

UNIVERSIDAD DE IXTLAHUACA CUI



DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE MAESTRÍA Y DOCTORADO

C. C. T. 15PSU0225V

Maestría en Educación y Administración Escolar

RVOE: 2052A0000/141/2007

De fecha 09 de abril de 2007

**PROGRAMA INCORPORADO A LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO**

“Docente creativo-alumno creativo”

PRESENTA: Ramón Reyes Ancona

DIRECTOR: Cesar Gabriel Figueroa Serrano

Agosto 2018

Planteamiento del problema

“La única libertad de importancia durable
es la libertad de la inteligencia”

John Dewey.

Los tiempos modernos son tiempos difíciles para todo aquel que decida cambiar aunque sea un poco la forma de pensar. Todo está establecido, hay pocas cosas que cambiar en el entorno natural, social y familiar, aún más en el entorno educativo, en la educación básica existen planes y programas que se deben de seguir puntualmente, y no existe opción para que los maestros puedan realizar actividades distintas ya que al llegar evaluaciones externas y estandarizadas como PLANEA en el caso de primaria, se realizan conforme a los programas establecidos.

Habitados como estamos a pensar la escuela primaria en los términos en que hoy la conocemos, es decir, en un espacio específico, con una distribución de tiempo apropiado, con grupos de alumnos de edades similares, con uno o más profesores preparados para ejercer esa actividad, con planes y programas de estudio cíclicos, se suele olvidar que esta institución no ha existido como tal desde siempre y que han sido las sociedades en un momento histórico dado las que han ido construyendo su identidad. La educación elemental es una de las instituciones máspreciadas a las sociedades occidentales en la que convergen tanto el movimiento intelectual que conocemos como Ilustración o Iluminismo, que cifra en la Razón el mejoramiento de la vida de los seres humanos, como la Modernidad, es decir, el amplio despliegue de un nuevo orden social del que emergen nuevas formas de relación social reguladas por las instituciones del Estado Moderno. (Aguirre, 2017)

Tal y como se hacía en el año 1780, con la invención de la escuela primaria en México, el cual el objetivo era la alfabetización de los niños. Pero en pleno año 2018, si revisamos profundamente con el Sistema Básico de Mejora, el propósito es el mismo. No se ha avanzado en nada, se sigue buscando el mismo propósito. Se ha dejado de lado la creatividad, parte en que los alumnos y docentes son “libres” para decidir cuál es la forma adecuada de actuar. Conociendo que no

todos los alumnos tienen las mismas necesidades y eso depende de su contexto familiar y social. No se le permite pensar, solo seguir indicaciones.

“Los libros de texto son los principales representantes del saber y la ciencia del pasado, mientras que los maestros son los órganos mediante los cuales los alumnos son puestos en relación afectiva con las materias” (Dewey, 2010, p.69)

Esta investigación se centra en los alumnos y docentes de la escuela primaria Profra. Elda Gómez Lugo de la comunidad de Guadalupe Cachi del municipio de Ixtlahuaca. Ya que con ellos se denotan los errores más comunes de los cuales he abordado.

Solo por citar un ejemplo. Para brindar un tema el docente se encarga de realizar la planeación, buscan el contenido que está plasmado en el libro de Aprendizajes Clave de la Educación Primaria 2018, se realiza ejercicio que está en el libro de texto y se realizan actividades extras en su cuaderno. Es ahí donde identifiqué que “nuestro pueblo está entregado, (a) que los procedimientos de la escuela tradicional”. (Dewey, 2010, p. 77) Solo llenarse de información o simular que se está cumpliendo con los procesos de la educación.

Las nuevas formas van más allá de eso, no es conformarse con lo primero que llega a nosotros, es indagar, llevarlo a la práctica, equivocarse una y otra vez, hasta encontrar una forma o manera correcta de hacer las cosas, pero tampoco acaba ahí, es seguir transformando de acuerdo a las necesidades que se tienen, conforme avanza el tiempo, es decir evolucionar en el tiempo y momento adecuados.

Se tiene como objetivo que las prácticas de los alumnos y docentes cambien, encuentran un giro en el cual los alumnos ahora son los protagonistas con el acompañamiento del profesor, dar la oportunidad como lo dicta el pragmatismo, se puedan equivocar una y otra vez, hasta encontrar formas que les permitan ir a la vanguardia para responder a las necesidades que se le presenten, pero al mismo tiempo saber que la fórmula debe ir cambiando constantemente, que no existe una fórmula que sirva para siempre. Este proceso debe iniciar desde la educación básica, continuar durante la media superior y superior.

Antecedentes

Las definiciones se elaboran para aproximarnos a los conceptos pero casi nunca logran configurarlos y concretarlos al completo. Según parece, la utilización de este concepto es bastante moderna: el término *creativity* no estuvo incluido en el Oxford English Dictionary hasta 1875 y el término *creatividad* se introdujo por primera vez en el Diccionario de la Real Academia Española en 1984.

Una primera definición bastante actual y aceptable sería la siguiente: “Creatividad es *percibir, idear, expresar y convertir en realidad algo nuevo y valioso*”. Como pasa con muchos otros conceptos básicos, podemos hallar tantas definiciones distintas de *creatividad* como autores se han aproximado a investigar su teoría. (Guilera, 2011. P. 30)

Pero todo surge a partir de las palabras claves de creatividad e innovación. De acuerdo a María Teresa Esquivas (2004), Thurstone lo define como “un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo”. Ausubel, dice “La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, el arte, a la política, etcétera.”

Etimológicamente la palabra *crear* proviene del latín *creare* y significa “producir, engendrar a partir de la nada”. Es un poder que las religiones monoteístas atribuyen al Dios omnipotente, Creador de todas las cosas. En el libro del Génesis del Antiguo Testamento leemos que Dios creó el cielo y la tierra de la nada (San Agustín, De civita Dei, 22,14: “qui creavit concta de nihilo”).

Dios es considerado, pues, el Creador por antonomasia (con mayúscula). Así es como desde los comienzos de la Humanidad se ha expandido la idea de que la creación es un atributo divino que, merced a la gracia de Dios, era entregado como “un don” solamente a ciertos seres humanos considerados por el resto como “elegidos”. Platón hablaba del artista como instrumento de la divinidad y Sócrates creía que el don se poseía por inspiración de la divinidad, que era la que movía al creador. (Guilera, 2011. P. 29)

Parece ser que es un Don especial, solo para algunos que han sido “tocados”, dejando que todos los demás solo reproduzcan lo que ya está establecido.

Evidentemente, los humanos sólo podemos engendrar nuevas cosas a partir de las cosas ya existentes. Se dice que una persona es un creador (con minúscula) cuando ha combinado ideas y cosas existentes, supuestamente dispares, de una manera original, nueva, no conocida hasta entonces por sus congéneres, formando un todo útil y funcional. Toda creación humana se basa en la combinación novedosa de lo existente. Se reestructura lo ya conocido para hallar algo nuevo. Se combinan de manera nueva o poco habitual materiales, herramientas, tecnologías, procedimientos, ideas, palabras, símbolos,

colores, formas, sonidos, movimientos, y conformar de este modo productos, servicios o significados que antes no existían. (Guilera, 2011. P. 29-30)

Se ha estudiado mucho respecto al tema, John Dewey, en su libro *Experiencia y Educación* retoma puntos importantes. “La humanidad gusta de pensar en forma de oposiciones extremas” (Dewey, 2010, p. 65). En donde claramente denota los dos puntos importantes entre la escuela tradicional y la escuela progresista.

Empezaré por hablar de la escuela tradicional. En donde “el principal quehacer de la escuela es transmitirlos a la nueva generación. Recordad la escuela ordinaria, sus horarios, sistemas de clasificación de examen y promoción, de reglas de orden”. (Dewey, 2010, p.66), todo desde un punto rígido y sin que se pueda mover algo en busca del mejoramiento escolar. “El esquema tradicional es, en esencia, una imposición desde arriba y desde afuera. Impone modelos, materias y métodos adultos a aquellos que solo se están desarrollando lentamente hacia la madurez” (Dewey, 2010, p. 66). Estando frente a grupo es difícil romper con estos esquemas por dos razones. La primera los docentes estamos acostumbrados a un modelo tradicional y la segunda y creo que de igual forma importante que los alumnos también están acostumbrados a ello. Pero ¿encontraremos un culpable o trataremos de encontrar una solución?

La nueva educación no resuelve por si mismos ninguno de los problemas de la dirección y organización reales o prácticas de escuelas progresistas.

No es excesivo afirmar que una filosofía de la educación que pretende basarse en la idea de la libertad pueda llegar a ser tan dogmática como lo era la educación tradicional frente a la cual reacciona (Dewey, 2010, p.69)

Justificación del tema de investigación

La educación en México es muy estudiada pero no muy conocida para la sociedad en general, ya que no es muy importante, porque no se le da un seguimiento a este tema.

Es ahí en donde se ubican los alumnos y docentes de educación básica, y la forma en que la creatividad debe formar parte de su quehacer cotidiano en el tiempo que dure su formación académica y a lo largo de su vida.

La principal función es que los alumnos y docentes tengan las suficientes herramientas para que puedan conocer distintas formas de enseñanza-aprendizaje, diseñen nuevas estrategias y que la aplicación la lleven de distintas formas hasta alcanzar resultados nunca antes vistos, para alcanzar eso el docente debe ser capaz de evaluar sus procesos de enseñanza para verificar que hace bien y que situaciones didácticas debe de cambiar, para mejorar constantemente.

Las herramientas que el pragmatismo nos proporciona para esa enseñanza creativa; la acción, que debe de jugar un papel importante en la aulas; la abducción, con el error en el mismo centro, lo que conlleva a perder el miedo a equivocarse y aprender de los propios errores; la revisión de las propias creencias; el pensamiento hipotético, analítico y sintético. Todo ello nos llevara al control sobre nuestra manera de pensar y de comportarnos, y a los hábitos derivados de ese control, que nos otorgarán esa flexibilidad necesaria para crecer. (Barrena, 2015, p.19)

Es ahí en donde inicia el planteamiento del porque hacer de manera distintas los procesos de enseñanza-aprendizaje, existen diferentes factores que influyen desde lo social, económico, político, cultural y la parte que me interesa desde la parte de educación. Como los docentes llevaran a su ámbito laboral nuevas formas de enseñanza y nuevos materiales con los cuales pueden llevar a cabo distintos tipos de enseñanza. Al ser una escuela de educación básica, nos da la oportunidad de crear nuevas formas de pensar desde edad temprana.

Los ambientes de aprendizaje son clave para lograr los objetivos previstos en la educación es por eso que los docentes “deben saber en concreto que ambientes conducen a experiencias que faciliten el crecimiento. Sobre todo, deben saber cómo utilizar los ambientes físicos y sociales que existen, para extraer de ellos todo lo que poseen para contribuir a fortalecer experiencias que sean valiosas” (Dewey, 2010, p 83). Es decir deben de buscar opciones distintas al aula de clase en la escuela para la enseñanza Es por ello que:

La educación en las escuelas o en las organizaciones no debe de buscar el adoctrinamiento, el adiestramiento de las facultades o la mera preparación para el futuro; no debe de buscar solo la mera prosperidad económica, ni producir hombres o mujeres que actúen como maquinas utilitarias, sino que debe buscar el crecimiento ilimitado de personas orientado a un fin, que debe hacerse atractivo. Debe buscar la formación de seres humanos cabales, con capacidad de pensar por sí mismos, con mirada crítica y con capacidad de comprender los logros y sufrimientos ajenos. (Barrena, 2015, p.12)

Es así como a los docentes nos ayudaran a resolver un problema práctico que tenemos como país, la falta de alumnos creativos que apoyen para alcanzar los objetivos de la educación de una forma innovadora.

La innovación, que queda definida no sólo como la producción de conocimientos nuevos, sino exigiendo, además de su generación, su difusión y económicamente rentables. Por tanto, el éxito de una innovación requiere, también, tener otras habilidades (identificar la oportunidad del mercado, hacer una gestión adecuada para su buena difusión, convencer de la cualidad de la innovación que se propone, etc., etc.). Destrezas y estrategias basadas en una investigación que permita tener información adecuada sobre el problema inicial y de saber ver que existe la necesidad de aportar determinadas soluciones. (Romea, 2011, p. 109)

Objetivos del proyecto

General

Desarrollar una práctica didáctica creativa con docentes y alumnos desde un enfoque pragmático que les permitan generar conocimientos y resultados innovadores.

Específicos

1. Impartir sesiones en donde se rompa el esquema tradicional de las formas de educación.
2. Utilizar el enfoque pragmático para la realización de una práctica creativa, de docente y alumnos.
3. Proyectar una visión a futuro de una práctica innovadora en actividades y materiales de enseñanza-aprendizaje.
4. Lograr que cada alumno mantenga una filosofía propia de creatividad.
5. Otorgar a los alumnos espacios para consolidar su creatividad.

Tipo de investigación

Investigación aplicada

La presente investigación se realiza con el objetivo de aplicar situaciones novedosas a las formas didácticas de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo con los alumnos de sexto grado de la escuela primaria "Profra. Elda Gómez Lugo de la localidad de Guadalupe Cachi del municipio de Ixtlahuaca tomando en consideración que para el ciclo escolar 2018-2019 entra en vigor el modelo educativo 2017 y tiene como base los aprendizajes clave de la educación primaria la cual tiene como finalidad formar mejores alumnos para que su práctica educativa y social sea adecuada a las necesidades que presentan.

Los docentes son una parte importante de la implementación del modelo educativo 2017 es por ello que debe existir una formación continua, ya que de esa forma se logra el éxito de los cambios educativos. De tal forma que "la labor del docente es fundamental para que los estudiantes aprendan y trasciendan incluso los obstáculos materiales y de rezago que deban de afrontar" (Aprendizajes Clave de la Educación Integral, 2017, p.45)

Una parte importante de la investigación es el uso del libro de texto que se imparte de manera gratuita y manifiesta que este:

"sea un común de la educación nacional. Este se concibe como un instrumento que facilita prácticas educativas diversas y pertinentes al presentar contenidos seleccionados, ordenados y expuestos de una forma didáctica; ayude a estructurar el tiempo y el trabajo en el aula; y contribuya a reelaborar la cultura de los alumnos. Al vincularse con otros materiales educativos que apoyan, extienden y profundizan los contenidos curriculares, el libro de texto gratuito dejará de concebirse como un único manual para el aprendizaje. En tanto se vayan dando las condiciones para hacer factible la presencia permanente de los otros materiales educativos con los que habrá de vincularse, el libro de texto será la herramienta esencial del aprendizaje, si bien gradualmente tendrá que superarse esta restricción." (Aprendizajes Clave de la Educación Integral, 2017, p.130)

Es desde ahí que se limita la creatividad expresado el libro como una restricción, que ha de superarse, pero a la vez concebida como una herramienta esencial. Es

por ello que se han de buscar nuevas formas de enseñanza-aprendizaje que nos ayuden a formar alumnos creativos.

Marco Teórico

La creatividad no es un estudio nuevo en ningún aspecto de la vida, solo que en nuestro país no se la ha priorizado, ya que al menos en la educación básica que se imparte no se toma como un punto importante, probablemente es visto (desde el Curriculum oculto) como una forma de sometimiento de la sociedad. Es increíble que planes y programas de estudio sean los mismos en un mismo país el cual es integrado por 32 estados y se espera que TODOS los alumnos aprendan lo mismo, en todos lados, por supuesto que es una incongruencia. Un niño de una zona marginada del Estado de México, a uno de Lomas del Pedregal de la Ciudad de México, a otro de la frontera de Tijuana, con los Estados Unidos de América, solo por citar estos ejemplos: cada uno son de contextos diferentes y por consecuencia de necesidades distintas.

Aquí el punto de partida, es que se cree que a los alumnos solo hay que darles conocimientos y así que partan a la vida, a hacer lo que el docente les “enseño”, por supuesto que no es lo adecuado sin embargo “la educación es la clave para hacer mejores personas, para transformar la familia y la sociedad y, en definitiva, para cambiar el mundo. Modificando a los seres humanos, las ideas modificará el rumbo de las cosas” (Barrena, 2015, p. 9). Y ahí nos encontraremos con alumnos que no solo deseen cambiar el mundo, sino que con sus ideas y sus nuevas formas, trasformen sus ambientes y por consecuencia sus logros.

Innovar tiene un lazo de unión con las nuevas formas que se aprenden en el aula, no escuchar y hacer siempre lo mismo, sino aventurarse a ir al siguiente paso que es el pragmatismo y este “es fundamentalmente una teoría del aprendizaje, ya que tiene que ver precisamente con aprender de la experiencia, transformándola hasta convertir la duda en creencia en un proceso que puede ser evaluado a partir de lo práctico” (Barrena, 2015, p. 10)

“En el poner a prueba las ideas a través de la acción, están contenidos los tres pilares básicos sobre los que se asentará una educación pragmatista –espíritu científico, unidad del ser humano y creatividad” (Barrena, 2015, p. 53)

John Dewey es el creador del pragmatismo, el cual viene a dar forma a esta investigación. En su libro *Experiencia y Educación* es buen punto de partida ya que nos hace una diferencia muy marcada entre la educación tradicional y la educación progresista, hace los contrastes que hay entre ellas, pero a su vez rescata lo mejor de ambas y sobre todo que se puede ver que “el principal propósito u objetivo es preparar al joven para las futuras responsabilidades y para el éxito en la vida, por medio de la adquisición de los conjuntos organizados de información y de las formas preparadas de destreza que presentan las materias y la instrucción” (Dewey, 2010, p. 66). Y estas las puede dar de mejor forma la escuela progresista, pero sin dejar a un lado la tradicional (es decir rescatar lo mejor y aplicarlo.)

Este pragmatismo es el que se debe de aplicar a los alumnos, desde el punto de vista de la escuela progresista, busquemos la solución que no solamente ayude a mejorar los esquemas tradicionales sino a formar nuevas formas de educación que ayude a los alumnos en la búsqueda de su filosofía de creativa. Tal y como lo han logrado algunos docentes a lo largo del país, innovando en sus sesiones y teniendo resultados exitosos. El principal objetivo es formar alumnos exitosos.

En lo particular busco la escuela progresista esa que ayuda a los alumnos a buscar mejores formas de realizar las cosas, que nos ayuda a “pensar” como mejorar en todos los aspectos de nuestras vidas. No perdernos en la conformidad de creer que todo lo que el docente dice es una única verdad, sino que nos ayude a dudar de todo y encontrar distintas respuestas a un problema. Busco esencialmente la creatividad en el proceso de su formación, darles una participación activa a los alumnos en razón de su propia enseñanza. Estimular a los niños para sus responsabilidades futuras y que tengan garantizado el éxito.

Pero no todo es tan malo en la educación tradicional, ni tan bueno en la educación progresista, un punto positivo en esta segunda forma de educar es que se toma como base la experiencia y de ahí partimos hacia los objetivos que se pretenden lograr. Y también se busca la libertad, pero “no se resuelve el problema educativo cuando se obtiene este aspecto de libertad” (Dewey, 2010, p. 101), está bien que estemos buscando el romper la cadenas que sujetan el crecimiento pero con puntos claramente establecidos que solo se busca la “libertad de pensamiento, deseo y propósito” (Dewey, 2010, p. 101).

“El ser humano concebido desde el pragmatismo es esencialmente creativo y está sujeto a una capacidad ilimitada de crecimiento. Como afirmaba John Dewey, cuanto más aprende un organismo tanto más tiene que aprender si quiere salir adelante” (Barrena, 2015, p12)

Metodología a desarrollar

Durante el desarrollo del trabajo se llevará a la practica la metodología de la investigación-acción cuyo “objetivo fundamental...consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos. La producción y utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental y está condicionado por él” (Elliot, 2005, p. 67).

También considera una familia de actividades que tienen en común “la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa” (Rodríguez, 2010, p.3).

Con dicha metodología se llevará a la práctica educativa una serie de actividades con alumnos del 6° sexto grado de primaria “Profra. Elda Gómez Lugo” de la localidad de Guadalupe Cachi del municipio de Ixtlahuaca. Esto ayudará a la

mejora de la creatividad y la innovación, así como para el logro de los objetivos de este proyecto.

No es una investigación que se realiza de manera aislada, puesto que todos los aspectos y factores que se llevan a cabo en las diferentes asignaturas, ayudan a la mejora de la creatividad y la innovación, así como para el logro de los objetivos de este proyecto.

Kemmis y McTaggart (1988) han descrito con amplitud las características de la investigación-acción... entre los más destacados se encuentran los siguientes:

- Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas.
 - La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
 - Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.
 - Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.
 - Induce a teorizar sobre la práctica.
 - Somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones.
 - Procede progresivamente a cambios más amplios.
 - Empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura; la inician pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas.
- (Citado por Rodríguez, 2010, p.5)

Derivadas de estas características se realizará con los alumnos la planificación de actividades, donde se denote la creatividad y la innovación de la asignatura según el cuatrimestre que corresponda. Posteriormente durante la ejecución de las mismas se aplicará la observación de las mismas, esto ayudará a tener información suficiente que se describirá en un Diario del docente, según Kemmis y Cols en el cual van las narraciones sobre las “observaciones, sentimientos, reacciones, interpretaciones, reflexiones, corazonadas, hipótesis y explicaciones”(Citado por Elliot, 2005, p. 96), que se empleará en el proceso de reflexión para reconocer si efectivamente en las actividades se aplicó la invocación y la creatividad, y con esto se cumple la espiral de ciclos que menciona Kemmis y

McTaggart, ya que este proceso se realizara constantemente y el resultado se verá reflejado en la redacción de los diferentes capítulos de la tesis.

También se realizarán entrevistas con docentes especializados en el área de educación, en las cuales se recopilará información mediante un dialogo profesional, que servirá para analizar los aspectos que se debe cambiar la forma en cómo se realizan las sesiones teóricas y prácticas de la educación y de esa manera los alumnos encuentren nuevas maneras para llevar a cabo sus aprendizajes y sobre todo que estén conscientes de que el medio cambia constantemente y su práctica debe ser transformada continuamente.

Las entrevistas se van a estructurar de acuerdo a los aspectos que se desean conocer acerca de los ámbitos educativos, ya que puede ser acerca de la experiencia de la persona o cuando necesitamos conocer algo en específico.

La información obtenida de estos instrumentos se utilizará para dos momentos tanto para el diagnóstico como para comprender el progreso de los alumnos y docentes de las prácticas tradicionales a las progresistas, además que permitirá una “conversación reflexiva y ocupa el núcleo central de cualquier transformación de la cultura profesional” (Elliot, 2005. P79) pues con ella se realizará el análisis que permitirá hacer una valoración del proceso de avance en las prácticas creativas e innovadoras.

Para finalizar se realizará la evaluación de toda la propuesta que se verá reflejada en las conclusiones del trabajo, donde quedará manifiesto cuál fue el desarrollo de la creatividad, para la realización de una práctica innovadora.

Cronograma de actividades

N.P	ACTIVIDAD	FECHA		RESPONSABLE
1	Investigación de artículos referentes al tema	Septiembre de 2016- agosto de 2018		Ramón Reyes Ancona
2	Elaboración de fichas de resumen de las lecturas realizadas.	Septiembre de 2016- agosto de 2018		Ramón Reyes Ancona
3	Elaboración del protocolo de investigación	Agosto a Septiembre de 2018.		Ramón Reyes Ancona
4	Registro de protocolo de investigación	Septiembre de 2018		Ramón Reyes Ancona
5	Elaboración y redacción del primer y segundo capítulo de la tesis.	Contexto de escuela. Educación. LA FILOSOFIA DE LA CREATIVIDAD	Septiembre - octubre de 2018.	Ramón Reyes Ancona
6	Elaboración y redacción del tercer y cuarto capítulo de la tesis.	Los paradigmas la educación básica El pragmatismo en la educación	Noviembre-diciembre de 2018	Ramón Reyes Ancona
7	Elaboración y redacción del quinto y sexto capítulo de la tesis.	Creatividad e innovación en la educación básica. Las nuevas actividades y materiales para la educación básica	Enero-febrero de 2019	Ramón Reyes Ancona
8	Revisión de tesis		Marzo-abril de 2019.	Ramón Reyes Ancona
9	Entrega terminada de tesis		Mayo de 2019	Ramón Reyes Ancona

Referencias preliminares

SEP (2017), Aprendizajes clave para la educación integral. Educación Física. Educación básica. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.

Aguirre Lora, M.E. (2017) Una invención del siglo XIX. La escuela primaria (1780 - 1890). Recuperado de http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec_16.htm

Barrena, S. (2015). Pragmatismo y educación: Charles S. Peirce y John Dewey en las aulas. Antonio Machado Libros.

Barrena, S. (22-23 de agosto, 2012). La educación como crecimiento: el pragmatismo en las aulas. V Jornadas "Peirce Argentina". Páginas 9. Obtenido el 24 de marzo de 2017 desde www.unav.es/gep/VPeirceArgentinaBarrena.pdf

De la Torre, S. (febrero de 2002). Estrategias didácticas innovadoras. Recursos para la formación y el cambio. Obtenido el día 30 de marzo de 2017 desde www.ub.edu/sentipensar/pdf/resenhas/estrategias_didacticas_inovadoras.pdf

Dewey, J. (2010). Experiencia y educación. Madrid. Biblioteca nueva. Recuperado de <https://tecnoeducativas.files.wordpress.com/2015/.../dewey-experiencia-y-educacion>.

Elliot John. El cambio educativo desde la investigación-acción. Ediciones Morata. 2005 cuarta edición

Esquivias Serrano, M.T. (31 DE ENERO DE 2004). CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTES. Revista Digital Universitaria, Volumen 5 Numero 1. Obtenido el día 24 de marzo de 2017 desde www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Guilera, Llorenç. (2011) Anatomía de la creatividad. Sabadell. Escola Superior de Disseny. Recuperado de www.esdi.es/content/pdf/anatomia-de-la-creatividad.pdf

Hernández Sampieri, R. (2003) Metodología de la investigación. McGraw-Hill Interamericana. Recuperado de https://www.google.com.mx/search?site=&source=hp&q=Hern%C3%A1ndez+Sampieri%2C+R.+%282003%29+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n.+McGraw-Hill+Interamericana&oq=Hern%C3%A1ndez+Sampieri%2C+R.+%282003%29+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n.+McGraw-Hill+Interamericana&gs_l=psy-ab.12...1401.1401.0.3196.1.1.0.0.0.186.186.0j1.1.0...0...1.1.64.psy-ab..0.0.0.zx9_9QWe9wA#

Rodríguez García, Sara et.al. Investigación acción. 2010 En https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/.../InvestigacionEE/.../Inv_accion_trabajo_p...

Romea Castro, Celia. (2011). Los nuevos paradigmas para los procesos de enseñanza/aprendizaje en la sociedad del conocimiento en E/LE. Barcelona. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3897595.pdf>