

ESCUELA SECUNDARIA OFIC. NO. 0427 NIÑOS HÉROES
C.C.T. 15EES1244T ZONA ESCOLAR S090
TURNO VESPERTINO

PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE ESPAÑOL
PARA PRIMER GRADO DE SECUNDARIA:
ESCRIBIR UN CUENTO

PROFRA. MARY CRUZ HERNÁNDEZ ROJAS

ABRIL DE 2021.

PRESENTACIÓN

La presente planeación tiene como finalidad proporcionar una secuencia didáctica factible para el abordaje del tema del cuento, en ella se presentan una serie de actividades las cuales permitirán a los alumnos adquirir los aprendizajes esperados de una manera lúdica, dinámica y fácil de comprender.

Si bien sabemos el cuento es un tipo de narración generalmente breve, basada en hechos reales o ficticios, en la cual un grupo de personajes desarrollan una trama relativamente sencilla. En el ámbito literario es uno de los subgéneros de la narrativa, ampliamente cultivado por escritores de muy distintas tradiciones. También existen cuentos populares, transmitidos oralmente o que pertenecen al acervo de la cultura informal.

Aunque el ser humano ha sido afecto a contar historias desde sus orígenes, no siempre lo hizo bajo los paradigmas del cuento. Antiguamente se contaban leyendas y relatos orales, con algún fin pedagógico, que los hacía cercanos a la fábula. En otros casos se contaban relatos mitológicos que explicaban el origen del mundo o algún episodio de alguna deidad o algún héroe específicos. Hoy en día, en cambio, se los cultiva como una forma artística en sí misma.

Su nombre proviene del latín *computus*, “cálculo”, ya que se trata, en el fondo, de enumerar los acontecimientos que componen la trama.

Fuente: <https://concepto.de/cuento/#ixzz6pm4FAdRu>

Con este tipo de escritos literarios los alumnos desarrollan habilidades de escritura, estimulan su lenguaje, añaden nuevas palabras a su vocabulario y sobre todo despiertan su creatividad e imaginación.

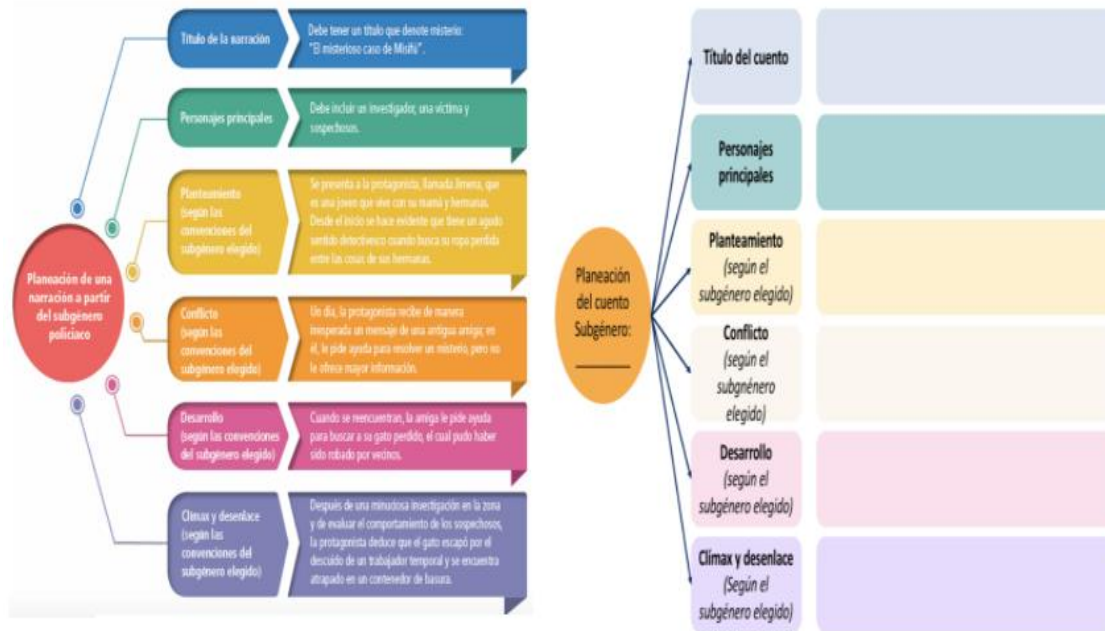
La planeación cuenta con una secuencia didáctica de 10 sesiones de aprendizaje, en las cuales se pide la elaboración de diversos textos los cuales contribuirán a integrar un cuento hasta llegar a su presentación escrita. Al final se presentan algunas herramientas de evaluación las cuales permitirán la valoración de los diferentes productos realizados en cada sesión y del producto final.

ESCUELA	Sec. Ofic. No 0427 Niños Héroes						
ASIGNATURA	ESPAÑOL I	GRADO	1°	GRUPO	A		
AMBITO	Literatura						
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	Escritura y recreación de narraciones.						
TEMA	Escribir un cuento						
APRENDIZAJE ESPERADO	Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.						
ÉNFASIS	Utilizar recursos léxicos para distinguir entre la información recuperada de los textos y la propia.						
CAMPO DE FORMACIÓN	Lenguaje y comunicación.						
RECURSOS DE APRENDE EN CASAS II	El cuento: definición, orígenes y características https://www.youtube.com/watch?v=1ZMU8Cb-U5U Como escribir un cuento https://www.youtube.com/watch?v=dfNts6Z0X48						
TIEMPO ESTIMADO DE APLICACIÓN	50 minutos x sesión	No. SESIONES POR DÍA					PLATAFOMAS O HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS
		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	WhatsApp
		X	2	1	1	1	

NO. SESIÓN	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE	PRODUCTOS DE CADA SESIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN																				
Sesión 1	<p style="text-align: center;">Inicio</p> <p>En este proyecto escribirás un cuento. Contarás una historia a partir de un conflicto y elaborarás una trama mediante la cual podrás relacionar acontecimientos a partir de causas y sus consecuencias. Asimismo, crearás tanto personajes como escenarios donde ocurrirán los hechos. Harás uso de los recursos narrativos propios de un subgénero que elijas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Responde las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué elementos se deben considerar para planear, escribir y revisar un cuento? ¿Qué habilidades crees que requiere tener un escritor de cuentos?, ¿cuáles de estas posees tú y cuáles te hace falta desarrollar? ¿De qué subgénero narrativo (clásico, terror, ciencia ficción, policiaco, aventuras, etcétera) te gustaría escribir un cuento? <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>Aunque existen muchas maneras de escribir una historia, una de las más comunes es hacerlo a partir de un conflicto o situación que origine su desarrollo. El conflicto debe estar vinculado con un subgénero. Esto te permitirá emplear los recursos narrativos propios del subgénero y crear las emociones adecuadas; por ejemplo, en las historias de terror, producir miedo, en las de acción, sorpresa y en las policiacas, suspenso.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para realizar la planeación del cuento, responde lo siguiente. Esta tabla es el Producto 1 de la Carpeta de Experiencias. <table border="1" data-bbox="304 873 1375 1466"> <tbody> <tr> <td>¿Qué subgénero elegiré para escribir un cuento?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿A quién estará dirigido mi cuento: niños, jóvenes, público en general u otros? ¿Cómo se notará eso en el texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Qué deseo transmitir en mi historia: un mensaje, una enseñanza, una reflexión, un acontecimiento que sorprenda, etcétera?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Qué recursos del subgénero que elegí debo considerar al escribir mi cuento?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cómo se origina el conflicto de la historia?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cómo reaccionará el protagonista ante el conflicto? ¿De qué manera buscará resolverlo?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Qué sensaciones o emociones me gustaría producir con mi historia?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cómo se podría resolver el conflicto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿De qué manera se vincula el conflicto con las características del subgénero?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿El conflicto resulta atractivo para el tipo de lector al que está dirigido?</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona qué otros recursos del subgénero elegido utilizarías. 	¿Qué subgénero elegiré para escribir un cuento?		¿A quién estará dirigido mi cuento: niños, jóvenes, público en general u otros? ¿Cómo se notará eso en el texto?		¿Qué deseo transmitir en mi historia: un mensaje, una enseñanza, una reflexión, un acontecimiento que sorprenda, etcétera?		¿Qué recursos del subgénero que elegí debo considerar al escribir mi cuento?		¿Cómo se origina el conflicto de la historia?		¿Cómo reaccionará el protagonista ante el conflicto? ¿De qué manera buscará resolverlo?		¿Qué sensaciones o emociones me gustaría producir con mi historia?		¿Cómo se podría resolver el conflicto?		¿De qué manera se vincula el conflicto con las características del subgénero?		¿El conflicto resulta atractivo para el tipo de lector al que está dirigido?		<p>Libro de texto</p> <p>Cuaderno</p> <p>Colores</p> <p>Plumas de colores</p> <p>Internet</p> <p>Computadora o celular</p>	<p>Producto parcial 1:</p> <p>Planeación del cuento. (Cuadro)</p>	<p>Respuesta del cuadro</p>
¿Qué subgénero elegiré para escribir un cuento?																								
¿A quién estará dirigido mi cuento: niños, jóvenes, público en general u otros? ¿Cómo se notará eso en el texto?																								
¿Qué deseo transmitir en mi historia: un mensaje, una enseñanza, una reflexión, un acontecimiento que sorprenda, etcétera?																								
¿Qué recursos del subgénero que elegí debo considerar al escribir mi cuento?																								
¿Cómo se origina el conflicto de la historia?																								
¿Cómo reaccionará el protagonista ante el conflicto? ¿De qué manera buscará resolverlo?																								
¿Qué sensaciones o emociones me gustaría producir con mi historia?																								
¿Cómo se podría resolver el conflicto?																								
¿De qué manera se vincula el conflicto con las características del subgénero?																								
¿El conflicto resulta atractivo para el tipo de lector al que está dirigido?																								

NO. SESIÓN	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE	PRODUCTOS DE CADA SESIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN																						
Sesión 2	<p style="text-align: center;">Inicio</p> <p>Antes de iniciar con la escritura de un cuento, los autores planean su texto con el fin de tener claro lo que van a escribir. Por ello, es importante que tú también planees tu escrito para que consigas una narración que sea interesante para los lectores.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ahora que ya tienes claros algunos aspectos que incluirás en tu cuento, identifica a los personajes que participarán en él y responde lo siguiente. <table border="1" data-bbox="285 565 1367 1032"> <thead> <tr> <th data-bbox="285 565 464 597">Personajes</th> <th colspan="4" data-bbox="464 565 1367 597">Características</th> </tr> <tr> <td data-bbox="285 597 464 797" rowspan="2">Principal</td> <td data-bbox="464 597 688 651">¿Cómo se llama?</td> <td data-bbox="688 597 913 651">¿Cómo se comporta?</td> <td data-bbox="913 597 1138 651">¿Qué dice ?</td> <td data-bbox="1138 597 1367 651">¿Cómo es su apariencia física?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 651 688 797"></td> <td data-bbox="688 651 913 797"></td> <td data-bbox="913 651 1138 797"></td> <td data-bbox="1138 651 1367 797"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="285 797 464 1032" rowspan="2">Secundarios</td> <td colspan="2" data-bbox="464 797 762 850">¿Quiénes son?</td> <td data-bbox="762 797 1062 850">¿Qué relación tienen con el protagonista?</td> <td data-bbox="1062 797 1367 850">¿En qué momentos de la historia aparecen?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 850 762 1032"></td> <td data-bbox="762 850 1062 1032"></td> <td data-bbox="1062 850 1367 1032"></td> </tr> </thead></table> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>La escritura de un texto narrativo implica la creación de una historia formada por situaciones que se entrelazan a lo largo de un periodo de tiempo y en las cuales participan o se ven involucrados diversos personajes.</p> <p>Recuerda que en los textos narrativos intervienen personajes principales y los secundarios. Los primeros se caracterizan porque la narración gira en torno a ellos, mientras que los segundos contribuyen para que la historia avance.</p> <p>Todos los personajes tienen motivaciones, propósitos o deseos, y por las acciones que realizan para alcanzarlos. De ahí la necesidad de asignarles características psicológicas para saber cómo será su comportamiento a lo largo de la narración y en las distintas situaciones en que se encuentren.</p>	Personajes	Características				Principal	¿Cómo se llama?	¿Cómo se comporta?	¿Qué dice ?	¿Cómo es su apariencia física?					Secundarios	¿Quiénes son?		¿Qué relación tienen con el protagonista?	¿En qué momentos de la historia aparecen?				<p>Libro de texto</p> <p>Cuaderno</p> <p>Colores</p> <p>Plumas de colores</p> <p>Internet</p> <p>Computadora o celular</p>	<p>Producto parcial 2:</p> <p>Esbozo de planeación de cuento.</p>	<p>Cuadro de esbozo de su cuento</p>
Personajes	Características																									
Principal	¿Cómo se llama?	¿Cómo se comporta?	¿Qué dice ?	¿Cómo es su apariencia física?																						
Secundarios	¿Quiénes son?		¿Qué relación tienen con el protagonista?	¿En qué momentos de la historia aparecen?																						

- A partir del conflicto elegido, elabora un esbozo de las partes que formarán tu cuento. Básate en el siguiente ejemplo de un cuento del subgénero policiaco. Este esbozo es el Producto 2 de la Carpeta de Experiencias.



SEP (2018) Lengua Materna Español Telesecundaria Primer Grado Pág. 93

Cierre

- Comenta con tu familia las ideas que tienes para la escritura de tu cuento y pídeles que te aporten sugerencias para hacerlo más atractivo a los lectores.

NO. SESIÓN	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE	PRODUCTOS DE CADA SESIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN																			
Sesión 3	<p style="text-align: center;">Inicio</p> <p>Al escribir un cuento es importante decidir los acontecimientos que conforman la trama y el argumento, así como el orden en que sucederán. También se deben describir el espacio físico y el ambiente donde se desarrollará la historia, y las características de los personajes que intervienen en ella. Recuerda lo que aprendiste al leer cuentos de distintos subgéneros en el bloque anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> Llena la siguiente tabla con la información del cuento que escribirás. Básate en los ejemplos proporcionados. <table border="1" data-bbox="447 565 1312 735"> <thead> <tr> <th>Tema</th> <th>Espacio</th> <th>Ambiente</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>El amor imposible</td> <td>En el campo</td> <td>Alegría</td> </tr> <tr> <td>La libertad</td> <td>En otro planeta</td> <td>Intriga</td> </tr> <tr> <td>La justicia</td> <td>En una nave espacial</td> <td>Preocupación</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>El espacio se refiere a los lugares donde suceden los acontecimientos, los cuales pueden desarrollarse en un mismo espacio o en distintos, esto dependerá de lo que cada escritor busque transmitir al lector.</p> <p>El ambiente es la atmósfera del cuento, y describe las condiciones o circunstancias físicas, humanas, sociales, culturales que rodean al personaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza una descripción del espacio y el ambiente que desarrollarás en tu cuento. Este será el Producto 3 de la Carpeta de Experiencias. <table border="1" data-bbox="590 1049 1087 1438"> <thead> <tr> <th>Espacio</th> <th>Ambiente</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 150px;"></td> <td style="height: 150px;"></td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Retoma la planeación de tu cuento realizada la sesión anterior y complementala con el espacio donde se desarrollará y el tipo de ambiente. 	Tema	Espacio	Ambiente	El amor imposible	En el campo	Alegría	La libertad	En otro planeta	Intriga	La justicia	En una nave espacial	Preocupación				Espacio	Ambiente			<p>Libro de texto</p> <p>Cuaderno</p> <p>Colores</p> <p>Plumas de colores</p> <p>Internet</p> <p>Computadora o celular</p>	<p>Producto parcial 3:</p> <p>Espacio y Ambiente del cuento.</p>	<p>Describe el espacio y el ambiente de su cuento</p>
Tema	Espacio	Ambiente																					
El amor imposible	En el campo	Alegría																					
La libertad	En otro planeta	Intriga																					
La justicia	En una nave espacial	Preocupación																					
Espacio	Ambiente																						

NO. SESIÓN	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE	PRODUCTOS DE CADA SESIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN																				
Sesión 4	<p style="text-align: center;">Inicio</p> <p>La historia de cuentos y novelas pueden ser narradas de distintas maneras, dependiendo de lo que se desee transmitir al lector. Recuerda lo que aprendiste en el Bloque anterior, acerca de los tipos de narrador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marca con una "X" el tipo de voz narrativa que utilizarás en tu historia. <table border="1" data-bbox="331 472 1346 797"> <thead> <tr> <th colspan="4" data-bbox="331 472 1346 521">¿Quién quiero que cuente la historia?</th> </tr> <tr> <th data-bbox="331 521 558 570">Tipo de narrador</th> <th data-bbox="558 521 1094 570">Características</th> <th data-bbox="1094 521 1215 570">Voz narrativa</th> <th data-bbox="1215 521 1346 570">Elección</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="331 570 558 646">Omnisciente</td> <td data-bbox="558 570 1094 646">Está fuera de la historia y conoce todos los detalles, incluso lo que los personajes ven, sienten, piensan o imaginan.</td> <td data-bbox="1094 570 1215 646">Tercera persona</td> <td data-bbox="1215 570 1346 646"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 646 558 722">Protagonista</td> <td data-bbox="558 646 1094 722">Participa como personaje central de la historia. Por eso, hay muchas cosas que conoce porque le suceden.</td> <td data-bbox="1094 646 1215 722">Primera persona</td> <td data-bbox="1215 646 1346 722"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 722 558 797">Testigo</td> <td data-bbox="558 722 1094 797">Se encuentra dentro de la historia y participa en ella, pero no como personaje principal, sino como observador.</td> <td data-bbox="1094 722 1215 797">Tercera persona</td> <td data-bbox="1215 722 1346 797"></td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>Escribir cuentos es un proceso creativo que requiere de varias etapas. Algunas se relacionan con la creación de la historia y permiten al autor darle vida a la historia y sus personajes. Otras se relacionan con la revisión y reescritura; en esta última es en la que se pueden realizar los ajustes necesarios para mejorar o enriquecer la historia y conseguir que sea más atractiva para los lectores.</p> <p>Para escribir un cuento es necesario tomar en cuenta lo siguiente:</p> <div data-bbox="321 1109 1352 1325" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>La historia es acerca de <u>uno o varios personajes</u>.</p> <p>La claridad en el <u>tiempo</u> y <u>lugar</u> en que transcurre la historia.</p> <p>El comportamiento de los <u>personajes</u> según sus <u>características</u> y <u>función</u>.</p> <p>La consistencia del <u>mismo tipo de narrador</u> durante toda la historia.</p> <p>La congruencia de las acciones que se narran para tener una <u>trama lógica</u>.</p> <p>Los <u>acontecimientos relacionados de manera causal</u>, como resultado de una acción.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Observa el recurso audiovisual <u>¿Yo escritor?</u> https://www.youtube.com/watch?v=7I6i8a6GzxE, en el que se explican las consideraciones que se pueden tener presentes para conseguir que la trama tenga lógica y coherencia, según las características del subgénero con el que se relaciona la historia. • Llegó el momento de iniciar con la escritura de tu cuento, inicia con un proceso de 	¿Quién quiero que cuente la historia?				Tipo de narrador	Características	Voz narrativa	Elección	Omnisciente	Está fuera de la historia y conoce todos los detalles, incluso lo que los personajes ven, sienten, piensan o imaginan.	Tercera persona		Protagonista	Participa como personaje central de la historia. Por eso, hay muchas cosas que conoce porque le suceden.	Primera persona		Testigo	Se encuentra dentro de la historia y participa en ella, pero no como personaje principal, sino como observador.	Tercera persona		<p>Libro de texto</p> <p>Cuaderno</p> <p>Colores</p> <p>Plumas de colores</p> <p>Internet</p> <p>Computadora o celular</p>	<p>Producto parcial 4.</p> <p>Escritura de cuento</p>	<p>Primer borrador de su cuento</p>
¿Quién quiero que cuente la historia?																								
Tipo de narrador	Características	Voz narrativa	Elección																					
Omnisciente	Está fuera de la historia y conoce todos los detalles, incluso lo que los personajes ven, sienten, piensan o imaginan.	Tercera persona																						
Protagonista	Participa como personaje central de la historia. Por eso, hay muchas cosas que conoce porque le suceden.	Primera persona																						
Testigo	Se encuentra dentro de la historia y participa en ella, pero no como personaje principal, sino como observador.	Tercera persona																						

NO. SESIÓN	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE	PRODUCTOS DE CADA SESIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN																								
Sesión 5	<p style="text-align: center;">Inicio</p> <p>Al escribir un cuento es necesario releerlo y revisarlo de manera continua para hacer los ajustes que permitan que la historia tratada sea coherente y atractiva para los lectores. Por tal motivo, en esta sesión comenzaremos el proceso de revisión.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza la siguiente tabla para realizar una breve autoevaluación del proceso del proyecto. <table border="1" data-bbox="346 446 1371 1011"> <thead> <tr> <th>Aspectos</th> <th>Sí</th> <th>No</th> <th>¿Qué puedo mejorar?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Planifiqué las características de los personajes.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Planeé la trama.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>El planteamiento del cuento es claro.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Hay lógica en la causalidad de los acontecimientos.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>El desenlace es efectivo.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">SEP (2018), Lengua Materna. Español. Telesecundaria. Primer grado, pág. 100</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Pídele a algún integrante de tu familia que lea tu cuento y que realice sus observaciones con la ayuda de la siguiente tabla. Esta tabla es el Producto 5 de la Carpeta de Experiencias. 	Aspectos	Sí	No	¿Qué puedo mejorar?	Planifiqué las características de los personajes.				Planeé la trama.				El planteamiento del cuento es claro.				Hay lógica en la causalidad de los acontecimientos.				El desenlace es efectivo.				<p>Libro de texto</p> <p>Cuaderno</p> <p>Colores</p> <p>Plumas de colores</p> <p>Internet</p> <p>Computadora o celular</p>	<p>Producto parcial 5.</p> <p>Segundo borrador de tu cuento.</p>	<p>Segundo borrador de tu cuento.</p>
Aspectos	Sí	No	¿Qué puedo mejorar?																									
Planifiqué las características de los personajes.																												
Planeé la trama.																												
El planteamiento del cuento es claro.																												
Hay lógica en la causalidad de los acontecimientos.																												
El desenlace es efectivo.																												

Primera revisión del cuento

Para que el cuento se relacione mejor con el subgénero que se está trabajando se necesita...

Las características de los personajes, de acuerdo con el subgénero narrativo, serían más claras si...

El conflicto se podría mejorar si...

La relación de causalidad entre los acontecimientos de la trama es...

La función del narrador resulta...

Lo que el texto me provocó fue...

Algunos recursos del subgénero que no han sido considerados son...

Otros posibles desenlaces serían...

Algunas sugerencias para mejorar el texto son...

Cierre

- A partir de los comentarios que recibiste de tu cuento, identifica qué ajustes consideras pertinentes para la escritura el segundo borrador de tu cuento.

NO. SESIÓN	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE	PRODUCTOS DE CADA SESIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Sesión 6</p>	<p style="text-align: center;">Inicio</p> <p>Los acontecimientos que forman una trama ocurren de manera causal en distintos momentos de la narración. Por ello, en los cuentos se emplean nexos o expresiones que enlazan ideas e indican temporalidad y causalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee el siguiente conflicto planteado en el cuento del gato desaparecido (la causa) y a continuación completa los acontecimientos que podrían seguir a la primera consecuencia del conflicto que se propone para llegar a la última. <div data-bbox="277 479 1375 812" style="border: 1px solid gray; padding: 10px;"> <p>Conflicto (causa) Una joven recibe un mensaje de emergencia de una antigua amiga; en el mensaje, la amiga le pide ayuda para resolver un misterio, pero no le da más información.</p> <p>Consecuencia 1 La joven decide no atender el llamado de su amiga y prefiere mantenerse indiferente ante la situación.</p> <p>Consecuencia 2 La joven decide responder positivamente al llamado de su amiga y se dirige a donde ella está para ayudarla.</p> <p>Consecuencia 3 La joven decide llamar a un amigo para contarle lo que sucede y le da un consejo.</p> <p>Causa Una joven recibe un mensaje de emergencia de una antigua amiga; en el mensaje, la amiga le pide que le ayude a resolver un misterio.</p> <p>Consecuencia La joven decide responder positivamente al llamado de su amiga.</p> <p>Consecuencia Cuando se reencuentran, la amiga le pide ayuda para buscar a su gato perdido.</p> </div> <p style="text-align: center;">SEP (2018), Telesecundaria. Primer grado, pág. 10</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>Al escribir una narración es necesario precisar el momento en que ocurre cada acción y la causa que lo produce. Para lo primero puedes usar los nexos temporales, ya que te permiten identificar el orden en que ocurren las situaciones y el momento exacto. Para lo segundo, se usan las frases adverbiales, que indican la causa.</p> <div data-bbox="296 1107 1377 1281" style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <p>Los nexos temporales son palabras o frases que se usan para relacionar oraciones, se caracterizan por indicar el tiempo en que sucede la acción descrita en la oración principal. Algunos están formados por una sola palabra: como, mientras, luego; otros, por dos o más, por ejemplo: mientras tanto, al mismo tiempo, después de que, en seguida. Estos nexos se pueden encontrar al principio o al final de las oraciones que unen.</p> <p>Los nexos adverbiales son palabras o, en el caso de frases, expresiones que desempeñan el papel de un adverbio, ya que modifican al verbo y al adjetivo. Se caracterizan por no tener género ni número. Para identificar las frases adverbiales causales, hazte la siguiente pregunta, ¿por qué?</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Lee el siguiente fragmento y clasifica los nexos o expresiones en temporales o causales. Esta tabla es el Producto 6 de la Carpeta de Experiencias. 	<p>Libro de texto</p> <p>Cuaderno</p> <p>Colores</p> <p>Plumas de colores</p> <p>Internet</p> <p>Computadora o celular</p>	<p>Producto parcial 6:</p> <p>nexos o expresiones en temporales</p>	<p>Clasifica los nexos o expresiones en temporales</p>

Cuando llegué a su casa, rápidamente su mamá me dijo cuál era la habitación de Emilia, así que toqué a la puerta y ella me abrió.

—¡Jimena!, qué bueno que llegaste, **porque** eres la única persona que puede ayudarme.

—¡Hola Emilia!, hace tanto tiempo que no nos veíamos. Te extrañaba mucho. Pero dime, ¿qué te sucede? Vine rápido **porque** tu mamá me dijo que tienes una semana sin salir de tu habitación.

En ese momento, Emilia soltó en llanto.

—Disculpa que te haya hecho venir hasta acá con tanta urgencia y sin explicación de por medio, pero estoy desconsolada. Hace dos semanas perdí a mi gatito y no aparece por ningún lado. Y en esta ciudad, donde no conozco a mucha gente, él es mi mejor amigo.

—¿Y adónde imaginas que pudo haber ido? —le pregunté.

—No tengo la menor idea, él nunca ha salido de la casa y tengo miedo de que alguien lo haya robado.

—¿Robado? ¿Y por qué crees que eso pudo suceder?

—Bueno, no quiero acusar a nadie sin fundamento, pero una vecina de mi edad me ha pedido en varias ocasiones que se lo preste para llevarlo a su casa, **debido a que** ama a los gatos; mientras que un niño más grande del barrio siempre lo mira con expresión de maldad **ya que** odia a los animales. Y estoy muy confundida, por eso te mandé este mensaje de ayuda.

—No te preocupes, Emilia, además de que me da mucho gusto verte nuevamente, me gusta la idea de ayudarte a recuperarlo.



SEP (2018), *Lengua Materna. Español. Telesecundaria. Primer grado*, pág. 104

Nexos o expresiones	
Temporales	Causales

Cierre

- Observa el recurso audiovisual **Causas y consecuencias en el cuento** <https://www.youtube.com/watch?v=9i5YemwfAU8> en el que se explica cómo se da esta relación y así puedas considerarlo al escribir tu texto.

NO. SESIÓN	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE	PRODUCTOS DE CADA SESIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN																		
Sesión 7	<p style="text-align: center;">Inicio</p> <p>Otro aspecto que debes considerar al revisar tu cuento es que no se repita los mismos sustantivos. Para esto, puedes sustituirlos con sinónimos o pronombres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee el siguiente texto y anota una lista de sinónimos de las palabras que se repiten. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>En la grande cancha de la comunidad, mis amigos y yo estábamos <i>entrenando</i> para el próximo partido de fútbol. Mientras estábamos <i>entrenando</i>, se acercaron unos amigos con actitud sospechosa y me hacían unas señas que no entendí en ese momento. De pronto una situación grande surgió y el entrenador nos dijo que en otra ocasión seguiríamos <i>entrenando</i>.</p> <p>Cuando todos mis amigos se reunieron para comentar lo sucedido, me pude dar cuenta de la grande sorpresa que nos esperaba, pues el entrenamiento fue suspendido porque un señor quería hablar con el entrenador sobre el torneo que estábamos esperando</p> </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="6">Palabras que se repiten</th> </tr> <tr> <th>Sustantivo</th> <th>Sinónimos/pronombres</th> <th>Adjetivo</th> <th>Sinónimos</th> <th>Verbo</th> <th>Sinónimos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Amigos</td> <td></td> <td>Grande</td> <td></td> <td>Entrenando</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>Es inevitable repetir palabras en la primera redacción de un texto. Sin embargo, al releer y reescribir las siguientes versiones, es fácil notar que éstas son repetitivas y obstaculizan la lectura del texto, por lo que es necesario sustituirlas.</p> <p>Una manera de evitar la repetición es mediante el uso de sinónimos y pronombres.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><u>Sinónimos</u>: son palabras que tienen un significado muy similar o parecido, por ejemplo, <i>casa</i> por <i>hogar</i>.</p> <p><u>Pronombres</u>: son palabras que hacen referencia al sustantivo, por lo que pueden usarse para sustituirlos, por ejemplo, <i>jóvenes</i> por <i>ellos</i>.</p> </div>	Palabras que se repiten						Sustantivo	Sinónimos/pronombres	Adjetivo	Sinónimos	Verbo	Sinónimos	Amigos		Grande		Entrenando		<p>Libro de texto</p> <p>Cuaderno</p> <p>Colores</p> <p>Plumas de colores</p> <p>Internet</p> <p>Computadora o celular</p>	<p>Producto parcial 7:</p> <p>Redacta el segundo borrador</p>	<p>Segundo borrador de cuento</p>
Palabras que se repiten																						
Sustantivo	Sinónimos/pronombres	Adjetivo	Sinónimos	Verbo	Sinónimos																	
Amigos		Grande		Entrenando																		

NO. SESIÓN	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE	PRODUCTOS DE CADA SESIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN														
<p>Sesión 8</p>	<p style="text-align: center;">Inicio</p> <p>Además de cuidar que no se repitan las mismas palabras, al escribir es importante verificar que estén escritas correctamente. Para esto hay que revisar que no se empleen términos incorrectos, que las palabras estén acentuadas adecuadamente y que se usen los signos de puntuación de manera apropiada.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reescribe el siguiente fragmento, corrigiendo los errores ortográficos y agregando los signos de puntuación que sean necesarios. <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Después de tres días en casa de Emilia pense en algunas posibilidades las cuales debía investigar para comprobarlas El problema ahora era que solo me quedaban dos días más para estar con mi amiga y debía buscar las pistas que me ayudarían a resolver el misterio cuanto antes</p> <p>Las hipótesis que me plante fueron las siguientes</p> <ol style="list-style-type: none"> Alguien robó al gato para tenerlo de mascota Alguien que no quiere a los animales lo robó para hacerle daño Alguien molesto con el comportamiento del gato lo dejó escapar mientras Emilia no estaba para que dejara de ser un problema </div> <p style="text-align: center;">SEP (2018), Lengua Materna. Español. Telesecundaria. Primer grado, pág. 105</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>Los signos de puntuación en los textos narrativos permiten darle sentido al escrito con el propósito de que sea comprensible y no tenga diferentes interpretaciones. En la escritura de los textos es necesario emplear correctamente los signos de puntuación para organizar el discurso y evitar la ambigüedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> Completa la siguiente tabla con los usos que tienen los siguientes signos de puntuación. Este es el Producto 8 de la Carpeta de Experiencias. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Signos de puntuación en los cuentos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Coma</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Punto y coma</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dos puntos</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Guion largo o raya</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Signo de interrogación</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Signo de exclamación</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Signos de puntuación en los cuentos		Coma		Punto y coma		Dos puntos		Guion largo o raya		Signo de interrogación		Signo de exclamación		<p>Libro de texto</p> <p>Cuaderno</p> <p>Colores</p> <p>Plumas de colores</p> <p>Internet</p> <p>Computadora o celular</p>	<p>Producto parcial 8:</p> <p>Usos que tienen los siguientes signos de puntuación.</p>	<p>Uso de signos de puntuación</p>
Signos de puntuación en los cuentos																		
Coma																		
Punto y coma																		
Dos puntos																		
Guion largo o raya																		
Signo de interrogación																		
Signo de exclamación																		

Cierre

- Vuelve a revisar el borrador de tu cuento y marca con una "X" el aspecto que se cumple:

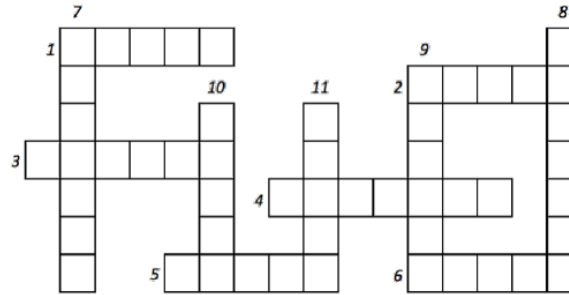
Aspecto	Cumple
Los diálogos de los personajes están introducidos por guiones (en caso de tener diálogos)	
Se usan signos de interrogación o exclamación de apertura y de cierre.	
Se utilizan puntos y comas en el texto para separar oraciones o partes de ellas.	
Las palabras están escritas correctamente.	

Ve el recurso audiovisual **¿Cómo escribir con mejor ortografía?**

<https://www.youtube.com/watch?v=Wk50i0nuywU> Este recurso te ayudará a mejorar la escritura final de tu cuento.

NO. SESIÓN	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE	PRODUCTOS DE CADA SESIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN																																																																																																																									
<p>Sesión 9</p>	<p style="text-align: center;">Inicio</p> <p>Uno de los errores ortográficos más comunes es confundir el uso de las letras s, c y z, o las letras b y v, ya que se pronuncian de forma parecida.</p> <ul style="list-style-type: none"> Localiza las 10 palabras que inician con b o con v, pueden estar en sentido horizontal o vertical y resuelve la sopa de letras. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>b</td><td>x</td><td>y</td><td>b</td><td>e</td><td>t</td><td>a</td><td>b</td><td>e</td><td>l</td><td>h</td></tr> <tr><td>a</td><td>t</td><td>x</td><td>h</td><td>x</td><td>y</td><td>n</td><td>t</td><td>x</td><td>z</td><td>b</td></tr> <tr><td>l</td><td>v</td><td>o</td><td>l</td><td>c</td><td>a</td><td>n</td><td>e</td><td>s</td><td>y</td><td>i</td></tr> <tr><td>o</td><td>o</td><td>t</td><td>y</td><td>z</td><td>y</td><td>t</td><td>t</td><td>h</td><td>x</td><td>c</td></tr> <tr><td>n</td><td>t</td><td>b</td><td>o</td><td>l</td><td>e</td><td>t</td><td>o</td><td>s</td><td>x</td><td>o</td></tr> <tr><td>e</td><td>o</td><td>h</td><td>x</td><td>z</td><td>x</td><td>t</td><td>h</td><td>v</td><td>b</td><td>l</td></tr> <tr><td>s</td><td>x</td><td>t</td><td>h</td><td>x</td><td>z</td><td>x</td><td>h</td><td>i</td><td>z</td><td>o</td></tr> <tr><td>b</td><td>v</td><td>e</td><td>c</td><td>i</td><td>n</td><td>o</td><td>s</td><td>e</td><td>b</td><td>r</td></tr> <tr><td>e</td><td>y</td><td>x</td><td>h</td><td>t</td><td>x</td><td>v</td><td>b</td><td>n</td><td>z</td><td>e</td></tr> <tr><td>b</td><td>v</td><td>a</td><td>s</td><td>o</td><td>s</td><td>h</td><td>t</td><td>t</td><td>y</td><td>s</td></tr> <tr><td>e</td><td>y</td><td>z</td><td>h</td><td>t</td><td>n</td><td>x</td><td>x</td><td>o</td><td>t</td><td>x</td></tr> </table> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>Algunas reglas para tomar en cuenta para dichas grafías son:</p> <div style="background-color: #e6f2ff; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Se escribe b: Palabras empiezan con: biblio-, bio-, bu-, bur-, bus-, ab-, ob- bi-, bis-, biz- y bien. Las palabras que terminan en –bilidad, -bundo, -bunda. Los verbos terminados en –bir (excepto: hervir, servir, vivir), -buir; las terminaciones del pretérito imperfecto –aba, -abas, -abamos y del verbo ir (iba, íbamos).</p> <p>Se escribe con v: Palabras que empiezan con ad-, subv-, obv-, ava-, eve-, evi-, evo-, vice-, viz, vi-. Las que terminan en –avo, -ava, -eva, -eve, -iva (excepto: mancebo), -viro, -vira, -ivoro, ívora, -olver. Las conjugaciones en presente indicativo, imperativo y subjuntivo del verbo ir. En el pretérito perfecto simple o pasado, pretérito imperfecto y futuro subjuntivo de los verbos: estar, andar, mantener y sus compuestos.</p> <p>Se escribe c: Palabras terminadas en –cir (excepto asir); -cio, -cia, -cito, -cita, -icia, -icio, -icie, -ancia, -ancio, -encio (excepto ansia, hortensia); -cimiento, -cer (excepto toser, coser, ser), -cillo, -cilla, -ecillo, -ecilla. Las que empiezan con cer- y cir- y los verbos terminados en –cer, -ceder, -cender, -cir, -cibir, -cidir, -cindir (excepto presidir, residir)</p> <p>Se escribe con s: Palabras teminadas en –sivo, -siva (excepto nocivo, lascivo); -esa, -isa (excepto altexa, nodriza), -isimo, -isima, -ésima, -es (excepto diez, soez), -oso, -osa, -ismo, -esco, -esca, -erce, -erso, -ense, -ensa, -enso (excepto trenza, lienzo, comienzo, Lorenzo), -sis, -sura (dulzura). Las palabras que incluyen tras, des, dis. Los plurales y verbos en subjuntivo: hubiese, manejase...</p> <p>Se escribe con x: En los prefijos (se antepone a la palabra) ex (fue); extra y hexa. Cuando el sonido es parecido a cs o gs: exacto, próximo (excepto: fascímil, fuscia, fuscina). Antes de los grupos consonánticos –pl, -pr y después de ex seguido de h o vocal: exhausto, exhalar, exasperar, exagerado. También si está entre vocales o al final de la palabra con sonido /ks/ (éxito). Las que empiezan con xeno- (extranjero), xer- (seco) y xilo- (madera).</p> <p>Se escribe con z: Palabras terminadas en –anza (excepto descansa, mansa, gansa); -zuelo, -zuela, -azgo, -ezgo, -ezno (excepto sesgo, rasgo, rasgo, riesgo); -izo, -iza, -azo, -aza, -ez, -eza. Los verbos terminados en –zar, -izar (excepto pisar, decomisar) y los patronímicos (apellidos).</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Resuelve el siguiente crucigrama, junto a cada número encontrarás la explicación que corresponde a una palabra; descubre qué palabra es y escríbela en el lugar correspondiente del casillero, fíjate que todas las palabras empiezan con el mismo sonido, consulta el diccionario si tienes duda de escribirlo con s, c o z. 	b	x	y	b	e	t	a	b	e	l	h	a	t	x	h	x	y	n	t	x	z	b	l	v	o	l	c	a	n	e	s	y	i	o	o	t	y	z	y	t	t	h	x	c	n	t	b	o	l	e	t	o	s	x	o	e	o	h	x	z	x	t	h	v	b	l	s	x	t	h	x	z	x	h	i	z	o	b	v	e	c	i	n	o	s	e	b	r	e	y	x	h	t	x	v	b	n	z	e	b	v	a	s	o	s	h	t	t	y	s	e	y	z	h	t	n	x	x	o	t	x	<p>Libro de texto</p> <p>Cuaderno</p> <p>Colores</p> <p>Plumas de colores</p> <p>Internet</p> <p>Computadora o celular</p>	<p>Producto parcial 9:</p> <p>Redacta la versión final de tu cuento</p>	<p>Versión final de tu cuento</p>
b	x	y	b	e	t	a	b	e	l	h																																																																																																																			
a	t	x	h	x	y	n	t	x	z	b																																																																																																																			
l	v	o	l	c	a	n	e	s	y	i																																																																																																																			
o	o	t	y	z	y	t	t	h	x	c																																																																																																																			
n	t	b	o	l	e	t	o	s	x	o																																																																																																																			
e	o	h	x	z	x	t	h	v	b	l																																																																																																																			
s	x	t	h	x	z	x	h	i	z	o																																																																																																																			
b	v	e	c	i	n	o	s	e	b	r																																																																																																																			
e	y	x	h	t	x	v	b	n	z	e																																																																																																																			
b	v	a	s	o	s	h	t	t	y	s																																																																																																																			
e	y	z	h	t	n	x	x	o	t	x																																																																																																																			

1. El que escribe con la mano izquierda.
2. Bolsita de papel donde se meten las cartas.
3. Día que sigue al viernes.
4. Lo que se siembra para que nazca una planta.
5. Animal del campo que se dice que es muy astuto.
6. Cuando uno se va a dormir es porque ya tiene mucho...
7. Protegen nuestros pies para caminar.
8. Lo usan los albañiles para pegar tabiques.
9. Muebles que se usan para sentarse.
10. Se dice de alguien que hace muchas tonterías.
11. El que no ve.



Cierre

5. Tomando en cuenta las consideraciones sobre las grafías más utilizadas, redacta la versión final de tu cuento. Este es el Producto 9 de la Carpeta de Experiencias

NO. SESIÓN	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE	PRODUCTOS DE CADA SESIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN																														
<p>Sesión 10</p>	<p style="text-align: center;">Inicio</p> <p>Durante las sesiones anteriores has estado escribiendo un cuento para integrarlo a una antología grupal. Una vez que tengas lista la versión final de tu cuento, mándalo a tu maestro (a) para que lo integre en una antología grupal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Responde. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es una antología? ¿Qué criterios crees que se puedan considerar para ordenar los cuentos en la antología (por subgénero, por tema, por orden alfabético de los autores, etcétera)? Revisa el siguiente índice de una antología y trata de identificar los criterios que la organizan. <div data-bbox="636 699 1087 1097" data-label="Table-Of-Contents"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">CONTENIDO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Prólogo</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Nota de los editores</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>"La señorita Cora", Julio Cortázar.....</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Argentina</td> <td></td> </tr> <tr> <td>"El círculo", Óscar Cerruto</td> <td>43</td> </tr> <tr> <td>Bolivia</td> <td></td> </tr> <tr> <td>"El bloqueo", Murilo Rubio</td> <td>55</td> </tr> <tr> <td>Brasil</td> <td></td> </tr> <tr> <td>"Un día de estos", Gabriel García M.....</td> <td>67</td> </tr> <tr> <td>Colombia</td> <td></td> </tr> <tr> <td>"Uno en la llovizna", Rodrigo Soto</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>Costa Rica</td> <td></td> </tr> <tr> <td>"Como un escolar sencillo", Senel Paz</td> <td>87</td> </tr> <tr> <td>Cuba</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div> <p style="text-align: center;">SEP (2018), <i>Lengua Materna. Español. Telesecundaria. Primer grado</i>, pág. 106</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Reúne a tu familia y realiza la presentación final de tu cuento. <p style="text-align: center;">Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza una autoevaluación del proceso de la elaboración del cuento y pídele a algún integrante de tu familia que valore tu desempeño. 	CONTENIDO		Prólogo	9	Nota de los editores	13	"La señorita Cora", Julio Cortázar.....	15	Argentina		"El círculo", Óscar Cerruto	43	Bolivia		"El bloqueo", Murilo Rubio	55	Brasil		"Un día de estos", Gabriel García M.....	67	Colombia		"Uno en la llovizna", Rodrigo Soto	75	Costa Rica		"Como un escolar sencillo", Senel Paz	87	Cuba		<p>Libro de texto</p> <p>Cuaderno</p> <p>Colores</p> <p>Plumas de colores</p> <p>Internet</p> <p>Computadora o celular</p>	<p style="text-align: center;">Producto final</p> <p style="text-align: center;">presentación del cuento</p>	<p style="text-align: center;">Presentar su cuento</p>
CONTENIDO																																		
Prólogo	9																																	
Nota de los editores	13																																	
"La señorita Cora", Julio Cortázar.....	15																																	
Argentina																																		
"El círculo", Óscar Cerruto	43																																	
Bolivia																																		
"El bloqueo", Murilo Rubio	55																																	
Brasil																																		
"Un día de estos", Gabriel García M.....	67																																	
Colombia																																		
"Uno en la llovizna", Rodrigo Soto	75																																	
Costa Rica																																		
"Como un escolar sencillo", Senel Paz	87																																	
Cuba																																		

Valora del 1 al 5, donde 1 es el logro más pobre y 5 el mejor

Aprendizaje esperado	Mía	De mi familia	Cómo puedo mejorar
Planteé una trama coherente, compuesta por acontecimientos articulados causalmente, distribuidos en episodios que planteen expectativas e incertidumbre en el lector, de acuerdo con los temas y convenciones del subgénero.			
Utilicé nexos temporales y frases adverbiales para expresar la temporalidad y la causalidad.			
Mantuve la referencia a lugares y personajes a lo largo de la historia mediante la sustitución de nombres y otras clases de palabras por sinónimos, pronombres y otros recursos.			
Desarrollé personajes, espacios y ambientes en función de la trama.			
Identifiqué y utilicé recursos narrativos propios del subgénero elegido para crear emociones, miedo, sorpresa o expectación.			
Procuré que las características psicológicas y las acciones de los personajes sean congruentes.			
Propuse el uso de voces y perspectivas narrativas como recurso literario para crear expectativas y emociones en los lectores.			
Revisé aspectos formales como ortografía y organización gráfica del texto al editarlo.			
Integré mi cuento a un portador grupal con las características convencionales de un libro o un fascículo.			

Evaluación

Desarrollo de actividades:

Bien	9 - 10	Se cubre en su totalidad tanto en cantidad como calidad con la información solicitada.
Regular	6 – 8	Parcialmente se cubre en cantidad como calidad con la información solicitada.
Mal	5	No cubre en lo más mínimo la información requerida.

RÚBRICA PARA EVALUAR UN CUENTO

	Inicial (0 punto)	Básico (1 punto)	Adecuado (2 puntos)	Excelente (3 puntos)
Título	No hay título	Título presente pero no parece estar relacionado con el tema.	Título relacionado con el cuento y el tema.	Título creativo, llama la atención. Relacionado con el cuento y el tema.
Personajes	Es difícil saber quiénes son los personajes principales. Falta algún personaje de los indicados.	Personajes principales nombrados pero no descritos.	Personajes principales nombrados y descritos en el texto.	Personajes principales nombrados y descritos en el texto. Algo de su forma de ser o aspecto se relaciona con el problema de la historia.
Marco, complicación y resolución	El texto no tiene la estructura propia de los cuentos. No hay marco. No está claro el problema. No hay solución o es imposible de entender.	El texto presenta alguna parte de la estructura de los cuentos pero carece de otras. El marco no es claro o no atrae. El problema no es muy fácil de entender o no tiene sentido. La resolución no se entiende o no es lógica.	El texto presenta la estructura característica del cuento, aunque no de forma clara. Es difícil delimitar cada parte. El marco no es muy atrayente. El problema se entiende bastante fácilmente. La resolución se entiende pero es poco lógica.	En el texto se aprecian claramente las tres partes del cuento. El marco introduce y despierta interés. Se entiende el problema y su por qué. La resolución es lógica y se comprende.
Coherencia y cohesión	El texto carece de toda coherencia y cohesión.	El texto tiene una cohesión y coherencia pobres. Escaso o repetitivo uso de conectores. Poca o nula puntuación, o mal usados los signos.	El texto posee una coherencia y cohesión adecuadas aunque con cierta carencia de mecanismos discursivos: repite algunos conectores, faltan pronombres o sinónimos.	El texto goza de gran coherencia y cohesión debido al uso de conectores, pronombres y sinónimos.
Normas gramaticales y ortográficas.	El texto tiene gran cantidad de errores ortográficos o gramaticales.	El texto cumple las normas ortográficas y gramaticales básicas pero aún posee muchos errores.	El texto contiene escasos errores ortográficos o gramaticales. Posiblemente por falta de revisión.	El texto cumple rigurosamente con las normas ortográficas y gramaticales.
Creatividad	Usa ideas de otras historias.	Usa ideas de otras historias combinadas con ideas personales.	Trabajo de cierta originalidad, uso de nuevas ideas.	Trabajo original, ideas creativas e ingeniosas que sorprenden al lector.

https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=RUBRICA+PARA+EVALUAR+UN+CUENTO&sa=X&ved=2ahUKEwj_sOSdo8LvAhUeXKwKHe-GDW0QjJkEegQIARAB&biw=1016&bih=456

CATEGORÍA	4 Excelente	3 Bueno	2 Suficiente	1 Deficiente	Puntos
Título	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al cuento y al tema.	El título está relacionado al cuento y al tema.	El título está presente, pero no parece estar relacionado al cuento ni al tema.	No hay un título.	
Portada	La portada es atractiva, tiene una imagen, letra elegante, tiene el título y el nombre de los autores.	La portada tiene una imagen, letra elegante, título y nombre de los autores.	La portada tiene de 3 elementos requeridos.	La portada tiene menos de 3 de los elementos requeridos.	
Personajes	Los personajes principales son nombrados y descritos claramente en el texto así como en imágenes. La mayoría de los lectores podrían describir los personajes con precisión.	Los personajes principales son nombrados y descritos. La mayoría de los lectores tienen una idea de cómo son los personajes.	Los personajes principales son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Es difícil decir quiénes son los personajes principales.	
Extensión	Tiene una extensión breve pero aborda toda la problemática de una manera clara y de fácil entendimiento para la población a la que va dirigido (al menos 10 hojas)	Su extensión es breve y aborda la problemática de una manera clara para la población a la que va dirigida.	Su extensión es breve, no aborda todos los aspectos de la problemática aunque sí va dirigido a la destinataria.	Su extensión es demasiado breve, no aborda todos los aspectos de la problemática y aunque está dirigido a la población destinataria no es del todo entendible (menos de 10 hojas).	

RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

CRITERIOS	3	2	1	Puntaje
Título	Título de acuerdo al tema.	Título tiene poca relación con el tema	El título no tiene relación con el tema.	
Superestructura	Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace.	Aparecen dos elementos de la superestructura	Aparece menos de dos elementos de superestructura.	
Inicio	Aparecen los personajes, el lugar y una descripción de ellos considerando dos adjetivos para cada uno.	Describe personajes, lugar considerando un adjetivo para cada uno.	Nombra personaje y ambiente, no considera adjetivos.	
Desarrollo	Está claramente expresado el conflicto o problema.	El conflicto o problema no está claramente expresado.	No presenta problema o conflicto.	
Desenlace	Presenta claramente la solución del problema.	Poca claridad en la solución del problema.	No presenta la solución del conflicto.	
Elementos del texto	Aparece el narrador, personajes, acontecimientos, lugar y tiempo.	Aparecen a los menos tres elementos del texto narrativo.	Aparecen menos de tres elementos del texto narrativo.	
Vocabulario	Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras.	Utiliza un vocabulario limitado.	Vocabulario limitado y repite palabras.	
Uso de conectores	Utiliza a lo menos cinco conectores	Utiliza entre tres y cuatro conectores.	Utiliza menos de tres conectores.	
Portada	La portada incluye título, nombre del autor y una ilustración acorde a la creación.	La portada incluye título, nombre del autor y una ilustración no muy acorde a la creación.	La portada considera título y nombre del autor.	
Página de dedicación	La dedicatoria se expresa con oraciones claras y a una persona en especial.	La dedicatoria posee oraciones poco claras y es ambigua.	Solamente nombra a una persona y no redacta oraciones.	

**“De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro;
Todos los demás son extensiones de su cuerpo...
Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”.**

Jorge Luis Borges.

Lugar y fecha: _____

Firmas

**ELABORÓ
NOMBRE DEL PROFESOR(A)**

**REVISÓ
NOMBRE DEL PROFESOR(A)**

**Vo. Bo.
NOMBRE DEL PROFESOR(A)**

DOCENTE DE LA ASIGNATURA

SUBDIRECTOR(A) ESCOLAR

DIRECTOR(A) ESCOLAR

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

<https://concepto.de/cuento/#ixzz6pm4FAdRu>

<https://www.youtube.com/watch?v=1ZMU8Cb-U5U>

<https://www.youtube.com/watch?v=dfNts6Z0X48>

<https://www.youtube.com/watch?v=7I6i8a6GzxE>

<https://www.youtube.com/watch?v=9i5YemwfAU8>

<https://www.youtube.com/watch?v=Wk50i0nuywU>

https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=RUBRICA+PARA+EVALUAR+UN+CUENTO&sa=X&ved=2ahUKEwj_sOSdo8LvAhUEXKwKHe-GDW0QjJkEegQIARAB&biw=1016&bih=456

<http://rubistar.4teacher.org/index.php.2011>

<https://es.scribd.com/doc/89035414/RUBRICA-PARA-EVALUAR-PRODUCCION-DE-TEXTOS-NARRATIVOS>