



Secretaría de Educación
Subdirección Regional de Educación Básica Ecatepec

Zona Escolar: P299

Escuela Primaria María Montessori

C.C.T. 15EPR4907J

Turno: Vespertino



Acervo de Protocolo de investigación:

**“HABLEMOS DE ARTE Y LA
IMPORTANCIA DE SU ENSEÑANZA”**

Quien presenta:

Prof. Rolando de Jesús Avendaño Velázquez

Lic. En Educación Primaria

Estado de México, a 9 de marzo de 2021

INDICE

1. Introducción.....	3
2. La enseñanza del arte en la actualidad.....	4
3. Las Inteligencias Múltiples.....	7
4. La importancia de las Artes en Educación Básica.....	14
5. Mi experiencia docente.....	17
6. Conclusiones.....	19
7. Bibliografía.....	20

1. Introducción.

“A las artes no se les concede el mismo estatus que a campos como el lenguaje y la comunicación o el pensamiento matemático. No obstante, se está ante una forma de experiencia cultural que se convirtió en materia de estudio en la escuela y que tiende a estabilizarse en el currículo.”

(SEP, 2011)

La Educación Artística es siempre confundida con las artes plásticas, cosa que en lo personal se me hace de muy mal gusto. No obstante no digo que las artes plásticas no generen un interés en el desarrollo neuronal artístico de los alumnos, sin embargo, debemos tomar en cuenta que la Educación Artística es materia de enseñanza y aprendizaje, misma que fomentará en los alumnos el gusto por el baile, la música, el teatro y la pintura.

Por ello es que explicaré la importancia de enseñar Artes en Educación Básica, retomando algunas ideas propuestas por autores que hablan sobre el tema, y algunos otros que analizan el proceso de aprendizaje que se adquiere a través del arte. Las vivencias personales que se han ido presentando durante mi trayectoria como docente, se verán inmersas en todo momento, dando con ello un enriquecimiento del tema.

Gardner nos dice que la mente es única pero que de igual manera hay diferentes tipos de mentes como de pensamiento y es por eso por lo que en su investigación nombrada “Estructuras de la mente” nos dice:

La mente tiene la capacidad de tratar distintos contenidos, pero resulta en extremo improbable que la capacidad para abordar un contenido permita predecir su facilidad en otros campos. En otras palabras, es de esperar que el genio (y a posteriori, el desempeño cotidiano) se incline hacia contenidos particulares: los seres humanos han evolucionado para mostrar distintas inteligencias y no para recurrir de diversas maneras a una sola inteligencia flexible.

(Gardner citado por Luca, 2004, pág. 12)

2. La enseñanza del arte en la actualidad.

Es verdad que nos encontramos bajo un dilema sobre si realmente es importante enseñar a las y los alumnos de Educación Básica Artes. En efecto, una de las cosas que más demanda el nuevo sistema educativo es que los alumnos logren desarrollar competencias para la vida, mismas que servirán para su desarrollo personal y social.

Si nos enfocamos en que el arte solo sirve para impartirlo los días viernes a la última hora de clase, estamos completamente equivocados, pues no se le está dando la importancia que debería ser. El arte no debe verse como un simple distractor de las actividades semanales que los alumnos realizan, o peor aún, que se vea como un premio, y con ello regresemos a ese profesor o profesora de nuestra infancia que decía -si se portan bien y le echan ganas tendremos la clase de artes, pero si no, se cancela y se dedicarán a leer - o hacer absurdos resúmenes de libros que no han de servirles de nada a los alumnos y solo fomentarán su desprecio por la escuela.

El arte es un liberador, es pasión, es gusto, o díganme ustedes que están frente a sus grupos que no han visto la cara de emoción de un niño cuando se le dice, hoy tendremos clase de Artes. Estoy completamente seguro que algunos docentes de Educación Básica optan por simplemente imprimir unas cuantas hojas con dibujos para colorear y se los entregan a sus alumnos, o peor aún, les dicen que hagan un dibujo de cualquier cosa. Es aquí donde le pregunto yo al docente ¿Eso es arte? ¿De verdad consideran que eso es arte?

Recuerdo en mi época de juventud, cuando asistía a la secundaria y el profesor nos decía, la materia no se llama música, no se llama dibujo, la materia se llama Educación Artística, por ello, el profesor buscaba que nosotros como alumnos desarrolláramos actividades de pintura, de música, de baile y de teatro. Actualmente que me encuentro frente a grupo sé que en ocasiones nos resulta muy complicado el enseñar todas estas ramas, pero es porque no nos damos el tiempo para poder aprender a tocar un instrumento, para aprender técnicas de dibujo o de pintura, o la más común, que toda persona puede aprender de forma muy fácil, es aprender a bailar. El teatro solo lo enseñamos cuando se trata de explicarlo en una clase de Español, pero solo nos enfocamos con la escenografía y el guion de teatro, pero por qué no decirle a los alumnos que lo interpreten.

Hacer arte es algo que está al alcance de casi todo el mundo. No es una actividad altamente especializada, como lo es la física nuclear, que está vedada a quienes carecen de un alto grado de habilidad matemática. Se requieren diversas habilidades rudimentarias para hacer arte, así como la capacidad para reconocer la naturaleza de la empresa. Tales habilidades y tal comprensión están al alcance de los niños muy pequeños. Naturalmente, la creación de obras maestras requiere destrezas de un tipo que pocos pueden lograr, pero las obras maestras constituyen sólo una parte diminuta de la clase de artefactos que conciernen a la teoría del arte.

(Dikie (2005) citado por SEP, 2011)

En efecto, el hacer arte es algo que, como seres humanos, podemos realizar en todo momento, sin importar nuestras limitantes, pues hay muchos músicos, pintores, poetas, actores, etc... que se pueden mencionar debido a que tuvieron alguna clase de discapacidad y aún así lograron crear obras de artes maravillosas. Sin embargo los medios de comunicación y los nuevos estereotipos nos han impuesto que, quien busca apreciar alguna pieza de arte o alguna buena melodía clásica, no es más que alguien aburrido que no pertenece a un círculo social que presenta gustos específicos.

Por ello cuando se pregunta a un alumno sobre músicos de la época del renacimiento no saben identificar a casi nadie, pero si les preguntamos sobre el top 10 de los nuevos cantantes de música urbana, muchos de ellos armarían debate sobre quien es mejor o quien es peor. Si preguntamos sobre obras de teatro, no sabrán mencionar una, aparte de las que se “obliguen” a realizar en la escuela. Por que digo que se obliguen, por que así es como los alumnos lo ven, pues se menciona que si no participan o si no lo hacen, reprobarán o tendrán una calificación baja; y es que nos enfocamos tanto en darle calificación a la perfección que dejamos de lado el esfuerzo del alumno.

Hoy, el arte se entiende como un sistema cultural que implica símbolos, hechos e instituciones específicas. “El arte no es sólo técnica, es historia, es lenguaje de una época y cultura; el arte no es patrimonio de un solo hombre, es patrimonio de la humanidad” (Ros, 2004:6). Así, se considera al arte como una forma de lenguaje y de expresión debido a que por medio del objeto del arte el sujeto satisface necesidades estéticas y culturales, manifiesta su ideología, conocimiento, subjetividad y visión de la realidad, plasmando en ella su personalidad, cultura y medio social de referencia.

(SEP, 2011, p.20)

3. Las Inteligencias Múltiples

El cerebro es un universo impresionante, que nos muestra un sinfín de posibilidades, nos ayuda a crear, a pensar, a imaginar, a retener información, a movernos, a miles de cosas, y es gracias a este músculo que se han creado grandes obras, grandes libros, grandes pinturas, etc...

Si me pongo a buscar que cosas se han creado gracias a nuestro cerebro, no terminaría nunca de anotar las maravillas que nos ha aportado, pero si me enfocaré a un tema determinado, el cual es el cómo las personas aprenden y gracias a qué se aprende.

La teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner ha sido motor de impulso para muchos investigadores, cuya rama de estudio es el cómo aprenden las personas; y es que su aportación hace mención de 9 tipos de inteligencias las cuales son:

Inteligencia Lógico-matemático	La que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.
Inteligencia Lingüística	La que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.
Inteligencia Espacial	Consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los escultores, los arquitectos, o los decoradores.
Inteligencia Musical	Es, naturalmente la de los cantantes, compositores, músicos y bailarines.
Inteligencia Corporal-Kinestésica	Es la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver

	problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.
Inteligencia Intrapersonal	Es la que nos permite entendernos a nosotros mismos. No está asociada a ninguna actividad concreta.
Inteligencia Interpersonal	La que nos permite entender a los demás, y la solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.
Inteligencia Emocional	La inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman la inteligencia emocional, y juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria.
Inteligencia Naturalista	La que usamos cuando observamos y estudiamos la naturaleza. Es la que demuestran los biólogos o los herbolarios.

Haciendo reflexión sobre la propuesta de Gardner, nos damos cuenta que su teoría es completamente acertada en cuestión de que no todos aprendemos de la misma forma, y por obvias razones nos detenemos a pensar en cómo es que aprenden los demás.

En Artes pasa igual, cuando tenemos habilidad con dibujo pero no la tenemos con la música, pensamos, quizá, en que está mal con nosotros y por qué no podemos dominar alguna otra rama artística. Debemos considerar que hay personas que nacen con el “don” o el talento para componer alguna melodía, pintar algún cuadro, o con la facilidad de bailar, sin embargo, se puede desarrollar una o varias inteligencias; para ello las personas buscan cursos, escuelas de arte, academias de baile, y más, con el objetivo de desarrollar otra habilidad artística, sin tomar en cuenta que en realidad buscan despertar una de tantas inteligencias que Gardner nos plantea.

Pero ¿Qué podemos hacer para identificar las inteligencias múltiples que poseo o que poseen mis alumnos?

En el libro “Identificar en usted y en sus alumnos las inteligencias múltiples” (Antunes, 2003) podemos encontrar una serie de cuestionarios que nos servirán como herramienta de evaluación diagnóstica para identificar cuales de nuestros alumnos cuentan con alguna de las 9 inteligencias desarrollada o algunos que la lleven en proceso de adquisición. Para ello debemos tomar en cuenta que nosotros una vez obtenidos los resultados podremos determinar la forma en que nuestros alumnos realicen algunas actividades artísticas o algunas actividades escolares, pues de igual manera nos servirán para guiarlos en su trayecto formativo y logren volverse sujetos pensantes y reflexivos.

Como apoyo a ti como lector agregaré a continuación dichos cuestionarios para su practicidad y su empleo en futuros casos educativos.

➤ 1. INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA O VERBAL

Ítem	S	s	n	N
1. Aprecia mucho la lectura y siempre está leyendo algo.				
2. Elige las palabras que escribe.				
3. Busca esmerarse en el hablar y admira a los que hablan bien.				
4. Aprecia consultar el diccionario para descubrir nuevas palabras.				
5. Escucha noticias con interés.				
6. Consulta diarios cotidianamente, diferentes secciones.				
7. Aprende mejor cuando graba su voz o la de aquel que habla.				
8. Le gustan las Palabras Cruzadas.				
9. Tiene habilidad para contraseñas o juegos de palabras.				
10. Aprecia poesías y se emociona con algunas.				
11. Aprecia elaborar trabalenguas, anagramas, juegos estilo “no digas no”, etc.				
12. Posee facilidad para realizar rimas.				
13. Posee habilidad para la síntesis.				
14. Posee habilidad para crear titulares de noticias o <i>slogans</i> .				
15. Habilidad para improvisar con el habla y realizar pequeños discursos.				
16. Tiene interés por otros idiomas.				
17. Acrecienta palabras nuevas a su habla.				
18. Escribe diarios personales con placer.				
19. Recuerda libros que leyó.				
20. Es un buen alumno en Lengua.				

➤ 2. INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

Ítem	S	s	n	N
1. Prefiere trabajar individualmente a trabajar en grupo.				
2. Aprecia meditar, pensar en la vida, reflexionar acerca de proyectos.				
3. Tiene interés en conocerse mejor y busca ayuda.				
4. Muestra interés por lecturas referentes a la auto-estima.				
5. Muestra interés por cuestiones de naturaleza psicológica.				
6. Muestra seguridad y confianza en sí mismo.				
7. Reacciona a las dificultades con serenidad y valor.				
8. Aprecia pensar en su futuro y planearlo.				
9. Identifica y reconoce sus limitaciones.				
10. Percibe con claridad sus límites y debilidades.				
11. No se siente a gusto en medio de multitudes.				
12. Defiende sus ideas incluso si molesta a algunos amigos.				
13. Aprecia tomar nota de sus pensamientos.				
14. Es de fácil motivación y posee metas propias.				
15. No acepta rupturas en su sistema de valores.				
16. Aprecia mucho en los demás las virtudes que no posee.				
17. Es intuitivo.				
18. Desea ser diferente de los demás.				
19. Prefiere la autoaprobación a la aprobación de los demás.				
20. Sabe discernir con claridad las emociones que vive.				

➤ 3. INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA

Ítem	S	s	n	N
1. Aprecia enigmas, contraseñas, problemas de lógica.				
2. Realiza cálculos mentales.				
3. Aprecia proponer problemas de cálculos u otras operaciones.				
4. Analiza datos con facilidad.				
5. Trabaja bien con promedios, proporciones y otros esquemas.				
6. Trabaja bien con medidas, números, nociones de estadística.				
7. Aprecia realizar experiencias con palitos, agua, arena, etc.				
8. Percibe la geometría en los objetos y paisajes que ve.				
9. Busca la secuencia lógica en las ideas.				
10. La falta de patrones de regularidad en las cosas lo molesta.				
11. Prefiere usar la razón a los sentimientos.				
12. Se interesa por el progreso de la ciencia.				
13. Aprecia la arquitectura.				
14. No tiene dificultad para usar lenguajes matemáticos en la computadora. Ejemplo: Excel.				
15. Logra pensar en conceptos abstractos aun sin usar palabras.				
16. Aprecia medir las cosas.				
17. No se pierde cuando emplea raciocinios relativamente extensos.				
18. Es buen alumno en Ciencias Exactas.				

➤ 4. INTELIGENCIA INTERPERSONAL

Ítem	S	s	n	N
1. Tiene iniciativa y lidera acciones solidarias.				
2. Las personas lo buscan para solicitar su ayuda.				
3. Sabe aconsejar a otras personas.				
4. Se siente bien en medio de otras personas. No le gusta la soledad.				
5. Se comunica con facilidad.				
6. Prefiere deportes colectivos.				
7. Aprecia hablar con personas mayores y oír consejos.				
8. Posee muchos amigos.				
9. Prefiere estudiar en grupo.				
10. Prefiere pasatiempos colectivos.				
11. Aprecia el cine, el teatro, reuniones, peñas.				
12. Ofrece ayuda de modo voluntario.				
13. Revela sentimientos de empatía, "sufre" con el sufrimiento ajeno.				
14. Aunque acepta el liderazgo de otro, puede liderar él mismo cuando es necesario.				
15. Es capaz de alentar a amigos y colegas.				
16. Es solidario con el sufrimiento ajeno, aun de desconocidos.				
17. Comúnmente está más alegre que triste.				
18. Parece saber adivinar qué es lo que les gusta a los demás.				

➤ 5. INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL

Ítem	S	s	n	N
1. Demuestra interés por la belleza y por la armonía de las cosas.				
2. Posee una imaginación fértil.				
3. Tiene por hábito "soñar con los ojos abiertos", crea historias.				
4. Aprecia fotografiar y filmar.				
5. Comprende mapas, cartas y plantas con facilidad.				
6. Sabe explicar cómo llegar a determinado lugar.				
7. Comprende explicaciones de cómo llegar a lugares desconocidos.				
8. Aprecia los rompe-cabezas, tangrans, laberintos.				
9. Resuelve con facilidad los juegos de las diferencias, anagramas, enigmas.				
10. Aprecia dibujar.				
11. Aprecia dibujos, figuras, imágenes gráficas.				
12. Posee facilidad para los programas de diseño gráfico en computadoras.				
13. Aprecia la geometría.				
14. Dibuja el cuerpo humano de modo proporcionado.				
15. Es capaz de percibir otras perspectivas cuando observa objetos.				
16. Le gusta hacer garabatos en hojas de papel.				
17. Posee facilidad con el origami.				
18. Geografía, Historia y Ciencias son sus materias favoritas.				
19. Es hábil en la confección de mapas.				
20. Aprecia crear rompe-cabezas.				

➤ 6. INTELIGENCIA NATURALISTA

Ítem	S	s	n	N
1. Aprecia hacer <i>camping</i> o pasear por el campo, estancias, bosques.				
2. Le gustan las clases al aire libre.				
3. Es un buen observador de la naturaleza.				
4. Aprecia animales y plantas.				
5. Muestra interés por el estudio de la vida animal.				
6. Participa o le gustaría participar en acciones ecológicas.				
7. Siente una "verdadera compasión" al ver a un animal o a una planta sufrir una agresión.				
8. Prefiere flores naturales a las artificiales.				
9. Tiene o le gustaría tener mascotas.				
10. Es hábil en identificar especies animales.				
11. Reconoce diferentes tipos de flores y plantas.				
12. Aprecia revistas y libros acerca de la naturaleza.				
13. Aprecia asistir a documentales sobre la vida animal.				
14. Colecciona rocas, hojas, etc.				
15. Aprecia visitar zoológicos, acuarios o jardines botánicos.				
16. Observa los detalles en un camino en el bosque.				
17. Rechaza las agresiones ambientales.				
18. Ciencias, Botánica y Zoología son materias que le gustan especialmente.				

➤ 7. INTELIGENCIA SONORA O MUSICAL

Ítem	S	s	n	N
1. Ama la música.				
2. Demuestra facilidad para trabajar con ritmos y tonos.				
3. Apreciaría formar parte de un coro.				
4. Sabe leer una partitura musical.				
5. Percibe cuándo una nota musical está fuera de tono. Le gusta aprender a tocar				
6. Es hábil para inventar parodias sobre temas que estudia.				
7. En todos los momentos está percutiendo o tarareando .				
8. Aprecia <i>jingles</i> escuchados en la televisión.				
9. Sabe identificar el canto de pájaros diferentes.				
10. Posee capacidad para diferenciar sonidos en la vida cotidiana.				
11. Puede marcar con facilidad un ritmo, empleando un instrumento.				
12. Aprecia silbar y aprende diferentes tipos de silbidos.				
13. Posee buena memoria musical.				
14. Aprecia canciones, aunque cantadas en idiomas desconocidos.				
15. Se interesa en saber cuáles son las canciones de mayor éxito.				
16. Prefiere comprar un CD de música a otro objeto.				
17. Sabe mucho acerca de cantantes y músicos.				
18. Es hábil para imaginar fondos musicales para temas de estudio.				

➤ 8. INTELIGENCIA CINESTÉSICO-CORPORAL

Ítem	S	s	n	N
1. Aprecia practicar actividades deportivas con regularidad.				
2. Aprecia o practica danzas.				
3. Posee un buen lenguaje gestual.				
4. Posee destreza manual.				
5. Presenta dificultad en permanecer quieto o inmóvil.				
6. Tiene habilidad para coser, tejer o arreglar objetos.				
7. Sabe tallar en madera.				
8. Sabe trabajar con la cerámica.				
9. Sus mejores ideas surgen cuando está practicando un deporte.				
10. Aprecia mirar y asistir a programas deportivos.				
11. Aprecia pasar tiempo al aire libre.				
12. Gesticula mientras habla.				
13. Le gusta tocar los objetos para percibirlos mejor.				
14. Demuestra coraje en deportes extremos.				
15. Al abrir un diario, busca en primer lugar la sección de deportes.				
16. Cree que posee habilidad para bailar o realizar otras actividades corporales.				
17. Aprecia la alimentación saludable.				
18. Educación Física es la disciplina escolar que más aprecia.				

Nosotros como docentes debemos ser analíticos al momento de que los alumnos estén realizando dicho cuestionario, pues si pretendemos o tenemos como objetivo que los alumnos realicen todos los cuestionarios, tengamos cuidado en cómo están respondiendo las preguntas, pues muchos pueden llegar a sentirse aburridos y contestar de forma rápida y al azar, sin prestar atención a la pregunta en cuestión.

4. La importancia de las Artes en Educación Básica

De acuerdo al currículo de la Educación Básica la asignatura de Artes forma parte fundamental para el desarrollo personal y social de los alumnos. Es por esta razón que la SEP (Secretaría de Educación Pública), da a disposición el libro de “Las Artes y su enseñanza en la Educación Básica” (2011). Para promover la asignatura de las Artes en la Educación Básica (preescolar, primaria y secundaria).

El reconocimiento del papel que la enseñanza de las Artes puede cumplir a favor de la formación de ciudadanos pensantes y participativos, con habilidades y conocimientos para expresarse mediante el arte, además de apreciarlo y contextualizarlo (SEP, 2011 pp. 14 – 15).

Por medio de este documento apoya y da las pautas para que el campo de las Artes esté articulado dentro del currículo.

Desde el siglo XX, el arte dentro de la educación se hizo más presente, no solo para los países desarrollados, también en los países en vías de desarrollo que al incluirlo esperaban: “experiencias significativas que permiten a los sujetos la expresión de su individualidad” (SEP, 2011, p.23).

El arte no solo se trata de enseñar como un concepto, su historia o los representantes de cada disciplina, también la forma de poder expresarse haciendo arte, dándole a la asignatura “un enfoque integral de la realidad, que pretende a la educación de los sentidos en los que se basan la conciencia, la inteligencia y el juicio humano” (SEP, 2011, p.24)

De ahí la importancia de su enseñanza, no solo como una materia de conocimiento, también como otra forma de expresión en la que los alumnos realicen sus actividades y que por medio de ella ejerciten habilidades, como la percepción, la reflexión y la creatividad.

La enseñanza de las artes intenta dar respuesta a los cambios de un mundo vertiginoso.

Esos cambios exigen a la escuela, en lo general, una transformación ideológica y, en lo particular, el desarrollo de competencias para la vida (SEP, 2011, p.26).

Así como el mundo ha cambiado a través del tiempo las necesidades también han ido cambiando, por eso es la tendencia al enseñar la asignatura de artes también ha sufrido modificaciones y el fin que le han dado.

Una educación que se potencia a través de la enseñanza de las artes contribuye a mejorar los resultados académicos, reducir la apatía escolar, establecer una relación de calidad con el medio, incentivar el aprecio por la diversidad, la libertad de expresión, la capacidad crítica y la tolerancia. Además, ayuda a los procesos de identificación cultural, al conocimiento y divulgación de las obras del patrimonio artístico cultural, nacional y universal; todo con el objetivo de promover los valores de lo propio y el sentido de pertenencia, así como la sensibilidad necesaria para respetar al otro. (SEP, 2011, p. 29)

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas por la Educación, la Ciencia y la Cultura) también pone de manifiesto su apoyo por una educación en la que estén presentes las artes “para los niños y los jóvenes consiste en proporcionar herramientas que les permitan comprender la vida y desenvolverse en ella” (SEP, 2011, p.34).

Otro gran autor y reconocido por su teoría de las inteligencias múltiples dentro de la educación, Gardner, dice que las artes “favorecen en los educandos una visión creadora y abierta que los motiva a participar de manera activa en el mundo en el que interactúan y conviven; se favorecen procesos cognitivos, como la memoria, la concentración, la atención y la creatividad, entre otros” (SEP, 2011, p.34).

Para lograr que las artes impacten y tengan todos los resultados anteriores dentro de los alumnos y su educación, también se necesita impartir la asignatura con todas las aptitudes necesarias, no por el simple hecho de tenerla dentro del currículo. Así es como la SEP (2011) plantea una serie de consideraciones para alcanzar una Educación Artística de calidad:

1. Todo niño y todo joven tiene derecho a la Educación Artística, al desarrollo del sentido estético y de la creatividad, así como la actitud hacia el pensamiento crítico y la reflexión inherente a la condición humana.
2. Debe desarrollarse en los niños y los jóvenes una mayor toma de consciencia de ellos mismos, y a la vez de su entorno cultural y material, el acceso a todos los bienes culturales, los servicios y prácticas deben formar parte de los sistemas educativos y culturales.
3. El rol de la Educación Artística es sensibilizar públicos en la apreciación y manifestaciones artísticas.

4. La necesidad creciente de imaginación, de creatividad y de cooperación en sociedades cada vez más fundadas en el conocimiento.
5. El arte es parte de la tradición y sigue siendo parte de la vida cotidiana de todos los días, juega un papel clave en la transmisión cultural y la evolución de las comunidades y los individuos.
6. Atención a las necesidades de tener espacios previstos para las actividades artísticas, como centros culturales comunitarios y museos de arte.
7. Las sociedades necesitan desarrollar estrategias educacionales y culturales que transmitan y sustente valores estéticos y una identidad, así como valorar la diversidad cultural y el desarrollo de las sociedades sin conflictos y prósperas.
8. Tiene en cuenta la naturaleza multicultural de los países, resultado de un conjunto único de entidades, nacionalidades y lenguajes.
9. Reconocer el valor y la aplicabilidad del arte en los procesos de aprendizaje, así como su rol en el desarrollo de capacidades cognitivas o sociales que están subyacentes en la tolerancia social y la celebración de la diversidad.
10. Contribuyen al mejoramiento del aprendizaje y al desarrollo de las capacidades.
11. Reconocen la convergencia entre la concepción tradicional de arte y la convención moderna, en donde la enseñanza a través del arte puede conducir al mejoramiento del aprendizaje y al desarrollo de competencias.
12. La Educación Artística genera una serie de competencias y aptitudes transversales que favorecen la motivación de los estudiantes y su participación activa en clase.
13. La Educación Artística, como toda clase de educación, debe de ser de gran calidad para ser eficaz.
14. Una formación de construcción política y cívica que constituye una herramienta de base para la cohesión social, para combatir cuestiones difíciles a las que se enfrentan las sociedades, como el crimen y la violencia, el analfabetismo, los malos tratos a niños y la negligencia, además de la corrupción política y el desempleo.
15. El desarrollo de las Tecnologías de la Información y Comunicación en todas las esferas de las entidades sociales y económicas (SEP, 2011 pp.36 – 37).

5. Mi experiencia docente.

En mi corto trayecto como docente me he logrado dar cuenta que la Educación Artística se está dejando a un lado, y ya no se le da la importancia que debería darse. No quiero decir que Español o Matemáticas sean más o menos importantes que la Educación Artística, sin embargo es fundamental para la enseñanza a los niños.

Actualmente, vivimos en una sociedad manipulada por los medios de comunicación, mismos que entorpecen las capacidades de nuestros alumnos, debido a que los enfocan a que estén atentos a un monitor, a una televisión, o a algún tipo de celular.

Cuando era niño, comencé a generar cierto interés en la música, pues la mayor parte de mi familia son músicos. Debido a que no tenía el apoyo de ellos, busque desarrollarlo por cuenta propia. Si nos ponemos a observar este punto, mi inteligencia musical, comenzó a desarrollarse por el sentido de la curiosidad, al igual que la motivación de aprender por cuenta propia. Así comenzó mi camino por la música.

Conforme fui creciendo comencé a desarrollar mucho más el gusto por la música, pero fue entonces cuando pase a la secundaria que, por problemas económicos en el hogar, comencé a trabajar con mi papá como músico, sin saber que ese sería el inicio de mi carrera como artista. En secundaria tenía la clase de Educación Artística y, como ya había hecho mención con anterioridad, el profesor nos explicaba cuáles eran los lenguajes artísticos que íbamos a aprender con él. Es aquí donde mi gusto creció mucho más y más.

Después conocí a mis medios hermanos, y para esto me doy cuenta que ellos también están intrigados por las artes. Uno de mis hermanos tenía un gusto enorme por la música, mientras que el otro era más apasionado por el dibujo y la pintura. Como en mi familia nuclear solo éramos mi papá y yo los músicos, empecé a convivir más con mis otros hermanos y así fue como mi gusto por la música creció, y mi amor por las artes visuales comenzó a desarrollarse. Ya cuando pasé a la preparatoria mi gusto por la música me llevo a trabajar en diversos lugares, y fue ahí donde conocí a un gran amigo, quien me habla de sus viajes por todo el mundo junto con el ballet folclórico de Amalia Hernández. Él sería guía de mi aprendizaje en la interpretación de instrumentos de música jarocho.

Ya en la universidad, comencé mi estudio en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros (BENM), y fue ahí donde me di cuenta que a los niños, a quienes me tocaba enseñar junto con

el docente titular, carecían de conocimiento artístico, y al revisar sus trabajos, lo único que veía eran copias de dibujos, imágenes impresas para colorear, y eso era todo.

En ese momento comencé a interesarme por la inclusión de la Educación Artística dentro de las aulas, misma que debe ser implementada en todos los grados, pero que aun así no se realiza. Cuando llegaba con mis alumnos, al momento de realizar mis prácticas profesionales, implementaba diversas actividades, como son el canto, el baile, la música, la pintura con diversas técnicas, y presentaciones musicales por parte de compañeros músicos.

En una ocasión logré conocer al profesor Eduardo Bustos, a quien pude observar en el auditorio de la BENM llevando consigo la presentación de su libro Zoológico de la Huasteca, mismo libro que adquirí en ese momento. Con apoyo del profesor, realicé varias presentaciones en la BENM y en la ENSM (Escuela Normal Superior de México) y fueron estas presentaciones las que me dieron pauta para comenzar a realizar mi documento profesional.

Las artes fueron mi guía de vida y de autoconocimiento, pues con base en ellas logro desarrollar mis clases, que con regularidad, implemento en mis alumnos, los cuales buscan cuál de los lenguajes artísticos son los más aptos para su desarrollo como individuos.

La RIEB pone en el centro de la acción educativa el aprendizaje de los estudiantes. Plantea asimismo, que la planificación didáctica es una herramienta fundamental para potenciar el aprendizaje, lo que supone, como ya se ha dicho, un involucramiento creativo del docente en la creación de situaciones desafiantes para los alumnos, sensibles a sus intereses y conocimientos previos y a la diversidad de sus procesos de aprendizaje.

(Cuéllar, 2012)

Como docentes nos enfrentamos a nuevos retos, y para ello contamos con diversas herramientas para poder desarrollar múltiples actividades dinámicas con los alumnos; y que mejor que implementar la Educación Artística para el desarrollo de esas actividades, las cuales servirán como apoyo para lograr los Aprendizajes Esperados.

6. Conclusiones

Para concluir puedo decir que es necesario realizar actividades de Educación Artística con más frecuencia y no solamente los días viernes a la última hora, y eso si da tiempo de hacerla. Se puede tener clases de Educación Artística no solo una vez a la semana, si no varias, ya sean tres o incluso cinco veces, pues como docentes comprendemos que una planeación mucho más didáctica logrará generar en los alumnos el Aprendizaje Esperado y dará como resulta una enorme satisfacción con base en los trabajos que los alumnos realizarán.

Mi recomendación es que realicen las actividades que imaginen sin temor, ya sea un baile, una obra de teatro, una pintura o crear una melodía, por medio de instrumentos que pueden realizar con objetos simples de casa. La Educación Artística tiene un enfoque muy bonito, el cual es que el alumno desarrolle con total plenitud cualquiera de los lenguajes artísticos, y que así, logre explorar un mundo nuevo lleno de aventuras interminables con resultados inimaginables que sólo los niños nos pueden obsequiar. Si las personas se enfocaran en implementarlo y no solo creer que es una pérdida de tiempo lograrían darse cuenta de que es mucho más que eso.

Puede haber errores, puede que una clase resulte en un fracaso total, los contextos son diferentes en todas las escuelas, pero el sentido seguirá siendo el mismo, si uno no se arriesga a implementar las actividades artísticas con sus alumnos solamente estará generando recipientes sin vida, sin espíritu. Lograrán impresionarse, reír, llorar de alegría o de tristeza al ver como los niños dan lo mejor de ellos para expresarse, para mostrar lo que tiene de especial cada uno, su forma de ver el mundo y la vida, entre otras cosas, es algo que no cualquiera tiene el privilegio de poder ver.

7. Bibliografía

- Antunes C (2003). ¿Cómo identificar en usted y en sus alumnos las inteligencias múltiples? Brasil: SB
- Cuéllar G (2012). La Reforma Integral de la Educación Básica en México (RIEB) en la educación primaria: desafíos para la formación docente. Aguascalientes
- Luca S.L (2004). El docente y las inteligencias múltiples. Revista iberoamericana de educación. Argentina. No. De pg. 12
- SEP (2011). Las Artes y su enseñanza en la educación básica. México: SEP