

REPORTE DE EXPERIENCIA DE APLICACIÓN DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA “PINCELANDO VOY CREANDO” VERSIÓN 1. OBSERVACIÓN DEL ENTORNO Y OBRAS DE ARTE POR: MARÍA DELPILAR FRINE LEDEZMA TORRES

(La autora ceden los derechos de uso al Acervo Digital Educativo del Gobierno del Estado de México)

29 DE MARZO DE 2019

Sesión 1.- Martes 12 de Marzo de 2019

Primer día de trabajo con el grupo conformado por 12 alumnos, en esta sesión trabaje con el primer párrafo de la SD, la cual implicaba observar el jardín de la escuela y mencionar los colores e intensidad que identifican de cada uno de ellos. Al salir al patio los niños observaron que tiene un juego (Caracol) pintado con colores primarios y números, pero les comente que centraríamos nuestra atención en observar el jardín, al concluir la indicación la mayoría corrió hacia el jardín (No tuve el cuidado de orientar la indicación ya que algún alumno pudo haber caído y lastimarse), la maestra intervino y les dijo, haber la maestra Pili dijo vamos al jardín pero hay que hacerlo en orden; les solicite que primeramente observaran un helecho que está en una maceta en la que hay otra planta de hojas moradas, pregunte: M: ¿Qué colores observan? A: como verde maestra, no yo veo hojas moradas, de este lado esta como dorado, no es que esta seca M: ahora van a observar en el jardín los colores que predominan y cuales conocen ustedes A: observan en el jardín, algunos el pasto otros los árboles, M: ¿de qué se dieron cuenta?, A: Naomi: De que si me paro y tapo el sol el color del pasto es más fuerte y si me quito más clarito M: el árbol que colores tiene A: verde en las hojas y café en el tronco, maestra M: El café que observan el tronco es el mismo A: si en el lado de abajo es blanco(están pintados de color blanco), pero arriba tienen café, Pero maestra hay uno que tiene circulitos de otro color más cafecito .

*continuamos observando el jardín identificaron en una maceta una planta con flor al preguntarles cómo eran ellos dijeron que eran flores pequeñas de color blanco (César) pero en el centro tienen un poquito de amarillo maestra...

Al ingresar al grupo y dialogar sobre lo observado, haciendo hincapié en los cambios de colores y lo que provocaba estos cambios de tono, haciendo hincapié que son del nombre de un color pero en diferente tono.

Sesión 2.- Viernes 15 de Marzo de 2019



La clase anterior se les dio a conocer la obra de “**El Jardín de Giverny de Claude Monet**”, donde se les pregunto ¿Creen que las flores de la obra son todas del mismo color? A lo que respondieron que no. ¿Qué les hace pensar que no son iguales? Donde los alumnos contestaron:

Unas flores son claritas y otras más oscuras porque les da el sol. Hay una puerta que está abierta y entra la luz y cuando la cierran cambian de color.

Con la siguiente obra a presentar de “**El Cargador de Flores de Diego Rivera**” se presentó la ilustración por secciones, donde se mostró la parte inferior de la obra y se les pregunto a los niños ¿Qué creen que es esto? Y ellos respondieron:

Sección 1:

¡Es una gallina! ¿Qué te hace pensar eso?
Porque parece la pata de una gallina, Es un águila
Es una flor al revés



porque, a veces las flores son de color naranja

Sección 2:

Hay un gorro y fruta
Son uvas
Es fruta y una canasta



Se presentó la obra de “Los Girasoles de Vincent Van Gogh” por partes como se mostró la obra anterior.

Sección 1:

¿Qué creen que sea esto?, Son Flores, Es un girasol, ¿Qué te hace pensar eso? Porque ahí se ven las hojitas. A continuación, se les mostro ya completa la obra y se preguntó

¿Dónde están paradas las flores? En una maceta, Son 14 flores, Están dentro de una maceta Si los girasoles fueran personas

¿Cuál creen que sería una persona mayor? El girasol más grande es la persona mayor. Y si les pregunto por una persona ya viejita ¿cuál creen que sería? El girasol más agachado es el más viejito

¿porque crees eso? Porque se está acabando, se está secando.



Sesión 3.- Martes 19 de Marzo de 2019.

Para promover el dialogo con los alumnos se les expuso dos obras nuevas: Estudio de Color en Cuadros de Vassily Kandinsky y Dualidad de Rufino Tamayo. Estas obras se presentaron en su totalidad, ya no por fragmentos como las obras pasadas. Con la obra de Kandinsky se les pregunto si el amarillo de un círculo era el igual al amarillo de otro círculo del mismo cuadro. A lo que ellos respondieron SI. En seguida se les indago ¿Que creen que sea esta obra? Parecen donas, hay donas cuadradas ¿Qué figuras observan en la obra? Hay círculos, hay cuadrados, son teles, es uno de esos cubos que se giran (haciendo movimientos con las manos para referirse al cubo de rubik), los colores son diferentes, parecen ojitos.

¿Cómo habrá hecho Kandinsky para hacer los colores diferentes? Pues revolvió el color ¿Con que lo habrá revuelto? Con un color más fuerte, para hacerlo fuertísimo.

Después de hablar sobre la obra de Kandinsky, se comenzó a exponer la obra Dualidad, donde los niños mencionaron que: Hay día y es de noche, la luna brilla como estrellas, el sol tiene mucha luz, el tigre tiene negro porque se quemó con algo (como una fogata), a veces hay que usar naranja porque no tenían amarillo en el sol.

Sesión 4.- Miércoles 20 de Marzo de 2019.

Se retomó lo observado de la clase anterior donde los niños mencionaron que: las bolitas de Kandinsky se parecen a las bolitas del girasol, hay un círculo en el pañuelo de Diego Rivera, la serpiente se parece a un círculo de Rufino Tamayo.

Se formaron 3 equipos de 4 alumnos, donde la educadora nos ayudó a integrarlos, y por equipos se les entrego media cartulina y un godete con pintura amarilla y azul, en donde dejamos que los niños experimentaran por si solos, con ayuda de la yema de sus dedos, para que ellos mismos, tengan la oportunidad de anticipar que colores resultarían si se mezclan. Los niños comenzaron a “revolver los colores”, como ellos lo llamaron, donde pudieron observar que, al combinar amarillo con azul, resulto un color verde. Apreciaron que

no todos los verdes eran del mismo tono, donde se les pregunto ¿Cómo lograste este color? *Revolviendo los colores* ¿Cómo podrías hacerlo más claro? *(Lissela) si le hechas más amarillo se hace más clarito el verde*, en seguida se les coloco en su godete el color rojo, el cual se inició mezclando con el color amarillo, haciendo que los niños se asombraran al ver que el resultado era el color naranja, generando más inquietud por querer mezclar el color azul con rojo, dando pie a que los alumnos intentaran adivinar qué color resultaría: “*Yo digo que será dorado*”, “*no, yo creo que negro*” dando respuestas variadas, unas asertivas y otras no tanto. Haciendo que los niños mezclaran los colores faltantes, y observaran que el resultado de la mezcla de color rojo y azul es morado. Se les enseñaron los colores neutros, blanco y negro, viendo que el resultado de su mezcla era un color gris.



A continuación, se les invito a registrar sus hallazgos formando cartas de color (de manera individual dentro del equipo) con ayuda de goteros y fichas de trabajo, donde los niños reforzaban y aprendían los resultados de las combinaciones ya realizadas anteriormente, además de aprender a compartir y esperar su turno para usar los goteros. Con esta situación didáctica donde se dosifico la cantidad de pintura, observaron el cambio en las tonalidades de cuando se realizó libremente y con gotero. Con ayuda de los niños, se creó una carta de color en una cartulina, la cual se pegó en el pizarrón, donde ellos mismos decían los colores a combinar y el resultado que se obtendría.

Sesión 5.- Lunes 25 de Marzo de 2019.



Se inició la clase diciéndoles a los niños, que trabajaríamos nuevamente con los colores primarios, pero ahora usaríamos los colores neutros para observar los resultados que obtendríamos. Christian menciona: *Yo ya sé cómo se hace el color rosa, ¿Cómo? *Revolviendo rojo y blanco* ¿Qué te hace pensar eso? *Porque lo pensé.**

Se formaron 6 equipos en parejas y se les proporciono material (fichas de trabajo, godetes y goteros) en donde los niños realizaron las mezclas de los colores primarios con los colores neutros, al mismo tiempo con su ayuda, se fue registrando en la carta de color que se tenía en el pizarrón. Generando una duda en los pequeños, donde ellos preguntaron *¿Qué pasara si se juntan todos los colores?*, a lo que nosotras, alentamos a que lo descubrieran. Colocando el resultado en la carta de color.



Terminado esta actividad, se les oriento a que eligieran un pequeño fragmento del entorno o de las obras presentadas, para que ellos mismos las representaran. Preguntando ¿Sabes que es un fragmento? Si, una partecita. Muy bien, entonces iniciaremos a pintar nuestra creación.

Se les otorgo material, donde cada niño tuvo su godete, pincel, tapita con agua para limpiar el pincel y toallitas húmedas. Las obras que llamaron más la atención de los niños fueron: Los Girasoles de Van Gogh, Dualidad de Rufino Tamayo, Estudio de Color en Cuadros de Vassily Kandinsky y el Jardín de Giverny de Claude Monet. Los niños trabajaron por si solos las combinaciones, recurriendo a apoyarse en la carta de color que se hizo en el pizarrón, algunos iban, observaban las mezclas y regresaban a su lugar a recrear el color que necesitaban, otros por su parte, llevaban su creación para compararla con la obra que les presentamos, y de esta manera ver si su color era el mismo que la imagen. Algunos niños no tenían muy claro cómo obtener los tonos más claros, para lo cual se les pregunto de manera general ¿Cómo podemos hacer que un color sea más claro? Poniéndole mucho amarillo (alumna que tenía en su momento la combinación para el verde) echándole blanquito (alumno que estaba con un tono azul cielo). Esta situación didáctica genero bastante interés en los niños, haciendo que no quisieran entregar las pinturas argumentando que aún no terminaban su obra. Se le pidió a la maestra nos apoyara dándoles tiempo a los niños en los siguientes días, para que terminaran su obra, a lo que ella accedió.

Sesión 6.- Miércoles 27 de Marzo de 2019.

Se preguntó a los niños, si habían culminado sus creaciones, a lo que respondieron que Sí. Se realizó una exposición de obras en donde los niños fueron formados y uno por uno, pasaron a observar las obras de sus compañeros, cuando se terminó esa dinámica, se les pregunto a los alumnos que nos dijeran que creación de sus compañeros les había gustado más y por qué.



Naomi, alumna que decidió participar primero, mencionando que la obra de su compañera Sandy fue la que más le agrado, explicando que el trabajo de Sandy se parece a la obra del Jardín de Giverny de Claude Monet, porque esto moradito si es igual a lo que tiene encima de las flores, y esto verde si se parece a lo de las flores, y este caminito si es igual a este (señalando la imagen de Monet) ¿Qué crees que habrá hecho Sandy para obtener estos tonos (naranja)? Los combino ¿Cuáles combino? (se va a la carta de color y comienza a señalar en ella) amarillo y el rojo ¿Y qué color obtuvo? El naranja ¿Qué crees que habrá hecho Sandy para obtener este color del agua? Lo combino ¿Qué colores combino? El blanco y el azul.

A continuación, se le pidió a José que explicara su obra. José es un niño, muy callado, el cual casi no participa, se distrae rápido y no atiende las instrucciones que se le dan, falta mucho a clases y es por eso que no tiene buena participación en el aula. José eligió la obra de su compañero Santiago,



¿Que te gusto de la obra? José: solo señalo una figura del

cuadro sin mencionar palabras ¿Cómo le habrá hecho para obtener ese color?
José: solo acertaba con la cabeza sin querer dialogar.

Hubo una obra que llamo mucho nuestra atención ya que a simple vista no se apreciaba mucha relación con las obras de los artistas, para lo cual se le pidió al dueño de la creación Cristian, que nos explicara que había realizado, donde nos expresó en sus propias palabras cada detalle, mencionando que el color azul era la serpiente, el naranja en círculo es el sol, el color negro es el se observa en la parte de debajo de la obra y al preguntar ¿este punto amarillo que se encuentra entre el azul el color rosa ¿Qué es? Cristian respondió pues el ojo de la serpiente maestra, la maestra Laura le pregunto ¿'Cómo obtuviste este color? (Señalando el color rosa) respondió que revolviendo el color rojo con el blanco; Cristian es de los pocos niños que se acercaba a la carta de color para referirse a las mezclas que había realizado para obtener los tonos y colores que utilizo, después de la explicación cobro mucho sentido para los presentes su creación en contraste con la obra original.

Se terminó la actividad con el cuento "ROJO, AZUL AMARILLO" del autor Eduardo Bardella Rapino, edit. Juventud, donde los niños muy atentos prestaron atención a la lectura, y junto con ella participaban, prediciendo el color resultante cuando los colores se daban abrazos. Combinaciones que supieron contestar gracias a la actividad anterior.

IMPLICACIONES

Para la implementación de la situación didáctica elegimos el Jardín de Niños "Gral. Juan Álvarez" con alumnos del tercer grado (14), con la maestra de grupo Cinthia Lisette....

Inicie mi preparación reconociendo la situación didáctica, versión 1, en el libro de la educadora 2018, al ir revisarla me percate de que implicaba más que leerla o referirla en una planeación, tuve que recurrir al PEEP2018 en el apartado del Áreas de desarrollo personal y social (Artes, p278) esto me brindo elementos para pensar cómo debería ser mi participación en la acción con el alumnado.

Lo primero que considere al realizar mi estudio de la Situación Didáctica (SD) fue analizar verbos que tiene cada una de las finalidades (Aprecian, Experimentan, Representan y Realizan) de igual manera preste atención a los contenidos y capacidades que se propician las cuales apuntan al enfoque pedagógico del área (artes). Mi intención es la de implementar la situación tal como se encuentra plasmada, para poder valorar al final que es pertinente adecuar.

Al realizar una reunión se me informa que trabajaría con la compañera Laura Gama, de igual manera se mencionó que la SD tendría que desarrollarse en 6 sesiones, para la implementación de esta la compañera Miry nos compartió que en su estudio descubrió información que podría ser de ayuda para favorecer la actividad de carta de color, refiriendo que en el libro de la educadora 2014 en la pág. 111, existe una SD "Carta de colores", esta información me permitió tener un referente al cual acudir para realizar la actividad que tenía programada para el día

4, debido a que tenía dudas sobre cómo crearla con el alumnado; la SD es por párrafo los cuales al leerlos identifique verbos que tienen que ver con las finalidades, esto me sirvió para organizar mi intervención; para la organización del uso de materiales mande imprimir litografías de las obras que nos sugiere la propuesta, adquirí pintura vinílica texturizada, nos facilitaron hojas de papel opalina opaca, fichas de trabajo, adquirimos mi compañera y yo goteros y cartulina para trabajar la penúltima actividad y el libro que sugiere la SD.

En cada una de las obras implica prepararse sobre ella y sobre cómo se les presentará a los alumnos, en nuestro caso fue estudiar la obra y los porqué estaba realizada de esa manera o que fue lo que motivó su creación y los colores y variantes que la conforman la obra; identificar datos bibliográficos del autor y seleccionar lo que se compartiría con el alumnado de cada una de ellas; realizar de manera personal las mezclas de colores en diferentes tipos de papel para identificar con cuál podría obtener mejores resultados para su creación; preparar las preguntas que me llevarían a dar cumplimiento a la finalidad, consideré algunas del Libro "Jugar a pensar" ya que las que vienen en la SD en algunas actividades aunque es grupal como: ¿Cómo se podría lograr tal color o tal tono?, para este tipo de preguntas y con la intención de que se involucren los demás compañeros de la clase preguntaba ¿Qué opinas de lo que menciona...?, ¿Qué creen que les haga pensar en lo que nos están diciendo...nombre de un alumno/a?

Por comentarios de la maestra nos enteramos de que el alumnado no había experimentado el trabajo con color de esta manera, lo que provocó en el alumno como José que realizarán el trabajo, continuo sin expresarse de manera verbal pero realizaba las tareas encomendadas, en el grupo después de la tercera sesión observamos que prestaban un poco más de atención a las respuestas de sus compañeras y compañeros.

Nos queda claro que el trabajo de esta SD requiere de más de seis sesiones, que existen acciones que se pueden modificar, como: las obras de arte sugeridas (estas dependerán del entorno observado); el cuento (que sea lo más parecido al contenido al sugerido en la SD); la creación de una carta de color (por la maestra y que esté presente durante las sesiones para consulta del alumnado) que en diálogo con las compañeras Normis R. menciono que esta tenía que ser creada por la maestra y esto resultó de manera favorable para el grupo, porque al realizar su creación recurrían a ella para obtener el color o tono que ocupaban. En el diálogo entre compañeras y compañeros de la Subdirección identificamos que el compartir nuestra experiencia nos permite modificar algunas acciones planeadas para obtener mejores resultados.

Agradecimiento:

El presente documento contó con la participación de la **Profra. Laura Gama Villegas**, quien se desempeñó temporalmente como asesor técnico en el área académica de la Subdirección de Educación Preescolar, se extiende un agradecimiento por su valiosa colaboración en la documentación de esta experiencia de trabajo.