



INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DEL
ESTADO DE MÉXICO

LA EXPERIENCIA DE LOS NIÑOS EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:
MAESTRA EN INVESTIGACIÓN DE LA EDUCACIÓN

PRESENTA

MARÍA ELENA ENCISO VELÁZQUEZ
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN FÍSICA

COMITÉ TUTORAL

TUTOR: DR. ENRIQUE MEJÍA REYES
COTUTORES: MTRO. MACARIO VELÁZQUEZ MUÑOZ
DRA. MARÍA DEL ROSARIO CASTAÑEDA REYES

A ese ser maravilloso que le dio sentido a mi vida, te llevo en mi corazón...

A mis hijas: Dasha y Helen, ¡¡las amo!!

AGRADECIMIENTOS

Esta experiencia no pudo ser posible sin la orientación y apoyo del Dr. Enrique Mejía Reyes quién desde un inicio confió y apoyó esta inquietud para descubrir una pequeña parte de lo que sucede en torno a la lectura, la biblioteca y los niños. Con sus conocimientos orientó y ayudó a descubrir los caminos para lograr la realización de esta tesis, su interés y gran trayectoria por este campo de investigación me enseñó a tener una mirada distinta para percibir la realidad, falta mucho por aprenderle, por su comprensión, aliento y paciencia, muchas gracias.

A la Dra. María del Rosario Castañeda Reyes quien también fue una figura importante en el desarrollo de este trabajo de tesis, gracias por sus consejos y sugerencias para lograr el objetivo planteado. La pasión que muestra por la investigación sin duda alguna me motiva a continuar aprendiendo.

Al maestro Macario Velázquez Muñoz por el interés que mostro en este trabajo, por sus orientaciones y sugerencias de gran valor filosófico me ayudaron a posicionarme desde otro punto de vista en mi objeto de estudio. Sin duda alguna hay mucho por aprenderle maestro, muchas gracias por su acompañamiento en este proceso.

Si bien es cierto que para lograr este resultado fue necesaria la colaboración de este equipo de investigadores que me acompañó en el proceso de búsqueda y análisis de información, los sujetos (niños) de investigación fueron parte medular de esta investigación, a ellos les agradezco infinitamente por haberme permitido invadir su espacio en la biblioteca pública, me es imposible mencionar a cada uno de ellos, pero si puedo reconocer su gran importancia, sin ellos este trabajo, esta experiencia no sería nada, estaría vacía.

A la Biblioteca pública “Leona Vicario” de la ciudad de Toluca, Estado de México, le reitero mi agradecimiento. En ella está implicada cada una de las personas que laboran ahí, que me permitieron acompañarlos en el desarrollo de sus actividades, si en algún momento les incomodé, pido una disculpa no fue esa la intención. La confianza brindada me hizo sentir parte de ese gran

equipo de trabajo que sin duda alguna en cada una de sus actividades busca dejar una huella en los niños. Por las vivencias compartidas les doy las gracias, fue una grata estancia en la biblioteca.

Al Coordinador Estatal de las bibliotecas públicas del Estado de México mi agradecimiento por las facilidades brindadas para realizar el trabajo de campo en la biblioteca pública “Leona Vicario”, sin duda alguna una gran labor la que realiza con su equipo de trabajo para lograr el impacto que tienen estos espacios culturales en la sociedad mexicana.

Agradezco a esta casa de estudios de posgrado del estado de México, al ISCEEM por la oportunidad de formar parte de esta generación y no solo eso, de permitirme adentrarme a ese mundo desconocido, de vivir y convivir en sus aulas con personas con gran calidad humana que tienen los docentes investigadores, a ellos gracias por sus enseñanzas, sus regaños y su valiosa aportación en mi formación, aún falta mucho por andar, pero me llevo una gran experiencia.

Quiero agradecer a mis compañeros de generación, con ellos viví una etapa inolvidable, coincidimos en esta aventura, donde los nervios, el temor a lo desconocido y la inquietud por aprender algo nuevo nos unió en el esfuerzo por lograr nuestros objetivos, su confianza y motivación cuando llegaban los momentos de flaqueza no se hacían esperar, gracias. Ojalá nos volviéramos a encontrar en este largo camino.

A mis familiares y amigos quienes estuvieron ahí en el momento preciso, gracias por su apoyo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO 1. Esquema teórico metodológico de la investigación	15
Presentación.....	17
1.1 La lectura como problema social en México.....	17
1.2 La lectura reducida a una habilidad. Del problema social al problema de investigación.....	23
1.3 Pregunta y objetivo de la investigación.....	29
1.4 Estado de la cuestión.....	29
1.4.1 Los usos de la biblioteca pública.....	30
1.4.2 La lectura en la biblioteca pública.....	32
1.5 Marco teórico.....	35
1.5.1 Experiencia y Biblioteca.....	36
1.6 Marco Metodológico.....	38
1.7 Investigación Cualitativa.....	39
1.7.1 Caracterizando lo cualitativo.....	40
1.7.2 Lo cualitativo como forma de conocer la cotidianidad de los sujetos.....	41
1.7.3 Caracterizando el enfoque etnográfico.....	42
CAPÍTULO 2. Subjetividad y experiencia	45
Presentación.....	47
2.1 La subjetividad de los niños.....	47
2.1.1 Componentes que crean la subjetividad en los sujetos: las instituciones del poder.....	47
2.1.2 De las prácticas.....	48
2.1.3 La cultura como producto de subjetividad.....	49
2.2 Los sujetos y la infancia.....	50
2.3 Emergencia y surgimiento del niño en la modernidad.....	51
2.4 Los niños en la biblioteca.....	52
2.4.1 Caracterizando a los niños de la biblioteca. Sujetos con subjetividad propia.....	53
2.5 La experiencia de los sujetos.....	55
2.6 La lectura como experiencia.....	62

2.7 La biblioteca pública	65
2.7.1 Políticas de bibliotecas y lectura en México	68
2.7.2 Las Bibliotecas y su funcionamiento	70
2.7.3 La biblioteca y el aprendizaje	73

CAPÍTULO 3. Las experiencias de los usuarios de la biblioteca pública. Horizonte metodológico..... 79

Presentación	81
3.1 Documentar las experiencias de los sujetos	81
3.2 Niveles de reconstrucción epistemológica	82
3.3 Lo etnográfico como una forma de conocimiento local	84
3.4 El trabajo de campo.....	89
3.4.1 Delimitación espacio-temporal	92
3.4.2 Etapas del trabajo de campo.....	93
3.5 Entrada al campo.....	94
3.6 Técnicas de investigación	97
3.7 Los niños usan la biblioteca pública	101
3.8 Buscando respuestas	109
3.9 Lo que hacen los niños en la biblioteca “Eventos letrados”	110

CONCLUSIONES..... 141

FUENTES DE CONSULTA	151
Bibliográficas	153
Tesis	155
Electrónicas	156

INTRODUCCIÓN

La presente tesis tiene como objetivo conocer las experiencias de un grupo de niños en la biblioteca pública; para conocer tales acontecimientos se tuvo un acercamiento a los espacios de la biblioteca pública “Leona Vicario” del municipio de Toluca, México, donde los niños son partícipes de las actividades que dicho espacio promueve; no sin antes construir todo un esquema teórico metodológico acorde a tal idea. Dicha investigación, da cuenta de la utilidad que la sociedad y los niños le dan a los diversos espacios de la biblioteca, los cuales van más allá de la lectura y la investigación de bibliografía impresa o electrónica con fines escolares.

Para dar cuenta de cómo surge el interés de conocer qué hacen los niños en la biblioteca pública, debo decir que en un primer momento surgió el supuesto de saber por qué a lo largo de mucho tiempo nuestro país se encuentra dentro de las sociedades que no leen, qué se ha implementado desde el ámbito educativo para lograr hacerlo de manera voluntaria, con interés y disfrute, donde el sujeto se pueda reconocer como un lector constante y apasionado por conocer nuevas formas de recorrer el mundo. Esto propició el contacto con varias bibliotecas, los usuarios y las diversas actividades que desarrollan, basándose en la normatividad correspondiente.

Desde el primer acercamiento con la biblioteca se observó que los niños no iban a leer precisamente, estaban ahí con diversos fines: jugar con el material didáctico, hacer uso de la sala de computación y el aula de medios audiovisuales, la asistencia a talleres y cursos de verano, exposiciones, etcétera. La diversidad de actividades les hacía estar ahí, tenían la posibilidad de usar el espacio según su interés, de tomar la decisión de participar en eventos que llamaban su atención de manera personal y no impuesta u obligada. Tal vez el tener la libertad de elegir lo que querían podía permitirles tener experiencias nuevas, o que la actividad dejara algo en ellos; algo que fuera distinto, alejado de tener que aprender y dar cuenta de ello de manera inmediata como muchas veces en la escuela se pide.

Ese acercamiento y observaciones en el ambiente bibliotecario permitió que el objeto de estudio diera un giro. Surgió el interés por conocer cómo los niños viven las actividades culturales, la manera en que son impactados y cómo esas vivencias se pueden convertir en experiencias. Por lo

tanto, la pregunta de investigación es ¿Cuáles son las experiencias de los niños como usuarios de la biblioteca pública?

Ese acercamiento y observaciones en el ambiente bibliotecario permitió que el objeto de estudio diera un giro. Surgió el interés por conocer cómo los niños viven las actividades culturales, la manera en que son impactados y cómo esas vivencias se pueden convertir en experiencias. Por lo tanto, la pregunta de investigación es ¿Cuáles son las experiencias de los niños como usuarios de la biblioteca pública?

Dicho lo anterior y retomando a Buenfil (2011), los primeros hallazgos en el acercamiento al campo de investigación comienzan a delimitar las preguntas que dan paso al ajuste constante de lo primero que se había planteado y que el conocimiento empírico hace posicionarse de una manera distinta al sujeto investigador haciendo una reflexión de lo que comienza a observar en el espacio donde se desenvuelven los sujetos informantes y que sin duda alguna la forma en que se va a recuperar la información también es otro aspecto de suma importancia que se decide para que al final de dicha investigación hacer un análisis e interpretación entre lo empírico y lo teórico.

Es importante decir que los aportes de Brian Street, Heath y David Barton fueron de gran ayuda para definir los eventos letrados, debido a que en el tercer capítulo de ésta tesis se presenta cada uno de ellos, los cuales se retoman de las actividades que los usuarios de la biblioteca pública realizaron. En dichos eventos letrados se rescatan las categorías analíticas de lectura, experiencia y uso de los espacios de la biblioteca.

Partiendo de lo que dice Larrosa, la experiencia es “lo que nos pasa” (2013, p.87), entonces ¿qué les “pasa” a los niños cuando son partícipes de las actividades de la biblioteca? ¿Qué los hace estar en dichas actividades? ¿Cómo hacen uso de los espacios de la biblioteca? Sin duda alguna los paradigmas que el colectivo de la sociedad ha tenido con respecto a la biblioteca, como un espacio de consulta y adquisición de conocimientos, se modifica; hay una ruptura de ese imaginario con la realidad que se vive en la biblioteca.

La idea de biblioteca y lo que se hace ahí cambió, permitió comprender que los sujetos hacen uso de esos espacios de una manera diferente, donde se reconocen como parte importante en la construcción simbólica de dicho espacio; es decir, los usuarios determinan su dinámica, sin que

ésta pierda su objetivo central como promotora de la cultura, de textos, etc. El interés de los niños hace que las actividades se planteen y desarrollen de manera atractiva para ellos, captando su atención, poniendo al máximo sus sentidos, alertas, abiertos a conocer de una manera diferente de la que tal vez ya están acostumbrados o es común para ellos.

Para conocer cómo los niños se desarrollan y cómo son sus experiencias en la biblioteca, se decidió realizar una investigación de tipo cualitativo, la cual “estudia el conocimiento y las prácticas de los participantes, ya que no se basa en un concepto teórico metodológico unificado; diversos enfoques teóricos y sus métodos caracterizan los debates y la práctica de la investigación” (Flick, 2004, p. 20). Por lo tanto, esto permitió observar a los sujetos en los espacios de la biblioteca, lo que hacen y cómo se desenvuelven en las diversas acciones que realizan. Por ende y derivado de lo anterior, el enfoque etnográfico fue un proceso que requiere de tiempo y de un conocimiento profundo del enfoque, pero sobre todo de la cultura particular que se investigó.

De acuerdo con Rockwell la etnografía es “documentar lo no documentado”, es una teoría de la descripción, y para ello es necesario recoger datos, información y esa información se va a obtener en el campo, en el espacio físico donde se desarrollan los procesos que de acuerdo al objeto de estudio ya se han definido o ya se tienen pensados, el lugar o los lugares donde se pueden obtener (2003, p. 21). Para registrar la información obtenida en las observaciones realizadas, se usó un diario de campo, con la finalidad de hacer los registros necesarios con respecto al objeto de estudio, dichos registros permitieron posteriormente realizar los análisis correspondientes para dar cuenta de lo que se encontró en la investigación, la relación con la teoría, para ello, la triangulación que hace Bertely (2007) entre tres categorías: categorías del intérprete, categorías teóricas y categorías sociales, ayudaron a realizar los análisis de los hallazgos en la biblioteca pública con los usuarios y a la postre las conclusiones.

Por otra parte la pesquisa en el campo se hizo mediante la observación participante y la entrevista. La observación participante tiene que ver con la interacción social entre el investigador y los informantes, durante la cual se rescatan datos de modo sistemático y no intrusivo. De ahí parten las preguntas ya que la observación fue dando la guía hacia lo que se investigó, las posibilidades y la manera de organizar la investigación. Para desarrollar esta actividad, el acercarme a los sujetos de estudio en sus ambientes para conocer sus experiencias fue de suma importancia.

Como dice Berger & Luckmann “la realidad y conocimiento pertenecen a contextos sociales específicos y estas relaciones tendrán que incluirse en el análisis sociológico adecuado a dichos contextos” (1972, p. 13). Por otra parte, la entrevista se entendió como: “reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes...dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones...siguen el modelo de una conversación entre iguales” (Taylor y Bogdan, 2006, p.101). Esto forma parte del tipo de investigación y de las estrategias o técnicas que puede hacer uso en este tipo de búsqueda de información y construcción de conocimiento para lograr el objetivo.

Sin duda alguna el acercamiento con los sujetos en el espacio de la biblioteca como campo de investigación dio la pauta para decidir si lo que me había planteado en un primer momento para esta investigación, tendría respuestas o si era necesario modificar el objeto de estudio de acuerdo al primer hallazgo, sin embargo también me di cuenta que todo va articulado, efectivamente los niños no realizaban una lectura con un texto, no había esa relación sujeto-objeto-lectura, pero si existía una lectura de su entorno y eso fue suficiente para decidir tomar el reto que los sujetos y el campo de investigación me plantearon.

A continuación, se da a conocer globalmente el contenido de los capítulos que conforman esta investigación, describiendo cada uno de ellos brevemente.

El primer capítulo hace referencia al planteamiento del problema, donde se parte de la lectura como problema social, así como una habilidad formativa. De ahí surge la problematización y el problema de investigación. También se encuentran el objetivo y la pregunta que dirige la investigación, se encuentra el estado de la cuestión que da cuenta de las investigaciones que se han hecho entorno al objeto de estudio y la pertinencia de éste. Y finalmente se encuentra el marco metodológico, que hace referencia al tipo de investigación y el enfoque que se le dio.

El segundo capítulo hace referencia a los procesos por los cuales los sujetos deben transitar para hacer la experiencia. Tomando en cuenta que mi objeto de estudio gira en torno a los sujetos y la biblioteca, también se describe y conceptualiza la biblioteca, sus políticas, funciones y las posibilidades de aprendizaje para los niños

En el tercer capítulo se encuentra la descripción del enfoque etnográfico tomando en cuenta la perspectiva de varios autores, la forma en que se llegó al campo de investigación, las etapas de la estancia en el campo; para ello fue necesaria la revisión de las normas que rigen las bibliotecas y los usos que los niños le dan. Finalmente se encuentran los hallazgos y la descripción de cada uno de ellos, dando paso a las experiencias de los niños. Y por último están las conclusiones de la investigación en las cuales se llega a la reflexión de lo encontrado con referente a las categorías de experiencia, lectura y uso de la biblioteca, así como las aportaciones que tiene este trabajo para el estudio de los espacios culturales en los que los sujetos interactúan haciendo uso de ellos.

CAPÍTULO 1
ESQUEMA TEÓRICO METODOLÓGICO
DE LA INVESTIGACIÓN

Presentación

En este primer capítulo se encuentra la postura del investigador con respecto al problema de investigación. El objetivo es dar cuenta de la opinión y de los resultados que han arrojado las encuestas de cómo la sociedad se encuentra con respecto a la lectura, esto como punto de partida al problema de investigación. El capítulo consta del planteamiento del problema, el objetivo, pregunta de investigación, el estado de la cuestión, marco teórico y referente metodológico.

1.1 La lectura como problema social en México

Se dice que México ha estado dentro de los países que no tienen una sociedad lectora, porque circula la idea que será imposible cambiar esa situación; ese problema no es fácil de combatir. Dicho así, muchos sujetos y sectores del país pueden reconocerlo, discutirlo y darle soluciones, pero ¿qué es un problema social? Saur citado en Jiménez (2016), retomando a Castoriadis (1983) y Cabrera (2006), dice “para que algún acontecimiento sea considerado Problema Social es necesario que se instale y ocupe un lugar en el imaginario colectivo, por lo tanto es indispensable que adquiera carácter público, dimensión fundamental de la doxa [...] que según Rabotnikof, debe afectar lo común y general, en contraposición a lo personal, individual o particular, es público cuando el asunto es de interés o utilidad común a todos...” (2016, p. 77).

Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) de México tiene una población de 119 millones 530 mil 753 habitantes, los cuales están incluidos en tres grupos de edad: el 27 % la representan los menores de 15 años y de 15 a 64 años lo representa el 65 % y el 7.2 % la población en edad avanzada (2015). Se puede observar que la población de niños está disminuyendo y la población de adultos es la que va en aumento.

Haciendo referencia a otra estadística que arroja datos sobre la lectura que realizan los mexicanos y el tiempo que dedican a ella, la cual es de interés conocer con mayor profundidad, encontramos que en México la población que lee, es la que se encuentra en edad escolar, tomando en cuenta que la escolaridad inicia en el preescolar y termina hasta concluir

una carrera. Podríamos decir que leer implica realizar tareas, investigar sobre temas que permitan estar en contacto con las diversas actividades que se desarrollan en el ámbito escolar: apuntes, temas nuevos, trabajo individual y en equipo, estudiar para exámenes, etcétera.

De acuerdo con lo anterior y refiriendo al contexto mexicano donde el grueso de la población escolar se ubica hasta el nivel medio superior, la población en edad escolar está representada por el 27 % y que esta parte de la población ha ido disminuyendo, se puede entonces pensar en la cantidad de lectores que tiene México, ya que mientras se encuentran en la escuela se ven obligados a hacerlo para cubrir los requisitos de aprendizaje y así avanzar en el grado escolar siguiente. Esto me hace preguntar lo siguiente: ¿Qué pasa con las personas que ya se encuentran laborando o en busca de trabajo? ¿Siguen leyendo? ¿Qué idea se tiene sobre la lectura? ¿Tendrá que ver con el hecho de leer sólo en edad escolar?

En la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura, levantada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) en 2015, se menciona que existen diversos factores que influyen para que los ciudadanos realicen o no la lectura con respecto a las actividades cotidianas y de mayor prioridad. En primer lugar, están las actividades que tienen que ver con la diversión y entretenimiento, que se cubren con ver la televisión, seguidas por hacer deporte, reunirse con amigos y escuchar música. Leer ocupa el quinto sitio, donde un 21% de la población dice alguna vez haber leído, además existen un 6 % de la población que recurre a revistas; este grupo de lectores lo hacen por dos razones: como actividad recreativa y como actividad que su situación económica les permite tener acceso. También se encuentra la falta de tiempo para leer, ya que el trabajo absorbe la mayor parte del día y eso no permite poder leer libros, así como el hecho de que no tienen necesidad de leer para poder desempeñar una función o un trabajo, lo que hace pensar que ésta podría ser una de las causas de que las personas se olviden de leer.

La escuela se ha visto como el espacio institucional para leer y cuando el sujeto ya no asiste a ella olvida hacerlo, es entonces donde se puede observar que la lectura es vista como una necesidad u obligación de quienes estudian y que a pesar de que son varios años de ésta, no son suficientes para generar ese gusto o hábito, aun sabiendo que una ventaja de no estar ya en edad escolar, es que deja de ser una imposición de lo que se debe o tiene que leer, sino

más bien es una decisión personal de acuerdo a sus intereses de manera libre. “[...] si la escuela enseña a leer y a escribir con el único propósito de que los alumnos aprendan a hacerlo, ellos no aprenderán a leer y escribir para cumplir otras finalidades (esas que la lectura y la escritura cumplen en la vida social) ...” (Lerner, 2003, p. 29).

La encuesta de referencia también habla de estímulos que recibe la población para leer. Son los padres quienes motivan a leer textos que tienen o no que ver con la escuela, promoviendo o asistiendo a eventos culturales con los alumnos e inscribiendo a sus hijos a cursos o talleres. La consecuencia de lo anterior ¿implica fortalecer el acercamiento a las actividades de la lectura y la cultura de una manera más lúdica y recreativa que motiva la participación de los niños? En este rango también se encuentra la influencia por los maestros animándolos a leer otros textos como poesía, leyendas, cuentos, etc., en los que se reconoce la influencia de una manera positiva.

La falta de lectores en México es una preocupación social, que se ha buscado abatir de diferentes maneras, desde la implementación de programas y estrategias para fortalecer esta actividad entre la población, sobre todo en edad escolar, por ejemplo el Programa de Salas de Lectura, que se implementó a nivel federal como medida gubernamental para generar el interés por leer y compartir la experiencia que les deja dicha actividad, las cuales se han implementado en todos los estados de la república.

Sin embargo, los resultados que arrojan las encuestas siguen siendo preocupantes, ya que es un problema que afecta a la sociedad mexicana y no a un sujeto de manera individual. Tomando en cuenta lo que rescata Laura Emilia Pacheco (2009) de la Encuesta Nacional de Lectura, hay que señalar que “son los niños y los jóvenes de 12 a 17 años quienes registran los niveles más altos de lectura diaria y este porcentaje disminuye cuando la edad aumenta” (p. 56). Esto es un indicativo importante para partir hacia la implementación y puesta en práctica de nuevas formas de desarrollar el hábito lector en los individuos, ¿realmente lo que se ha puesto en práctica ha funcionado y en qué medida? Tal vez sería necesario hacer una reflexión sobre el interés que ha demostrado la sociedad hacia la lectura y la utilidad que tiene para ellos, vista como algo que sirve en lo inmediato y no para toda la vida, porque el problema de la lectura en la sociedad mexicana sigue siendo preocupante ante los resultados de la encuesta de lectura y el comportamiento de los individuos ante esta práctica no deja de

ser desinteresada, porque la escuela solo la ha impuesto para resolver sus actividades escolares como: tareas, medios de información o como requisitos para permanecer en una clase, etc. Es por ello que surge la inquietud de conocer las experiencias de los niños con la lectura y con la cultura en espacios como la biblioteca pública.

¿Cómo hacer que existan más lectores habituales? Fernando Escalante menciona que el libro no puede desaparecer porque es el medio para la reflexión más importante, lo que interesa es hacer que la sociedad lea, la industria editorial se ha transformado y la forma de poder adquirir los libros está a la mano de los sujetos, a través de los medios a los que la mayoría tiene acceso, hasta ese punto se ha buscado despertar el interés hacia la lectura, llevando a ellos los libros hasta los medios donde la mayoría de los jóvenes se encuentran más interesados, que son los medios de comunicación o redes sociales. Aun así “hay mucha gente que no lee ni tiene pensado hacerlo porque no tiene necesidad” (2009, p. 70). Si tomamos en cuenta que se llevó mucho tiempo alfabetizar a la población, por muchas cuestiones, desde la situación económica del país, por la cobertura de las escuelas y los medios que se tuvieron que utilizar para lograrlo, sin duda alguna esto también ha provocado que el hábito lector se genere muy lentamente, sigue siendo importante la mediación entre el libro y los individuos y para ello está la escuela y la biblioteca.

La lectura sigue siendo un problema social, en el que la población está consciente de ello, pero se ha quedado ahí sin avanzar hacia abordar la problemática de una manera formal a partir del análisis y la búsqueda de las acciones que lleven a la sociedad a salir de ella. Por otra parte, el gobierno también conoce el problema, pero no ha logrado solucionarlo, se ha quedado en el problema empírico de la lectura, en lo que a simple vista se ve que los diferentes actores involucrados en dicha actividad hacen o no hacen, pero no se ha logrado trascender de ahí para erradicar tal situación, tal parece que la sociedad está en espera de que el gobierno resuelva el problema y el gobierno a la vez también espera que la población actúe de otra manera ante lo que le aqueja. ¿Hasta cuándo la sociedad como el gobierno va a tomar con responsabilidad lo que sucede alrededor de la lectura para promover la ciencia a favor de consolidar a la lectura como una forma de vida y no como una solución a los problemas escolares?

Ante esto la lectura es vista como un problema que enfrentan los sujetos en su contexto cercano, es decir es un problema social puesto que afecta y por consiguiente interesa a un público extenso, el cual requiere de la intervención de la teoría para que por medio de los conceptos se pueda buscar la forma de actuar ante dicho problema social, tomando en cuenta que éste parte del sentido común, es decir de las ideas que el sujeto puede tener para posicionarse ante su problema social y que de acuerdo a Zemelman “el eje de la problemática descansa en la construcción de la realidad resulta de la correcta resolución de la viabilidad histórica de la utopía, o de los deseos en el plano individual y social” (citado en Jiménez 2016, p.115). Retomando el interés que me lleva a investigar dicho objeto de estudio, hago una reflexión sobre la historia que tiene el sujeto con la lectura, los acercamientos y las formas en que lo hace; por otra parte, de acuerdo a las encuestas nacionales de lectura los sujetos involucrados en dicho problema es el común de la sociedad, ya que la mayoría si no es que todos estamos inmersos y por tanto nos interesa encontrar la forma de que la lectura sea una actividad constante que realicen los sujetos y que tenga una significación importante en su vida.

Las actividades propias de nuestro tiempo enfocadas al sustento material de las familias hacen que siga perdurando la idea de que la educación de los niños corresponde sólo a la escuela y por tal razón muchas veces los padres no sienten la responsabilidad de acercar a los niños los medios que permitan desarrollar sus habilidades y capacidades cognitivas. No obstante, se ha visto que no es suficiente el tiempo en que los niños están en la escuela y lo que se les proporciona en cuestiones de conocimiento, debido a las necesidades de cada alumno en cuestiones de aprendizaje.

Entre otras cosas se encuentra el cansancio y el estrés de los padres que no permite la convivencia entre la lectura y la familia, esto provoca que en la familia no haya un espacio o un momento en que los padres y los hijos o los integrantes de ésta tengan a bien realizar, perdiendo así la oportunidad de fortalecer una relación familiar y a la vez la práctica de la lectura y las experiencias que ésta puede dejarles.

En el caso de aquellos padres de familia que tienen la intención de acercar a sus hijos hacia la lectura y de los niños que les llama la atención los libros, se puede observar que lo más común para leer y que leen estos sujetos son cuentos con imágenes llamativas de acuerdo a

su edad, ya que de eso depende la atención que puedan prestar a lo que se está leyendo. Cuando son un poco más grandes e ingresan a la escuela comienzan a interesarse por los cuentos de hadas, por los libros de aventuras, etc. Ésta es una forma en que los padres pueden realizar la lectura en compañía de sus hijos, respetan los gustos e intereses sin imponer la lectura.

Cuando son un poco más grandes e ingresan a la escuela comienzan a interesarse por los cuentos de hadas, por los libros de aventuras, etc. Ésta es una forma en que los padres pueden realizar la lectura en compañía de sus hijos, respetan los gustos e intereses sin imponer la lectura.

Sin embargo se pueden encontrar a padres que tal vez sí saben que la lectura juega un papel importante en el desarrollo de sus hijos, pero muchas veces no saben cómo realizarla o si hay un método para poder hacer un trabajo adecuado; para tal caso sería importante que en ambientes escolares se hagan recomendaciones sobre el tipo de libros que pueden leer en compañía de sus hijos, orientando la actividad que permita favorecer el hábito lector, pero sobre todo tomando en cuenta el interés de los niños.

Otro aspecto que repercute para que los padres de familia lean con sus hijos es sin duda alguna el tiempo que tienen para destinar a la lectura, en la actualidad podemos encontrar diversas situaciones que las familias viven; como el trabajo de doble turno, que provoca la poca convivencia entre padres e hijos, a consecuencia del cansancio muchas veces la lectura en familia pasa a ser la última actividad que preocupa a los padres desarrollar con sus hijos y esto también tiene que ver la idea de que están muy pequeños para que entiendan lo que se les lee y que esta actividad corresponde a la escuela.

Para Petit, leer en casa, cuando se cuenta con medios para ello, o en la biblioteca, es una manera de complementar la enseñanza adquirida en la escuela, para aprender mejor. La lectura en casa y la orientación familiar son importante para lograr los objetivos de la escuela y esto sin duda alguna requiere el apoyo de los padres, pero también se ve reforzada cuando los padres durante la vida de sus hijos han leído, ya que esto facilita la adquisición de nuevos conocimientos gracias a los previos adquiridos en el seno familiar (2013, p.65).

Según esta autora, así como la familia influye de una manera motivante para realizar la lectura, también lo hace la sociedad o el contexto en que se desenvuelve el niño, ya que, dependiendo de sus costumbres, de la cultura que la sociedad tenga, considero que los niños se verán inmersos en ese actuar, en esa forma de vivir, lo que en determinado momento podría identificarse y conducirse de una manera similar al común de su grupo social. También es sabido que la influencia de amigos y conocidos interviene en el desarrollo y formación de los lectores, como un tipo imitación de las preferencias y me atrevo a decir que de la pasión con que leen acerca de un tema en específico, de un autor o de un tipo de texto; esto es importante, poder rescatar aquellas acciones que los sujetos que se encuentran cerca de los niños practican y promueven en los demás.

Pero la crisis o falta de trasmisión cultural por una u otra razón de los padres hacia los hijos, de prestarles atención, de presentarles el mundo en el que viven y hablarles del significado que tiene lo que los rodea, es una gran ausencia que tienen los niños, pero también en el momento en que esto puede comenzar a hacer permite animarlos hacia la interiorización y provocar el intercambio entre sus pares lo que permite tener un crecimiento más sólido (Petit, 2015, p. 149).

Lo anterior me hace reflexionar sobre la gran importancia que tiene la experiencia de la lectura en los niños. Es necesario conocer la manera en que los niños le dan importancia y la realizan, sus posibilidades de leer de diversas maneras y los tipos de libros que de acuerdo a la edad les interesa.

1.2 La lectura reducida a una habilidad. Del problema social al problema de investigación

En nuestro país nos encontramos con la falta de espacios donde se pueda leer, pues considero que ante la falta de interés hacia los libros también se han ido perdiendo los espacios para hacer la lectura. En México, tanto el sistema de bibliotecas como la dotación de libros es insuficiente, su función sería aportar insumos a las investigaciones escolares de nivel básico, pero si apenas se puede contar con ese tipo de material, ¿qué posibilidades habría de que sirviera como mediación o motivación para la lectura? Se muestra el despegue de la idea que se tiene de lectura, esto al ir construyendo el objeto. Si no existe material que pueda ser de interés personal sin que tenga que ver con las actividades escolares ¿no se está aportando

genuinamente a la causa de la lectura?; se están quedando en solo tratar de cumplir con el hecho de abrir este tipo de espacios donde al final se pierde su objetivo. ¿Cómo es posible que el gobierno diga importarles el nivel de lectura de la ciudadanía si no aporta los medios de divulgación del libro que permita animar a los sujetos a dicha actividad sin que éste encuentre un obstáculo de acceso a ella? Esto los lleva a la necesidad de tener que adquirir de manera personal los textos de su interés, lo que ocasiona muchas veces que desistan o dejen para otra ocasión la adquisición de éstos por la falta de recursos económicos.

Por otra parte están las bibliotecas de aula, donde solo se enfocan a las lecturas escolares, ¿qué tanto el mismo gobierno a través de la escuela está generando la idea de que leer es meramente un asunto escolar?, según las encuestas, los individuos leen mientras estudian y cuando concluyen una carrera dejan de hacerlo (INEGI, 2015). Las bibliotecas escolares están formadas por textos de este tipo, donde la oportunidad para despertar el interés en la lectura de manera libre queda en el olvido. Entonces, si la finalidad de las bibliotecas escolares es solo cubrir la necesidad escolar y no generar lectores, no nos podemos quejar de que la sociedad no tenga interés por la lectura cuando no se les está motivando realmente a dicha actividad.

También hay las librerías que son insuficientes. En nuestro país, según los estudios realizados al respecto nos dicen que aproximadamente existen 1500 librerías, se encuentran concentradas en tres ciudades, por lo que se sigue teniendo un obstáculo para el acceso a ellas. Otro de los obstáculos que nos encontramos tiene que ver con la situación económica, cómo es posible que la población prefiera como dice Emilia Pacheco “[...] pagar tres entradas al cine [que] vale lo que un libro y el libro dura más horas y puede ser leído por mucho más que tres personas y resiste más de tres generaciones...” (Granados citado en Pacheco, 2009, p.55). ¿Cómo es posible que la sociedad se queje de la falta de recursos económicos para poder adquirir libros cuando sí puede pagar por otro servicio que no le ofrece los mismos beneficios que el libro? Todo esto me hace reflexionar sobre lo que implica la lectura y la responsabilidad que tiene cada uno de los actores principales alrededor de ella.

Por otra parte si tomamos en cuenta que la escuela es uno de los mediadores para la lectura, sería importante entonces preguntarnos: ¿Hasta dónde la lectura está formando a los sujetos? Según Larrosa “Pensar la lectura como formación implica pensarla como una actividad que

tiene que ver con la subjetividad del lector: no solo con lo que el lector sabe sino con lo que es” (Larrosa, 2003, p.25). Entonces aquí radica la importancia en la construcción del sujeto a partir de la lectura desde su existencia, donde la historia de la lectura en la vida de éste tiene que ver con su conformación, ya que no se le debe ver solamente como generadora de conocimiento inmediato y útil, sino más bien como la construcción de su subjetividad. Si todos viéramos a la lectura de esa manera tal vez entenderíamos su importancia en nuestra vida y comenzaríamos a integrarla como símbolo de nuestra existencia y no solamente en el sentido utilitario que le hemos dado para solucionar un problema inmediato.

En relación con nuestro sistema educativo y de acuerdo a la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) publicado por la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2011a) lo que se pretende lograr en los alumnos es:

...que utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales, Logren desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje y participen en la vida escolar y extraescolar. Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales (p. 43).

De acuerdo a esto se puede observar que la lectura se implementa como apoyo para resolver la vida escolar y cotidiana a base de adquisición de conocimientos y no como formadora de individuos lectores. Sin embargo, de acuerdo a Gregorio Hernández, el equipo de trabajo que representa a la SEP y sus programas de estudio, no dicen claramente lo que en realidad pretenden hacer de los educandos y de los educadores de México: acatar lo que los planes y programas establecen sin ir más allá de identificar estructuras, organización, propiedades y tipos de textos, limitando la reflexión, el análisis crítico y uso de lo que se lee para apropiarse de ello y poder así enfrentar los retos de la vida. Limita a los educandos con textos que tienen que ver estrictamente con los contenidos escolares y no con experiencias que los motiven a ser libres de pensamientos y de acciones para mejorar la sociedad. Solo se toma en cuenta al lector en edad escolar y de manera individual y esto lo convierte en posibilidad de unos pocos, de aquellos que si tienen acceso a la educación. (Hernández citado en Goldín, 2006, p. 206).

Aunado a esto, se puede observar la idea de que la escuela es el lugar donde se realiza la lectura con un fin meramente “escolarizado” que ayude a superar las necesidades del cumplimiento académico. “leer casi siempre es motivo de escrutinio y evaluación y pocas veces es un fin en sí mismo,... mirar a la lectura como una actividad rutinaria y monótona que inicia y termina en manos del maestro quien enjuicia” (Mejía, 2016, p. 37). Esto hace que la lectura que se lleva a cabo en la escuela sea academicista, lo que muchas veces la hace caer en un proceso solo de almacenamiento de información y no de repercusiones personales en los que se recrea, inspire, y genere el interés en los sujetos por hacer de la lectura una parte importante en su vida.

Por mucho tiempo la lectura ha sido sinónimo de conocimiento y cómo éste influye en la vida del hombre para que pueda sobrevivir en un mundo laboral, principalmente, permitiéndole a partir de la experiencia adquirir conocimientos. Sin embargo, en la actualidad “el conocimiento es esencialmente la ciencia y la tecnología, algo esencialmente infinito, que solo puede crecer; algo universal y objetivo, impersonal; que está ahí, fuera de nosotros, de lo que nos podemos apropiar” (Larrosa, 2013, p.33). Esto hace que el individuo se vuelva más mecánico que reflexivo, espera todo aplicar, sin llegar a hacer conciencia de lo que puede o no hacer y por qué lo hace. Tal vez los sujetos viven en un mundo utilitario, que solo le interesa realizar aquello que le va a traer un beneficio material.

Si se ve a la educación como algo impuesto que busca proporcionar solo los conocimientos que deben tener todos los ciudadanos para poder entenderse en un mundo globalizado, nos damos cuenta y permite hacer una reflexión, una crítica que lleve a los hombres a defenderse y a exigir sus derechos, que le ayuden a transformar sus vidas. Tal vez esa sea la idea de la educación, mantener a la sociedad tranquila sin que exija más de lo que le conviene a unos cuantos. ¿Sera esa la razón por la que la lectura pudiera ser un problema social y personal? ¿Qué necesita la sociedad para poder darse cuenta de la importancia que tiene la lectura en su formación como individuos y no como sujetos que reproducen de manera mecánica los conocimientos que les ayuden a obtener beneficios materiales?

No debemos olvidar que la lectura es una forma de llegar a lo desconocido, para hacerlo propio, desde nuestra propia subjetividad, la experiencia de ésta no está determinada como muchas veces en la escuela se ha pretendido hacer creer, ya que como dice Gadamer “[...]”

dos personas, aunque enfrentan el mismo acontecimiento, no hacen la misma experiencia” (Larrosa, 2013, p. 34)

Por lo tanto es necesario dejar de ver a la lectura como algo determinado, sino más bien como construcciones personales a partir de la experiencia, ya que ese saber o conocimiento que la lectura deja en el sujeto no se separa del individuo para de esa misma forma emigrar a otro e impactarlo de la misma manera.

La lectura repercute de una manera distinta en cada sujeto, aun a pesar de realizar la misma lectura, lo que para unos puede ser interesante o tener un significado en su vida para otros no lo es, o lo tiene de una manera diferente. La experiencia de la lectura es diversa, cada sujeto hace una reflexión distinta de acuerdo a su subjetividad, aunque la escuela haya querido hacer parecer eso posible no lo es.

Es por ello que con la presente investigación busqué conocer las experiencias de los niños con la lectura y las actividades que desarrollaban en los espacios de la biblioteca pública, a partir de las actividades que realizan en el espacio público de la biblioteca, en qué momentos, lugar, el tiempo que le dedican y la finalidad de estar presentes en las actividades de la biblioteca.

Se pensó así la investigación, porque dicho asunto tiene una repercusión en la forma en que el niño se puede desenvolver en sus actividades cotidianas y cómo la biblioteca promueve actividades que pudieran llevar a estos sujetos a la construcción de subjetividades. Estos actores sociales, a partir de las experiencias vividas, son capaces de echar mano de sus conocimientos previos que le permitan posicionarse en el nuevo conocimiento que las experiencias dejan en él, es decir la huella y su repercusión en la conformación del sujeto, reconociendo sus ideas, su forma de pensar; en una palabra, reconocer su subjetividad. Desde luego que esto incluye el momento en el que el lector logra socializar lo que está viviendo como medio para compartir con los otros sujetos.

Para ello fue necesario conocer cómo las actividades que forman parte de las experiencias de los niños son parte de sus vivencias y reflexiones, la forma en que son impactados y la posibilidad de abrirse a nuevas experiencias; la manera en que se relacionan con los demás usuarios de la biblioteca, los encargados, la idea que tienen acerca de la biblioteca, los

factores que influyen para dichas concepciones y actitudes de los más pequeños que conforman una sociedad.

Por tal motivo considero que el espacio donde se pudiera encontrar a estos informantes para dicha investigación son los espacios llamados biblioteca pública, donde se promueven diversas actividades que fortalecen la experiencia de los niños, ante el interés por dinámicas diferentes de las escolares, conocer otros libros y los contenidos de éstos, que están expuestos para que los niños puedan acceder a ellos.

Una forma de conocer este acercamiento y la relación entre la experiencia en la biblioteca y los niños, es por medio de la observación de los sujetos en el medio de desenvolvimiento, esto me permitió tener una idea más clara de lo que los niños hacen, y los bienes culturales que pueden tener en la biblioteca pública.

Se dice que la biblioteca sirve para realizar investigaciones que ayuden a resolver inquietudes, tareas escolares y para leer, ¿solo es esa su utilidad? Dentro de esos espacios públicos es posible realizar otras actividades que también proporcionan experiencias no tan utilitarias a los usuarios, distintas de las que se creen y que pueden fortalecer su formación.

Entonces ¿Cuál es el papel de la biblioteca en la lectura con los niños? Si la lectura dejara de ser algo mecánico y repetitivo para obtener algo material, ¿Qué logros obtendría el sujeto para la formación de su personalidad?

De acuerdo con los resultados que arrojan las encuestas nos hemos percatado de la problemática social que tiene nuestro país ante la práctica de la lectura, pero qué necesitamos hacer en lo individual como en lo social para que los mexicanos se vuelvan lectores habituales y no ocasionales, donde solo se vea en esta práctica un beneficio temporal que sirva para cubrir las necesidades del momento y no verlo como la experiencia que forma parte de la esencia de los sujetos.

A pesar de que la lectura se ha querido imponer como algo determinado y que se debe de realizar de una manera específica para que arroje los resultados esperados, el sujeto que la realiza logra tener una visión distinta de la que tenía antes de leer, ésta lo transforma hasta

en lo más mínimo y todo depende de la inquietud que se genere en el ser para poder incidir en ella y hacerla parte de nuestra vida.

Después de haber observado a los niños y cómo se involucran en las actividades que la biblioteca les ofrece, me doy cuenta que los niños hacen uso de la biblioteca de una manera distinta a lo que está establecido y al uso que la mayoría de la sociedad le da, pero ¿cuál es el uso que los niños le dan a la biblioteca actualmente? Cada lugar tiene una finalidad, está hecho con un propósito; en nuestra casa, en las instituciones, los parques, encontramos lugares que tienen un fin específico, pero no siempre se llega a cumplir o no solo se le da el uso para el que está determinado, sino que los sujetos que conviven o transitan en esos lugares le dan un uso distinto de acuerdo a sus intereses, necesidades y nuevos descubrimientos que sus inquietudes o creatividad les permite.

1.3 Pregunta y objetivo de la investigación

Pregunta:

- ¿Cuáles son las experiencias de los niños como usuarios de la biblioteca pública?

Objetivo:

- Conocer las experiencias de los niños en los diferentes espacios de la biblioteca pública.

1.4 Estado de la cuestión

Dentro del proceso de investigación y con referente al objeto de estudio que me ocupa es pertinente conocer acerca de las investigaciones que se han realizado en torno a este objeto de estudio, lo cual me permitió percatarme de la pertinencia que tiene desarrollar mi investigación, así como retomar algunos datos que ayuden a la dirección de la revisión bibliográfica que puede consolidar mi objeto de estudio.

Para llevar a cabo la delimitación del criterio temporal, no se tomó en cuenta una temporalidad cronológica específica, se indagaron documentos como tesis y artículos, sobre todo aquellos que fueran en español. Me he basado en Esquivel para decir que un estado de la cuestión se comprende:

Como un análisis crítico de un acervo de conocimiento impelido especialmente por la investigación existente alrededor del objeto de estudio, lo que a su vez propicia articularlo con una argumentación que se entretaja con los intereses de quien diseña la pesquisa, teniendo como meta final la obtención de una coherente y consistente propuesta para trascender el saber existente (avanzar de lo conocido a lo desconocido) (2013, p. 68).

Decidí manejar dos apartados, uno en el que se hace referencia a la lectura y otro donde se rescata el uso de la biblioteca y la experiencia.

1.4.1 Los usos de la biblioteca pública

Gorosito (2003) menciona que una biblioteca es un espacio cultural de encuentro y convivencia democrática, para el autor es una alternativa de cambio social por poner en práctica políticas de acción cultural que tienden a la integración y equidad. Para tal efecto se plantea lo siguiente; ¿Cómo ha de enfrentar esta biblioteca los retos de la comunidad de la información? Sus hallazgos y conclusiones remiten a la biblioteca comunitaria como un componente dinámico e integrador. Así la biblioteca se concibe como una iniciativa solidaria y una experiencia de sentido de comunidad a través de la tolerancia y el respeto.

Por otra parte, Díaz (2006) en su artículo describe dos actividades que tienen objetivos múltiples en el desarrollo de una biblioteca pública, con la implicación de dos sectores de la población; los niños y los ancianos, esta actividad surge con la posibilidad de acercar a estos sectores de la biblioteca con la intención de orientar programas como son la promoción de la biblioteca y la animación a la lectura, el autor impulsa la relación intergeneracionales, la plasmación de cultura oral y la reducción de la violencia en las aulas. Díaz llega a la conclusión que la biblioteca pública activa las relaciones intergeneracionales compartiendo una misma actividad niños y mayores. Activa procesos creativos en niños y adultos, en la promoción de la lectura se cumple cuando los niños y ancianos terminan la lectura de cuentos

y redactan la parte final de cada uno. La biblioteca logra promocionarse cada vez que se desarrollan actividades.

También rescato la tesis de Ortega (2011) que tiene por objetivo conocer como los niños y jóvenes se acercan a los libros, qué los motiva y cómo esta actividad en la biblioteca pública se articula con la escuela. Se analiza una serie de elementos que están en juego en el acceso a la lectura en las bibliotecas públicas municipales como: disponibilidad de libros, el papel de la biblioteca como mediador de lectura y su fomento con talleres como estrategia que configura el acceso social a la lectura y la formación de comunidades de lectores. En dicha investigación la autora se plantea dos preguntas; ¿Qué motiva la asistencia y la lectura en la biblioteca?, ¿Qué leen y cómo tiene lugar esta lectura en la biblioteca pública?

Finalmente llega a la conclusión que en las actividades bibliotecarias se aprecia el carácter social de la misma, los lectores acuden a la biblioteca en colectivo, hay una necesidad de asistir acompañado, de compartir y resolver tarea en conjunto. Se puede observar la pertenencia de los lectores a una comunidad lectora, ya sea escolar, familiar o de amigos. La lectura se desarrolla en un escenario de integración, convivencia y comunicación, aun cuando la apropiación sea diversa. Toda trayectoria de lectura social, se construye en contextos sociales, y solo puede ser comprendida dentro de un espacio social y en interacción con otras personas. Leer implica encontrar y compartir vínculos con otros a partir de la literatura. La escuela puede establecer ámbitos de colaboración social en las tareas de promoción de la lectura y de extensión educativa con otras instituciones como la biblioteca y la familia.

Otra aportación la realiza Tripaldi (2002), su artículo trata sobre la acción cultural de las mujeres militantes socialistas en pro de la creación, el desarrollo y el fomento de las bibliotecas infantiles a comienzos del siglo XX en la ciudad de Buenos Aires. Este estudio se enmarca en una investigación mayor realizada por el autor sobre el tema "Bibliotecas populares y pensamiento político: un estudio comparativo de las ideas bibliotecarias del oficialismo y del socialismo en Argentina (1900-1940)". La metodología se basa, principalmente, en las técnicas de análisis documental para el examen de evidencias históricas con especial consideración de fuentes primarias: estatutos y memorias, diario de sesiones de cuerpos parlamentarios, testimonios de los actores sociales involucrados, etc.

El resultado de la investigación apunta a demostrar: la incidencia de los debates políticos de la época en el devenir de las bibliotecas obreras, en este caso de las infantiles; el nexo entre el libro y la lectura como estrategia socialista para preservar a los niños callejeros; por último, la congruencia entre las características de las colecciones y las actividades lectoras de los niños para fines de recreación y apoyo escolar en el ámbito de las bibliotecas estudiadas.

Ortega (2001) en su trabajo de tesis de maestría analiza tres aspectos temáticos, la biblioteca pública, como institución que concentra y difunde diferentes formas simbólicas, los discursos del proyecto hegemónico sobre el lugar de la biblioteca pública y su funcionamiento a partir de 1920 hasta la actualidad y la relación lector-texto-prácticas de lectura que se difunden en la biblioteca pública y su vinculación con la escuela. Para ello la autora se basa en tres tesis centrales: la relación interdependiente existente entre biblioteca-texto-lector que ha existido a lo largo de la historia en México; la ubicación de la relación Biblioteca-texto-lector analizada desde los procesos de consumo cultural, esta permitió señalar al lector como un consumidor-receptor de los bienes culturales y; finalmente discute el papel que tienen las políticas educativas y bibliotecarias en el funcionamiento de la biblioteca pública. La autora llega a la conclusión que la relación biblioteca-texto-lector ha tenido sus propias características y transformaciones de acuerdo a los tiempos, los lugares y los sujetos. Los factores que determinan el sentido de relación como las políticas educativas y bibliotecarias, los agentes, las instituciones y las recepciones, configuran a partir de una serie de elementos que en forma global confluyen e inciden en el consumo y en los consumidores.

1.4.2 La lectura en la biblioteca pública

Aguilar (2014) estudia las distintas prácticas que una docente lleva a cabo para animar a sus alumnos a que se acerquen a los textos y puedan hacer uso de ellos de forma autónoma y placentera, toma en cuenta procesos antes, durante y después de la animación de la lectura, que se deben tener claros para lograr ese acercamiento de los niños, para ellos se plantea algunas preguntas: ¿Cómo se familiarizan los niños con el mundo de la lectura? ¿Cuáles son los cimientos para que puedan llegar a ser lectores potenciales en el futuro?, ante estas preguntas la autora rescata la importancia de las experiencias de los niños con los libros, ya

que depende de éstas, las futuras experiencias como lectores. La autora llega a la conclusión que es importante que los lectores tengan acercamiento a los libros y materiales escritos por gusto, placer, interés, y emoción de hacerlo antes de convertirse en lectores convencionales, solo así el sujeto podrá valorar los textos, amarlos y apreciarlos como objetos necesarios en sus vidas.

Briseño (2013) menciona que para que una lectura sea significativa, tiene que ver con el significado que le dé el lector de acuerdo a sus potencialidades en el contexto que se desenvuelve esa práctica de lectura. La autora analiza la configuración del proyecto de biblioteca escolar y de aula, el currículo escolar en determinado periodo que fomenta la lectura y el impulso al fortalecimiento de competencias comunicativas, toma en cuenta elementos que favorecen el aprendizaje de la lectura y analiza el desarrollo de las prácticas de lectura en el contexto de las escuelas secundarias con la biblioteca del aula y escolar. Finalmente concluye que la lectura forma parte del contexto social, la lectura es fundamental y se construye a partir de intereses y motivaciones del lector, crea un sentido significativo tanto individual como social, las prácticas colectivas de lectura son de mayor interés por la interacción que existe entre los sujetos lectores y los mediadores.

Vega (2000) menciona que la lectura es un medio por el cual podemos mejorar la calidad de vida, ya que nos mantiene informados de todo lo que nos interesa y de cuanto acontece en nuestro alrededor, es un hábito que propicia el desarrollo de nuestra capacidad intelectual y espiritual en general, ya que cuando las personas leen adquieren conocimiento, dando como resultado una cultura más amplia que llega a ser para el individuo una satisfacción personal. Tomando en cuenta las funciones que una biblioteca desempeña dentro de una escuela primaria, no es posible ignorar la importancia de su contribución al facilitar la base para los programas de lectura. Los maestros deben darse cuenta del vínculo que existe entre la destreza en la lectura y su actividad, los programas de lectura sirven para proporcionar a los niños las instrucciones técnicas de la misma; más los alumnos deben adquirir a la larga por sí mismos, el gusto y habilidad en el arte de la lectura mediante una constante práctica de la misma; además, se debe reconocer la precisión de proporcionar a los niños algo que incite en ellos el convencimiento de que vale la pena leer, a la par que se les instruye sobre cómo deben leer. Y con el fin de que se lleve a cabo esta función, la biblioteca de la escuela necesita

contar con una colección abundante de lecturas infantiles que abarquen una amplia línea de posibles inquietudes de los alumnos para el desarrollo de la creatividad, recreación y la información científica.

Solís (2007) en su tesis rescata la importancia que tiene la lectura en el Plan de estudios de la Licenciatura en Educación Secundaria para desarrollar en los maestros en formación la capacidad de comprender material escrito y lograr el hábito de la lectura, valorar críticamente lo que lee y su relación con la realidad. Llegó a la conclusión que compartir textos literarios en voz alta ofrece diferentes pasajes y muestra cómo a través de la voz se pueden contar historias, permite la interacción, contarse y platicar los textos ofreciendo una diversidad que pueden interesar a los lectores. La experiencia con este trabajo lleva a la autora a encontrar un reto profesional de formar a los jóvenes adultos al conocimiento de ese espacio íntimo que logra el lector y que a la vez fructifique como una propuesta para nivel superior.

La revisión de estos documentos conforma el estado de la cuestión, permitiendo darme cuenta de la diversidad de investigaciones que se han realizado en torno a la lectura y la biblioteca, es información valiosa para futuras investigaciones. Ante esto lo que encontré de las investigaciones tiene cierta relación, aunque no con la trascendencia que tiene la experiencia en los sujetos, sin duda alguna ayudan a dar cuenta de la importancia que tienen los espacios de promoción de la lectura como la biblioteca con los niños y la sociedad en general. La forma en que es vista la biblioteca por la sociedad y la manera en que la estoy mirando, como una posibilidad que tiene el sujeto para vivir experiencias dentro de dicho espacio, difiere de esa forma utilitaria con fines escolares y trasciende a una construcción o transformación del sujeto.

María Emilia López (2019) realizó una investigación titulada “Un mundo abierto. Cultura y primera infancia” con la finalidad de construir nuevos dispositivos culturales como políticas públicas hacia los bebés, los niños pequeños y las familias, en esa investigación se rescata la importancia de la subjetividad como producto de expresión y creatividad y el valor de la experiencia temprana en la infancia y por supuesto la importancia de la biblioteca en ese proceso de conformación del sujeto. La autora hace referencia al derecho de la diversidad, es decir, de permitir que los niños se enfrenten a las diferentes formas de expresión del arte de todo tipo, no solo escrito, no solo hablado, etc., sino en el sentido amplio que esto implica,

permitir que los niños empiecen a pensar a temprana edad. Concluye su investigación diciendo “no se trata únicamente de una cuestión macropolítica; la construcción de experiencias y bienes culturales como un derecho (y no solo su distribución) parte además de los procesos de subjetivación, de singularización, es decir, de las prácticas micropolíticas que engendran agenciamientos (p. 39).

Mucho de lo que se ha investigado tiene que ver con una perspectiva procedimental, sobre las formas de proceder para que los niños lean, estrategias y técnicas que han dado resultado y no por eso menos importante, sin embargo lo que tiene que ver con la experiencia de los niños y los usos de los espacios de la biblioteca no lo hay, eso me hacen querer conocer lo que esto implica, tanto para los usuarios como para los que se encuentran inmersos en ese proceso. No cabe duda que se ha investigado acerca de los niños, de la lectura, de las experiencias, pero cada una de ellas tiene su esencia, su particularidad que las hace pertinentes para el investigador.

1.5 Marco teórico

En la investigación educativa existen dos referentes teórico-metodológicos obligados: las prácticas de las llamadas ciencias y el de las humanidades. A unas les interesa universalizar el conocimiento mediante la observación de las normas, el orden, las regularidades y las funciones sistémicas o estructurales del comportamiento social y por el contrario a las humanidades les interesa las relaciones humanas, aquello que no es normal, lo irregular, el caos y la incertidumbre, en especial las acciones individuales o colectivas de los sujetos.

Jiménez se refiere a las teorías como aquellas que intentan configurar la realidad, es decir, dar forma y sentido a lo que acontece; las teorías proponen un tiempo y un espacio para establecer diferencias, para pensar en forma diversa lo real, que aparece indiferenciado e indiferente (2016, p. 29). En ese sentido la teoría ayudó a ver de una manera distinta aquello que se encontró y observó en la biblioteca pública que los usuarios hacían y que a simple vista pareciera ser lo mismo de siempre.

1.5.1 Experiencia y Biblioteca

He considerado dos conceptos para mi investigación: experiencia y biblioteca.

La experiencia es una palabra que en la cotidianidad es muy usada para hacer referencia a aquello que acontece de manera frecuente, sin embargo, el significado que se le puede dar depende de lo que haya dejado en el sujeto. Para Larrosa (2013) la experiencia es “eso que me pasa” como sujeto, y que por lo tanto deja una huella, para que suceda es necesario que el sujeto se abra a esa posibilidad de vivir la experiencia, es decir, dejarse impactar por aquello que sucede, es asimilar, reflexionar y permitir un cambio en el sentir, como dice Hegel “la experiencia es algo que forma parte de la esencia histórica del hombre” (1966, p. 432). Es decir, la experiencia hace que el hombre pueda conocer a partir de la conciencia, son la base para que siga conociendo y se permita a las nuevas experiencias. Entonces para tener experiencia hay que estar expuesto, hay que salir al encuentro de esos acontecimientos que impacten en la forma de ser, de pensar o de actuar del hombre a partir de lo vivido, pero sobre todo de lo asimilado.

Según Larrosa la experiencia tiene que ver con un acontecimiento, con algo distinto al sujeto, que pasa, es algo exterior que se encuentra fuera de él, por tanto es ese otro. También es un acontecimiento exterior al sujeto pero su lugar está en el sujeto, el yo, ahí es donde tiene lugar la experiencia. Entonces puedo decir que una experiencia es un acontecimiento que se da fuera del sujeto, pero lo impacta en su forma de ser, de pensar, actuar, etcétera (2013, p. 29).

Se da mediante un movimiento de ida y vuelta, de reflexividad, requiere salir para ir al encuentro del acontecimiento y de vuelta porque el acontecimiento me afecta a mí, es decir, afecta en lo que soy, en lo que pienso y siento. Por otra parte se puede ver a la experiencia como un principio de subjetividad, porque el sujeto es capaz de reconocer que algo le pasa, lo modificó y por lo tanto la experiencia es propia, es personal, nadie hace la experiencia por otro. La experiencia transforma, el sujeto en quien se da la experiencia es sensible a lo que pasa, transforma sus palabras, sus ideas y representaciones que puede tener acerca de algo, entonces el sujeto está experimentando su propia transformación.

Por lo tanto en esta investigación se entiende por experiencia a lo que parte de un acontecimiento, en donde el sujeto que la tiene hace un recorrido, sale al encuentro de aquello que sucede, que le permite asimilar en ese regreso, dejando huella, una marca; solo entonces el sujeto está padeciendo una experiencia. Cuando algo le pasa se modifica por y en sí mismo. Una experiencia no es un método donde se siguen procedimientos, es decir copiar un acontecimiento una y otra vez donde se esperan los mismos resultados, la experiencia se vive de manera distinta cada vez que se hace.

Por otra parte hago uso del concepto de Biblioteca Pública, porque es el espacio que consideré para el trabajo de campo. Pude observar a los niños en esa interacción con los otros, en esa posibilidad de reconocerse a sí mismos con respecto a los otros, en sus modificaciones a través de la experiencia.

Después de haber revisado algunos documentos que hablan de la biblioteca, su funcionamiento y su objetivo, puedo decir que es un espacio que genera el usuario, que tiene vida a partir del sujeto. Una biblioteca va más allá del espacio físico, de una infraestructura, de un acervo extenso, más bien el sujeto hace una biblioteca en aquel lugar donde se siente cómodo, donde puede experimentar algunas vivencias con los textos que tiene a su alcance, en la interacción con los otros; no es necesario un lugar físico determinado para aprender o acceder al conocimiento, una biblioteca la puede hacer un texto, el sujeto y sus experiencias.

De manera oficial, la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y bibliotecas (IFLA) conjuntamente con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) conceptualiza a la biblioteca como “...paso obligado del conocimiento, constituye un requisito básico de la educación permanente, las decisiones autónomas y el progreso cultural de la persona y los grupos sociales” (2001, p. 8).

A lo largo del tiempo la biblioteca se ha visto como el espacio donde se va a leer, donde se investiga, como recinto de conocimiento, donde los sujetos pueden alfabetizarse, puesto que cuenta con material necesario para la educación y el conocimiento.

El objetivo de la biblioteca es “facilitar recursos informativos, prestar servicios mediante diversos medios con el fin de cubrir las necesidades de las personas y grupos en materia de instrucciones, información y perfeccionamiento en actividades intelectuales de

entrenamiento y ocio” (IFLA/UNESCO, 2001 p.8). Se rige por una serie de funciones dentro de una sociedad, la cual acerca la cultura a la sociedad, promoviendo actividades que favorezcan el conocimiento de su entorno, sus costumbres y tradiciones.

Por otra parte es como una complementación de la educación formal, de la escuela, pero de manera autónoma, de ahí la necesidad de un lugar donde la sociedad pueda disponer de ella para auto educarse, porque la educación no se limita al espacio escolar, para muchas personas ese proceso de educación se da a lo largo de toda la vida y por tanto la biblioteca es un lugar que proporciona los elementos necesarios para continuar en ese trayecto educativo.

La biblioteca es vista como un centro de información que facilita a los usuarios materiales de manera impresa, digital, audiovisual, etc. En la actualidad ante la modernidad y el avance tecnológico, también la biblioteca tiene que actualizarse y brindar los materiales y medios a los usuarios para acceder a la información por las diferentes plataformas, donde el usuario haga uso de sus habilidades y conocimientos para acceder a la información.

La biblioteca vista como un lugar donde los usuarios asisten a buscar información, también podemos verla como un lugar de encuentro, donde los sujetos con sus formas de ser interactúan y comparten ideas, conocimientos, costumbres y experiencias, que el mismo lenguaje les permite después de haberse hecho de ellas.

Sin duda alguna a lo largo del tiempo la biblioteca ha dado un giro, que la misma sociedad y la modernidad le han exigido para no perder su función de promover el conocimiento.

1.6 Marco Metodológico

Investigar los usos en las bibliotecas públicas exige un abordaje metodológico apropiado, ya que estamos en un espacio no escolar, pero sí institucional. De tal modo me apoyo en Buenfil (2011).

Por metodología estoy entendiendo un proceso de articulación y ajuste permanente de al menos seis dimensiones: 1. Delimitación de las preguntas de investigación (que presuponen no sólo un conocimiento de literatura relevante, sino además el reconocimiento de la implicación subjetiva del investigador en lo que mueve a la investigación); 2. El esclarecimiento de sus posicionamientos ontológicos y epistemológicos; 3. La exploración y elección del cuerpo conceptual y las lógicas de intelección, 4. La delimitación del referente empírico documentado, que involucra la elección de formas y estrategias de recuperación de la información; [sic] 4. El proceso de construcción de un objeto de estudio, que involucra ese proceso de ajuste constante de preguntas, teoría y referente empírico; 5. El análisis e interpretación; y finalmente, 6. La articulación de los resultados (p. 13).

De ahí que no es una serie de pasos a seguir, tampoco un grupo de técnicas e instrumentos que se aplican cuando estamos en el campo; desde luego que lo anterior exige tomar distancia de una versión de metodología que la ve ya prediseñada o planificada, es decir, como un hecho del que ya sabemos qué va a suceder antes de la investigación misma. Cuando nos apoyamos en Buenfil es porque la pensamos desde el momento en que iniciamos la investigación hasta que configuramos los hallazgos, o sea cuando los redactamos, los objetivamos en la tesis. Por eso, es la articulación de toda la investigación sobre los usos de la biblioteca pública; aquí se encuentra un punto de vista ontológico junto con el epistemológico. Una mirada de vida con una de conocimiento.

1.7 Investigación Cualitativa

La investigación al ser de tipo cualitativa, me permitió interactuar con los sujetos de estudio, para conocer las diversas experiencias que tienen en la biblioteca pública, observar la forma en que se relacionan entre ellos y con el personal que atiende dicho espacio, la forma en que las experiencias vividas ayudan a formar subjetividades, así también conocer si las actividades que promueve la biblioteca motiva a los niños a leer, conocer cómo la llevan a cabo y por qué, así como quiénes intervienen en dicha práctica.

Para Flick (2004) la investigación cualitativa no se basa en un concepto teórico y metodológico unificado, diversos enfoques caracterizan los debates y las prácticas de investigación. Este tipo de investigación permite la interacción del investigador con los sujetos de estudio, observar la forma en que conviven, la forma en que experimentan las

actividades desarrolladas en dicho espacio, la conformación de subjetividades y valores que le dan a sus vivencias dentro de este ámbito cultural (p. 20).

Por otra parte Taylor y Bogdan conceptualizan la investigación cualitativa como “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”; citando a Ray Rist (1977) “es un modo de encarar el mundo empírico” (Taylor y Bogdan, 2003. p.20).

1.7.1 Caracterizando lo cualitativo

De acuerdo a lo que dicen Taylor y Bogdan (2003) con respecto a la investigación cualitativa, enlisto diez de sus características en las que me apoyé para relacionarme con los sujetos que confluyen en la biblioteca pública.

1. La investigación cualitativa es inductiva. Se va al campo a observar y de ahí parten sus preguntas, va a conocer lo que sucede no va a comprobar teorías o modelos ya establecidos.
2. El investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística. Se toma en cuenta el pasado y el presente de los sujetos observados, en su forma de actuar.
3. Los investigadores son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio. El investigador trata de generar confianza con el informante, se hace notar como una persona más dentro del grupo de observación.
4. Tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellos mismos. Experimentar la realidad como los otros la experimentan.
5. Suspende o aparta sus propias perspectivas, creencias o predisposiciones. Ve las cosas como si nunca hubiera ocurrido antes, todo es objeto de estudio.
6. Todas las personas son valiosas. Busca comprender las perspectivas de otras personas, todas tienen una aportación importante.
7. Los métodos cualitativos son humanistas. Se conocen en lo personal y en lo experimental.
8. Dan énfasis a la validez de sus investigaciones. No se trata de comprobar una teoría, sino de conocer la vida social.

9. Todos los escenarios y personas son dignos de estudio. Todos los escenarios y todas las personas tienen importancia sus procesos.
10. La investigación cualitativa es un arte. El investigador cualitativo tiene la flexibilidad de crear su propio método.

Estas características me permitieron dar dirección y guía a las actividades observadas, rescatando la importancia de cada uno de los sujetos que participaron, de sus acciones, de aquello que históricamente en su formación como sujeto ha repercutido y lo ha transformado.

En la interacción con los sujetos, trate de llegar al contexto con otra mirada, que me ayudara a aprovechar cada instante e identificar aquellos datos que sirven o abonan elementos al tema u objeto de estudio, de ahí la importancia de llegar al campo de investigación con los sujetos e interactuar con ellos.

1.7.2 Lo cualitativo como forma de conocer la cotidianidad de los sujetos.

La investigación cualitativa se encuentra incluida dentro de las ciencias sociales, sigue diversos métodos, dependiendo de los objetivos o propósitos que se quieren lograr, dichos métodos tienen relación y se basan en el objeto de estudio. Para Flick (2007) la investigación cualitativa tiene relevancia para el estudio de relaciones sociales.

Los rasgos esenciales de la investigación cualitativa, son:

La elección correcta de métodos y teorías apropiadas, el reconocimiento y el análisis de perspectiva diferentes, las reflexiones del investigador de su investigación como parte de la producción de conocimientos y la variedad de enfoques y métodos, - según el autor en la investigación cualitativa- el objeto de estudio es el factor determinante para escoger el método y no al revés. Los objetivos no se reducen a variables individuales, sino que se estudian en su totalidad y complejidad en su contexto cotidiano, por lo tanto el campo de estudio no se reduce a un laboratorio, sino que las prácticas e interacciones con los sujetos en la vida cotidiana (Flick, 2007, p. 18).

Dicha investigación entonces se interesa por estudiar el conocimiento y las prácticas de los participantes en determinada situación problemática o de interés para el investigador, por lo tanto toma en cuenta que los puntos de vista y las prácticas en el campo son distintas a

consecuencia de las perspectivas subjetivas y los ambientes que se relacionan con dichas actividades. Dice el autor que los métodos, el investigador (sus reflexiones), el campo y sus miembros son los que finalmente podrán producir conocimiento, la subjetividad del investigador y de los sujetos estudiados son parte de ese proceso de investigación, finalmente las reflexiones, las impresiones, desconciertos y hallazgos son parte de la documentación que se plasma en los diarios de investigación.

En los acontecimientos dentro del contexto que me interesó conocer de los informantes, el tipo de investigación cobra relevancia al considerar aquello que se observa, rescatando lo que los sujetos hacen en la biblioteca, de aquello que les interesa y que sin duda alguna tiene implicación su subjetividad, las concepciones que tienen acerca de lo que realizan dentro de este espacio, habla de sus intereses, de sus significaciones, etc. Es ahí donde la investigación cualitativa se hace presente, permitiendo rescatar el actuar de los sujetos en su forma más natural y espontánea.

1.7.3 Caracterizando el enfoque etnográfico

Para realizar una investigación es importante establecer la metodología que permita cumplir con el objeto de estudio planteado, ya que éste es el que le va dando rumbo y sentido a la investigación. La investigación de la educación tiene una característica: poder analizar, conocer e investigar a los sujetos dentro de su contexto de desenvolvimiento o desarrollo, para ello la investigación cualitativa permite encarar al mundo empírico, de ahí que sea necesario establecer ciertos objetivos y preguntas que le darán dirección, los cuales lograrán alcanzarse ante la implementación de una recolección de datos que se puede obtener mediante un trabajo de observación, narrando aquello que no está documentado, esta posibilidad la da la implementación de la etnografía en la investigación cualitativa.

Para la presente investigación el enfoque metodológico es etnográfico ya que permite “documentar lo no documentado” (Rockwell, 2009, p. 21) de la realidad social, de aquello que está ahí, de lo oculto en lo cotidiano, pero que no se ve a simple vista y que es necesario mirar de manera diferente y que requiere de un trabajo analítico; tiene que ver con los

planteamientos y objetivos que desde el objeto de estudio se pudieron pensar o que en el transcurso de la construcción de éste también se fueron vislumbrando.

La construcción conceptual debe ser acompañada por la reflexión de las concepciones que se tienen en la descripción. En mi experiencia con esta investigación considere el enfoque etnográfico como un producto de trabajo analítico y conceptual de todo ese cúmulo de datos que de manera empírica se obtiene pero que adquiere ese sentido más sólido, más significativo al enlazarse con la teoría.

Por lo tanto la descripción es igual al valor del producto de ese trabajo analítico y conceptual, donde la teoría va acompañada de la reflexión que permite encontrar el sentido de lo observado, para documentar lo no documentado (Rockwell, 2009, p. 25).

La descripción orienta o busca dar respuesta a la pregunta que se planteó al inicio del objeto de estudio y por lo tanto no puede haber una separación entre la información que se obtuvo y el análisis de esos datos recabados. La integración de ese conocimiento que de manera local se logró es un proceso en constante construcción e integración, que se logra siempre y cuando se haga una integración de la teoría para dar esa orientación en el proceso de investigación, complementando el trabajo descriptivo con la reflexión para transformarlo y precisar la concepción desde donde se mira y se describe.

Como lo dice Berger & Luckmannm “la realidad y conocimiento pertenecen a contextos sociales específicos y estas relaciones tendrán que incluirse en el análisis sociológico adecuado a dichos contextos” (1972, p. 13). Esto quiere decir que es necesario partir de la realidad, hacer un análisis teórico de lo que sucede y así encontrar un significado más concreto que dé respuesta a la pregunta planteada en dicha investigación; de ahí la importancia de conocer la realidad de los sujetos de estudio. Es entonces importante el acercamiento con los sujetos de investigación en sus espacios de desenvolvimiento dentro de la biblioteca, donde se conforman subjetivamente con las experiencias vividas, aquellas que se han permitido durante la estancia en dicho lugar.

El tener clara la metodología y la teoría para esta investigación fue determinante para lograr observar la realidad de los niños, de aquello de “lo se nos ofrece a los sentidos no es todo, no

se agota en su presencia” (Jiménez, 2016, p. 30). Es preciso hacer un análisis, una reflexión de lo que está más allá de lo evidente.

Para realizar un análisis entre los datos empíricos que brindaron los sujetos de investigación y la teoría que da sustento a los hallazgos se hace uso de la triangulación de Bertely la cual se configura en tres tipos de categorías.

En el vértice inferior de un triángulo invertido se ubican las categorías sociales, definidas como representaciones y acciones sociales inscritas en los discursos y practicas lingüísticas y extralingüísticas de los actores. En otro de los vértices, ubicado en el nivel superior izquierdo del mismo triangulo, se ubican las categorías de quien interpreta, que se desprenden de la fusión entre su propio horizonte significativo y del sujeto interpretado. En el último vértice superior se sitúan, de modo paralelo, las categorías teóricas producidas por otros autores, relacionadas con el objeto de estudio en construcción (Bertely, 2007, p. 64).

Esquema 1. Triángulo invertido.



Fuente: Bertely (2007)

La complementación de la teoría, las estrategias que guían la investigación y lo que otros investigadores han realizado en relación al objeto de estudio, así como los aportes de los autores aquí retomados sirven para darle la relevancia que tiene lo que los sujetos investigados en su ambiente de desenvolvimiento aportaron y que sin duda alguna la teoría permite hacer los análisis correspondientes durante el proceso de construcción de la tesis.

CAPÍTULO 2
SUBJETIVIDAD Y EXPERIENCIA

Presentación

El capítulo tiene como objetivo dar cuenta del concepto, conformación y circunstancia bajo las cuales los sujetos hacen una experiencia. Consta de breves apartados y categorías que de acuerdo a Larrosa un sujeto transita para lograr una experiencia y cómo esas experiencias conforman de manera subjetiva al sujeto, lo cual se objetiva y despliega cuando se tiene un espacio o texto. De tal forma la experiencia de los sujetos, la biblioteca pública y la subjetividad de los niños son los tres apartados de este capítulo. Es necesario decir que aquí hay un eje transversal: la experiencia del sujeto hecha en un espacio social como la biblioteca pública.

2.1 La subjetividad de los niños

La infancia, es una etapa en la que muchas veces se cree que los niños no comprenden ciertas circunstancias y que no deben acercarse a algunos textos porque no los entenderían debido a la falta de capacidad de raciocinio como un adulto; sin embargo considero que es una etapa que se debe explotar en el sentido de darle la oportunidad a los niños de enfrentarse a eventos, textos y actividades que les ayuden a ser más críticos y analíticos, la capacidad del hombre no está determinada por una etapa de su vida, a pesar de los periodos de desarrollo del ser humano considero que las experiencias van conformando subjetivamente al hombre a lo largo de su vida en cada uno de los eventos en que se ve involucrado. Para ello es importante que los adultos conozcan los intereses y características de los niños que se tienen cerca o a su cargo en determinados espacios.

2.1.1 Componentes que crean la subjetividad en los sujetos: las instituciones del poder

Es verdad que el sujeto puede tener la facultad de decidir qué hacer para el cuidado de sí, pero se ve inmerso en una serie de imposiciones, normas y reglas, que las instituciones de poder establecen sobre él.

Para Félix Guattari (1986), no existen subjetividades, porque no existe el sujeto como tal; existe una subjetividad capitalista, donde el estado o el poder, piensa y decide qué y cómo vive y actúa el sujeto, de ahí surge el concepto de “infantilismo” tomando en cuenta que esta característica es propia de los niños, con ingenuidad, que dependen de otros para actuar y comportarse o tomar decisiones, es decir que “todo lo que se hace y se piensa está mediado por el estado”, esto con el fin de que todo sea perfecto, que nada distraiga o interrumpa a esas máquinas (sujetos) que laboran. La falta de experiencias, cuando el sujeto no se enfrenta, hace que el individuo no piense, no reflexione y no forme su propio criterio, esto porque al estado le conviene generar ambientes “armoniosos” con sujetos manejables y controlados (citado en Aquino 2013, p.264).

En la actualidad el sujeto vive inmerso “interactuando” en las redes sociales, en los llamados medios de comunicación, sin embargo es un sujeto que se encuentra solo, aislado; cuando no es capaz de interactuar con las persona que tiene a su lado, esa es otra forma de poder o dominio que se tiene sobre los sujetos, los cuales se ven en la necesidad de involucrarse para pertenecer a esta sociedad moderna. Guattari (1992) señala que “la subjetividad se manufactura...y que los instrumentos que utiliza el sistema son: los medios de comunicación de masas, la publicidad, los sondeos, las estadísticas, las encuestas que fabrican la opinión a gran escala creando actitudes estereotipadas” (citado en Aquino, 2013, p.263).

Para Foucault el sujeto es “...producto del discurso en dos diferentes sentidos: como sujetos que personifican las formas particulares de conocimiento que el discurso produce y como lugares para el sujeto (posiciones subjetivas)” (Foucault citado en Aquino, 2013, p.261). De esta manera el sujeto es capaz de construir su propio conocimiento a partir de lo que escucha, de lo que comparte con sus semejantes, de esa interiorización del discurso, es entonces cuando el sujeto se convierte en un “sujeto de poder” capaz de construir su propio conocimiento, su propia opinión y de una libertad de pensar.

2.1.2 De las prácticas

Los sujetos desde que nacen pertenecen a una comunidad, a un grupo social, a una familia, la cual ya tiene una forma de ser, de comportarse, costumbres y tradiciones, por tanto el sujeto

deberá actuar de acuerdo a lo establecido, de cierta manera tendrá que apearse a lo que la comunidad a la cual pertenece indica, sin embargo no lo limita a tener un criterio propio, es decir puede actuar de acuerdo a lo establecido para poder ser parte de esa comunidad, pero de manera individual tiene la libertad de construirse a partir de lo vivido, de lo observado y de lo aprendido a lo largo de esas relaciones sociales.

Pierre Bourdieu dice que el sujeto no es el que actúa de manera directa, sino que son los habitus los que lo hacen comportarse, esos habitus son todas aquellas experiencias que lo han conformado, que le han hecho tener un criterio propio y le permiten actuar de cierta manera ante las situaciones que se le presentan en la vida y que éstas tienen que ver con la relación que éste hace con referente a lo que tiene a su alrededor, por lo que esas relaciones le hacen conformarse. Todo esto lleva a la conclusión que la subjetividad se da a partir de la interacción y relación de los sujetos de manera social.

Hablamos de que “la subjetividad o la producción de sentido en las prácticas sociales es el principio de la no conciencia” (Bourdieu citado en Aquino, 2013, p.268). La idea hace referencia a que la experiencia inmediata no produce o proporciona un conocimiento, ya que las acciones pertenecen al sistema de relaciones en que están insertas, a un sistema de disposiciones que hacen que los sujetos actúen, piensen, digan o den sentido a sus acciones; es decir tienen tomado al sujeto para que éste actué de una manera inconsciente, finalmente el sujeto se conforma por prácticas sociales impuestas que no le dejan ser subjetivamente.

Por tanto, la subjetividad es una producción de significados que se logra en la interacción de los seres humanos en los espacios sociales a los que pertenece, a través de “principios generadores y organizadores de prácticas y de representaciones...” (Bourdieu citado en Aquino, 2013, p.86).

2.1.3 La cultura como producto de subjetividad

El ser humano es diverso en su conformación tanto individual, social o grupal, para ello el sujeto al actuar y comportarse de cierta forma lo hace porque le ha dado un sentido o significado a sus acciones y ello es consecuencia de su cultura, Geertz, según la interpretación

de Aquino, dice “la cultura tiene como función otorgar sentido al mundo y hacerlo comprensible, es decir, que es el origen de los sentidos con el que le damos significado a las conductas humanas” (Aquino, 2013, p. 272). Para que la subjetividad cobre sentido en el sujeto este debe ser consciente de la relación que guarda con el mundo, es decir debe ser reflexivo, conocerse a sí mismo, ser autoconsciente de lo que sabe.

2.2 Los sujetos y la infancia

El ser humano necesita de otro ser humano para su cuidado; desde el primer día de nacido se encuentra acompañado e involucrado en actividades que le proporcionaran identidad, personalidad hasta ser participe con opiniones propias.

Pero, cómo ese sujeto se conforma a lo largo del tiempo, cómo se llega a ser. Es bien sabido que el ser humano vive diferentes etapas con ciertas características cada una de ellas, en las cuales sufre cambios físicos, emocionales y puede decirse intelectuales; pero el sujeto no siempre fue reconocido en todas sus etapas de la vida. Philippe Ariés se interesa en investigar acerca de la infancia y su reconocimiento, encuentra que hasta antes del siglo XVII no era reconocida, puesto que no se representaba y se tienen pocos registros. En las obras de arte de esa época, no se podía ver a los niños como tales, más bien se les mostraban como hombres, pero en un tamaño menor que a un hombre adulto, tal vez para esa época y para esa sociedad no era importante el proceso de transformación de un niño en adulto, la infancia era una transición que pasaba rápidamente y de la que no había recuerdos.

En el siglo XIII aparecen varios tipos de niños, algo más cercanos al sentimiento moderno. El ángel era representado bajo la apariencia de un hombre joven, de un adolescente: de un monaguillo, eran niños más o menos jóvenes, los cuales eran preparados para ayudar en misa, y eran destinados para ser ordenados. El segundo niño era el niño Jesús o la Virgen Niña, su infancia era vinculada al misterio de la maternidad; Jesús continuaba figurando, como los otros niños, como un adulto en miniatura, un pequeño sacerdote-Dios de porte majestuoso.

En la época gótica aparece un tercer niño: el niño desnudo, pero a partir del ángel monaguillo empieza la pintura religiosa del siglo XV, donde se resalta los aspectos graciosos, sensibles, ingenuos de la pequeña infancia, en fin se representan las escenas de la vida cotidiana.

Durante los siglos XV y XVI se desprende esa idea de la infancia, de ahí se desglosa una iconografía laica, en donde ya no se ve al niño solo, sino más bien se hace alusión al niño en familia, con sus compañeros de juegos, niños entre la multitud; abrazados por sus madres, tomados de la mano; los niños aprendiendo oficios y finalmente se comienza a ver a los niños en las escuelas, esto nos da la idea de que los niños se encontraban con los adultos en todas sus actividades y al retratarlos era porque les llamaba la atención su aspecto gracioso.

Por otra parte Ariés dice que “en el siglo XVI, la infancia no era más que un pasaje sin importancia, que no era necesario grabar en la memoria; en el segundo caso, si el niño moría, nadie pensaba que esa cosita que desaparecía tan pronto fuera digna de recordar” (2011, p. 01). Esto nos lleva a reflexionar sobre la importancia que tenía esta etapa de la vida de un ser humano para la sociedad, eran seres que podían remplazarse muy rápidamente cuando estos dejaban de existir.

2.3 Emergencia y surgimiento del niño en la modernidad

El ser humano ha vivido muchas transformaciones, ha pasado por grandes cambios sociales y reconocimiento como sujeto, capaz de desarrollarse, de crecer y crear su propio bienestar. Pero cómo surge, cómo se descubre al ser humano como ser de transformaciones tanto físicas como biológicas. Durante sus investigaciones Ariés reconoce que “entre los siglos XVII Y XVIII se habría producido un «descubrimiento de infancia», en relación con la constitución de una «sensibilidad moderna» que otorgó a los niños características particulares, vinculadas a la necesidad de preservar su vida, desde entonces frágil por definición” (Stagno citado en Ariés, 2011, p. 4). A pesar de que el autor encontraba poca atención a esta etapa de la vida del individuo, a partir de esas investigaciones se indaga más sobre la infancia y se encontró que la sociedad medieval comenzó a descubrir paulatinamente la infancia, en un proceso que se extendió a los inicios de la modernidad.

Según Stagno “la definición moderna de infancia supuso la exclusión de los niños de los lugares de trabajo, ocio y sociabilidad adultos...Fueron creados lugares de la infancia, espacios públicos y privados, construidos especialmente para los niños” (2011, p. 5). En la ciudad comenzó a surgir la idea de proveer a los niños un cuarto separado al de los padres, esto con el fin de evitar que los niños se involucraran en actividades propias de los adultos; comienza la adecuación de los espacios para los niños donde tienen una decoración con colores claros, con figuras de animales o pasajes de cuentos infantiles, juguetes para estimular la creatividad y la imaginación. La escuela comenzó a surgir con la adecuación del ambiente de acuerdo al desarrollo infantil; el mobiliario debía ser propio para los niños, se les dio una enseñanza dirigida a niñas y niños, por otra parte la organización de los espacios en la ciudad fueron diferentes, tomando en cuenta espacios de recreación para los niños, el juego como fuente importante en la construcción de su realidad. En fin, se crearon las instituciones dedicadas a la primera infancia en 1840 por Friedrich Fröbel llamada Kindergarten. Fröbel propuso los “jardines de infantes”, esto con la posibilidad que tendrían los niños para crecer, desarrollarse y madurar de forma natural.

La idea de reconocer a la infancia y sus procesos para desarrollarse adecuadamente, propiciando lo necesario para que así fuera, condujeron a Durkheim a concebir la educación “como la socialización metódica de las nuevas generaciones” (citado en Stagno, 2011, p. 9) en donde se caracterizaba a la infancia de manera homogénea y al niño como sujeto que aceptaba la exigencia de los adultos, esto suponía al niño como ese ser que debía someterse a las reglas adultas para su vida social. Es decir, el niño debe ser educado de acuerdo a las exigencias y necesidades de la sociedad.

2.4 Los niños en la biblioteca

En la actualidad la infancia es un periodo de vida que se atesora, de ser posible que no terminara, es tan importante que se considera como una de las etapas más significativas para proveer a esos pequeños sujetos de todas las herramientas necesarias e indispensables para una vida adulta aceptable de acuerdo con las normas sociales y para una vida en sociedad.

Por ello se siguen desarrollando diversas actividades y programas: tanto en la vida escolar como en la social, donde el niño es el centro de atención, es el principal actor para llevar a cabo un sinnúmero de acciones que nutran la conducta, el conocimiento y el actuar de los infantes para que estos lleguen a ser sujetos inmersos en una sociedad demandante como la actual.

Después de la escuela o en conjunto con ella, la biblioteca pública es un espacio generador de nuevos conocimientos, de subjetividades en los niños, ahí se pueden encontrar áreas propias para esta etapa de la vida del individuo, donde pueden aprender y desarrollar habilidades.

La biblioteca se ha visto como un lugar donde se va a leer, a investigar, donde se guarda silencio para lograr el objetivo educativo-informativo; sin embargo en la etapa propia de la niñez, es importante jugar, interactuar y hacer actividades que anteriormente no eran vistas desde esta perspectiva en la biblioteca, ahí los niños adquieren experiencias distintas a las que encuentran en la escuela o en algún otro espacio social. Experiencias que les dejan algo distinto, que les forma de manera subjetiva.

La biblioteca Leona Vicario del municipio de Toluca, estado de México se ha convertido en el refugio de los niños, donde han encontrado actividades como talleres, exposiciones, creaciones literarias, pintura y actividades lúdicas que alimentan su imaginación y los inspira a buscar nuevas formas de incrementar sus experiencias, haciéndolos regresar a ese lugar que teniendo un fin educativo y formativo, los niños han descubierto un espacio distinto al que los adultos ven.

2.4.1 Caracterizando a los niños de la biblioteca. Sujetos con subjetividad propia.

Los niños que llegan a la biblioteca son sujetos en edad escolar (Educación básica) con necesidades específicas y razones distintas para permanecer en dicho espacio. En algunos casos la razón de asistir a la biblioteca es por la falta de un lugar seguro donde puedan permanecer mientras sus padres trabajan, en otros la intención es mejorar en el aprendizaje de algunas asignaturas que se les dificulta comprender en el aula escolar y ante la necesidad de sus padres de ayudarles en dichos procesos de aprendizaje encuentran en la biblioteca la

oportunidad de aprender no solo lo que necesitan en sus asignaturas, sino también de tener nuevas experiencias que los hace tener su propia subjetividad.

Esto puede verse en los niños de la biblioteca cuando ellos son los que deciden asistir no sólo a aquellas actividades que dicho espacio les ofrece para superar sus dificultades escolares sino también son capaces de involucrarse en aquellas que alimenta su inquietud de conocer, de aprender y de alimentar no sólo su interés primero, sino que también logran descubrir nuevas formas de nutrir su espíritu inquieto sin darse cuenta de manera consciente del cúmulo de experiencias que los hace formar su propia subjetividad.

María Emilia López (2018) en “un mundo abierto” se refiere a la infancia como “un territorio fértil y novedoso para las prácticas artísticas, educativas y culturales” (p. 1). Se ha dicho que la infancia es la etapa de la vida que debe aprovecharse para hacer de los niños seres ávidos, fortalecer sus conocimientos acercándolos a aquellas actividades que atribuyan a su desarrollo cognitivo, social y afectivo, esto con la ayuda de aquellos espacios que promueven la convivencia de los niños con este tipo de acciones donde el diálogo sea entre sujetos con los mismos intereses y aquellos otros que orientan la participación de los niños en una diversidad de dinámicas que favorecen el aprendizaje. Como he venido diciendo la biblioteca ha sido uno de estos espacios que ayudan a los niños a fortalecer su subjetividad, donde los infantes encuentran una diversidad de actividades que promueven el acceso a prácticas que les permite aprender, puesto que esta etapa comienza con la producción de subjetividades propias, libres; que la interacción y el intercambio de experiencias entre niños fortalece su comunicación verbal y sus emociones.

En la actualidad los medios de comunicación están al alcance de todos, y los más pequeños no están exentos de esta posibilidad; sin embargo, hacer uso de éstos de manera excesiva no favorece el desarrollo de los niños. Pero aun en esta etapa donde los medios de comunicación y las redes sociales son lo más común, no ha sido suficiente para que otros espacios como la biblioteca, los centros recreativos, los centros donde se desarrollan actividades artísticas más específicas dejen de ser lugares vitales, con un sentido de convivencia y como espacios informativos, donde tal vez se han creado con un fin pero que los sujetos que convergen en ellos les dan un sentido, un uso y una finalidad distinta, de acuerdo a sus necesidades, donde las experiencias forman parte de la creación de ese sentido de utilidad de dichos espacios y

del significado que tienen para los niños. Berardi citado por Emilia López (2018) dice “La presencia de la madre ha sido sustituida por la presencia de máquinas que se han entrometido en el proceso de transmisión de lenguaje. [...] Las emociones sin palabras alimentan la psicopatía y la violencia” (p. 7). Ahí radica la importancia del afecto y las relaciones sociales entre los sujetos.

2.5 La experiencia de los sujetos

Parafraseando a Larrosa (2013), solo se consumen los libros, se ve a la lectura como información que el sujeto puede saber, pero sin ningún cambio. Aquello que se sabe, solo se queda en conocimiento, en esa relación texto sujeto de manera superficial, donde no se llega a la transformación de lo que se es o somos; los sujetos, por lo tanto están lejos de hacer la experiencia, podría decir que la lectura se realiza en la mayoría de las veces con la finalidad de tener información sobre algo, sin que esa lectura transforme al sujeto.

Larrosa retoma a Benjamín en su texto “Experiencia y pobreza” donde el autor reflexiona sobre la pobreza que hay de las experiencias que caracteriza a la sociedad, dice que “tenemos el conocimiento, pero como algo exterior a nosotros, como un útil o una mercancía. El arte que consumimos nos atraviesa sin dejar huella, estamos informados pero nada nos conmueve en lo íntimo. Pensar la lectura como formación supone cancelar esa frontera entre lo que sabemos y lo que somos, entre lo que pasa (y podemos conocer) y lo que nos pasa (como algo a lo que debemos atribuir un sentido en relación a nosotros mismos)” (Larrosa, 2013, p. 29).

Por lo tanto mientras los sujetos vean a la lectura como aquello mecánico que se realiza solo con la intención de conocer o saber algo, no llegaran a transformar su relación consigo mismos ni con los otros, porque no se darán la posibilidad de asociarlo con lo íntimo de sí mismo; entonces no habrá experiencia en la lectura, para ello el sujeto debe reconocer un cambio en su persona, en su ser.

La palabra experiencia se escucha muy repetidas veces en el lenguaje de los sujetos, donde hace referencia a aquello vivido en diferentes etapas o circunstancias de la vida, hemos

escuchado decir que las personas adultas tienen más experiencia que los jóvenes por ser mayores y haber vivido más tiempo, por tanto se les considera más expertos, y en consecuencia se cree que ante esa ventaja que tienen pueden decidir sobre los demás, porque suponen saber de antemano qué sucederá o puede suceder ante el actuar de los demás. Sin embargo en textos de Larrosa (Sobre la experiencia y sus lenguajes) dice que todos y cada uno de los sujetos vive y hace su propia experiencia, porque no puede vivir lo que otro sujeto vivió, todas las experiencias son distintas; pero qué implica realmente una experiencia, y cuándo se puede decir que un sujeto ha tenido una experiencia. Partiendo del concepto de experiencia de Larrosa, como “eso que me pasa” (Larrosa, 2006, p.88). Dice que cuando el sujeto ha tenido una experiencia puede hablar de ella ante la modificación de sus ideas previas.

De acuerdo a los principios de Larrosa, haré mención de ellos para exponer como es vivida por los sujetos.

1.-Exterioridad, alteridad y alienación

Es importante tener claro que el sujeto debe estar abierto y dispuesto a dejar que algo le pase y, por lo tanto, su experiencia será distinta para cada quien. En la diferencia modifica su propia subjetividad; a partir de los acontecimientos que padece se construye.

Cuando el sujeto padece la experiencia, se puede decir que permite que el acontecimiento deje algo en él, una huella, que se modifique lo que ya había en él. Se da un movimiento de ideas, de sentimientos o de saberes, es como dejar que el acontecimiento venga hacia el sujeto y este salga a ese encuentro, a esa asimilación, a esa reflexión de lo acontecido. Cuando el sujeto se deja transformar, modificar por eso que le pasa, se puede decir que está sufriendo o padeciendo una experiencia que le llega de afuera.

Puedo decir que cuando los niños acceden a un espacio de una biblioteca viven sucesos que dé inicio se dan fuera de su ser, sucesos que desconocían. Eso ajeno que les pasa, que está ahí ante su presencia, que aún no interiorizan por no ubicarlo como propio; me refiero a un determinado espacio y tiempo que no es de ellos. En primera instancia está fuera del sujeto porque le es ex/terno de ahí el término de experiencia, como algo exterior, fuera del sujeto, “algo que no está dentro de mí”, (Larrosa, 2006, p. 89), y que es necesario hacerlo familiar.

Cuando el sujeto se enfrenta a “eso que le pasa”, eso que llega a alterar lo que es, algo diferente, ese otro, puedo decir que es desconocido, es esa alteridad, o que no soy yo. Por otra parte, Larrosa llama principio de alienación “eso que me pasa tiene que ser ajeno a mí, que no es mío, que no puede ser de mi propiedad...” es decir, cuando los niños asisten a la biblioteca en un primer momento estarán dispuestos a aquellas actividades que se desarrollan en dicho espacio, aún no se apropia de esos acontecimientos, aun no captura eso que pasa en la biblioteca, aun no forma parte de su saber, ni de su poder, de sus palabras, etc.

El sujeto tiene una forma de decir lo que sucedió, a su manera, de acuerdo a sus ideas, y solo se limita a expresar lo que ocurrió, es decir se aliena, porque no hace uso de la razón o de los sentidos, no llega a hacer ese suceso parte de él, eso está fuera de su subjetividad. En aquel momento los sujetos pueden hacer uso de manera verbal de aquello que sucedió, de lo ajeno con lo que él es, es como respetar lo que los otros en ese espacio de la biblioteca hacen con lo que yo soy.

2.- Finitud, cuerpo y vida

La experiencia es finitud, cuerpo y vida, porque es una forma de vivir en el mundo, se vive en un tiempo y espacio determinados, por lo tanto, la experiencia se padece en esas condiciones. No se trata de ahorrar lo anterior, el sujeto no borra la huella que hayan dejado las experiencias vividas, más bien son la base de nuevas experiencias que en conjunto se fortalecen y que permiten conocer más, porque la experiencia también tiene que ver con el no-saber antes de que suceda una nueva; es decir, la experiencia le da al sujeto la posibilidad de poder conocer, expresarse y transformarse con nuevos saberes, por lo tanto las experiencias siempre serán nuevas, distintos a los que ya tiene.

3.-Hacer Familiar lo lejano, lo extraño...

Según Gadamer todos los sujetos podemos tener experiencias, sin embargo, para ello es necesario permitirse ir al encuentro de lo extraño, de lo ajeno, para apropiarnos de eso que no nos pertenece. El autor menciona que “La vida del espíritu consiste más bien en reconocerse a sí mismo en el ser otro. El espíritu orientado hacia el conocimiento, se enfrenta hacia lo positivo, que le parece como extraño, en el que tiene que aprender a reconciliarse con ello reconociéndolo como propio y familiar” (1999, p.431). Una forma de ejemplificar

la experiencia en aquello que es familiar, es el pasaje de El principito y el zorro, donde el principito invita a éste a jugar con él, pero no acepta puesto que no está domesticado, es decir al zorro no le es familiar su presencia, por lo tanto, el juego y la invitación le son extrañas; sólo podrá tener ese acercamiento cuando ambos se necesiten, cuando ambos se reconozcan a sí mismos, en la experiencia de la amistad. En términos dialecticos y aludiendo a las formas de la conciencia Hegel dice “una autoconciencia solo se reconoce en otra conciencia” (1966, p. 76).

4.- Incertidumbre, libertad

Regresando a la idea que al principio hice mención, no se puede pensar a la experiencia como un experimento en el que ya se sabe qué va a suceder cada vez que se reproduzca. La experiencia no anticipa su resultado, no puede saber qué va a pasar o de qué manera va a impactar a los sujetos; la experiencia es diferente para cada quien, es irrepetible. Aunque se vuelva a leer un mismo texto, se vuelva a estar en un mismo lugar, siempre hay algo imprevisto que sucede y que lo hace diferente de la otra vivencia o suceso. La experiencia siempre sorprende, siempre tiene algo nuevo, de ahí su sentido de incertidumbre. (Larrosa, 2006, p.104).

Entonces las experiencias no son saberes que se acumulan, porque aquello que no se experimenta no se comprende y para comprender hay que reflexionar sobre lo que se modificó, ese es un proceso que el propio sujeto hace en su intimidad y en su propio espacio. No sería lo mismo si los sujetos que se acercan a la biblioteca, viven a prisa los acontecimientos de cada espacio, así como en cualquier otro lugar por el que transitan. Vivir a prisa no permite que nada se experimente, sino que se viva de manera mecánica; es necesario rescatar lo novedoso de los acontecimientos, aunque aquellos parezcan ser los mismos siempre. Considero necesario que los sujetos se expongan a la experiencia porque solo así podrán transformar en sus ideas, sus palabras, en sus formas de relacionarse con los otros.

5.-La experiencia transforma la subjetividad

No se puede describir la experiencia sin rupturas, es importante que el sujeto deba de sufrir una modificación, debe haber esa ruptura de lo que ya poseía con lo nuevo que logró adquirir y en ese ajuste el sujeto puede percatarse de que esa experiencia logró dejar algo en él.

También Gadamer dice que la misma experiencia es algo negativo, desde el punto de vista de lo que el sujeto ya posee, de ese conocimiento que hasta el momento de la experiencia tiene, porque viene a quitar o modificar ciertas cosas en esa estructura que ya tenía; el saber logrado con la experiencia es un saber abarcativo, es decir, el objeto con el que el sujeto logra saber no es cualquier objeto, sino que es aquel que puede acceder a un mejor saber.

Para que surja una experiencia es indispensable el acontecimiento. Se experimenta el acontecimiento a partir de lo que sucede con nuestro saber, representaciones que puede tener y su relación con aquello sucedido; solo entonces se puede decir que el sujeto ha tenido una experiencia, porque ha transformado o modificado algo en él. Aquellos sujetos que se encuentran en los diferentes espacios de la biblioteca, están ahí expuestos a vivir acontecimientos, que los puede transformar. El sujeto no tiene la intención de vivir una experiencia o abrirse para lograr ser modificados, eso puede estar alejado de su intención; sin embargo, obtiene algo que en determinado momento puede reflexionar y provocarle un cambio. Esto se puede ver cuando el sujeto logra hablar sobre aquello que sucedió con sus propias ideas, y puede reconocerlo como algo que lo transformó.

6.-Puede existir experiencia en el encuentro con los otros

Cuando me refiero a la experiencia como una posibilidad de formación del sujeto, implica lo que le hará llegar un saber de manera consciente. Tal travesía puede ser como dice Hegel a través de un acercamiento constante, permanente y largo, solo entonces la experiencia es una forma de saber de la conciencia. Haciendo referencia a la lectura, el sujeto solo hará una experiencia de la lectura cuando esta actividad la realice por un tiempo prolongado, que sea constante en la lectura para que entonces pueda hacer una experiencia con ella.

El hombre como ser humano llega al mundo como “un ser inacabado y cuando esto sucede tiene un lugar ya dentro de la sociedad que le permitirá interactuar, conocer a los demás e

identificarse de cierta manera y esto le permitirá crecer o conocer” (Hegel, 1966 p.21). Sin embargo, es ahí donde ese ser tiene la posibilidad de transformarse en un sujeto conforme va conociendo y, después de apropiarse de ese cúmulo de conocimientos y de experiencias (obtenidos tanto por la interacción con los otros sujetos como con el mundo) logrará alcanzar una forma de ser distinta.

Sin duda alguna las vivencias o los sucesos, que los niños pueden tener en la biblioteca, logran transformar o modificar sus ideas, pensamientos, conocimientos, que los llevan a crear nuevas subjetividades, les permiten acceder a una forma distinta de vivir lo que sucede a su alrededor y de querer permitirse vivir nuevas experiencias, para lo cual es necesario abrirse a los acontecimientos, dejarse modificar y salir al encuentro de aquel suceso para el cual hay un significado relevante en el sujeto, que hará propio porque deja que suceda o se dé en él.

Posterior a ese movimiento, el sujeto experimentará su propia transformación, donde la idea de que cada quien hace su experiencia cobra relevancia, cuando el sujeto deja que algo le pase, le suceda y espera en ese proceso de la experiencia reconocer su transformación. Puedo decir, que el sujeto también se expone a los acontecimientos con la intención de dejar que algo le pase, que algo lo transforme, y todo aquello que le provoca una nueva experiencia vaya hacia él y a la vez él al encuentro de ese acontecimiento.

7.-Singularidad

La experiencia no puede ser igual dos veces, cuando se cree hacer la misma repetidas veces, más bien se le está confirmando. Un ejemplo lo puedo ver cuando leemos un libro varias veces, la experiencia que puede tener el lector con ese texto no será la misma cuando lo vuelva a leer; nada es igual que la primera vez que tuvo contacto con el texto, estará confirmando o refutando esos saberes que el texto le ha dejado desde la primera vez que lo lee, hasta la última y por lo tanto será continua; es decir, si se deja de hacer la lectura, dejará de ser experiencia y solo se quedará en una vivencia. Cuando se ha hecho una experiencia quiere decir que se le posee, que se ha hecho propia, que me pertenece.

A ese respecto Gadamer dice que un hecho inesperado puede proporcionar al que posee experiencia una nueva experiencia. De este modo la conciencia que experimenta se invierte: se vuelve sobre sí misma. El que experimenta se hace consciente de su experiencia, se ha

vuelto experto: ha ganado un nuevo horizonte dentro del cual algo puede convertirse para él en experiencia (Gadamer, 1999, p. 431).

La experiencia es entonces un acontecimiento irreplicable, es singular, es decir cada sujeto tiene su propia experiencia, todos podemos leer, vivir un mismo acontecimiento, pero cada uno de los sujetos hacemos la propia experiencia, es decir es un mismo evento donde hay muchos o varios espectadores y cada uno de ellos tiene un punto de vista distinto de lo que sucedió o del evento, cada caso es diferente, se asimila, impacta al sujeto de una manera distinta, es singular, particular en cada sujeto. Por lo tanto “la experiencia, siempre tiene algo de primera vez, algo de sorprendente” (Larrosa, 2006, p. 102).

Por ello, aquí se trata de no conceptualizar la experiencia, porque, así como cada sujeto la hace propia, también la conceptualiza a su propia manera; no se puede llegar a un concepto universal, eso sería como terminar con la experiencia y dejar de encontrarle lo novedoso y su importancia dentro de la vida. La experiencia hace a las personas, vivirla y sufrirla (Larrosa, 2006, p. 98).

“La experiencia es pensar en lo que nos pasa cuando algo ajeno o extraño irrumpe en los saberes propios, en las ideas, dejando que nos lleve más allá de lo que sabemos, de lo que ya decimos, hacemos y queremos”. (Skliar, 2009, p. 190). En ese momento existe la posibilidad de compartir lo aprendido.

Por otra parte, Aquino menciona que, “El ‘conocimiento de sí’ recibe su significación en relación con la cuestión del ‘cuidado de sí’, entendido como experiencia y también como técnica que elabora y transforma esa experiencia. Por lo tanto, reconstruir la historia del ‘cuidado’ y de las ‘técnicas’ de sí sería para Foucault una manera de hacer la historia de la subjetividad” (Aquino, 2013, p. 262). Puede decirse entonces que ese cúmulo de experiencias, con las que el sujeto nombra aquello que le pasa, modifica el sentido de lo que vivió en determinado momento como la biblioteca; aquellos acontecimientos que dejaron huella son una forma de reconstrucción para sí mismos. Si el sujeto hace de manera consciente la experiencia, si está abierto a la incertidumbre en espacios y tiempos que el mismo produce, podemos decir que tiene ese cuidado de sí, donde alimenta su espíritu de conocimiento de una manera consciente.

2.6 La lectura como experiencia

El hombre por naturaleza ha buscado la forma de comunicarse con los demás, es el único ser vivo capaz de expresarse con el lenguaje hablado y gracias a éste lo ha logrado, la lectura permite poder articular sus ideas de una manera clara, coherente, tener acceso a un sin número de conceptos que le sirven para darle sentido a sus ideas y así lograr comunicar lo que está pensando propiciando el entendimiento entre los sujetos.

Para Michéle Petit, la lectura produce sentido, por medio de esta práctica es posible identificarse con algunos escritos que coinciden con lo que se vive o sucede en la vida del lector y permite encontrar un rumbo, definirse hacia lo que se quiere ser, es una forma de entrar al mundo de lo desconocido, de la imaginación, es como apropiarse de lo que los autores o escritores plasman en sus textos, para hacerlos parte de sus vidas (Petit, 2015).

Me atrevo a decir que se ha conceptualizado a la lectura como difícil porque socialmente no es interesante, sin embargo, tal vez no nos hemos permitido vivir la experiencia de la lectura y solo hemos hecho de la lectura una práctica para cubrir las necesidades académicas. Ante dicha situación una vez más queda claro que la lectura solo se ha realizado para adquirir conocimientos, donde después de hacerla se puede dar respuesta a las preguntas que pudieran servir como muestra de leído, como dice Jorge Larrosa, si nos acercamos a los textos para saber algo, ese saber se quedará a nivel de conocimiento, pero no de experiencia, puesto que no se dio una modificación en el sujeto, nada le paso, él sigue igual.

Cuándo la lectura no modifica nada, queda solo en una actividad donde se adquiere un conocimiento que se puede memorizar y reproducir de la misma forma en que está plasmado en el texto como mera acumulación de datos; sin embargo, también posibilita asimilarlo de manera profunda, permitiéndole hacer esa relación del texto con lo que vive o se encuentra a su alrededor, llevándolo a una experiencia diferente en donde forme un sentido en la vida del lector. Podría decir que una actividad puede realizarse de la manera común en que la mayoría podríamos hacer, sin embargo también brinda la posibilidad de reflexionar.

Si la experiencia es el conocimiento de algo, o habilidad para ello, que se adquiere al haberlo realizado, vivido, sentido o sufrido una o más veces, entonces que tan importante es que la lectura se practique como actividad básica en la formación de los individuos, “desde los

primeros relatos y cantinelas hasta los cuentos y canciones, los libros de imágenes e historias van tomando su lugar en este universo imaginario que los bebés pueden construir” (Bonafé, 2016, p. 92). Tal vez esos momentos en que los más pequeños comienzan a vivir en compañía de sus seres queridos, están dándole forma a la experiencia con los libros y la lectura, lo que los hará diferentes antes las experiencias de los sujetos que solo puedan tener experiencia con la lectura en lugares técnicamente oficialistas. Como dice Petit, no debemos olvidar que desde la infancia la lectura desempeña un papel en el campo de la construcción de uno mismo, contribuyendo al campo de lo imaginario, donde el niño es capaz de expresarse verbalmente a partir de lo leído, haciendo su propia narración de lo que la lectura le dejó (Petit, 2015).

Entonces la lectura es una constante formación del sujeto que se va transformando a través de la experiencia, que la lectura va dejando en él, mediante la construcción de conceptos, “si pensamos que un lector es una tabla rasa y que jamás tiene la posibilidad de re-crearse en los textos, entonces nuestra representación de lectura es la de una actividad y no la vemos como una experiencia” (Mejía, 2016, p. 30). Una experiencia en la que el lector logre vivir momentos de placer y que lo motiven a seguir leyendo otros textos que complementen los ya leídos. Es ahí donde es posible percatarse de lo que las formas tan tecnificadas de realizar la lectura la han hecho parecer una actividad en la que no hay posibilidad de divertirse, de relajarse, de reencontrarse, más bien es el medio de cubrir una necesidad próxima y que así de próxima también está el olvidarla y desecharla de la vida del lector, que tal vez ocurriría lo contrario si llegara a ser una experiencia significativa, que marcara el actuar del sujeto.

La lectura se caracteriza por ser un acto de interacción entre el texto y el lector, en el que el primer concepto es interpretado de diferente manera por los sujetos en la medida de sus experiencias con la lectura y también de la asociación con la diversidad de conceptos con la que cuente el sujeto. “Somos lo que hemos vivido y leído, y somos el resultado de poner en cuestión eso que vivimos y leemos” (Andrueto, 2014. p. 113), o eso que hemos experimentado a partir de lo leído. Para ello es importante tomar en cuenta que la experiencia del lector influye de manera decisiva en la construcción del sentido que tendrá el texto para el sujeto.

La lectura y el impacto que ésta tiene en el lector tiene que ver sin duda alguna con la forma de ser del sujeto, con la relación que éste puede hacer con sus conocimientos, por lo tanto la

forma en que la lectura logra transformar a los sujetos es de una manera totalmente diferente de un sujeto a otro, “la lectura [...] es algo que forma o transforma al lector, es algo peligroso: el fármaco puede ser remedio o veneno (Larrosa, 2013, p. 47). Tal vez aquí está el punto clave que las instituciones ven ante la libertad del lector. La lectura impacta de diversas maneras a los sujetos y sus reacciones pueden ser no tan agradables para quienes, de alguna manera, han sometido a los ciudadanos imponiendo lo que pueden o no leer, para evitar que éstos hagan una reflexión más profunda de sus vidas y del rumbo que puede tener. Otra manera en que me es posible hacer la relación de la metáfora del veneno con la lectura, es que leer repercute de una manera distinta entre los lectores debido a la experiencia que éstos han tenido con ésta.

Si la lectura cumple una función diferente de la que se le ha impuesto como única en la que solo sirve de manera utilitaria que se desecha después de usarla para superar una necesidad de corto plazo, tal vez entonces se logre tener en los sujetos realmente experiencias significativas de lectura que los haya transformado, impactado en su forma de vivir, en su conformación de su personalidad e incluso en la esencia misma de los sujetos.

Para ello el lector debe permitirse dejar de ser el que es para transformarse a partir de la lectura como una experiencia que repercute en su capacidad de pensar, de reflexionar y de permitirse cambiar en su manera de actuar ante los retos que la vida le presenta. Blanchot dice “lo que más amenaza la lectura: la realidad del lector, su personalidad, su manera encarnizada de querer seguir siendo el mismo frente a lo que lee, de querer ser un hombre que sabe leer en general” (Larrosa, 2013, p. 30). Hasta donde el lector es consciente de la importancia de la lectura en su vida, y como se resiste al cambio de ese confort de reproducir lo que los textos dicen sin darse la oportunidad de verse como un ser que no solo se quedó en lo mecánico de la lectura como desciframiento y pronunciación de palabras en su conjunto, sino que también puede ir más allá de lo que a simple vista dice el texto y encontrar su sentido más profundo.

2.7 La biblioteca pública

Al tener como escenario de investigación a la biblioteca pública, considero necesario dar a conocer un panorama de lo que oficialmente se conoce por Biblioteca Pública, aquí se encuentra de manera conceptual y descriptiva la función, objetivos y fines de la biblioteca, los lineamientos por los cuales se rigen; así como los programas que se han puesto en marcha para fomento de la lectura.

Según la Ley General de Bibliotecas de México publicado por la Secretaria de Gobernación (SEGOB) en su artículo 2º dice:

Para los efectos de la presente ley se entenderá por biblioteca pública todo establecimiento que contenga un acervo impreso o digital de carácter general, superior a quinientos títulos, catalogados y clasificados, y que se encuentren destinados a atender en forma gratuita a toda persona que solicite la consulta o préstamo del acervo en los términos de las normas administrativas aplicables (2018, p. 1).

Sin duda alguna, las bibliotecas de manera interna tienen un funcionamiento o normatividad que se apega a las necesidades y características de los usuarios, sin embargo parten de la normatividad que rige a toda biblioteca de manera oficial, esto con la finalidad de organización y funcionamiento que caracterice a las bibliotecas en general. Por otro lado, la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA) en conjunto con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), publicaron las “Directrices IFLA/UNESCO” para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas, también el “Manifiesto sobre la biblioteca pública” donde se dice que:

La biblioteca pública es una organización establecida, respaldada y financiada por la comunidad, ya sea por conducto de una autoridad u órgano local, regional o nacional, o mediante cualquier otra forma de organización colectiva. Brinda acceso al conocimiento, la información y las obras de la imaginación gracias a una serie de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual, sean cuales fueren su raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica y laboral y nivel de instrucción (IFLA/UNESCO, 2001, p. 8).

Entonces la organización y funcionamiento de la biblioteca no deja de ser responsabilidad de la autoridad local, la organización entre la UNESCO y la autoridad competente local tiene que fusionarse para un mejor servicio de la comunidad.

Por otra parte la UNESCO hace la siguiente caracterización: “La biblioteca como centro informativo que facilita a los usuarios todo tipo de datos y conocimientos. Presta sus servicios sobre la base de igualdad de acceso de todas las personas, independientemente de su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social” (2001, p. 12). Las normas que establece la IFLA en conjunto con la UNESCO, para un buen funcionamiento de estos espacios generadores de conocimiento, permiten tener un ideal de biblioteca y del funcionamiento que éstas deberían tener para brindar los servicios que la sociedad o el contexto demandan, sin embargo no siempre es posible establecer estos criterios y sobre todo cumplirlos para poder abrir una biblioteca en todas las regiones de un país, ya que se pueden encontrar muchas condiciones que no permitan la función que debería hacer una biblioteca, la falta de recursos, la distancia de las comunidades a los servicios básicos, etc. Esto nos permite ver que muchas veces la teoría con la práctica está alejada de ser una realidad.

A lo largo del tiempo, se han realizado investigaciones acerca de las bibliotecas, de su funcionamiento y los beneficios que estos espacios aportan a la sociedad, algunos autores como Geneviève Patte quien se inició en el ámbito de las bibliotecas ha logrado conceptualizar a la biblioteca “como el bibliotecario que orienta a los usuarios y los acompaña en el recorrido por la lectura y sus gustos, es la experiencia del otro que se encuentra a través de los libros (...) es un lugar que propone en forma gratuita una colección amplia y variada y selecta...para satisfacer las necesidades de la lectura de los niños y responder a las expectativas de los padres y maestros...” (2010, p. 57).

Puedo definir de manera conceptual a la biblioteca como un espacio que va más allá de una construcción, de un edificio que se encuentra físicamente en determinado espacio geográfico, una biblioteca es cualquier lugar que propicia el usuario con el material informativo que tenga a la mano, que le permita experimentar el acercamiento y el contacto con el conocimiento, con aquello que le interesa y que le inquieta.

La finalidad de la biblioteca será facilitar recursos informativos y prestar servicio mediante diversos medios con el fin de cubrir necesidades de personas y grupos en materia de instrucción, información y perfeccionamiento personal. Debe proporcionar materiales en los medios adecuados para colaborar en los procesos de aprendizaje de manera eficaz (IFLA/UNESCO, 2001, p. 9)

Para que las bibliotecas puedan funcionar y cumplir con su propósito es necesario organizar la manera en que éstas estarán funcionando en todo el territorio mexicano, para ello se delegan responsabilidades a nivel estatal, municipal o delegacional, pero que quedarán reguladas por la Red Nacional de Bibliotecas. El gobierno de cada entidad establece un órgano coordinador de la Red estatal con el fin de supervisar la operación de las mismas de forma más cercana.

También es importante que la biblioteca permita el acceso a todas las personas sin importar sus condiciones físicas o sociales, ser flexibles ante nuevos servicios que se puedan dar, tener cercanía con otros espacios básicos de la comunidad que sirvan de difusión para ella. También debe contar con los recursos suficientes para dar continuidad con sus servicios y permita cubrir las necesidades nuevas de la sociedad, debe contar con información reciente, disponer del personal para poder brindar la atención adecuada y dar el mantenimiento que dicho espacio requiere. Para poder cumplir con lo anterior es necesario que la biblioteca tenga un respaldo de los municipios o del estado, debe tener relación estrecha con el nivel gubernamental adecuado y así recibir financiamiento de este.

Otra de las funciones que debe cubrir la biblioteca pública, además de brindar los espacios y materiales para poder ser consultados dentro de este recinto, es la de contar con la posibilidad de hacer el préstamo de material a domicilio. Para lograr brindar el apoyo necesario a la comunidad, la biblioteca debe identificar a los usuarios y sus necesidades, crear servicios de manera individual y grupal, crear políticas de atención, promover la educación de los usuarios, cooperar y compartir recursos, crear redes electrónicas, garantizar el acceso a los servicios y proporcionar el espacio adecuado.

La función de la coordinación será un medio de enlace entre el gobierno federal, estatal y municipal para gestionar los apoyos, mantener la comunicación, brindar asesoría técnica, crear programas de trabajo y determinar responsabilidades de los bibliotecarios. Ese esquema de trabajo descentralizado propicia una distribución y organización de las funciones de tal manera que estos espacios brinden un servicio que favorezca a los usuarios.

2.7.1 Políticas de bibliotecas y lectura en México

Por muchos años se ha investigado sobre la lectura y las diversas actividades que se realizan alrededor de ella, con la lectura y para la lectura. Se ha buscado la manera de involucrarla en las actividades y la vida de los estudiantes especialmente.

Sin embargo sería importante preguntarse ¿Dichos programas son acordes al contexto y condiciones de vida de los alumnos? ¿Todos los alumnos tienen las mismas experiencias en la lectura? ¿Todos los alumnos tienen las mismas oportunidades para acercarse a la lectura y que ésta tenga el impacto como se quiere?

El programa Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) estuvo pensado para aplicarse en todas las escuelas de Educación Básica del País, para lo cual se dotaron de acervo bibliográfico, tanto de aula, de escuela y en bibliotecas escolares; así como también se pretendía que en los hogares de los alumnos se abrieran espacios de lectura en la que los padres de familia fueran los mediadores en esta actividad y a la vez sirviera como fomento de convivencia y motivación. No obstante, la vida de los alumnos no es igual en todos los casos, ya que se pueden encontrar con papás que no tienen el tiempo para dedicar a esta actividad con sus hijos por razones de trabajo en la mayoría de los casos. Esto trae como consecuencia que los alumnos no tengan esa experiencia de lectura en familia, ya sea porque la escuela lo está pidiendo o porque los padres por iniciativa propia no lo promueven, esto ocasiona que algunos alumnos se encuentren en desventaja ante las actividades de lectura que realizan y en la mayoría de los casos repercute de manera negativa, ya que comienza a haber ausencia de evidencias que den cuenta de que la actividad se ha realizado.

El programa antes mencionado mantendría sus estrategias originales como apoyo al fortalecimiento curricular y el mejoramiento de las prácticas de enseñanza, así mismo dotando las bibliotecas de acervos bibliográficos en las escuelas de educación básica, la formación continua y actualización de recursos humanos para la formación de lectores, la generación y difusión de conductas lectoras, como la utilización de material y como estas prácticas inciden en el aprendizaje.

El PNLE para la educación básica propone diversas acciones que fortalecen las prácticas de la cultura escrita en la escuela para que los alumnos sean capaces de mantener un buen

desempeño escolar, pero también de mantener una actitud abierta al conocimiento y a la cultura, además de valorar las diferencias étnicas, lingüísticas y culturales de México y el mundo.

En términos de acervo, el PNLE se divide en dos grandes rubros: la Biblioteca de Aula (BA) y la Biblioteca Escolar (BE), las últimas tienen objetivos específicos y se desarrollan dentro de las instituciones educativas. Estas son un recurso pedagógico que ofrece la Secretaría de Educación Pública del país, con el propósito de que los alumnos, maestros y padres de familia tengan acceso a un acervo bibliográfico que favorezca la cultura escrita, se diversifiquen las formas de aprendizaje, mejoren las prácticas docentes y que la escuela propicie la práctica de la lectura.

La Biblioteca de Aula (BA) acorta la distancia entre los libros y los usuarios, ya que permite tener a la mano y disposición de los alumnos el material que le ayude a realizar investigaciones y lecturas, con diversos objetivos, también el docente dispondrá de éste material para desarrollar su práctica docente que permita compartir con los alumnos experiencias significativas, así como organizar y desarrollar estrategias para el manejo y mantenimiento del acervo bibliográfico (SEP, 2013).

A lo largo de muchos años se han implementado estrategias con el Programa Nacional de Lectura (PNL) a nivel federal con los estudiantes de educación básica; como son: la estrategia 11+1, 11+5, Leer para crecer, etc., sin embargo se ha observado que en la mayoría de los casos no han dado los resultados esperados, por un sin número de situaciones que se viven en el actuar cotidiano de las escuelas con los alumnos y maestros.

Por otra parte se encuentra también el Programa Nacional de Salas de Lectura (PNSL). Éste surge en 1995, sin embargo se consolida en el 2001. Su objetivo es difundir la lectura y facilitar el acceso de los interesados en ella. Existen salas de lectura para niños, adolescentes y adultos (2011).

En ese contexto y atendiendo las atribuciones y funciones conferidas al Estado Mexicano en la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro y en el Programa de Fomento para la Lectura y el Libro: México Lee; se circunscribe el Programa Nacional Salas de Lectura, por este conducto la Secretaría de Cultura en coordinación con las Secretarías, Consejos e Institutos

de Cultura de las 31 entidades federativas y la Ciudad de México, coadyuvan en el fomento a la lectura y el libro, conjuntamente con la sociedad a lo largo del territorio nacional. Su finalidad de acercar los libros a las personas y propiciar el surgimiento de comunidades que lean de manera libre, gratuita, incluyente y re significativa, con las condiciones materiales, sociales, cognitivas y afectivas; para que un mayor número posible de personas comparta sus lecturas, dialoguen, debatan, escriban textos propios de sus lecturas y construyan lazos interpersonales y sociales que fortalezcan el tejido y la vida democrática.

En la operación y ejecución del Programa Nacional de Salas de Lectura (PNSL) se considera pieza fundamental la labor realizada por los mediadores de lectura; personas de la sociedad civil quienes de manera gratuita, voluntaria y participativa facilitan los espacios para la operación de las Salas de Lectura y sirven de mediadores entre los libros y los lectores.

Es importante y gratificante mencionar la aceptación del programa entre la sociedad civil, con la participación de ciudadanos de todas las entidades federativas y la Ciudad de México, que al cierre de 2011, cuenta con más de 4 mil 200 Salas de Lectura en el país, que se supone seguirán creciendo. Además de participar del reconocimiento obtenido de parte del Centro Regional para el Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), ha recomendado al PNSL como programa modelo para ser replicado en la región (2011).

2.7.2 Las Bibliotecas y su funcionamiento

La biblioteca puede considerarse como un espacio donde se encuentra material informativo de toda índole: escrito, audiovisual, material lúdico o en electrónico; en la actualidad la tecnología pone a disposición de la sociedad otros medios que permiten tener acceso a la información.

Podría decirse que la biblioteca es un medio de apoyo para las escuelas, ya que en ocasiones los estudiantes asisten a ella para resolver tareas y realizar investigaciones; sin embargo, también puede pensarse como espacio de esparcimiento, donde los sujetos asisten en busca de material de su interés; es ahí donde la biblioteca debe estar preparada para recibir a

personas de todo tipo, niños, jóvenes, adultos, etc. Para ello se deben considerar las características básicas para que un espacio que pretende ser como tal debe tener.

Según la IFLA “la biblioteca pública, paso obligado del conocimiento, constituye un requisito básico de la educación permanente, las decisiones autónomas y el progreso cultural de la persona y los grupos sociales” (IFLA/UNESCO, 2001). De ahí que su finalidad sea facilitar recursos informativos y prestar servicio mediante diversos medios para cubrir las necesidades de la sociedad, ya que debe fomentar la divulgación y el aprendizaje. Tomando en cuenta que el aprendizaje se da durante toda la vida del ser humano, no hay un límite de edad para poder tener acceso a ella, sin embargo puede que existan bibliotecas infantiles o juveniles que proporcionen información específica a este determinado grupo social, el cual se dará a la tarea de preparar un acervo adecuado para las necesidades que tengan los niños o jóvenes en esta etapa de la vida.

La biblioteca pública también debe apoyar de una manera activa a la alfabetización como elemento fundamental de la educación y el conocimiento. Es decir debe promover actividades que permitan a los sujetos tener acceso al conocimiento desde sus inicios, aprender a leer y escribir, manejar información, búsqueda de información, etc.

Una función de la biblioteca pública, según la IFLA, es “...tender un puente entre el conocimiento, el cambio tecnológico, facilitando la conexión del público a internet y seguir administrando datos en los formatos originales, debe explotar y reconocer las oportunidades que brinda la evolución de la tecnología de la información y la comunicación” (IFLA/UNESCO, 2001, p. 10).

No cabe duda que las biblioteca tienen una misión muy importante dentro de la sociedad de un estado o nación, la cual requiere del apoyo del personal capacitado para que ésta funcione de la manera correcta y cumpla con sus objetivos, para ello es importante que el personal que se encuentre a cargo de la biblioteca tenga el conocimiento de cómo debe funcionar y así cumpla con su misión, de acuerdo al manifiesto es “crear y consolidar el hábito de la lectura en los niños desde los primeros años” (IFLA/UNESCO, 2001, p. 12). Considero que también ahí radica la importancia de la capacitación del personal, ya que son ellos quienes tienen la

posibilidad de orientar a los niños sobre los materiales que pueden ser de su interés o la forma de utilizarlos.

Si los niños se sienten motivados por el entusiasmo que produce el conocimiento o por las obras desde los primeros años, éstos tendrán la posibilidad de beneficiarse de esos elementos necesarios para su desarrollo personal a lo largo de toda su vida. Ellos también serán un medio por el cual otros actores sociales como sus padres, abuelos o los adultos en general se acerquen a la biblioteca, tomando en cuenta que los niños pueden ser acompañados por los adultos a estos espacios. Considerando que la biblioteca puede ser el eje central del progreso cultural y artístico de la comunidad, ayudando a dar forma a su identidad, esta puede colaborar con las organizaciones locales y regionales siendo un espacio donde se lleven a cabo actividades culturales, organizar programas de ésta índole que fortalezcan la cultura e identidad de esa sociedad.

No debemos olvidar que la biblioteca es un espacio público, donde todos los ciudadanos pueden ingresar en ella, espacio de encuentro que permite la interacción con personas ajenas, diferentes que al darse ese encuentro hay otra posibilidad de conocimiento al compartir e intercambiar de manera verbal sus costumbres; de tal modo es espacio de experiencias positivas y motivadoras.

Ante esto la biblioteca no deja ser un espacio inclusivo donde todos los sujetos sociales pueden ingresar a ella y que ésta pueda satisfacer las necesidades de dichos usuarios, para ello se deben establecer horarios, contar con los espacios adecuado, tomando en cuenta el contexto, es decir las necesidades de la población, de acuerdo a su desarrollo social, estructuras de edades, niveles de instrucción o educación de la población y de los servicios educativos con que se cuentan.

La biblioteca siendo un espacio donde se puede adquirir conocimiento, debe mantener una relación y comunicación con los centros escolares, museos u otros espacios que promuevan la educación y cultura de la comunidad con el fin de crear una vinculación entre las funciones de cada una de ellas, como opciones de continuar con los programas que se puedan poner en marcha de manera conjunta.

Sin duda alguna las bibliotecas tienen una serie de funciones que conforman su misión dentro de la sociedad, de ahí la importancia de conocer cada uno de los aspectos que implica su funcionamiento.

2.7.3 La biblioteca y el aprendizaje

La Ley de Fomento para la Lectura y el Libro pretende “garantizar la distribución oportuna, completa y eficiente de los libros de texto gratuito, así como los acervos de las bibliotecas escolares y de aula y otros materiales educativos indispensables para la formación de lectores en las escuelas de educación básica...” (Bonilla, Goldín y Salaberria 2008, p. 19). Sin duda alguna en México se han implementado estrategias con el fin de fortalecer las habilidades de lectura de los estudiantes de educación básica, sin embargo de acuerdo a Bonilla *et al* (2008), es importante que el concepto que se tiene acerca de la lectura en este programa cambie, ya que no se le puede seguir pensando como un mero desciframiento y decodificación mecánica de los niños. Un nuevo concepto necesita darles la oportunidad de que se apropien de lo leído, que reconozcan esas diferentes lecturas que se pueden realizar y los usos sociales en la conformación de su cultura. En la actualidad la lectura implica poner en juego varios aspectos del sujeto: pensamiento, formas de ser, habilidades y prácticas de acceso y apropiación de lo leído.

Para que los programas y estrategias de lectura puedan funcionar o dar los resultados que se pretenden, es importante la participación de diferentes actores que se encuentran en el desarrollo de las funciones de las bibliotecas públicas, escolares y de aula y de la sociedad en general, pero sobre todo de la decisión que pueden tener los sujetos de leer y de hacer esa práctica como una forma de vida, desde las diversas posibilidades que tienen para ello.

Desde la globalidad la IFLA en conjunto con la UNESCO estableció las características que debía tener la biblioteca, sin embargo de manera más particular en México, la formación de los bibliotecarios escolares están enmarcados en la Política Nacional para el desarrollo profesional de los maestros y directivos del sistema educativo nacional. En el 2005, la Dirección General de Materiales Educativos y la Dirección General de Formación Continua, entregaron a los equipos estatales los lineamientos para la construcción y colaboración de

proyectos estatales de formación continua en materia de competencias comunicativas y bibliotecas escolares (Bonilla *et al*, 2008) Esto puede vislumbrar la idea de que las bibliotecas escolares sean el punto de acercamiento de los sujetos con la lectura y que las nuevas generaciones tengan la oportunidad de irse formando como lectores.

Tal vez hace años la biblioteca se veía como el espacio donde se encontraba material escrito, el cual podía ser consultado para tener acceso a la información; en la actualidad podemos ver como las bibliotecas han ido evolucionando en conjunto con la tecnología, ya que ésta ahora es una realidad en las bibliotecas porque también forman parte de ese acceso a la información que este espacio ofrece y que también la escuela debe tomar en cuenta, de ahí la importancia que Roxana Morduchowicz (citada en Bonilla *et al*, 2008, p. 33) le encuentra a poder ver al uso de la tecnología como otra forma de experiencia que tienen los estudiantes con la lectura y que como consecuencia la escuela debe asumir el reto de la “alfabetización digital”.

Es aquí donde podemos ver a la tecnología como un reto en la educación de los jóvenes en el uso de este medio de información, ya que en la actualidad la sociedad puede tener acceso al internet a través de los aparatos digitales y es importante educar a los estudiantes en la utilización de esta herramienta debidamente para poder sacar el beneficio a esta nueva forma de leer o de investigar de manera general.

Cabe considerar que la capacitación o el conocimiento que tengan los encargados de los espacios bibliotecarios o escolares influye mucho en las orientaciones que los usuarios de estos espacios puedan recibir para acceder a la información de una manera adecuada, ya que el personal suficiente para la atención de las bibliotecas, la colección de acervo bibliográfico con que cuenten esos espacios así como el tiempo que el bibliotecario puede dedicar para trabajar con los alumnos influye de manera considerable para los resultados que los estudiantes puedan tener en la construcción de su conocimiento y experiencia con la lectura y el uso de la biblioteca (Bonilla *et al*, 2008, p. 59).

Las bibliotecas públicas han jugado un papel muy importante en el desarrollo de los lectores a lo largo del tiempo, según investigaciones que se han realizado como la Krashen citado en bibliotecas y escuela, dice que la biblioteca es fuente de información y acceso a material que no hay en el ambiente familiar, por lo tanto el acceso al material escrito no depende solamente

del ingreso familiar o las posibilidades económicas de una familia sino que también depende en gran medida del contacto cotidiano con los libros que son de interés de los lectores, de ahí la importancia de la “buena gestión de una biblioteca escolar, ya que determina el rendimiento académico de los alumnos que hacen uso de la biblioteca” (Bonilla *et al*, 2008, p. 65). Por lo tanto la biblioteca pública también tiene la encomienda de orientar, motivar y acercar a los usuarios al material adecuado a sus necesidades e intereses.

Es importante destacar la importancia que tiene las bibliotecas en los espacios o ámbitos en que se desarrollan y su impacto que pueden tener ante el buen funcionamiento dentro de la población o sociedad, sin embargo es importante también la cultura familiar como la escolar, sin duda alguna cuando los estudiantes no cuentan con una cultura que los acerca al conocimiento, a desarrollar sus habilidades de investigación, que resuelva las necesidades de sus intereses y que no se encuentren familiarizados con la lectura o escritura, es más difícil que éstos se puedan incorporar al ambiente escolar y es entonces que la enseñanza se vuelca para resolver el ingreso al empleo de los jóvenes o no es apta para garantizar una educación completa, es decir que le permita a los estudiantes continuar estudiando. “Se demanda a la escuela desarrollar en los jóvenes practicas ajenas a las de su colectivo de pertenencia, como si la fuente de los saberes fuera escolar y no social” (Bonilla *et al*, 2008, p. 81).

De esta realidad que se puede observar en la sociedad, las bibliotecas surgen como una forma de transformar y aminorar las desventajas de los grupos vulnerables, ya que “la biblioteca escolar tiene como objetivos; enseñar y aprender, extender la cultura y compensar las desigualdades” (Bonilla *et al*, 2008, p. 87).

Elisa Bonilla y Daniel Goldín a partir de sus análisis en investigaciones que se han realizado con respecto a la lectura, llegan a la conclusión de que “entre más se disponga de libros, se participe en situaciones comunicativas y se tengan modelos de lectura en casa, mayor será la probabilidad de que los niños y jóvenes de esos hogares se interesen por la lectura, lean con frecuencia, comprendan mejor lo que leen, aborden materiales más complejos y desarrollen estrategias lectoras de dificultad creciente” (Bonilla *et al*, 2008).

Sin duda alguna la lectura forma parte importante dentro del desarrollo personal de los seres humanos, ésta dará las pautas para formarse una identidad, la lectura se podrá realizar de

diversas maneras, con diversos fines, en circunstancias diferentes, pero siempre encontrarán los lectores una experiencia que impactará en la construcción de su personalidad, de ahí la importancia de poder generar experiencias agradables, encuentros inolvidables con la lectura para que ésta perdure en la vida de los sujetos.

El Programa Nacional de Lectura ha buscado formar lectores autónomos y destacados, de ahí la importancia que le da a la distribución de acervos bibliográficos, con variedad de géneros literarios, material actualizado y de calidad. Sin embargo es importante que la lectura se vea como una actividad que puede realizarse fuera de los espacios escolares, que se realiza en el tiempo libre de los estudiantes y no solo con finalidades de cubrir necesidades de índole escolar.

Según encuestas realizadas en torno al programa de lectura se puede observar que en la mayoría de los usuarios las necesidades que los llevan a realizar la lectura es para cumplir con tareas, esto en un 95% y el 92% para informarse y solo 8 de cada 10 estudiantes dicen sacar libros de la biblioteca escolar por gusto hacia la lectura, esto en nivel secundaria.

Otro aspecto importante que implican las bibliotecas y los servicios que estas ofrecen es la constitución de los acervos, para Colomer (citada en Bonilla *et al*, 2008), son importantes tres aspectos: calidad y variedad de los libros, adecuación a sus intereses y capacidad de los distintos usuarios de la biblioteca escolar y la variedad de las funciones que quieran otorgarle (p. 378).

Considero que esto se toma en cuenta ante la importancia que tiene conocer el contexto donde se encuentra la biblioteca y el tipo de usuarios que atenderá, que tiene que ver con los intereses, de ahí la variedad de material, así como el espacio con que se cuenta para poder brindar el servicio a los usuarios, así como el uso de la biblioteca, ya no solo para realizar investigaciones o ser un espacio de esparcimiento o encuentros, sino también de desarrollo de otras actividades culturales que fortalezcan a la sociedad y su cultura.

Sin duda alguna ante esta gran variedad de posibilidades que la biblioteca ofrece a la sociedad, los encargados de estos espacios o recintos culturales tienen una gran labor al elaborar, relacionarse y conocer las necesidades de la sociedad para poder generar los

espacios y programas que favorezcan el uso y acercamiento de los sujetos a la biblioteca, y esta cumpla con su misión.

A lo largo de la historia las bibliotecas se han visto como medio para satisfacer necesidades meramente educativas, sin embargo en la actualidad ante el avance de la tecnología y de nuevas miradas que la lectura ha posibilitado en los sujetos, se puede rescatar como una manera de construcción de los sujetos, de experiencias que fortalecen su cultura, su conocimiento y la subjetividad.

La subjetividad, determinada generalmente por las relaciones, es un proceso que pasa desapercibido en la vida de los sujetos como proceso interno que lo reconstruye con cada experiencia que lo impacta, haciéndose una idea de sí mismo y de aquello que vive en lo cotidiano, pero que permite que el sujeto sea capaz de crear una forma de ser. Para Foucault la subjetividad es “resultado de un mecanismo de normalización...de la forma en que los dispositivos disciplinarios se articulan entre sí para producir una mentalidad congruente con las condiciones culturales existentes” (Aquino, 2013, p. 261). De ahí que el sujeto se constituye a partir de momentos de la historia de su vida, de los diversos contextos en los que se desenvuelve y como el sujeto va formando su identidad, la conserva y la modifica, esto último es posible de acuerdo a los fines que tenga en la vida, conociéndose para cuidar de sí, es decir, que el sujeto decida cómo y qué tipo de experiencias quiere y le es posible vivir y cómo va a lograr esa experiencia para transformarla en la subjetividad de sí mismo, logrando tener su propia historia de subjetividad.

Se puede decir entonces que la subjetividad, como construcción de sentido, es el conjunto de conocimientos, vivencias, actitudes, formas de ser y pensar de los sujetos.

CAPÍTULO 3
LAS EXPERIENCIAS DE LOS USUARIOS DE LA
BIBLIOTECA PÚBLICA.
HORIZONTE METODOLÓGICO

Presentación

La finalidad de este capítulo es dar a conocer las características que tiene el enfoque etnográfico, desde la perspectiva de varios autores haciéndose referencia a ellos, la entrada al campo y la forma en que se registran las experiencias de los sujetos. Vale decir que nuestra experiencia con los sujetos de la investigación siempre estuvo abierta a lo que sus formas de vida nos brindaran; esto es, poco a poco nos dimos cuenta que la experiencia etnográfica implica disposición ante lo incierto.

3.1 Documentar las experiencias de los sujetos

Tomando en cuenta la relevancia que tiene la investigación cualitativa y sus formas de proceder para conocer las interacciones sociales, las problemáticas que el investigador observa en el contexto, etc., este tipo de investigación tiene un enfoque etnográfico, el cual apoya fuertemente a la investigación cualitativa.

La perspectiva etnográfica, cualitativa o interpretativa, se introduce a la investigación educativa, con la finalidad de “recuperar las voces, las acciones y los significados inmediatos, desde el punto de vista de los actores, y de profundizar en el carácter interpretativo de la etnografía y el interés por las tramas significativas según Geertz (1987)” (Bertely, 2007, p. 29).

De acuerdo a la perspectiva etnográfica, es necesario que el investigador tenga el acercamiento, la convivencia con los informantes para conocer sus procesos de significación de aquello que realizan dentro del contexto, donde construyen experiencias que van conformando subjetividades y que el investigador se da a la tarea de interpretar a partir de la importancia que tiene para los informantes, esto sin duda alguna con la ayuda de la teoría que da fundamento a lo encontrado dentro del contexto de desenvolvimiento de los sujetos.

Para Bertely la construcción metodológica de la etnografía tiene que pasar por tres niveles de reconstrucción y todo aquel que se inicia en este campo de la investigación educativa sufre o vive esos niveles, según la autora no tiene que ser exactamente como los plantea, sino que

puede ser de una manera diferente, que se pueda ir construyendo en ese ir y venir (dialéctica) del investigador. Cuando hace referencia al proceso constructivo y dialéctico, la autora aclara que la forma en que se superponen los tres niveles de reconstrucción depende “del tipo de preguntas y objetivo de investigación, del tiempo dedicado a la construcción del objeto y a su profundización, experiencia y formación del etnógrafo” (Bertely, 2007, p. 29).

3.2 Niveles de reconstrucción epistemológica

El primer nivel de reconstrucción se trata de “La acción social significativa”, este primer nivel puede ser posible cuando se recuperan los conceptos y supuestos epistemológicos; para la autora retomando a Herbert Mead “la persona se reconstruye al interactuar socialmente y al colocarse en el lugar del otro”, refiriéndose a otros autores, dice que “la realidad es producto de una construcción social y que las situaciones humanas se construyen en su contexto que crean significados al interactuar entre sujetos, es necesario construir redes y relaciones significativas entre representaciones y actuaciones características que pareciera que para los mismo protagonistas están ocultas o que desconocen” (Bertely, 2007, p. 31).

De ahí la relevancia que tiene que el investigador esté presente en el contexto, en el campo que delimitó para poder observar y registrar aquello que sucede, de una manera muy estricta, tal y como suceden las cosas, así se podrá entonces “documentar lo no documentado”, es decir darle la relevancia a todo sin excepción alguna, eso hace que no se dé por entendido o por hecho, que algunos datos son obvios, todos, sin excluir nada es digno de ser rescatado y registrado.

El segundo nivel de reconstrucción: [el entramado cultural], “aparte de documentar la vida cotidiana de las escuelas, es importante el análisis histórico, social y estructurales que intervienen en su generación” (Bertely, 2007, p. 34). Podría decir entonces que en el entramado cultural tiene mucha relevancia la relación social de los sujetos en su contexto, donde se desenvuelven, y que comparten entre sujetos que interactúan. Para la autora los retos del etnógrafo son “comprender, desde dentro y en situaciones específicas, las representaciones sociales, escritas u orales, que conforman el entramado cultural de la educación...” (Bertely, 2007, p. 34).

En definitiva, no hay información que los sujetos investigados puedan dar que sea irrelevante, y poder observarla en el escenario propio, tal y como sucedió, da la posibilidad de percatarse de la significación más real que tiene para los sujetos cada una de las actitudes e intereses que mostraban en el ambiente cotidiano de la biblioteca.

El tercer nivel de reconstrucción: Hegemonía, consenso e instrumentos de significación. Se trata de la relación con la orientación política del quehacer educativo (o de otro tipo), el vínculo hegemónico y lo que sucede en los salones de clases y las escuelas a las que se investiga. Camaroff sostiene que “la práctica social no se agota en lo cotidiano ni en un orden cultural. La acción significativa tiene que ver con la manera en que se distribuye el poder en nuestras sociedades. La participación del etnógrafo se impone sobre lo que está oculto y cerrado” (Bertely, 2007, p. 35).

Para la autora es relevante que el investigador profundice en la gramática cultural que estructura los acontecimientos en un espacio social, y establecer nexos entre los diferentes niveles de reconstrucción, en los que la voz y comportamiento de los actores que se observa o investigan, pasa a ser releídos desde el entramado histórico y cultural y del ejercicio hegemónico; no transitar en los niveles de reconstrucción, puede bloquear la creación de nuevos consensos políticos que modifiquen las versiones hegemónicas acerca de la cultura escolar.

Consideramos que la autora trata de remarcar la importancia que el investigador puede tener en el reconocimiento de la labor educativa o de otro tipo, junto con las significaciones, las ideas y las formas de comportarse de los sujetos investigados. Dentro del contexto de investigación cobra relevancia no solo aquello que se hace para satisfacer o cumplir con lo ya establecido, es posible crear nuevo conocimiento, nuevas formas de desarrollar las actividades que oficialmente pueden estar establecidas, gracias a las repercusiones o las formas en que los sujetos informantes pueden ser impactados por aquellas experiencias que dejan las actividades establecidas, no todo está dicho o planeado, aun aquello que está estrictamente pensado puede tener una modificación en el momento de su desarrollo, porque entran en juego las interpretaciones personales de quienes realizan las actividades.

En esos procesos, la intervención del investigador, al rescatar los datos reales que suceden en el escenario de desenvolvimiento, cobra relevancia, y el enfoque etnográfico, ahí encuentra su verdadera importancia dentro de la investigación de tipo cualitativa.

3.3 Lo etnográfico como una forma de conocimiento local

La etnografía puede ser un medio por el cual se pueden rescatar los espacios y momentos en las actividades. El actuar educativo puede ser relevante para el logro del objeto de estudio de una investigación. Según la autora la etnografía es la posibilidad de recuperar lo particular y lo significativo desde lo local, además de situarlo en una escala social más amplia, con un marco conceptual general, así es como contribuye la etnografía en los procesos de la transformación.

Mi experiencia en el campo ha sido un proceso de interacción con los sujetos de investigación, y el reconocimiento de sus espacios. De esta forma he generado la información necesaria para documentar y analizar, para estar en condiciones de generar nuevos conocimientos. En dicha investigación debe haber una forma preestablecida sobre lo que se quiere investigar, a esta forma me atrevo a llamarle guía, esto es, lo que está orientando el camino a seguir en dicho proceso etnográfico gracias a las preguntas que formulé en el proyecto de investigación y a sus dimensiones de análisis.

De ahí la importancia del detalle en el registro de los sucesos, en la descripción de lo que sucede en el campo de la investigación, todos los datos registrados permiten tener una noción de lo que sucede en el contexto de investigación.

Para Rockwell el trabajo teórico y empírico se da en ese proceso de elaboración de un concepto y a partir de éste se da la posibilidad de pensar con el concepto y no acerca del concepto, es decir ir reconociendo la manera en que los sujetos utilizan esos conceptos en sus acciones, considero que es una manera fluida de poder entender y analizar sus interacciones (2009, p. 125).

Para ello es relevante participar con los sujetos que confluyen en la biblioteca pública y no olvidar que son ellos los que conocen su realidad, que son ellos los que van a proporcionar

al investigador el conocimiento de lo que realizan en el espacio que habitan, en el que comparten, esto permitirá al investigador ubicar las unidades de análisis de acuerdo a su objeto de estudio y que también se pueden ampliar de las que se pudieron haber establecido en un inicio.

De ahí surgió la importancia de la etnografía, su razón de ser que es construir nuevos conocimientos y que éstos sean el medio para generar nuevas posibilidades de esa relación que puede haber entre el trabajo educativo y la investigación. Considero que la etnografía tuvo una diversidad de posibilidades para generar nuevos conocimientos, ya que el trabajo de campo nos permitió al encontrar aquello que pudiera fundamentar nuestra investigación y que, a lo largo de esos procesos de interacción en el campo con los sujetos de investigación, despertaron otras miradas, otros rumbos a tomar.

Esto nos llevó a conocer la localidad o el contexto y a determinar los conceptos que la comunidad tienen en su lenguaje, en su comunicación, para poder identificar la relación que tiene lo que se va observando y registrando, el identificar los conceptos que la comunidad que se estudia utiliza permite comprender sus procesos de comunicación y que el etnógrafo esté en contexto con lo que se dice y se hace en dicho espacio geográfico, es una forma de reconocer la historia de su campo de investigación.

De ahí la idea que plantea Geertz “el desafío para quien interpreta consiste en facilitar la comunicación mediante los textos etnográficos que se producen” (citado en Bertely, 2007, p. 41). Es decir, ahí radica la importancia de que en el momento en que el investigador toma nota, redacta e interpreta, lo debe hacer con una mirada investigativa y no tan común para que se pueda transmitir el mensaje con la interpretación pertinente.

De acuerdo al objeto se analizaron las experiencias de los niños en los espacios públicos, para ello me planteé la pregunta que dirigió el trabajo de campo, ¿Qué le “pasa” a los niños cuando son partícipes de las actividades de la biblioteca? ¿Qué los hace estar en dichas actividades? ¿Cómo hacen uso de los espacios de la biblioteca? ¿Cómo son las experiencias de lectura de los niños en los espacios públicos? ¿Cómo los niños se relacionan con la lectura? Y ¿Cuál es el papel de los espacios públicos ante la lectura de los niños?

De acuerdo con Rockwell (citado en Bertely) para la descripción, es necesario recoger datos, información y esa información se va a obtener en el campo, en el espacio físico donde se desarrollan los procesos que de acuerdo al objeto de estudio ya se han definido o ya se tiene pensado el lugar o los lugares donde se pueden obtener, sin embargo no me podía olvidar que los hallazgos que pudieran darse en el proceso de trabajo de campo y de observación re direccionarán la línea que se estableció en un inicio, no me cerré a la posibilidad de poder rescatar otros aspectos que tal vez no se hayan tomado en cuenta pero que también son relevantes en ese proceso de construcción de conocimiento y de poder documentarlo (2007, p. 84).

Esto que en un principio nos propusimos comenzó a dar sus primeros registros y recuperación de datos, que observé en la biblioteca pública, en interacción con los niños en actividades que tienen relación con la lectura y que en algún momento hice el análisis correspondiente. Dichos registros se plasmaron en un diario de campo en el que se recuperaron las actividades que los sujetos de mi investigación (los niños) me permitieron en sus procesos de socialización entre sujetos y entre sujeto y objeto que son los textos que ellos leen.

Estos primeros registros nos permitieron hacer una reflexión sobre la manera en que se llevaron a cabo, cómo se recuperó la información y los aspectos que fueron necesarios retomar o tomar en cuenta en posteriores registros para su análisis correspondiente.

El enfoque sin duda ayudó a orientar el trabajo de mi investigación, identificando los datos relevantes a considerar para llegar a la generación de un nuevo conocimiento y aprendizaje durante la construcción de este proceso de investigación.

No se puede olvidar que precisamente aquellos conocimientos que están plasmados en los textos de manera impresa han surgido precisamente de esa interacción entre los sujetos en sus espacios de desenvolvimiento y que no se pueden quedar tampoco en la mente de los individuos, sino que es preciso documentar para que tengan un impacto y reconocimiento en la generación de nuevos conocimientos. Según la autora para producir conocimiento es necesario comprometerse a realizar y reconocer su valor dentro de los ámbitos sociales, en interacción donde se participa. Para ello es pertinente reconocer la perspectiva metodológica y teórica desde la cual se hace la etnografía, así también es necesario mirar hacia dónde va

dirigida esa investigación, quienes serán su medio de socialización, el destino social de ese conocimiento que se va generando.

Según Bertely es relevante saber inscribir e interpretar el punto de vista de los actores, antes de querer saber por qué piensan o tienen esos puntos de vista, es necesario reconocer en esos sujetos sus particularidades, sus características como sujetos, antes de querer comprender de donde surge esa forma de comportarse, de quienes les han dado, heredado o generado su actuar, es más bien respetar y conocerlos en su contexto más real y más cercano (2007, p. 14). En ese proceso de encontrar las respuestas y los orígenes de su actuar, es necesario respetar sus individualidades.

Para ello también Geertz define a la etnografía como una descripción densa, multiplicidad de estructuras conceptuales complejas, que se encuentran inmersas, visibles o no en lo que se capta de la cotidianidad del contexto y que es necesario captarlas para poder posteriormente interpretarlas, que los mismos informantes te van dando en el espacio de desenvolvimiento. (2003, p. 24). Según el autor, el investigador o etnógrafo tienen una gran labor para poder leer la realidad en medio de todas esas representaciones que los informantes hacen en su actuar cotidiano, y que en un momento determinado, al lograr detectarlo, verlo y observarlo tendrá que analizar y darle un sentido más científico.

Para Geertz la descripción etnográfica presenta rasgos propios, característicos como lo son interpretativos, interpretar el flujo del discursos social, es decir de lo que realizan los sujetos informantes en su actuar común, normal, y finalmente la interpretación de “lo dicho”, es decir de lo que está ahí, inmerso en esa vida cotidiana y que también esa descripción puede ser microscópica, es decir acciones que parecieran insignificantes a la vista del etnógrafo investigador pero que significan mucho en el actuar del sujeto de investigación.

Por otro lado Woods (1987) sostiene que no es fácil para un investigador hacer etnografía aunque pareciera ser así, sin embargo es un proceso que implica poder entender, comprender al docente e interpretarlo, se llega a creer que solo entre ellos pueden lograr entenderse.

El autor define la etnografía como la “descripción del modo de vida de una raza o grupo de individuos” (Woods, 1987, p. 18), la cual se interesa por lo que la gente hace, cómo se comporta, cómo interactúa, y propone descubrir sus creencias, valores, perspectivas,

motivaciones y como se desarrolla y cambia con el tiempo de una situación a otra. Es decir conocer y comprender los procesos por los que las sociedades pasan en la construcción de esa identidad, de esa forma de vida que la misma época que viven los lleva a modificar, es conocer cómo se dan esos procesos de transformación o de cambio, etc.

El etnógrafo se interesa por lo que hay detrás, por el punto de vista del sujeto, y que puede variar respecto a los demás. A partir de ahí puede percibir las explicaciones, mediante las conductas que observa, para emitir sus interpretaciones, también el autor menciona la importancia que tiene realizar una descripción rigurosa de lo que se observa en el estado natural del sujeto informante.

Considera importante que el etnógrafo tenga una agudeza en sus observaciones, fineza en el oído, sensibilidad emocional, poder de expresión, capacidad para recrear escenas y formas culturales para darles vida, así como la capacidad para poder contar una historia con una estructura subyacente. (Bertely, 2007 p.30).

Sin duda alguna hacer una investigación etnográfica implica la puesta en marcha de muchas habilidades, de buscar estrategias para no perderse de evento alguno que fortalezca la investigación, es lograr estar atento a las actividades que realizan los sujetos investigados, entenderlos, darles confianza ante su presencia, saber ubicarse en el papel que desempeña en el campo de investigación.

En concreto el investigador es el principal sujeto de investigación, de él depende lo sustancial de su trabajo etnográfico, con el desarrollo de sus habilidades, formas de recabar la información que le permitan hacer un análisis que genere conocimiento.

Es así como puedo decir que el enfoque metodológico es flexible ante la posibilidad que tiene de acuerdo a las necesidades propiamente de la investigación, de lo que buscaba; en ese sentido no establece estrategias, métodos, guías fijas a seguir para llegar al resultado que se visualiza en la investigación, sino que permite avanzar de acuerdo al proceso y a las necesidades que la misma investigación vaya presentando.

De ahí surgieron los niveles de abstracción de las categorías que se van a utilizar en la investigación para su análisis, éstas pueden ser de mayor o menor abstracción, de ahí las

categorías sociales que son aquellas en las que los sujetos informantes o los sujetos de la investigación hacen o piensan con respecto a un determinado tema o contexto. Por otra parte, las categorías analíticas tuvieron relación con las concepciones teóricas que van implícitas o explícitas a las categorías sociales; sin embargo, el objeto de estudio es quien va dirigiendo y ubicando aquello que se quiere conocer de la realidad, para ello es importante vincular la investigación empírica con la teoría.

3.4 El trabajo de campo

La información del trabajo de campo la plasmé en un diario de observación y estas observaciones las pude lograr durante y en el momento en que permanecí en el ambiente que genera la información. Lo anterior implicó un trabajo de campo constante, donde los informantes actuaban de manera normal ante mí presencia, aunque es necesario decir que tales comportamientos solo fueron posibles después de una familiarización entre ellos y yo.

El sujeto no es una simple forma de la razón. Solo existe al movilizar el cálculo y la técnica del mismo modo que la memoria y la solidaridad, y sobre todo al combatir, indignarse, esperar, inscribir su libertad personal en las batallas sociales y las liberaciones culturales. “El sujeto, más que razón, es libertad, liberación y rechazo” (Touraine, 1997, p. 67).

Los sujetos con los que desarrollé mi objeto de estudio son los niños, es decir aquellos que ya se encuentran integrados al ámbito educativo, como los que se encuentran en el primer nivel educativo, como el preescolar, que es el primer acercamiento a la educación formal, es decir los de educación básica.

En estos sujetos aún se puede observar la espontaneidad, la curiosidad, la iniciativa, para poder desarrollar actividades que son propias de su edad, de una manera más natural o propia a sus intereses, de ahí la importancia de poder acercarlos a los libros, a la lectura, donde los intereses de los niños se vean reflejados en los libros que pueden leer, que los adultos y los espacios públicos tengan para poder ofrecerles las mejores opciones, propiciando el agrado cada vez mayor por saber que esconden los libros en sus páginas.

No podemos olvidar que el “sujeto es la resultante, de un proceso de organización compleja que emerge de la relación del sujeto con el mundo y los demás, al que se le llama subjetivación: donde no hay determinación mecánica del sujeto por las estructuras, sino más bien un juego complejo de tensiones entre lo interior y lo exterior...” y la “subjetividad es el conjunto de procesos que constituyen al sujeto: identificaciones, significaciones imaginarias, vínculos intra e inter subjetivos, deseos, fantasías: todo aquello que construye al sujeto, que estructura su realidad psíquica y conforma su identidad” (Anzaldúa, 2000, p.19). Lo que anteriormente menciona el autor, viene a reafirmar la idea de la importancia de la lectura en la vida de los sujetos, que tanto la escuela, como los espacios públicos puede desarrollar, poner en práctica, etc., son parte de esa formación del sujeto, la lectura le dará esa posibilidad de conocer y de relacionarse con mundos distintos con sus otros pares, que también tienen mundos distintos, de esa reciprocidad de cultura, de experiencias, de saberes, que fortalecerán esos deseos y esas fantasías que la lectura les deja a los niños y que poco a poco van transformando y construyendo a un sujeto integral e independiente y único.

En algún momento del desarrollo de éste objeto de estudio digo que la lectura influye en la forma de expresarse, de comunicar con los demás, y que ésta le da a los sujetos esa posibilidad de interactuar con otros sujetos, Michel Foucault dice “el sujeto se constituye en ese proceso subjetivante de saberes y poderes. El saber es el conjunto de lo decible y lo visible, también se refiere a los regímenes de enunciados posibles (maneras de hablar, regulación del discurso...) y formas de organizar el discurso” (Foucault, 1982 citado en Anzaldúa, 2000, p. 20). Si tomo en cuenta que los sujetos de mi investigación son niños en las primeras etapas de su vida y de la educación formal, la lectura les dará también esa posibilidad de conocer y “poder” organizar sus ideas con secuencia y orden para poder comunicarse con sus pares, expresarse y mostrarse seguros ante lo que dicen, ante lo que asimilan de los textos que pareciera en esa etapa de sus vidas, donde los libros a los que pueden tener acceso de acuerdo a sus intereses tal vez no les proporcionen un conocimiento más formal o científico, pero este acercamiento, esas ideas, la imaginación que los libros pueden crear en el niño son la base para poder conocer y adaptar un lenguaje y por tanto una forma de comunicación, ya que los niños se expresan con base en las experiencias que han vivido y esa comunicación de lo que los libros les han permitido conocer puede ser también motivante en la interacción e intercambio con los otros sujetos de su misma edad.

El poder conocer a los niños en un ambiente de lectura sin duda alguna permitió conocer sus intereses, y posiblemente dio la posibilidad a los padres e incluso a los maestros de tener ese acercamiento con los niños, y esa interacción también pudo ser fructífera porque ayuda al sujeto en su formación como tal, ya que con conocimiento sobre los intereses y la lectura que pueden realizar con los niños fortalecen su formación. Tal vez no es de mi interés saber en particular cómo la lectura influye en los procesos educativos formales de los niños pero según “los sujetos educativos se constituyen a través de procesos de subjetivación de poderes, saberes y significados imaginarios que van modelando su identidad dentro de los dispositivos pedagógicos en los que se inserta” (Anzaldúa, 2000. p. 22). Pero si buscamos encontrar un motivo más de las ventajas o posibilidades de esa formación del sujeto a partir de la lectura, el autor nos ayuda a encontrarla, finalmente los padres de familia se preocupan por esta parte educativa y muchas veces creen que sus hijos deben leer y dedicarse exclusivamente a las actividades meramente escolares para que puedan obtener buenas notas, si lo queremos ver desde este punto, aquí hay una razón más para dejar que los niños exploten su capacidad para leer, para interactuar con los libros y que sus intereses se muestren y se satisfagan con los textos que los espacios públicos les ofrecen.

Los individuos somos un cúmulo de saberes, de formas de vida, de comportamientos, de creencias, de una cultura de la que formamos parte y ésta tiene que ver con la construcción de ese sujeto en el contexto donde se desarrolla, de la cual posicionándonos en la construcción de ese sujeto llamado niño, los adultos influyen de manera decisiva, por lo tanto la sociedad adulta tiene un gran compromiso y labor de formar sujetos libres, capaces de estar inmersos en una sociedad que reconozca sus intereses, diferencias y posibilidades de crecimiento.

El sujeto personal solo puede formarse apartándose de las comunidades demasiado concretas, demasiado holistas, que imponen una identidad fundida sobre deberes más que sobre derechos, sobre la pertenencia y no sobre la libertad...El sujeto es la búsqueda emprendida por el individuo mismo, de las condiciones que le permitan ser actor de su propia historia (Touraine, 1997, p. 65).

Aquí radica la importancia de dejar a los niños ser libres de tomar sus decisiones sobre lo que quieren leer, dejarlos tomar sus decisiones, y los adultos deben reconocer que no pueden seguir repitiendo su historia si ésta ha sido alejada de los libros, es necesario brindar otras

condiciones de vida a los niños o a sus hijos, que les permitan a estos sujetos ser actores de su propia vida y no la de sus progenitores.

La lectura sin duda alguna desarrolla esas posibilidades que los sujetos necesitan para ser independientes, únicos, diferentes, con sus propias construcciones de personalidad, de subjetividad, etc., y que solo será posible si se les da la oportunidad de ser ellos mismos, de expresar sus inquietudes e intereses, donde los adultos sean partícipes, mediadores y acompañantes en ese proceso de formación del sujeto.

Para conocer el actuar de los niños dentro de la biblioteca pública me di a la tarea de buscar el espacio que me proporcionara la información y el tiempo en que podía obtener y la definí de la siguiente manera.

3.4.1 Delimitación espacio-temporal

La investigación se realizó en la biblioteca pública del municipio de Toluca: Biblioteca Central de Toluca “Leona Vicario”, ubicada en Urawa s/n, Progreso, Toluca de Lerdo, México.

El tiempo para desarrollar este trabajo en un primer momento exploratorio y posteriormente de campo; se inició en el mes de mayo de 2017 en la biblioteca antes mencionada y específicamente en la ludoteca, con el fin de conocer como es la interacción con los libros y la lectura, así como la relación de la lectura-niño-padres de familia.

Con la implementación de la observación participante, yo como observador, me ubiqué en un espacio que me permitió tener visión abierta a las actitudes de los sujetos de estudio, para dar cuenta de las reacciones, las formas de interactuar con los libros y así reconocer la familiaridad que existe entre ambas partes. Para registrar y organizar la información, se utilizó un diario de campo donde se plasmaron los acontecimientos relevantes de los sujetos de investigación en los acercamientos con los libros y la lectura.

3.4.2 Etapas del trabajo de campo

En un primer momento como mencioné anteriormente realice una observación exploratoria, con el fin de definir si dicho espacio podía proporcionar la información que requería, para lo cual me planteé el siguiente objetivo: Conocer a grandes rasgos la interacción de los sujetos con la lectura en los diferentes espacios que la biblioteca proporciona. Esta observación se llevó a cabo en el mes de julio del año 2017. Posterior a ese primer acercamiento me planteé una observación a profundidad con el objetivo de observar de manera detallada las formas en que la lectura se lleva a cabo, así como los actores y factores que intervienen para su realización. Esta observación se llevó a cabo de agosto a diciembre de 2017 ya que en el momento que me acerqué a la biblioteca me informé de las diversas actividades que tenían programadas y eso me dio la oportunidad de estar ahí por ese tiempo.

La observación exploratoria de la que hago mención se refiere a ese primer acercamiento con el campo de investigación que me permitió hacer un análisis de las posibilidades para recabar la información necesaria para valorar la factibilidad de mi objeto de estudio.

De acuerdo con las facilidades que se me otorgaron en la Biblioteca “Leona Vicario” para conocer las actividades a realizar en el periodo de receso escolar se encuentran las siguientes:

Se impartió un curso de verano dirigido a niños que tenía por título “Mis vacaciones en la Biblioteca. Travesía Literaria”

Taller: SoñArte. Una travesía onírica

Fecha y Hora: 31 julio/04 de agosto. 11-12:30 / 7-11 de agosto 16-17:30 hrs

Objetivo: Se plantea utilizar las expresiones artísticas para definir el corazón de la creatividad: la imaginación y la intervención. La imaginación es la creación interior, aquella que el artista define en su mente. La intervención es el paso siguiente, la creación exterior, la materialización de lo imaginado, y por tanto, la de los sueños.

Taller: El Gran Gigante Bonachón

Fecha y Hora: 31 julio/04 de agosto. 11-12:30 hrs.

Objetivo: Se pretende que los participantes conozcan la vida y obra de Roald Dahl y disfruten con sus divertidos, extravagantes y sorprendentes relatos infantiles. Estimular la imaginación y ejercitar su habilidad de escritura a partir de los textos del autor.

Reitero las gracias a la Secretaría de Cultura del Estado de México y a la Biblioteca Leona Vicario por las facilidades brindadas para llevar a cabo actividades de investigación educativa de mi interés.

3. 5 Entrada al campo

Cuando me planteo el proyecto de investigación, decido buscar los espacios que me pudieran proporcionar información sobre las experiencias de los niños en la biblioteca, para ello fue necesario indagar sobre los posibles lugares para llevar a cabo el trabajo de campo.

Al acercarme a la biblioteca pública “Leona Vicario” indago sobre las posibilidades que este espacio pudiera tener para obtener la información necesaria que favoreciera la investigación: ahí se encuentra una ludoteca, una biblioteca infantil y juvenil y diversas actividades que van dirigidas a los niños. Tales espacios los vi como opción para mis planes de investigación, para tal efecto solicité información sobre lo que era pertinente hacer para acceder a las actividades propias de la biblioteca e indagar más sobre mi proyecto de investigación.

El primer obstáculo al que me enfrenté fue que ante los tiempos electorales en que se encontraba el estado, la persona que estaba al frente de la coordinación de dicha biblioteca había dejado el cargo para incorporarse a las campañas políticas, por lo que la persona que estaba al frente de la biblioteca no podía decidir permitirme el acceso, para ello tuve la necesidad de girar un oficio al Coordinador General de las Bibliotecas en la Secretaría de Cultura del Estado de México para que se me permitiera el acceso. Mientras se obtenía respuesta al oficio antes mencionado, decidí acercarme a la biblioteca como un usuario más, esto con la finalidad de observar las actividades que se realizaban, la concurrencia de los usuarios y definir más sólidamente si este espacio podría proporcionar la información necesaria para el proyecto de investigación.

Cuando obtengo una respuesta favorable a mi petición, me acerqué a la responsable de coordinar de manera interna el proyecto de cursos de verano y demás actividades que se imparten para conocer las actividades que se tienen programadas en determinado tiempo y espacio y así organizar la estancia en dicho espacio; me enfrenté a la duda que tenían los trabajadores de la biblioteca de poder proporcionarme dicha información, para entonces el encargado de la biblioteca “Leona Vicario” se encontraba de vacaciones y solo él podía autorizar compartir la información sobre lo programado, por lo que hubo necesidad de esperar a que dicha persona regresara y poder acceder a la información.

Ya teniendo la apertura para un acercamiento más formal sobre el desarrollo del trabajo de campo, establecí objetivos específicos sobre las actividades a desarrollar, las observaciones que se iban a realizar y los tiempos en que se iba a permanecer en dicho espacio, expresados en un pequeño proyecto el cual fue entregado a los encargados de las actividades culturales en la biblioteca para que tuvieran conocimiento de él.

A continuación, se describen las actividades observadas en la “Biblioteca Leona Vicario”.

Los niños de la Biblioteca pública “Leona Vicario” del municipio de Toluca son sujetos que se encuentran estudiando la educación primaria, secundaria y algunos se encontraban iniciando la educación media superior en escuelas públicas y por razones diversas llegan a dicho espacio donde desarrollan actividades como: talleres de pintura, manualidades, cursos de verano, cursos de matemáticas; asisten a exposiciones de arte que la misma biblioteca oferta debido a la demanda que los usuarios (niños) y que los padres de familia también solicitan.

Los sujetos tenían edad de entre 7 y 16 años, en ellos se observa el interés de permanecer en la biblioteca, quienes de alguna manera cambiaron la idea de ir solo a investigar o a leer, la dinámica de la biblioteca cambia ante el interés de los usuarios.

La primera observación formal que realice en la Biblioteca con los niños fue el día 31 de julio de 2017, dio inicio el curso de verano, a la entrada de la biblioteca los padres de familia se encontraban esperando que se llegara la hora de inicio del curso, los niños con una mirada de curiosidad observaban la sala de usos múltiples donde se llevaría la actividad.

En la sala se encontraban las personas encargadas de coordinar el curso, apuradas colocando un letrero de bienvenida y ubicando los materiales con los que trabajarían la primera sesión del curso. Cuando se tenía todo listo se da la bienvenida a los niños y padres de familia al curso de verano. Las coordinadoras dan las indicaciones a los padres de familia:

Coordinadora: “la hora de entrada al taller es a las 11:00 am y la salida del mismo a las 12:30 pm, se les pide sean puntuales para iniciar con las actividades y terminar con lo planeado, así también después de la hora de salida del taller, no nos podemos hacer responsables de los niños, por lo que es importante estar puntuales por ellos”.

Durante el proceso de trabajo de campo se rescataron datos que sustentan la investigación desarrollada, no omito mencionar que dicho acercamiento y la interacción con los sujetos en diversas actividades implicaron hacer ciertas modificaciones sobre la marcha. En un primer momento se pretendía conocer la experiencia que los niños pudieran tener con la lectura, pero hubo diversas actividades que la biblioteca realiza y el sinfín de experiencias que los niños pueden tener, ya que no solo sirve para realizar investigaciones escolares, sino también para desarrollar actividades culturales que favorecen la formación integral de los usuarios. Para Rockwell “el proceso central del trabajo de campo es «la constante observación e interacción en una localidad» es la fuente de mucha de la información más rica y significativa que obtiene el etnógrafo” (Rockwell, 2009, p. 48).

A través de la interacción con los sujetos durante los meses de julio, agosto y diciembre de 2018, (esto debido a la programación de las actividades por la misma biblioteca) se hicieron los registros correspondientes a dichas actividades.

Los días en que se realizaron las visitas, observé a los niños participar en los eventos, la actitud que mostraban en el desarrollo de las actividades, la forma en que se relacionan con los organizadores y con los otros usuarios que coincidían en dichos espacios. Woods (1987) dice que:

Para que el investigador deje a un lado sus presuposiciones es necesario introducirse al ‘campo’ para observar cómo ocurren las cosas en su estado natural, con frecuencia con su participación en la acción, en calidad de miembro de organización o grupo. El etnógrafo u observador debe aprender de habilidades como la agudeza de sus observaciones, fineza del oído, sensibilidad emocional, penetración a través de diversas capas de la realidad, valorar objetivamente, la expresión, capacidad para recrear escenas, formas culturales y darles vida (p. 20).

Las notas de campo fueron una parte importante del trabajo de indagación, éstas deben ser detalladas, se sugiere que sean posteriores a los encuentros cara a cara con los informantes, ya que esa información es valiosa en posteriores reflexiones o análisis, las cuales se integran al final de esta tesis.

Aprovecho este apartado para mencionar que cuando me incorporé a las actividades de la biblioteca algunos encargados de las áreas mostraban desconfianza hacia mi persona; percibí que se sentían observados, pareciera que era una amenaza para ellos pese a que el encargado de la biblioteca me presentó en un inicio y explicó la razón de mi presencia en dicho espacio. No fue suficiente. Tal vez tiene que ver con ese proceso de contraloría o de supervisión que en algunos trabajos se realiza, cuando me veían llegar y ocupar algún lugar cambiaban su actitud con las actividades que estaban realizando; a decir verdad, también para mí era incomodo, sin embargo, poco a poco se fue dando la confianza lo que me permitió poder interactuar con ellos de una manera más abierta y eso se los agradezco y pido disculpas por haber irrumpido en su ambiente. Parte de ese acercamiento que tuve con los encargados se logró con la permanencia en el lugar por bastante tiempo y por otra parte también fue posible con las entrevistas o pláticas realizadas acerca de los niños como usuarios de la biblioteca y que a continuación hago mención.

3.6 Técnicas de investigación

El trabajo de campo lo basé en los participantes “informantes” porque involucra la “interacción social entre el investigador y los informantes en el medio o contexto de estos últimos, durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo” (Taylor y Bogdan, 2003. p. 31). Sugiere que a partir de la entrada al campo se puede hacer preguntas, porque antes no hay manera de saber qué preguntar y cómo hacerlas, hasta que no se conoce a la gente que se quiere investigar.

Sé que fue difícil aprender a considerar que mi visión de la realidad es solo una entre muchas posibles perspectivas del mundo. El trabajo de campo me dio muchas posibilidades de investigación, pero solo estando ahí puede aclarar aquello que quiero investigar, sin que aspire a una idea universal de mi objeto de estudio.

Las entrevistas las entendí como aquellas no directivas, no estructuradas, no estandarizadas y abiertas, las cuales son llamadas entrevistas a profundidad las cuales consisten: en “encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras; de estas entrevista a profundidad el autor hace diferencia entre tres tipos de entrevistas, la historia de vida o autobiografía sociológica, la segunda es aquella dirigida al aprendizaje sobre acontecimientos y actividades que no se pueden observar directamente y la tercera es aquella encaminada a estudiar un número relativamente grande de personas en un lapso relativamente breve, sin embargo haré hincapié a la historia de vida o autobiografía sociológica, “el investigador trata de aprehender las experiencias destacadas de la vida de una persona y las definiciones que esa persona aplica a tales experiencias” (Taylor y Bogdan, 2003, p. 102).

La entrevista a profundidad tiene una ventaja, menciona el autor, ya que “permite conocer a la gente lo bastante bien como para comprender lo que quiere decir, creando un ambiente que posibilita que se exprese bien” (Taylor y Bogdan, 2003, p. 108).

Con respecto a lo anterior considero que este tipo de entrevista favoreció la investigación que realice ya que mi interés por conocer las experiencias de los usuarios en la biblioteca y la manera en que las hacen propias subjetivamente. No me es posible conocerlas a simple vista y la entrevista me dio la posibilidad de escuchar al informante sobre las significaciones que tiene sobre la biblioteca y la manera en que éstas repercuten en la conformación de nuevos conocimientos y experiencias gracias a sus vivencias en este espacio de interacción.

Así mismo es importante tomar en cuenta, que “las entrevistas cualitativas a profundidad legitiman el aprendizaje de lo que es importante en la mente de los informantes: sus significados, perspectivas y definiciones; el modo en que ellos ven, clasifican y experimentan en el mundo” (Taylor y Bogdan, 2003. p. 114). Para ello se debe considerar el momento para comenzar a aplicar las entrevistas, procurando que el informante se sienta en confianza y pueda hablar sobre sus experiencias tal como son sin que se predisponga a lo que el investigador quiera que diga el informante, considero que es una forma de rescatar la información real de parte del informante. Para ello realice dos entrevistas de manera grupal

a los niños y dos al personal que labora ahí, con la finalidad de conocer su perspectiva de cambio que ha dado la biblioteca a lo largo de su función.

Durante este proceso de las entrevistas, fue fundamental lograr que el informante hablara de una manera cómoda, donde no se impongan opiniones personales o interrupciones que limiten la expresión libre de los informantes, aun cuando hable sobre situaciones que no nos interesan no se debe intervenir de una manera limitante, sino buscar la forma de una manera sutil de guiar la entrevista hacia nuestro objetivo sin que el entrevistado se incomode o pierda la confianza mostrando interés y simpatía por lo que nos comenta.

Sin duda alguna el resultado de las entrevistas y la información certera depende de la guía que el investigador pueda dar a dicho proceso de obtención de datos, donde el informante muestre sus verdaderas experiencias.

Puede observar la actitud que los sujetos tienen hacia las actividades culturales de la biblioteca y como ésta ha influido en la manera de acceder a estos espacios de una forma más consciente y propia. Aunque en determinado momento esa actividad haya sido iniciada por los adultos que acercaron a los niños a esos espacios, ahora los mismos niños; en esa posibilidad de cambio, comienzan a acercarse y encuentran ahí una forma diferente de verse con respecto a los demás, son capaces de distinguir una diferencia entre lo que los demás han experimentado y lo que ellos están logrando gracias a estas actividades. Es ahí donde la experiencia de los sujetos se ve reflejada en su forma de generar y acumular significados que les proporciona las actividades colectivas o individuales propuestas por la biblioteca. Colectiva en el sentido de que esas actividades se pueden realizar entre varios niños y que a raíz de ésta pueden encontrar una experiencia diferente a la que seguramente obtienen cuando realizan una actividad de manera individual. Sin embargo también entran en juego aquellas experiencias que los niños pueden tener y que les han dado un significado en su vida, en su actuar; eso no quiere decir que ellos lo hayan elegido sino que más bien han sido impuestas por el mismo contexto o por la sociedad a la que pertenecen, pero que ese espíritu interno como lo llama De la Garza (2000) siempre hará que los sujetos busquen la manera de tener nuevas experiencias, ya que ese interés que los mueve no se puede predecir u observar y por tanto no podrán detener, es ahí donde el sujeto tendrá esa posibilidad de trascender de lo ya establecido (p. 4).

Debo aceptar que mi trabajo como investigador tuvo sus complicaciones, no fue fácil adentrarme al campo; sin embargo, fue importante poco a poco generar esa confianza entre el investigador y los informantes; para ello fue necesario entrecruzar palabras, pláticas, que me ayudaron a darme cuenta de las ideas de los niños con respecto a mí, pero también con respecto a lo que piensan de la biblioteca.

Dentro de la entrevista que realicé a los encargados de la ludoteca rescaté las actividades que los niños realizan, a decir de ellos, los niños realizan actividades como armar rompecabezas, jugar con material didáctico como bloques, futbolito, lotería, trabajar con memoramas y algunas veces se sientan a leer algunos cuentos, pero en lo general trabajan con material, les gusta mucho manipular material, solo cuando tienen alguna tarea como escribir algún fragmento de un cuento o investigar algún tema en específico es cuando nos piden ayuda para ubicar los textos o que les sugiramos cómo que cuentos pueden leer para posteriormente escribirlo.

Por otra parte dicen que hay niños que asisten a la biblioteca desde hace mucho tiempo, en su mayoría viven en las colonias cercanas y solo muy pocos asisten de otras colonias más alejadas, pero esos casos tienen que ver con niños cuyos padres laboran en algún centro de trabajo cercano a la biblioteca y por tal razón los niños permanecen ahí hasta que sus padres terminan su horario de trabajo y pasan por ellos, esos niños se han vuelto parte importante de esta biblioteca porque han motivado que la biblioteca genere nuevas actividades de acuerdo a sus necesidades y los padres de familia se han visto favorecidos pues considero que sienten que sus hijos aprovechan el tiempo mientras ellos pueden terminar con sus ocupaciones laborales.

Por otra parte, las entrevistas (pláticas) con los niños me permitieron conocer las razones que tuvieron para permanecer en la biblioteca y sus actividades, así como la primera impresión que tenían de ese lugar.

Una niña me comentó que su mamá la obligó a ir a la biblioteca a tomar un curso de matemáticas porque había salido mal (bajas calificaciones) en matemáticas y cuando se enteró que se iban a impartir cursos de matemáticas no dudó en inscribirla, la niña comentó que su mamá trataba de explicarle algunos temas que le impartían en la escuela pero no le

entendía nada y le parecía que se había vuelto obsoleta (que no sabía nada) de las matemáticas, eso la tenía muy molesta incluso llegaba al curso de mal humor pero poco a poco cuando conoció al maestro que impartía el curso y al darse cuenta de que los demás niños que estaban ahí también tenían dificultades como ella se sintió con más confianza, aparte de que el maestro les explicaba bien y les daba la confianza para que preguntaran y resolvía sus dudas.

El caso de otro niño, él comenzó a asistir a la biblioteca porque su maestra de la escuela les dejaba de tarea que visitaran la biblioteca y tenían que entregar un escrito donde dijeran qué habían hecho en la biblioteca y fue así como le fue gustando estar ahí y participar en las actividades que se desarrollaban, además gracias a eso tenía amiguitos que no tenían nada que ver con sus amigos de la escuela y eso hacía que pudiera compartir ideas y actividades, es divertido conocerlos y aprender cosas nuevas juntos.

Un niño comentó que todo cambió cuando empezó a ir a la biblioteca porque podía aprender cosas nuevas como escuchar los cuentos que cantan con la guitarra y que eso no lo había escuchado, es muy divertido y nuevo para mí, porque vamos haciendo lo que el cuento va diciendo y eso hizo que poco a poco se me quitara la pena de participar.

Los niños comentaron que en la biblioteca han aprendido muchas cosas que en la escuela no hacen y que les gusta asistir a sus cursos, cuando las maestras (encargadas de impartir los cursos) nos enseñan a hacer trabajos con pintura, con papel, eso nos ayuda a cambiar de actividades y queremos aprender más.

Éstas son las impresiones que los niños tienen acerca de la biblioteca y de las modificaciones que este espacio ha generado en los niños, que sin duda alguna solo son algunas de las muchas buenas actitudes que tienen los niños hacia la biblioteca.

3.7 Los niños usan la biblioteca pública

A menudo nuestra sociedad puede tener la idea de que la biblioteca es un espacio donde se va a aprender a leer, o se lee para adquirir un conocimiento y que ahí no sucede nada más que la interacción del texto con el lector; sin embargo, también se pueden encontrar con otras

actividades que el personal que atiende a dicho espacio de la biblioteca desarrolla con los asistentes. De acuerdo a la IFLA (2001), la biblioteca es un requisito de la educación, la autonomía de la persona y el avance cultural de cada grupo donde existe una de ellas, donde los niños en ese mismo lugar les hacen modificar sus ideas respecto a ese espacio en específico y tal vez sea ese el comienzo para dejar que los acontecimientos sean experiencias en él y se deje transformar en sus ideas y en sus saberes.

En nuestro mundo y en nuestra sociedad cada espacio tiene un fin dado preestablecidamente, el cual surge ante la necesidad de ubicar a los sujetos en los lugares precisos para desarrollar actividades cotidianas; el ambiente corresponde a la intención misma de ese lugar, los muebles, su ubicación y reglas para usarlo o permanecer ahí, sin embargo, no siempre se hace lo que está establecido y no porque se desconozca el funcionamiento sino más bien por la necesidad que tiene el usuario de realizar, moverse o vivir ahí algunas experiencias. Eso hace que los espacios sean nuevamente transformados por el mismo hombre quien ha cambiado de opinión o los tiempos que está viviendo, es decir, la época le lleva a hacer esos cambios físicos, actitudinales y de utilidad; pero sin perder de manera sustancial la esencia y/o la razón de ser de los espacios físicos.

A lo largo de la historia, la infancia ha tenido un sentido de importancia cada vez mayor, con esto no digo que no era importante en determinado momento, pero en la actualidad encontramos lugares que son pensados para que los niños puedan disfrutar de ellos, tomando en cuenta sus intereses, su desarrollo, así como para su cuidado. Tal es el caso de las instituciones encargadas de su educación, los lugares recreativos y por supuesto las bibliotecas donde encontramos áreas como la ludoteca o el área infantil con muebles y textos propios o cercanos a los intereses de los niños, esto permite percatarse de la importancia que tiene esa etapa de la vida de un ser humano y por lo cual se procura en el sentido de proporcionar lo necesario para que ese ser, en el inicio de su desarrollo obtenga lo necesario para su desarrollo personal, social y cognitivo.

Hacemos referencia al espacio de la biblioteca pública que por mucho tiempo, en el común de la sociedad, se nos ha creado la idea de que es un espacio donde se permanece en silencio para realizar la lectura e investigación en los libros que dicho recinto ofrece; sin embargo, ¿qué tan cierto es o en qué medida se cumple con este ideal? ¿En qué momento la biblioteca

se convierte en el refugio de muchos niños para pasar el tiempo siendo testigos, cómplices y autores de nuevas formas de usar la biblioteca pública?

Otros niños, tres hermanos, dos niños y una niña de entre 7 y 12 años, se movían con más familiaridad en la ludoteca, se dirigían a uno de los encargados para solicitarle un juego de mesa de los que tenían en resguardo. En un primer momento comentaban entre ellos sobre que querían hacer y después de un consenso decidieron jugar con un futbolito, así se dispusieron a jugar por varios minutos. Más tarde el hermano mayor recibió una llamada telefónica y después de colgar le dijo a sus hermanos, “ya llegaron por nosotros, vamos” ... entregaron el juego al encargado y salieron de la sala.

Me pude percatar que estos últimos niños ya le son familiar a los encargados de la biblioteca puesto que los llaman por su nombre y los niños a los encargados también.

Posteriormente de que los niños se retiraron, me acerque a la persona encargada para preguntarle sobre la asistencia de los niños a la biblioteca y me comentó que sí asisten, algunos van a los talleres que se tienen organizados y otros pequeños están durante la tarde mientras sus papás salen del trabajo y que de alguna manera están ahí porque no hay quien los cuide o esté con ellos mientras sus padres trabajan. Esto me hace pensar en la función que la biblioteca tiene y que está alejada del ideal común o de lo que institucionalmente se establece, como un recinto del conocimiento, donde se trabaja en silencio, sirve para leer, hacer tareas, etc.

No cabe duda que la biblioteca la hacen los usuarios, las necesidades de los niños y de los padres, sin embargo creo que en esos acercamientos que los niños tienen por necesidad de estar en un lugar seguro, también obtienen un beneficio a nivel de experiencia, de conocimiento e interés por actividades que la biblioteca les ofrece y que sin lugar a dudas toman en cuenta para esos momentos que pueden decidir libremente donde pasar un tiempo sin tener la necesidad como tal de resguardarse en un lugar seguro.

De Certeau en su libro *La invención de lo cotidiano* dice “El uso define el fenómeno social mediante el cual un sistema de comunicación se manifiesta en realidad; remite a una norma. Tanto el estilo como el uso apuntan a una ‘manera de hacer’...pero uno como tratamiento singular de lo simbólico, el otro como elemento de un código. Se cruza para formar un estilo

del uso, una manera de ser y una manera de hacer” (2010, p. 112). El uso que le dan los niños a la biblioteca dista de lo que se creía sobre la funcionalidad y utilidad de la biblioteca, al entrar a este espacio se puede percatar de lo que sucede en ella y que a simple vista pareciera que funciona de acuerdo a la norma como lo dice De Certeau, sin embargo la realidad es que estos usuarios han cambiado el paradigma y aún más allá, la utilidad de la biblioteca, me atrevo a decir, hasta de los mismos encargados de ésta, que sin duda alguna son ellos los que se han percatado de la transformación que ha tenido dicho espacio, aun a pesar de las reglas específicas que las bibliotecas tienen para su uso la realidad y las necesidades de los niños para permanecer en ella han cambiado la manera de hacer y funcionar de la biblioteca.

Los niños y los usuarios en general han modificado los espacios de la biblioteca, la han vuelto “habitabile”, la han creado lejos de lo establecido, puedo decir que han hecho resurgir dicho espacio de una manera tal vez no imaginada, donde no había ruido y solo silencio ahora se escucha las risas, las palabras de los niños, en donde había calma, ahora se aprecia el movimiento de un lugar a otro creando, manipulando objetos; donde se leía y se hojeaban los libros, ahora se observan las obras de arte que permiten crear historias propias y echar a volar su imaginación, donde solo copiaban textos informativos a los cuadernos ahora es posible cantar y contar esas historias que los libros tienen escritos con la ayuda de un instrumentos musical o con notas musicales, el uso de ese espacio cambió por completo y ahora es visto como recinto, sí de conocimiento, sí del saber, pero también de hacer, de ser y de actuar de todos y cada uno de los que asiste a ella, de un sinnúmero de experiencias, de anécdotas que hacen reconstruir la subjetividad de estos sujetos.

Los usos, es decir de la forma de actuar en determinados espacios o lugares, los han construido los usuarios, que como lo llama De Certeau “el espacio es un lugar practicado” (2010, p.129), que los niños en su conjunto lo han creado a partir de lo que hacen ahí, de aquello que los motiva a regresar y que después de lo vivido, de lo que practican y de las experiencias vividas, de esa transformación, de aquello que los impacta y transforma como dice Larrosa (2013), cuando el sujeto se deja atrapar por sus vivencias, regresa por más experiencias y que no solo se expone a esas experiencias, también las genera a partir de sus propuestas de como hace uso del espacio de la biblioteca no dejándose imponer por aquello

que ésta acomodado o dispuesto de cierta manera, sino que también se atreve a romper lo establecido para dar paso a algo nuevo a aquello que le hace descubrir y crear.

La habitabilidad, como lo describe De Certeau, ha renovado a la biblioteca, los niños la han vuelto un lugar alejado de lo que está preestablecido en la IFLA (2001), cuando por algún momento las bibliotecas se han vuelto vacías, silenciosas, solitarias; la inocencia, la creatividad y la curiosidad de estos sujetos han autorizado la producción de un espacio nuevo que en la realidad se había pensado de una manera y que lo que podía funcionar o parecería estar definido se quedó solo en “ el discurso”... o que jamás dio lo que prometía...y entonces las actividades generadas por los niños en la biblioteca. “Hace lugar el vacío...autoriza la producción de un espacio y lo vuelve habitable” (De Certeau, 2010, p. 118) entonces este espacio cobra importancia, dichas prácticas forman parte de la experiencia de los niños en la biblioteca que es creada con cada actividad.

No digo que la biblioteca existe porque los niños la han creado en su totalidad, pero de lo que si estoy segura es que ellos la conceptualizan y le han dado un uso de una manera distinta a lo que se tenía previsto, esto los hace parte importante de la razón de ser de este espacio, que sin lugar a duda es pieza fundamental para la creación de nuevas subjetividades en los niños.

Ser partícipe de las actividades que los niños realizan permitió conocer la importancia que tiene ese lugar para estos sujetos. Aun a pesar de que los lugares son destinados para el cuidado, el desarrollo, la educación y pensados con la intención de favorecer el desarrollo de la infancia, vistos desde la necesidad de los adultos y de lo que se cree que los niños requieren de acuerdo a su edad y necesidades propias de la infancia, son ellos quienes dan sentido, crean y establecen nuevas formas de ver los espacios. Si se toma en cuenta que tal lugar debe contar con un acervo bibliográfico para ser considerada como tal y eso conlleva una serie de reglas para poder operarla, de acuerdo a lo establecido pero comparado con la realidad, con la práctica y la necesidad de los usuarios, puedo decir que la biblioteca no se limita a un acervo y a un espacio físico, más bien tiene que ver con el uso que hacen los niños con los libros, con el lugar, el acercamiento al arte, con el manipular de los objetos que los lleva a vivir experiencias que los cautiva y los hace retornar más de una vez y aunque pareciera volver a hacer lo mismo y hacer la misma trayectoria no se hace la misma experiencia, eso es razón suficiente para permanecer y volverse familiar en la biblioteca pública.

Si nos remontamos a la idea con la que inicié esta investigación acerca de cómo lograr que los niños sean lectores desde temprana edad; tal vez, esta forma que los niños han hecho con el uso de la biblioteca distinto de lo que se ha creído, también sea importante dejar que los niños experimenten el acercamiento con los libros y con la lectura, que sean ellos quienes descubran, quienes propongan la manera de hacer una lectura sin presionar o querer dar cuenta de manera inmediata sobre lo aprendido, ¿por qué no permitirse valorar a partir de la subjetividad, de la forma de comportarse, de actuar y del impacto que una lectura puede dejar en los niños sin que ésta sea forzada a algo palpable o visible? Tal vez esta sugerencia deje ver la implicación que de manera inconsciente o consciente tiene la lectura como tal en mi vida, quizá sea un pendiente que me queda por entender.

Por otra parte, Bachelard (2000) rescata la idea de que el ser humano encuentra en su vida, en su andar, un refugio o un protector, en el sentido de la imaginación y que tal vez eso le hace actuar, comportarse y crear; pero sobre todo, puedo decir, le permite defender sus ideales, superarse a sí mismo, o simplemente tener un motivo para seguir.

En este sentido creo que la biblioteca muchas veces ha sido vista como un refugio ante la necesidad de los padres y los niños, surge de la necesidad de protección, pero la magia sucede, cuando ese lugar le permite al niño soñar, cuando en conjunto se crean ambientes agradables y esos momentos se convierten en experiencias que fortalecen la subjetividad de los niños. Como lo menciona De Certeau “De este modo Charlie Chaplin multiplica las posibilidades de su bastón: hace otras cosas con la misma cosa y sobrepasa los límites que las determinaciones del objeto fijan a su utilización” (2010, p. 110). De esta manera el espacio es usado con otras intenciones que tiene que ver con los niños y los adultos, ante sus necesidades de conocer, de experimentar, de aprender y de alimentar la imaginación y la subjetividad; así como el hecho de ver a este espacio como un refugio seguro para los niños mientras los adultos resuelven sus ocupaciones.

En la biblioteca se han desarrollado conferencias, presentaciones de libros, exposiciones de arte, talleres, cursos de verano y cursos de diversas temáticas, etc., todas estas actividades tienen que ver con esas posibilidades de “usos” que le dan a dicho espacio los usuarios y que toma de una y otra actividad vivencias, experiencias que lo hacen reconstruirse subjetivamente, porque el sujeto después de haber vivido cada una de las actividades ya no

vuelve a ser el mismo de antes, este ser es reconstruido para posteriormente seguir reconstruyendo a la biblioteca como un espacio diverso, rico en posibilidades de aprendizajes, de experiencias, etc.

El usuario crea una nueva idea del espacio que pisa y recorre, y su acercamiento a dicho lugar o su distanciamiento dependen de la apropiación de cada uno de los eventos o sucesos que ahí ocurren y que conforman la dinámica de ese espacio. Esos acontecimientos tienen que ver con mantener la esencia de lo ya establecido o de aquello que interrumpe lo dispuesto para dar paso a un nuevo sitio. Entonces la idea de biblioteca donde se va a leer, a buscar información para entregar una tarea tiene sus variantes; pasando de eso que sí es posible hacer aún pero que también es posible ver, palpar, oler, crear y apreciar de una manera distinta. Es posible darse cuenta de las formas de hacer uso de ese recinto y de las relaciones estrechas que a pesar de los cambios aún se guardan porque al final todo esas formas de actuar, de recibir y de generar nuevos conocimientos tiene que ver con el saber y el ser de cada uno de los sujetos que le dan sentido a la biblioteca y a cada una de las actividades que reafirman su estancia en ella, y que cambia poco a poco de acuerdo a las necesidades; esta diversidad de utilidad, de formas de andar y permanecer en la biblioteca no se pueden regresar o volver a lo que se había pensado fuera la biblioteca y lo que puede ser en un futuro.

La biblioteca ha dado grandes cambios, en la forma de usarla, de vivirla, de experimentarla; y eso implica a los usuarios y a sus formas de ser, y de actuar en el interior de la biblioteca, el cambio que también ha dado en el sentir y en la forma de percibir del sujeto, así como la manera de apropiarse de ese lugar y entonces se da la percepción de lo establecido y lo creado, el sentido propio y particular que define cada uno de los usuarios y entonces pasa lo que dice Rilke, “ ‘árboles de acciones’ en movimiento. Mueven los territorios paralizados... donde los niños...se ponen a jugar y a bailar en el granero sus ‘historias espaciales’ ” (De Certeau, 2010, p. 114). La biblioteca no es un territorio paralizado, es un territorio establecido, diseñado de cierta manera, pero transformado por esos “árboles de acciones” de los sujetos que conviven en ella.

El actuar de los niños y de los adultos desvía el sentido primero de la biblioteca en un sinfín de usos, que al final modifican a favor de sus necesidades, de sus incertidumbres, de su imaginación para darle un significado del que tal vez no se han percatado pero que de manera

subjetiva está ahí presente y que a la vista de otros puede ser percibida, desde lo que era y en lo que se ha transformado al paso del tiempo.

La relación de la biblioteca con los sujetos pareciera ser solo de manera superficial, pero el proceder de éstos en ella los hace formar parte de su esencia, los recuerdos que dejan las vivencias en ese lugar hacen que los sujetos retornen a ella y eso conforma el espíritu de la biblioteca. A decir del personal que trabaja en la Biblioteca Leona Vicario, los niños que asisten a ella lo han hecho por varios años, una de las actividades a las que asisten es al curso de verano que cada año la biblioteca organiza y de ahí parten las diversas actividades que en ese periodo se desarrollan y que sin lugar a dudas se planean por el interés que muestran los niños. De Certeau dice “solo se habitan lugares encantados...” (2010, p. 121), entonces los chicos que recurren a la biblioteca regresan a reconstruir sus sueños, sus historias y retoman ese espacio que les hace sentirse y estar bien allí haciéndolos vivir una y otra vez nuevas experiencias.

La biblioteca permite a los niños y a los usuarios en general relacionar sus experiencias con su mundo, con su entorno; les plantea un lugar para existir, para generar conocimiento, porque cada espacio que forma parte de la biblioteca puede generar una experiencia nueva, cada objeto que forma parte del lugar y la relación con los sujetos hacen que se conformen las subjetividades entre unos y otros sujetos.

La biblioteca guarda la historia que los usuarios han hecho de ella, allí convergen, actitudes y necesidades, tanto culturales como sociales que al fusionarse dan un nuevo sentido, un nuevo fin y razón de ser de dicho espacio; pero por otro lado los seres que conviven en ella también son reconstruidos subjetivamente y por tanto aquellos niños que recurrieron con una intención a la biblioteca ya no son ni volverán a ser los mismos, puesto que todo aquello a lo que se expusieron dentro de ese lugar los ha marcado, los ha transformado, las experiencias ahí vividas los han impactado de una manera distinta a cada uno de ellos y que en esa etapa de sus vidas la lectura y la experiencia se volverán habitables en los sujetos.

Como lo dice María Emilia López “la infancia es la etapa de la vida en que se aprende a simbolizar, y simbolizar es la base de la experiencia de pensamiento. Sin jugar, sin cantar, sin leer o escuchar historias ficcionales es difícil enriquecer la capacidad de pensar” (2018,

p.24). Las actividades que los niños pudieron desarrollar en la biblioteca los ha vuelto capaces de experimentar el pensamiento y hacer que la biblioteca se vuelva como una casa donde se puede estar con gusto, con alguien familiar donde los niños pueden dominar sus miedos, inquietudes y todo aquello que en su mundo encuentren para que continúen acrecentando su experiencia.

3.8 Buscando respuestas

Antes de llegar a la biblioteca Leona Vicario, visité algunas salas de lectura y ludotecas que me di a la tarea de encontrar y en ese transitar me pude percatar que las ludotecas son desconocidas para algunas personas puesto que al indagar sobre la existencia de éstas en la ciudad preguntando a las personas si conocían alguna de ellas que se encontrara cercana me contestaban que a qué me refería y otras me decían que había alguna cerca pero en realidad se referían a las casa donde venden material didáctico, por un momento me desanime pensando que encontraría lo que buscaba, tal vez tenía razón en ese momento porque al final mi objeto de estudio cambió. Mi idea inicial para el proyecto de investigación era conocer cómo los niños leían, como usaban los libros y encontrar una estrategia para que éstos se volvieran lectores habituales desde temprana edad; sin embargo, el acercamiento a la realidad que se vive en la biblioteca me llevó a reformular mi objeto de estudio, en especial porque me percate que los niños no le dan el uso que la mayoría de la sociedad creemos que tiene una biblioteca, la han transformado con las diversas actividades que conforman ese espacio y que tiene que ver con sus formas de usar los lugares y con su identidad como lo mencionan Zavala, Niño-Murcia y Ames, para quienes “la literacidad es vista como un conjunto de prácticas discursivas, como formas de usar la lengua y otorgar sentido en el habla como en la escritura. Estas prácticas discursivas están ligadas a visiones del mundo específicas (creencias y valores) de determinados grupos sociales o culturales...están conectadas con la identidad o conciencia de sí mismas de la gente que las practica” (2004, p. 24).

Partimos de tal noción para presentar algunas sesiones de observaciones de la experiencia de campo que tuvimos en el escenario de la biblioteca pública, y desde luego cada uno de los espacios que la conforman, así como los sujetos que ahí convergen, todos estos elementos

los tomamos como la delimitación empírica la investigación. En dicho lugar un grupo de personas construyen su cotidianidad con prácticas (en este caso la experiencia) que les son significativas para su vida y para la constitución de su subjetividad. Retomamos para ello el espectro de “eventos letrados: son los momentos en que la lengua escrita se integra a la naturaleza de las interacciones de los participantes y a sus procesos y estrategias interpretativas” (Heath citado en Zavala *et al*, 2004, p. 145) que los niños de la Biblioteca Pública Leona Vicario desarrollan tomando en cuenta su realidad.

No omito mencionar “desde la perspectiva etnográfica no hay escuelas, clases, profesores ni estudiantes típicos. La comprensión de la literacidad solo puede lograrse mediante la observación participativa en un contexto en particular” (Zavala *et al*, 2004, p. 275). Así es como se trabajaron y se enuncian los siguientes eventos letrados.

3.9 Lo que hacen los niños en la biblioteca “Eventos letrados”

Cuando nos dimos a la tarea de indagar sobre los espacios donde podíamos encontrar la información acerca de la investigación, asistí a la Biblioteca Leona Vicario como un usuario más con la intención de conocer las actividades que se realizaban ahí. En esa primera visita observe el área de la ludoteca donde se encontraban algunos niños con sus papás. Tal es el caso de una pequeña de aproximadamente tres años que llegó con su mamá y su abuela, la niña se mostró emocionada de ver y tocar los libros, y su comentario fue; “les voy a leer un cuento” y se dirigió a tomar un libro, a su manera comenzó a hojear el cuento y observando las imágenes creo su propia historia... puedo decir que aun siendo pequeña y no sabiendo leer (decodificar un texto), la pequeña pudo “leer” por la familiaridad que ya tenía con el cuento “Caperucita roja”, siendo un cuento clásico que es muy común que se encuentre en la mayoría de los hogares donde hay niños pequeños. Infiero, sin yo saber con certeza cuál era la experiencia de la niña, ella ya tenía una imagen, un ejemplo de cuando algún adulto le leyó, por la forma de tomar el libro y de interactuar con las personas (familia) a las que les contó el cuento y sin duda alguna el reconocimiento de los personajes, eso fue clave para que la niña pudiera leer el cuento, con ayuda del recuerdo, posiblemente de los gestos,

movimientos; y por la imagen guardada en su memoria del momento en que alguien más leyó “caperucita roja” para ella.

En esos eventos, en que los padres hacen el esfuerzo por acercar a sus hijos a la lectura con la intención de formarlos como lectores, entra la relación que se establece entre el lector y el texto, y es entonces donde la voluntad que tienen los adultos para que los niños se vean implicados cobra relevancia, llevándolos a actuar los episodios de un fragmento del texto para que los niños encuentren esa relación con lo que escucharon y vieron, entonces sucederá que cuando se encuentren frente al mismo cuento o texto ellos podrán aquella vivencia como experiencia de lo vivido con la lectura en otros momentos y como dice Larrosa (2013) entonces “... lo que ficcionamos es algo fabricado y, a la vez, algo activo. La imaginación, como el lenguaje, produce realidad, la incrementa y la transforma” (p. 27). Cuantas veces no hemos visto a los niños actuar un cuento y esto es muy recurrente en los centros escolares, usándolo como medio de expresión, con esas actividades se les enseña a interactuar, socializar, pero también es una forma de dar cuenta de los logros alcanzados por los niños en la escuela, y eso se ve reflejado en el actuar de los niños en los diferentes espacios, no solo escolares, también familiares y culturales donde asisten.

Smith citado en Zavala *et al* (2004), dice que “la gente siempre actúa racionalmente para interpretar el mundo que experimenta, los patrones de conducta repetidos tienen un efecto positivo” (p. 275). Considero que esto tiene sentido en el actuar de los niños, tomando en cuenta sus experiencias anteriores con sus padres, hermanos y escuelas, es decir a esos contextos en que los niños buscan comprender su mundo.

Otro caso fue la presencia de dos niñas que se encontraban con sus papás, ellos decidieron hacer un concurso para armar rompecabezas, una de las niñas con su mamá tomó un rompecabezas y la otra niña con su papá hizo lo mismo, ganaría la pareja que lograra armar el rompecabezas más rápido. Durante el armado del rompecabezas las niñas reían y la más pequeña comentaba que estaban logrando terminar de armarlo y que ganarían, mientras tanto la otra niña decía; ¡no, nosotras ganaremos! La convivencia familiar ha sido uno de los objetivos que los eventos culturales, han buscado fortalecer, ello conlleva la relación, la confianza y la interacción familiar para fortalecer los lazos de unión, y por otro lado, el

aprendizaje y el desarrollo de habilidades motrices son algunos aspectos que se ven favorecidos en la ludoteca.

En el núcleo de los hogares se realizan actividades que permiten la interacción y el desarrollo de lo que se llama “eventos letrados de las familias de clase media son los cuentos infantiles para dormir, la lectura de textos de las cajas de cereales...así como la interpretación de las instrucciones de los juguetes y juegos comerciales” (Smith citado en Zavala *et al*, 2004, p. 275), que sin duda alguna fortalecen las experiencias y se ven reflejadas en la manera de interactuar de los niños con los objetos y materiales, así como la relación que establecen entre sujetos. La familiaridad con los libros o las actividades que se desarrollan en torno a ellas tiene que ver con la experiencia de esos eventos letrados, donde la acción de leer o acercarse a la lectura cobra relevancia, con esto no quiero decir que no importa lo que lean los niños, más bien rescato la importancia de hacer uso de lo que tienen a su alcance para acercar a los niños a la experiencia de la lectura y para ello hay que aprovechar lo que se tiene a la mano para comenzar a hacer familiar la lectura con los niños, es ahí donde inician los eventos letrados.

Tomamos la definición de Heath (1982) sobre un evento letrado “como cualquier ocasión en que un texto escrito es esencial a la naturaleza de las interacciones de los participantes y sus procesos interpretativos” (citado en Zavala *et al*, 2004, p.94). De ahí que las prácticas letradas sean más abstractas refiriéndose al comportamiento como a las conceptualizaciones relacionadas con el uso de la lectura y/o la escritura, tomando en cuenta que una va de la mano con la otra.

Para dar paso a los hallazgos en la biblioteca, he de decir que llamamos eventos letrados a las diversas actividades que los usuarios de la biblioteca realizan en periodos y horarios determinados y donde media de manera directa o indirecta un texto. Aunado a lo anterior, tienen que ver con su receso escolar y vacaciones, debido a que en esos periodos hay más asistencia de niños en la biblioteca que permite organizar eventos relacionados con la cultura, diferente a los periodos de clases por la disposición de tiempo de los infantes. Describo cada uno de esos eventos tal y cual se hizo el levantamiento en el escenario de la biblioteca, para ello considero relevante mencionar que dichas actividades se desarrollaron en el espacio de la biblioteca llamado ‘sala de usos múltiples’ que de acuerdo a la experiencia que hemos

tenidos con este tipo de espacios, en ellos se llevan a cabo eventos como reuniones con personal de instituciones, con padres de familia, entre otros, sin embargo tratándose de una biblioteca, las actividades se realizarán ahí y no en el área de la ludoteca o cualquier otro lugar donde los demás usuarios pudieran percatarse de cómo se desarrollan los talleres que la biblioteca promueve, con la intención de no interrumpir el uso que la dan los usuarios que no estaban inscritos al taller y que de igual manera se acercan a la biblioteca de manera individual o con su familia, esto con la finalidad de brindarles un buen servicio.

Para hacer la descripción de las actividades que se realizaron con los niños, voy a usar unas abreviaturas que permitan identificar quién hace uso de la palabra para facilitar la lectura de los eventos, a continuación las menciono.

CT: Coordinador (a) del taller.

SP: Sujeto participante.

N.S.I: Narrador sujeto investigador.

I.S.I: Interpretación del sujeto investigador

- Evento 1: curso de verano “*una travesía onírica*”

Se inicia con la presentación de quienes están al frente del desarrollo del mismo, dando a conocer el nombre del taller “una travesía onírica”, donde onírico son aquellos sucesos que se imaginan mientras se duerme, hacen mención de la diferencia entre los sueños que pueden tener las personas cuando duermen que son fantasía y los sueños que se tienen despiertos, que son aquellas metas que pueden plantearse para lograr realizarlos en un futuro.

En un segundo momento se solicita a los niños participantes del taller que se presenten ante el grupo diciendo su nombre y comentando sobre algún sueño que hayan tenido ya sea dormidos o despiertos; y comienzan los niños de manera ordenada a presentarse y mencionar algunos sueños que han tenido en los últimos días. Al término quien coordina el taller pregunta a los niños sobre lo que les gusta leer, algunos niños contestan que han leído sobre leyendas, otros mencionan que han leído cuentos de terror.

Ante estas respuestas se les preguntan a los niños, ¿esas lecturas no han ocasionado que tengan sueños extraños?... ellos contestan que sí, lo que da oportunidad que compartan algunas de sus experiencias con sueños de miedo...

Los docentes y padres de familia que tienen niños en edad escolar seguramente se han percatado de la inclinación que tienen sus alumnos o hijos sobre textos de diferentes géneros, como los comics que tienen que ver con su caricatura o película favorita o la que está de moda, historias de terror, sobre animales o la naturaleza, cuentos, leyendas o novelas, este tipo de textos es algo característico de los niños cuando comienzan a interesarse por la lectura y muchas ocasiones, cuando empiezan a leer por si solos comienzan a descubrir sus gustos hacia un tipo de texto, su curiosidad y su interés comienza a hacerse visible.

Considero que esta etapa a la que me he referido tiene que ver con el acercamiento del sujeto en la lectura, cuando a partir de sus gustos e intereses hacia un tema o un género literario es capaz de “perder pie y dejarse tumbar y arrastrar por lo que le sale al encuentro. Esta dispuesto a transformarse en una dirección desconocida” como refiere Larrosa (2013, p. 30) es entonces cuando quien hace la lectura se identifica con aquello que le llama la atención y se refugia en esa lectura hasta dejarse transformar. De ahí rescato la importancia de darles a los niños la libertad de decidir que leer y cómo leer aquellos textos que le gustan.

Regresando con el taller, algunos niños comentan:

- Sí he tenido sueños pero ya no me acuerdo bien...
- Yo no sueño...
- Dicen que no sueñan y por lo tanto no comentan nada sobre el tema.

Cuando los niños dicen haber soñado pero ya no acordarse de lo que sueñan, pareciera ser que lo expresan así para que no les pregunten.

Los niños buscan cambiar de la dinámica escolar que a diario desarrollan y que en relación con la lectura es común que lean algún texto del cual deben dar cuenta al contestar una serie de preguntas o realizar actividades en relación de lo leído, entonces cuando el sujeto es cuestionado sobre algunas actividades dentro de la biblioteca muestra resistencia a responder a más cuestionamientos. Considero que es importante motivar a los niños para que se expresen de manera libre donde no se sientan obligados a hacerlo, si en lugar de hacer

preguntas directas se les narra una historia o un cuento o se introduce a la actividad que vayan a realizar con una vivencia de quien coordina o dirige tal vez motivaría a los niños a contar también sus vivencias o experiencias de una manera natural, con el gusto de compartir con los demás. Los niños son muy diversos en su expresión, comportamiento y adaptación, pero también considero que el acercamiento, las experiencias que han tenido en algún otro espacio con otros sujetos influye y se ve reflejado en su desenvolvimiento.

S.I: Se realiza la lectura “Que son los sueños”, donde se menciona que son mensajes o representaciones de lo que en ocasiones se vive durante el día y que en la noche mediante los sueños se repiten esos sucesos que de alguna manera impactaron o asociaron con algo de su vida. Se finalizan las actividades del taller del primer día pidiéndoles a los niños que el siguiente día lleven consigo plumones de punto fino para realizar las actividades planeadas para la siguiente sesión.

Se observa que los talleres que se tienen planeados llevan la finalidad de promover la lectura; sin embargo, por situaciones de coordinación de manera específica en el desarrollo de cada uno de ellos, se le da un enfoque, donde finalmente se desarrollan actividades que quien dirige el taller considera más adecuado de realizar, tomando en cuenta las posibles respuestas que pueden tener los niños hacia dichas actividades y sus experiencias así como los intereses de los niños.

Considero que de manera inconsciente hay una predisposición de las actitudes que los sujetos pudieran tener, pero las situaciones que en algún otro momento se hayan dado no determinan que en lo subsecuente suceda lo mismo, tal vez lo sucedido debería servir para planear y adecuar las actividades a realizar no perdiendo el objetivo y los intereses de los niños, tal vez esa sería una posibilidad para involucrar a los niños a la lectura.

Por otra parte los niños se limitan a participar, negando haber realizado en alguna ocasión actividades relacionadas con los temas que se desarrollan en el taller, esto me hace pensar que tal vez los niños no les gusta verse cuestionados sobre lo que les ha sucedido o lo que han experimentado, si se involucrara a los alumnos a las actividades a partir de platicar sobre experiencias personales acerca del tema a tratar, los motivaría a recordar sucesos que también ellos pudieron haber vivido y que al compartir con los demás se fortalece la interacción entre

los sujetos, no es tan malo realizar otras actividades cuando no se pierda la meta, porque al final se puede volver al tema central siendo este la lectura.

Muchas veces la lectura que realizan los niños tiende a ser medida, en los distintos ámbitos esto sucede y se olvida de la importancia que nos mencionan Zavala *et al* (2004) “el problema no estriba en medir el ‘impacto’ de la literacidad en las personas, sino entender la forma en que ellos la modifican” (p. 184). El caso anterior no se trata directamente de un evento de lectura, pero sí de un proceso de evaluar y de cuestionar sobre las experiencias de los niños en un determinado tema, eso lleva a los niños a evitar expresarse y entonces se limitan a poder compartir sus experiencias, tomando en cuenta que el discurso oral se asocia con expresión de los sujetos a partir de sus sentimientos y de sus subjetividades.

Como lo menciona Bachelard, la “casa alberga el sueño y protege al soñador” (2000, p. 29), entonces la biblioteca protege a los niños y les permite soñar; crear nuevas formas de vivir experiencias ahí y de generar nuevos usos de la biblioteca, sin embargo la biblioteca puede ser vista como el refugio que permite soñar aquello que la biblioteca les genera al entrar en ese mundo de libros, de actividades y de fantasía tal vez, pero también soñar con aquello que en algún otro lugar, la casa propia, o las personas que les rodean les han generado o les han permitido soñar, es decir recordar, trasladarse a otro lugar y a otro momento, entonces la biblioteca no solo atrapa a los niños por lo que les permite experimentar en ella, sino también por lo que les hace volver a vivir de su pasado, lejano o inmediato.

- Evento 2. “Una Travesía Onírica”, 01 de agosto 2017.

N.S.I: Para iniciar se pide a los niños que recuerden y comenten lo que el día anterior en el taller se trabajó.

SP: Se trabajó con lo que son los sueños y que pueden ser fantasías, mensajes o metas que se pueden plantear las personas cuando éstos se sueñan despiertos.

CT: pregunta a los niños... ¿Tuvieron sueños? y ¿fueron con relación al taller o a otras cosas?

SP: Si pero que no tienen que ver con el taller. Yo soñé con mi hermano y luego tuve un sueño de miedo.

N.S.I: se continúa con el taller...

CT: por favor saquen los plumones que se les solicito.

N.S.I: posteriormente seleccionan los niños un dibujo que la coordinadora del taller les da a elegir, éstos son de abejas, jirafas y flores.

N.S.I: La coordinadora les explica a los niños...

CT: van a trabajar con una técnica que se llama puntillismo, la cual consiste en colorear el dibujo que les fue repartido, con sus plumones colocan solo puntos de manera continua, pueden hacer combinación de colores.

N.S.I: Los niños realizan la actividad, atendiendo las especificaciones de las coordinadoras, entre ellos comentan y observan sus trabajos, y comparten plumones de diferentes colores.

N.S.I: la coordinadora me comenta...

CT: No podemos realizar mucha lectura porque los niños se aburren y ya no regresan al día siguiente...nos ha pasado en otras ocasiones, por eso hemos decidido realizar ese tipo de actividades que les llaman la atención a los niños.

N.S.I: Los niños se acercan a las encargadas del taller para mostrar cómo están quedando sus dibujos, algunos dicen que ya han terminado, las coordinadoras revisan y les sugieren llenar algunos espacios en blanco que han quedado en el dibujo o colocar más colores para que se vean más llamativos sus dibujos.

N.S.I: Los niños comienzan a expresar que han terminado y las coordinadoras pegan una hoja grande de papel craft en la pared, para lo cual les piden a los niños le coloquen su nombre a sus dibujos y lo peguen en la hoja, los cuales les van a ser entregados al termino del taller.

N.S.I: Se finaliza el taller, la coordinadora abre la puerta para ver que papás han llegado y así ir indicándoles a los niños que ya pueden retirarse.

I. S I: ¿Las ideas que tienen los adultos acerca de la lectura impactan en los niños? Si en ocasiones anteriores ha sucedido que los niños no regresan al curso cuando se les ha leído, no quiere decir que suceda siempre en todos los grupos ¿o sí? ¿Realmente se buscan las formas para invitar a los niños a leer sin que eso sea motivo de alejamiento?

En ocasiones se puede pensar que los niños no se interesan por leer, que no quieren hacer esta actividad en otros espacios porque en la escuela la realizan siempre, y se puede pensar esto como una generalidad, por otra parte también me hace pensar en la forma en que puede impactar en los niños las creencias o concepciones que tienen los adultos acerca de esta actividad, donde algunas ocasiones puede evitarse implementar la lectura dentro de otras actividades por el temor de obtener resultados no favorables, sin embargo considero que las experiencias que se han tenido pueden ser punto de partida para modificar, planear o implementar actividades donde se favorezca la actividad de la lectura, donde se involucre a los niños de una manera paulatina, tomando en cuenta sus gustos, haciendo las actividades

de una manera más lúdica. Ante esto Heath menciona que “los modos de asimilar los libros y relacionar su contenido con el conocimiento sobre el mundo real no son sino otra manera de asimilar...no se han reconocido que las maneras de entender los libros son parte de una conducta aprendida, como la manera de comer, sentarse, jugar o construir su casa” (2004, p. 143). Entonces sería importante tomar en cuenta la forma en que se quiere acercar a los niños a la lectura como parte de las actividades diarias de los niños y de sus hábitos, de esa manera podrá ésta ser una forma de vida.

Por otra su parte Larrosa dice que “el sujeto de experiencia es un punto de llegada...un lugar al que le llegan las cosas...y que al recibirlo, le da lugar” (2013, p. 95), entonces sería bueno pensar en la forma en que se quiere ex-poner al sujeto con la lectura para que le afecte de tal manera que se dé el encuentro dejando huella y que permita seguir siendo un sujeto de experiencia.

- Evento 3: “*Aprendiendo con el arte*” 02 de agosto 2017

N.S.I: Se recibe a los niños en la entrada y se espera a los niños que faltan por llegar. Se inicia el taller preguntándole a los niños que les pareció la técnica empleada el día anterior llamada puntillismo, si les gustó y si ya habían trabajado con ella alguna ocasión anterior, solo un niño contesto que sí, que ya conocía la técnica que en su escuela su maestra del grado escolar que cursó les había enseñado a trabajarla. Los demás niños dicen no haber trabajado antes con la técnica y que les gustó porque es una forma diferente de colorear los dibujos.

CT: Hoy vamos a trabajar con otra técnica de pintura llamada esponjeado, para lo cual les van a dar una hoja que tiene dobleces y en cada uno de ellos utilizarán la técnica con un color diferente de pintura, en seguida les daremos las indicaciones correspondientes.

N.S.I: Se reparten las hojas a los niños, una porción de estopa, pequeños recipientes con pintura de diferentes colores, hojas blancas y hojas de periódico que servirán de base para quitar el exceso de pintura de la estopa y evitar manchar la hoja blanca.

CT: Van a tomar pintura con la estopa lo más mínimo que se pueda y van a dar toques suaves en la hoja de manera continua hasta llenar cada espacio y así lo van a hacer en todos los dobleces que están marcados, esto con colores diferentes.

N.S.I: Durante 15 minutos aproximadamente los niños pintan sus hojas con diversos colores, se observan unos a otros tratando de hacer otras combinaciones de

colores, después comienzan a decir que han terminado y las conductoras del taller sugieren esperar a que se sequen sus trabajos.

N. S. I: Mientras secan los trabajos, hacen un recordatorio que el taller se refiere a lo onírico, para ello les pide a los niños que observen lo que la técnica de esponjeado les permitió plasmar e imaginen que formas pueden ver. Algunos niños comentan:

SP: Yo veo flores, mariposas y pájaros.

N.S.I: Algunos niños se acercan a observar sus trabajos y comentan... si es verdad yo también los veo... dicen. Entre los niños comparten sus trabajos para que cada uno encuentre diferentes formas y se muestran sorprendidos de poder ver lo que no imaginaban en sus propios trabajos como en los de sus compañeros.

CT: Por favor coloquen nombre a sus trabajos y vayan pegándolos en la hoja de papel que se encuentra en la pared.

N.S.I: Para terminar la sesión del día, se les pide a los niños que para el siguiente día lleven un frasco pequeño de vidrio, limpio y seco, sal, la suficiente para llenar el frasco, esto debido que al siguiente día la van a utilizar. Se da por terminado el taller. Al entregar a los niños con sus papás la coordinadora comenta que se les pidió material a sus hijos para realizar la actividad del día siguiente, pregunta si es posible que les proporcionen dicho material a sus niños y ellos comentan que sí.

I. S I: El uso de la biblioteca es diverso y este tiene que ver con los intereses de los niños, lo que lleva a los bibliotecarios a desarrollar actividades lúdicas que capten la atención de los usuarios, la necesidad e interés cambia el sentido de la biblioteca, dejando de ser solo el lugar dispuesto para leer o investigar. El movimiento, cambio o modificación del uso de la biblioteca como dice Certeau define “una simbología del inconsciente y de ciertos procedimientos típicos de la subjetividad” (2010, p. 115). Si bien es cierto que la biblioteca no deja de ser promotora de la lectura o promotora cultural, esto se debe a la relación que hacen los usuarios con el origen de la biblioteca y el lugar que produce al hacer uso de ella de una manera distinta o variada, porque la vivencia por el paso de los niños en ese espacio ha permitido mirarla con otro sentido utilitario.

- Evento 4: “*El Arcoíris en el frasco*”, 03 de agosto 2017

N.S.I: Para iniciar la sesión del día, se hace una remembranza de lo que han trabajado en el taller, las diferentes técnicas y lo que son los sueños; pero sobre todo aquellos sueños que tienen para realizar en la vida de cada uno. Se les pide a los niños saquen el material que se les solicitó, la sal y el frasco.

Se les indica que van a trabajar con la técnica de pintar sal con gises la cual van a ir vaciando al frasco ya que hayan pintado por completo toda la sal y así sucesivamente, hasta llenar el frasco, teniendo cuidado de no mover el frasco para evitar que la sal de diferentes colores se revuelva y se puedan apreciar los diferentes colores que se utilizaron. Se les reparten hojas blancas donde vaciarán la sal y procederán a pintarla con gises de diferentes colores.

Los niños terminan de pintar la sal y vaciar a los frascos y observan las diferentes formas en que la sal quedó acomodada, colocan su nombre al frasco y los llevan a una mesa donde se quedaran hasta el término del taller.

CT: Después de haber realizado la actividad con la sal, vamos a salir de la biblioteca a un área verde donde trabajaremos otra técnica para pintar llamada jaspeado. Vamos a formar dos filas para salir en orden, sin empujarse para evitar algún accidente.

N.S.I: El grupo sale al jardín donde las coordinadoras ya tienen preparada una caja cubierta con un plástico. Les piden a los niños que se acerquen formando un círculo para que todos observen el procedimiento. Los niños atienden a la actividad, preguntándose para qué es esa caja y los plásticos.

CT: Les pido que pongan atención a la actividad para que posteriormente ustedes hagan su propia obra de arte. Voy a mostrarles cómo se realiza esta técnica de pintura: para iniciar voy a utilizar una caja de cartón que corté a la mitad de la altura que tiene y coloqué un plástico de tal forma que no se tire el agua, agrego poco a poco el agua para evitar que se derrame, después agrego pintura de diferentes colores en lugares distintos, posteriormente ya que tengo la pintura de los colores que quiero que tenga mi obra, voy a colocar una hoja blanca sobre el agua con pintura, haciendo una ligera presión a la hoja, después la saco del agua con mucho cuidado para que no se rompa. Si se dieron cuenta no deje mucho tiempo la hoja sobre el agua ya que es muy delgada y absorbe el agua fácilmente, en cuanto la pintura comienza a impregnarse en la hoja la saqué y así podemos observar como los colores quedaron impregnados en la hoja dando ciertas formas.

N.S.I: Les repartieron una hoja a los niños y así fueron colocando pintura en las otras cajas con agua que tenían preparadas y realizaron sus obras de arte, para apreciar las formas que la pintura plasmó en las hojas, dejaron que se secan sus trabajos y para finalizar las llevaron a la sala de usos múltiples donde se llevaba el taller.

CT: Para evitar que la hoja absorba mucha agua, es necesario usar hojas un poco más gruesas lo cual permitirá que la imagen o la forma que se haya logrado formar en el agua puedan apreciarse mejor en la hoja.

Regresemos a la sala, con esto terminamos la sesión del día de hoy, mañana será el último del taller, teneos planeado ver la película de Alicia en el país de las maravillas, ¿les parece bien?

SI: Contestan los niños que sí.

CT: ¡Que les parece si traen alguna botana para disfrutar mientras ven la película!

SI: Sí, ¡si está bien!

Considero que la forma en que se fue desarrollando el taller rescató las actividades prácticas, donde los niños hacen, manipulan, etc., es verdad que este tipo actividades tienden a agrandar más, sin embargo podría decir que una posibilidad para integrar la lectura en las actividades pudiera ser leer acerca de la técnica que se utilizó para pintar, donde de manera complementaria se leyera dónde surge esa técnica, su origen, los usos que se le da etc., ésta sería una manera de dejar en los niños esa inquietud de no solo aprender lo práctico sino también la parte teórica que encierran las actividades que van desarrollando.

Porque como lo dice Petit “se trata de compartir no de imponer” (2015, p. 29) y la lectura se debe compartir con los niños, de ahí surge el interés, cuando se le presenta y se le deja a la vista, pero sobre todo cuando la lectura se realiza sin ningún interés es decir sin la intención de cuestionar a los niños sobre lo que se leyó, hay posibilidades de que los pequeños se expresen acerca de la lectura de una manera natural por decisión propia.

- Evento 5. “*Artesanías en la biblioteca*”.

Durante la semana de 31/07 al 04/08/17 asistieron algunos artesanos de diferentes comunidades del municipio a vender y a dar un pequeño taller de cómo hacer artesanías como: trabajar la madera para hacer trompos, llaveros, yoyos, canastos de mimbre, pulseras, velas y bombones cubiertos de chocolate.

N. S. I: Inicia la actividad del taller realizando un recorrido por el área de exposición de artesanías, donde los niños pudieron apreciar el trabajo de los artesanos y conocer la forma en que se realizan y aprender otras actividades. Los niños interactuaban con los artesanos a quienes les preguntaban cómo construían sus artesanías y estos les explicaban dando muestra de su labor con los materiales como madera, cuentas de joyería, materias primas para hacer chocolate, etc. Se mostraban interesados y sorprendidos de observar como el artesano construía los trompos y los yoyos con los que muchas veces han jugado.

El grupo de niños junto con las coordinadoras del taller regresaron al área del taller para dar inicio a la película.

Se les agradece a los niños su presencia en el taller y el interés que mostraron en todas las actividades realizadas y se hace entrega por parte de la biblioteca de la constancia a cada uno de los niños por su participación. A los padres de familia se les exhorta a continuar con la motivación hacia sus hijos de integrarlos a actividades que la biblioteca ofrece en diferentes momentos del año.

Las actividades que se fueron desarrollando con los niños, considero que dan la pauta para involucrarlos en la lectura, es una buena opción el hecho de que las actividades que se planearon llevaban el objetivo de promover la bibliografía con los asistentes al curso que la biblioteca tiene a disposición para poder ser consultada, las facilidades que el espacio les brinda para poder tener acceso a los textos que se abordaron en los talleres, considero que es una manera de divulgar las obras, los autores y los textos de manera general.

Esto me hace pensar en las opciones que tiene los niños para poder tener entre sus manos los textos de los autores que les llaman la atención, los textos que son de su agrado, con los que pueden satisfacer su curiosidad, su imaginación en torno a las obras literarias que dicho espacio les puede ofrecer.

En este evento rescato la importancia del uso que se le da a la biblioteca, las diversas formas que posibilita el acercamiento a las artes, ya no solo al conocimiento de textos, sino de apropiarse de otras experiencias, otras vivencias que seguramente cambia su perspectiva de lo que significara la biblioteca en esa etapa de su vida. Por un lado se encuentra el uso que la sociedad en general reconoce tiene la biblioteca y que de acuerdo al espacio físico impone un fin para el cual fue hecho y por otra parte está el uso que le dan los sujetos que conviven en él, pero de esos sujetos que conviven y coinciden en el espacio de la biblioteca también están los que laboran y desempeñan un papel importante en el desarrollo de las actividades y estas tienen que ver con el uso que finalmente los usuarios en este caso los niños le dan a la biblioteca llevando a cambiar las formas de proceder de los adultos. Ante esto me pregunto, que tan importante es respetar las formas de hacer de los niños y de actuar dentro de la biblioteca; de tal manera que no se pierda el interés por permanecer ahí, porque al final el

objetivo de la biblioteca no se pierde, el arte sigue siendo parte de las actividades esenciales de dicho espacio y la lectura no queda desplazada, se sigue haciendo, tal vez no en el mismo formato que se conoce, es decir texto-lector, pero sí se hace una lectura de las necesidades de los niños y los niños aprenden a leer su mundo de una manera distinta, viven experiencias que los transforman subjetivamente a simple vista pareciera que no hay una aprendizaje, una vivencia o una experiencia significativa, pero su comportamiento denota un cambio en su forma de ser y de percibir el mundo, su mundo. De ahí la importancia que tiene la biblioteca en la vida de los niños como sujetos de experiencias.

Geneviève Patte (2011) reconoce a la biblioteca abierta a todas las formas del saber, de las habilidades, de las expresiones y creaciones artísticas, de las distracciones y juegos, donde la biblioteca también selecciona y crea lazos con personas y documentos, orienta y responde a las curiosidades de los niños y estas actividades son una muestra de las posibilidades que tiene dicho espacio para mantener el interés de los niños y su permanencia en ella.

Dentro de las actividades programadas también se llevó a cabo un taller, el cual se describe a continuación.

- Título del taller: “*El gran gigante bonachón*” sesión 1. 31/07/2017

Debo decir que este taller también se impartió en la sala de usos múltiples de la biblioteca pública Leona Vicario de la ciudad de Toluca, estado de México.

N. S. I: Se da la bienvenida al taller que lleva por título “El gran gigante bonachón”, el coordinador se presenta y posteriormente los niños también se presentan ante los demás. Se hace una introducción acerca del taller donde se menciona que el título que lleva éste es a la vez el título de una obra literaria del autor Roald Dahl, quien escribe cuentos para niños.

Se cuestiona a los niños si conocen al autor, si saben algo acerca de él o de sus obras y los niños comentan que no y el coordinador dice ¿no? al escuchar la respuesta de los niños y los reta diciéndoles que está seguro de que sí conocen alguna de sus obras; pero que tal vez no lo identifican.

Los niños hacen una expresión de duda y vuelven a decir que no conocen las obras.

Se lee la biografía del autor, donde rescatan que es de nacionalidad británica, participó en la segunda guerra mundial siendo piloto aviador y posteriormente comienza a escribir cuentos para niños. La lectura de la biografía del autor la realizan tres niños de forma alternada.

La decisión de que solo fueran tres niños fue a consecuencia de que la mayoría quería leer y el coordinador les dice que durante las actividades de lectura que hagan dará la oportunidad de leer a todos en determinado momento.

Los niños muestran gusto al leer y piden les den oportunidad de hacerlo.

El coordinador continúa mencionando algunas de las obras y escribiéndolas, las cuales son:

-Charlie y la fábrica de chocolate.

-Matilda

-Las brujas

-James y el melocotón gigante

-El campeón del mundo

-Relatos de lo inesperado

Entre otras...

Para escribir el nombre de las obras el coordinador del taller hace uso de un pequeño pizarrón donde anotó el nombre del autor y sus obras.

Cuando el conductor del curso les menciona el título de las obras del autor, los niños contestan que si han visto las películas de estas obras y comienzan a comentar lo que recuerdan de ellas.

Se les dio a los niños una hoja con sopa de letras donde identificaron el nombre de los personajes de algunas de las obras del autor.

Una niña dice: yo me acuerdo que la película trata de un niño que es pobre y entra a un concurso para asistir a la fábrica de chocolate o algo así...y los demás niños comienzan a dar más detalles, pero ante la voz de todos al mismo tiempo no se entiende y entonces el conductor les pide a los niños lo siguiente: ¡Que les parece si de uno por uno participa diciendo lo que recuerda de dichas obras, para que todos escuchemos y se entienda! Y así los niños fueron compartiendo con sus compañeros las películas que han visto del autor y lo que recuerdan de ellas.

En la siguiente etapa del taller el conductor del curso les comentó a los niños que harían un libro, para ello les repartiría una hoja de color en donde escribirían el título que le darían a su libro y dibujaran algo que representara ese título y que en el transcurso de la semana trabajarían en ello.

Algunos niños ante la actividad dicen:

Pero yo no sé dibujar... otros comentan, no imagino nada... algunos comienzan a trabajar con su portada, los demás se acercan a verlos e inician también su propia portada.

Para finalizar la sesión se realizó un juego, en donde todos los niños participaron con entusiasmo.

El juego consistía en formar parejas; se titula viudos y viudas, donde uno de los integrantes se sentaría en una silla las cuales se colocaron en forma de círculo, solo uno no tendría pareja y buscaría que uno de los integrantes de otro equipo se fuera a su silla y esto lo lograrían si su compañero se distraía.

Al inicio los niños se mostraban con dudas sobre lo que tenían que hacer, pero conforme se desarrolló el juego lo fueron entendiendo. Así termino la sesión del taller.

Las actividades que se fueron desarrollando en el taller me permiten observar la diversidad de medios que se pueden tener para acercar a los niños a la lectura, también me hacen preguntarme ¿Qué ha propiciado que se puedan implementar los diversos medios para acercar a los niños a la lectura, se tiene la posibilidad de que mediante los videos los niños conozcan las obras literarias, mediante la música conozcan los cuentos? es decir se hace de

una manera más interactiva que puede favorecer el interés de los niños, abriendo la posibilidad de retornarlos a lo escrito para tener diferentes experiencias sobre un mismo fin que es conocer las obras de los autores de manera escrita. Geneviève menciona algo importante y que en el taller el Gigante bonachón se refleja, “el torbellino de información que llega de todos lados, el libro ofrece espacio y tiempo para profundizar, para abrirse, para compartir” (2011, p. 45). “Chafe citado por Gee, llama la atención sobre el hecho de que el lenguaje escrito fomenta mayor distanciamiento que el lenguaje hablado, el cual se desarrolla cara a cara y usualmente implica mayor participación social que la escritura. Es así como la escritura es integrada y distanciada, mientras que el habla es fragmentada y está involucrada en la interacción social” (Zavala *et al*, 2004. p. 31). Ante esto las actividades de este taller que se llevó a cabo en la biblioteca cobra relevancia en esa práctica de oralidad, donde permite que los niños puedan compartir sus experiencias y que el conocimiento acerca del autor y de sus obras pueda ser más significativo, tomando en cuenta que es importante encontrar las formas de hacer que los niños vivan las experiencias, como lo menciona Larrosa “...hacer una experiencia con algo significa que algo nos acaece, nos alcanza; que se apodera de nosotros, que nos tumba y nos transforma...” (2013, p. 30) y de cómo se quiere que éstas impacten a estos sujetos. Pudiera decir entonces que se puede permitir diversas actividades que les agraden a los niños, pero al final retornar a la lectura de algún texto que vaya relacionado con las actividades que se realizan.

- Taller: “*El Gigante Bonachón*” sesión 2. 01/08/2017

Se inició el taller con un cuento que en compañía de la guitarra el coordinador del curso fue contando y al mismo tiempo los niños iban realizando lo que el cuento iba narrando, los chicos participaron muy motivados y atentos.

El cuento se titula “Un monstruo debajo de mi cama”, durante el desarrollo del cuento, el conductor les pedía a los niños que hicieran cara de monstruo, que aplaudieran y cantaran de acuerdo a la letra del cuento y al ritmo de la música.

Posteriormente con la ayuda de unas copias que contenían el cuento titulado “Charly y la fábrica de chocolate” se comenzó la lectura de éste, para tal actividad el conductor del taller pidió a tres niños que le ayudaran a realizar la lectura, los demás niños escuchaban y

seguían la lectura de su compañero en las copias, en el transcurso de la lectura el conductor del taller hacía una pausa para preguntar a los niños sobre lo más relevante, como nombre de los personajes, lugares importantes donde se desarrollaba la obra, etc.

Los niños estaban atentos ya que se iban turnando para realizar la lectura y participar ante las preguntas del conductor del curso.

Al terminar la lectura se les reparte una hoja donde están las imágenes de los personajes de algunas de las obras del autor y se les pide a los niños identifiquen las diferencias, las cuales van marcando. Cuando los niños van terminando pegan sus trabajos y se apoyan unos a otros para encontrar las diferencias y al final el conductor las va mencionando para que revisen si están bien y de no ser así las identifiquen.

Con motivo de la lectura de la obra “Charly y la fábrica de chocolate”, el conductor del curso reparte a los niños una tablilla de chocolate, pegamento y un pedazo de papel color negro y les dice que van a decorar su chocolate como si fuera el chocolate ganador de la obra, para ello pensarán a quien se la querrían regalar y colocarán un mensaje para esa persona.

Los niños se muestran interesados y comienzan a decorar su tablilla de chocolate.

Se puede observar que los niños comienzan a hacer amistad entre ellos y con la actividad que realizaron deciden regalarse entre algunos de ellos la tablilla de chocolate, otros deciden llevársela a su mamá, papá, hermanos o algún familiar.

Se les muestran a los niños las diferentes obras del autor que se encuentran en la biblioteca para que los niños puedan ojearlos y se les hace la recomendación de que tramiten su credencial para que así puedan llevarse los libros y los lean.

Los niños comienzan a revisar los cuentos y comentan entre ellos algunos datos que van encontrando en las páginas de los libros.

Se pide a los niños dejen su material y los libros en la mesa y se concentren en otro espacio de la misma sala de trabajo, con sus sillas forman un círculo donde un niño se coloca atrás de la silla y otro queda sentado.

El conductor del curso les dice que van a jugar a robarse a sus compañeros, el juego se titula “Viudos y viudas”, para ello hay un viudo el cual no tiene a ningún compañero que se encuentre en su silla y guiñando el ojo a otro compañero que se encuentre en alguna otra silla lo invitara a que se vaya con él, pero quien se encuentra atrás de la silla tiene la oportunidad de detenerlo agarrándolo, para eso deben estar atentos para evitar que se roban a sus compañeros.

Los niños se divierten, se muestra la atención que ponen en el juego evitando ser sorprendidos, comienza a notarse que ya lograron tener más confianza entre ellos, se termina el tiempo del curso, los niños salen contentos de la actividad.

La manera en que el conductor del curso desarrolló las actividades del taller, muestra diversas posibilidades de involucrar a los niños en la lectura, buscando despertar la imaginación y generando el interés a partir de las películas y los diversos medios con que cuentan ahora y tienen acceso, dirigiendo las actividades hacia la lectura y a la vez tomando en cuenta sus intereses. La manera lúdica favorece su atención, logra involucrar a todos en la participación, es posible darse tiempo para desarrollar lo planeado, donde los niños participan activamente sabiendo que al final también habrá espacio para realizar actividades recreativas, esto permite, imaginar, interactuar, y aprender cosas nuevas. Argüelles (2014) dice que la lectura y el cine, haciendo alusión a las obras convertidas en películas, que el coordinador del curso se apoya para acercar a los niños a la lectura, son dos fenómenos que inciden en zonas distintas del espíritu, la experiencia de una película y de un libro son diferentes, la imaginación es totalmente del lector y en la película ya no hay imaginación más la que presenta el filme recreada en cada una de las escenas, sin embargo ambas son importantes y no se pueden excluir. Porque como dice Larrosa (2013) la experiencia no es la misma, aunque dos personas vivan un mismo evento o suceso, en casa sujeto la transformación será distinta, la huella es diferente y por lo tanto la experiencia no es la misma.

- Taller: “*El gigante bonachón*” sesión 3. 02/08/2017

Se inicia la sesión haciendo una remembranza de lo que se ha trabajado en el curso; los niños comienzan a comentar que han leído acerca del autor, quien es, sus obras y que han realizado diferentes actividades que les han permitido conocer más acerca de este autor.

Algunos datos son, Roald Dahl fue piloto aviador, comenzó a escribir para un periódico sobre sus anécdotas como piloto y su artículo llevaba por nombre “Un pedazo de torta” y posteriormente comienza a escribir cuentos como Charly y la fábrica de chocolate, Matilda, El gigante bonachón, James y el melocotón gigante y otras.

El conductor del curso les comenta a los niños que van a leer el cuento de “El gigante bonachón”, por el cual se le ha dado el nombre al taller.

Los niños saben que pueden realizar la lectura de manera alternada en diferentes tiempos y para ello piden ser tomados en cuenta para participar.

Inicia así: Aquella noche Sofía no podía dormir, se lo impedía la luz de la luna que entraba en el dormitorio. Saltó de la cama para cerrar las cortinas, y entonces vio horrorizada cómo un gigante se acercaba por la calle: el Gran Gigante Bonachón entró por la ventana del orfanato, envuelve a la pequeña Sofía en una sábana y se la lleva al país de los gigantes. Pero en esas tierras viven también gigantes malos. Sofía y el Gran Gigante Bonachón tendrán que hacerles frente a todos. Eso sí, con la ayuda de la Reina de Inglaterra...

Para continuar con la actividad el conductor del curso, les reparte una hoja donde va impresa la imagen del gigante bonachón y le dice a los niños que la decoren como ellos gusten y les proporciona diferentes materiales. Después de haber decorado pegan su hoja con la imagen del gigante en un espacio destinado en la pared para que ahí coloquen sus trabajos.

Posteriormente en la portada que hicieron en la primera sesión, el conductor del curso les pide a los niños que anexen una hoja y comiencen a escribir una historia que se imaginen.

Los niños comienzan a comentar acerca de leyendas, de cuentos de terror y preguntan si la biblioteca tiene una leyenda por lo que el conductor comienza a comentarles lo que sabe acerca de eso.

Sé que hace muchos años una ciudad de China o de Japón hace un convenio con el municipio de Toluca para hacer como una réplica de esa ciudad en este municipio, con el fin de dar a conocer parte de su cultura, esa ciudad se llama Urawa que es el mismo nombre que le dan a esta biblioteca representativa, por tal motivo lleva ese nombre el parque en conjunto con

la biblioteca, cuando termina el convenio se le da el nombre de Biblioteca “Leona Vicario”, aunque la sociedad la sigue identificando como la Biblioteca Urawa.

Los niños se muestran sorprendidos, porque no sabían que la biblioteca tuviera esa historia, eso da pauta a expresar lo que saben de algunas leyendas y se muestran interesados por escuchar lo que comentan sus compañeros.

Para ir cerrando la sesión del día, el conductor del curso les pide a los niños dejen sus materiales y escuchen un cuento que les va a cantar llamado “La torre negra”

Los niños escuchan lo que les dice el coordinador y realizan las actividades que el cuento les va pidiendo y se muestran atentos a las indicaciones que el mismo cuento va dando.

Así finaliza la sesión, los niños sonrían y salen contentos de la sala, dirigiéndose a sus padres que los esperan afuera.

Sin duda alguna el espacio y las posibilidades de aprender que puede brindar una biblioteca son diversos, permite la interacción, el conocimiento, desarrollo de habilidades, pero también la posibilidad de conocer a los niños, sus capacidades e intereses, teniendo nuevas experiencias que los fortalecen, permitiendo que los mismos niños se den cuenta de las posibilidades que tienen para aprender cada vez más. La lectura y la oralidad que en el curso se utilizan promueven las habilidades de los niños y las posibilidades de acrecentar su cultura. La lectura que realizan los lectores que van tomando la palabra por turnos sin duda alguna muestra una expresión, una entonación distinta que permite imaginar y experimentar de una forma distinta cada episodio, entonces los receptores habrán tenido distintas formas de percibir la lectura al escuchar la narración de un mismo texto con matices diferentes. Geneviève (2010) advierte que la actividad que se desarrolla en la biblioteca con los niños obliga a que los adultos estén atentos para captar los intereses que son variados como lectores y usuarios, que visto desde el uso que le dan a este espacio es cada vez más diverso como diversos son las necesidades de los niños para encontrarse con la lectura de textos, pero también del mundo a partir de nuevas experiencias. Ahora la biblioteca sirve para ir a escuchar conferencias o charlas, observar exposiciones de arte, hacer y crear manualidades, recrear la imaginación con cuentos que ahora no solo son leídos o contados, también son narrados con el acompañamiento de la música que produce algún instrumento como la

guitarra, entonces la biblioteca se vuelve un espacio donde la expresión es una forma de crear vínculos e identificarse unos sujetos con otros y no solo con aquellos que tienen mismos intereses o edades, sino con aquellos que atienden y brindan un servicio y esos encuentros dan paso a la comprensión del otro y reconocerse en su identidad singular de cada sujeto. La biblioteca constantemente tiene que repensar su misión ante las necesidades de la sociedad.

- Taller: “*El gigante bonachón*” sesión 4. 03/08/2017

Se inicia la sesión con las instrucciones del conductor sobre una visita guiada que se va a realizar por la biblioteca con la intención de conocer cada una de las áreas y así posteriormente los niños puedan visitar.

Se realiza el recorrido por el área de exposición de pinturas, la sala de computación, la ludoteca, biblioteca infantil, el área de consulta y préstamo de bibliografía, etc.

Se les permite a los niños poder resolver algunas dudas que tienen acerca del proceso a realizar para poder tramitar su credencial para tener acceso al préstamo de bibliografía y las sanciones que pueden ser acreedores de no entregar la bibliografía solicitada a tiempo, así como las alternativas brindadas ante algún contratiempo para la entrega de material.

Algunas dudas que los niños externaron acerca del préstamo de bibliografía fueron:

¿Qué pasa si pierdo el libro?

El encargado contesto: se puede reponer con otro texto que tengan y que en común acuerdo con la biblioteca así se decida reemplazar.

También le comenta: un requisito que se debe cumplir es hacer su registro en el cuaderno que se encuentra en la entrada y dejar sus mochilas en paquetería.

También se informaron sobre los requisitos para el acceso a la biblioteca, entre otros acerca del uso de la biblioteca.

Se reintegra nuevamente el grupo en la sala donde se está llevando el curso-taller y se trabaja con la obra de Matilda, para esto el conductor del curso solicita la participación de

los niños para realizar la lectura y éstos responden favorablemente con su participación. Esto me lleva a retomar a Ortega cuando menciona que “la relación biblioteca-texto-lector ha tenido sus propias características y transformaciones de acuerdo a los tiempos, configuraciones a partir de una serie de elementos que en forma global confluyen e inciden en el consumo y en los consumidores” (2001), el autor hace referencia a los sujetos que hacen uso de la biblioteca y de quienes hacen que dicho espacio funcione de acuerdo al sentido que los usuarios le dan a los libros, los objetos y demás elementos que se complementan en la biblioteca.

Nuevamente se sigue el control de la lectura con aquellos niños que no habían participado en la lectura.

Ante los comentarios de los niños de preferir ver las películas el conductor les dice que deben darse la oportunidad de leer el libro porque seguramente su experiencia será otra.

Durante la realización de la lectura se rescatan datos importantes y los niños también comienzan a hacer una recapitulación de lo que en determinado momento vieron en la película de la misma obra, algunos niños dicen que es más fácil ver la película que leer el libro, que es más divertido.

Posteriormente se les reparte una hoja con un crucigrama donde tiene que completar con los nombres de las obras de Roald Dalh y los personajes, se puede observar que los niños recuerdan perfectamente los datos de las obras leídas durante el curso, así como las actividades realizadas en cada una de las sesiones.

El conductor del curso comienza a contarles un cuento con la ayuda de la guitarra, para lo cual los niños prestan atención para seguir escuchándolo. El cuento que en esta ocasión les compartió se titula el “Ropavejero”.

El conductor del curso les comenta a los niños que el día siguiente será la última sesión del curso para la cual tiene contemplado ver una película, les sugiere llevar alguna botana para compartir mientras se realiza la actividad por lo que los niños aceptan.

Para terminar la sesión les pide a los niños registren su nombre completo en una lista para poder entregarles sus respectivas constancias. La constancia que se les da a los niños es por

su participación en el taller, también les hacen saber que muchas veces las escuelas les piden asistan a algunas actividades culturales y esta constancia les sirve para hacer constar su asistencia a eventos. No se puede olvidar la relación que la biblioteca guardan en su quehacer, en su función de manera conjunta y como Ortega, en su tesis dice, “La escuela puede establecer ámbitos de colaboración social en las tareas de promoción de la lectura y de extensión educativa con otras instituciones como la biblioteca y la familia” (2011). Las actividades de la biblioteca no dejan de formar parte de la escuela y la biblioteca no olvida su función. Es así como finaliza la sesión del taller.

En la actualidad los avances tecnológicos, la modernidad de la época ha traído grandes cambios en los que la sociedad tiene que adaptarse, en el ámbito de la educación también es necesario aplicar nuevas formas para acercar a los niños a la información, una forma en que ahora se les cuentan cuentos a los niños ya no es con un libro en mano, ahora es por medio de la música, donde a través de ella se les va narrando las historias, considero que favorece el hecho de que los niños interactúan y movilizan su cuerpo, es otra forma de expresión, lo importante de esto es que a partir de las diversas opciones que se puedan tener, hacer uso de ellas para acercar a los niños a la lectura, donde reconozcan las experiencias que pueden tener a partir de ésta en sus diferentes formas de realizarla.

- Taller “*El gigante bonachón*” sesión 5. 04/08/2017

Inicia la sesión con un cuento, para lo cual el conductor les pide a los niños ponerse de pie y realizar las actividades conforme se desarrolla el cuento.

En esta actividad los niños participan para realizar las actividades que el mismo cuento les va indicando.

Se da la indicación de que los niños acomoden sus sillas frente a la computadora para poder ver la película.

Se muestran diferentes cortos de películas en las que en cada uno se rescata el mensaje central.

Se termina la sesión de televisión y se les pide a los niños colocarse alrededor de las mesas y se comienza a entregar los trabajos como resultado de las actividades realizadas durante el curso.

El coordinador de la biblioteca llega a la sala donde se imparte el curso y les da el agradecimiento a los niños por el interés y entusiasmo mostrado durante el curso invitándolos a visitar la biblioteca en los horarios establecidos, así también a estar pendiente de las diversas actividades que durante el año se realizan en dicho espacio a las cuales pueden asistir.

También les hace la invitación de asistir a solicitar bibliografía y de manera general a hacer uso del material con que la biblioteca cuenta.

Se hace entrega de constancias y se da por terminado el curso. El coordinador también invita a los papás para que sigan acercando a sus hijos a la biblioteca y aprovechar las actividades que ahí se implementan.

- **Actividad: Exposición “Trazos Fantásticos”**

Autor: Héctor García Guadarrama

El taller cuenta con 21 asistentes

El taller inició con la bienvenida por parte de los organizadores.

Buenas tardes, sean bienvenidos a la exposición “Trazos Fantásticos” del autor Héctor García Guadarrama.

La exposición aparte de dar a conocer la obra del autor, tiene la finalidad de hacer un concurso-taller, el cual consiste en observar las diferentes ilustraciones y posteriormente escribir una historia sobre la ilustración que más les gusto y lo que imaginaron al observarla, esas historias van a entrar a un concurso y se van a seleccionar a tres ganadores y las mejores historias van a ser premiadas con un reconocimiento y un pequeño presente, aparte de conocer al autor de las obras.

El coordinador del taller les pidió que dieran el recorrido por la exposición, observaran todas las ilustraciones y después escribieran la historia que se les vino a la imaginación acerca de la ilustración que más les gustó. Al final darían lectura a su historia para que todos conocieran lo que escribieron.

Los niños observan las ilustraciones y comentan con el coordinador de la exposición lo que observan, el coordinador les comenta:

Es importante que estén dispuestos a abrir su imaginación para poder escribir, todos podemos ver cosas diferentes, por ejemplo ¿tú que ves aquí?

*-*yo veo una sirena*

*-*yo un adivino*

*-*un paisaje*

En ocasiones no vemos nada ante una imagen y eso es porque no estamos abiertos a la imaginación.

La función del bibliotecario cobra relevancia en la actividad al ser guía de la manera en que los niños pueden realizar la actividad no perdiendo de vista el objetivo que es construir su propia historia, esa es parte de la función orientadora del bibliotecario.

Bueno entonces sigan observando y luego escriben, que les parece, vean los colores que tienen las ilustraciones, los trazos, para que puedan escribir después.

El coordinador les comenta que, si ya terminaron de observar, tomen asiento, en las hojas que están en la mesa comiencen a escribir sus historias.

Los niños preguntan:

**¿Podemos dibujar?*

El coordinador comenta, que, si lo pueden hacer que eso es parte de escribir la historia, las ilustraciones ayudan a complementar la historia.

También les pide que le den un nombre a su historia y si no se les ocurre pueden regresar a observar la ilustración que eligieron para escribir y así poder darle un nombre.

Les pido que el personaje principal sea fantástico, es más imaginen que los personajes principales son ustedes, que les gustaría hacer, a quien les gustaría ayudar si pudieran hacerlo.

*¿Qué autonomía o libertad reconocen tener los niños para poder realizar las actividades?
¿A qué se deberá que preguntan sobre lo que pueden o no hacer? ¿Será que se les ha inculcado “obedecer” y han olvidado tomar decisiones propias?*

El coordinador les comenta:

Estos espacios donde pueden escribir sobre lo que les gusta o llama la atención los deben de aprovechar, porque muchas veces en la escuela deben trabajar sobre lo que el maestro tiene que enseñarles que es muy importante, pero que también deben darse la oportunidad de hacer lo que les gusta en sus tiempos libres.

Los niños terminan de hacer su escrito y lo entregan, el coordinador de la actividad les recuerda que el viernes se hará la premiación de los ganadores.

Pueden invitar a sus papás para que los acompañen y vean lo que realizaron, conozcan sus historias que escribieron y también puedan convivir y conocer al autor de las obras.

Las actividades culturales que se desarrollan en la biblioteca fomentan la convivencia entre la familia.

¿Qué idea tienen los niños sobre la biblioteca? ...la biblioteca también puede ser un lugar de esparcimiento para los niños!

El coordinador de la exposición les recuerda a los niños que el viernes los esperan en ese mismo espacio de la biblioteca a las 16:00 para la premiación y conocer al autor de la obra.

Ante las diversas actividades que la biblioteca ofrece a los usuarios, considero que ha favorecido que la mentalidad en general cambie sobre la idea de que ese espacio sirve para resolver tareas escolares, sino que también favorece el esparcimiento de los niños con

actividades diversas donde ponen en práctica las habilidades que tiene no solo para leer, sino para escribir, hacer manualidades y convivir en familia.

El día viernes 01 de diciembre de 2017, se citó a los niños que participaron en la exposición de la obra del autor Héctor García, con sus escritos.

Los niños comenzaron a llegar, algunos junto con sus papás.

Los coordinadores de la exposición y el coordinador general de la Librería comentaron a los niños y papas presentes:

Por cuestiones de trabajo el autor no pudo estar presente el día de hoy como les habíamos comentado, de antemano una disculpa de parte del autor y de nosotros como organizadores, la visita del autor sigue en pie, cuando se tenga una fecha en la que nos pueda visitar les vamos a avisar para que nos acompañen y podamos platicar y realizar alguna otra actividad y podamos conocer más de él.

¿Qué tan relevante o motivante es para los niños poder acercarse a los autores? ¿Cómo influyen los papás para que sus hijos se acerquen a la biblioteca?

Les agradecemos a los niños por su participación y por el interés que mostraron en la actividad y les exhortamos para que sigan participando en las diferentes actividades que la biblioteca organiza para ustedes. También a los papás aquí presentes se les agradece el interés que han mostrado para que sus hijos asistan a este tipo de actividades y les pedimos que no dejen de hacerlo, este espacio que la biblioteca ofrece es para ustedes y para sus hijos.

Vamos a dar lectura a los tres trabajos que a nuestro parecer estuvieron mejor hechos, sin dejar de comentarles que fue una decisión difícil puesto que las historias que los niños escribieron son únicas, producto de su imaginación y creatividad, sin embargo, teníamos que decidirnos por tres, para ello quiero decirles que tomamos en cuenta, la ortografía y la creatividad. La ortografía es muy importante, eso nos da idea de lo mucho o poco que estamos leyendo, acuérdense que la lectura nos ayuda a comunicarnos mejor y también a mejorar nuestra ortografía, porque aprendemos nuevas palabras y la forma correcta en que se escriben, les pedimos que sigan leyendo porque eso les va a ayudar a mejorar.

Las historias ganadoras son: El Dragón de lapislázuli acuático.

Dice así:

Los mitos dicen que no son verdaderos pero yo si lo creo, porque un día fui al mar y vi un dragón saliendo del agua y vi que era de lapislázuli y atrás de él vi cascadas de oro y arriba de las cascadas vi pájaros de fuego y un bosque con criaturas que jamás vistas y el dragón me subió arriba de él y me llevó a un mundo jamás visto, un mundo de dragones de gemas de diamante, rubí rojo, de esmeraldas, etc., y de muchas cosas de plantas de madera, etc. Pero había un dragón maligno de todas las cosas del mundo y quería hacer que todos los dragones no existieran y que él fuera el único dragón del mundo, pero reunió a todos los dragones para vencerlos, llegamos a la cueva, lo atacamos con los poderes y lo vencimos y lo llevamos a un portal y no volvimos a verlo. Fin. José Antonio.

Dragón Azul: Había una vez un dragón muy distinto a todos los demás, tenía cuernos en toda su frente, escamas en su cuerpo y era azul. No era grosero como todos los demás dragones y por eso todos se burlaban de él.

En su adolescencia murieron sus padres y lo que paso lo cambio en su forma de pensar, era más grosero y no escuchaba a nadie y no tenía amigos.

Un día andaba volando y se encontró a alguien de sus antiguos amigos, iba cayendo, se acercó y lo salvo. Desde ese día se convirtió en el protector del lugar, hizo un amigo que le pasó lo mismo que a él y siguieron ayudando a los dragones hasta envejecer. Fin.

Para finalizar la actividad el coordinador de la Biblioteca agradece a los niños Cristian y a José Antonio por las historias, les obsequian un pequeño libro para que sigan leyendo y alimentando su imaginación, así como su creatividad. A los papás también les damos las gracias... sigan apoyando a sus hijos porque son muy talentosos y pueden llegar muy lejos.

Muchas gracias a los niños, los esperamos en próximas actividades aquí en la biblioteca.

Termina la actividad con la entrega de reconocimiento a los niños que desarrollaron el taller.

La escritura como reflejo de la lectura que realizan los sujetos y de la importancia que tiene para plasmar ideas que al momento de dar lectura ésta se complementa, como lo dice Briseño (2013) en la conclusión de su tesis...la lectura forma parte del contexto social, la lectura es fundamental y se construye a partir de intereses y motivaciones del lector, crea un sentido significativo tanto individual como social, las prácticas colectivas de lectura son de mayor interés por la interacción que existe entre los sujetos lectores y los mediadores.

Nuevamente surge la importancia que tiene la lectura dentro del proceso de aprendizaje de los niños, como lo dice Zavala *et al*, aun se tienen algunas concepciones dominantes de la lectura “La lectura y la escritura son descritas como habilidades que la educación debe potenciar” (2004, p. 61). Por tanto y a pesar de que la escritura se considera un fenómeno unitario los contextos donde se llevan a cabo no importan puesto que lo esencial de la escritura es el proceso intelectual que utiliza quien hace uso de ella. Las experiencias de realizar actividades culturales con los niños ayudan a cubrir las necesidades de los usuarios para mejorar su formación educativa, pero también conforman la subjetividad de los sujetos a partir de las vivencias, irrumpiendo los esquemas que ya tenían acerca de lo que era una biblioteca, donde no solo se va a buscar información para cumplir con las tareas escolares o a leer, también se aprende y se usa de una manera distinta a lo que está instituido.

Por otra parte, la interacción que tienen los bibliotecarios con los usuarios les permite reconocer la función que éstos desempeñan en la motivación y guía en las actividades que se realizan distinta de lo cotidiano de la actividad escolar, en ella se rescata su creatividad, la imaginación y sobre todo la libertad de expresión.

No cabe duda que la biblioteca es un espacio que posibilita la formación de los sujetos que tienen acceso a ella, es enriquecedora de experiencias tanto para los usuarios como para los encargados, porque brinda la oportunidad de conocer los intereses, pero también sus necesidades y a partir de ese conocimiento genera una dinámica que favorece el desarrollo de habilidades y conocimientos de los usuarios. Por otro lado, rompe con el paradigma que los usuarios o la sociedad tiene de ella como espacio donde se realizan actividades con un orden estricto y específico de leer o investigar, abriéndose a la creación de nuevas actividades culturales de toda índole con la finalidad de favorecer el desarrollo integral de los usuarios.

En estos eventos rescato la importancia de la experiencia de los sujetos y cómo han modificado los paradigmas de la sociedad acerca del uso y función de la biblioteca a partir de una lectura distinta, no solo de los textos, también del contexto, de esa otra lectura que los niños hacen del mundo, de su mundo inmediato. Si bien es cierto que la biblioteca promueve la cultura y el conocimiento, también arropa y acoge en su interior a los usuarios y hace la función de protectora en su concepto real puesto que sirve a los padres de familia como guardería mientras estos últimos cumplen con sus responsabilidades laborales protegiendo a sus hijos de los peligros de la calle y por otra parte también protege los sueños, las ideas, y la creatividad que posibilita la reconstrucción de un nuevo sujeto a partir de las experiencias ante las cuales se expone dejándose invadir por lo desconocido a tal grado de volverse familiar.

Estos eventos son una mínima muestra de lo que los niños realizan en la biblioteca pública y de la importancia que tiene en el desarrollo del sujeto, posibilita mirar con otros ojos el quehacer de los bibliotecarios, la función de la biblioteca y de otros espacios culturales. Documentar lo que acontece ahí para tratar de entender y comprender el actuar de los sujetos no es tarea fácil, pero si necesaria para fortalecer el quehacer de los adultos en la tarea que nos corresponde hacer.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado este proceso de búsqueda de respuestas a la pregunta y objetivo de investigación que forman parte de la presente tesis, para la cual hubo necesidad de apoyarme de una teoría y una metodología para contrastar los hallazgos encontrados en el campo de investigación doy paso a las conclusiones de lo que me platee. No puedo decir que ya no hay nada que investigar acerca de la experiencia, de la biblioteca, de la lectura o los usos que se les da a los lugares que conforman nuestro entorno, o de todo lo anterior en su conjunto, creo que este trabajo da pauta a continuar descubriendo aquello que “a simple vista no se ve”.

Voy a concluir mencionando algunas ideas y retomando lo que en los apartados de esta tesis se refleja referente a los hallazgos.

En primer momento me refiero a la lectura porque fue esa la inquietud que me llevó a plantear en un inicio el proyecto de investigación. La lectura en edades tempranas y la importancia que ésta puede tener para que los niños en edad escolar sean sujetos asiduos a ella. Después de haber leído algunos textos, de ver las encuestas y estadísticas acerca de que los mexicanos no leemos, llego a la conclusión que está por demás tratar de encontrar culpables y de querer hacer una receta con la cual si se sigue paso a paso lograremos hacer de los niños lectores habituales, más bien considero que lo realmente importante es dejar que los niños se acerquen y descubran ese mundo de la lectura con aquellos objetos llamados libros que los adultos podemos dejar a propósito a su alcance, donde puedan tomarlos y usarlos a su manera hasta que la lectura los sorprenda, y que la manera de intervenir de los adultos en este proceso de descubrimiento sea mostrándoles el disfrute, el goce y la pasión que sentimos cuando leemos y que sea ese reflejo de la vivencia lo que antoje y contagie esas ganas de leer. Es necesario permitir a los niños descubrir su propia forma de leer y de apropiarse de los textos. No podemos formar lectores; porque un lector debe serlo por naturaleza, porque le agrada, porque encuentre en los libros esa magia para conocer otros lugares, para comprender el mundo, para conocer su historia y para ello los adultos tendremos que dejar de preocuparnos por hacer que los niños se interesen por la lectura de textos que queremos que lean con un fin más evaluativo y que dé evidencia de lo que aprendieron, es cierto que cuando un sujeto lee ya no vuelve a ser el mismo como menciona Larrosa (2013) pero tampoco se puede obligar al sujeto que de manera inmediata dé cuenta de aquello que lo transformo cuando ni el mismo alcanza a reconocer y asimilar lo que le paso con aquella lectura, y me refiero a la lectura que hace por

iniciativa propia, entonces es preciso saber qué es lo que queremos que el niño o el sujeto lea y con qué fin. Es cierto que en el ámbito escolar es necesario que los niños aprendan a leer como proceso de descifrar o decodificar una serie de signos o símbolos que representan un mensaje y que comprendan, eso es meramente escolar, pero si queremos que un sujeto lea por placer y con agrado entonces debemos darle libertad de leer lo que quiera, lo que apetezca e interese, para acercarlo a la lectura, de lo contrario lo alejamos. Es importante permitirles descubrirse como lectores y dejarles atraparse por la curiosidad de saber qué mundos hay en los libros que al leerlos la imaginación les permita llegar a lugares desconocidos.

Pareciera ser que el gobierno, las instituciones, los maestros, los padres de familia y la sociedad compiten para proponer la mejor estrategia de lectura, el mejor plan, tener los mejores libros para que sus hijos lean y decir que tal o cual ciudad, estado o país sí son lectores. No se trata de eso, si no de preocuparnos por brindar la materia prima que son los textos a los niños y ellos sabrán aprovecharlos, ya llegará el momento que el docente, el adulto pueda intervenir para orientar a los lectores y aproveche mejor sus capacidades, no nos desesperemos, la subjetividad de los seres humanos se construye todo el tiempo y cuando menos lo esperamos se muestra, es visible ante la forma de comunicarse, de expresarse con los demás y del sujeto mismo, nada sucede por magia, aunque así parezca cuando los niños muestran una actitud diferente cuando han aprendido algo nuevo, todo necesita tiempo y nada está perdido, todo es aprovechado por la capacidad del hombre.

Por otra parte, el hallazgo más importante que encontré en esta investigación es el “uso que los niños le dan a la biblioteca”, que no es precisamente el que plantea la IFLA con una serie de normas y características que debe tener un edificio de ese tipo y con esos fines. Cuando llegué a la biblioteca con la finalidad de observar a los niños, su desenvolvimiento con los libros y la lectura; esos sujetos, en su actuar, en su comportamiento y en su interés por esa otra forma de leer y no precisamente los libros, sino su realidad y sus necesidades me permitieron percatarme que no todo lo que está establecido de cómo dar uso a las cosas, es precisamente lo que se hace. Los niños usan la biblioteca para experimentar cosas nuevas, para hacer actividades diferentes a las que se tenía pensado se podían realizar ahí y de las que a su vez realizan en la escuela, en sus centros educativos, los sujetos buscan re-crearse, manipular, crear de acuerdo a sus intereses e imaginación. El concepto de biblioteca cambió para mí, de ser ese lugar tranquilo, silencioso, ordenado, dispuesto

para generar conocimiento en los usuarios, pasó a ser conceptualizada como el lugar donde los niños, juegan, viven, interactúan, expresan y crean con libertad, generando subjetividades propias. Gracias a las experiencias que dicho espacio les brinda a los niños como dice De Certeau (2010), encontraron cobijo y protección a sus sueños de tal forma que ahora cada espacio de la biblioteca les es familiar, les pertenece y cuando los niños se han apropiado del lugar, entonces también se han apropiado de las experiencias; se han permitido salir al encuentro y se han dejado atrapar por aquellas vivencias que les dejan huella convirtiéndose en sujetos de experiencia, dispuestos a dejarse impactar en su forma de ser; los niños no solo han generado cambios y nuevas formas de ver y usar la biblioteca, también los han generado en quienes hemos estado cerca de ellos observando y acompañándolos en esa dinámica de ser que ahora tiene la biblioteca.

La biblioteca no solo cumple con la función de ayudar a los niños a leer o investigar, también ayuda a generar nuevos aprendizajes, a desarrollar otras habilidades, a construir subjetividades y a vivir nuevas experiencias que abonan a la reconfiguración como sujetos con personalidad, con ese cuidado de sí, necesario para que el hombre pueda insertarse en la sociedad con capacidad de proponer, de generar y crear mejores condiciones para sí mismo y para ello hay que conocer y la lectura le da esa posibilidad a los sujetos.

Otro aspecto importante que en esta tesis se investigó fue la experiencia que los niños tuvieron en la biblioteca. La experiencia es un proceso que se da de manera subjetiva en el sujeto y que a simple vista no se percibe; pareciera ser que todos los niños de la biblioteca son iguales, en el aspecto físico, en sus derechos, obligaciones, formas de pensar y actuar puesto que comparten una misma etapa de vida, preocupaciones escolares, etcétera, sin embargo no siempre es así, existen particularidades desde aquellas que los hicieron llegar a la biblioteca en un inicio, la razón por la que continúan asistiendo y aquello que los hace formar parte esencial de dicho espacio.

Finalmente puedo decir que la biblioteca sin duda alguna sigue siendo una institución con finalidad educativa y formativa, que como toda institución se rige por una normatividad que le permite plantearse un objetivo, pero ello, no limita la existencia de un cambio en su actuar hacia los usuarios, su misión sigue siendo la misma, acercar la cultura a la sociedad, hacia quienes son su razón de existir, aunque los usuarios hagan uso de ella de una manera distinta a la que fue creada. La biblioteca como espacio diverso le implica leer las necesidades de los niños, sus intereses e

inquietudes para promover nuevas experiencias, es una tarea ardua, constante, que al final encuentra su sentido cuando los niños llevan consigo las experiencias que la biblioteca y su dinámica ha dejado en ellos. Es importante destacar la importancia que tiene la biblioteca en la formación de subjetividad en los niños que asisten a ella. Como mencioné anteriormente la relación que guarda el sujeto con los libros y la lectura, con esas formas de leer que ha encontrado en la biblioteca fortalecen la implicación que tiene en la vida de los niños, pareciera que está alejada de dejar huella; sin embargo, es ahí donde los niños han tenido rupturas epistemológicas de las cuales tal vez no sean del todo conscientes pero que los ha dejado marcados con una serie de experiencias que los han transformado de manera permanente.

Y a todo esto ¿Cuáles son las experiencias de los niños como usuarios de la biblioteca pública? Las experiencias que los niños han tenido en el espacio de la biblioteca pública son aquellas que han cambiado el paradigma de cómo usar la biblioteca para formarse subjetivamente para actuar de manera libre, la experiencia de expresarse de una manera distinta a la que tenían cuando llegaron ahí, de haberse dejado atrapar por lo que ellos mismos generaron en la interactuar con los otros sujetos y que les permite reconocerse como sujetos de cambio preparados para nuevas experiencias.

Entonces en qué sentido logré conocer las experiencias de los niños en los diferentes espacios de la biblioteca pública. Para conocer sus experiencias fue necesario estar ahí en las actividades que los niños realizaban participando de manera libre, en esa expresión de sorpresa al dejarse atrapar por aquello que no conocían o que no sabían que conocían porque no lo habían visto con esos ojos de sujeto de experiencia y en la familiaridad que mostraban con cada uno de los integrantes de la biblioteca. Su mirada después de haberse dejado impactar por la experiencia era imposible que pasara desapercibida, cuando el niño experimentaba algo nuevo su comportamiento era otro, mostraba más interés y ganas de continuar con aquello que alimentaba su imaginación, no había percepción del tiempo cuando sus sentidos estaban puestos en lo que estaba viviendo.

Pero ¿qué posibilidades o que pautas tiene esta investigación para interesarse por aquello que ocurre en los espacios culturales en los que el ser humano se encuentra en diferentes momentos de su vida? Pareciera ser que las personas que asisten a estos espacios culturales están familiarizadas o que tienen mucho tiempo asistiendo a las bibliotecas, visitando museos, buscando nuevos libros en las librerías, siendo parte de salas de lectura, en fin.

Esta experiencia me deja el interés de saber qué sucede con aquellos sujetos que asisten a esos lugares, sus impresiones, inquietudes y la razón por la que asisten; pareciera ser que uno va a ciertos lugares porque ya sabe qué va a encontrar, porque ya está familiarizado con lo que sucede, podría decir que asiste porque le interesa conocer y saber qué sucede en los espacios culturales. El interés puede ser una posibilidad de muchas y sucede después de esta investigación en estas instituciones o espacios culturales donde todo el tiempo hay proyectos para atrapar a los visitantes y motivarlos a regresar; sin duda, suceden muchas cosas que son visibles, pero hay otras muchas que no lo son tanto pero que están ahí. Esas seguirán siendo posibilidades de investigación.

Aún falta mucho por indagar, ésta es una pequeña parte de todo lo que aún se puede rescatar, pero es necesario cerrar por ahora, para dar paso a nuevas reflexiones y nuevas inquietudes. Esta investigación me ha dejado muchos aprendizajes y “experiencias” que han marcado mi vida, después de esto no volveré a ser la misma como lo dice Larrosa, después de la experiencia uno ya no vuelve a ser el mismo, tengo mucho por aprender.

El acercamiento a la biblioteca pública permitió conocer la dinámica que se vive dentro de ella y el desarrollo de cada una de las actividades que el personal organiza tomando en cuenta los intereses de los usuarios, donde estos últimos influyen y determinan la función que tiene dicho espacio en la conformación de nuevas experiencias y subjetividades de los niños.

Después de este proceso de investigación puedo decir que las experiencias que los niños en la biblioteca pública son diversas y se ven reflejadas por ese cúmulo de conocimientos y cambios en la forma de ser y actuar, puesto que las experiencias hacen una ruptura en la forma de pensar de los sujetos, la idea que tenían antes de asistir a ese lugar cambió por completo ya que la consideraban como un espacio meramente educativo, de trabajo, de investigación que apoyaba a sus procesos de aprendizaje formales, sin embargo su estancia en ella les permitió comprender y modificar la dinámica, la esencia de dicho espacio; es decir, le fueron dando un sentido diferente al establecido y esto pudo ser posible con el uso diverso del espacio, ya no solo de investigación, de lectura o resolución de tareas escolares, sino también de interacción entre sujetos, intercambio de conocimientos, de nuevas vivencias, de nuevas formas de leer las imágenes, las pinturas y los libros, esto los llevo a conformarse subjetivamente, los niños ya no solo permanecen ahí o retornan

a la biblioteca a investigar o hacer tareas, regresan a convivir con otros sujetos de su misma edad y con aquellos que implementan las actividades que responden a los intereses de los niños. La biblioteca se convirtió en un lugar de experiencias para los niños, de experiencias distintas a las que se había pensado por mucho tiempo.

Las experiencias de los niños a partir de esa nueva dinámica que ellos mismos han ido generando en la biblioteca han sido muchas, desde vivir cursos de verano donde se escuchan cuentos acompañados de la guitarra como instrumento musical y donde la posibilidad de bailar, brincar y hacer muecas o gestos es muy alta, aprender a hacer arte con los materiales más sencillos y su creatividad es un hecho, interactuar con artesanos que les enseñan cómo trabajar la madera, aprender a hacer su postre favorito, a resolver sus dudas sobre un tema específico que se les dificulta con el apoyo de un profesor capacitado es posible dentro de la biblioteca pública, estas como muchas otras experiencias son las que los niños han vivido en la biblioteca pública. Es cierto que se ha tenido la idea que la biblioteca es un espacio silencioso, de tranquilidad y soledad con los libros; ahora la dinámica y la vida en la biblioteca ha cambiado, han surgido nuevas necesidades y formas de vivir y convivir dentro de ella, distintas, donde la interacción, el compartir, y el socializar siguen permitiendo aprender ya no solo a nivel de conocimientos procedimentales sino también en esos procesos de construir actitudes, de transformar al sujeto desde dentro, desde su esencia donde la experiencia impacta y cambia su forma de ser de manera permanente y este no volverá a ser el mismo, el desdoblamiento de la conciencia es inminente porque el sujeto es capaz de darse cuenta de lo que ocurre con su personalidad, con su pensamiento y esa necesidad de seguir construyéndose lo hace retornar y buscar nuevas experiencias en las que tal vez ya no esté involucrado el mismo espacio como biblioteca pero este será el punto de partida para buscar esas nuevas experiencias en otros lugares culturales, no debemos olvidarnos que el ser humano es un ser de experiencia y se encuentra en constante búsqueda de aquello nuevo que abone a su conocimiento, a su conformación subjetiva. Entonces las experiencias que los niños tienen en la biblioteca pública serán aquellas que los motiven a continuar con la búsqueda de nuevas prácticas que los conformen y reconfiguren en el transcurso de su vida. La biblioteca seguirá teniendo un papel importante en el desarrollo de los sujetos dentro de la sociedad, este espacio puede tener mayor impacto y presencia en la vida de los sujetos en la medida que se adapte a las necesidades y

procesos que el mismo ser humano necesita, ahí radica la importancia que tienen estos espacios culturales dentro de la sociedad.

FUENTES DE CONSULTA

Bibliográficas

- Adorno, T. W.** (1974). *Tres estudios sobre Hegel*. Madrid: Taurus.
- Andruetto, M. T.** (2014). *La lectura, otra revolución*. México: FCE
- Anzaldúa, R.E.** (2000). Sujetos y saberes en los dispositivos pedagógicos de la modernidad. En Martínez, Manuel Delgado (org). *Sujetos e instituciones más allá de la escuela*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Aquino, M., A.** (2013). La subjetividad a debate. *Sociológica*. Año 28, Núm. 80, pp. 259-278.
- Bachelard, G.** (2000). *La Poética del Espacio*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Berger, P & Luckmann, T.** (1972). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Bertely, M.** (2007). *Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*. México: Paidós.
- Bonnafé, B.** (2016). *Los libros, eso es bueno para los bebés*. México: Editorial Océano.
- Bonilla, E & Goldín, D, Salaberria, R.** (2008). *Bibliotecas y escuelas. Retos y desafíos en la sociedad del conocimiento*. España: Océano Travesía.
- Buenfil, R., N.** (2011) *Apuntes sobre los usos de la teoría en la investigación social. Consideraciones metodológicas en investigación social*. USA: Editorial académica española.
- De Certeau, M.** (2010). *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes** (2011). *Programa Nacional de Salas de Lectura*. México.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes** (2015). *Encuesta Nacional de Lectura y Escritura*. México.
- Escalante, G. F.** (2009). *Sin catastrofismo ni optimismo fácil*. En Aguilar, et al. *En Congreso Internacional del mundo del libro*. México: SEP/FCE.
- Esquivel, C., F.** (2013). *Lineamientos para diseñar un Estado de la Cuestión en Investigación Educativa*. Revista Educación 37. Costa Rica.
- Flick, U.** (2004). *Introducción a la Investigación Cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.

- Gadamer, H. G.** (1999). *Verdad y método I*. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Geertz, C.** (2003). *La interpretación de las culturas*. España: Gedisa.
- Goldín, D.** (2006). *Encuesta Nacional de Lectura: informes y evaluaciones. En ¿Hacia un país de lectores? México*. UNAM-CONACULTA.
- Hegel, G. W. F.** (1966). *Fenomenología del espíritu*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Heath, S. B.** (2004). *El valor de la lectura de cuentos infantiles a la hora de dormir: habilidades narrativas en el hogar y en la escuela. En Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas*. Zavala, V & N-M, A. Red para el desarrollo de las ciencias sociales en el Perú.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía.** (2015). *Encuesta intercensal*. México.
- Jiménez, M.A.** (2016). *Investigación cualitativa. Huellas metodológicas*. México: Juan Pablos Editor.
- Larrosa, J** (2006). *Sobre la experiencia*. Universidad de Barcelona. Vol. (18). P.87-112.
- Larrosa, J.** (2013). *La experiencia de la lectura: Estudios sobre literatura y formación*. México: FCE. Espacios para la lectura.
- Lerner, D.** (2003). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: FCE.
- Mejía, R.E.** (2016). Crisis del libro y de la lectura. Las oscilaciones de un mundo líquido. En Mejía, R.E. (2016). *La educación en la modernidad líquida. Análisis y reflexiones desde la perspectiva de Zygmunt Bauman*. Pp.13-43. México: Castellanos editores.
- Ortega, F. P.** (2011). *La biblioteca pública: un espacio de la lectura que apoya el trabajo de la escuela*. Toluca: Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México.
- Pacheco, L.E.** (2009). *Educación y cultura: el binomio alrededor del libro*. En Aguilar, Et al. (2009) Congreso Internacional del mundo del libro (pp. 55-59). Ciudad de México. SEP/FCE.
- Patte, G.** (2010). *Déjenlos leer. Los niños y las bibliotecas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M** (2015). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M.** (2003). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.

Rockwell, E. (2009). *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires: Paidós voces de la educación.

Secretaría de Gobernación (2018). *Ley General de Bibliotecas*. México: Diario Oficial de Federación del 21 de enero de 1988. Texto vigente Diario Oficial de Federación 19 de enero de 2018. México

Secretaría de Educación Pública (2011a). *Acuerdo número 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica – Reforma integral de la educación básica (RIEB)*, publicada en el Diario Oficial del 19 de agosto de 2011. México

Secretaría de Educación Pública (2011b). *Plan de estudios de Educación Básica*. México DF.

Secretaría de Educación Pública (2013). *Programa Nacional de Lectura y Escritura*. México.

Skliar, C. & Larrosa, J. (2009). *Experiencia y alteridad en educación*. Homo sapiens. Argentina: Ediciones Pensar la Educación.

Taylor, S. J & Bogdan, R. (2003). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós.

Touraine, A. (1997). *¿Podremos vivir juntos? Iguales y diferentes*. Madrid: PPC Editorial.

Woods, P. (1987). *La etnografía y el maestro. En la Escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. Barcelona: Paidós.

Zavala, V. Niño-Murcia, M. Ames, P. (2004). *Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas*. Lima, Perú: Red para el Desarrollo de las Ciencias en el Perú.

Tesis

Aguilar, D. (2014). “*Prácticas de lectura en educación preescolar. Un estudio a partir de la animación de la lectura*”. ISCEEM Toluca. Tesis.

Briseño, G. (2013). “*La lectura significativa, en la biblioteca de aula y biblioteca escolar en la escuela secundaria*”. ISCEEM; Toluca. Tesis.

Ortega, F. P. (2001). *La relación biblioteca-texto-lector en la biblioteca pública. Una aproximación a su funcionamiento en el municipio de Chalco, Estado de México*. ISCEEM; Chalco. Tesis.

Solís, M. E. (2007). “*La formación de lectores a través de la lectura literaria en voz alta, en el nivel licenciatura de la escuela normal de Tenancingo*”. ISCEEM; Toluca. Tesis.

Electrónicas

Ariés, P. (2011). *El niño y la vida familiar en el antiguo régimen. El observador. No. 8. Septiembre 2011. Fecha de consulta: 11/10/2019.*
http://www.sename.cl/wsename/otros/obs8/OBS_8_82_110.pdf.

De la Garza, T., E. (2000). *Teoría social; Estructura; Subjetividad; Cultura; Sociología.* Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar>

Díaz, G., A (2006). *Experiencias con ancianos y niños en una biblioteca pública: bueno, bonito y barato.* Boletín de la asociación andaluza de bibliotecarios, no. 82, marzo 2006. Fecha de consulta: 14/05/2018
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2259123>

Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas y Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2001). *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas.* Disponible en: [https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications /archive /the-public-library service/pg01-s.pdf](https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/archive/the-public-library-service/pg01-s.pdf)

Gorosito López, Antonio (2003). *La biblioteca comunitaria: una experiencia de organización social, educativa y cultural.* Biblos. Año 4. Fecha de revisión: 14/05/2018 http://eprints.rclis.org/5539/1/2003_008.pdf

Hegel, G. W. F. (1815). *Escritos pedagógicos.* librodot.com. Recuperado de <http://afoiceeomartelo.com.br/posfsa/Autores/Hegel,%20Friedrich/Hegel%20%20Escritos%20pedagógicos.pdf>

López, M. E. (2018) *Un mundo abierto.* Cultura y primera infancia. México: Conaculta. Fecha de consulta: 24 de enero de 2020
[https://lugareditorial.com.ar/descargas/libros/un_mundo_abierto_cultura_y_primer a_infancia.pdf](https://lugareditorial.com.ar/descargas/libros/un_mundo_abierto_cultura_y_primer_a_infancia.pdf)

Secretaría de Educación Pública (2008). *Ley de Fomento para la Lectura y el libro.* Nueva Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 24 de julio de 2008. Fecha de consulta: 17/11/2017.
https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley_fomento_lectura_libro.pdf

Stagno, L. (2011). El descubrimiento de la infancia, un proceso que aún continúa. En Finocchio, S. y Romero, N. *Saberes y prácticas escolares.* Rosario: Homo Sapiens Editores-FLACSO. Fecha de consulta: septiembre 2019.
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.520/pm.520.pdf>

- Tripaldi, Nicolás** (2002). *Las mujeres de la política, los niños de la calle y las bibliotecas: apostillas bibliotecológicas sobre el tema de la asociación de bibliotecas y recreos infantiles*. *Información, cultura y sociedad*. no. 7 (2002) p. 81-101©Universidad de Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas. Fecha de consulta: 18/15/218.
www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=s1851-7402002000200003&script=sci_arttext&tlng=en
- Vega Barrera, Laura** (2000). *Bibliotecas escolares y su función social en la promoción de la lectura*. Biblioteca Universitaria, vol. 3. núm. 1. Distrito Federal, México. Fecha de consulta: 12/05/2018
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28530107>