> <li>◆ Colchonetas.</li> <li>◆ Conos.</li> <li>◆ Contenedores.</li> <li>◆ Pelotas.</li> </ul>	<b>Contenido a abordar:</b> Motricidad
<b>Secuencia de la actividad en donde el alumno:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Responde a lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Has realizado Educación Física?</li> </ul> </li> </ol>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Para qué creen que nos sirva?</li> <li>• ¿Te gusta?</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Realizar ejercicios de calentamiento.</li> <li>3. Integra un equipo.</li> <li>4. Realiza un circuito.</li> <li>5. Realizar ejercicios de relajación.</li> <li>6. Dibuja la actividad que más se les dificulto y las fácil de realizar.</li> </ol>
<b>PRODUCTO/EVIDENCIA:</b>
- Dibujo sobre habilidades que se le dificultan y se le facilitan.
<b>EVALUACIÓN POR MEDIO DE:</b>
- Diario registro en el producto y registro anecdótico.

Ver Anexo 13 para más información.

<b>No. De situación didáctica:</b> "TRABAJEMOS EN EQUIPO"	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.	
<b>Materiales:</b>	<b>Contenido a abordar:</b>	
<b>INDIVIDUALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costales.</li> <li>• Paliacates.</li> <li>• Huevos.</li> <li>• Contenedores.</li> </ul> <b>GRUPAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de Ejercicio.</li> <li>• Fichas de colores.</li> </ul> <b>INDIVIDUALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de ejercicios.</li> </ul> <b>DE EQUIPO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen grande de feria.</li> <li>• Video.</li> <li>• Imágenes de feria.</li> </ul>	Motricidad.	
<b>Secuencia de la actividad en donde el alumno:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sale al patio.</li> <li>2. Realiza ejercicios de calentamiento.</li> <li>3. Integra un equipo.</li> <li>4. Comparte por equipo un costal de semillas.</li> <li>5. Pasa el costal a sus compañeros de equipo por arriba de su cabeza, entre sus piernas, etc., hasta llegar al último integrante.</li> <li>6. Pasa huevos de unicel por pareja con un paliacate, la última pareja colocar el huevo en un contenedor.</li> <li>7. Realiza ejercicios de relajación.</li> <li>8. Dibujar la actividad que más se les dificulto y las fácil de realizar.</li> </ol>		
<b>PRODUCTO/EVIDENCIA:</b>		
- Dibujo sobre habilidades que se le dificultan y se le facilitan.		
<b>EVALUACIÓN POR MEDIO DE:</b>		
- Diario registro en el producto y registro anecdótico.		

Ver Anexo 14 para más información.

### **3.3. DEL JUEGO MOTRIZ COMO ESTRATEGIA**

El juego motriz como se mostró en las propuestas de intervención puede trabajarse en cada uno de los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social, donde pueden aprender diferentes contenidos llevando a cabo el juego motriz como estrategia que permite que los niños construyan su aprendizaje y se diviertan con lo que hacen.

Cada propuesta tuvo diferentes aprendizajes pero la misma forma de llegar a ellos por medio del juego motriz, pudieron aprender a escribir, a escuchar con atención, contar, a realizar supuestos, practicar hábitos de higiene, a bailar y pintar, conocer su cuerpo, a convivir armónicamente, y desarrollar habilidades motrices.

#### **3.2.1 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN POR MEDIO DEL JUEGO MOTRIZ**

En el campo de Lenguaje y Comunicación, fue el único donde no se realizaron las propuestas de intervención de acuerdo a los tiempos y la situación que se enfrentó en el país, pero se presentaron dos situaciones.

La primera situación presenta la narración de cuentos por parte de la docente, en donde los alumnos deben prestar atención para cuando se mencionan a los personajes y ellos deban realizar las acciones motrices que se presentan. El niño en esta actividad empieza a realizar las habilidades motrices y desarrolla un pensamiento más activo ya que al escuchar la narración el niño piensa en el personaje del conejo y realiza la acción de saltar.

En la segunda situación de aprendizaje, se mencionan algunas estrategias para lograr que el niño escriba su nombre, se sabe que antes de que se tome un lápiz por primera vez, se deben desarrollar la motricidad fina, ya que esta permitirá el tomar de manera correcta del lápiz así como un mayor control de este para obtener mejores trazos, reconocer que se escribe de izquierda a derecha y con debe ser el trazo de cada letra, complementado con ejercicios de caligrafía.

En los anexos 1 y 2 se recopilaran las estrategias que pueden utilizarse en estas situaciones de aprendizaje.

### 3.2.2 PENSAMIENTO MATEMÁTICO A TRAVÉS DEL JUEGO MOTRIZ

En pensamiento Matemático se desarrolló un proyecto titulado “La feria”, donde se llevaron a cabo juegos motrices como lo son los bolos, canicas, los aros, la pesca, donde los niños tomaban roles de vendedores y jugadores, primero se llevaron las actividades dentro del aula para conocer las reglas y pasos a seguir de cada juego para después los alumnos los desarrollaran en el aula de coro para presentar su feria a padres de familia y autoridades escolares.

Se tomaron dos de las propuestas, la primera el juego de bolos donde conocieron y propusieron las reglas, expresaron cómo se desarrolla el juego y que acciones motrices deben realizar para lograr tirara bolos. Por ejemplo Luis explicaba que “debo mirar bien los bolos y tirar la pelota muy fuerte y derecho”. O Lía que decía que “mi brazo tiene que lanzar no tan fuerte pero tampoco muy despacio, hacer el brazo hacia atrás y lanzar la pelota cuando este mi brazo enfrente”.

Y la segunda propuesta es el juego de aros, en el aula no se llevó a cabo el juego con los aros reales, sino se presentó mediante un palo de brocheta y frut loops, donde los insertaban con sus dedos, este ejercicio les permitió visualizar cómo debían caer los aros utilizando las manos. En la feria fue el juego de mayor dificultad, pero al terminar ellos reflexionaban sobre sus acciones para lograr insertar aros diciendo que: “debo concentrarme más” “tenía que lanzar más fuerte” “mi mano los lanzaba para otro” “tenía que colocar mi cuerpo de lado”.

En ambos juegos debían contar el puntaje que realizaban a través del conteo, mediante el juego motriz motivaba a los niños, incluso aquellos que se mostraban dispersos en otras actividades o sin motivación para realizar los ejercicios, todos se mostraban atentos, felices, divertidos, etc., por realizar los juegos y contar sus puntos ya que también recibían obsequios que los motivaban.



*Juego de Bolos*



*Juego de Aros*

### 3.2.3 EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL POR MEDIO DEL JUEGO MOTRIZ

En este campo se desarrolló la propuesta “Vamos a moldear”, en la cual los niños al observar algunos materiales realizaban supuestos sobre lo que haríamos: Ander mencionó que haríamos un “pastel”, e Ian dijo que realizaremos un “experimento”.

Al mezclar los ingredientes sentían texturas suaves que a algunos alumnos los relajaban y a otros les provocaba un poco de desagrado al meter las manos, pero al obtener su masa se mostraban felices de jugar con ella. Al moldear su masa y amasarla desarrollan la motricidad fina ya que utilizaron las manos y dedos, y les permitió explorar por medio del tacto descubriendo que se logró formar al mezclar cada uno de los materiales.

Y las actividades para desarrollar el lavado de dientes que permitió lograr hábitos para cuidar su salud. Antes de poder lavar sus dientes, realizamos ejercicios con las manos para controlar sus movimientos y no se lastimaran, y después los limpiaron los dientes de semillas de las imágenes de los niños, reflexionando la importancia de cuidar los dientes y la magia que tiene el cepillo y la pasta para que estén blancos y relucientes. Esta actividad le pareció muy interesante a Marian, ya que siempre tiene sueño y cansancio y no realiza lo que se le pide, en cambio ahora lavaba los dientes y se mostraba participativa contando sus experiencias e ideas.



*Moldeando de forma libre: Formó una calavera*

*Estrategia para lavar diente por medio de dientes de semillas*

### 3.2.4 EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL A TRAVÉS DEL JUEGO MOTRIZ

Esta área fue beneficiada ya que los alumnos reconocían sus partes del cuerpo y las acciones que pueden ejecutar, proponían actividades que podían realizar por ejemplo, Luis dijo que podía utilizar “la mano para lanzar una pelota”, Daniela señaló que puede usar “la rodilla para aventar la pelota” y Matías de Jesús indicó que “podemos correr rápido con los pies”.

La segunda propuesta, menciona un juego motriz donde lanzan pelotas en un contenedor y jugamos fútbol de una manera distinta en el cual no se pateaba la pelota, sino todos tomaron una parte de la tela y metían goles al insertar la pelota en el hoyo que se encontraba en medio de la tela. Para este juego, los niños propusieron acuerdos como:

- Lía: “No hacer trampa”.
- Daniela: “No correr porque podemos lastimarnos”.

- Ian: “Hacerle caso a la maestra Leslie”
- Aaron “No pegar”.
- Ander “No burlarse cuando otro equipo gane”
- Vanessa “Respetar a nuestros compañeros”

Al proponer ellos mismos los acuerdos permitió que los alumnos cumplieran cada uno de los acuerdos o hacían ver al compañero que no respetaba, lo que estaba haciendo mal, logrando tener una convivencia sana y la participación activa de todos.



*Libro donde reconocen las partes de su cuerpo, acciones que pueden hacer y las que se les dificulta*



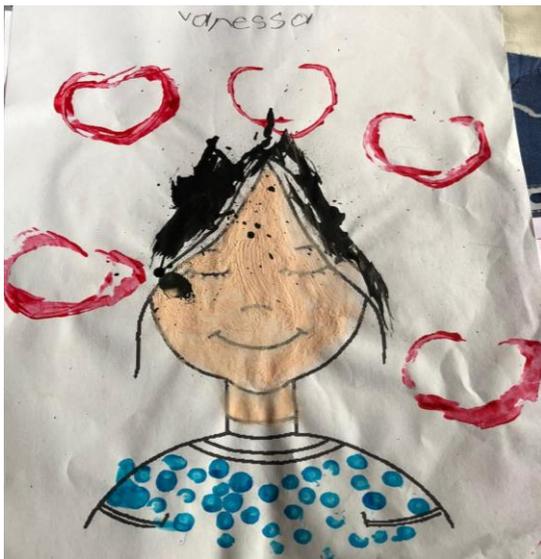
*Juego por medio de acuerdos*

### 3.2.5 ARTES POR MEDIO DEL JUEGO MOTRIZ

La situación “Bailemos”, fue coordinada en conjunto con la docente titular, por medio de la música, los niños desarrollaron actividades movimientos motrices para realizar una secuencia de baile que presentaron en el Festival Navideño. Permitiendo tener mayor control de su cuerpo y coordinación.

Y por medio de la pintura, mejoran la coordinación ojo-mano, destreza de los dedos y fuerza muscular, además que desarrollan su creatividad. En esta actividad los alumnos se motivaban al llevar a cabo diferentes técnicas de pintura.

Los niños pueden ejercitar sus manos utilizando un pincel u otros objetos o con sus propias manos para realizar trazos de pintura.



*Pintura con diferentes técnicas*



*Ensayos del Bailable*

### 3.2.6 EDUCACIÓN FÍSICA A TRAVÉS DEL JUEGO MOTRIZ

En los aprendizajes esperados de Educación Física se encuentran específicamente las habilidades motoras, donde se deben de desarrollar.

En la primera situación, a los niños se les dificultaba insertar la pelota en el contenedor y mencionaban que debían lanzar con menos fuerza y colocarse en otra posición para lograrlo.

Al saltar en el tapete, Geovany y Luis lo realizaban con mucha fuerza y no podían saltar con los dos pies juntos, se les motivó para que lo logran por medio de la práctica y fue cuando, por primera vez pudieron realizar los ejercicios sin dificultades.

En la segunda y última situación, pudieron realizar el ejercicio de pasar el costal por donde se les indicaba, pero al inicio se les dificultó trabajar en parejas al lanzar y cazar el huevo, les mostré varias veces como se realizaba el ejercicio, practicamos y al final lograron pasar los huevos de unicel por los paliacates en filas para pasarlos de extremo a extremo.



*Salto en el Tapete*



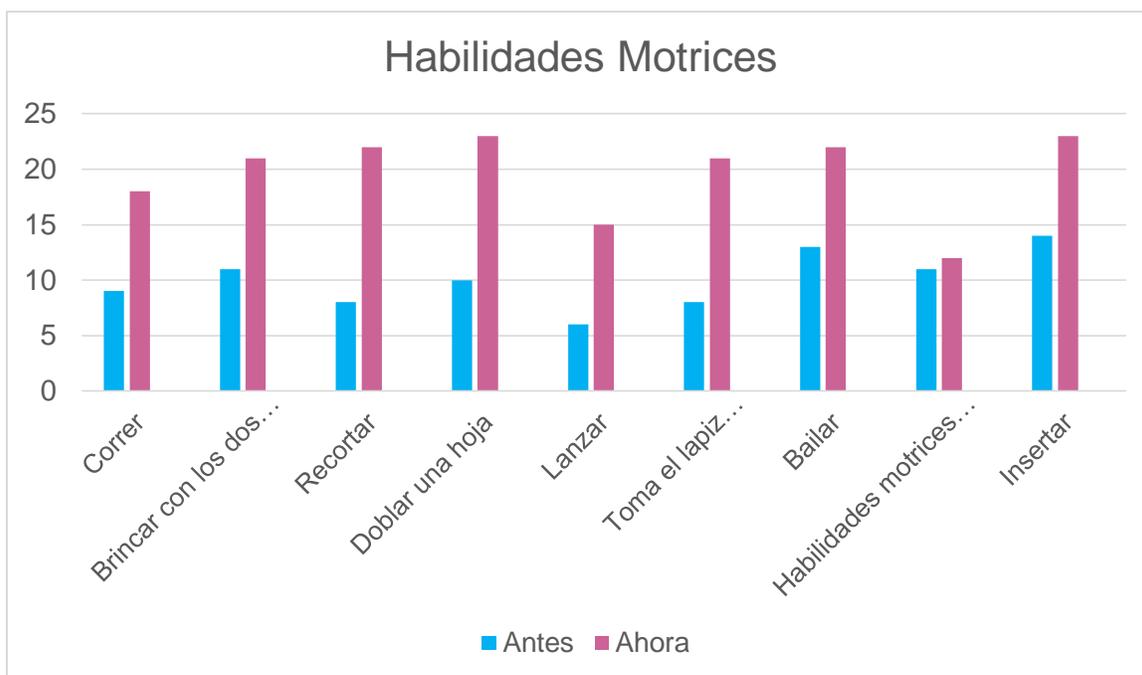
*Lanzamiento de Pelota a un contenedor*

### **3.4. ANALISIS Y REFLEXION DE LO REALIZADO**

Todo trabajo de planificación debe de conocer sus alcances, y esto es por medio de realizar una evaluación la cual es considerada por (SEP, El enfoque formativo de la evaluación, 2012) “como el proceso de proceso integral y sistemático a través del cual se recopila información de manera metódica y rigurosa, para conocer, analizar y juzgar el valor de un objeto educativo determinado: los aprendizajes de los alumnos, el desempeño de los docentes.”

Esta evaluación se dio en 3 momentos que son el diagnóstico que se realizó al inicio del ciclo escolar para conocer los conocimientos previos, la formativa que se lleva a cabo en cada una de las actividades y la sumativa o final que se realiza al final de

todo el trabajo docente o ciclo escolar. Los cuales me permitieron obtener los siguientes resultados que muestro en la siguiente gráfica que muestra el avance que tuvieron los alumnos en algunas habilidades de acuerdo al punto de partida que se obtuvo en el diagnóstico.



*Gráfica de habilidades motrices: antes de después de implementar actividades*

Como se puede observar se logró que la mayoría de los alumnos desarrollarán habilidades motrices más concretas y con mayor nivel de complejidad, por ejemplo más de la mitad del grupo no podía recortar, sin embargo ahora ya pueden realizar recortes de diferentes formas y tienen mayor precisión en sus movimientos, también hubo un avance al realizar actividades en correr, brincar y lanzar.

Por otro lado mediante la reflexión y análisis sobre las actividades trabajadas puedo decir lo siguiente:

En las actividades que se realizaron de la feria, como fueron las actividades de los aros o boliche, los alumnos lograron resolver problemas a través del conteo de cada uno de sus puntos que obtuvo en los juegos, fueron precisando y mejorando sus

movimientos de precisión y lanzamiento, además que con la presencia de los padres de familia, ellos pudieron reconocer que habilidades debían favorecer en casa.

En las actividades del campo de Exploración y comprensión del mundo natural y social, se desarrollaron habilidades motrices finas que contribuyeron en tener mayor control y precisión en los movimientos de sus manos, además que realizaron supuestos al realizar la mezcla y promover hábitos de higiene, también se creó ambientes de confianza y seguridad para los niños que se les dificultaba expresarse ante todo el grupo.

El área de artes se vio beneficiada ya que los alumnos desarrollaron actividades artísticas como la pintura y el baile, logrando llevar a cabo actividades motrices como saltar, correr, realizar trazos, caminar, etc., que contribuyeron a la práctica y adquisición de habilidades motrices tanto finas como gruesas.

Por medio del juego motriz se establecieron reglas para una sana convivencia entre compañeros, reconociendo sus malas conductas, también reconocieron las partes de su cuerpo con las que puede realizar diversas acciones motrices, con estas actividades, los alumnos pudieron mejorar sus habilidades motrices como lanzar una pelota, saltar en un solo pie o con los dos juntos, insertar una pelota, etc., donde reconocieron lo que podían hacer por sí solos sin dificultad y lo que necesitaban practicar para mejorar sus movimiento e ir perfeccionándose.

En Educación Física los niños lograron realizar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio del juego motriz que ayudó a desarrollar habilidades motoras gruesas.

### **3.5. LO ENCONTRADO**

Dar cuenta de lo que se pudo alcanzar en una investigación, surge del espacio de autorreflexión, análisis y observación de los alcances sobre la pertinencia de utilizar e juego motriz como medio para el desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa, pero además contribuyó alcanzar aprendizajes esperados de otros campos de formación academia y áreas desarrollo personal y social, por medio de

situaciones transversales que permite desarrollar varios aprendizajes en una sola actividad.

Tenemos como docentes una gran responsabilidad en la práctica educativa para el desarrollo integral de los niños por lo que no debemos dar mayor prioridad a un campo o área que a otra, ya que debemos diseñar e implementar situaciones que permitan que los niños adquieran todos o la gran mayoría de los aprendizajes esperados para que se desarrollen todas las capacidades, habilidades, conocimientos, actitudes de todos los niños.

Por medio del juego motriz se pueden desarrollar actividades no solo para lograr habilidades motrices sino también para adquirir otros contenidos que contribuyan al desarrollo integral del niño. Además que una estrategia divertida e interesante para que aprendan los niños de una manera más fácil y de acuerdo a sus necesidades, ya que tanto el juego como las habilidades motrices son parte de la naturaleza del niño.

El juego motriz me permitió ver su importancia dentro del desarrollo del niño preescolar, ya que es una de las principales habilidades que el niño debe adquirir para que en edades posteriores pueda desarrollar otras habilidades cada vez más complejas que les permita realizar actividades útiles en su vida cotidiana. La motricidad es una de las bases principales en preescolar que permitirán cementar las demás habilidades, es decir es como una pirámide, que si la docente implementa actividades sobre motricidad adecuadamente, las demás habilidades se irán adquiriendo sin problemas y con mayor facilidad.

**REFLEXIONES Y  
RECOMENDACIONES FINALES  
LA IMPORTANCIA DEL JUEGO  
MOTRIZ COMO ESTRATEGIA PARA  
LOGRAR UNA EDUCACIÓN  
INTEGRAL EN NIÑOS DE  
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Cuando se llega a este apartado toca el momento de observar el propósito de esta investigación, el análisis sobre los planteamientos realizados y la reflexión sobre la intervención realizada en el jardín de niños “Profra. Silvina Jardón”, eso me permitió dar cuenta de:

- La importancia de favorecer la motricidad en niños de 5 a 6 años reside que al desarrollarla, podemos lograr una educación integral por medio de estrategias del juego motriz y se convierte en la base para alcanzar otras habilidades.
- En los primeros años, el movimiento es parte esencial y natural en el desarrollo del niño lo cual le permite adquirir conocimientos e interactuar con sus compañeros y adultos.
- El desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa contribuye a facilitar el trabajo docente, ya que los alumnos son más autónomos y logran realizar actividades como destapar sus toppers, amarrar sus agujetas, recortar, quitar o poner su ropa, etc., que por muy sencillas que parecen son de gran apoyo a la educadora ya que atiende a más de 20 alumnos.
- La motricidad contribuye al logro de los aprendizajes esperados de todos los campos y áreas establecidos en el Programa de Aprendizajes Clave.
- La motricidad no solo se debe desarrollar en el área de Educación Física.
- Todos los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social son importantes en el desarrollo integral del niño, por ello no debemos dar mayor importancia a una que a otra.
- No solo los niños que pueden resolver problemas matemáticos o los que se expresan oralmente de forma adecuada ante los demás, quiere decir que son más inteligentes que los que desarrollan el arte o algún deporte, todos desarrollan capacidades distintas y no los hace ser mejores o peores alumnos, debemos motivarlos y reconocer el trabajo de cada uno.
- la motricidad es de suma importancia en el desarrollo integral del niño, es uno de los cimientos de Educación Preescolar ya que si se desarrolla de forma adecuada, podremos lograr en futuros niveles de educación construir diversos conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

- La motricidad no se trabaja de forma aislada con los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social, con apoyo del juego motriz podemos contribuir al logro de los aprendizajes esperados que las docentes pretenden alcanzar en cada una de sus propuestas de trabajo.

Algunas recomendaciones que sugiero para trabajar son:

- Trabajar en conjunto con promotores, ya que no solo ellos trabajaran determinada área, sino también nosotros como docentes implementar situaciones que favorezcan o retroalimenten su trabajo.
- Trabajar todos los contenidos.
- Los materiales son solo un apoyo, el no contar con diversos recursos no obstaculiza nuestro trabajo docente, por ejemplo con una hoja reciclada de papel podemos realizar diferentes actividades con ella, puede convertirse en una pelota, en un avión, etc., lo importante es tener voluntad y amor a nuestro trabajo desempeñándonos en nuestras planeaciones, creando estrategias interesantes y retadoras para los niños.
- Ser siempre positivos para transmitir confianza y seguridad a nuestros alumnos.
- Motivar a los niños a practicar los movimientos que se les dificulta, nunca decirles “no puedes” ni juzgarlos.
- Diseñar situaciones transversales, permitirá trabajar varios aprendizajes esperados llegando a una sola meta.

Es así, como la motricidad juega un papel importante en el niño, ya que no solo significa moverse por medio de su cuerpo, sino trasciende mucho más allá, permite desarrollar el pensamiento, habilidades lingüísticas, emocionales, sociales, físicas, etc., permitiendo el desarrollo integral del niño.

Dio la posibilidad de que los alumnos tuvieran una participación activa y eliminar la forma sedentaria que acostumbran en las actividades diarias, al convertirse en los protagonistas de cada una de las situaciones de aprendizaje al construir su propio aprendizaje, al reconocer sus debilidades y capacidades para potenciarlas.

El diseñar e implementar situaciones relacionadas al juego motriz en el Jardín de Niños “Profra. Silvina Jardón” fue muy útil ya que como estrategia propició el desarrollo integral que se busca en la NEM y el Programa de Aprendizajes Clave, donde nos dicen que “La formación Integral entendida como un proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar de forma articulada, natural y armónica todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, filosófica y estética, corporal, y socio-política), con el propósito de lograr su realización plena en la sociedad”.

Entendiendo que a través de la motricidad me permitió abarcar todas esas dimensiones al desarrollarla de manera articulada con otros campos y áreas, desarrollando cada una de las capacidades del niño y que posteriormente les permita incorporarse en la sociedad y además puedan tener un desarrollo físico, mental, emocional y espiritual apto para ser feliz con su saber ser y saber hacer.

Considero que la motricidad debe ser mayor desarrollada en primer y segundo grado, donde los niños realizan actividades menos complejas de acuerdo a su edad y característica, para que en siguientes grados puedan desarrollar otras habilidades gracias a la implementación de motricidad tanto fina y gruesa.

La motricidad no solo es importante por desarrollar habilidades como correr, brincar, reptar, escalar, caminar, sino también porque a través de ella el niño puede expresar ideas, emociones, gustos, etc., conocer y controlar su cuerpo, tener hábitos de higiene, adquirir vocabulario, resolver problemas, adquirir conocimientos, interactuar con su medio, bailar, pintar, escribir, proponer acuerdo, etc., siendo el movimiento una necesidad del niño y al impedirlo estaremos generando privándolo de lo que le gusta hacer.

Por ello se deben desarrollar actividades mediante el juego motriz respetando sus necesidades, características, estilos de aprendizaje, ritmos e intereses que hagan que se apropie del aprendizaje y que le signifique en su vida diaria, que potencien sus capacidades, sin hacerlas de más o menos valor, mediante un ambiente apto para ellos que genere seguridad, libertad, los hagan sentir como únicos y especiales

y puedan crecer de manera integral. Además que el juego es parte de la naturaleza del niño y se toma como una estrategia básica de Educación Preescolar.

## BIBLIOGRAFÍA

- Anonimo. (s.f.). *Market Data México*. Obtenido de Market Data México:  
<https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Infonavit-San-Gabriel-Metepec-Estado-Mexico>
- Arceo, F. D. (2006). *Enseñanza Situada*. México: Mc Graw Hill.
- Arribas, T. L. (2004). *La educación física de 3 a 8 años*. España: Paidotribo.
- Bagán, M. Á. (2009). *Metodologías Didácticas para la Enseñanza/Aprendizaje de Competencias*. Universitat Jaume I.
- Berruezo, J. A. (1999). *Psicomotricidad y educación infantil*. España : Quinta.
- Carazo Martínez, C. P. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Redalyc*, 30.
- Castro, S. G. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. *Revista de Investigación*, 82-102.
- Colmenares E., A. M., & Piñero M., M. L. (2008). La investigación-acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 96-114.
- Correa, A. M. (2010). *EDUCACIÓN FISICA DESDE LA CORPOREIDAD Y LA MOTRICIDAD*. Colombia: Médica. Magíster en Educación y Desarrollo Humano. .
- Criado, G. M. (1999). *El juego y el desarrollo infantil*. España: Octaedro.
- Cruz, I. M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre.escritura en los años de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. Lima, Perú: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle, ALMA MÁTER DEL MAGISTERIO NACIONAL.
- cuantitativa, E. d. (s.f.). *Manuel Muñiz*. México.
- Elliott, J. (2018). *La investigación acción en educación*. España: Morata.
- Ferriño, P. C. (2013). Estilos de aprendizaje. La importancia de reconocerlos en el aula. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 8.
- Fuentes, A. L. (2011). *Programa de desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de educación preescolar*. México: Universidad Pedagógica Nacional .

- Hernández, M. A. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. *Atenas*, 63-74.
- Herreras, E. B. (s.f.). La docencia a través de la Investigación-Acción. *Revista Iberoamericana*, 10.
- Latorre, A. (2008). *La investigación-acción*. España: Graó.
- Martínez, Á. J. (2002). *Procedimientos y técnicas del diagnóstico en educación*. Universidad de Alcalá.
- Nancy Otsubo, C. A. (2004-2007). *Manual de desarrollo Integral de la Infancia*. Argentina: ACF.
- Paredes, A. B. (2001). *Hacia una Educación Integral del Niño Preescolar*. México, D.F: Universidad Pedagógica Nacional.
- Rodríguez, C. G. (2001). *Educación Física en Preescolar*. España: INDE.
- Rojas, R. M. (2011). *La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el Jardín Experimental "Lucinda Toledo" de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010*. Ecuador: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD SEMIPRESENCIAL.
- Sánchez, N. P. (2015). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular "Eugenio Espejo" de la Ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. Ambato, Ecuador: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL.
- Sánchez, R. M. (2011). *La importancia de considerar los estilos de aprendizaje en el ámbito escolar*. Campeche: Universidad Pedagógica Nacional.
- SEP. (2004). *Programa de Educación Preescolar 2004*. México: SEP.
- SEP. (2011). *Programa de Estudio 2011 Guía de la Educadora*. México: SEP.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave Para la Educación Integral*. México: SEP.
- Torres, G. M. (2016). *La importancia de la motricidad fina en edad preescolar del C.E.I Teotiste Arocha de Gallegos*.
- Virginia Viciano Garófano, L. C. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *Revista Digital de Educación Física*, 89-105.

## ANEXOS

13/Nov/19

Reconoce personajes y los describe.  
Reconoció su cuento favorito.

### REPORTE DE LECTURA

TÍTULO DEL LIBRO: El Patito Feo.

personajes de la historia

Nombre alumno: [Nombre]

Te gustó el

valorar el libro:

Increible   
Bueno   
Fantástico   
Aburrido   
Divertido

Dibuja tu parte favorita de la historia

El patito feo se convierte en cisne.

ImágenesEducativas.com

Anexo 1 Reporte de Lectura



Anexo 2 Estrategias para el nombre propio

## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

	<b>Nombre de la Situación de Aprendizaje: “EL CUENTO”</b>	
<b>Fecha de Realización: No se llevó a cabo</b>		
Modalidad: Situación de Aprendizaje		
Campo de Formación Académica: Lenguaje y Comunicación.	OC1: Literatura.	OC2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones.
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.	<b>Finalidad:</b> Escucha con atención cuentos y realiza las acciones motrices que realizan los personajes y que se mencionan en la narración, describiendo cada uno de los personajes que se imaginan.	
<b>INICIO:</b>	<b>Materiales:</b>	
1. Mostrar al grupo el cuento “El cumpleaños del conejito Bony” y cuestionar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quieren que les lea este cuento?</li> <li>• Mostrar la portada, decir el título del cuento y preguntar: ¿De qué creen que trate el cuento?</li> </ul>	<b>INDIVIDUALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de Reporte.</li> </ul> <b>GRUPAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> </ul>	
<b>DESARROLLO:</b>	<b>Espacios de Trabajo:</b>	
1. Pedir que salgan al patio de forma ordenada. 2. Los alumnos se sentarán y explicar que cuando lea el cuento ellos van a realizar las acciones que realizan los personajes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cocodrilo en posición cuadrúpeda.</li> <li>• El conejo saltando.</li> <li>• La liebre corriendo.</li> <li>• La lagartija escalando.</li> <li>• El león gateando.</li> </ul> 3. Pedir que escuchen con atención para que cuando el personaje cambie, ellos también cambien de acción.	<b>Organización del Grupo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupal.</li> <li>• Individual.</li> </ul>	
<b>CIERRE:</b>	<b>Tiempo:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 50 minutos.</li> </ul>	
	<b>Evaluación:</b>	
	<b>Instrumento:</b> Diario y trabajo escrito.	

1. Al regresar al aula realizarán el reporte del cuento donde anoten el título que se coloca en el pizarrón, con las letras que conozca que anoten los personajes, si les gustó o no.
2. Ahí mismo realizarán un dibujo de su personaje o escena que más les gusto.
3. 5 compañeros pasarán a comentar lo que realizó en su reporte y describir su escena o personaje favorito y el por qué.

**Estrategia:** Observación y el cuestionamiento.

**Criterios:**

- Escucha con atención el cuento.
- Describe escenas o personajes.
- Imagina y realiza las acciones de los personajes.

**Estrategias Básicas de Aprendizaje Infantil:** A través del juego.

**Acuerdos grupales:**

- Respetar el material de los demás.
- Levantar la mano para participar.
- Trabajar en orden y silencio.

**Pausa Activa/Juegos de Habilidades Motrices:**

Canción: El Rancho de Andrés.

<https://www.youtube.com/watch?v=qHI1Q25YZHQ>

Anexo 3 Planeación "EL CUENTO"

		<b>Nombre de la Situación de Aprendizaje: "ESCRIBIENDO MI NOMBRE"</b>			
<b>Fecha de Realización: No se llevó a cabo</b>		<b>2</b>			
<b>Modalidad: Situación de Aprendizaje</b>					
<b>Campo de Formación Académica:</b> Lenguaje y Comunicación.		<b>OC1:</b> Participación Social.		<b>OC2:</b> Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.	
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.		<b>Finalidad:</b> Por medio de habilidades motrices finas logra reconocer y escribir su nombre, reconociendo el trazo de las letras, reconoce que al escribir comienza de izquierda a derecha.			
<b>INICIO:</b>			<b>Materiales:</b>		
1. Todos los alumnos saldrán al patio.			<b>INDIVIDUALES:</b>		

2. En el suelo colocar tarjetas con los nombres de cada uno de los alumnos.
3. Pedir a cada niño que recoja la tarjeta que tiene su nombre.
4. Regresar al salón y preguntar:
  - ¿Quién encontró su nombre?
  - Observen la tarjeta que recogieron y la que tienen en su mesa con su nombre y mencionen si se parecen y tienen las mismas letras

#### DESARROLLO:

1. Cada alumno tomará una caja con sal de color.
2. Primero escribir con su dedo letras que se coloquen en el pizarrón observando cómo se realiza el trazo.
3. Después tratarán de escribir su nombre observando la tarjeta de su nombre correcta.
4. Después dar a cada alumno una hoja enmicada con su nombre escrito pero con flechas que indiquen el trazo correcto de cada letra, primero tratarán de simular escribir con su dedo y luego proporcionar un plumos para que puedan escribir y borrar para escribir correctamente su nombre. Haciendo énfasis que se debe escribir de izquierda a derecha.

#### CIERRE:

1. Para finalizar, se quitarán las tarjetas con su nombre y se les dará una hoja donde completen las palabras que hacen falta para su nombre.
2. Dialogar quien puedo escribir su nombre y quienes deben mejorar. Enfatizando que todos podemos lograrlo si seguimos trabajando.

- Tarjetas con su nombre.
- Cajas con sal de color.
- Hojas con su nombre enmicadas.
- Plumones.
- Hoja de ejercicio escrito.

#### Espacios de Trabajo:

- Aula.
- Patio.

#### Organización del Grupo:

- Grupal.
- Individual.

#### Tiempo:

- 50 minutos.

#### Evaluación:

**Instrumento:** Diario y trabajo escrito.

**Estrategia:** Observación y el cuestionamiento.

#### Criterios:

- Escribe su nombre.
- Traza letras de su nombre por medio de habilidades motrices

**Estrategias Básicas de Aprendizaje Infantil:** A través del juego.

#### Acuerdos grupales:

- Respetar el material de los demás.
- Levantar la mano para participar.
- Trabajar en orden y silencio.

#### Pausa Activa/Juegos de Habilidades Motrices:

Canción: El baile de los animales.

<https://www.youtube.com/watch?v=pgzXRKtq6ik>

Anexo 4 Planeación "ESCRIBIENDO MI NOMBRE"

## PENSAMIENTO MATEMÁTICO

Nombre de la Situación de Aprendizaje: "LOS BOLOS"

Fecha de Realización: 19 de Febrero del 2020.

3

Modalidad: Proyecto "La Feria"



Campo de Formación Académica: Pensamiento Matemático.

OC1: Número, Álgebra y Variación.

OC2: Número.

Aprendizaje Esperado: **Cuenta** colecciones no mayores a 20.

Finalidad: Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre colecciones por medio de juegos motores.

### INICIO:

1. Elegir a dos alumnos, los cuales jugarán con los bolos y cuestionaré lo siguiente:
  - ¿Quién creen que tiene mayor puntaje?
  - ¿Qué números podemos reconocer?
  - ¿Cómo podemos saber quién tiro mayor puntaje en los bolos?
  - ¿Quién quiere pasar a contar los puntajes?
  - Si un compañero no tira bolos ¿Por qué creen que no pudo tirar?
  - ¿Qué partes del cuerpo utilizas para lanzar la pelota?
  - ¿Qué puedes hacer tirar todos los bolos?

### DESARROLLO:

1. Formar equipos, colocando números debajo de sus sillas, ellos deberán buscar a sus compañeros con el mismo número y se les indicará que mesa ocuparán (azul-1, verde-2, amarillo-3, rosa-4 y naranja-5, de igual manera se colocarán los números en grande para identificar más rápido su equipo). Antes de jugar dialogar lo siguiente:
  - ¿Quién conoce este juego? ¿Cómo se juega?
  - ¿En las ferias también se juega?

### Materiales Didácticos:

#### INDIVIDUALES:

- Hoja de ejercicios.

#### DE EQUIPO:

- Imagen grande de feria.
- Video.
- Imágenes de feria.

### Espacios de Trabajo:

- Aula Y Sala de Coro

### Organización del Grupo:

- Grupal.
- Individual.

- ¿Cuáles son las reglas para jugar?
  - ¿Creen que ustedes pueden jugar con los bolos?
2. Cada equipo tomará un juego de bolos y cada alumno una hoja de registro. Se comisionará a un compañero para que sea el capitán.
  3. Después podrán jugar, tirarán los bolos y cada uno de los bolos tendrá un número, deberán contar el total sumando el número que indica cada bolo que tiró.

### CIERRE:

1. Por último realizarán un ejercicio escrito en donde deban contar los puntos que Juan hizo al jugar en los bolos.
2. Dialogar en grupo sobre:
  - Los resultados del ejercicio escrito.
  - ¿Cómo les fue en el juego de bolos?
  - ¿Quién logro tirar bolos? ¿Por qué no tiraron bolos?
  - Pasar a dos alumnos al frente, el primero que seleccionaste será a quien observaste que era hábil al lanzar la pelota y tiro bolos y el segundo al que se observó que tuvo dificultades. Para hacer una demostración y motivarlo para que practique.
3. Este juego se llevará a cabo el día de la feria que se llevará a cabo con los padres de familia.

### Tiempo:

- 50 minutos.

### Evaluación:

**Instrumento:** Diario y trabajo escrito.

**Estrategia:** Observación y el cuestionamiento.

### Criterios:

- Cuenta colecciones.
- Reconoce las ferias de su comunidad.

**Estrategias Básicas de Aprendizaje Infantil:**  
Expresión Oral y Resolución de Problemas.

### Acuerdos grupales:

- Respetar y escuchar la opinión de los demás.
- Levantar la mano para participar.
- Trabajar en orden y silencio.

### Pausa Activa/Juegos de Habilidades Motrices:

Soplar burbujas

Anexo 5 Planeación "LOS BOLOS"



Nombre de la Situación de Aprendizaje: "VAMOS A INSERTAR AROS"

Fecha de Realización: 24 de Febrero del 2020.

Modalidad: Proyecto "La Feria"

4



Campo de Formación Académica: Pensamiento Matemático.

OC1: Número, Algebra y Variación.

OC2: Número.

Aprendizaje Esperado: **Cuenta** colecciones no mayores a 20.

**Finalidad:** Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre colecciones por medio de juegos motores.

**Compara, iguala** y clasifica colecciones con base a la cantidad de elementos.

### INICIO:

1. Los niños observarán una lona (juego de aros (de dos niños Luis y María) con distintos números) y responderán a los siguientes cuestionamientos:
  - ¿Qué observan?
  - ¿Qué números hay en los aros que insertaron los niños?
  - ¿Quién insertó más aros? ¿Por qué?

### DESARROLLO:

1. Cada niño tendrá un cartón con un palo de brocheta sujeta con plastilina, donde resolverán los siguientes problemas colocando frut loops simulando ser los aros: Si Juan tienes 6 aros y María 4. ¿Cuántos aros le faltan a María para tener los mismos que Luis? Ahora Juan inserto 7 aros azules y después María 2 amarillos ¿Cuántos aros tienen los dos en total?

Los alumnos responderán a lo siguiente:

- ¿Conocen el juego de insertar los aros?
- ¿Cómo se juega? ¿Qué partes del cuerpo utilizan para llevar a cabo este juego?
- ¿Creen poder lograr insertar aros? ¿Cómo lo lograrán?

Se dará una pequeña explicación sobre el juego. Entre todo el grupo se acordarán las reglas para poder jugar y la sanción para quien no las cumpla el día de la feria.

2. Por escrito individualmente resolverán una hoja de ejercicios, donde encierren de amarillo el niño que tiene más aros insertados, de morado quienes tienen igual número de aros y por último de color rosa quien inserto 3 aros rojos y 2 azules.

### CIERRE:

### Materiales:

#### INDIVIDUALES:

- Hojas de ejercicio.
- Cartón.
- Plastilina.
- Palos de brocheta.
- Frut loops.

#### GRUPAL:

- Lona para resolver problemas.

### Espacios de Trabajo:

- Aula Y Sala de Coro.

### Organización del Grupo:

- Grupal.
- Individual.

### Tiempo:

- 50 minutos.

### Evaluación:

**Instrumento:** Diario y trabajo escrito.

**Estrategia:** Observación y el cuestionamiento.

#### Criterios:

- Cuenta colecciones.
- Compara e igual colecciones.

<p>4. Plenaria del trabajo escrito, donde se comentará los resultados que obtuvieron y sobre la actividad que realizamos, ¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>5. Se llevará el juego con aros reales el día de la feria y al terminará se dialogará sobre lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Lograron insertar aros? ¿Cómo lo lograron? O ¿Qué deben hacer para lograrlo?</li> <li>• ¿Fue fácil o difícil lograrlo?</li> </ul>	<p><b>Estrategias Básicas de Aprendizaje Infantil:</b> Resolución de Problemas.</p> <p><b>Acuerdos grupales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar el material de los demás.</li> <li>• Levantar la mano para participar.</li> <li>• Trabajar en orden y silencio.</li> </ul> <p><b>Pausa Activa/Juegos de Habilidades Motrices:</b></p> <p>Canción: DE DO PINGÜÉ</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Fz5TBP_8GW8">https://www.youtube.com/watch?v=Fz5TBP_8GW8</a></p>
--	--

Anexo 6 Planeación "VAMOS A INSERTAR AROS"

### EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL

<p><b>Nombre de la Situación de Aprendizaje: "VAMOS A MOLDEAR"</b></p> <p>Fecha de Realización: 13 de Noviembre del 2019.</p> <p>Modalidad: Proyecto "Animales de la Granja"</p>	
<p><b>Campo de Formación Académica:</b> Exploración y Comprensión del mundo Natural y Social.</p>	<p><b>OC1:</b> Mundo Natural. <b>OC2:</b> Exploración de la Naturaleza.</p>
<p><b>Aprendizaje Esperado:</b> Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.</p>	<p><b>Finalidad:</b> Experimentar con diferentes materiales para realizar una mezcla, poniendo a prueba sus supuestos y practicando sus habilidades motrices finas al mezclar y moldear con las manos.</p>
<p><b>INICIO:</b></p> <p>1. Se mostrarán diversos ingredientes en donde se cuestionará lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué son?</li> <li>• ¿Para qué nos pueden servir?</li> <li>• ¿Si los mezclamos qué puede pasar?</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b></p> <p><b>INDIVIDUALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de ejercicio.</li> </ul> <p><b>DE EQUIPO:</b></p>

### DESARROLLO:

1. Por mesas de trabajo a cada alumno se le proporcionarán materiales para hacer la masa en donde se realizarán los siguientes pasos:
  - En primer lugar añadiremos la harina en el recipiente.
  - Después mezclamos la harina con la sal y revolvemos un poco.
  - A continuación añadiremos el agua y aceite poco a poco revolviendo primero con una cuchara o un palo de madera y seguidamente continuaremos amasando con las manos.
2. A finalizar cada alumno realizará su animal favorito de la granja moldeando la masa que realizaron.

Dar indicaciones personalizadas a quien lo necesite.

### CIERRE:

1. Se les dará una hoja donde deberán ordenar y pegar las imágenes de los pasos a seguir para la realización de la masa.
2. En plenaria comentaremos sobre lo que ocurrió al mezclar cada uno de los materiales y que emociones o sensaciones sintieron al mezclar y moldear.

- Aceite
- Agua
- Harina
- Colorantes

#### Espacios de Trabajo:

- Aula.

#### Organización del Grupo:

- En equipo.
- Individual.

#### Tiempo:

- 50 minutos.

#### Evaluación:

**Instrumento:** Diario y trabajo escrito.

**Estrategia:** Observación y el cuestionamiento.

#### Criterios:

- Cuenta colecciones.
- Compara e igual colecciones.

**Estrategias Básicas de Aprendizaje Infantil:** Resolución de Problemas.

#### Acuerdos grupales:

- Respetar el material de los demás.
- Levantar la mano para participar.
- Trabajar en orden y silencio.

#### Pausa Activa/Juegos de Habilidades Motrices:

Canción: El Twist de los Ratoncitos

<https://www.youtube.com/watch?v=gqpgZBtUt78>

		<b>Nombre de la Situación de Aprendizaje: "LAVADO DE DIENTES"</b>			
<b>Fecha de Realización: 14 de Noviembre del 2019.</b>		<b>6</b>			
<b>Modalidad: Situación de Aprendizaje</b>					
<b>Campo de Formación Académica:</b> Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.		<b>OC1:</b> Mundo Natural.		<b>OC2:</b> Cuidado de la salud.	
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Practica hábitos de higiene personal para mantenerse saludables.		<b>Finalidad:</b> Por medio de habilidades motrices finas logra realizar hábitos de higiene como es el lavado de dientes.			
<b>INICIO:</b>			<b>Materiales:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Mostrar a los alumnos imágenes de instrumentos para el lavado de dientes y cuestionar:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué observan? ¿Para qué nos sirven?</li> <li>¿Ustedes se lavan los dientes? Se contabilizará a los alumnos que lo realizan.</li> <li>¿Creen que sea importante lavarnos los dientes? ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>Mostrar una boca grande cocodrilo y un cepillo, en el cual pasen 5 alumnos a mostrarnos como realizan el lavado de dientes.</li> <li>Clasificaremos los alimentos en cartulinas de color verde y rojo que benefician o perjudican a los dientes.</li> </ol>			<b>INDIVIDUALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Imágenes de alimentos en hojas.</li> <li>Cartulinas (verde y roja).</li> <li>23 Folder de diente con ejercicios de cartulina.</li> <li>23 Niñas o niño con cepillo de dientes en una hoja carta.</li> <li>23 Cepillos de dientes (niños).</li> <li>Pasta de dientes (niños).</li> <li>Agua.</li> <li>23 Vasos (niños).</li> </ul>		
<b>DESARROLLO:</b>			<b>GRUPAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Boca grande y cepillo hecho con botellas y cartón.</li> </ul>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Cada alumno tomará un folder en forma de diente, en el cual dentro de él realizarán algunos ejercicios:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Colocar imágenes de los objetos que se utilizan para el lavado de dientes.</li> <li>Observar la imagen y colocar el número total de los dientes con caries y los dientes sanos.</li> <li>Dibujar los alimentos que son saludables para nuestros dientes.</li> </ul> </li> </ol>			<b>Espacios de Trabajo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aula Y Patio.</li> </ul>		
			<b>Organización del Grupo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grupal.</li> </ul>		

- Individualmente tomarán el dibujo de una niña o niño el cual colorearán, y un cepillo hecho de un abatelengua y esponja, primero tomando con la mano el cepillo realizaremos movimientos circulares y movimientos de abajo hacia arriba.
- Después esos movimientos los pondrán en práctica con el dibujo que colorearon, el cual tendrá dientes de semillas y estarán pintados con plumón borrable, con el cepillo tratarán de quitar las caries que tiene.

Dar indicaciones personalizadas a quien lo necesite.

### CIERRE:

- Cada alumno tomará su cepillo y un vaso, saldremos a realizar el lavado de dientes en donde se les colocará la pasta. Todos juntos levaremos a cabo el lavado de dientes, mostrando como se realizan los movimientos correctos.
- Por parejas, los alumnos revisarán los dientes a su compañero y les darán algunas recomendaciones para tener sus dientes saludables y limpios.
- Reflexionaremos sobre la importancia del por qué se debe realizar el lavado de dientes y comprometernos a hacerlo.

- Individual.

### Tiempo:

- 70 minutos.

### Evaluación:

**Instrumento:** Diario, registro anecdótico y trabajo escrito.

**Estrategia:** Observación y el cuestionamiento.

### Criterios:

- Realiza el lavado de dientes correcto.
- Reconoce la importancia de llevarlo a cabo.
- Realiza movimientos circulares y de abajo hacia arriba para lograr realizar el lavado de dientes.

**Estrategias Básicas de Aprendizaje Infantil:** A través del juego.

### Acuerdos grupales:

- Respetar el material de los demás.
- Levantar la mano para participar.
- Trabajar en orden y silencio.

### Pausa Activa/Juegos de Habilidades Motrices:

Canción: El juego del calentamiento.

[https://www.youtube.com/watch?v=aSha5\\_SgHk](https://www.youtube.com/watch?v=aSha5_SgHk)

Anexo 8 Planeación "LAVADO DE DIENTES"

## ARTES

Nombre de la Situación de Aprendizaje: "SOMOS PINTORES"

Fecha de Realización: 11 de Febrero del 2020.

7



Modalidad: Taller

Campo de Formación Académica: Artes.

OC1: Expresión Artística.

OC2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.

Aprendizaje Esperado: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.

Finalidad: Reproduce pinturas sencillas con técnicas diversas que les permitan desarrollar su motricidad fina.

**INICIO:**

1. Mostrar imágenes de diferentes técnicas de pintura (popote, royos de papel, tenedor, con el dedo etc.).
2. Y cuestionar lo siguiente:
  - ¿Qué observan?
  - ¿Cómo creen que lo hicieron? ¿Qué materiales creen que utilizaron?
  - ¿Podremos hacer lo mismo?

**DESARROLLO:**

1. Por mesas de trabajo les proporcionaré diversos materiales como pinturas, pinceles, tenedores, popotes, cotonetes, etc.
2. Individualmente tomarán una hoja con el dibujo (niña o niño) que se pintará.
3. Todos juntos realizaremos cada una de las técnicas
  - El cabello se realizará soplando el popote.
  - La ropa con los cotonetes realizando puntos.
  - El rollo de papel realizando corazones como un sello.
  - La cara pintarla con el dedo.
  - Y el pincel lo ocuparán para las partes más pequeñas que pintar.

**CIERRE:**

1. Dejaremos secar las pinturas para posteriormente colocarlas en el salón.
2. En una hoja de ejercicio tacharán la imagen de los materiales que utilizamos y con una línea la relacionaremos con la técnica que utilizamos.

Materiales Didácticos:

**INDIVIDUALES:**

- Hoja con dibujo.
- Hoja de ejercicios con técnica.
- Tenedores, Popotes, rollos de papel, cotonetes, Pintura.
- Pinceles (aula).

**DE EQUIPO:**

- Imágenes con distintas técnicas.

Espacios de Trabajo:

- Aula.

Organización del Grupo:

- Grupal.
- Individual.
- Mesas de Trabajo.

Tiempo:

- 60 minutos.

Evaluación:

**Instrumento:** Diario y trabajo.

**Estrategia:** Observación y el cuestionamiento.

	<p><b>Criterios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Observa técnicas de pintura.</li> <li>◆ Reproduce pinturas que observa.</li> </ul> <p><b>Estrategias Básicas de Aprendizaje Infantil:</b> Aprendizaje a través del Juego y Experimentación.</p> <p><b>Acuerdos grupales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Respetar y escuchar la opinión de los demás.</li> <li>◆ Levantar la mano para participar.</li> <li>◆ Trabajar en orden y silencio.</li> </ul> <p><b>Pausa Activa/Juegos de Habilidades Motrices:</b></p> <p>Canción: El marinero baila.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=B2Kv_YNGiQ">https://www.youtube.com/watch?v=B2Kv_YNGiQ</a></p>
--	--

Anexo 9 Planeación "SOMOS PINTORES"

	<p><b>Nombre de la Situación de Aprendizaje: "BAILEMOS"</b></p> <p>Fecha de Realización: del 9 al 15 de Diciembre del 2019.</p> <p>Modalidad: Situación de Aprendizaje</p>	
<p><b>Campo de Formación Académica:</b> Artes.    <b>OC1:</b> Expresión Artística.    <b>OC2:</b> Familiarización con los elementos básicos de las artes</p>		
<p><b>Aprendizaje Esperado:</b> Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.</p>		<p><b>Finalidad:</b> Realiza movimientos motrices para llevar a cabo un baileable, coordinando.</p>

### INICIO:

1. En conjunto con la docente titular, organizar el bailable para el festival Navideño.
2. Explicar que realizaremos en el festival.
3. Pedir que cierren los ojos y escuchen la música.
4. Después la volverán a escuchar, pero pedir que se pongan de pie y bailen como ellos piensen que es el ritmo de la música.

### DESARROLLO:

1. Salir al patio, las docentes realizarán los movimientos y los alumnos los reproducirán:
  - Niñas colocarse en dentro de una caja como muñequitas y dar un salto para salir de ella y niños caminan de puntitas.
  - Correr en los dos círculos trazados en el patio tomados de las manos.
  - Brincar avanzando en fila.
  - Mover las manos en círculos.
  - Mover cintura.
  - Colocarse en fila, las niñas la cintura para arriba a la derecha y los niños a la izquierda y viceversa.
2. Al entrar al salón, en papel bond organizamos los espacios que se utilizarán en cada movimiento. Explicar el orden de cada uno de los movimientos.
3. Ensayar 30 minutos diarios para aprender los movimientos, desplazamiento y espacios que utilizamos.

### CIERRE:

1. Presentar el bailable en el festival.
2. Dialogar cómo se sintieron al presentar el bailable, si pudieron recordar y realizar los movimientos.
3. Dar un pequeño presente por su participación, reconociendo y valorando su trabajo.

### Materiales:

#### INDIVIDUALES:

- Vestuario.
- Niñas: caja de su tamaño.

#### GRUPAL:

- Bocina.
- Canción.
- Papel Bond.
- Plumones.

### Espacios de Trabajo:

- Aula Y Patio.

### Organización del Grupo:

- Grupal.
- Equipos.

### Tiempo:

- 1 semana

### Evaluación:

**Instrumento:** Diario y trabajo escrito.

**Estrategia:** Observación y el cuestionamiento.

#### Criterios:

- Crea movimientos escuchando la música.
- Reproduce los movimientos que se le indican.
- Realiza los movimientos motrices.

**Estrategias Básicas de Aprendizaje Infantil:** A través del juego.

#### Acuerdos grupales:

- ◆ Respetar el material de los demás.
- ◆ Levantar la mano para participar.
- ◆ Trabajar en orden y silencio.

#### Pausa Activa/Juegos de Habilidades Motrices:

Canción: Este es el baile del movimiento.

<https://www.youtube.com/watch?v=113aMmVjMaY>

Anexo 10 Planeación "BAILEMOS"

## EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL



Nombre de la Situación de Aprendizaje: "YO SOY"

Fecha de Realización: 30 de Septiembre del 2019.

9



Modalidad: Situación de Aprendizaje

Área de Desarrollo Personal y Social: Educación Socioemocional.

OC1: Autoconocimiento.

OC2: Autoestima.

**Aprendizaje Esperado:** Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.

**Finalidad:** Reconocer características propias como su nombre y físicas como las partes del cuerpo utilizándolas para realizar habilidades motoras. Así como reconocer las actividades que se le dificultan hacer y las que le gusta realizar.

#### INICIO:

1. Los alumnos se conformarán en dos equipos por medio de fichas de colores.
2. Cada equipo tendrá una lámina en donde deberán colocar las partes del cuerpo para descifrar que persona es (granjero o granjera).
3. Responderán a los siguientes cuestionamientos:
  - ¿Quiénes son?
  - ¿Son iguales o diferentes? ¿Por qué?
  - Ellos ¿Se parecen a nosotros?

#### Materiales Didácticos:

#### INDIVIDUALES:

- ◆ Fichas de colores de papel.
- ◆ Libros de cartulina.
- ◆ Letras de papel.
- ◆ Imágenes de actividades que se les pueden facilitar o dificultar y gustos.
- ◆ Pelotas y aros.

4. Vamos a caminar por todo el salón y deberán encontrar a sus compañeros que tengan las mismas características por ejemplo: el mismo color de ojos o zapatos, y así sucesivamente. Después ya que se encuentren en un equipo se les preguntará:
- Todos los que estamos de este equipo quién tienen el cabello café ¿Son iguales? ¿Por qué?

Se hará énfasis que todos somos distintos aun cuando podamos tener características similares.

### DESARROLLO:

1. Saldremos afuera del aula y nos dispersaremos por todo el patio, realizaremos ejercicios motores con algunas partes de nuestro cuerpo para poder reconocerlas:
  - Saltar con el pie izquierdo o derecho.
  - Colocarnos en posición cuadrúpeda solo con las manos y pies.
  - Girar el aro con nuestra cintura.
  - Lanzar la pelota con la cabeza.
  - Llevar la pelota en la espalda, gateando.
2. Al regresar al aula, individualmente, los alumnos tomarán un libro hecho de cartulina en donde realizarán lo siguiente:
  - Primera página: Formar su nombre con letras que se le proporcionen.
  - Segunda página: formar su propio dibujo a partir de colocar las partes de su cuerpo y dibujando su rostro.
  - Tercera página: en el círculo verde colocar imágenes de las actividades que se le facilitaron hacer con las partes de su cuerpo y en el círculo rojo colocar las imágenes de las actividades que se le dificultaron.
  - Cuarta página: Elegir y pegar una imagen de la actividad que más le gusta.

Dar indicaciones personalizadas a quien lo necesite.

### CIERRE:

1. Por último en grupo se jugará a la papa caliente lanzando una pelota para elegir a 6 alumnos para pasar al frente a presentar su libro.

### GRUPAL:

- Lámina para colocar las partes del cuerpo.
- Partes del Cuerpo en grande de papel.

### Espacios de Trabajo:

- Aula Y Patio.

### Organización del Grupo:

- Grupal.
- Individual.
- En equipos.

### Tiempo:

- 60 minutos.

### Evaluación:

**Instrumento:** Diario, trabajo escrito y registro anecdótico.

**Estrategia:** Observación y el cuestionamiento.

### Criterios:

- Reconoce las partes de cuerpo.
- Realiza las actividades motoras con las partes del cuerpo.

### Estrategias Básicas de Aprendizaje Infantil:

Aprendizaje a través del Juego.

### Acuerdos grupales:

- Respetar y escuchar la opinión de los demás.
- Levantar la mano para participar.
- Trabajar en orden y silencio.

### Pausa Activa/Juegos de Habilidades Motrices:

Canción: Cabeza, Hombros, Rodillas y Pies.



Nombre de la Situación de Aprendizaje: "**JUGUEMOS CON ACUERDOS**"

Fecha de Realización: 12 de Noviembre del 2019.

10



Modalidad: Situación de Aprendizaje

Campo de Formación Académica: Educación OC1: Colaboración. OC2: Inclusión.  
Socioemocional.

Aprendizaje Esperado: Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.

Finalidad: Proponiendo reglas para llevar a cabo juegos motrices.

**INICIO:**

1. Se mostrará un video que muestra la acción de niños sin acuerdos.
2. Se cuestionará lo siguiente:
  - ¿Qué paso en el video?
  - ¿Por qué pelean los niños?
  - ¿Tú qué harías?
3. Hacer énfasis en la importancia de acuerdos, explicar el juego de hoy y proponer acuerdos para realizar.
4. Anotar los acuerdos en una cartulina y pegarlos en la cancha de futbol. Proponer una sanción a quien no cumpla con lo establecido.
5. Saldrán al patio (Con la canción "soy una serpiente") y se les dará una hoja de papel con la que harán una pelota y los niños comenzarán a caminar por todo el patio dispersos lanzando la pelota, después harán movimientos circulares con las manos, el pie, el cuello.
6. La lanzarán y cacharán algunas veces, después buscaran una pareja y la lanzan y cacharán.

**DESARROLLO:**

1. Formaremos 2 equipos de 11 personas por medio de colores.

**Materiales Didácticos:**

**INDIVIDUALES:**

- Pelotas pequeñas.

**GRUPAL:**

- Video.
- Cañón.
- Laptop.
- Contenedores.
- Tela.
- Pelota grande.
- Semáforo de la conducta.

**Espacios de Trabajo:**

- Aula Y Patio.

**Organización del Grupo:**

- Grupal.

2. Haremos dos filas y enfrente de cada una, habrá 2 contenedores cada uno de los niños tendrán que meter su pelota y el equipo que enceste más obtendrá mayor puntos.
3. Para todo el grupo se les dará una tela grande la cual tenga un hoyo en medio.
4. Jugaremos futbol donde cada equipo deberá meter goles, tendrán que meter la pelota que se les dé por el hoyo de la tela.

#### CIERRE:

1. Para finalizar pasaremos al salón, realizaremos ejercicios de respiración (huelo la flor, inflar el globo), y de imaginación (casa, personas, comida, etc.)
2. Dialogaremos sobre quien cumplió los acuerdos y quiénes no.
3. En un semáforo de conducta colocaremos en verde a los compañeros que cumplieron en los acuerdos, el amarillo a quienes se les llamo 1 vez la atención y en rojo a quienes no llevaron a cabo los acuerdos.

- ◆ Equipos.

#### Tiempo:

- ◆ 40 minutos.

#### Evaluación:

**Instrumento:** Diario y registro anecdótico.

**Estrategia:** Observación y el cuestionamiento.

#### Criterios:

- ◆ Propone acuerdos.
- ◆ Lleva a cabo los acuerdos durante el juego.
- ◆ Realiza las actividades motrices.

**Estrategias Básicas de Aprendizaje Infantil:** A través del juego.

#### Acuerdos grupales:

- ◆ Respetar el material de los demás.
- ◆ Levantar la mano para participar.
- ◆ Trabajar en orden y silencio.

#### Pausa Activa/Juegos de Habilidades Motrices:

Juego del lobo.

Anexo 12 Planeación "JUGUEMOS CON ACUERDOS"

## EDUCACIÓN FÍSICA

Nombre de la Situación de Aprendizaje: "VAMOS A JUGAR"

Fecha de Realización: 3 de Octubre del 2019.

Modalidad: Situación de Aprendizaje



**Campo de Formación Académica:** Educación Física.

**OC1:** Competencia Motriz.

**OC2:** Desarrollo de la motricidad.

**Aprendizaje Esperado:** Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.

**Finalidad:** Los alumnos realizan actividades como brincar, reptar, lanzar y etc., para desarrollar sus habilidades motrices.

### INICIO:

1. Cuestionar lo siguiente:
  - ¿Ustedes realizan Educación Física?
  - ¿Qué es?
  - ¿Para qué creen que nos sirva?
  - ¿Les gusta? ¿Por qué?
2. Realizaremos ejercicios de calentamiento y estiramiento para comenzar la actividad física, realizando movimientos circulares de las partes de nuestro cuerpo como las manos, cabeza, cintura, pie, etc.

### DESARROLLO:

1. Formar 4 equipos al azar.
2. Realizar un circuito con 4 actividades distintas. Dar las siguientes indicaciones:
  - Serán 4 actividades.
  - En equipo, uno por uno saldrá a realizar los ejercicios, el primer compañero saldrá y hasta que regrese a dar la mano podrá salir el siguiente.
  - Cada alumno tomará una pelota.
  - Primero: brincarán con los dos pies juntos, según como lo indiqué el tapete.
  - Segundo: Reptar en las colchonetas.
  - Tercero: Caminar en zic zac por los conos.
  - Cuarto: Aventar al contenedor la pelota que tomaron al principio.

Dar indicaciones personalizadas a quien lo necesite.

### CIERRE:

3. Se realizará un ejercicio de relajación en donde cierren los ojos e imaginen lo que la docente en formación diga.

### Materiales Didácticos:

#### INDIVIDUALES:

- Hoja de Ejercicio.

#### GRUPAL:

- Tapete.
- Colchonetas.
- Conos.
- Contenedores.
- Pelotas.

### Espacios de Trabajo:

- Aula Y Patio.

### Organización del Grupo:

- Individual.
- En equipos.

### Tiempo:

- 40 minutos.

### Evaluación:

**Instrumento:** Diario, trabajo escrito y registro anecdótico.

**Estrategia:** Observación y el cuestionamiento.

#### Criterios:

- Realiza los ejercicios motrices de locomoción.

4. En una hoja de ejercicios dibujar la actividad motriz que más se les dificultó y la que se le facilitó.

**Estrategias Básicas de Aprendizaje Infantil:** Aprendizaje a través del Juego.

**Acuerdos grupales:**

- ◆ Respetar y escuchar la opinión de los demás.
- ◆ Levantar la mano para participar.
- ◆ Trabajar en orden y silencio.

**Pausa Activa/Juegos de Habilidades Motrices:**

Ir a los lugares que la docente mencione.

Anexo 13 Planeación "VAMOS A JUGAR"

 <b>Nombre de la Situación de Aprendizaje: "TRABAJEMOS EN EQUIPO"</b>		
Fecha de Realización: 13 de Noviembre del 2019.		
Modalidad: Situación de Aprendizaje		
<b>Campo de Formación Académica:</b> Educación Física.	<b>OC1:</b> Competencia Motriz.	<b>OC2:</b> Desarrollo de la motricidad.
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.	<b>Finalidad:</b> Los alumnos realizan actividades como brincar, reptar, lanzar y etc., para desarrollar sus habilidades motrices.	
<b>INICIO:</b>	<b>Materiales Didácticos:</b>	
1. Realizarán ejercicios de calentamiento. 2. Saldrán al patio en donde realizarán lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formarán un círculo.</li> <li>• Caminarán alrededor moviendo la cabeza.</li> <li>• Realizarán ejercicios de estiramiento de todo su cuerpo.</li> <li>• Caminarán lento, rápido, según la indicación que se dé, por todo el patio.</li> </ul>	<b>INDIVIDUALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Costales.</li> <li>◆ Paliacates.</li> <li>◆ Huevos.</li> <li>◆ Contenedores.</li> </ul>	
<b>DESARROLLO:</b>	<b>GRUPAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Hoja de Ejercicio.</li> </ul>	
1. Se formarán equipos por medio de colores.		

2. A cada equipo se les dará un costal en donde deberán pasar por arriba, abajo, entre sus piernas, de lado, etc., de ellos hasta llegar al último compañero.
3. Después igual por equipos, se irán pasando huevos de un extremo a otro, tratando de aventar el huevo por medio de palíacates que en parejas tendrán.
4. El equipo que más puntos logre acumular será el ganador, pero igual se reconocerá el trabajo del esfuerzo de los demás y motivar a practicar a quienes no lo logren.

#### CIERRE:

1. Se realizarán ejercicios de relajación, dar un masaje al de alado compañero.
2. En una hoja colocar el ejercicio que más se les dificultó y el que se le facilitó.

- ◆ Fichas de colores.

#### Espacios de Trabajo:

- ◆ Aula Y Patio.

#### Organización del Grupo:

- ◆ Grupal.
- ◆ Equipos.

#### Tiempo:

- ◆ 40 minutos.

#### Evaluación:

**Instrumento:** Diario, registro anecdótico y trabajo escrito.

**Estrategia:** Observación y el cuestionamiento.

#### **Criterios:**

- ◆ Realiza los movimientos motrices que se indican.
- ◆ Trabajan en equipo.

**Estrategias Básicas de Aprendizaje Infantil:** A través del juego.

#### Acuerdos grupales:

- ◆ Respetar el material de los demás.
- ◆ Levantar la mano para participar.

#### Pausa Activa/Juegos de Habilidades Motrices:

Canción: Soy una taza.

<https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>



**ASUNTO: Aprobación del Trabajo de Titulación**

**C. PROFRA. LORENA LILA MÁRQUEZ IBÁÑEZ**  
**DIRECTORA DE LA ESCUELA**  
**NORMAL No. 3 DE TOLUCA**  
**PRESENTE**

**AT'N.**  
**DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO**  
**PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**

Por este medio, informo a usted que la estudiante Leslie Elizabeth Nicanor Fabela de la Licenciatura en Educación Preescolar, Plan de Estudios 2012, concluyó el Trabajo de Titulación: El juego motriz como estrategia para la educación integral en niños de 3er grado grupo C del jardín de niños Profra. Silvina Jardón, en la modalidad de: Tesis de Investigación.

Una vez que ha cumplido satisfactoriamente con los requisitos establecidos para sustentar el examen profesional, se **Aprueba** dicho documento, en la ciudad de Toluca, México, a los quince días del mes de junio de dos mil veinte, a fin de que la interesada proceda a la realización de los trámites correspondientes.

Sin otro particular, quedo de usted.

**ATENTAMENTE**

**MTRA. IRMA LETICIA MEJIA GARCIA**

c.c.p.Mtro. Joaquín Reyes Gutiérrez, Jefe del Departamento de Control Escolar.

"EDUCAR PARA DESARROLLAR UNA CONCIENCIA HUMANITARIA"



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA



2020. "Año de Laura Méndez de Cuervo; emblema de la mujer Mexiquense".

**ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA**

No. de oficio: 379-1-2/2019-2020

**ASUNTO:** Autorización del trabajo de titulación

Toluca, Méx., 22 de junio de 2020.

**C. LESLIE ELIZABETH NICANOR FABELA**  
**DOCENTE EN FORMACIÓN**  
**P R E S E N T E**

Por este medio, la Comisión de Titulación de la Institución, tiene a bien informarle que la estructura del trabajo que presentó se apega en lo general a las condiciones establecidas en el documento de Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación, publicado por la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación de la Secretaría de Educación Pública.

Con sustento en la aprobación emitida a su trabajo de titulación por parte del asesor académico, y una vez que ha cubierto los requisitos académico-administrativos (cubrir la totalidad de créditos del plan de estudios, constancia de servicio social y oficio de aprobación del trabajo por parte del asesor académico), se hace de su conocimiento que ha sido **AUTORIZADO** el documento denominado: **EL JUEGO MOTRIZ COMO ESTRATEGIA PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL EN NIÑOS DE 3ER GRADO GRUPO C DEL JARDÍN DE NIÑOS PROFRA. SILVINA JARDÓN** en la modalidad de: **TESIS DE INVESTIGACIÓN**.

Por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes para la sustentación del Examen Profesional.

Se informa a usted para su conocimiento y fines consiguientes.

ATENTAMENTE

  
MTRA. MA. DEL CARMEN GALGADO ACACIO  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE  
TITULACIÓN



Vo. Bo.

  
PROFRA. LORENA LILA MÁRQUEZ IBÁÑEZ  
DIRECTORA

c.c.p. Mtro. Joaquín Reyes Gutiérrez- Jefe del Departamento de Control Escolar

"EDUCAR PARA DESARROLLAR UNA CONCIENCIA HUMANITARIA"

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA

