

RECOPILACIÓN DE CANTOS
PARA LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA NIVEL PREESCOLAR Y PRIMARIA

PRESENTADO POR:

Profr. Bardo René Hernández Mejía

Profr. Víctor Cortés Rubalcava

Índice

PRESENTACIÓN.....	3
PROPÓSITOS.....	4
MATERIAL DE APOYO.....	5
NUEVO MODELO EDUCATIVO.....	7
APRENDIZAJES CLAVE DE EDUCACIÓN FÍSICA	7
CANTOS.....	9
BIBLIOGRAFÍA.....	32

PRESENTACIÓN

El presente documento es un material de apoyo didáctico dirigido a los docentes de Educación Preescolar y Primaria pero especialmente para profesores de Educación Física que laboran en estos niveles y que buscan nuevas alternativas y/o medios para enriquecer su labor cotidiana dentro y fuera del aula. Aquí encontraremos un fundamento teórico que nos enfatiza el valor pedagógico de los cantos dentro de la sesión de Educación Física para el desarrollo integral de los alumnos.

Se menciona como parte esencial de este trabajo la metodología de la enseñanza de los cantos, así como el enfoque dirigido al desarrollo de las competencias educativas, principalmente las competencias específicas que desarrolla el alumno en Educación Física.

También contiene una gran variedad de cantos recopilados de diferentes fuentes como lo son: los planes y programas de educación física, documentos emitidos por diferentes instancias educativas, cantos del dominio público y cantos difundidos en internet.

El documento es una propuesta que propone los cantos como una forma de trabajar una sesión de Educación Física con un sentido divertido, lúdico y además que propone aprendizajes para el alumno y el docente. Los docentes tendrán la oportunidad de conocer, enriquecer y modificar su acervo de cantos para poder adecuarlos y aplicarlos dentro de su contexto laboral.

PROPÓSITOS

1. Subrayar la importancia que tienen los cantos en la educación y principalmente para el área de Educación Física, así como los beneficios que se tienen en el desarrollo de los alumnos en cuanto a sus competencias tanto motrices, como intelectuales y para la convivencia.
2. Recordar a los docentes la metodología apropiada para el trabajo adecuado de los cantos en la sesión de Educación Física.
3. Brindar a los compañeros docentes de Educación Física, una gran variedad de cantos que puedan utilizar en los niveles de preescolar y primaria.
4. Propiciar que los compañeros puedan experimentar con la implementación de cantos en el aula y principalmente en las sesiones del área, para dar cuenta de los beneficios que tiene para sus alumnos el trabajar con esta estrategia didáctica, a la vez que se da mayor variante, dinamismo y diversión a las sesiones.

MATERIAL DE APOYO

CANTOS PARA LA SESIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA NIVEL PREESCOLAR Y PRIMARIA

Los cantos nos permiten ejercitar y educar el oído, así mismo, desarrolla los órganos de fonación y disciplinan la voz, es útil para la enseñanza del lenguaje, por medio de estas actividades se desarrolla la sensibilidad general del alumno.

Los cantos son un medio de la Educación Física, ayudan a que las actividades de aprendizaje se aborden en forma amena, placentera y variada.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE A LAS QUE FAVORECEN LOS CANTOS

- El desarrollo de las capacidades físicas coordinativas, así como las condicionales.
- El desarrollo de diálogo, iniciativa y organización esencial para la comunicación.
- La formación de valores, justicia, libertad, respeto e interacción social.
- El fortalecimiento de las tradiciones de la comunidad, entidad y país.
- La formación de hábitos de limpieza, higiene, alimentación y puntualidad.
- La forma de sensibilizarse y responsabilizarse con la naturaleza.

BENEFICIOS DEL TRABAJO CON CANTOS

- Enriquecer las ideas y vocabulario.
- Gozar del canto al implementarlo como juego.
- Coadyuva a la imitación.
- Desarrollo de la creatividad.
- Fortalecer la atención y la concentración.
- Fomentar el respeto a los demás.

METODOLOGÍA DEL CANTO

- Conocer perfectamente la letra y la tonada.
- Realizar una breve introducción de la canción.
- El profesor debe entonar el canto correcta y sencillamente.
- El grupo debe repetirlo por partes.
- Repetirlo hasta que se lo aprendan, si es corto el canto, si no lo aprenderán por partes.
- Agregar y enseñar poco a poco los movimientos si es que los tiene.
- Entonar el canto completamente.

CONSIDERACIONES

Para enseñar un canto se debe considerar lo siguiente:

Se sugiere seguir los siguientes consejos para facilitar el aprendizaje y desarrollo de los cantos:

- Edad de los participantes: Hay cantos para diferentes edades o grados en atención, de ello depende los intereses de los niños, además se debe considerar la dificultad del canto para saber los grados en que lo podemos trabajar.
- La necesidad de movimiento de los alumnos: Es importante conocer las características de los alumnos con el afán de disponer en base a ello la emotividad y dinamismo de los cantos.
- Gusto de los alumnos por los cantos: También es importante conocer el gusto de los niños por los cantos porque en esa medida los podremos utilizar en mayor o menor medida en nuestras sesiones.

PARA DARLE VARIEDAD Y EMOTIVIDAD A UN CANTO SE SUGIERE

- Que el docente realice el canto sin inhibición, ya que con el ímpetu que nosotros realicemos el canto será con el ímpetu que lo realicen los alumnos.
- Cantar con todo el ánimo ya que eso brindara la emotividad correspondiente al canto.
- Como docentes buscar nuestra forma peculiar de realizar los cantos, todos los cantos tienen la capacidad de ser flexibles, por ello debemos ir más allá y buscar variantes propias que hagan ese canto diferente, más divertido y entretenido.

NUEVO MODELO EDUCATIVO

APRENDIZAJES CLAVE DE EDUCACIÓN FÍSICA

El docente de educación física asume un papel primordial para motivar a los estudiantes a explorar y realizar diversas acciones motrices, teniendo por tanto una orientación sistémica e integral de la motricidad. *Sistémica* porque ocurre dentro de un contexto determinado y está organizada para atender necesidades, gustos e intereses; *integral* porque dichas acciones contribuyen al desarrollo, crecimiento y maduración de los niños. En este tenor, los cantos no solo responden a una estrategia más por parte del docente, sino una estrategia poderosa dentro de las orientaciones metodológicas en cualquier nivel educativo pero impactando de manera más provechosa en el nivel de preescolar y primaria. A continuación presentamos los organizadores curriculares de la Educación Básica y a su vez, la disposición e importancia de los cantos en la clase de educación física con una aplicación práctica y cotidiana.



1 En el aspecto de Desarrollo de la motricidad:

1.1 Apliquen distintas acciones para distinguir nociones básicas de organización temporal (duración y velocidad) en: **Cantos y rondas** motrices en los que deban ocupar un espacio, llegar o salir de un lugar en un tiempo determinado y efectuar ciertas acciones antes de, después de, etcétera.

1.2 Identifiquen las partes de su cuerpo, de manera individual y con ayuda de sus compañeros, en las distintas acciones de: **Cantos y rondas** motrices que mencionen consignas referidas al reconocimiento de su cuerpo y sus posibilidades; se sugiere propiciar que exploren movimientos con segmentos corporales específicos (izquierdos y derechos).

2 En el aspecto de Integración de la corporeidad:

2.1 Exploren maneras de expresarse con base en los movimientos y en la ubicación de su cuerpo, mediante: **Cantos y rondas** motrices en los que localicen las partes de su cuerpo, efectúen diversas acciones, representen estados de ánimo o situaciones.

2.2 Identifiquen los cambios en su respiración al participar en: **Cantos y rondas** motrices que incluyan cambios en el control de su respiración.

2.3 Adapten sus acciones motrices ante los diferentes estímulos de: **Cantos y rondas** motrices en las que deban mover diferentes partes del cuerpo conforme a las acciones que se mencionan.

2.4 Intercambien ideas con sus compañeros para diversificar las posibilidades motrices y expresivas, al modificar el espacio y el tiempo del juego. **Cantos y rondas** motrices que gradualmente sustituyen las palabras por acciones en las que se expresen corporalmente.

3. En el aspecto de Creatividad en la acción motriz:

3.1 Manifiesten ideas, representen objetos, animales o personas por medio de gestos, posturas y movimientos mediante las siguientes actividades: **Cantos y rondas** motrices que fomenten la imitación e invención de movimientos y expresiones.

3.2 Interactúen con sus compañeros al explorar sus posibilidades. **Cantos y rondas** motrices que presenten consignas vinculadas con la interacción entre compañeros (incrementar o disminuir el número de participantes; cambiar las acciones que requieren cumplir; entre otras).

CANTOS

CANTOS RECOMENDADOS PARA NIVEL PRIMARIA DE 3º A 6º

EL TÍO REMUS

El tío Remus lo conto, Dicen que lo presencio

Que a la media tarde fue, la jirafa al sol miro

Por eso Dios la castigo, y ese cogote le dejo.

(coro) Turutu turu turu tu, turutu turu turu tu.

(mover la mano de bajo de la barba)

El elefante se burlo, de la trompa de un cochino

Por eso Dios lo castigo, y de la trompa lo restiro.

(coro)

(Mover las manos enfrente de la nariz)

La pantera se burlo, de las manchas de un leopardo

Por eso Dios la castigo, y en una mancha la convirtió.

(coro)

(Hacer un círculo con la mano)

La serpiente se burlo, de las rayas de una cebra

Por eso Dios la castigo, y en una raya la convirtió.

(coro)

(Mover las manos juntas en zigzag)

El anguila se burlo, De la luz de una centella

Por eso Dios la castigo, y electrochocs le proporciono.

(coro)

(Moverse como si tuviera toques)

Un amigo se burlo, de los niños del apac

Por eso Dios lo castigo, y en turulato lo convirtió.

(coro)

EL MALAVARISTA

(coro) Hoy con el circo llego un malabarista

Si te pones listo lo puedes igualar

Habla por el fon, mientras hace manivela

Y al cambiar de lado lo puede hacer igual.

(coro)

Lanza los cuchillos mientras bota la pelota

Y al cambiar de lado lo puede hacer igual.

(coro)

Bota la pelota mientras da la vueltecita

Y al cambiar de lado lo puede hacer igual.

(coro)

Salta en un pie mientras juega con pelotas

Y al cambiar de lado lo puede hacer igual.

(coro)

El coro se realiza aplaudiendo, además de realizar la mímica que se indica en cada acción.

EL DESPELON

Por el vino me quede sin pelo, me dicen el despelado el despelon.

Ahí de mi, que por el vino me quede yo así.

Por el vino me quede sin frente, me dicen el desfrentado, el despelado, el despelon.

Ahí de mi, que por el vino me quede yo así.

(Cuando se canta se colocan las manos en la parte del cuerpo que corresponda, Ir aumentando partes del cuerpo).

YO QUIERO UN BUM

Yo quiero un bum, yo quiero un bum.

Yo quiero un bum, chiquiraca, chiquiraca, chicabum.

aja o yea, otra vez marchando.

(Repetir cambiando las acciones)

EI ALDEANO

Un aldeano en la montaña, canta con mucha emoción.

De repente un perro sale e interrumpe su canción.

Se oía, oleracu, oleracu, guau, guau.

(Repetir aumentando otros animales, gato, pato, cerdo, pollo.

Se oía, oleracu, oleracu, guau, guau, oleracu, oleracu, miau, miau, oleracu, oleracu, cuac, cuac, oleracu, oleracu, oing, oing, oleracu, oleracu, pio, pio).

EL TIC

Fui al doctor, (repiten) y me dijo, (repiten)

Que tengo un tic, (repiten) que tengo un tic, (repiten)

Que tengo un tic, tic, tic, tic, tic, (repiten)

(Se repite varias veces realizando diversos movimiento en el tic).

EL CUCA BURRA

Si tú no conoces al cuca burra, busca un árbol verde y agua pura.

No hay ave más feliz como él cuca burra en su veliz.

No hay ave más feliz como él cuca burra en su veliz.

(Se narra la historia de cómo un cazador le dispara al cuca burra y caminar como él herido).

LOS ELEFANTES

Un elefante se columpiaba, bajo la tela de una araña, como veía que resistía fue a llamar otro elefante.

Dos elefantes se columpiaban, bajo la tela de una araña, como veían que resistía fueron a llamar otro elefante.

(Cantarla dando pasos al frente y atrás al ritmo de la música e ir tomándose de los hombros según el numero)

EL BAILA, BAILA

Todo movimiento tiene un baila , baila, todo baila, baila tiene un movimiento.

Con el dedo, dedo con el otro dedo.

(Se repite aumentando con el codo, codo con el otro codo, con la pierna, con el hombro, con la pompa etc.)

EL PISTÓN

Es el pistón, pistón, pistón, que hace andar a la maquina.

Es el pistón, pistón, pistón, que hace andar al vagón.

Es el pistón, que hace andar a la maquina.

Es el pistón, que hace andar al vagón.

(Repetir varias veces, ir al ritmo de la canción,
caminando, marchando, saltando, corriendo.)

LA GALLINA

La gallina de tía Juana, pone un huevo a la semana.

Pone 2 y pone 3, pone 4, 5, y 6.

(Bailar con movimientos laterales de piernas al final decir
un número y agruparse en equipos de ese número)

EL BAILE DEL CONEJO

Izquierda, Izquierda, Derecha, Derecha.

Adelante, atrás, 1 , 2 , 3.

(En filas tomando los hombros del compañero de enfrente, levantar la pierna que se indica, saltar adelante-atrás y en 1, 2, 3, tres saltos en su lugar).

CARRO FEO

Me voy de paseo, pip, pip, pip. En un carro feo, pip, pip, pip.
Vamos muy lento, pip, pip, pip. Pero no me importa, pip, pip, pip.
Porque llevo tortas, pip, pip, pip.
Atención, atención, estamos en la parada de
(Mencionar una acción que se realice).

EL JUEGO DEL CALENTAMIENTO

Este es el juego del calentamiento, hay que atender la orden del sargento.
Jinetes a la carga, una mano.
Este es el juego del calentamiento, hay que atender la orden del sargento.
Jinetes a la carga, una mano, la otra.
Este es el juego del calentamiento, hay que atender la orden del sargento.
Jinetes a la carga, una mano, la otra, un pie.
Este es el juego del calentamiento, hay que atender la orden del sargento.
Jinetes a la carga, una mano, la otra un pie, orto pie.
Repetir agregando: la cabeza, saltando y girando.

SALUDO AFRICANO

Manos al frente (coro), pulgares arriba (coro), codos adentro (coro),
Cabeza de olmeca (coro)
Cuerpo de enano (coro), Cola de pato (coro), Pies de pingüino (coro),
Cara de sapo (coro)
Coro: Chuchuhua, chuchuhua, chuchuhua, hua, hua.
Chuchuhua, chuchuhua, chuchuhua, hua, hua.
Colocar las partes del cuerpo según se indica y bailar girando al lado derecho.

¿CÓMO ESTÁN TODOS USTEDES?

¿Cómo están todos ustedes? ¿cómo están? (palmadas),

¿Cómo están todos ustedes? ¿cómo están? (palmadas)

¿Cómo están todos ustedes? ¿cómo están todos ustedes?,

¿Cómo están todos ustedes? ¿cómo están? (palmadas).

Repetir aumentando palmadas, golpes en los hombros, golpes en los muslos, golpes en los glúteos y dos pisadas con pie derecho, al último realizar todo de arriba abajo y de abajo arriba.

Con el ritmo de cuando tengas ganas de aplaudir

DON MATÍAS

No conoces a Matías, El señor que arrollo el tren.

No señor no lo conozco y quiero que me diga usted.

Pobrecito de Matías, le quedo la mano así

y chucu, chucu, Chucu y chucu, chucu, chu.

Colocar la mano doblada y bailar de derecha a izquierda,

Ir cambiando la parte del cuerpo, pero bailar con las partes en conjunto.

MEREQUETENGUE

Merequetengue, tengue, tengue, Merequetengue, tengue, tengue.

Merequetengue, tengue, tengue. Merequete, merequete.

Formados en filas, indicar merequete, mano derecha arriba, merequete, mano izquierda arriba, merequete,

En la canción balancear los brazos de un lado a otro.

Cuando se vuelva indicar merequete colocar las manos

en la cabeza del compañero de enfrente y cantar

balanceando las manos de derecha a izquierda

realizarlo en hombros, cintura, cachetes, ojos.

A LE LE

Ho, a le le, a le le quitatonga, amasa, masa, masa.

Ho a lo e a lo he a lo ha.

Fingir que se saca un moco de la nariz, en ho a le le, mostrarlo a los demás

En a le le quitatonga, hacer como que se estira y se encoje

En amasa masa masa, hacer que se amasa

Y en ho a lo e a lo he a lo ha, moverlo de un lado a otro.

CUANDO TENGAS GANAS

Cuando tengas muchas ganas de aplaudir,

Cuando tengas muchas ganas de aplaudir.

Si te sientes muy feliz y lo quieres compartir,

no te quedes con las ganas de aplaudir.

Repetirla cambiando las acciones a realizar.

EL ÁRBOL DE LA MONTAÑA

Hay un árbol, pero que árbol, el árbol, el árbol, el árbol.

Hay un árbol y en ese árbol hay un nidito, pero que nidito, nidito, nidito, nidito.

Hay un árbol y en ese árbol hay un nidito y en el nidito un huevito, pero que huevito, huevito, huevito, huevito.

Hay un árbol y en ese árbol hay un nidito y en el nidito un huevito y en el huevito un pajarito, pero que pajarito, pajarito, pajarito, pajarito

Hay un árbol y en ese árbol hay un nidito y en el nidito un huevito y en el huevito un pajarito y el pajarito tiene un piquito, pero que piquito, piquito, piquito, piquito.

Entre cada una de esas estrofas hay que cantar el siguiente coro:

El árbol de la montaña a e a o, el árbol de la montaña a e a o.

Realizar la mímica de acuerdo a lo que menciona el canto.

LA TÍA MÓNICA

Yo tengo una tía la tía Mónica, que cuando va al mercado me dice ho la la.

Así mueve la cabeza así, así, así, así mueve la cabeza así, así, así

Repetir cambiando la parte del cuerpo a mover o también se puede realizando acciones.

CORRE TRENECITO

Corre trenecito, corre por el campo

Corre y se para, frente a la estación

Ya voy, ya voy que sube otro señor

Ya voy, ya voy que sube otro señor.

Caminar como trenecito, posteriormente volverla a cantar integrando trenecitos de 2,3,4,5 compañeros.

LA MEDIA VUELTA

Meter la mano, sacar la mano.

Sacudela, con el chiqui, chiqui, chiqui de la media vuelta

Param, param, pam, pam, hu.

Cambiar la parte de cuerpo a mover.

LA PORRA

Bravo, bravo, bravo, bravísimo, bravo. Bravo, bravo, bravo, lo hicimos muy bien

Lo hicimos muy bien, lo hicimos muy bien, charraca chan chan, charraca chan chan arriba y ole.

Para para pam para para pam param param pam pam.

JUEGO PARA LISTOS

Este es un juego solo para listos, este es un juego solo para listos.

Cuando yo digo arriba, ustedes dicen abajo

Cuando yo digo abajo, ustedes dicen arriba

Arriba, arriba, arriba, abajo, abajo, abajo

Abajo, abajo, abajo, arriba, arriba, arriba

Repetir cambiando las indicaciones, por ejemplo: blanco-negro, muchu-poco etcétera.

EL KILOMETRO

Un kilometro a pie, ya hice, ya hice.

Un kilometro a pie ya hice, con mis pies.

Dos kilómetros a pie, ya hice, ya hice.

Dos kilómetros a pie ya hice, con mis pies.

En un kilometro desplazarse solo, en 2 por parejas y así sucesivamente.

LA SELVA

Una vez Noé, a la selva fue, y reunió a los animales alrededor de el.

El señor muy enojado un diluvio mandara, no se preocupen yo los salvare.

Coro

El agua gota a gota empezó a caer, subió tan alto que alcanzo un nivel.

Noé muy enojado dijo al señor, yo no espero más y el arca cerro.

Coro

Coro: Y estaba el cocodrilo, el chango y el orangután, la gran serpiente y el águila real, el gato el topo y el elefante también, solo no estuvieron los 2 micos.

EL VAMPIRO

Yo soy un vampiro negro, y nadie me puede ver.
Porque salgo por las noches y me escondo al amanecer.
Anoche fui a un gallinero, y puras gallinas vi,
Al querer chupar su sangre puras plumas chupe, za, za , zaaaaza, za, za,
zaaaaza.
Anoche me fui a un panteón, Y puras calacas vi
Al querer chupar su sangre, puros huesos chupe, za, za , zaaaaza, za, za,
zaaaaza.
Anoche me fui a una fiesta, Y puros vampiros vi
Primero los hice mis cuates y luego m los comi, za, za , zaaaaza, za, za, zaaaaza.
Mi madre es Morticia Adams, Y mi padre Franquenstein
Mi tio es el hombre lobo y mi abuelo lucifer, za, za , zaaaaza, za, za, zaaaaza.

LA MANE

Que lo baile, que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile, que lo baile
Doña pepa y Don Manuel
La mane se ira poniendo donde vaya yo diciendo
Donde vaya yo diciendo la mame se va a poner
Una mané (niños repiten) , en la cabecé (niños repiten)
y otra mané (niños repiten) , en la cinturé (niños repiten)
Se repite cambiando la posición de las manos en el cuerpo o en el de los demás.

LA TARARA

1ra parte: La tarara si, la tarara no, la tarara niña que he visto yo

2da. Parte: Tiene (...dos palmadas en los muslos)

La tarara (...dos palmadas al frente)

Un vestido (...dos palmadas de frente con un compañero)

Verde (...chocar las palmas derechas)

Con listones (...chocar las palmas izquierdas)

Blancos (...dos palmadas en los muslos)

Y de cascabeles (...dos palmadas al frente y chocar las palmas con el compañero)

En la primera parte se mueven los brazos de un lado al otro

DON, DON, DARA

Don Don Dara, (niños repiten) Daron Don Dara (niños repiten)

Daron don dara dara daraaaa don

En don don (dar 2 golpes en los muslos) de igual forma en daron don

En dara y dara dara daraaa don realizarlo en:

La primera un chasquido, a la derecha, a la izquierda y alternados

La segunda, tocar los hombros, luego cruzando brazón y al final alternando

La ultima una mano abajo y la otra arriba de la cara, luego cambiar de posición y luego alternar.

EL POZO

Había un pozo, en medio del parque,

El pozo más lindo que pudiera existir

Y el césped verde crecía alrededor

Y el césped crecía alrededor

Había un árbol, en medio del pozo,

El árbol más lindo que pudiera existir

El árbol en el pozo, el pozo en el parque

Y el césped verde crecía alrededor

Y el césped crecía alrededor

Agregar movimientos de acuerdo a las siguientes palabras:

Pozo: manos al frente haciendo un círculo

Árbol: Manos de arriba abajo

Rama: Manos laterales

Nido: Manos laterales con dedos hacia arriba

Huevo: Manos al frente, una arriba de otra con dedos encontrados

Ave: Mover las manos como volando

Piquito: Las manos en la boca haciendo un piquito

En parque: Manos del pecho hacia afuera

En césped: Sacudir las manos de un lado a otro

CANTOS RECOMENDADOS PARA EL NIVEL PREESCOLAR Y
1º Y 2º DE PRIMARIA

UN PATITO CON ALAS CAFÉS

Un patito con alas cafes cuac, cuac. Sin permiso salió del corral cuac, cuac.

Papa pato lo fue a buscar cuac, cuac. Pero en vano no lo pudo hayar.

Mama pata se puso a llorar uuuuuu. Patito donde estaras

Y ahí viene el patito moviendo la cola, moviendo las patitas cuara, cua, cua

Estaba escondido tras una maseta por eso papa pato no lo pudo hallar.

¿QUIÉN ES UN ROBOT?

¿Quién es un robot?, Yo soy un robot

Muy inteligente, con ojos de vidrio

Que miran a la gente, que prende y que apaga sus luces de colores,

Y mueve su cabeza en todas direcciones.

Cambiar la parte del cuerpo que se mueve, también se puede realizar con acciones.

OIGAN AMIGOS

Oigan amigos como marco el pulso hagan lo ustedes pero con las manos.

Repetir la parte del cuerpo, se puede realizar también con acciones.

TIMBO EL PAYASO

Timbo el payaso, salta que salta

Salta que salta, salta que salta

y luego se cayo.

(Repetir realizando diferentes acciones).

EL PAYASO

Salta, salta el payaso salta, salta, sin parar

Salta, salta el payaso salta, salta se cayo.

(Repetir realizando diferentes acciones).

LINDO PAYASITO

Quien viene ahí, un lindo payasito

Vamos a ver lo que hace el graciocito.

Chuntata, chuntata, chuntatatata (2 veces)

TRENECITO

Chucu chucu chu, este trenecito, chucu chucu chu quiere caminar

Chucu chucu chu y si lo detengo, Chucu chucu chu, tiene que parar

UNA VACA

Caminando por el bosque, una vaca me encontré,

Como no tenía nombre Gustavo le llame,

Hey Gustavo que gordo te que gordo te estas tu,

Si te jalo de la cola dices mu.

LA VACA

Cuando la vaca, va caminando vaca, vaca, vaca, va caminando

Y si la vaca, ya no quiere caminar todos nos ponemos a marchar.

Cuando la vaca, va marchando vaca, vaca, vaca, va marchando

Y si la vaca, ya no quiere marchar todos nos ponemos a saltar.

Ir cambiando las acciones que se realizan.

EL CIEN PIES

El cien pies es un bicho muy raro, parece un montón de bichitos atados,
Yo lo miro y me acuerdo del tren, cuento sus pies y llego hasta cien.

PAJARITO

Pajarito, lindo pajarito
Pajarito te desplumare.
Te desplumare la cabecita.
(repetir mencionando diferentes partes del cuerpo).

LAS HORMIGAS

Las hormigas vienen , las hormigas van
Las hormigas tienen ganas de marchar
Lara, lara, lara, lara, lara la, Lara, lara, lara, lara, lara la.
(repetir cambiando las acciones)

EL TALLARÍN

Yo soy un tallarín, muy pagajoso, con un poco de aceite y un poco de sal
Que salta para aquí y salta para allá.
(En filas ir dando pasos al frente en las dos primeras estrofas, y saltar de un lado a otro según se indica en la última estrofa).

EL CAMIÓN

Las ruedas del camión van vuelta que vuelta, van vuelta que vuelta por toda la ciudad, por toda la ciudad.

El timbre del camión va ring, ring, ring, va ring, ring, ring, por toda la ciudad, por toda la ciudad.

El claxon del camión va pum, pum, pum va pum, pum, pum, por toda la ciudad, por toda la ciudad.

Los pasajeros suben y bajan, suben y bajan, por toda la ciudad, por toda la ciudad.

El camionero grita, todos hacia tras, todos hacia tras, por toda la ciudad, por toda la ciudad.

Las monedas del camión van clin, clin, clin van clin, clin, clin por toda la ciudad, por toda la ciudad.

El freno del camión va plas, plas, plas va plas, plas, plas, por toda la ciudad, por toda la ciudad.

Por toda, por toda, por toda la ciudad.

LA CARRERITA

Ja, ja, ja, que risa me da

Esta carrerita, no me cansara.

TROTANDO

Trotando, trotando se me va parando, se me va parando la punta del pie

Que bonita punta la punta del pie.

SE RESPONDE

Adore o, adore bunda o

Adore bunda ret set, set patse, patse o

Se camina, se camina, se camina patse o (repiten los niños)

Se responde, se responde, se responde ret, set, set.(repiten los niños).

A EMILIANO

A Emiliano que le da la tortilla con el pan

A Emiliano que le da la tortilla con el pan

Le da por saltar

Lara lara lara la, lara lara lara la

Lara lara lara la, lara lara lara la

SUBE, QUE SUBE

Arriba, sube que sube, abajo, baja que baja

Y al otro lado del cerro, hay otro cerro igual

Realizarla con diferentes acciones caminando, saltando, corriendo.

LA PELUSA

Queremos que ustedes nos bailen la pelusa

Queremos que ustedes nos bailen la pelusa

Pelusa por aquí, pelusa por allá, pelusa por delante y pelusa por atrás.

Realizarla con las manos, con las piernas, saltando.

VAMOS A LUBILU

Vamos a lubilu, vamos a lubila, vamos a lubilu, que divertido es bailar

La mano derecha adentro, la mano derecha afuera ahora sacudo la mano

Y doy la vuelta entera.

Cambiar partes del cuerpo o realizar acciones.

LAS MANITAS

Las manitas dicen si, si, si, las manitas dicen no, no, no

Si, si, si, si, no, no, no, no.

Cambiar las partes del cuerpo.

AVISO AL PUBLICO

Aviso al público de la república, que el agua pública se va acabar

Para que el público de la república, lleve agua pública del manantial.

Cantarla lento y cada vez más rápido.

MARCHANDO TE SALUDARE

Marchando marchando te saludare, marchando, marchando te saludare

Chocando bien las manos te saludare, chocando bien las manos te saludare

Lara lara lara la, lara lara lara, lara lara lara la lara lara lara.

Cambiar las acciones y las partes del cuerpo.

CAMINA EL TRENECITO

Camina el trenecito, lleva muchos vagones,

La máquina se apura chucu, chucu, chu

Chucu, chucu, chucu, chucu, chucu, chucu, chu

Chucu, chucu, chucu, chucu, chucu, chucu, chu

Realizarla: marchando, corriendo, saltando.

LA FORMA DE CAMINAR

Coro

Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar

Todos poseemos una original, una original forma de caminar

Una tortuga para caminar, tiene una forma particular

Una tortuga para caminar, tiene una forma muy especial.

Cambiar de animales y desplazarse como ellos: canguro, elefante.

EL BUGUI BUGUI

Heeey bugui bugui ¡he!, Heeey bugui bugui ¡he!, Heeey bugui bugui ¡he!

Y ahora vamos a bailar, con la mano adentro, con la mano afuera

Con la mano adentro y la hacemos girar

Bailando el bugui bugui, una vuelta atrás

Y ahora vamos a empezar.

Cambiar las partes del cuerpo.

CANTOS RECOMENDADOS PARA REALIZARSE
DENTRO DEL AULA

LA RANA

Estaba la rana cantando debajo del agua, agua.

Cuando la rana salió a cantar vino la mosca y la hizo callar.

La mosca a la rana, la rana que estaba cantando debajo del agua, agua.

Cuando la mosca salió a cantar vino la araña y la hizo callar.

La araña a la mosca, la mosca a la rana,

La rana que estaba cantando debajo del agua, agua.

Agregar: ratón, gato, perro, palo, fuego, agua, balde, niño, hombre, suegra.

Termina cuando la suegra salió a cantar ni el mismo diablo la hizo callar.

LA CHIVITA

Sal de ahí chivita, chivita sal de ahí de ese lugar.

Vamos a llamar al lobo para que saque a la chiva.

El lobo no quiere sacar a la chiva, la chiva no quiere salir de ahí.

Sal de ahí chivita, chivita sal de ahí de ese lugar.

Vamos a llamar al palo para que le pegue al lobo.

El palo no quiere pegarle al lobo, el lobo no quiere sacar a la chiva, la chiva no quiere salir de ahí.

Sal de ahí chivita, chivita sal de ahí de ese lugar.

Agregar: fuego, agua, balde, niño, hombre.

LA VID

De la vid nace la uva que feliz la uva, uva, uvin, uvon, chivirivirin bon bon.

De la uva nace el vino que feliz el vino, vino, vinin, vinon, chivirivirin bon bon.

El vino va a la botella, que feliz botella, botella, botellín, botellón, chivirivirin bon bon.

La botella va a la caja, que feliz la caja, caja, cajín, cajón, chivirivirin bon bon.

La caja va a la casa, que feliz la casa, casa, casin, cason, chivirivirin bon bon.

De la casa va a la mesa, que feliz la mesa, mesa, mesin, meson, chivirivirin bon bon.

De la mesa va a la copa, que feliz la copa, copa, copin, copon, chivirivirin bon bon.

De la copa, va a la panza, que feliz la panza, panza, panzin, panzon, chivirivirin bon bon.

De la panza va al mm, que feliz el mm, mm, mm, mm, chivirivirin bon bon.

Del mm, va a la tierra, que feliz la tierra, tierra, tierrin, tierron, chivirivirin bon bon.

De la tierra va a la planta, que feliz la planta, planta, plantin, planton, chivirivirin bon bon.

De la planta va a la cabra, que feliz la cabra, cabra, cabrin, y hasta ahí se termina la canción porque es para niños.

LA TIENDA DE SAN JUAN

Se empieza mencionando a un alumno.

Pedro robo pan, en la tienda de San Juan,

Pedro robo pan, en la tienda de San Juan.

En niño dice: Quien yo. El grupo: si tú.

El niño: no yo no fui. El grupo: entonces quien fue.

Ese alumno menciona a otro, y se vuelve a cantar.

Rodrigo robo pan, en la tienda de San Juan,

Rodrigo robo pan, en la tienda de San Juan.

PALO PALITO

Palo palo palo, palo palito palo he

He he he palo palito palo he

Cuando se indica palo se colocan las manos al frente

con los dedos índice el frente

Cuando se indica palito se coloca el dedo meñique al frente

Y en he se coloca el dedo pulgar hacia arriba.

BIBLIOGRAFÍA

PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA 1987

PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA 1993

PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA DE 2009

APRENDIZAJES CLAVE. PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL. EDUCACIÓN FÍSICA.
PRIMERA EDICIÓN. 2017

DOCUMENTO EXPEDIDO POR EL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA 1997

CANTAJUEGOS

CANTOS DE DOMINIO PUBLICO