

JARDIN DE NIÑOS: EMILIANO ZAPATA A.E.P

C.C.T: 15 EJN1150V

GRADO Y GRUPO: 2"A"

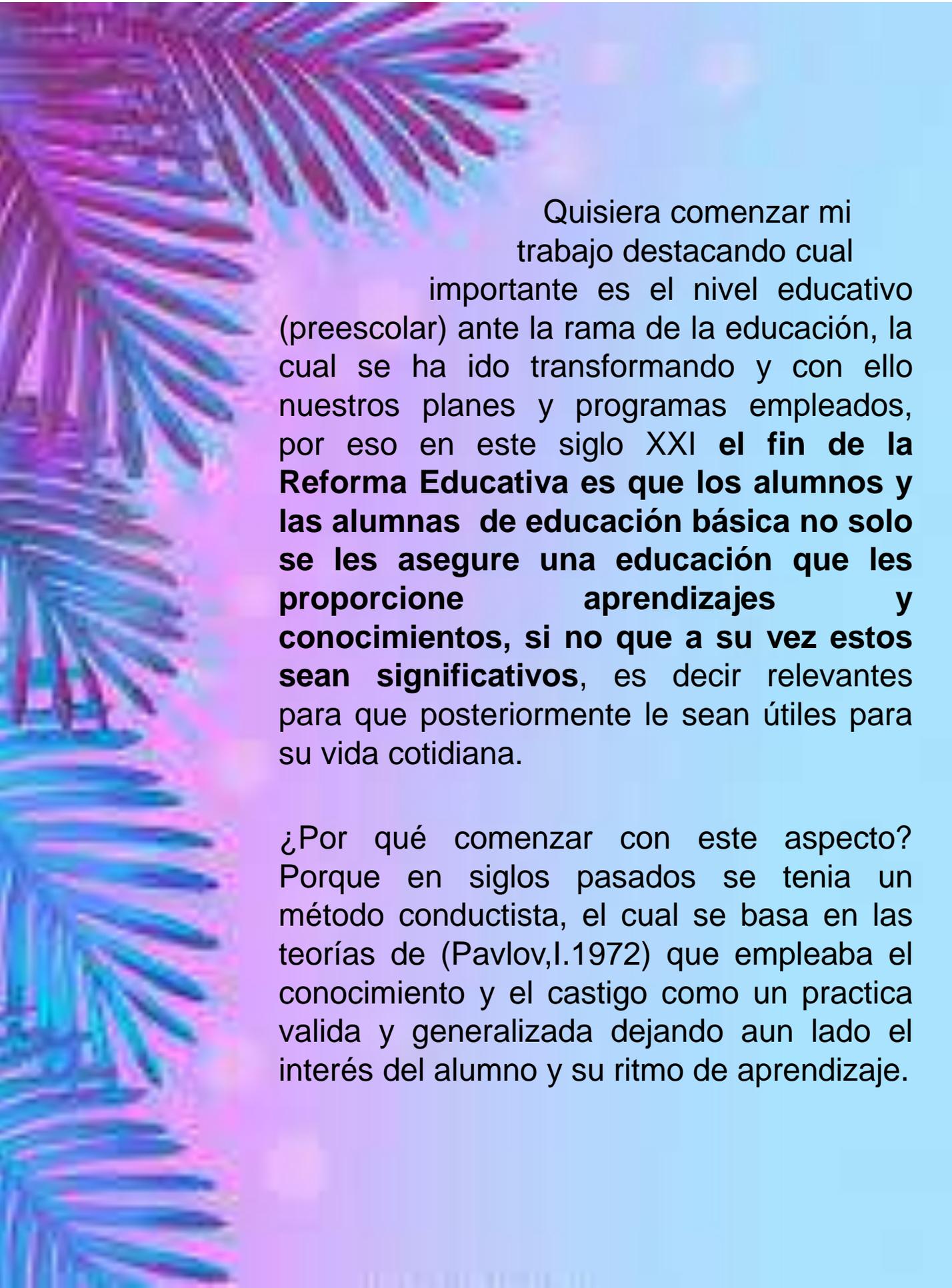
PROFRA. ALEJANDRA LÓPEZ GARCÍA

TURNO: VESPERTINO

CICLO ESCOLAR: 2019-2020

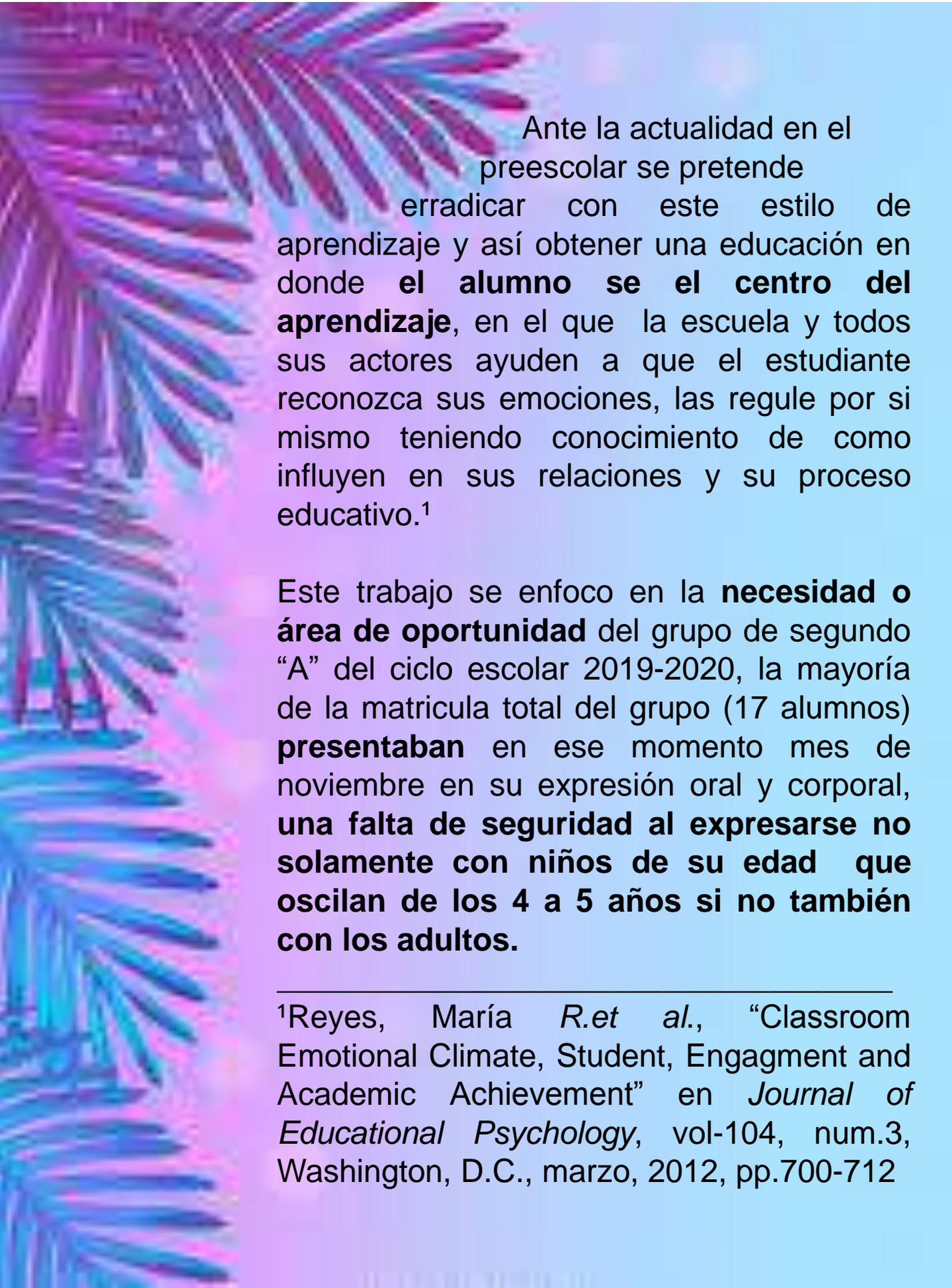
**INFORME DEL TRABAJO:
"UNA EXPERIENCIA CON LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN
PREESCOLAR".**

FECHA: 12 DE AGOSTO 2020



Quisiera comenzar mi trabajo destacando cual importante es el nivel educativo (preescolar) ante la rama de la educación, la cual se ha ido transformando y con ello nuestros planes y programas empleados, por eso en este siglo XXI **el fin de la Reforma Educativa es que los alumnos y las alumnas de educación básica no solo se les asegure una educación que les proporcione aprendizajes y conocimientos, si no que a su vez estos sean significativos**, es decir relevantes para que posteriormente le sean útiles para su vida cotidiana.

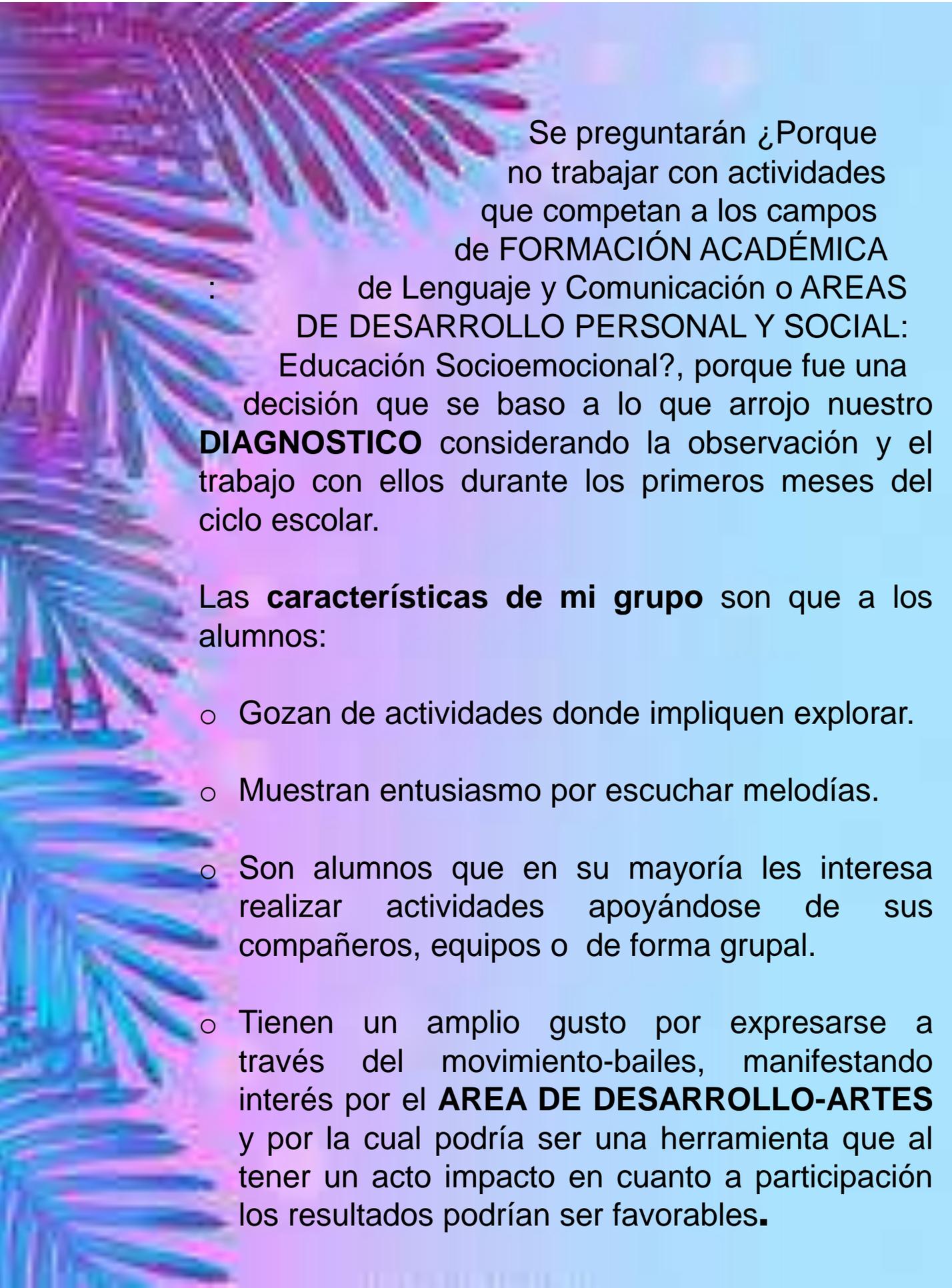
¿Por qué comenzar con este aspecto? Porque en siglos pasados se tenía un método conductista, el cual se basa en las teorías de (Pavlov, I. 1972) que empleaba el conocimiento y el castigo como un practica valida y generalizada dejando aun lado el interés del alumno y su ritmo de aprendizaje.



Ante la actualidad en el preescolar se pretende erradicar con este estilo de aprendizaje y así obtener una educación en donde **el alumno se el centro del aprendizaje**, en el que la escuela y todos sus actores ayuden a que el estudiante reconozca sus emociones, las regule por si mismo teniendo conocimiento de como influyen en sus relaciones y su proceso educativo.¹

Este trabajo se enfoco en la **necesidad o área de oportunidad** del grupo de segundo “A” del ciclo escolar 2019-2020, la mayoría de la matricula total del grupo (17 alumnos) **presentaban** en ese momento mes de noviembre en su expresión oral y corporal, **una falta de seguridad al expresarse no solamente con niños de su edad que oscilan de los 4 a 5 años si no también con los adultos.**

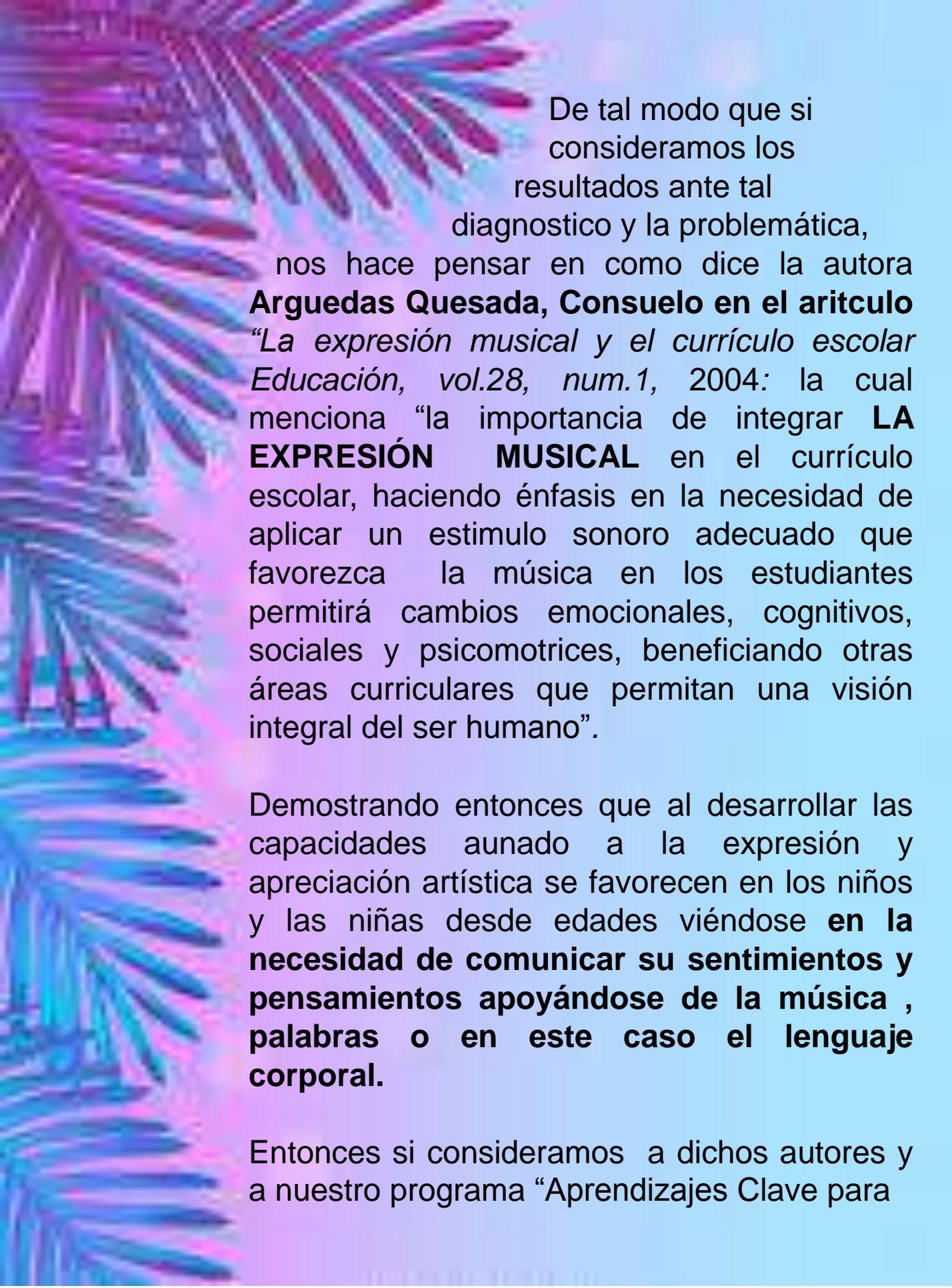
¹Reyes, María *R.et al.*, “Classroom Emotional Climate, Student, Engagment and Academic Achievement” en *Journal of Educational Psychology*, vol-104, num.3, Washington, D.C., marzo, 2012, pp.700-712



Se preguntarán ¿Porque no trabajar con actividades que competan a los campos de FORMACIÓN ACADÉMICA de Lenguaje y Comunicación o AREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: Educación Socioemocional?, porque fue una decisión que se baso a lo que arrojó nuestro **DIAGNOSTICO** considerando la observación y el trabajo con ellos durante los primeros meses del ciclo escolar.

Las **características de mi grupo** son que a los alumnos:

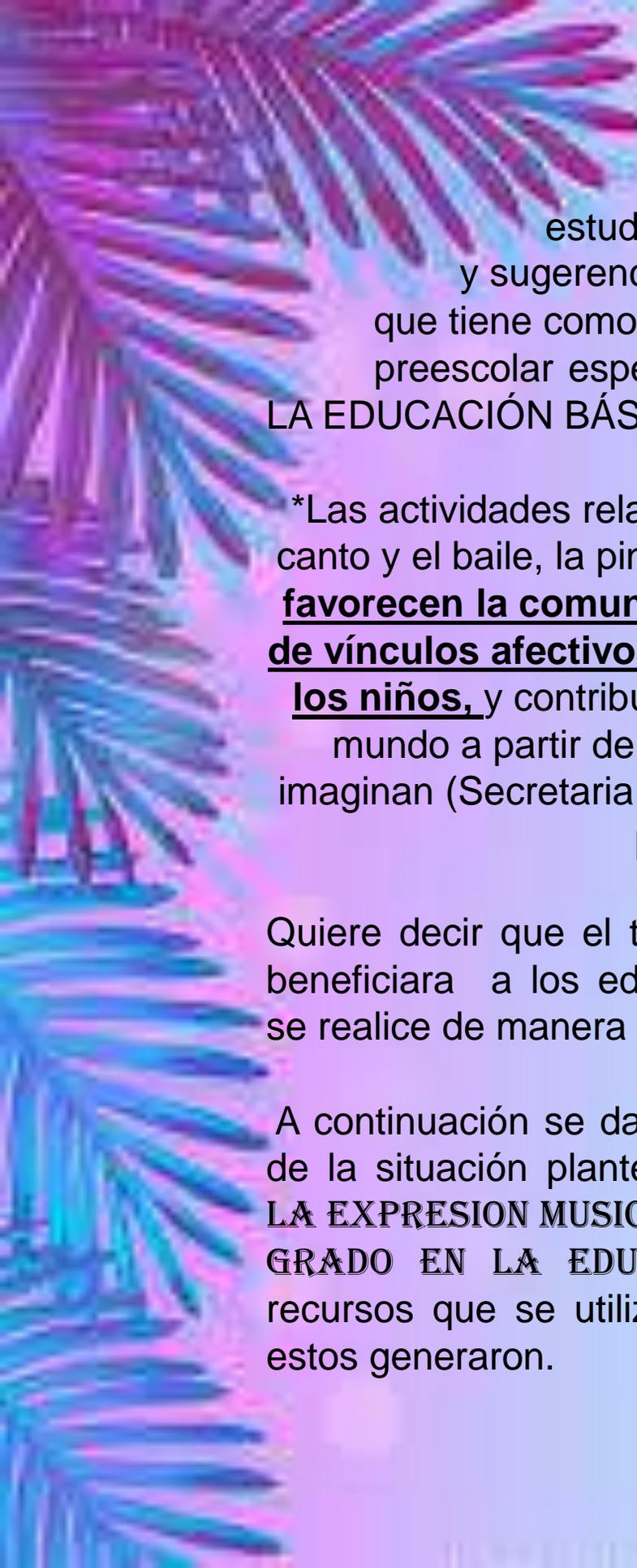
- Gozan de actividades donde impliquen explorar.
- Muestran entusiasmo por escuchar melodías.
- Son alumnos que en su mayoría les interesa realizar actividades apoyándose de sus compañeros, equipos o de forma grupal.
- Tienen un amplio gusto por expresarse a través del movimiento-bailes, manifestando interés por el **AREA DE DESARROLLO-ARTES** y por la cual podría ser una herramienta que al tener un acto impacto en cuanto a participación los resultados podrían ser favorables.



De tal modo que si consideramos los resultados ante tal diagnóstico y la problemática, nos hace pensar en como dice la autora **Arguedas Quesada, Consuelo** en el artículo *“La expresión musical y el currículo escolar Educación, vol.28, num.1, 2004:* la cual menciona “la importancia de integrar **LA EXPRESIÓN MUSICAL** en el currículo escolar, haciendo énfasis en la necesidad de aplicar un estímulo sonoro adecuado que favorezca la música en los estudiantes permitirá cambios emocionales, cognitivos, sociales y psicomotrices, beneficiando otras áreas curriculares que permitan una visión integral del ser humano”.

Demostrando entonces que al desarrollar las capacidades aunado a la expresión y apreciación artística se favorecen en los niños y las niñas desde edades viéndose **en la necesidad de comunicar su sentimientos y pensamientos apoyándose de la música , palabras o en este caso el lenguaje corporal.**

Entonces si consideramos a dichos autores y a nuestro programa “Aprendizajes Clave para



la Educación Integral, Educación Preescolar: Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación”, que tiene como enfoque pedagógico en preescolar específicamente las ARTES EN LA EDUCACIÓN BÁSICA menciona:

*Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro **favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños,** y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan (Secretaría de Educación Pública, 2018 p.282).

Quiere decir que el trabajo que se llevo a cabo beneficiara a los educandos siempre y cuando se realice de manera paulatina.

A continuación se da a conocer la organización de la situación planteada “**LOS BENEFICIOS DE LA EXPRESION MUSICAL CON NIÑOS DE SEGUNDO GRADO EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**” los recursos que se utilizaron y los resultados que estos generaron.

Tenemos que tener claro que en esta situación el **ROL DEL DOCENTE** será un peldaño importante para que el alumno se vea beneficiado, por eso nos guiamos de lo que menciona nuestro programa de “Aprendizajes Claves para la Educación”.

Indica que el papel del docente consiste en:

***BRINDAR** a los niños **oportunidades de escuchar variedad de piezas musicales, con la intención de hacer movimientos y sonidos...**”

•La música entusiasma a los niños y **favorece que se muevan con soltura y seguridad.** (pp.284)..

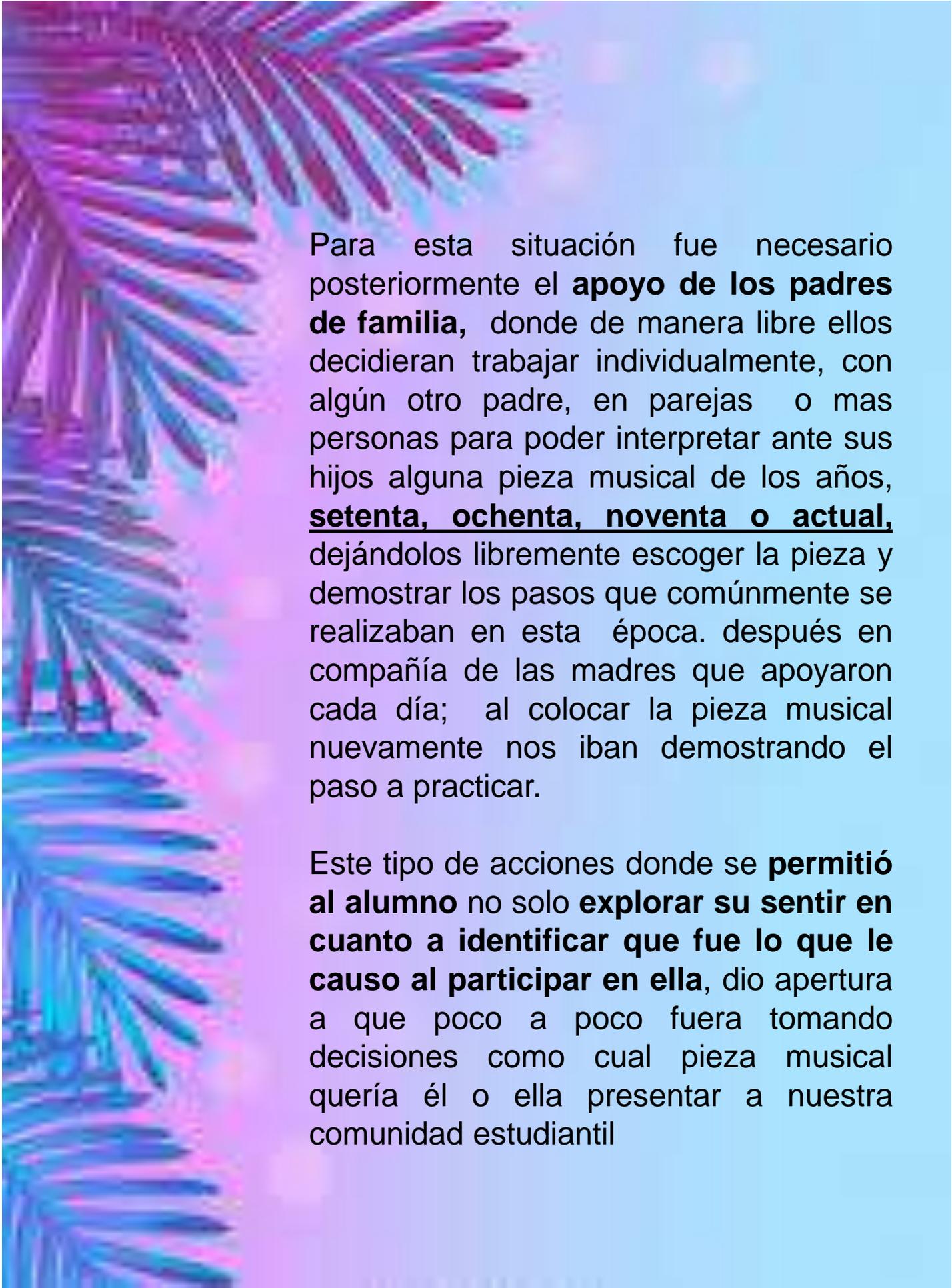
Teniendo conocimiento de ello se dio apertura con el proceso de indagación y conversación con los alumnos acerca de los conocimientos previos que tenían y de ahí partir ante las actividades a realizar.

Los cuestionamientos que se realizaron fueron los siguientes:

- 
- ¿Ustedes conocen música de otras épocas?.
 - ¿Qué música escuchan sus papás?
 - ¿Podrías tararearme o cantarme un pedacito de una canción que te guste?.

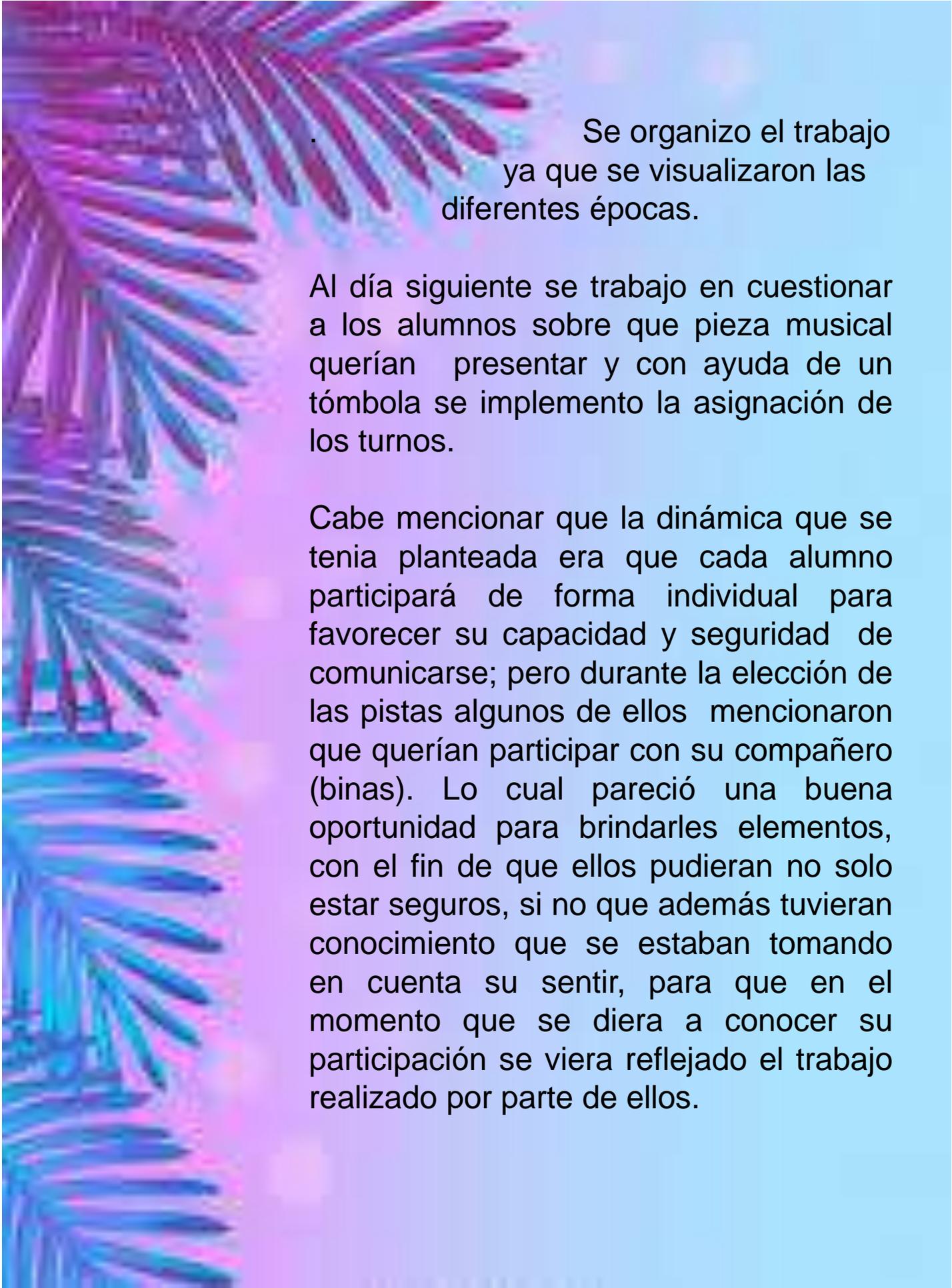
Ante las respuestas de los alumnos podemos denotar que la mayoría de los padres al ser jóvenes en un porcentaje alto rescatamos que la música moderna es la que se escucha:: como el (reggaetón, la banda, etc) y por ende los niños y niñas no tienen conocimiento de una variedad de repertorio musical, ni si quiera considerando música infantil.

Una vez que se obtuvo este tipo de información se decidió colocar algunas piezas musicales de diversas épocas, con el fin que los niños experimentarán en cuanto a escucharlas si no a su vez identificar los sentimientos que le provocaban, además de sentirse con la plena confianza de poder expresarse como ellos quisieran a través del movimiento



Para esta situación fue necesario posteriormente el **apoyo de los padres de familia**, donde de manera libre ellos decidieran trabajar individualmente, con algún otro padre, en parejas o mas personas para poder interpretar ante sus hijos alguna pieza musical de los años, **setenta, ochenta, noventa o actual**, dejándolos libremente escoger la pieza y demostrar los pasos que comúnmente se realizaban en esta época. después en compañía de las madres que apoyaron cada día; al colocar la pieza musical nuevamente nos iban demostrando el paso a practicar.

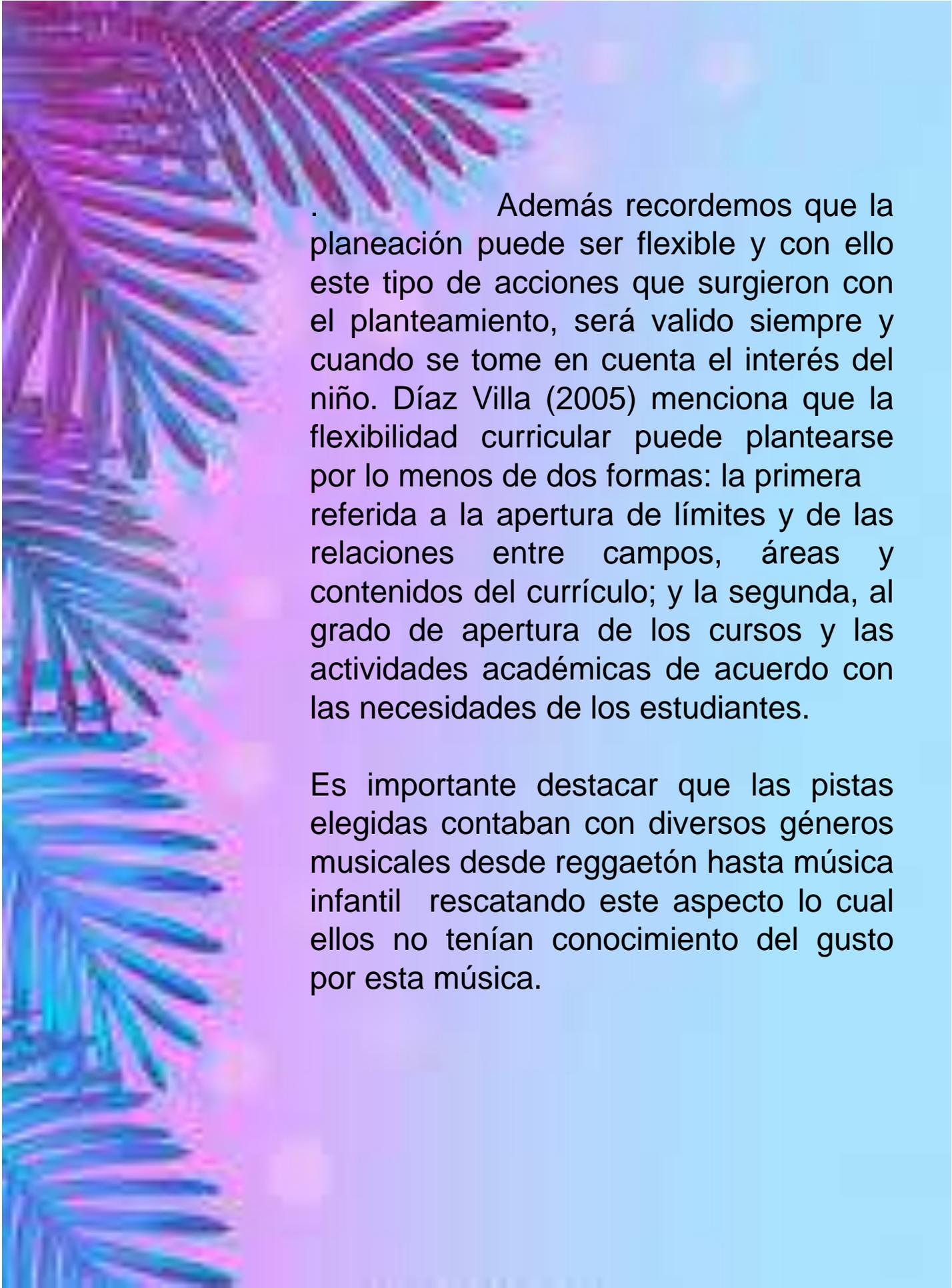
Este tipo de acciones donde se **permitió al alumno** no solo **explorar su sentir en cuanto a identificar que fue lo que le causo al participar en ella**, dio apertura a que poco a poco fuera tomando decisiones como cual pieza musical quería él o ella presentar a nuestra comunidad estudiantil



Se organizo el trabajo ya que se visualizaron las diferentes épocas.

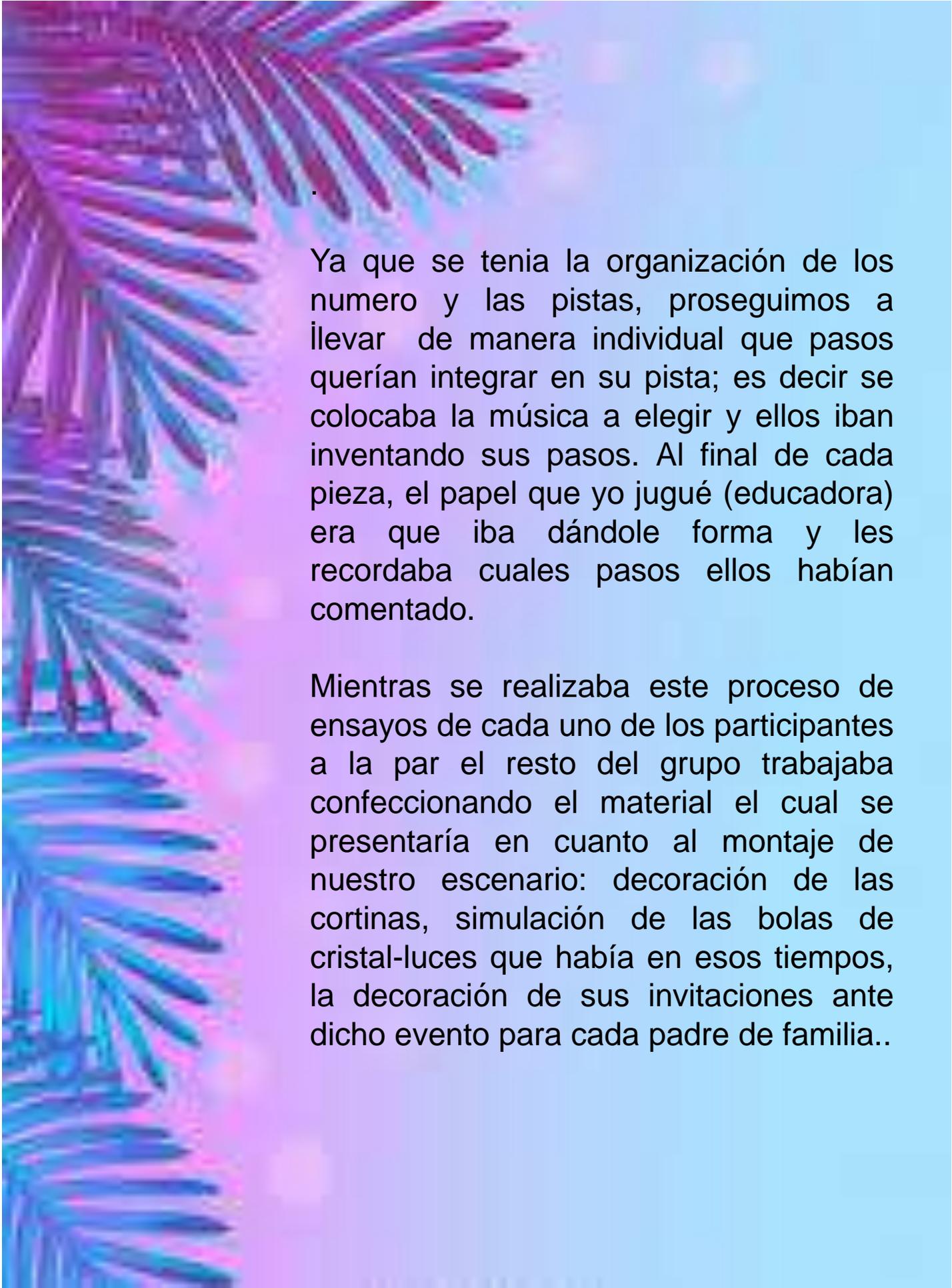
Al día siguiente se trabajo en cuestionar a los alumnos sobre que pieza musical querían presentar y con ayuda de un tómbola se implemento la asignación de los turnos.

Cabe mencionar que la dinámica que se tenia planteada era que cada alumno participará de forma individual para favorecer su capacidad y seguridad de comunicarse; pero durante la elección de las pistas algunos de ellos mencionaron que querían participar con su compañero (binas). Lo cual pareció una buena oportunidad para brindarles elementos, con el fin de que ellos pudieran no solo estar seguros, si no que además tuvieran conocimiento que se estaban tomando en cuenta su sentir, para que en el momento que se diera a conocer su participación se viera reflejado el trabajo realizado por parte de ellos.



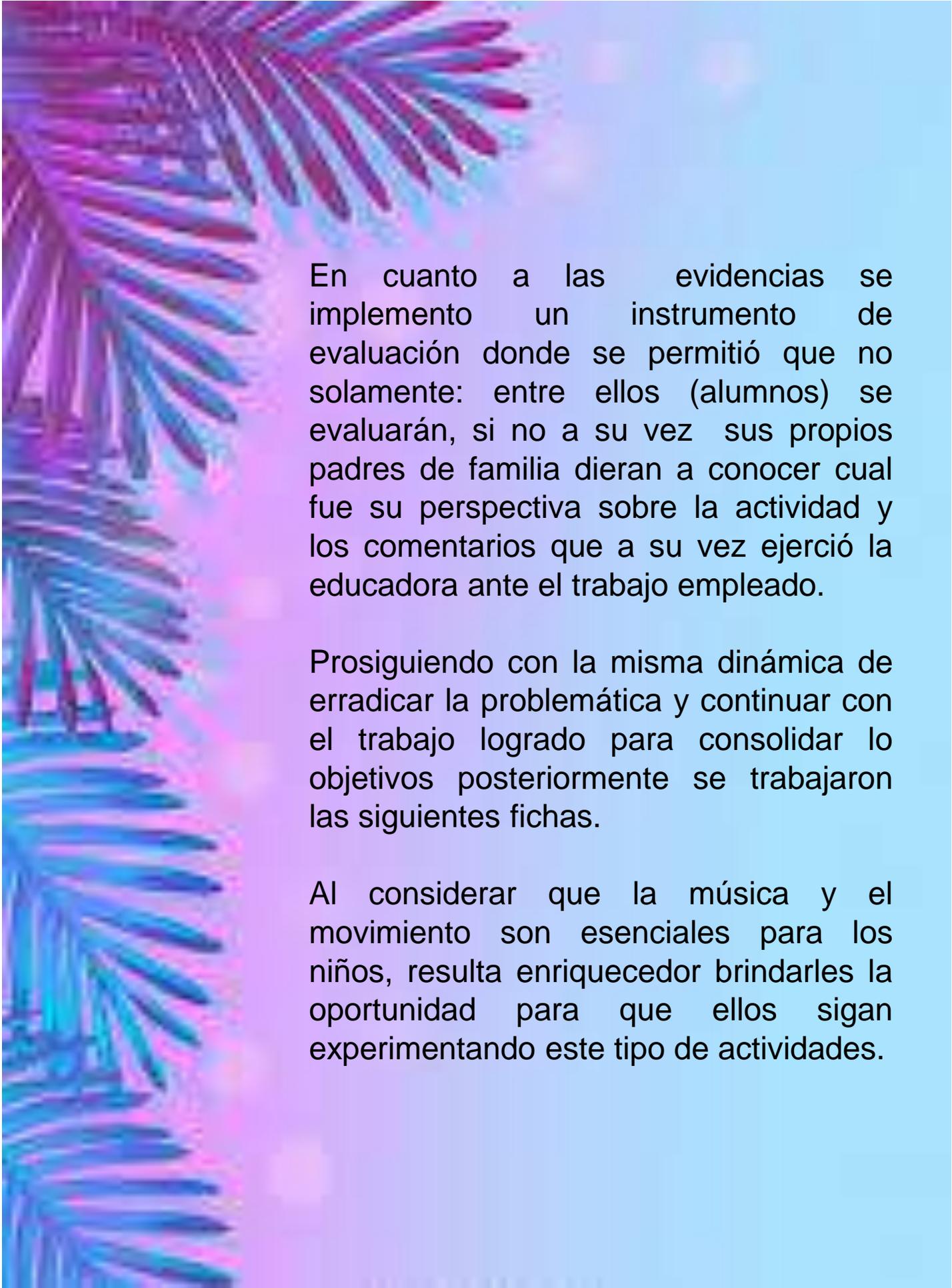
Además recordemos que la planeación puede ser flexible y con ello este tipo de acciones que surgieron con el planteamiento, será válido siempre y cuando se tome en cuenta el interés del niño. Díaz Villa (2005) menciona que la flexibilidad curricular puede plantearse por lo menos de dos formas: la primera referida a la apertura de límites y de las relaciones entre campos, áreas y contenidos del currículo; y la segunda, al grado de apertura de los cursos y las actividades académicas de acuerdo con las necesidades de los estudiantes.

Es importante destacar que las pistas elegidas contaban con diversos géneros musicales desde reggaetón hasta música infantil rescatando este aspecto lo cual ellos no tenían conocimiento del gusto por esta música.



Ya que se tenía la organización de los números y las pistas, proseguimos a llevar de manera individual que pasos querían integrar en su pista; es decir se colocaba la música a elegir y ellos iban inventando sus pasos. Al final de cada pieza, el papel que yo jugué (educadora) era que iba dándole forma y les recordaba cuales pasos ellos habían comentado.

Mientras se realizaba este proceso de ensayos de cada uno de los participantes a la par el resto del grupo trabajaba confeccionando el material el cual se presentaría en cuanto al montaje de nuestro escenario: decoración de las cortinas, simulación de las bolas de cristal-luces que había en esos tiempos, la decoración de sus invitaciones ante dicho evento para cada padre de familia..



En cuanto a las evidencias se implementó un instrumento de evaluación donde se permitió que no solamente: entre ellos (alumnos) se evaluarán, si no a su vez sus propios padres de familia dieran a conocer cual fue su perspectiva sobre la actividad y los comentarios que a su vez ejerció la educadora ante el trabajo empleado.

Prosiguiendo con la misma dinámica de erradicar la problemática y continuar con el trabajo logrado para consolidar lo objetivos posteriormente se trabajaron las siguientes fichas.

Al considerar que la música y el movimiento son esenciales para los niños, resulta enriquecedor brindarles la oportunidad para que ellos sigan experimentando este tipo de actividades.



Por eso la implementación de estas fichas cabe destacar que algunas de ellas fueron retomadas del material titulado “LIBRO DE LA EDUCADORA” y algunas otras son creadas por autoría propia.

FICHAS DE TRABAJO

Observaciones del trabajo de las fichas

Es de suma importancia comentar que algunas de las actividades fueron modificadas con el fin de que se trabajarán durante este periodo de aislamiento por la pandemia que surgió del COVID19 y algunas otras se planearon para continuar el trabajo al regresar al aula.

Actividades realizadas con respecto al Fichero:

- 1.-CREANDO CADENAS DE SONIDOS(LIBRO DE LA EDUCADORA-VERSION 3 pp.142)
- 2.-MUSICA PARA SENTIR...(LIBRO DE LA EDUCADORA VERSIÓN 3 pp.149)
- 3.- EL SONIDO PARA JUGAR... (LIBRO DE LA EDUCADORA-VERSIÓN 2 pp.-141)
- 4.-HOY ME SIENTO ASI...
- 5.-¿QUÉ SERÁ?
- 6.-ORDENANDOLOS COMO TÚ...
- 7.-COMUNICANDONOS PARA LLEGAR A LA META

1.- CREANDO CADENAS DE SONIDOS:

- El padre de familia pedirá a su hijo (a) que recuerde sonidos que más les gusta. Por ejemplo: “a mí me gusta el sonido del mar”.
- Pídale que diga las razones por las cuales les agrada ese sonido.
- Con ayuda de un adulto preparé una tira de papel hecha con hojas blancas para que en ellas el niño dibuje: algunos sonidos de los que menciono antes, también puede ser objetos que generen ruido o el sonido que emiten algunos animales; una vez que esta la tira con los dibujos del niño, el padre de familia anotará debajo de los dibujos el nombre del sonido, objeto o animal.
- Cuando tenga sus dibujos el niño deberá de producir con su voz la secuencia de los sonidos.
- El padre de familia puede apoyarlo señalando cual sonido va ir reproduciendo.
- Una vez dominado esto, puede introducir un símbolo que represente el silencio como este: \emptyset ,  , , .
- El adulto comentará que cuando tenga toco el turno del sonido de silencio deberá de hacer la siguiente acción: que puede ser quedarse callado o hacer una breve pausa para luego continuar con la secuencia.

RECURSOS:

- Hojas de papel, diurex, crayolas o colores, objetos diversos.

CADENA DE SONIDOS



EVIDENCIA 1

Actividad 21/05/20
Ian Eduardo

EVIDENCIA 2

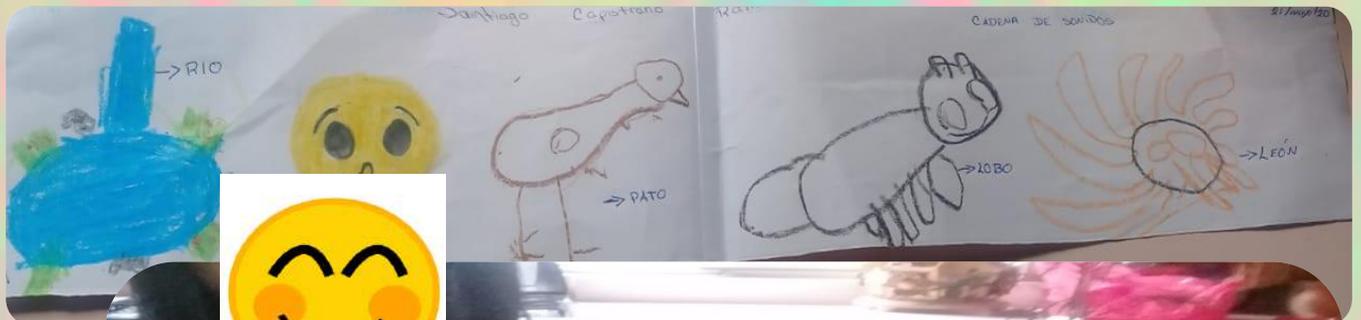


CADENA DE SONIDOS

EVIDENCIA 3



EVIDENCIA 4



cadena de sonidos

cadena de sonidos

2.-MUSICA PARA SENTIR..

Observen videos o escuchen diferentes piezas musicales

-El padre de familia platicará con el niño o la niña que sentimiento le provoco escuchar esta música.

-Pídale que le cante una canción que a él o a ella le haga SENTIR FELIZ y la baile.

-Después que mencione el nombre de algunas canciones que lo hacen sentir: FELICIDAD, TRISTEZA, ENOJO, TEMOR Y BUEN HUMOR.

-El padre de familia anotara las canciones que el niño mencione con cada sentimiento. Y del otro lado del cuadro el niño dibujara el SENTIMIENTO.

-Colocarlas en un hoja **COMO EN EL EJEMPLO:** CANCIONES:

CANCIONES QUE ME PONEN FELIZ: 1.- 2.- 3.-	EN ESTA LADO EL NIÑO REALIZARA EL DIBUJO
CANCIONES QUE ME PONEN TRISTE: 1. 2.-	

RECURSOS:

- Celular o tableta para observar algunos videos, hojas blancas, crayolas o colores.

MUSICA PARA SENTIR..

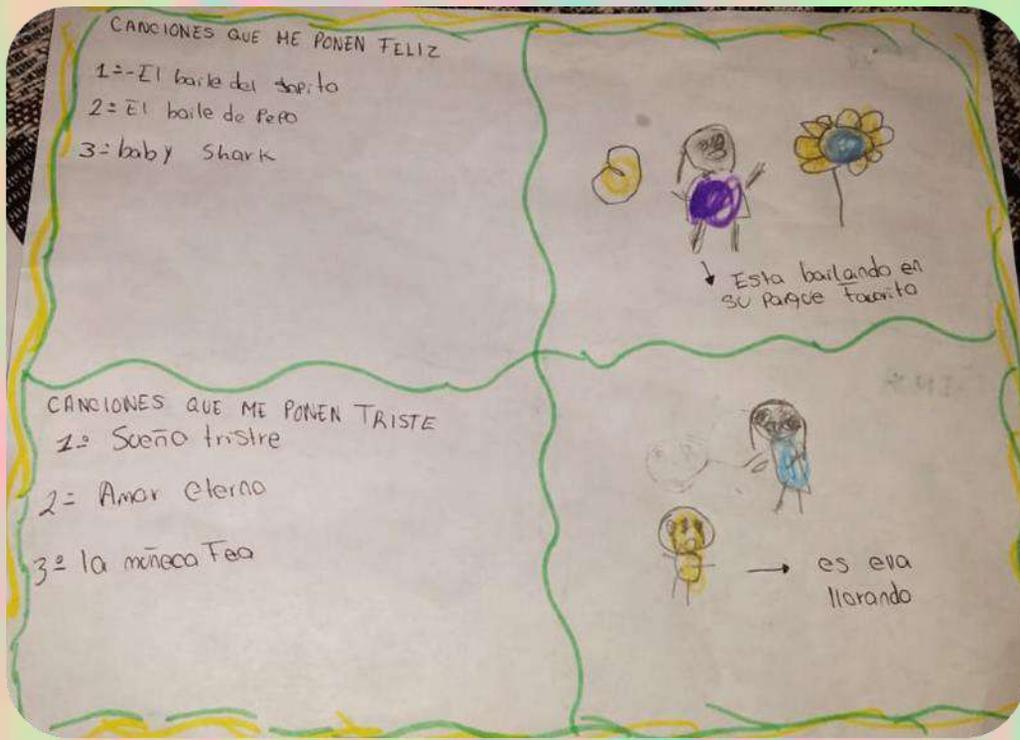


EVIDENCIA 1
Observando los
videos y bailando



MUSICA PARA SENTIR..

EVIDENCIA 1



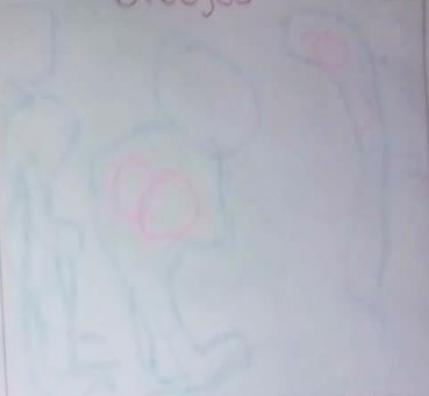
EVIDENCIA 2

- ### Canciones que me Ponem Feliz
- 1.- Vaca lola
 - 2.- gotas d' lluvia
 - 3.- Wichi Wichi arañá

MUSICA PARA SENTIR..

EVIDENCIA 3

Musica para sentir...

<p>Canciones que me ponen Feliz:</p> <ol style="list-style-type: none">1- Lingo-lingo2- Mango relajado3- Dame tu cosita	<p>Dibujos</p> 
<p>Canciones que me ponen Triste:</p> <ol style="list-style-type: none">1- La paleta2- Recuerdame	<p>Dibujos</p> 

✱

Recuerdame



3.-SONIDOS PARA JUGAR....

- ❑ Organizar un JUEGO DE ADIVINANZAS DE SONIDO.
- ❑ Utilice un TELA O SABANA A MODO DE TELON para mantener ocultos los objetos pueden ser: cubiertos, llaves, latas, etc) con los que pueda PRODUCIR SONIDOS. OJO TU HIJO NO PODRA VER ESTOS OBJETOS.
- ❑ Mamita deberás colocarte atrás del TELON PARA HACER SONAR UNO A UNO LOS OBJETOS. Ejemplo: Chocar un cubierto con una lata, arrastras y sacudir las llaves o abrir una botella de refresco.
- ❑ Del otro lado del TELON estará tu HIJ@ con los siguientes materiales: UNA HOJA BLANCA y con ayuda de sus colores deberá DIBUJAR EL OBJETO QUE EL CREE QUE ES (TU MAMITA NO DEBERAS DECIR SI ES CORRECTO O NO).
- ❑ Así TU MAMITA HARAS EL SONIDO DE UN OBJETO, cuando tu hij@ termine el dibujo deberá darte la INDICACION DE ¡YA!, Para que tu continúes PRODUCIENDO EL QUE SIGUE y el dibuje el objeto. Así sucesivamente hasta terminar los OBJETOS.
- ❑ Al TERMINAR los objetos se tirara el telón y tu hijo deberá de relacionar el OBJETO CON EL SONIDO REGISTRADO.
- ❑ Verifiquen cuales OBJETOS SI CORRESPONDEN A LOS DIBUJOS.
- ❑ Repitan la dinámica y pueden participar el resto de los integrantes de la familia

RECURSOS:

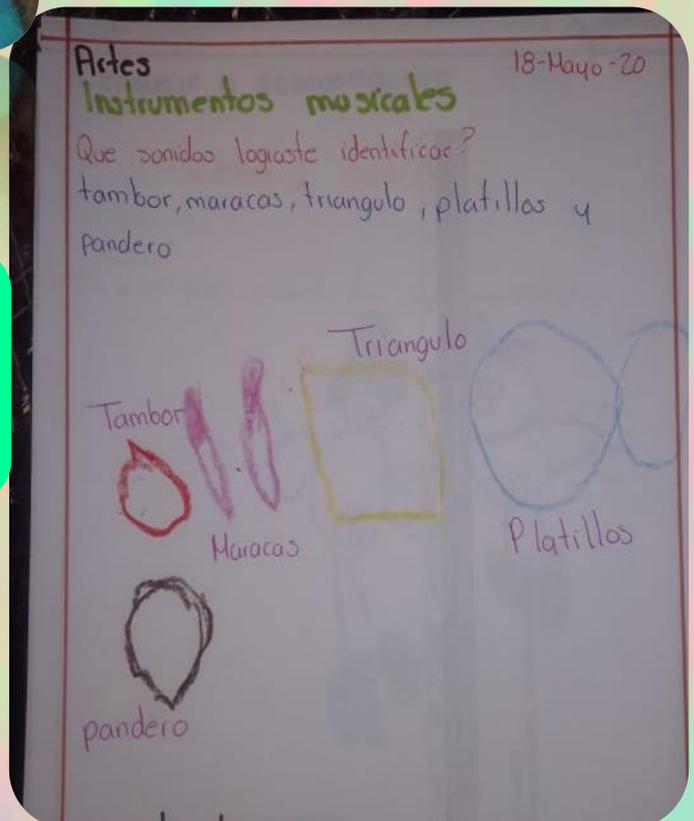
- ❑ Objetos diversos, tela , crayolas o colores, hojas blancas.

SONIDOS PARA JUGAR..



EVIDENCIA 1
Produciendo los sonidos
detrás de la tela

EVIDENCIA 2
Dibujo de los sonidos
que logro identificar



SONIDO PARA JUGAR..



EVIDENCIA 3
Produciendo los sonidos
el turno de la alumna



4.-HOY ME SIENTO ASI..

- Platicaremos acerca de como se sienten el día de hoy con el fin de rescatar sus emociones.
- Se les proporcionara un pedazo de cartulina para que ellos puedan expresarse por medio del dibujo su sentir como ellos deseen: con rostros, dibujando animales, incluso solo utilizando colores, etc.
- Después ya todos en circulo pasaran uno a uno describiendo lo que plasmaron en su dibujo o los recursos que decidieron utilizar.
- Podemos hacer énfasis en porque tienen ese sentimiento que es lo que lo provoco.
- Así al termino cada uno de los compañeros podremos dar opciones de como podríamos hacerla o hacerlo sentir mejor, dando sugerencias.
- Esto para que los niños (as) tengan claro que la importancia de comunicar sus sentimientos y como esto beneficiara en que los demás puedan apoyarnos.

RECURSOS:

- hojas blancas, crayolas o colores.

5-¿QUE SERÁ?

- Este juego se realizará con todos los participantes del grupo.
- Con ayuda de una tómbola se sacarán los papelitos para poder ver de quien será el turno para poder participar en la actividad.
- A la persona que este de pie se le colocara en la cabeza la imagen de lo que el resto del grupo deberá de actuar (con puros movimientos), expresiones de la cara, para que la persona que este de pie logre adivinar con las pistas que se les brinde.

- REGLAS DEL JUEGO:
- El grupo no podrá hablar solo hacer movimientos.
- La persona que este al frente no podrá ver la tarjeta que se coloque en la frente.
- Se tendrá solo un tiempo de 35 segundos por persona.

RECURSOS:

- Tómbola, papelitos con los nombres de los niños.

6.-PRODUCIENDO EL MISMO SONIDO

- Para poder llevar a cabo la siguiente actividad será necesario una variación de instrumentos musicales u objetos que produzcan sonidos.
- Se necesitar un espacio amplio para poder aplicarlas.
- El grupo se divide en dos equipos, los cuales una vez que hayan elegido a sus participantes deberán tener un nombre también.
- Cada equipo deberá de tener la misma cantidad de integrantes.
- La actividad consiste en lo siguiente:
- Cada equipo elegirá a un representate por turno de juego, dichos participantes se pasaran al frente a uno de ellos se le vendarán los ojos (con el fin de que no pueda visualizar las cosas) solamente escuchar.
- El compañero que no tiene los ojos vendados de una caja donde estarán colocados los objetos, deberá de ir colocando en fila uno a uno los objetos que el decida ocupar, pueden ser hasta /5 objetos.
- Una vez que coloco los 5 objetos formados los hará sonar uno a uno (para que el contrincante que tiene los ojos vendados logre escucharlos).
- Podrá hacerlos sonar hasta 2 veces nada más.
- Ya que los escucho otra persona procederá a recoger los objetos.
- El resto del grupo deberá permanecer callado quien hable o de pistas a su representante perderá un punto el equipo.

6.-ORDENANDOLOS COMO TU..

- Después le preguntaremos a la persona que tiene los ojos vendados si logro escuchar con atención o requiere de ocupar su segunda y ultima oportunidad de escucharlos.
- De no necesitar su segunda oportunidad se dará comienzo para que el logro acomodar los objetos como él o ella cree que los escucho.
- La educadora verificará si es CORRECTO de ser así se ganará un punto, de no serlo se le indicara que es INCORRECTO solamente no se le mencionará cual objeto esta bien o mal el tendrá oportunidad de cambiar uno o varios según su decisión.
- Se podrá dar una SEGUNDA OPORTUNIDAD solamente si no ocupo él de escuchar los sonidos dos veces.
- De ser acertado su acomodo de instrumentos/objetos obtendrá UN PUNTO EL EQUIPO, de hacerlo incorrectamente no obtendrá ningún punto.
- Al termino se repetirá la acción con intercambiando las acciones con el jugador opuesto.

RECURSOS:

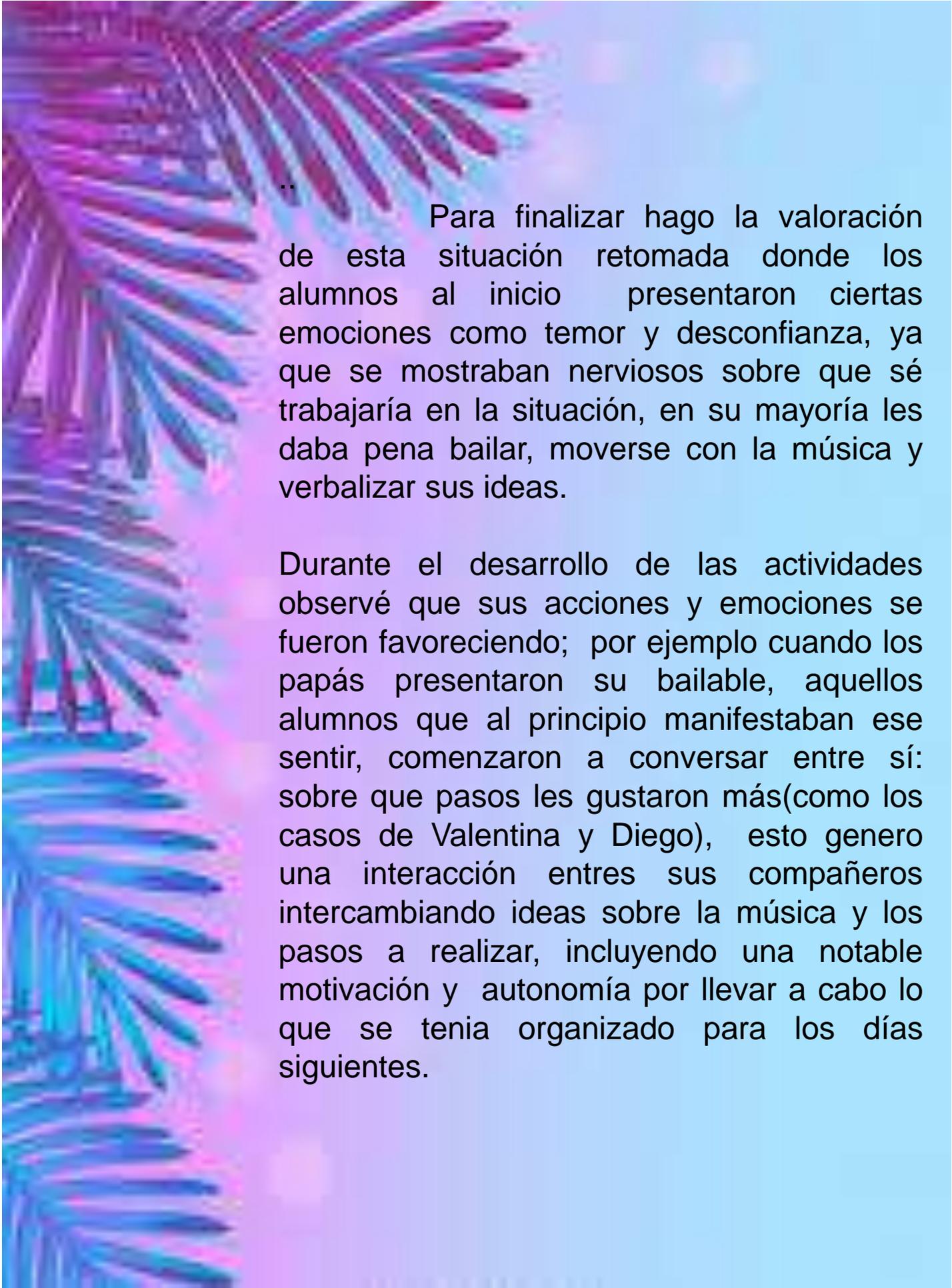
- Instrumentos musicales, objetos diversos, caja.

7.-COMUNICANDONOS..

- Se divide al grupo en dos equipos.
- El equipo numero 1 se colocaran como “pinos de boliche” en esa posición,.
- Un representante del equipo 2 estará colocado frente a ellos con los ojos vendados.
- El resto de los participantes estarán colocados detrás de él (con el fin de que tengan la misma orientación).
- El objetivo del juego es que el representante del equipo 2 pase por los pinos de boliche-compañeros, sin tocarlos caminando poco a poco hasta llegar a la línea de META.
- Su equipo podrá ayudarlo de la siguiente manera: “Si cantan la canción fuerte” el niño podrá seguir caminando en la dirección en la que esta, pero si su equipo “canta bajito” deberá de cambiar de posición, esta será la manera en la que logran apoyar a su integrante del equipo.
- Gana el equipo que llegue a 5 puntos.

RECURSOS:

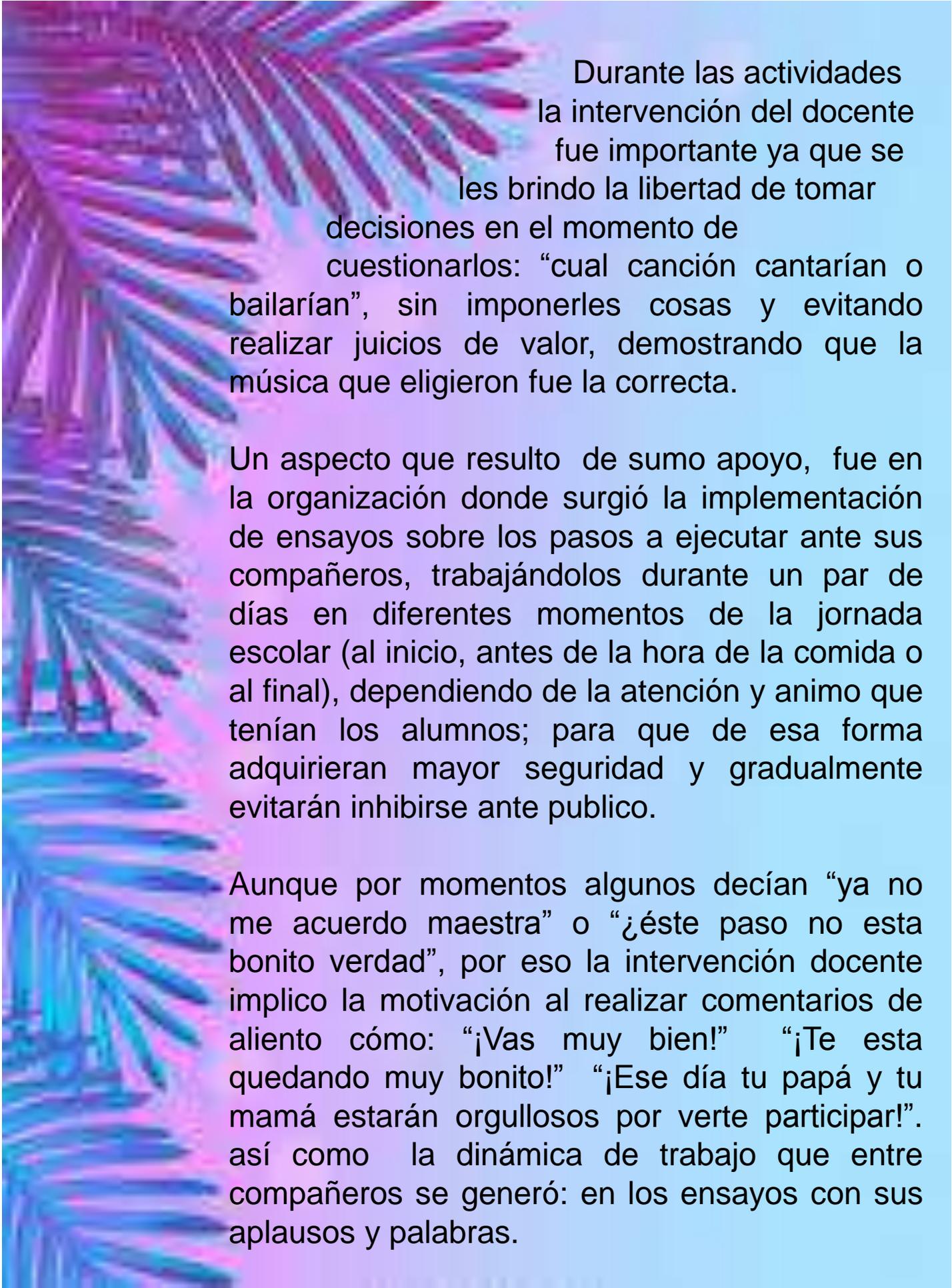
- Canción infantil que sea del agrado de los niños, la voz de cada uno de los participantes, paliacate o venda para tapar los ojos.



..

Para finalizar hago la valoración de esta situación retomada donde los alumnos al inicio presentaron ciertas emociones como temor y desconfianza, ya que se mostraban nerviosos sobre que se trabajaría en la situación, en su mayoría les daba pena bailar, moverse con la música y verbalizar sus ideas.

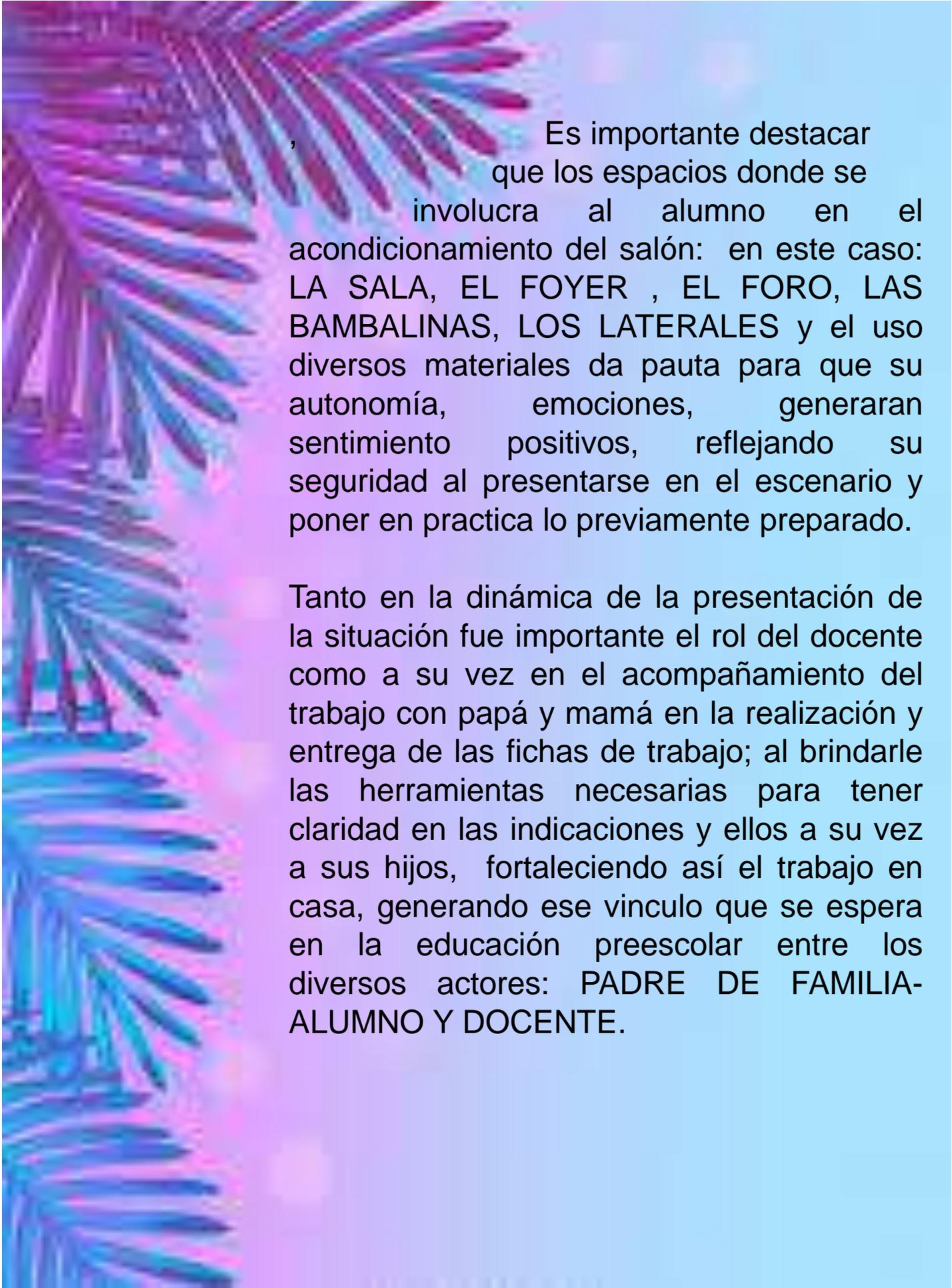
Durante el desarrollo de las actividades observé que sus acciones y emociones se fueron favoreciendo; por ejemplo cuando los papás presentaron su bailable, aquellos alumnos que al principio manifestaban ese sentir, comenzaron a conversar entre sí: sobre que pasos les gustaron más (como los casos de Valentina y Diego), esto generó una interacción entre sus compañeros intercambiando ideas sobre la música y los pasos a realizar, incluyendo una notable motivación y autonomía por llevar a cabo lo que se tenía organizado para los días siguientes.



Durante las actividades la intervención del docente fue importante ya que se les brindo la libertad de tomar decisiones en el momento de cuestionarlos: “cual canción cantarían o bailarían”, sin imponerles cosas y evitando realizar juicios de valor, demostrando que la música que eligieron fue la correcta.

Un aspecto que resulto de sumo apoyo, fue en la organización donde surgió la implementación de ensayos sobre los pasos a ejecutar ante sus compañeros, trabajándolos durante un par de días en diferentes momentos de la jornada escolar (al inicio, antes de la hora de la comida o al final), dependiendo de la atención y animo que tenían los alumnos; para que de esa forma adquirieran mayor seguridad y gradualmente evitarán inhibirse ante publico.

Aunque por momentos algunos decían “ya no me acuerdo maestra” o “¿éste paso no esta bonito verdad”, por eso la intervención docente implico la motivación al realizar comentarios de aliento cómo: “¡Vas muy bien!” “¡Te esta quedando muy bonito!” “¡Ese día tu papá y tu mamá estarán orgullosos por verte participar!”. así como la dinámica de trabajo que entre compañeros se generó: en los ensayos con sus aplausos y palabras.

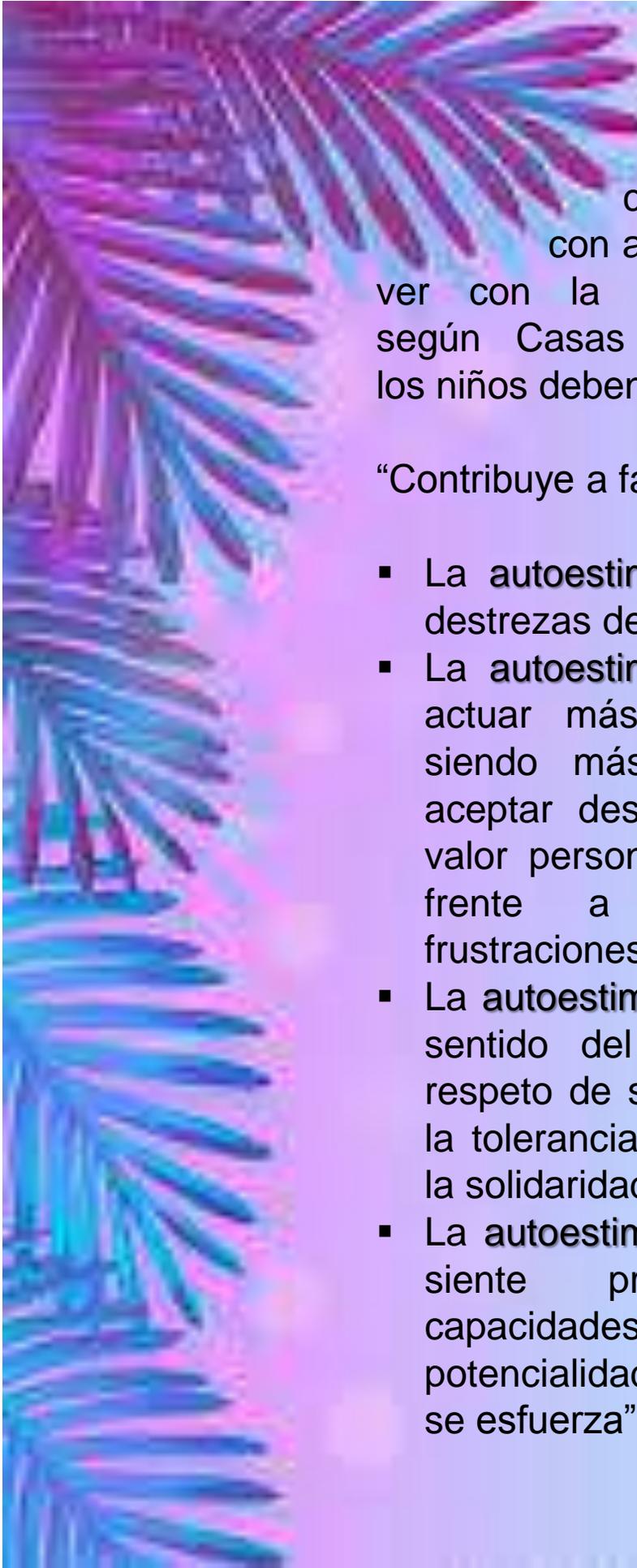


Es importante destacar que los espacios donde se involucra al alumno en el acondicionamiento del salón: en este caso: LA SALA, EL FOYER , EL FORO, LAS BAMBALINAS, LOS LATERALES y el uso diversos materiales da pauta para que su autonomía, emociones, generaran sentimiento positivos, reflejando su seguridad al presentarse en el escenario y poner en practica lo previamente preparado.

Tanto en la dinámica de la presentación de la situación fue importante el rol del docente como a su vez en el acompañamiento del trabajo con papá y mamá en la realización y entrega de las fichas de trabajo; al brindarle las herramientas necesarias para tener claridad en las indicaciones y ellos a su vez a sus hijos, fortaleciendo así el trabajo en casa, generando ese vinculo que se espera en la educación preescolar entre los diversos actores: PADRE DE FAMILIA-ALUMNO Y DOCENTE.

.. Entonces considerando el trabajo titulado “UNA EXPERIENCIA CON LA MUSICA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR” permitió el logro del objetivo y propósito que se planteo como tal que era favorecer en ellos la seguridad al expresarse; tal así que se dan muestra de algunos comentarios que realizan los padres de familia ante la observación de los números presentados los cuales están .(citados en los anexos de la pagina 34-51).

Es importante destacar que las fichas de actividades algunas de ellas fueron aplicadas en los días de aislamiento preventivo siguiendo la dinámica de “Aprendizaje en Casa” situación que es apoyada por los padres de familia en cuanto al acompañamiento, durante la reflexión mencionan que se ve el trabajo que se ha venido realizando para lograr el objetivo y a su vez minimizar las problemáticas antes presentadas, mostrando alumnos seguros y expresivos.



Llegando a la conclusión que al trabajar con actividades que tienen que ver con la EXPRESION MUSICAL, según Casas María Victoria ¿Por qué los niños deben aprender música?, 2001

“Contribuye a favorecer:

- La autoestima física, a valorar sus destrezas del niño.
- La autoestima afectiva permitiéndole actuar más seguro de si mismo, siendo más alegre, independiente, aceptar desafíos y al reconocer su valor personal, siendo más tolerante frente a sus limitaciones y frustraciones.
- La autoestima social que fortalece el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de si mismo y de los demás, la tolerancia con los errores del otro, la solidaridad.
- La autoestima académica el niño se siente privilegiado con sus capacidades, aprovecha mas sus potencialidades, es mas perseverante, se esfuerza”.

ANEXOS

PARTICIPACION DE LOS PADRES DE FAMILIA (PREVIAMENTE):



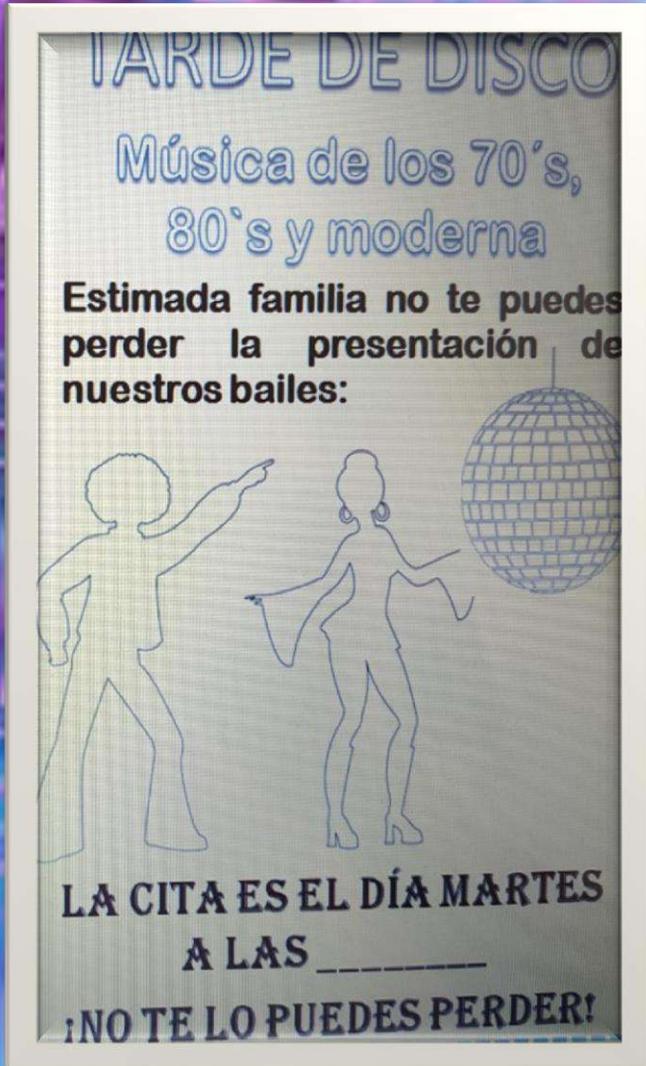
CONFECCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA



CONFECCIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA



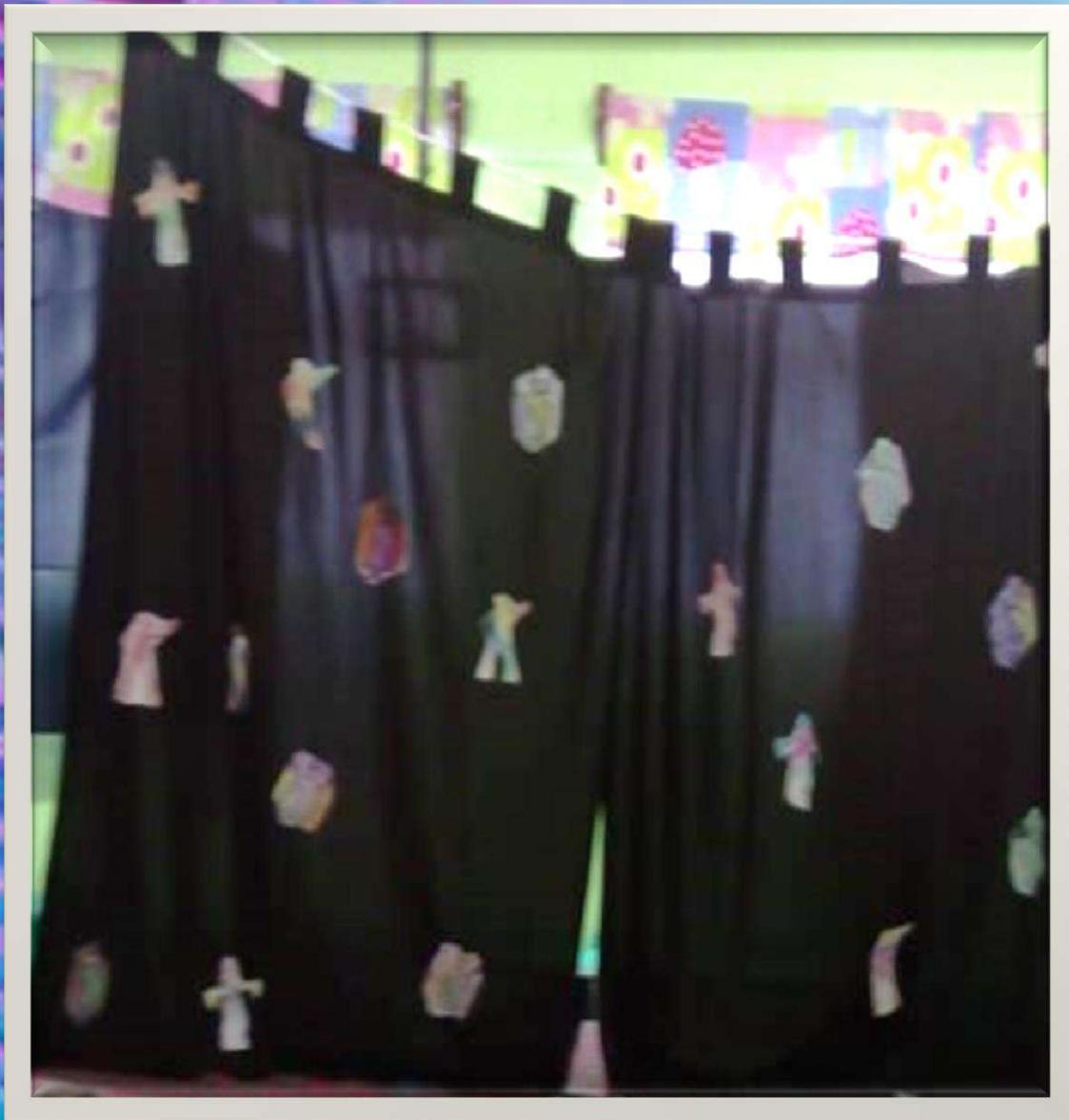
FORMATO DE INVITACION



DECORACION



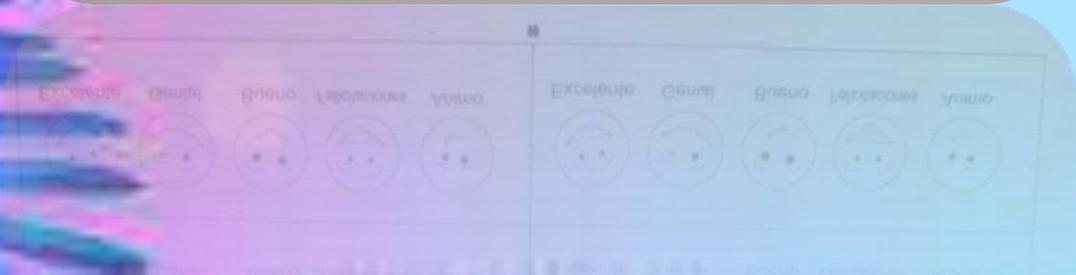
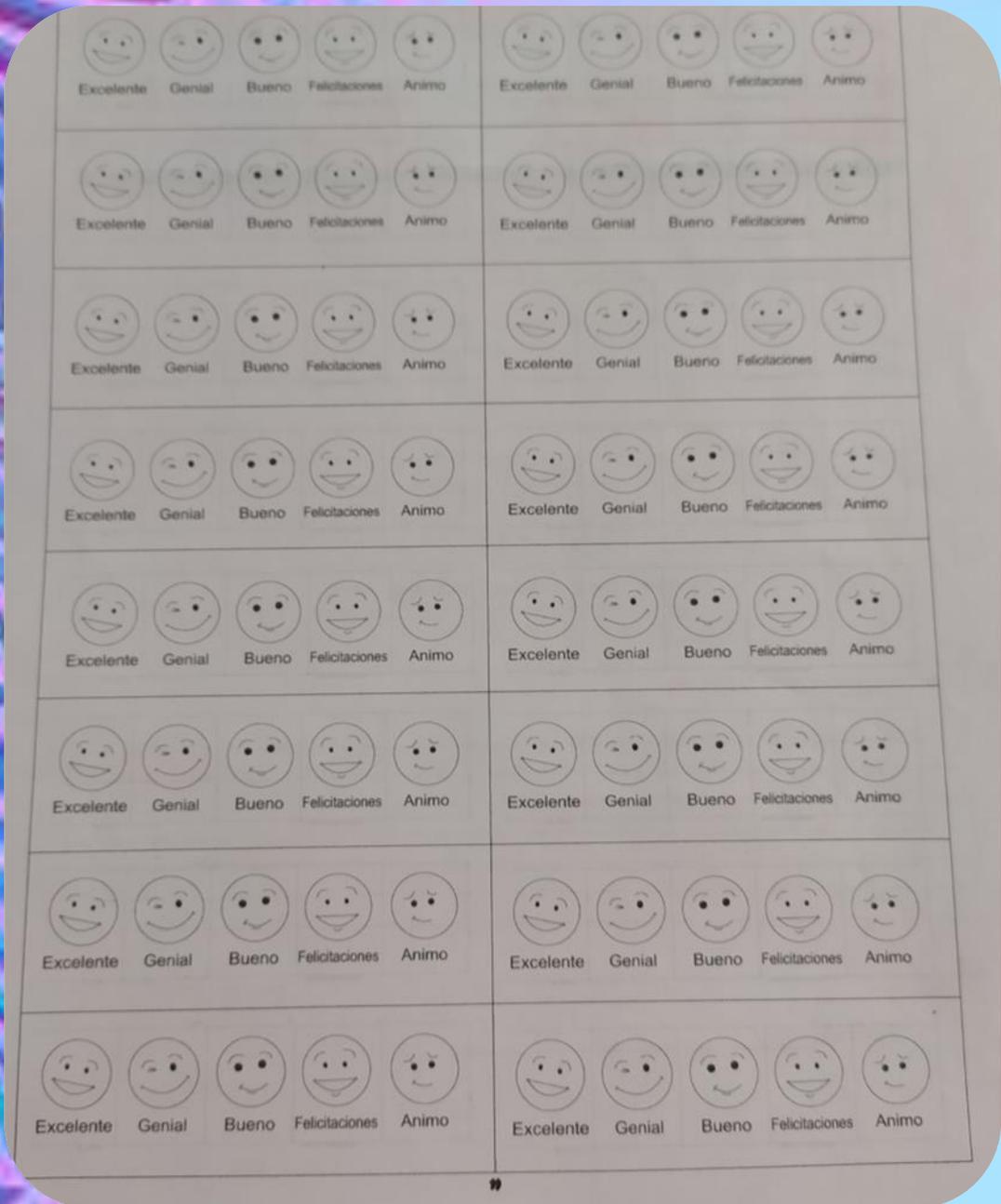
DECORACIÓN DE ESCENARIO



PRESENTACION DE LAS PISTAS ANTE LOS PADRES DE FAMILIA



MATERIALES QUE SE UTILIZARON PARA LA EVALUACIÓN:



SEMANA: 18 DE NOVIEMBRE DEL 2019 AL 29 DE NOVIEMBRE DEL 2019
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: "LOS 70'S, 80'S, 90'S Y LA MÚSICA ACTUAL"

Propósito Que los niños y las niñas conozcan música de otras épocas las cuales pueden considerar como música que les agrada bailar.

**Campo
Formación
Académica**

de Expresión y
Apreciación
Artística

**Organizador
Curricular 1**

Expresión
Apreciación
Musical

**Organizador
Curricular 2**

Comunica las sensaciones y lo
sentimientos que le producen
los cantos y la música que
escucha.

Aprendizaje esperado

Escucha piezas musicales de distintas épocas, regiones de su identidad, del país o de otros países y comenta cuales les gustan más y porque.

COMENTARIOS DE LOS PADRES DE FAMILIA:



Excelente



Genial



Bueno



Felicitaciones



Animo

OBSERVACIONES DE LA DOCENTER:

FECHA:

EVIDENCIA 1 ARELY LIZBETH ADELANTE

NOMBRE DE LA ALUMNA: BARBOSA PACHECO ARELY LIZBETH

 Excelente <i>Cristian</i>	 Genial	 Bueno	 Felicitaciones	 Ainhoa
 Excelente	 Genial	 Bueno	 Felicitaciones	 Ainhoa
 Excelente	 Genial	 Bueno	 Felicitaciones	 Ainhoa
 Excelente	 Genial	 Bueno	 Felicitaciones	 Ainhoa
 Excelente	 Genial	 Bueno	 Felicitaciones	 Ainhoa
 Excelente	 Genial	 Bueno	 Felicitaciones	 Ainhoa
 Excelente	 Genial	 Bueno	 Felicitaciones	 Ainhoa
 Excelente	 Genial	 Bueno	 Felicitaciones	 Ainhoa
 Excelente	 Genial	 Bueno	 Felicitaciones	 Ainhoa

Victor

Valentina

Santiago

Alison

Owen

Juan Carlos

EVIDENCIA 1 PARTE ATRAS

SEMANA: 18 DE NOVIEMBRE DEL 2019 AL 29 DE NOVIEMBRE DEL 2019 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: "LOS 70'S, 80'S, 90'S Y LA MÚSICA ACTUAL"					
Propósito	Que los niños y las niñas conozcan música de otras épocas las cuales pueden considerar como música que les agrada bailar				
Campo de Formación Académica	de Expresión y Apreciación Artísticas	Organizador Curricular 1	Expresión y Apreciación Musical	y Organizador Curricular 2	Comunica las sensaciones y lo sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha
Aprendizaje esperado					
Escucha piezas musicales de distintas épocas, regiones de su identidad, del país o de otros países y comenta cuales les gustan más y porque.					

COMENTARIOS DE LOS PADRES DE FAMILIA:

Me gusto mucho, muchas felicidades a los niños y a la maestra ya que les ayuda a confiar en ellos mismos !felicidades!

Me gusto estar con mi hija y convivir con ella.

Te amo Arely 😊



Excelente



Genial



Bueno



Felicitaciones



Animo

Arely

OBSERVACIONES DE LA DOCENTER:

SIEMPRE SE MUESTRO ATENTA ANTE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA, LO CUAL LE BENEFICIO PARA PODER ELEGIR QUE TPO DE ÉPOCA DEBÍA BAILAR Y LA POSTA A ELEGIR FUE "LA PATITA LUJ" SE REFLEJO SU SEGURO EN TODO MOMENTO E INCLUSO DIO A CONOCER PASOS PARA APLICARLOS EN SU COREOGRAFIA.

INDICO SU ALEGRIA AL SABER QUE SE PRESENTARON ANTE LOS PADRES DE FAMILIA

FECHA: 3 de Diciembre 2019

FECHA: 3 de Diciembre 2019

EVIDENCIA 2 VANESA ADALY ADELANTE

NOMBRE DE LA ALUMN@: TELLEZ MORALES VANESA ADALY

Excelente	Genial	Bueno	Felicidades	Animo	Excelente	Genial	Bueno	Felicidades	Animo
Excelente	Genial	Bueno	Felicidades	Animo	Excelente	Genial	Bueno	Felicidades	Animo
Excelente	Genial	Bueno	Felicidades	Animo	Excelente	Genial	Bueno	Felicidades	Animo
Excelente	Genial	Bueno	Felicidades	Animo	Excelente	Genial	Bueno	Felicidades	Animo
Excelente	Genial	Bueno	Felicidades	Animo	Excelente	Genial	Bueno	Felicidades	Animo
Excelente	Genial	Bueno	Felicidades	Animo	Excelente	Genial	Bueno	Felicidades	Animo
Excelente	Genial	Bueno	Felicidades	Animo	Excelente	Genial	Bueno	Felicidades	Animo
Excelente	Genial	Bueno	Felicidades	Animo	Excelente	Genial	Bueno	Felicidades	Animo

© BCFM NOTE 2

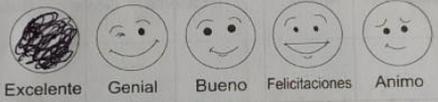
Excelente	Genial	Bueno	Felicidades	Animo	Excelente	Genial	Bueno	Felicidades	Animo
Excelente	Genial	Bueno	Felicidades	Animo	Excelente	Genial	Bueno	Felicidades	Animo

EVIDENCIA 2 PARTE ATRAS

SEMANA: 18 DE NOVIEMBRE DEL 2019 AL 29 DE NOVIEMBRE DEL 2019 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: "LOS 70'S, 80'S, 90'S Y LA MÚSICA ACTUAL"					
Propósito	Que los niños y las niñas conozcan música de otras épocas las cuales pueden considerar como música que les agrada bailar				
Campo de Formación Académica	de Expresión y Apreciación Artísticas	Organizador Curricular 1	y Expresión Apreciación Musical	Organizador Curricular 2	Comunica las sensaciones y lo sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha
Aprendizaje esperada					
Escucha piezas musicales de distintas épocas, regiones de su identidad, del país o de otros países y comenta cuales les gustan más y porque.					

COMENTARIOS DE LOS PADRES DE FAMILIA:

este muy bien profesora
los empuja a competir



OBSERVACIONES DE LA DOCENTER:

LA ALUMNA DECIDIO PARTICIPAR EN COMPAÑIA DE SU AMIGO IAN SANTIAGO LA CANCIÓN DE BABY SHAM DESDE EL PRINCIPIO MOSTRO SEGUIRLO Y EL LIBERAZGO EN LA ACTIVIDAD, AL MOMENTO DE PROGRESAR PASO PARA SU COREOGRAFIA MENCIONABA SU ALBERGO POR SABER QUE SU BAILE SE OBSERVARIA CON TODOS LOS PADRES DE FAMILIA.

FECHA: 3-12-2019

FECHA: 2-12-2019

EVIDENCIA 3 JUAN CARLOS

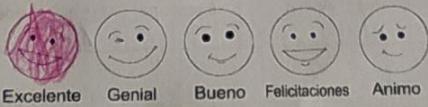
<p>Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo</p> <p><i>Victor</i></p>	<p>Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo</p> <p><i>Cristian</i></p>
<p>Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo</p> <p><i>Wely</i></p>	<p>Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo</p> <p><i>Vivian</i></p>
<p>Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo</p> <p><i>Santiago</i></p>	<p>Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo</p> <p><i>Valentina</i></p>
<p>Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo</p> <p><i>Vanesa</i></p>	<p>Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo</p> <p><i>Ian</i></p>
<p>Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo</p> <p><i>Joselin</i></p>	<p>Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo</p> <p><i>Allison</i></p>
<p>Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo</p> <p><i>Carlos</i></p>	<p>Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo</p> <p><i>Tamara</i></p>
<p>Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo</p> <p><i>Owen</i></p>	<p>Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo</p> <p><i>Josel</i></p>
<p>Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo</p> <p><i>Omar</i></p>	<p>Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo</p> <p><i>Josel</i></p>

EVIDENCIA 3 PARTE ATRAS

SEMANA: 18 DE NOVIEMBRE DEL 2019 AL 29 DE NOVIEMBRE DEL 2019 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: "LOS 70'S, 80'S, 90'S Y LA MÚSICA ACTUAL"					
Propósito	Que los niños y las niñas conozcan música de otras épocas las cuales pueden considerar como música que les agrade bailar				
Campo de Formación Académica	de Expresión y Apreciación Artísticas	Organizador Curricular 1	Expresión y Apreciación Musical	Organizador Curricular 2	Comunica las sensaciones y lo sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha
Aprendizaje esperado					
Escucha piezas musicales de distintas épocas, regiones de su identidad, del país o de otros países y comenta cuales les gustan más y porque.					

COMENTARIOS DE LOS PADRES DE FAMILIA:

ME AGRADA QUE SI HAYA BAILADO PORQUE EN LA CASA CASI NO TIENE COMUNICACION CON NINGUNO, Y PENSE QUE NO IBA A BAILAR.



OBSERVACIONES DE LA DOCENTE:

JUAN CARLOS RESULTA MOSTRAR SIEMPRE ENTUSIASMO, ALEGRE AL SABER QUE SU PAPA VENDRÍA A OBSERVARLO, ÉL DECIDIÓ LA CANCIÓN Y AL VER QUE SE TOMÓ EN CUENTA SU OPINIÓN LE GUSTÓ, POR ESO SE VE REFLECTADO SU ESFUERZO.

FECHA: 3 / DICIEMBRE / 2019

FECHA: 3 / DICIEMBRE / 2019

EVIDENCIA 4 ALLISON VALERIA

NOMBRE	
Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo <i>Isabella</i>	Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo <i>Lila</i>
Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo <i>Marcela</i>	Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo <i>Osvaldo</i>
Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo <i>Zah</i>	Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo <i>Un Poco Loco</i>
Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo <i>Tiara</i>	Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo <i>La Luna</i>
Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo <i>La Raina</i>	Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo <i>Mina</i>
Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo <i>Coco</i>	Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo <i>Tatiana</i>
Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo <i>Conra</i>	Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo
Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo	Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo

Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo

Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo

Conra

Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo

Excelente Genial Bueno Felicitaciones Animo

EVIDENCIA 4 PARTE ATRAS

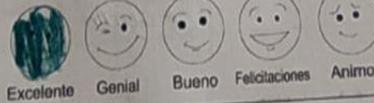
SEMANA: 18 DE NOVIEMBRE DEL 2019 AL 29 DE NOVIEMBRE DEL 2019
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: "LOS 70'S, 80'S, 90'S Y LA MÚSICA ACTUAL"

Propósito	Que los niños y las niñas conozcan música de otras épocas las cuales pueden considerar como música que les agrada bailar.					
Campo de Formación Académica	de	Expresión y Apreciación Artística	Organizador Curricular 1	Expresión y Apreciación Musical	Organizador Curricular 2	Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha

Actividad: Escucha piezas musicales de distintas épocas, regiones de su identidad, del país o de otros países y comenta cuáles les gustan más y por qué.

COMENTARIOS DE LOS PADRES DE FAMILIA:

MUCHAS FELICIDADES MAMI TE QUIERO MUCHO ME OÍO BASTO VERTE BAILAR ASÍ Y QUE TUS ABUELAS PUEDAN VERTE ERES MUY PENSADA PERO AQUÍ NO SE NOTO, QUE BONITO BAILANTE.



OBSERVACIONES DE LA DOCENTER:

GRACIAS A LA MAESTRA POR ESTA ACTIVIDAD NOS GUSTO MUCHO A TODOS QUE SIGA TRABAJANDO ESTAD ACTIVA DES CON ELLOS, TODO MUY BONITO.

FELICIDADES A ANISON POR SU ESFUERZO! PENSE QUE NO MIBO A REALIZAR PORQUE SE COMIENZO PERO TODO FUE MUY BONITO! SE MOSTRO PARTICIPATIVA Y ATENTA A LA ACTIVIDAD.

FECHA: 03-DICIEMBRE-2019.

FECHA: 03-DICIEMBRE-2019.

EVIDENCIA 5

CITLALI GUADALUPE

NOMBRE DE LA ALUMNA: LOPEZ ARIAS DIEGO MATEO

 Excelente  Genial  Bueno  Felicitaciones  Animo ①	 Excelente  Genial  Bueno  Felicitaciones  Animo ②
 Excelente  Genial  Bueno  Felicitaciones  Animo ③	 Excelente  Genial  Bueno  Felicitaciones  Animo ④
 Excelente  Genial  Bueno  Felicitaciones  Animo ⑤	 Excelente  Genial  Bueno  Felicitaciones  Animo ⑥
 Excelente  Genial  Bueno  Felicitaciones  Animo ⑦	 Excelente  Genial  Bueno  Felicitaciones  Animo ⑧
 Excelente  Genial  Bueno  Felicitaciones  Animo ⑨	 Excelente  Genial  Bueno  Felicitaciones  Animo ⑩
 Excelente  Genial  Bueno  Felicitaciones  Animo ⑪	 Excelente  Genial  Bueno  Felicitaciones  Animo ⑫
 Excelente  Genial  Bueno  Felicitaciones  Animo 1	 Excelente  Genial  Bueno  Felicitaciones  Animo
 Excelente  Genial  Bueno  Felicitaciones  Animo	 Excelente  Genial  Bueno  Felicitaciones  Animo

EVIDENCIA 5 PARTE ATRAS

SEMANA: 18 DE NOVIEMBRE DEL 2019 AL 29 DE NOVIEMBRE DEL 2019 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: "LOS 70'S, 80'S, 90'S Y LA MÚSICA ACTUAL"							
Propósito	Que los niños y las niñas conozcan música de otras épocas las cuales pueden considerar como música que les agrada bailar						
Campo de Formación Académica	de	Expresión y Apreciación Artísticas	Organizador Curricular 1	Expresión y Apreciación Musical	y	Organizador Curricular 2	Comunica las sensaciones y lo sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha
Aprendizaje esperado							
Escucha piezas musicales de distintas épocas, regiones de su identidad, del país o de otros países y comenta cuales les gustan más y porque.							

COMENTARIOS DE LOS PADRES DE FAMILIA:

Creo que a mi niña le falta un poquito ser más expresiva y moverse más, pero estoy muy contenta de verla sin hacer berrinches y que a pesar de ser tímida baila toda la canción.



Excelente



Genial



Bueno



Felicitaciones



Animo

OBSERVACIONES DE LA DOCENTER:

Agradecerle que le ayude a bailar y que le eche porras y la anime con sus palabras.

CITALI ES UNA ALUMNA POCO EXPRESIVA PERO DURANTE LOS ENSAYOS Y AL TRABAJAR CON SU COMPAÑERO RESULTO UNA ESTRATEGIA LA CUAL LO AYUDO BASTANTE YA QUE TAMBIÉN SU COMPAÑERO ES TÍMIDO Y EL TRABAJO Y ESFUERZO SE VIO REFLEJADO.

AJO ISELENDON.

EN COMPARACION EL QUISO A EL TRABAJO A ESPERAR DE
 ESPERAR DE EL TRABAJO A ESPERAR DE EL TRABAJO A ESPERAR DE
 ESPERAR DE EL TRABAJO A ESPERAR DE EL TRABAJO A ESPERAR DE

CITAS BIBLIOGRAFICAS:

- ❑ Pavlov, I. (1972). *Conditioned reflexes: An investigation of the physiological activity of the cerebral cortex* Oxford: Oxford University Press.

- ❑ Reyes, Maria R. et al., "Classroom Emotional Climate, Student Engagement and Academic Achievement" en *Journal of Educational Psychology*, vol-104, num.3, Washington, D.C., marzo, 2012, pp.700-712

- ❑ Arguedas Quesada, Consuelo "La expresión musical y el currículo escolar Educación", vol.28, num.1, 2004, pp.111-122 Universidad de Costa Rica San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica.

- ❑ Secretaria de Educación Pública, 2018, "Aprendizajes Clave para la Educación Integral, Educación Preescolar: Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación" p.282.-284

- ❑ Díaz Vila, Mario (2005), "Flexibilidad y organización de la educación superior", 63–117, en *Flexibilidad académica y curricular en las instituciones de educación superior*, René Pedroza Flores, Bernardino García Briceño, comps. México : M.A. Porrúa

CITAS BIBLIOGRAFICAS:

- ❑ Secretaría de Educacion Pública,(2018) “Libro de la Educadora. Educación Preescolar”, pp.141., 142, 149.
- ❑ Casas María Victoria *¿Por qué los niños deben aprender música?*, *Colombia Médica*, vol.32, núm 4, 2001, pp.197-204 Universidad del Valle Cali, Colombia.