



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar, El Caudillo del Sur".

ESCUELA NORMAL DE SULTEPEC



TALLER PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN UN GRUPO DE PRIMER GRADO EN LA ASIGNATURA LENGUA MATERNA. ESPAÑOL

ENSAYO

QUE, PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL

PRESENTA

GABRIELA GUADALUPE HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

ASESOR ACADÉMICO

DR. ORACIO CAMPUZANO GONZÁLEZ

SULTEPEC, MÉX., JULIO DE 2019

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE SULTEPEC



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar, El Caudillo del Sur".

ESCUELA NORMAL DE SULTEPEC



TALLER PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN UN GRUPO DE PRIMER GRADO EN LA ASIGNATURA LENGUA MATERNA. ESPAÑOL

ENSAYO

QUE, PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL

PRESENTA

GABRIELA GUADALUPE HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

SULTEPEC, MÉX., JULIO DE 2019

DEDICATORIAS

A mis padres y hermanos

En la vida se nos dan pocas oportunidades para salir adelante y contar con seres que nos induzcan y nos enseñen, que no debemos darnos por vencidos para lograr nuevas metas e ideales. Dios me ha dado la suerte de tenerlos y la oportunidad de contar con ustedes. Compartir mis fracasos, triunfos, tristezas y alegrías. Infinitamente les agradezco todo el apoyo que me brindan para subir este escalón, que será el inicio de mi profesión.

Con todo mi amor, gracias.

ÍNDICE

Pág.

DEDICATORIAS

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I. MUNDOS DIFERENTES, UNA EDUCACIÓN	9
1.1 Descripción del tema de estudio	9
1.2 Línea temática: análisis de experiencias de enseñanza	14
1.3 El contexto	16
1.4 Mi escuela.....	19
1.5 Contexto áulico	21
1.6 Preguntas iniciales.....	23
CAPÍTULO II. ¿QUÉ DICEN LOS AUTORES RESPECTO AL TEMA?	25
2. 1 Técnicas para la producción escrita.....	25
2.1.1 Técnica del 1+1=0.....	26
2.1.2 Historias para manipular	26
2.1.3 Las 5 preguntas	27
2.1.4 Dibujos e imágenes	28
2.1.5 Frases empezadas	28
2.1.6 Palabras frases y redacción	29
2.1.7 Las metáforas.....	29
2.1.8 Comentarios de una frase célebre	30
2.1.9 Textos reales o verosímiles	30
2.2 Producción escrita de textos narrativos	31
2.3 Condiciones idóneas para el taller	33
2.4 Trabajo autónomo y cooperativo.....	36
CAPÍTULO III. CONTEXTO REAL. LA PRÁCTICA, MI EXPERIENCIA	40
3.1 Referente del análisis de la experiencia	41
3.2 El desarrollo de las actividades de enseñanza en la escuela secundaria	43

3.2.1 Taller para mejorar la producción de textos narrativos	44
3.2.2 Avances y retos en el conocimiento de los alumnos de la escuela secundaria.	48
3.2.2 Las competencias didácticas y la práctica educativa	57
CONCLUSIONES	59
REFERENCIAS	61
ANEXOS	63

INTRODUCCIÓN

La necesidad de mejorar el sistema educativo condujo, a los diversos agentes educativos, a reflexionar e implementar creativas, eficientes y eficaces estrategias para mejorar el aprendizaje de cada uno de los estudiantes, persiguiendo la meta de brindar una educación de calidad de acuerdo a los parámetros del artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

La Educación Secundaria es la modalidad de la Educación Básica, la cual se ubica en el cuarto periodo escolar para adolescentes desde los 11 a los 15 años aproximadamente, ofreciendo su servicio tanto de manera pública (que los gastos principalmente son sustentados por el gobierno) como privada (instituciones independientes), ésta educación se divide en cuatro modalidades: secundarias generales, secundarias técnicas, telesecundarias, secundarias para trabajadores.

Tiene como objetivo formar a los individuos en competencias, capacidades y aptitudes, desde un enfoque constructivista donde de manera autónoma, colectiva y cooperativa puedan adquirir diversas herramientas para su desempeño académico y personal. Sin dejar de lado la capacitación del alumno para poder iniciar sus estudios de Educación Media Superior, o de lo contrario, para incorporarse al mundo laboral.

Se pretende que los alumnos puedan construir conocimientos que respondan a las necesidades del mundo actual, es decir, atender las demandas de una sociedad globalizada que se encuentra en constante cambio; formar a futuros ciudadanos eficientes, para enfrentarse a diversas barreras y ser capaz de desafiar a un mundo totalmente incierto.

El tema producción de escritos narrativos abarca aspectos relacionados con la experiencia que se ha desarrollado en el primer grado grupo "A" de la

Escuela Secundaria Oficial No. 0052 “Lic. Manuel Saavedra” ubicada en el municipio de Sultepec.

Es importante resaltar que el tema de estudio se encuentra ubicado en la Línea Temática II: Análisis de Experiencias de enseñanza, con base en las Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional (SEP, 2002). Se espera que las experiencias obtenidas brinden la oportunidad de perfilar los aprendizajes esperados que se pretenden alcanzar con el grupo de adjuntía. En este sentido las estrategias, técnicas y actividades del “Taller para Mejorar la Producción de Textos Narrativos en un grupo de primer grado en la asignatura Lengua Materna. Español” que se llevó a cabo en la Secundaria deben ir encaminadas a la lengua escrita, de tal manera que al iniciar en el nivel medio superior, el estudiante, ya cuente con las habilidades para el uso de la producción escrita como parte de su formación personal y social.

El ensayo está integrado por tres capítulos referentes al estudio a profundidad sobre el tema “producción escrita” relacionado con la práctica docente que permite, además de elevar la competencia del docente y consolidar su formación profesional. Propicia la relación entre el ejercicio de la práctica profesional que se realizó en la escuela secundaria, el diseño de estrategias didácticas, la reflexión sobre la experiencia obtenida en esta práctica y el estudio sistemático de los aspectos que dan sentido a esta experiencia sucesiva para enriquecerla.

El capítulo I “MUNDOS DIFERENTES, UNA EDUCACIÓN”: Describe el tema de estudio de forma precisa y específica, donde se caracteriza o describe el problema o hecho estudiado, dando cuenta que se revisaron los documentos curriculares (Plan de estudios, programa, etc.) y cómo describen el problema los distintos autores, a partir de la revisión bibliográfica en diversos acervos; se realiza un análisis de la información recuperada a partir de evidencias de observaciones, entrevistas a los actores, etc. De manera

general, se describen algunas características sociales relevantes del lugar donde se realizó el estudio (sociedad, comunidad, la escuela y el grupo). Al finalizar, se plantean las preguntas centrales que se proponen responder en el desarrollo del documento.

El capítulo II “¿QUÉ DICEN LOS AUTORES RESPECTO AL TEMA?”: Hace un desarrollo conceptual de los principales conceptos, estrategias o herramientas didácticas, tanto en la dirección teórica como en la instrumental, se describe en qué consisten y con qué finalidad se van a aplicar; estas son congruentes con las prácticas sociales del lenguaje para la enseñanza del español, demuestra la capacidad para manejar los datos cualitativos de tipo documental y algunos de campo.

El capítulo III “CONTEXTO REAL. LA PRÁCTICA, MI EXPERIENCIA”: Explica mediante procesos de descripción, análisis y explicación como se aplicaron las estrategias, técnicas o herramientas didácticas, al presentar, analizar e interpretar información relevante a través de argumentos derivados de datos cualitativos y aportes de otros autores.

A lo largo de este ensayo se pudo dar respuesta a diversos cuestionamientos, tales como: ¿Qué técnicas contribuyen a la mejora de la producción escrita?, ¿Cuáles condiciones son las idóneas para llevar a cabo un taller de redacción?, solo por mencionar algunas, también encontramos respuestas a preguntas que no estaban consideradas en el capítulo I, estas son: ¿Qué actitudes manifestaron los alumnos durante las sesiones del taller?, ¿Qué recursos didácticos se utilizaron en las clases?, ¿En qué tipo de actividades se relacionan los alumnos durante el taller de producción de textos narrativos?, ¿Quiénes se muestran aislados del grupo y por qué? y surgen nuevas preguntas ¿De qué manera influyen las actitudes de los estudiantes en el logro de los objetivos del taller?, ¿Cómo conseguir un taller de producción de textos inclusivo?.

CAPÍTULO I
MUNDOS DIFERENTES, UNA EDUCACIÓN

CAPÍTULO I

MUNDOS DIFERENTES, UNA EDUCACIÓN

Hoy resulta indispensable reconocer que los aspectos físico, afectivo y social influyen en los logros de desempeño individual y grupal. El ambiente de aprendizaje es un conjunto de factores que favorecen o dificultan la interacción social en un espacio físico o virtual determinado. Implica un espacio y un tiempo donde los participantes construyen conocimientos y desarrollan habilidades, actitudes y valores. (SEP, 2017, p. 123)

Se encuentra en primer plano la necesidad de conocer a la comunidad estudiantil y partir de sus características, procesos, ritmos y barreras de aprendizaje para el desarrollo y diseño de la estrategia.

La recopilación de dicha información se obtuvo desde el primer encuentro en la jornada de observación docente en la escuela secundaria, con ayuda del instrumento “guía de observación”, posteriormente con la interacción diaria en las aulas de clase, lo que permitió tener una perspectiva clara y específica de dichos aspectos a analizar.

1.1 Descripción del tema de estudio

Vale la pena retroceder algunas décadas, poder aventurarnos para analizar y reflexionar la evolución que ha sufrido el mundo de la educación, pasamos del

hablar a la oralización del discurso, de la memorización de reglas ortográficas a la práctica de la expresión; por lo que podemos señalar que se ha logrado un avance considerable ante una sociedad globalizada. Recordar que la educación tradicional “la letra con sangre entra” ha quedado atrás, por lo que la escuela actual ha dado un cambio importante que nos permite formar individuos competentes, donde se atienden las necesidades y demandas del contexto, colocando la educación como una prioridad.

La noción de la educación da la misma importancia a las habilidades o capacidades como a los conocimientos conceptuales, que los alumnos logren adquirir en el proceso de su formación, tanto personal como académica, en los diferentes niveles educativos.

El trabajo se centró en el análisis de la experiencia docente, relacionado con el tema de estudio “Taller para Mejorar la Producción de Textos Narrativos”, como actividad recurrente en el primer grado grupo “A” en la Escuela Secundaria Oficial No.0052 “Lic. Manuel Saavedra”; realizada los días viernes de cada semana. Es decir, se realiza el tratamiento para la producción de textos narrativos con diversas actividades, orientadas al fortalecimiento de la necesidad básica de aprendizaje de producción escrita, para obtener experiencias mediante el desarrollo del taller como modalidad específica de propuesta didáctica.

De acuerdo al plan de estudios vigente “Aprendizajes clave para una educación integral” (2017); de lo expuesto sobre las prácticas de lectura y escritura, se deriva que éstas no son habilidades que se aprendan mediante la repetición o ejercitación metódicas. Por el contrario, su adquisición implica el desarrollo de conocimientos vía la acción, la inmersión de los individuos en el uso del lenguaje escrito, de modo que lo que se aprende no consiste solamente en los sistemas de signos, sino en el hacer social con ellos, por lo cual los dota de significación.

Una comunicación escrita es como un territorio extenso y desconocido que te contiene a ti, a tu lector/a, tus ideas, tu propósito y todo lo que puedas hacer. Lo primero que debes hacer como escritor es explorar este territorio. Tienes que conocer las leyes de la tierra antes de empezar a escribir un texto. (Cassany,2000)

El plan de estudios 2011, representó un avance significativo en el propósito de contar con escuelas mejor preparadas para atender las necesidades específicas de aprendizaje de cada uno de los estudiantes. En este sentido, se trató de una propuesta que busca de todo, un compromiso mayor, que transparenta las responsabilidades y los niveles de desempeño en el sistema educativo y reconoce la amplia dimensión social del proceso educativo.

No se debe perder de vista el perfil de egreso de la educación básica (SEP, 2011), principalmente donde especifica que el alumno “utiliza el lenguaje materno, oral y *escrito* para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales” (p. 43). Nos encontramos ante la necesidad de crear espacios educativos para los estudiantes, donde se dé prioridad a desarrollar capacidades y habilidades en pro de la comunicación, al trabajar con las diferentes prácticas sociales, que le permiten al estudiante tener dicho acercamiento.

La finalidad del campo de formación Lenguaje y Comunicación (SEP, 2011) es el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje, en lo que refiere a su lengua materna. Es decir, en el trascurso de la Educación Básica se busca que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionar de forma individual o en colectivo acerca de ideas y textos.

A partir de dichas orientaciones, entra en juego el trabajo docente para propiciar que los alumnos produzcan textos de forma escrita, que desde su primer acercamiento tenga una evolución en el desarrollo de las habilidades para poder expresar y plasmar sus ideas.

Los Estándares Curriculares de Español (SEP, 2011) integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo. Se agrupan en componentes, cada uno de ellos refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio, donde en específico nos incita a trabajar con los estudiantes y llevarlos en el proceso, con la finalidad de mejorar la producción de textos escritos.

Es importante que los alumnos relacionen los aprendizajes obtenidos en la escuela con su vida cotidiana; la sociedad demanda a la escuela múltiples necesidades en las que se debe preparar al futuro ciudadano, donde no queda excluida la idea que el estudiante se debe expresar y comunicar de forma escrita, esto de acuerdo al propósito de la enseñanza del Español en la Educación Básica (SEP, 2011), que los alumnos “utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales”. (p. 13)

De alguna manera en el momento de ingresar al aula de clases no se sabe a ciencia cierta si el alumno que se encuentra sentado en aquella silla desgastada, en un futuro, llegue a ser un escritor reconocido a nivel mundial, si aquella alumna logre su gran sueño de ser poeta, si aquel pequeño que nunca creyeron en su capacidad ahora tenga mil publicaciones en distintos medios impresos; y tú como su profesor de secundaria ¿en qué contribuiste para que ellos alcanzaran su objetivo?, de acuerdo a los propósitos de la Enseñanza del Español en la Educación Secundaria (SEP, 2011) lo ideal es

que los alumnos “utilicen el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear textos literarios”. (pág. 14)

Sin embargo, en la actualidad dicho programa fue actualizado, por lo que queda vigente el nuevo modelo educativo “Aprendizajes clave, para una educación integral”. Esta Reforma elevó a nivel constitucional la obligación del Estado Mexicano de mejorar la calidad y la equidad de la educación; para que todos los estudiantes se formen integralmente y logren los aprendizajes que necesitan para desarrollar con éxito su proyecto de vida.

Es evidente la importancia para el estudiante que a lo largo de su educación se efectúe la enseñanza de la asignatura Lengua Materna. Español, ya que, dentro de la Educación Básica, se fomenta que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos, ampliar sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas. Particularmente busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos.

Nuevamente entra en juego su capacidad, del estudiante, para poder realizar producciones escritas de acuerdo a los propósitos generales (SEP, 2017) “reflexionar sobre la forma, la función y el significado del lenguaje para planear, escribir y revisar sus producciones, así como para mejorar su comprensión de los mensajes”. (p. 165)

El plan de estudios “Aprendizajes clave, para una educación integral” (2017), en el apartado sobre los propósitos para la Educación Secundaria, engloba la necesidad de que los alumnos tengan dicho acercamiento con la producción de textos, se espera que un alumno de secundaria logre:

- Ampliar su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito y utilizarlo para comprender y producir textos.

- Utilizar el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear mundos de ficción.

De acuerdo a la temática y analizando el programa de estudios, se encuentra estrecha relación en el ámbito de literatura, donde: las prácticas sociales del lenguaje vinculadas con la literatura contribuyen a que los alumnos comprendan la intención creativa del lenguaje, amplíen sus horizontes culturales y aprendan a valorar diversos modos de comprender el mundo y de expresarlo. La escritura de textos inspirados en los ya leídos contribuye a entender su estructura y la expresión lingüística.

Guarda estrecha relación con el tema de estudia especialmente en la práctica social del lenguaje: Escritura y recreación de narraciones, donde el aprendizaje esperado se identifica como, escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.

1.2 Línea temática: análisis de experiencias de enseñanza

El tema producción de escritos abarca temas relacionados con la experiencia que se ha desarrollado y se desarrollará en el primer grado, grupo “A” de la Escuela Secundaria Oficial No. 0052 “Lic. Manuel Saavedra” ubicada en el municipio de Sultepec.

Demanda al estudiante normalista poner en juego diversos conocimientos, pero sobre todo, la iniciativa, la creatividad e imaginación pedagógica que se ha logrado desarrollar durante su estancia y formación académica en la Escuela Normal, con la finalidad de poner en práctica sus capacidades y competencias para diseñar, aplicar y analizar el amplio abanico de actividades de enseñanza, encaminadas a lograr de manera eficaz y eficiente los propósitos de la Educación Secundaria, enfocados a la asignatura de Lengua Materna. Español.

A partir del desempeño en la Escuela Secundaria, se desarrolla un proceso de análisis y reflexión acerca del papel del estudiante normalista al aplicar las estrategias de enseñanza y de los adolescentes durante la realización de las actividades diseñadas previamente; así como, de las producciones como resultado del proceso.

Será necesario sustentar el análisis y reflexión del trabajo o práctica docente sobre las evidencias: los trabajos de los alumnos, registros, observaciones del tutor, el diario de trabajo, entre otros; producidas tanto por los alumnos, como por el docente en formación, los que puedan ser de utilidad, permite al estudiante valorar sus propios logros en el desarrollo y proceso de sus competencias profesionales.

El estudiante normalista centrará dicho análisis en las experiencias del trabajo docente relacionadas con el tema de estudio “producciones escritas”, como actividad recurrente en el primer grado grupo “A”, realizada los días viernes de cada semana. Es decir, se realizará el tratamiento con diversas actividades, orientadas al fortalecimiento de la necesidad básica de aprendizaje de producción escrita, obteniendo experiencias mediante el desarrollo del taller como modalidad específica de propuesta didáctica.

De manera general la elaboración del trabajo recepcional dentro de esta línea temática se refiere a un proceso de análisis de experiencias siendo útil para el estudiante normalista por la reflexión y revisión detallada sobre las estrategias utilizadas para la enseñanza, que le permitirán reconocer y valorar la facilidad o dificultad para favorecer que los adolescentes aprendan, beneficia, por ende, el conocer mejor las características de la asignatura en la especialidad de Lengua Materna. Español. Enriquece el perfil de egreso del estudiante Normalista y pule su propio estilo docente.

1.3 El contexto

La Escuela Secundaria Oficial No. 0052 "Lic. Manuel Saavedra", se encuentra ubicada en el barrio de Coaxusco, municipio de Sultepec, Estado de México. Considerado un pueblo con encanto, es una zona semiurbana; se ubica en el extremo sur de la porción occidental del estado de México. El nombre "Sultepec" significa "en el cerro de las codornices". De acuerdo a las investigaciones que INEGI llevó a cabo el conteo de población en el 2010 en el municipio de Sultepec señaló que está conformado por una población de 25,809 habitantes.

Sultepec se limita al norte con los municipios de Tejupilco y Texcaltitlán; al sur con el municipio de Zacualpan y el estado de Guerrero; al oriente con el municipio de Almoloya de Alquisiras y al poniente con el municipio de Amatepec. La extensión territorial de la municipalidad es de 564.04 kilómetros cuadrados.

Dentro de este valle de aroma a bosque aún permanece su traza colonial que lo vuelve un lugar armonioso de bellas calles empedradas. En las plazas, portales y casonas de Sultepec es posible admirar los vestigios que adquirió durante el Virreinato. Este territorio colonial fue descubierto por sus importantes vetas de diversos minerales, formó parte de la Provincia de la Plata, dentro de este aspecto colonial es posible admirar las antiguas tiros de sus minas y sus iglesias, principalmente.

El territorio Municipal se integra por la Cabecera Municipal (Villa de Sultepec de Pedro Ascencio de Alquisiras), que cuenta con 9 Barrios que son: El Calvarito, Camino Nacional, Centro, Coaxusco, Convento, La Parra, San Miguel, Temoaya y la Veracruz, además se divide en 4 regiones y 56 localidades.

Durante el periodo de la Guerra de Independencia aquí se publicó el primer periódico del Estado de México “El Ilustrador Nacional”, bajo la dirección del doctor José María Coss. Los periódicos pertenecen a lo que se conoce como prensa escrita, por lo que la imprenta permite la reproducción masiva de estas publicaciones que son el resultado de diversas producciones escritas que suelen llegar a todos los lectores.

La cabecera municipal brinda servicios básicos, como agua potable, teléfono e internet, luz eléctrica, transporte. La población cuenta con un hospital, clínicas y algunos centros de salud, distribuidos en las distintas comunidades del municipio; de igual forma se tiene exceso a diversos espacios de recreación como las canchas de futbol, basquetbol, frontón, etc. Lo anterior permite satisfacer las necesidades, lo que contribuye a la salud y al desarrollo integral de los adolescentes.

Cuenta con dos bibliotecas, la primera que pertenece a la Escuela Normal de Sultepec y la segunda que se encuentra ubicada en la Casa de Cultura, misma que proporciona internet gratuito, por lo que apoya a los estudiantes de los diversos niveles a la realización de las tareas y trabajos académicos, sin dejar de lado la práctica de las habilidades en el uso y manejo de fuentes de información electrónica. Además, Casa de Cultura “Dr. José Ma. Coss”, con el propósito de promover y hacer crecer el interés por el arte y la cultura entre la población Sultepequense, en coordinación con la biblioteca pública brinda de manera gratuita los talleres de música, danza y lectura, en diversos horarios.

Un 70 % de los padres de familia de la escuela secundaria cuenta con una preparación académica de preparatoria, alguna carrera técnica, licenciatura o maestría y se desempeñan como profesionales en diversas áreas del conocimiento. El 20 % aproximadamente se dedica a actividades como el comercio y la construcción, el resto trabajan como empleados adscritos al H. Ayuntamiento. En algunas ocasiones los adolescentes y niños

acuden con sus padres a realizar actividades que demanda el contexto laboral, como la cría de ganado o actividades agrícolas.

Proporciona la cabecera municipal educación básica en las siguientes instituciones: el Prescolar “Evangelina Ozuna Pérez”, Primaria “Cadete Santiago Hernández Ayllon”, Secundaria “Lic. Manuel Saavedra”; Educación Media Superior “Preparatoria Oficial Anexa a la Normal de Sultepec”, “Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de México (CECYTEM)” y “Telebachillerato Sultepec”; Educación Superior “Escuela Normal de Sultepec”, “Universidad Mexiquense del Bicentenario (UMB)”, “Colegio de Bachilleres del Estado de México” y “Universidad digital del Estado de México”.

En la localidad se realizan festividades religiosas de manera periódica, por ejemplo, cada domingo las personas asisten a misa a determinado horario; a eventos culturales como, lluvia de planta, demostraciones artísticas por parte de bellas artes, esto con el fin de realizar actividades en familia. Cabe destacar la participación de los alumnos como parte del staff técnico, los cuales se involucran de manera superficial en estos eventos.

Dentro de este contexto, local y municipal, ha proliferado la cultura de las letras, ejemplo de ellos son los Sultepequenses: Citlalli Emiret Romero, Liliana Areli Uribe Macedo, María Isabel Navarro y Castulo Macedo, quienes han realizado algunas publicaciones.

En eventos culturales nos encontramos con las participaciones de una ex alumna de la Escuela Secundaria Oficial No. 0052 “Lic. Manuel Saavedra”; psicóloga y poeta Citlalli Emiret Romero Avilés, en lluvia de plata festival cultural 2018, foro auditorio del municipio con la declamación de poemas. Inspiración para muchos estudiantes de tomar la iniciativa de poder expresar sensaciones y pensamientos por escrito, de saber que si te lo propones todo es posible con esfuerzo y dedicación.

De la misma manera encontramos a otra ex alumna de la institución Liliana Areli Uribe Macedo, licenciada en derecho, fundadora y presidente del Grupo de los Doce “Cultura, Pensamiento, Reflexión”. Asociación Civil que nació en 2006 y se dedica a fomentar el hábito por la lectura a través de diversas actividades como tertulias y cafés literarios. Fundadora y presidente del proyecto “Flor de Maíz, sembrando el amor por México”, dedicado a preservar, proteger jurídicamente y difundir el valor del patrimonio mexicano autóctono y tradicional. En el año 2006, se le otorgó la condecoración como Miembro Honorario de la Fundación Caballero Águila, por sus méritos ambientalistas. En 2007, publicó su primer poemario “Momentos”, que compendia 10 años de poesía. También en 2007, a través de la Sociedad de Mujeres Libres (asociación altruista fundada por la autora y dedicada a la dignificación del papel de la mujer que desapareció al crearse Flor de Maíz), compendió “Verso Popular”, un libro que recogió versos de ciudadanos de todo el mundo en el Zócalo capitalino de la Ciudad de México. En 2011, publicó “Drosera”, su segundo poemario dedicado al erotismo femenino. Con diversas presentaciones en el festival internacional de Poesía de Toluca y lluvia de plata en el municipio de Sultepec, solo por mencionar algunas.

1.4 Mi escuela

Fue asignado el nombre de la Escuela “Lic. Manuel Saavedra” en homenaje al personaje ilustre, Lic. Manuel Saavedra, constituyente en 1857, Secretario de Gobernación y Ministro de la Suprema Corte de Justicia en el periodo de Benito Juárez, además de ser participe en la Batalla de Puebla, un combate librado el 5 de mayo de 1862, donde combatieron varios ciudadanos de Sultepec, entre ellos se encontraban el Teniente Manuel Saavedra y el Subteniente Rómulo Pérez.

La escuela tiene buen prestigio a nivel municipio, ha mantenido una alta demanda durante varios años, adolescentes de diversas comunidades como: Santa Cruz Texcalapa, el Oro, Capula, Diego Sánchez, la Cienega, la Albarrada, el Potrero; solo por mencionar algunos que deciden trasladarse para cursar su educación en esta Secundaria.

La institución cuenta con 6 salones de clase, tres cubículos para el servicio de orientación, dos cubículos para Subdirector y Director respectivamente, una sala para maestros; biblioteca escolar, laboratorio de ciencias, sala de usos múltiples, una pequeña sala para personal de USAER, así como dos módulos de sanitarios para hombres y mujeres respectivamente, también cuenta con bodega, plaza cívica, cancha de básquet bol y espacios de jardinería y áreas verdes.

La escuela está bajo el liderazgo del encargado del despacho de la dirección escolar, 3 orientadoras y 11 docentes frente a grupo, en el Ciclo Escolar 2018-2019, tiene una matrícula de 270 alumnos, organizados en 6 grupos, 2 por cada grado escolar; de igual forma tiene a su servicio, personal de apoyo como son 2 secretarias, 3 auxiliares de intendencia, una bibliotecaria; hay responsables de la atención del establecimiento de consumo escolar que ofrece el servicio de venta de alimentos a toda la comunidad escolar.

Cuentan con el servicio de USAER, específicamente con una psicóloga como docente de apoyo, para brindar atención especializada a alumnos con necesidades especiales de los tres grados escolares, de igual forma orienta de manera general a los docentes para trabajar con dichos alumnos.

Las expectativas que tienen los padres de familia sobre sus hijos, con respecto a la educación, buscan que ellos logren su educación en su mayoría hasta el nivel profesional, aprovechando que en el municipio están ubicadas la Escuela Normal y la Universidad del Bicentenario en la cual se imparten

cuatro carreras a nivel licenciatura, posteriormente se dedicarán a ejercer su profesión, tienen muchas veces que emigrar a diferentes lugares principalmente a la ciudad de Toluca y algunos municipios aledaños para buscar empleo.

Los alumnos que se atienden en este nivel educativo tienen edades que oscilan entre los 11 y los 15 años, una de sus características es que están finalizando su niñez y entrando a la adolescencia, razón por la que manifiestan inquietudes propias de esta etapa de vida. El número de alumnos por grupo es de 50 alumnos aproximadamente, esta cantidad representa un reto para los maestros frente a grupo, pues con frecuencia se encuentran con dificultades para dar una buena atención y para el logro de los aprendizajes esperados; aunado a ello están los alumnos con necesidades educativas especiales, que por sus condiciones requieren de un tiempo agregado para cada uno de ellos.

1.5 Contexto áulico

Específicamente, en primer grado grupo “A” se encuentran inscritos 49 alumnos, de los cuales 24 son mujeres y 25 son hombres; se encuentran en un rango entre 11 a 13 años de edad.

Dentro del salón se encuentran ubicados en siete filas de aproximadamente siete integrantes. En algunos casos se dificulta pasar por las filas ya que el salón tiene un espacio reducido, sin embargo, se asignan los primeros lugares de las filas a los alumnos que requieren mayor atención. Constantemente los docentes, con ayuda de la orientadora, cambian a los alumnos de lugar, debido a que se distraen muy fácilmente con los compañeros que tienen a lado; en diversas ocasiones se la pasan platicando o jugando durante las diferentes clases, por lo que se busca que los cambios realizados ayuden al estudiante a obtener mejores resultados.

La mayoría de los estudiantes son originarios de la cabecera municipal, de los distintos barrios que la integran, sin dejar de lado a los que vienen de comunidades cercanas como: Santa Cruz Texcalapa, la Albarrada, entre otras; ellos deben levantarse más temprano para tomar el carro y llegar a la escuela a tiempo y en ocasiones por realizar trabajos o investigaciones no alcanzan el carro que los lleva de vuelta a sus hogares y deben de caminar. Sin duda alguna cada uno de los estudiantes todos los días se enfrentan a diversos retos que deben vencer para culminar su Educación Básica.

Es un grupo heterogéneo, desde estudiantes con buen desempeño académico, hasta los alumnos que presentan índices de aprovechamiento relativamente bajo, también, encontramos con problemas de salud (cisticercosis, estrabismo), con discapacidades (problemas del lenguaje, deficiencia visual, etc.), con rezago educativo, algunos que tienen que trabajar para apoyar al sustento del hogar y finalmente los que presentan problemas familiares, donde se encuentra ausente alguno de los padres de familia.

Realizan diversas actividades como hobby, entre estas se encuentran principalmente los videojuegos, practicar futbol, conectarse en las redes sociales (WhatsApp, Facebook, Snapchat, Instagram, Twitter, entre otras), ver películas. Otros más aprovechan sus tardes para ayudar a sus padres en las tareas de hogar e incluso salir a trabajar para apoyar al sustento de sus hogares.

La escritura consiste en plasmar pensamientos a través de la utilización de signos; en la actualidad los alumnos encuentran nuevas formas de comunicación, que tiene como consecuencia diversas producciones de escritura, donde las redes sociales se introducen principalmente con una escritura iconográfica, se sustituyen las letras por los emojis (palabra que se utiliza para designar las imágenes o pictogramas que son usados para expresar una idea, emoción o sentimiento).

1.6 Preguntas iniciales

Para el análisis de este tema “producción escrita de textos narrativos” se plantean las siguientes preguntas que guiarán la atención del presente tema de estudio durante el trabajo de adjuntía y que se da respuesta a lo largo del desarrollo del documento recepcional.

1. ¿Qué técnicas contribuyen a la mejora de la producción escrita?
2. ¿Cuáles son las condiciones idóneas para llevar a cabo un taller de redacción?
3. ¿Qué es preferible para la producción escrita entre el trabajo autónomo o el cooperativo?
4. ¿Resultó pertinente y eficaz retomar el taller como modalidad de trabajo con alumnos de secundaria para reforzar la producción escrita?
5. Los alumnos de secundaria ¿Lograron realizar un trabajo autónomo y colegial para la apropiación de estrategias para su proceso de producción de textos?

Es evidente que al plantear las preguntas se tiene la posibilidad de revisar y reconocer con detalle la información que dispone, es decir, cuál es útil para responder cada una de cuestiones en las que se quiere indagar. El uso de instrumentos diversos en la compilación de información permite comparar datos para reconocer similitudes y diferencias entre situaciones e identificar algunas regularidades del proceso.

De acuerdo con las características del tema elegido y con los aspectos concretos que se desea analizar, resulta necesario reflexionar acerca de cómo se pueden responder cada una de las preguntas iniciales que guiaron la recolección de información, que de acuerdo con el sentido formativo del documento recepcional, los medios para recopilar la información están al alcance de los docentes en formación.

CAPÍTULO II

¿QUÉ DICEN LOS AUTORES RESPECTO AL TEMA?

CAPÍTULO II

¿QUÉ DICEN LOS AUTORES RESPECTO AL TEMA?

La base del capítulo es la sistematización de la información teórica de forma simultánea al trabajo docente, lo que da pie a la necesidad de revisión de diferentes fuentes bibliográficas.

"La elaboración de citas y referencias bibliográficas es una actividad necesaria y obligatoria en la actividad académica de todo/a estudiante y/o personal investigador. El uso de fuentes diversas y el contraste de ideas otorgan a cualquier escrito rigor científico y solidez intelectual. [...] Referenciar y citar de modo adecuado es todo un acto de honestidad, de ética y de valía profesional." (López, 2017, p. 1)

Una de las acciones realizadas fue la valorización de las preguntas que inicialmente se plantearon para decidir los aspectos a analizar, que resultan útiles para saber qué información recopilar, para reunir elementos suficientes que permitan explicar situaciones y presentar ejemplos, cuestionar o plantear reflexiones personales sobre la práctica docente, que deberán sustentarse o demostrarse en base a argumentos sobre aspectos concretos del tema.

2. 1 Técnicas para la producción escrita

Existe diversidad de técnicas para la producción escrita, de diversos textos, de acuerdo al propósito que se tenga, sin embargo, dentro de este amplio abanico de opciones se seleccionaron algunas técnicas que se aplicaron en la Escuela

Secundaria Oficial No.0052 “Lic. Manuel Saavedra”, con la finalidad de pulir en los alumnos su perfil de egreso y formar escritores competentes.

Para lo cual se considera a Daniel Cassany y sus aportes de su libro enseñar lengua (2000) donde presenta distintas técnicas, de las cuales se seleccionaron algunas con la finalidad de mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos de primer grado de secundaria.

2.1.1 Técnica del 1+1=0

Consiste en imaginarse un objeto, un concepto, un ser nuevo a partir de la suma de dos conocidos, y describirlo en una redacción.

Ejemplo: ¿Cómo podría ser un invento nuevo, que fuera la mezcla de una botella y un reloj? Podría ser una botella que tuviera una sirena y sonara cuando se bebiera demasiado líquido. O ¿Cómo podría ser un nuevo deporte que mezclara el fútbol y el baloncesto? ¿Y un animal, una planta o una comida nueva? Gianni Rodari (1973), en su gramática de la fantasía, presenta una nueva técnica parecida llamada binomio fantástico, consistente en asociar dos cosas muy diferentes y crear una nueva.

2.1.2 Historias para manipular

Consiste en rehacer una historia. Se puede continuar una historia empezada, busca un principio para un final ya determinado, reescribir la misma historia variando algún elemento, etc. Por ejemplo, hay que continuar y acabar las narraciones siguientes:

-Aquel domingo por la mañana no tenían ningún plan marcado. Decidí ir al zoológico, porque hacía mucho tiempo que no lo había visitado. De

ninguna manera podía imaginarse lo que me iba a suceder a lo largo del día.
(...)

-Parecía un día cualquiera. Cuando sonó el despertador tenía el mismo sueño y la misma pereza de siempre. Hacia un día feo. Fui al lavabo y al mirarme al espejo descubrí que tenía la cara verde como un pigmento. (...)

También pedir a los alumnos que escriban una redacción que acabe exactamente con las frases siguientes: ¡Ya estoy hartos! / ¡Ya estoy harta! o también “El espejo se rompió en cincuenta mil pedazos y todos nos quedamos boquiabiertos”, o bien que escriban una historia que contenga un grupo determinado de palabras escogidas al azar: submarino, animal, flor y coche. Finalmente, Gianni Rodari (1973) propone pedir a los alumnos que reescriban una historia conocida y tradicional, añadiéndole algún elemento moderno; por ejemplo: imagina como sería el cuento de Caperucita Roja si la niña viajase en helicóptero.

Además del tema, la organización de la actividad y la interacción pueden dar mucho dinamismo a la creación de historias, se puede trabajar por parejas o por grupos, se puede intercambiar los papeles escritos para que cada uno los amplíe o se puede crear una historia colectiva entre toda la clase. No hay ningún problema en que los alumnos inventen sus historias en pequeños grupos de trabajo. ¡Puede ser mucho más divertido!

2.1.3 Las 5 preguntas

Consiste en elaborar un texto a partir de las cinco preguntas básicas sobre cualquier hecho: quién, qué, cuándo, por qué y dónde. Se puede inventar una noticia, un personaje o una historia. Primero los alumnos responden a las preguntas: ¿Quién lo ha hecho?, ¿Qué ha hecho?, ¿Por qué?, ¿Dónde lo ha hecho?, ¿Cuándo?, y después componen la redacción.

2.1.4 Dibujos e imágenes

Para los más pequeños, el dibujo es una fuente de inspiración y un recurso para el escrito. Además de la práctica tradicional de acompañar los escritos con dibujos, se puede buscar la inspiración en fotografías, vídeos, murales, etc. Se pueden escribir o diseñar caligramas, esquemas gráficos con textos, poemas acrósticos con dibujos, mandalas (dibujos simbólicos de formas geométricas), etc. El niño dibuja y escribe sobre un mismo tema.

Dichas técnicas son punto clave para ejercitar a los alumnos en la producción escrita, sin embargo, hablando sobre el mismo autor Daniel Cassany, pero ahora con relación a su libro la cocina de la escritura (1995).

2.1.5 Frases empezadas

Otra técnica para recoger información es LMIE. Se trata de terminar cuatro o cinco frases que empiecen con: lo más importante, apuntando ideas relevantes para el texto. Por ejemplo, me propongo escribir una carta de opinión para un periódico, sobre la excesiva presencia del fútbol en los medios de comunicación. Termine cinco frases que empecé por LMIE.

Las frases empezadas son bastante más concretas que el torbellino de ideas o la escritura automática, y por eso pueden ser más útiles a los aprendices que se sientan orientados con las técnicas demasiado abiertas. Además, dirigen la atención del autor hacia el propósito y los puntos más importantes de la comunicación. Otros posibles comienzos son:

Tengo que evitar que...

Quiero conseguir que...

No estoy de acuerdo con...

Me gustaría...

Soy de la opinión que...

La razón más importante es...

2.1.6 Palabras frases y redacción

Consiste en elaborar una redacción paso a paso, haciendo una lista de palabras, después un conjunto de frases con palabras y finalmente, ordenar las oraciones para formar un texto.

2.1.7 Las metáforas

Trata en describir un objetivo, una persona o un tema cualquiera, desconocidos o nuevos, haciendo comparaciones con cosas conocidas y próximas al alumno. Por ejemplo: imagina que tienes que explicarle a Tarzán qué es un coche. Escribe qué le dirías, comparando un coche con cosas que él pueda conocer (animales y objetos de la selva). Por lo tanto, quedaría así: es como un elefante grande, corre como una gacela, tiene dos ojos luminosos como los búhos. También se puede escribir a partir de una personificación: ¿Cómo ves los cinco primeros números (0,1,2,3 y 4)? ¿A qué se parecen? ¿Cómo te los imaginarías si tuvieran vida? ¿Y las cinco primeras letras: A, B, C, D, E?

2.1.8 Comentarios de una frase célebre

Consiste en comentar desde un punto de vista personal una frase o una idea que pueden resultar chocantes o polémicas. Se trata de una propuesta más reflexiva, que incita al alumno a pensar y argumentar sus opiniones. Algunas frases célebres: Escoger es hacerse viejo / Una imagen vale más que mil palabras / La belleza o la fealdad de las cosas no está en las cosas, sino en la cabeza de quien las mira / La botella puede estar medio llena o medio vacía, etc.

2.1.9 Textos reales o verosímiles

Al margen de la discusión redacción/ textos comunicativos, también es motivador crear situaciones reales de comunicación para los alumnos. El hecho de saber que un lector real, distinto al profesor, leerá lo que se está escribiendo, anima a escribir y a hacerlo mejor. Aquí se indican algunas ideas para establecer la comunicación escrita:

- Establecer contacto epistolar con los alumnos de otra escuela que esté muy alejada geográficamente, y explicarse mil y una historias. Puede ser muy motivador mantener correspondencia con un grupo de alumnos de una escuela argentina, o con un grupo de hispanos de Nueva York.
- Escribir noticias, cuentos, artículos, etc. para reproducirlos en una revista o publicación de la escuela.
- Escribir textos (cartas al director, anuncios, comentarios, noticias, etc.) para una revista o diarios locales.

- Escribir textos para otros grupos (mayores o menores) de la misma escuela, adaptando el nivel de expresión y los temas. Por ejemplo, pedir a un grupo de 14-15 años que escriba un texto para unos compañeros de 10-12 años.

2.2 Producción escrita de textos narrativos

La creación de producciones escritas nos ayuda a pensar, a descubrir nuevas ideas, a organizar nuestro pensamiento, a explicarnos de forma eficaz; por lo que podemos concluir que la escritura es una competencia clave para nuestro desarrollo personal e intelectual.

El proceso de escribir me recuerda los preparativos para una fiesta. No sabes a cuánta gente invitar, ni qué menú escoger, ni que mantel poner... Ensucias ollas, platos, vasos, cucharas y cazos. Derramas aceite, lo pisoteas, resbalas, vas por los suelos, sueltas cuatro palabrotas, maldices el día en que se te ocurrió la feliz idea de complicarte la existencia. Finalmente llegan los invitados y todo está limpio y reluciente, como si nada hubiera pasado. Los amigos te felicitan por el banquete y tú sueltas una de esas frases matadoras: "Nada..., total media hora... ¡Todo lo ha hecho el horno!". (Cassany, 1995, p. 30)

Su campo de acción es el proceso de composición o de escritura, es decir, todo lo que piensa, hace y escribe un autor desde que se plantea producir un texto hasta que termina la versión definitiva. (Cassany, 1995)

El texto como producción del taller, identificado como un conjunto de forma coherente de palabras que conforman enunciados, dando un sentido de acuerdo a cada contexto y que tiene como finalidad comunicar cierto mensaje.

“Narrar, relatar, significa pues, inferir hechos del pasado, del presente o del futuro, vividos o imaginados, anclados en el mundo real o como parte de un universo imaginario” (Marimón, 2006, p. 3)

En cuanto a narrar, no es otra cosa más que contar hechos que suceden o que dan origen en un tiempo, un espacio, donde se encuentran involucrados diversos personajes, tales como personas, animales, objetos o seres surreales, etc.; todo esto según sea la naturaleza del texto.

La narrativa es una actitud esencial de los seres humanos. Gracias al ejercicio narrativo los seres humanos damos forma lingüística al tiempo, verbalizamos las acciones y tomamos conciencia del transcurrir imparabile en el que estamos instalados junto con todo lo que nos rodea. “La narratividad es el modo principal en el que nuestra especie organiza su comprensión del tiempo” (Abbot, 2004, p.3)

En conjunto, el texto narrativo es aquel que cuenta una o varias acciones formando parte de un todo; como ejemplos podemos mencionar el cuento, las cartas, leyenda o mito, fábula, novela, noticias, crónicas, poemas, los chistes, entre otros.

La característica de este tipo de textos es que se centran en una idea principal, por lo que dicho relato es construido por diversos elementos como los distintos personajes, ambiente, la trama, etc.; pero en ningún momento de la secuencia se pierde la idea central que se quiere transmitir o dar a conocer.

Al hablar sobre textos narrativos es inevitable hablar sobre un tema en particular, debido a que el autor puede seleccionar entre diversas temáticas de acuerdo a la opinión o idea que quiere transmitir en su texto. Aunque si bien, no siempre es posible asegurar que todos sus lectores podrán interpretarlo tal como el emisor intento transmitir el mensaje.

Es importante que, aunque muchas veces los hechos o acciones que se presentan no son del todo ciertos y de cierta forma surreales, son

presentados al lector de manera lógica justificando porque pueden ser posibles en la narración. Dando pie a despertar la imaginación y la creatividad tanto del autor como del lector y de esta manera captar la atención durante toda la narración, cumpliendo con el principio de la coherencia para darle un sentido global al texto.

Para poder escribir bien hay que tener aptitudes, habilidades y actitudes. Es evidente que debemos conocer la gramática y el léxico, pero también se tiene que saber utilizar en cada momento. (Cassany, 1995)

2.3 Condiciones idóneas para el taller

La idea básica del taller es buscar un tiempo (una clase de una o dos horas), un espacio (el aula) y un tema para que los alumnos desarrollen un texto escrito y para que el maestro les ayude realmente a hacerlo. Los objetivos didácticos son la práctica de los diversos procesos y subprocesos cognitivos que componen la composición de textos escritos. (Cassany, 2000)

El taller es una forma o modalidad de trabajo, donde se realizan diversas actividades con la finalidad de reforzar las competencias de los alumnos, es este caso centrado a los procesos de la mejora en la habilidad lingüística “la producción escrita”.

Espacio donde los alumnos tienen la oportunidad de crear textos narrativos de su autoría, donde no se limitan en un proceso rígido, los alumnos ponen en práctica sus conocimientos previos y desde su propio estilo de escritura producen diversas narraciones, creando textos y haciendo uso de su creatividad e imaginación.

El objetivo más importante del taller es que el alumno desarrolle estrategias de composición competentes y personales. (Cassany, 2000).

Desde el enfoque de competencias se crea en el taller un ambiente propicio para la enseñanza donde la prioridad está centrada en los pilares de la educación; aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, creando un espacio con los recursos oportunos para la realización de un trabajo autónomo de los estudiantes bajo una continua supervisión y oportuna retroalimentación por parte del docente.

El taller de redacción resulta una oportunidad para animar y motivar a los alumnos a escribir, a expresar sus ideas y pensamientos, esto con la finalidad que adquieran hábitos positivos, estrategias y un estilo de escritura propio respecto a la expresión escrita.

Por lo que corresponde al actuar, al hacer, centrando y tomando como prioridad a los alumnos, si no se cumplen estas características dejaría de ser un taller y se limitaría en una simple y sencilla clase de cualquier curso.

El aprendizaje es orientado a la producción de textos narrativos (noticias, crónicas, reportajes, cartas, manuales, instructivos, el cuento, etc.) partiendo de las diversas actividades donde los alumnos demuestren como resultado lo alcanzado o logrado durante determinado periodo.

Lo ideal, es que el trabajo realizado propicie un aprendizaje colegial, es decir, un trabajo colaborativo y cooperativo, lo que implica que los distintos actores educativos (alumnos y docente) se involucren de manera activa, por lo que será importante que los alumnos más avanzados o que se les facilite el proceso deben brindar apoyo o acompañamiento a los alumnos que lo realicen a un ritmo más lento o con dificultad y en el resultado conllevar al aprendizaje innovador para lograr mejores resultados.

En lo que respecta a los talleres, se trata de recursos pedagógicos de gran valor para la formación del alumno, quien, con orientación del profesor, se dedica a explorar, investigar, crear y aprender. (Martínez, 2000)

. El papel del maestro. El maestro deja de ser la autoridad que dice lo que hay que hacer y si se ha hecho bien o mal, para pasar a ser un asistente y un asesor de los alumnos-redactores en todo momento. (Cassany, 2000)

El rol del maestro dentro del taller es interactuar como asesor, facilitador, que orienta, que guía, pero en ningún momento ordena, no se muestra rígido ni autoritario, es quien proporciona diversas estrategias de intervención para la mejora continua en cada uno de los procesos que llevan a cabo los estudiantes.

Como toda modalidad didáctica tiene su punto de partida en la situación inicial de los alumnos, debido a que cada uno es diferente a los demás, con distintas características, competencias, habilidades y conocimientos; por ende, las necesidades o problemas que los estudiantes y la sociedad demandan, son los puntos clave que pueden ayudarse a superar a través del taller.

El protagonismo y liderazgo que debe ejercer el docente encargado del taller tiene que ver con un adecuado cronograma de actividades a desarrollar, para tener previstos los tiempos y actividades que eviten alteraciones al momento de llevarlos a cabo, debido a que no todos los alumnos reaccionaran de la misma forma, llegando a ocasionar temor e inseguridad de sí mismos al enfrentar experiencias nuevas; por lo que será importante avanzar al ritmo que demanden los integrantes del taller.

El taller brinda al educando la oportunidad de trabajar a su ritmo a la vez que ejercita su libertad. (Cassany, 2000)

El alumno es el actor responsable, quien desarrolla la mayor parte de las actividades, lo que se pretende es que desarrolle estrategias competentes y personales, ya que es un proceso individual que cada uno tiene que realizar a su manera y a su propio ritmo.

2.4 Trabajo autónomo y cooperativo

El propósito de la enseñanza es que cada alumno tenga éxito, que logre los resultados y aprendizajes esperados, que pueda detectar con aquello que sale adelante y que le es significativo para su vida cotidiana. La situación es mucho más favorable o posible cuando se concede un papel más activo al alumnado, si se responsabilizan de sus tareas académicas, para lo cual sería indispensable realizar un trabajo tanto autónomo como cooperativo.

El trabajo autónomo permite al educando reflexionar, juzgar críticamente, decidir, crear, construir su propio aprendizaje y conducirse libre y responsablemente, es decir, gobernar su propia vida. (Martínez, 2000)

Según Arias (2005), cuando se organizan las tareas de aprendizaje de forma cooperativa, los escolares están vinculados entre sí de manera que cada uno de ellos sabe que su éxito personal ayuda a los compañeros. Consideran que el profesor puede organizar las actividades de aprendizaje de tres formas:

1. Organización individualista. El alumno se preocupa de su trabajo y de alcanzar los objetivos propuestos en cada tarea, al margen de que reciban o no reconocimiento por su esfuerzo. Es aquel en el que el estudiante trabaja independientemente en metas propias de aprendizaje, a su propio paso y buscando el logro de un criterio de excelencia preestablecido. El intento de los estudiantes por alcanzar sus metas no se relaciona con el intento de sus demás compañeros por hacerlo.
2. Organización competitiva. Los alumnos se ocupan de su trabajo, pero saben que sólo podrán alcanzar la recompensa, por ejemplo, la mejor calificación o el primer puesto, si lo demás no lo consiguen. Es aquel en el cual se compromete al estudiante en un ambiente de aprendizaje que busca determinar finalmente quien es el mejor. Las metas de

aprendizaje son comunes para todo, pero sólo unos pocos podrán alcanzarlas.

3. Organización cooperativa. Los alumnos están vinculados entre sí de manera que cada uno de ellos sabe que su éxito personal ayuda a los compañeros. Los resultados que persigue cada miembro del grupo, son, pues, beneficios para los restantes integrantes con los que se relacionan cooperativamente. Se define como en el que los estudiantes trabajan en grupos pequeños de manera conjunta; en este ambiente los estudiantes observan que su meta de aprendizaje es alcanzable si y sólo si los otros estudiantes de su grupo la alcanzan.

El rol del docente sería ideal si propiciará en el aula de clases un ambiente en base a los tres tipos de organización de las actividades de aprendizaje, con la finalidad de integrar y asignar un papel activo al alumno en el desarrollo del propósitos y naturaleza de los contenidos.

La historia del aprendizaje cooperativo se inicia realmente con la especie humana. El hombre es un ser social por naturaleza. La cultura, en todas sus facetas, no es más que una producción colectiva. La producción y la transición del saber son la resultante de elementales procesos de socialización propios de la especie humana. (Arias, 2005, p.15)

Por lo que respecta el programa de Español para la educación secundaria, 2011; el lenguaje se aprende en la interacción: cuando las personas se relacionan para diversos fines de lenguaje, cuando interactúan con los propios textos o cuando establecen relaciones entre sí mediante ellos.

El docente busca que sus estudiantes logren una meta de aprendizaje de manera colectiva, es decir, en pequeños grupos, se demuestra competencia y los esfuerzos cooperativos se materializan en la lucha de los participantes para lograr un beneficio mutuo, de tal manera que todos los miembros del grupo se beneficien de los individuales de cada uno.

Ambiente de aprendizaje cooperativo. Se define como aquel en el que los estudiantes trabajan en grupos pequeños de manera conjunta, asegurando que todos lleguen a dominar el material asignado. En este ambiente los estudiantes observan que su meta de aprendizaje es alcanzable si y solo si los otros estudiantes de su grupo la alcanzan. (Arias, 2005)

Se logra como resultado que los miembros del grupo logren reconocer que tienen un destino en común que deben conseguir, además que se origina en este ambiente metas de aprendizaje para adquirir tanto por sus propias ejecuciones como por las de sus compañeros.

El programa de Español para la Educación Secundaria, 2011; sugiere el trabajo cooperativo diferenciado; es decir, los integrantes de un equipo realizan actividades diferentes, pero coordinadas, para el logro de una tarea; por ejemplo, asumir roles simultáneos para dictar, escribir y corregir un texto. Sin embargo, esto no quiere decir que el profesor delega su trabajo, por lo que debe tener la capacidad de coordinación, dar las instrucciones claras y precisas, monitorear el trabajo colaborativo de forma simultánea para lograr el objetivo en todos los estudiantes.

CAPÍTULO III
CONTEXTO REAL. LA PRÁCTICA, MI EXPERIENCIA

CAPÍTULO III

CONTEXTO REAL. LA PRÁCTICA, MI EXPERIENCIA

El trabajo docente, el análisis de las experiencias que de él derivan y el diseño de propuestas didácticas construyen un conjunto de experiencias formativas que deben estar articuladas para que aporten al desarrollo de las competencias profesionales del docente en formación. Se presentan los resultados de una actividad sistemática que se llevó a cabo de manera autónoma, producto de la experiencia docente y de la reflexión sobre ésta.

En este capítulo se propicia el desarrollo de un nivel más profundo de descripción sistemática de la aplicación de la estrategia “Taller para mejorar la producción de textos narrativos”. El mismo hecho de reflejarlo por escrito favorece el desarrollo de capacidades de observación y categorización de la realidad, que permite ir más allá de la simple percepción intuitiva.

La percepción que uno tiene de lo que ocurre en la clase y de su propia actuación es siempre muy subjetiva y no siempre coincide con la realidad. (Porlán,1999)

Las bases para el análisis de los resultados de la práctica educativa ha sido la información que se obtiene mediante el estudio sistemático, la observación, el diálogo con los estudiantes, así como el trabajo en el aula y en la escuela, la reflexión sobre el propio desempeño.

En este proceso continuo se ponen en práctica habilidades básicas para discernir entre la información que es importante registrar de acuerdo con los eventos o sucesos durante el taller, que deben ser objeto de análisis y

reflexión, que a la vez pueden dar evidencia de situaciones o problemas que es necesario revisar con mayor atención.

3.1 Referente del análisis de la experiencia

A partir de la puesta en escena de las diversas técnicas en el taller, emerge la importancia de un análisis íntegro de la práctica (logros, fortalezas y debilidades) en el contexto real durante el periodo de práctica en la escuela secundaria; a lo que refiere la propuesta del capítulo anterior.

De acuerdo a la información obtenida y las reflexiones que surgieron a partir de la relación con los alumnos, así como también, las distintas producciones escritas, aportaron elementos para analizar y comprender mejor las características del trabajo docente en la escuela secundaria.

Cabe resaltar que para realizar dicho análisis se tomó como referente las propuestas de los distintos Programas de Estudio 1999 de Observación y Práctica Docente, analizados y ejecutados durante nuestra formación normalista. Donde se tiene como objetivo que después de las estancias en la escuela secundaria, los estudiantes comenten y analicen sus experiencias, logros, dificultades y retos, para lo cual era conveniente seguir algunos criterios, por ejemplo, los estudiantes valoran después de responder a varias preguntas los resultados obtenidos en la escuela secundaria y la experiencia en su conjunto, de acuerdo a criterios de análisis incluidos en el programa de estudios.

La adjuntía en la Escuela Secundaria aporta a la formación docente como futuros profesores un continuo aprendizaje mediante la observación y la práctica, de este modo la competencia didáctica se fortalece y nos da mayor seguridad al desempeñarnos no sólo en la enseñanza, sino en las distintas acciones que demandan el trabajo docente y la relación con los estudiantes

de la institución. Todo lo anterior se enriquece producto del análisis y reflexión de la práctica, por lo que resulta necesario hacerlo de manera continua para identificar amenazas, fortalezas, debilidades y oportunidades de manera autónoma con la finalidad de valorar y realizar acciones de mejora en nuestra tarea docente.

Los cursos del área, actividades de acercamiento a la práctica escolar, se han desarrollado a través de un proceso que implica estudio, observación, práctica, análisis y reflexión, con la finalidad de que la estancia en la escuela secundaria cumpla con su propósito formativo. El curso da elementos a los estudiantes para que, de manera autónoma, revisen constantemente sus logros y dificultades, con el fin de mejorar continuamente su desempeño, ya que en el ejercicio docente cotidiano nunca se deja de aprender. (SEP, 1999)

Se retoman algunas de las actividades sugeridas para el análisis, principalmente se basa en la guía de algunos cuestionamientos, que, por obvias razones, se realizan algunas modificaciones sin perder la idea global para el análisis respectivo del “Taller para mejorar la producción de textos narrativos en un grupo de primer grado en la asignatura lengua materna. Español”

Con la finalidad de realizar un análisis sistemático, para completar y enriquecer el texto se retoman aspectos del diario del profesor, en el cual se registraron los acontecimientos más importantes producidos durante la realización del taller, es la guía para la reflexión sobre la práctica, favoreciendo la toma de conciencia del docente sobre el proceso de evolución y sobre sus modelos de referencia; el docente percibe la realidad educativa construida por un conjunto de creencias de diferente naturaleza tales como las ideológicas sobre el aprendizaje, interacción social y las concepciones sobre los contenidos.

3.2 El desarrollo de las actividades de enseñanza en la escuela secundaria

Este apartado tiene como propósito analizar el desarrollo las actividades en el taller en pro del proceso de la apropiación y desarrollo de la producción escrita de los alumnos de educación secundaria, que tiene como prioridad la acción del docente hacia la aplicación de actividades pedagógicas dinámicas donde el eje de la participación es centrado en el alumno para la comprensión de técnicas y aprendizajes relativamente permanentes.

Las actividades están dirigidas hacia la búsqueda para que el estudiante logre intervenir en los procesos de integración social y transformación de sus acciones a fin de lograr el bienestar individual y colectivo, por lo que resulta necesario revisar e incorporar cambios significativos para mejorar los recursos, procedimientos y el desarrollo de situaciones orientadas hacia la consecución de objetivos.

Todo parte de un ambiente donde se desarrollan condiciones óptimas para el aprendizaje, propiciando un clima que se origina para entender a los estudiantes que están aprendiendo, donde se consideran las condiciones que van a estimular las actividades y actitudes de los alumnos y el papel que juega el docente al propiciar ambientes idóneos para el desarrollo de las competencias en los estudiantes.

El contenido en un primer momento en el apartado “Taller para mejorar la producción de textos narrativos” se plantean cuestiones en base a las preguntas guía de investigación planteadas en el presente trabajo y como parte complementaria en los apartados “Avances y retos en el conocimiento de los alumnos de la escuela secundaria” y “Las competencias didácticas y la práctica educativa”, a partir de los criterios de análisis sugeridos en los Programas de Estudio 1999 de Observación y Práctica Docente.

3.2.1 Taller para mejorar la producción de textos narrativos

La serie de preguntas que a continuación se presentan se plantearon como guía para el trabajo de investigación que se desarrolló, implica un proceso de análisis en la aplicación de la propuesta antes descrita que gira en torno al “Taller como estrategia para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos de primer grado de secundaria”.

Propicia un análisis sistemático y por lo tanto una reflexión de la secuencia que en un primer momento fue diseñada y posteriormente se llevó a la práctica en un contexto real, con ayuda del diario del docente como una herramienta que nos brinda los elementos necesarios para la reflexión de la práctica educativa.

¿Las técnicas aplicadas contribuyeron a la mejora de la producción escrita?

Las técnicas aplicadas durante las jornadas de practica fueron las siguientes:

- Técnica 1+1=0 (**Anexo 1**)
- Historias para manipular (**Anexo 2**)
- Las 5 preguntas (**Anexo 3**)
- Dibujos e imágenes (**Anexo 4**)
- Frases empezadas (**Anexo 5**)

Cada una de ellas tiene características y procedimientos distintos, sin embargo, todas se aplicaron con el fin de favorecer la producción escrita en los alumnos de secundaria.

Los alumnos a partir de sus conocimientos previos, ponen en práctica la habilidad de escritura para favorecer su formación académica, las técnicas brindan elementos clave a los alumnos para aprender a aprender.

Las técnicas son efectivas y apropiadas siempre y cuando los alumnos tengan una actitud positiva, cuando el proceso se realice con conciencia, que se apropien de ellas, que las utilicen en los diferentes ámbitos de su vida cotidiana y académica, cuando las pueda compartir con otras personas para reforzar su producción escrita, al comprender que no solo es realizar las actividades por cumplir las expectativas de sus compañeros o del docente, sino porque forma parte de su desarrollo como persona, que es el andamiaje para el logro de competencias y nuevos proyectos.

¿El taller se desarrolló en las condiciones idóneas para llevar a cabo la producción escrita?

De acuerdo a las características del grupo resultó complicado que los alumnos tomaran un papel activo en aspectos como: para proponer, liderar un trabajo con mayor autonomía, el lograr un trabajo colegial, debido a la cantidad de alumnos y la heterogeneidad que existe.

En cuanto al tiempo en el que se planificaron las sesiones del taller resultaron muy pocas las oportunidades para la aplicación de las diversas técnicas por las interferencias de las sesiones del Consejo Técnico Escolar y las suspensiones de clases por diversas causas. Si se busca que los alumnos se apropien de las técnicas, debemos de tener presente que es importante tanto la constancia como la práctica para el logro de nuestros objetivos.

Resulta pertinente que los alumnos salgan de su rutina lo que implica que no es necesario realizar una sesión del taller en el salón de clases, sino buscar otros espacios donde los alumnos se sientan cómodos para realizar este tipo de textos.

DF: Nos vamos a trasladar a las gradas de la cancha de futbol, les voy a proporcionar una hoja, donde con ayuda de las frases que les dicté redactaremos una biografía, será necesario reunirnos por parejas para lo cual realizaremos la dinámica “pares y nones”.

Ao: Maestra me gusta mucho que aplique este tipo de dinámicas, que no siempre nos quedemos en el salón. (Hernández, Diario del Profesor, 07/06/19)

Durante el desarrollo de la clase los alumnos se mostraron interesados y cooperativos, es decir, toman una actitud adecuada, ellos eligen donde ubicarse, como sentarse, la forma de interactuar, dialogar y trabajar en pro de la producción escrita, les agrada el hecho de poder salir, observar, sentirse cómodos al percibir un ambiente libre y tranquilo, les es interesante experimentar algo diferente a lo que ya están acostumbrados.

Fue acertado el hecho de dar la oportunidad a los alumnos de crear diversos textos narrativos de su autoría, es decir, donde no se limiten a un proceso rígido, sino todo lo contrario, dar prioridad a sus conocimientos previos y su propio estilo de escritura, al sentirse con la libertad de hacer uso de la creatividad e imaginación.

Se propició un ambiente para la enseñanza donde la prioridad estuvo centrada en el aprender a hacer, para expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos, con la finalidad de perfilar un estilo de escritura propio.

¿Qué es preferible para la producción escrita el trabajo autónomo o cooperativo?

Partimos desde la idea que el ser humano es un ser social por naturaleza, lo que implica la interacción y comunicación con los demás, por lo que resulta complicado decir que se prefiere un trabajo autónomo o cooperativo, ya que

ambas van de la mano y el proceso abarca ambas formas de trabajo con los adolescentes.

El aprendizaje se logra a través de la interacción, desde el momento en el que observas que un alumno se acercó a otro compañero para preguntar alguna duda, cuando se comparten ideas de manera grupal, se refuerzan o se corrigen las intervenciones, es el momento donde se lleva a cabo la socialización y la construcción de un aprendizaje entre pares, sin duda el elemento clave es la creación y apropiación de propósitos, que se identifiquen y formen parte de una meta en común. **(Anexo 6)**

Sin embargo, el proceso y la construcción del aprendizaje se realiza de manera cooperativa con ayuda de los compañeros y docentes, pero al final de éste es la apropiación y aplicación donde se lleva a cabo un trabajo autónomo, porque la habilidad o competencia de la producción de textos es personal. Por lo que la autonomía permite al estudiante reflexionar, decidir, crear y construir su propio aprendizaje de manera significativa.

¿Resultó pertinente y eficaz retomar el taller como modalidad de trabajo con alumnos de secundaria para reforzar la producción escrita?

El taller nos dio la posibilidad de contribuir en el cumplimiento de los propósitos educativos, es decir, ampliar el conocimiento de las características del lenguaje escrito, comprenderlo y poder producir textos, de igual forma dio a los estudiantes la posibilidad de utilizar de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir sus experiencias, y el hecho de crear mundos de ficción.

Por lo que resultó pertinente hacer uso de estas técnicas en el taller para la mejora progresiva de la producción de textos de los estudiantes, si bien, sabemos que nunca dejamos de aprender, lo que, para ellos, hoy fue una experiencia, para el mañana será un aprendizaje.

Los alumnos de secundaria ¿Lograron realizar un trabajo autónomo y colegial para la apropiación de técnicas para el proceso de producción de textos?

De acuerdo a la naturaleza y diseño de las técnicas, se les asignó a los alumnos un papel activo en el desarrollo de su habilidad de la producción de textos, lo que tuvo como consecuencia que los estudiantes se involucraran de manera consiente en dicho proceso. Sin embargo, el trabajo autónomo les costó mayor dificultad a causa de los malos hábitos que traen de primaria, ellos están acostumbrados a recibir un trato especial, que les indiquen con precisión qué pasos, características y secuencia se deben hacer las cosas, muy pocas veces toman sus propias decisiones o proponen.

El trabajo colegial se llevó a cabo con mayor precisión y efectividad, gracias a que es un grupo unido, regularmente los alumnos se ayudan, motivan y guían. Ejemplo de ello se llevó a cabo en la aplicación de la técnica historias para manipular, al realizar la producción por equipos, además de parecerles una actividad divertida, se apoyaron para la creación al aportar una idea a la narración del cuento y contribuir a la construcción de la trama. **(Anexo 7)**

3.2.2 Avances y retos en el conocimiento de los alumnos de la escuela secundaria.

La educación es una disciplina social, actualmente ha sufrido varias reformas, en la cual se está experimentando un gran giro en los tiempos presentes por las nuevas y demandantes necesidades de la sociedad. Frente a esto, profesionalmente los docentes del siglo XXI debemos adquirir habilidades y capacidades que nos permitan no solo ser constantes aprendices, creativos e innovadores, sino también, asumir una actitud constante de reflexión para verificar si estamos obteniendo los logros deseados en nuestros alumnos y si

estamos dispuestos a trabajar colaborativamente como parte de la comunidad educativa, es decir, si nuestra práctica docente se adecua a las complejas demandas de la sociedad, considerando que es la tarea del docente lograr en sus alumnos el desarrollo de habilidades múltiples e integradas, tal es caso, de la producción escrita.

¿Qué actitudes manifestaron los alumnos durante las sesiones del taller?

Las actitudes manifestadas dependían mucho de los estados de ánimo de cada uno de los estudiantes, de la hora establecida para la sesión de clases, de las actividades a realizar.

Aunque las técnicas (1+1=0, historias para manipular, las 5 preguntas, dibujos e imágenes y frases empezadas) no eran muy difíciles de comprender, les costaba trabajo hacer uso de su imaginación, de organizar y plasmar sus ideas por escrito, por lo que algunos de ellos abandonaban la tarea, algunos otros realizaban sus producciones en un tiempo muy corto debido a que comenzaban a redactar a unos pocos minutos de terminar la sesión, solo por cumplir y dejando de lado la calidad de cada uno de los textos.

En algunos otros casos cuando descubrían principalmente la relación de los textos con su vida personal, se sentían motivados por expresar cada uno de sus sentimientos y emociones experimentadas.

Lamentablemente las actitudes para el trabajo colaborativo no fueron las más idóneas al negarse a trabajar muchas veces con las personas asignadas para la elaboración de los textos. Se escuchaban algunos comentarios como:

- Maestra, yo no quiero trabajar con él, él nunca trabaja
- Tendré que hacer todo el trabajo yo.
- Tú solo me copias el texto, pero te apuras para entregarlo.

- Yo hago una parte y tú lo terminas.
- ¿Puedo cambiar de pareja?
- ¿Puedo trabajar solo? (Hernández, Diario del Profesor, 08/03/19)

¿De qué manera toma en cuenta las actitudes el maestro durante las estrategias de la producción de los textos?

Dar a los alumnos un papel más activo en las tareas, donde descubran su propias motivaciones e intereses y lo más importante que encuentren la utilidad de las estrategias como un aprender a aprender para el logro de un aprendizaje permanente y significativo en su formación académica. Tomando como prioridad el verdadero placer de la escritura, escribir por motivación propia y no como una obligación.

¿Qué gusta o disgusta a los alumnos del trabajo en el taller?

Se coincide con los alumnos que trabajar el taller como actividad recurrente por ciertos inconvenientes, tales como, sesiones de Consejo Técnico Escolar, días no laborales, festividades o suspensión de clases por diversos motivos, las sesiones del taller fueron muy pocas, lo que impidió que dicha estrategia se aplicara de manera adecuada, es decir, sin la posibilidad de producir textos diferentes haciendo uso de las mismas técnicas, incluso tener la oportunidad de aplicar alguna técnica más de dos veces para comparar los resultados.

Los alumnos solicitaban mayor tiempo para realizar un texto en más de una sesión, debido a la socialización entre sus compañeros, el intercambio de ideas y sugerencias, el tiempo era muy limitado para poder hacer uso de su imaginación en textos más complejos, extensos o de calidad.

¿Qué alumnos llaman más la atención de sus compañeros de grupo y por qué?

Los alumnos que principalmente plasman sus ideas y sentimientos sin prejuicio alguno, sin miedo a las burlas o comentarios negativos. Los estudiantes que regularmente tienen la disposición por compartir sus textos, que tienen la facilidad de redacción, quienes presentan producciones de calidad, con cohesión y coherencia. Aquellos que aportan aspectos a tomar en cuenta para mejorar sus procesos, quienes se apoyan para guiar a sus compañeros, aquellos que tienen la disposición por colaborar partiendo de una actitud positiva.

DF: Supongo que ya todos leyeron su cuento, ahora algunos van a compartir sus textos.

Durante las participaciones se percibieron los siguientes comentarios:

Ao: Ese es el de Hansel y Gretel

Aa: Esa es una película.

Ao: Como va a llorar un elefante.

Varios alumnos querían participar de manera voluntaria, sin embargo, por cuestión de tiempo solo alcanzaron a pasar ocho alumnos, de acuerdo a las participaciones se identificaron los siguientes aspectos:

-Falta de coherencia

-Repetición de palabras (ejemplo “no tiene miedo de ser miedoso”)

-Falta de creatividad e imaginación

-Les costaba trabajo leer su cuento debido a la letra de sus compañeros

Sin embargo, la participación que más llamo la atención del grupo fue de una alumna en particular:

DF: Su compañera quiere leer el cuento.

Aos: Pasa en frete.

Ao: Te la rifas compañera

Da lectura a su cuento “el gran cambio”. Al finalizar recibe aplausos de sus compañeros. (Hernández, Diario del Profesor, 22/02/19)

La alumna tiene la habilidad y le gusta escribir, lo que le facilita realizar producciones de calidad y no solo escribir para ella sino el poder compartir sus textos con sus compañeros y profesores. **(Anexo 8)**

¿En qué tipo de actividades se relacionan los alumnos durante el taller de producción de textos narrativos? ¿quiénes se muestran aislados del grupo y por qué?

Realmente en cada una de las actividades durante el taller los alumnos establecían dicha interacción, al socializar sus productos, al compartir sus ideas, al colaborar y apoyar a sus compañeros, especialmente en las sesiones donde se aplicaron las estrategias “las 5 preguntas” donde la producción fue una noticia redactada por parejas y la estrategia “frases empezadas” con la producción de una biografía donde se integraron los estudiantes por medio de la dinámica “a pares y nones” para registrar los datos más relevantes de su compañero.

Se observó que los alumnos aislados durante las distintas actividades son los que regularmente se les dificulta el poder redactar o expresar sus ideas, los que no están interesados en la actividad y se encuentran distraídos realizando diferentes actividades a la indicada.

¿De qué manera repercuten las actividades, realizadas por los alumnos durante la jornada, en el trabajo del taller?

Con la finalidad de transformar sus prejuicios con ánimo de impulsar la producción escrita en todos los estudiantes, propiciando ambientes de respeto y trato digno entre los estudiantes, donde las relaciones y el entendimiento sean el respeto, la solidaridad, la justicia y el apego a los derechos humanos. Promover el entendimiento de las diferencias, la reflexión individual, la participación activa de todos los alumnos y el diálogo son herramientas que favorecen la escritura, el bienestar y la comunicación.

Las actividades tienen el propósito de ayudar a los estudiantes a desarrollar su potencial significativo para generar un aprendizaje verdadero; se diseñan para hacer relevante el conocimiento, que fomenten el aprecio del estudiante por sí mismo y por las relaciones que establece en el aula, de esta manera favorece que el alumno tome el control de su proceso de habilidad escrita.

¿De qué forma se organizó el grupo para el trabajo?

Durante las diversas actividades para la realización de cada una de las estrategias se trabajó en un ambiente colaborativo y cooperativo, principalmente las tareas asignadas se realizaban de manera individual para lograr los objetivos, del aprender haciendo, es decir, si un estudiante tiene que aprender a escribir lo deberá lograr escribiendo a través de la práctica y la constancia en el proceso.

Sin dejar de lado las estrategias que se trabajaron en binas, en algunos casos los alumnos más avanzados apoyaban a sus compañeros con la finalidad que obtener un producto mejor elaborado, donde comparten ideas, dialogan, discuten, se resuelven dudas llegan a acuerdos para un mejor

resultado y en caso contrario solo realiza el trabajo uno de los integrantes para el cumplimiento de la producción solicitada.

¿Qué aprendieron los estudiantes con las actividades de enseñanza desarrolladas?

El aprender a aprender significa la adquisición de estrategias de aprendizaje para seguir aprendiendo a lo largo de la vida y para la vida, Martiniano (2011) lo asume como el “procedimiento personal más adecuado para adquirir conocimiento”.

Los alumnos lograron reconocer y apropiarse de diversas estrategias para la producción escrita tales como: dibujos e imágenes, frases empezadas, las 5 preguntas, técnica del 1+1=0, historias para manipular. Lo que apoya a su formación académica como estudiantes de Educación Secundaria, los elementos propician el aprender a aprender a lo largo de su vida.

Lo que les permite retomar estas estrategias en situaciones reales, para perfeccionar el perfil del buen escritor, capacidad que no solo es de gran utilidad en el ámbito educativo, sino en su vida diaria.

¿Qué recursos didácticos se utilizaron en el taller?

Se basa regularmente en la ejemplificación de textos en los que ellos podían retomar como guía para elaborar sus propias producciones y de manera autónoma clarificar las dudas que se presentaron en la elaboración y redacción de algunos ejemplos.

DF: Muy bien entonces les voy a leer un fragmento de una biografía.

Ao: Ya sabemos

DF: Escuchamos con atención por favor, para que se puedan dar una idea y quede claro que es una biografía. El siguiente fragmento pertenece a la biografía de Frida Kahlo:

Magdalena Carmen Frida Kahlo; Coyoacán, México, 1907 - id., 1954. Pintora mexicana. Creó una pintura absolutamente personal, ingenua y profundamente metafórica al mismo tiempo, derivada de su exaltada sensibilidad y de varios acontecimientos que marcaron su vida. A los dieciocho años Frida Kahlo sufrió un gravísimo accidente que la obligó a una larga convalecencia, durante la cual aprendió a pintar, y que influyó con toda probabilidad en la formación del complejo mundo psicológico que se refleja en sus obras. En 1929 contrajo matrimonio con el muralista Diego Rivera; tres años después sufrió un aborto que afectó en lo más hondo su delicada sensibilidad y le inspiró dos de sus obras más valoradas.

DF: Si se percataron aquí nos mencionan datos importantes, tales como: fecha de nacimiento, fecha de su muerte (en caso que la persona no estuviera muerta, se coloca información desde su nacimiento hasta la actualidad) y sucesos relevantes de su trayectoria. (Hernández Martínez, Diario del Profesor, 7/06/19)

Para iniciar el taller, se solicitó un cuadernillo que se utilizó durante cada una de las sesiones, sin embargo, en diferentes ocasiones los alumnos no respetaban el acuerdo de llevar los días viernes el material para elaborar las producciones y en casos más extremos algunos alumnos perdieron su cuaderno; por lo que en la última jornada, los dos viernes que se trabajó el taller, se tomó la decisión de utilizar hojas blancas que proporcionó el docente en formación, para facilitar la dinámica del trabajo.

¿Qué actividades se desarrollaron en los cuadernos de los alumnos?

Al inicio, para anotar algunos cuestionamientos, con el propósito de explorar conocimientos previos, que posteriormente se compartieron de manera oral en una socialización de forma grupal.

En cada una de las sesiones del taller se utilizaron para realizar las producciones escritas, de cada una las estrategias aplicadas de manera personal o en colectivo.

¿Se mantuvo en el taller un ambiente de orden y trabajo en la clase?

De acuerdo al propósito las actividades que se realizaron deben estar enfocadas a una interacción comunicativa que se lograra mediante un producto específico; es por ello que los textos que los alumnos elaboren deben ser compartidos o utilizados con fines de expresión o comunicación.

Desde el primer momento al diseñar la mayor parte de las actividades para ser realizadas por los alumnos teniendo un rol activo y haciéndose participes, el papel del docente es auxiliar a los alumnos en su proceso al proporcionándoles los materiales más adecuados, creando situaciones que les permitan producir y usar los textos de manera adecuada, planteando preguntas retadoras, haciendo cuestionamientos y en algunos casos brindando información.

La ventaja de que el trabajo se realizó a través de diversas modalidades: en grupo, en binas, equipos pequeños, equipos grandes, plenarias; sin descartar en algunas ocasiones el trabajo individual. Contribuyó a que el ambiente fuera de trabajo efectivo.

3.2.2 Las competencias didácticas y la práctica educativa

Las competencias didácticas son fundamentales en los procesos de la adquisición de conocimientos en pro de la docencia con calidad, es decir, las competencias permiten a los docentes y estudiantes actuar con autonomía y responsabilidad. La educación requiere de las competencias didácticas que permitan la construcción de aprendizaje de los estudiantes, con conocimiento y experiencias previas, motivaciones y expectativas diversas con relación al perfil docente.

La práctica docente involucra elementos importantes como la investigación, la innovación, la capacitación permanente, la gestión académica y la propuesta de nuevas metodologías que se ajusten a las necesidades de los estudiantes. Es en este espacio donde se utilizan las estrategias y se interrelacionan con los diferentes conocimientos, para conocer, comprender, reflexionar, interpretar la actividad pedagógica.

¿Qué se pretende lograr con los alumnos en el taller?

Al inicio del ciclo escolar se dieron a conocer los propósitos para el taller de producción literaria, con la finalidad de orientar a los alumnos hacia una meta en común, trabajar en ello, orientar su participación activa y sentirse identificados en el trabajo desarrollado.

Estos propósitos son los siguientes:

- Mejorar la redacción para la producción de textos narrativos.
- Realizar creaciones propias a través de ejercicios prácticos.
- Valorar y compartir las ideas y creaciones narrativas propias.

DF: A partir de los propósitos planteados, ¿Qué piensas que vamos a estar realizando durante estas sesiones?

Ao: Vamos hacer actividades sobre los valores y aprender a compartir.

Ao: Actividades acerca del lenguaje y sobre las faltas de ortografía.

Aa: Vamos a mejorar nuestra redacción de manera creativa como por ejemplo con cuentos, historias. (Hernández Martínez, Diario del profesor, 16/11/2018).

¿Cómo se organiza la secuencia de las actividades en una sesión de taller y en varias sesiones?

Todo parte desde el diseño de planificación (**Anexo 9**) de cada una de las técnicas, donde se tomó en cuenta los objetivos del taller para el desarrollo y ejecución de las tareas en pro de la mejora de la producción de textos narrativos, donde los alumnos interactuaron, realizaron un trabajo colaborativo para el logo en común.

El rol del docente en formación consistió en ser el guía y coordinador de las diferentes actividades. Al inicio de cada sesión la exploración de conocimientos previos, que permite al docente retomar información para el desarrollo de la estrategia para lograr la producción escrita, principalmente haciendo uso del cuestionamiento a los estudiantes.

Posteriormente dar las indicaciones claras y concisas de ¿Cómo? para lograr la producción que se desea obtener, es decir, como se va a llevar a cabo la técnica. Se aclaran algunas dudas que puedan surgir y si es necesario se dan algunos ejemplos que puedan servir como modelo para la ejecución.

Para finalizar, el moderador coordina la socialización de dichas producciones, donde se abre la oportunidad de hacer partícipes los alumnos con el apoyo del docente para realizar algunas observaciones de mejora, sugerencias o rescatar aspectos acertados en la producción.

CONCLUSIONES

- Existe una gran variedad de técnicas dentro del ámbito educativo que nos permiten reforzar la producción escrita en cada uno de nuestros estudiantes, que pueden resultar eficientes y eficaces para el logro de los objetivos. Sin embargo, debido a la temporalidad del taller solo se llevaron a la práctica cinco de estas técnicas, como la técnica del 1+1=0, historias para manipular, las cinco preguntas, dibujos e imágenes y frases empezadas; que de acuerdo al contexto fueron pertinentes para lograr lo propuesto.
- El elemento primordial para el logro de una meta en común es la creación de un ambiente de aprendizaje que propicie el desarrollo habilidades de la lengua escrita en cada estudiante. Asignando un papel activo a cada uno de los agentes educativos con la intención de sentirse identificados e involucrados en las distintas tareas.
- El compartir y apropiarse de cada uno de los propósitos asegura que los alumnos pueden realizar el proceso de manera autónoma y colaborativa para la producción de textos de manera libre e imaginativa, con el fin de contribuir a la formación de un perfil de escritores competentes.
- De acuerdo a la temporalidad en la que se planteó la realización del taller como actividad recurrente se limitó el tiempo asignado para la producción, debido a múltiples actividades y eventos las sesiones de los días viernes fueron interrumpidas tal era el caso los días programados para Consejo Técnico Escolar. Por lo que se sugiere modificar los días destinados para el taller, las interrupciones limito y hace compleja la constancia y el desarrollo de hábitos.
- Se debe trabajar con los alumnos diversas actividades donde se ponga en práctica tanto el trabajo autónomo como el colegial, para lograr

apropiarse de las diversas habilidades que contribuyan en su formación académica y en su vida cotidiana.

- Fomentar el crecimiento tanto individual como colectivo del escritor, es más que simples tips, formulas o técnicas establecidas de redacción, el alumno posee autonomía para encontrar su estilo personal de producción escrita al valorar la escritura.
- El uso de diferentes técnicas de redacción dentro del taller propicia un ambiente que contribuya al logro de los aprendizajes esperados y propósitos que se esperan lograr en los alumnos de educación secundaria.
- El taller si se desarrolla conforme a lo planeado y con la disposición de los alumnos resulta una estrategia eficaz para mejorar la producción de textos narrativos.

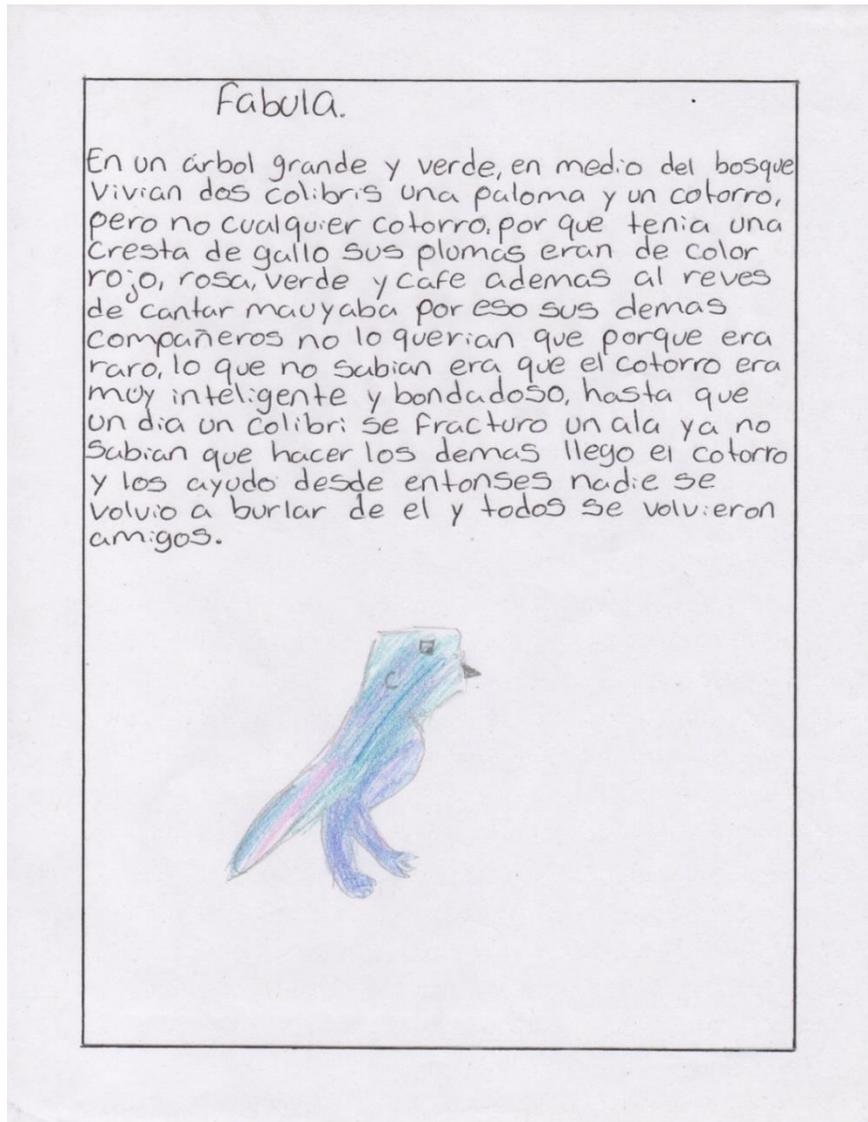
REFERENCIAS

- Arias. (2005). Aprendizaje cooperativo. Estados Unidos de América: Universidad Pedagógica Nacional.
- Abbott. (2008). La introducción de Cambridge a la narrativa. Cambridge: University Press.
- Cassany, Daniel. (1995). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, Daniel. (2000). "Expresión escrita", en: Enseñar lengua. Barcelona: Paidós. (Papeles de Pedagogía).
- Cassany, Daniel. (2006). Taller de textos leer, escribir y comentar en el aula, Barcelona: Paidós. (Papeles de Pedagogía).
- López, M. (2017) Las citas y las referencias bibliográficas: sentido, necesidad y procedimiento, España: Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Cádiz.
- López, Villamor. (1997). Jerigonza 2. El texto narrativo, 2º. Ciclo E.S.O (propuesta para tercer curso) Área de lengua castellana y literatura. España: Octaedro.
- Marimón. (2006). El texto Narrativo. España:Liceus.
- Martínez. (2000). Formación integral de adolescentes: educación personalizada y programa de desarrollo personal (PDP). Madrid: Fundamentos.
- Pellicer, Alejandra. (2003). Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula. Aula Nueva SM.
- Porlán, Martín. (1999.) El diario como instrumento para detectar problemas y hacer explícitas las concepciones en: El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula. España: Sevilla
- Rodari. (1973) Gramática de la fantasía, Barcelona: Planeta.
- SEP. (2018). Aprendizajes Clave para una educación integral, Programa de Educación Secundaria, Lengua Materna. Español
- SEP. (2011). Planes y Programas de Educación básica Secundaria, Español.
- SEP. (1999). Programa de Estudio Observación y Práctica Docente.

ANEXOS

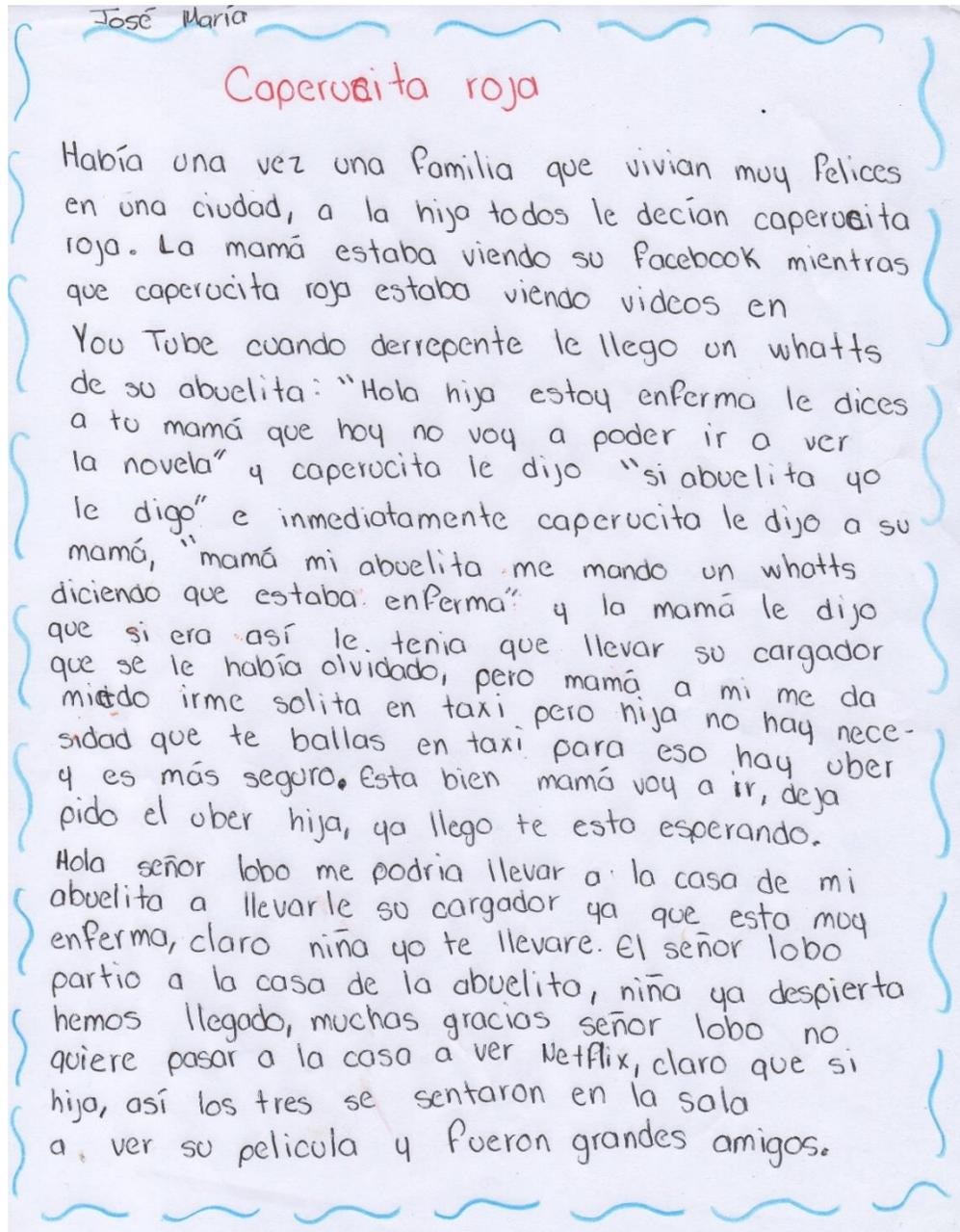
ANEXOS

Anexo 1. Técnica 1+1=0



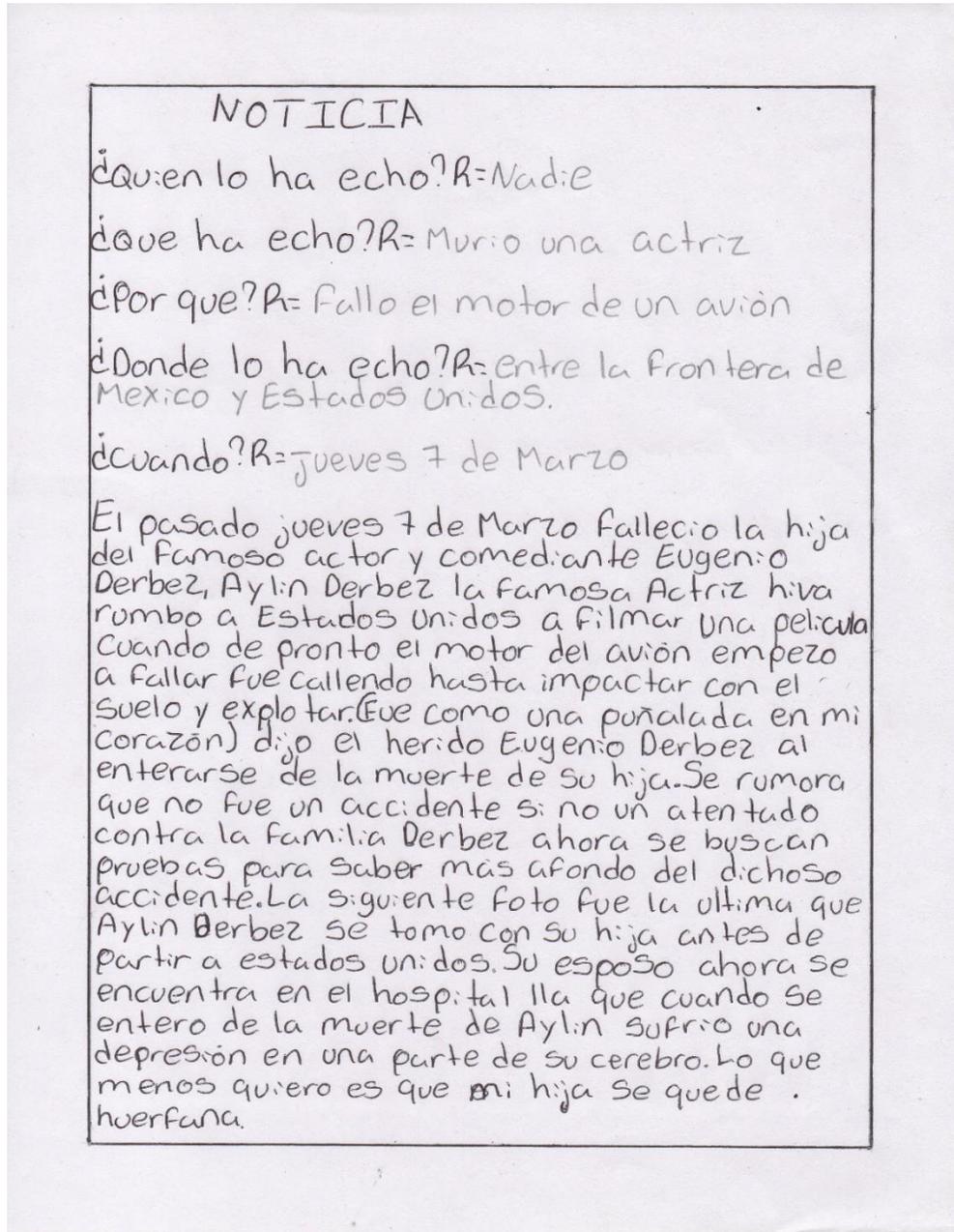
Producción escrita de una alumna, consistió en imaginarse un objeto, un concepto, un ser nuevo a partir de la suma de dos conocidos, y describirlo en una redacción.

Anexo 2. Historias para manipular



El alumno reescribió un cuento clásico, es decir, una historia conocida, añadiéndole algún elemento moderno.

Anexo 3. Las 5 preguntas



En binas los alumnos elaboraron un texto a partir de las cinco preguntas básicas sobre cualquier hecho: ¿Quién lo ha hecho?, ¿Qué ha hecho?, ¿Por qué?, ¿Dónde lo ha hecho? Y ¿Cuándo?. En el cual se pueden inventar una noticia, un personaje o una historia.

Anexo 4. Dibujos e imágenes

La Noticia

8 de Mayo de 2019 Kenia Derbez tuvo un hijo por que se sentia sola y su papa Eugenio Derbez decidio que se casaria con Brayan Oconel que ba a ser el padre del hijo de Kenia el bautizo del niño ba a ser en la higlesia de Santo Domingo e invito a grandes personas de dinero durante la misa todo salio como lo planearon llegaron al salon de fiesta llegaron unos señores sospechosos quien querian pasar pero no traian invitacion sacaron una arma pero la guardaron y no paso nada todo siguió normal y la familia vivio feliz.



Se utilizó la imagen como una fuente de inspiración y un recurso para la producción escrita, además de la práctica tradicional de acompañar los escritos con dibujos.

Anexo 5. Frases empezadas



Con la finalidad de recoger información se determinaron algunas frases: Nació el... Sus padres son... Estudio en... Se caracteriza por... A lo largo de su vida se le han presentado algunos problemas u obstáculos, tales como... Algunos de sus sueños alcanzados son... Sus metas son...

Para dirigir la atención del autor hacia el propósito y los puntos más importantes.

Anexo 6. Diario del profesor

ASIGNATURA: Lengua Materna. Español

GRADO: Primero **GRUPO:** "A"

FECHA: 16 de noviembre de 2018 **HORA:** 8:50 a 9:40

ACTIVIDAD PERMANENTE: Taller de producción de textos narrativos

INICIO

Los alumnos se encontraban un poco inquietos, todos se encontraban fuera de su lugar y platicando o jugando con sus compañeros, por lo que tomó aproximadamente 3 min. en que los alumnos guardaran silencio.

DF: Guardamos silencio por favor y sacamos la libreta que les había solicitado con anterioridad para el día de hoy. Anotamos la fecha del día de hoy, colocamos como título "propósitos".

Ao: ¿Y si no traemos la libreta?

DF: Las personas que no traen su libreta, realizan las actividades en su libreta de español. Les voy a dictar algunos propósitos en base a los cuales nos vamos a guiar para poder realizar el trabajo para los días viernes como actividad permanente. Colocamos a forma de listado:

1. Mejorar la redacción para la producción de textos narrativos.
2. Realizar diversas creaciones propias a través de ejercicios prácticos.
3. Valorar y compartir las ideas y creaciones narrativas producciones.

A partir de los propósitos planteados, Ao ¿Qué piensas que vamos a estar realizando durante estas sesiones?

Ao: Vamos hacer actividades sobre los valores y aprender a compartir.

Aa: Actividades acerca del lenguaje y sobre las faltas de ortografía.

Aa: Vamos a mejorar nuestra redacción de manera creativa como por ejemplo con cuentos, historias.

DF: En este taller que vamos a realizar los días viernes se pretende realizar algunas actividades pero de manera práctica, es decir, todas van a ser enfocadas a la producción de textos narrativos, como ya lo decían sus compañeros vamos a crear algunos cuentos, leyendas, mitos, fabulas.

Tomamos nuestro cuaderno o con las hojas donde realizaron la tarea (Investigar: ¿Qué es un taller educativo?, ¿Qué son los textos narrativos?, ¿Cuáles son los textos narrativos?), nos vamos a bajar a la cancha de forma ordenada, nos ubicamos en un círculo.

Salen de forma ordenada primero las mujeres y después los hombres, en un tiempo de cinco minutos se trasladan a la cancha de la escuela.

DESARROLLO

Al llegar a la cancha

DF: Hacemos un círculo y el último en integrarse tienen castigo. A la cuenta de tres se cambian de lugar (se cambian a algunos amigos que quedan juntos y que constantemente se la pasan platicando).

9:10- Ya hemos realizado la dinámica de la telaraña, ¿la recuerdan?, muy bien, pero ahora le vamos a cambiar un poco, vamos a ir comentando nuestras preguntas de tarea, pero ahora vamos a lanzar la bola de estambre a un compañero con alguna característica que yo les voy a ir dando, ejemplo: yo tengo la bola de estambre y voy a decir para una persona amable y se la puedo lanzar a José María y así posteriormente con cada una de las características.

Comienza Aa, nos lees la primer pregunta

Aa: ¿Qué es un taller educativo? Es el que nos permite desarrollar nuestras capacidades, de matemáticas o de lectura.

DF: La siguiente característica es a una persona muy sonriente. Los demás vamos completando nuestras respuestas en nuestro cuaderno.

Aa: Un taller educativo es una metodología que nos permite desarrollar capacidades y habilidades lingüísticas, destrezas cognoscitivas.

DF: Ahora tú a una persona que sea muy enojona.

Aa: Un taller educativo es una metodología que permite a los estudiantes desarrollar sus habilidades y capacidades.

DF: A una persona que sea muy inteligente.

Aa: Tengo lo mismo. Es una metodología de trabajo donde se combinan la teoría y la práctica y sirve para desarrollar habilidades.

DF: Para una persona que no te llevas muy bien, pero te gustaría que fuera tu amigo. A partir de lo que traes de tarea y de lo que ya se comentó, realiza un comentario general de lo que es un taller educativo.

Ao: Un taller educativo sirve para desarrollar nuestros conocimientos.

DF: Muy bien gracias, dentro de un taller se pretende crear, es decir la parte práctica obviamente basándonos de la parte teórica, donde se pretende que podamos producir un escrito narrativo. Ahora tú lánzala a alguien que sea muy coqueto. José María la siguiente pregunta.

Ao: Es aquel donde un narrador cuenta hechos.

DF: Para alguien que sea muy participativo.

Ao: Es cuando un narrador narra unos hechos.

DF: ¿Igual que tu compañero?, ahora tú a alguien que sea muy gritón o gritona.

Ao: Narración donde se cuentan algunos hechos.

DF: A alguien que sea muy callado, callada, seria. Muy bien Ao a partir de lo que traes de tarea y de lo que ya se comentó, realiza un comentario general de lo que es un texto narrativo.

Ao: No, no traigo tarea.

DF: Bueno entonces al más alto o alta del salón.

Ao: Es contado por un narrador que cuenta los hechos que le paso a él o a otra persona.

DF: A una persona que sea muy dormilón o dormilona en clase. Joaquín te toca la tercera, aquí si es necesario anotar algunos otros ejemplos a parte de los que anote de tarea.

Ao: ¿Cuáles son algunos tipos de textos narrativos? cuentos, leyendas, fabulas.

DF: Para la persona más bajita o bajito del salón.

Ao: Fabulas, novelas

DF: En esta pregunta, levantando la mano van a dar un ejemplo.

Aos: Novelas, historias, leyendas, fabulas, poemas, cuentos, mitos.

DF: A alguien que sea responsable. Angélica coméntanos si has elaborado un texto narrativo, cual fue y como fue tu experiencia.

Aa: Si, una reseña, mi experiencia fue muy bonita porque aprendí más cosas, aprendí a redactar más y se amplió mi conocimiento.

DF: Muy bien, para alguien que sea muy alegre. La misma pregunta que fue para tu compañera.

Aa: En diferentes tipos de cuentos.

Ao: Que yo un día, en el día de las madres hicimos un poema.

DF: Ok guardamos silencio y con mucho cuidado vamos a regresar la bolita de estambre.

Ao: Maestra hay que seguirle, que pase por todos.

DF: Muy bien Ángel entonces también si has elaborado algún texto narrativo y cual fue tu experiencia.

Ao: También la reseña de español y mi experiencia bonita.

DF: Coméntanos ¿eres bueno o te cuesta trabajo para poder realizar un texto narrativo?

Aa: Creo que me cuesta un poquito de trabajo, porque me falta leer.

DF: ¿Qué esperas lograr en este taller?

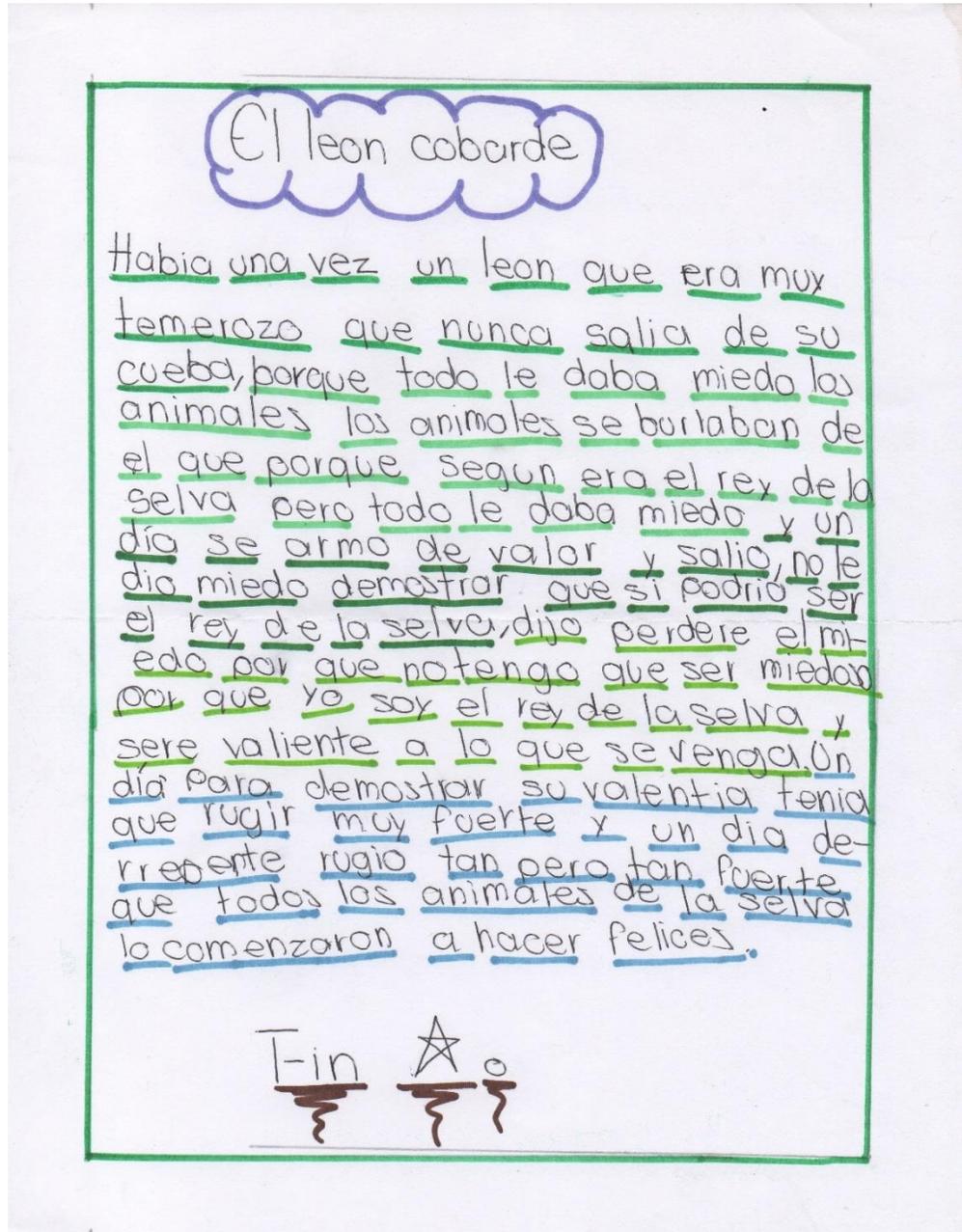
Aa: Mejorar la letra y mayor comprensión lectora.

CIERRE

DF: Con esto culminamos la actividad, regresamos la bolita de estambre y mientras paso a sellar su tarea y su caratula en la libreta pequeña. Conforme les selle se suben al salón.

Esta actividad nos llevó aproximadamente de 20 a 25 min. y otros ocho minutos para calificar y trasladarse al salón de clases. Donde la docente en formación les da la indicación para la siguiente sesión del martes, que consiste en repasar los apuntes y contenidos abordados durante las sesiones anteriores para poder participar en un reallly de conocimientos.

Anexo 7. Trabajo colegial



Producción escrita obtenida en la aplicación de la técnica “historias para manipular”, los alumnos realizan un trabajo colegial para lograr un mismo fin.

Anexo 8. Producción escrita

Cira Lohly NL25 1ºA

La Cenicienta

En una ciudad había una hermosa joven llamada Ella (Ella), tenía el pelo color café claro, piel guera y hermosos y grandes ojos azules, ella vivía con su padre en una gran residencia, un día su padre se casó con Lucía, una señora que tenía 2 hijas de la misma edad que ella, eran Gilda y Kenia.

Un año después su padre murió misteriosamente y no encontraron al culpable, desde ese momento comenzaron a tratarla mal, le decían que era un error, la golpeaban y la trataban como sirvienta, pronto la sonrisa de Ella iba desapareciendo. Al entrar a la preparatoria la obligaron a ponerse ropas feas y olgadas para que no se le vea su linda figura, trenzas para que no se le vea su larga cabellera y le advirtieron que si decía alguna palabra le haría peor. En la escuela solo la trataban como la nerd, la fea, tonta, la chica con el peor sentido de la moda.

En la prepa había un estudiante llamado Ryan, él era el hijo de un millonario que vivía en la ciudad, muchas chicas se morían por él entre ellas sus 2 hermanastras. Ella solo lo ignoraba y lo trataba como cualquier chico ordinario. Tres años después se iba a realizar la fiesta de graduación, el director había pensado hacer temática de antifaces por lo que sería una oportunidad para Ella, para poder vestirse como ella quiera.

Lucía llevo a sus 2 hijas a las tiendas más caras de la ciudad a comprar vestidos, Ella también comenzó a componer un hermoso vestido que fue de su madre, las sirvientas y mayordomos le ayudaron dándole cosas que las hermanas habían dicho que no las querían; cuando llegó el día, ellas estaban listas pero cuando bajó Ella se sorprendieron ya que se veía hermosa, cuando al ver el vestido comenzaron a destrozarlo reclamando sus objetos, Ella solo agachó la cabeza, antes de que se fueran le dijeron que regresarían a la 12:00.

Ella con una gran tristeza salió a pasear a la calle, en eso vio a una señora enferma y tirada, ella rápidamente la recogió, la señora solo le sonrió y le pidió de favor que si la llevara a su casa. Cuando llegaron Ella solo la fue a acostar a su cama y le explicó todo, la señora sorprendida se paró y sacó una gran caja con un vestido muy lindo un hermoso antifaz y unas preciosas zapatillas, la señora le explicó que eran de su hija pero ella ya había crecido y se había mudado, la señora se lo había prestado, Ella le dio un gran abrazo se lo colocó y se fue.

Cuando llegó, todos se le quedaron viendo, porque era muy bonita. En eso Ryan comenzó a bailar con ella, por horas y horas no se separaban, cuando le preguntó su nombre ella le dijo que era "Cenicienta", solo para que no se enterara, Cuando le dio cuenta de que hora era salió corriendo y en el camino se le había caído su teléfono, pero aun así se fue, Ryan solo la perseguía pero no la alcanzó.

Al día siguiente se hizo un alboroto por la chica misteriosa.

riosa.

2 semanas después el chico comenzó su búsqueda, revisando a las chicas que tenían su teléfono o no, también preguntando el número, muchas chicas fingían saberlo, pero al momento de preguntar se descubrían. Cuando llegó al paradero de Ella, él la escuchó cantar una canción, en ese momento la reconoció, se acercó y le dio un abrazo, ella en ese momento se sintió muy feliz, luego le contó todo, desde lo del vestido, que la maltrataban, etc. él dijo que le ayudaría. Meses después los metieron a la cárcel y Ella comenzó a vivir con su tía, y se hizo novia de Ryan

Anexo 9. Plan de clase

VIERNES 15 DE FEBRERO DE 2019		
ACTIVIDAD RECURRENTE: “Taller de producción de textos narrativos”		
Recursos materiales	Hojas y lapiceros.	
Estrategia	Historias para manipular	
	Actividades	Tiempo
Inicio	<p>Ordenar las filas con el mismo número de integrantes.</p> <p>Dar las instrucciones con la finalidad que los alumnos tengan un panorama en lo que consistirá dicha actividad.</p>	5 minutos
Desarrollo	<p>Escribir en la parte superior de la hoja un título a su cuento, así como también su nombre número de lista, posteriormente comenzará a redactar exclusivamente el primer párrafo introductorio a su narración.</p> <p>Pasar la hoja por cada uno de los integrantes de la fila hasta llegar nuevamente a su dueño, el cual anotará un final a la historia.</p>	30 minutos
Socialización	Leer de forma grupal algunos cuentos	10 minutos
Producción	Narración de un cuento	

ASUNTO: SE ASUME RESPONSABILIDAD AUTORAL.

Sultepec, México, 21 de junio de 2019.

MTRO. ELMAR SOLANO OLASCOAGA

“EN SUPLENCIA DEL DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL DE SULTEPEC, DE ACUERDO CON EL OFICIO 205120000/0758/2018 DEL DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL”.

SULTEPEC, MÉXICO

P R E S E N T E:

Quien suscribe, **C. Gabriela Guadalupe Hernández Martínez**, egresado de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español, se dirige a la Dirección de su digno cargo, para asumir la responsabilidad de la estructura, contenido y redacción del ensayo titulado: **TALLER PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN UN GRUPO DE PRIMER GRADO EN LA ASIGNATURA LENGUA MATERNA. ESPAÑOL**, integrado con base a las Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional y la asesoría de la **Prof. Oracio Campuzano González**, durante el Séptimo y Octavo semestres.

Así mismo, asume el compromiso de efectuar una defensa suficiente y sustentada ante el Honorable Síndico, de tal manera que demuestre sus saberes, habilidades y actitudes en forma categórica, a través del diálogo académico que tendrá lugar el día del examen profesional.

Sin más por el momento, agradece el apoyo que brinda a los egresados de la institución, queda de usted.

ATENTAMENTE



C. Gabriela Guadalupe Hernández Martínez

ASUNTO: LIBERACIÓN DE DOCUMENTO
RECEPCIONAL

Sultepec, México, 30 de junio de 2019.

MTRO. ELMAR SOLANO OLASCOAGA

"EN SUPLENCIA DEL DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL DE SULTEPEC, DE ACUERDO CON EL OFICIO 205120000/0758/2018 DEL DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL".

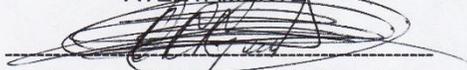
SULTEPEC, MÉXICO

P R E S E N T E:

Quien suscribe, **Profr. Oracio Campuzano González**, Asesor de Séptimo y Octavo Semestres, de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español, tiene a bien informar que el Documento Recepcional del C. **Gabriela Guadalupe Hernández Martínez**, con el Título del Ensayo: **TALLER PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN UN GRUPO DE PRIMER GRADO EN LA ASIGNATURA LENGUA MATERNA. ESPAÑOL**, ha sido liberado después de las observaciones y correcciones realizadas con base en las Orientaciones Académicas correspondientes y con apego a las Normas de Control Escolar.

Sin más por momento, le reitero las muestras de consideración y respeto.

ATENTAMENTE



Profr. Oracio Campuzano González
Asesor de 7º y 8º Semestres

ASUNTO: LIBERACIÓN DE DOCUMENTO
RECEPCIONAL

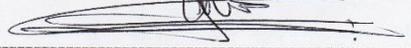
Sultepec, México, 21 de junio de 2019.

MTR. ELMAR SOLANO OLASCOAGA
“EN SUPLENCIA DEL DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL DE SULTEPEC,
DE ACUERDO CON EL OFICIO 205120000/0758/2018 DEL DIRECTOR
GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL”.
SULTEPEC, MÉXICO
P R E S E N T E:

Quien suscribe, **Profr. Gerardo López Pedroza, Lector - Corrector**, tiene a bien informar que el Documento Recepcional del C. **Gabriela Guadalupe Hernández Martínez**, con el Título del Ensayo: **TALLER PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN UN GRUPO DE PRIMER GRADO EN LA ASIGNATURA LENGUA MATERNA. ESPAÑOL**, ha sido liberado después de las observaciones y correcciones realizadas con base en las Orientaciones Académicas correspondientes y con apego a las Normas de Control Escolar.

Sin más por momento, le reitero las muestras de consideración y respeto.

ATENTAMENTE



Profr. Gerardo López Pedroza
Lector - Corrector

ASUNTO: LIBERACIÓN DE DOCUMENTO
RECEPCIONAL

Sultepec, México, 21 de junio de 2019.

MTRO. ELMAR SOLANO OLASCOAGA
“EN SUPLENCIA DEL DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL DE SULTEPEC,
DE ACUERDO CON EL OFICIO 205120000/0758/2018 DEL DIRECTOR
GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL”.
SULTEPEC, MÉXICO
P R E S E N T E:

Quien suscribe, **Profr. Deyvid Rosario Albavera, Lector - Corrector**, tiene a bien informar que el Documento Recepcional del C. **Gabriela Guadalupe Hernández Martínez**, con el Título del Ensayo: **TALLER PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN UN GRUPO DE PRIMER GRADO EN LA ASIGNATURA LENGUA MATERNA. ESPAÑOL**, ha sido liberado después de las observaciones y correcciones realizadas con base en las Orientaciones Académicas correspondientes y con apego a las Normas de Control Escolar.

Sin más por momento, le reitero las muestras de consideración y respeto.

ATENTAMENTE



Profr. Deyvid Rosario Albavera
Lector - Corrector



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar, el Caudillo del Sur".

ESCUELA NORMAL DE SULTEPEC

SECCIÓN: DIRECCIÓN
OFICIO No. 292/2018-2019
ASUNTO: SE AUTORIZA IMPRESIÓN
DE DOCUMENTO RECEPCIONAL.

Sultepec, México a 3 de julio de 2019.

GABRIELA GUADALUPE HERNÁNDEZ MARTÍNEZ
ESCUELA NORMAL DE SULTEPEC
P R E S E N T E:

La Dirección de la Escuela Normal de Sultepec, atendiendo a la liberación del Documento Recepcional bajo la opción de Ensayo, denominado: TALLER PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN UN GRUPO DE PRIMER GRADO EN LA ASIGNATURA LENGUA MATERNA. ESPAÑOL, avalado por su Asesor de Actividades Académicas de 7° y 8° semestres: PROFR. ORACIO CAMPUZANO GONZÁLEZ y al haber cumplido con todos los requisitos, tanto de tipo administrativos, como académicos, que señala el Reglamento de Exámenes Profesionales en vigor, tiene a bien autorizarle la impresión de dicho documento.

En espera de que tenga éxito en su próximo examen profesional, queda de usted.



ATENTAMENTE

MTRO. ELMAR SOLANO OLASCOAGA

"En suplencia del Director de la Escuela Normal de Sultepec, de acuerdo con el oficio 205120000/0758/2018 del Director General de Educación Normal y Fortalecimiento Profesional".

ESO/erth*

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE SULTEPEC

UNIDAD DEPORTIVA S/N Bo. COAXUSCO, SULTEPEC, ESTADO DE MÉXICO, C.P. 51600
TEL. 01 716 1 48-02-24 C.C.T. 15ENL0035V
Correo electrónico: normalsultepec@edugem.gob.mx