



INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DEL
ESTADO DE MÉXICO

DIVISIÓN ACADÉMICA ECATEPEC

LA INFLUENCIA CULTURAL PREHISPÁNICA Y LAS COLONIZACIONES
EN JÓVENES VARONES DE PAPALOTLA EN LA DEFINICIÓN DE
EXPECTATIVAS Y NECESIDADES EDUCATIVAS

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:
MAESTRA EN INVESTIGACIÓN DE LA EDUCACIÓN

PRESENTA

MA. LUISA BALCAZAR ALMERAYA
LICENCIADA EN ECONOMÍA

COMITÉ TUTORAL

TUTOR: DRA. MARGARITA DE JESÚS QUEZADA ORTEGA

COTUTORES: DR. GUSTAVO VÍCTOR RAMÍREZ

DRA. GRACIELA HERNÁNDEZ TEXOCOTITLA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo al amor de mi vida que es mi hijo Carlos, él fue la personita que me impulsó a iniciar esta aventura, el que siempre ha confiado en mí y quien ha estado conmigo a pesar de todo y contra todo en los momentos más difíciles, pero, también los más felices.

Él es el que siempre me impulsa a seguir adelante quien me levanta, empuja o jala dependiendo la situación.

Mi cómplice en todos los aspectos y el motor de mi vida.

Mi querido y amado hijo.

AGRADECIMIENTOS

Al iniciar esta aventura de la maestría jamás pensé que me encontraría con demasiadas desventajas como el no tener formación docente, el no haber hecho una tesis anteriormente y el no pertenecer al área de sociales, lo que dificultó al inicio mi paso por esta institución.

Por lo que agradezco a cada uno de mis maestros que influyeron o intervienen de manera positiva o negativa en mí; basta con mi ejemplo a lo largo de esta maestría, para darme cuenta en el transcurso de ella de todo lo que aprendí de cada uno de mis maestros.

Si bien el colocarme de nuevo como estudiante me sirvió para poder ver como influimos cada uno de nosotros como docentes con ellos.

Aunque en el transcurso de la maestría existió ese terror e incertidumbre de reprobar, de perder mi plaza, de perder todo lo que hasta el momento había logrado llegó a estresarme a un grado tal de bloquearme completamente y no poder pensar racionalmente, al inicio con las críticas de la Dra. Muytoy no dejando de lado, todo lo académicamente posible que ella sabe, sí me hacían sentir muy mal, esas comparaciones con alguna compañera que era muy buena, que escribía muy bien, que redactaba muy bien, si bien me hacía sentir muy mal, también me hizo darme cuenta de que es algo que yo no debería de hacer con mis alumnos y en algún momento del mismo modo lo hice, pero que jamás me había puesto a pensar que a lo mejor existía algún alumno, con el cual yo había cometido ese error igualmente lo había hecho sentir mal, y cómo había influido en él, pero tengo que agradecer ese aprendizaje que me dejó.

Ella como la Dra. Gloria me apabullaba con tanto conocimiento, que si bien la única finalidad de ellas era que yo aprendiera y aprovechara lo más que se de todos los autores, todo ese bagaje cultural que ellas tenía, todo ese conocimiento de autores que ellas tenía, a mí solo me traumaba, me hacía sentir como una tonta, como una persona incapaz de aprender, sé que ellas jamás quisieron eso, pero eso fue lo que lograron. Pero incluso eso es un aprendizaje, me mostró que, aunque yo como maestra sé mucho, tengo que pensar que mis alumnos, no saben tanto como yo, y ponerme en su lugar, posiblemente bajarme a su nivel para lograr el nivel de conocimiento deseado.

Dice que la vida nunca se equivoca y afortunadamente estuvo para mí la Dra. Margarita, quien con todo su amor, cariño y paciencia siempre confió en mí, que aunque yo estuve a punto de

aventar la toalla, ella siempre me motivó, que a veces dentro de su gran paciencia la desesperaba, después de un tiempo, respiraba y pensaba, de una u otra forma cómo hacer para que yo entendiera, que tal vez sin su amor, paciencia, y confianza no hubiera podido, terminar este trabajo.

De igual forma quiero agradecer a la Dra. Graciela, de quien aprendí mucho sobre educación, que me permitió entender muchas cosas acerca de la educación, y me mostró la paciencia y el trato que tenía con nosotros más humano, más amable, sin juzgar, sin críticas, solo escuchar.

Y qué decir de la Dra. Leonor quien igualmente es una persona muy humana y paciente, que a lo largo de este segundo semestre ambas, con su humanidad ayudaron y fortalecieron mi formación.

Pasamos con el Dr. Gustavo, quien durante el semestre me puso unas revolcadas y unas descalabradas, con unas piedras, con las que me dejaba sangrando durante su clase, que me decían, ¡reacciona!, la cosas no son así, tienes que aprender a verlas de otra manera, de manera diferente, tienes que cambiar tu forma de ver todo, y aprendí, y aprendí a reaccionar de otra manera a pensar de otra manera a cambiar el chip que tenía puesto, a Descolonizarme diría él.

Y bueno la Doctora Rosario que decir de la Doctora Rosario, con esa insistente cuestión metodológica, que de repente era demasiado difícil de elaborar, digamos hasta estresante, pero aprendí que con esa metodología que ella impone lo único que quería era que aprendiera mucho, acerca de los autores, y lo logró creo que a mi parecer aprendí mucho aunque tal vez para ella no le sea suficiente, pero para mí sí, conocí mucho acerca de currículo, de definiciones, de autores, y que todos ellos me ayudaron a ver las ciencias sociales de otra manera, a quitarles ese “fuchila” y “guácala” ¿verdad Dr. Gustavo?, a ver a los alumnos de otra forma, y pensar que ellos al igual que yo son seres humanos, que sienten, que tienen problemas, y que tenemos contextos diferentes, formas diferentes de ver las cosas, hasta intereses diferentes, creo que hasta el momento la maestría me ha cambiado como persona, como ser humano, que me ha ayudado como lo quería el Dr. Gustavo y como lo dice Gloria Anzaldúa a reencontrarme y reencontrar esas partes perdidas de mí.

Y a ver la vida de forma diferente, que me ha cambiado el ser humano que soy, y que me ha mostrado que hay cosas diferentes en la vida, y que puedo lograr otras cosas también yo, que puedo aprender, y hacer, me han ayudado todos a descubrir parte de mi potencial que tenía oculto y que no conocía.

Tengo que volver hacer mención y un mayor agradecimiento a mi tutora de seminario la maestra Margarita y no por demeritar a los otros doctores, no solo que ella, ha sido parte fundamental en mi formación, porque es quien ha estado conmigo todo este tiempo a lo largo de estos dos años, y ella, ha dejado de ser mi tutora o maestra, y llegado a ser como mi madre dentro de esta formación, con ese cariño, esos regaños y esos enojos con los que hemos vivido, esa forma de defenderme que muchas veces molesto a otras personas, y creo que así son las madres, que ayudan, reprenden, pero confían en sus hijos, ella ha sido una parte importante en mi recorrido por la maestría y por la vida, al igual que todos y cada uno de los doctores que estuvieron conmigo, pero tienen que entender que ella ha pasado más tiempo conmigo que los demás. Los quiero a todos.

Ma. Luisa

Perdón se me olvidaban agradecer a los directivos, gracias Dr. Teodoro, por la acertada decisión de colocarme como asesora a la Dra. Margarita, gracias, Dr. Jorge, por toda la parte humana administrativa que representa, con esa paciencia, esa normatividad de hacer las cosas y solo limitarse a su trabajo sin meterse en mayor conflicto, gracias Dr. Antonio, por estar constantemente informándonos sobre los asuntos académicos, y gracias a las secretarias por su trabajo, amabilidad y trato.

Me voy agradeciendo y debiéndole mucho a esta institución que me abrió las puertas y no me queda más que decirle

“GRACIAS Y HASTA PRONTO”

INDICE

Introducción	13
CAPÍTULO 1. La Trama y la Urdimbre de la Investigación	15
Presentación.....	17
1.1 Los motores de la investigación	17
1.1.1 El paso en el sistema educativo de mi hijo.....	17
1.1.2 Mi experiencia docente.....	21
1.1.3 El corazón de la implicación	23
1.2 ¿Para que servirá esta investigación?	24
1.3 La problemática en cifras	25
1.4 Algunos problemas presentados en la escuela de los jóvenes de Papalotla	27
1.5 Planteamiento del problema	30
1.5.1 Objetivo general	31
1.5.2 Objetivos específicos.....	31
1.5.3 Supuestos.....	31
1.6 El collage de las metodologías	32
1.6.1 Relación etnografía: observación, descripción densa, interpretativismo y subjetividad.....	33
1.6.2 Los relatos de vida.....	36
1.6.3 El timón de la investigación: los indicios.....	37
1.7 Un viaje por las nociones básicas	38
1.7.1 Breve historia a través del tiempo acerca del concepto de juventud.....	39
1.7.2 Y a pesar de todo... cultura	42
1.7.3 Buscando los inicios	43
1.8 Papalotla en cifras.....	44
CAPÍTULO 2. Papalotla: una Historia Borrada, Quemada, Olvidada que Quiere y Necesita Ser Contada	49
Presentación.....	51
2.1 ¿Cómo comenzar?	51
2.2 Las primeras charlas, o los recorridos alrededor del altepetl	53

2.2.1	Ciuatl: Edith Serrano Lozano.....	53
2.2.2	Huehuetlahtolli: don Sergio Quintero Lemus	55
2.2.3	Tlacaatl: Julio Víctor	57
2.3	Las Monografías	58
2.3.1	Monografía de 1973, la primera.....	59
2.3.2	Síntesis monográfica del municipio de Papalotla 1988 – 1990	60
2.3.3	Monografía municipal Papalotla 1986 – 1987: Arturo Miranda Velázquez.....	60
2.3.4	Monografía Papalotla Estado de México 1997 – 2000: Juana Leos Sánchez.....	61
2.3.5	Informe de trabajo de campo del Dr. Alejandro Obregón Álvarez 1980.....	62
2.4	Haciendo mapas	63
2.5	Papalotla: una historia olvidada, borrada, quemada	65
2.5.1	¿Cuándo surgió Papalotla?.....	65
2.5.2	Papalotla en: “Los aztecas Bajo el Dominio Español 1519 – 1810”, de Charles Gibson.....	67
2.5.3	El mapa Quinatzin.....	73
2.5.4	El Códice de Tepetlaoztoc	77
2.5.5	1er. acercamiento al Códice Mendocino.....	84
2.6	Los Guerreros Mariposa.....	87
2.6.1	El encuentro con Totocahua.....	87
2.6.2	Eureka: el Guerrero Mariposa.....	90
2.7	El Códice Xolotl: Una posible respuesta	92
2.8	A manera de cierre	95
CAPÍTULO 3. Los Jóvenes Guerreros de Papalotla la Percepción de Sí Mismo y la Estructura Escolar.....		
	Presentación	99
3.1	La selección de los jóvenes colaboradores de la investigación.	99
3.1.1	Alexandro.....	101
3.1.2	Bernard.....	103
3.1.3	Antonio.....	103
3.2	Estructura familiar.....	105
3.2.1	Genealogía.	105
3.2.2	Yacapantli	108

3.3 Linaje herencia de los jóvenes copartícipes de Papalotla.....	110
3.3.1 La idea de los oficios de los jóvenes de niños.....	113
3.3.2 La herencia	119
3.3.3 El espacio físico.....	120
3.4 Comportamiento escolar.....	125
3.4.1 Sus Inicios en preescolar.	125
3.5 Percepción de sí mismo	127
3.5.1 Percepción de sí mismo “el mimado – sin decisión”	129
3.5.2 Percepción de sí mismo de Bernard “el molesto - inquieto”	131
3.5.3 Antonio “el tontito, bulleador”	134
3.6 Organización escolar	135
CAPÍTULO 4. Los avatares de ser nantli y pantli en Papalotla	137
Presentación.....	139
4.1 Ser Nantli en Papalotla	140
4.1.1 La alcahueta.....	142
4.1.2 El ejemplo tejedora – costurera	145
4.1.3 La que más aporta.....	150
4.1.4 La que manda oculta o suavemente	150
4.2 Ser Pantli En Papalotla	152
4.2.1 Yo si te doy un golpe.....	154
4.3 ¡Puff, como caído del cielo! la convocación al padre.....	156
4.4 Lo que es de ella y lo que es del hijo.....	160
4.5 La unión de la madre con el hijo “el corcho de la madre”	162
4.6 Falla la madre como mediadora.....	166
4.7 El que manda "Aparentemente" Papalotl	170
4.8 El Guerrero Mariposa y los Santiagos.....	173
4.9 El Pantli y la cultura	176
4.10 Cultura – Habitus – Psicoanálisis	178
CONCLUSIONES	181
FUENTES DE CONSULTA	191

Bibliográficas	193
Hemerográficas	196
Electrónicas	196

INTRODUCCIÓN

El siguiente estudio es una investigación con una visión otra en palabras de Walter Mignolo “«un paradigma otro» de pensamiento crítico, analítico y utopístico que contribuya a construir espacios de esperanza en un mundo en el que prima la pérdida del sentido común, el egoísmo ciego” (Mignolo, 2003, pág. 19) un espacio de esperanza para esos jóvenes que han sido relegados del sistema educativo, y no solo del sistema educativo, sino de acuerdo a los datos recabados también de su comunidad, los que no queremos ver.

Que hasta cierto punto sufren un tipo de racismo ya que son ignorados por los maestros, por el sistema educativo, vistos quizás como bárbaros, improductivos y primitivos.

Este uso de “otro” no implica un conocimiento, práctica, poder o paradigma más, sino un pensamiento, práctica, poder y paradigma de y desde la diferencia, desviándose de las normas dominantes y, a la vez desafiando radicalmente a ellas, abriendo así la posibilidad para la descolonización (Khatíbi 2001 citado en Walsh, 2006, pág. 17).

Desde la diferencia que son estos jóvenes, cambiando la cultura de la enseñanza como “El individualismo, el aislamiento y el secretismo” (Hargreaves, 1996, pág. 189).

Es en palabras de la Doctora Graciela Hernández Texocotitla darle voz a quien no la tiene por los otros que no escuchan en el sentido de que los padres no los escuchan como ellos mismos no se dan la voz y con estas entrevistas traté de abrir los espacios para hacer uso de la voz de los jóvenes varones ya que las mamás no los dejan hablar o a ellos les cuesta más trabajo expresarse. Sé que probablemente sea un tema difícil de tratar, y a veces difícil de ver, en la cultura docente, ya que a lo largo de esta maestría lo que he podido observar es que la gran mayoría de los temas a investigar por mis compañeros son acerca de los maestros, de la salud de los mismo, etc. y muy pocos trabajos relacionados con los alumnos, como diría Grosfoguel “entre egos inflados y discusiones irrelevantes de disciplinas que no tienen nada que ver con lo que está pasando con el resto del mundo” (Torres & Grosfoguel, 2017). Entendiendo como los egos inflados que tienen los profesores donde siempre quieren ser el mejor, no importa cómo, se pasa el tiempo en discusiones irrelevantes que a veces no tienen nada que ver con lo que está pasando en la educación.

El siguiente trabajo está desarrollado de la siguiente manera; en el capítulo I se muestra la estructura general de la investigación, la necesidad de ésta, la problemática, la metodología a

utilizar; algunos posibles alcances que puede tener la investigación, y un bosquejo general de las categorías a utilizar.

En el capítulo II se hace una investigación acerca del lugar donde se llevó a cabo la indagación, tomando como referencia a las personas que de una u otra forma han investigado acerca de la comunidad, y como a partir de esa parte indagatoria se dieron los indicios de ser Papalotla un pueblo ancestral, fue la línea de investigación que se siguió, para conocer la cultura de dicho pueblo.

El capítulo III se construye a partir de la información recabada con los sujetos de estudio que fueron los jóvenes, y todo su contexto familiar, lo que dio la pauta para la construcción del capítulo IV que yo lo llamo “la cereza del pastel” porque ahí es donde se terminó de comprender toda la parte cultural y su influencia en los jóvenes para tomar la decisión de no continuar con sus estudios.

Espero que este trabajo sea del agrado de los lectores y lo disfruten tanto como yo.

CAPÍTULO 1

LA TRAMA Y LA URDIMBRE DE LA INVESTIGACIÓN

*“Una vez que la conducta humana es vista
como acción simbólica – acción que, lo
mismo que la fonación en el habla, el color
en la pintura, las líneas en la escritura o el
sonido en la música, significa algo – pierde
sentido la cuestión de saber si la cultura es
conducta estructurada, o una estructura de la
mente, o hasta las dos cosas juntas
mezcladas*

Presentación

(Geertz, 1997, pág. 24)

El presente capítulo tratamos de justificar la importancia de la investigación, mi implicación, las metodologías utilizadas, y las categorías a trabajar como lo fueron los jóvenes, cultura.

1.1 Los motores de la investigación

Mi implicación, no sé ¡cuántas veces hice la escritura de implicación!; pero mi implicación desde un inicio en el tema ha sido inmensa, mi implicación no solo es como docente, sino también como madre, habitante de la comunidad de Papalotla; y por si fuera poco, por mí, como veremos a continuación.

De igual forma considero que mi implicación inicia desde hace muchos años, un poco después de comenzar a ser maestra, durante este tiempo observé dando clases en la preparatoria oficial No 47 ubicada en la comunidad de Papalotla, la existencia de problemas con algunos jóvenes como: salirse de clase, presentar una serie de características no deseables en el sistema educativo o con los maestros; se preguntarán mis queridos lectores ¿Por qué me atrevo a decir esto? bueno, porque aparentemente estos jóvenes parecía que no tenían entusiasmo por el estudio, eran inquietos en el salón de clases, insoportables para algunos maestros, al grado de que durante las reuniones de clase, la mayoría de los maestros, si no es que todos, se quejaban de ellos, o mejor dicho nos quejábamos de ellos durante las reuniones académicas que teníamos.

1.1.1 El paso en el sistema educativo de mi hijo

La elaboración de esta investigación parte de mi interés de madre, maestra, y habitante de la comunidad de Papalotla, realmente el jugar esos tres roles tan diferentes en un mismo lugar es lo

que me ha motivado a elaborar esta investigación. ¿Por qué?, porque en la actualidad yo tengo como hijo un joven que está por cumplir 22 años, y durante el trascurso de su vida escolar, él cursó el preescolar en el jardín de niños del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) “Carmen Maza de del Mazo” ubicado en la comunidad de Papalotla, durante su paso por este nivel educativo, él no manifestó ningún tipo de problema, por el contrario, la maestra siempre lo tomaba en cuenta en cualquier evento que se llevara a cabo, en este ciclo escolar la maestra le enseñó a leer, escribir, recortar, iluminar y hacer sumas básicas. Se podría decir que él aprendió muchas cosas en este nivel educativo.

Al concluir su preescolar, la maestra quien estuvo a cargo de él me dijo: no va a tener ningún problema con Carlitos, es un buen niño. Pero ¡Oh sorpresa! Cuando el ingresa a la educación primaria, comienzan las quejas de la maestra de primaria. Que para qué se lo adelantaron, que ahora tenía muchos problemas con él, que ya sabía lo que le tenía que enseñar, que no lo podía controlar, etc, etc, etc.

Pero, si las quejas en mi contra iban con respecto a que Carlos estaba adelantado, las quejas con los demás padres eran, por el contrario, que no aprendían, que no sabían, que los padres no les ponían atención, etc. etc. etc. y yo me preguntaba ¿Qué pasa?, unos ¿Por qué saben? Y otros ¿Por qué no saben? Entonces cual es la finalidad de la escuela en esta comunidad, puede ser que en algunas comunidades o localidades los fines de la educación sean diferentes.

Al terminar el primer grado, la maestra le dijo que él sabía leer muy bonito, que sabía hacer las cosas muy bien, pero que no le podía dar reconocimiento de aprovechamiento ¿por qué? no sé y nunca lo supe, entonces me pregunté ¿Qué es lo que realmente quiere o busca la escuela?

Sé que tal vez mi amor de madre, me impedía ver la realidad de lo que era mi hijo, pero, a mi parecer era un niño muy inteligente, que podía habersele aprovechado o sacado más partido; pero lo único que pasó o sufrió desde mi punto de vista, fueron agresiones por parte de la maestra de primer año.

Y no solo la de primer año sino de ahí en adelante, durante su paso en toda la primaria, solo fueron quejas y quejas de él, lo que me hace pensar que la maestra lo recomendó con la siguiente, y así sucesivamente hasta terminar la primaria. Tengo que aclarar que, durante su paso en la primaria, él fue convocado algunas veces a concursar en el concurso de matemáticas en la escuela, por la habilidad que demostraba en esta área, debido a que, para la selección aplicaba a todos los niños un examen en general, y él salía con alto puntaje y tenían que mandarlo al

concurso muy a pesar de la maestra, ¿Por qué digo esto? Bueno las muecas que ella hacía e incluso, ella lo manifestaba que no quería, que ella prefería mandar a otro, pero que eran órdenes de la dirección, como yo era la “amiga” de la directora, cosa que no es cierto, porque yo conocí a la directora hasta que mi hijo entró a la primaria, y por las constantes quejas de la maestra hacia Carlos, él se la pasaba en la dirección con la directora. También en la Evaluación Nacional de Logro Académico en centros Escolares que se aplicó en el 2006 a alumnos de 5º año, él ocupó el primer lugar de 34 alumnos evaluados en matemáticas, y de acuerdo al resultado obtenido por él, su nivel de logro fue bueno. Con lo que respecta a español, ocupó el lugar 6º de 33 alumnos y también su resultado obtenido en el nivel de logro fue bueno.

Después él se fue a cursar la secundaria en la “Escuela Netzahualcóyotl” ubicada en la comunidad de Texcoco, donde también tuvo una serie de problemas, quejas durante todo su trayecto en la secundaria, a lo que una vez la orientadora le comentó, “da gracias, que tu mamá es muy fuerte, porque otros padres por menos de lo que tú has hecho ya hubieran dicho “me lo llevo” y sacado de la escuela”. Yo realmente hice mi cara de sorpresa ante ese comentario.

Recuerdo mucho que me la pasaba casi todos los días en la escuela, o cada tercer día, y seguro los viernes iba a ver el desempeño que tenía, ¿cómo iba?, ¿qué trabajos le faltaban?, etc., así y con todas estas peripecias terminó la secundaria.

Antes de concluir la secundaria, se presenta el examen de ingreso para el nivel medio superior, organizado por La Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (COMIPEMS), en este caso como la escuela secundaria se encontraba en la comunidad de Texcoco, y la localidad pertenece al área metropolitana, la escuela manda los papeles con tu hijo para que llene las opciones a las que quieres que él ingrese, y ante tantas quejas en la secundaria, recuerdo mucho que cuando él me llevó los papeles y yo le dije “te voy a pagar el examen para que veas lo ¡burrote! que estás, y a ver si así te pones a estudiar”, por que como yo laboro en la preparatoria de Papalotla, ya estaba establecido que él iba a ir ahí.

Cuando él llenó la solicitud y sabiendo que él se iba a ir a la Preparatoria de Papalotla, solo llenó su solicitud con tres opciones, primera opción Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos (CECyT) N° 3 “Estanislao Ramírez Ruiz”, en segunda opción CECyT N° 1 “Gonzalo Vázquez Vela”, ambos incorporados al IPN ubicados en México D.F, encontrándose dentro de las instituciones más solicitadas dentro del concurso de COMIPEMS, que se lleva a cabo en la ciudad de México y área metropolitana y como en ese momento se encontraba con nosotros la

subdirectora de la Preparatoria Anexa a la Normal de Texcoco, le dijo “pon mi escuela como opción”, y la dejamos en la opción número tres o última, quiero aclarar que la Preparatoria Anexa a la Normal de Texcoco es la más o una de las más demandas de la comunidad de Texcoco, así mismo como los CECyT en el Distrito Federal (D.F). Cuando fui a entregar la solicitud para que la orientadora la firmara y sellara, ella comentó: “¿Solo tres opciones?” a lo que contesté: “Sí”; “pero si los demás jóvenes ponen hasta veinte opciones porque no se quedan en sus primeras opciones”, le contesté: “Es que él se va a ir a la preparatoria Oficial N° 47 de Papalotla¹”, ella lo firmó y selló y no hubo más comentarios.

Él fue a presentar su examen de COMIPEMS y en la primera opción que era el CECyT N° 3 que pedía en el año del 2010 un puntaje mínimo de 91, no entró, pero en la segunda opción el CECyT N° 1 con un puntaje mínimo de 78 en ese año, fue la opción en la cual se quedó, obteniendo un puntaje de 82.

Por decisión de nosotros sus papás lo inscribimos en la Escuela Preparatoria de Papalotla, conociendo o pensando que Carlos era un niño muy inquieto, confiado, despistado, nada maleado y ante el temor de que le fuera a pasar algo al irse a estudiar al D.F., lo inscribimos en la preparatoria de la comunidad. Porque yo trabajaba ahí, porque confiaba en que mis compañeros tenían la habilidad y capacidad para darle los conocimientos necesarios y también porque pensé que por ser mis compañeros ilusamente me iban a apoyar con el desempeño de mi hijo.

Pero ¿qué fue lo que pasó?, no, por el contrario, fue un joven que siempre fue a mi parecer agredido por los maestros, por el hecho de ser mi hijo, por sus mismos compañeros, al grado que la orientadora que en ese momento tenía en segundo año me dijo: “¡Sácalo de aquí!, ¡llévatelo!, porque no te lo van a dejar que termine. Ya los maestros se están poniendo de acuerdo para reprobarlo”.

Yo hice caso y me lo llevé a otra institución en San Andrés Chiautla, comunidad vecina de Papalotla y preparatoria donde yo también laboro. Ahí la situación fue un poco más tranquila, casi no tenía problemas con los maestros, presentó su examen para ingresar a la Universidad Metropolitana y lo pasó, la orientadora del grupo se enteró y al ser el único de su grupo y creo de la institución que a esas alturas había ingresado a una universidad reconocida a nivel nacional

¹ Esta preparatoria por pertenecer a la comunidad de Papalotla, que ya no entra dentro del área metropolitana y tampoco entra dentro del concurso de COMIPEMS, además de ser considerada de baja demanda y pertenecer a las preparatorias oficiales del gobierno del estado de México cuyo proceso de selección es mediante el proceso de Ingreso en los 103 municipios del Estado de México, fuera de la zona metropolitana de la Ciudad de México.

y al saber que una maestra lo había reprobado, se dirigió a mí para comunicármelo y hablar con la maestra para que lo apoyara en terminar su preparatoria, ya que no se le hacía congruente que hubiera pasado un examen de selección y reprobado una materia. Al dirigirme a la profesora, ella primeramente me dijo que no tenía problema, que mi hijo no sabía, pero que si yo le pedía que lo pasara ella lo pasaba, a lo que contesté que si me hacía ese favor que se lo agradecería, y que sí, que yo le pedía que lo pasara. Al escuchar mi contestación la maestra se molestó mucho y se negó a pasarlo, a lo que yo acudí a pedir ayuda a la dirección con el resultado de ingreso a la Universidad de mi hijo. Ayuda que se me brindó, ante tal situación y muy a pesar de la maestra, Carlos terminó la preparatoria e ingresó a la universidad, quisiera agregar que él presentó los exámenes para ingresar al nivel superior al Instituto Politécnico Nacional (IPN), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), porque la mayoría de los jóvenes que tratan de ingresar a esas instituciones no se quedan, y pensé “pues ¡no quiero que se quede sin estudiar!” y le pagué la ficha para elaborar los exámenes en las tres instituciones, y que pasó; pues se quedó en las tres opciones; por ser egresada yo del IPN él decidió ingresar a esa institución. Aquí es donde surgieron las dudas ¿Qué es lo que las escuelas quieren de los jóvenes o les enseñan? ¿Qué es lo que pasa con los jóvenes de la comunidad? ¿Por qué los maestros se quejan mucho de ellos? Y ¿por qué si “aparentemente son brillantes”?, no se les reconoce o no son brillantes y los padres no vemos la realidad de nuestros hijos, o que está pasando en la comunidad Papalotla que los jóvenes muestran ciertas características muy particulares.

1.1.2 Mi experiencia docente

Esto es con lo que respecta a mi implicación como madre, pero tengo que agregar que con mucha regularidad en lo que respecta a mí como maestra, los jóvenes que ingresan a la preparatoria de la comunidad, presentan una serie de características similares a las de mi hijo, como: ser inquietos, no permanecer en el mismo lugar, los maestros manifiestan que son brillantes, pero que no quieren hacer las cosas y que son flojos, y en la mayoría de los casos, estos jóvenes llevan bajas calificaciones o reprobaban gran parte de las materias, si no es que todas, por lo que se dan de baja de la institución y eso me llevó a preguntarme ¿qué está pasando con los niños y jóvenes de la

comunidad? ¿qué hace la escuela? ¿qué hace la familia? o ¿es el medio en el que se desarrollan? ¿qué los lleva a fomentar estas características en los jóvenes de Papalotla? que fue el motivo de la investigación: pretender tratar de comprender ¿qué es lo que pasa en la comunidad con esos jóvenes?, quiero aclarar que también existen otro tipo de jóvenes en la comunidad, pero para el caso de esta investigación, nos interesaron los jóvenes “problema”, y tratar de entender el porqué de esta situación.

En cuanto a mi experiencia docente ¿qué puedo decir acerca de mi experiencia docente? pues en realidad ha sido triste y frustrante, desde mi punto de vista la mayoría de los jóvenes no tienen intención ni ánimo de estar en la escuela, no cumplen con las tareas, ni los trabajos que se les solicitan, así como tampoco tienen la preparación necesaria que requieren las materias que imparto en la preparatoria como álgebra, los jóvenes en su gran mayoría no saben restar, ni las tablas de matemáticas, ni tienen el razonamiento necesario para comprender los algoritmos algebraicos, además de mostrar un completo desinterés acerca de la materia; en el caso de materias de ciencias sociales como Economía que es otra de las materias que también imparto, en mi opinión les falta mucha comprensión lectora, así como leer, ya que al pedirles un resumen sobre alguna lectura, lo que ellos entregan es únicamente una copia de la primera hoja, sin leer todo el texto y comprenderlo, a mi consideración no tienen el hábito de lectura, lo que hace que tenga una relación conflictiva con los jóvenes, ya que ellos quieren obtener una buena calificación sin el más mínimo esfuerzo de ser posible, lo que también algunas veces han mencionado los jóvenes es que no existe revisión ni correcciones por parte de algunos maestros, por lo que al realizar una observación, o corrección genera conflicto entre nosotros; así mismo es muy difícil para ellos el permanecer en su lugar y prestar atención, por lo que constantemente están en movimiento y platicando, llegando a pensar como:

En recientes trabajos desarrollados desde enfoques socioculturales (Miranda, 2012) sobre la educación de los adolescentes y jóvenes se ha destacado la brecha cada vez mayor que existe entre las culturas estudiantil y escolar, es decir, entre sus expectativas, intereses y necesidades, y los de los sistemas educativos. Si esta tensión no se resuelve, la fisura no se cierra y los jóvenes abandonan sus estudios. Dicho de otra manera: si el estudiante no desarrolla el sentido de pertenencia, la escuela deja de tener sentido. (Miranda, 2012”) (Bracho & Mirand, 2017, pág. 19),

Pero aquí es donde entro en un conflicto, con mi ser maestra y madre, porque me manejo bajo la filosofía de no debes hacer lo que no te gustaría que te hicieran, y si por un lado mi hijo presenta

esas características que tienen los jóvenes, en lo personal me hubiera gustado que los maestros que tuvo y los que tiene en lugar de maltratarlo, y estar ideando la forma de cómo darlo de baja me hubieran ayudado para desarrollar mucho más el potencial que yo le veía, y creo que los jóvenes que presentan esas característica iguales a él, los maestros en lugar de darlos de baja deberíamos de ayudarlos también a desarrollar ese potencial.

Entonces pienso, ¿qué debemos de hacer los maestros, para mejorar esa relación con los alumnos y lograr un mejor aprendizaje en ellos? y evitar:

casos en los cuales la escuela choca con la realidad y las expectativas de los jóvenes por varias razones: perciben que los docentes son demasiado exigentes, no aprenden (u observan no aprenden “cosas útiles”) y se aburren en las aulas o no logran desarrollar un sentido de pertenencia en el ambiente escolar (Bracho & Mirand, 2017, pág. 19)

1.1.3 El corazón de la implicación

Actualmente, después de algún tiempo de trabajo con la doctora Margarita me ha hecho reflexionar dándome cuenta de que yo tuve o tengo las mismas características de estos jóvenes como: tener que estar en constante movimiento, problemas con los maestros por ser inquieta, el ser rebelde ante algunas situaciones que yo considero injustas, el aburrirme de clases si consideraba inútil lo que me estaban enseñando, el distraerme con facilidad y el sufrir el mal trato de algunos maestros o que ellos dijeran que yo no iba a ser nadie en la vida o que tal alumno era mejor que yo, incluso en la actualidad he encontrado maestros que me dieron clase en primaria y dicen “es que tu prima era muy inteligente, tú no”, o compañeros de primaria o secundaria que dicen: “así como eras quien iba a pensar que terminarías una carrera universitaria o que ahora seas maestra”, en fin aun con todas las expectativas a mi alrededor terminé una carrera universitaria y ellos no ¿por qué? muchas veces ni siquiera la secundaria han logrado terminar; es por lo que espero que este trabajo sirva para ayudar un poco a esos jóvenes como yo, o tal vez también a los maestros que laboran con ellos.

Igualmente al terminar la maestría voy a regresar a laborar a mi escuela ubicada en Papalotla y voy a seguir viviendo en la comunidad de Papalotla y a seguir conviviendo con algunos jóvenes que tienen las mismas características que mi hijo y yo, y me gustaría contribuir en el mejoramiento del desempeño escolar de esos jóvenes de la comunidad, ¿Cómo poder ayudar a estos jóvenes?, sé que son pocos los jóvenes de Papalotla que van a la Preparatoria de la

comunidad, pero si esos cinco jóvenes que entran después de un tiempo se dan de baja ¿qué estamos haciendo en la escuela? o ¿Qué estamos haciendo los padres? o ¿Qué está pasando en la comunidad?.

1.2 ¿Para que servirá esta investigación?

Debido a que había observado que algunos de los jóvenes que ingresan a la escuela presentan características muy particulares como son: problemas de drogadicción, salirse constantemente del salón de clases, bajas calificaciones y muchos otros aun teniendo buenas calificaciones y terminando la preparatoria no logran ingresar al nivel superior, quedándose o terminando de cobradores de camión, albañiles, etc.; jóvenes que aún pasado el tiempo me los llevo a encontrar, se voltean, o sé agachan apenados de su situación, y yo me preguntaba, ¿para qué les sirvió la escuela?, ¿Les sirvió para algo? ¿Tiene alguna utilidad? ¿Qué es lo que hicimos mal como maestros? ¿El problema somos nosotros como escuela?, o el problema está en ¿la familia?, o ¿cómo influye el contexto cultural en el cual se están desarrollando?

En el presente además de las preocupaciones por los jóvenes que no tienen acceso a la educación y por aquellos que después de ingresar la abandonan, surge una inquietud mayor por quienes permanecen en la escuela pero no aprenden lo que se espera – o apenas logran niveles suficientes – y se colocan muy debajo de las expectativas y exigencias de la sociedad actual y de los modelos de desarrollo económico para América Latina (Bracho & Mirand, 2017, pág. 18)

Se pretendió aportar conocimiento para comprender de qué forma se podría apoyar a los jóvenes para evitar esta situación; para mejorar su permanencia y desempeño escolar, aproximarnos al descubrimiento de ¿cuáles son los alcances de la escuela? y ¿qué puede hacer o no con relación a la situación de estos jóvenes?

En recientes trabajos desarrollados desde enfoques socioculturales (Miranda, 2012) sobre la educación los adolescentes y jóvenes se ha destacado la brecha cada vez mayor que existe entre las culturas estudiantil y escolar, es decir, entre sus expectativas, intereses y necesidades, y los de los sistemas educativos. Si esta tensión no se resuelve, la fisura no se cierra y los jóvenes abandonan sus estudios. Dicho de otra manera: si el estudiante no desarrolla el sentido de pertenencia, la escuela deja de tener sentido. (Miranda, 2012) citado en (Bracho & Mirand, 2017, pág. 19)

Pensando que tal vez los datos encontrados, servirán para mejorar tanto el rendimiento escolar de los jóvenes como su permanencia en la escuela; compartiendo lo dicho por María Bertely:

El conocimiento producido por los etnógrafos educativos puede intervenir en la definición de las políticas educativas, en la organización social de las escuelas y en el diseño de nuevos planteamientos curriculares, además de afectar el ambiente cotidiano en que se desenvuelven los profesores, dicha intervención e impacto resultan relativos porque los docentes traducen las reformas y los descubrimientos a partir de los marcos interpretativos y subjetivos que se han ido conformando en sus trayectorias personales” (Bertely, 2000, pág. 148)

Como una aportación para que la escuela mire, que estos jóvenes tienen necesidades e intereses que no siempre están siendo reconocidos.

La imputación de necesidades significa que uno adscribe a las personas o grupo de personas necesidades de las que ellos no son conscientes como tales necesidades suyas. Esto puede tener lugar de dos formas, primero poniendo en duda el hecho de que las necesidades que la persona busca satisfacer sean necesidades reales, necesidades auténticas; segundo, verbalizando la presunción de que la gente tiene otras necesidades, además, de las que no son conscientes (pero que - si fueran conscientes de ellas – su sistema de necesidades diferiría de las presentes) (Heller, 1996, pág. 70)

Y que la escuela reconozca las necesidades de esos jóvenes, sus necesidades y los docentes la traduzcan en una reforma de su práctica y afectar el ambiente en el que se desenvuelven los profesores y los jóvenes para beneficio de ambos.

1.3 La problemática en cifras

Algunas personas piensan que estamos viviendo una época agresiva, con maldad, egoísmo, falta de valores, que posiblemente mucha gente diga es normal, eso pasa en todos lados, pero para mí no es normal, como hombres agarran a golpes a las mujeres en la calle, como la falta de respeto de los hombres hacia las mujeres, como esa falta de valores entre la humanidad, ¿Por qué la falta de tolerancia, en qué momento se volvió normal, sé que mucha gente dice “no se puede hacer nada”, pero tal vez soy muy soñadora o utópica insensata como dice Octavi Fullat, pero quisiera pensar que las cosas pueden cambiar, y con esta pequeña investigación se trató de comprender por qué los jóvenes abandonan la preparatoria, y otros la terminan pero no logran ingresar a nivel superior, o si ingresan a nivel superior no lo concluyen.

Además de que el nivel en el que laboro es el nivel medio superior, y es donde veo o tengo alumnos, que “aparentemente” son inteligentes, sin ninguna discapacidad para aprender, y constantemente escucho comentarios de mis compañeros maestros, es muy inteligente, pero es

muy flojo, es muy inquieto y cuando pregunto acerca de quién están hablando o quién es el joven del cual están hablando algunas veces coincide que son jóvenes de la comunidad de Papalotla, y pasado el tiempo descubro que ese joven ya no va a la escuela porque fue dado de baja, porque reprobó materias, o que se inscribió a destiempo porque no se podía inscribir porque tenía más de tres materias reprobadas que son el máximo para poder inscribirse en las escuelas en las que laboro como son la preparatoria Oficial N° 47 y N° 9 y yo me pregunto ¿Por qué?, ¿Qué paso? También quisiera agregar como sustento a esta investigación el siguiente cuadro:

Tabla 1 Indicadores sobre educación en México, 2001 – 2012

INDICADOR	AÑO				
	2000	2005	2008	2010	2012
Tasa de analfabetismo en jóvenes de 12 a 29 años ^a	3.4%	2.5%			1.8%
Tasa de analfabetismo de 15 años en adelante ^a	9.5%	8.4%			6.9%
Población de 12 a 29 años con rezago educativo ^b			18.4 %	17.6%	
Deserción escolar en primaria ^c		1.2%			0.7%
Deserción escolar en secundaria ^c		7.1%			5.3%
Deserción en media superior ^c		16.3%			14.4%

a. INEGI, Censo de Población y Vivienda 2000 y 2010; INEGI, II Censo de Población y Vivienda 2005

b. CONEVAL, Resultados de Medición de la Pobreza 2008 – 2010. (Cálculo de SEDESOL).

c. SEP, Sexto Informe de Labores 2005 – 2006 y SEP, Sexto Informe de Labores 2011 – 2012

Fuente: Instituto Mexicano de la Juventud, (2013)

Como se puede ver en el cuadro anterior el mayor índice de deserción escolar se da en el nivel medio superior, a nivel nacional, por lo que es un problema que no ha sido resuelto en la actualidad.

Si nos enfocamos específicamente en la comunidad de Papalotla, en el año 1999 con datos obtenidos del libro de la Oficialía del Registro Civil de Papalotla Índice del Libro de Nacimientos del año 1999, se llevaron a cabo 211 registros, de los cuales la secretaria del registro civil menciona que son mínimos los registros de recién nacidos que no son de Papalotla, como unos 3 o 4; que de acuerdo a la edad, son los jóvenes que tendrían que haber ingresado a la preparatoria en el ciclo escolar 2014 -2015.

De acuerdo a los metadatos de marzo de 2015 de la zona 039 que corresponden a la preparatoria Oficial N° 47 solo ingresaron a la preparatoria de la comunidad 29 jóvenes originarios de la comunidad de Papalotla de los 211 que se tienen registrados, lo que nos muestra que solo

ingresaron un 13.7% del total de nacimientos registrados en la comunidad, y el otro 86.25% ¿dónde está?, ¿Cuáles son las causas que hacen que no ingresen los alumnos a la escuela?

Y si a eso le agregamos que de ese 13.7% que ingresan a la escuela o ese mínimo ingreso que tenemos en la escuela en base a datos obtenidos del Control de inscripción general durante el ciclo escolar 2016 -2017 de la Escuela Preparatoria Oficial N° 47 solo existe un registro de 17 alumnos de la comunidad de Papalotla, lo que nos muestra que existe aproximadamente un 40% de deserción. Situación que en lo personal se me hace preocupante.

Por lo que consideré necesario conocer ¿cuáles fueron las causas que llevan a los jóvenes de la comunidad de Papalotla a la falta de interés por estudiar?, tomar la decisión de no ingresar a la escuela, o salirse de ella y por qué los que terminan “aparentemente” con buenas calificaciones de la preparatoria de Papalotla no ingresan a la universidad; ¿Cuáles son los motivos o las causas que llevan a los jóvenes a tomar la decisión de no ingresar a la escuela, o salirse de ella? ¿Por qué ellos no seguían estudiando?, ¿Qué pasaba? ¿Quiénes eran los “responsables”? ¿Los maestros? ¿Los padres? ¿La escuela? ¿El contexto? ¿El sistema? ¿Los alumnos? No lo sé.

Frente a estas preguntas se abre para mí un abanico de posibles respuestas para conocer el contexto cultural de los jóvenes en edad de cursar la educación media superior.

Creando con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie. Pero semejante pronunciamiento, que contiene toda una doctrina en una cláusula, exige en sí mismo alguna explicación. (Geertz, 1997, pág. 20)

Y pretendí tratar de descifrar esa trama y urdimbre, esos significados de los jóvenes, tratando de interpretar las situaciones que los llevaban a tomar esa decisión o a tener el comportamiento que presentan dentro del aula de clases.

1.4 Algunos problemas presentados en la escuela de los jóvenes de Papalotla

Cabe señalar que las dos escuelas Preparatorias donde laboro entran dentro de un proceso de selección de los 103 municipios del Estado de México, y los alumnos que ingresan a la Preparatoria Oficial No. 47 en su mayoría eran de bajos puntajes, lo sabemos como maestros,

pero si ya lo sabemos ¿tenemos que trabajar con los alumnos que nos llegan? Independientemente de las características que estos tengan.

¿No tenemos que buscar las estrategias necesarias para que ellos puedan aprender?, y ¿cómo podemos hacerlo? Por eso en la investigación me propongo conocer sus intereses, sus gustos, el lugar en donde ellos se desarrollan.

Pero no así los de la preparatoria Oficial No. 9, donde en el turno matutino entran los alumnos con un puntaje más alto.

Debo mencionar que estaba dentro de mi lista de asistencia una joven de la comunidad, la cual realmente nunca tuve la oportunidad de conocer debido a que ella no entró a mis clases y después supe que se había dado de baja de la institución. Recuerdo que esta niña sabía que era mi alumna por sus compañeros y porque yo la conocía como vecina de la comunidad por ser hija de una conocida, pero en sí yo jamás tuve trato con esta joven ni siquiera la oportunidad de conocerla como alumna, por comentarios posteriores del subdirector de la escuela me enteré que se había dado de baja porque ya no podía con la difícil situación que vivía en la escuela con los maestros, incluso conmigo, cosa que le extrañó a la mamá de la chica ya que nosotros nos conocíamos y nunca habíamos tenido problemas, y que ella no entendía el porqué de esta situación y yo tampoco. Me quedé ¿qué pasó? ¿cuáles eran los sentires? ¿las creencias de ella?

También encontré un estudiante de mi asignatura, al que yo no le percibí problemas educativos, y que frecuentemente me preguntaba: “¿verdad maestra que sí trabajo? y yo le contestaba sí ¿por qué? Porque otros maestros dicen que no; desde mi experiencia con este joven observé una serie de características muy peculiares como ser muy inquieto, y no permanecer sentado durante tiempos muy prolongados, que posiblemente tenía uno que mantenerlo ocupado en algo para que pudiera estar dentro del salón, con facilidad se distraía, pero yo me cuestiono: como maestros tenemos que buscar alternativas o estrategias para ayudar a los estudiantes de la preparatoria a aprender; y ¿Cuál podría ser esa estrategia para ayudar a los jóvenes a mejorar su desempeño escolar? O ¿Cómo podemos hacer para que ellos se interesen más por la escuela y permanezcan en ella?; son preguntas que quisiera que la investigación me pudiera ayudar a contestar; ya que poco tiempo después me enteré que aquel joven que siempre me preguntaba por su desempeño escolar también se había dado de baja de la preparatoria como muchos otros, con esas mismas características.

El colmo de mi preocupación llegó cuando en la Preparatoria de San Andrés Chiautla, pueblo vecino de Papalotla donde también laboro, se presentó el caso de una chica que se encontró en el baño drogándose, al acercarme a preguntar quién había sido y darme el nombre de la persona resultó ser de la comunidad de Papalotla y ahí es donde me pregunté ¿qué pasó o qué pasa en la comunidad? ¿por qué mis alumnos presentan estas características?, ¿qué estamos haciendo mal como maestros y como escuela?; ¿la comunidad influye en estas situaciones? o ¿es la familia?; en este caso sí tuve la oportunidad de conocerla como alumna y era una joven que faltaba mucho a clases, no entregaba trabajos, pero incluso una vez le comenté “oye no has entrado a clases conmigo, ni entregado trabajos” “y ella me contestó” “sí es cierto, sí he entrado con una seguridad que me impactó, incluso casi de manera retardadora como asegurando que yo mentía; aun teniendo mi lista y seguimiento académico; me gustaría mucho aclarar que no supe que ella era de la localidad de Papalotla, sino hasta después de este incidente, pero, por lo que pude darme cuenta, ella sí me conocía a mí.

Incluso el ciclo 2016 – 2017 que estuve laborando en la Preparatoria con todos los grupos de segundo grado se dieron de baja 3 alumnos aproximadamente por grupo que eran de la comunidad de Papalotla, si ingresaron un total de 5 alumnos por grupo, durante el ciclo escolar 2015 – 2016, cuyos motivos para abandonar la escuela desconozco hasta el momento, por lo que me pareció muy importante realizar esta investigación.

Algunos de ellos poco después me los encontré laborando en otras actividades; aun siendo menores de edad, por lo que insisto con mis preguntas. ¿Qué pasa? ¿Por qué no les gusta estudiar?

Otro incidente que me llevó a plantearme qué está pasando en la comunidad de Papalotla, no sé si en la educación, la familia, los alumnos, el medio en el que se desenvuelven, realmente fue mi problema de investigación, es que una vez que venía en la micro subió una señora a darle una serie de quejas al chofer, diciéndole que ya lo habían mandado a llamar muchas veces con su hijo, que por que él no entraba a clases y tenía problemas en la escuela y que ella le había dicho a la orientadora que ella le avisaba, el chofer educadamente la escuchó y le dijo que después iría a la escuela, poco tiempo después me pude percatar que el señor ya traía a su hijo de cobrador, y mi pregunta es ¿qué hace la escuela? ¿a qué van a la escuela? ¿La escuela realmente les enseña o no? ¿puede ayudar la escuela? ¿sirve o no sirve? ¿Qué circunstancias influyen para que el joven

quiera estudiar? ¿los padres influyen? o ¿el medio en el que se desenvuelven los absorbe tanto que ni la familia, ni la escuela puede hacer algo?

Considero que son problemas que nos incumben a los adultos también y en este caso a mí como docente, porque a mí no me gustaría dejar todo el peso a los adolescentes y hacerlos responsables solo a ellos de esta situación es por eso que me interesa conocer ¿Qué está pasando?

Realmente si hubiera querido seguir buscando más casos que justifiquen el porqué de la investigación los encontraría; aún y sin buscarlos los he encontrado, como prueba me gustaría agregar otro que es el de mí primo, que en el 2016 salió de la secundaria, quien presentó el examen de COMIPEMS, no se quedó en la opción que él quería, por lo que sus padres como vulgarmente se dice movieron sus influencias para inscribirlo en la escuela de su elección; debo aclarar que por comentarios de mis familiares sé que el joven es un estudiante dedicado, tranquilo, estudioso, con muchas cualidades que los maestros valorarían, además de tener buenas calificaciones, pero ¿Qué pasó? ¿Por qué no entró? ¿qué está pasando en la comunidad o en la educación en la localidad?

Para concluir terminaré con un vecino que tiene una tienda y fui a comprar, estaba trabajando con su mamá en el taller de costura, y le dije: “¡ah! ya sabes coser”, me contestó, “sí”, a lo que le comenté “ah ¡que bueno!”; su padrastro contestó: “¡sí, ya que no quiere estudiar!”; y el hizo una serie de muecas, como no aceptando esa situación; a lo que el señor continuó diciendo; “pues reprobó la prepa”. Realmente la cara del joven no era muy gustosa de trabajar; además me gustaría agregar que en días anteriores, los padres me habían comentado, que de los dos hijos que tenían, él era el que iba a estudiar porque sí le gustaba, no como al chico; entonces ¿Qué estaba pasando?

1.5 Planteamiento del problema

¿Cómo es la influencia cultural en los jóvenes de Papalotla, en la definición de sus expectativas y necesidades educativas?

1.5.1 Objetivo general

Comprender la influencia cultural en la definición de necesidades y expectativas educativas de jóvenes de Papalotla.

Lo que trate de encontrar es:

- ¿Cuáles son esas creencias, costumbres y representaciones simbólicas que han conformado a los jóvenes de Papalotla?
- ¿Por qué son así en la actualidad?
- ¿Por qué tienen estas características tan particulares como: una falta de interés en la escuela, el permanecer en constante movimiento durante su estancia en el salón de clases y aparentemente una falta de interés por el estudio?

1.5.2 Objetivos específicos

Conocer la cultura de los jóvenes de Papalotla, ya que al conocer la cultura en la que se desarrollan ellos podemos saber qué es lo que esperan de la escuela o lo que para mí sería sus expectativas de los jóvenes.

Conocer cuáles son las necesidades educativas que tienen los jóvenes de Papalotla que también nos ayudan a conocer las expectativas.

Conocer cuál es el concepto que tienen de la Escuela.

Saber cómo ha sido su desarrollo dentro de los diferentes niveles educativos.

Comprender por qué abandonan la preparatoria algunos jóvenes o no ingresan.

1.5.3 Supuestos

Basándome en mi experiencia considero que los supuestos serían:

Los jóvenes de Papalotla en edad de estudiar, el nivel medio superior que ingresan a la preparatoria de la comunidad no estudian porque no creen tener la necesidad de estudiarla; probablemente creen tener la vida asegurada por parte de sus padres.

La forma de enseñar de los maestros de la escuela no los motiva a seguir estudiando o no son los adecuados para ellos.

Los maestros no tienen la capacidad para poder trabajar con los alumnos que ingresan, y realmente vivimos en un mundo de simulación donde solo simulamos enseñar a los que no nos necesitan; es decir a los alumnos “ideales” que tienen desarrolladas las habilidades de aprendizaje, el apoyo de los padres, que están al pendiente de ellos, en cuanto a su educación, y a los otros los desechamos.

La escuela es una institución obsoleta que no enseña nada a los alumnos solo sirve de guardería para los jóvenes en lo que cumplen la mayoría de edad para integrarse al sistema laboral.

De acuerdo con la construcción del conocimiento y a la información prehispánica encontrada, pláticas con personas de la comunidad un supuesto sería que algunos jóvenes de la comunidad de Papalotla, se les ha hecho creer o provienen de un linaje guerrero, con particulares de guerreros, por lo que requieren de otro tipo de educación acorde a sus características o temperamento o al menos esto es la transmisión cultural que sus antepasados les han inculcado.

1.6 El collage de las metodologías

A lo largo del tiempo han existido una serie de paradigmas, mediante los cuales se dirigen las investigaciones científicas.

“Kuhn define a la *ciencia normal* como la fase de una disciplina científica en las que predomina un determinado paradigma, que es aceptado por toda la comunidad científica” (Corbetta, 2007, pág. 5)

“«La tarea de la ciencia normal no es en absoluto descubrir nuevos tipos de fenómenos [...], la investigación en el ámbito de la ciencia normal está orientada a la articulación de los fenómenos y teorías derivados del paradigma»” (Corbetta, 2007, págs. 5-6) Estos paradigmas nos permiten ver el comportamiento del mundo y generar nuevas teorías o nuevos paradigmas.

Decidí llamarlo collage de Metodología, ya que dentro de la investigación no se usó una sola metodología para la construcción del trabajo, sino se utilizaron varias, como se menciona a continuación.

1.6.1 Relación etnografía: observación, descripción densa, interpretativismo y subjetividad

Para la elaboración de esta investigación se realizó un estudio etnográfico, por lo que se consideró necesario que: “en la escritura etnográfica actual, las diferencias a veces tajantes entre los supuestos iniciales y los descubrimientos empíricos constituyen la evidencia más palpable de que un nuevo conocimiento ha sido construido” (Bertely, 2000, págs. 144-145); los supuestos cambiaron conforme se desarrolló la investigación, ya que al seguir investigando, la investigación tomó otro giro, tomó vida propia o lo que sería me llevo a la construcción del conocimiento, porque los supuestos fueron elaborados por las creencias que yo tenía al inicio de la investigación y mi experiencia hasta ese momento; porque al sumergirme en la investigación; al ir teniendo contacto con las partes involucradas: la familia y los jóvenes, sus sentires, saberes y pesares, el giro de la investigación cambió, así como mi forma de ver las cosas también, como se dicen comúnmente “no es lo mismo ver los toros desde la barrera que estar dentro del ruedo”, porque al comenzar esta investigación solo había visto la parte de la realidad que había querido y podido ver; ya que al ser parte de la población, muchas situaciones que pasan las veía como normales, sin saber que solo eran normales en esta comunidad, que eran parte de su cultura, pero no así de otras, y al realizar un estudio más profundo, como lo fue en este caso, se conocieron algunos saberes, pesares y sentires de los jóvenes, que de una u otra manera no se encuentran dentro de la escuela, y los que sí se encontraban ¿por qué?

Se hace la narración en primera persona de acuerdo a que “en la etnografía retórica y narrativa el narrador en primera persona, implicado y portando su pasión y subjetividad, se inscribe en el texto que produce” (Bertely, 2000, pág. 144); se realizó una investigación donde me enamoré y apasioné, que dediqué harto tiempo y esfuerzo, fue tan apasionante el trabajo, la entrega, interés, la pasión donde jamás se elaboró un trabajo por entregar, sino se sintió el interés, la pasión y dediqué creo que mucho más tiempo del necesario para que las respuestas obtenidas fueran lo más verosímiles posibles.

Si hablamos de un estudio etnográfico, en una comunidad y con jóvenes en edad de cursar la educación media superior, estamos hablando de seres humanos, seres humanos que son impredecibles, y cambiantes, que no son objetos sino sujetos de investigación; por este motivo; y para fines de esta investigación; considero pertinente utilizar el “«interpretativismo» como las

perspectivas teóricas para las que la realidad no puede ser solo observada, sino que debe ser «interpretada» (Corbetta, 2007, pág. 18); por lo que se hizo una interpretación de la realidad de los jóvenes colaboradores de esta investigación; mediante el uso de técnicas etnográficas como son:

Establecer relaciones, seleccionar a los informantes, transcribir textos, establecer genealogías, trazar mapas del área, llevar un diario, etc. [...]. Lo que la define es cierto tipo de esfuerzo intelectual: una especulación elaborada en términos de, para emplear el concepto de Gilbert Ryle, “descripción densa” (Geertz, 1997, pág. 21)

La “descripción densa” de lo que está haciendo [...] define el objeto de la etnografía: una jerarquía estratificada de estructuras significativas atendiendo a las cuales se producen, se perciben y se interpretan los tics, los guiños, los guiños fingidos, las parodias, los ensayos de parodias y sin las cuales no existirían (Geertz, 1997, pág. 22)

Esta investigación se basó, parafraseando a Corbetta (2007), en el enfoque subjetivista, ya que se elaboraron “procedimientos y técnicas propias de la investigadora mediante la observación y el análisis de la realidad empírica, que dieron lugar al cuerpo de la denominada «investigación cualitativa»” (Corbetta, 2007, pág. 24)

Realmente se procesó un trabajo etnográfico en la comunidad

Lo que en realidad encara el etnógrafo (salvo cuando está entregado a la más automática de las rutinas que es la recolección de datos) es una multiplicidad de estructuras conceptuales complejas, muchas de las cuales están superpuestas o enlazadas entre sí, estructuras que son al mismo tiempo extrañas, irregulares, no explícitas, y a las cuales el etnógrafo debe ingeniarse de alguna manera, para captarlas primero y para explicarlas después.” (Geertz, 1997, pág. 24)

Y dentro del trabajo de campo encontramos diferentes estructuras complejas que sirvieron en la conformación de los capítulos que sustentan la tesis, pero esto solo pudo ser posible también con la observación participante, que fue otra de las estrategias que utilice:

La observación participante conlleva, ante todo, la presencia y hasta cierto, la participación activa del investigador en el ciclo vital individual (por ejemplo, un velorio), el ciclo anual (por ejemplo, fiestas religiosas), el ciclo diario (por ejemplo, hacer tortillas) y todos los demás fenómenos recurrentes organizados, como las juntas del pueblo o las cosechas comunales. Obsérvese las exigencias de cosechas de trigo. (Friedrich, 1991, pág. 309).

En este proceso se realizó observación de las fechas importantes en la comunidad como fue la fiesta del Santo Patrono el 16 de Abril, el viernes de Dolores, las posadas pero como el trabajo estuvo enfocado a los jóvenes, también se efectuó investigación en espacios juveniles, como

fueron bailes populares, lugares que ellos frecuentaban, como fue la salida de la escuela secundaria y preparatoria, jardín del pueblo, etc.

Se llevó una libreta de diario de campo donde se anotaban algunas conductas observadas de los jóvenes

Estas experiencias intensamente visuales, y físicas en otros sentidos, su descripción en las notas de campo y su análisis e internalización personal, son indispensables para la comprensión de la cultura en general [...] Pero también son importantes para entender (...) el liderazgo y la cultura política en general” (Friedrich, 1991, pág. 310)

Debido a que se trató de un estudio etnográfico en una localidad, consideré importante que el trabajo de campo se fuera dando de acuerdo a las necesidades conforme se suscitó en cada momento, porque existieron algunas fechas alternadas para la investigación, por lo que fue una investigación elaborada durante el trayecto de la maestría y de manera implícita, casi sin darme cuenta, se realizó un trabajo antropológico. no porque yo me hubiera ido a residir por un tiempo al lugar, sino que yo vivo en ese lugar y me di a la tarea de observar a los jóvenes que yo había considerado como sujetos de mi investigación, no les había preguntado aun si querían o no contribuir, pero fue una de las decisiones que se tomó en la investigación, primero observarlos sin que ellos supieran que estaban siendo investigados para que su comportamiento fuera normal y no al momento de verme y saber que los estaba investigando cambiaran su forma de ser y actuar, sino que fueran ellos mismos naturales, como lo dice Friedrich:

La antropohistoria política requiere una residencia continua en el pueblo o localidad por uno o dos años, no solo para captar estas pautas generales sino también – y esto igualmente importante – porque así el estudiante puede cazar al vuelo los sucesos relevantes y accidentales que van sustituyendo la historia reciente (Friedrich, 1991, pág. 311).

Y como la investigadora es habitante de la comunidad por un lado enriqueció la investigación; pero de igual forma la obstaculizaba, debido a la cotidianidad con la que estaba acostumbrada a ver los sucesos, eventos de mi comunidad, existiendo estructuras o significados que por la cercanía era incapaz de ver, hasta que tuve acercamiento con el trabajo de Sahagún (1830) quien me iluminó a ver lo propio como ajeno, a ver la exterioridad de las cosas.

1.6.2 Los relatos de vida

Igualmente se utilizó como estrategia metodológica los relatos de vida debido a que “Los relatos de vida pueden cumplir varias funciones: una función exploratoria, ciertamente, pero también una función analítica y verificativa, y finalmente una función expresiva en el sentido de la síntesis.” (Bertaux, 1993, pág. 139), para este caso se utilizó en su función exploratoria y expresiva, ya que nos sirvió para poder explorar las posibles alternativas de estudio, y como apoyo en la síntesis del capítulo III.

Además se consideró necesario y pertinente a esta investigación llevar a cabo relatos de vida de jóvenes, si se trataba de comprender las situaciones por las que ellos pasan y conocer porqué habían tomado la decisión de no continuar dentro de la escuela se consideró sumamente necesario seguir esta estrategia.

Así mismo que las diferentes utilidades dentro de la investigación de los relatos de vida, harán que ésta se enriquezca mucho más ya que:

Según se incorpore en la fase exploratoria, en la fase analítica o fase de síntesis, se le hará cumplir una función diferente; no será leído del mismo modo; será siempre el mismo relato, pero se insertará en contextos diferentes.

En el primer caso se utilizará para iniciarse en un campo, para descubrir las líneas de fuerza pertinentes. En el segundo, para sostener una teoría –y esto, al menos desde la óptica etnosociológica que es la mía, requiere la utilización no de uno solo, sino de numerosos relatos para llegar a la saturación. En el tercer caso, el de síntesis, será utilizado de una manera muy distinta, para “transmitir el mensaje” (sociológico). O por decirlo de otro modo: en la fase exploratoria, los relatos de vida cumplen una función del mismo orden que la observación, o las conversaciones con los “informantes centrales”. En la fase analítica toman el estatuto de data (datos empíricos) y son concurrentes y complementarios, con el discurso teórico (Bertaux, 1993, pág. 139)

Para la elaboración de los relatos de vida necesitamos de: la entrevista

En el trabajo de campo antropológico la entrevista se desarrolla como parte indisociable del conjunto de actividades que tiene lugar en la observación participante. Una entrevista puede consistir en un saludo de paso, con una breve indicación de algo que acaba de suceder; en un encuentro informal para tomar mate y hablar “de bueyes perdidos” (Guber, 2004, pág. 220)

Se contó con la colaboración de tres jóvenes para la elaboración de la investigación, quienes al inicio de la investigación se encontraban estudiando el nivel medio superior en el ciclo escolar 2014 – 2015.

1.6.3 El timón de la investigación: los indicios

Al inicio de la investigación me estresaba tanto su elaboración durante las pláticas con mis compañeros, quienes preguntaban; qué llevaba yo de la tesis, bajo qué teoría lo estaba sustentando, en qué autores me iba yo a basar, en qué capítulo iba, etc.

Al ver el nivel de estrés en el que me encontraba muchas veces, la Dra. Margarita Quezada me decía que no me preocupara, que no todos hacíamos las cosas de la misma manera; algo que yo no comprendía.

Fue hasta que la doctora Rosario Castañeda nos dejó hacer un ensayo y yo me acerqué a ella para preguntarle cómo lo quería, a lo que ella me respondió: “Como tú quieras, hay “n” formas de hacerlo, si quieres te puedo mostrar una que es la forma en como lo hago yo, si te sirve úsala, lo que sí debe de estar sustentado con autores, si tú me elaboras un ensayo puedo estar o no estar de acuerdo con lo que dices, pero si lo tienes sustentado con autores, está bien” a lo que le conteste: “ah, ok.”

A partir de ahí comprendí que no podía dejarme guiar por los compañeros que la Dra. Margarita mi asesora de tesis me había querido decir era lo mismo que así como existían “n” formas de hacer un ensayo también existían “n” formas de hacer una tesis, que lo único que tenía que hacer era tratar de hacer mi investigación como yo quisiera, pero bien fundamentada, que tenía que esforzarme y dedicarme estuvieran de acuerdo o ¿no? pero mientras encontrara autores que me ayudaran a sustentarlo, estaría bien.

Y así comenzó esta aventura.

Ahora puedo decir con toda seguridad que el método que guió esta investigación estuvo basado en el Método Indicial propuesto por Carlo Ginzburg, que consiste en fijarse en aquellos pequeños detalles menos trascendentales y menos notorios, en ir buscando indicios, que me fueron llevando de aquí para allá, recogiendo, como dice Ginzburg (1999), *detritos*, indicios que a la mayoría le parecen imperceptibles, horas intensas de lectura para encontrar algún rastro o evidencia de Papalotla, que ni Mohar, Gibbson, o Ixtlixochitl consideraron de utilidad, por no contribuir a los intereses de su investigación.

Buscar pequeños detalles, pequeños rastros en grandes textos, para poder sustentar lo correspondiente a la comunidad de Papalotla.

Y estos detalles fueron encontrados en las pláticas al principio con las personas que de alguna u otra forma habían hecho investigación acerca de Papalotla; así como de antologías acerca del municipio, que me fueron dando rastros de a dónde ir a buscar.

Parte muy importante y fundamental fueron los jóvenes sujetos de esta investigación quienes muchas veces también, al negarse ellos a colaborar, tuve que moverme del método indicial a la observación participante como ya se mencione anteriormente, esto debido a que se pensó hacer la investigación lo más apegada a la cotidianeidad, sin tratar de modificar el ambiente de los jóvenes, observé detalles que en ningún instante se me habían ocurrido, darme cuenta de características que para mí en un tiempo fueron normales y comunes, pero no eran comunes en todas partes, sino solo en Papalotla.

De acuerdo con la Dra. Margarita Quezada lo que hice fue hacerme extraño lo que para mí era cotidiano, lo que se llama “pensamiento fronterizo”, ponerme en un *lugar otro*, desde una *mirada otra*, o sea, salirme de donde estaba para construir una *episteme otra*; donde pude mirar desde un sentido crítico lo que estaba viviendo; lo que para mí era común, parte de mi vida cotidiana, lo que vivía día a día.

El cursar la maestría me permitió ver las cosas de otra forma, regresando como extranjera, extranjera nativa, entonces ver lo común como extraño.

1.7 Un viaje por las nociones básicas

Si bien como se mencionó anteriormente este trabajo trata acerca de los jóvenes en la comunidad de Papalotla, y el título y tema ha cambiado constantemente, existen algunos términos que aparecen invariables como son: jóvenes y ¿que son los jóvenes?; comenzaré con el desarrollo del concepto de joven para continuar con una breve historia a través del tiempo acerca de juventud y de cómo la han conceptualizado algunos autores, sin perder de vista que el concepto jóvenes esta visto no tanto por la edad sino por un contexto sociocultural.

1.7.1 Breve historia a través del tiempo acerca del concepto de juventud

Si bien el primer estudio que se tiene registrado sobre la juventud fue el elaborado por Rousseau, aun no se tenía bien establecido el concepto ni la diferencia entre juventud y adolescente, es por eso que a veces los mismos autores lo mencionan como jóvenes y en otras como adolescentes:

Para Rousseau, la juventud es un periodo fugaz, pero crítico y con influencia en el desarrollo posterior del ser humano. La juventud es un periodo que no deja de ser tempestuoso, de “mudanza de genio”, es una etapa donde no se es niño-a ni hombre o mujer, es donde se empieza a experimentar los sentimientos: “A los diez y seis años sabe el adolescente lo que es sufrir, porque ya ha sufrido”. Es una edad crítica y excitable, donde la imaginación inflama los sentidos fácilmente, donde todo presenta a sus ojos “deleites que deben ser sosegados”. (Santillán & González, 2016, pág. 117)

Según Santillán & González (2016) el primer referente científico sobre los estudios de juventud es el de Hall:

Hall caracteriza a la adolescencia como un periodo de tormenta y tensión emocional (“storm and stress”), la ubica entre los 12 y los 22 -25 años de edad, con una mayor influencia de las fuerzas instintivas sobre las civilizadoras, donde el joven no tiene que comportarse como el adulto. Para Hall (2004), la adolescencia es un nuevo nacimiento, donde el organismo se prepara para su nuevo potencial. En el pasado quedó el niño, al llegar a la adolescencia físicamente los varones se encuentran preparados para ser agresivos, mientras las jóvenes se preparan para la maternidad (Santillán & González, 2016, pág. 118)

A su vez

Puffer comparte con Hall la idea de que la juventud es el resultado de un aumento de las conductas instintivas. La juventud terminará representando los instintos bárbaros, que si bien posibilitan la adquisición de habilidades y fortalezas físicas, “no son de ningún modo deseables” en los jóvenes modernos (Puffer citado en Santillán & González, 2016, pág. 118)

Y “Parsons asume, al igual que Hall, que la juventud es un periodo de tensión e inseguridad (“strain and insecurity”) y precisamente por ser un periodo de tensión contiene los elementos de un “romanticismo irreal” (Parsons citado en Santillán & González, 2016, pág. 121)

Si bien los autores anteriores en sus estudios dejan ver que la juventud es una etapa, difícil, intempestuosa, de tormenta emocional, estrés, donde predominan los instintos, también dicen que es una etapa donde el ser humano se prepara para el desarrollo de su potencial, potencial que considero debe de ser aprovechado por los docentes, porque hasta donde entiendo es una etapa de

renacer del ser humano, o donde se encuentra un punto de inflexión, el cual se puede aprovechar para su crecimiento, o para su deterioro, pero si es una etapa de deleites que deben ser sosegados, porque sosegar esos deleites, y no encauzarlos hacia actividades que los mejoren como personas y mejoren el mundo en que viven.

Y si tomamos en cuenta lo dicho por Puffer en Santillán & González (2016) que adquieren habilidades y destrezas físicas y algo que no sabía es que los varones se encuentran preparados para ser agresivos, mientras las mujeres se preparan para la maternidad; ¿Por qué no aprovechar esas habilidades o sacarles provecho como profesores? Y de ¿Qué forma? posiblemente ésta es una de las causas por la que los jóvenes varones dentro de mi experiencia como docente, dentro del salón de clases son los que en su mayoría presentan problemas de aprovechamiento, y se presentan comentarios por algunos maestros como “es brillante, pero inquieto, es inteligente, pero flojo”, tal vez porque su propia naturaleza no les permite poner atención, porque posiblemente y digo posiblemente, necesitan actividades necesarias para sacar esa agresividad que tienen por naturaleza, según Hall en Santillán y González (2016).

Pero a su vez “Mead demostró que en Samoa el proceso de transición de la juventud no implicaba ninguna de las tensiones emocionales que presentaban los jóvenes estadounidenses” (Santillán & González, 2016, pág. 119), lo que viene a confirmar el tema de estudio, si los jóvenes de Samoa no presentan el proceso de transición de la juventud, ni ninguna de las tensiones emocionales que presentan los jóvenes estadounidenses, entonces ¿Qué se está haciendo en la comunidad de Papalotla, para que los jóvenes presenten las características de ser inquietos, no permanecer en el mismo lugar, los maestros manifiestan que son brillantes, pero que no quieren hacer las cosas y que son flojos?

En:

1928, el sociólogo alemán Karl Mannheim escribió *Das problema der Generationen*, un trabajo teórico en torno al concepto de las generaciones desde una visión de clase. En este trabajo Mannheim esclareció en primer lugar que una generación no es un grupo concreto, como sería una comunidad, sino un grupo que comparte condiciones de vida similares, por ejemplo la posición de clase. En segundo lugar, una generación no se conforma por la contemporaneidad cronológica, son los acontecimientos y experiencias los que realmente definen una generación, la cual se estructura al compartir un mismo “cuadro de vida histórico social” (Mannheim, 1993) citado en (Santillán & González, 2016, pág. 119),

Si bien Mannheim dice que una generación es un grupo que comparte condiciones de vida similares, acontecimientos y experiencias, al compartir un mismo cuadro de vida histórico social, ¿Cuál es ese cuadro de vida histórico social que comparten los jóvenes de la comunidad de Papalotla?

Para Sugarman la juventud es un momento de gran vulnerabilidad estructural en la sociedad moderna. Cuando sus miembros pasan por esta etapa de vida, la supervivencia de la sociedad requiere que la mayoría de los jóvenes deban tener una cierta base de conocimiento de los valores, así como ciertas habilidades intelectuales y sociales. Sin embargo en esta fase parece que los jóvenes están sometidos a considerables tensiones psíquicas (“psychic strains”), además de estar expuestos a las tentaciones de una cultura juvenil (“youth culture”) que fomenta una considerable desviación de tiempo y energía respecto a las actividades escolares. (Santillán & González, 2016, págs. 122-123).

Y

Parsons desarrolla el término “cultura juvenil”, la cual define como una cultura autónoma, interclasista hedonista.

La cultura juvenil se producía a partir de una generación que consumía sin producir, y que al permanecer en instituciones educativas se alejaba del trabajo y de la estructura de clase. Al mismo tiempo, la cultura juvenil desarrollaba funciones positivas que facilitaban al joven la transición de la seguridad de la niñez hacia el matrimonio y la vida productiva (Santillán & González, 2016, pág. 120).

Quisiera cerrar la parte de jóvenes con Bourdieu, diciendo que la juventud no es más que una palabra, donde Bourdieu nos comenta que “hace algunos años leí un artículo sobre las relaciones entre jóvenes, una ideología de la virilidad, de la virtud, y de la violencia, lo que era una forma de reservarse para sí la sabiduría, es decir el poder.” (Bourdieu, 2002, pág. 163), entonces los adultos manipulan a los jóvenes cuya inexperiencia y habilidades son otras, para mantener el poder en sus manos a través de la educación.

Gorges Duby muestra claramente cómo en la Edad Media los límites de la juventud eran manipulados por los que detentaban el patrimonio, que debían mantener en un estado de juventud, es decir, de irresponsabilidad, a los jóvenes nobles que podían pretender la sucesión.

Esto se ve muy bien en el caso del deporte, como, por ejemplo, en el rugby, donde se exalta a los “buenos chicos”, esas buenas bestias dóciles destinadas a la oscura abnegación del juego de delanteros que se enlazan los dirigentes y comentaristas (“Sé fuerte y calla no pienses.”) (Bourdieu, 2002, pág. 163).

Como Bourdieu lo muestra con los ejemplos anteriores en la edad media y el juego de rugby, debido a que los que están en el poder conocen las características que tienen los jóvenes, a estos

no les conviene que los jóvenes aprendan y se conviertan en seres que piensan y razonan, para poder mantenerlos controlados, debido a las características antes mencionadas.

1.7.2 Y a pesar de todo... cultura

Cultura es una palabra que si bien se encuentra en el título de esta tesis, ha causado una serie de alboroto entre los estudiosos del tema, que, si el término cultura es muy amplio, qué quiero ver de cultura, etc, etc, etc, pero a mi parecer es una categoría que debe de permanecer dentro de la tesis y a continuación trataré explicar el por qué continúa dentro del trabajo.

Me gustaría partir de “la palabra cultura proviene del verbo latino *colere* (cultivar), y encierra un triple sentido: físico (cultivar la tierra), ético (cultivarse según el ideal de la *humanitas* clásica) y religiosos de (dar culto a Dios)” (García, 2010, pág. 78), si la palabra proviene del verbo cultivar, y la aplicamos a los jóvenes de Papalotla ¿qué es lo que nosotros los adultos, tanto maestros como padres de familia estamos cultivando en ellos? no debemos dejar de lado que somos nosotros, los adultos, quienes de una manera u otra influimos dentro del desarrollo de estos jóvenes, es por esto que es mi tema de interés. ¿qué es lo que está pasando en la comunidad?

Otra de las circunstancias que me llevan a reafirmar que cultura es una parte fundamental dentro de este trabajo es partir del concepto de cultura de Clifford Geertz que dice:

Creando con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie. Pero semejante pronunciamiento, que contiene toda una doctrina en una cláusula, exige en sí mismo alguna explicación. (Geertz, 1997, pág. 20).

Se pretende buscar esas tramas en las que están inmersos los jóvenes, el significado que ellos le dan a la escuela, la interpretación a las señales y signos que los adultos les estamos mandando, el tratar de explicar el ¿por qué ellos no están dentro de la escuela? y los que están ¿Por qué si?, ¿qué es lo que influye en ellos para que tomen esta decisión?

Dentro ya del campo de las ciencias humanas, se llama cultura a la situación concreta en la que está inmerso un individuo. Es el denominado ámbito-socio-cultural. La cultura así entendida engloba el conjunto de conocimientos, creencias, leyes, costumbres, técnicas y representaciones simbólicas que caracterizan a un determinado grupo humano y lo distinguen de los demás (García, 2010, pág. 80)

Partiendo de esta concepción ¿cuáles son las creencias que ellos tienen de la escuela? ¿cuáles las costumbres que se llevan a cabo en el pueblo? ¿qué leyes son las que rigen en la relación escuela – comunidad – familia?

Asimismo

“La cultura es la organización social de significados, interiorizados de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, objetivadas en forma simbólica, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados” (Giménez, 2007, pág. 49)

Este concepto nos permite reafirmar más el ¿por qué cultura?, porque se pretende tratar de conocer los significados que los jóvenes de Papalotla han interiorizado, hasta este momento, por lo que dice *relativamente estables*, al utilizar la palabra relativa nos referimos a que los significados y la forma en que cada uno de los jóvenes entiende o percibe las cosas no es una verdad absoluta, ni se presenta en todos, ni todos interpretan las cosas del mismo modo, sino en alguna parte de la población no se presenta del todo por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, que comparten entre ellos, si es que comparten algo o no, en contextos históricamente específicos, el contexto es la comunidad de Papalotla, en esta época en la que estamos, y socialmente como ellos lo han estructurado.

1.7.3 Buscando los inicios

Dentro de la investigación, la doctora Graciela Hernández, cotutora de esta investigación, me preguntaba ¿por qué irte a los aztecas, o a los inicios y la respuesta es muy fácil, ya que desde el inicio de la investigación de campo que se lleve a cabo, como las entrevistas a personas de la comunidad de Papalotla que conocían del tema, trabajos realizados con anterioridad como las monografías del municipio de Papalotla e investigación acerca de la comunidad, todas nos hablaban acerca de los inicios de Papalotla, por ser un pueblo ancestral que existió desde antes de la llegada de los españoles, ya que se encontraba a las orillas del lago donde los aztecas formaron su imperio, y que un autor que había escrito acerca de ello fue Charles Gibson en *Los aztecas bajo el dominio español*, pero esto deja de ser suposición y pasa a ser afirmación con el estudio realizado por la Dra. Luz María Mohar acerca del Códice o Mapa Quinatzin cuyos análisis se

realizaran en el capítulo siguiente. En esta parte la Dra. Mohar nos da otro indicio para poder investigar acerca de la comunidad de Papalotla, que son los tratados de Don Fernando de Alva, los que retomaremos después, quien nos contribuirá con otros indicios imprescindibles acerca de la historia de Papalotla.

1.8 Papalotla en cifras

De acuerdo con los datos de la estadística básica municipal 2016, del Instituto de Información e Investigación Geográfica, Estadística y Catastral del Estado de México (IGECEM): Papalotla tiene una longitud mínima de 99°42'03" y máxima de 98°52'25", cuya latitud mínima oscila entre 19° 32'57" y máxima entre 19°32' 57" y máxima de 19°34'08" y se encuentra a 2258 metros sobre el nivel del mar. Sus límites geográficos son al norte con Tepetlaoxtoc y Chiautla; al sur Chiautla y Texcoco; al este Tepetlaoxtoc y Texcoco y al oeste con Chiautla. Cuenta con una superficie de 3.15 kilómetros cuadrados, con un clima templado subhúmedo y tiene una integración territorial hasta el 2014 de 6 localidades. (IGECEM, 2016)

Hasta el año 2015 cuenta con un total de 1030 viviendas ocupadas por 3962 personas, de las cuales 1021 cuentan con agua, que abastece a 3926 habitantes, ocho no cuentan con agua para un total de 31 personas y una no especifica que es habitada por cinco personas. Con drenaje cuentan 1023 para satisfacer a 3936 personas, cuatro viviendas no disponen de drenaje con 17 personas y dos no especifican, siendo ocupadas por nueve personas. 1027 viviendas cuenta con energía eléctrica dando servicio a 3950 personas, dos no disponen donde habitan ocho personas y una no especifica, con cuatro ocupantes. (IGECEM, 2016). Acorde con estos datos estadísticos podemos ver que el 99.1% de las viviendas cuenta con agua potable, y el 99.3% tienen el servicio de drenaje, por lo que menos de 1% de viviendas no cuentan con este servicio, esto representa que casi el 100% de la comunidad de Papalotla cuenta con los servicios básicos de drenaje y agua potable.

De acuerdo a los bienes y la tecnología en el 2015: 915 viviendas tienen refrigerador, 111 no cuentan con un refrigerador y 4 no especifican. 711 hogares tienen una lavadora, 315 no disponen de una y 5 hogares no especifican. 474 casas disponen de un automóvil o camioneta, 552 no cuentan con automóvil o camioneta y 4 no especifican. 890 hogares tienen radio, 134 no cuentan

con uno y 6 no especifican. Con lo que respecta al televisor: 1009 hogares cuentan con uno, 17 no tienen televisor y 4 hogares no especifican. En cuanto a las computadoras 330 hogares cuentan con computadora, 694 no cuentan con computadora y 6 no especifican. 363 hogares cuentan con línea telefónica, 660 no tienen teléfono y 7 hogares no saben. Pero con lo que respecta a celular 883 hogares disponen de uno, 141 no cuentan con celular y 7 hogares no especifican. 281 hogares cuentan con internet, 747 no cuentan con internet y 7 no especifican. (IGECEM, 2016), con estos datos podemos concluir que en la comunidad de Papalotla lo que predomina en los hogares es la televisión con un 97.9%; es decir la mayoría de los hogares tiene un televisor, en segundo lugar se encuentra el refrigerador con 88%, y en tercer lugar el radio con un porcentaje 86.4% en los hogares. Esto nos podría mostrar que Papalotla cuenta con los bienes y tecnología básica, pero por otro lado, el 85.7% cuenta con celular, el 69% cuentan con lavadora, el 46% tienen automóvil, el 35.2% cuentan con una línea telefónica. Al mostrarnos que existe un mayor número de hogares con teléfono celular, que con línea telefónica, aun cuando el uso de un celular es más caro que una línea telefónica, podría mostrarnos que el nivel adquisitivo de la población es bueno, pero no le dan mucha importancia a las cuestiones educativas, ya que tan solo el 32% cuenta con computadora y solo el 27.2% tienen servicio de internet, que son servicios necesarios en la actualidad para la educación.

Con lo que respecta a la población de los 3963 habitantes, 1917 son hombres y 2046 mujeres, de los cuales menores de un año solo existen cuarenta y ocho de uno a cuatro años 237, 59 de un año, 50 de dos años, 62 de tres años y 66 de cuatro años. De cinco a nueve años existen 347 niños, de 10 a 14 años 364 pubertos, 367 entre 15 y 19 años, 342 de 20 a 24 años. (IGECEM, 2016). Estos datos nos muestran que predomina el número de mujeres que de hombres formando un 51.6%, por encima del 48.4%, o sea que solo hay un 3.2% más mujeres que hombres, y si dividimos el número de hombres entre las mujeres existentes, a cada mujer le toca .9 hombre es decir no existe la capacidad para que cada mujer haga pareja con un hombre existiendo un excedente de 1.29 mujeres por cada hombre que vive en la comunidad.

Con lo que respecta a los recién nacidos o menores de un año solo son el .2% de la población, de uno a cuatro años equivalen al 5.9% de la población dividiéndose en: 1.48% de un año, 1.2% de dos años, 1.5% aproximadamente de tres años y 1.6% de cuatro años. Los niños de 5 a 9 equivale al 8.7% aproximadamente, de 10 a 14 años el 9.1%, de 15 a 19 años equivale a solo el 9.2% de la población y de 20 a 24 el 8.6%, por lo que podemos darnos cuenta que en estas edades según los

datos del Instituto de Información e Investigación Geográfica, estadística y Catastral del Estado de México, el mayor porcentaje de la población está entre 15 y 19 años, que son los jóvenes que en su mayoría deberían estar cursando el nivel medio superior.

La población mayor de 15 años alfabeta es de 2886 y analfabeta de 58 y 22 personas no especifican. El rezago social tiene un índice de - 1.28 lo que representa un grado muy bajo. Y el índice de marginación también es muy bajo con - 1.21. (IGECEM, 2016) con lo que respecta a estos datos, el 72% de la población mayor de 15 años es alfabeta.

En el 2015 se registraron 173 personas, 160 nacieron vivos, con 12 defunciones generales registradas y una defunción de un bebe menor de un año. También se registraron 52 matrimonios y 19 divorcios. (IGECEM, 2016) De acuerdo a la información recabada el 92% de la población de Papalotla sobrevive, por lo que el crecimiento de la población es mayor.

De acuerdo al empleo la población mayor de 12 años equivale a 3179 personas, de la cual la población económicamente activa equivale a 1692, con 1638 ocupados y 54 desocupados, del resto de la población 1483 es población económicamente inactiva y 4 no especifican. (IGECEM, 2016) con respecto a estas cifras el 80% de la población de la comunidad es mayor de 12 años, de la cual el 42.7% equivale a la población económicamente activa, de esa población el 96.8% está ocupada y tan solo el 3.2 es desocupada, entonces en la comunidad la mayoría de la gente se encuentra laborando, estudiando o realizando alguna actividad.

La población ocupada según su actividad económica son 2125, de los cuales 84 se dedican a la agricultura, ganadería, caza y pesca, 716 a la industria, 1316 a los servicios y 9 no especifican. (IGECEM, 2016) como podemos observar tan solo el 3.9% se dedica a la agricultura, ganadería, caza y pesca a pesar de existir grandes extensiones de tierra en la comunidad la gente que se dedica a las actividades primarias es mínima, el 33.7% labora en la industria y el 65% a los servicios, siendo este sector terciario el que predomina en la comunidad.

En cuanto a la educación existen 11 escuelas con 172 maestros para 3096 alumnos. De acuerdo a la modalidad escolarizada la comunidad cuenta con 2 preescolares, que están conformadas con 9 maestros prestando servicio a 249 alumnos. Según la estadística básica municipal de Papalotla existen 2 primarias con 24 maestros para 846 alumnos. Dos secundarias que dan trabajo a 24 maestros con una matrícula de 846 alumnos. Existen dos escuelas de nivel medio superior hasta el 2015 con un total de 55 maestros y 484 alumnos. (IGECEM, 2016); de acuerdo a los dos preescolares existentes, uno está a cargo del Sistema Integral DIF, y el otro es un preescolar con

sistema federal, la estadística básica municipal menciona dos primarias, dos secundarias y dos preparatorias, pero en cuanto a infraestructura o construcción solo existe una, lo que nos hace pensar que maneja dos en cada uno de estos niveles, porque existen dos turnos, es decir el matutino y vespertino en estos niveles mencionados.

En la modalidad no escolarizada menciona que existen 3 escuelas, 32 maestros y 501 alumnos. La comunidad cuenta con una biblioteca pública que da servicio a 31599 usuarios o al menos eso dicen los datos estadísticos.

Respectivamente a la procuración de justicia existen 57 delitos denunciados, 17 por lesiones, 1 homicidio, 22 robos, 2 daños a bienes y 15 por otros.

Simultáneamente a las unidades de comercio y abasto existe 1 mercado, tres farmacias, 1 tianguis y 34 establecimientos que los menciona como otros.

Con lo que respecta a hospedaje y alojamiento, en el 2015 en la estadística básica municipal menciona que existen 2 establecimientos, una posada familiar y una cabaña con un total de 36 habitaciones, 10 en la posada y 26 en la cabaña, establecimiento de alimentos y bebidas registrados solo 1 y 1 oficina de información turística, así como 1 balneario y parque acuático.

De acuerdo a los aspectos sociodemográficos durante 2015 la población menor de un año es el 1.21%, la población de 1 a 4 años es del 5.98%, la población alfabeta de 15 años o más es de 97.30%, la población económicamente activa de 12 años o más es del 80.22%, la tasa bruta de natalidad es del 40.49%, la tasa bruta de mortalidad es del 3.04% y la tasa de mortalidad infantil es del 6.25%. Existen 790 habitantes por unidad médica y 1976 habitantes por médico.

En el fin de cursos del 2015 existen un aproximado de 18 alumnos por maestro, 281 alumnos por escuela y 16 maestros por escuela. Quedando más o menos de esta forma: En preescolar 28 alumnos aproximadamente por maestro, 125 alumnos por escuela y 5 maestros por escuela. En educación primaria 35 alumnos por maestro, 423 alumnos por escuela con 12 maestros por escuela. En educación media básica los datos nos dan un aproximado de 9 alumnos por maestro, 242 alumnos por escuela y 28 maestros por escuela.

CAPÍTULO 2

**PAPALOTLA: UNA HISTORIA BORRADA, QUEMADA,
OLVIDADA QUE QUIERE Y NECESITA SER CONTADA**

Dentro de todo el señorío de los acolhuas
se logra visualizar dentro del mapa Quinatzin
del lado derecho, hasta abajo
casi imperceptible, una pequeña mariposa,
olvidada, borrada, quemada
solo observable para aquellos,
que se dedican a la investigación
al significado de la mariposa.
Que como su pueblo en la antigüedad
y en la actualidad, sigue siendo
chico en territorio,
poca población
pero grande en su corazón
(autoría Ma. Luisa Balcazar 2018)

Presentación

El siguiente capítulo tiene como finalidad una reconstrucción histórica acerca de la comunidad de Papalotla durante el periodo prehispánico, antes de la colonización, con el objetivo de conocer cuáles fueron los orígenes de los jóvenes y la herencia, creencias; o mejor dicho su cultura como “organización social de significados, interiorizados de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivados en forma simbólica, todo ellos en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados.” (Giménez, 2007, pág. 49).

2.1 ¿Cómo comenzar?

No encuentro otra forma idónea de iniciar este capítulo que relatando todo el proceso mediante el cual me he sumergido hasta este periquete en la investigación, todo con la intención de que el lector comprenda por qué me aventuro a hacer ciertas aseveraciones en este capítulo, y los hallazgos encontrados hasta el momento acerca de la comunidad de Papalotla.

Aún falta mucho por hacer e indagar, pero no quiero ni puedo dejar de lado toda la riqueza de información descubierta, la cual considero fascinante, que si bien no fue el motivo de la búsqueda en un inicio, no podemos dejar de apropiarnos de ella u olvidarla; esto con la intención de que el lector imagine por qué me atrevo a hacer ciertas declaraciones, que sin un desarrollo adecuado, él pudieran llegar a deliberar posiblemente que todo es producto de mi ofuscación por mi implicación con el tema, como yo misma lo pensé cuando platiqué con la Profesora Edith Serrano

Lozano, o con Don Sergio Quintero Lemus y el Lic. Julio Víctor Espinoza, todos ellos habitantes de la comunidad de Papalotla, lugar donde se elaboró la investigación, quienes al hablar de su comunidad me pareció que lo único que pretendían era profesar que su municipio era trascendental, o de enaltecer su trabajo como en su momento lo deliberé de Edith cuando dialogué con ella, o como lo pensé de Don Sergio cuando conversé con él, que era un señor que quería ser reconocido, sentirse importante y que solo me estaba contando puros cuentos o algo producto de su imaginación, producido por su avanzada edad, había inventado o de repente había leído en alguna novela como “Los bandidos de río frío” o algún otro libro por el estilo, pero cual va siendo mi sorpresa en la búsqueda de la información, que en muchas cosas que me contó tenía razón, lo que me vino a la mente la frase: “cuánta razón tiene el viejo”, y había creado su propia historia de Papalotla, o de Julio cuando mencionó el “Guerrero Mariposa”, que en realidad muy en el fondo me burlé y cavilé ¡las cosas que inventa, por presumir que sabe y considerarse magno!, plática que después glosé a la doctora Margarita mi asesora de tesis, quien me propuso que no lo perdiera de vista, y en realidad especulé que lo único que ella quería era no hacerme sentir mal por mi investigación, aunque ésta no tenía razón de ser.

Debido a que, desde el umbral de la maestría trató de darme seguridad y confianza en lo que hacía, que cuando estuve a punto de darme por vencida en el primer semestre, como pábulo de que se me hacía muy difícil, ya que no tenía formación normalista, ni en ninguna escuela que tratara algún tema con relación a la educación, ni tampoco estaba muy familiarizada con los métodos de las ciencias sociales, (bueno eso pensaba yo, y además ni me gustaban, y a mi parecer ni servían para nada, ¡jaja!), porque siempre ella al verme estresada cuando yo prestaba atención a algunos comentarios de los doctores y de mis compañeros acerca de mi tesis, me decía: tú no les hagas caso, y me alentaba a seguir con la investigación.

Comencé a reconstruir la historia a partir de las pláticas con estas personas, después checando las monografías existentes, y buscando los libros que fueron utilizando en las diferentes antologías, ya que las antologías me narraban lo mismo que Don Sergio, Julio y Edith, pero como era incrédula pensaba que no eran fuentes confiables y quería encontrar fuentes científicas ya que pensaba que para este trabajo se me iba cuestionar qué quien era él y en qué se basaba porque de acuerdo a mi experiencia y como dice la Dra. Graciela Hernández valoramos más lo extranjero que lo propio y aquí con Don Sergio se hace más evidente, él tiene tanto conocimiento pero como no es conocimiento científico no se le da el valor, busqué en internet los libros, pero para mi

suerte, no estaban disponibles en internet, solo en bibliotecas como la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM o del Colegio Mexiquense en Toluca a donde tuve que ir a consultar dichas fuentes, o lo que ahora sé se llaman las fuentes primarias de una investigación, y bien ¡comencemos!.

2.2 Las primeras charlas, o los recorridos alrededor del altepetl

“Y aunque fuera cierto que no se hubiera escrito de México, cosa que, aun aplicando las reglas de una sana crítica, pudiera dar a luz sobre antigüedades de nuestro país, no bastaran las tradiciones populares y las consejas que conservamos ¿Quién no ha oído o dicho quizá alguna vez el refrán tomado de Ahuitzotl, que si le ha venido en curiosidad, no sabrá que existió un rey de este nombre en Tenochtitlán, famoso guerrero? ¿Quién en su infancia no ha escuchado de alguna vieja relación de encantamiento de Moctezuma y Malinitzin en la alberca de Chapultepec, donde todos los días á las doce se aparecen? Todas estas vulgaridades sirven de mucho al hombre investigador para adquirir noticias algo exactas” (Echegaray, 1979, pág. 111)

2.2.1 Ciuatl: Edith Serrano Lozano

Ciuatl en náhuatl significa mujer quien fue la primera persona con la que tuve acercamiento para la investigación y de quien hablaré en este momento es una mujer, y decidí colocarle a este apartado el nombre de Ciuatl.

Si bien el título de la tesis durante todo el tiempo ha sufrido transformaciones, lo que nunca cambió fue el lugar donde se pretendía realizar la investigación; la comunidad de Papalotla; por lo que mi mentora me sugirió comenzar la investigación conociendo acerca de la comunidad de Papalotla, y para ello, ella me instó que investigara todo lo que pudiera acerca de Papalotla, cosa que no entendí en su momento sino hasta el día de hoy que comienzo a escribir, lo que ella quería que hiciera era lo que comúnmente se conoce como: estado del conocimiento; de acuerdo con la clase impartida por la Doctora Gloria Hernández en el ISCEEM Ecatepec el 6 de diciembre de 2016, el estado del conocimiento es: “¿quiénes son los sujetos investigadores e investigadoras?; lo que sería todo el contexto, ¿quién lo investigó?, ¿qué investigó?, ¿cómo lo investigó?, ¿dónde lo investigó?, etc., por lo que me dispuse a comenzar platicando con Ciuatl, quien había sido mi maestra de preparatoria, y hasta donde tenía presente, ella era una persona muy entusiasta,

trabajadora, dedicada, responsable, que incluso en la época de los 90's, me había invitado a formar parte de un grupo para realizar actividades en beneficio de Papalotla, por lo que asumí que no se negaría a darme una entrevista o platicar conmigo, y así fue.

Me viene a la memoria también que ella durante un tiempo fue directora de la Casa de Cultura de dicha comunidad, además hasta donde recordaba ella era organizadora de eventos y había organizado muchos eventos pasados y actividades dentro de la comunidad de Papalotla, más bien creo que cada evento al que yo había asistido en la comunidad, ahí estaba Ciuatl, no sé si todos eran organizados por ella o ¿no?; pero ahí estaba ella; como se dice comúnmente: Ciuatl ajonjolí de todos los moles.

Ciuatl fue la primera persona con la que tuve acercamiento para conocer acerca del contexto de Papalotla y sus orígenes, dentro de la plática que tuvimos ella me contó que según Joel Espinoza decía que: “Papalotla era habitada por indígenas, y empezaron a vivir familias españolas, veían que el clima era lindo, y se quedaban a vivir en Papalotla, que eran de dinero, que Papalotla tenía un tianguis en la época colonial”, además de que “Papalotla era tomada como lo que en la actualidad sería zona residencial, primero perteneció a Tepetlaoxtoc, la sede estaba en Texcoco, en la zona lo constituyen y se cambia el decreto como ayuntamiento, aquellas comunidades que logren tener más de 1000 personas que saben leer y escribir sería municipio, y el único que entra por este requisito de leyes es Papalotla”; cosa que no le creí, yo pensé: Ciuatl es muy apasionada en lo que hace, me da la impresión que ama Papalotla y por ello hace ese tipo de comentarios, pero en fin, la dejaré que siga con sus sueños; también pensaba yo que tal vez hacía este tipo de comentarios porque Ciuatl tenía tiempo trabajando en el Ayuntamiento y lo único que quería hacer era enaltecer su trabajo y, el trabajo del Ayuntamiento, no lo sé, pero en fin, continuemos.

Entre la plática que tuvimos Ciuatl me expuso que lo escrito acerca de Papalotla eran las monografías elaboradas por los cronistas de Papalotla: Arturo Miranda y Juana Leos, cada una de ellas elaboradas en los años que ellos fueron cronistas del municipio o trabajaron para el municipio.

Intrínsecamente ella tenía conocimiento de que algunas personas que habían investigado algo sobre Papalotla eran: Luis Ávila quien le había comentado que había encontrado información de Papalotla en la Biblioteca del Centro Cultural Mexiquense, otra de las personas que sabía de Papalotla e incluso alguna vez lo había invitado a dar una conferencia de Papalotla en la casa de cultura era: Julio Victores Espinoza.

Asimismo, otras personas con las que había tenido acercamiento igualmente y percibía habían hecho investigación acerca de Papalotla eran: Joel Espinoza y Eduardo Pérez Carpinteyro, análogamente Don Sergio Quintero como narrador.

Después de esta plática con Ciuatl, lo que proseguí urdiendo fue tratar de adquirir las fuentes de información que ella había mencionado y me dirigí a la Biblioteca del Centro Cultural Mexiquense para hallar las fuentes de información que Luis Ávila le había revelado a Ciuatl.

También Ciuatl me hizo el favor de proporcionarme una información que ella había elaborado acerca de Papalotla que supuso necesario poseyera, y de ser preciso se anexara posteriormente.

2.2.2 Huehuetlahtolli: don Sergio Quintero Lemus

Existen tantos sucesos a los estamos acostumbrados, que nos hemos olvidado de nuestras raíces, nuestros ancestros, nuestro pasado, al nivel de lograr avergonzarnos de ellos; muestra de ellos es la palabra huehue

Dentro de las tradiciones de la comunidad de Papalotla en las festividades de Santo Toribio, inclusive en algunas comunidades aledañas, vive la tradición de realizar el baile de los sembradores, representando el proceso de siembra, consta de un patrón, un caporal, la María Cristina quien es personificado por un hombre vestido de mujer que lleva de comer al patrón, existiendo en esa representación un personaje muy peculiar, el Huehue.

El huehue lleva una máscara de anciano, pero este hace cosas obscenas, ridículas, que divierte o hacen reír a algunas personas, pero ahora que conozco el significado nahuatl de la palabra Huehue concibo como de alguna u otra forma ha hecho que nos avergoncemos de nuestras raíces prehispánicas. Del porque ese apelativo: Huehue a ese personaje y no otro. Porque huehue significa viejo, y huehuetlahtolli, es palabra de viejo y como dice la Dra. Graciela Hernández al parecer esa herencia española nos sigue afectando, desvalorando la gran herencia de nuestras raíces y que para los españoles fue tan impresionante que no pudieron con ello y fue enterrarlo o malinterpretarlo. Por ejemplo los ancianos eran los sabios, los que tenían el conocimiento. No divertían, enseñaba.

Acorde a la información proporcionada por Ciuatl, y no solo por ella sino dentro de mi diálogo con diferentes personas de la comunidad, coincidían acerca de quien más conocía de Papalotla

era Don Sergio Quintero, al comentarle a la doctora esto y además decirle que era una persona de avanzada edad me propuso que me reuniera con él para conversar acerca de tema.

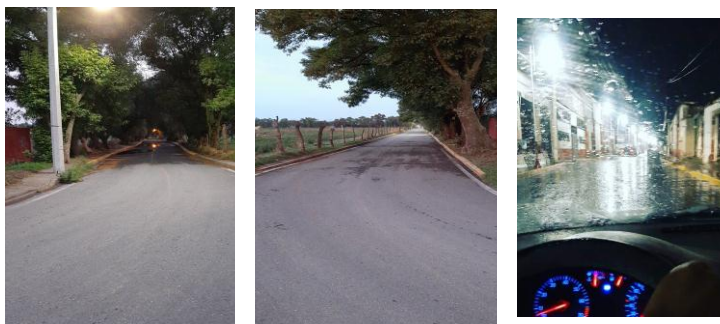
Dentro de la plática que tuvimos, expuse al señor el porqué de esta investigación, que estaba cursando una maestría en el ISCEEM, y construyendo una investigación sobre la influencia del contexto cultural en jóvenes de Papalotla, en la definición de expectativas y necesidades educativas, donde me encontraba en un proceso exploratorio investigando de Papalotla, igualmente hablando con la profesora Edith, me había revelado que él tenía conocimiento del municipio, motivo por el cual me acercara a él, y él amablemente aceptó y comenzó diciéndome: “No sé de todos los aspectos, pero de todo lo que he percibido en mi experiencia pues he obtenido muy buen tiempo y sobre todo en la parte de cultura. En la parte cultural desgraciadamente las autoridades han tenido eso en ningún aspecto, porque en la casa de la cultura solo enseñan bailes y manualidades, pero la cultura no, porque un pueblo que no conoce su historia no lo ama, no sabe cómo es ni como fue, no sabe sus principios de la comunidad, de eso está muy atrasado Papalotla”.

Palabras que retumbaron fuertemente en mi cabeza, yo era de Papalotla, iba a comenzar hacer una investigación acerca de Papalotla y sabía una brizna de la comunidad; quizás éste fue uno de los numerosos motivos que me guió a profundizar en la historia del pueblo, asumí que, si quería elaborar un escrito de jóvenes de Papalotla, tenía que conocer la historia de Papalotla, o al menos una parte de la historia de Papalotla.

Otra de las elucidaciones que llamaron mi atención de Don Sergio fue: “Sí, en ese aspecto el pueblo estamos muy atrasados porque no conocemos los principios de nuestros antecesores ni sus principios ni su fin de aquellos hombres que lucharon por mantener al municipio como municipio,” y ¿que conocía yo acerca de Papalotla? muy poco solo lo que la gente expresaba: que era el municipio más pequeño del estado de México, que gozaba el título de pueblo con encanto, y significaba: “lugar donde abundan las mariposas” solo eso, análogamente comento “Las nuevas autoridades, como son jóvenes y pues no están muy ligados con la comunidad, nomás llegan ahí a ciegas, con decirle a usted que no conocen el perímetro del municipio, no lo conocen yo les he averiguado, yo fui un campesino, yo me alquilaba a barbechar las tierras con mi yunta y si me mandaban a una tierra que yo no conocía, yo tenía que llamar al dueño para que me enseñe donde voy a trabajar, no me voy a meter a trabajar en otra parte”, y yo ¿conocía el perímetro de Papalotla? Pero por supuesto que ¡no!, en un santiamén recordé que en cierto instante de mi vida

infantil, precisamente Don Sergio Quintero, su hija Josefina Quintero y Manuel Navarro, habían organizado en la Biblioteca Municipal un curso de verano, en donde llevaban grupos de niños a conocer el perímetro de Papalotla, y hacía poco tiempo pregunté a Manuel si él se acordaba del contorno de Papalotla, él me expresó que no que la verdad no bien, que el único competente era Don Sergio Quintero, y al aludir el tema del perímetro consideré necesaria la petición acerca de efectuar el paseo alrededor de Papalotla, a lo que él contestó: “Pues cuando me soliciten yo los llevo a eso con mucho gusto”, aproveché para concertar una cita con él alrededor de Papalotla, obteniendo un video de incommensurable valor, porque nos muestra en imágenes como están las inmediaciones del municipio en esta época, que seguramente en un futuro cambiarán por lo que mostrare algunas imágenes.

Imagen 1 Algunas calles de Papalotla



Fuente: Carlos Montero (2020)

2.2.3 Tlacaatl: Julio Vítores

Otra de las personas que Edith citó que poseía sapiencia de Papalotla fue Julio Vítores, quien al igual que Edith y Don Sergio ya conocía desde tiempo atrás, por ser vecino de la comunidad de Papalotla, al que contacté por Facebook y quien amablemente accedió a agasajarme con un recorrido a la iglesia de Papalotla.

Ahora que recuerdo, Edith igualmente me concedió un recorrido por algunos lugares del pueblo. Al calor de la plática, refirió la tesis escrita por el Dr. Alejandro Obregón, trabajo que yo desconocía y él me hizo favor de facilitar.

En el fervor de la charla surgieron cuestiones como: “El dato más importante e interesante de esta iglesia es que junta tres estilos de arte: el que estás viendo aquí es neoclásico, el que estás viendo

ahí es neoclásico, ahora las mesas del altar eran más hacia la orilla, la mesa del altar era más acá, pero el padre del Real cortó los retablos, como vez estos dos neoclásicos... seguimos para acá y tenemos más neoclásico de este lado, pero ese es barroco, entonces ya ahí hay dos estilos de arte, te puedes acercar y falta un tercer estilo que está allá adentro de la sacristía, que es el de la Sangre de Cristo, ahorita lo explicamos ” , y la fecha en que se comenzó a construir la iglesia “Ahí está en la mera esquinita, dice 1699, es 1699 esa pintura, la iglesia se empezó a hacer desde 1670 más o menos, y se acabó más de un siglo después, por eso tiene esos tres artes aquí: neoclásico y los dos barrocos, el barroco que es éste con una exuberancia de adornos, y éste que es con sus columnas salomónicas, así se le llama, las columnas salomónicas por todas las plantitas que van rodeando”.

2.3 Las Monografías

Anhelaré hacer del conocimiento de los lectores que el proceso de investigación no fue de forma lineal como se alcanzaría a pensar, que primero comencé con todas las charlas y después con las monografías, no, pero supuse necesario efectuarlo así para una mejor comprensión de mis leyentes, pero ciertamente el proceso no fue así. Fue un trabajo como si poseyeras varios puntos en una hoja y los tuvieras que unir de aquí para allá y de allá para acá, un ir y venir de aquí para allá, con brincos como si construyéramos un juego de números dispersos en una hoja y se fueran uniendo de uno en uno, sin saber lo que estábamos armando, como unas tripas de gato, un rompecabezas

Creando con Max Weber que el hombre es una animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones (Geertz, 1997, pág. 20)

Se inició con la entrevista a Edith, quien proporcionó las pistas o indicios de las monografías y de la Biblioteca del Centro Cultural Mexiquense, que fue el siguiente rastro que seguimos, tratar de ubicar la información de Papalotla en la Biblioteca del Centro Cultural Mexiquense, al arribar al lugar nuestra decepción fue colosal porque no existía ningún libro que hablara acerca de Papalotla concretamente solo las Monografías; ahí fue donde adquirí las monografías de

Papalotla, incluso una de ellas tiene fecha de 1973, lo que me hace pensar que es la primera que se elaboró hasta el momento.

2.3.1 Monografía de 1973, la primera.

No sé qué floreció en mí al haber encontrado esa monografía, era un “llamado del destino”, un presagio, aun no lo sé, porque precisamente una monografía de ese año 1973, ¿qué significa ese año para mí?, nada, simplemente ese año fue el año en que nací, el año en que vi por primera vez la luz, pisé el planeta tierra, no lo sé pero así fue, tal vez existan otras monografías anteriores, tal vez durante mi investigación encuentre otra anterior pero ésta fue de todas las que encontré hasta el momento, por la fecha, la primera. Igualmente deseo agregar que se tiene como día de la erección del municipio el 27 de mayo, si juntamos el día de la erección del municipio con el año de elaboración de la monografía da como resultado mi fecha de nacimiento 27 de mayo de 1973, como si el destino conspirara entre la investigación y yo me hizo sentir que era yo la persona indicada para llevar a cabo esta investigación e investigar más acerca del municipio.

Esta era una monografía muy pequeña con escasas hojas y mínima información, comprendía: Antecedentes Históricos, Medio Geográfico, Educación, arte, cultura, deportes, entre otros, contando con anexos publicando las actividades a las que se dedicaba la comunidad de Papalotla en esa época, como eran la industria y el comercio, ramificándolas en pequeña industria formadas por molinos de nixtamal, herrerías y tortillerías, mediana industria con panaderías, reparación de radio y televisión así como talleres de ropa. Limitadamente existían en esa época 3 comercios de misceláneas y pulquerías, 4 carnicerías y recauderías, expendio de petróleo, asimismo explicaba una gráfica con el clima, un mapa del municipio, uno del Estado de México, la ubicación de Papalotla al noroeste del Estado de México, proporcionando una ruta de la ciudad de Toluca a Papalotla, donde se representa cómo se atraviesa el D.F para llegar a la comunidad.

Conjuntamente, una gráfica con la clasificación de la agricultura donde detalla la cantidad de tierras que eran de riego, temporal, total de labor y superficie del municipio. Mesmamente los productos que eran sembrados como: el higo, manzana, frijol, alfalfa, haba, cebada y maíz, muestra el hato que se tenía como eran el caprino, el lanar, el equino, el vacuno, el porcino y las

aves como el guajolote y los pollos, la utilización de estos animales en zaleas, pieles, lana, manteca, huevo y leche.

Los acontecimientos que llamaron mi atención y sirvieron de indicios para la construcción de este trabajo son:

En el año de 1777, el español Mariano Oscura, por remate que se hizo en su favor, el derecho de recoger el producto durante tres años de los tianguis de Papalotla y de Texcoco, pagando x el derecho adquirido en novecientos pesos, lo que indica la importancia que tenía el “tianguis” de Papalotla en el siglo XVIII. La actual iglesia, se comenzó a construir en 1719 y se concluyó en 1733 (México, 1973, pág. 12)

Así como “El único río que circula en los terrenos municipales es el río Papalotla que cruza por el centro del Municipio y que tiene su origen en un lugar muy próximo de la Cabecera Municipal.” (México, 1973, pág. 16)

2.3.2 Síntesis monográfica del municipio de Papalotla 1988 – 1990

En esta síntesis monográfica de portada color rosa, se coloca al inicio una imagen de la arcada de la iglesia de Papalotla, y está compuesta por 10 capítulos. En el capítulo I confecciona una introducción, construida por el Arquitecto Ramón Cruces Carbajal, quizás el autor de la monografía, el segundo segmento contiene la presentación del documento, en la tercera parte aborda la toponimia de Papalotla, englobando la representación gráfica indígena con iconografías de mariposas como: una figura de la colección Ramírez de las mariposas, representación de mariposas estilo azteca, imágenes de mariposas estilo teotihuacano y posiblemente mariposas en náhuatl, debido a que solo viene la imagen pero no dice nada acerca de ella; otro indicio que esta antología nos proveyó:

La mariposa, que era un animal muy apreciado por su belleza, dentro del territorio de la cultura náhuatl, por tener la creencia de que los guerreros muertos en el combate, después de algún tiempo, las almas de los difuntos se convertirán en mariposa o papalotl (Cruces R. , 1990, págs. 10 - 11).

2.3.3 Monografía municipal Papalotla 1986 – 1987: Arturo Miranda Velázquez

Este documento fue elaborado por quien fuera cronista del municipio en aquella época, Arturo Miranda Velázquez, algo que me parece conveniente resaltar es la admiración que sentí por él y

su trabajo; puesto que él es una persona invidente y considero que en aquella época existían muchas limitantes para gente con condiciones diferentes.

La monografía está estructurada de la siguiente forma: Papalotla durante el Periodo Prehispánico, que nos da indicios como “Los chichimecas fundaran el imperio Aculhua en Texcoco, Papalotla se convirtió en pueblo tributario de los señores Quinatzin” él nos menciona el código Quinatzin y en una nota al pie de página habla acerca de Totocahuan, natural de Papalotlan

Viene un apartado concerniente al Periodo colonial, siglo XIX y siglo XX, completando con un cuadro donde menciona algunos acontecimientos históricos que él autor considera de importancia.

Además esta monografía me suministró muchos indicios para seguir durante la investigación. Quisiera agregar que cuando la leí por primera vez, se me hizo harto interesante, en palabras de Octavi Fullat, por los datos históricos que presentaba, un detalle que llamó mi atención es que no venía citada, o al buscar la cita decía op. cit. ¿y en dónde? supongo que en esa época de acuerdo a las normas establecidas eso no existía, o no era necesario, o posiblemente las monografías no necesiten ser citadas, porque es una constante que se ha presentado casi en todas; no lo sé, pero para mi trabajo de maestría supuse que no era suficiente, sí nos dio ciertas pistas o indicios de donde buscar como ya las mencioné anteriormente, pero la monografía no era suficiente.

2.3.4 Monografía Papalotla Estado de México 1997 – 2000: Juana Leos Sánchez

Esta monografía está dividida en apartados desde la letra A hasta F, comenzando con la letra A. Prehistoria donde aparece “Las primeras localidades ocupadas por el hombre fueron, entre otras Tlatilco, Zacatenco y el Arbolillo; a esta última, el historiador Charles Gibson la menciona en sus estudios, sin precisar su ubicación exacta, en la parte centro oriental de la cuenca de México. El antropólogo Alejandro Obregón, en su informe sobre Papalotla, deja entreabierto la posibilidad de que el Arbolillo posteriormente fuera Papalotla. Pero si bien cada uno de estos trabajos sirvieron para dar indicios de dónde buscar, en especial ésta dio la pista de buscar el libro de Gibson, que tanto gusto había causado a mi asesora. Me gustaría agregar hasta aquí que esta monografía tampoco venía citada, al parecer es una constante que presentan las monografías.

2.3.5 Informe de trabajo de campo del Dr. Alejandro Obregón Álvarez 1980

El informe de trabajo de campo fue un material que hizo favor de prestarme Julio Vítores, que de no ser por él no sé si hubiera podido tener acceso a esa información; este trabajo de campo está constituido por seis capítulos que son: 1.-La introducción, 2.- El encuadre del lugar, que tiene datos como la cuenca de México, donde contiene información acerca de la localización, geología, clima, depósitos lacustres, flora y fauna del municipio de Papalotla, con los apartados de Localización, Geología, clima corrientes y aprovisionamiento del agua, flora y fauna.

El capítulo 3 hace una reconstrucción histórica desde antes de la conquista, después de la conquista, la colonia, posteriormente de la independencia, en seguida de la revolución de 1910, que la desglosa en Organización política interna, Jerarquía territorial y política, Educación, Servicios Generales, Servicios Médicos, El Ejido, Aspectos Económicos, Aspectos religiosos, Mayordomías, fiestas.

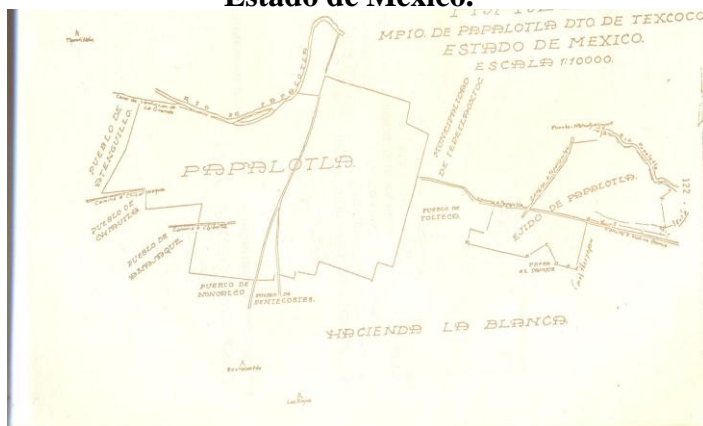
El capítulo cuatro lo componen sus hipótesis personales y conclusiones, que lo amplía con los hechos, las hipótesis y conclusiones.

Y por último en el capítulo 5 desenvuelve cuadros sinópticos, apéndices, el 5.1 El clima, 5.2 la agricultura, con la superficie del Municipio, Obras de riego, Propiedad (tenencia) de la tierra, Cultivos principales, implementos agrícolas. 5.3 con Ganadería y derivados pecuarios, 5.4 Industria y comercio, 5.5 Demografía dividido en distribución de la población, etc., 5.6 Higiene y salubridad, 5.7 Educación, 5.8 Encuestas, 5.9 Genealogía, 5.10 Datos de la encuesta.

Si bien todas estas bibliografías me brindaron pistas de dónde buscar, y que seguramente se retoma algunos datos de ellas, no fueron suficientes para la investigación, pues lo mismo que decía la monografía, muchas veces lo decía la Profra. Edith, Julio y el Señor Sergio Quintero, además que tres de ellas como la de Arturo Miranda, Juana Leos y el Dr. Obregón, citan a Don Sergio Quintero dentro de su trabajo de investigación, y teniendo la fuente primaria de la información aún con vida, consideramos necesario un acercamiento con él.

Aquello que se convierte en resistencia lo denominamos modelo cultural interno; consiste en el conjunto de pensamientos, creencias y prácticas que de manera consciente o inconsciente integran la identidad de las personas. La categoría remite a la “tradición del conocimiento” que guía a los miembros de los grupos: es el trasfondo, la forma de pensar con la que se identifican. El modelo cultural interno da elementos para explicar la

Imagen 2. Plano del Ejido Definitivo del Pueblo de Papalotla Mpio. de Papalotla Dto. De Texcoco Estado de México.



forma en que las personas piensan y actúan (Dietz & Mateos, 2013, pág. 46)

2.4 Haciendo mapas

Papalotla es un municipio ubicado al oriente del Estado de México, es uno de los 125 municipios que conforman dicho estado, Papalotla es considerado el Municipio más pequeño del Estado de México, con apenas una superficie de 3.19 km² en la actualidad.

Comenzaré por mostrar un mapa de cómo estaba estructurado el municipio en 1990, que fue uno de los más actuales que pude conseguir, ha sufrido algunas variaciones en la actualidad las cuales explicare más adelante, esta inquietud surgió debido a que en el transcurso de la investigación del trabajo de campo una de las personas con las que tuvimos acercamiento fue Don Sergio Quintero vecino del pueblo de Papalotla quien dice: “las nuevas autoridades como son jóvenes y pues no están muy ligados con la comunidad, nomás llegan ahí a ciegas, con decirle a usted que no conocen el perímetro del municipio, no lo conocen yo les he averiguado” teniendo en cuenta su comentario, no quería llegar a la investigación “a ciegas” acerca de un lugar.

Papalotla colinda al norte con los municipios de Tepetlaoxtoc y Chiautla, en la parte sur con el municipio de Texcoco, al oriente con Tepetlaoxtoc y nuevamente con Texcoco, finalmente al poniente colinda con Chiautla” (Municipios.mx, 2018) como lo muestra la imagen 6:

Como se observa en la imagen Papalotla tiene un contorno muy irregular, incluso se observa que alejado de Papalotla, existen los ejidos de Papalotla en la fecha que fue elaborado el plano, y el ejido solo era unido por un pequeño hilo de tierra, aunque también Don Sergio nos dice, en un escrito en su poder, que “se deje de hacer actos de posición municipal en la colonia Santiago por los estudios de territorios municipales que da por resultado que esa colonia no está dentro de la municipalidad”, aunque se ha logrado encontrar otro mapa del municipio de Papalotla de 1974 donde no se vislumbra el ejido de Papalotla.

En esta antología elaborada en 1973, dice: “el único río que circula en los terrenos de Papalotla que cruza por el centro del municipio y que tiene su origen en un lugar muy próximo de la

cabecera Municipal” (México, 1974, pág. 16) lo que me hace especular que anteriormente los límites de Papalotla ocupaba un territorio mucho más amplio, pues en la actualidad y como se distinguió en la imagen anterior, el río es uno de los límites de Papalotla, o en su defecto no se especifica si el cauce del río antiguamente pasaba por el centro de Papalotla, y éste se desvió con el tiempo, pero la más convincente, ya que la naturaleza nos ha demostrado que siempre recupera lo que es suyo, como los ríos y los lagos, además de que el agua es una fuerza muy poderosa que se manipula por un tiempo pero vuelve a recobrar su cauce, es la que el territorio de Papalotla era más extenso, y me ayuda a reafirmar este supuesto los datos encontrados en el trabajo de campo del Dr. Obregón donde expresa:

Uno de los vecinos españoles más antiguos del lugar fue Don Juan Fernández de la Concha, que el 9 de mayo de 1613 recibió una merced de tres caballerías de tierra lindando por una parte con el cerro de Tepetitlan, y por la otra con el río Papalotla (Obregón, 1980, pág. 20)

Si éste era vecino de Papalotla y su tierras colindaban con el cerro de Tepetitlan², ostentaría pensar que hasta ahí llegaba Papalotla. ¿Cuándo se perdió este territorio? Es una incógnita, y carezco de datos hasta el momento, lo único que conozco es que Papalotla ha tenido diferentes tipos de conflictos con los municipios colindantes, como Tepetlaoxtoc por la colonia Santiago Papalotla, con Texcoco por Pentecostés, y con Chiautla por Nonoalco, así como lo menciona el Profr. Contla, cronista de Texcoco, en la reseña dada el 27 de mayo de 2017 “como dicho está y que a partir de 1820 Papalotla tuviera gobernantes, entre regidores y alcaldes originarios de este pueblo y rancherías aledañas, dándose el caso de que barrios cercanos como “Jolalpa solicitaban pasar a pertenecer a Papalotla así como Pentecostés de Texcoco y Nonoalco de Chiautla”.

Podría pensarse ¿qué relación tiene los límites de Papalotla con los jóvenes y con la cultura? al respecto me queda decir que de acuerdo con Mélich (2014): “No comenzamos con las manos vacías. Nacer significa heredar un «mundo interpretado». El mundo no es un territorio sino un universo sígnico y normativo que solo podremos eludir, si es el caso, parcialmente³. *Ab initio*

² El cerro de Tepetitlan es el que actualmente se conoce como cerro azteca, pero en épocas pasadas era llamado el cerro de las promesas.

³ «Los seres humanos no habitan territorios, sino costumbres». Las mudanzas radicales atañeran al enraizamiento en una serie de hábitos, y si solo después a los lugares que sirven de cimiento a las costumbres» (P. Sloterdijk, *Has de cambiar tu vida. Sobre antropológica*, Valencia, Pre – Textos, 2012, p. 518)

heredamos una gramática compartida⁴.” (Mélích, 2014, págs. 16- 17) Entiendo aquí por gramática una organización articulada de signos, símbolos, imágenes, narraciones, valores y normas, hábitos, gestos, costumbres... que por una parte, ordenan y clasifican al mundo, así como las relaciones que en él se establecen, y, por otra, ofrecen y proporcionan normas de conducta respecto a ese mismo mundo y las interacciones entre sus miembros. “Una gramática es una estructura de la experiencia humana, una forma de dividir y de organizar esa experiencia, y también la forma que tenemos los seres humanos de situarnos en el mundo, de ser – en – el mundo.” (Mélích, 2014, pág. 17)

Por este motivo, para comprender a los jóvenes de Papalotla inicie por conocer el territorio y los límites, y se continúe con una reconstrucción histórica de Papalotla, para conocer las gramáticas heredadas, qué interpretación del mundo les han heredado sus antepasados, qué signos, símbolos, imágenes, narraciones, valores y normas, hábitos, gestos, costumbres, viven en ellos que forman una parte de lo que son en la actualidad.

2.5 Papalotla: una historia olvidada, borrada, quemada

En esta parte se trataré de mostrar que Papalotla no ha sido importante para algunos autores mediante, el análisis de algunas investigaciones; pues en cada una de ellas Papalotla no ha sido considerada, ni mencionada, solo se han encontrado a lo largo de las investigaciones como ya se había dicho anteriormente, pequeños indicios, o partes que los autores no quitaron por ser necesarios en su investigación, de lo contrario, Papalotla hubiera sido borrada.

2.5.1 ¿Cuándo surgió Papalotla?

No se sabe a ciencia cierta cuando surge Papalotla, pero yo supongo que es tan antiguo como el hombre mismo en América, ya que en la actualidad el río es uno de sus límites con Tepetlaoxtoc y Chiautla.

⁴ Esta definición está inspirada en la de George Steiner: «Entiendo por gramática la organización articulada de la percepción, la reflexión y la experiencia, la estructura nerviosa de la consciencia cuando se comunica consigo misma y con otros» (G. Steiner, 2001, pág. 15)

De acuerdo con las fuentes consultadas por diferentes historiadores, como son los manuscritos antiguos del Mapa Quinatzin, el Códice Mendocino, el Códice Kinsgburg, no encontré mucha información acerca de Papalotla, solo llega a mencionar la población muy pocas veces, la pregunta que también estoy tratando de contestar es: ¿Por qué? Aun no lo sé, ojalá y aparezca en algún momento esa información, pero no puedo detenerme aquí, tengo que continuar con la investigación y con los datos encontrados.

Para la reconstrucción de la historia de Papalotla me apoyare en dichas fuentes, pero más que nada en imágenes encontradas dentro de las fuentes mencionadas, ya que por momentos o por épocas se menciona a Papalotla para después desaparecer por completo de la historia y solo aparecer en imágenes.

Dentro de la biblioteca municipal de Papalotla, pintado en la pared, se encuentra la siguiente escritura:

“En el preclásico medio (1300 – 800 a.c.) es cuando surgen Tepetlaoxtoc y Tezcoco. En ese período nuestros pueblos comienzan a tener contacto con la cultura olmeca de la Costa del Golfo, cuya influencia formadora fue definitiva sobre los pueblos de la cuenca. Ellos aportaron a nuestros pueblos nuevas formas de cerámica, una mejor tecnología”

Pero si recordamos de acuerdo al mapa anterior, por Papalotla pasa un río, ya sea a las orillas o en el centro del pueblo, no lo sé, pero de qué pasa el río pasa el río, entonces puedo sugerir que los habitantes de Papalotla existen desde que existe el hombre en América, ya que en la antigüedad “El hombre era nómada al principio porque dependía directamente de lo que la naturaleza le proporcionaba; se dedicaba a la recolección de frutos, a la caza y pesca, siguiendo el curso de los ríos (ya que también necesitaba agua).” (Méndez, 1996, pág. 35). Gibson (2000) por su parte nos dice que “las locaciones de la ocupación humana más antigua conocida – Tepexpan, Iztapa, el Arbolillo, Zacatenco, Ticoman – eran lugares situados a orillas de los lagos.” (pág. 5) y el Dr. Obregón en su estudio realizado deja abierta la posibilidad de que el Arbolillo sea Papalotla, pero en ninguna parte del libro de Gibson afirma o niega dicha posibilidad, es solo un supuesto que habría que profundizar, pero sí me sirve para presumir que Papalotla existe desde la existencia del hombre mismo en América, por el río.

Voy con lo que considero las pruebas; comenzaré con el libro de Gibson (2000) el cual contiene en su interior mapas en los cuales me basaré para afirmar la existencia de Papalotla y a su vez mostrar que Gibson no lo consideró, aunque sí menciona en muy pocas ocasiones a Papalotla.

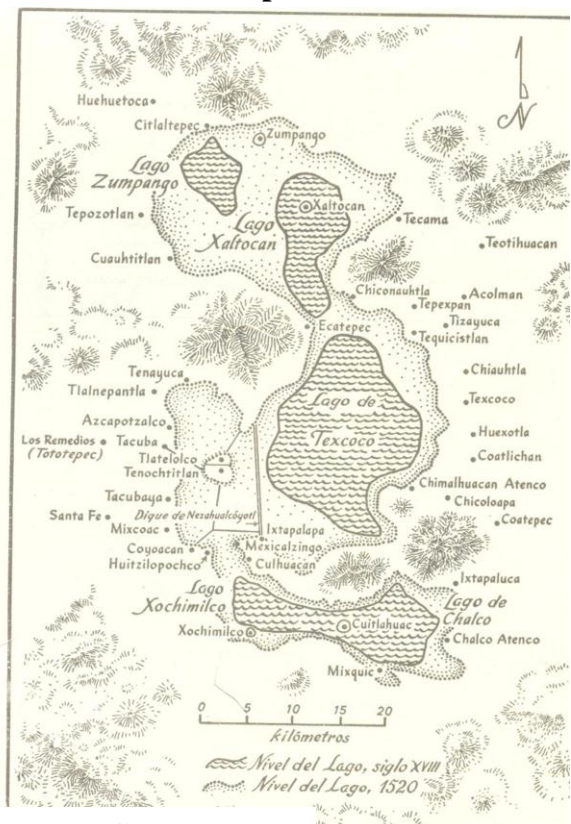
2.5.2 Papalotla en: “Los aztecas Bajo el Dominio Español 1519 – 1810”, de Charles Gibson

Al abrir el libro de Gibson, al inicio viene la imagen 3 que muestra el nivel del lago en el siglo XVIII y el nivel del lago en 1520, ahí vienen ubicadas algunas localidades que se encontraban alrededor del río como Tecama, Teotihuacan, Chiconauhtla, Acolman, Tepexpan, Tizayuca, Tequesistlan, Chiautla, Texcoco, Huexotla, Cuatlinchan, entre otras, pero no aparece Papalotla, lo que podría hacer pensar que Papalotla no existía en ese momento por no mencionarlo Gibson ahí, pero por la ubicación geográfica de Papalotla ésta queda alrededor del lago, lo que me hace pensar que Papalotla ya existía desde esa época.

No obstante, a pesar de no colocarlo en el mapa, él lo menciona en un pequeño párrafo donde dice:

Contra las fuerzas combinadas de Montezuma y Cacama, Ixtlilxochitl fortificó sus guarniciones a lo largo de una línea curva este – oeste (Huehuetoca, Zumpango, Tecama, Chiconauhtla, Acolman y Papalotla), intentó sin éxito sitiar Tenochtitlan y logró el apoyo de los pueblos del este, Tlaxcala y Cholula, contra Moctezuma (Gibson, 2000, pág. 23)

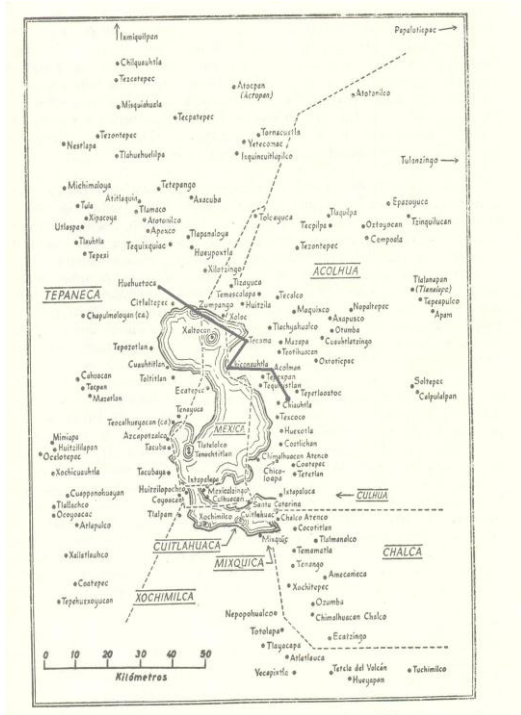
Imagen 3. Muestra el nivel del lago de Texcoco en el siglo XVIII y en 1520 donde aparece Chiautla y Texcoco pero no Papalotla



Fuente :Gibson, 2000

Y conseguí localizar a Papalotla al trazar la línea curva como se muestra en la imagen 4.

Imagen 4. Áreas tribales del período tardío de la preconquista,



Nota a pie: Se muestra la línea curva este - oeste donde las fuerzas combinadas de Moctezuma e Ixtlixochitl fortificaron sus guarniciones intentando sitiar Tenochtitlan, no aparece Papalotla pero si toca su territorio.

Fuente: Gibson, 2000, pág. 19 modificado por la autora.

imperiales, a su vez hace suponer que antes estaba gobernada por un tlatoani, y para que alguna comunidad pudiera estar regida por un tlatoani, ésta tendría que haber sido una de las principales, de lo contrario sería un colpulli⁸.

A su vez dice:

En este mapa logré ver que ya aparece la comunidad de Tepetlaotoc más no aparece Papalotla, de acuerdo a la línea trazada se observa que efectivamente Papalotla se encuentra dentro del territorio de los Acolhua o Acolhuaque⁵.

Otra situación que me hace pensar en la importancia que tenía Papalotla durante esta época, es que:

Un rasgo especial de la historia acolhua en el siglo XVI, como hemos observado, fue la remoción por Netzahualcoyotl de numerosos tlatoque⁶, a quienes sustituyó con calpixque bajo su gobierno. Nuestras fuentes indican que Netzahualcoyotl estableció esos calpixque⁷ en Ixtapaluca, Coatepec, Xaltocan, Papalotla, Tizayuca, Aztaquemecan, Ahuatepec, Axapusco, Oxtotipac y Cuauhtlatzingo, algunas de las cuales por lo menos habían tenido el *status*, en 1519, de antiguas capitales tlatoani.” (Gibson, 2000, pág. 44).

Aquí se menciona a Papalotla dentro de los lugares recaudadoras de tributos

⁵ El término acolhuaque (en singular acolhua) nombra en general a los habitantes de la parte oriental del valle, ya que el término tepaneca significa “los habitantes del oeste” (Gibson, 2000, pág. 21)

⁶ *Tlatoque* en singular *tlatoani*: Jefe indígena que gobernaban a las principales comunidades. (Gibson, 2000, pág. 37)

⁷ Locaciones de los recaudadores de tributos imperiales. (Gibson, 2000, pág. 37)

⁸ *Colpulli* o *tlaxilacalli*, que era un grupo de familias que vivían en una sola localidad, o la subdivisión de un *tlatoque* o *tlatoani*, siendo la unidad. (Gibson, 2000, pág. 37)

En suma, en todas las jurisdicciones los pueblos tlatoani de tradición firme y unitaria se convirtieron en cabeceras. Los pueblos de tradición tlatoani interrumpida o dividida, o con antecedentes de cierto grado de subordinación, se convirtieron en cabeceras en algunos casos y en sujetos en otros (Gibson, 2000, pág. 49).

Aquí Papalotla pasa a ser sujeto como lo muestra el cuadro siguiente, como se alcanza a ver existieron varios motivos por los cuales mereció haberse dado esa situación, ya sea por haber tenido una tradición tlatoani interrumpida o dividida o un antecedente de cierto grado de subordinación.

Otra situación que menciona también es que “En el lado este del valle al norte de Texcoco, la situación era de tal complejidad que es casi imposible trazar mapas de las regiones de los territorios controlados” (Gibson, 2000, pág. 50).

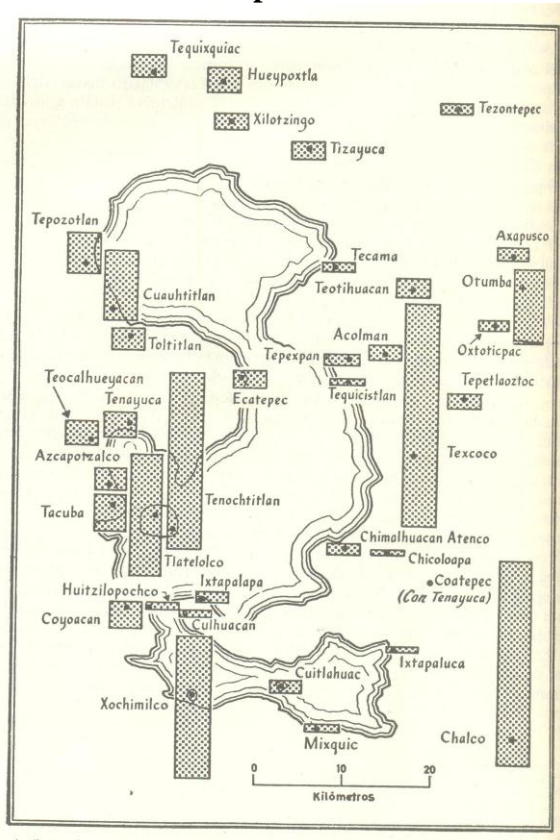
Tabla 2. Área Acolhua

Comunidad	Gobernante bajo Nezahualcoyotl	Tlatoani en 1519	Primer status en la colonia
Acolman	Señor (tlatoani)	Coyoctzin	Cabecera
Ahuatepec	Calpixqui		Sujeto
Axapusco	Calpixqui		Sujeto (discutido)
Aztaquemecan	Calpixqui		Sujeto
Chauhtla	Señor (tlatoani)	desconocido	Cabecera (discutida)
Chicoloapna			Cabecera
Chiconauhtla	Señor (tlatoani)	Tlaltecatl	Cabecera
Chimalhuacan Atenco	Señor (tlatoani)	Tzontemoctzin	Cabecera (discutida)
Coatepec	Calpixqui	desconocido	Cabecera
Coatlinchan	Señor (tlatoani)	Tzontemoctzin	Cabecera (discutida)
Cuauhtlatzingo	Calpixqui	desconocido	Sujeto
Huexotla	Señor (tlatoani)	Tzontemoctzin	Cabecera (discutida)
Ixtapaluca	Calpixqui	desconocido	Cabecera
Otumba	Señor (tlatoani)	Cuechimaltzin	Cabecera
Oxtotipac	Calpixqui		Sujeto (discutido)
Papalotla	Calpixqui		Sujeto
Tecama			Cabecera
Teotihuacan	Señor (tlatoani)	Mamallitzin	Cabecera
Tepetlaoztoc	Señor (tlatoani)	Tlipotonqui	Cabecera
Tepexpan	Señor (tlatoani)	Teyaoyualouatzin	Cabecera
Tequicistlan	desconocido	desconocido	Cabecera
Texcoco	Nezahualcoyotl	Cacamatzin	Cabecera
Tezayuca	Señor (tlatoani)	desconocido	Cabecera (discutida)
Tezontepec	desconocido	desconocido	Cabecera
Tizayuca	Calpixqui	desconocido	Cabecera
Tlatocan	Calpixqui	desconocido	Cabecera

Fuente: Gibson, 2000, pág. 48

A su vez durante la época de la encomienda Papalotla desaparece, Gibson (2000) escribe: “Fuera de la encomienda de Texcoco, Chalco, Otumba, y Coyoacan. Las dos primeras eran grandes cabeceras con numerosos sujetos. Texcoco era una “provincia” que incluía a Huexotla, Chiauhitla, Tezayuca y Coatlichan” y si se observa el siguiente mapa donde aparecen las encomiendas, no se consigue visualizar a Papalotla por ningún lado, se alcanza a visualizar a Tepetlaoxtoc como una encomienda independiente de Texcoco pero no así a Papalotla y tampoco menciona Gibson que Papalotla pertenezca a Texcoco dentro de las localidades mencionadas anteriormente, conjeturó que pertenecía en esa época a la encomienda de Tepetlaoxtoc por la cercanía o Texcoco, de acuerdo a la imagen 6 se admitiría que a

Imagen 6. Locaciones de encomiendas con gráficas de población donde tampoco aparece Papalotla



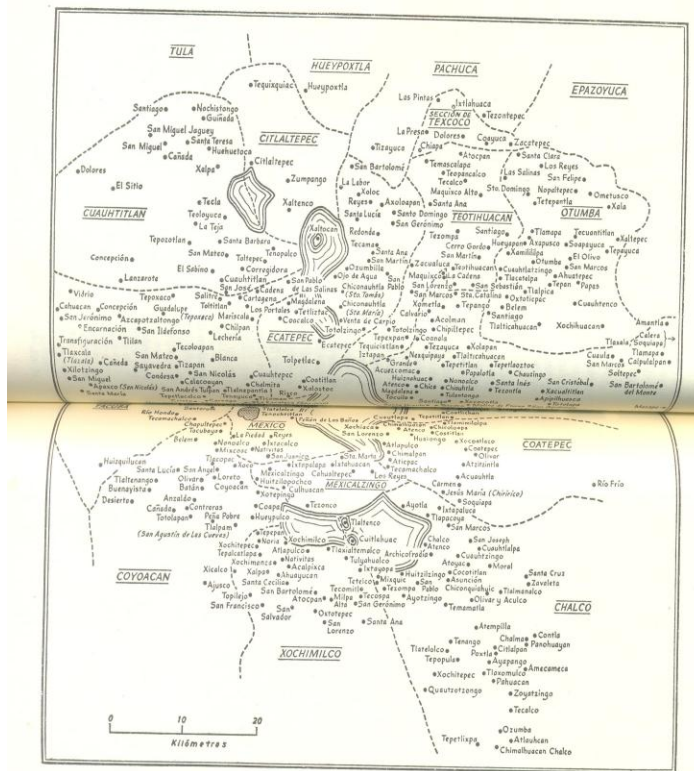
Fuente: Gibson, 2000, pág. 72

Texcoco, por lo que marca el cuadro, pero lo que trató de resaltar aquí es que el autor no la mencionó dentro de las encomiendas, ni como provincia de Texcoco.

Incluso existe una parte donde el propio Gibson expresa: “Al principio, la encomienda y el corregimiento estaban íntimamente relacionados. Todas las comunidades que no estaban en encomienda en el sentido normal podían ser consideradas como en encomienda al rey” (Gibson, 2000, pág. 87), entonces encierra la posibilidad que Papalotla se encontrase en esa situación, y estuviera directamente como encomienda al rey.

“Y los corregidores, en consecuencia podían ser considerados como los calpixque o mayordomos de las encomiendas reales” (Gibson, 2000, pág. 87); en este punto Papalotla pertenecía a la alcaldía Mayor, al igual que sus vecinos Tepetlaoxtoc y Chiauhitla como lo muestran tanto la imagen 7 como el cuadro 1 siguiente:

Imagen 7. Jurisdicciones políticas del periodo colonial tardío, donde ahora si aparece Papalotla



Fuente: Gibson, 2000, págs. 88 - 89

Cuadro 1: Jurisdicciones Políticas

CUADRO 5. Jurisdicciones políticas

Jurisdicción ^a	Título en el siglo xvi ^b	Fuente y fecha	Título en el siglo xviii ^c
Chalco	Alcalde mayor	AGN, Mercedes, vol. 10, fol. 74r (1575).	Alcalde mayor
Citlaltepec	Corregidor	AGN, Mercedes, vol. 9, fols. 272v-273r (1568).	Alcalde mayor
Coatepec	Corregidor	AGN, General de parte, vol. 2, fol. 233r-233v (1580).	Alcalde mayor
Coyoacán	Corregidor	AGN, Mercedes, vol. 12, fol. 149r (1585). ^d	Alcalde mayor
Cuauhtitlán	Corregidor ^e	AGN, Mercedes, vol. 10, fol. 106r-106v (1576).	Alcalde mayor
Ecatepec	Corregidor	AGN, General de parte, vol. 1, fol. 203r (1576).	Alcalde mayor
Hueyoxtlá	Alcalde mayor	FHT, II, 363 (1580).	Alcalde mayor
Mexicalzingo	Corregidor	AGN, General de parte, vol. 1, fols. 36v-37r (1575).	Alcalde mayor
Mexico	Corregidor	ENE, XI, 233 (1574).	Corregidor
Otumba	Corregidor	AGN, Mercedes, vol. 10, fol. 67r (1575).	Alcalde mayor
Pachuca	Alcalde mayor	AGN, Mercedes, vol. 11, fols. 109v-110r (1582).	Alcalde mayor
Tacuba	Corregidor ^f	AGN, Mercedes, vol. 7, fol. 70v (1563).	Alcalde mayor
Teotihuacán	Corregidor	AGN, Mercedes, vol. 11, fols. 117r-118r (1582).	Alcalde mayor
Texcoco	Alcalde mayor	AGN, Mercedes, vol. 8, fol. 197v (1565).	Alcalde mayor
Xochimilco	Alcalde mayor ^g	AGN, General de parte, vol. 1, fol. 196r-196v (1576).	Alcalde mayor

Fuente: Gibson, 2000, pág. 94

A su vez Gibson olvidó mencionar a Papalotla en la fundación de las iglesias parroquiales como prueba el cuadro 2:

Si bien Gibson menciona las parroquias de Texcoco fundada en 1800, Chiautla en 1968 y Tepetlaoxtoc 1777, no menciona la de Papalotla cuyo dato de fundación es entre 1700 y 1733 fecha escrita en el arco de la parroquia. Estas son solo algunas evidencias que sirven para mostrar que Gibson olvida mencionar a Papalotla, no sabemos la causa por la cual de repente aparece y después vuelve a desaparecer, podría ser que su población se extinguiera o cual es la razón por la que a veces la omite. Para proseguir con esta suposición, a continuación se verá el trabajo de la Dra. Luz Elena Mohart.

2.5.3 El mapa Quinatzin.

De valientes guerreros chichimecas a sabios y poderosos gobernantes.

Si bien Gibson documenta de los aztecas bajo el dominio español, y que el imperio azteca estaba constituido por diferentes tribus como los Tepaneca, Xochimilca, Chalca, Mixquica, etc. Papalotla que corresponde a la parte oriente del estado de México perteneció a las tribus Aculhua, Gibson muestra, aunque sea en pocas ocasiones, la existencia de Papalotla desde la llegada de los españoles, que si bien es importante, quedaríamos cortos al dejar la investigación hasta este punto. También es importante conocer las raíces de Papalotla desde antes de la llegada de los españoles ya que no solo estamos formados a partir de la llegada de los españoles, sino desde antes, somos híbridos en palabras de Dr. Gustavo Víctor y esa hibridez la tenemos que rescatar.

Cuadro 2: Fundaciones Parroquiales y secularización

Parroquia y periodo de fundación ^a	Parroquia y periodo de fundación ^a	Fecha de secularización ^b	Fecha de secularización ^b
FRANCISCANOS			
Atlapulco *	Después de 1764	Chimalhuacan Chalco *	1789
Atocpan	Después de 1764	Coatepec *	1752
Calpulalpan *	Después de 1764	Coyoacan *	1752-53
Chalco Atenco *	1761	Cuitlahuac *	1754
Chapultepec	1770	Ecatzingo	1751
Chiautla *	Por 1768	Ixtapaluca	1761
Coatlilcan *	1768	Mixcoac *	1754
Cuauhuitlan *	1754-56	San Agustín de las Cuevas	1754
Ecatepec *	1761	San Angel (San Jacinto) *	1756
Huexotla	1771	Tacubaya *	1765
Ixtacalco	1770	Tenango *	1772
Mexicalzingo	1770	Tepetlaoxtoc *	1777
Milpa Alta *	1772-74	Xochitepec	1751
Naucalpan	Por 1768	AGUSTINOS	
Otumba *	1756	Acolman *	1754
Ozumba	1765-69	Ayotzingo *	Por 1768
Popotla	Por 1768	Calhuacan *	1756
San Antonio de las Huertas	1770	Mixquic *	Por 1768
Santa Marta	Después de 1764	Tecama	1768-68?
Tacuba *	1754-55	Tenochtitlan *	
Tecomitl *	Después de 1764	San Pablo	1772
Temamatla	1765-69	Santa Cruz Coltzinco	1772
Tenochtitlan *		Tezontepec *	Por 1768
San José de los Naturales	1772	SECULARES	
Santa María la Redonda	1772	Guadalupe *	
Teotihuacan *	1771-72	Huehuetoca *	
Tepepan	Después de 1764	Hueypoxtla *	
Tepetlatzincó (Nativitas)	Después de 1764	Huiztillopocho *	
Texcoco *	Después de 1800	Huizquilcan	
Tlalmanalco *	1768	Ixtapalapa *	
Tlalnepantla *	1754	Nestlalpa	
Tlatelolco *	1772	Santa Fe *	
Tollitlan *	1754	Teoloyuca *	
Tulantongo	Después de 1764	Tequisquiac *	
Xochimilco *	1786	Tizayuca *	
		Xaltocan-Xaltenco	
		Zumpango *	
DOMINICOS			
Amecameca *	1774	JESUITAS	
Azacapotzalco *	Después de 1800	Tepozotlan *	1767
Chimalhuacan Atenco	1770		

Fuente: Gibson, 2000, pág. 112

Intrínsecamente, en la búsqueda de los Aculhua, encontramos el material de la Dra. Luz Elena Mohart quien nos dice:

Del mapa Quinatzin, no sabemos exactamente la fecha de su elaboración. Investigadores prestigiados como Aubin (1885; 75) y Robertson (1659; 135) han planteado que se trata de un documento colonial, y las glosas con las que cuenta en caracteres latinos han sido utilizadas para dar fechamiento del mismo alrededor del año de 1546 (Mohar, 1999, pág. 51).

Ahora bien, ella también menciona:

El mapa Quinatzin está íntimamente relacionado con Don Fernando de Alva de Ixtlixochitl, sabio historiador que utilizó esta pictografía como fuente importante para redactar sus escritos sobre la historia de la nación Chichimeca (29) y que hace evidente que el Quinatzin forma parte de su cuantiosa colección de documentos antiguos (Mohar, 1999, pág. 52).

Dentro de la investigación, la doctora Mohart dice:

Un último topónimo apenas visible es el de Papalotla (q2.0.02) papalotl identificado por Aubin.” (Mohar, 1999, pág. 80) “el topónimo de Papalotla se encuentra prácticamente destruido y solo sabemos de su existencia por los textos escritos en caracteres latinos y por la copia hecha por Aubin. (...) Evidentemente esta lámina es un ejemplo de la complejidad en la formación del Acolhuacan, en el que la llegada de diferentes grupos además de los tlailotlacas y los chimalpecas, se ve aumentada con la llegada de los mexicas, huiznahucas y tepanecas (grupo e). La llegada de estos grupos evidentemente aportó a la vida de los descendientes de Xolotl, no solo herramientas agrícolas y la sabiduría de los herederos de las altas culturas mesoamericanas, sino además las bases económicas, mediante las cuales Quinatzin y sus descendientes recibieron tributo en servicio (para la guerra y mano de obra) y especie (materias primas y productos manufacturados) de numerosos pobladores. (Mohar, 1999, pág. 120)

Los topónimos localizados en la parte derecha de la lámina espacios (d, e y o) se anotaron con los elementos gráficos que permiten leer sus nombres, en contraste con los topónimos anotados en la sección (a, f y k) a la izquierda del palacio en las que los elementos utilizados por el pintor – escritor marcan las características campesinas de estas poblaciones y su relación con los gobernantes.

En el primer caso, se trata de los lugares que conjuntamente con Tezcoco forman el señorío Acolhua, y el resto son las poblaciones tributarias en productos agrícolas del señor de Texcoco (Mohar, 1999, pág. 143)

Con relación a las listas de topónimos que aparecen pictográficamente y la información que proporcionan Ixtlixochitl y Torquemada, así como las propias glosas del

Imagen 8. Glifo de Papalotla



q2-0-02

Fuente: Mohar, 1999, pág. 531

documento se puede observar que las listas no coinciden. Las glosas señalan que eran “once pueblos los que seguían a Otompan” (q2. b.02), de los cuales solo podemos ver ocho ya que la lámina 2 en la parte inferior se encuentra destruida. Es posible que faltasen tres topónimos en cada lado.

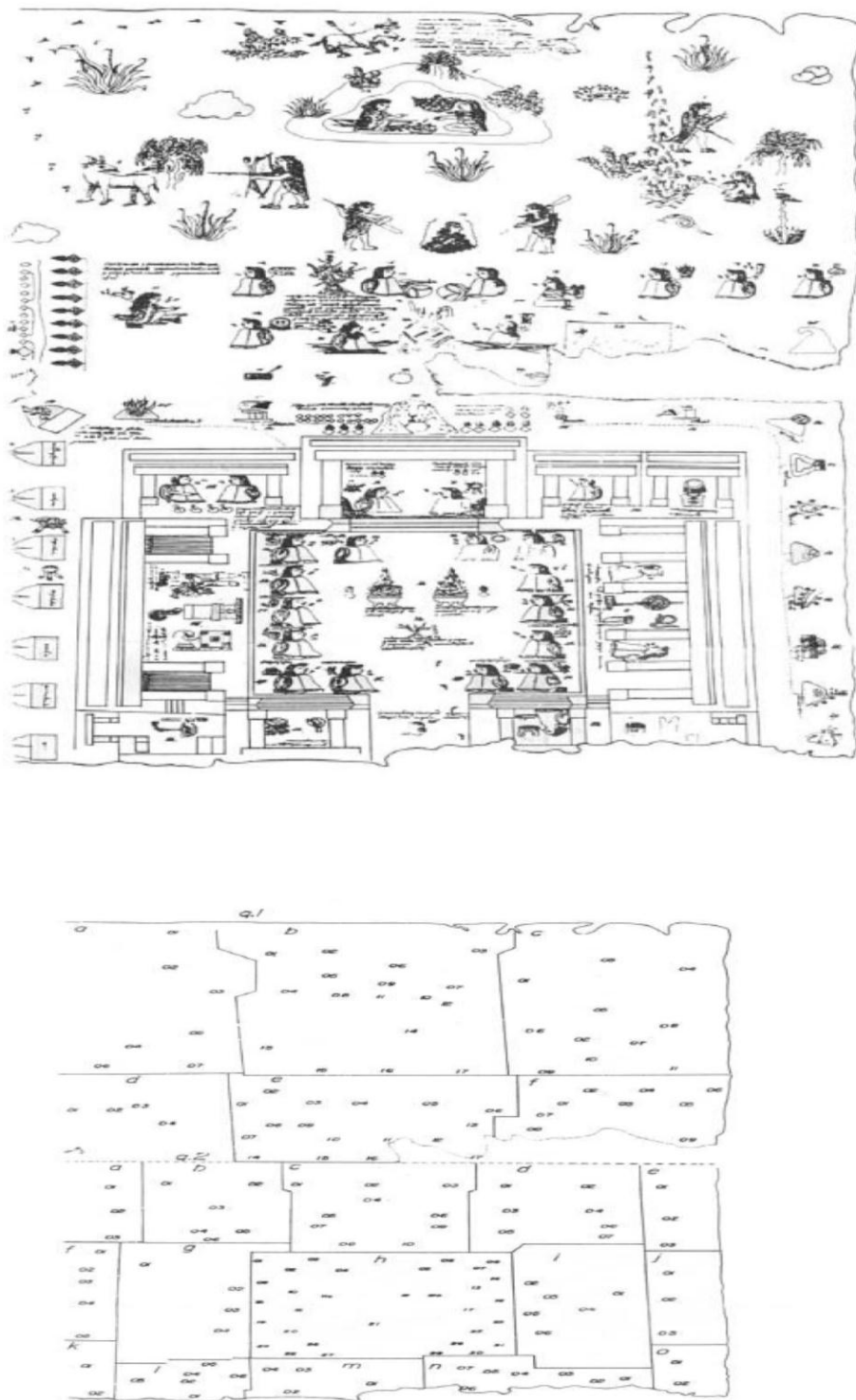
Partiendo de las listas con las que contamos, Carrasco ha propuesto que partiendo del glifo de Papalotla, (q2.o.02) hacia el oeste, podrían haber estado los topónimos de Coatepec, Iztapallocan y Xaltocan. (Carrasco, P. op. cit, 251 citado en Mohar, 1999, págs. 143- 144)

Imagen 9. Ficha y Análisis del Glifo de Papalotla



Fuente: Mohar, 1999, pág. 461

Imagen 10. Mapa Quinatzin lámina 1 y 2 donde se aprecia el topónimo de Papalotla en la parte quemada



Fuente: Mohar, 1999, pág. 207

2.5.4 El Códice de Tepetlaoztoc

Conforme a la bibliografía revisada no podía prescindir del códice de Tepetlaoztoc, debido a la cercanía que se localiza con Papalotla, así como en numerosos momentos sus historias se entrelazan.

Además, como anteriormente se insinuó que algunos jóvenes de la comunidad de Papalotla compartían ciertas características con los jóvenes de Tepetlaoztoc, y al conocer la existencia de este códice me di a la tarea de buscarlo.

Encontré unas imágenes de él en internet; pero solo eso, unas imágenes, desconociendo el significado de ellas, pero dentro de estas imágenes, al inicio aparecía la imagen de una mariposa que es el glifo de la población, por lo que decidí buscar el significado que le daba este códice; encontré un estudio realizado por la Maestra en etnohistoria Perla Valle, el cual trate de conseguir. Cuando lo vi por primera vez me pareció el libro más hermoso que había visto en mi vida; me enamoré de él, jamás había sentido eso por un libro antes, porque tenía un colorido hermoso, con un papel suave al tacto, en una presentación color azul, una edición facsimilar de un códice, con un aroma exquisito, no pude dejar de sentir excitación y querer conocer su contenido, estaba compuesto de dos libros: la copia del códice y el libro con la explicación que me ayudaría a entender posiblemente el significado de las imágenes, y tal vez conocer algunas cosas acerca de Papalotla.

Al abrir el códice de Tepetlaoztoc, en la primera lámina venía el dibujo de una mariposa junto con otras imágenes, pero la que llamó mi atención fue la mariposa, no podía dejar de verla, ahí estaba representado el glifo característico de Papalotla y ¿que representaba ese trazo?, ¿que significaba? es lo que yo ambicionaba saber, que acepción le dio la autora; era algo que consideraba inevitable conocer.

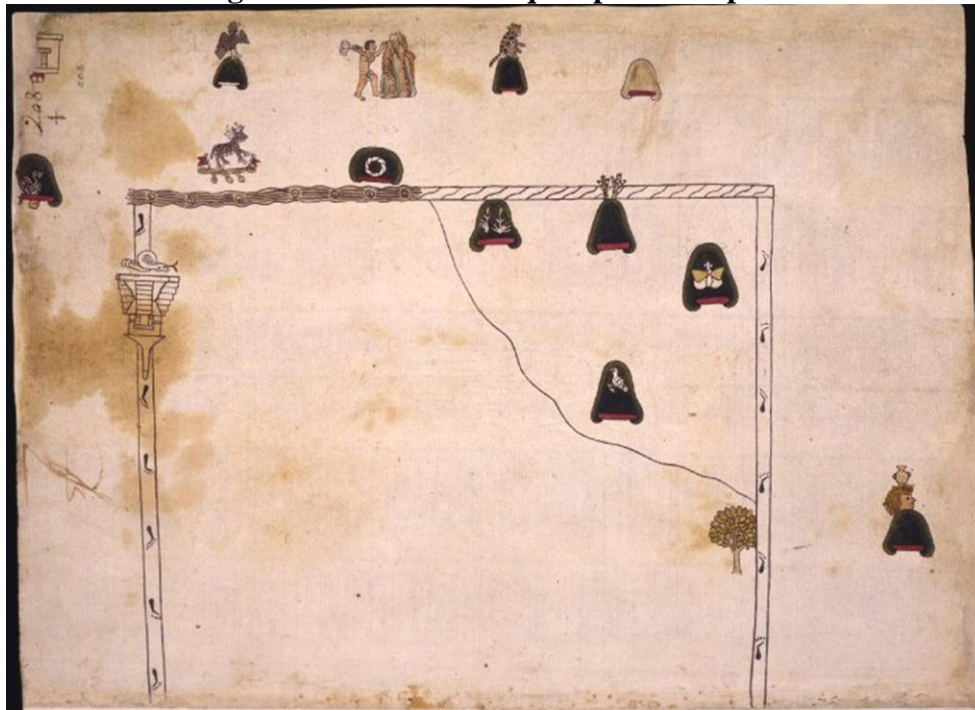
Pues bien, manos a la obra; me llevé una gran decepción al saber que el códice de Tepetlaoztoc “Es un documento colonial pintado en 1554, por la comunidad de Tepetlaoztoc” (Valle, 1994, pág. 11), si bien yo supuse que era un códice pintado por los indios de Tepetlaoztoc y quedé maravillada ante el manejo del color, me sentí un poquito decepcionada al saber que esto no era así, que “es un códice mixto con predominio de elementos gráficos de tradición indígena y glosas en castellano del siglo XVI, escritas en tinta negra. Se emplearon pinturas a la acuarela sobre

papel europeo cortado en láminas rectangulares” (Valle, 1994, pág. 11), a su vez tambien no se sabe si fue hecho por los indios de Tepetlaoztoc o de Texcoco, solo es una hipótesis “si bien no se sabe donde se pintó, las fuentes de información harían suponer que fue en el pueblo de Tepetlaoztoc o de Texcoco” (Valle, 1994, pág. 11), este “fue pintado por los tlacuilos de Tepetlaoztoc o de Texcoco conocedores de la tradición pictográfica texcocana” (Valle, 1994, pág. 16).

Aun así, se hace él análisis de las láminas donde aparece Papalotla.

En la imagen 11 que aparece: “Papalotla: glifo tradicional de *tepetl*⁹, café oscuro. Adentro una mariposa, *papalotl*, vista por la parte superior con las alas desplegadas, de color ocre amarillento y blanco. Lectura de adentro hacia afuera.” (Valle, 1994, pág. 30)

Imagen 11. Lámina en la que aparece Papalotla



Fuente: Valle, 1994, pág. f.1 lám A

De acuerdo con la Maestra Perla Valle: dentro de este espacio se delimitó una zona triangular formada por líneas ondulantes y el camino corriente de agua y el camino irregular en color negro que va del camino integrado de poniente a oriente y constituye el límite lateral derecho, en el que

⁹ Glifo tradicional formado por la figura de un cerro en color verdoso, con una barra roja como base. El centro del cerro presenta manchas borrosas (Valle, 1994, pág. 28)

se inscriben los glifos topónimos de Tlamimilolpan, Amalinalco, Coatlinchan, Papalotla y Totolapan.

La Maestra Perla Valle dice: “suponemos que la región geográfica representada en este mapa corresponde al ámbito de influencia de Tepetlaoztoc”. (Valle, 1994, pág. 31)

Imagen 12. Lámina donde se observa el glifo de Papalotla



Fuente: Valle, 1994, pág. f. 2 lám. A)

En esta lámina se observa a:

Papalotla: glifo tradicional integrado por el *tepetl* en color azul claro y en posición horizontal respecto a los demás topónimos, y glifo nominal de mariposa, *papalotl*, con las alas extendidas de color amarillo y moteadas con los puntos negros. El extremo superior toca el “Camino, margen derecho o límite sur. Está integrado por dos líneas paralelas, una negra a la derecha y otra roja a la izquierda y huellas de pie humano en dirección ascendente – poniente, oriente – tinta negra. Se inicia en el ángulo superior derecho, sobre el camino se pintó el que hemos considerado como topónimo de Huexotla, consiste en un árbol con varias ramas y follaje frondoso. Es posible que este camino coincida por lo menos en una parte con el trazo de la actual carretera México – Calpulalpan, que comunica el valle de México con el de Tlaxcala, pasando por la Sierra Nevada” (Valle, 1994, pág. 35)

Y parece relacionarse con la corriente de agua

Curso semicurvo; consta de elementos tradicionales relacionados con la representación del agua – líneas onduladas y pequeños círculos concéntricos – posibles chalchihuales o caracoles, de color azul claro remarcada de azul más oscuro. Va del ángulo formado por los caminos de curso ondulante¹⁰, camino, margen derecho o límite sur y parece relacionarse con la corriente de agua (Valle, 1994, pág. 33)

Son evidentes las variantes en el tratamiento de las figuras, hay diferencias apreciables en glifos que se pintaron en el primer mapa, como Amalinalco, Papalotla, Totolapan, Tlamimilolpan, Huexotla y Coatlinchan, tanto en el trazo general del *tepetl* o cerro como en el glifo nominal (Valle, 1994, pág. 38)

Dentro de esta superficie se inscribieron cuatro glifos topónimos de pueblos serranos en los límites entre el señorío de Tepetlaoztoc y el de Tlaxcala y un quinto topónimo, el de Papalotla, que por tratarse de un pueblo de la llanura suponemos que se refiere al camino que va a este pueblo o al río del mismo nombre. (Valle, 1994, pág. 39)

En el caso de Papalotla, del mismo azul claro, podría relacionarse con el río Papalotla que nace en la Sierra Nevada, cruza la llanura de norte a sur en la línea inclinada y desemboca en el lago de Texcoco. Sin embargo, por ahora no tenemos datos suficientes para asegurarlo (Valle, 1994, pág. 39)

Como se puede observar la autora dice que existen diferencias entre estas dos láminas, en la primera indica que parece que la línea limita a los lugares que pertenecieron a Tepetlaoztoc, y en la segunda expone que puede referirse al camino o al río que va a Papalotla.

También más adelante la Maestra Valle menciona:

El área representada en los dos mapas se pintó en el Códice Xolotl dentro de la cuenca de México, como una superficie rodeada de sierras al norte de Texcoco. Ahí se registraron los topónimos de Tepetlaoztoc, y muy cercano el de tolteca Teopan, sitio arqueológico tolteca (Valle, 1994, pág. 40).

Aquí pone a relucir la comunidad de Tolteca Teopan ubicada cerca de la comunidad de Papalotla, si bien esta comunidad en la actualidad pertenece a Tepetlaoztoc, y parecía tener mucho menos antigüedad que Tepetlaoztoc, con este dato parece que es más antigua que Tepetlaoztoc, pero al parecer también en algún momento de la historia desapareció.

En la búsqueda de información acerca de Papalotla, dentro del código únicamente me enfoqué a buscar el topónimo de mariposa, dentro de esa búsqueda encontré la imagen 13.

¹⁰ Formado por líneas negras paralelas y huellas humanas en sentido ascendente. Cruzan la zona boscosa; va del margen oriente - limita la corriente de agua y termina al entroncar con el camino. Se relaciona con los glifos topónimos de Amalinalco, Totolapan y Papalotla. este último parece estar referido al camino o a la corriente de agua – posiblemente al río Papalotla. (Valle, 1994, pág. 36)

Imagen 13. En esta lámina se alcanza a observar la figura de la mariposa, con lo que se quiere destacar la importancia que tenía este animal en épocas ancestrales



Fuente: Valle, 1994, pág. f.8 lám. A

multicaudatos¹² - asimismo el cuerpo del insecto está pintado con bandas negras y amarillas. La cabeza humana ostenta nariguera, orejera y collar de cuerdas verdes; porta un tocado de dos penachos o plumeros de plumas verdes y rojas, y con la única mano visible – al parecer se trata de la izquierda – sostiene un báculo de plumas verdes, rematado en su extremo inferior por tiras de papel.

Es posible que estos rasgos coincidan con el atuendo característico de Xochiquetzal; “... diosa de la belleza y del amor, patrona de los quehaceres y artes domésticos y también de las mujeres de la vida alegre - ahuianeme -, las compañeras de los guerreros solteros” Durán dice acerca de Xochiquetzal que: “era abogada de los pintores y labranderas y tejedores de las labores, de los plateros, entalladores, etcétera y todos aquellos que tenían oficio de imitar a la naturaleza, tocante a cosas de labor o dibujo (Valle, 1994, págs. 56 -57).

En esta parte quiero hacer una pequeña interrupción, ya que era uno de los indicios que discurría el conocer que diosa era la que se veneraba en Tepetlaoxtoc, así como en Papalotla antes de la llegada de los españoles, ya que escuché acerca de teorías que, a la llegada de los españoles, ellos construyeron sus iglesias donde estaban los antiguos templos, como el caso de la basílica de la virgen de Guadalupe, antiguo templo de la diosa Cuatlatlopeuh.

El nombre indio de la Virgen de Guadalupe es *Cuatlatlopeuh*. Es la deidad más importante que nos vincula a nuestra genealogía indígena. *Cuatlatlopeuh* descende de anteriores diosas mesoamericanas de la fertilidad y de la Tierra, o es un aspecto de ellas.

¹¹ Escudo redondo y pequeño usado antiguamente para protegerse el pecho en la lucha con las espadas.

¹² Una especie de mariposa.

La más temprana es *Cuatlicue*, o «falda de serpiente». Tenía por cabeza un cráneo humano o serpiente, un collar de corazones humanos, una falda de serpientes trenzadas y pies en forma de garras. Diosa creadora era la madre de las deidades celestiales, [...]. Otra representación de *Cuatlicue* es *Tonantsi*. (Anzaldúa, 2016, págs. 69 - 70).

Y en la actualidad en la comunidad de Tepetlaoztoc la parroquia está dedicada a María Magdalena; la tradición cristiana o al menos lo que mi abuela me contó, dice que María Magdalena era una prostituta que fue rescatada por Jesús y coincide con las características de Xochiquetzal, lo que restaría investigar ¿Cuál es la deidad que adoraban en Papalotla antes de la llegada de los españoles?, ojalá la logré descubrir, lo que le daría mucha más riqueza a esta investigación.

Conjuntamente la Maestra Perla Valle refiere: “Si tomamos en cuenta estos rasgos distintivos podemos afirmar que la figura representada en la rodela es la diosa Xochiquetzal, al coincidir joyas, tocado y báculo con las descripciones que hacen de ella las cronistas. No tenemos datos acerca de que esta deidad tuviera una especial importancia en Tepetlaoztoc, o que tuviera relación con grupos chichimecas, como sería el caso de Itzpapalotl. Sin embargo, hay que considerar que en sus funciones de diosa de las labradoras y de las tejedoras, es posible que presidiera a grupos de artesanos locales. Las diversas y numerosas clases de textiles y los cuantiosos tributos de estos productos, nos hacen suponer que Tepetlaoztoc fue un centro artesanal, en especial de textiles.” (Valle, 1994, pág. 57).

Ahora bien la Maestra Valle hace referencia que no tiene datos de que esta deidad tuviera una especial importancia en Tepetlaoztoc, pero de acuerdo a mi observación especulo que sí la poseyó y no solo la tuvo sino aun la conserva, por que la actual parroquia de Tepetlaoztoc está dedicada a la Magdalena y como ya se mencionó con anterioridad, existen algunos teóricos que suponen que los templos cristianos fueron hechos con las características de los dioses aztecas, como el caso de Cuatlalopeuh.

Me gustaría agregar que apenas tuve la oportunidad de conocer a la virgen de la Magdalena que está en Tepetlaoztoc, probablemente ya la había visto antes cuando era pequeña, en alguna otra ocasión pero no la recordaba, y cuando la vi era la virgen más hermosa que había yo visto en mi vida; con una piel blanca como de porcelana, un cabello largo, largo, lacio que caía suelto por un lado de su cabeza, nunca había visto una virgen con el cabello suelto o al menos no lo recordaba, todas las imágenes de las vírgenes que recordaba haber visto tenían cubierto el cabello y ella no; tenía un vestido de color oscuro pero en la cintura estaba pegado con un cinturón que remarcaba su pequeña cintura, cosa que igualmente me pareció jamás haber visto antes, por lo que recuerdo

todas las vírgenes que había contemplado anteriormente traían túnicas sueltas sin mostrar su silueta, cuando la conocí dije: yo no soy devota de ningún santo, pero si de alguna virgen me tuviera que hacer seguidora, sería de ella. Ahora sé que no sería de ella, porque mis raíces indígenas me indican que sería de Xochiquetzal.

De ahí aparece la figura de la mariposa hasta

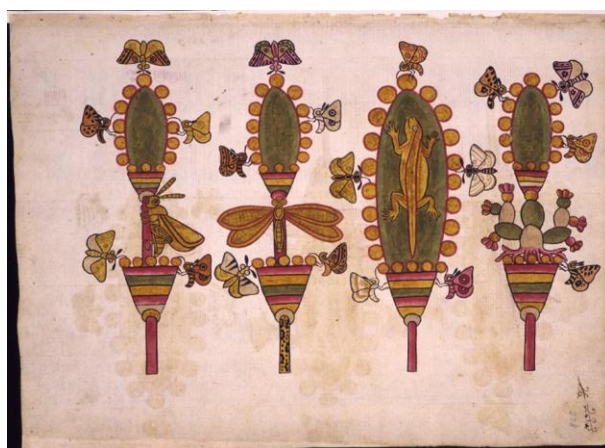
f. 25, lám. B, f. 26, lám. A y f. 26, lám. B son las tres láminas siguientes donde se concentran los 11 penachos de plumas pagados en el octavo año. Los penachos corresponderían a los dos tipos ya caracterizados en relación con el tributo extraordinario del cuarto año; es decir, el primer tipo de penacho correspondería al formado por dos elementos o cuerpos y el segundo por tres. Con la diferencia que en este caso se agregó un conjunto de mariposas alrededor de cada penacho, que alternan con las ruedecillas de oro de remate. Esto confiere mayor riqueza y colorido a los penachos y manifiesta un alarde técnico del arte plumario. (Valle, 1994, pág. 79)

No se sabe a ciencia cierta a qué se refiere la autora cuando dice que se le agregan las mariposas y le confiere mayor riqueza, si por el simple hecho de agregarle las mariposas estas aumentan su valor monetario, su valor de venta en el mercado, o al simple hecho de que agregarle las mariposas tienen más valor jerárquico para las culturas. Las imágenes que corresponden a las láminas son las siguientes en el orden que fueron mencionadas.

Imagen 14. Penachos de plumas pagados, donde aparecen las mariposas y por el hecho de tener mariposas tenían más valor.



Fuente: Valle, 1994, pág. f. 25 lám. B



Fuente: Valle, 1994, pág. f. 26 lám. A

2.5.5 1er. acercamiento al Códice Mendocino.

Presumo que hasta aquí logré ver que Papalotla es muy antiguo, pero no sabía desde cuándo; que posiblemente su existencia fue paralelamente a los municipios de Tepetlaoztoc y Tezcoco, y que tal vez tuvo la misma importancia que ellos; pero esto no era suficiente para demostrarlo, ¿qué pasaba? ¿por qué no encontraba más información acerca de Papalotla? ¿dónde podía buscar?

En eso se iluminó mi mente como por arte de magia y recordé que durante los diálogos con Don Sergio manifestó que él aprendió al respecto de Papalotla porque en cierto tiempo Edith, o no lograba recordar quién, había llevado a una persona a Papalotla para que diera un curso relacionado con el códice mendocino, en el cual había aprendido cosas de Papalotla, y que esa persona había desistido de venir porque no concurría la gente, incluso recordé que había florecido el códice a lo largo de la lectura en varias fuentes, por lo que supuse necesario buscar y revisar esa fuente.

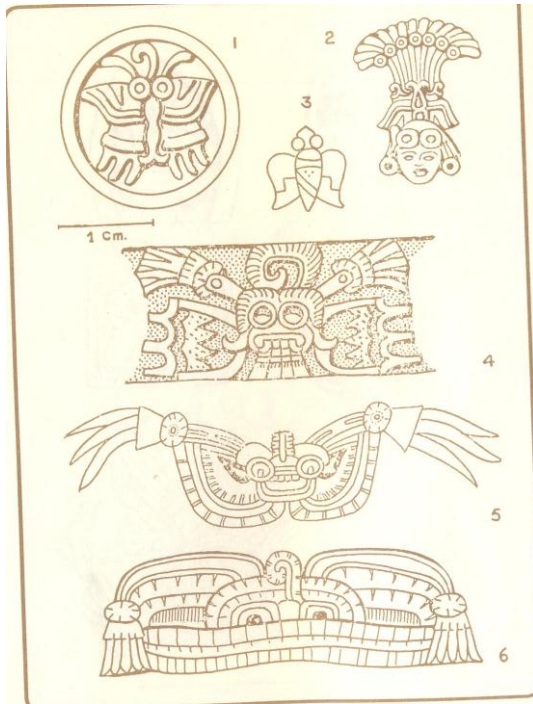
Al indagar en internet, de manera similar que el Códice Tepetlaoztoc solo exhibieron imágenes de dicho Códice que no comprendí, rebusqué infructuosamente el glifo de Papalotla de manera vertiginosa en dicho códice, para detenerme en la lámina que a florera, pero lamentablemente no pude encontrar nada, mi decepción fue inmensa, ¿qué pasó?, ¿Papalotla existió? ¿no existió? ¿fue importante? ¿o no? no comprendía.

Reanudé mi búsqueda tratando de pillar una mariposa, un pequeño rastro tal vez disipado como en el Mapa Quinatzin, pero nada, pensé ¿no estaré buscando mal?, ¿en qué me habré equivocado?, ¿qué hice mal?, en el otro Códice al menos venía una imagen de la mariposa que no demostraba la existencia de Papalotla, en el Mapa Quinatzin Aubin había encontrado borrado, hasta abajo, el glifo de Papalotla, pero del Códice Mendoza, nada, Don Sergio me había insinuado que él sabía de Papalotla por dicho Códice, ¿me habrá mentido?, la verdad no lo sabía.

Permanecí pensando por prolongado tiempo qué hacer al respecto, hasta que en un momento mi mente se iluminó, había observado diferentes representaciones de imágenes de mariposas en la síntesis monográfica del municipio de Papalotla, la pequeña de color rosa que no había tomado en cuenta en su momento; en realidad estaba haciendo algo mal, estaba buscando una imagen de mariposa como yo las conocía, como yo las había visto desde hace un buen tiempo, no había considerado la posibilidad de que la representación de las mariposas seguramente en esa época

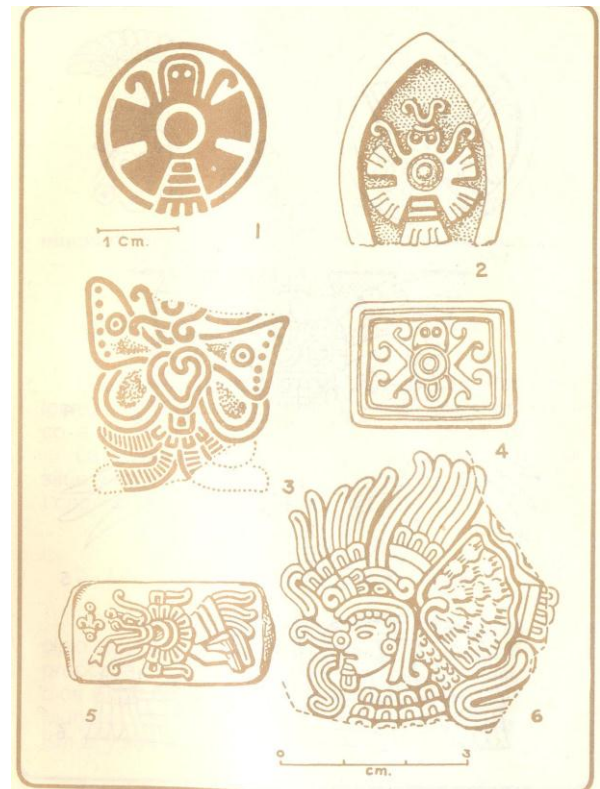
era diferente a las que estaba acostumbrada a ver, me incorporé y corrí a buscar, la encontré, observé los diferentes diseños de mariposas que tenía en su interior, eran muchos y variados, diferentes a los que yo conocía, los cuales mostraré a continuación, tal vez sirvan de referencia para futuros trabajos y quien elabore esa investigación medite cosas que yo no imaginé, y se amplíe la gnosis de la investigación..

Imagen 15. Representación de mariposas estilo teotihuacano



Fuente: Papalotla, 1990, pág. 13

Imagen 16. Representación de mariposas estilo azteca



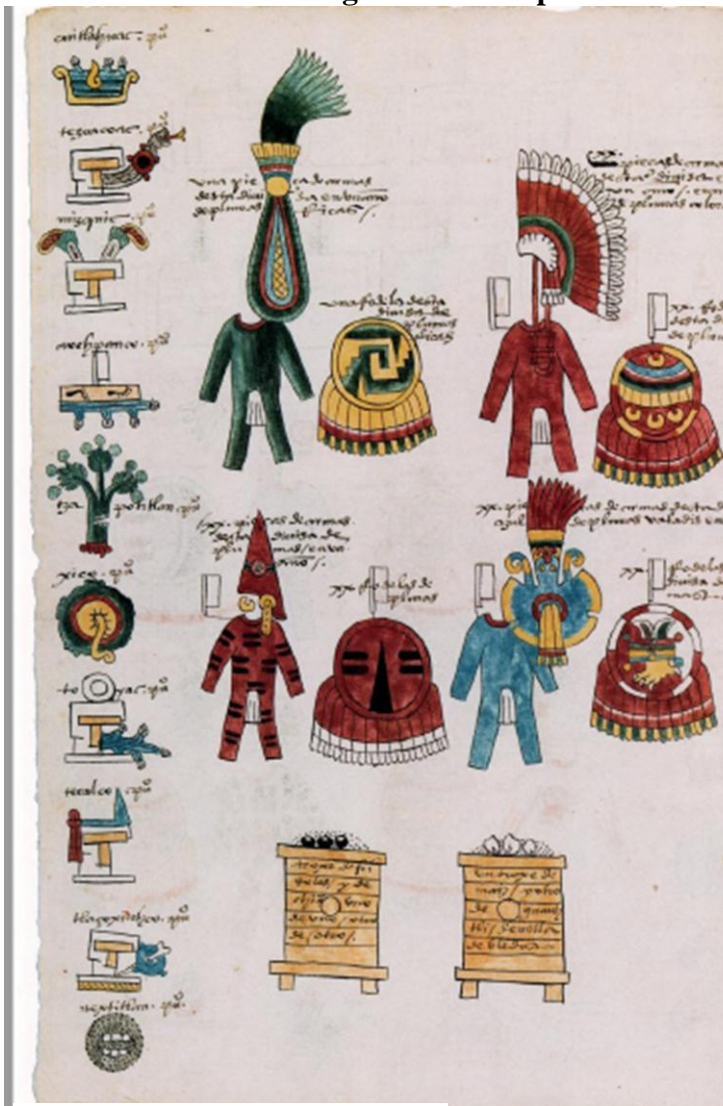
Fuente: Papalotla, 1990, pág. 14

Y solo fue hasta este instante en el que me pude dar cuenta que había ignorado bastantes sucesos, que no había escudriñado cómo convendría ser, que estaba rastreando imágenes de mariposas como yo las conocía, pero no como eran advertidas en esa época, que no gozaba de un “posicionamiento crítico fronterizo¹³”, que era lo que me estaba haciendo falta; pero ya era tarde para volver a buscar toda la información, ya precisaba entregar mi trabajo. Retorné a las imágenes del Códice Mendocino, lo recorrí con la pequeña antología en mano buscando

¹³ Radica en la concepción de pensamiento fronterizo de Mignolo – una forma “de pensar de otro modo, moverse a través de ‘otra lógica’.” (Walsh, 2006, pág. 41)

pequeños indicios de las imágenes de mariposas, era un trabajo bastante arduo que requería de extremada minuciosidad, de una búsqueda muy sutil, delicada, sin prisas, tranquila, sin importar el tiempo, ni nada tenía que dedicarme a ver imagen por imagen, hasta encontrar el más mínimo parecido a una de las imágenes de mariposa de la síntesis monográfica en el Códice Mendocino, hasta que por fin mi búsqueda dio frutos y pude visualizar lo que yo

Imagen 18. Muestra algunos trajes de guerreros entre ellos el del guerrero mariposa



Fuente: Echegaray, 1979, pág. 162

Imagen 17. Imagen de mariposa que sirvió como referencia para encontrar al guerrero mariposa



Fuente: Papalotla, 1990, pág. 13

pensé se parecía a la

imagen que estaba en la monografía, no lo podía yo creer; parecía producto de mi imaginación, en ese momento llamé a mi hijo y le dije: “¿se parece esta imagen a ésta?” él la observó y dijo: “creo”; le dije “¡mírala bien si se parece!” y él volvió a contestar: “algo.”

La imagen 17 era la que encontré en la monografía y mostraré la imagen 18 que pertenece al Códice Mendocino donde aparece una figura similar.

Encontré por fin la imagen semejante a la representación de mariposa estilo azteca, lo subsecuente era saber qué simbolizaba y en qué consistía esa página; esta lámina pertenece a la matrícula de tributos del Códice Mendoza, es la segunda sección del Códice donde se presenta

Un registro de los múltiples tributos,

las cantidades, las medidas de bienes de lujo que eran demandados por los gobernantes de Tenochtitlán [...] los topónimos de los pueblos tributarios (véase sección de toponimia) se anotó siempre en el margen izquierdo de la lámina y la parte central la ocupan los diversos tributos con sus numerales. Abundantes glosas se colocaron encima de las imágenes o compuestos glíficos y glifos, cuya intención era identificarlos ante las autoridades españolas. La entrega de estos bienes, a los que se le han llamado el tributo [...] para consumo de la élite prehispánica (Mohar, 2018, pág. 5)

2.6 Los Guerreros Mariposa

Así como existió el guerrero águila y el guerrero jaguar, por increíble que parezca, también existió el guerrero mariposa, aunque en la actualidad este guerrero haya sido olvidado, o no tan mencionado como los anteriores por la historia, al igual que Papalotla, por identificar a la mariposa como un significado de lo femenino, de lo sutil y de lo frágil, y que algunos hombres de los alrededores cuando quieren ofender o hacer sentir mal a un varón de la comunidad incluso hagan comentarios de “ah, eres de Papalotla, el lugar de los mariposones” haciendo alusión o referencia a que este significado es de lo gay, homosexual; y muchos hombres de la comunidad prefieren negar su origen entre ellos mi hijo, y no sentirse avergonzados de esa situación; queriendo pertenecer a otra comunidad cuyo significado sea más masculino de acuerdo a la creencia occidental que tenemos de los españoles que vinieron a menospreciar, por ese miedo de esto que encontraron y por eso se va cambiando el significado de las cosas, para sentirnos avergonzados de nuestras raíces y nuestros antepasados.

2.6.1 El encuentro con Totocahua

Justo como en todos los materiales anteriores, fueron horas de intensa lectura, para analizarlos completamente y conseguir indicios de la existencia de Papalotla, que desde épocas pasadas, efectivamente, pertenecía al imperio Acolhua, compartiendo con él su estructura económica, política, religiosa, educativa que emplearemos de sustento más adelante, así mismo fue una lectura exhaustiva con las obras históricas de Don Fernando de Alva de Ixtlicochitl para por fin encontrar vestigios que discurrieran sobre Papalotla y no solo disertar de ella, sino que ratificara la existencia de Totocahua natural de Papalotla, si precedentemente ya estábamos al tanto de su existencia, cuando se llevó a cabo la observación del festival de día de muertos el 1 de noviembre

2016, realizándose una caravana que comenzaba en la escuela secundaria de Papalotla, situada en la entrada del municipio, llegando por el lado de Texcoco y Chiautla conocido comúnmente como el crucero; en esta caravana venían al frente de una camioneta dos hileras de personas con antorchas, una de cada lado de la camioneta, y la camioneta al frente traía un letrero de Totocahua, y yo me pregunté ¿Quién es éste?, atrás de la camioneta, en el toldo venía un joven vestido de forma Prehispánica con un taparrabo y un penacho, bailando, en ese momento no supe de lo que se trataba, cuál va a ser mi sorpresa que era nada menos la representación del día de muertos dándole la bienvenida a uno de los difuntos más sobresalientes de Papalotla: Totocahua.

Imagen 19 Festival de día de muertos 1ro. de noviembre Papalotla



Fuente: Edith Serrano Lozano

Una nueva aproximación la tuve cuando por alguna razón requería información del municipio de Papalotla, para demostrar la existencia de una escuela para señoritas que acaeció en Papalotla, por lo que fue necesario recurrir al secretario del ayuntamiento Carpinteyro, con quien me dirigí para solicitar me autorizara revisar si ciertamente existían escritos al respecto, a lo que él expresó que tenía que presentar un oficio efectuando la petición exacta de los archivos que deseaba yo revisar, pero que durante el tiempo que permaneció en el área de archivo no recordaba que constaran archivos de esa época. Al calor de la plática, él me mostró en su ordenador la referencia en donde revelaba a Totocahua, pero al pedirle me concediera la bibliografía, su contestación fue: ahí vienen en internet, búscalo, al ver su negativa no presioné más.

Al llegar a mi domicilio lo primero que hice fue averiguar en internet Totocahua, pero solo aparecía la Monografía de Papalotla que era exactamente lo que tenía. Entonces recordé que había alcanzado a distinguir el nombre de Fernando de Alva de Ixtlixochitl, y así seguí la pista en internet y ciertamente apareció, para mi deleite, un libro del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) de la Biblioteca de México “José Vasconcelos” a quien reconozco incomparablemente el gran acierto de compartir el texto en red, que, de no ser así, tendría que trasladarme a alguna biblioteca o si hubiera conseguido alguna vez la cita.

El escrito se titula “Obras Históricas de Don Fernando de Alva de Ixtlixochitl”, constituido aproximadamente por 400 páginas, donde por fin pude encontrar en el capítulo XIX mi tan anhelada cita, que afirmaba la existencia de Totocahua natural de Papalotla, y a su vez la existencia de Papalotla, la cual dice: “ Viéndose Ixtlixochitl tan desamparado de los suyos , dejó a todos los de su casa y familia en el bosque de Chicuhnayocan, y con solo dos capitanes, que el uno se decía Totocahuan, natural de Papalotlan” (Chavero, 1892, pág. 95), aquí nos muestra la existencia de Papalotla, donde solo la menciona una sola vez con un pequeñísimo personaje, pero grande en jerarquía de acuerdo a la cultura azteca que es bien conocida en la historia por su fama de “valientes guerreros” y ¡qué decir de los acolhuas! llamados así por “aculi lo que significa en náhuatl “hombre muy fuerte y hombrudo” (Motolinía; 1971; 13 citado en Mohar, 1999, pág. 19).

Un capitan y ¿qué se tenía que hacer para llegar a tener esa jerarquía? ¿Qué pruebas tenían que superar para tener ese rango? ¿Qué cualidades deberian de tener para llegar a ese nivel? ¿De que cualidades tendrían que hacer gala los naturales de esa época para recibir semejante honor? Y nada menos que fue un natural de Papalotla, no de Tepetlaoxtoc, Chiautla, Coatlinchan u otro lugar perteneciente al señorío de Ixtlixochitl, sino de Papalotla.

Si bien quisieron olvidar la historia de Papalotla, hubieron pequeñísimos detalles que evitaron esta situación, como el anterior.

Ahora bien según Sahagun:

Capitan general: El capitan general tiene por oficio, el mandar en la batalla, dar orden y manera para efectuarla, y concertar los escuadrones, teniéndose por grande águila y león, presumiendo de ser victorioso por los buenos aderezos con que vá adornado á la guerra de águila, y dando á entender, que su oficio es morir en la campaña por los suyos. El buen capitan general, es vigilante, dispone bien los escuadrones, y con su industria y

sagacidad, inventa ardidés para vencer; por lo cual manda proveer á todos de armas y vituallas, y hace abrir caminos, y hállase presente á todo, y hace asentar tiendas, y sitiar el tianguiz ó plaza del real, y señalar centinelas, y repartir los soldados para desafiar, provocar, y hacer emboscadas, y para espías. El que no es tal, suele ser causa de muchos males y muertes, y poner á los suyos en trabajos y en peligros (De Sahagun, 1830, pág. 17)

Ahora bien, de acuerdo a Sahagún la función de un capitán es dar orden, o sea mandar, no recibir órdenes, donde su oficio es morir, ellos no le tienen miedo a la muerte, lo mismo que Sahagun dice:

El hombre ó varon fuerte llamado *quachic*, tiene estas propiedades, que es amparo, y muralla de los suyos, furioso rabioso contra sus enemigos, valentazo por ser membrudo, al fin es señalado en la valentía. El que es tal, es dispuesto, y hábil para la guerra, y socorre a los suyos sin temer a la muerte: á todos los desbarata, y en todos hace risa, por lo cual pone gran ánimo, osadía y confianza á los que manda, hiriendo, matando, y cautivando á los enemigos sin perdonar a nadie (De Sahagun, 1830, pág. 16).

Por lo que los jóvenes han sido educados con estos pensamientos o a decir mejor con esta cultura.

2.6.2 Eureka: el Guerrero Mariposa

Aunque en las láminas del Códice Mendocino me pareció ver el atuendo del “Guerrero Mariposa”, aun no era una prueba contundente de que existiera, teníamos que indagar aún más. Pero dicen por ahí que “el que busca encuentra” y así fue, por fin apareció la prueba decisiva de la existencia del “Guerrero Mariposa” en un libro Titulado: Trajes de Guerrero (Catálogo comparativo de Matrícula de Tributos y Códice Mendocino) en esta obra que versaba de los diferentes atavíos utilizados por los aztecas descubrimos:

Papalotl (D18)¹²: Este traje cuenta con un tocado muy elaborado que semeja una mariposa, se registra en tres láminas que son: Pentlascalco (* - 20), Acolhuacan (20 – 20), Cuauhnahuac (1 – 1). La cantidad total a entregar era de 21 en Matrícula y 41 en Mendocino. Gráficamente clasificamos cuatro variantes (Mohart, 1983, pág. 12).

Este párrafo confirma que efectivamente lo que había visto era un traje de “Guerrero Mariposa”, que dentro de todo el Códice que cuenta con aproximadamente 140 láminas solo aparece en tres; cuyas características mencionaremos a continuación:

Tabla 3 :Matricula de Tributos

(D18) Acolhuacan	Este traje semeja una mariposa. Es bien sabida la importancia de este animal en mitología náhuatl y su relación con los guerreros. Se representa con dos colores, uno en el borde de brazos y piernas y en el contorno del tocado que semeja precisamente la mariposa, el resto de otro color. Dentro de la parte central sale un conjunto de plumas. Se observa un remate de plumas de quetzal sostenidas por una estructura de plumas pequeñas.
18a)	La diferencia está en que el remate de plumas de quetzal es más pequeño que en el caso anterior.

Fuente: Mohart, 1983, pág. 25

Conforme a la descripción propuesta (Mohart, 1983) la mariposa tenía importancia en la cultura náhuatl, pero ¿de qué tipo?, y su relación con los guerreros aún no sabemos tampoco ¿Qué tipo de relación tenían? solo sabemos hasta aquí que era importante, realmente tenía importancia la mariposa, y efectivamente existía una relación con los guerreros y subsistió un “Guerrero Mariposa”; otro detalle que igualmente me interesa resaltar es que el traje estaba compuesto de dos colores, sabemos por lecturas anteriores que cada uso de color, línea, etc., no eran colocados así porque si, sino que tenían un significado ¿Cuál es ese significado?

Otro detalle que también me parece importante destacar es: estaba formado por plumas de quetzal, no eran solo plumas sino plumas de quetzal lo que le daban otro valor al traje

Sin embargo esta diferencia necesariamente plantea la importancia de la pluma en el mundo prehispánico, la necesidad de fuentes de abastecimiento un conocimiento de las aves, cualidades y colores de esta materia. A simple vista puede observarse en las láminas de los códices el uso abundante de plumas, como por ejemplo los de quetzal, las que tenían un valor suntuario y no eran fáciles de obtener en el centro de México” (Mohart, 1983, pág. 7)

Esto nos hace recapacitar que no era cualquier traje, ni tenía cualquier categoría sino que era primordial dentro de la cultura náhuatl.

Tabla 4: Códice Mendocino

(D18b) Pentlacalco	Traje que semeja una mariposa. Es de dos colores que combinan. De la parte central le cuelgan un conjunto de plumas. En la parte superior tiene un manojito de plumas largas sostenidas por otras más pequeñas, de colores
18) Acolhuacan	Tiene dos colores que contrastan en los bordes del traje tocado.
18c)	El tocado superior es de plumas verdes, siete, sostenidas por otras cortas de colores.
	Nuevamente tiene dos colores que contrastan. El tocado sostiene diez plumas de quetzal.

Fuente: Mohart, 1983, págs. 33 - 34

2.7 El Códice Xolotl: Una posible respuesta

Al abrir el Códice Xolotl solo mencionaba a Papalotla en la Plancha VI y VII de X planchas con dos caras; como ya ha sido una constante, al revisar los diferentes materiales; pero al leer las primeras páginas comprendimos algunas posibles causas ¿Por qué no se hablaba tanto en los materiales de Papalotla si éste había sido importante?

El estudio y la investigación presentes, deben considerarse como un tratado inicial o introductorio. Se ha procurado interpretar los glifos del Códice basándose en los escritos de Ixtlilxochitl. El código ofrece prejuicio histórico al restarles valor a los habitantes y a otros alrededores, ya que se trata de glorificar con gran afán a los descendientes de Xolotl y los lugares en que ellos se encontraban. Don Fernando, de ascendencia texcocana, al estudiar este mismo código quiso complementar su investigación adquiriendo información de los habitantes más ancianos de la región, quienes respondieron únicamente a los datos pedidos sin mencionar la importancia de las otras tribus cercanas. Este mismo prejuicio se encontrará en el presente estudio, ya que casi todos los datos han sido adquiridos del Códice Xolotl o de Ixtlilxochitl. Este es entonces una versión texcocana del valle de México (Dibble, 1980, págs. 9 - 10)

Y hasta aquí comprendí la situación, como se expresaría “me cayó el veinte”, Papalotla fue un pueblo no solamente colonizado por los españoles ¡no! también fue colonizado por Texcoco y Tepetlaoztoc ya que la mayoría de las investigaciones han girado alrededor de Texcoco, Tepetlaoztoc y no ha existido o había existido alguien que se dedicara a investigar a profundidad acerca de Papalotla o tal vez si pero no lo ha escrito, dar a conocer la importancia de Papalotla,

pelear ante las ideologías establecidas, descolonizar el conocimiento dominante que aunque te llamen loco, inadaptado obtengas burlas de las demás personas aun de tu propia comunidad de Papalotla tengas el valor de defender y encontrar las sustentos científicos necesarios para poder refutar “la relación diferencia – poder, en cuanto a que el conocimiento dominante (occidental) se ha aferrado al poder y ha producido el mundo – mundos que habitamos” (De Alba, 1998, págs. [147 - 148), también fue borrada su memoria, su historia, nos contaron lo que nos quisieron contar, nos creímos lo que nos quisieron hacer creer, nos platicaron lo que nos quisieron platicar “que induciendo al hombre al olvido de su radical condición histórica logró debilitarlos para convertirlos en seres sin confianza y voluntad, en seres dóciles, mediocres e indiferentes, rasgos que sintetizó con el término “hombre de rebaño”. (Skilar & Téllez, 2008, pág. 209) y fue aquí donde vislumbré muchas cosas, la actitud de las personas de la comunidad, de los jóvenes, etc., para convertirnos en “hombres de rebaño” fáciles de manejar o como dice la Dra. Graciela Hernández “el pueblo que no conoce su historia está condenado a repetirla, se le reconoce a Napoleón haberla dicho. Pero algo parecido también lo dijo Confucio, Pereyra dice que el discurso histórico interviene en una determinada realidad social donde es más o menos útil para las distintas fuerzas en pugna.”

Y ahora más que nada comprendo la trascendencia de la investigación que estoy efectuando, la reconstrucción que hice de Papalotla es ineludible y oportuna, por eso tiene el título de *una historia que quiere ser escrita*, no solo quiere ser escrita *necesita* ser escrita. Los habitantes necesitan recobrar esa memoria.

Al mismo tiempo que “otros historiadores como Veytia, Torquemada, Orozco y Berra toman como autoridad los datos suministrados por Ixtlixochitl, y perpetuan algunos de sus mismo errores” (Dibble, 1980, pág. 9), aquí se encuentra la respuesta: ellos tomaron como punto de partida a Ixtlixochitl, por lo que posiblemente también Gibson y la historia de Papalotla se borró porque Ixtlixochitl era texcocano y posiblemente busca enaltecer a Texcoco para darle el poder ante los demás.

Así como:

Esto debe al hecho de que ciertos parentescos se basan solamente en los escritos de Alva Ixtlixochitl: i.e., el Códice no asegura que Nopalzin fuera hijo de Xolotl. Además el margen destruido de la lámina dos, hecho que hace dudoso su identificación (Dibble, 1980, pág. 7)

Esto que quiere decir, que posiblemente algunos reyes no eran hijos de Xolotl, y que podían existir otros lugares con otros dirigentes, que no fueron tomados en cuenta porque no le convenían a Xolotl pero que sí tenían importancia en esa época como pudo haber sido Papalotla, de acuerdo con la Dra. Graciela Enrique Florescano dice que cuando una sociedad es débil y el Estado fuerte, determina el para qué de la obra histórica y hace de los historiadores un instrumento de su poder.

“El estudio del Códice nos muestra que no fue precortesiano. Se notó la influencia europea en la manera de representar el sol y la bandera, y se ve también cómo las estrellas y los árboles muestran esas mismas influencias” (Dibble, 1980, pág. 11), aquí no solo no fue hecho únicamente por los aztecas, sino que también estuvo influenciado por los españoles, lo podría reafirmar el:

antropocentrismo etnocéntrico occidental, o sea, esta postura centrada y cerrada hacia el interior de la misma cultura occidental [...] ha propiciado, permitido y justificado la barbarie política y económica que los pueblos occidentales han llevado a cabo con los demás pueblos del mundo.” (De Alba, 1998, pág. 152),

Pudo haber sido un primer paso hacia la colonización europea.

Provechosamente dentro de los datos que encontramos de Papalotla están:

Como hemos visto en la plancha anterior, el Códice no nos justifica al dar tanta importancia a la corte de Texcoco, sino que solamente podemos afirmar que los pueblos indicados tuvieron relaciones amistosas con Texcoco. (Véase el mapa). Empezando con Totoquiuhatzin de Tlacopan [...] sobre el lago Xaltocan, y partiendo hacia arriba de la plancha están: Toxmiltzin, Señor de Chihnauhatlan; Xometzin, Señor de Tepechpan; Tlaltecatzin, Señor de Tezoyuca; Huipilmanantzin, Señor de Chiautla; Tecauhtlatohuatzin, Señor de Papalotlan e Iztlacoltzin, Señor de Tepetlaoxtoc.” (Dibble, 1980, págs. 84 - 85)

En este fragmento por ningún lado expresa que Papalotla haya sido conquistado por los aztecas, si bien pertenecía al imperio azteca, el autor refiere que los pueblos indicados tuvieron relaciones amistosas con la corte de Tezcoco, y tampoco justifica tanta importancia a Tezcoco, lo cual nos hace suponer que Papalotla nunca estuvo sometido a Texcoco, sino que tenían relaciones amistosas o compartían el poder como lo refiere el Mapa Quinatzin.

2.8 A manera de cierre

Asumo en este capítulo que Papalotla sí tuvo la importancia que imaginan sus habitantes, sí existió el “Guerrero Mariposa”, cuyas características aún faltan por investigar, pero ciertamente Fernando de Alva relata que Totocahua, natural de Papalotla, era un capitán, conseguiríamos pensar que Papalotla era una zona donde existía la milicia, zona de guerreros.

Igualmente, lo podría afirmar su ubicación geográfica estratégica que tiene, que más adelante explicaré qué papel podría haber jugado o juega. La investigación de sus arcadas únicas, como así lo refieren algunos materiales, ¿qué significado tenía toda su grafología?, ¿a qué deidad rendían culto mucho antes de la llegada de los españoles?; y para una investigación futura, el Biombo más grande del mundo, el manuscrito de Don Sergio acerca del tianguis, antes de que, como él mismo lo expresó: lo quemé, y se pierda en la historia como muchas cosas de Papalotla se han perdido.

CAPÍTULO 3

LOS JÓVENES GUERREROS DE PAPALOTLA LA PERCEPCIÓN DE SÍ MISMO Y LA ESTRUCTURA ESCOLAR

Jóvenes inteligentes, muchas veces talentosos, que provienen de familias bien establecidas, que disfrutaban de todas las ventajas, pero que, sin embargo, son infelices: jóvenes alineados, irritados, muchas veces despreciativos y frecuentemente totalmente marginados. Para ellos la vida significa una violencia feroz sin ningún sentido.
(Ruitenbeek, 1971, pág. 74)

Presentación

El presente capítulo tiene como finalidad mostrar los resultados encontrados durante el trabajo de campo con los jóvenes, cuál es la percepción que tienen de sí mismos los jóvenes, su estructura familiar y escolar, lo que nos permitirá conocerlos mejor y conocer la cultura que ellos tienen, que es uno de los objetivos de la investigación, así como darnos la pauta para la constitución de nuestro siguiente capítulo.

3.1 La selección de los jóvenes colaboradores de la investigación.

Como ya se mencionó, la idea para esta investigación me la proporcionó mi experiencia docente en el nivel medio superior dentro del sistema educativo estatal, donde tuve algunos alumnos que presentaban una serie de características como: no permanecer en su lugar durante las clases, tener problemas de materias reprobadas, salirse constantemente del salón y tener quejas constantes de los maestros acerca de ellos con el orientador, presentar poco interés en el estudio, así como contestarme mal o ser groseros conmigo, a lo que después platicando con mis compañeros maestros, esta situación no era solo conmigo, sino con varios compañeros.

Pero mi preocupación mayor, fue que cuando me puse a indagar un poco más acerca de ellos, ya que los jóvenes eran de la comunidad de Papalotla, y resulta que irónicamente yo también vivo en esa comunidad. A veces llegué a pensar que los problemas que teníamos eran posiblemente porque éramos vecinos de la comunidad, y que ellos me conocían; pero no, ellos no tenían idea de que yo fuera de su comunidad, entonces me pregunté, y mi pregunta siempre ha sido ¿Qué está pasando en esa comunidad que los jóvenes presentan esa serie de características?, quiero recordar que también existen dentro de la comunidad jóvenes que van bien en la escuela y que su desempeño académico es bueno, los cuales también tenía pensado entrevistar a alguno que

tuviera estas características, para hacer un comparativo, pero el tiempo de la investigación concluyó, y hasta el momento solo llevaba entrevistas con jóvenes, como diría Anzaldúa, “queer¹⁴, los problemáticos, los chuchos callejeros, los mulatos, los de raza mezclada, los medio muertos, en resumen, quienes cruzan, quienes pasan por encima o atraviesan los confines de los «normal»” (Anzaldúa, 2016, pág. 42) de la comunidad.

Dentro de esta categoría de alumnos que tenía detectado para realizar la investigación estaba un joven que para cuidar su identidad llamaremos Bernard, quien estudiaba en la escuela Preparatoria Oficial No. 9, al dirigirme con el orientador para conocer más acerca de su situación y ver si él me autorizaba la entrevista, resulta que me informa que ya no formaba parte de la institución, que había sido dado de baja, y que posiblemente se cambiaba a la Preparatoria de Papalotla, a lo que le contesté que lo iba a tener más cerca.

A otro lo llamé Alexandro quien también presentaba las características necesarias para la investigación y él era de la preparatoria de Papalotla; y por último Antonio, él era mi vecino y por pláticas con su mamá también presentaba las características requeridas, por lo que de una u otra forma tenía conocimiento del caso.

Al final de cuentas decidí considerar para esta investigación a tres jóvenes de la comunidad de Papalotla, que llamamos: Alexandro, Bernard y Antonio; porque era con los que tenía un poco más de acercamiento; aunque hubo otros jóvenes que fueron entrevistados y que ayudaron en los indicios, y a reafirmar la construcción de la investigación; algunos datos se tomarán más adelante.

Cabe aclarar que también tenía contemplados otros jóvenes que posiblemente sean retomados para investigaciones futuras, pero por la cantidad de información requerida, el tiempo y la dedicación a la investigación con cada uno de ellos, solo se centró en estos tres.

También quisiera aclarar que los nombres de todos los alumnos entrevistados, así como de sus familiares, fueron cambiados, ya que fue una de las condiciones que ellos pusieron para poder darme la entrevista, que no aparecieran sus nombres reales, ni los de su familia pero los nombres que se colocaron fueron nombres lo más parecidos a los reales o con características que tenían los originales que es un punto que se toca dentro de la investigación pero fue algo muy difícil que ellos me dieran la entrevista, ya que es una comunidad muy cerrada y difícilmente les gusta dar a

¹⁴ Es el término que gloria Anzaldúa utiliza para describir a los “problemáticos”.

conocer su situación o dar entrevistas o pláticas y solo accedieron cuando les dije que iba a guardar su identidad o que no se iba a saber que estaba hablando de ellos.

3.1.1 Alejandro

Alexandro fue mi alumno en la preparatoria de Papalotla, recuerdo que cuando lo conocí por primera vez llegó tarde al salón de clases, en cuanto él entraba todos los demás alumnos que estaban sentados y callados en su butaca, comenzaban a pararse de su lugar, es decir era el líder del grupo, incluso, constantemente llegaba tarde al salón, pero al llegar al salón por donde él pasaba saludaba a sus compañeros, por lo que gozaba de aceptación de sus compañeros, también recuerdo mucho que él entró unas semanas después de que iniciaron las clases, al preguntarle del motivo por el cual había entrado después, él contestó que porque no se podía inscribir debido a que tenía materias reprobadas.

Él es un jovencito delgado, de cabello negro lacio, moreno claro, con cejas negras pobladas, no sé si se las depile para que de repente tenga una mirada fuerte, como si siempre estuviera molesto o muy serio, nariz regular, labios gruesos, ojos de color café, sin bigote, aproximadamente de 1.65 a 1.70 m de altura.

Su manera de sentarse dentro del salón de clases era todo desparramado en la butaca, contestón, y con una actitud rebelde o diferente a sus compañeros de clase, pues los demás compañeros estaban en su butaca realizando las actividades propuestas en clase y él se encontraba platicando con otros compañeros o saludándolos. Y al voltear a verlo él contestaba “¡yo qué! yo no estoy haciendo nada.”

Cuando él estaba en el salón de clases, la mayoría de sus compañeras le ayudaban en la elaboración de los trabajos o se los pasaban para que él los pudiera copiar y entregar.

Tenía un tono de voz fuerte, y era firme y seguro en sus respuestas.

Cuando se le preguntaba alguna cuestión acerca del tema que se estaba viendo en ese momento, sus respuestas eran acertadas, debo decir que tenía las características físicas comunes en los jóvenes de la zona de Papalotla, Jolalpa y Tepetlaoxtoc, hasta ese momento yo desconocía su domicilio.

Sus compañeras al referirse a él decían que era listo. pero que no quería hacer las cosas.

El segundo encuentro que tuve con él fue en la fiesta de la comunidad de Papalotla a la que había yo acudido, estaba viendo la danza de los Santiago, cuando volteé hacia atrás y encontré a una exalumna mía de la comunidad con la que me llevaba bien cuando fue mi alumna, la saludé, y al saludarla pude observar que junto a ella y su familia estaba Alexandro, pero era un Alexandro completamente diferente al que yo conocía en la escuela, en ese momento parecía un niño de no más de 16 años aunque en realidad tenía 19, callado, quieto con una carita de niño bueno y dulce, nada que ver con el chico rebelde y contestón de la escuela, acompañado de su familia, incluso él se encontraba en medio de toda la familia, como si sus familiares lo estuvieran protegiendo, una actitud de un niño indefenso que necesita protección, un Alexandro completamente diferente al que yo había conocido anteriormente, en ese momento me pregunté ¿será hermano de Blanca?, así se llama mi exalumna, y si Blanca durante el tiempo que fue mi alumna, nunca presentó ningún problema en la escuela, ni ella, ni su familia, ¿a qué me refiero, que ni ella ni su familia?, ella siempre llevó buenas calificaciones, jamás se quejó del trato de los maestros y jamás tuve conocimiento de que sus papás realizaran algún tipo de acción en contra de la escuela, creo que ni siquiera conocí a sus papás, ya que era una jovencita muy centrada, estudiosa, y de acuerdo con las pláticas que tenía con ella, sus papás no eran problemáticos, ni nada.

Blanca fue una de las alumnas con las que mantuve mucha comunicación al momento de ser mi alumna, ella reprobaba muchas actitudes de sus compañeros que no estudiaban, y por el poco conocimiento que tenía de su familia, era una familia muy tradicional y conservadora.

¿Qué había pasado? ¿Por qué Alexandro era completamente diferente a Blanca?

En ese momento y al recordar su nombre Alexandro Ramírez, supuse que era hijo de Alejandro Ramírez tío de Blanca mi exalumna y por lo tanto habitante de la comunidad de Papalotla.

Era hijo de familia, tenía a su Papá y mamá viviendo con él, jamás pensé que sus padres le dijeran que fuera rebelde o contestón. ¿Por qué digo esto? Hasta donde tenía yo conocimiento su papá era una de las personas más respetuosas de la comunidad, un señor muy callado y hasta cierto punto gozaba de respeto en la comunidad.

Incluso su papá había incursionado un tiempo en la política y por lo tanto de alguna manera había tenido un trato con él, lo conocía, era desde mi punto de vista un señor muy educado, serio, responsable, amable, y sí muchas veces los maestros dicen: “es que la educación viene de casa”, “pues así es su familia, que te esperas”, pero en este caso o al menos la percepción que yo tenía de su papá y de su familia no era esa. ¿qué pasaba? ¿qué lo había llevado a ser así?, no creo que

su papá quisiera que él no estudiara, su papá era profesionalista, ¿Por qué él no?, ¿Por qué a él no le gustaba la escuela? ¿Porque él era rebelde? Esto es parte de lo que trato de develar en esta investigación.

3.1.2 Bernard

Bernard de 18 años de edad, fue mi alumno en la Preparatoria Oficial No. 9 ubicada en la comunidad vecina de Chiautla, cuando yo entré a dar clases a ese salón, en general era un grupo que no mostraba problemas, un grupo tranquilo, casi la mayoría de los alumnos, digamos alumnos promedio.

Pero hasta atrás del salón, justo en la esquina pegado a las ventanas y a la pared del fondo, se encontraba un jovencito, harto inquieto, asomándose todo el tiempo por la ventana, levantándose de su butaca, saludando a cuanto jovencito o señorita pasara por el salón, por lo que llamó mi atención.

Bernard, es un jovencito moreno claro, delgado, ojos cafés claros, cabello negro, lacio, también tiene una actitud retadora, una mirada, que cuando te mira parece que está molesto y el tipo de ceja muy bien delineada como si él se la hubiera delineado, su estatura esta entre 1.65 y 1.70m, no sé si tenga que seguir describiendo a Bernard, pero al seguirlo describiendo pareciera que describo al mismo Alexandro.

Incluso tengo fotos donde aparecen tanto Bernard como Alexandro, ambos viéndose frente al espejo con una camisa de manga larga color azul con rayas, pantalón de mezclilla, y una gorra, la forma de colocarse la gorra es muy similar, como que se la ponen encima y no se la introducen bien.

Ambos jóvenes son de Papalotla de familias diferentes, los conocí en escuelas diferentes, con diferentes amigos, pero características comunes como: Bernard parece el líder de su grupo, ya que siempre va encabezando su grupo de amigos y sus demás amigos van atrás de él.

3.1.3 Antonio

Antonio de 18 años es de un moreno un poco más oscuro, que Alexandro y que Bernard, alto, delgado, cabello negro, ceja poblada, y cuando lo fui a entrevistar, sus padres estuvieron muy al

pendiente de la entrevista, o de él; ¿qué es a lo que quiero llegar con esto?, bueno que al ir describiendo a cada uno de estos jóvenes, pareciera que estaba describiendo al mismo, que no había cambiado de entrevistado, que ellos compartían rasgos físicos en común, tal vez propiamente de su raza y de su lugar de nacimiento, y ¿Cuál era su lugar de nacimiento? Papalotla, si en el capítulo anterior se investigó que Papalotla era un lugar antiguo, de los más antiguos de la región, y al describir a cada uno de ellos me recuerda la descripción que nos hace Fray Bernardino de Sahagún:

Hombres fuertes. Entre los hombres hay estas propiedades generalmente; que unos son altos, y otros son chicos de cuerpo: unos son gordos y otros son delgados: unos son bien dispuestos y otros no, unos de buena presencia y otros no, y otros de media estatura y otros no. las propiedades de los hombres fuertes son: ser amigos de guerra: ser de buenas fuerzas, de gran ánimo y fuerte corazón (De Sahagun, 1830, pág. 15).

Que, si bien Papalotla fue conquistada por los españoles, existen características dentro de la comunidad que se niegan a desaparecer, tal vez desde el color de su piel, que ellos comparten, su color moreno, su complexión delgada, su cabello negro y lacio, así como el color de sus ojos cafés; de acuerdo a la clasificación de los hombres dada por Sahagún, ellos entrarían dentro de la clasificación de hombres fuertes, amigos de la guerra, y de gran ánimo.

La gente de esta tierra es bien dispuesta, antes alta que baja. Todos son de color trigueño, como pardos, de buenas facciones y gestos, son la mayor parte muy diestros robustos e infatigables, y al mismo tiempo la gente más parca que se conoce. Son muy belicosos y con la mayor resolución se exponen á la muerte (Peñafiel, 1903, pág. 12)

Fue tan interesante el leer la descripción que Sahagún hizo de las personas que él se encontró al llegar a la Nueva España, tal pareciera que la descripción que yo hice de los jóvenes de Papalotla era muy parecida en cuanto a facciones, salvo que él colocó trigueño y yo había colocado morenos, a lo que él se refirió o me hizo la corrección de que el color de la piel era trigueño, efectivamente, y no morena.

Las coincidencias encontradas de la descripción de las personas de Sahagún y la mía (cinco siglos de diferencia) son muy parecidas a pesar del tiempo que tienen de elaboradas las investigaciones, pareciera que los dos estamos describiendo a las mismas personas. Por lo que es uno de los aspectos que aún mantienen en común dentro de la comunidad, los rasgos físicos de los jóvenes, el color de la piel, físicamente sus facciones, la complexión, no ha cambiado mucho de los

existentes en aquella época y la actual, si bien ya no son naturales puros por el mestizaje, aún prevalecen algunos rasgos comunes.

3.2 Estructura familiar.

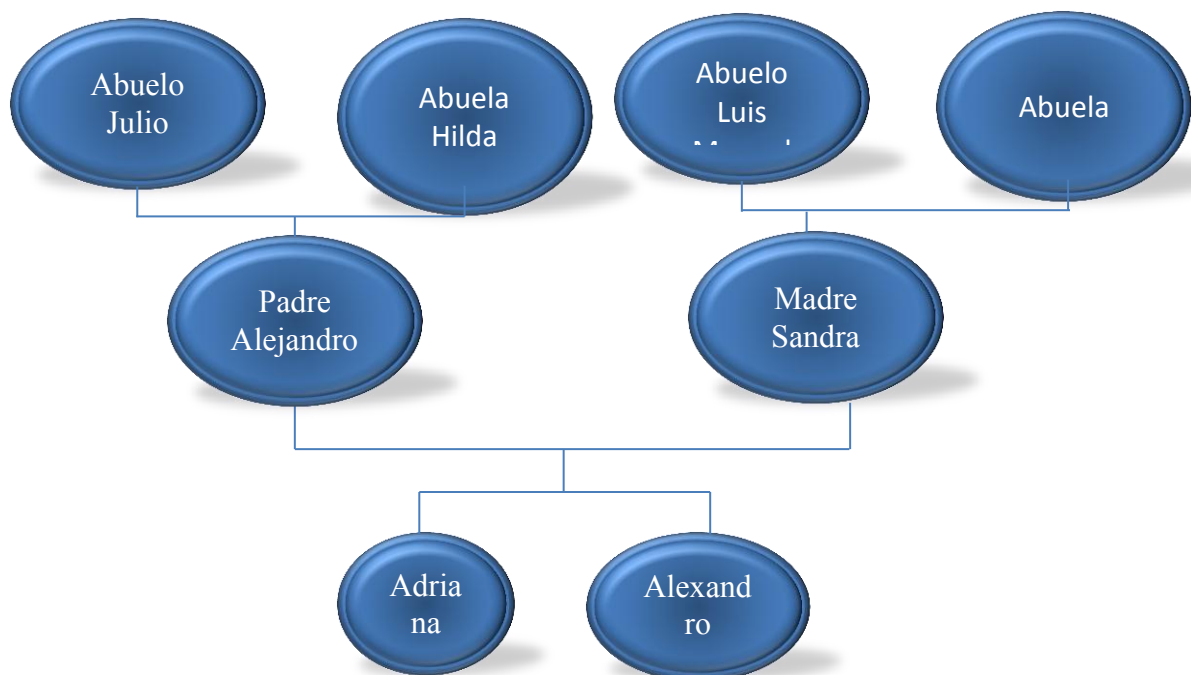
A manera de Bertaux:

Las historias de familias hacen mucho más que dejar ver lo que se esconde tras el origen social de un individuo. Nos ayudan a desplazar la mirada, a concentrar la atención no sólo en los individuos y sus trayectorias, sino a las relaciones entre los padres e hijos (por lo general entre ascendientes, colaterales y descendientes) los procesos de socialización se organizan – nos parece – alrededor de transmisiones de todo tipo: modelos conductuales y de actitudes, de valores y prohibiciones, de recursos lingüísticos, perceptivos, cognitivos, escolares, comunicacionales, afectivos y, en fin, de recursos económicos y patrimoniales (Bertaux, 1993, pág. 28)

De acuerdo con Bertaux “El mejor método es el análisis comparativo” (Bertaux, 1993, pág. 29), por lo que realizaré una comparación de los tres casos estudiados.

3.2.1 Genealogía.

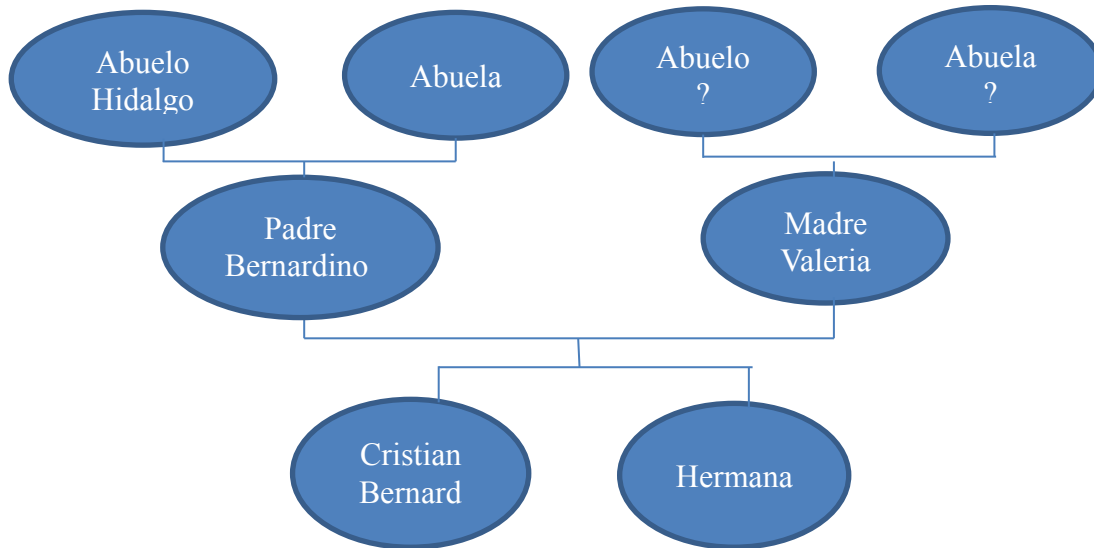
Esquema 1 Genealogía Alexandro



Fuente: Elaboración propia, (2018)

El siguiente esquema se elaboró a partir de la información proporcionada por el joven Alexandro, donde al preguntarle si vive con sus papás, él expresa que sí, que son “casados casados”, en este esquema podemos ver que su familia es una familia muy pequeña formada por su papá, mamá y una hermana quien es un año mayor que él, “año y medio exactamente” señala la mamá.

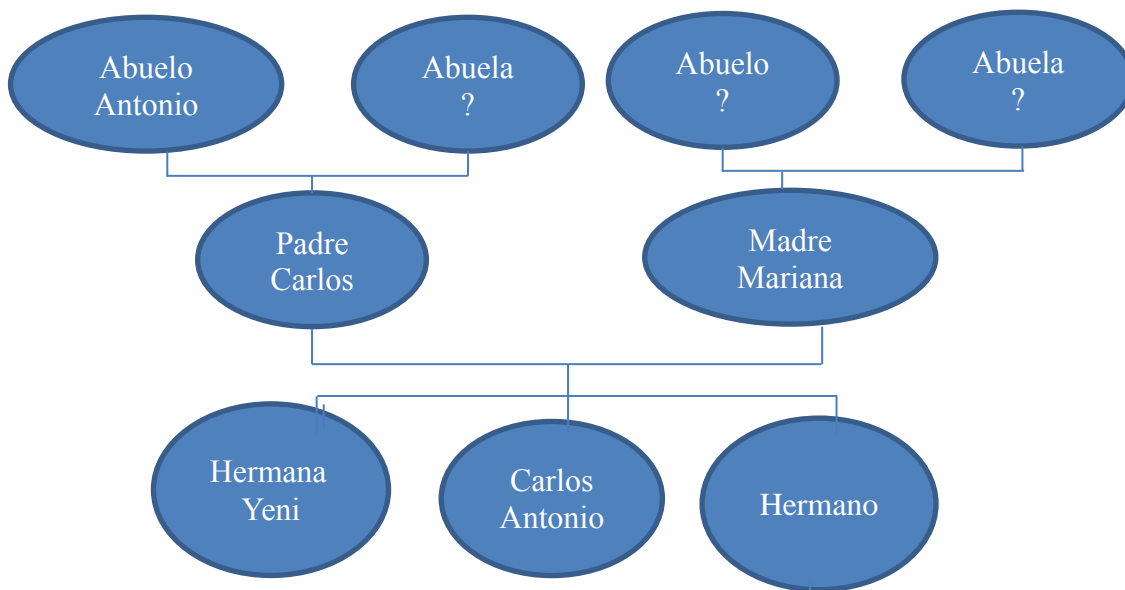
Esquema 2 Genealogía Bernard



Fuente: Elaboración propia (2018)

La estructura familiar del joven está compuesta por su mamá, su papá y únicamente una hermana.

Esquema 3 Genealogía Antonio



Fuente: Elaboración propia (2018)

La estructura familiar de este joven, también, es pequeña, su familia estuvo compuesta solo por él y su hermana quien es mayor que él por un año, él fue el único hombre por más de seis años, hasta que nació su hermano muchos años después.

En el caso de estos tres jóvenes con los que se llevó a cabo la investigación, uno de ellos que es Alexandro su familia solo está compuesta por sus papás, él y su hermana; en el caso de dos de los jóvenes, como es Antonio y Bernard, ésta está conformada por ellos y su hermana, hasta muchos años después que nace su hermano, los tres vienen de una familia tradicional, que es también una de las cosas a lo que ellos hacían mucha referencia al preguntarles acerca de la situación de sus padres, ellos decían, como Alexandro “casados casados”, o como Bernard al preguntarles si vivían con sus papas la expresión era “pus sí”.

Otro rasgo que se logró distinguir es que, en el caso de los hombres, su nombre es Alexandro, y el de su padre Alejandro, mismo nombre, pero con una pequeña variación de letra.

El caso de Christian, el padre se llama Bernardino y él tiene como nombre Cristian Bernard.

Y por último en el caso de Antonio, él se llama Carlos Antonio, que es la unión del nombre de su abuelo Antonio y de su padre Carlos; “Y Ziff, que describe el nombre propio como «un punto fijo en un mundo móvil», tiene razón de ver en los «ritos bautismales» el modo necesario de asignar una identidad” (Pierre, 2011, pág. 124) dentro de los rituales entre los nahuas

En apoyo a esto se puede acudir a Acosta cuando dice: [...] en cuanto al nombre que se les daba. Coinciden a quienes a esto se refieren, en que se les daba el nombre del día en que nacían o el de alguno de sus antepasados [...] Y Torquemada a este respecto indica que se les ponía nombre por acontecimiento que sucedía en el nacimiento o por el día en que nacían o el de sus padres o parientes [...] En el primer capítulo dedicado al signo Ce cipactli con el que comenzaba la cuenta de los días, Sahagún dice: luego le bautizaban y le daban el nombre de sus abuelos, etcétera (García, 1988, págs. 191 - 192).

Esto da una pauta para pensar que aún siguen arraigadas muchas de las costumbres que se tenían en la comunidad antes de la llegada de los españoles como Duverger lo visualiza “La política de la tabla rasa le parece sumaria, ineficaz y aún peligrosa: Cortez pronto comprende que los habitantes de México están fuertemente ligados a sus creencias.” (Duverger, 1990, pág. 18) y que aun en nuestra época siguen presentes, que si bien

La religión de los indios mexicanos a final del siglo XVI se halla bastante mestizada, y, por contradictorio que parezca, la conversión en masa de los indígenas alimentó un fenómeno de etno-resistencia; las costumbres antiguas se perpetuaron, de hecho, aún dentro del mismo culto católico (Duverger, 1990, pág. 8) y no solo en la cuestión católica, sino también la vida cotidiana.

Otra particularidad que se observa en los esquemas en el caso de Alexandro, es que no recuerda el nombre de su abuela materna, incluso al preguntarle el nombre de su abuela materna, este da el apellido de su abuelo materno diciendo, Hilda Sandoval.

Con respecto a Bernard, él no da datos de sus abuelos, solo menciona por parte de su abuelo paterno que éste es del estado de Hidalgo.

En el caso de Antonio él solo hace referencia a sus abuelos paternos y olvida por completo a los abuelos maternos.

Antes de terminar esta parte me gustaría hacer la aclaración de que los nombres de los jóvenes y los apellidos fueron cambiados en este informe de investigación para proteger su identidad, debido a las situaciones a veces delicadas que se mencionan a lo largo del trabajo, pero los nombres se cambiaron tratando de que permanezcan las características encontradas en ellos, como en el caso de Alejandro y Alexandro, quienes tienen el mismo nombre solo cambiado por una letra, el de Carlos Antonio, conservando la unión de los dos nombres el del abuelo y el padre, así como el de Bernard y Bernardino.

Dentro de este esquema se puede observar también que resalta otra categoría que es la primogenitura: la *Yacapantli*.

3.2.2 Yacapantli

La *Yacapantli* es una categoría que surgió a partir del análisis de las entrevistas del trabajo de campo, sustentada en la definición de “La palabra «primogénito» viene del latín *primogenitus* y significa “hijo mayor”. Sus componentes léxicos son: *primus* (el primero), *genus* (linaje, origen), más el sufijo – *ito* (el que recibe la acción)” (Diccionario Etimológico Castellano) como se muestra en los esquemas anteriores dentro de la estructura familiar, en el caso de Alexandro es hijo único y al decir hijo único me refiero a que es el primero y único hijo varón en la familia, en los casos de Antonio y Bernard fueron el primer hijo varón y el único por años.

Hallazgos de investigación antropológica que señalan que en los pueblos indios de México la preferencia de los hombres por los hijos varones pareciera ser generalizada. Las razones son múltiples, desde la ayuda económica que los hijos hombres representan para sus padres, hasta la vigencia de las reglas de herencia y de tenencia de la tierra que excluye a las mujeres, pasando por la trascendental importancia adjudicada a la

perpetuación del “nombre” de la familia (del padre) en los sistemas patrilineales y con residencia patrilocal (Rojas, 2006, pág. 185).

“En México, este deseo masculino por encontrar en la descendencia un “reemplazo” tiene profundas raíces culturales.” (Rojas, 2006, pág. 185), lo que me trae a la memoria

En el caso de Xolotl, se observa desde los inicios el reconocimiento al parentesco como la vía de transmisión del poder y el reconocimiento claro de un líder, y del hijo de este líder que es igualmente respetado y reconocido como tal” (Mohar, 1999, pág. 18).

Pero ¿qué poder y qué reconocimiento tienen ellos?, eso será algo que se verá en los siguientes capítulos. Por lo que siguen persistiendo las características ancestrales a pesar del tiempo, aunque parezca increíble.

Y esto sigue tan vigente en la actualidad ya que este pequeño pasaje acerca del rey Xolotl me recuerda hace años cuando nació mi hermano, cuando mi mamá llegó a su casa y nos llevaron a mí hermana y a mí a verlo por primera vez todavía tengo grabadas en mi mente las palabras de su abuela paterna cuando entramos a verlo junto con mis tías, hermanas de mi mamá, al decir, “ahora si ya llegó el patroncito”, palabras que en su momento no entendí, recuerdo mucho que abracé yo a mi hermana en ese momento, aun sin comprender a mi corta edad a lo que ella se refería, sí llegué a sentir tristeza por ella.

Esto me hace deliberar que las familias en esta comunidad aun le dan importancia al hijo primogénito varón, que es una costumbre ancestral desde antes de la llegada de los españoles y que con la llegada de los españoles esta costumbre se reafirma.

Corroborando esa postura, esta costumbre aún no ha desaparecido, ya que existe un estudio elaborado por Lorena Rojas que dice:

Entre los testimonios de los hombres entrevistados en el estudio sociodemográfico de corte cualitativo, a pesar de haber segmentado nuestra muestra en dos sectores sociales (medios y populares) y dos grupos generacionales (jóvenes y mayores), encontramos un generalizado y claro deseo por tener al menos un hijo varón. Las razones señaladas por estos varones son diversas, pero entre ellas destacan el deseo de perpetuar su apellido y el interés por verse reflejados en otra persona a la que podrían transmitirle sus experiencias como hombres. (Rojas, 2006, pág. 190)

Pero ¿qué tipo de experiencias son las que se transmiten de padre a hijo en la comunidad de Papalotla?, será el desarrollo de este trabajo el cual se verá reflejado en el capítulo siguiente, donde se aborde el tema de ser pantli en Papalotla.

3.3 Linaje herencia de los jóvenes copartícipes de Papalotla

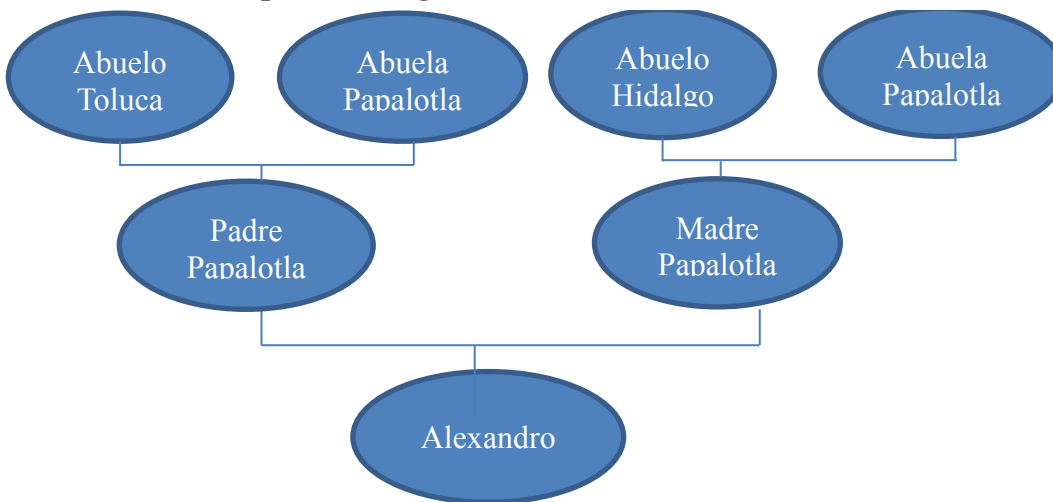
El patrimonio cultural y lingüístico transmitido por la familia es incorporado en forma de *habitus* por el “heredero” mediante un trabajo acumulado que comporta un costo social. El valor de este costo se mide por el tiempo, esfuerzo y el sacrificio empeñado en la adquisición y ampliación de dicho patrimonio, que generalmente coincide con el tiempo dedicado a la socialización. De este modo la familia no es una empresa de acumulación de capital cultural, sino el primer mercado donde se rentabilizan las “primeras” inversiones, en el sentido de que es donde se fija su primer precio a través de las sanciones parentales (reconocimiento, valorización de la persona). Este nuevo paradigma del “valor de cambio” se prolonga en el seno del “mercado escolar” y del mercado de trabajo (Giménez, 1997, pág. 9).

Así como “la herencia y el medio ambiente, que son las dos influencias más importantes, llegan a convertirse en una posesión del niño que éste maneja libremente para encontrar su camino evolutivo.” (Adler, 2004, pág. 86)

Si la herencia y el medio ambiente son las dos influencias más importantes que éste maneja para encontrar su camino evolutivo, consideramos necesario y pertinente conocer el linaje de cada uno de los jóvenes por lo que se elaboraron los siguientes esquemas.

Los siguientes esquemas fueron creados a partir de datos obtenidos con habitantes de la comunidad y de los mismos jóvenes.

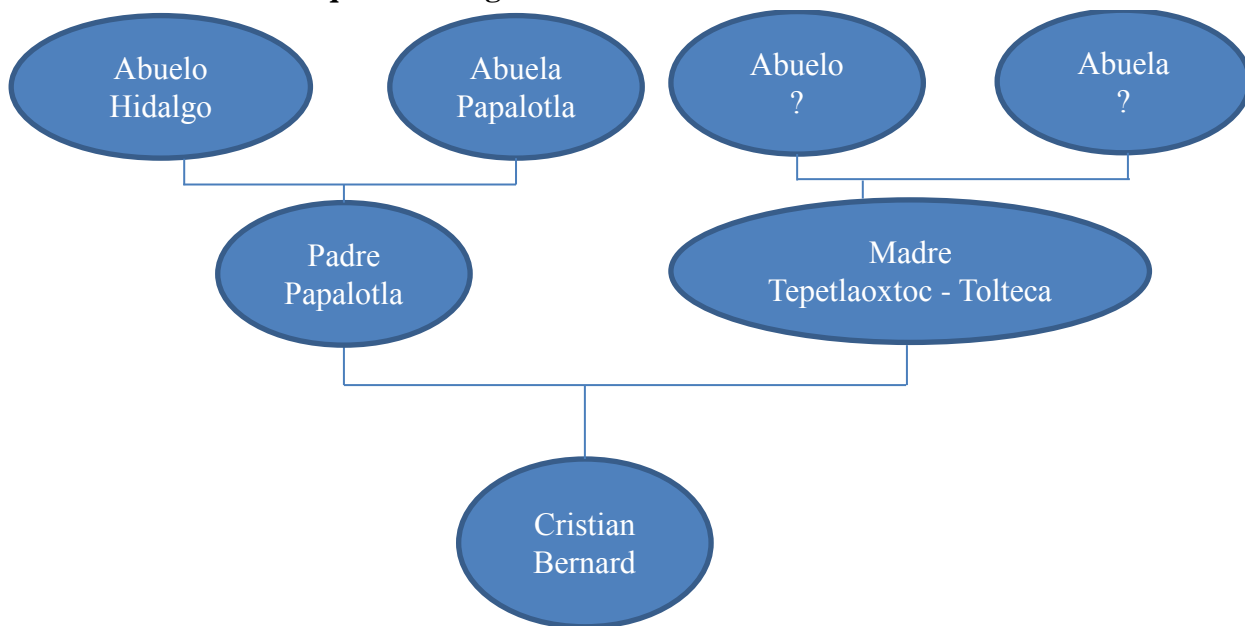
Esquema 4 Lugar de Nacimiento Familia de Alejandro



Fuente: Elaboración propia (2018)

En este caso de Alexandro se observa, que ambos padres son originarios de la comunidad de Papalotla, y también en el caso de ambos padres sus mamás son originarios de la comunidad de Papalotla, los abuelos en ambos casos provienen de otra comunidad, en el caso del Abuelo paterno es de la comunidad de Toluca y en el caso del abuelo materno proviene de la comunidad de Hidalgo.

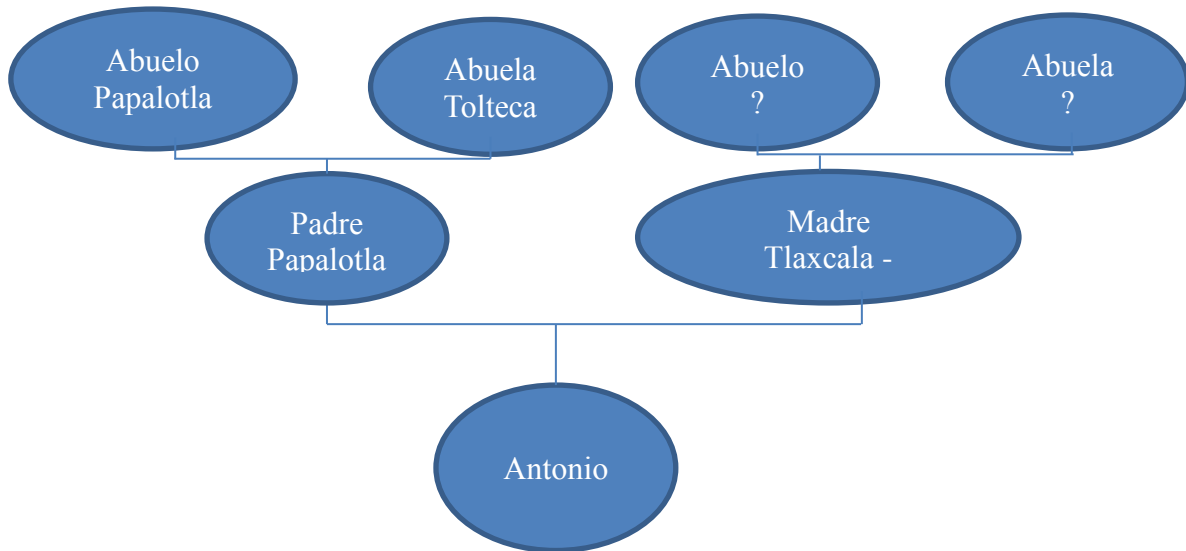
Esquema 5 Lugar de Nacimiento Familia de Bernard



Fuente: Elaboración propia (2018)

En el procedimiento de Bernard, la madre es de la comunidad de Tepetlaoxtoc, y el papá de la comunidad de Papalotla y al igual que en los argumentos anteriores, donde ambos padres eran de Papalotla, en el caso del padre que es el originario de la comunidad de Papalotla el abuelo proviene de otro lugar, del estado de Hidalgo.

Esquema 6 Lugar de Nacimiento Familia Antonio



Fuente: Elaboración propia (2018)

En este argumento el padre es de Papalotla y la madre de Tlaxcala, desconozco hasta el momento el lugar de origen de los abuelos maternos, pero el origen de los abuelos paternos uno es originario de la comunidad de Papalotla y la otra es de la comunidad vecina del barrio de Tolteca perteneciente al municipio de Tepetlaoxtoc, lo curioso es que aun estando la mamá ella tampoco comento algo al respecto de su padres considerando que posiblemente fue tan dolorosa la relación o la perdida que prefieren no hablar de ello y en este caso como investigadora no me queda más que respetar.

En los tres casos investigados se puede observar que los padres de todos los jóvenes son originarios de la comunidad de Papalotla, Tepetlaoxtoc y Tlaxcala, estas comunidades dentro de la investigación pertenecen a la zona perteneciente a las tribus de los Aculhua.

Otro dato que hasta el momento se observa es que los jóvenes entrevistados son hombres que no estudian en la preparatoria de Papalotla, tanto los que se eligieron como los que se encontraron en el jardín de Papalotla esperando durante el horario de salida de los alumnos de la preparatoria, no se han encontrado a grupos de mujeres que no sean estudiantes de la preparatoria de Papalotla esperando a la hora de la salida de los alumnos, tanto de la preparatoria como de la secundaria, que no sean estudiantes. Ni tampoco se reúnen grupos de mujeres a la hora de la salida de los alumnos de la preparatoria en el jardín como una característica cultural de esta comunidad.

No se ha encontrado hasta el momento a ninguna mujer que se encuentre en el jardín de la comunidad con los jóvenes. Si bien esto podría deberse a características propias de la comunidad como dice: “Mead demostró que en Samoa el proceso de transición de la juventud no implicaba ninguna de las tensiones emocionales que presentaban los jóvenes estadounidenses” (Santillán & González, 2016, pág. 119).

En estos tres casos sus papás son originarios de Papalotla, en dos de ellos como son Alexandro y Bernard sus padres son de Papalotla, y sus mamás son originarias de la comunidad de Papalotla, formando parte de una de las familias más antiguas de Papalotla, que en este caso los nombraremos Vicuña, y aunque cada uno de ellos vive en Barrios diferentes de Papalotla, los conocí en escuelas diferentes: uno en la escuela de San Andres Chiautla y otro en la preparatoria de Papalotla, las abuelas provienen de una de las familias más antiguas de la comunidad como son los: Vicuña.

En el caso de Antonio, no se sabe el origen de su familia, solo se sabe que son de las más antiguas de la comunidad, y cuyo apellido coloqué González en esta investigación, también es de las familias más extensas de la comunidad, pero comentan los habitantes que son otro tipo de González que no pertenecen a los mismos, que su apellido fue dado en una época por un padre, ya que ellos no tenían apellido, sino eran naturales efectivamente y se colocó el apellido González, pero aun desconociendo su origen, han vivido en la comunidad desde que ésta tiene memoria.

En la actualidad ha llegado a vivir a Papalotla mucha gente de fuera, pero estos jóvenes por parte paterna pertenecen a las familias más antiguas de la comunidad como son los Vicuña y los González.

3.3.1 La idea de los oficios de los jóvenes de niños

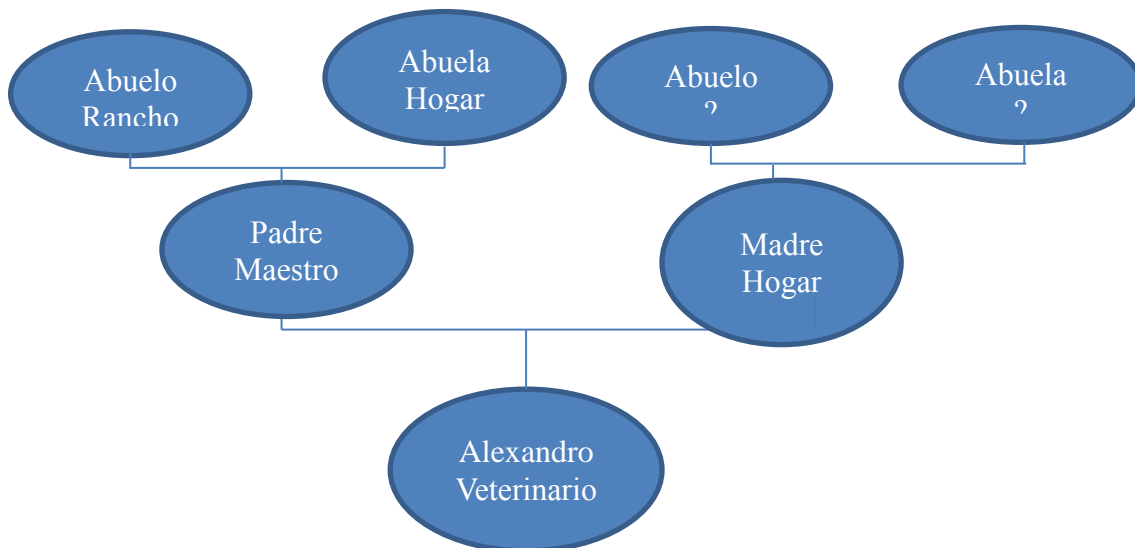
La ocupación de los padres:

Las historias de familia hacen mucho más que dejar ver lo que se esconde tras el *origen social* de un individuo. Nos ayudan a desplazar la mirada, a concentrar la atención no sólo en los individuos y sus trayectorias, sino en las *relaciones* entre padres e hijos (por lo general entre ascendientes, colaterales y descendientes). Los procesos de organización se socializan – nos parece – alrededor de *transmisiones* de todo tipo: modelos de

conducta y de actitudes, de valores y prohibiciones, de recursos lingüísticos, perceptivos, cognitivos, escolares, comunicacionales, afectivos y, en fin, de recursos económicos y patrimoniales. Estas transmisiones son más o menos conscientes o deseadas (algunas pueden ser completamente involuntarias, es decir, pueden darse de manera inversa a los objetivos conscientes perseguidos). Son más o menos “recibidas” y apropiadas por aquellos a los que están destinadas. En todo caso, lo que haya “retenido” cada niño dependerá en gran medida no solamente de su personalidad, sino también de su recorrido escolar y su inserción en la vida activa (por tanto, el punto de partida de su trayectoria profesional), es decir, su inserción social. (Bertaux, 1993, págs. 28-29)

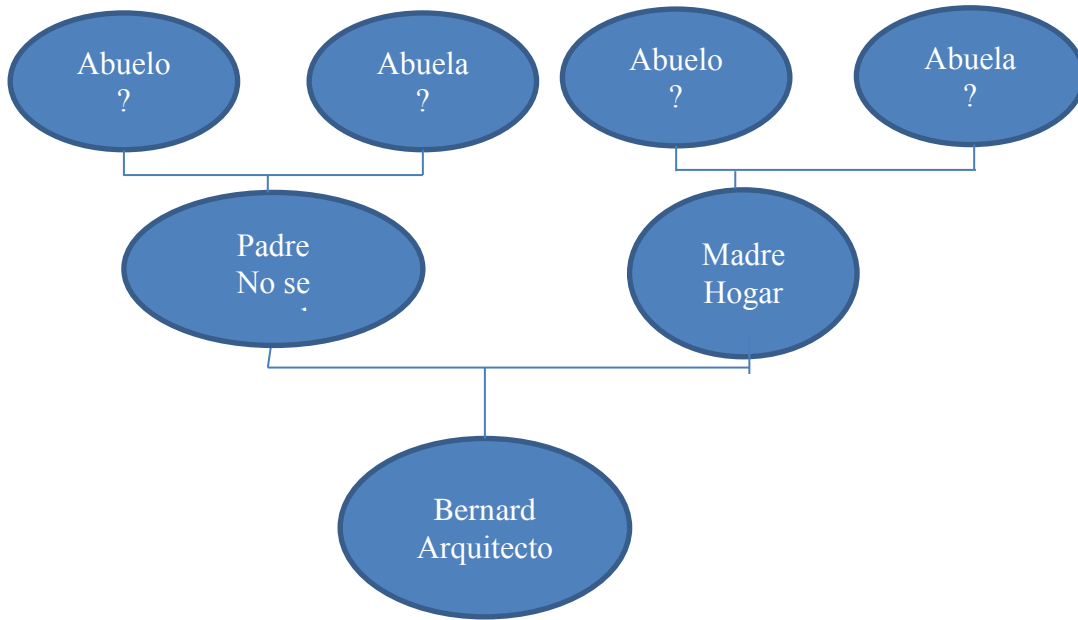
Al preguntarle a los jóvenes acerca de la ocupación de los padres y qué querían ser los jóvenes cuando eran pequeños a futuro se crearon los siguientes esquemas.

**Esquema 7. Ocupaciones familiares y ocupación que querían tener cuando era pequeño
Alexandro**



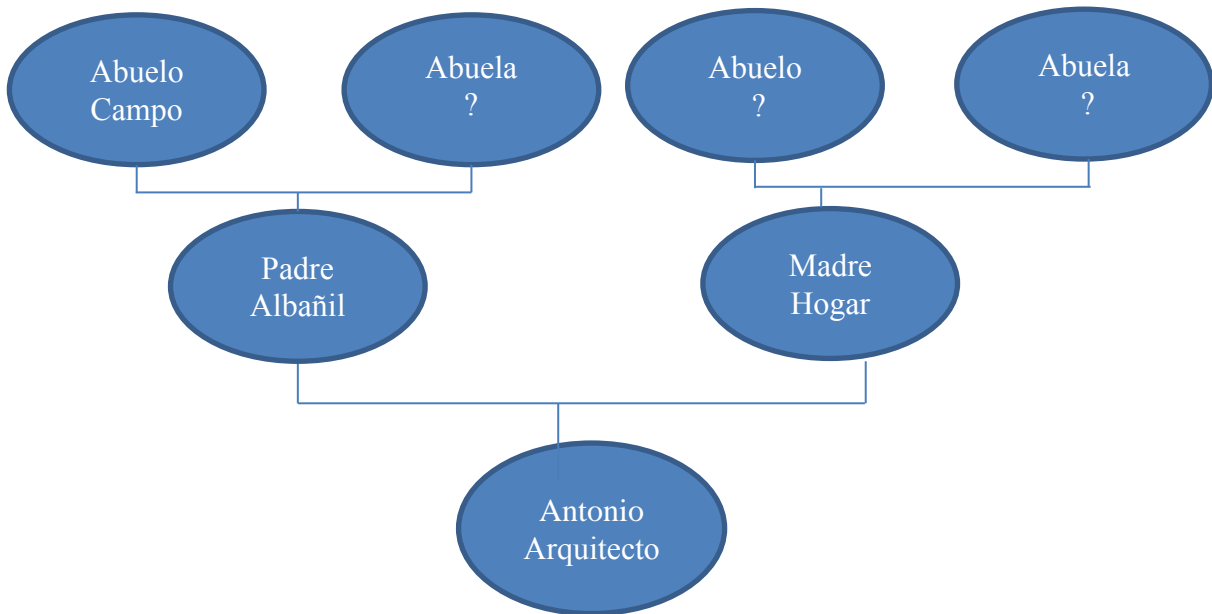
Fuente: Elaboración propia a partir de entrevista (2018)

Esquema 8. Ocupación familia y ocupación que quería tener cuando era pequeño Bernard



Fuente: Elaboración propia (2018)

Esquema 9. Ocupación familiares y ocupación que quería tener cuando era pequeño Antonio



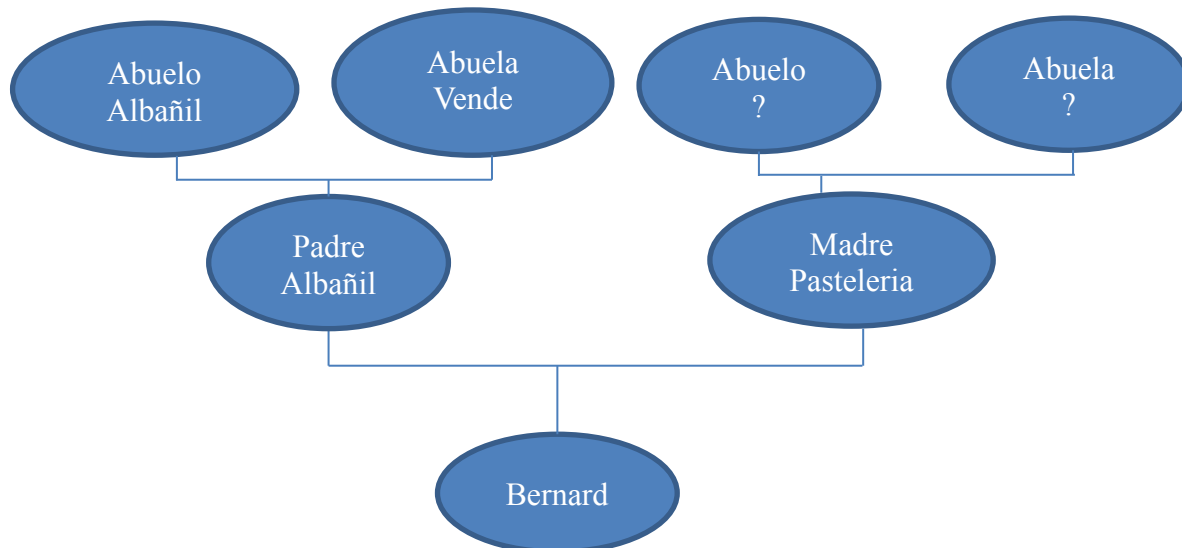
Fuente: Elaboración propia a partir de entrevista (2018)

Esquema 10. Ocupación familiares de Alejandro



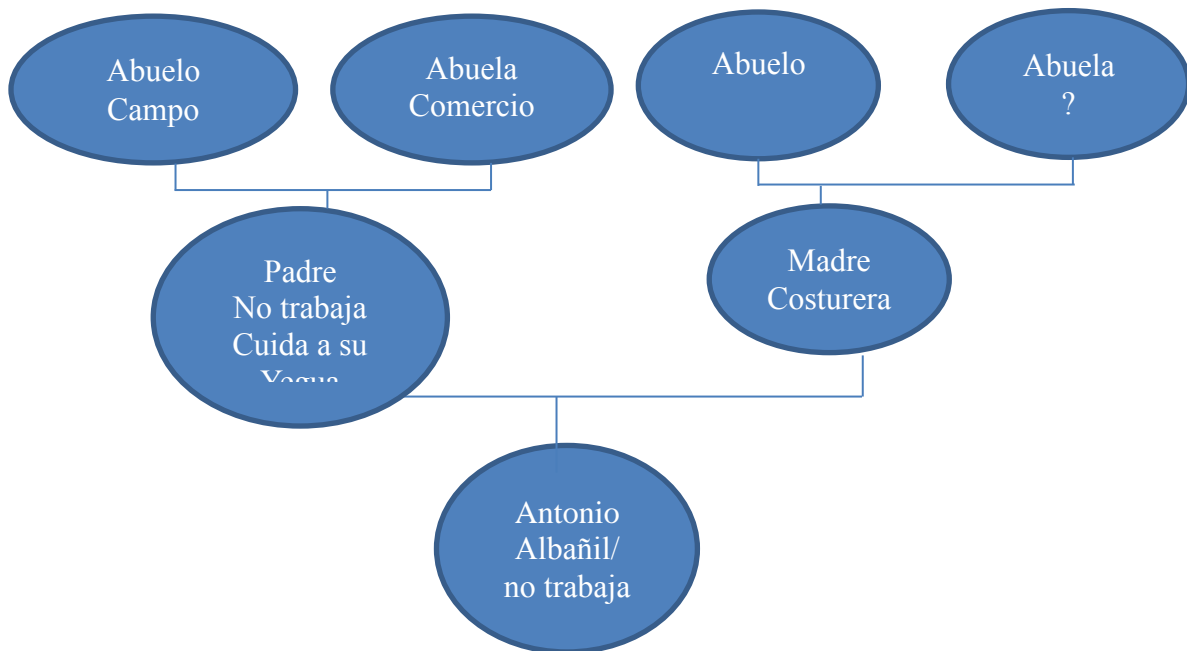
Fuente: Elaboración propia (2018)

Esquema 11. Ocupaciones familiares Bernard



Fuente: Elaboración propia a partir de observación y plática con otras personas de la comunidad (2018)

Esquema 12. Ocupaciones familiares Antonio



Fuente: Elaboración propia a partir de observación y plática con otras personas de la comunidad (2018)

En los tres casos ellos dicen que sus papás trabajan, aunque en el caso de Bernard a pesar de que vive con sus padres, y pareciera increíble, no recuerda en que trabaja su papá, o posiblemente le dé pena decir el oficio de su padre, lo que me recuerda a Sahagún en la historia de la Nueva España que dice:

El padre es la primera raíz y cepa del parentesco: la propiedad de éste, es el ser diligente y cuidadoso, que con su perseverancia rija su casa, y la sustente. El buen padre cria y mantiene á sus hijos, dales buena crianza y doctrina, ríñelos, y darles buenos consejos y ejemplos, hace tesoro para ellos y guarda; tiene cuenta con el gasto de su casa, y arregla á sus hijos con él, y provee las cosas de adelante. La propiedad del mal padre és, ser perezoso, descuidado, ocioso, no se cura de nadie, deja por flojera de hacer lo que es obligado, y pierde el tiempo en valde.” (De Sahagun, 1830, pág. 1),

Lo que muestra que ellos tienen interiorizado el concepto acerca del buen padre que da Sahagún, formado desde épocas inmemoriales y que al decir que sus padres no trabajan podría llegar a pensar yo que son “malos padres”, o que ellos mostrarían que sus padres son malos.

Todavía más en lo profundo, existen razones que el actor simplemente ignora, sea porque las va incorporando profundamente (las razones interiorizadas que obedecen a su

habitus), sea porque las ha reprimido (razones censuradas, las que operan en el fondo de su inconsciente). (Bajoit, 2010, pág. 30)

Por el contrario en el caso de sus madres los tres refieren que la ocupación de ellas es el hogar, aunque en el caso de Alexandro, su padre asegura que su esposa trabaja de costurera, algo a lo que con anterioridad suponía pero no se podía afirmar, debido a que desde la realización de la entrevista con Alexandro, afuera de su casa logré distinguir una máquina de coser, por la ventana de su casa, y en el caso de Antonio, en pláticas con su mamá ella manifestó que iba a coser a casa de su mamá, y mediante observación se veía al padre de éste cuidando su yegua por los terrenos alrededor de su hogar. En el caso de Bernard, él no recuerda la ocupación del padre, pero afirma que la ocupación de su mamá es hogar, aunque en la observación ella trabajaba en una pastelería. Aquí creo que ellos no dicen que su mamá trabaja y vuelvo hacer hincapié que ellos están educados con los conceptos de Sahagún acerca del buen padre, y si ellos dijeran que su madre trabaja harían, quedar mal a su papá de acuerdo a la educación que ellos tienen interiorizada acerca del “buen padre”, así retomando el concepto de Sahagún:

La propiedad de la madre, es tener hijos y darles leche: la madre virtuosa es vigilante, ligera, veladora, solícita, congojosa: cria á sus hijos, tiene continuo cuidado de ellos: tiene vigilancia en que no les falte nada, y regálalos, es como esclava de todos los de la casa: congójase por la necesidad de cada uno: de ninguna cosa necesaria en casa se descuida: es guardadora, es laboriosa, ó trabajadora. La madre mala, es boba, necia, dormilona, perezosa, desperdiciadora, persona de mal recaudo, descuidada de su casa, deja perder las cosas por pereza, ó por enojo: no cura de las necesidades de los de su familia: no mira por las cosas de su casa: no corrige las culpas de los de ella, y por eso cada dia se empeora. Hay entre esta gente hijos legítimos, é hijos bastardos (De Sahagun, 1830, págs. 1-2).

La finalidad de la madre es tener hijos y tener cuidado de ellos, vigilante, cría a sus hijos, vigila en que no les falte nada, así como esclava de todos los de la casa, ¡vaya concepto de la madre!, congójándose de la necesidad de cada uno: de ninguna cosa necesaria en casa se descuida, es guardadora, es laboriosa, o trabajadora. Para ellos ese concepto de buena madre se “debe de tener” y se “debe de mostrar”, y no solo para ellos sino tal vez es algo que forma parte dentro de la cultura de las madres de Papalotla y no solo de las madres sino de las mujeres de Papalotla. Algo con cuya formación se nos impregna, nacemos y nos hacen creer durante nuestra formación. Pero así como a las mujeres se nos educa así aparentemente, surge que dentro de los jóvenes aún prevalece la creencia de:

Lo legítimo, lo involuntario y lo inconsciente: he aquí tres tipos de razones con respecto a los cuales el discurso del actor no podría ser transparente, *éste no quiere, no sabe y no puede* expresar en sus palabras todas las razones de su acción; solo puede reconocer aquellas que son legítimas, voluntarias y consientes, y a lo mejor, aceptar reflexionar con el investigador sobre sus razones o bien, dejar trasparentar sus *huellas* en su discurso, sin darse cuenta de ello (Bajoit, 2010, págs. 34-35).

3.3.2 La herencia

En las representaciones anteriores se observa:

Alexandro, cuyo abuelo, trabajó en un rancho y su padre estudió sociología en la Universidad Autónoma de Chapingo, una universidad cuyo lema dice: “enseñar la explotación de la tierra, no la del hombre”, se dedica la mayor parte de su tiempo al cuidado de sus animales, y quien respeta mucho el trabajo de campo o como él lo llama trabajo duro, así como el mismo Alexandro lo relata que cuando él era pequeño quería estudiar algo así como veterinario porque le gustaban los animalitos. “un *linaje* de oficios cuya diferencia entre unos y otros no hace sino reflejar una adaptación lo más próxima al mercado” (Bertaux, 1993, pág. 39)

En lo concerniente a Bernard el abuelo es albañil, su padre también tiene el oficio de albañilería y él hace referencia de que de pequeño quería ser Arquitecto, que es una carrera que se relaciona con la albañilería.

Así mismo lo relacionado con Antonio actualmente, hace referencia que su abuelo trabaja en el campo, no tenemos datos aun si él en algún momento se dedicó al oficio de la albañilería, pero él también dice que desde que era muy pequeño, también jugaba con el lodo a construir casitas, así como si él hubiera estudiado, le hubiera gustado ser arquitecto. Tanto Bernard como Antonio al preguntarles que ¿Por qué les gustaría ser arquitectos? ellos refieren que porque les gusta ir viendo cómo se van construyendo las casas.

Al acto de poner en las manos del niño o niña las insignias o instrumentos propios de su sexo, Sahagún dice que le colocaban al niño una rodelita con cuatro saetillas y a la niña todas las alhajas de mujer; en cambio otras fuentes, como el *Códice Mendocino*, dicen que al niño le ponían como insignia el instrumento propio del oficio del padre. Esta diferencia parece fácil de explicar, pues Sahagún tuvo como informantes en esta materia a personas provenientes de las clases altas, mientras que otros autores recurrieron a los informes de gente de la clase popular. En apoyo a esto se puede acudir a Acosta cuando dice: "Esta ceremonia se hacía principalmente con los hijos de los reyes y señores. En

naciendo, los lavaban los sacerdotes, y después de lavados, les ponían en la mano derecha una espada pequeña, y en la izquierda una rodelita. A los hijos de la gente vulgar les ponían las insignias de sus oficios y a las niñas sus aparejos de hilar, tejer y labrar.” (García, 1988, pág. 191).

Ver como desde la antigüedad los hijos heredaban los oficios de los padres, y como ya se predecía el destino de los hijos dependiendo de status al que pertenecían.

Cuando la empresa, o más bien su jefe, capta un heredero entre los hijos, esa elección excluye las otras. [...] engendra a la vez inclusiones y exclusiones, determina el destino de un hijo mientras que acentúa la indeterminación de los destinos de los otros. (Bertaux, 1993, pág. 43).

En este caso la empresa es la familia y el heredero que capta es el hijo mayor del sexo masculino, ya que es el único que estuvo por años, y cuya herencia del padre pasa a ser automática de él, como en el caso de Alexandro es hijo único, de su padre y también nieto único de su hijo mayor, ya que, aunque su papá tiene más hermanos uno de ellos falleció y el otro aun no contrae matrimonio, con lo que está determinado el “destino” de éste.

En el caso de Bernard y Antonio su “destino” estaba determinado ya que ellos fueron los únicos por más de 10 años.

En los tres casos únicamente tenían hermanas y

Las hermanas eran relegadas a un segundo plano y, en caso necesario, estaban dispuestas a sacrificarse para favorecer la posición de sus hermanos. A menudo (sin pedirles su consentimiento), eran comprometidas en matrimonio que pudieran mejorar la posición social de la familia.” (Ruitenbeek, 1971, pág. 44).

Y ellas no podían ser herederas de su padre, sino como dice Sahagún, se les educa con instrumentos propios de su sexo y desde niñas se les da sus muñecas para jugar.

3.3.3 El espacio físico

En cada una de las entrevistas con cada uno de los jóvenes, y al tener mucho más acercamiento a su familia y a su entorno, distinguí las coincidencias que cada uno de ellos tenía como son:

En el caso de Alexandro cuando me dirigí a hacerle la entrevista a su abuelo que era a quien se planeaba hacer la entrevista inicial, una vez acercándome a su casa visualicé a su papá, con un sombrero sencillo de palma, tenía un paliacate enredado en el cuello y estaba recolectando flores de calabaza de unas plantas que tenía colgando de una malla, entre la malla tenía unas jaulas en

donde se encontraban gallos de pelea, no sé si los gallos de pelea eran de él o de su hermano con el cual comparte el trabajo y las ganancias obtenidas de la venta de sus borregos.

Su domicilio es una casa pequeña, a la que tuve la oportunidad de entrar y lo único que observé era: constaba de dos cuartos pequeños de forma cuadrada, en la entrada estaban sus máquinas de coser, y al fondo tenía una cocina pues se alcanzaba a visualizar un gabinete con trastes.

La construcción de su casa es muy pequeña y está junto a la casa de los abuelos paternos de Alejandro, supongo que el terreno fue dado a Alejandro padre por el padre de éste, porque digo que supongo, porque entre las personas de la comunidad se acostumbra que los padres les hereden un pedazo de terreno para que ellos hagan su casa, y más siendo hombres, y también si éste hubiera comprado el terreno, posiblemente sería en otro lugar, no junto de su familia, ya que sus hermanas que son casadas viven en terrenos junto de la familia de sus esposos.

La casa está compuesta de dos pisos, con unos pequeños cuartos arriba casi del mismo tamaño que los de abajo; es una casa muy sencilla, sin pintar, mantiene el color gris del cemento, quisiera hacer de su conocimiento que cuando yo fui a buscar su casa ya que tenía idea de más o menos por donde vivía, pero no la ubicación exacta. Existen alrededor de su vivienda casas más grandes y ostentosas en esa área, recordando que él había trabajado en la presidencia, pensé que posiblemente era una de ellas, pero al tocar y salir los habitantes de ese hogar, ellos me indicaron que la casa de Alejandro era la pequeña que estaba al inicio. Y su casa era unos cuartos cuadrados con una pequeña ventana junto a una pequeña puerta negra, y otra ventana del lado donde se encuentran sus animales.

En el caso de Bernanrd tampoco sabía dónde vivía exactamente, solo tenía la dirección Guerrero No. 19 Papalotla Méx. me dirigí a esa dirección para entrevistar a su mamá, de acuerdo con google maps esa casa se encontraba sobre la calle Guerrero, y en Papalotla la mayoría de las casas tienen número o son fácil de localizar siguiendo la numeración, al menos hasta ese momento era lo que yo pensaba, una vez que me encontraba de acuerdo con google maps cerca de Guerrero No. 19 únicamente se encontraba el No. 20, y conforme lo que recordaba las casas que estaban alrededor de ese número no podían ser de Valeria, mamá de Bernard, ya que el terreno correspondían a otras familias, pues en la comunidad de Papalotla por ser un Pueblo muy pequeño, la mayoría de las personas nativas de ahí se conocen por familias, el pueblo está dividido por barrios y en cada barrio pertenece a diferentes familias de la comunidad, si bien las personas no nos conocemos de nombre pero sí de vista y a qué familia pertenecemos, y más o

menos dónde vive cada familia; aunque el pueblo ha crecido mucho, ha llegado a vivir mucha gente de fuera, al menos los habitantes de la comunidad tenemos idea de a qué familia pertenece o perteneció ese terreno, si es que no lo han vendido.

Me atreví a tocar en una de ellas, la que yo consideré No. 19, concordando al número 20, y desconocía de qué familia podía ser esa casa. Para mi buena suerte nadie salió, solo comenzó a aullar un perro, creo porque se encontraba solo en aquella vivienda, de pronto unas casas anteriores salió una señora que se me hizo conocida, no sé su nombre exactamente, pero sé que es hermana de Alejandro Rodríguez, intuyo que esa señora me conoce bien porque anteriormente, mis tías trabajaron muchos años junto con las Rodríguez de costureras y por mucho tiempo fueron buenas amigas, supongo que lo siguen siendo, solo que por las necesidades de cada una se han alejado un poco porque todavía cuando se encuentran se saludan muy amablemente.

Como ya lo mencioné con anterioridad, por ser un pueblo muy pequeño la mayoría de la gente nativa o que tiene muchos años viviendo ahí, se conocen, si no de nombre, sí por la familia a la que pertenecen, si son Rodríguez, Vicuña, González o Almeraya en mi caso.

Me dirigí hacia ella y me saludó muy amablemente diciéndome “ahí viene el gas nada más que salgo a que me vea porque luego se queda ahí con el coyote y ya no pasa, se mete en la otra calle o no sé”. Le pregunté si sabía de dónde vive la señora Valeria, a lo que ella contestó ¿Cuál Valeria? Le dije “una güerita”, puso su cara de no la conozco, y enseguida le dije “una que esta malita de su pie, que no camina bien” y me dijo “¡ah!, la nuera de Tania”, le dije “ándeles, ésa” y me dijo “ya te pasaste ella vive por ahí por donde está la camioneta blanca, por el árbol, en una cerrada”, yo me asomé y alcancé a ver dos carros blancos bajo el árbol y pregunté “¿cuál de los dos, el de la derecha o el de la izquierda?” y me dijo “el de este lado” señalando el del lado izquierdo, “es una cerrada vive hasta el fondo, solo que ten cuidado porque dicen que hay un perro que muerde, la verdad yo no sé nunca he entrado”, me indicó.

Me regresé hacia la dirección que me había proporcionado, efectivamente estaba una camioneta blanca y al lado una pequeña cerradita, en ese momento me vino a la mente que cuando yo pasé justamente estaba lavando los trastes una jovencita que había sido mi alumna, y al momento recordé que sí era familia de la señora Tania, no sabía qué relación tenía con mis informantes y no quiero incomodarlos preguntado a sus familiares donde localizarlos.

Como anteriormente ya me habían indicado que era hasta el fondo, me dirigí a la casa del fondo, en el fondo había una puerta de maya y no alcancé a ver ningún perro por la calle, llegando a la

puerta no encontré ningún timbre, ni alguna forma de poder tocar, lo único que vi fue ropa tendida casi acabada de lavar, y un lavadero justo a mi lado derecho pasando la puerta, por el tipo de ropa asumí que era de Valeria y también premedité si hubiera llegado antes posiblemente la alcanzaría lavando y en ese momento hubiera podido platicar con ella.

Estuve por largo tiempo gritando, grité y grité y nadie salió, aunque se escuchaba ruido de movimiento de cosas insistí por uno diez minutos aproximadamente y nadie salió, justo cuando me di la vuelta triste y cabizbaja, decepcionada de no conseguir mi entrevista, casi detrás de mí estaba la señora Tania, abuela de Bernard quien se me quedó viendo de forma extraña como preguntándose ¿qué hacía yo en su casa?, nos conocemos ¡claro que nos conocemos! Tanto ella y yo sabemos que somos habitantes de la comunidad y a que familia pertenecemos; le pregunté que si no sabía de casualidad si estaba su nuera, cuando con un movimiento de su cabeza me indicó que sí, ella, volteé de nuevo a la casa y ahí se encontraba Valeria.

Mi alegría fue tanta al verla que le sonreí y le dije ¡hola! ella corroboró con otra sonrisa, le expliqué que la andaba buscando para ver si me concedía una entrevista, a lo que ella respondió, muy amablemente, que sí, me abrió la puerta de su casa e ingresé a su vivienda.

Esa fue la tercera familia que visité que me abrió las puertas de su casa, en ese momento comprendí tantas cosas, una de ellas fue la de precisamente este apartado, el espacio físico.

Cuando yo entré inmediatamente del lado derecho, como ya lo dije, se encontraba un lavadero, enfrente unos tenderos de ropa, unas jaulas con gallos, y la casa de Valeria. Su casa era una casa sin pintar que mantenía el color gris de cemento, una puerta pequeña con una cortina que levantó para que pudiera yo pasar, al entrar estaba ese cuarto en el que ingresé, y otro al lado, ambos de forma cuadrada. El primer cuarto que fue en el que sostuvimos la plática estaba su estufa, una mesa de madera, sillas de madera, un gabinete, trastes, y ambos cuartos también sin pintar por dentro, manteniendo aun el color gris del cemento.

En el cuarto de al lado, alcancé a ver unas literas y un ropero, supuse que era su recámara, y ella me lo confirmó después “pues como ya dividimos ora sí que él se dormía arriba y su hermana bueno cada quien en su cuarto, yo veía este ya voy a cerrar la puerta por cualquier cosa ¿no? es que no es como estar al pendiente bueno antes estábamos en dos cuartitos y... este... tenemos litera, uno arriba, nosotros abajo y hasta tú en el suelo le digo, pero aquí uno se checa y se ve como está”

Es tan interesante como al ir teniendo acercamiento con cada uno de estos jóvenes las coincidencias que tienen son enormes ya que fue hasta la tercera casa que visité en que recordé la casa de Antonio que fue con quien primero platiqué, pero ahí no me había dado cuenta de las coincidencias; la casa de Antonio está en un terreno extenso, sin barda, la casa de Alexandro tampoco está bardeada y la de Bernard, esta bardeada por las casas que le rodean de lo contrario tampoco tendría barda; justo a la entrada de la casa de Antonio, se encuentra un corral cerrado con mallas, y en su interior jaulas con gallos de pelea, al preguntar que si eran de ellos, la mamá de Antonio contesta que no, que unos poquitos, que la mayoría les había pedido permiso de hacer el corral por un tiempo otra persona.

Su casa también está compuesta únicamente por dos cuartos cuadrados, sin aplanado ya que se ve aun el tabique con el que fueron construidos, e igualmente tiene una puerta pequeña, una ventana en cada cuarto pequeña de forma cuadrada. En este caso no tiene otros dos cuartos arriba, pero sí consta de otros dos cuartos por separado, al lado.

En los tres casos las tres familias viven junto a la familia paterna, en terrenos que en el pasado pertenecieron a sus padres. Cerca de la familia paterna, cuya madre de sus padres o abuela de ellos es originaria de la comunidad de Papalotla, de las familias más antiguas.

Esto me hace recordar la parte que dice:

A la muerte de Xolotl en el año 1075 (Ixtilxochitl, op.cit. II, 23) él había establecido el orden político en la región había dividido el mundo en siete partes. Su superioridad frente a los grupos que le sucedieron en la migración, le dio el derecho de ser el señor de los chichimecas o Chichimeca tecuhtli. Sabiamente había establecido alianzas matrimoniales tanto con los grupos que llegaban, como con aquellos que ya estaban establecidos. Su hijo NOPALTZIN, heredó el cargo y se encargó de consolidar el poderío de su padre (Mohar, 1999, pág. 23)

Quien casa a sus hijas con los grupos que habían llegado para que su hijo Nopalzin heredara el cargo y consolidara el poderío de su padre, manteniendo el trono y viviendo en las tierras heredas por el rey Xolotl.

Así mismo, las abuelas de dos de ellos originarias de Papalotla contraen matrimonio con dos hombres que vienen de fuera, lo que, a pesar del tiempo y la distancia, esta tradición se sigue repitiendo, los padres heredan las tierras a los hijos para que ellos continúen viviendo y teniendo el poderío en su lugar de origen.

En Mesoamérica, la similitud profunda radica en un complejo articulado de elementos culturales, sumamente resistentes al cambio, que actuaban como estructurantes del acervo tradicional y permitían que los nuevos elementos se incorporaran a dicho acervo con un sentido congruente en el contexto cultural (Broda & Báez, 2001, pág. 59)

3.4 Comportamiento escolar

El comportamiento escolar fue la parte medular de esta investigación, porque fue lo que me dio el parámetro para elegir a los jóvenes colaboradores; sin su comportamiento escolar no se hubiera realizado esta investigación.

3.4.1 Sus Inicios en preescolar.

A cada uno de los jóvenes se les cuestiono acerca de cómo fue su desempeño durante preescolar, esto para conocer si su comportamiento antes mencionado se debía a características propias de la Juventud, como menciona Reguillo, de ““Rebeldes”, “estudiantes” revoltosos”, “subversivos”, “delincuentes” y “violentos” son algunos de los nombres con que la sociedad ha bautizado a los jóvenes a partir de la última mitad del siglo pasado” (Reguillo, 2012, pág. 20)

Alexandro el narra que desde el inicio de preescolar la maestra lo consentía “Bueno sí me consentía mucho, es por lo que me platican.”, y al preguntarle ¿Cómo era cuando era pequeño? ríe “pues éramos un desastre” “Porque hacíamos puras travesuras ahí en la escuela” y su mamá dice “la maestra lo dejó que hiciera lo que quisiera, que lo consentía mucho”, él recuerda que una vez “Pues a uno a mis primos lo descalabraron cuando iba ahí, le abrieron su cabeza, estaba jugando en el baño y cayó, se resbaló y se descalabró”.

Aquí entra algo tan interesante como dice Max Weber la trama y la urdimbre que se van tejiendo. Aunque ellos no lo saben, tanto Bernard como Alexandro cursaron el preescolar juntos, Alexandro no aprendió a leer, “Híjole pues a colorear, unas letras del abecedario, a leer pues no a leer no aprendí muy bien”, y en el caso de Bernard “Pues la maestra que tuvo, casi le tocó los tres años, ella claramente me decía que era un niño muy inquieto desde chiquito, era un niño muy inquieto pero que muy cariñoso y muy amoroso”, “inquieto de andar de latoso, pero siempre, siempre trabajó”.

En el caso de Antonio “Porque el problema con la maestra Yola, que es en el kínder, me decía, él salía con dos trabajos, no con uno, me salía con dos y me decía es que tengo que cansarlo porque me termina (rápido) y ¿qué hace? se levanta y a jugar con todos, entonces, yo tengo que cansarlo, entonces ¿qué hago? le doy otra hoja, entonces en todos, los tres que tengo tuvieron un ejercicio “de que se dormían y ese día él salió y me dice “¡mamá, todos caían, mamá”!, pero unas carcajadas que tenía el niño, “todos caían así: ¡pum, a dormir! y yo no”, ¿Por qué? Y dice que se acercó con la maestra y le pregunto: maestra ¿Por qué? Todos se duermen y yo no y la maestra Yola lo único que le dijo: “Yo también quisiera saber eso, Antonio, yo también””

Aquí conseguimos darnos cuenta que estos jóvenes eran inquietos desde que ellos iban en preescolar como lo dice Sahagún:

En lo que toca que eran para mas en los tiempos pasados, así para el regimiento de la república como para el servicio de los dioses, es la causa, porque tenían el negocio de su regimiento conforme á la necesidad de la gente, y por esto los muchachos y muchachas, criábanlos con gran rigor hasta que eran adultos y esto no en casa de sus padres porque no eran poderosos para criarlos como convenía cada uno en su casa, sino que por esto los criaban de comunidad, debajo de maestros muy solícitos y rigurosos, los hombres á su parte, y las mugeres á la suya. Allí los enseñaban como habían de honrar á sus dioses, y como habían de acatar y obedecer á la república y á los regidores de ella: tenían bravos castigos para penar á los que no eran obedientes y reverentes á sus maestros en especial se ponía gran diligencia en que no bebiese *uctli*, la gente que era de cincuenta años abajo; poníanlos en muchos ejercicios de noche y de día, y criábanlos en grande austeridad; de manera que los vicios é inclinaciones carnales, no tenían señorío en ellos así en los hombres como mugeres. Los que vivían en los templos tenían tantos trabajos de noche y de día, y eran tan abstinentes que no se les acordaba de las cosas sensuales. Los que eran del ejercicio militar eran tan continuas las guerras que tenían los unos con los otros, que muy poco tiempo cesaban de ellas y sus trabajos. Era esta manera de regir muy conforme á la filosofía natural y moral, porque la templanza y abundanza de esta tierra, v las constelaciones que en ella reinan, ayudan mucho á la naturaleza humana para ser viciosa y ociosa, y muy dada á los vicios sensuales; y la filosofía moral enseñó por esperiencia á estos naturales, que para vivir moral y virtuosamente, era necesario el rigor, austeridad, y ocupaciones continuas, en cosas provechosas á la república (De Sahagun, 1830, págs. 70-71)

“En algunas culturas – a pesar de no estar alfabetizadas – algunas de las funciones que la sociedad actual otorga al padre eran desempeñadas por otros hombres” (Ruitenbeek, 1971, pág. 102)

Pero no solo Sahagún sino también:

Las escuelas de poder, y sobre todo las grandes escuelas, colocan a los jóvenes en recintos aislados del mundo, que son como espacios monásticos donde viven apartados,

donde hacen ejercicios espirituales, retirados del mundo y dedicados por completo a prepararse para las más “elevadas funciones”. Allí hacen cosas enormemente gratuitas, esas que se hacen en la escuela, meros ejercicios (Bourdieu, 2002, pág. 166)

Ellos se encuentran en un ejercicio escolar, cuando necesitan una escuela u otro tipo de educación de acuerdo a sus características, no existen tipos de escuelas, pero en párrafos anteriores se demostró, de acuerdo a Sahagún , que antes de la llegada de los españoles, las personas de México y en especial los jóvenes, dadas sus características físicas, las condiciones climáticas de la localidad y su fortaleza física, tenían que estar en constante movimiento, ya que son jóvenes con características diferentes a los europeos y americanos, y en la actualidad tenemos un modelo educativo basado en el eurocentrismo, y no debemos olvidar que los jóvenes de la comunidad de Papalotla, por ser un pueblo que existía antes de la llegada de los españoles, aún tienen rasgos, creencias y formación basadas en sus raíces Acolhuas, que han prevalecido a través del tiempos, ahora bien de acuerdo con Bourdieu la escuela a la que ellos van no esta pensada para formas juvenes dentro de una escuela de poder y como hemos venido mostrando ellos de acuerdo a su cultura le ha inculcado una mentalidad de guerreros, por lo que se da una diferencia entre la cultura que ellos tienen y la educación que se les ofrece.

La cultura sobrevive a quienes crearon, y se caracteriza por ser un valor acumulable. Los fenómenos culturales quedan adscritos al mundo de los hombres de manera que las generaciones posteriores disponen de un patrimonio cultural cada vez más rico. Cada generación de hombres que vive en la tierra no tiene necesidad de volver a inventarlo todo – hereda – el legado cultural de quienes le precedieron. (García, 2010, pág. 110).

3.5 Percepción de sí mismo

En esta sección tratare de entender cuál es la percepción que tienen los jóvenes de sí mismos a partir de los relatos de cada uno de ellos, por lo que iniciaré con el concepto de percepción. Según la página de la real academia de la lengua española, percepción proviene del latín perceptio, - ñis, es la acción y efecto de percibir. Sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos. Conocimiento, idea. Esto vendría siendo una sensación interior, que resulta a partir de lo que nuestros sentidos aprecian o creen entender, o lo que a partir de lo que nosotros vemos, oímos, tocamos, olemos, nos damos una idea, y es una sensación que se da en nuestro interior. Se puede entender aquí que la percepción de sí mismo depende de

las creencias que tenga cada sujeto de las cosas y ésta es diferente, ya que no todos percibimos las cosas de la misma forma.

Ahora bien ¿qué es la percepción?

Luria (1978) define a la percepción como una actividad cognoscitiva cuya estructura depende de la práctica histórica de la persona, del sistema de códigos utilizados para la información recibida y de la toma de decisión; un proceso semejante al del pensamiento concreto. (González, Mendoza, Arzate, & Cabrera, 2008, pág. 29)

La percepción implica diversos elementos cognoscitivos y afectivos, como la interpretación, la valoración y la reorganización de los estímulos sensoriales provenientes del medio. Estos elementos permiten una imagen coherente de la realidad que se objetiva, a través de la mediatización de un sistema de significados y sentidos que el sujeto actualiza en sus decisiones personales ante los retos cotidianos que enfrenta (González, Mendoza, Arzate, & Cabrera, 2008)

Ahora bien ¿Qué significado le damos a las cosas que percibimos cada uno de nosotros?, y para el caso de esta investigación, ¿qué significado le dan a lo que perciben los jóvenes?

Pero las cosas no quedan ahí sino al agregar las palabras “sí mismo” la cuestión se complica, algunos autores como Evans nos dicen: “El *self* o el concepto de sí mismo es la forma en que las personas se entienden con base en las experiencias, las vivencias y las expectativas del futuro” (Evans, 1975 citado en Cloninger, 2003, pág. 420); o a lo que Gilberto Giménez llamaría identidad, quien nos dice al respecto “ la identidad tiene que ver con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros, es decir, con la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás” (Giménez, 2007, pág. 60) y ¿cuál es el concepto de sí mismo que tienen estos jóvenes en el momento de elaborar la investigación? o ¿que identidad han adoptado?.

A continuación, para ello comenzaremos con una cronología escolar acerca de la percepción de sí mismo que han tenido cada uno de los jóvenes, siguiendo el mismo método comparativo propuesto por Bertaux:

Toda historia de familia no es única, solo en parte; presenta a la vez algunos y muchos puntos en común con otras historias de familia. Lo “general” no está reservado a las grandes cantidades; es algo a descubrir en los casos particulares (Bertaux, 1993, pág. 30)

3.5.1 Percepción de sí mismo “el mimado – sin decisión”

Alexandro preescolar.

Alexandro durante el transcurso de su vida escolar él nos refiere que tenía una maestra que se llamaba Amparo a lo que sus papás le cuentan que lo consentía mucho, por lo que él dice “Bueno sí me consentía mucho es por lo que me platican”, el ríe y dice “pues éramos un desastre” “cuando éramos chiquitos” y al preguntarle a que se refiere de que eran un desastre él dice “Porque hacíamos puras travesuras ahí en la escuela” coloca como ejemplo “Pues a uno a mis primos lo descalabraron cuando iba ahí, le abrieron su cabeza estaba jugando en el baño y cayó se resbaló y se descalabró. De ahí pues nos juntábamos, todos éramos ora sí que igual que siempre, una bolita”.

Alexandro primaria

Durante su estancia en la escuela primaria se sigue percibiendo como un alumno consentido, ya que hace referencia a que en cuarto año tenía un maestro llamado Otoniel, quién no lo consentía como los demás. Cuando se le pregunta ¿Cómo era el Otoniel con él?

“No, él sí era estricto. Pues él si no nos consentía tanto como los demás” y al preguntarle acerca de los aprendizajes de la escuela contesta “Pues con él no me acuerdo”, pero si recuerda que no lo consentía, con lo cual nos atrevemos a suponer que él se percibía como un niño consentido.

Conforme se va pasando el tiempo durante su estancia en la primaria como un niño “desastroso”, al referirse, “ya teníamos ahora sí que la bola y como también hacíamos mucho desastre, pus nos cambiaron a todos”, él se percibe como parte de un grupo o una “bola” para poder hacer sus “desastres” como él lo refiere, y que ante esos desastres, lo único que se hace es cambiar de lugar o de posición, con palabras de Bourdieu, de *habitus* como “sentido del juego” “Este sentido del juego, como decimos en francés, es lo que permite hacer infinidad de « jugadas » adaptadas a la infinidad de situaciones posibles que ninguna regla por compleja que sea podría prever”. (Giménez, 1997, pág. 10).

Él se percibe como alguien sin decisión propia, ya que refiere “Pues porque nos ganaba, veía que todos se jalaban para afuera pues también iba para afuera sí, por seguirles el juego”, sin decisión propia con tal de pertenecer a un grupo o ser parte de él. Y esto se va convirtiendo en su *habitus* (definido como un sistema de disposiciones): en efecto, expresa ante todo el resultado de una acción organizadora que reviste, por lo mismo, un

sentido muy próximo al de términos como estructura; además designa una manera de ser, una propensión o una inclinación (Bourdieu, 1972:247, nota 28 citado en Giménez).

Y esa percepción de sí mismo y *habitus* se van afianzando durante los siguientes años escolares.

Alexandro en la secundaria

En esta etapa él se percibe como una persona que necesita ser dirigido pues dice: “Pues ya como ya no nos decían tanto porque éramos muchos, ya que luego faltaba uno, que faltaba otro, o sea, no era tan... como que no era tan obvio, nos íbamos dos o tres amigos y de ahí nos íbamos otros dos o tres de otro salón y así, o sea que no se daban tanto color, y no decían nada, le digo que ahorita ya no sé cómo sea”. Lo que Sahagun dice al respecto:

Ya tampoco nosotros no nos podemos aguantar con los que se crían en las escuelas, porque como no tienen aquel temor y sujeción que antiguamente tenían, ni los criamos con aquel rigor y austeridad que se criaban en tiempo de su idolatría, no se sujetan ni se enseñan, ni toman lo que les aconsejan, como si estuvieran en aquella empresa pesada de los viejos antiguos (Chavero, 1892, pág. 74)

Y continúa el relato de Alexandro: “porque nos pasábamos jugando, igual no entrábamos a sus clases, ya nos salíamos, ya no entrábamos a sus clases y eso fue el... eso fue creo que en segundo ya en tercero nos sacaron igual por extras (exámenes extraordinarios), creo que tenía siete u ocho extras”.

“Bueno ya casi no entraba a clases porque siempre estaba con la subdirectora, me tenían encargado con la subdirectora, y de ahí sí una vez no me acuerdo que cosa hicimos y fue lo que lo que empezó todo, empezaron a sacarnos a todos, bueno ya tenía problemas también porque una vez ahí en la escuela empezamos a... bueno metieron botellas y todas esas cosas, cigarros, y estábamos ahí en el salón pus como nunca teníamos orientador, nunca estaba con nosotros, pus nos poníamos ahí a jugar, a tomar, a fumar, de ahí empezó”. Sahagún comenta al respecto:

Pero viendo ahora que esta manera de policia cria gente muy viciosa, de muy malas inclinaciones, y muy malas obras, las cuales los hace á ellos odiosos á Dios y á los hombres, y aun los causa grandes enfermedades y breve vida; será menester poner remedio, y parécenos á todos que la principal causa de esto es la borrachera (Chavero, 1892, págs. 71 -72).

Me parece increíble saber cómo, desde esa época, el padre Sahagún ya visualizaba ese tipo de situaciones dentro de la educación, de los naturales de esa época, y cómo ésta sigue prevaleciendo en la actualidad en estas regiones. Continúa Alexandro: “Y en la secundaria, no

pues ya ahí eran ya los borrachos y los que fumaban y eso, ya no eran tantos de los niños, pero si no hacían lo que hacían los demás, pues no como que no te tomaban en cuenta, no le gusta salir, no le gusta hacer esas cosas pues no es nuestro amigo”, él se percibe o identifica con los borrachos, los que fuman y debe de hacer cierto tipo de cosas, para que él pueda ser aceptado por los demás, ya que considera importante la aceptación y la pertenencia a un grupo.

Alexandro en la preparatoria

Dentro de esta etapa él tiene bien interiorizado lo que tendría que hacer, pero se percibe como una persona que hace lo que quiere “Pues bueno o sea casi siempre fui yo, no, los maestros también como que culparles a ellos no es la opción, no es lo que uno tendría que hacer, sino simplemente que uno pues ya no entraba, usted se daba cuenta ¿no? que siempre si quería entrar entraba”.

A su vez también se concibe como una persona independiente a la que le gusta el trabajo “Pues no la necesidad, pero pues sí me gusta trabajar, igual me gusta, no me gusta estar teniendo que pedir eh... estirar la mano y que me den lo que ellos quieran”.

Ellos ya no se visualizan ni como primogénitos, ni con los razgos de su raza guerrera aunque tengan esa herencia y ese linaje, al igual que la historia de su municipio, ésta ha sido borrada de su mente, quemada, olvidada.

Toda la percepción que tienen de sí mismo son como consentidos, mimados, desastrosos, jugueteros, y a la vez sin decisión propia, es interesante observar como la historia de su pueblo ha sido transmitida a él. Pertenece a un grupo, pero un grupo de conflictivos, de Queer en voz de Gloria Anzaldúa, cuyas características guerreras propias de su raza han sido olvidadas, mal valoradas e incluso satanizadas ante la nueva cultura impuesta por el colonialismo y eurocentrismo español.

3.5.2 Percepción de sí mismo de Bernard “el molesto - inquieto”

Para elaborar la percepción de sí mismo de Bernard se continuará con el mismo método aplicado a Alexandro.

Bernard en preescolar

Bernard se percibe como una persona inquieta ya que al preguntarle ¿cómo era cuando ibas en preescolar? él contesta “a pus inquieto”, “y ¿a qué te refieres con inquieto?” “pus siempre andaba parado, corriendo, era hiperactivo” y de acuerdo a lo cotidiano del aula se pide que él debe de estar sentado en su lugar, sin moverse de su lugar, jugar, hablar y su conducta no va acorde con lo que se solicita en la escuela de estar calladitos y sentaditos que es lo que se “necesita para que se aprenda”.

Bernard en primaria

Durante su estancia en la primaria este concepto de sí mismo se reafirma debido a que él dice “Pues andar parado, molestando a los compañeros, no hacía mis trabajos, estarles pegando, aventando bolitas de papel” con lo que él tiene la noción de que esto estaba mal o que se portaba mal porque la maestra le decía “que me portara bien que era por mi bien”, pero conforme va avanzando en su desempeño escolar el refiere “En quinto, pues ahí ya era más latoso”. “pues ya crecía, ya había crecido más y ya tenía otra forma de pensar”, él piensa al igual que Alexandro que si cambia de escuela cambiará su forma de ser, y esto fue transmitido por sus maestras, ya que al llegar a sexto fue cambiado de salón por desastroso: “tuve dos maestras, porque me cambiaron de salón por desastroso” y él percibe que al ser desastroso se vuelve ignorado, se le deja de hacer caso y se vuelve insoportable al no poder con él “Porque era desastroso, ya no, disque ya no podía conmigo”, “Me regañaba, ya hasta ni me hacía caso, ya me ignoraba”, también percibe que al darse el cambio de salón o de ambiente, él se relaja y se vuelve más tranquilo o, como lo diría Alexandro, sin la bola. “Sí, ya entré más relajado en el otro salón, como no conocía casi a nadie, pues estaba más tranquilo”. Él descubre que la única forma de estar tranquilo es con gente desconocida.

Secundaria: Bernard

Este mismo pensamiento de tranquilidad frente a gente nueva y desconocida, lo reafirma cuando entra a la secundaria donde refiere “Pus el primer año, bien porque no conozco a nuevas personas que ni las había visto, y ya después pues más adelante ya en segundo año, pues mal, porque me

sacan de la escuela, por desastroso y me meten a otra y ahí es donde concluí la secundaria y ya paso a la prepa”.

Pero aun así durante su cambio de escuela o su breve estancia en la nueva secundaria “pues ahí apenas y salí también, porque me suspendieron ahí, por latoso” “a pus, me mandaban a darle de comer a unos pollos y me salía todo el día y ya no regresaba, me salía del salón, molestaba a mis compañeros”. Se supone una persona molesta o se concibe como molesto para la demás gente. La real academia de la lengua española define la palabra molesto como: “Del lat molestāre. Tr Causa fastidio o malestar a alguien. tr Impedir u obstaculizar algo. U.t.c.intr. prnl. Dicho de una persona: Hace algo que pueda suponer esfuerzo, fastidio o malestar.”, entonces podríamos llegar a pensar que él se ve como alguien fastidioso, que obstruye y obstaculiza las cosas, así como su sola presencia causa malestar. Esa es una de las percepciones que tiene de sí mismo.

Preparatoria – Bernard

Durante su transcurso en la escuela preparatoria este concepto no varió mucho, ya que él refiere: “Sí enseñan bien y todo, te escuchan y todo pero uno, el alumno es el que no entiende”, “Sí, yo era el que no entendía, me decían, siempre me avisaban y a mí me valía” pero esto de valerle o de volverse incrédulo ante las cosas que le sucedían no solo fue formado por él sino también por la misma escuela, ya que con anterioridad él “no pues en primer año son materias que no conozco y pus repruebo cinco. Tengo cinco extras y los paso, bueno no no paso inglés, me da de baja el sistema.” “y pues me hablaron, bueno hablaron con mi mamá, que me presentara el lunes, y ya fui a la escuela y quedaron en un acuerdo, pus, seguí estudiando”. Aunque él percibe que no entiende, y que él es una persona a la cual le valen las cosas.

Así como percibir que él no entiende “Si yo era el que no entendía, me decían, siempre me avisaban y a mí me valía.”

Pero también se visualiza como un buen chico, pero que le gusta el desastre y el desorden “Soy buen chico, soy desastroso, me gusta ora sí que el desastre, pues es en lo que bajo, porque de inteligencia, y sí me lo han dicho muchos y sí soy inteligente, nada más lo que me falla es mi desastre.” También él se ve como una persona inteligente, pero...

Además que de acuerdo a terapias que él ha recibido, entiende que él es el que no quiere cambiar, ¿será? “pues yo digo que depende de mí ¿no? porque me han llevado a terapias y todo y pues de

nada sirve, nada más hago gastar dinero a mis papás y el cambio como me lo han dicho muchos el cambio está en mí”.

Además de conceptualizarse como “penoso” “pus como que me da pena bailar, pus nada más voy a escuchar música y a tomar.”.

Siendo una persona muy enojona “pues me empiezan a decir cosas, a ofender a mi familia, cuando no me llevo con ellos, pues yo me enojo y pues me dejo ir a los golpes”

3.5.3 Antonio “el tontito, bulleador”

Preescolar

Él durante su transcurso en preescolar se visualiza como un niño bulleador y golpeador, ante personas que le molestaban o caían mal. “Nada más me acuerdo que tenía a la maestra Yolanda, que le hacía bullying (ríe), que le pegaba yo a su hijo”; donde a los niños que le causan alguna incomodidad o algo no le parece de ellos, los golpea, además de percibirse como un niño que se lleva pesado con otros “Porque me caía mal, y porque se llevaba muy pesado conmigo”.

Se distingue como un niño al que le aburre la escuela y extraña su casa “Porque luego me aburría la escuela y extrañaba mi casa” y ser chillón, prefiriendo estar en su casa donde se sentía más seguro “porque luego me aburría la escuela y porque extrañaba mi casa” “No, es que extrañaba mi casa y me ponía a chillar”.

A su vez él se visualiza como un niño travieso y tontito

Primaria

En esta etapa de su vida él adquiere el sentimiento de ser un niño no querido, o se percibe como alguien que no quieren por ser latoso, y afirma también como Alexandro que necesita una “bola”, él no la menciona como bola, pero sí dice que se juntaba con puros niños latosos, y esto lo comenta cuando se le pregunta ¿Cómo era la maestra Isabel contigo? “Ella sí no me quería” “Porque era muy latoso” “porque me juntaba con puro niño latoso” “Siempre se ponían a jugar, aventaban los lápices, las lechitas”.

Secundaria

Durante su paso por la secundaria él se avista con la necesidad de ser independiente, una persona relajienta, y desmadroso. Al respecto expresa: “bueno ya, sí, porque igual yo quería ya comprarme mis cosas y todo, porque ya nada más iba a ser puro relajo”, cuyos amigos eran “Puro desmadroso”.

En este caso él no concluyó ni la secundaria en la actualidad él se observa como borracho, y al preguntarle cómo eran sus amigos contestó “Briagos”.

3.6 Organización escolar

La organización escolar que se procura mostrar aquí, es una estructura elaborada desde el punto de vista de los colaboradores de la investigación; partiendo del concepto de que:

La estructura supone un orden y le confiere forma al centro escolar representa su aspecto más formal y viene a ser el esqueleto o el andamiaje sobre el que se eleva la organización: establece las funciones, tareas, responsabilidades de los miembros y unidades organizativas, los mecanismos formales para la toma de decisión, la relación y coordinación y entre estos su entorno (Bennet y Harris, 1999 citado en Morales, Barroso, Dolores, Domene, López, & Ridao, 2007, pág. 3)

En este caso se va a utilizar para darle la estructura formal a las entrevistas y los lectores puedan visualizar y comprender el punto de vista de la autora. Y como han establecido cada uno de los informantes las funciones, tareas, responsabilidades de los diferentes miembros que han tenido a lo largo de su paso por el sistema educativo. Y los mecanismos que han utilizado en su educación, así como las decisiones que se han tomado con respecto a su educación.

A su vez la estructura de la escuela “Representa también las relaciones que se establecen en los centros (Hargreaves, 1997; citado en Morales, Barroso, Dolores, Domene, López, & Ridao, 2007, pág. 3) y desencadena las actuaciones de los miembros. (Morales, Barroso, Dolores, Domene, López, & Ridao, 2007, pág. 3), tratando de visualizar las relaciones que se han dado dentro de esta estructura.

Tambien:

La estructura de un centro configurará el carácter del centro, pero amparados en la autonomía que se le confiere a los centros, podrán definirse de acuerdo con esas características propias que darán personalidad propia a cada centro y que vendrán

expresadas en la estructura de éste (Morales, Barroso, Dolores, Domene, López, & Ridaio, 2007).

Lo que permite ver las características propias de los diferentes niveles educativos dentro de la comunidad.

Para elaborar la estructura de la escuela me apoyé en:

el diseño de una estructura organizativa es necesario dividir el trabajo con la aparición de órganos que pueden ser verticales u horizontales. Se considera una estructura vertical cuando se forman los distintos niveles jerárquicos y cada uno sus funciones y tareas específicas.” (González, 2003 citado Morales, Barroso, Dolores, Domene, López, & Ridaio, 2007, pág. 6)

Aquí las tareas específicas y funciones de cada uno de los maestros están elaboradas a partir de la percepción que cada uno de los entrevistados tiene de ellos y éste será elaborado en forma vertical.

Apoyándonos en la creación de un organigrama, el cual nos permite “expresar gráficamente la estructura de un centro [...], que son las representaciones esquemáticas de los organismos y unidades de una escuela concreta y de sus relaciones mutuas” (Lorenzo, 1993 citado en (Morales, Barroso, Dolores, Domene, López, & Ridaio, 2007, pág. 6)

A su vez

el organigrama debe expresar la descripción de todas las relaciones que se crean y desarrollan en el centro entre los componentes de la comunidad educativa pudiendo representar las finalidades del centro así como la estructura orgánica, funciones, relaciones y personal, de éste (Morales, Barroso, Dolores, Domene, López, & Ridaio, 2007, pág. 6)

En este caso no se expresan todas las relaciones, solo aquellas de las que se acuerdan los sujetos entrevistados.

“El organigrama de un centro permitirá establecer de una forma clara jerarquía y los niveles de autoridad y responsabilidad. Podremos entender cuales son los canales de comunicación que se establecen. Para ello hay que considerar tres principios fundamentales para su elaboración” (López y otros, 2003 citado en Morales, Barroso, Dolores, Domene, López, & Ridaio, 2007, pág. 6)

CAPÍTULO 4

LOS AVATARES DE SER NANTLI Y PANTLI EN PAPALOTLA

“El progreso de la espiritualidad consiste en decidirse uno contra la percepción sensorial directa en favor de los procesos intelectuales llamados superiores, vale decir, recuerdos, reflexiones, razonamientos; determinar, por ejemplo, que la paternidad es más importante que la maternidad, aunque no pueda ser demostrada como esta última, por el testimonio de los sentidos. Por eso el hijo debe llevar el nombre del padre y heredar patrilinealmente” (Freud, 1938 [1934 – 1936]: 114 citado en Schoffer, 2008, pág. 135)

Presentación

Este apartado como todos a lo largo de la investigación se fue edificando con la información que aportaron los colaboradores, y la revelada algunas veces en las fuentes analizadas, donde emanaron los temas como los títulos de los mismos.

En la cristalización de la investigación nacieron las categorías de nantli y pantli, con los jóvenes, destacando la importancia que tenían en su desarrollo personal y cómo influyen en la definición de sus necesidades y expectativas educativas.

Y si por alguna razón se llegara a pensar que es irrelevante el tema, puesto que la familia se ha transformado en la actualidad, se trata de mostrar que a pesar de esto, siguen siendo importantes “Aunque los padres, y en particular el padre, hayan perdido gran parte de su poder e influencia, debido a las transformaciones de la sociedad y de la estructura familiar, sus roles y “enseñanzas” siguen siendo fundamentales e insustituibles.” (Quiaglia & Castro, 2007, pág. 167) en el desarrollo y conformación de sus necesidades y expectativas educativas de los jóvenes y a la par Celia Amorós expresa: “La Familia es la célula en la que se forman las relaciones de poder que luego constituirán el entramado de toda la sociedad” (Amorós, 2008, pág. 63); precisamente la familia es trascendental porque es la célula de la sociedad, conforme los problemas, costumbres, cultura, *habitus*, las huellas mnémicas se gestan dentro de la familia reflejándose posteriormente en el ámbito escolar afectando su desempeño académico, social, etc. y al igual con el progreso de la humanidad “La mujer ha ganado gracias a su pasividad, sumisión y dependencia” (Ruitenbeek, 1971, pág. 126), pero ¿será cierto que la mujer ha ganado? ¿Cómo ha afectado o beneficiado el desarrollo de los jóvenes del sexo masculino en la comunidad de Papalotla la forma de ser de nantli y pantli en su educación?, ese enigma brotado durante la averiguación que intentaremos develar a lo largo de este capítulo. Por lo que comencare con:

4.1 Ser nantli en Papalotla

Al ir encauzando el trabajo de campo en la comunidad, logré percibir que el ser nantli en Papalotla, era diferente que en otros lugares, que tal vez por ser yo del pueblo me había acostumbrado a esta situación, que el lugar tienen ciertas características específicas, y a causa de esa coexistencia con la comunidad, me parecía común la forma de ser de las mujeres, y sobre todo del ser nantli, pero al irme sumergiendo en la averiguación distinguí que no era habitual, sino solo en la comunidad de Papalotla y algunas poblaciones de sus alrededores que compartían tipologías similares.

Acorde a los diálogos con los jóvenes, ellos hacían hincapié en que sus papás eran casados y que sus mamás se dedicaban al hogar, concordando con la definición de Sahagún en:

La propiedad de la madre, es tener hijos y darles leche: la madre virtuosa es vigilante, ligera, veladora, solícita, congojosa: cria á sus hijos, tiene continuo cuidado de ellos: tiene vigilancia en que no les falte nada, y regálalos, es como esclava de todos los de la casa: congójase por la necesidad de cada uno: de ninguna cosa necesaria en casa se descuida: es guardadora, es laboriosa, ó trabajadora. La madre mala, es boba, necia, dormilona, perezosa, desperdiciadora, persona de mal recaudo, descuidada de su casa, deja perder las cosas por pereza, ó por enojo: no cura de las necesidades de los de su familia: no mira por las cosas de su casa: no corrige las culpas de los de ella, y por eso cada dia se empeora. Hay entre esta gente hijos legítimos, é hijos bastardos. (De Sahagun, 1830, págs. 1-2)

Y esto lo pude vislumbrar ya que al preguntarles acerca de la ocupación de su madre las contestaciones fueron las siguientes en cada caso:

- “Entrevistadora: ¿A que se dedican tus papás?
- Antonio: Mi papá pues es igual que yo, de albañil.
- Entrevistadora: ¿Y tu mamá?
- Antonio: Antes trabajaba cosiendo.”

Como se observa él dice que su mamá no trabaja, que antes trabajaba cosiendo, pero al momento de la investigación, durante la observación de la familia, me percaté que la mamá seguía trabajando de costurera, y el papá no trabajaba; tal vez su oficio era albañil, pero durante el periodo de la indagación no trabajó, pues éste era visto constantemente todo el día por los alrededores de su casa cuidando una yegua, platicando con otros señores del lugar durante el día, sentado tomando refresco o algún tipo de bebida; oportunamente Bernard expone: “A mi papá

es... ya se me fue el nombre... y pues mi mamá no trabaja”, en este caso se realizó una investigación previa para conocer acerca de la vida familiar del joven con el orientador que tenía en la escuela preparatoria, de acuerdo con su estudio socioeconómico, en la parte que dice “ocupación del padre: Albañil” y “la madre: Hogar”, y anteriormente se observó a la mamá trabajando de encargada en la pastelería de la comunidad de Papalotla, pero él no menciona que su mamá trabaje, ni durante la entrevista, ni en el estudio socioeconómico que elabora la escuela, y olvida el trabajo u oficio de su papá, algo que parecería ilógico por la convivencia diaria que tiene con él. Estas respuestas nos comenzaron a causar curiosidad, y esta curiosidad se cerró al realizar la investigación con Alexandro quien señaló: “Mi papá es profesor, mi mamá es ama de casa.”, durante la conversación, pero en el encuentro con Alexandro, por la ventana de su casa lograba asomarse una máquina de coser, lo cual hacía referencia a que alguien de su familia se dedicaba a coser o en algún momento de su vida se dedicó al oficio de la costura.

La incertidumbre de si la mamá trabajaba o no, se disipo en una conversación con su papá, quien afirmó “pero si mi hijo ve como su madre, sobre todo su madre, yo no digo el caso mío, está pegada a la máquina para que ellos alcancen algo”, con lo cual él afirma que su esposa trabaja cosiendo, pero su hijo no lo reconoce o no lo dice, pues con la definición de Sahagún, trabajar no es algo que tenga que hacer una madre, o bien “No es lo mismo aquello de lo que el sujeto no quiere hablar (lo silenciado), que aquello de lo que el sujeto no puede hablar (lo silencioso)” (Schoffer, 2008, pág. 25), todo lo que él debe de callar por seguir perpetuando la imagen de su padre “el niño atraviesa (al tiempo que es atravesado [...] en la que debe aprender a inhibir el odio hacia el padre en tanto rival porque entra en conflicto con la ternura y la admiración que siempre sintió hacia él” (Schoffer, 2008, pág. 59), una admiración que necesita que el padre tenga ante él y ante las demás personas, por lo que el decir que el padre no trabaja y la madre sostiene el hogar, se mostrará como un padre incompetente.

Adecuadamente a la dilucidación de Sahagún, los jóvenes tienen la creencia inconsciente de que la labor de la madre es el hogar y cuidar a los hijos, pero eso no es todo, tenemos que tomar en cuenta que igualmente fuimos colonizados, en lo que incumbe aquella parte “Durante los años formativos de colonización y expansión nacional, las mujeres eran necesarias en sus casas para proporcionar a los hombres pequeñas satisfacciones: comida caliente y ropa limpia, para no hablar de la actividad social y sexual” (Ruitenbeek, 1971, pág. 161); entonces ésto revalida la ocupación que debe de tener una buena madre, y esa no es trabajar fuera de su hogar o sostener

los gastos de la casa, por donde quiera que se advierta, sino la del trabajo no remunerado dentro de la casa y cría de los hijos.

Del mismo modo, con la llegada de los españoles las mujeres fueron necesarias para ellos que llegaron a nuestro país, dejando de lado a los hombres naturales de nuestra comunidad, porque:

Todo parece indicar que las mujeres son más adaptables a las presiones sociales. Ellas saben cómo vivir doblemente. Pueden proporcionar servicios, e incluso rendir obediencia a principios y a gente que realmente no respetan, y con todo no despojarse totalmente de su punto de visita. (Ruitenbeek, 1971, pág. 168)

Por lo que al parecer, para ellas ha sido más fácil la adaptación, y esto sigue prevaleciendo en la actualidad en su matrimonio, ya que aparentemente ellas obedecen al marido y hacen lo que él dice “aparentemente él dice y él tiene la autoridad, más muchas veces la realidad es otra” y esto las ha llevado a convertirse en *alcahuetas* como ellas mismas dicen y se reconocen como *alcahuetas*, ahora ¿qué es una *alcahueta*? Ese será nuestro tema subsecuente pero antes queremos cerrar con el ejemplo de Malitzin:

Esta señalada joven se atrae desde luego la atención de Cortés y sus compañeros de armas, y arrebató las miradas de todos ellos. Poseía con perfección los idiomas maya (que es el yucateco) y el mexicano, y muy breve se hace comprender de los españoles hablándoles ya en su propio idioma, por lo que le sirvió de interprete en todas sus expediciones” (Peñafiel, 1903, pág. 112)

Ella como mujer se adaptó a la situación en ese tiempo y también las mujeres se adaptan a la situación actual, sin embargo ¿qué pasa con los hombres? Si como advertimos anteriormente, ellos provienen de una raza fuerte y guerrera que no pudieron contener su poder de hombre, pero continuaré.

4.1.1 La alcahueta

Intrínsecamente, en la averiguación parece ser constante de la comunidad que las madres se consideren *alcahuetas* fundamentalmente a que tanto Sandra, mamá de Alexandro, al hacerle la pregunta de ¿cómo es tu relación con tus hijos? ella refiere: “aaahh, soy una *alcahueta* de pies a cabeza” y la mamá de Antonio igual contestó lo mismo “aaahh, soy una *alcahueta* de pies a cabeza”, considero que en la comunidad de Papalotla las madres se consideran *alcahuetas* y al indagar que es una *alcahueta*: según el Diccionario de la Real Academia Española, *alcahuete,ta*

es una persona que concierta, encubre o facilita una relación amorosa generalmente ilícita, o persona o cosa que encubre u oculta algo y ¿qué florecerá alrededor de lo que encubre u oculta? creo que para este fin tomaremos la definición de persona que encubre u oculta algo, ya que deduzco que son las que encubren a su hijo, u oculta algunas actitudes que ellos tienen, a sus padres y maestros.

Respectivamente Sahagún apunta:

Alcahueta: La *alcahueta* cuando usa *alcahuetería*, es como un diablo, y trae forma de él, y és como ojo y oreja del diablo, al fin es como mensajera suya. Esta tal muger suele pervertir el corazón de otras, y las trae á su voluntad á lo que ella quiere: es muy retórica en cuanto habla, usando de unas palabras sabrosas para engañar, con las cuales como unas rosas, anda convidando á las mugeres y así trae con sus palabras dulces, á los hombres abobados, y embelezados (sic). (De Sahagun, 1830, págs. 38-39)

Se puede entender que las mujeres en Papalotla, al considerarse *alcahuetas*, se perciben como unas mujeres malas, que hacen su voluntad o lo que ellas quieren a final de cuentas, tanto con otras mujeres como con los hombres; tienen la cualidad de engañar con palabras dulces a las demás personas. Así mismo, tienen embobados y embelesados a los hombres, que serían en este caso sus maridos, y con ellos consiguen a final de cuentas hacer lo que quieren, o se hace lo que ellas dicen.

Y ¿qué consecuencias tiene el que las mujeres sean unas *alcahuetas*? algunos autores describen:

La madre incluso procura aliarse con su hijo (muchas veces inconscientemente) para combatir a su esposo. Sin embargo, también la influencia materna se diluye, tan pronto como el adolescente descubre las posibilidades que le ofrece la “pandilla” pierde interés en la intimidad que guardaba con su madre y la comunicación se desvanece. Ella desaprobará las amistades de su hijo, o desconfiará del carácter de su compromiso con “el grupo”, y definitivamente reprueba el dominio que ejercen sobre él, pero ella no puede hacer mucho para cambiar la situación. No puede ejercer una disciplina efectiva y directa, y bajo ninguna circunstancia podría apoyar sus opiniones o su tabla de valores tratando de asumir la autoridad paterna, una autoridad que pretende, inútilmente, ejercer (Ruitenbeek, 1971, pág. 116)

Entonces, al ser una mujer una *alcahueta*, y aliarse con el hijo, consintiéndolo, encubriéndolo del padre u ocultándole cosas a él, hace que el padre pierda su autoridad, una autoridad que inútilmente ella trata de ejercer, como dice Sandra la mamá de Alexandro: “yo te digo yo de mis hijos soy amiga y soy *alcahueta* y soy todo pero hasta cierto límite, ¿eh? no porque yo sea *alcahueta* y todo quieran pasarse de listos conmigo”, pero sí se pasan de listos con ella, ya que su esposo expresa “pero le dice su mamá “oye es que yo si tengo entonces que ayudar si es tu

obligación” “fíjate como le estás hablando a tu mamá” si ¿tu madre tienen obligación? sí”, ya que a ella la ven como la persona que debe cargar con todas las responsabilidades, y no el padre, faltándole al respeto asiduamente a la mamá.

Acorde a la definición de Sahagún que maneja la palabra *alcahueta* como una mala persona, y ellas no comprenden el ¿por qué una mala persona?, pero acaso inconscientemente conseguían percatarse de esta realidad que se adjudicaban con sus hijos de *alcahuetería*, que más que favorecerles, les perjudicaba, pero no logran descifrar el ¿por qué?

Concordando con Ruitenbeek (1971):

la madre al aliarse con el hijo está usurpando una actitud que no le corresponde, donde no conviene obstruir la autoridad que le compete al padre y que ella no puede ejercer, una situación que se le esfuma de las manos, y debe ceder al padre la autoridad que debe ejercer. (pag. 116)

Y semejante pasa con Bernard, ya que su mamá apunta: “yo como le dije es que tú no eres burro, tus malas compañías fueron las que te llevaron a eso, porque tú ibas bien, si tú fueras burro serías de cincos, seises, pero tenías dieces, nueves, ochos, de que te que empiezas a no hacerle caso a tu mamá y hacerle caso a los amigos, ahí empezamos con los problemas, entonces ya hubo unas tres personas que me dijeron “no dejes que se junte con tal persona por favor porque anda en malos pasos” su “disque amigo”, con el que se juntaba, ahorita está “anexado”, según él que por conducta, pero le dije “no lo creo” entonces yo le ruego a Dios un día pedirte que me digas “mamá, estoy mal, ayúdame” pero si tú dices que no, que no, y si tú desde ahorita me lo estás diciendo que no, adelante”. Aquí muestra que existe mucha comunicación entre ella y su hijo, una posible complicidad que se da, tal vez no porque ella quiera sino porque “Conmigo pues mucha comunicación, conmigo porque a mí me platica todo, todo lo que le pasa, aparentemente de parejas, de amigos, todo... se puede decir que la relación con él es muy buena.” Pero no así con el papá, que aunque en estos casos los jóvenes provienen de familias conformadas por papá y mamá, donde la madre al ser *alcahueta* le está quitando la autoridad paterna, por lo que el jovencito, al llegar a la adolescencia o juventud, se vuelve más difícil de controlar; en el caso de Antonio, también la mamá refiere que es *alcahueta*.

4.1.2 El ejemplo tejedora – costurera

Recuerdo cuando era pequeña tenía aproximadamente cinco años, formaba parte de una familia numerosa conformada por mi abuela, abuelo y siete de sus hijos, entre ellos mi madre, además de un par de pequeñas niñas: una prima mía y yo, en total habíamos 11 personas en el hogar, supongo que ese era el número común de integrantes en las familias de Papalotla, descendencia que se habituó asumir mi abuela, ya que previamente a la llegada de mi prima y yo, mi abuela tuvo un total de 12 hijos, una falleció de pequeña, otra que no era hija de mi abuelo vivía con sus abuelos maternos, y dos más que ya se habían casado, gozaban de su propia familia, una familia muy parecida a la de los papás de los jóvenes entrevistados en número de integrantes.

Conservo la impresión de que todos los días iniciábamos las mañanas en una mesa bastante amplia, donde se encontraba un canasto lleno de pan, una olla llena de leche con café caliente, y un chiquigüite lleno de tortas, todos nos sentábamos a desayunar, me servían una taza de leche con café, y me comía un pan de dulce, me daban mi torta para la escuela y salía corriendo junto con mi prima a la escuela, tanto mi abuelo como mis tíos se iban a hacer sus actividades, mi abuelo al campo junto con mis otros tíos. En realidad, no conservo la certeza, lo que sí evoco correctamente es que casi todas las mujeres de la casa, excepto por mi abuela y una tía, la menor, se iban a trabajar a un taller de costura que se encontraba a dos cuadras de la vivienda, justo en la esquina del jardín de Papalotla, creo que en la actualidad la dirección se localizaba en calle Juárez No.1.

En esa época, esa propiedad era de un señor llamado Manuel Molina, quien alguna vez fue presidente municipal de Papalotla, él tenía un taller de costura, discurro que grande para la época, ya que empleaba a varias mujeres de la comunidad de Papalotla. Él trabajaba para diferentes tiendas de ropa, que en aquella época eran marcas muy famosas y reconocidas, como eran “Claudia”, “Marsell”, entre otras.

Durante mucho tiempo, ellas laboraron ahí, después no sé qué aconteció con la familia Molina, pero en la actualidad esa familia casi desapareció por completo de la comunidad, solo queda un integrante de esa familia viviendo en Papalotla, los demás se mudaron a otros lugares. ¡Qué raro, si eso no pasa en la entidad!... no es verdad; no sé si los lectores se han podido percatar al igual, que la autora a través de esta investigación, que esa es una constante en la comunidad de

Papalotla, las familias aparecen, crecen, proliferan y luego tienden a desaparecer casi por completo de la comunidad.

Pero bien, el argumento a tratar es que, desde que tengo memoria, ha existido el trabajo de costureras por parte de las mujeres de Papalotla en mi familia. Incluso yo en algún momento de mi vida también trabajé cosiendo, ayudándole a mi tía Martha en un pequeño taller familiar, esto coherente:

Según la tradición antigua, en la época oscura de la creación, los dioses primordiales hicieron el fuego y un medio sol, el cual, por no ser entero, no relumbraba mucho sino poco. Luego hicieron a un hombre y a una mujer: Oxomoc y Cipactonal, quienes mandaron que labrase la tierra, y ella, que hilase y tejiese. De ellos nacieron los macehuales, la gente común, que no deben ser holgazanes, sino deben trabajar siempre (Anders, Jansen, & Reyes, 1991, pág. 180).

Entonces la gente que radica en Papalotla de acuerdo a esta definición, es gente común que debe trabajar siempre, o al menos esto es lo que les han profesado, pero no debemos perder de vista que antes de la llegada de los españoles, no eran gente común, más bien les han hecho pensar eso.

Inconvenientemente

la persistencia y el cambio. La intensidad de la persistencia, sin embargo, se hace más evidente o perceptible cuando de las mujeres se trata, desde una perspectiva de género, porque en el concepto de lo que es ser mujer (u hombre]) los factores culturales y el imaginario social tienen un peso particular y, a diferencia de los cambios políticos o legales, la transformaciones culturales y sociales son más lentas (Melgar, 2008)

Por lo que hoy por hoy, con los casos estudiados, es un oficio que sigue existiendo en la comunidad, cuando se efectuó la entrevista a la mamá de Alexandro, ocurrió en su domicilio en un pequeño cuarto donde tenía aproximadamente cuatro máquinas de coser y ella trabajaba empleando a otras dos personas más, mujeres igual; pero no solo la mamá de Alexandro cose, sino su abuela materna también trabajaba de costurera y esto lo supe cuando dijo “mi mamá a la costura siempre”. Pero también las cuñadas de Sandra, hermanas de su esposo Alejandro, se dedicaban a la costura, ya que trabajaban en el taller de costura del señor Manuel Molina con mis tías.

En la entrevista con la mamá de Bernard dice: “Pero también no puedo decir que lo descuidaba porque yo siempre estuve al pendiente de él, bueno yo como mamá, porque yo cuando empecé a trabajar con mi hermana en la costura, yo siempre me los llevaba, a lo mejor estas cosiendo, pero de la casa de mi mamá no salían, siempre ahí lo tuve y que Bernard ya hizo esto, o sea a lo mejor

no es la misma atención estar trabajando y criando, pero a lo mejor sí es un descuido por nuestra parte, pero a la calle nunca se salió”

En el caso de Antonio también durante las pláticas él dice “Mi papá es igual que yo albañil ¿y tú mamá? antes trabajaba cosiendo”, él hace la referencia que en algún momento de su vida su mamá fue costurera; aunque mediante observación y charlas anteriores con la mamá. pude confirmar que ella seguía trabajando de costurera, ya que en días previos la encontré y le pregunté ¿qué es lo que andaba haciendo, a lo que ella contestó? “Ando viendo como me traigo una máquina para mi casa, porque ya quiero trabajar aquí”.

No solo ella tiene el oficio de costurera sino también existe más gente de la comunidad, como por ejemplo dos vecinas, las cuales he observado que trabajan de costureras, una de ellas tiene un pequeño taller de costura donde a veces le apoya la otra vecina que es su hermana, por lo regular les van a recoger el corte los lunes y los viernes en la noche, dado que los martes y sábado son los días de plaza en Chiconcuac, comunidad vecina donde se lleva a cabo la venta de ropa.

Al igual tengo una tía política que se casó con mi tío Fernando, hermano de mi mamá, quien también se dedica a la costura, y ella dice: “Me levanto a coser a las 2 o 3 de la mañana, para que después, como a las 6:00 de la mañana, dejo la costura y le doy de desayunar a mis hijos para que se vayan a la escuela, lo que me permite a mí tener el día libre para hacer otras cosas, prefiero pararme temprano y apurarme para poder salirme a hacer mis cosas, en la noche sí me duermo temprano, no me desvelo, pero me paro en la madrugada a coser”

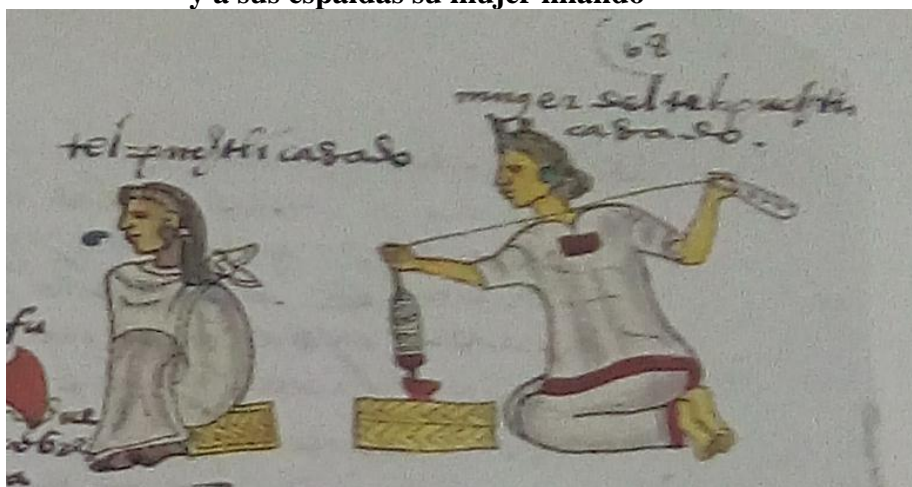
mientras son jóvenes, entre 18 y 25 años, trabajan en las grandes empresas maquiladoras (entran en el sector formal en las condiciones propias del sector informal: salarios a destajo, jornadas laborales superiores a las establecidas por la ley, etc.). Cuando se casan y se quedan embarazadas, « se dedican a trabajar en su casa, sobre todo en la industria de la confección». Así, en la macabra coreografía que diseñan las estrategias de la globalización neoliberal, «alrededor de las mujeres que trabajan en las maquiladoras, hay miles de mujeres en la ciudad y en el campo que laboran en sus casas, y que forman parte de las redes de subcontratación que están ligadas con las maquiladoras de exportación» [...] se compenetran paradigmáticamente para instituir el trabajo – mal remunerado – a domicilio: es éste el nuevo – y a la vez muy viejo – «salario familiar» (Amorós, 2008, pág. 49)

Por lo que pude observar que muchas mujeres en la comunidad de Papalotla son costureras, ser las costureras, tejedoras, de toda esta red que sostiene a la familia, es la creadora, armadora, pero esta tradición que se tiene es desde tiempos inmemoriales, desde el código Xólotl

Como una muestra del desconocimiento de su autoridad y el interés por someterlo, Tezozomoc le envía a Ixtlilxochitl grandes cantidades de algodón, para que le tejiese mantas, argumentando la gran habilidad de las tejedoras de Tezcoco y sus pueblos aliados, evento que se encuentra claramente registrado en la lámina VII del Códice Xolotl. (Dibble, op. cit. 89-97 citado en Mohar, 1999, pág. 36)

Pero ¿qué entiendo aquí? que se descalifica a los hombre y se burlan de ellos desconociendo su autoridad y mostrando que las que mandan son las mujeres incluso existe una imagen dentro del códice que representa esta situación

Imagen 20. Muestra a un hombre sentado y a sus espaldas su mujer hilando



Fuente: Echegaray, 1979, pág. 187

En esa parte del códice dice:

Declaración de lo figurado en la partida siguiente. Significa que el que está sentado, y a sus espaldas una mujer hilando, es su mujer, nuevamente casado, y por haber tomado estado de casados, habiendo sido mandón con los demás que están figurados ante él, que son cinco, nombrados Telpuchtli, que son asimismo mandones; háceles el casado un razonamiento sobre que se desiste del cargo y oficio del ser mandón por razón de su casamiento y que quiere descansar del servicio pasado y, para más los complace y le admitan su rogativa. (Echegaray, 1979, pág. 186)

En esta partida se observa que el hombre al contraer matrimonio deja de lado su cargo como mandón, y su mujer está detrás de él hilando, trabajando, a lo que Ruitenbeek diría:

la madre es el elemento dominante, y el padre desempeña ambiguamente su papel, sin ofrecer un ejemplo de madurez, contraerá matrimonio para demostrarse y demostrarle a los demás que puede cumplir con los estándares, y educa a sus hijos como él fue educado para perpetuar el fracaso” (Ruitenbeek, 1971, págs. 109-110)

Un fracaso que llegó a él después de la llegada de los españoles, que después de ser guerrero fue sometido o relegado a nada, y aun esta lámina nos enseña que una vez casado él renuncia a su cargo de mandón, pasa a ser ...,

sienta la tesis de que «la cultura [masculina] era y [sigue siendo] parásita, y se alimenta de la energía de las mujeres sin reciprocidad». Firestone se apoya en la tesis de Theodor Reik, según la cual el amor viene a ser una envidia sublimada; ya que no puede ser ese «ego» que tanto admiro, pasaré del ser al registro del tener invadiendo emocionalmente al otro y participando así de sus cualidades del otro (Amorós, 2008, pág. 73)

Y a su vez esto va pasando de hijos a padres, de generación en generación, educa a sus hijos como él fue educado “llévelo con un psicólogo, hasta la secundaria fue cuando lo llevé e hicieron que fuera él entonces, como fue su papá con usted, y él dice, no pues mi papá este nunca estuvo con nosotros, nunca convivió, entonces inconscientemente usted está haciendo lo mismo con su hijo pero usted no debe de hacer eso, no porque a usted no le pusieron atención usted tampoco lo va a hacer con si hijo” eso expone la mamá de Bernad.

A su vez “*Costureras*:

La costurera sabe coser, labrar, y hechar buena labor en todo lo que labra; la que es buena costurera, es buena oficiala de su oficio, y hecha labor trocando bien, primero lo que ha de hacer. La que no es tal, hecha puntos largos y manosea lo que cose, hace mala labor en todo, y burla y engaña á los hombres y dueños de la obra que se le encomienda (De Sahagun, 1830, pág. 35)

Como ya se insinuó con antelación esta costumbre histórica desde la llegada de los españoles cuando la Malinche se vuelve la que teje la red para que Cortez cimiente el imperio español, ya que sin ella probablemente él no podría haber conseguido el resultado alcanzado “Cooperó tan poderosamente á la conquista la Malitzin, que sin ella acaso no se habría logrado, ó hubiese tenido mayores obstáculos que vencer.” (Echegaray, 1979, pág. 115) Coincidiendo con: “La historia de la Malinche que, de la figura de traidora en que la han convertido las proyecciones de la paranoia masculina, se reconvertiría en «la madre letreada que nos ayuda a sobrevivir» (Amorós, 2008, pág. 92), lo que nos revela que la tradición de este oficio es ancestral y aún persiste dentro de la comunidad, acaecido de la necesidad de las mujeres, para subsistencia de la familia, “Las mujeres adoptan sus decisiones económicas en función de su núcleo familiar, siendo las responsables finales de la familia y sirviendo, por tanto, de elemento de ajuste y reacomodación del sistema económico”. (Amorós, 2008, pág. 46), y esto las convierte en:

4.1.3 La que más aporta

Como se ha elucidado a través de la historia en México la mujer ha sido parte importante dentro del desarrollo de la comunidad “Además de la condición natural de D^a Marina, el amor que le tuvo a Cortés parece que influyó mucho en la prosperidad de éste en todos los sucesos de la conquista.” (Echegaray, 1979, pág. 114) y

A medida que las mujeres comenzaron a ganarse la vida, a educarse universitariamente, a trabajar como profesionistas, a votar y a ocupar puestos públicos, la confianza del hombre flaqueó y perdió la capacidad de gobierno en su familia, entonces esa independencia por parte de las mujeres se vuelve la médula espinal de la familia, sin necesitar para nada a los “hombres” aparentemente, y que las madres, capaces de ganar dinero con su trabajo o, en el peor de los casos, autorizadas a recibir auxilio de las casas de beneficencia, empezaron a mostrar preferencias por sus hijos y a relegar a sus esposos incluso en detalles mínimos de la alimentación, se preocuparon más de alimentar a sus hijos, descuidando los gustos de sus esposos (Ruitenbeek, 1971, pág. 108)

Volviéndose los hijos el falo que la completa, no requiriendo del padre y relegándolo a nada, teniendo otras cosas que hacer en la vida que limitarse a la vida doméstica “Las mujeres que advierten que la vida no se limita a lavar cacerolas y a limpiar a los niños, reniegan de sus limitaciones e intentan convertirse en guías de familiares. Obviamente su comportamiento es mas altanero.” (Ruitenbeek, 1971, pág. 50) Volviéndose altaneras con sus maridos asumiendo el papel que le corresponde al padre, volviendo a los padres unos peleles, pero este poder que las mujeres han adquirido, les da poder sobre sus hijos y sobre su marido, volviéndolas más subversivas y arrogantes, ahora bien ¿qué influencia tiene esto con los hijos varones? pero además de muchas veces convertirse en la que más aporta la convierte en:

4.1.4 La que manda oculta o suavemente

En el transcurso del trabajo ya se ha señalado que en la plática con Antonio, la primera realizada, donde estuvieron presentes sus papás, Antonio contestaba las preguntas, su mamá algunas veces se metía en la plática, pero su papá todo el tiempo permaneció callado, solo cuando contestaba algo que le afectaba a él y lo volteaba a ver, él lo único que hacía era sonreír y asentir con la cabeza, aceptando la respuesta de Antonio, algo que se me hizo muy raro porque él nunca habló nada, solo escuchaba las respuestas de Antonio y los comentarios que de una u otra forma hacía

su esposa. Lo que demostraba que la que mandaba era su mamá y su papá solo permanecía callado y sonriendo. Su mirada en ningún momento fue amenazante hacia Antonio, ni mucho menos hacia su esposa, ninguno de los dos, ni Antonio ni su mamá, se veían incómodos ante la presencia del padre.

En lo que se refiere a Sandra, la mamá de Alexandro, “no, no y ¿qué crees? que para él trato de darles permiso, y todo soy yo, como que él me los ha dejado más a mí, pero por problemas, porque a mí no me gusta que me los toque, digo “la madre soy yo y yo soy la que los pari y yo los voy a educar a mi manera bien o mal””, comentario que nos recuerda la siguiente cita: “Los padres ya no pueden representar un papel patriarcal en el sentido tradicional; sus mujeres no les permitirán semejante actitud, y es muy probable que sus hijos se mofaran de ellos al tratar de imponer su autoridad” (Ruitenbeek, 1971, págs. 108-109), pero las mujeres tienen otras muchas más virtudes, como tratar de solucionar las cosas de forma mucho más dócil:

Suavizaba ella, por una parte, el carácter español, y los atraía por otra aliados, haciéndolos parecer grandes [...] los hacía admirar de sus enemigos; animaba en los combates á los que peleaban con ellos; así en Tlaxcala [...] y digamos cómo D^a Marina con ser mujer de tierra qué esfuerzo tan varonil tenía, que con oír cada día que nos habían de matar y comer nuestras carnes, y habernos visto cercados en las batallas pasadas, y que ahora todos estábamos heridos y dolientes, jamás vimos flaqueza en ella, sino muy mayor esfuerzo que de mujer [...] descubría los planes que se formaban para destruirlos [...] supo dulcificarle las voces depresivas y denigrantes á la autoridad real con que se expresaron los osados capitanes de Cortés: ella, en fin, era conducida por el amor, cuyo idioma es uno mismo entre todos los hombres” (Echegaray, 1979, pág. 115).

Esta parte enseña que tan poderosa puede ser la palabra de la mujer en la familia, sociedad o el medio en el que se desarrolla, que aunque supuestamente lo que dice no es importante, tiene que darse cuenta que cada palabra que ella dice de su padre al hijo, es escuchada por el hijo tal como lo muestra el pasaje de la Malinche, pero en el caso de la mamá de Bernard “como madre a lo mejor como dice usted yo era muy débil, porque a mí me regañaban, me dice algo la orientadora y ya estaba yo llorando, soy muy sensible y ya empezaba yo a llorar, como que siempre no he tenido yo mucha fuerza de voluntad o soy muy sensible en esos casos” y “desafortunadamente un día pues... siempre llegaba a las 2:00, 2:15, no llegaba y no llegaba, mando a su papá, llegó temprano él de trabajar, paso a la pastelería y le digo “oye tu hijo no llega y ya marqué y no me contesta, ve por favor asómate a tal lado”. En esta parte, aunque la madre se sienta débil, ella toma las riendas de la educación del hijo pero además como mujer no se reconoce fuerte, no reconoce todo lo que hace, mandando al padre, un padre débil que no percibe la situación:

“entonces por eso ese día yo lo vi como perdido, muy quieto pero perdido, y digo ¡cómo es posible! también como su papá me lo trajo y tampoco se dio cuenta”, aun un padre que no se da cuenta de la situación, o no quiere darse cuenta de la situación, afecta la educación porque se muestra como un padre débil, en los estudios de Schoffer con uno de sus pacientes que tuvo lo lleva a “Este padre que no interviene, que no defiende lo que es suyo, aparece para Miguel como un padre ausente, desvalorizado y descalificado en la medida en que ha sido desposeído del valor simbólico por la madre,” (Schoffer, 2008, pág. 160) pero el padre ¿Qué es el padre? O ¿Qué hace el padre? Por lo que incumbe al padre en la entidad y conforme a los diálogos se obtuvo lo siguiente:

4.2 Ser Pantli en Papalotla

En tiempos pasados “El sillón del padre evidenciaba su posición como jefe de la familia, y , al mismo tiempo le confería a los otros miembros de la familia la certidumbre de quiénes eran y qué lugar ocupaban en la jerarquía familiar” (Ruitenbeek, 1971, pág. 112) pero en la actualidad esta situación ha cambiado, no aun así hace muchos años cuando los españoles llegaron a México, con los españoles arribó Fray Bernardino de Sahagún, quien se dedicó al estudio de las costumbres de los naturales de esa época.

El redactó acerca de las costumbres que tenían, y de acuerdo con Sahagún, en aquella época el padre es la primera raíz y cepa del parentesco: la propiedad de éste, es el ser diligente y cuidadoso, que con su perseverancia rija su casa, y la sustente. El buen padre cria y mantiene á sus hijos, dales buena crianza y doctrina, riñelos, y dales buenos consejos y ejemplos, hace tesoro para ellos y guarda; tiene cuenta con el gasto de su casa, y arregla á sus hijos con él, y provee las cosas de adelante. La propiedad del mal padre és, ser perezoso, descuidado, ocioso, no se cura de nadie, deja por flojera de hacer lo que es obligado, y pierde el tiempo en valde (De Sahagun, 1830, pág. 1)

Tomando esta definición de Sahagún porque tal pareciera que los jóvenes entrevistados de la comunidad tienen grabado en su interior esta definición de lo que es ser un buen padre y un mal padre, pues dentro de las entrevistas cuando se les preguntó a qué se dedicaban sus papás, la respuesta de cada uno de ellos fue:

En el caso de Alexandro él contestó “Mi papá es maestro, mi mamá es ama de casa”, pero en entrevista con el papá de Alexandro el refiere lo siguiente “mi esposa es la que más está contribuyendo a los gastos de la escuela de mi hija”

Lo que prevalece, aunque nadie le ha dado la definición de un “buen padre” él ya la sabe. Y al decir que su papá trabaja y su mamá es ama de casa, nos hace creer que su papá es un “buen padre”, de lo contrario, si él aceptara que su mamá trabaja y contribuye en gran medida al sostenimiento económico del hogar, acorde a la definición de Sahagún, podría juzgar que su padre es un “mal padre”, ya que una de las características que tiene el ser un buen padre es cubrir las necesidades de sustento a sus hijos, así como mantenerlos y hacer tesoro para ellos y guarda, ellos “tienen que” dar la imagen de que tiene un “buen padre”.

En el caso de Bernard, es muy similar, ya que al preguntar ¿A qué se dedica tu papá? La contestación fue: “A mi papá es... ya se me fue el nombre, y pues mi mamá no trabaja ahorita.”.

No obstante, durante la observación en la investigación la mamá de Bernard trabaja en una pastelería, él nunca hace referencia a eso, incluso dentro de las indagaciones previas con el orientador de la escuela preparatoria Oficial No. 9 ubicada en la comunidad de San Andres Chiautla, que era donde Bernard cursaba la preparatoria, y en un estudio que el orientador les aplica, tiene registrado acerca de la ocupación de su mamá “hogar”, y la de su papá “albañil”; pero al momento de preguntarle a él sobre la ocupación de su papá, ésta se le olvido; contestando: “ah, mi papá es... ya se me fue el nombre”; lo que suponemos que posiblemente él no trabaje, pero no lo quiere decir o no lo puede decir, “No es lo mismo aquello de lo que el sujeto no quiere hablar (lo silenciado), que aquello de lo que el sujeto no puede hablar (lo silencioso) (Schoffer, 2008, pág. 25)

A la par ocurrió durante la indagación con el orientador de la escuela, Bernard contestó que la ocupación de su mamá era hogar, y que él era el que en algún momento había trabajado en una pastelería por falta de recursos económicos y no así su madre.

Pasando con el último joven que en este caso es Antonio. Al preguntarle a Antonio a que se dedicaban sus papás él refiere “Mi papá, pues igual que yo de albañil” y tu mamá “antes trabajaba cosiendo”

Ahora bien, tanto en el caso de Bernard, como el de Antonio los padres son albañiles. Ambos relatan que su mamá no trabaja, aunque dentro de la observación ambas madres trabajan una en la pastelería de la comunidad y la otra de costurera, ya que en pláticas de la mamá de Antonio varias veces la llegué a encontrar por la calle y ella me comentaba que iba a casa de su mamá a trabajar. Aquí no digo que los padres de los jóvenes no trabajan, posiblemente sí, pero lo que queremos resaltar es que en ningún momento ninguno de los tres reconoce que su mamá trabaja, y que le

“ayuda” a su papá posiblemente, tal vez esto le quitaría la imagen de “buen padre” ante los ojos de las demás personas o en este caso de la investigadora, aquí me emana a la mente que “la cuestión paterna está en el centro mismo de la cultura en la medida en que es la que hace posible la filiación, y por lo tanto la simbolización” (Schoffer, 2008, pág. 151) entonces al ser el padre es el epicentro de la cultura y ese “Dios – padre” (Schoffer, 2008, pág. 154), representado en todas las culturas, y en todas las religiones, como Dios omnipotente que es el padre, necesite de la ayuda de la madre o que la madre sea la que trabaja.

Quizá tendría algo que ver con la hombría de ellos el aceptar que son ayudados o apoyados por sus esposas, acaso la mayoría del sustento de la casa corre a cargo de la mamá, como el mismo papá de Alexandro lo refiere:

a pesar de que el hombre todavía disfruta una posición en la sociedad y en su familia por el simple hecho de ser hombre, su posición y la certidumbre de su masculinidad se encuentra amenazada [...], los hombres se sienten bajo una presión constante al tratar de probarse a sí mismos – y a otra gente – que realmente son hombres [...], se sienten solos, marginados, sin apoyo, constreñidos a observar normas de conducta y un estilo de vida que no les parece apropiado (Ruitenbeek, 1971, pág. 135)

Además de esto existen algunas teorías que nos hablan acerca de la importancia del padre, como, por ejemplo: “Aunque los padres, y en particular el padre, hayan perdido gran parte de su poder e influencia, debido a las transformaciones de la sociedad y de la estructura familiar, sus roles y “enseñanzas” siguen siendo fundamentales e insustituibles.” (Quiaglia & Castro, 2007, pág. 167) Quiaglia y Castro afirman que el rol del papá es insustituible, y las enseñanzas también, pero ¿Cuáles son las enseñanzas que en estos casos están teniendo los jóvenes de sus padres? o ¿qué es lo que los padres hacen dentro del núcleo familiar?

4.2.1 Yo si te doy un golpe

Antiguamente

En las familias “respetables”, el padre era invulnerable. [...]. El hombre se sabía más indispensable y reconocía que en caso de ausentarse podía ser echado de menos.

En el mundo actual contemporáneo se necesitaría ser muy ingenuo para pensar que uno es indispensable (Ruitenbeek, 1971, págs. 46-47)

Pero los padres considero que siguen pensando lo mismo ya que sus actitudes son: no enseñar, sino imponer su autoridad y no encuentran otra forma que los golpes “pero en la escuela no, aprendió a leer, aprendió a todo pero las tablas no se las aprendía, él quería multiplicar y sacaba sus tablas, entonces cuando ya entró a la secundaria, ya ahí sí ya no, porque su papá le empezó a enseñar y “a mí me dices las tablas y si no te voy a pegar”, los hombres no tienen una cosas más que su fuerza, pero esto no es suficiente para ganarse el respeto de su esposa ni de sus hijos, porque como Sahagun (1830) lo dice: su función es dar buenos consejos y ejemplos.

“Sí, sí, sí, sí de chiquitos y grandes, cuando le hacen, él no porque estén grandes y yo se los he dicho, no porque estén grandes no van a llevarse un golpe, una cachetada también los hace entender.”, pero también la madre de Alexandro expresa: “él es muy salvaje con ellos, cuando se enoja se enoja y no le importa si es Alexandro o es su hermana; a su hermana le ha pegado ya grande, fíjate, no tiene mucho que tendrá como dos años, por contestarle le pegó, no, no, él no es de que le contestes, que le digas así esto, no.” pero en el caso de Bernard “también tiene mucho que ver su papá, su papá, que esté ahí con él y apoyándolo, no pues ¡su papá le dijo hasta lo que no! obvio le digo “¿pero dónde está tu apoyo?”, lo único que hace es agredir a su hijo verbalmente, sin escucharlo, ni ponerle el ejemplo de lo que debe de hacer”, puesto que “Obviamente, cuando el hombre es obligado a inmiscuirse en asuntos de carácter femenino pierde confianza en sí mismo. Para un hombre educado a la usanza tradicional, la pérdida de su masculinidad significa la pérdida de su dignidad” (Ruitenbeek, 1971, pág. 40) y ellos no puede perder su masculinidad, como la mamá de Bernard dice: “yo siempre platicaba con él, pero su papá no, como que su papá es muy aislado hacia él, muy muy aislado, entonces él no platica, él no les pregunta cómo te fue, él nunca les ha hecho preguntas sobre la escuela o como están, no sé, y cuando era algo malo, este, pues con malas palabras “hay hijo de la chingada...” es que no, tampoco se trata de eso, es platicar” pero

Los padres ya no tratan de establecer una comunicación íntima con sus hijos. Aun así, la mayoría de los sicólogos establecen que la mejor manera de ayudar a que los jóvenes adquieran y acepten la edad adulta consiste en mantener una relación íntima con sus padres. Cuando los padres se sienten extraños en su casa, los hijos (incluyendo a las mujeres) crecerán sin el ejemplo necesario para moldear las personalidades (Ruitenbeek, 1971, pág. 116)

Y la mamá de Alexandro expresa “sí, su papá, que crees, que es más cerrado él, con él pueden tratar todo lo de la escuela, pero conmigo no de todo, de todo de todo podemos hablar de todo”

Después de pasar todo el día en la oficina, en autobuses o en el carro, entra corriendo a la casa, listo para beber su coctel antes de comer, luego abandona a su familia o se enfrasca en el trabajo que trajo de la oficina, o se sienta a ver la televisión. (Ruitenbeek, 1971, pág. 112)

Porque no quieren inmiscuirse en la educación de sus hijos, como ejemplo a ello tenemos que Sandra mamá de Alexandro dice:

“¿Y qué te dijo el psicólogo? Pues él habló conmigo, y qué crees que lo dejamos así, porque tenía que hablar, le faltaba a Alejandro ir y Alejandro no quiso ir.”

“Alejandro no quiso ir, no, que quien sabe qué, y ya lo dejé así, pero si lo tuve... le tocaba ir a él, creo que en la séptima cita le tocaba ir a él, y no, ya no fue él, dijo que no, dijo “¡no qué! si el problema es él, no quiere entender, él siempre con su desastre, no, no, yo no tengo tiempo” entonces ya no, ya nada más lo llevé un tiempo y ya lo dejé de llevar, ahí acabé porque yo fui la que dije ¡ya hasta ahí!”. Y Viviana madre de Bernard refiere “Como te comento del papá, porque nunca ha platicado con ellos, o mira es que esto, o mira es que lo otro, no dice nada, habla tú con ellos, pero ¡yo que les voy a decir!”

“Hasta la secundaria fue cuando lo llevé e hicieron que fuera él, entonces como fue su papá con usted y él dice, no pues mi papá... este... nunca estuvo con nosotros, nunca convivió, entonces inconscientemente usted está haciendo lo mismo con su hijo, pero usted no debe de hacer eso, no porque a usted no le pusieron atención usted tampoco lo va a hacer con su hijo, entonces como siempre nos decían, es que siempre hacía falta un castigo o reglas para que ellos mismos aprendan y sepan lo que deben de hacer en casa ¿no? porque como todo lo que se hace en la escuela, según, se refleja en la casa... según... se lo dije a él... esté aquí, lo que pasa es que te hace falta mano dura y yo soy muy débil, tu papá no accede a platicar contigo,”

4.3 ¡Puff, como caído del cielo! La convocación al padre

Posteriormente al conocer algunas de las características de los padres y madres de Papalotla y persistir con la investigación, reflexiono que este apartado no conseguiría haber florecido de diferente modo, inexcusablemente tenía que ser afrontado desde ambas perspectivas ser nantli y pantli en Papalotla, puesto que viven entrelazados ambos de un modo tal que no se puede discutir de uno sin reconocer la importancia del otro.

Y esto lo aseveró la mayoría de la bibliografía consultada sobre la función del padre, que no lo trataba de manera aislada, sino continuamente se presentaba junto con la función de la madre, es una bina que no se puede separar padre y madre, que están ligadas una a la otra en la formación del joven, y con el hijo hacen la triada madre – padre – hijo. Y se observa en casi todo, en cualquier rasgo cultural, hasta en la religión católica, donde existe un cuadro de la Sagrada Familia, que nos da la imagen de “lo que debe ser” una familia, y si bien recordemos que en Papalotla, como en otros lugares, aparte de las fiestas del pueblo, tiene gran importancia las Semana Santa y la religión católica, que también forma parte de su cultura.

Asimismo, continuamente pensé que el tema era importante tratarlo, para conocer cómo influyen estas dos figuras en la definición de las expectativas y necesidades educativas de los jóvenes, pero cuál fue mi sorpresa al darme cuenta que no solo yo considero importante este estudio, condicionalmente dentro de mi indagación, llegó a mis manos el libro de Daniel Schoffeter, quien nos dice:

pensamos que el tema es importante en la clínica psicoanalítica por que el padre, en tanto prohibidor, es el que hace que el niño se perciba como hijo de una pareja, y pueda separarse de la madre; esta es la razón por la que la función del padre se convierte en la garante de lo que en nuestra disciplina, se ha dado en llamar la cuestión de la falta y del acceso a la erogeneidad (Schoffer, 2008, pág. 11)

A su vez, al comenzar a escribir esta parte, tengo que decir que era algo que siempre quise expresar o desde la apertura de la investigación ambicionaba escribir, solo que no me atrevía porque me iban a comenzar a decir que yo ¿por qué me atrevía a comentar eso, que dónde estaba el sustento, que tenía que respaldar mi afirmación o supuesto?... bla, bla, bla, pero ahora con el estudio realizado y una vez encontrado el sostén necesario, me atrevo a expresar, que los jóvenes de Papalotla piden a gritos la autoridad del padre, y fundamento esto según el libro de la función paterna en la clínica freudiana por Daniel Schoffer, que es un material como todo lo que me aconteció al escribir este trabajo, se me “apareció”, lo encontré, ni siquiera sabía que lo tenía o me acordaba de él y de pronto ¡puff como caído del cielo! ¡surgió! lo empecé a ojear pues me pareció interesante el título y en la página 42 nos habla acerca de la culpa y la búsqueda de castigo, donde:

el adolescente transgrede porque es el modo de convocar al padre para que instale el límite liberador, pero, por otro lado, la transgresión es un desafío a la autoridad, es una

provocación al padre para que imponga sádicamente la ley, porque si logra que se exceda en su autoridad, el padre mismo es colocado más allá del límite de la ley que con su acto quiere imponer y queda por lo tanto, desautorizado (como padre imaginario en la horda primordial)” (Schoffer, 2008, pág. 42)

Y esta convocación al padre la notamos en cada una de las entrevistas como en el caso de Bernard “una vez vinieron los policías, que fuera porque su hijo estaba detenido, ah, pues es que le prestaron una moto y andaba jugando carreritas y para que no fueran a tener un accidente”, aquí él está trasgrediendo a la autoridad, haciendo actividades que no están permitidas, además de poner en riesgo su persona, a lo que Bordieu comenta: “Encontraríamos diferencias análogas en todos los ámbitos de la vida: por ejemplo, los chiquillos mal vestidos, con cabello demasiado largo, que pasea a la novia en una triste motocicleta el sábado por la tarde, son a los que detiene la policía.” (Bourdieu, 2002, pág. 165) provocando a su padre para que le coloque los límites que él necesita y en un caso donde al autor analiza, pero además tiene que ver con su condición de pobreza; “Para Miguel, su padre incrementa la culpa y la búsqueda del castigo, porque no es capaz de transmitir las leyes que le permitirían ordenar su mundo pulsional” (Schoffer, 2008, pág. 42) que en este caso su padre no ha sabido transmitirle las leyes que le servirán a él a controlar sus impulsos, y así lo demuestra también en la escuela Alexandro: “mmm... Bueno ya casi no entraba a las clases porque siempre estaba con la subdirectora, me tenían encargado con la subdirectora, y de ahí sí, una vez no me acuerdo que cosa hicimos y fue lo que lo que empezó, empezaron a sacarnos a todos, bueno ya tenía problemas también porque una vez ahí en la escuela empezamos a... bueno, metieron botellas y toda esas cosas, cigarros, y estábamos ahí en el salón, pus como nunca teníamos orientador, nunca estaba con nosotros, pus nos poníamos ahí a jugar a tomar a fumar a tomar, de ahí empezó”, quien también trasgrede la autoridad escolar y no es capaz también de controlar los impulsos. Lo mismo pasa con Antonio “Pues no entrábamos a las clases, nos subíamos a la azotea y nos quedábamos ahí todo el día, nomás bajábamos a comprar para desayunar, o cuando jugábamos futbol nos bajamos a jugar, nos volvíamos a subir, nos quedábamos en los baños, nos saltábamos las clases”.

Ahora bien, el autor de la misma manera expresa acerca de un caso suyo

Si Miguel se droga y transgrede la ley es porque busca la intervención de un padre portador de una palabra interdictora que lo libere de un superyó cuya severidad no puede apaciguar porque se especulariza en el deseo incestuoso, que lejos de haber sido

sepultado, retorna de lo reprimido, haya un levantamiento de la represión (Schoffer, 2008)

Y en el caso de Bernard también transgrede la autoridad, además tiene problemas con las drogas, como la mamá lo manifiesta “ a mí Bernard me comento que es la tercera vez que lo hace, que dos veces un muchacho que iba a la secundaria acá en la Moisés Sáenz, les ofreció, y como era en la tarde pues ¡namás a probar! están con que lo prueban y ahora habló la directora ya en una junta muy fuerte y era muy directa diciendo que... este... que ahí... este... les había encontrado cocaína a un muchachillo de ahí, a partir de lo que ella vio, ella quería saber quién era el que llevaba eso a la escuela porque si eso fue saliendo de la escuela era lo que se iba a notar, bueno ella ahí dio la opción de llevarlos a preceptoría juvenil, que no nadamás es internarlos, sino también hablan con ellos psicológicamente”

La convocación a que el padre instaure su ley se ve muy claro en los tres casos, porque como se mostró en los pequeños fragmentos de la entrevista en el caso de Alexandro y Antonio, ellos transgreden la ley escolar en la secundaria, metiendo, alcohol y no entrando a clases, al igual que Bernard, solo que a él habría que agregarle el transgredir la autoridad al estar haciendo carreritas en la vía pública, así como las drogas a las que ha tenido acceso.

Este acto de rebelión nos permite hacer lectura paradójica, porque por un lado tiene dos componentes del goce transgresor y de oposición a la autoridad paterna tan característico de la adolescencia, y al mismo tiempo es el acto de un niño que desde el goce solitario (masturbatorio) busca nostálgicamente la palabra del padre que opere como un límite.” (Schoffer, 2008, pág. 159)

Y esta convocación al padre para que instaure su autoridad se ve reflejada en su comportamiento escolar, lo cual influye en su desempeño académico, ya ellos mismos dicen como en el caso de Bernard “Soy un buen chico, soy desastroso, me gusta pues ora sí que el desastre y pues la escuela sí me gusta, pero me gana ora sí que el desorden, pues es en lo que bajo, porque de inteligencia, sí me lo han dicho muchos y sí, soy muy inteligente, nada más lo que me falla es mi desastre.” Y en el caso de Alexandro la mamá dice: “a él no le cuesta trabajo porque le digo: eres inteligente, nada más que a él no le gusta que le pongas reglas, él no sabe de reglas, porque Alex sí puede, ese problema tenemos porque ya dejó de nuevo la escuela, pero sí su semestre lo pasó bien, porque pasó con 8, 9 y 10 y de repente no, no quiere llevar uniforme, le gusta llegar tarde, entonces no, en una escuela hay reglas, y le digo “te tienes que acatar porque aquí todavía te

puedo pasar pero allá no””, aquí la madre dice *te puedo pasar* pero ¿Dónde está la autoridad del padre?.

Cierro esta parte con otro fragmento de la entrevista a Bernard donde su mamá comenta “llévelo con un psicólogo, hasta la secundaria fue cuando lo llevé e hicieron que fuera él, entonces ¿cómo fue su papá con usted? y él dice, “no pues mi papá este... nunca estuvo con nosotros, nunca convivió” “entonces inconscientemente usted está haciendo lo mismo con su hijo, pero usted no debe de hacer eso, no porque a usted no le pusieron atención usted tampoco lo va a hacer con si hijo”, entonces como siempre nos decían, es que siempre hacía falta un castigo o reglas para que ellos mismos aprendan y sepan lo que deben de hacer en casa” donde más claro no puede estar, pero también aquí podemos advertir que es una situación que ha sido heredada.

4.4 Lo que es de ella y lo que es del hijo

Daniel Schoffer platica de un caso acerca de:

La madre de Miguel llama por teléfono y solicita una entrevista [...] Tan solo con una llamada telefónica que no ha durado más de dos a lo sumo tres minutos; sin embargo en este breve diálogo se deja entrever, por la confusión que produce, que algo de lo que le preocupa en el hijo es de ella, que para ella no está claramente delimitado lo que es de ella y lo que es del hijo (Schoffer, 2008, pág. 40)

Este contexto se muestra muy claro en madres de la comunidad de Papalotla quienes no hacen esa delimitación, y ejemplo de ello es que en días recientes se acerca a mí una madre muy angustiada porque a su hijo lo van a dar de baja en la escuela porque reprobó materias, la madre está preocupada, y anda buscando como solucionarle el problema al hijo, el hijo se queda en la casa, y la madre anda buscando las soluciones para el hijo cuando a mi juicio es el hijo el que convendría indagar las soluciones a su problema y no la madre, pero esta situación se da de acuerdo a Schoffer por lo que la madre no ha delimitado lo que es de ella y lo que es del hijo y debo mencionar que la madre de ese alumno es de la comunidad de Papalotla.

Pero al ver a esa madre angustiada por la situación escolar del hijo, llorando porque lo iban a dar de baja y el hijo no hace nada, me recordó a mí hace ya algunos años, donde yo también me encontré ante esa situación y tratando de solucionar los problemas a mi hijo, y no habiendo delimitado lo que es mío y lo que es de él, en ese momento no lo percibí y debo recordar que yo también soy de la comunidad de Papalotla.

Del mismo modo conforme a las conversaciones elaboradas en el caso de Antonio la mamá refiere: “yo pedí ¿porque no traen a USAER¹⁵ aquí en esta escuela?, hay muchísimos niños y les hace falta, porque yo no quería que el niño reprobara, yo le busqué de todas las maneras, y en donde yo lo llevaba a él me dijeron, pida ayuda y diga que hay que hacerle un estudio a este niño”, cuando la entrevista era realizada a Antonio, la madre intervenía y dentro de una de sus intervenciones, ella manifiesta: “es que yo, es que yo”, cuando Antonio es un joven de 18 años que bien podía contestar las preguntas por sí solo, pero la mamá no lo dejaba puesto que interrumpía constantemente la entrevista para contestar ella, donde muestra lo que la madre quiere, pero no lo que quiere el hijo, y en ningún momento se le pregunta a él que aspira ni se discurre su opinión, así como expresar algunas preguntas que se le hacían a él, las manifestaba la mamá, y en ningún momento lo dejaron solo sus padres para que él contestara la entrevista, así como la constante intervención de la madre en la entrevista contestando las preguntas, el padre callado, agachado, y solo con una sonrisa apenada “Este padre que no interviene que no defiende lo que es suyo, aparece para Miguel como un padre ausente, desvalorizado y descalificado en la medida en que ha sido desposeído del valor simbólico por la madre,” (Schoffer, 2008, pág. 160). Aquí recordé lo que una vez mencionaba mi cotutor el Dr. Gustavo Víctor, en el reconocimiento del otro, la madre no se da cuenta que el hijo es otro, no es ella, ella quiere eso, pero ¿Qué es lo que quiere el hijo?, y

este primer tiempo del complejo de Edipo se caracteriza por la relación que se establece entre el niño y la madre; tiempo en el que el niño no solo depende de la madre en tanto y cuanto es la que aporta el alimento y se ocupa de satisfacer todo aquello que pone en juego a su supervivencia sino que depende también del deseo de la madre, de esos primeros significantes que la madre deslinda sobre su hijo introduciéndolo de esa manera en las primeras simbolizaciones.”, las simbolizaciones de lo que es el padre.

Es por esta razón que “en sentido estricto no es correcto decir que el niño se relaciona con la madre en tanto objeto, puesto que el niño que es significado desde el deseo de la madre como falo que la completa, solo podrá satisfacerse en la medida en que sea capaz de ocupar el lugar del objeto deseado de la madre. Dicho de otra manera, en este primer tiempo el niño no sitúa el objeto de su deseo sino que se sitúa él mismo como objeto de deseo de otro (Schoffer, 2008, pág. 83)

¹⁵ Unidades de servicios de apoyo a la educación regular.

En lo que corresponde a Alexandro y no se da cuenta de ello cuando la mamá refiere “le digo pues ah, entonces no te vas a quedar aquí, parásitos yo no quiero, te vas a trabajar y de nuevo tu dinero, tu dinero, yo te lo voy a tener en una hoja, me apuntas lo que me vas a dar y lo vas a tener, pero no te lo voy a dejar ¿eh?, porque no se trata de que ¡ah ya trabajas! y tengas tu dinero y hagas lo que tú quieras, no, y siempre lo he hecho así.”

Ella también habla acerca de que lo que ella hace, sin preguntarle al hijo que es lo que él quiere o desea hacer y a pesar que los jóvenes ya son adultos aun no los dejan despegarse de la madre.

4.5 La unión de la madre con el hijo “el corcho de la madre”

Las relaciones presentes de las madres con los hijos son muy estrechas, pues muchas mujeres piensan que ellas consiguen salir adelante sin los padres, donde es transmitida la impresión de “mamá luchona” que anda por las redes sociales por lo que:

Los niños y su mujer a menudo viven en mundos personales y no quisieran compartirlos con él; ciertamente, las esposas no se preocupan por ayudarles a resolver sus problemas psicológicos, a pesar de que ahora, más que nunca, reconocen la dimensión de esos problemas.” (Ruitenbeek, 1971, pág. 118).

Clara muestra se tiene en Sandra, mamá de Alex, quien indica: “Alex es mi consentido, yo lo quiero más, y le doy más cosas, bueno porque con él gasto menos, con mi hija gasto de pasaje, tan solo de pasaje, son 130 diarios, y también Alex me costó más trabajo tenerlo desde que me embaracé, yo me estaba haciendo un tratamiento de ortodoncia, y estaba tomando medicamento, no sabía que estaba embarazada, el doctor me dijo que podía nacer mal y me sugirió que lo abortara, pero no quise, es mi hijo y uno a sus hijos los quiere como sea, y yo dije ¡no nazca como nazca lo voy a querer!. Luego cuando estuve a punto de aliviarme tuve desprendimiento de placenta unos meses antes y tuve que estar todo el embarazo en cama, sin moverme ni hacer nada porque se me podía venir.”, con lo que justifica de diversas formas la cercanía que tiene con el hijo, a la vez el trato con él era más consentidor: “Cuando lo llevaba al kínder, lo llevaba cargando como bebé, con una cobijita, unas cuerdas antes de llegar a la escuela me decía, “mamá bájame, que van a decir mis compañeros que me traes cargando como bebé, se van a burlar de mí”. Alex es como mi corcho, mi tapón, él me busca más, Adriana no, él cuando llega tengo que estar aquí, si no ya me está llamando por teléfono, ¿dónde estás, te vas a tardar mucho?, y yo le

digo “si quieres hay comida para que comas”, pero no come hasta que no llego, y ya llego y me platica todas sus cosas, y le digo “¿te doy de comer?” y me dice “no, ya comí, no tengo hambre, pero quiero que estés conmigo”. A él lo separé de mí como al año, a Adri casi luego luego. Él me dice “no vayas a andar de loca mamá porque si mi papá no te dice nada yo sí”

En esta parte se espera demostrar que las madres a quienes se entrevistó son muy unidas con sus hijos, dejando de lado al padre. En el argumento de Daniel Schoffer presenta el caso de Alicia que dice: “Alicia cuenta que está muy unida con la madre, con la que tiene una relación excelente” (Schoffer, 2008, pág. 60) y la madre de Alexandro comenta “y que crees, que para él trato de darles permiso, y todo soy yo, como que él me los ha dejado más a mí, pero por problemas, porque a mí no me gusta que me los toque digo “la madre soy yo y yo soy la que los pari y yo los voy a educar a mi manera bien o mal”” y “Alex es como mi corcho, mi tapón, él me busca más” lo que el autor refiere “La fantasía inconsciente de la madre de que ella será suya..... Nadie se interpondrá entre ella y su hija falo¹⁶ que la completa” (Schoffer, 2008, pág. 63), pero en este caso es él, él es de la madre y nadie se interpondrá entre ella y su hijo, porque él es su corcho, si lo planteamos y si buscamos la definición de corcho “el corcho es el tejido protector del tallo del alcornoque, es una corteza gruesa, esponjosa y muy ligera con profundas y arrugadas grietas” (Saade & Valdez, 2003, pág. 48) y el diccionario plantea también “Es el tapón cilíndrico de este tejido que se usa para cerrar botellas”, reafirmando que ella ve a Alexandro como el falo que la completa, la parte que la recubre o la tapa, la *alcahueta* o si nos referimos a la forma de los corchos de la botella, tendría la misma forma de lo que es el falo, su tapón.

Schoffer (2008) describe en el caso de Alicia “Alicia crece bajo la fantasía de ser el falo que completa a la madre. Nada perturba la relación amorosa que se gesta entre ambas. El padre descalificado y desvalorizado por la madre”, ya que ella se atribuye la educación de los hijos por el hecho de parirlos y le quita ese poder al padre y

el padre es el que interviene como el tercero que pone coto a la omnipotencia materna en relación con un don o privación, en función de lo que el niño esté simbolizando, para ella, de ese objeto imaginario que es el falo (Schoffer, 2008, pág. 19)

Al ser estos hijos el corcho de la madre, no ha dejado que el hijo haga ese corte o ese desprendimiento de la madre, igual que la mamá de Bernard refiere “soy soy como que con

¹⁶ “El uso de la palabra [...] lo que presenta en el falo es lo que de la vida se manifiesta de la forma más pura como urgencia y empuje. Es el objeto privilegiado del mundo de la vida, y su nombre griego lo emparenta con todo lo relacionado con el flujo, la savia, incluso con la propia vena. (1957 – 1958:355)” (Schoffer, 2008)

Bernard no sé qué me está pasando, como que con Bernard soy más dócil que con ella”, su hija le dice “es que tu Bernard es el consentido” , “yo le dije “mira, mi vida yo sé que tú nos estas manteniendo bueno nos estás apoyando””, que más muestra podemos tener de que Bernard es el falo, de su madre, esa parte carente de ella que no encuentra en su esposo y ese modelo es el que Bernard advierte en su padre.

Como se observa en cada una de las entrevistas realizadas, las madres ven a sus hijos como ese falo que las completa, y al ser ellos ese falo que las completa y no permitir que el padre actúe ni ejerza su función de padre, una por pensar que por el simple hecho de tenerlos se hace lo que ella quiere, y en el otro caso la madre es débil y el padre no actúa ni hace nada con lo cual

también hay angustia de castración porque el padre en tanto observador es vivido como el padre pasivo que no interviene y que reactiva en Alicia la huella mnémica que la confronta con el peligro de quedarse atrapada en la célula narcisista materna” (Schoffer, 2008, pág. 63)

Dejando a Bernard atrapado en esa célula con su madre. Así también el padre de Antonio, que durante las entrevistas solo observa, ríe y calla, ante las contestaciones de la madre

Así se produce una situación en la que el niño se encuentra en una relación especular con la madre que lo sujeta de tal manera que para poder satisfacer sus deseos debe satisfacer el deseo de la madre, que no es otro que el hijo sea el falo que la completa (Schoffer, 2008, pág. 73)

¿Qué se entiende por esto? que las madres al sentir al hijo como ese corcho, dice Sandra la mamá de Alexandro, no lo sueltan, no lo dejan ser, queriéndolo tener bajo su dominio y protección.

Por lo tanto:

el acto transgresor está comandado por la fantasía de matar al padre, y al mismo tiempo es una auténtica llamada de auxilio del hijo frente a un padre al que vive como insuficiente en tanto y cuanto no lo rescata del abrazo amoroso de la madre.” (Schoffer, 2008, pág. 160)

Él quiere que su padre demuestre ese poder que debe tener haciéndose cargo de la familia y cortando ese cordón umbilical con la madre.

El inconveniente es que la madre deja de lado al padre, y no permite que éste realice su función

Es aquí donde la función paterna se muestra en su máxima fecundidad, porque del corte, de la castración por él ejercida, va a depender que el niño retire la libido de la madre, para disponer de un “quantum” de energía que le permitirá investir los objetos del mundo y poder así darse una historia” (Schoffer, 2008, pág. 106)

Con lo que los jóvenes de Papalotla no pueden hacerse de esa energía para crear su propia historia y repiten la historia de los padres, una y otra vez, siendo padres desvalorados por la madre, para muestra basta un botón como el caso de Alexandro, su padre comenta: “mi mamá no me pedía nada yo le daba gasto, yo le daba gasto y cuando veía que había apuros, le daba todo, ten todo ¿Por qué? Porque mi madre... este... que tiene un montón de hijos, fuimos muchos, fuimos 12, en realidad vivimos 10 bastante tiempo, entons mi madre... este... como toda madre no hay carencias, tenemos que sacar esto, pues como mi madre puede estarse preocupándose cuando yo estoy trabajando, cuando yo con un mínimo... este... de lo que gano, puedo sobrellevarlo y siempre se lo di a mi madre,” “mi madre nunca me exigió “oye dame”, no yo le daba a mi madre y le sigo dando cuando puedo, cuando puedo a mi madre, a mi madre, a mi padre no, porque él a veces le da mal uso, pero a mi madre también yo veo algo, es muy ahorrativa, mi madre es un ejemplo para nosotros, siempre tiene dinero a pesar de que mi papá ya no contribuye, mi mamá ya no trabaja, siempre tiene, es una persona muy ahorrativa y a mi madre siempre, si yo quiero que el dinero, poco, tenga buena administración, es con mi madre, claro es para ellos ¿no? Sí y mi madre es un ejemplo, digo como muchas madres usted lo debe de saber, las madres son las economistas más competentes del mundo porque hacen maravillas con lo poco o mucho que tienen ¿no?, bueno ahí ya me estoy yendo por otra cosa.” “y ¿sabe en quien veo esa responsabilidad? aunque tarde, en mi hijo, mi hijo lleva los mismos pasos, se jode a estudiar poco tiempo, ya volvió a estudiar, trabaja... eh... a su mamá le da una parte y yo no se lo enseñé, digo, como eso se trae ¿no? sí claro, si es mi hijo ... naturalmente que hay esa inclinación genética probablemente a heredar algo o ¿no? Mi hijo va igual y me gusta, me gusta, y créame”, él de una u otra forma se da cuenta de esa herencia que pasan los hombres de Papalotla de generación en generación de ser el *corcho de la madre*, quien las protege, y los padres no han realizado ese corte, pero de la misma manera nos muestra como su padre no fue capaz de solventar las necesidades de su familia, por lo que él tuvo que ayudarlo y ser el corcho de ella, y aun con la edad que tiene y ya conformada su familia, él sigue siendo el *corcho de su madre*.

Cuando un ser humano se convierte en padre, no está subjetivamente en un lugar en automático de padre frente al recién nacido, sino que debe conquistar ese lugar renunciando a su propio estatus de hijo [...]; este balanceo no puede cumplirse más que si ya su propio padre había cedido su lugar de hijo, y así sucesivamente [...] la imagen institucional del Padre. Bajo esta luz se aprecia cuán peligrosa para las generaciones

nuevas futuras es la imagen institucional del Padre fraternal construida por el discurso social de nuestros tiempos: el juego de la imagen fundadora se encuentra falseado cada vez que, para la nueva generación, el padre no ha renunciado a su posición de hijo (Legendre, 1989:67 citado en Schoffer, 2008, pág. 162)

Y si en ningún momento ninguno de los jóvenes realiza este corte, esto seguirá pasando de generación en generación.

4.6 Falla la madre como mediadora

Pero para que el padre pueda ejercer autoridad sobre el hijo, es importante la intervención de la madre. Schoffer asienta:

Pero este padre terrorífico, y la ley que en este tiempo encarna, solo podrá ser efectivo en su función en la medida en que aparezca significado en el discurso mediador de la madre porque si la madre no se remite a una ley que no es la suya y no desea un objeto poseído por el otro cuya ley remite, el niño queda sujeto al deseo de la madre (Lacan, 1957: 1998 – 199 citado en Schoffer, 2008, pág. 75)

En el caso de Antonio durante la entrevista que se realizó, el padre permanecía callado y agachado, solo observaba y escuchaba el discurso de la madre o la contestación de la madre, por lo que el padre no ejerce autoridad, ni realiza ese corte, porque la madre no se lo ha permitido.

Y en el proceso de Alexandro ya se mencionó, ella es la autoridad y se hace lo que ella dice y no lo que dice el padre.

Y en cuestión con Bernard la madre relata “aquí lo que pasa es que te hace falta mano dura y yo soy muy débil, tu papá no cede a platicar contigo”, ella es débil y presenta al padre como una persona incapaz de apoyarla ante él, al decir “tu papá no cede”, y no cede ¿a qué? a nada, ya que por pláticas con la madre, el papá no la apoya en nada, “digo cómo es posible también yo como su papá me lo trajo y tampoco se dio cuenta” “me fui casi un mes al hospital y... este... igual seguí platicando con él, su papá, le dije “¿oye, y Bernard?” “no, ahí está” “¿estás seguro?” Si de momento, estando en el hospital, pues sueña uno feo, y ¿qué hago? Luego, luego le marco “¿dónde estás” “ah, es que me quede aquí en Chiconcuac con mi tía, si quieres pregúntale” “¡ay Bernard, que bárbaro!” y ya le pregunto a su papá “no, si ahí está”, o sea cuando una ahí está, y ya después ya no, ya le dije, nada digo hasta cuando me fue a ver, le dije “¿cómo es posible? ¿qué uno con que confianza se viene? tu dime ¿dónde está tu apoyo?””, y si no hay apoyo del padre,

“De su presencia privadora, él es quien soporta la ley, y esto no ocurre veladamente, sino por intermedio de la madre, quien lo presenta como aquél que le hace la ley (Lacan; 1957 – 1958: 198 – 199 citado en Schoffer, 2008, pág. 76), pero en ninguno de los argumentos, la madre presenta al padre como quien hace la ley, sino por el contrario en lo que concierne a Alexandro la madre es la que manda, bien o mal, y se hace lo que ella dice, en lo que compete a Bernard no hay apoyo por parte del padre, o el no cede a intevenir, así lo menciona la madre, y correspondiente a Antonio, el padre permanece callado sin intervenir, solo interviene la madre.

En los casos en que la madre ve al hijo como *su corcho* no permite que se dé el corte de la madre con el hijo, ya que “esto sólo es posible en la medida en que el significante paterno, que depende del lugar reservado al padre en el discurso de la madre, haya sido capaz de producir una castración simbólica” (Schoffer, 2008, pág. 127), y en nadie se ha dado ese corte, lo que hace que el hijo esté sujeto a las necesidades de la madre y no tome al padre como autoridad.

Igualmente

En este punto es importante recordar que, para que la palabra del padre cobre valor de Ley, es necesario que sea reconocida por la madre, porque solo a través de la palabra materna el niño es referido a esa metáfora constituyente de la subjetividad que es el “nombre” del padre como filiación” (Schoffer, 2008, pág. 131)

Pero en ninguno de los discursos de la madre reconoce el padre como autoridad, sino solo se reconoce a ella, en el caso de Bernard y Antonio, los padres son pasivos, y en el caso de Alexandro, el mismo padre se reconoce como falto de carácter “pues fíjate que nosotros más o menos sí sabemos lo que queremos, pero este cuate no, entonces de muchas maneras, de muchas formas, como que viene ese distanciamiento, viene esa exclusión, y bueno, uno también se excluye de manera voluntaria ¿no?, bueno para terminar yo trabajé en el ayuntamiento, fui secretario del ayuntamiento, y yo no creo haber cambiado nunca, nunca tuve aspiraciones de “ahora yo quiero ser...” aunque compañeros míos pensaban que sí ¿no? Este... eh... gané, gané buen sueldo, le llaman dieta, bueno los regidores, para nosotros sí es un sueldo, gané bien pero solo eso, yo nunca eh... aproveché el cargo para buscar a ver como tengo un beneficio propio, bueno en fin yo le digo algo, yo traté de conducirme con honestidad, con rectitud y yo me dediqué solo a eso, ¿no? a lo que tenía que hacer, yo no hice política, que también se vale, no la hice, pero vi en mi entorno tantos cambios con tantos compañeros que dije “no pues esto no es para mí”, y no terminé, me retiré totalmente, pero eso también me pesa mucho ¿Por qué? Porque

una persona que se excluye, una persona que probablemente tiene cierta honestidad y tiene buenas razones para que te excluyas, pues eso es malo, eso es malo, no estás contribuyendo en nada, y con... apartarte y con... decir que tú eres puro, eres una persona limpia y los demás no, tampoco te ayuda en nada es malo que las personas que tenemos buenas intenciones nos volvamos apáticos, pero lamentablemente esa es una de las trágicas actitudes que podemos tomar algunos, no decir me cansé, no me interesa, dejo que el mundo siga y yo me excluyo, y yo me dedico a cosas muy personales, pero sí, uno podría ser factor de cierta contribución a algo, no en la política, eh... formando grupos de cualquier actividad cultural, si lo quiere, no lo hace uno, no lo hace uno, eso es malo, a mí me pesa todos los días, todos los días, oye ¿ya sabes quién es el candidato, la candidata? , no no me interesa, oye ¿ya sabe qué partido? tampoco me interesa ningún partido, es un cambio muy radical ¿no? Y negativo y negativo, yo pienso: es negativo, de no querer participar en nada, en nada y es bueno pues pienso que una persona que tiene esa conducta... este... no sé, o te faltó el carácter o te faltó algo, (...) mira, te fuiste, pues... al anonimato total,”

De acuerdo con Ruitenbeek cómo manipular a la gente y no aquel que sabe cómo hacer las cosas” (Ruitenbeek, 1971, pág. 38) así como “El individualismo significa seguridad personal, autosuficiencia productiva, comportamiento honesto (sin atender la crítica social), la aceptación de los riesgos que derivan de las acciones personales; todas estas cualidades han sido menguadas” (Ruitenbeek, 1971, pág. 42), y la madre se proclama como “ella es la que manda por que por eso los parió” y “la relación padre – hijo no puede ser directa, sino que siempre aparece mediada por la madre, quien a través de su deseo introduce al padre en la triada” (Schoffer, 2008, pág. 134), y como podemos ver en el caso de esta comunidad, la madre mantiene el poder y no hace la introducción del padre en el hijo, ya sea porque no la apoya, ya sea porque él no interviene en la educación, o aun peor como en el caso de Antonio

No se trata de una cuestión de roles sino de deseo, porque puede ser que la madre respete al padre y que incluso remita al hijo a la autoridad paterna; puede ser que la madre comparta con el padre el mismo sistema de normas y que no rivalice con éste para ocupar su lugar, pero que no lo desee sexualmente” (Schoffer, 2008, pág. 134)

Y ¿por qué expreso esto? en los últimos años y casi al cierre de esta investigación, la madre de Antonio abandona al padre, probablemente éste ya no era deseado sexualmente por ella.

Y al fallar la madre como mediadora y evitar esa castración, tiene diferentes consecuencias, según Schoffer (2008), que a continuación mencionaremos.

1. Es aquí donde la función paterna se muestra en su máxima fecundidad, porque del corte, de la castración por él ejercida, va a depender que el niño retire la libido de la madre, para disponer de un “quantum” de energía que le permitirá investir los objetos del mundo y poder así darse una historia (Schoffer, 2008, pág. 106)

Y como este corte, no se da, debido a la influencia de la madre, impide que el joven cree su propia historia, y siga repitiendo la de su padre.

2. Esta función de “corte” es la que protege al niño del peligro de quedar atrapado en la posición narcisista de creerse el falo de la madre, es decir, un objeto de fabricación materno, que lo puede condenar al goce de la fusión/confusión imaginaria (Schoffer, 2008, pág. 11)

Por lo que lo que considero que los jovencitos estudiados, quedan atrapados en pensar ser algo que no son, por ejemplo es lo que les da esa altanería para ser contestones en la escuela, porque la madre les ha fabricado en su mente, que ellos son el falo necesario, y que sin ellos la vida no podría seguir, pero la realidad en el mundo exterior es diferente, porque en ese mundo exterior o escuela ellos no son ningún falo.

3. “El padre interviene como tercero que pone coto a la omnipotencia materna en relación con un don o una privación en función de lo que el niño está simbolizado, para ella, de ese objeto imaginario que es el falo” (Schoffer, 2008, pág. 19),

Se podría entender que el padre es el que hace que el niño o joven en ese caso perciba cómo es en realidad el mundo, y que no es como se lo muestra ella, donde ella es omnipotente, y dentro de esa omnipotencia, el niño es el rey o en este caso el falo, como en el caso de Antonio y en el caso de Bernard.

4. Esta irrupción del padre, vivida como ruptura de la plenitud imaginaria, es la que hace posible que el niño comience a diferenciar entre la boca y el pecho, entre el yo y el tú, y a establecer diferencias entre sus deseos y sus necesidades, entre la pulsión sexual y la de autoconservación (Schoffer, 2008, pág. 47)

Pero como en estos jóvenes el padre no ha hecho esa irrupción, no han podido diferenciar entre sus deseos y sus necesidades, entre su pulsión sexual y la de autoconservación, y tenemos el ejemplo de Bernard, que dice su mamá: “ya tuvo dos accidentes en moto por andar, que por el

agua se resbaló, lo que usted quiera, entonces digo y ¿si al rato te pasa algo peor? Sí, pues la carretera es tremenda”.

5. El acto de nacimiento del sujeto humano no consiste en ser engendrado por la madre sino referido por el padre y nombrado por él, porque si la madre no refiere el hijo al padre y el padre no lo puede nombrar ni donarle la palabra, el hijo creado como prótesis que completa a la madre, orbitado por la historia materna, gestado como falo imaginario que permite renegar la falta materna, convertido en el fetiche materno, queda atrapado en el vientre del deseo de la madre y excluido de la posibilidad de escribir su propia historia sexual y cultural (Schoffer, 2008, pág. 152)

Sí, ella lo tuvo, ella lo parió como dice la mamá de Alexandro, pero tiene que dejarlo ir para que escriba su propia historia, y no como decía el Dr. Gustavo Víctor, que yo veía a los jóvenes como que ya tenían algo determinado, y sí, porque la madre no los suelta, no los deja que escriban su propia historia, y dejen de repetir la del padre.

Cerraré esta parte con lo siguiente: según Schoffer “Solo si la madre da al padre al niño, solo si la madre lo designa como aquel que cuenta para ella tanto hombre amado y deseado, solo entonces, habra eficacia de la función paterna” (Schoffer, 2008, pág. 152), pero mientras la madre lo descalifique o lo coloque como alguien que no le ayuda o que no aporta, la función paterna fracasará.

Al ser el hijo el *corcho de la madre*, no permite que el padre realice su función. Regresando a los casos que se entrevistaron, en entrevista con Antonio la madre expresa:

4.7 El que manda "Aparentemente" Papalotl

Hasta la más simple de las interpretaciones, la figura desvelada – la del padre – sigue siendo, en realidad, la estructura de un enigma; ya sea tiránico, protector, portador del nombre o mediador, el padre es una premonición de sentido; un auténtico esquema cultural, construido sobre un material afectivo e imaginativo; un ser que da la palabra y nombra; un ser que se escapa y del que difícilmente podremos saber algo; en fin, un ser que nos obliga a aceptar aquello que uno es y a asumir que, ardua y penosamente, uno no es más que eso (Arnoldo Liberman, citado en Schoffer, 2008, pág. 111)

A lo largo del capítulo II se habló acerca de lo que es Papalotla y se tocó el punto de la existencia del guerrero mariposa, que fue una pista a seguir, desde el inicio de la investigación. Ahora, acorde a Schoffer “De ahí la plasticidad del personaje paterno que aparece diversamente representado en la mitología del hijo como: tótem, dios, diablo, animal, hipnotizador, sacerdote,

autoridad, etc.” (Schoffer, 2008, pág. 105) y yo le agregaría en este caso de Guerrero, porque es una forma de tratar de reconocer al padre, pero éste no está reconocido.

En “Tótem y tabú” Freud (1912 – 1913:114) retomó el tema señalado que tanto para los pueblos ágrafos como para nuestros niños, el nombre que recibe un objeto no es tratado con indiferencia sino como algo esencial y lleno de significado; ésta es la razón por la que consideran al nombre propio como uno de los componentes más importantes de su personalidad y una pieza esencial de su psiquismo” (Schoffer, 2008, pág. 135)

En este caso es Papalotl, donde por un lado se expresa que Papalotla viene de un linaje guerrero con la existencia de Totocahua y el guerrero mariposa tendría que ver con:

La identificación con el ideal yo no es una apuesta en relación del sujeto con el padre, sino ciertos elementos significantes, de los que el padre es el soporte. Digamos que con las “insignias” del padre; por eso el sujeto varón se presentará bajo la máscara, bajo la insignia de la masculinidad (previa mediación del Edipo invertido) (Schoffer, 2008, pág. 78).

Estos significantes que los hombres de Papalotla están tratando de recobrar, su masculinidad, es diferente a la parte de los comentarios de personas ajenas al pueblo, que ven la mariposa como femenino, por lo que se ve rota su masculinidad en la identificación con sus raíces ancestrales por la forma en que actualmente se ve a este totem “Una mentira es habla vacía, no tiene peso. La mariposa es muy ligera, no tiene peso, por eso es una mentira. La palabra papalotl significa mentira y mariposa, las dos” (Medina, 1999, pág. 2), esta definición la encontramos en un diccionario de náhuatl, que define a Papalotl como mentira o palabra sin valor y es interiorizado por los hombres de Papalotla que piensan que su palabra no tiene valor en su familia, como ya se ha demostrado con anterioridad, igualmente para ello vasta escuchar los comentarios que hacen las personas acerca de Papalotla, por ejemplo: después de la maestría y con la coerción de la investigación, fui un poco más observadora dentro del salón de clases, debo aclarar que yo regresé a la Escuela Preparatoria Oficial No. 47 a dar clases a tres grupos de primero y uno de segundo, a los jóvenes de primer año, que acababan de ingresar a la preparatoria, les habían cambiado el color del pants, desconozco si también el modelo, pero lo que sí, los jóvenes se quejaban mucho del color, ya que era un pants negro con franjas verdes fosforescentes, entre ellos se escuchaban comentarios como: “parecemos trabajadores del aeropuerto, ¡No mejor policías estatales! ¡o de tránsito!” al escuchar esos comentarios entre ellos, me acerqué y les dije “si no está tan feo está bonito”, y ellos contestaron “¡No! si nomas mírelo”, les dije “a ver”, con lo que ellos me lo mostraron y en la parte de enfrente traía un escudo que decía halcones, a lo que

pregunté y ¿Por qué halcones? Ellos contestaron “No ve que así se llama el equipo de básquetbol de la escuela, antes no nos pusieron mariposones eso sí ya hubiera estado” haciendo una expresión con los ojos, y otro compañero contestó “Ya no me lo hubiera puesto”. Lo que me recordó al papá de mi hijo, que durante mucho tiempo molestó a mi hijo diciéndole que él era de Papalotla lugar donde abundan las mariposas y los mariposones, mi hijo decía “yo no soy de Papalotla, yo soy de Tepe”, porque su papá nació en Tepetlaoxtoc.

Pero aquí es donde entra la parte de la colonización de la que se ha hablado, porque antes de la conquista, como se mostró en el capítulo 2, la mariposa era vista de diferente forma, y con la llegada de los españoles este concepto cambió, y es el que ha difundido

Toda identificación del tipo ideal del yo se debía a la puesta en relación del sujeto con ciertos significantes del Otro que llamé insignias, y esta relación, a su vez, se incorporaba a un deseo que había puesto frente a frente esos dos términos, el sujeto y el Otro como portador de insignias. El niño tiene todos los títulos para ser un hombre, y lo que más tarde se le pueda discutir en el momento de la pubertad, se deberá a algo que no haya cumplido del todo con la identificación metafórica con la imagen del padre, si ésta se ha constituido a través de esos tres tiempos. Esto significa, ténganlo en cuenta, que en cuanto viril, un hombre es siempre más o menos su propia metáfora. Incluso es ésto lo que se proyecta sobre el término de virilidad, aquella sombra de ridículo que igualmente se ha de constatar (Lacan, 1957 – 1958: 201 citado en Schoffer, 2008, pág. 79)

Entonces si la mariposa es vista como algo femenino, ellos no lo quieren, recuerdo bien al comienzo de mi investigación cuando le platiqué a mi hijo acerca de la existencia del guerrero mariposa y me dijo “ah, si yo sigo siendo guerrero jaguar, guerrero aguila” que es lo que más se ha popularizado entre la cultura actual, “tú quedate con tu guerrero mariposa”, porque en la comunidad, así como los pueblos vecinos, se observa la insignia de la mariposa metafóricamente con lo femenino y más con lo homosexual, y los jóvenes varones, no quieren ser vistos como homosexuales, y si se agrega que también es visto como mentira o palabra sin valor, como se muestra la del padre, ellos no quieren ser eso, aunque al final terminan repitiendo la historia.

Y si a ésto se agrega que muchas veces las mujeres o sus madres presentan a los padres como peleles, hombres incapaces de satisfacer sus deseos, ni fungir en su papel de hombre ni de padre, y no necesitan para nada de ellos, porque ellas son sus madres y los sacan adelante sin ayuda de sus padres, “que por eso son sus hijos”, por lo tanto ¡ya se amoló más la cosa! al observar ellos que las mujeres son las que trabajan, ya sea cosiendo como el caso de la mamá de Alexandro y Antonio, en una pastelería como en el de Bernard, y los padres se limitan a... mmmhhh... cuidar

sus animales, o no hacer nada, porque se enferman, o a tomar, como en el caso de Antonio y Bernard, esos significantes del otro o insignias, no quieren ser identificados metafóricamente con esa imagen del padre que ve, no quiere ser como él, no es su ejemplo a seguir, aunque, muchas veces, al final lo repiten.

4.8 El Guerrero Mariposa y los Santiagos

Tal vez sea una idea algo alocada, pero en el transcurso de la investigación ha estado presente el Guerrero Mariposa, de igual forma se recordará que pude demostrar mediante el estudio de los códigos de la existencia de Papalotla, desde épocas inmemoriales, desde la llegada de los Acolhuas, mucho antes de que Texcoco fuera colocado en el poder, como amos y señores de esta región, dejando de lado a comunidades como Tepetlaoxtoc, Chiautla y Papalotla, la misma Dra. Mohar nos confirma que Tepetlaoxtoc estaba regida por la diosa Xochiquetzal, y que a la llegada de los españoles se cambió por la virgen de la Magdalena, Gloria Anzaldúa nos habla acerca de:

El nombre indio de la *Virgen de Guadalupe* es *Coatlalopeuh*. Es la deidad más importante que nos vincula a nuestra genealogía indígena. *Cuatlalopeuh* desciende de anteriores diosas mesoamericanas de la fertilidad y la Tierra, o es un aspecto de ellas. La más temprana es *Coatlicue*, o «Falda de Serpiente» (Anzaldúa, 2016, pág. 69)

Y “Guadalupe se apareció el 9 de diciembre de 1531 en el lugar donde los nahuas habían venerado a la diosa azteca Tonansi («nuestra Santa Madre») y donde se erigía un templo dedicado a ella.” (Anzaldúa, 2016, pág. 72)

Lo que sirvió de guía para seguir ahondando en la búsqueda de la existencia del guerrero mariposa, pero la prueba de que Papalotla proviene de un linaje Guerrero la hemos tenido todo el tiempo, solo que estamos tan colonizados que no lo podemos ver o no queremos ver lo que es obvio, o es lo que realmente llamamos *cultura colonizada*, ese sometimiento español o desde antes de los españoles, condicionalmente

El gobernante azteca, Izcoatl, destrozó todos los documentos pintados (libros, llamados códices) y reescribió la mitología de forma que validara las guerras de conquista, con lo que continuó la evolución de una tribu organizada en clanes a una organizada en torno a clases sociales. Desde 1429 a 1440, los aztecas emergieron como un estado militarista que abusaba de las tribus vecinas exigiendo tributos y cautivos (Anzaldúa, 2016, pág. 77)

Y la tenemos tan arraigada esa cultura en las venas, que se nos hace para los habitantes de la comunidad algo tan común y simple, o estamos tan amoldados con las cosas que no podemos ver más allá de lo evidente, como diría Leono de los Thondercats y ¿cuál es esa prueba? ¡cuál más! ¡la danza de los Santiagos!, y se me reveló cuando leí “Los miembros del clan se han vestido como para asemejarse al tótem e imitan sus sonidos y movimientos como si quisieran resaltar su identidad con él” (Dor, 1989, pág. 35) , se recordará que con la llegada de los españoles ellos trataron de borrar todo vestigio de identidad de los pueblos colonizados, pero si se observa al guerrero mariposa y a los santiagos, se podrá observar que son muy parecidos o tienen muchas similitudes, tal vez alguien diga “no es cierto” pero “resulta difícil de captar para nuestra mente racional, acostumbrada a pensar en términos de identidad y principios de causalidad lineal fundada en la lógica aristotélica del «tercero excluido»”. (Solares, 2007, pág. 316)

Imagen 21 Trajes militares de Guerreros Mexicanos



Fuente: Peñafiel, 1903, pág. 35

Imagen 22 Traje de Moro de la Danza de Santiagos



Fuente: Edith Serrano, 2017

Pero si se piensa de otra forma y se analiza detenidamente la danza de los Santiagos, que está certificada ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y vinieron directamente de España a hacer la certificación, donde mantiene todos los elementos desde la llegada de los españoles y representa una lucha entre moros y cristianos, que podría entenderse como una lucha del pueblo de Papalotla contra la conquista de

los españoles, obvio no la iban a representar así porque en aquella época no lo habrían permitido, si Anzaldúa plantea:

Cuando la Llorona plañe en la noche por sus hijos perdidos, evoca el plañido o los rituales de duelo que llevaban a cabo las mujeres cuando despedían a sus hijos, hermanos y esposos antes de que marcharan a las «guerras floridas» (Anzaldúa, 2016, pág. 78)

Ahora bien ¿por qué no pensar lo mismo de la representación de la danza de los Santiagos, que es algo que les permite al pueblo de Papalotla recordad su identidad?, al menos el traje se parece: al extender la capa, se puede observar que simula las alas de la mariposa, y existe una parte dentro de la danza de Papalotla donde Sabario, quien es el General, llora por su ejército perdido al verlos todos vencidos en el campo de batalla y dice:

¿A dónde están mis murallas? ¿A dónde están mis baluartes? ¿A dónde están mis banderas? ¿quién ha sido dueño de ellas? Todo lo veo por el suelo [...], meteré mano a un puñal y el corazón me abriré. Ábrete tierra y sepúltame en tus más hondos cimientos, quiero que por ahora los elementos sean mis contrarios, montes, serranías, peñascos, aguas amargas del mar, arrójense a este lugar y ayuden a darme muerte, descájense de los imperios (?) luceros, estrellas, rayos y centellas caigan sobre la tierra y acaben con el Sabario y no vuelva a ver ... en guerra porque es mucho su dolor, que no quisiera ni pronunciarlo, que su ejercicio acabó en este campo del honor. Soldados míos, ustedes los caídos en la guerra para siempre, la luz desapareció, donde jamás verán la luna ni tampoco verán el fulgor de aquel astro, el eminente sol, el brillo de las estrellas para ustedes se acabó” (Obregón, 1980, págs. 99-100)

Y eso es lo que transmiten en su cultura, el vencimiento y la caída de los hombres.

Y bien, otra prueba, puede haber más de esa descendencia guerrera, que yo recuerdo mucho desde joven, al ver la estructura del cuerpo de otras jóvenes, con sus caderas anchas, acinturadas, en esa época un poco más bajitas que yo, y yo, por el contrario, era más alta, delgada, pero no de buen cuerpo a mi parecer, o con el prototipo de buen cuerpo al cual nos hicieron creer que es el ideal. Con el pasó de los años, entré a hacer ejercicio a un gimnasio, yo le echaba muchas ganas al ejercicio, recuerdo que hubo un evento “fitness” en algún momento de ese periodo, donde seleccionaron a otras chicas que apenas habían llegado al gimnasio, y una amiga decía “¿y por qué a ti no te invitó Marquitos?” que era el dueño del gimnasio y encargado del evento, le dije “hay, no sé”. Al ser ella mi amiga, va y le reclama que por qué no me había invitado a mí, si yo tenía más tiempo en el gym que ellas, a lo que él le contestó “no compares un cuerpo atlético con un buen cuerpo”. Pasó el tiempo y una vez observando, la película de El rey escorpión” salían

dos protagonistas, una era el oráculo y otra era una guerrera de no sé qué tribu, en ese momento estaba yo con el papá de mi hijo viéndola y le dije, “¿por qué las dos tienen bonito cuerpo, pero ambas muy diferentes? las dos están bien pero son diferentes, diferente estructura, hasta diferente tono de piel” y me dijo “obvio, porque una es el oráculo y la otra es una guerrera, su cuerpo debe de ser diferente, la guerrera debe de ser más resistente, su estructura ósea es diferente porque está preparada para otras cosas”, si bien en México, ni en Papalotla, existían las mujeres guerreras, o no sabemos, pero sí los hombres, sus actividades eran diferentes, su estructura era diferente, su educación era diferente, el clima al cual estaban expuestos era diferente y su pensamiento también eran diferentes, según Sahagún, y recordemos que al inicio se mencionó que los jóvenes de Papalotla comparten características similares en cuanto a facciones, complexión y comportamiento escolar. Y aquí radica una de las diferencias que considero que tienen los jóvenes de Papalotla, en específico los que tienen las características parecidas a los jóvenes estudiados: inquietos, color de la piel trigueña, tono de cabellos negro y lacio, complexión delgada y altos incluso algunos rasgos de la cara como forma de la nariz, color de ojos y forma de la cara.

Pero también Anzaldúa menciona:

Las «guerras de flores» eran encuentros entre un número fijo de guerreros pertenecientes a ejércitos locales que operaban dentro del mundo azteca y consistían en que esos guerreros participaban en combates rituales en momentos y campos de batalla prefijados y de acuerdo con normas establecidas [...] La función social consistía en permitir a los hombres de familias nobles y a los guerreros de baja extracción social obtener honor, fama y cargos administrativos, e impedir la decadencia social y cultural de la élite (Anzaldúa, 2016, pág. 77)

4.9 El Pantli y la cultura

Ahora bien, la formación del joven no solo es de la madre, sino también del medio en donde se desarrolla, ya que “El niño no está solo con su biología, para poder sobrevivir necesita la intervención del otro. Este otro que interviene desde afuera del aparato psíquico, reordena retroactivamente lo que se había adquirido en etapas anteriores del desarrollo e introduce al sujeto en un orden simbólico que lo determina en su devenir sexuado en una cultura” (Schoffer, 2008, pág. 58), y que es lo que la cultura de Papalotla les muestra a los jóvenes, bueno, ya hablamos algo con respecto a lo que hacen las madres con estos jóvenes en su formación desde

niños, pero ¿qué símbolos les manda a los jóvenes? de unos guerreros vencidos, de “La cultura consiste en esta renuncia progresiva -. Al contrario, el superhombre.” (Schoffer, 2008, pág. 66) “Para que haya los tres términos del trío (niño, madre, falo), se requiere un espacio cerrado, una organización del mundo simbólico, que se llama padre (Lacan, 1956 – 1957:60 citado en Schoffer, 2008, pág. 16).

Esta ubicación en relación a la función paterna es el conflicto central al que se debe enfrentar, tanto el niño como la niña, en la medida que el padre al existir, no tanto como padre real sino como significante padre, es fundamental en la organización del orden simbólico. (Schoffer, 2008, pág. 56)

“El padre en tanto significante, en tanto nombre que al establecer lo que está prohibido y permitido ordena simbólicamente el mundo libidinal del niño” (Schoffer, 2008, pág. 60) “Es decir, que, para Freud, es el asesinato de este padre primordial e imaginario, el que creó un vacío real en torno al cual se instituyeron la ley y la cultura” (Schoffer, 2008, pág. 67) “el sujeto metaforiza y metonimiza esa falta, como se hace posible la producción de la cultura” (Schoffer, 2008, pág. 68) “Lacan utiliza la expresión metáfora paterna para resaltar el hecho de que no se trata del padre sino de una función que se define por el efecto que se produce entre el niño y la madre” (Schoffer, 2008, pág. 72)

“Para Freud (1939 [1934 – 1938]: 114) la cuestión paterna está en el centro mismo de la cultura en la medida en que es la que hace posible la filiación, y por lo tanto la simbolización” (Schoffer, 2008, pág. 151) “Esta función paterna, que como dice This B, (1980), es siempre fallida e insuficiente, es la que se manifiesta como “malestar en la cultura”” (Schoffer, 2008, pág. 152), malestar en las madres, malestar en los hijos, que le duele ver a su madre trabajando todo el tiempo para “sacarlos adelante”, y muchas veces no es valorada por el padre, de pequeño no lo entiende, pero conforme va creciendo se va insertando en esa misma dinámica cultural, hasta convertirse en lo mismo que su padre.

El malestar en la cultura” Freud (1930) [1929]: 76 – 779 planteó la existencia de tres fuentes del sufrimiento humano: En primer lugar, la hiperpotencia de la naturaleza; en segundo lugar la fragilidad de nuestro cuerpo; y por último, la insuficiencia de las normas que regulan los vínculos entre los hombres [...] si bien es cierto que todos los medios con los que contamos para protegernos de la amenazas de las dos primeras fuentes proviene de la cultura, existe sin embargo la fantasía (muchas veces transpuesta en mito) de que la cultura es la causa de gran parte de nuestro penar y que podríamos ser mucho más felices si pudiéramos renunciar a ella para volver a “reencontrar” las condiciones primitivas de la vida” (Schoffer, 2008, págs. 153 - 154))

Ahora bien ¿cuál es ese mito que causa malestar entre los hombres, jóvenes de Papalotla? Bueno, el tener la cultura de que ellos provienen de un linaje guerrero, un linaje guerrero que no pueden recuperar, que les causa frustración.

4.10 Cultura – Habitus – Psicoanálisis

Ahora bien ¿qué tiene de relación la cultura, el psicoanálisis y el *habitus*? Si bien no son aztecas, guerreros puros, porque no debemos olvidar que somos parte de un mestizaje, y que formamos parte de una cultura híbrida, sí han prevalecido muchas de estas características aun vigentes, tal vez sea por el clima, como lo dice Sahagún, tal vez, por la cultura o *habitus* que impera en esta comunidad, por lo que los jóvenes tienen un choque entre sus instintos primitivos, naturaleza, el ser diferentes, el presentar esa inquietud de no estar quietos, por necesitar más actividades, como lo decía la maestra Yolanda, y agregarle que no existe esa presencia paterna, que pueda ayudarles a controlar sus impulsos, a “soportar sus frustraciones que la sociedad impone al hombre en aras de sus ideas culturales” (Schoffer, 2008, pág. 155), porque por un lado el discurso es “tú eres un guerrero, tú eres importante” y por el otro, la escuela le dice “no, tú no sirves, tú no eres”, a como dice Gloria Anzaldúa: “A través de nuestras madres, la cultura nos transmitió mensajes cruzados” (2016, pág. 58) y un padre que no les impone reglas o que no ejerce su función de padre ante una madre *alcahueta*, ante ser *el corcho de la madre* o como dice Schoffer *una prótesis de la madre* que lo ahoga y no lo deja ser.

Según Schoffer“:

Por eso es importante abordar la esencia de la cultura, Ya en “El porvenir de una ilusión” Freud (1927) se había sumergido en este complejo tema afirmando que la palabra “cultura” designaba todos los actos y normas que permitían distanciar nuestra vida de la de nuestros antepasados animales, protegiéndonos frente a la naturaleza y regulando los vínculos recíprocos entre los hombres. El rasgo más importante en tanto fuente de conflicto y de malestar para el hombre, es el que se refiere a las leyes con las que se regula la convivencia. Estas leyes son de suma importancia porque están en el origen mismo de la cultura haciendo que el interés de la comunidad se imponga sobre los deseos individuales. [...], estas leyes se sustentan en el hecho de que todos los individuos deben renunciar a ciertos deseos y sacrificar parte de sus pulsiones en aras de la comunidad. (Schoffer, 2008, pág. 155)

Ahora bien

cuando interpretamos la expulsión de Adán del paraíso como la inauguración de una interrogante acerca del origen de la vida que se expresaba a través de la fantasía de retornar a la tierra prometida. Por medio de esta fantasía universal, los sujetos buscamos restituir imaginariamente un objeto paradisiaco que hemos perdido. Se trata, en esta fantasía originaria, de la aprehensión imaginaria de la “madre tierra” que como objeto de deseo es siempre NO, debido a la interdicción del Dios – padre (Schoffer, 2008, pág. 154).

Entonces, por el lado de nuestra cultura española, también tenemos que debe de existir un dios, prohibidor, y ese dios es el padre, que no deja que el hijo haga su voluntad, y le coloque reglas, ante la madre tierra que todo lo da, pero aun ante esta metáfora, el hijo es un desagradecido que no cuida a la madre, dadora de vida y de todo, si no es guiado por el padre, pero con la intervención de la madre, ahora bien la cultura papalotlense nos muestra a ese padre como un guerrero, un guerrero que según la danza de los Santiagos, pierde su poder y su ejército ante la llegada de los españoles, y aun siendo generales lloran por ese poder perdido al ver a toda su tropa o sus guerreros vencidos (Discurso de Sabario en los Santiagos). Entonces regresando a Schoffer:

El rasgo más importante en tanto fuente de conflicto y de malestar para el hombre es el que se refiere a las leyes con las que se regula la convivencia. Estas leyes son de suma importancia porque están en el origen mismo de la cultura haciendo que el interés de la comunidad se imponga sobre los deseos individuales. [...], estas leyes se sustentan en el hecho de que todos los individuos deben renunciar a ciertos deseos y sacrificar parte de sus pulsiones en aras de la comunidad. (Schoffer, 2008, pág. 155)

CONCLUSIONES

Si bien la investigación surgió de la necesidad de conocer por qué algunos jóvenes de la comunidad de Papalotla que estudiaban en la preparatoria de la misma comunidad presentaban algunas características como salirse de clase, problemas de drogadicción, inquietos en el salón de clase, y buscando la respuesta a dicha pregunta, siguiendo algunos indicios acerca de los motivos por los cuales los jóvenes de esta comunidad presentaban esas características, nos llevó a realizar un trabajo de campo con algunas personas del pueblo que se han dedicado a estudiar acerca de la entidad, teniendo pláticas con ellos nos pudimos dar cuenta que todos ellos coincidían en que Papalotla era un pueblo ancestral que existía desde antes de la llegada de los españoles, que antes de la llegada de los españoles Papalotla compartía en importancia con otras comunidades como Texcoco, Tepetlaoxtoc y Chiautla, pero desgraciadamente esta importancia se había perdido, y no reconocido, lo que me llevó a realizar una investigación detallada acerca de Papalotla, yéndome a la revisión de códices, y libros que hablaran de esa época, para seguir los indicios dentro de esa investigación pudimos descubrir que efectivamente Papalotla era un pueblo ancestral, que compartía el gobierno con Texcoco, Tepetlaoxtoc, Chiautla donde ninguno era subordinado del otro aun siendo pequeñito el pueblo, como lo pudimos mostrar en el capítulo II, mediante la investigación.

Otra línea de investigación que surgió fue que se hablaba de la existencia de un guerrero mariposa, que tenía relación con Papalotla, así mismo como que Papalotla provenía de un linaje guerrero, y lo que pude observar es que esto es posible debido a las características físicas que presentan los jóvenes, de complejión, agilidad, aguerridos, pero además esta es la cultura que permea en ellos, recordemos la definición de Gilbert Giménez que nos dice: “La cultura es la organización social de significados interiorizados de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, objetivadas en forma simbólica, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados” y esta es la cultura que rodea a los jóvenes, como lo dice Gilberto son sus significados interiorizados o la de García (2010) que dice: “La cultura es el conjunto de conocimientos, creencias, leyes, costumbres, técnicas y representaciones simbólicas que caracterizan a un determinado grupo humano y lo distinguen de los demás” y estas son las creencias o representaciones que tiene los jóvenes o que se cultiva en ellos, partiendo de la definición (cultivar), y eso es lo que los adultos cultivan o inculcan. y dentro de esta cultura se les ha hecho creer que ellos provienen de un linaje guerrero,

no reconocido, por lo que presentan ciertas características correspondientes a los guerreros, un guerrero mariposa golpeado y olvidado, por la comunidad y sus alrededores, que con la colonización la mariposa representará a lo femenino, pero no a los guerreros, y esto de una forma u otra es transmitido a los jóvenes de Papalotla quienes se sienten así, por un lado les dicen que son guerreros, pero por el otro la sociedad actual y la colonización les dicen que no, es por eso que durante el trabajo de campo con las personas de Papalotla insistían constantemente que Papalotla era un pueblo ancestral que provenía de un linaje guerrero, pero no existía el sustento teórico que respaldara sus afirmaciones acerca del guerrero mariposa, por esta razón la investigación nos llevó hacia los orígenes y la reconstrucción histórica de Papalotla desde tiempos ancestrales, así como la búsqueda del guerrero mariposa.

Además al seguir la investigación y llegar a que ellos aparentemente no tienen problemas porque todos vienen de familias nucleares conformados por padre y madre, como se muestra en los esquemas, pero a la vez se descubre que ellos tienen heredada por un lado el linaje guerrero, pero por el otro les muestra una herencia que proviene desde el abuelo, pasa al padre con la que ellos tienen que cargar, pero también no pueden aceptar que el padre no sea la persona que lleve el sostén completamente a su familia y a la madre el vigilar que no les falte nada como lo decía Sahagún, si no que éste debe de ser ayudado por la madre.

A su vez al irme inmiscuyendo mucho más en la investigación, me pude percatar que también es parte fundamental de su cultura, la madre, quien de una u otra forma los sobre protege y no los deja ser, sin que el padre pueda realizar la función que le corresponde, por lo que no existe en dicha comunidad un guía o ejemplo a seguir por ellos, o que les guste seguir a ellos, que lo enaltezca o los haga sentirse orgullosos.

Ahora otro de los supuestos que maneje era que la forma de enseñar de los maestros no los motiva a seguir estudiando o no son los adecuados, y lo que pude ver es que no, porque ellos necesitan otro tipo de educación más acorde con sus características físicas, que incluya algo que les permita descargar toda esa energía que su raza trae, pero también agregaré que los jóvenes para Hall (citado en Santillán & González, 2016)“ es un periodo de tormenta y tensión, los varones se encuentran preparados para ser agresivos” (pág. 118), entonces ellos tendrían que descargar esa agresividad en alguna actividad, que la escuela no les ofrece o no tiene contemplada, porque se recordará que las escuelas tienen programas de estudio, para jóvenes de otros países, con características diferentes a los de estos jóvenes y cultura diferente.

Ahora si bien también Santillán y González dicen que para Hall “la adolescentes es un nuevo nacimiento, donde el organismo se prepara para su nuevo potencial” (pág. 118), ese potencial que los maestros tendríamos que desarrollar, pero que de una u otra forma no lo hemos podido desarrollar, si no por el contrario hacemos que los jóvenes deserten de la escuela, pero se podrán preguntar que porqué hablo de adolescente, y luego de jóvenes, pero como ya se mencionó con anterioridad a la preparatoria muchas veces ingresan aun siendo adolescentes y pasan a ser jóvenes.

Asimismo, dentro de los esquemas, realizados en el capítulo III pude ver que la mayoría de los profesores que tuvieron los jóvenes, son mujeres, casi ningún hombre, con el que ellos se puedan identificar, o seguir, que pueda ser su guía como lo decía Sahagún.

En cuanto al supuesto de si los maestros tenemos o no la capacidad, creo que no, ya que tenemos otro tipo de formación, de pensar muy occidentalizado y de ser diferente a los jóvenes de la comunidad que no ayudamos a desarrollar su potencial.

Ahora en lo referente a el apoyo de los padres, pues si hay, pero no como se debería como se mostró en el capítulo IV, ni por parte de la madre, ni del padre, pero considero que más que nada es por desconocimiento de ambas partes, porque la madre en el afán de proteger al hijo, o hacer una prótesis suya y no verlo independiente de ella, desvalorizando al padre, quien es el que debe de ejercer la ley.

Así como el trabajo de campo me llevó hacia tiempos inmemoriales, también mostró que ellos eran hijos únicos, y que tenían por otro lado una herencia sobre sus hombros, que era transmitida por sus padres, por el hecho de ser el primogénito, pero esa herencia al igual que sus antepasados guerreros que perdieron el poder, y para olvidarse de su derrota ellos, se refugiaron en el alcohol, así estos jóvenes, al no ser reconocidos, muchas veces se han refugiado en las drogas y el alcohol, por que no les gusta lo que sus madres han hecho de sus padres, ni lo que sus padres con sus madres.

En cuanto a si los maestros tiene la capacidad para tratar con estos jóvenes, pues la respuesta es no, ya que existe un sistema educativo colonizado, con estrategias dirigidas hacia jóvenes con características diferentes a estos, ya que por su naturaleza, clima, complexión y creencias, son jóvenes que requieren otro tipo de actividades que impliquen mucho mayor trabajo físico y mucho mayores retos y reconocimientos para los jóvenes, que es lo que ellos necesitan, que se pongan los jóvenes al centro y sean reconocidos, que sus habilidades sean reconocidas y

valoradas, pero desgraciadamente los que se colocan al centro son los profesores, queriendo tener alumnos callados, quietos, que únicamente reciban instrucciones y escriban.

Bueno esto es lo que los jóvenes de Papalotla y sus familias dejaron ver.

Ahora bien, quisiera cerrar con que los padres de Papalotla deben recobrar su posición y hacerse cargo de la educación de sus hijos, forjarse responsables no solo de palabra, sino de hechos, para que esto influya en su comportamiento y desempeño escolar.

También puedo concluir que el trabajo realizado solo es un pequeño avance de la investigación ya que se necesita un trabajo más a profundidad y faltando muchos temas todavía por desarrollar y lograr entrevistas o pláticas con mucha más confianza.

La investigación me mostró la necesidad de recobrar la importancia del guerrero mariposa, ya que es un primer paso para que los hombres de Papalotla recobren su poder, ese poder que les ha sido arrebatado, si bien ahora vendría la parte de ¿cómo se va a presentar para que pueda tener el efecto que se requiere?, sí considero que es un gran paso esa parte de la investigación, que tiene que ser reconocida y conocida. Asimismo, concluyo con la necesidad de continuar con el trabajo, para ver si se puede hacer algo para mejorar nuestra comunidad, pero ¿qué? ¿cómo? ¿para qué? y ¿funcionará?

Bueno, como la pregunta sería ¿cómo ayuda esto educativamente?, la respuesta sería que para que estos jóvenes puedan cambiar, el padre tendría que recuperar ese lugar de autoridad que aparentemente ha perdido: involucrarse en la educación de sus hijos directamente, ejercer su autoridad de padre que los jóvenes están pidiendo silenciosamente, colocándoles reglas, reconocerse y ser reconocido, no solo estar presente sino inmiscuirse, cambiar la estructura completa de la comunidad, desde el fondo, y reconocerles el poder a los hombres que han perdido, desde la colonización, porque antes fueron guerreros y ahora no son mirados como tales. La madre con todo el dolor de su corazón debe dejar que el padre actúe y asuma su poder y responsabilidad, para que la actitud de estos jóvenes cambie, pero también el padre debe ser el ejemplo, un ejemplo que el joven quiera seguir, del cual se sienta orgulloso y no igualmente el padre ser el falo que completa a la abuela, mostrando que los hombres de Papalotla no son necesarios ni útiles para las mujeres.

Ambos deben de cambiar y cambiar mucho, no solo las mujeres ceder el control, sino ellos recuperarlo haciéndose responsable de su labor como padres.

Por eso la tesis se llama La Influencia Cultural Prehispánica y las Colonizaciones en Jóvenes Varones de Papalotla en la definición de Expectativas y Necesidades Educativas, porque por un lado tienen la cultura prehispánica de que son Guerreros y por otro, el trauma o lo robado, perdido, por la colonización, lo cual produce una confusión en ellos, donde en su mente tienen una vaga idea de que son guerreros, pero lo que se muestra por otro lado es que son peleles de sus esposas o Papalotl, que no quieren ser, donde sus padres no colocan reglas, no asumen su paternidad o su papel de padre, al menos en estos casos estudiados.

Es impresionante la cantidad de aprendizaje que me dejó hacer este trabajo, si bien me aclaró muchas dudas que tenía como madre, además me mostró algunos errores que cometí en la educación y formación de mi hijo, que de una u otra forma espero que las madres de la comunidad de Papalotla o de algún otro lugar que estén cometiendo estos tropezones, les sirva de referente para mejorar la educación de sus hijos, y a su vez ayudarlos en su formación educativa en la escuela, ya que como ellos manifiestan, no saben el motivo de su comportamiento, u origen de su inquietud, si bien pueden existir infinidad de causas, y el ser humano es bastante complejo, pero podemos comenzar trabajando con ésta, no quiero decir que esto que escribí sea la verdad absoluta, o que así es porque yo lo digo, sino es un primer paso para tratar de hacer un cambio en nuestros jóvenes y de alguna u otra forma asumir la responsabilidad que nos corresponde como padres, y a la vez tratar de ayudarlos a mejorar un poco su comportamiento escolar, si bien no es un gran avance, si es algo con que comenzar.

Y del mismo modo, para que ellos entiendan un poco porqué hacen lo que hacen, o porqué se comportan de tal o cual manera y traten de mejorar la situación de sus futuros hijos, posiblemente surgirán otros problemas, otros comportamientos que ya tendrán que ser estudiados de otra forma, bajo otras miradas, pero considero que así se va construyendo el conocimiento.

A su vez tenemos que reconocer que Papalotla es un pueblo prehispánico que fue colonizado por los españoles, pero igualmente por el señorío de Texcoco, perdiendo su identidad, es un pueblo que carece de identidad propia y solo se mueve como lo lleve la corriente; la gente de Papalotla necesita recobrar esa identidad y esa memoria, y sobre todo los jóvenes y los niños, y trabajar en otras maneras, para ellos recobren su identidad perdida y se enorgullecen de ella.

Todavía, como fueron colonizados, para los hombres como dice Rober, es más difícil soportar esa colonización, y mucho más porque Papalotla viene de un linaje guerrero perdido, como es el guerrero mariposa, que en la actualidad a la mariposa se le reconoce como símbolo femenino,

pero no, la mariposa es un símbolo de guerreros, representa el alma de los guerreros caídos en combate, en cumplimiento de su deber.

Y como se mostró en el capítulo cuatro, la relación ser nantli y ser pantli, la nantli es la alcahueta, que al alcahuetar a su hijo, logra que su papá pierda el poder, y en el caso de los jóvenes varones, ellos necesitan una figura con la cual identificarse, que en este caso debería de ser su padre, pero no les gusta lo que ven en él y no se identifican, por lo que pierden siempre su poder a futuro, igual que sus padres, y los padres de sus padres, y así de generación en generación.

La nantli logra ejercer una autoridad que no puede mantener, y por lo tanto el joven busca figuras con las cuales se pueda identificar, como son otros jóvenes que están igual o peor de confundidos que ellos. Otra forma de identificación, son la radio, la televisión y las modas, imitan lo que ven en ella y si en la actualidad la música es puro narcocorrido, donde los videos pasan mujeres exuberantes, hombres agarrándose a balazos, vendiendo droga ¿qué es lo que les deja de ganancia? los jóvenes se identifican con ellos y por eso caen en el narcotráfico, podría ser por eso, aparentemente existe un aumento en la cantidad de la homossexualidad, por la carencia de una figura masculina con la que identificarse, y lo que observan estos jóvenes, es que la que ejerce el poder, es la madre.

El padre manda... aparentemente.

De acuerdo con el Dr. Gustavo uno de los hallazgos más importantes descubiertos, a partir de la vertiente sociológica del trabajo de tesis en los jóvenes bachilleres objeto de estudio, es la lógica psico-social estructurante en la que se mueven, de modo que los procesos lingüísticos, perceptivos, cognitivos y afectivos en ellos ya tienen una ruta intencionalmente determinada, mostrándonos entonces, que sus necesidades y sus expectativas no son realmente de ellos, sino del espacio cultural en el que son recibidos. Así la rebeldía que muestran ellos en el espacio escolar puede interpretarse como un intento de recuperación decolonizador de la subjetividad ante el agobio de las estructuras superpuestas, en una ida inconsciente a un pasado ancestral que la investigadora quiere hacer consciente. No obstante, el tema de la rebeldía en los jóvenes escolares, detonante inicial de la investigación no es problematizado, ni profundizado teóricamente, pero podría concluirse que esta actitud en la escuela, es un síntoma que en realidad nos muestra a las subjetividades jóvenes en la recuperación de sí mismos.

En cuanto a los aportes al campo de la educación el Dr. Gustavo Víctor refiere: “El primer aporte que el trabajo de investigación propone para el campo educativo, es tomar el fenómeno de la rebeldía de los jóvenes en el ámbito de la escuela, no de manera simple, sólo como indisciplina escolar, sino de manera más compleja, esto es, como un intento de recuperación del sí mismo que la ejecuta en función de la recuperación de su yo ante unas necesidades y expectativas que no necesariamente se corresponden con las que estructuralmente quiere imponer la institución escolar, mostrándose así una tensión entre subjetividad individual con pasado ancestral e institución escolar. La investigación nos indica también que las muestras de rebeldía de los jóvenes en el ámbito escolar dependen inicialmente del cúmulo de relaciones dadas a partir de la estructura familiar, indicando que una ruta de resolución de este problema es la recuperación y sanación de la maltrecha figura paterna, para ello se exigiría un reacomodo de la omnipresente imagen materna, siendo esto una invitación para que los docentes o autoridades escolares del nivel medio superior trabajen más de cerca con los padres de estos chicos”

FUENTES DE CONSULTA

Bibliográficas

- Amorós, C.** (2008). *Mujeres e imaginarios de la globalización: reflexiones para una agenda teórica global del feminismo*. Argentina: Homo Sapiens .
- Anders, F., Jansen, M., & Reyes, L.** (1991). *El libro de ciuacuatl. Homenaje para el año del fuego nuevo. Libro explicativo del llamado Códice Borbónico*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Anzaldúa, G.** (2016). *Borderlands. La frontera*. España: Capitán Swing Libros.
- Bertaux, D.** (1993). Los relatos de vida en el análisis social. En J. Aceves, *Historia Oral*. México: UAM.
- Bertely, M.** (2000). *Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento a la cultura escolar*. México: Paidós.
- Bourdieu, P.** (2002). *Sociología y Cultura*. México: Grijalbo- Canaculta.
- Broda, J., & Báez, F.** (2001). *Cosmovisión, Ritual e Identidad de los Pueblos Indígenas de México*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Fondo de Cultura Económica.
- Chavero, A.** (1892). *Obras históricas de Don Fernando de Alva de Ixtlilxochitl*. México: Oficina Tip. de la Secretaría de Fomento.
- Cloninger, S.** (2003). *Teorías de la Personalidad. Tercera edición*. México: Perason Editorial Mexicana.
- Corbetta, P.** (2007). *Metodología y técnicas de investigación social*. España: Mc Graw Hill.
- Cruces, Ramón** (1990).*Síntesis Monográfica del Municipio de Papalotla 1988 - 1990*, México: Futura S.A.
- De Alba, A.** (1998). *Posmodernidad y Educación*. México: Centro de Estudios sobre la Universidad. UNAM.
- De Sahagun, B.** (1830). *Historia general de las cosas de la nueva España. Tomo III*. México: Imprenta del ciudadano Alejandro Valdés .
- Dibble, C** (1980). *Códice Xolotl*. (1980). México: UNAM.
- Dor, J.** (1989). *El padre y su función en psicoanálisis*. Buenos Aires, República de Argentina: Nueva Visión SAIC.

- Duverger, C.** (1990). *La conversión de los indios de la nueva españa*. Quito - Ecuador: Abya -yala.
- Echegaray, J.** (1979). *Codice mendocino*. México: San Ángel Ediciones.
- Friedrich, P.** (1991). *Príncipes de naranja. En ensayo de método antropohistórico*. México: Grijalbo.
- García, J.** (1988). "El baño ritual entre los nahuas según el Códice Florentino". En A. León Portilla, *Tepuztlahcuilolli Impresos en Náuatl. Historia y Bibliografía Tomo I* (págs. 189-213). México: Universidad Autónoma de México.
- García, M.** (2010). *Aprendiendo a ser humanos*. Navarra: EUNSA.
- Geertz, C.** (1997). *La interpretación de las culturas*. España: Gedisa.
- Gibson, C.** (2000). *Los aztecas bajo el dominio español 1519 - 1810*. México: Siglo XXI editores, s.a. de c.v.
- Giménez, G.** (2007). *Estudios sobre la cultura e identidades sociales*. México: Consejo nacional para la cultura y las artes/ITESO.
- Ginzburg, C.** (1999). *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia*. España: Gedisa.
- González, R., Mendoza, H., Arzate, R., & Cabrera, N.** (2008). *Enseñanza Didáctica de los Procesos Psicológicos Básicos: Sensación y Percepción*. México: UNAM.
- Guber, R.** (2004). *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el campo de trabajo*. Argentina: Paidós.
- Hargreaves, A.** (1996). *Profesorado, cultura y posmodernidad. Cambian los tiempos y cambia el profesorado*. Madrid: Morata.
- Heller, A.** (1996). *Una revisión de la teoría de las necesidades*. Barcelona, España: Paidós.
- Medina, G.** (1999). *Náhuatl*. Puebla: Casa de Cultura de Cholula.
- Melgar, L.** (2008). *Persistencia y cambio: acercamiento a la historia de las mujeres en México*. México, D.F: El colegio de México.
- Mélich, J.** (2014). *Lógica de la crueldad*. España: Herder.
- Méndez, S.** (1996). *Fundamentos de economía*. México: Mc Graw Hill.
- México, G. d.** (1973). *Monografías del Municipio de Papalotla*. Toluca: Dirección de Prensa y Relaciones Publicas del Estado de México.
- México, G. d.** (1974). *Monografías del municipio de Papalotla*. Toluca: Dirección de Prensa y Relaciones Públicas .

- Mignolo, W.** (2003). *Historias locales/diseños gobales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*. Madrid:Akal.
- Miranda, A.** (1987). *Monografía Municipal Papalotla 1986 - 1987*. México.
- Mohar, L. M.** (1999). El mapa quinantzin.De valientes guerreros chichimecas a sabios y poderosos gobernantes. México, Sante fe, México.
- Mohart, L. M.** (1983). *Trajes de Guerrero. (Catálogo Comparativo de Matricula de Tributos y Códice Mendocino)* . México: Cuadernos de Casa Chata .
- Obregón, A.** (1980). *Papalotla 1980. Informe de Trabajo de Campo*. Estado de México.
- Papalotla, A.** (1990). *Síntesis Monográfica del Municipio de Papalotla*. Texcoco, México, México: Futura.
- Peñañiel, A.** (1903). *Indumentaria antigua mexicana*. México: Oficina tip. de la Secretaria de Fomento.
- Reguillo, R.** (2012). *Cultura juveniles: Formas políticas de desencanto*. Argentina: Siglo Veintiuno Editores S.A.
- Ruitenbeek, H.** (1971). *El Mito Masculino*. México, D.F: Organización Editorial Novaro.
- Santillán, E., & González, E.** (2016). Nociones de juventud: aproximaciones teóricas desde las ciencias sociales. *Culturales*, 113-136.
- Schoffer, D.** (2008). *La función paterna en la clinica freudiana*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Skilar, C., & Téllez, M.** (2008). *Conmover la educación. Ensayo para una pedagogía de la diferencia*. Buenos Aires: NOVEDUC.
- Sloterdijk, J** (2012) *Has de cambiar tu vida. Sobre antropotécnica*. Valencia: Pretextos
- Solares, B.** (2007). *Madre Terrible. La diosa en la religión del México Antiguo*. España : Anthropos.
- Steiner, G** (2001) *Grámaticas de la creación*. Madrid:Siruela
- Valle, P.** (1994). *Códice de Tepetlaoztoc (Códice Kingborough) Estado de México*. Toluca: El Colegio Mexiquense.
- Walsh, C.** (2006). *Interculturalidad, descolonización del estado y del conocimiento*. Argentina: Del Signo.

Hemerográficas

- Bajoit, G.** (2010). La renovación de la sociología contemporánea: sujeto y socioanálisis. En G. Giménez, *La Sociología hoy. Debates contemporáneos sobre cultura, individualidad y representaciones sociales*. (págs. 19-39). Santiago de Chile: Ediciones USCH.
- Bracho, T., & Mirand, F.** (2017). Desencuentros entre jóvenes y la escuela en América Latina. *Gaceta: INEE, N° 7*, 15 - 23.
- Dietz, G., & Mateos, L.** (2013). *Interculturalidad y educación. intercultural en México: Un análisis de los discursos nacionales en su impacto en los modelos educativos mexicanos*. México: SEP.
- Giménez, G.** (1997). *La sociología de Pierre Bourdieu*. México: Instituto de Investigaciones sociales de la UNAM.
- Pierre, B.** (2011). La ilusión biográfica. *Acta sociológica*, 121-128.
- Quiaglia, R., & Castro, V.** (2007). El papel del padre en el desarrollo del niño. *INFAD, Revista de Psicología, No. 2*. ISSN:0214-9877, 167-182.
- Saade, H., & Valdez, J.** (2003). El corcho, un material irremplazable. *Investigación y ciencia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes*, 48 - 51.

Electrónicas

- Adler, A.** (2004). El sentido de la vida. http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/filosofica/sentido/caratula.html.
- Instituto de Información e Investigación Geográfica, Estadística y Catastral del Estado de México** (2016). Estadística básica municipal Papalotla. Recuperado el 26 de abril de 2017, de http://igecem.edomex.gob.mx/estadistica_basica_municipal
- Instituto Mexicano de la Juventud.** (agosto de 2013). Diagnóstico de la situación de los jóvenes en México. Recuperado el 15 de Abril de 2017, de http://www.imjuventud.gob.mx/imgs/uploads/Diagnostico_Sobre_Jovenes_En_Mexico.pdf
- Mohar, L. M.** (2018). El código Mendoza o mendocino. Recuperado el 17 de enero de 2018, de <http://www.tetlacuilolli.org.mx/elementos/codice/pdf/1198292015.pdf>
- Morales, J. A., Barroso, J., Dolores, D. M., Domene, S., López, A., & Ridaio, I.** (2007). Organización del centro escolar. OpenCourseWare. Universidad de Sevilla. Recuperado el 16 de marzo de 2018, de http://ocwus.us.es/didactica-y-organizacion-escolar/organizacion-del-centro-escolar/temas/3/pagina_03.htm

Municipios.mx. (2018). Recuperado el 6 de enero de 2018, de <http://www.municipios.mx/mexico/papalotla/>

Rojas, O. (2006). Scielo, México. Recuperado el 17 de marzo de 2018, de La importancia de tener un hijo varón y algunos cambios en la relación padre-hijo en México. Papeles de población: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252006000200009&lng=es&tlng=es.

Diccionario Etimológico Castellano en Línea. (s.f.). Recuperado el 8 de marzo de 2018, de etimologias.dechile.net/?primogenito

Torres, J., & Grosfoguel, R. (14 de mayo de 2017). Colonialidad, poder y construcción del saber, charla.