

COMPENDIO DE FICHAS DE CLASE DE LENGUA MATERNA.

QUINTO GRADO

APRENDE EN CASA II

MATERIAL PUBLICADO POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (SEP)

<https://aprendeencasa.sep.gob.mx/>

Compiladora: Magdalena Aguirre Benítez

Ixtapan de la Sal, mayo de 2021.

PRESENTACIÓN

El presente documento reúne las fichas de clase de Lengua Materna Quinto Grado del Programa Aprende en Casa II del periodo comprendido del 24 de agosto al 18 de diciembre de 2020.

La finalidad de este compendio es poner en manos de las y los docentes de educación ~~para~~ en un documento, secuencias didácticas elaboradas por especialistas de la Secretaría de Educación Pública y que en sí mismas constituyen la garantía de trabajar ~~en~~ enfoques didácticos propuestos en plan y programas de Estudio de Educación Primaria.

Asimismo, este documento es un recurso para el fortalecimiento de la asesoría y acompañamiento que se desarrolla como encargada regional del nivel de Educación Primaria y un medio para el fortalecimiento de estas funciones de supervisores escolares, asesores metodológicos y directivos escolares.

Resulta fundamental el estudio pormenorizado de cada una de las secuencias didácticas incluidas en este compendio, por todas las figuras que influimos en la formación de estudiantes adscritos al nivel de Educación Primaria, para el fortalecimiento de la intervención docente desde las diversas funciones, pues es indispensable participar con maestras y maestros desde el apoyo en la construcción de la planeación didáctica, hasta la evaluación del desarrollo de habilidades y manejo de contenidos por parte de las y los estudiantes.

Las secuencias didácticas expresan la postura de la Secretaría de Educación Pública derivada de la selección de los aprendizajes fundamentales que niñas y niños de Educación Primaria requieren lograr durante el confinamiento provocado por la pandemia del COVID-19 es compromiso de quienes formamos parte del Subsistema Educativo Estatal promover su concreción.

Martes

25 de agosto

Lengua Materna

Quinto Grado

¿Por qué pasó?

Aprendizaje esperado: Establece relaciones de causa-efecto entre las partes de una narración

¿Qué vamos a ver hoy?

Identificarás las características de las narraciones para que escribas una, a manera de relato y lo leas a tu familia.

Seguramente has leídos muchos cuentos o historias y tal vez cuando eras más pequeño tus papás te los leían o te los contaban. Para poder escribir o contar un relato, es necesario que se tomen en cuenta algunos aspectos importantes para que la narración sea clara y transmita las ideas que se quieren. En esta sesión aprenderás algunos aspectos importantes para escribir un relato.

¿Qué hacemos?

Observa los siguientes videos:

1. **La narración.**

<https://www.youtube.com/watch?v=6fsFz5ensUs&t=29s>

2. **Leyenda “La sirena de Ojo de Agua”.**

https://www.youtube.com/watch?v=m61ITN_edpo

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Miércoles

26 de agosto

Lengua Materna

Quinto Grado

¡Preguntas para investigar mi tema de interés!

Aprendizaje esperado: *Formula preguntas para guiar la búsqueda de información e identifica aquella que es repetida, complementaria o irrelevante sobre un tema.*

Énfasis: *Identifica como seleccionar un tema de interés sobre el cual investigar y comprende cómo elaborar preguntas para recabar información sobre el tema elegido.*

¿Qué vamos a aprender?

En esta sesión aprenderás cómo realizar una investigación.

Seguramente hay muchos temas de los cuáles te gustaría saber más, piensa en alguno. Tal vez durante esta etapa de suspensión de clases por la epidemia del COVID-19 hay muchas preguntas que te haces, por ejemplo ¿qué es un virus? En esta sesión, seleccionarás un tema que te parezca importante investigarás y aprenderás a elaborar preguntas para recabar información. Las preguntas que formules deben guiar tu investigación y aprenderás a identificar los datos que son repetidos, complementarios o irrelevantes sobre el tema.

En tu libro de texto de *Español Cuarto Grado*, consulta el tema de la página 8 a la 18: <https://libros.conaliteg.gob.mx/P4ESA.htm>

Si no tienes el libro a la mano no te preocupes, puedes investigar en otros libros que tengas en tu casa o en Internet, revísalos para saber más sobre el tema.

¿Qué hacemos?

Observa los siguientes videos.

En el primer video, observarás a una niña que busca información sobre un tema que le interesa. Presta atención en las preguntas que hace para obtenerla.

1. El universo y el Big Bang.

https://www.youtube.com/watch?v=gZrz0_Ma8GQ

El siguiente video te muestra como seleccionar un tema para investigar.

2. Serie Para Buscar e Investigar – 1 Definir un tema.

<https://www.youtube.com/watch?v=0wv25l2j3ps>

Por último, en este video se presentan otros aspectos que debes considerar en tu investigación.

3. **¿Cómo hacer preguntas para desarrollar una investigación?**

<https://www.youtube.com/watch?v=8YAau8x85t4>

Platica con tu familia sobre lo que aprendiste, seguro les parecerá interesante y podrán decirte algo más.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Jueves

27 de agosto

Lengua Materna

Quinto Grado

¿Y tú, qué opinas?

Aprendizaje esperado: *Identifica las características y la función de las monografías, y las retoma al elaborar un texto propio.*

¿Qué vamos aprender?

Aprenderás a identificar las diferencias entre expresar una opinión y referir un hecho.

Una opinión es el juicio que se tiene sobre algo, alguien o sobre alguna cosa en particular. Un hecho es un acontecimiento que ha ocurrido y que puede comprobarse. Un hecho se puede comprobar; es decir, se puede verificar qué ocurrió en tal lugar, a tal hora, con tales personas involucradas y las consecuencias que provocó.

Identificar diferencias y similitudes entre opiniones y hechos, te prepara para el desarrollo de destrezas de comprensión lectora más complejas, tales como identificar ideas principales, elaborar mapas conceptuales y elaborar resúmenes.

Para explorar más sobre el tema, consulta el libro de texto de *Español* de 5º, se explica el tema a partir de la página 100:

<https://libros.conaliteg.gob.mx/P5LEA.htm#page/100>

¿Qué hacemos?

Observa los siguientes videos:

En estos videos encontrarás la diferencia entre los hechos y las opiniones.

1. Yo soy Malala ¿Qué te pareció?

<https://www.youtube.com/watch?v=zCNZThocqnM>

2. Malala: “Gracias a mi madre por inspirarme

<https://youtu.be/2G0L6qG7nwo>

En el siguiente video encontrarás distintas estrategias para saber cuándo la información que se presenta puede ser una opinión o un hecho y si es verdadera o falsa.

3. ¿Cómo saber que no es verdad? - estrategias para pensar

https://youtu.be/ie_loruE4Dg?list=PLp4PFtsMaRqWSzERPesYGQYWPjFq1YMG-

Si en tu casa hay otros libros relacionados con el tema, consúltalos, así podrás saber más. Si no cuentas con estos materiales no te preocupes. En cualquier caso, platica con tu familia sobre lo que aprendiste, seguro les parecerá interesante y podrán decirte algo más.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Viernes

28 de agosto

Lengua Materna

Quinto Grado

¿Qué dicen las etiquetas y los envases?

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás la utilidad de los diferentes tipos de información que proveen las etiquetas y los envases comerciales.

¿Alguna vez has notado que la mayoría de las cosas que podemos comprar en una tienda, un mercado o supermercado tienen una etiqueta, y que muchas veces no sabemos qué dice o para qué sirve?

Si lees las etiquetas sabrás si lo que comes tiene mucha azúcar o demasiada grasa, si en verdad te aporta los nutrientes necesarios para estar saludable. Esto hará que hagas un consumo responsable e inteligente y estarás cuidando tu salud.

Lee con atención el siguiente párrafo del libro de texto de *Español* de 4º grado sobre tu derecho como consumidor:

Uno de tus derechos como consumidor es que la publicidad en etiquetas, instructivos y servicios que utilices presenten información completa, clara y sobre todo veraz, para que te permita elegir la opción que más te conviene.

Secretaría de Educación Pública (2019). *Español. Cuarto grado*. México, SEP, p. 94

En tu libro de texto de *Español* 4º grado, de la página 90 a la 97 podrás estudiar más ampliamente este tema.

<https://libros.conaliteg.gob.mx/P4ESA.htm?#page/90>

Si no lo tienes a la mano no te preocupes, puedes investigar en otros libros que tengas en tu casa o en internet. Explóralos para saber más.

¿Qué hacemos?

Observa los siguientes videos.

En el primer video observa cómo se lee una etiqueta y la información que puedes obtener de ella.

1. “Información General de la Etiqueta de un Alimento Envasado”

https://www.youtube.com/watch?v=_ydJV54fPSk&feature=youtu.be

En el siguiente video vas a profundizar un poco más en la información que puedes encontrar en las etiquetas de los productos alimenticios.

2. **“Etiquetado de alimentos envasados”**

<https://www.youtube.com/watch?v=fsJj5qu1Bl8>

En el último video observa cómo puedes ser un consumidor responsable, es decir, que consumas cosas que sean buenas para ti y para tu salud y que no perjudiquen a otras personas ni al planeta.

3. **“Consumidores responsables [Revista del Consumidor TV 17.2]”**

<https://www.youtube.com/watch?v=Wv5ROdrLzPY>

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo

Martes

1 de septiembre

Lengua Materna

Quinto Grado

Refranes populares

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás qué son los refranes y para qué se usan.

¿Has escuchado alguna vez que alguien diga *Camarón que se duerme se lo lleva la corriente*? ¿Sabes qué significa esta expresión? ¿Qué te imaginas cuando la lees o escuchas?

Este tipo de expresiones se llaman **refranes**. En el libro de texto de 4º grado, te dicen lo que es un refrán:

El refrán es una frase u oración que contiene algún consejo sobre la vida cotidiana o una moraleja. La mayoría de los refranes tiene un significado implícito y otro explícito.

Secretaría de Educación Pública (2019). *Español. Cuarto grado*. México, SEP página 52

En el libro se explica el tema a partir de la página 48 a la 58. <https://libros.conaliteg.gob.mx/P4ESA.htm>

También te recomendamos explorar el Cuaderno de Trabajo para el estudiante “Vamos de Regreso a Clases”:

<https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/202008/202008-RSC-d6htoJqYFD-5.odeprimariaEstudiantesVF.pdf>

Si no tienes tus libros a la mano no te preocupes, puedes investigar en otros libros que tengas en tu casa o en internet, explóralos para saber más sobre el tema.

¿Qué hacemos?

Veremos los siguientes videos.

En el primero, conocerás lo que es un refrán y para qué se utiliza.

1. Dime qué dices y te diré quién eres.

<https://www.youtube.com/watch?v=FVUYVOWHmC0&t=123s>

En el siguiente video se presenta un cuento donde podrás conocer diferentes dichos y refranes.

2. **¡Qué cosas dice mi abuela!: dichos y refranes sobre los buenos modales.**

<https://www.youtube.com/watch?v=5qaKxrSK5c0&t=22s>

Por último, en el siguiente video aprenderás lo que es un contra-refrán

3. **Once niños recomienda el libro: No juzgues a un libro por su cubierta.**

<https://www.youtube.com/watch?v=gabuZSR5r7Q>

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Miércoles

2 de septiembre

Lengua Materna

Quinto Grado

Entre títulos y subtítulos

Aprendizaje esperado: *Identifica características y función de artículos de divulgación científica.*

Énfasis: *Identifica características de artículos de divulgación científica.*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás cuáles son las características de los artículos de divulgación científica.

En sesiones anteriores has aprendido las características de diferentes tipos de textos: narraciones, recetarios, folletos y poemas. Ahora vas a aprender sobre los artículos de divulgación científica. ¿Has leído alguno? ¿Has participado en la elaboración de alguno?, pues el día de hoy vas a aprender un poco más sobre ellos: ¿cómo se organiza la información?, ¿qué características tienen los artículos? y ¿para qué se utilizan?

Para empezar, lee el siguiente texto sobre lo que es una revista de divulgación científica:

Las revistas de divulgación científica incluyen artículos que tienen el propósito de dar a conocer de manera exacta y real descubrimientos o explicaciones de sucesos, fenómenos u objetos. Este tipo de artículos son textos informativos escritos con lenguaje literal.

Secretaría de Educación Pública
(2019). *Español. Tercer grado*. México, SEP p.
80.

En el libro de texto de *Español* 4° grado también hay ejemplos e información sobre este tema, a partir de la página 101.

<https://libros.conaliteg.gob.mx/P4ESA.htm?#page/101>

También te recomendamos explorar el Cuaderno de Trabajo para el estudiante “Vamos de Regreso a Clases”:

<https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/202008/202008-RSC-d6htoJqYFD-5.odeprimariaEstudiantesVF.pdf>

Si no los tienes a la mano no te preocupes, puedes investigar en otros libros que tengas en tu casa, o en internet, explóralos para saber más.

¿Qué hacemos?

Observa los siguientes videos:

En el primer video, como introducción al tema, es importante que recuerdes qué es la ciencia y por qué es importante. Presta mucha atención.

1. ¿Qué tiene de especial la ciencia? – Curiosamente

<https://www.youtube.com/watch?v=vOX-Tj6ilaA>

En el siguiente video observa la importancia de los textos de divulgación científica, como una forma de compartir la ciencia. Además, en este video también podrás ver la utilidad de las enciclopedias y diccionarios para su elaboración.

2. ¿Qué son los textos Divulgativos? | Videos Educativos para Niños.

<https://www.youtube.com/watch?v=T9Dhr-uyp24>

Por último, los siguientes videos te permitirán seguir reflexionando acerca de las características de los textos de divulgación científica y podrás ver un ejemplo.

3. Revista de divulgación científica – Español.

<https://www.youtube.com/watch?v=lyZ8irWqi-0>

4. Concurso de divulgación científica "Anima2": Segundo Lugar.- Súper Plantas.

<https://www.youtube.com/watch?v=uZph9jgXcgs>

Platica con tu familia sobre lo que aprendiste, cuéntales la historia que más te gusto. Acuérdate de describir a los personajes para que ellos los puedan imaginar.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Jueves

3 de septiembre

Lengua Materna

Quinto Grado

¿Qué distingue a la poesía?

Aprendizaje esperado: *Identifica las características generales de un poema.*

Énfasis: *Identifica recursos literarios empleados en la poesía (rima, metáfora, símil, comparación).*

¿Qué vamos a aprender?

Seguirás aprendiendo sobre los poemas, en particular sobre los recursos literarios que utiliza, y lo que los hace ser diferentes a otros textos.

En semanas anteriores has estudiado el tema de los poemas y escuchado algunos, tanto en español como en lengua indígena. También has aprendido que los poemas se pueden escribir en prosa o en verso. En esta sesión seguirás aprendiendo sobre algunas características propias de los poemas, como la rima, la metáfora, el símil, etc., y otros recursos literarios, que los hacen ser diferentes de otros tipos de texto, por ejemplo de los cuentos o de las narraciones.

Lee con atención la siguiente explicación de lo que es un símil en un poema:

Los poetas comparan unas cosas con otras tomando en cuenta sus semejanzas. A estas comparaciones se les llama símiles. Para hacer las comparaciones o símiles se utilizan las palabras como, cual, igual que, parece.

Lee este ejemplo [...].

*Tu rostro, niña adorada,
es como un bello jardín;
como amapolas tus ojos,
tus labios cual alhelí.*

Secretaría de Educación Pública (2019). *Español*.

Tercer grado. México, SEP p. 56

Esperamos que disfrutes esta sesión y te gusten los poemas que escucharás.

En el libro de texto *Español 4º grado*, a partir de la página 84 podrás estudiar este tema.

Si no lo tienes a la mano no te preocupes, puedes investigar en otros libros que tengas en tu casa o en Internet, revísalos para saber más y conocer otros poemas.

También te recomendamos explorar el Cuaderno de Trabajo para el estudiante “Vamos de Regreso a Clases”:

<https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/202008/202008-RSC-d6htoJqYFD-5.odeprimariaEstudiantesVF.pdf>

¿Qué hacemos?

Observarás los siguientes videos en los que se presentan, un cuento, un poema de Rubén Darío y un video informativo para que puedas analizar qué es lo que distingue a un poema de los otros dos tipos de textos. Presta mucha atención en las semejanzas y diferencias de cada uno de los textos.

1. **Cuentos del árbol: Las lagartijas no vuelan - Canal Pakapaka.**

<https://www.youtube.com/watch?v=gbCUtPHHxiU>

2. **Hermana. Un poema animado.**

<https://youtu.be/dSt1tiHwmb0>

3. **¿POR QUÉ HACEN MIEL LAS ABEJAS? | CURIOSIDADES FASCINANTES PARA NIÑOS.**

https://www.youtube.com/watch?v=HtTOF_dLbQ4

Platica con tu familia sobre lo que aprendiste, cuéntales la historia que más te gustó. Acuérdate de describir a los personajes para que ellos los puedan imaginar.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Viernes

4 de septiembre

Lengua Materna

quinto grado

¿Para qué son los periódicos?

Aprendizaje esperado: Conoce la función y los tipos de texto empleados en un periódico.

Énfasis: Identifica la función de los periódicos.

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás qué son los periódicos y cuál es su función.

¿Alguna vez has leído un periódico?, ¿sabes por qué son importantes? Los periódicos son medios de comunicación, pero... ¿qué son los medios de comunicación? En esta sesión conocerás acerca de estos, también los distintos géneros periodísticos por ejemplo la entrevista, la crónica, el reportaje, la noticia y varios más.

Si cuentas con tu libro de texto de *Español 4º grado*, consulta el tema que se encuentra a partir de la página 144 a la página 155.

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P4ESA.htm#page/144>

Si no lo tienes a la mano no te preocupes, puedes investigar en otros libros que tengas en tu casa o en Internet, revísalos para saber más del tema.

También te recomendamos explorar el Cuaderno de Trabajo para el estudiante “Vamos de Regreso a Clases”:

<https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/202008/202008-RSC-d6htoJqYFD-5.odeprimariaEstudiantesVF.pdf>

¿Qué hacemos?

Observa el siguiente video para conocer sobre los medios de comunicación.

1. Zamba medios de comunicación

<https://www.youtube.com/watch?v=gIFoOT4rm6g>

En el siguiente video conoce sobre la estructura de un periódico.

2. Estructura de un Periódico |Partes del Periódico|

<https://www.youtube.com/watch?v=2tIvw77QC5A>

Observa el siguiente video donde se habla de los distintos géneros periodísticos, principalmente de la entrevista.

3. Géneros Periodísticos

<https://www.youtube.com/watch?v=d0c7Gkhvumw>

Platica con tu familia sobre lo que aprendiste, cuéntales la historia que más te gustó. Acuérdate de describir a los personajes para que ellos los puedan imaginar.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

**Martes
08
de septiembre**

Quinto de Primaria

Lengua Materna

¿Cómo son los periódicos?

Aprendizaje esperado: *Conoce la función y los tipos de texto empleados en un periódico.*

Énfasis: *Identifica los tipos de texto empleados en un periódico.*

¿Qué vamos a aprender?

Seguirás aprendiendo qué son los periódicos, su función y el tipo de textos que se incluyen en él.

La semana pasada hablamos de para qué sirven los periódicos, su historia y el tipo de textos que encontramos en ellos.

El día de hoy vas a profundizar en tres de los textos más importantes que puedes encontrar en un periódico: el reportaje, la entrevista y la noticia. Por ejemplo, los reportajes se componen de muchas partes: el titular, entradilla, desarrollo y van acompañados de imágenes con sus respectivos pies de foto.

En el libro de texto Español 4º grado, a partir de la página 70 podrás encontrar información sobre la entrevista, que es uno de los géneros periodísticos.

<https://libros.conaliteg.gob.mx/P4ESA.htm?#page/70>

Si no los tienes a la mano no te preocupes, puedes investigar en otros libros que tengas en tu casa o en Internet, revísalos para saber más. Si tienes un periódico en casa, revísalo para que veas qué secciones tiene.

También te recomendamos explorar el Cuaderno de Trabajo para el estudiante “Vamos de Regreso a Clases”:

<https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/202008/202008-RSC-d6htoJqYFD-5.odeprimariaEstudiantesVF.pdf>

¿Qué hacemos?

Veamos los siguientes videos:

1. **El proceso de elaboración de un reportaje**
<https://www.youtube.com/watch?v=3hzcffbAcho>
2. **Cosa de niños entrevista Elena Poniatowska**
https://www.youtube.com/watch?v=434vp_yfN94
3. **La noticia su estructura y características**
<https://www.youtube.com/watch?v=3J-zE231Zp0>

Si no los tienes a la mano no te preocupes, puedes investigar en otros libros que tengas en tu casa, o en Internet. Explóralos para saber más sobre el tema.

Platica con tu familia sobre lo que aprendiste, seguro les parecerá interesante y podrán decirte algo más.

¡Buen trabajo!

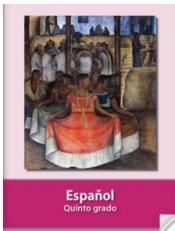
Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



<https://libros.conaliteg.gob.mx/P4ESA.htm>



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



<https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/202008/202008-RSC-d6htoJqYFD-5.odeprimariaEstudiantesVF.pdf>



<https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/202008/202008-RSC-XGk1KJuX5R-5.odeprimariaDocentesVFI.pdf>

Miércoles
09
de septiembre
Quinto de Primaria
Lengua Materna

¿Será un trabalenguas o un juego de palabras?

Aprendizaje esperado: *Conoce las características de los trabalenguas y juegos de palabras.*

Énfasis: *Identifica las características de los trabalenguas y juegos de palabras.*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás sobre los trabalenguas y los juegos de palabras.

En esta sesión verás que los juegos de palabras, que son oraciones cortas o largas, difíciles de pronunciar, te ayudan a mejorar tu dicción y pronunciación, pero sobre todo ¡son muy divertidos!

Los juegos de palabras que verás, se pueden realizar en grupo, es decir, que podrás jugar con tus familiares en tu casa o con tus amigos cuando regreses a la escuela.

¡Continúa aprendiendo, jugando!

En el libro de texto Español 4° podrás estudiar el tema de los trabalenguas de la 20 a la 26.

<https://libros.conaliteg.gob.mx/P4ESA.htm?#page/20>

Si no tienes el libro a la mano no te preocupes, puedes investigar en otros textos que tengas en tu casa, o también en Internet. Revísalos para saber más sobre el tema y conocer más trabalenguas y juegos con palabras.

También te recomendamos explorar el Cuaderno de Trabajo para el estudiante “Vamos de Regreso a Clases”:

<https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/202008/202008-RSC-d6htoJqYFD-5.odeprimariaEstudiantesVF.pdf>

¿Qué hacemos?

Observa los siguientes videos. Presta mucha atención a los trabalenguas y juegos con palabras que se presentan. Intenta decirlos. Si es posible juega con alguien de tu familia, para ver quien los dice mejor.

1. **Trabalenguas 2 #LetyLata**
<https://www.youtube.com/watch?v=Sj73HzRVpnU>
2. **10 Juegos de palabras || Cris Saraldi**
<https://www.youtube.com/watch?v=pU0TaiRVm1c>
3. **Adivinanzas con juego de palabras | Educación Primaria**
https://www.youtube.com/watch?v=vXIQlil_uVc
4. **El juego de las palabras**
<https://www.youtube.com/watch?v=kedtlagBatU>
5. **Trabalenguas fáciles infantiles - Juegos educativos para niños**
<https://www.youtube.com/watch?v=GhiT2eKzw9E&t=7s>

Platica con tu familia sobre lo que aprendiste, seguro les parecerá interesante y podrán decirte algo más.

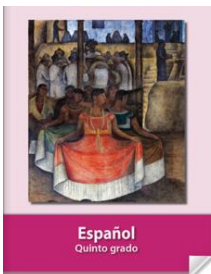
¡Buen trabajo!
Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



<https://libros.conaliteg.gob.mx/P4ESA.htm>



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



<https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/202008/202008-RSC-d6htoJqYFD-5.odeprimariaEstudiantesVF.pdf>



<https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/202008/202008-RSC-XGk1KJuX5R-5.odeprimariaDocentesVFI.pdf>

**Jueves
10
de septiembre**

**5° de Primaria
Lengua materna**

¿De qué estamos hablando?

Aprendizaje esperado: Narra la acción principal de cada episodio según el formato del texto (historieta, grabación, libro impreso).

Énfasis: Verán y escucharán distintas narraciones para identificar la acción principal.

¿Qué vamos a aprender?

Escucharas diversas narraciones y reflexionaras sobre las enseñanzas que contiene.

En esta sesión la intención es que puedas identificar la acción y personaje principal de las narraciones que se presentan.

Para saber más sobre las narraciones puedes consultar algún libro que tengas en casa sobre el tema, o también puedes explorar Internet.

También te recomendamos explorar el Cuaderno de Trabajo para el estudiante “Vamos de Regreso a Clases”:

<https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/202008/202008-RSC-d6htoJqYFD-5.odeprimariaEstudiantesVF.pdf>

¿Qué hacemos?

Observa los siguientes videos y escucha con atención las narraciones que se presentan. Esperamos que te gusten.

- 1. Te invito a leer. El Alebrije IMRyT**
<https://youtu.be/w-H32K5AXI0>
- 2. El pinole y el esquiate en la Sierra Tarahumara. Biodiversidad Mexicana. CONABIO**
<https://youtu.be/j9BumBiSPZO>
- 3. El gatito desordenado. Cuento Infantil. AMEI cuentos animados**
<https://youtu.be/UKP9KTZ9Smo>

4. Cempasúchil. Flor silvestre y campesina, flor espiritual. Canal Once

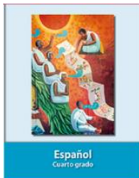
<https://youtu.be/SWRDfAqUF6w>

Platica con tu familia sobre lo que aprendiste, cuéntales la narración que más te gustó.

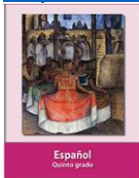
**¡Buen trabajo!
Gracias por tu esfuerzo.**

Para saber más:

Lecturas



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P4ESA.htm>



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



<https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/202008/202008-RSC-d6htoJqYFD-5.odeprimariaEstudiantesVF.pdf>



<https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/202008/202008-RSC-XGk1KJuX5R-5.odeprimariaDocentesVFI.pdf>

Viernes
11
de septiembre
5° de Primaria
Lengua Materna

¿Para qué me sirve?

Aprendizaje esperado: *Identifica características y función de artículos de divulgación científica*

Énfasis: *Identifica la función de artículos de divulgación científica.*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás sobre las características de los artículos de divulgación científica.

En el ciclo escolar anterior aprendiste sobre los artículos de divulgación científica:

¿cómo se organiza la información?, ¿qué características tienen los artículos? y

¿para qué se utilizan?

En esta sesión seguirás estudiando este tema para que comprendas y reflexiones sobre la función y utilidad que tiene este tipo de textos en nuestra vida.

Para recordar lo que es una revista de divulgación científica, lee el siguiente párrafo:

Las revistas de divulgación científica incluyen artículos que tienen el propósito de dar a conocer de manera exacta y real descubrimientos o explicaciones de sucesos, fenómenos u objetos. Este tipo de artículos son textos informativos escritos con lenguaje literal.

Secretaría de Educación Pública (2019).

Español. Tercer grado. México, SEP p. 80.

En el libro de texto *Español 4° grado* hay ejemplos e información sobre este tema, a partir de la página 100.

<https://libros.conaliteg.gob.mx/P4ESA.htm?#page/100>

Si ya cuentas con tu libro de texto *Español 5° grado*, a partir de la página 115 a la página 126 podrás estudiar este tema.

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm?#page/115>

Si no los tienes a la mano no te preocupes, puedes investigar en otros libros que tengas en tu casa, o en Internet, explóralos para saber más.

También te recomendamos explorar el Cuaderno de Trabajo para el estudiante “Vamos de Regreso a Clases”:

<https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/202008/202008-RSC-d6htoJqYFD-5.odeprimariaEstudiantesVF.pdf>

¿Qué hacemos?

Observarás los siguientes videos.

En el primer video observarás con atención la forma en cómo los científicos comunican sus hallazgos a la población en general.

1. ¿Qué es un fósil?

<https://www.youtube.com/watch?v=xLPVF09SopM>

Los siguientes videos te muestran algunas características de la divulgación científica y la importancia de que los hallazgos científicos sean comunicados. Presta mucha atención.

2. ¿Por qué comunicar ciencia?

https://www.youtube.com/watch?v=y_4FHOU2aFA

3. Difusión VS Divulgación científica en la comunicación académica.

<https://www.youtube.com/watch?v=uvfVtvbgEoc>

4. ¿Qué son los artículos de Divulgación Científica?

<https://www.youtube.com/watch?v=xYolAZG3cfs&t=104s>

Platica con tu familia sobre lo que aprendiste, seguro les parecerá interesante y te podrán decir algo más.

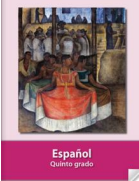
**¡Buen trabajo!
Gracias por tu esfuerzo.**

Para saber más:

Lecturas



<https://libros.conaliteg.gob.mx/P4ESA.htm>



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



<https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/202008/202008-RSC-d6htoJqYFD-5.odeprimariaEstudiantesVF.pdf>



<https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/202008/202008-RSC-XGk1KJuX5R-5.odeprimariaDocentesVFI.pdf>

Martes
15
de septiembre
Quinto de Primaria
Lengua Materna

Buscando la fuente. La importancia de contrastar fuentes

Aprendizaje esperado: *Identifica información complementaria en dos textos que relatan sucesos relacionados.*

Énfasis: *Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones: Búsqueda de fuentes de información, selección de fuentes y recursos (impresos y digitales), comparación de información de diversas fuentes.*

¿Qué vamos a aprender?

Compararás y verificarás fuentes de información histórica que son complementarias entre sí.

Hoy conocerás dos fuentes de información para contrastar su información complementaria, es decir, revisarás dos textos que relatan sucesos históricos relacionados y compararás lo que relatan.

Para empezar, piensa en estas preguntas:

- ¿Qué relatos históricos has leído?
- ¿Dónde puedes encontrarlos?
- ¿Qué tipo de información proporcionan?
- ¿Cómo los distingues de un cuento, una novela, una leyenda o un artículo informativo?

En las páginas 9 y 10 del libro de *Español. Quinto grado*, encontrarás más información sobre los relatos históricos como fuentes de información y cómo contrastarlos.

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5CNA.htm?#page/11>

¿Qué hacemos?

Al buscar la información que necesites o sea de tu interés, es importante que verifiques las fuentes en las que buscas, es decir, que revises más de una fuente y compares su información para que estés seguro de que se puede confiar en que lo que dicen es verdad.

En tu libro de *Español. Quinto grado*, lee con detenimiento estos dos relatos históricos. Ambos fueron tomados de libros serios y confiables que hablan sobre la vida del emperador Agustín de Iturbide, sin embargo, no necesariamente relatan los mismos hechos.

1. “Agustín de Iturbide”

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm?#page/9>

2. “La coronación del emperador Iturbide”

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm?#page/10>

Al leer los relatos, subraya todas las palabras de las que no sepas su significado y búscalas en el diccionario para comprender mejor el texto. Puedes buscar en este diccionario, que es una fuente confiable, de una página oficial.

3. “Diccionario del español de México”

<https://dem.colmex.mx/Ver/catedral>

Al terminar de leer ambos relatos, compara su información, y trata de responder la siguiente pregunta, ya sea basándote en alguna de las dos fuentes, o bien, complementando la información con ambos relatos.

- ¿En qué momento y cómo fue la coronación de Iturbide?

Imagina que fuiste un espectador de la coronación y escribe una breve descripción con tus propias palabras para responder.

¡Con fuentes confiables, se construye un conocimiento más completo y sólido!

El Reto de Hoy:

Para el reto de hoy, busca en tu libro de *Historia. Quinto grado* o en otra fuente confiable, más información sobre la coronación de Iturbide y contrástala con los dos relatos que ya leíste. Recuerda tener cerca un diccionario, en caso de que encuentres palabras que desconozcas.

**¡Buen trabajo!
Gracias por tu esfuerzo**

Para saber más:

Lecturas



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Miércoles
16
de septiembre
Quinto de Primaria**

Lengua Materna
La moraleja en las fábulas

Aprendizaje esperado: *Identifica las características de las fábulas, y sus semejanzas y diferencias con los refranes. Comprende la función de fábulas y refranes. Interpreta el significado de fábulas y refranes.*

Énfasis: *Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender: Características de las fábulas, la moraleja.*

¿Qué vamos a aprender?

Identificarás la moraleja como una característica de las fábulas que las distingue de los cuentos.

Como recordaras, las fábulas son creaciones humanas muy antiguas que expresan la sabiduría popular. A través de sus moralejas¹ o enseñanzas, nos hacen reflexionar sobre las virtudes y los defectos humanos y sobre las consecuencias de nuestros actos.

A Esopo se le conoce como el inventor de las fábulas, él fue un escritor griego que no se sabe con exactitud cuándo nació, pero se calcula que cerca o alrededor del siglo VI A. C. Hoy revisarás las características de una fábula, entre ellas, la moraleja, y las contrastarás contra las características de un cuento para identificar las similitudes y diferencias.

En las páginas 18 a 25 del libro de *Español. Quinto grado*, encontrarás más información sobre las características de las fábulas.

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm?#page/18>

Si no tienes los libros a la mano, no te preocupes, puedes investigar en otros textos que tengas en casa o también en internet. Revísalos para saber más sobre el tema.

¿Qué hacemos?

Lee la siguiente fábula escrita por Esopo y piensa en cuáles pueden ser las características que la hacen diferente de los cuentos.

¹ Según el diccionario, moraleja es una palabra que viene del latín “moralis” y significa costumbre. Por lo tanto, las moralejas pueden entenderse como una enseñanza para las buenas costumbres.

La liebre y la tortuga²

“Un día una liebre orgullosa y veloz, vio como una tortuga caminaba por el camino y se le acercó. La liebre empezó a burlarse de la lentitud del otro animal y de la longitud de sus patas. Sin embargo, la tortuga le respondió que estaba segura de que, a pesar de la gran velocidad de la liebre, era capaz de ganarla en una carrera.

La liebre, segura de su victoria y considerando el reto imposible de perder, aceptó. Ambos pidieron a la zorra que señalara la meta, a lo que esta aceptó, al igual que al cuervo para que hiciera de juez.

Al llegar el día de la competición, al empezar la carrera, la liebre y la tortuga salieron al mismo tiempo. La tortuga avanzaba sin detenerse, pero lentamente.

La liebre era muy veloz, y viendo que sacaba una gran ventaja a la tortuga, decidió ir parándose y descansando de vez en cuando. Pero en una de las ocasiones, la liebre se quedó dormida. La tortuga, poco a poco, siguió avanzando.

Cuando la liebre despertó, se encontró con que la tortuga estaba a punto de cruzar la meta. Aunque echó a correr, fue demasiado tarde y finalmente la tortuga ganó la carrera.”

Esta fábula enseña que el trabajo duro, la perseverancia, la constancia y el esfuerzo, te llevarán a tus metas, aunque sea poco a poco, si no te rindes. También deja ver cómo la arrogancia, la falta de constancia y el exceso de seguridad en uno mismo, puede hacerte perder oportunidades y no alcanzar tus metas.

Ahora lee esta tabla que muestra las características de las fábulas y los cuentos, para que las compares y veas en qué son parecidos y en qué son diferentes.

¿Tiene un título?	Sí	Sí
¿Tiene un narrador?	Sí	Sí
¿Los personajes son animales?	Casi siempre	Algunas veces
¿Se presenta un conflicto en el relato?	Sí	Sí
¿Se resuelve ese conflicto?	Sí	Sí
¿Tiene un final?	Sí	Sí
¿Al final tiene una moraleja?	Sí	¡No!

Conoce otra fábula escrita por Esopo.

² Fábula tomada de: <https://psicologiaymente.com/cultura/fabulas-de-esopo>.

La cigarra y la hormiga

En el invierno, una hormiga sacaba a airear de su hormiguero el grano que había amontonado durante el verano. Una cigarra hambrienta le suplicaba que le diese algo de comida para seguir viviendo. «¿Qué hacías tú el verano pasado?», preguntó la hormiga. «No estuve haraganeando —dijo la cigarra—, sino ocupada todo el tiempo en cantar». Riéndose la hormiga y guardando el grano dijo: «Pues baila en invierno ya que en verano tocaste la flauta.»

- ¿Cuál crees que sea la moraleja o enseñanza de la fábula anterior?

El Reto de Hoy:

Para el reto de hoy, escribe lo que aprendiste sobre las fábulas, incluyendo sus características. Comparte tu escrito con tu profesora o profesor, así como otras fábulas que conozcas.

¡Buen trabajo!
Gracias por tu esfuerzo

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

Jueves
17
de septiembre
Quinto de Primaria
Lengua Materna
Los adverbios de tiempo

Aprendizaje esperado: Usa palabras y frases que indican sucesión y simultaneidad, así como relación antecedente-consecuente al redactar un texto histórico.

Énfasis: Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas: Adverbios de tiempo.

¿Qué vamos a aprender?

Identificarás, en distintas situaciones comunicativas, los adverbios de tiempo como una de las propiedades del lenguaje.

¿Qué hacemos?

Lee el siguiente texto y observa el orden de los acontecimientos de la vida militar de Agustín de Iturbide.

A) El 4 de mayo salió de Londres con dirección a México y desembarcó en Soto la Marina el 14 de julio. Fue aprehendido y procesado por el congreso de Tamaulipas y sentenciado a muerte.



B) A Iturbide no le interesaba ningún puesto público, pero después la junta lo eligió presidente de la Regencia.



C) Durante su reinado, Iturbide creó la orden de Guadalupe, que fue más tarde restaurada por Santa Anna y después por Maximiliano.



- ¿Entendiste algo?

Ordenar las ideas, ¿cómo puedes hacerlo?

Recuerda que toda historia tiene un inicio, un desarrollo y un final. Ubica los tres enunciados en una secuencia cronológica, es decir, por tiempo. ¿Qué paso primero?, consulta las páginas 9 y 12 de tu libro de *Español. Quinto grado* para responder.

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm#page/9>

Compara tu respuesta con las siguientes opciones, solo una es la correcta, de acuerdo con el orden en que se desarrollaron los hechos.

OPCIÓN 1

- B) A Iturbide no le interesaba ningún puesto público, pero después la junta lo eligió presidente de la Regencia.
- A) El 4 de mayo salió de Londres con dirección a México y desembarcó en Soto la Marina el 14 de julio. Fue aprehendido y procesado por el congreso de Tamaulipas y sentenciado a muerte.
- C) Durante su reinado, Iturbide creó la orden de Guadalupe, que fue más tarde restaurada por Santa Anna y después por Maximiliano.

OPCIÓN 2

- B) A Iturbide no le interesaba ningún puesto público, pero después la junta lo eligió presidente de la Regencia.
- C) Durante su reinado, Iturbide creó la orden de Guadalupe, que fue más tarde restaurada por Santa Anna y después por Maximiliano.
- A) El 4 de mayo salió de Londres con dirección a México y desembarcó en Soto la Marina el 14 de julio. Fue aprehendido y procesado por el congreso de Tamaulipas y sentenciado a muerte.

Para saber que es la opción correcta, puedes revisar los adverbios en las oraciones anteriores. Algunos adverbios son: tarde y después, ¿encontraste algún otro adverbio de tiempo?

Ahora lee este párrafo.

Mañana me levantaré temprano, haré ejercicio y después me bañaré. Luego, me pondré mi pantalón favorito porque después voy a ver a mi amigo Juan e iremos a jugar al parque.

- En el párrafo anterior, ¿cuáles son los adverbios de tiempo?
- ¿Los adverbios se usan correctamente?

Revisa la forma correcta de usar los adverbios con apoyo de esta tabla.

Mañana me levanté temprano	Mañana me levantaré temprano
haré ejercicio	haré ejercicio
y después me bañé.	y después me bañaré.
Luego, me puse mi pantalón favorito	Luego, me pondré mi pantalón favorito
porque después voy a ver a mi amigo Juan	porque después voy a ver a mi amigo Juan
y fuimos a jugar al parque.	e iremos a jugar al parque.

De esta manera, el párrafo debería ser así:

Mañana me levantaré temprano, haré ejercicio y después me bañaré. Luego, me pondré mi pantalón favorito porque después voy a ver a mi amigo Juan e iremos a jugar al parque.

Para terminar, usa los adverbios de tiempo: ahora, hoy, mañana, después, antes, frecuentemente, nunca, y úsalos en oraciones.

El Reto de Hoy:

Usa los adverbios después, tarde, cómo y cuando, y redacta lo que más has disfrutado de tu semana. Utiliza los adverbios de tiempo e identifícalos con un color diferente.

La opción correcta es la 2.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Viernes
18
de septiembre
Quinto de Primaria
Lengua Materna**

El que no aprende es porque no quiere

Aprendizaje esperado: *Identifica las características de las fábulas, y sus semejanzas y diferencias con los refranes. Comprende la función de fábulas y refranes. Interpreta el significado de fábulas y refranes.*

Énfasis: *Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender: Comprensión de la función social (orientadora, aleccionadora) y el significado de las fábulas y refranes en distintos contextos culturales.*

¿Qué vamos a aprender?

Reconocerás las características de las fábulas y de los refranes como expresiones literarias que transmiten enseñanzas y valores (moralejas), además de ser formas de comunicación creativas y muy efectivas que se nutren del conocimiento y del lenguaje popular y son transmitidas de forma oral y escrita.

Las fábulas son creaciones humanas muy antiguas que expresan la sabiduría popular. A través de sus moralejas o enseñanzas, nos hacen reflexionar sobre las virtudes y los defectos humanos y sobre las consecuencias de nuestros actos.

Los refranes son expresiones que se usan en nuestras lenguas desde hace muchos años, se han transmitido por tradición oral, y tienen la intención de dar un consejo o una enseñanza. Un ejemplo de refrán es: El que es perico donde quiera es verde, y se refiere a que en cualquier lugar y en cualquier situación, si estás seguro de lo que eres o de lo que sabes, puedes enfrentar cualquier reto.

¿Conoces algún refrán o te han contado alguna fábula?, ¿conoces su significado?

En las páginas 18 a 25 del libro de *Español. Quinto grado*, encontrarás más información sobre las fábulas y los refranes.

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm?#page/18>

Si no tienes los libros a la mano, no te preocupes, puedes investigar en otros textos que tengas en casa o también en internet. Revísalos para saber más sobre el tema.

¿Qué hacemos?

Reflexiona sobre estas preguntas. Procura anotar tus ideas y explicar el porqué de tus respuestas.

- ¿Todas las fábulas tienen un final feliz?
- ¿Las personas de las fábulas son reales?
- ¿A través de las fábulas y sus enseñanzas podemos aprender a relacionarnos mejor con nuestros compañeros?
- ¿Por qué es importante conocer las fábulas, los refranes y su significado?

Ahora observa los siguientes videos. Reproduce el primer video solo del minuto 21:10 al 26:19.

1. “Primaria 5º Y 6º clase: 17 Tema: La fábula”

<https://youtu.be/Vt1Alm7o9Rk>

2. “Eek’ob. ¿Por qué cada noche las estrellas se reúnen en el cielo?”

<https://youtu.be/gNC2YUx9CQY>

3. “Weech. ¿Por qué los armadillos tienen concha?”

https://youtu.be/DoTHEZE_Aug

4. “Los Refranes para niños”

<https://youtu.be/wehyBfxZPqk>

4. “Dichos y refranes mexicanos”

<https://youtu.be/NX1BzcefQOI>

Revisa tus respuestas a las preguntas anteriores, tomando en cuenta la información de los videos.

Como pudiste ver en los videos, las fábulas se escriben en prosa o en verso y son historias breves y didácticas. Comienzan presentando una situación inicial en la cual se plantea una problemática o dilema moral que puede tener solución o no. Terminan con una enseñanza o moraleja que puede ser útil para el lector.

En cambio, los refranes son sentencias breves y anónimas que señalan nuestros actos en determinadas situaciones, muestran las conductas y las consecuencias de una acción con fines didácticos o aleccionadores, convirtiendo los actos humanos en temas de reflexión. Los refranes son parte de la tradición oral de los pueblos y su origen y uso están ligados al lenguaje popular.

Finalmente, ve a tu libro de *Español. Quinto grado* y lee con apoyo de papá, mamá o algún adulto, las dos fábulas de la página 23 (“El león y el ratón” y “El perro y el trozo de carne”). También, haz las actividades de la página 24; recuerda que, si hablas y escribes en una lengua indígena, este es el momento de practicar la lectura y la escritura en tu propia lengua.

El reto de hoy

Para el reto de hoy, investiga en tu familia si conocen alguna fábula y/o refranes y pide que te los cuenten. Si hablas y escribes una lengua indígena, es el mejor momento para practicar la lectura y la escritura en tu propia lengua. Ilustra las fábulas y/o los refranes que te cuenten y, si es posible, grábalos en un archivo de voz o con imágenes (fotos, videos), para compartirlos con tu familia o amigos.

¡Buen trabajo!
Gracias por tu esfuerzo

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Martes
22
de septiembre**

Quinto de Primaria

Lengua Materna

Tokio 2020

Aprendizaje esperado: *Identifica información complementaria en dos textos que relatan sucesos relacionados. Usa palabras y frases que indican sucesión y simultaneidad, así como relación antecedente-consecuente al redactar un texto histórico.*

Énfasis: *Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas: Adverbios de tiempo.*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás a redactar un texto histórico identificando información complementaria de dos textos y utilizando los adverbios de tiempo.

En las páginas 16 y 17 del libro de *Español. Quinto grado*, encontrarás más información sobre los relatos históricos como fuentes de información y cómo contrastarlos.

https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5CNA.htm?#page/16_y_17

¿Qué hacemos?

Lee cuidadosamente el siguiente texto.

Los juegos Olímpicos de Tokyo.

La flama de los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 se mantiene encendida entre tanta oscuridad por la pandemia del coronavirus. Hoy inicia la cuenta regresiva sin una gran fiesta para evitar un contagio por Covid-19, pero sí con un mensaje que mostró solidaridad, además de alentar a los atletas para cumplir sus sueños y también como símbolo de resistencia humana.



Fuente:
<https://www.latimes.com/espanol/internacional/articulo/2020-03-02/podria-el-coronavirus-amenazar-los-juegos-olimpicos-de-tokio-2020>

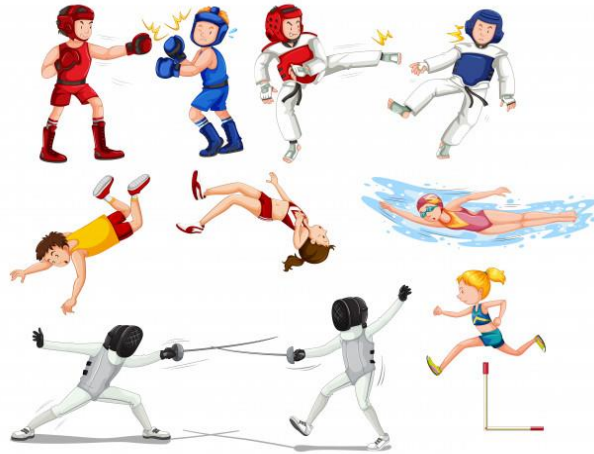
El Comité Olímpico Internacional (COI) presentó un video en el estadio olímpico de Tokio para reiterar el apoyo y reconocimiento a todos los atletas del mundo que esperarán un año más para buscar la medalla que anhelan.



Fuente: Olímpicos. (Foto ilustración: Reuters)

Mientras, se tuvo que aplazar por una pandemia que ha puesto en duda el nivel que tendrán los atletas, los países que asistirán y si habrá o no habrá público en Tokio.

Hasta el momento hay un 45 por ciento de deportistas clasificados para Tokio, se espera que el resto salga de los preolímpicos y eventos clasificatorios que se agendaron para el próximo año, mientras que las marcas de atletismo serán válidas entre el primero de diciembre y el 25 de junio de 2021, para conformar a los más de 11 mil que competirán en esta justa.



“Ahora los Juegos Olímpicos respetarán y salvaguardarán la salud de todos los participantes. De este principio se derivan los diferentes escenarios. Por lo tanto, queremos preparar estos Juegos y adaptarlos a las circunstancias de la crisis en este momento, al tiempo que garantizamos a todos el espíritu olímpico. Porque esto es lo que hace que los Juegos Olímpicos sean tan únicos, uniendo al mundo entero”, dijo Thomas Bach, presidente del COI.

Los Juegos Olímpicos reúnen cada cuatro años a los mejores exponentes del mundo, pero en esta ocasión los deportistas tendrán que aprender a levantarse de la pandemia que no les permitió entrenar varios meses, trabajar en la cuestión psicológica, además de retomar ese nivel que los ha llevado a estar en el podio en otras competencias internacionales.

La justa de Japón será recordada como la primera ocasión que se pospone por una emergencia sanitaria mundial, ya que solamente se habían cancelado tres veces por las Guerras Mundiales.

[Fuente:https://www.marca.com/claro-mx/juegos-olimpicos/2020/07/23/5f189dea268e3ee35a8b45c5.html](https://www.marca.com/claro-mx/juegos-olimpicos/2020/07/23/5f189dea268e3ee35a8b45c5.html)

Los Juegos Olímpicos se suspendieron por la pandemia del Covid-19, comenzarán el 23 de julio del 2021. ¿Ya lo sabías?

Recuerdas que en la clase anterior vimos los adverbios de tiempo, a continuación, te muestro algunos ejemplos, revisa nuevamente cuáles son.

ADVERBIOS DE TIEMPO

Luego Antes Ahora Después

Hoy Mañana Ayer Tarde

Temprano Antes Ahora

Siempre Pronto Mientras

Te cuestionarás qué tiene que ver los adverbios de tiempo con los juegos olímpicos, ¡Ah! pues mira, tienes que estar primero informado de porqué se cancelaron y eso ya lo averiguamos: fue por la pandemia del Covid que afectó de manera mundial a la población, y lo segundo que tienes que saber es cuándo se llevarán a cabo y en qué condiciones, para investigar, cuentas con varios medios de información como:

- Las noticias
- El periódico
- El internet

¿Recuerdas el primer texto que leímos?

Vamos a revisarlo y te pido que encuentres todos los adverbios que aparecen.

Los juegos Olímpicos de Tokyo.

La flama de los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 se mantiene encendida entre tanta oscuridad por la pandemia del coronavirus. Hoy inicia la cuenta regresiva sin una gran fiesta, para evitar un contagio por Covid-19, pero sí con un mensaje que mostró solidaridad, además de alentar a los atletas para cumplir sus sueños y también como símbolo de resistencia humana.

El Comité Olímpico Internacional (COI) presentó un video en el estadio olímpico de Tokio para reiterar el apoyo y reconocimiento a todos los atletas del mundo que, mientras esperarán un año más para buscar la medalla que anhelan.

Mientras, se tuvo que aplazar por una pandemia que ha puesto en duda el nivel que tendrán los atletas, los países que asistirán y si habrá público en Tokio.

Hasta el momento hay un 45 por ciento de deportistas clasificados para Tokio, muy pronto se espera que el resto salga de los preolímpicos y eventos clasificatorios que se agendaron para el próximo año, mientras que las marcas de atletismo serán válidas entre el primero de diciembre y el 25 de junio de 2021, para conformar a los

más de 11 mil que competirán en esta justa.

"Ahora los Juegos Olímpicos respetarán y salvaguardarán la salud de todos los participantes. De este principio se derivan los diferentes escenarios. Por lo tanto, queremos preparar estos Juegos y adaptarlos a las circunstancias de la crisis en este momento al tiempo que garantizamos a todos el espíritu olímpico. Porque esto es lo que hace que los Juegos Olímpicos sean tan únicos, uniendo al mundo entero", dijo Thomas Bach, presidente del COI.

Los Juegos Olímpicos reúnen cada cuatro años a los mejores exponentes del mundo, pero en esta ocasión los deportistas tendrán que aprender a levantarse de la pandemia que no les permitió entrenar varios meses, trabajar en la cuestión psicológica, además de retomar ese nivel que los ha llevado a estar en el podio en otras competencias internacionales.

La justa de Japón será recordada como la primera ocasión que se pospone por una emergencia sanitaria mundial, ya que solamente se habían cancelado tres veces por las Guerras Mundiales.

El Reto de Hoy:

Para el reto de hoy, investiga entre tus familiares u otra fuente de consulta que ya estuvimos comentando como: noticias, periódicos e internet, y redactes tu información utilizando los adverbios de tiempo y el significado de la frase CITIUS, ALTIUS, FORTIUS, y ¿En qué idioma está?

También puedes consultar la siguiente página de Internet.

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/juegos/gramatica/adverbios-tiempo/actividad.html>

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Miércoles
23
de septiembre
Quinto de Primaria
Lengua Materna**

Un eslogan para las gelatinas

Aprendizaje esperado: *Identifica los recursos retóricos en la publicidad.*

Énfasis: *Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas: el eslogan.*

¿Qué vamos a aprender?

Identificarás el propósito de los anuncios publicitarios y los términos que utilizan las empresas para publicitar algún producto, se trata de frases sencillas que se graban en la mente del consumidor, que identifican al producto que se está promocionando en el mercado.

Para empezar lee este texto:

Los anuncios están hechos con un propósito específico. Cuando presentan información acerca de un beneficio para las personas, tienen un fin social o político y se denominan propaganda. Cuando lo que se persigue es promover o vender un producto, su fin es comercial, por lo que se denominan anuncios publicitarios.

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm?#page/28>

¿Qué hacemos?

Para empezar con el tema, un anuncio publicitario es un medio que tenemos para poder promocionar algo y que impacte a la mayor cantidad de gente posible.

Para poder llegar a un mayor público, los anuncios publicitarios se valen de varios elementos para llamar la atención.

Te muestro tres distintos ejemplos, pero que guardan características en común.



1. Tienen imágenes muy grandes.
2. Las letras también son muy grandes y llamativas.
3. Tienen colores llamativos.
4. Todos tiene una frase muy llamativa.

Esa frase llamativa se llama “eslogan”, es una frase publicitaria que se apoya de distintos juegos de palabras para que la gente pueda recordar el producto o servicio que están ofreciendo.

Por ejemplo, de “Una explosión de sabor”, los eslóganes se apoyan del lenguaje figurado, es decir, no dicen las cosas como son, sino las comparan con algo más para resaltar una característica y atraer más gente.

Para ti, ¿Qué significa este eslogan ‘explosión de sabor’?:

Elige la respuesta que sea la más adecuada.

- a) Que la botella explota cuando se abre.
- b) Que la bebida sabe a pólvora.
- c) Que tiene mucho sabor.

Yo considero que la respuesta es la opción “C”. Ya que lo que le importa del eslogan de la bebida es resaltar su sabor, ¿coincidiste conmigo?

Vamos hacer un eslogan para vender gelatinas, enfocándonos en el sabor, primero tenemos que pensar a quién le estás dirigiendo el mensaje y qué es lo que quieres decir.

Quizá debería presentarse una lámina con estas preguntas que son importantes en la creación de un eslogan. Y algunas de sus características: una frase corta fácil de recordar; puede llevar una melodía; es una frase positiva que anima al público a hacerlo.

Es muy importante que pienses en las personas que van a ver el producto para que dirijas mejor el eslogan, además podemos apoyarnos de algún recurso como la rima.

Características del eslogan:

- Frase corta.
- Fácil de recordar.
- Puede contener una melodía o llevar rima.
- Es una frase positiva que anima al público a adquirir algo o hacer lo que se le propone.

Podemos ver algunos ejemplos de propuestas para que elijas alguno.

Pero no se te olvide que lo que se requiere es resaltar el sabor de las gelatinas.

Te muestro cómo se usa la rima para hacer más memorable el eslogan y que sea más fácil recordarlo.

“Gelatinas Abue: La tradición del sabor”.

En este eslogan se está recalcando que es una receta familiar, eso ayudaría a que gente mayor pudiera sentirse atraída.

“Gelatinas Abue. El sabor de mi cocina”.

Éste me gusta, porque recalca que es un producto que estamos haciendo en casa, además se aprovecha el lenguaje figurado para hacerlo más llamativo.

Recuerda que para hacer un anuncio debes de tener lo siguiente:

- Tener imágenes grandes.
- Un eslogan que atraiga al público que quieres.
“Gelatinas Abue. El sabor de mi cocina”.
- Que el texto sea de forma llamativa.

Te recomendamos consultar tu libro de *Español. Quinto grado*, de las páginas 26 a 35 encontrarás más información sobre los anuncios publicitarios.

También puedes consultar la siguiente página:

<https://www.significados.com/eslogan/>

El Reto de Hoy:

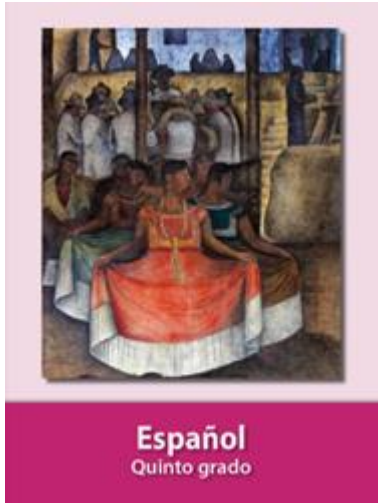
Para el reto de hoy, aprovechando lo que aprendiste en la clase, elabora un anuncio publicitario y diseña un eslogan para promover el uso del cubrebocas y que todos nos podamos proteger unos a otros.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo

Para saber más:

Lecturas



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Jueves
24
de septiembre**

Lengua Materna

Para una buena educación, creatividad e innovación

Aprendizaje esperado: *Identifica los recursos retóricos en la publicidad.*

Énfasis: *Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas: Juegos de palabras, la rima, la parodia.*

¿Qué vamos a aprender?

Identificarás qué es la publicidad, qué son los mensajes publicitarios y los recursos retóricos que la publicidad utiliza para despertar el interés de las personas, a través de distintas vías de comunicación.

Lee el siguiente texto:

“Un buen anuncio necesita una imagen y muy pocas palabras, pero éstas deben ser conducentes, de manera que con un solo vistazo se consiga atrapar la atención de quien lo observa. La mejor estrategia para persuadir al consumidor es utilizar figuras retóricas breves, como analogías, metáforas, comparaciones, rimas, hipérbolas o juegos de palabras.”

Secretaría de Educación Pública (2019). Español. *Quinto grado*. México, SEP, p. 27.

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm?#page/27>

¿Qué hacemos?

Antes de iniciar con el tema de hoy, quiero que sepas que la lengua Maya después del Náhuatl, es a nivel nacional la segunda lengua indígena con el mayor número de hablantes y se habla principalmente en los estados de Yucatán, Campeche y Quintana Roo.

Te invito a conocer un poco de los mayas:

Observa el siguiente video:

“Los Mayas”

<https://youtu.be/mrTzjGYHJxl>

Ahora que ya sabes un poquito más del pueblo Maya, comencemos.

Hoy reafirmaremos nuestros conocimientos sobre algunos de los recursos retóricos que se usan para publicitar productos, servicios, programas o apoyos a través de distintos medios de comunicación como la radio, los medios impresos, la televisión o la Internet, aunque también existen otros medios poco convencionales pero igualmente efectivos como los anuncios, consignas o mensajes, de boca en boca, mediante perifoneo o el uso de muros y bardas de casas o edificios.

Sabemos que la publicidad es una forma de comunicar algo; son las diversas formas de comunicación escrita, visual y multimedia que buscan generar en el público un interés particular por una marca específica de productos o servicios de consumo.

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/publicidad/#ixzz6VgcOsen1>

Ahora bien, responde las siguientes preguntas:

- ¿Cómo podrías definir con tus propias palabras la publicidad?
- ¿Sabes para qué sirve la publicidad?
- ¿Cómo influye en nuestros hábitos o formas de vida?
- ¿Todos podemos hacer publicidad?

Por ejemplo, en Yucatán esta rima o juego de palabras ¿podría ser publicidad de algún lugar?

“Papagayo” es “papalote”
“pita” es un “costal”;
“taza” dicen “pote”

¡Qué bonito está Sisal!

Reflexiona sobre las siguientes cuestiones y escribe tu opinión:

- Toda la publicidad nos enseña algo, es divertida e ingeniosa.
- Toda la publicidad es engañosa, aburrida y poco creativa.

No olvides que si eres hablante de una lengua indígena es una buena oportunidad para ponerla en práctica.

A continuación observa los siguientes videos:

Reproducir sólo hasta el minuto 6:03

“Publicidad Engañosa: Alimentos industrializados para niños”

<https://youtu.be/YOXmNiQ8W-8>

“Una infancia enganchada a la obesidad”

<https://youtu.be/2-tF-xV1rxU>

Reproducir del minuto 0:58 al minuto 8:50

“Los anuncios publicitarios”

<https://youtu.be/CUnTYoxmOuA>

Como pudiste observar en los videos, la publicidad es una herramienta poderosa que puede ser útil para el consumidor o puede influir negativamente en sus patrones de consumo y esto para la población infantil es muy importante ya que es una etapa en la que están expuestos a múltiples formas de publicidad y es responsabilidad de las madres y padres de familia y maestros y maestras, orientarlos y apoyarlos para que puedan llevar una vida sana.

Para poder hacerlo hay que tener presente que:

1. Toda la publicidad nos enseña algo, es divertida e ingeniosa.
2. Toda la publicidad es engañosa, aburrida y poco creativa.
3. Podemos hacer uso de la publicidad para aprender nuevas cosas.

Responde estas preguntas:

- ¿Qué opinas sobre la publicidad?
- ¿Has cambiado tus ideas o son parecidas a lo que escuchaste en los videos?

Si puedes coméntalas con mamá o papá y anótalas recuerda que serán parte de los trabajos que podrás compartir con tus maestras o maestros y con tus compañeros al regresar a tu escuela o si cuentas con los medios puedes hacerlo por “vía remota” con un mensaje, un video o una grabación por WhatsApp o en redes sociales.

El Reto de Hoy:

Para el reto de hoy, piensa en algún producto ya sea alimentos, bebidas o servicio de salud, transporte o de apoyo comunitario, en una costumbre o celebración tradicional de tu comunidad, que te gustaría publicitar.

1. Elige un título que sea corto y directo para tu publicidad.
2. Elabora uno o dos *eslógan* o “frases pegajosas” que te ayuden a desarrollar una publicidad efectiva, recuerda que para construir tus *eslógan* puedes utilizar canciones, rimas, refranes o juegos de palabras.
3. Diseña una imagen “poderosa” y utiliza adverbios (palabras que indican cómo, cuándo y dónde se realizan las acciones) y adjetivos (palabras que complementan un sustantivo para calificarlo; expresar sus características o propiedades, ya sean concretas o abstractas) que refuercen tus mensajes publicitarios.
4. Si es posible, grábalos en un “archivo de voz” y de imágenes (fotos, videos) que podrás compartir con tus familiares o tus amigos (recuerda que puedes usar el WhatsApp o las redes sociales).

Con el apoyo de papá o mamá, haz la lectura de las páginas 27 y 28 de tu libro de texto español, quinto grado, y realiza el ejercicio que te pide utilizando la tabla de la página 29. Analiza por lo menos dos anuncios y registra en tu cuaderno tus comentarios: ¿Qué recursos utilizan? ¿A quiénes se dirigen? ¿Cuál es su propósito? ¿Utilizan algún eslogan?

Si no tienes el libro a la mano, no te preocupes, te anexo los ejercicios.

Medio (radio, televisión, periódico, cine, revista, cartel)	Producto anunciado	Frase principal	Imagen (si la hay)	Propósito (comercial, político, social)

Analicen anuncios

En grupo, comparen los anuncios y comenten:
¿qué finalidades tienen?, ¿qué recursos utilizan los diferentes medios, por ejemplo, imágenes estáticas o en movimiento; música y frases?
Lleven anuncios publicitarios al salón. Formen equipos; seleccionen uno y analicen qué figura retórica se utilizó para llamar la atención del público. ¿Qué anuncio?, ¿con qué propósito lo hace?, ¿quiénes aparecen o participan?, ¿tiene una frase publicitaria o eslogan?
Presenten sus conclusiones frente al grupo.

Los mensajes de los anuncios publicitarios

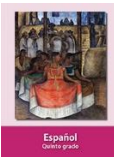
Es común que los anuncios publicitarios recurran a estereotipos para representar, de manera esquemática, tipos de personas o actividades: mujeres dedicadas a tareas del hogar, hombres rudos y poco sensibles, niños jugando con pelotas y niñas con muñecas. Investiga qué es un estereotipo y propón al grupo algunos ejemplos de anuncios que los empleen.



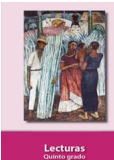
¡Buen trabajo!
Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Viernes
25
de septiembre**

Quinto de Primaria

Lengua Materna
Los refranes y las fábulas

Aprendizaje esperado: *Comprende la función de fábulas y refranes. Interpreta el significado de fábulas y refranes.*

Énfasis: *Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender: Características de los refranes, el lenguaje metafórico, figurativo o frases sugestivas, el consejo o moraleja.*

¿Qué vamos a aprender?

Comprenderás la función de las fábulas y de los refranes, como formas de comunicación creativas que se nutren del conocimiento y del lenguaje popular y reconocerás sus características para establecer sus semejanzas y diferencias.

Los refranes son dichos populares, su finalidad es transmitir una enseñanza o mensaje y se caracterizan por estar estructurados en versos y rima, promueven la reflexión, son frecuentes en el habla cotidiana y se utilizan para expresar una creencia u opinión popular por medio de un enunciado breve y creativo.

Las fábulas es parecido a un cuento que tiene moraleja son composiciones literarias breves, la moraleja es una frase que te deja una enseñanza acerca de alguna historia, también en sentido figurado.

¿Conoces algún refrán o te han contado alguna fábula?

En las páginas 18 a 25 del libro de *Español, Quinto grado*, encontrarás más información sobre las fábulas y los refranes.

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm?#page/18>

Si no tienes el libro a la mano, no te preocupes, puedes investigar en otros textos que tengas en casa o también en internet. Revísalos para saber más sobre el tema.

¿Qué hacemos?

Vamos a retomar el tema de las fábulas y los refranes ¿Recuerdas que la semana pasada leíste algunas fábulas? Encontré una, que te pido que la leas con mucha atención.

*“Érase un **remanso** del río, donde acudían los pescadores. La mandona del **remanso** era una trucha, que siempre hablaba en todas las veladas al claro de luna. Solía decir a los demás peces, engallada y estirando sus aletas:
-¡Qué compañeros tan tontos me han caído en suerte! Siempre se dejan atrapar por los pescadores. ¿Por qué no toman mi ejemplo?
-¡Pero doña Trucha, eso puede pasarle a cualquiera! -dijo un tímido Barbo. Especialmente en días en que uno tiene el estómago vacío y esos hombres que vienen al remanso ponen golosinas en el anzuelo.
- ¡Calla ya, necio! Puesto que lo sabes, entonces huye del anzuelo.
Y sucedió que una mañana, cuando las aguas eran más cristalinas que nunca, frías y agradables, doña Trucha vio la figura de un pescador a través de las aguas quietas. Se escondió tras una piedra y se dispuso a observarle. Le vio mover un palo, darle a una manivela y, por último, la punta del **sedal** cayó en el agua. Así la Trucha descubrió un tentador gusano. Pero claro, siendo ella tan lista, no podía dejarse atrapar. Por lo que pensó: “Cierto que... si engaño al pescador.
Y empezó a moverse despacio, astutamente, sin remover las aguas. Al llegar al punto donde se balanceaba el gusano, empujó una piedrecita y creyó que con ella había sujetado el **sedal**. Mordió rápida, pero -¡Cayó! -gritó gozoso el pescador.”*

Anónimo.

Referencia: Adaptación del texto “Por la boca muere el pez” del blog Tío Carlos producciones I. Cuentos anónimos.

Recuperado el 18 de agosto de 2020 de:

<http://tiocarlosproducciones.blogspot.com/2012/08/por-la-boca-muere-el-pez.html>.

¿Qué te pareció esta fábula? Quizá notaste palabras que no usamos comúnmente “las palabras resaltadas”, te invito a buscar el significado en distintos medios, por ejemplo, puedes preguntarle a alguien o buscar en algún diccionario.

Regresando a la fábula me recuerda un refrán muy famoso, “El pez por la boca muere”. Los refranes son expresiones que se usan en nuestras lenguas desde hace más de cien años y tienen la intención de dar un consejo o una enseñanza, por eso tienen relación con las fábulas, que también nos enseñan con las moralejas.

A continuación vamos a descifrar estos cinco refranes que están ilustrados con imágenes.



¿Los pudiste descifrar?

Te voy ayudar, subraya la respuesta que creas es la correcta.

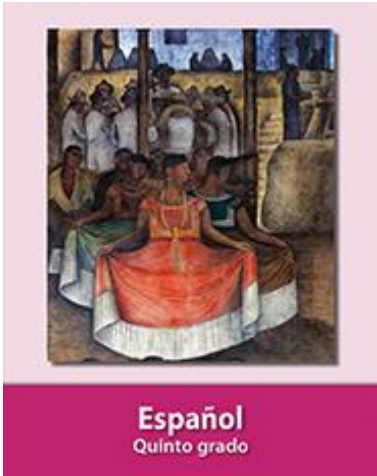
1.	
<p>¡La carne de burro no es transparente! A caballo dado, no se le ve colmillo.</p>	
2.	
<p>Más vale pájaro en mano, que cien volando. Dando y dando, pajarito volando.</p>	
3.	
<p>Más sabe el diablo por viejo, que por diablo. Candil de la calle, oscuridad en su casa.</p>	
4.	
<p>La suerte de la fea, la bonita la desea. La mona, aunque se vista de seda, mona se queda.</p>	
5.	
<p>La curiosidad mató al gato. El león cree que todos son de su condición.</p>	

¿Lograste descifrar los refranes?

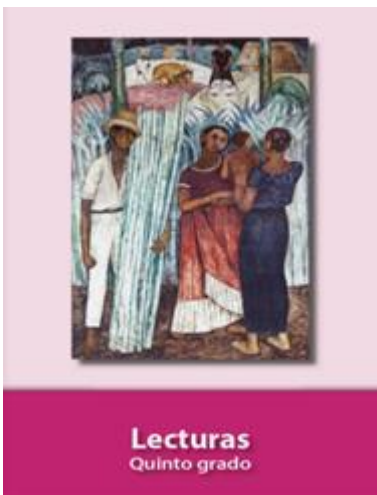
Ahora vamos a referir en una línea del tiempo a dos fabulistas: Fedro y La Fontaine. Vamos a dejar a Esopo como referencia por ser el primer fabulista en la historia y a Félix María de Samaniego, pues está citado en el libro de texto de Español quinto grado en las páginas 22 y 23, con algunas de sus fábulas.

Gracias por tu esfuerzo

Para saber más:
Lecturas



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

Martes
29
de septiembre
Quinto de Primaria
Lengua Materna

Notas de exposición y/o mis emociones

Aprendizaje esperado: Organiza un texto en párrafos con oración tópica y oraciones de apoyo, empleando puntuación y ortografía convencionales. Registra, en notas, los aspectos centrales de una exposición oral.

Énfasis: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender: Elaboración de notas y Guion para exposición.

¿Qué vamos a aprender?

Identificarás cuáles son las oraciones “tópicas” que son las que dentro de un párrafo, expresan las ideas principales para desarrollar un texto y cuáles son las oraciones “de apoyo”, que son las que se relacionan con la idea principal y la apoyan en el sentido de dar más detalles o explicar su sentido.

También aprenderás a presentar una exposición oral, empleando oraciones tópica y oraciones de apoyo.

¿Qué hacemos?

Antes de iniciar con nuestra clase vamos a hacer un ejercicio de respiración muy sencillo, lee con atención:

- Siéntate con la espalda recta, nada de jorobado.
- Coloca tus manos sobre tus piernas.
- Vas a respirar por la nariz, exhala y saca el aire por la nariz, nada por la boca ¡eh!
- Nuevamente jala aire e imagina que inflas el estómago y sácalo por la nariz al ritmo de tu cuerpo y dices: “Yo soy, y aquí estoy, la casa está en orden y yo estoy en paz”, respiras muy profundo y dices “¡Gracias!”.

Para iniciar con el tema de hoy te cometo, que todos hemos vivido o experimentado algunas emociones, ¿Sabes cuántas existen y cuáles son?

Todos los seres humanos tenemos emociones y sentimientos muy variados, los cuales abarcan desde la felicidad, la sorpresa, la alegría, el miedo, el amor.

Es importante aclarar que no es lo mismo una emoción que un sentimiento, la emoción es una alteración intensa y momentánea del ánimo ante una situación favorable o perjudicial. En cambio, los sentimientos tienen una mayor duración, algunos provocan bienestar, como el amor, el afecto la admiración, mientras que otros pueden perturbar nuestra armonía como el miedo, el odio. Por eso es importante saber distinguirlos.

Fuente: Pequeño libro de los sentimientos y emociones de Francisco Hinojosa y Tanya Huntington, editorial Castillo.

Este texto viene en uno de los libros de la colección “Miles de historias” de la SEP, que te invito a buscar en línea, pues están para lectura gratuita. Ahora bien, ¿Qué crees que sería lo más importante que podemos rescatar del párrafo anterior?

- Que los sentimientos pueden provocar bienestar y las emociones son sólo momentáneas.
- Tanto las emociones como los sentimientos provocan bienestar o pueden perjudicar.

A estas oraciones se les puede denominar oraciones tópico o de apoyo, de acuerdo con su contenido.

Las oraciones “tópico” o “tópicas” son aquellas que contienen las ideas principales a desarrollar en un texto. Se puede decir que estas oraciones son la fuerza de la descripción o narración, desde las cuales se explica el sentido del texto.

Sin embargo, también existen las oraciones “de apoyo”, las cuales son muy necesarias, pues son las que permiten detallar o explicar el sentido que ya se dijo en alguna oración tópico.

Por ejemplo, en el texto que leímos se rescataron dos ideas por su contenido, ambas se pueden entender como oraciones tópico, pues contienen la información más importante del texto que leímos.

Ahora, si necesitáramos poner un ejemplo de una oración de apoyo, es decir, aquella que contiene las ideas secundarias, ¿Cuál sería un ejemplo?

Todos los seres humanos tenemos emociones y sentimientos muy variados, los cuales abarcan desde la felicidad, la sorpresa, la alegría, el miedo, el amor. Es importante aclarar que no es lo mismo una emoción que un sentimiento, la emoción es una alteración intensa y momentánea del ánimo ante una situación favorable o perjudicial.

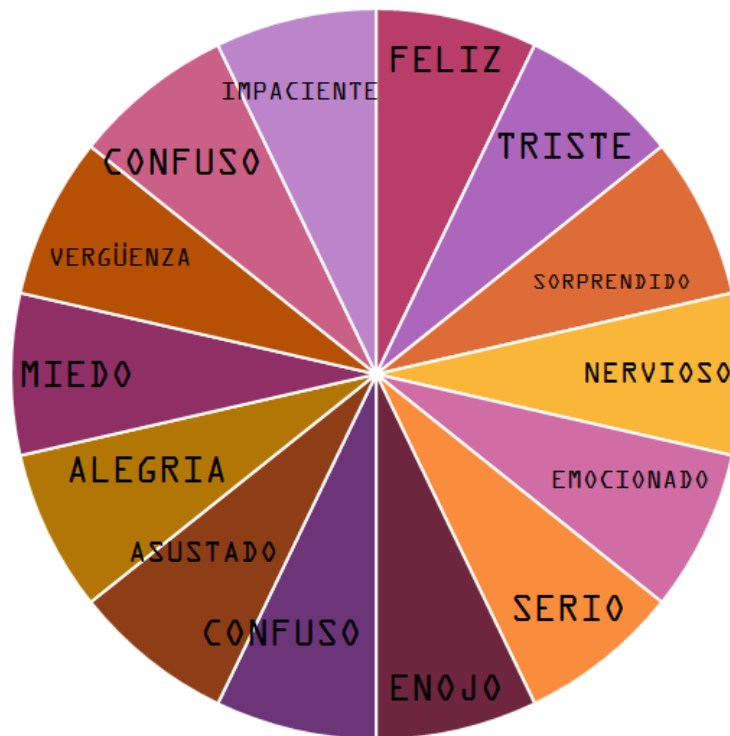
En cambio, los sentimientos tienen una mayor duración, algunos provocan bienestar, como el amor, el afecto la admiración, mientras que otros pueden perturbar nuestra armonía como el miedo, el odio. Por eso es importante saber distinguirlos.

Lo resaltado en azul y en verde son oraciones de apoyo, las cuales introducen al tema.

Ahora que ya entendimos un poco más lo que son las oraciones tópico y de apoyo, vamos a continuar con nuestra investigación.

Ahora te pido que observes la siguiente ruleta de las emociones, eso nos ayudará a seguir preparando ideas sobre el tema del que hemos estado platicando “las emociones”.

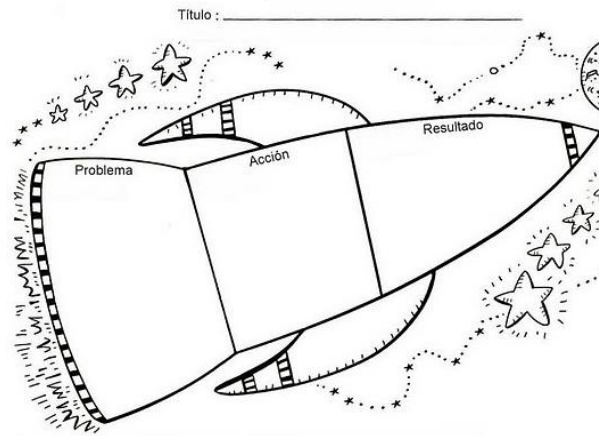
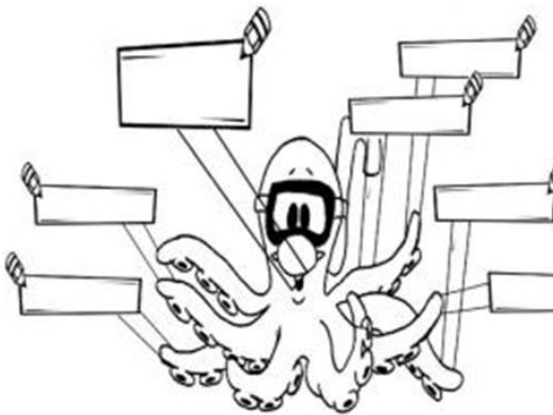
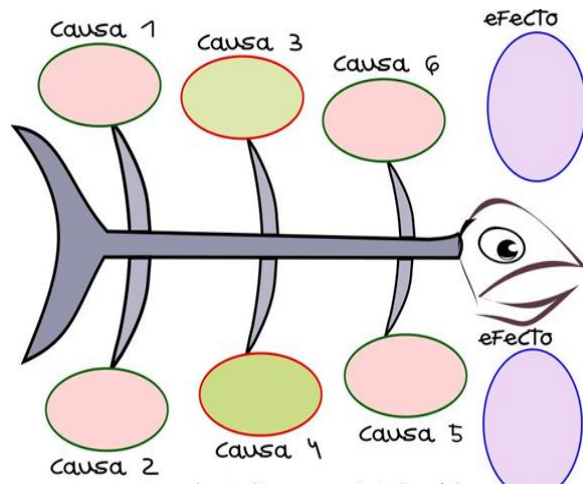
Elige cada una de las palabras, puedes elegir las en el orden como tú lo desees.



Emoción	Ejemplo	Oración <u>tópico</u> : señala en verde. Apoyo: señala en azul
FELIZ	Cuando te dan un regalo.	La felicidad humana se va logrando con pequeñas acciones, como recibir regalos de las personas amadas.
TRISTE	Cuando no te llevan al parque.	La tristeza se manifiesta a partir de algunas pérdidas o cuando no se cumplen nuestras expectativas, como cuando tus papás no te llevan al parque.

NERVIOSO	Cuando vas a hacer un examen.	Los nervios pueden venir acompañados de un temor; por ejemplo, el temor a fracasar al presentar un examen.
EMOCIONADO	Cuando vas a ver a una persona que no has visto en mucho tiempo.	Las emociones se manifiestan de forma pasajera y suelen detonarse por sucesos fuera de lo cotidiano, como cuando vas a ver a una persona que extrañas mucho.
ENOJO	Si toman tus juguetes sin permiso.	El enojo se relaciona con otros estados de ánimo como la ira, la rabia, la cólera y la furia.
CONFUSO	Cuando no sabes que hacer.	Sentirse confundido es una de las sensaciones más comunes al enfrentarse de pronto a un suceso distinto, se resuelve hasta que puedas analizar las emociones. En ocasiones las emociones son tantas, que la persona siente confusión.
ASUSTADO	Cuando ves una imagen desagradable.	Sentirse asustado generalmente está relacionado con una sorpresa desagradable, similar al temor, pero es un sentimiento de corta duración.
ALEGRÍA	Te dan una buena noticia.	La alegría suele manifestarse con una sonrisa y sucede, por ejemplo, cuando recibes una buena noticia.
MIEDO	Cuando avisan que está temblando.	El miedo es lo que experimentamos ante un peligro real, como en un sismo. Suele ser un sentimiento con mayor duración en el sentir de las personas.
VERGÜENZA	Cuando me equivoque en algo.	Sentirse avergonzado es normal, lo importante es no permitir que esa emoción dure demasiado.
IMPACIENTE	Cuando voy a la tienda y no me atienden rápido.	Las personas llegan a sentirse impacientes cuando los demás o las circunstancias no suceden en el tiempo que quisieran.

Cuando alguien está exponiendo, el resto de los participantes toman nota de lo que están escuchando y escriben lo más importante de la información. Para realizarlo, pueden utilizar algunos organizadores gráficos, aquí te presento algunos:



Como puedes observar, estos esquemas te ayudan a organizar la información más importante de lo que escuchas de una exposición oral.

Te voy a mostrar un ejemplo de cómo organizar la información.

¿Y qué más debemos de hacer?

Sobre las emociones en la ruleta, a ver, recordemos qué fue lo primero que hicimos.

Primero elegimos el tema, después buscamos información y luego la presentamos en un organizador gráfico, desde el que nos apoyamos para dar la exposición oral o para recoger los elementos más importantes que brindó el expositor.

Para conocer los elementos de una exposición entra a la siguiente liga:

<https://aprendeencasa.sep.gob.mx/multimedia/RSC/Documento/202009/202009-RSC-s9NTpwAjUY-Exposicin.pptx>

Para presentar una exposición, no olvides que emplear oraciones tópico y oraciones de apoyo es muy importante para que podamos hacer nuestras notas y eso nos permita expresar el tema de una manera más completa en una exposición oral.

Te recomiendo realizar ejercicios de respiración cada vez que sientas angustia, miedo tristeza o cualquier emoción.

Hablar de las emociones me recordó a un cuento que alguna vez leí, sobre unas hortalizas, te invito a leerlo se encuentra en la colección de CONALITEG "Miles de historias".

Cuento de la hortaliza.

En el huerto, los poros llevan una vida tranquila y rutinaria, incluso un poco aburrida. La única distracción es el viento. Cuando sopla, los poros sienten como si estuvieran corriendo en las colinas. Aunque ellos nunca corren, ni siquiera tienen piernas, sólo unas delgadas raíces ridículas.

"No se puede viajar mucho con esto", dice un poro.

Por eso, cuando creen que nadie los escucha, platican sobre lugares remotos y exóticas aventuras.

Un día, mientras hablaban de iglús, focas y esquimales, una enorme cabeza se asoma sobre la barda. Se asustan un poco, pues nunca habían visto una cabeza tan grande.

Y, además, esa enorme cabeza habla, y con una voz muy dulce les dice:

"Buenos días, pasaba por aquí y los oí hablar. Espero que no les moleste que me meta en su plática", dijo la vaca recién llegada.

Los poros se emocionaron. ¡Es la primera vez que un extraño se interesa en ellos!

"No, no". "No, para nada" "¿Quién es usted? Nunca lo habíamos visto por aquí", respondieron.

"No me sorprende, soy el único de mi especie por estos rumbos. Y sólo vengo una vez al año", dijo la vaca.

"¡Una vez al año!", le dijeron sorprendidos.

"Sí, una vez al año, en Navidad"

"Así es, soy un reno de Santa Claus", les contestó la vaca.

Los poros no pueden creer lo que escuchan. ¡Allí, frente a ellos, sonriéndoles encima de su barda, está un reno de SANTA CLAUS! ¡Una de las personas más importantes del mundo! Sobrecogidos por la emoción, tres poros de nervios delicados se desmayan.

Sí, él jala el trineo en Navidad. Incluso lo hace sin ayuda, pues es muy fuerte. Vive en un iglú con chimenea y tiene cortinas en las ventanas. Se alimenta EX-CLU-SI-VA-MEN-TE de peces que atrapa a la manera esquimal: A través de un agujero en la superficie congelada del agua. Y le encanta esquiar en el hielo: es el mejor y el más afamado.

“¿No les gustaría ver todo eso con sus propios ojos en lugar de que se los cuente? Santa me envió a verificar que los niños se hayan portado bien, pero ya terminé y voy de regreso. ¡Si quieren los llevo conmigo!”, dijo la vaca-reno. Los tres poros débiles se desmayan de nuevo, pero se levantan enseguida para no perderse el viaje.

Y listo, hemos llegado al final de la historia. Con orden y disciplina los poros hacen una fila, y uno tras otro, atraviesan la barda, contoneándose. ¡Les deseamos buen viaje!

*Sin duda volverán de su aventura muy cambiados...
... si es que vuelven.*

El Reto de Hoy:

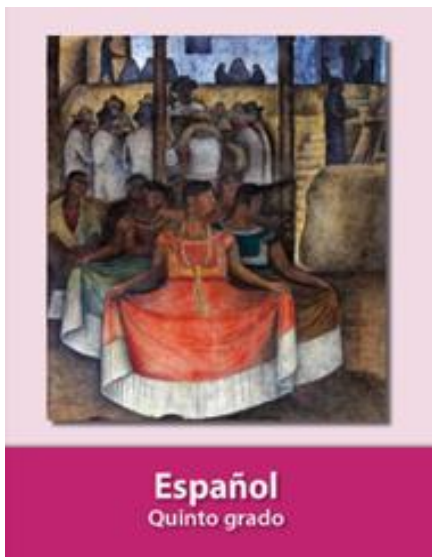
¿Te gustó el cuento? El final es sorprendente, ¿Verdad? Pero además de causar sorpresa, escribe en tu cuaderno ¿Qué otras emociones encontramos en la lectura?

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

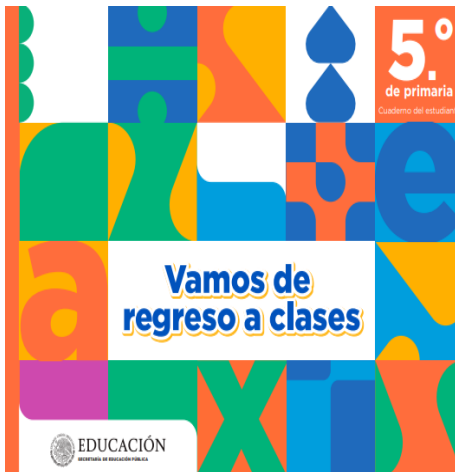
Lecturas



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>



<https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/202008/202008-RSC-d6htoJqYFD-5.odeprimariaEstudiantesVF.pdf>

**Miércoles
30
de septiembre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna**

El fabulista mexicano: Fernández de Lizardin

Aprendizaje esperado: *Comprende e interpreta la función y significado de fábulas y refranes.*

Énfasis: *Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender: Características de los refranes: El lenguaje metafórico, figurativo o frases sugestivas. El consejo o moraleja.*

Valorar la diversidad lingüística y cultural de México: Refranes por zona geográfica, comunidad o pueblo.

¿Qué vamos a aprender?

Conocerás la vida y obra del fabulista mexicano José Joaquín Fernández de Lizardi.

Él era José Joaquín Fernández de Lizardi.



¿Qué hacemos?

Hoy continuaremos con el tema de las fábulas mexicanas y te voy a exponer de uno de los autores mexicanos más renombrados, de José Joaquín Fernández de Lizardi, autor del libro *El Periquillo Sarniento*, en el que se relata la vida de la época virreinal, ha sido uno de sus mayores éxitos, lo llamaron el Pensador Mexicano, porque era su seudónimo literario. En 1812 fundó un periódico que se llamaba así: *El Pensador Mexicano*.

Era un liberal que se oponía a la monarquía y en este periódico se criticaba al Rey Fernando VII, quien mandó a clausurarlo, pues generaba mucha reflexión y crítica a sus acciones.

Fue un luchador de la libertad, apoyó al cura Hidalgo y a José María Morelos durante el movimiento de Independencia. Además, fue considerado el escritor más importante y el autor de la primera novela, no sólo de México sino de toda América, esto ocurrió hace casi dos siglos, durante el primer tercio del siglo XIX.

Escribió también algunas fábulas, que son parte de la cultura mexicana. Léela se llama “El serrano y el jalapeño”.

El serrano y el jalapeño.

Cierto día, se encontraban dos chiles, uno serrano y uno jalapeño, en una degustación de comida mexicana a la que asistirían grandes expertos culinarios de esta cultura. Al saber esta noticia, los chiles comenzaron a discutir sobre cuál de los dos era el más picante y, por ende, cuál les gustaría más a los expertos que estaban por llegar.

Estuvieron muchos días preparándose y esperando la llegada de los jurados, quienes dictarían cuál de estos dos sería el mejor chile para ser utilizado en los platos que prepararían posteriormente en una feria de comida mexicana abierta al público.

Para su sorpresa, al llegar el momento esperado por los chiles, los jurados tomaron una decisión que dejó boquiabiertos a ambos picantes, pues decidieron incluirlos a los dos en sus comidas, ya que tenían atributos y características que los hacían especiales para los platos que requerían hacer.

En ese instante, los chiles se dieron cuenta de que todos tenemos muchas capacidades y atributos que nos convierten en especiales e importantes para desempeñarnos en el área que nos queremos desenvolver.

Referencia: Con algunas adaptaciones en la redacción basada en el texto “El serrano y el jalapeño”.

Recuperado el 24 de agosto de 2020

<https://lasfabulas.org/uncategorized/el-serrano-y-el-jalapeno/>

Esta fábula nos enseña a aceptar a las personas tal y como son, reconocer que cada persona tenemos algo que aportar. Recordemos que las fábulas presentan siempre una moraleja.

Las fábulas mexicanas se distinguen porque usan palabras y conceptos que son distintivos de nuestro país. Eso permite que los niños y las niñas que las escuchan puedan comprender las enseñanzas que ofrecen y aprendan de ellas.

Lee la siguiente fábula que también fue escrita por Fernández de Lizardi.

La Araña y el Chichicuilote

*Una Araña cualquiera
enredaba una mosca, cuidadosa
de que no se le fuera,
teniéndola por útil y sabrosa
para obsequiar con gusto a una arañita
que esperaba a la noche de visita
Con un hilo y otro hilo
al insectillo ataba diligente,
cuando un buen Chichicuilo
a observarla llegó por accidente,
y haciendo del sensible y compasivo,
así le dijo con acento altivo:
—Araña cruel, tirana;
monstruo de las arañas, fementida;
Araña vil, insana,
¿Por qué a esa mosca privas de la vida?
¿Qué te ha hecho la infeliz, en qué te daña,
para que no se libre de tu saña?
¡Ay! ¡pobre animalito!
¡triste de ti, que sufres y padeces
la muerte sin delito!
¡Cuánto en tu situación me compadeces!
¡Quién gavilán o girifalte fuera
para librarte de esa bestia fiera!
—Señor Chichicuilote
—dijo la Araña en tono malicioso—,
admiro que me note
que yo una mosca enrede. Es muy piadoso.
Mas si en mí coger una me condenas,
¿Tú por qué te las comes en docenas?
Miróse convencido
de más tirano el Chichicuilo. Calla,
se retira fruncido,
y dice: —No hay qué hacer: aquel que se halla
plagado de delitos criminales
no debe reprehender faltas veniales.*

Referencia: Recuperado el 26 de agosto de 2020

<http://www.iifilologicas.unam.mx/obralizardi/index.php?page=la-arana-y-el-chichicuilote>

Te aconsejo buscar en diferentes fuentes el significado de las palabras que no entiendas, para comprender mejor la lectura.

La moraleja siempre vendrá al final de la fábula, después de conocer sus acciones de los personajes, pues se trata de dar una lección a alguno de ellos. Y esta

moraleja nos enseña a que no tenemos que juzgar a alguien sin antes ver lo que nosotros hacemos, pues se predica con el ejemplo.

Esta fábula rescata el valor del respeto. Y me recuerda a un dicho que dice: “El que esté libre de pecado, que tire la primera piedra”.

Recuerda que no debemos criticar a los demás por algo que quizá hemos hecho nosotros también.

Es importante que reconozcamos que también hay fábulas mexicanas que destacan elementos de nuestra cultura, como algunas palabras locales que usamos en algunas partes del país o frases que solo como mexicanos entendemos, esa es la riqueza lingüística y cultural que nos distingue.

Además, estas fábulas conservan la esencia de este tipo de textos, tienen siempre una moraleja.

El Reto de Hoy:

Lee en tu libro de Lecturas. Quinto grado, las páginas 122 y 123 la fábula “La tortuga y la hormiga” del autor José Joaquín Fernández de Lizardi, no olvides compartir la lectura en familia y que conozcan un poco más de este autor.

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm#page/122>

Si no tienes el libro a la mano, no te preocupes te comparto la lectura.

La tortuga y la hormiga

José Joaquín Fernández de Lizardi

Una Tortuga en un pozo a una Hormiga así decía:

—En este mezquino invierno, dime, ¿qué comes, amiga?

—Como trigo —le responde—, como maíz y otras semillas,

de las que dejo en otoño mis bodegas bien provistas.

—¡Ay! ¡Dichosa tú! —exclamaba la Tortuga muy fruncida—;

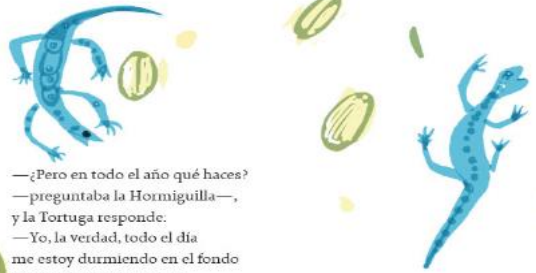
¡qué vida te pasas!

¡Oh, quién fuera tú, sobrina! y no yo, ¡infeliz de mí!

que en este pozo metida todo el año, apenas como una que otra sabandija.



122



—¿Pero en todo el año qué haces?

—preguntaba la Hormiguilla—, y la Tortuga responde:

—Yo, la verdad, todo el día me estoy durmiendo en el fondo

de este pantano o sentina, y de cuando en cuando salgo

a asolearme la barriga.

—Pues entonces no te quejes

—la Hormiguilla respondía—

de las hambres que padeces

ni de tu suerte mezquina,

porque es pena natural,

y aun al hombre prevenida,

que a aquel que en nada trabaja

la necesidad persiga.



123

libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm#page/80

Calor

Yusuf Ritoe

Las rocas, el mediodía inflamado, las grandes olas el mar indómito, poligono, fuerte. En la calle de arena.

Los andares gritaban, sus cacerías llenas de semillas. De repente, un cachalote, la cetacea suave, el viento, la polpa roja y las semillas negras.



80

De alta mar

Colleen Ryan-Maxine

El niño ha contado y ha vuelto a contar todas las olas, ha cabalgado la espuma y bebido la nube. Ha enumerado las conchas, escogido las es

trechas de mar, arrojado los corchillos.

Ha bañado la playa de castillos y cargado sus bolsillos de guijeros

sabiosos. Ha imitado el paso de los camperos. Entre sus dedos

altavoces, ha dejado correr la infinita arena fina y se la mojado largamente

en resaca de mar. Se ha trenzado los cabellos de algas y de peces.

Las rocas son labios el queso tenaz de la sal y asado en sartenes de

carreos desahogados. Aspiró ligeramente el aire amargo de salpicaduras de

agua.

Ante la persecución recorre de Faro, la maraca se lo llevara. En un

grito áspero de guerra.



81

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:
Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Jueves
01
de octubre**

Quinto de Primaria

Lengua Materna

Los refranes, parte de la cultura mexicana

Aprendizaje esperado: *Comprende la función de fábulas y refranes. Interpreta el significado de fábulas y refranes.*

Énfasis: *Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Características de los refranes: El lenguaje metafórico, figurativo o frases sugestivas.*

El consejo.

Valorar la diversidad lingüística y cultural de México: Refranes por zona geográfica, comunidad o pueblo. La evolución del lenguaje. La permanencia de ciertos rasgos culturales e históricos (sabiduría popular).

¿Qué vamos a aprender?

Identificarás las características de las fábulas y los refranes y cómo funcionan y varían por zona geográfica, comunidad o pueblo.

¿Qué hacemos?

Continuaremos aprendiendo de las fábulas y los refranes, pero ahora los que se usan únicamente en algunas zonas del país, de acuerdo a sus contextos, como el siguiente que es del Estado de Hidalgo:

- “Más vale tianguistengo, que tianguistuve”, ¿Qué crees que signifique?

Yo creo que significa que “Tienes que estar seguro de lo que dices”.

Recordarás que en la clase pasada veíamos que en la cultura mexicana se usan algunas palabras que distinguen a ciertas regiones del país, se llaman Regionalismos.

Regionalismo: Actitud o corriente política o cultural que defiende las particularidades y las aspiraciones propias de una región de un país. Palabra o rasgo lingüístico propios de una región determinada. *Diccionario del Español de México.*

Una frase de Colima, “Agarra la tilanga porque ahorita que le quitemos la tecata al mango, van a llegar los esquelines a hacer sus dagas y nos van a agarrar enguasados”.

Que quiere decir: “Agarra la tela o trapo porque ahorita que le quitemos la cáscara al mango, van a llegar las hormigas a hacer sus travesuras y nos van a agarrar ocupados”.

Una frase de Chiapas “Échale jule tu canía y pásame la morraleta para ir por unos guineos, aquí traigo sencillo”.

Que quiere decir: “Apresura tus piernas y dame la bolsa del mandado para ir por unos plátanos, aquí traigo monedas”.

También en Chiapas hay un refrán que dice: “Hay que ser cochi, pero no tan trompudo”, significa que está bien aprovechar, pero tampoco hay que caer en el exceso.

En ese estado se le dice “Cochis” o coche, dependiendo la región, a los cerdos.

Entonces podemos concluir que los refranes son dichos o consejos, los cuales se van forjando y compartiendo socialmente con el paso del tiempo, a partir de lo vivido por una comunidad. De esta forma los refranes son parte del acervo cultural de la gente.

Los dichos que a veces ya no entendemos ahora sabemos que tienen una enseñanza y también está el sentido figurado que surge al jugar con el significado de las palabras y relacionarlas con una idea o imagen diferente a la que les corresponde categóricamente.

Un ejemplo de sentido figurado entonces puede ser cuando se dice “Lo puso entre la espada y la pared” y significa que no le dejó opción.

Además de algunas palabras o frases que se emplean en distintas zonas, también podemos encontrar regionalismos en la forma de hablar, en el acento característico de algunas zonas del país, incluso el uso de diminutivos que es característico en nuestro país, como “tortillitas, taquitos, agüita de jamaica”.

Por último, quiero compartirte algunos de los refranes más populares de nuestra cultura mexicana y ¿Cuál es su significado?

“No por mucho madrugar amanece más temprano”

Este refrán rescata el valor del esfuerzo, nos enseña a que no debemos apresurar la toma de decisiones.

“Aunque la mona se vista de seda, mona queda”

Significa que cada uno es como es, y no podemos ocultar o cambiar con mejoras meramente externas.

“Al que madruga, Dios lo ayuda”.

Expresa la importancia de ser personas responsables con las tareas y labores con las que debemos cumplir y ser constantes día a día.

“Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente”.

Se refiere a las consecuencias negativas de la pereza.

En cada estado de la República Mexicana hay una gran variedad de regionalismos.

El Reto de Hoy:

Escribe un refrán o una frase que uses en tu región. No olvides escribir el significado.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Viernes
02
de octubre**

Quinto de Primaria

**Lengua Materna
Lengua Indígena**
Visión del pueblo originario

Aprendizaje esperado: *Realiza síntesis y resúmenes de forma autónoma. Integra información de fuentes orales y escritas. Selecciona, reorganiza y sintetiza las ideas centrales.*

Énfasis: *Identificar las diferentes fuentes de información desde contextos culturales y lingüísticos específicos.*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás a identificar y a recabar información importante de diversas fuentes orales, libros, periódicos, radio y televisión e internet, y como organizarla para realizar una investigación.

Para empezar a buscar información sobre un tema, lo primero es identificar qué quieres saber y dónde lo puedes encontrar. Por esta razón, es importante que aprendas a localizar información de fuentes adecuadas.

Podrías consultar una enciclopedia temática, pero ¿Qué palabra buscarías ahí? Para esto, debes determinar cuáles son las palabras clave que necesitas investigar.

Si tu tema es sólo una pequeña parte de uno más grande, ¿Cómo encontrarás las palabras clave en un libro? Puedes revisar el índice general, el sumario o la tabla de contenido del libro.

Secretaría de Educación Pública (2020).
Español. Quinto grado. México, SEP, pág. 39

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm?#page/39>

¿Qué hacemos?

Actualmente existen fuentes informativas en lengua maya como la radio, televisión “tele Yucatán” promoviendo la lengua maya, no podemos olvidar a los abuelitos son fuente de conocimiento, saberes de nuestra tierra Yucateca.

Hoy integraremos información de fuentes orales, de conocimientos sobre algunas tradiciones orales que a su vez se dividen en refranes, canciones, cuentos, leyendas, mitos e historias de los abuelos o padres de familia, que se obtienen de fuentes orales, aunque también existen otros medios como la radio, libros, televisión donde podemos escucharlas.

Sabemos que las fuentes orales, son una forma de comunicación, como las tradiciones orales.

Es importante aprender a localizar información en fuentes adecuadas para cumplir los propósitos de nuestra investigación. Identificar ¿Qué quieres saber? ba'ax a k'aat a ojeltel y ¿Dónde la puedes encontrar? Tu'ux jeel u beytal a kaxtike' Preguntas generadoras para la creación o resumen de un tema de investigación. Para delimitar nuestro tema de investigación utilizamos preguntas ¿Qué? ba'ax ¿Cómo? bix ¿Dónde? Tu'uxi' ¿Cuáles? Jayp'éeel ¿Cuándo? Ba'ax k'iin, y escribir un texto informativo para proporcionar a la comunidad un mensaje relevante.

¿Por qué es importante escribir un texto informativo? Es un medio que difunde una información en los poblados o localidades rurales, pero ¿Qué se necesita para investigar? y ¿Qué pasa con el texto informativo que escriben las niñas y los niños?

Precisamente hoy trataremos la información relevante del medio actual y otras interrogantes, pero antes de continuar te pido anotes las siguientes preguntas, reflexiona sobre ellas y escribe tu opinión.

Prepara y sustenta tus argumentos, ten a la mano tu lápiz y tu cuaderno, libros de consulta de ciencias naturales, geografía, etc. Si cuentas con ellos, selecciona otras fuentes de información, con los que puedas para que puedas realizar la siguiente actividad:

- Datos presentados en dos fuentes distintas, los comparas y los integras en un texto.
- Selecciona palabras claves sobre el tema.
- Responde a las preguntas que te hiciste cuando elegiste el tema.
- Sintetiza información sin perder el sentido central del texto.
- Identifica y emplea la función de los signos de puntuación al leer: Punto, coma, dos puntos, punto y coma, signos de exclamación, signos de interrogación y acentuación.
- Comunica por escrito conocimiento e ideas de manera clara, estableciendo su orden y explicitando las relaciones de causa y efecto al redactar.
- Realiza correcciones a sus producciones con el fin de garantizar el propósito comunicativo y que lo comprendan otros lectores.
- Toma notas si lo que harás es una exposición oral.

A continuación, te presento la estructura de un texto expositivo:



No olvides que si eres hablante de una lengua indígena es una buena oportunidad para ponerla en práctica.

No olvides que existen diferentes fuentes que puedes elegir según el contenido del tema. Los libros de consulta son una herramienta poderosa que puede ser útil para realizar nuestras investigaciones.

1. Toda fuente oral nos enseña algo relevante e información.
2. Podemos hacer uso de la información para aprender nuevas cosas y después de haber revisado diversos libros de consulta.

Recuerda que una vez que tengas definido el tema a investigar lo podrás hacer en libros, revistas o impresiones de internet que hablen de ese tema.

Recuerda: Si hablas y escribes en una lengua indígena, es el momento de practicar la lectura y la escritura en tu propia lengua (u tuukul maaya kaaj).

Para tener más información de consulta, observa el siguiente video:

- **Pasos para escribir un artículo periodístico.**
https://youtu.be/c5-09tW_28g

El Reto de Hoy:

Para poner en práctica lo que viste, aprendiste o reafirmaste, te propongo realizar el siguiente reto:

Selecciona un tema de interés (yéey jumpéel péektsil,bix a t'aan, ts'ikbal ba'ax ku yúuchul wa ts'o'oku máan.

Piensa en alguna situación actual de la pandemia, salud, alimentación e higiene.
Escribe palabras que servirán de apoyo: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Por qué?
¿Cuáles? ¿Dónde?

Utiliza las palabras anteriores para elaborar tus preguntas respecto al tema elegido.
Elabora preguntas para posibles sugerencias y modificaciones.

Emplea el lenguaje para comunicarte y como instrumento para aprender.

Espero que lo visto y aprendido en la clase te permita escribir y publicar, pero antes hay que investigar acerca de un tema que es útil, consultar varias fuentes, pues la información que presentes permitirá corroborar datos y complementar información.

No olvides compartir el texto expositivo por medio de WhatsApp, Facebook, correo electrónico o puedes armar una carpeta para presentarlo al regreso a la escuela.

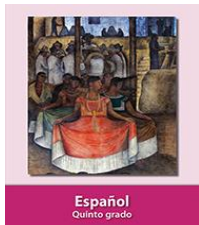
Ka xi 'ik tech jats 'uts
¡Que te vaya bien!
Tak ti ' uláak ' k 'iin

¡Buen trabajo!

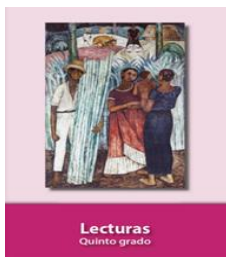
Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Martes
06
de octubre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna**

Mis ideas

Aprendizaje esperado: *Identifica las características de las fábulas, sus semejanzas y diferencias con los refranes.*

- *Comprende la función de fábulas y refranes:*
- *Interpreta el significado de fábulas y refranes.*

Énfasis: *Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender:*

- *Semejanzas y diferencias entre refrán y fábula.*

¿Qué vamos a aprender?

Identificarás las características de las fábulas y los refranes, para establecer sus semejanzas y diferencias.

En la página 20 del libro de texto de Español. Quinto grado, encontrarás más información de las fábulas y los refranes.

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm#page/20>

¿Qué hacemos?

Vamos a retomar el tema de las fábulas y los refranes, recuerdas que una de las características de las fábulas es que al final siempre se muestra una moraleja.

Las fábulas te llevan a reflexionar sobre la vida misma y poner en práctica nuestros valores como seres humanos, como lo que podemos hacer mejor.

Vamos a recordar. Una fábula es un texto breve, a veces está en verso, pero la mayoría la podemos encontrar en prosa. Sus personajes suelen ser animales u objetos que expresan conductas o actitudes humanas. De acuerdo a la trama que llevan, puede ser que estos personajes se comporten de acuerdo a lo que representan, o sea lo contrario. Por ejemplo, ¿cómo son los leones?

- Grandes y fieros.
- Muy valientes.

Entonces, cuando un león protagoniza una fábula, la narración puede llevarnos a que sea el león el que surja victorioso por sus características naturales o bien que se le dé una lección de humildad.

Además, claro está, que al final, las fábulas se caracterizan por tener una moraleja, que es una frase que resume una lección.

Precisamente estuve leyendo una fábula que me encantó porque su final era: “Debemos ser siempre agradecidos. No solo con nuestras palabras, sino con nuestros hechos”.

Recordé una anécdota que me pasó, que quiero compartirla porque es muy agradable recordarla.

Cuando iba con mi mamá al mercado vi a una señora que se la había caído algo de su bolsa y de inmediato corrí a levantarlo y se lo entregué, la señora volteó y me sonrió a manera de agradecimiento, y de su bolsa sacó una riquísima fruta que antes se me había antojado muchísimo. Estaba tan feliz que, al llegar a la casa, la contemplé por largo rato. Era un durazno grande y jugoso, riquísimo y exquisito a la vez, lo saboreé tanto que no quería ni acabármelo y fue ahí donde me di cuenta que el acto que tuve con esa señora tuvo una recompensa, pero más que recompensa fue un acto de agradecimiento que disfruté muchísimo.

Qué te parece si leemos esa fábula que me llevó a reflexionar al respecto. Se titula “La paloma y la hormiga”, de Esopo.

La paloma y la hormiga

-La gratitud, es un hecho que demuestra amor.-

Aquel día, el sol estaba bastante intenso. Una pequeña hormiga, estuvo a punto de desmayarse de la sed que tenía. Decidió entonces bajar hasta un tranquilo manantial, para hidratarse y reponer sus energías. Se inclinó un poco para tomar; pero, se ha caído sin pensar. La corriente comenzó a arrastrarla.

- ¡Auxilio! ¡Auxilio! ¡Que alguien me ayude! Dijo la hormiga muy asustada.

En las alturas, se encontraba una paloma observando lo que allí ocurría. Al ver a la pobre hormiguita en peligro, buscó velozmente cortar una rama con su pico; enseguida, la lanzó. Le angustiaba que la pequeña se pudiera ahogar (y una ayuda no está de más). La hormiga subió a la rama, y la usó como salvavidas hasta lograr llegar a la orilla.

Al cabo de un rato, la hormiguita escuchó a lo lejos un sonido misterioso. Se trataba de un cazador preparando su arma para disparar a la bondadosa paloma. La hormiga sin dudar, le dio un fuerte mordisco en el tobillo, y al gritar... alertó a la paloma para de allí emigrar. La fiel ave, miró a la hormiga con total agradecimiento, y alzó inmediatamente su vuelo hacia otro lugar.

Moraleja: Debemos ser siempre agradecidos. No solo con nuestras palabras, sino con nuestros hechos.

- ¿Qué te pareció esta fábula?
- ¿Cuáles son los personajes que aparecen en esta fábula?
- La hormiga y la paloma.

¿Crees que haya otro personaje en la historia?

¿Quién ocasionó que la hormiga pudiera regresar el favor a la paloma?

- El cazador.

El cazador, aunque no tiene diálogos en la historia, también es un personaje importante para que se lleven a cabo los hechos, y, ¿por qué ayudó la hormiga a la paloma?

- La ayudó porque había recibido ayuda de ella antes y pensó que tal vez podía regresar esa ayuda.

Esa reflexión es muy cierta, agradecer un favor o una acción hacia nosotros es muy noble y aún más cuando la necesitamos, como la paloma que estaba a punto de morir y la hormiga sin pensar la ayudó. Sin embargo, ayudar sin esperar nada a cambio es una mejor acción.

Por eso la hormiga y la paloma son las protagonistas de esta fábula, son quienes realizan las acciones principales en la historia.

- ¿Por qué crees que al autor se le habrá ocurrido poner a una paloma y a una hormiga como protagonistas?

Veíamos en clases anteriores que una de las características de las fábulas es el lenguaje figurativo, ¿recuerdas? Eso significa que lo que aparece en el texto no siempre es literal lo que está escrito o que además de lo que está escrito, está aludiendo a otras cosas.

Por ejemplo:

- ¿Qué pensamos cuando imaginamos una hormiga?
- ¿Cuáles son las características de las hormigas que de inmediato se nos vienen a la mente?
- Que es pequeña.

Las hormigas suelen ser representadas en las fábulas como seres que viven en comunidad, que son muy colaborativos y activos. Eso que representa y que nosotros tenemos muy claro porque conocemos a las hormigas, es lo que llamamos una “analogía”

Ahora, ¿cuáles son las características de una paloma?

- Que andan en parvada, les gustan mucho las semillas y el pan, todo el tiempo pareciera que están platicando.
- Las palomas blancas suelen usarse para mostrar la paz y la solidaridad.

Exactamente, justo esa idea que tenemos de las palomas de que las usamos para representar la paz, es una “analogía”

El hecho de que el personaje represente esas ideas que tenemos de las hormigas o de las palomas, es lo que beneficia a la analogía, pues es más sencillo que quien lee la fábula pueda entender estos significados.

Una analogía es comparar una cosa real con un texto, pero no nada más aplica con los textos. Busquemos la palabra en el Diccionario del Español de México para entenderlo mejor.

Analogía.

Semejanza o parecido que existe entre dos o más cosas diferentes; relación o proporción que hay entre los elementos que las componen o igualdad que existe entre las funciones o relaciones que establecen.
<https://dem.colmex.mx/Ver/analog%c3%ada>

En un texto literario se emplean analogías para describir sucesos o cosas que sean parecidas a otras, tal como las conocemos o parecidas sólo en algunos aspectos.

Algunos ejemplos de analogías podrían ser las metáforas o las comparaciones, como las que encontramos en los poemas.

Para que quede un poco más claro, vamos a ver algunos otros ejemplos de analogías

Algunos ejemplos de analogías pueden ser:

1. El maestro usa la analogía del fútbol para promover el trabajo en equipo en el aula.
2. Su piel era suave, como tocar un algodón.
3. Esa noticia fue como un trago de hiel.

Así como en las fábulas encontramos analogías, los refranes son un ejemplo del uso de analogías. Ahora, te mostraré algunos refranes y tú me ayudas a elegir cuál será el más adecuado para esta fábula.

1. No hay mal que por bien no venga.
2. El que es de puro dulce, se lo comen las hormigas.
3. Hasta una hormiga muerde si la atosigas.
4. Al mejor cazador se le escapa una paloma.
5. Paloma que va volando no dice a dónde ni cuándo.
6. El mejor cazador puede ser cazado

Los refranes tienen ciertas características y algunas de ellas son que dejan un mensaje para la vida.

La moraleja la encontramos en una fábula y es una enseñanza, un consejo; y un refrán es una forma popular de expresar esa enseñanza en una frase corta. Si pudiéramos elegir alguno de esos refranes para usar como la moraleja de nuestra historia de la hormiga y la paloma, ¿quién me dice cuál será el más adecuado?

El refrán utiliza rimas, es breve y busca la reflexión. Revisemos nuevamente la moraleja de nuestra fábula:

Debemos ser siempre agradecidos. No solo con nuestras palabras, sino con nuestros hechos

Es el No. 1 **¡No hay mal que por bien no venga!**

¡Perfecto!, a veces algo negativo trae consecuencias positivas.

- ¿Qué cosas negativas le sucedieron a la paloma?
- Había alguien que quería capturarla.
- La hormiguita también pasó por algo negativo, cuando estuvo a punto de ahogarse.

Al final, esa historia pudo haber terminado en una amistad entre la hormiga y la paloma, sin embargo, con el solo hecho de que ambas se apoyaran en momentos difíciles, ya se logra un gran cambio. Así se puede lograr una cadena de favores.

Cuando hacemos cosas buenas, tenemos consecuencias mejores. Espero que hayas disfrutado analizar esta fábula.

Ahora te invito a que organicemos cuáles son las semejanzas y diferencias entre una fábula y un refrán según lo que ya comentamos.

DIFERENCIAS	SEMEJANZAS
<ul style="list-style-type: none">- Que un refrán tiene rima y la fábula no.- En la fábula generalmente sus personajes son animales, y en un refrán, no siempre.	<ul style="list-style-type: none">- Que las dos son breves.- Que las dos tienen una enseñanza para la vida".- Que ambas contienen analogías.

- ¿Estás dispuesto a ayudar a los demás sin recibir nada a cambio?
Y ser agradecido en la vida con todo lo que tenemos.

El Reto de Hoy

El reto de hoy es que busques una fábula que tenga que ver con tu vida y la compartas con tu familia, ¿qué te parecería una tarde de lecturas? Estupendo, ¿no?

Observa el siguiente video hasta el minuto 1:57.

- **Coco y Gusi por Raúl Benet.**
<https://youtu.be/fZfxqcYRs60>

Reflexiona y responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál será el título más adecuado para esta historia?
- ¿En qué lugar se desarrolla la historia?
- ¿Quién es el personaje principal?
- ¿Cuál fue el final de la historia?

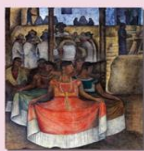
Te reto a que elabores un dibujo sobre la parte que más te agrado.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>



<https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/202008/202008-RSC-d6htoJqYFD-5.odeprimariaEstudiantesVF.pdf>

**Miércoles
07
de octubre**

Quinto de Primaria

Lengua Materna

*Escribamos fábulas y refranes.
El arte de escribir*

Aprendizaje esperado: *Identifica las características de las fábulas, y sus semejanzas y diferencias con los refranes.*

- *Comprende la función de fábulas y refranes:*
- *Interpreta el significado de fábulas y refranes.*

Énfasis: *Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender:*

- ***Producción literaria al construir una fábula a partir de un refrán.***

¿Qué vamos a aprender?

Identificarás las características de las fábulas, sus semejanzas y diferencias con los refranes y aprenderás a redactar una fábula, a partir de un refrán.

¿Qué hacemos?

Recuerdas que la clase pasada anotamos una frase, pues ahora anotaremos en nuestro cuaderno, la frase: “HOY PUEDO APRENDER FÁCILMENTE”, pues el tema que trataremos será inventar una fábula a partir de un refrán y sé que todos sabemos muchos refranes y fábulas, por lo que será muy fácil y divertida la redacción, más si lo hacemos juntos.

Ya somos muy hábiles en esto de los refranes y fábulas, pues en clases pasadas hemos estado revisando este tema y ya has leído varias fábulas en estos días y eso es muy bueno porque te ayuda a mejorar tu ortografía, a conocer nuevas palabras y agregarlas a tu vocabulario y sobre todo alimentas tu imaginación.

A mí me agrada tener un libro en las manos, abrirlo y olerlo, sabes a que huele un libro **–A sabiduría.**

- ¿Crees que sea muy difícil redactar historias?

Requieres de un plan para la escritura de cualquier historia. Aunque necesitas de inspiración, cuando eso sucede fluyen las ideas que puedes ir escribiendo. Es un

proceso que requiere de cierta preparación, pero no te preocupes. Vamos a hacer un juego que nos ayudará a escribir nuestra fábula juntos. Necesitamos un tema, los personajes y un ambiente o lugar donde ocurre la historia.

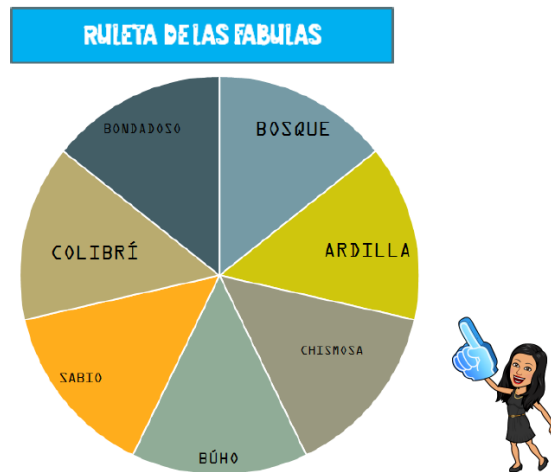
Hay muchos temas para poder escribir, ¿qué te parece si comenzamos eligiendo el tema?

Vamos a escribir primero el refrán “A palabras necias, oídos sordos”.

El significado del refrán es que hay que ignorar aquellas opiniones mal intencionadas.

Este refrán será el tema de nuestra fábula. ¿Cómo iniciará nuestra fábula?

Para iniciar la fábula les propongo utilizar la ruleta para que tengamos varias opciones y decidir cómo construir nuestra fábula.



Haremos girar nuestra ruleta para elegir qué personajes saldrán en nuestra fábula y el lugar donde ocurrirán los hechos. En donde se detenga la ruleta con eso iniciaremos la fábula.



Se detuvo en ardilla, –Uno de los personajes será la ardilla, vamos escribiendo la historia, así que en casa puedes hacerlo en tu cuaderno o una hoja, quizá a ti se te ocurran muchas más ideas.

Érase una vez una ardilla

Ahora vamos a elegir cuál es la característica de este personaje.



Tenemos a una ardilla chismosa. ¡Gira ruleta para elegir el lugar donde ocurrirá todo y cae en “bosque”



Érase una vez una ardilla muy chismosa que le gustaba visitar a sus vecinos del bosque, para contarles todo lo que sabía de la vida de los otros.

Muy bien, a mí ya se me están ocurriendo más ideas.

Érase una vez una ardilla muy chismosa que le gustaba visitar a sus vecinos del bosque, para contarles todo lo que sabía de la vida de los otros. Siempre que podía iba a tocar a la puerta de sus vecinos más próximos,

Ahora vamos a girar la ruleta de nuevo, para obtener a nuestro segundo personaje.



Vamos a ver cuál era la característica de este colibrí, ¡giremos la ruleta! Era bondadoso.



Érase una vez una ardilla muy chismosa que le gustaba visitar a sus vecinos del bosque, para contarles todo lo que sabía de la vida de los otros. Siempre que podía iba a tocar a la puerta de sus vecinos más próximos, pero por lo regular le tocaba al colibrí, quien se la vivía acelerado buscando flores para recolectar néctar y alimentar a sus cinco hijos. Sin embargo; a la ardilla no le importaba y elegía los momentos más ocupados del colibrí para ponerse a platicar. El colibrí como era muy bueno se detenía a escucharla y perdía tiempo.

Creo que con esto podemos comenzar la fábula y entre todos aportar algo de la historia. Recuerda que siempre debe existir un conflicto y el refrán es nuestra guía, “A palabras necias, oídos sordos”. Así que pensemos en que, si una ardilla es chismosa, lo más probable es que provocará problemas entre los demás.

Aquí tengo otra idea:

Érase una vez una ardilla muy chismosa que le gustaba visitar a sus vecinos del bosque, para contarles todo lo que sabía de la vida de los otros. Siempre que podía iba a tocar a la puerta de sus vecinos más próximos, pero por lo regular le tocaba al colibrí, quien se la vivía acelerado buscando flores para recolectar néctar y alimentar a sus cinco hijos. Sin embargo; a la ardilla no

le importaba y elegía los momentos más ocupados del colibrí para ponerse a platicar. El colibrí como era muy bueno se detenía a escucharla y perdía tiempo.

Un día la ardilla le contó que había escuchado a la vecina comadreja decir:
–Los hijos del colibrí son muy flojos, el pobre se la pasa recolectando néctar todo el día y nunca tiene tiempo para él. Deberían ayudarle.

Ya sé cómo puede continuar.

Érase una vez una ardilla muy chismosa que le gustaba visitar a sus vecinos del bosque, para contarles todo lo que sabía de la vida de los otros. Siempre que podía iba a tocar a la puerta de sus vecinos más próximos, pero por lo regular le tocaba al colibrí, quien se la vivía acelerado buscando flores para recolectar néctar y alimentar a sus cinco hijos. Sin embargo; a la ardilla no le importaba y elegía los momentos más ocupados del colibrí para ponerse a platicar. El colibrí como era muy bueno se detenía a escucharla y perdía tiempo.

Un día la ardilla le contó que había escuchado a la vecina comadreja decir:
–Los hijos del colibrí son muy flojos, el pobre se la pasa recolectando néctar todo el día y nunca tiene tiempo para él. Deberían ayudarle.

El colibrí se sintió muy enojado y cuando terminó de hablar con la ardilla, fue enseguida a reclamarle a la comadreja. Al llegar a la casa de ésta, le tocó la puerta y cuando la comadreja abrió, el colibrí le dijo:

–No quiero que sigas hablando mal de mis hijos, ya no seré tu amigo.

El colibrí no dejó que la comadreja hablara y se fue volando muy rápido como lo saben hacer los colibríes.

Está quedando excelente, ya me está gustando esto de escribir juntos. Yo agregaría:

Érase una vez una ardilla muy chismosa que le gustaba visitar a sus vecinos del bosque, para contarles todo lo que sabía de la vida de los otros. Siempre que podía iba a tocar a la puerta de sus vecinos más próximos, pero por lo regular le tocaba al colibrí, quien se la vivía acelerado buscando flores para recolectar néctar y alimentar a sus cinco hijos. Sin embargo; a la ardilla no le importaba y elegía los momentos más ocupados del colibrí para ponerse a platicar. El colibrí como era muy bueno se detenía a escucharla y perdía tiempo.

Un día la ardilla le contó que había escuchado a la vecina comadreja decir:
–Los hijos del colibrí son muy flojos, el pobre se la pasa recolectando néctar todo el día y nunca tiene tiempo para él. Deberían ayudarle.

El colibrí se sintió muy enojado y cuando terminó de hablar con la ardilla, fue enseguida a reclamarle a la comadreja. Al llegar a la casa de ésta, le tocó la puerta y cuando la comadreja abrió, el colibrí le dijo:

–No quiero que sigas hablando mal de mis hijos, ya no seré tu amigo.

El colibrí no dejó que la comadreja hablara y se fue volando muy rápido como lo saben hacer los colibríes.

Al otro día acudió la ardilla a la casa del colibrí y le contó que ahora era la abeja quien hablaba de él.

–¿Y qué dijo? –preguntó el colibrí inquieto.

–Pues dijo que tú te acabas todo el néctar de las flores y que apenas le dejas un poco para ella.

El colibrí salió volando muy rápido, como ellos pueden hacerlo. Y también le reclamó a la abeja sin dejarla hablar y le pidió que no volviera a molestarle.

Para cerrar la historia, hay que girar la ruleta para encontrar al último personaje.



¿Cómo será nuestro búho?



Tenemos un búho sabio. Ahora cierro con esto, recuerda que las fábulas son cortas.

Érase una vez una ardilla muy chismosa que le gustaba visitar a sus vecinos del bosque, para contarles todo lo que sabía de la vida de los otros. Siempre que podía iba a tocar a la puerta de sus vecinos más próximos, pero por lo regular le tocaba al colibrí, quien se la vivía acelerado buscando flores para recolectar néctar y alimentar a sus cinco hijos. Sin embargo; a la ardilla no le importaba y elegía los momentos más ocupados del colibrí para ponerse a platicar. El colibrí como era muy bueno se detenía a escucharla y perdía tiempo.

Un día la ardilla le contó que había escuchado a la vecina comadreja decir:
–Los hijos del colibrí son muy flojos, el pobre se la pasa recolectando néctar todo el día y nunca tiene tiempo para él. Deberían ayudarlo.

El colibrí se sintió muy enojado y cuando terminó de hablar con la ardilla, fue enseguida a reclamarle a la comadreja. Al llegar a la casa de ésta, le tocó la puerta y cuando la comadreja abrió, el colibrí le dijo:

–No quiero que sigas hablando mal de mis hijos, ya no seré tu amigo.

El colibrí no dejó que la comadreja hablara y se fue volando muy rápido como lo saben hacer los colibríes.

Al otro día acudió la ardilla a la casa del colibrí y le contó que ahora era la abeja quien hablaba de él.

–¿Y qué dijo? –preguntó el colibrí inquieto.

–Pues dijo que tú te acabas todo el néctar de las flores y que apenas le dejas un poco para ella.

El colibrí salió volando muy rápido, como ellos pueden hacerlo. Y también le reclamó a la abeja sin dejarla hablar y le pidió que no volviera a molestarle.

Un búho que observaba desde lejos y conocía muy bien a la ardilla le dijo al colibrí:

–¿Te das cuenta de lo que está haciendo la ardilla? Ella no es confiable y tú no has dejado que los demás te expliquen si es cierto lo que dicen de ti. Y lo peor es que te estás quedando sin tus mejores amigos. Así que “A palabras necias, oídos sordos”.

El colibrí comprendió lo que intentaba decirle el búho, pues éste era muy sabio, Así que fue a disculparse con sus amigos, quienes le aclararon que nunca habían dicho semejantes cosas.

Ya está la historia, pero para que sea una fábula ¿qué le falta, recuerdas?

¡El título!

“Una ardilla chismosa”.

Pero como te decía, le hace falta otro elemento a nuestra fábula, ¿qué podrá ser? Todas las fábulas se caracterizan por una **moraleja** que sería:

“No prestes atención a comentarios de los cuales no tienes la certeza de que ocurrieron”.

Ahora sí está completa nuestra fábula.

El Reto de Hoy:

En casa puedes hacer lo mismo, juega en familia eligiendo primero un refrán. Después a los personajes y el lugar en donde se lleva a cabo. En familia pueden escribir muchas fábulas y con ellas tener grandes enseñanzas. Así que, si inventas

una fábula con tu familia a partir de un refrán, mándala a tus amigos y compártela a nuestras redes sociales, y aquí la leeremos para que más estudiantes la conozcan. Te invito a leer una fábula de Arnold Lobel, que se encuentra en su libro Fábulas. Titulada “Un cocodrilo en el dormitorio”. ¿Ya te imaginas de qué puede tratar? Una de las estrategias de lectura es la predicción y a veces con los títulos o imágenes podemos suponer de qué trata. Es importante desarrollar estrategias de lectura para mejorar su comprensión.

EL COCODRILLO EN EL DORMITORIO

Un cocodrilo fue encariñándose cada vez más con el papel pintado de su dormitorio. Pasaba horas y horas mirándolo.

– Mira todas esas hileras de hojas y flores ordenadas y cuidadas –dijo el cocodrilo–. Parecen soldados. No hay ni una sola desordenada.

– Querido –dijo la esposa del cocodrilo–, pasas demasiado tiempo en cama. Sal a mi jardín; aquí el aire es fresco y brilla un sol cálido.

– Bien, si insistes... sólo un momento –dijo el cocodrilo–. Se puso unas gafas de cristales oscuros para protegerse los ojos de la luz y salió. La señora cocodrilo estaba orgullosa de su jardín.

– ¡Mira qué malvarrosas y qué caléndulas! –dijo–. Huele las rosas y los lirios de los valles.

– ¡Santo cielo! –exclamó el cocodrilo–. ¡Las flores y las hojas de este jardín crecen en completo desorden! ¡Están esparcidas! ¡Están desordenadas y entrelazadas!

El cocodrilo se precipitó de vuelta a su dormitorio presa de un gran nerviosismo. La contemplación de su papel pintado lo tranquilizó de inmediato.

– ¡Ah! –dijo el cocodrilo–. He aquí un jardín mucho mejor. ¡Qué feliz y seguro me hacen sentir estas flores!

Después de este episodio, el cocodrilo rara vez se levantaba de su cama. Se quedaba allí tendido, sonriendo a las paredes. Se convirtió en una pálida y enfermiza sombra verde.

Un poco de orden es bueno, demasiado orden es nefasto.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo

Para saber más:
Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Jueves
08
de octubre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna**

¿Cómo buscar información en distintas fuentes?

Aprendizaje esperado: *Emplea referencias bibliográficas para ubicar fuentes de consulta.*

Énfasis: *Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones:*

- *Selección de fuentes de información.*
- *Uso de fuentes bibliográficas, hemerográficas y digitales.*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás como seleccionar y consultar fuentes de información que necesites para investigar y desarrollar un tema, tales como: libros, enciclopedias, revistas, periódicos, diccionarios y el internet.

Cuando investigues acerca de un tema es útil consultar varias fuentes, pues la información que presentan permite corroborar datos, complementar información o contrastarla.

En tu libro de *Español de 5º grado*, en las páginas 38 a la 49, podrás consultar “Esta práctica Social 4” que se denomina “Buscar información en diversas fuentes para escribir un texto expositivo”.

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm#page/39>

¿Qué hacemos?

Hoy vamos a conocer el uso de las fuentes de información para la toma de decisiones.

Siempre que estamos interesados en un tema, pensamos diferentes maneras de obtener información, a veces le preguntamos a alguien, puede ser un experto en el tema o alguien a quien le tenemos confianza.

También consultamos libros o revistas, depende del tema es en donde vamos a buscar, es necesario hacer un plan como lo hacen los investigadores.

Si planeas qué vas a investigar en específico, vas a saber cómo seleccionar las fuentes más adecuadas y con eso te ahorras mucho tiempo para hallar la información que necesitas.

Primero tenemos que seleccionar el tema y definir qué es lo que queremos saber.

Ve anotando tus ideas y respondiendo siguientes preguntas:

- ¿Qué quieres saber del tema?
- ¿En dónde puedes hallar la información?
- ¿Cómo buscar la información?

Aquí tengo un ejemplo que puede orientarte para planear cómo hacer una investigación.

Primero, selecciona el tema que en este caso es “El cabello”.

Ahora a responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué quieres saber del tema?
- ¿Por qué nos crece?
- ¿Qué pasa con los calvos?
- ¿Por qué nos cambia de color a medida que envejecemos?

Tienes que pensar, ¿en dónde puedes encontrar esta información?

Con el avance de la tecnología es más fácil encontrar la información en internet, pero no hay que fiarse, pues hay sitios de internet que no son confiables y pueden darte una información sesgada o incompleta, justo con lo que te platicaba en una de las clases de hace unas semanas. Así que no sólo tienes que buscar en ese medio, hay que hacerlo en otras fuentes.

Puedes buscar en los libros o enciclopedias. También en revistas o preguntarle a alguien que sepa del tema.

La mayoría de estas fuentes de consulta las podemos localizar en:

- Bibliotecas generales.
- Bibliotecas especializadas.

También puedes investigar a través de una entrevista, así se le llama a la forma de investigar, cuando le hacemos una o varias preguntas a una persona o varias personas.

El siguiente paso para buscar la información es tener **“La palabra clave”**.

Así es, ya que tenemos idea de qué es lo que queremos investigar y en dónde, es importante saber cómo buscar esa información para no perdernos en la inmensidad de libros, revistas y artículos de internet que pudieran existir sobre el tema “El cabello”.

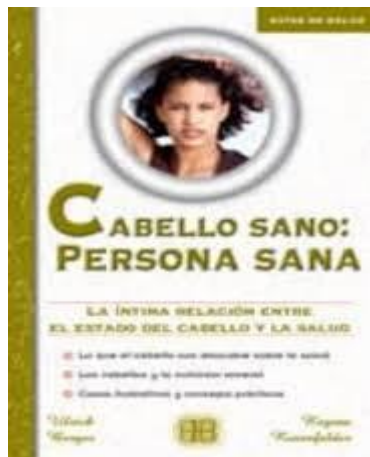
A partir de tus preguntas podemos basar las palabras clave:

Crecimiento del cabello, calvicie, envejecimiento del cabello, color del cabello.

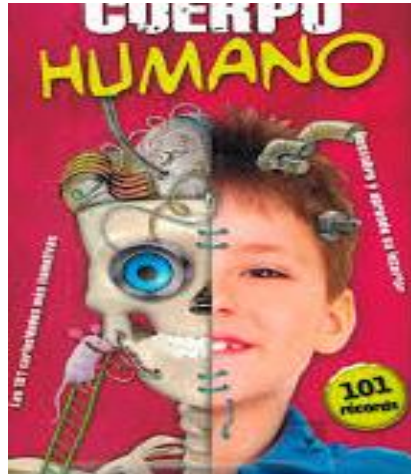
Ahora las fuentes de información donde podríamos encontrarlas.

Vamos a ver cuál de las siguientes fuentes de información nos sirven para buscar cada palabra clave.

Libros y Enciclopedias:



Revistas:



Artículos de Internet:

ALOPECIAS

ALOPECIA

DR. ROBINSON GUERRERO A. (1), DRA. MARIANA KAHN CH. (2)

1. DERMATÓLOGO, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES.
2. MÉDICO-CIRUJANO, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES.

Email: drguerrero.der@gmail.com

¿Cómo funciona el calcio en nuestro cuerpo?

Cálculo UNAM

The infographic details the calcium cycle: it starts with calcium intake from food and supplements, moves to absorption in the small intestine, then transport through the blood to various tissues. It also shows the regulation of calcium levels by hormones like parathyroid hormone (PTH) and calcitonin, and the excretion of calcium through the kidneys and in feces.



Tenemos mucho material, pero ¿cuáles de todos vamos a utilizar? Tenemos que centrarnos en las palabras clave y en las preguntas de indagación. Para responder a cada pregunta vamos a identificar qué material puede responderlas.

Vamos seleccionando los materiales para responder cada pregunta y

¿Por qué nos **crece**?



Libro y revista sobre el cuerpo humano y otra revista que contiene un artículo sobre el cabello.

¿Qué pasa con los **calvos**?



Artículos sobre calvicie

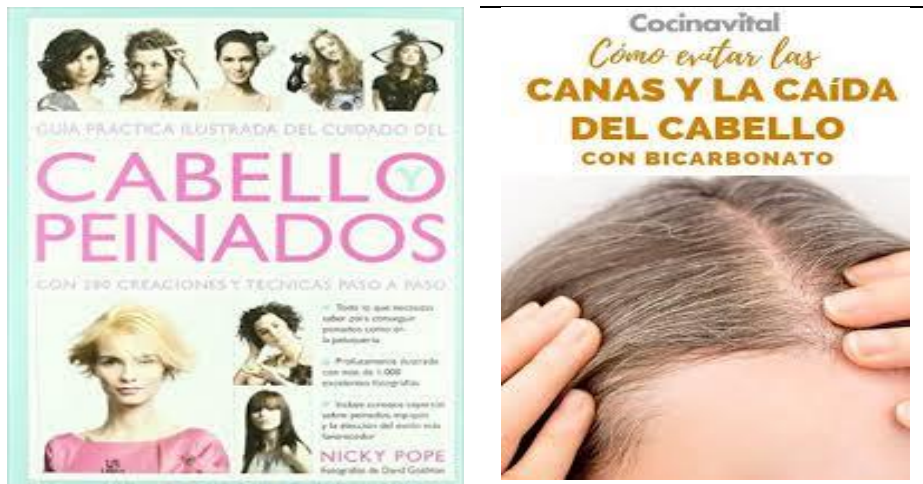
¿Por qué nos **cambia de color** a medida que **envejecemos**?



Artículo sobre las canas

Si te das cuenta hemos desechado algunos materiales que no nos van a servir, como el libro “Cabello. Peinados”, ya que, aunque menciona una palabra clave “Cabello”, tiene otra que nos orienta sobre su contenido y es “Peinados”. Así que esa no nos sirve.

De igual manera, en el caso de las canas, hay una revista que habla sobre la caída del cabello y el crecimiento de las canas, pero en las palabras clave que podemos ver están “Cómo evitar las canas con bicarbonato”, por tanto, tampoco nos sirve.



Veo que hay un artículo que dice Alopecia, ésa no está en nuestras palabras clave.

ALOPECIAS

ALOPECIA

DR. ROBINSON GUERRERO A. (1), DRA. MARIANA KAHN CH. (2)

1. DERMATÓLOGO, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES.
2. MÉDICO - CIRUJANO, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES.

Email: drguerrero.der@gmail.com

Alopecia, según el diccionario es: la pérdida de cabello, por tanto, es otra forma de decir calvicie, entonces ese artículo sí nos sirve.

Ahora tienes las fuentes con la información que buscas, sin embargo; no olvides que de todo el contenido existen ideas principales que te permiten seleccionar la información relevante. Lo que te recomiendo es que siempre tomes notas de lo más importante del texto.

En conclusión para el plan de investigación debes realizar lo siguiente:

- I. Seleccionar el tema. Piensa lo qué te gustaría investigar.
- II. ¿Qué quieres saber del tema? Plantea preguntas de indagación sobre lo que quieres saber del tema, pues hay unos muy amplios.
- III. ¿En dónde puedes hallar la información? Identifica en qué fuentes de información puedes hallarlas: internet, libros, revistas y entrevistas.
- IV. ¿Cómo buscamos la información? Identifica las palabras clave y busca en las fuentes de información que vayas encontrando, si responden o no a tus preguntas de indagación.

No dudes en aplicar estos “*tips*” y para cerrar, te tenemos una pequeña cápsula informativa.

¿Cómo buscar información en una biblioteca?

Si te gusta visitar la biblioteca para investigar o simplemente para disfrutar de la lectura, esta información es para ti. Aunque en este momento no lo podamos hacer por la contingencia, lo primero que tienes que saber es que las bibliotecas públicas se organizan siguiendo una clasificación universal, es decir, que todas las bibliotecas usan la misma clasificación. Así que, si en un futuro visitas, junto con tu familia, una biblioteca pública en otro estado o en otro país, ¡no te preocupes!, solo sigue las recomendaciones que aquí te damos para saber buscar lo que necesitas:

En la biblioteca los libros están colocados siguiendo un orden para facilitar nuestra búsqueda.

Habrás observado que los libros tienen etiquetas en los lomos, a las cuales se les llama tejuelo.

Si eres observador, los tejuelos contienen una serie de números y letras que son la signatura y sirven para saber dónde tenemos que colocar el material de lectura.

Los libros están ordenados por temas, a cada uno le corresponde un número diferente, esto permite que sea más sencillo encontrarlos.

La clasificación universal que comentamos al principio, se llama CDU que son las siglas de Clasificación Decimal Universal y es la siguiente.

Números que corresponden a cada materia:

0.	Generalidades.
1.	Filosofía. Psicología.
2.	Religión. Teología.
3.	Ciencias Sociales. Economía. Derecho. Educación.
4.	Vacante.
5.	Matemáticas. Ciencias naturales.
6.	Ciencias aplicadas. Medicina. Tecnología.
7.	Arte. Bellas artes. Deportes.
8.	Lenguaje. Lingüística. Literatura.
9.	Geografía. Biografías. Historia.

Esta clasificación que acabo de decirte no es la misma que se ocupa para las salas infantiles, en éstas utilizan colores para clasificar, así los pequeños y pequeñas pueden ubicar fácilmente los libros de acuerdo a su edad.

De acuerdo con la CDU, ¿qué número de clasificación corresponde al tema “El cabello”?

La respuesta es 6. Ciencias aplicadas, Medicina.

Muy bien, porque es un tema referente al cuerpo humano.

Así la próxima vez que visites una biblioteca, ya sabes cómo buscar información.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo

Para saber más:

Lecturas



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Viernes
09
de octubre**

Quinto de Primaria

**Lengua Materna
Lengua Indígena**

Leyendas y lectura, aprendemos de la cultura maya

Aprendizaje esperado: *Es capaz de explicar la función social y el valor de la práctica, su estructura, participantes y simbolismos de objetos, acciones, gestos. Advierte los saberes sobre su cosmovisión.*

Énfasis: *Valorar las prácticas socioculturales propias.*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás el significado de las leyendas, que constituyen parte de nuestra cultura ya que, de generación en generación, las personas han narrado historias extraordinarias y fantásticas que sirven para explicar fenómenos de la naturaleza y sucesos históricos, entre otras cosas.

México, por su historia milenaria, cuenta con gran número de leyendas, la mayoría ubica los acontecimientos en la época prehispánica y colonial.

*Secretaría de Educación Pública (2019).
Español. Quinto grado. México, SEP, pág. 51*

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm?#page/51>

¿Qué hacemos?

Aprovecharemos esta clase para aprender a saludar en lengua maya.

1. Bix a beele'ex Ma'alob. Kuxtúun teech.
2. Beyxan.

Hoy aprenderemos que tu pueblo y todos los pueblos de México y del mundo, todos tienen maneras distintas de ver y explicar sus culturas, sus costumbres, su identidad y que a través de las palabras de los abuelos y abuelas (la palabra antigua), se han transmitido sus conocimientos de generación en generación.

Una parte importante de la tradición oral son las leyendas que forman parte de nuestra cultura y aunque ha pasado mucho tiempo, siempre se narran esas historias

extraordinarias y fantásticas que permiten tratar de explicar aquellas cosas que describen el origen, las costumbres y la cosmovisión de nuestros pueblos.

Las leyendas forman parte de todas las lenguas indígenas, aunque cada una expresa las particularidades de cada pueblo. Algunas leyendas se han escrito como el Popol Vuh, de los mayas, pero casi todas se han conservado y transmitido de forma oral, respetando las formas de narrarlas, cómo se inician y cómo se concluyen, cómo se relatan y las enseñanzas y los valores que transmiten, por eso, es importante registrarlas por escrito, ya que esto servirá para que otros las conozcan y las compartan dentro y fuera de su comunidad.

Pero antes de entrar en materia:

- ¿Sabes qué es una leyenda?
- ¿Los personajes de leyenda son reales, ficticios o imaginarios?
- ¿Qué podemos aprender de las leyendas?

Anota las preguntas en tu cuaderno y un poco más tarde las responderás con tus propias palabras.

Para continuar, es importante que consultes el diccionario y escribir el significado de "leyenda".

La leyenda es: Un relato basado en un hecho o un personaje real, deformado o magnificado por la fantasía o la admiración.

¿Qué significa esto? Que la leyenda, una parte es real y la otra parte es ficticia o imaginaria.

En tu cuaderno, escribe una lista de las leyendas que conoces o que hayas escuchado o leído.

Ahora te invito a observar los siguientes videos de la serie ¿Qué dicen los Mayas?

1. Kab -Tierra- Creación de la naturaleza y de los animales.

<https://youtu.be/7pNn76VMJCg>

2. Nal -Maíz - Creación de los hombres de maíz.

<https://youtu.be/KDkMdWy59Ts>

¿Qué tal? ¿Te gustaron? ahora conoces un poco más de los mitos y leyendas mayas y es momento de responder a las preguntas que te hice al principio, ¿Las recuerdas?

- ¿Sabes qué es una leyenda?
- ¿Los personajes de leyenda son reales, ficticios o imaginarios?

- ¿Qué podemos aprender de las leyendas?

Ahora, te invito a que leas “La leyenda del pájaro dziú”.

El pájaro dziú

Cuentan por ahí, que una mañana, Chaac, el Señor de la Lluvia, sintió deseos de pasear y quiso recorrer los campos de El Mayab, Chaac salió muy contento, seguro de que encontraría los cultivos fuertes y crecidos, pero apenas llegó a verlos, su sorpresa fue muy grande, pues se encontró con que las plantas estaban débiles y la tierra seca y gastada, al darse cuenta de que las cosechas serían muy pobres, Chaac se preocupó mucho, luego de pensar un rato, encontró una solución: Quemar todos los cultivos, así la tierra recuperaría su riqueza y las nuevas siembras serían buenas.

Después de tomar esa decisión, Chaac le pidió a uno de sus sirvientes que llamara a todos los pájaros de El Mayab. El primero en llegar fue el dziú, un pájaro con plumas de colores y ojos cafés, apenas se acomodaba en una rama cuando llegó a toda prisa el toh, un pájaro negro cuyo mayor atractivo era su larga cola llena de hermosas plumas, el toh se puso al frente, donde todos pudieran verlo.

Poco a poco se reunieron las demás aves, entonces Chaac les dijo:

Las mandé llamar porque necesito hacerles un encargo tan importante, que de él depende la existencia de la vida, muy pronto quemaré los campos y quiero que ustedes salven las semillas de todas las plantas, ya que esa es la única manera de sembrarlas de nuevo para que haya mejores cosechas en el futuro, confío en ustedes; váyanse pronto, porque el fuego está por comenzar.

En cuanto Chaac terminó de hablar el pájaro dziú pensó: Voy a buscar la semilla del maíz; yo creo que es una de las más importantes para que haya vida.

Y mientras, el pájaro toh se dijo: Tengo que salvar la semilla del maíz, todos me van a tener envidia si la encuentro yo primero.

Así, los dos pájaros iban a salir casi al mismo tiempo, pero el toh vio al dziú y quiso adelantarse; entonces se atravesó en su camino y lo empujó para irse él primero, al dziú no le importó y se fue con calma, pero muy decidido a lograr su objetivo.

El toh voló tan rápido, que en poco tiempo ya les llevaba mucha ventaja a sus compañeros, ya casi llegaba a los campos, pero se sintió muy cansado y se dijo: Voy a descansar un rato, al fin que ya voy a llegar y los demás todavía han de venir lejos.

Entonces, el toh se acostó en una vereda, según él sólo iba a descansar, más se durmió sin querer, así que ni cuenta se dio de que ya empezaba a anochecer y menos de que su cola había quedado atravesada en el camino, el toh ya estaba bien dormido, cuando muchas aves que no podían volar pasaron por allí y como el

pájaro no se veía en la oscuridad, le pisaron la cola, al sentir los pisotones, el toh despertó, y cuál sería su sorpresa al ver que en su cola sólo quedaba una pluma. ni idea tenía de lo que había pasado, pero pensó en ir por la semilla del maíz para que las aves vieran su valor y no se fijaran en su cola pelona.

Mientras tanto, los demás pájaros ya habían llegado a los cultivos, la mayoría tomó la semilla que le quedaba más cerca, porque el incendio era muy intenso, ya casi las habían salvado todas, sólo faltaba la del maíz. El dziú volaba desesperado en busca de los maizales, pero había tanto humo que no lograba verlos, en eso, llegó el toh, más cuando vio las enormes llamas, se olvidó del maíz y decidió tomar una semilla que no ofreciera tanto peligro, entonces, voló hasta la planta del tomate verde, donde el fuego aún no era muy intenso y salvó las semillas.

En cambio, al dziú no le importó que el fuego le quemara las alas; por fin halló los maizales, y con gran valentía, fue hasta ellos y tomó en su pico unos granos de maíz.

El toh no pudo menos que admirar la valentía del dziú y se acercó a felicitarlo, entonces, los dos pájaros se dieron cuenta que habían cambiado: Los ojos del toh ya no eran negros, sino verdes como el tomate que salvó, y al dziú le quedaron las alas grises y los ojos rojos, pues se acercó demasiado al fuego.

Chaac y las aves supieron reconocer la hazaña del dziú, por lo que se reunieron para buscar la manera de premiarlo y fue precisamente el toh, avergonzado por su conducta, quien propuso que se le diera al dziú un derecho especial: Ya que el dziú hizo algo por nosotros, ahora debemos hacer algo por él, yo propongo que, a partir de hoy, pueda poner sus huevos en el nido de cualquier pájaro y que prometamos cuidarlos como si fueran nuestros.

Las aves aceptaron y desde entonces, el dziú no se preocupa de hacer su hogar ni de cuidar a sus crías, sólo grita su nombre cuando elige un nido y los pájaros miran si acaso fue el suyo el escogido, dispuestos a cumplir su promesa.

<https://mitosyleyendascr.com/mexico/el-pajaro-dziu/>

Ma'alob, tak tuláak' k'iin (hasta luego, hasta la próxima).

Kanáantabaex (cuídense).

Ma' u tu'ubultech, p'o' a k'ab (Recuerda: hay que lavarse las manos de manera permanente).

El Reto de Hoy:

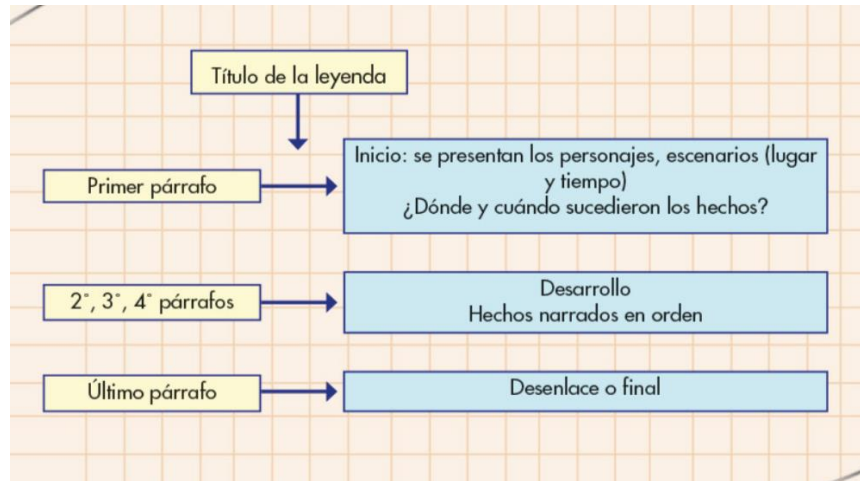
Lee "La Leyenda del Venado" y trata de escribirla.

La encontrarás en la siguiente liga:

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/index.php?clave=leymayas&pag=10>

Si necesitas, recuerda que puedes pedirle ayuda a mamá, papá o a tus hermanos.

También puedes escribir una leyenda utilizando el organizador de ideas que se encuentra en la página 59 del libro de Español quinto grado, que te muestro a continuación:



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm#page/59>

Escribe las leyendas que logres investigar con tu familia o en la comunidad y así podrás realizar un compendio de leyendas (la cantidad de leyendas que desees) que podrás después compartir con tus familiares o amigos.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Martes
13
de octubre**

Quinto de Primaria

Lengua Materna

Un anuncio sobre los gérmenes

Aprendizaje esperado: *Emplea diferentes estrategias textuales para persuadir a un público determinado al elaborar un anuncio.*

Énfasis: *Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender:*
- *Definición del propósito del anuncio (público, formato, medio, lugar de exposición).*
- *Uso de los distintos recursos del lenguaje (imagen y texto).*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás el propósito de elaborar un anuncio publicitario.

Los anuncios están hechos con un propósito específico, cuando presentan información acerca de un beneficio para las personas, tienen un fin social o político y se denominan propaganda, cuando lo que se persigue es promover o vender un producto, su fin es comercial, por lo que se denominan anuncios publicitarios.

Es común que los anuncios publicitarios recurran a estereotipos para representar de manera esquemática, tipos de personas o actividades: Mujeres dedicadas a tareas del hogar, hombres rudos y poco sensibles, niños jugando con pelotas y niñas con muñecas.

De las páginas 26 a la 34 del libro de texto de Español. Quinto grado, encontrarás más información de los anuncios publicitarios.

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm#page/29>

¿Qué hacemos?

Seguramente has observado en la televisión y en establecimientos públicos que con la pandemia del COVID-19, nos dan recomendaciones sobre cómo protegernos para no contagiarnos, como “Toma tu Sana Distancia”.

Pues a esas recomendaciones se les llaman anuncios publicitarios, además de vender productos o servicios, los anuncios publicitarios pueden servir para informar,

orientar o guiar en cuanto a algún propósito, para determinar el propósito se tienen que considerar los siguientes puntos:

- 1) Tipo de público.
- 2) Formato del anuncio.
- 3) Lugar de exposición y/o medio donde se publique.

Estos puntos los estaremos revisando a lo largo de la clase de hoy, pon mucha atención ya que nos servirán para poder elaborar nuestro propio anuncio publicitario para informar sobre los gérmenes y las bacterias.

Algunas enfermedades como la infección intestinal, se deben a bacterias como la salmonelosis, que es ocasionada por bacterias que se encuentran en las heces de personas infectadas, por eso la higiene personal cobra especial relevancia durante y después de pasar esa enfermedad, ya que el no lavarse las manos después de ir al baño y manipular alimentos, puede ser el origen de infecciones en otras personas.



Existen miles y diversas bacterias, para combatirlas es muy importante la higiene, como, por ejemplo, lavarse las manos antes y después de ir al baño.

Es necesario tener más higiene en la preparación de los alimentos y no consumirlos en la calle.

El Coronavirus es un virus.

- ¿Qué son entonces las bacterias y los virus?

Presta atención, la respuesta a esta pregunta nos va a servir para ir armando nuestro anuncio publicitario, ya que antes de cualquier proyecto tenemos que estar bastante informados sobre el tema, acudir a fuentes confiables para ir tomando nota de lo más relevante.

Las bacterias y los virus son diferentes tipos de gérmenes, si se meten dentro del cuerpo pueden enfermarte.

Hay que lavarse las manos constantemente para no enfermarnos, por ejemplo, para no contagiarnos de Coronavirus hay que lavarse las manos.

Lavarse las manos y la boca es una de las formas de contrarrestar las enfermedades, aunque algunos gérmenes están en el aire y se meten en el cuerpo al respirar, otros entran en el estómago al tragar, y cuando vomitamos, algunas veces es una de las maneras que tiene el estómago de deshacerse de los gérmenes.



Ahora, no sólo por el coronavirus debemos lavarnos las manos, sino por la infinidad de bacterias y virus que pueden entrar a nuestro cuerpo.

¡Es increíble como seres microscópicos pueden estar en nuestras manos y nosotros no podemos verlos!

¿Sabías que las manos se ensucian con todas las cosas que tocas durante el día? muchas veces te quedan los dedos pegajosos después de comer o las manos llenas de tierra por jugar en el patio, todo eso indica suciedad, pero las bacterias y los virus no siempre se pueden ver así de sencillo.

Con la información que ya estuvimos comentando vamos a construir nuestro anuncio, ¿Recuerdas que en una de las clases pasadas aprendimos a realizar un anuncio publicitario cuando queríamos vender gelatinas?

Pues bien, te sugiero revises las páginas 28 y 29, 32 y 33 de tu libro de texto de español para que te puedas guiar en la construcción del anuncio que realizaremos.

Como te decía, para llegar a nuestro propósito, primero tenemos que definir algunos puntos.

Primero, ¿Qué es lo que queremos lograr con nuestro anuncio?

- Crear conciencia sobre los virus y las bacterias.

Entonces nuestro propósito será cuidar la salud a través de hábitos de higiene ¿A quién irá dirigido?

- ¿A los niños y a las niñas?

Al definir el tipo de público, podemos pensar qué elementos necesitamos para hacer más atractivo nuestro anuncio, como estará dirigido a niñas y niños, vamos a requerir que sea llamativo, con ilustraciones y colores.

Como estamos pensando en crear una ilustración, entonces eso significa que nuestro formato será visual, pues también se pueden crear anuncios publicitarios que sólo contengan voz o canciones, como es el caso de los que transmiten por medio de la radio, ¿Has escuchado alguno?

Además, muchas veces el formato se diseña de acuerdo al lugar o al medio en que se publicará, cuando pensamos en “lugares” pueden ser en espectaculares, bardas, en nuestro periódico mural de la escuela, en el transporte público, en volantes que se reparten casa por casa o en la calle, pero cuando pensamos en “medios”, nos referimos a televisión, radio, periódicos o revistas. ¿Cómo quieres que demos a conocer nuestro anuncio publicitario?

Antes de describir nuestro anuncio, primero tenemos que crearlo. Vamos a repasar nuestro propósito.

Tipo de público	Formato	Lugar / medio de exposición
Niñas y niños.	Un cartel hecho a mano con recortes e ilustraciones. Tamaño rectangular.	Distribución digital a través de redes sociales, mensajes de texto y voz, y correos electrónicos.
Propósito del anuncio:		
Crear conciencia en niñas y niños sobre cómo evitar contagios de virus y bacterias mediante el lavado de manos.		

Recuerda que un anuncio debe incluir un eslogan, el cual es una frase de impacto que la gente pueda recordar.

Podría ser “Si tu salud quieres cuidar, con agua y jabón tus manos debes lavar”.

Recuerda que en un anuncio lo importante son las imágenes y el eslogan, pues es lo primero que impacta al público, debe tener muchos colores llamativos para que atraiga la atención.



También necesitamos brindar información oportuna que explique la mejor manera de lavarse las manos, para eliminar los virus.

Vamos a revisar la información.



1. Contiene imágenes que transmitan información.
2. Contiene un eslogan.
3. Contiene imágenes.

Recuerda lavarte las manos después de jugar en el patio con la pelota o con tus juguetes, es muy importante. ¡Hasta pronto!

Observa los siguientes videos.

1. COVID-19

<https://www.youtube.com/watch?v=CbR8SVJPf8c>

2. Coronavirus.

<https://www.youtube.com/watch?v=WfDWrpRE24A>

El Reto de Hoy:

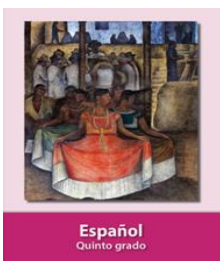
Elabora un anuncio publicitario sobre este virus, dibújalos y anota tu eslogan con una frase que impacte y lo puedas compartir con tu familia y con tus compañeros, pero lo más importante es enfatizar en cómo se puede cuidar nuestra salud para no enfermarse.

¡Buen trabajo!

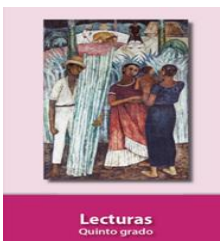
Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>



<https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/202008/202008-RSC-d6htoJqYFD-5.odeprimariaEstudiantesVF.pdf>

**Miércoles
14
de octubre**

Quinto de Primaria

Lengua Materna

¿Qué anunciamos?

Aprendizaje esperado: *Emplea diferentes estrategias textuales para persuadir a un público determinado al elaborar un anuncio.*

Énfasis: *Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Elección de tema, definición de propósitos. Uso de los recursos retóricos. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender: Signos de puntuación.*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás a analizar a detalle los anuncios publicitarios o de propaganda, y el propósito de la retórica.

¿Qué hacemos?

El día de hoy trabajaremos con el tema de los anuncios publicitarios, en específico aprenderemos cómo se elige el tema para hacer un anuncio y cómo se define el propósito del mismo, actualmente a cualquier lugar donde vayamos, miramos anuncios, desde los elaborados a mano que ofrecen un servicio o un producto hasta los grandes espectaculares.

Los anuncios espectaculares existen en las calles de las grandes ciudades o en las carreteras hay grandes estructuras con una gran pantalla en la que se colocan anuncios publicitarios para anunciar un producto o un servicio, a esas grandes estructuras se les conoce como espectaculares, generalmente se colocan en puntos estratégicos en donde mucha gente los va a ver, por otro lado, si vamos a un lugar más pequeño como a un pueblo, no es tan necesario colocar anuncios de este tamaño.

Yo he ido a las bellas lagunas de Chacahua en el estado de Oaxaca y lo más increíble es que casi no hay anuncios como se ven en la ciudad, por ejemplo, los carteles o los anuncios que se pueden observar eran hechos a mano por los mismos pobladores, además algunos no necesitan anunciarse, las mismas personas recomiendan a sus vecinos sobre algún servicio, en este caso para el turismo.

Existen muchos tipos de anuncios y todos tienen un propósito en particular, por lo que hoy vamos a identificar en el tema los diferentes tipos de anuncios y el propósito que cada uno lleva.

Ahora que recuerdo, tengo algunas fotos de ese lugar.



Así que podemos comenzar con el análisis de estos anuncios.

- ¿Cuál será el tema de cada uno?

Ambos usan la palabra restaurante, la venta de comida es el propósito, en estos anuncios hechos a mano, lo que quieren ofrecer es un servicio, el cual es la comida.

- ¿Qué más puedes observar?
- ¿En qué se parecen o en qué son diferentes?

Aunque ambos ofrecen comida, son diferentes en varios aspectos, uno solo ofrece tlayudas y el otro solo dice que es un restaurante.

Si eres una persona a la que le gustan las tlayudas, sabrás a donde ir con este anuncio.

- ¿Te fijaste que en los dos anuncian actividades para el turismo?

En el anuncio número 1 tienen más servicios como renta de lanchas, cabañas, además del restaurante, ese es el "plus" que ofrece este servicio a diferencia del otro.

"Plus" significa, que en lugares como estos donde llega el turismo, hay muchas personas que ofrecen servicios o productos similares, como el principal propósito es vender el producto o servicio, pues tienen que ofrecer algo que las demás no ofrecen para distinguirse de todas y poder vender, así sucede con las grandes empresas, el sistema capitalista que tenemos permite que no sólo exista un

producto en el mercado, sino una variedad de productos y servicios y así podemos elegir el mejor o el que más nos conviene.

Cuando vas a la tienda y tienen productos y cosas que puedes elegir y ya tienes tus marcas predilectas, las marcas que consumes, quiere decir que la publicidad de esos productos ha hecho su trabajo, su propósito es que tú no te olvides de ellas y sigas consumiendo sus productos siempre.

Hasta el momento solo hemos hablado de productos comerciales cuyo propósito es la venta pero también hay otro tipo de anuncios que ofrecen beneficios para las personas, cuyo fin es social o político, lo cual no es un comercial sino una propaganda, por ejemplo, en tiempos de elecciones algunos políticos usan frases para atraer a los votantes, quizá algunos de los niños y las niñas han visto pancartas o carteles e incluso espectaculares con la foto del político y que usan frases retóricas como propaganda.




“Retórica” es una técnica del discurso empleada en las propagandas o anuncios comerciales para convencer a los espectadores, para que consuman o tomen una decisión respecto a elegir el servicio o producto que se ofrece, usan tres elementos de la comunicación: Persuadir, deleitar y conmover.

Los anuncios o propagandas tienen un tema, un propósito y usan la retórica como discurso para la toma de decisiones al adquirir un producto o servicio.

- 1) Tienen un tema.
- 2) Tienen un propósito.
- 3) Usan la retórica como discurso.

Ahora, qué te parece si damos más ejemplos que te permitan identificar los elementos de los anuncios o propagandas, a partir de un ejercicio de análisis.


	<p>¿Qué anuncia o cuál es el tema?</p> <p>¿Qué propósito tiene?</p> <p>¿Quiénes aparecen y participan?</p> <p>¿Qué figura retórica se utiliza para llamar la atención del público?</p>
---	--

Vamos analizar el anuncio.

Se trata de un anuncio para ir al cine, que tiene el propósito que las personas compren boletos que servirán para una donación, no usan personas, sino imágenes relacionadas con el cine, utilizan una figura retórica para llamar la atención del público y la frase que llama la atención dice: “Todas las ganancias se donarán a la fundación María Teresa”.

Están usando una retórica que sirve para conmovir, para que las personas se convenzan que al comprar están contribuyendo a ayudar a otras personas, al mismo tiempo que disfrutan de una película, comida y bebida.

Ahora analicemos este otro anuncio.

	<p>¿Qué anuncia o cuál es el tema?</p> <p>¿Qué propósito tiene?</p> <p>¿Quiénes aparecen y participan?</p> <p>¿Qué figura retórica se utiliza para llamar la atención del público?</p>
---	--

Es una propaganda para hacer ejercicio, que tiene el propósito que las personas se ejerciten, aparece una chica muy fuerte que está escalando, se utiliza una figura retórica para llamar la atención del público, usa la frase que dice: “Entrena duro o sigue inseguro”.

Están usando una retórica que sirve para persuadir, y se dirige a un público específico una persona joven, en este caso quiere atraer a las personas haciéndolos pensar que si entrenan de esta manera serán más atrevidas y seguras de sí mismas.

Es importante que aprendas a analizar los anuncios publicitarios o de propaganda y sepas tomar una decisión a la hora de elegir un producto o servicio.

El Reto de Hoy:

En familia puedes analizar diferentes anuncios, aquellos que pasan en la televisión o en la radio, pon mucha atención e identifica las frases retóricas que emplean, recuerda que algunas pueden ser engañosas, pues el principal propósito es convencer al público para que consuman.

Sin embargo, hacer este tipo de ejercicios desde el análisis, te permitirá tomar mejores decisiones antes de consumir un producto o servicio.

También puedes consultar tu libro de español en la página 29, ahí encontrarás algunas preguntas que les ayudarán a analizar más a detalle los anuncios o propagandas.

Si no tienes el libro a la mano, no te preocupes, te anexo la actividad.

29

Medio: (radio, televisión, periódico, cine, revista, cartel)	Producto anunciado	Frase principal	Imagen (si la hay)	Propósito (comercial, político, social)

Analicen anuncios

En grupo, comparen los anuncios y comenten: ¿qué finalidades tienen?, ¿qué recursos utilizan los diferentes medios, por ejemplo, imágenes estáticas o en movimiento; música y frases?

Lleven anuncios publicitarios al salón. Formen equipos; seleccionen uno y analicen qué figura retórica se utilizó para llamar la atención del público. ¿Qué anuncia?, ¿con qué propósito lo hace?, ¿quiénes aparecen o participan?, ¿tiene una frase publicitaria o eslogan?

Presenten sus conclusiones frente al grupo.

Los mensajes de los anuncios publicitarios

Es común que los anuncios publicitarios recurran a estereotipos para representar, de manera esquemática, tipos de personas o actividades: mujeres dedicadas a tareas del hogar, hombres rudos y poco sensibles, niños jugando con pelotas y niñas con muñecas. Investiga qué es un estereotipo y propón al grupo algunos ejemplos de anuncios que los empleen.



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm#page/29>

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:
Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Jueves
15
de octubre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna**

Busco información y la organizo

Aprendizaje esperado: *Utiliza la información relevante de los textos que lee en la producción de los propios.*

Énfasis: *Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones:*
- *Búsqueda de información en distintas fuentes.*
- *Organización y categorización de la información.*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás a buscar, organizar y a categorizar la información que utilices para desarrollar una investigación sobre un tema.

¿Qué hacemos?

En la clase de hoy vas a saber cómo organizar y categorizar la información que tienes, cuando realizamos una investigación identificamos la información más relevante que nos interesa, las notas son una buena forma de extraer la información más importante, sin embargo, no hay que olvidar poner los datos de la fuente de dónde la extrajimos. Eso permite respetar las ideas de los autores que consultamos y no cometer plagio.

En caso de cambiar algunas palabras, también hay que poner los datos, pues, aunque se modifiquen las palabras, te estás basando en ideas que ya fueron publicadas por alguien y hay que darle el crédito.

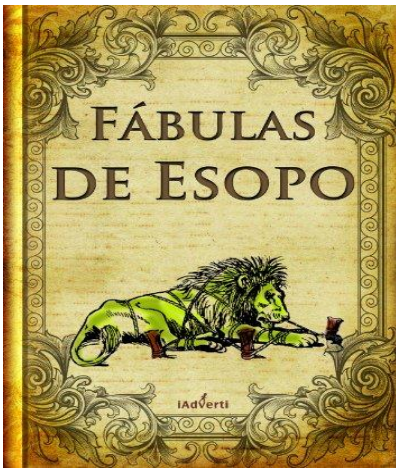
El tema de hoy es cómo usar la información sobre cualquier tema. Vamos a investigar sobre “El huerto”.

Primero tenemos que investigar en distintas fuentes, lo que sigue es elegir la información de acuerdo a su relevancia, que cumpla con el propósito, que es aprender más de los huertos.

Ahora vamos a revisar las fuentes de información que nos ayudarán a elegir en cuál de estas fuentes podremos encontrar información sobre los huertos.

- ¿En este libro podremos encontrar la información que estamos buscando?

¡Ése es un libro de fábulas!, y las fábulas son historias que tienen moralejas, eso lo aprendimos en clases pasadas.



Aunque puede haber fábulas sobre huertos, nos sirve para nuestro propósito. A ver y ahora observemos la siguiente imagen.

¿En este tipo de fuente que podemos encontrar?



En ocasiones es posible que podamos encontrar información sobre el huerto, por ejemplo, en la sección de ciencia o algún reportaje especial. Sin embargo, nosotros necesitamos información muy específica que podamos utilizar para nuestro texto.



- ¿Qué tipo de texto será?

Aquí dice El huerto, así que supongo que sí nos sirve, además, es un texto informativo del cual podemos consultar información sobre el huerto.

Ahora vamos a revisar la información que contiene para identificar qué es lo más importante. Lo primero que necesitamos saber es ¿qué es un huerto?, por cierto, ¿qué tipo de huerto tenemos que hacer?, eso también será importante investigarlo. He leído que hay huertos urbanos, que son espacios que pueden estar cubiertos o no, destinados al cultivo de flores, plantas aromáticas, hortalizas, hierbas medicinales, frutales y pueden sembrarse a escala doméstica, es decir, que cada quien puede decidir qué puede cosechar, si verduras o frutas.

Es decir que si hacemos un huerto podremos sembrar nuestros propios alimentos, ¿sabías que los huertos urbanos existen desde hace millones de años? De hecho, durante el Neolítico las mujeres cultivaban semillas alrededor de su casa.



Las mujeres recolectaban los frutos. Y otro dato histórico que se tiene es que, durante la Segunda Guerra Mundial, comenzaron a desarrollarse los huertos urbanos como una forma de asegurar los alimentos.



Hoy en día los huertos urbanos son una forma de proveer productos ecológicos, cuidar el medioambiente y comer de forma sana y sostenible. Así que es una buena forma de generar nuestros propios alimentos. Hay que recordar que cada día el mundo está más contaminado y si podemos apoyar con esto, mejoraremos nuestro ambiente y además mejoraremos nuestra alimentación con frutas y verduras más frescas y sin tantos químicos

- ¿Tú sabes cuáles son los beneficios de tener un huerto?

Estoy segura de que sí, y aún más aquellos estudiantes que viven en zonas rurales o en pequeñas ciudades, que cuentan con un patio o un jardín donde pueden sembrar. Seguramente hay quienes tengan un huerto familiar o conocen alguno cercano a su domicilio. También, algunas escuelas tienen su propio huerto.

Vamos a ver la información, es importante organizarla de acuerdo con lo que se necesita saber y en qué orden, para así decidir si tú también podrías tener tu propio huerto urbano.

Tienes que ordenar tus notas, es importante ver cuáles te servirán y hay que organizarlas para que no se te olvide cuál es el proceso que tienes que seguir para tomarlo en cuenta al hacer el huerto. ¿Con cuál de las notas podemos comenzar?

Recuerda que, en este tema, se requiere conocer el proceso de cómo hacer un huerto, por ejemplo:

- ¿Cómo construir un huerto?
- ¿Qué materiales necesitamos para construirlo?
- ¿Qué y cómo vamos a sembrar?
- ¿Cómo cuidarlo y mantenerlo?

Contestando a la primera pregunta, yo seleccionaría la nota que dice “Para construir un huerto en casa, se requiere de varios elementos y lo primero es destinar un espacio con buena iluminación solar”.

Si respondemos a las preguntas, entonces se podrían organizar las notas de la siguiente manera:

1. Si se quiere construir un huerto en casa, se necesita de varios elementos, lo primero es destinar un espacio con buena iluminación solar.
2. Después requieres elegir el mejor recipiente para tu huerto, puedes elegir desde mesas de cultivo hasta macetas o jardines verticales. Considera escoger el que mejor se adapte a tu situación y espacio.
3. Uso de las macetas:
Son muy flexibles en cuanto a espacio, simplemente aumentando el número de macetas puedes multiplicar el tamaño de tu huerto. Requieren poca inversión, lo que te permite empezar un huerto sin necesidad de invertir mucho dinero.
4. Una vez escogido el recipiente, deberemos rellenarlo de sustrato, este es un tipo de tierra específico para macetas u otros recipientes.
5. Antes de sembrar las hortalizas y las verduras para el huerto, pregúntate ¿qué es mejor?, ¿empezar el huerto con semillas? ¿o comprar directamente la planta? La respuesta es que depende sobre todo de tu nivel de experiencia en el cultivo. Si eres principiante te conviene comprar las plantas y estudiar sus cuidados.
6. Finalmente, en casa puedes plantar lo que quieras: maíz, tomates, fresas, habas, hasta sandías o melones. Sin embargo, aunque se pueda plantar de todo, no quiere decir que debas empezar con todo. Es mejor empezar con unos pocos cultivos, que sean fáciles y agradecidos, para que poco a poco vayas subiendo el nivel.

Además de la información de las notas, ¿Recuerdas que también la entrevista es un medio para informarnos? Vamos a hacer algunas preguntas:

- ¿Cómo quieres el huerto?
- ¿Qué espacio tienes?

Lo quieres como el de la siguiente imagen:



Por lo que vemos, no requiere macetas, así que algunas de tus notas no te van a servir. ¿Ya identificaste cuál?

Como tienes espacio y el recipiente, las notas 2 y 3 no las requieres. De esta manera vas categorizando la información, porque aunque se trate del huerto, tienes que saber qué información seleccionar y que te sea de utilidad.

Eso es muy importante saberlo, porque a veces nos llenamos de tanta información, que luego no sabemos qué hacer con ella.

Aunque el recipiente de la imagen ya tiene tierra, hay que ver si es suficiente y si contiene los nutrientes necesarios. Si eso está resuelto, tienes que pensar en qué vas a sembrar. La siembra depende mucho del tamaño de la planta, por lo que hay que determinar la separación que habrá entre ellas. Por ejemplo, en un cuadrado de 30 x 30 centímetros se debe de colocar una semilla de jitomate, en otro: 4 semillas de lechuga, apio, betabel o acelga.

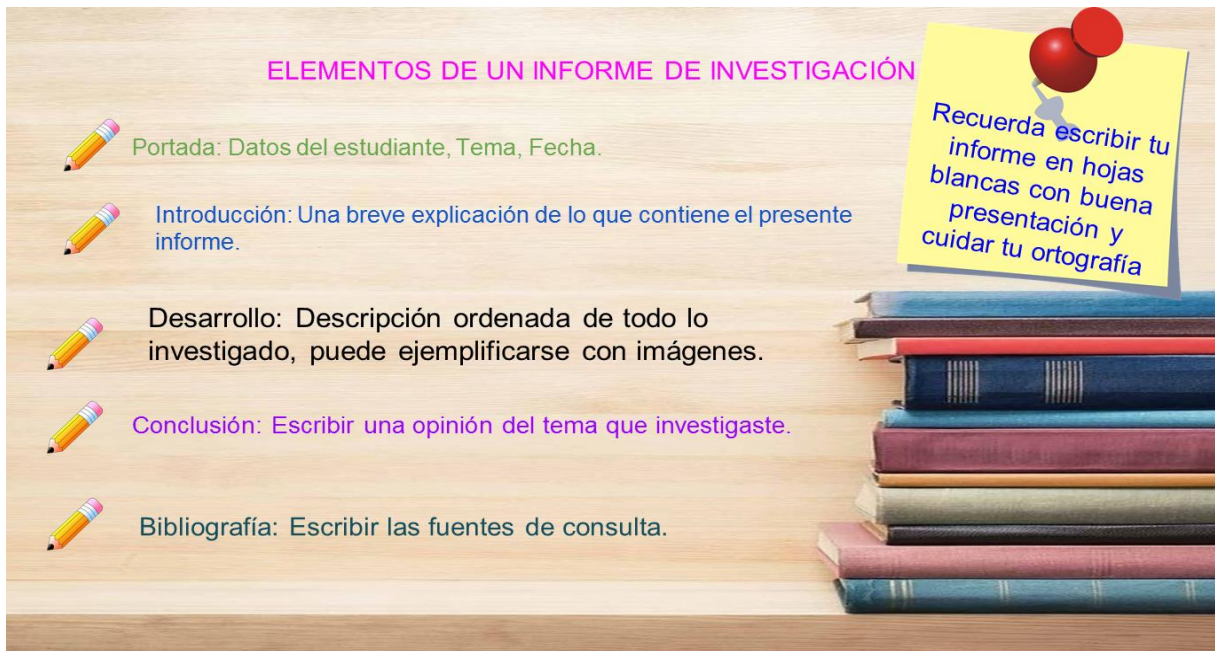


Ya ves que no es nada fácil, se necesita de mucho trabajo y se requiere también de mucho cuidado durante el crecimiento de las plantas y cuando ya están listas, hay que saber cómo cosecharlas. Si aprendes todo esto, podrás llevar a la cocina verduras y frutas para preparar con ellas lo que se te antoje.

Por ejemplo, una rica ensalada fresca, no sin antes lavarlas y desinfectarlas muy bien para evitar enfermarnos.

Ahora sí, ya tienes la información seleccionada y organizada. Es momento de redactar un texto que te sirva para que lo revises y puedas realizar todo lo que hemos comentado.

Para redactar el escrito tienes que realizar un Informe de Investigación, el cual lleva los siguientes elementos:



Es muy importante resaltar que se requiere escribir correctamente las palabras, pues es una formalidad que se le da a todos tus trabajos y no sólo eso, sino que escribir bien es algo que tenemos que aprender.

- ¿Y si no sabes cómo escribir alguna palabra?

En esos casos, puedes recurrir al diccionario. Una sugerencia más: antes de iniciar a redactar tu informe puedes hacer un borrador en una hoja para que revises si está bien escrito, si tiene coherencia, si están las imágenes que quieres plasmar y lo más importante, que la información esté actualizada y sea lo más sobresaliente.

El Reto de Hoy:

Elabora tu informe de investigación escrito a mano. Si no sabes sobre qué tema quieres investigar, te invito a observar el siguiente video sobre los huracanes, es un tema muy interesante pues actualmente hemos vivido algunos de ellos.

1. **¿Qué es un huracán?.**
<https://www.youtube.com/watch?v=sTNaSxxzArk>

Recuerda siempre consultar fuentes oficiales o especializadas.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Viernes
16
de octubre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna**

Cómo elaborar y difundir un producto final de investigación

Aprendizaje esperado: *Participa en la edición del producto final de una investigación para su difusión en medios impresos, radiofónicos o electrónicos.*

Énfasis: *Elaborar carteles informativos en lengua materna sobre hechos históricos o personajes notables de la comunidad.*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás como elaborar y difundir un producto final de investigación.

¿Qué hacemos?

El día de hoy aprenderemos acerca de “Cómo elaborar y difundir un producto final de investigación”.

- ¿Sabes cómo elaborar un producto final?
- ¿Sabes cuántos tipos de productos finales puedes elaborar?
- ¿Dónde y con quién te gustaría compartirlos?

Escribe las preguntas en tu cuaderno y al final de la clase ¡tú vas a darles respuesta!

- ¿Por qué es importante cuidar mucho la elaboración de tu producto final?

Cierra los ojos e imagina tu comida preferida ¿Cuál es?

- ¿Mole, tamales, barbacoa, machaca, pescado, o tal vez vegetales, frutos y carne de animales del monte?

No importa cuál sea; toda la cocina mexicana y sobre todo los platillos regionales o indígenas son deliciosos.

Te imaginaste el platillo servido ¿verdad?

- ¿Sabes qué lleva o con qué se prepara? Si tuvieras sobre la mesa únicamente los ingredientes ¿podrías degustar el platillo?

Obviamente que no, ¿verdad?

Es necesario que alguien (mamá, tía, abuela o alguien sepa hacerlo; busque y seleccione los ingredientes, los limpie o prepare para un tueste, molido, cocimiento y/o mezcla en un ambiente y proceso adecuado para lograr la consistencia, cocimiento, sabor y presentación que a ti y a todos nos gusta.

Bueno; el platillo que imaginaste al principio ¡Es el producto final!

- ¿Y qué tiene que ver eso con el tema de hoy?

Todo proyecto debe concluir con la creación de un producto o el desarrollo de un proceso final que permita al alumno poner en práctica, organizar y difundir todo el trabajo realizado a lo largo del proyecto y poner en juego las nuevas competencias y habilidades adquiridas.

Durante este bloque, has logrado varios aprendizajes y subproductos como:

- ✓ Guías de autoestudio.
- ✓ Biografías.
- ✓ Autobiografías.
- ✓ Guion para radio.

Estos son tus insumos (o ingredientes si fuera comida).

- ¿Qué hacemos con todo eso?

Necesitamos recopilar, revisar, seleccionar y ordenar para elegir una forma de presentación.

De la amplia gama de productos finales, elegí 2 formas que están muy relacionadas y te las comparto:

El libro artesanal.

Observa el siguiente video para aprender cómo hacerlo.

1. Elaboración de un libro artesanal.

<https://www.youtube.com/watch?v=aZ2lm7DEpeE>

¿Verdad que es sencillo? Reúne tus materiales y ¡Manos a la obra! si lo prefieres, puedes pedir apoyo a tus papás.

El libro digital.

- ¿Cómo o que es un libro digital?

El libro electrónico es la versión digitalizada de un libro que se publica en internet o en cualquier otro tipo de formato electrónico.

También se le conoce como libro digital, ciberlibro, e-book, ecolibro y también se le llama libro electrónico al dispositivo o aparato que se emplea para leer este tipo de libros; aunque también puede aparecer como e-reader o lector de libros electrónicos.

Existen en la red muchas aplicaciones para hacer libros digitales, hoy veremos una que se llama “**Cuadernia**”.

¿No sabes cómo usarla? Observa el siguiente video:

2. Como usar Cuadernia

<https://www.youtube.com/watch?v=Mus00QjkHRM>

- Que tal ¿te gustó la aplicación?

Puedes probar el programa en línea o descargar la aplicación si lo prefieres, desde este enlace:

<http://www.educa.jccm.es/recursos/es/cuadernia/editor-cuadernia/descarga-aplicacion-cuadernia>

Y para que aprendas a usar correctamente el programa, hay un manual muy claro para ello, que puedes descargar desde este enlace:

<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/documentos/alajuela1.pdf>

Anímate y trata de armar tu libro digital, te divertirás y aprenderás mucho.

Es importante que el producto final sea real, contextualizado y público, ya que al incluir a toda la comunidad educativa será mayor la motivación.

También es importante cuidar que el producto final, de respuesta a la pregunta o reto inicial del proyecto.

Tlauel niyolpaki pampa titekitijke sansejko pan ni yankuik tlamachtilis, nimitstlajpaloua ika nochi noyolo uan nimits kajteuas se ueuetlajtoli “xi tekiui moyolistli ika timoskaltis moixpantilis, kejnopa amo san tiualajtos ni tlaltipak”

Me alegra muchísimo el haber trabajado juntos en esta nueva forma de aprender, te saludo de corazón y te dejo un consejo de los *ancianos* “*usa tu vida para hacer crecer tu conocimiento, así; no habrás venido en vano a este mundo*”.

El Reto de Hoy:

Elabora tu libro artesanal y posteriormente, si te es posible; digitalizarlo con el apoyo de alguna aplicación.

Anima e incluye a tus padres en este producto final y aprendan juntos una forma divertida de hacer y leer libros.

Presenta el resultado a tu maestra o maestro y comenta como te sentiste al elaborarlo.

De antemano te felicito, porque sé que lo harás muy bien.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Martes
20
de octubre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna**

Las fuentes de información y sus partes

Aprendizaje esperado: *Emplea referencias bibliográficas para ubicar fuentes de consulta.*

Énfasis: *Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones:*

- *Palabras clave.*
- *Índices.*
- *Sumarios.*
- *Tablas de contenido.*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás como están conformados los libros y revistas, identificarás las partes internas y externas, y el nombre de cada una de estas partes.

¿Qué hacemos?

Posiblemente ya conozcas como están conformados los libros y revistas, y algunas de las partes, pero quizá te lleves una sorpresa, así que te invito a ser explorador y exploradora, hoy vamos a conocer cada una de sus partes.

Los libros y las revistas están organizados de formas convencionales, si en casa exploras tus libros de texto o alguna revista que tengas por ahí, te darás cuenta que todos coinciden en muchas formas, por ejemplo: Todos tus libros tienen portadas. ¿Cierto o falso?

Es cierto. Todos tienen una portada, algunos con ilustraciones muy bonitas, entonces, ¿Podemos decir que todo lo que tiene portada es un libro?

“Todos los libros tienen portada, pero no todo lo que tiene portada es un libro”.



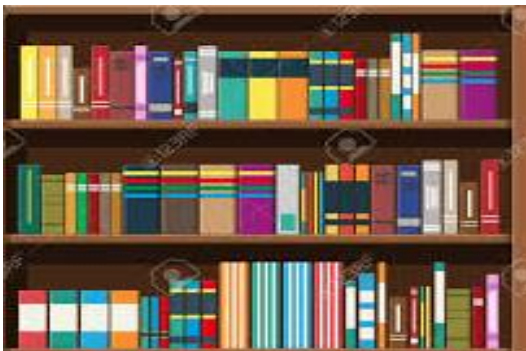
Hay otras fuentes de información que también tienen portada, como las revistas, los recetarios, álbumes.

- ¿Qué otras fuentes de información conoces que tengan portada?

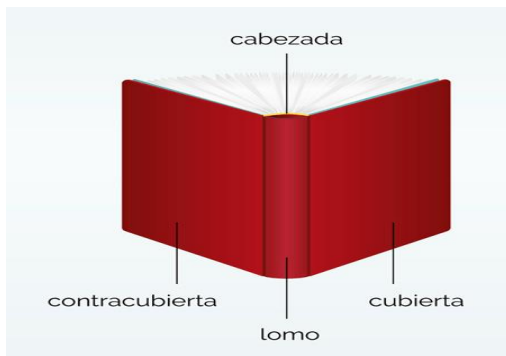
También tienen portada las historietas que tanto me gustan, los cómics, las enciclopedias, aunque éstas también son libros.

Ya ves porque dije: “Todos los libros tienen portada, pero no todo lo que tiene portada es un libro”.

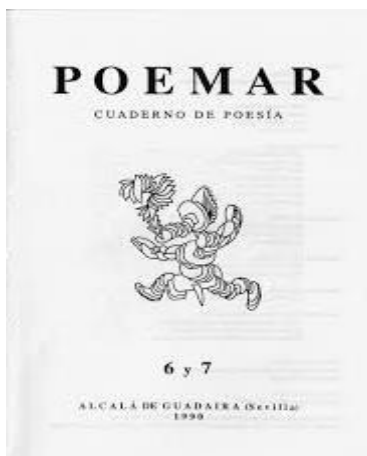
Primero vamos a ver que hay libros de distintas formas y tamaños, grandes, pequeñitos, de muchas páginas o muy delgaditos, de muchos colores o en blanco y negro, como ves son muy variados en su forma, pero siempre hay algunos elementos que todos conservan y que los hacen ser libros ¿Qué será?



- Tienen páginas numeradas.
- Tienen cubierta o portada.
- Tienen contracubierta o contraportada.
- Tienen el lomo y la cabezada.



Los libros siempre tendrán un título y el nombre del autor y a veces del ilustrador, así como el nombre y el logo de la editorial, ahora en la parte interior, si lo abrimos veremos que la primera página contiene los datos de la portada, se trata de la portadilla, en ella se imprime el título del libro, normalmente con un cuerpo de letra más pequeño al utilizado en la portada.



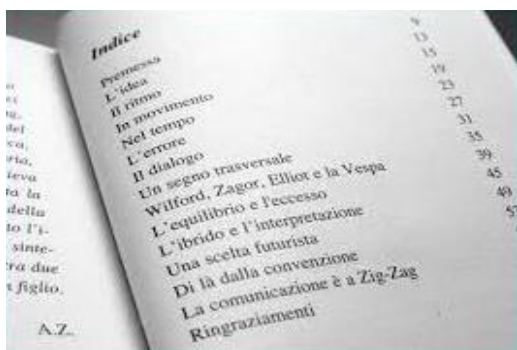
¿Y qué es esto que dice “derechos reservados”?

Se trata de la “hoja legal”, es muy importante, en ella hallaremos los datos de edición del libro, los derechos reservados y la editorial, que son algunos de los elementos necesarios para obtener la referencia bibliográfica que a veces nos solicitan.

También viene un índice, al principio mencionamos que los libros tienen número de página, pero ¿Para qué sirve que estén numeradas?

Ese es un dato que se coloca en la descripción del libro, sin embargo, la numeración en las páginas es para guiar al lector, pues algunos libros contienen muchas páginas y si no concluyes el libro en una primera lectura, seguramente no recordarás dónde te quedaste, por lo que, resulta útil paginar las hojas y además ponerle un índice, principalmente cuando tiene capítulos.

También los puedes hallar al final, los índices son una lista dispuesta para ordenar los capítulos, las secciones o los artículos que integran las fuentes de información, esto le sirve al lector para saber qué contenidos presenta la obra y en qué página se encuentra cada uno. Veamos un ejemplo.



En el caso de las revistas, éstas tienen sumario, así se le llama al índice de las secciones para indicar en qué página se encuentra cada artículo de la revista y a veces pueden ir acompañadas de imágenes.

<h2>Sumario</h2>			
<ul style="list-style-type: none"> • CARTA DEL SECRETARIO DE ESTADO DE ECONOMÍA, DE ENERGÍA Y DE LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA <i>D. José Folgado Blanco</i> • CARTA DEL PRESIDENTE DEL CONSEJO, PRESIDENTE DE CVM DE BRASIL <i>D. José Luis Osorio</i> • CARTA DEL SECRETARIO GENERAL DEL INSTITUTO IBEROAMERICANO DE MERCADOS DE VALORES <i>D. Santiago Cuadra</i> • TITULIZACIÓN. <ul style="list-style-type: none"> - La Titulización de activos en el área iberoamericana <i>Alberto Javier Tapia</i> - EXPERIENCIA IBEROAMERICANA La burseización en el mercado de Valores Mexicano <i>José Luis Salazar</i> - Securitización en Chile <i>Vivianne Rodríguez</i> - La titulización en Portugal <i>Paulo Câmara</i> - La titulización en Argentina <i>Juan Carlos Veiga</i> - La titulización de activos en Perú <i>CONASEV</i> - Bases para la regulación de las emisiones provenientes de procesos de titulización <i>Florella Cervaja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> 3 4 5 7 20 28 38 44 50 59 	<ul style="list-style-type: none"> • La titulización de activos en España <i>José María Méndez</i> • CONCEPTOS GENERALES SOBRE EL DESARROLLO DEL MERCADO DE VALORES. LA EXPERIENCIA EN MÉXICO <i>Hugo Contreras</i> • EL "NUEVO MERCADO" DE VALORES ESPAÑOL <i>Rafael Minguez</i> • IBEROAMÉRICA, O LAS CONSECUENCIAS DE UNA RECTIFICACIÓN <i>Juan Velarde</i> • ACTIVIDADES DEL INSTITUTO IBEROAMERICANO DE MERCADOS DE VALORES • CONCLUSIONES DE LAS PRIMERAS JORNADAS DE REGULACIÓN Y SUPERVISIÓN DE MERCADOS CENTROAMERICANOS DE VALORES <i>(La Antigua-Guatemala)</i> • NOTICIAS SOBRE LOS MERCADOS DE VALORES DE CHILE, PARAGUAY, EL SALVADOR, VENEZUELA, URUGUAY, COSTA RICA Y NOMBRAMIENTOS EN LOS ORGANISMOS SUPERVISORES DE LOS MERCADOS DE VALORES DE ARGENTINA Y CHILE • RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS • PRINCIPALES INDICADORES ECONÓMICOS DE AMÉRICA LATINA 	<ul style="list-style-type: none"> 64 70 74 84 97 102 111 117 126

A veces nombramos las cosas como las conocemos, pero no siempre tenemos razón, por eso hay que ser curiosos y exploradores a la vez, por otro lado, cuando hacemos un texto informativo en ocasiones en lugar de índice usamos tablas de contenido.

Una tabla de contenido es un reflejo de la estructura de un documento y contiene los títulos de los temas y subtemas que lo forman. Una tabla de contenido puede contener o no el número de página, en ocasiones podemos hallar tablas de contenido en documentos digitales, así que se puede establecer un enlace directo a los puntos contenidos en la tabla que al darle clic te llevan a esa parte del documento.

Después del índice o tabla de contenido casi siempre hallamos una introducción, aunque en el libro de texto se llama presentación.

Y no es todo, en otros libros hallarás lo que se llama prólogo o prefacio.



Hay diferentes formas de introducirnos a los libros o a cualquier otra fuente de información para darnos una idea de lo que encontraremos en el contenido.

Vamos a explorar el libro, vamos pasando una a una las páginas ¿Qué ves? ¿Tiene introducción? o ¿Es un prólogo? en ocasiones se cae en el error de que las tres cosas son sinónimos, sin embargo, todo escritor sabe que no lo son.

Es importante conocer para qué nos sirve hacer un prefacio, un prólogo, una introducción o una presentación, pues cada una cumple una función distinta dentro de un texto, así que depende de las características de la fuente de información, recuerda que estamos hablando del tema general de las partes que integran los libros y revistas.

Si tienes libros en casa busca en cada uno las partes, si hallas estos tres elementos en distintos libros, puedes leer en familia y comparar la forma en que están redactados, por ejemplo, si hallaste un prólogo, te darás cuenta que es un comentario sobre el contenido de la obra, pueden ser ideas, pensamientos o elogios, realizados por algún otro escritor con más experiencia o con más escritos de esa categoría, al final del prólogo identificarás el nombre del autor que lo escribió y te darás cuenta que no es el autor del libro.

El prefacio viene siendo lo que se llamaría "notas de autor o de autora", es decir, son todas las explicaciones que el autor o la autora da antes de desarrollar la historia, pero desde su punto de vista personal, no desde los personajes de su relato.

La introducción también es hecha por los mismos autores se podría decir que es el abreboque de la historia, son descripciones previas que hace el autor, por ejemplo, para explicar a un personaje, alguna cronología del escrito u otra explicación que pueda hacerse ya desde la narrativa de la historia, eso sí, el punto de vista del autor es dejado de lado, pues para eso es el prefacio.

En el libro de texto viene una presentación, esta se realiza antes de la introducción, en la presentación se debe saludar a los presentes, mencionar a los participantes, elaboradores y responsables del trabajo y se presenta el título del tema, ya sea un proyecto, una exposición o un trabajo de grado.

En las revistas y también en los periódicos, viene la editorial o mejor dicho "el editorial". Este es un texto breve, pero conciso, que ocupa un lugar destacado, por ejemplo, en la revista este texto recoge las aportaciones de uno o varios trabajos que se publican, se expresa una opinión o se aborda un debate social, el director o la directora de la revista es quien elabora este texto.

Te invito a que te cuestiones sobre el porqué de algunas partes de los libros están ahí y reflexiones sobre la manera en que estas partes de los libros y las revistas nos ayudan a identificar el contenido y saber si serán funcionales para el tema que estemos buscando.

Observa el siguiente video, aquí te dicen cómo hacer un libro, quizá ahora que conoces alguna de sus partes, estén pensando en realizar uno.

1. Libro de artista como obra plástica multidisciplinaria.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZXMFbMTACLM>

Antes de irnos, recapitemos lo que vimos el día de hoy. Las partes externas del libro son: Portada, contraportada, lomo y páginas.

En la portada hallarán un título, el nombre del autor y el del ilustrador.

En la parte interna: Hallaremos la portadilla y la hoja legal.



Algunos pueden tener uno o dos de estos elementos: Introducción, presentación, prefacio o prólogo. Recuerda que no son sinónimos y que cada una cumple una función distinta dentro de la fuente de información. El prólogo es el único texto que no está escrito por el mismo autor del libro.



Dependiendo del tipo de fuente de información puede tener un índice como los libros, un sumario como las revistas o una tabla de contenido como los textos expositivos, estos tres elementos coinciden en ubicar al lector para hallar más fácilmente un capítulo, una sección o un tema.

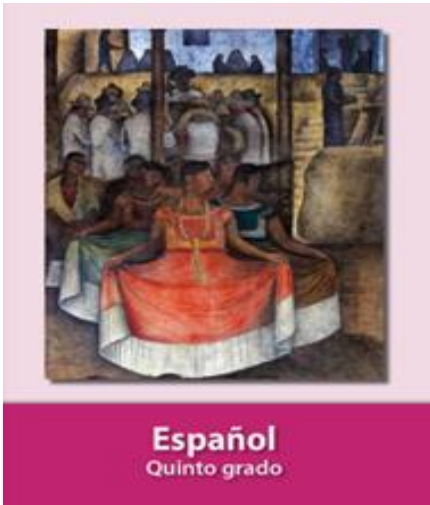
El Reto de Hoy:

Ahora puedes comprobar las partes de un libro, con tu familia con todos los portadores de lectura que tengan en casa: Revistas, enciclopedias, cuentos, periódicos, todo lo que puedas usar.

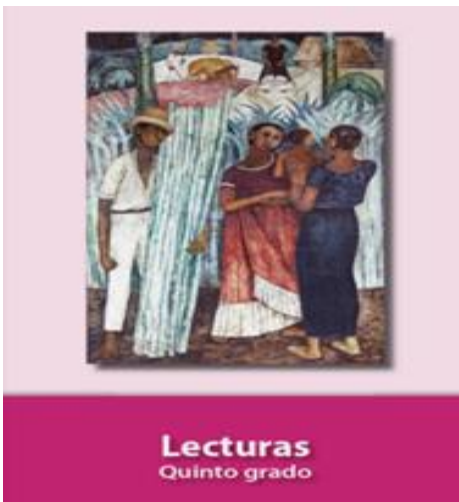
¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

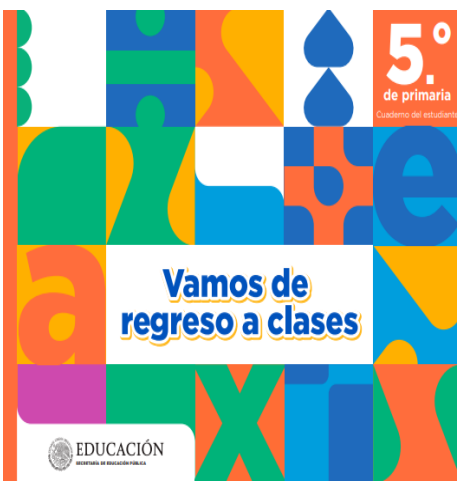
Para saber más:
Lecturas



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>



<https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/202008/202008-RSC-d6htoJqYFD-5.odeprimariaEstudiantesVF.pdf>

**Miércoles
21
de octubre
Quinto de Primaria**

Lengua Materna

¡Vamos a investigar sobre los huracanes!

Aprendizaje esperado: *Utiliza la información relevante de los textos que lee en la producción de los propios.*

Énfasis: *Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones: Delimitación del tema por medio de preguntas (qué, cómo, cuándo, dónde, quién).*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás a investigar de un tema en específico, analizando información por medio de preguntas (qué, cómo, cuándo, dónde, quién).

¿Qué hacemos?

Cuando vivimos algún acontecimiento interesante en nuestra vida, es común que queramos saber más, como el haber pasado días de fuertes lluvias, por eso me parece importante poder usar vivencias y ese interés que tienen para aplicarlo en nuestro tema del día de hoy que, si recuerdas, es aprender a delimitar un tema a través de preguntas de investigación, ¿Qué otras cosas te gustaría saber sobre las lluvias?

- ¿Por qué llueve tanto?
- ¿En qué época del año llueve más?

Son preguntas muy interesantes, les contaré un poco de lo que sé: La época de verano en México inicia el 21 de junio y finaliza entre el 21 y 23 de septiembre, esta estación se caracteriza por ser bastante calurosa durante el día y con ocasionales lluvias por la tarde y la noche.

Es por eso que hay días muy lluviosos, aunque también ha habido muchos huracanes, que tienen nombres, tienen una gran infinidad de preguntas sobre esto de las lluvias y también de los desastres naturales.

Los desastres naturales son fenómenos naturales que, debido a algunos factores, ocasionan daños y destrucción en gran magnitud, ¿Qué les gustaría saber de los

fenómenos naturales? pues hay fenómenos naturales como los terremotos, los huracanes, los tornados y los tsunamis.

Si te das cuenta hay una gran variedad de temas, pero ¿Qué les interesa más?

Casualmente el otro día me encontré un libro sobre algunos fenómenos naturales a través de la historia, vamos a consultarlo. Existe mucha información sobre las lluvias cuando se vuelven desastres naturales, aquí dice que “ocurren debido a las condiciones meteorológicas o a otras causas naturales”.

Es por eso por lo que se puede predecir cuándo lloverá, “la meteorología estudia los fenómenos de la atmósfera, la climatología, el viento, la lluvia, los rayos, etcétera”.

El tema que podríamos investigar hoy sería “Los huracanes”, ¿Estás de acuerdo? Como en la clase pasada lo hicimos, primero vamos anotar todo lo que más nos interesa saber sobre este tema. Por ejemplo:

- ¿Qué es un huracán?
- ¿En qué época se producen los huracanes?
- ¿Dónde se forma un huracán?
- ¿Por qué se les ponen nombres de personas?
- ¿Cuáles son sus categorías?
- ¿En dónde hay huracanes?
- ¿Cómo se forma un huracán?

Ahora tenemos que elegir en dónde podemos consultar la información, y tú ya sabes elegir muy bien, pues en las clases pasadas vimos ese tema.

- ¿En dónde podemos encontrar información sobre los huracanes?

Te voy a apoyar, puedes buscar en una revista científica, en videos informativos, te propongo que observes las siguientes fuentes de información y me ayudes a elegir.





Este texto es Informativo, es un periódico, aquí podemos encontrar información sobre los huracanes.

Las noticias nos informan el estado en que se encuentran las ciudades durante los huracanes y qué hacer en caso de inundaciones, pero, ¿Podremos responder alguna de las preguntas que anotamos para investigación del tema?

Observa la siguiente imagen:



Esta es una enciclopedia de la salud, podemos encontrar conceptos relacionados con la medicina o la salud.

Revisemos la última imagen.



¿Qué observas en la imagen?

Es una computadora con un video, en este recurso podemos consultar información sobre nuestro tema.

¿Recuerdas que en la clase anterior te recomendé un video que había encontrado sobre huracanes?

Te invito a que lo observes del inicio al minuto 1:08

1. ¿Qué es un huracán?

<https://www.youtube.com/watch?v=sTNaSxxzArk>

- ¿Podemos responder alguna pregunta con lo que viste en el video?

Sí, la pregunta: ¿Qué es un huracán? un huracán es un fenómeno meteorológico.

Resulta ser un tema muy interesante, porque algunos hemos vivido fuertes lluvias provocadas por un huracán.

También podemos responder la pregunta, ¿En qué época se producen los huracanes? La respuesta es en verano porque es cálido.

Podemos agregar que son de los fenómenos meteorológicos más devastadores de la tierra ya que son capaces de destruir grandes superficies y territorios, el nombre científico para un huracán es Ciclón Tropical.

Por eso suceden las inundaciones y mucha gente pierde su hogar, los fuertes vientos provocan la caída de árboles con intensas lluvias, pero no todos los huracanes pueden ser devastadores eso depende de su magnitud, pues para la cosecha es importante la lluvia, así tendremos alimentación, lo mismo pasa con los animales, si no hay lluvia hay riesgo de que exista una sequía y no tengan qué comer.

Tengo una leyenda que quiero compartir contigo, sobre el sol y la lluvia, observa el siguiente video.

2. La leyenda del sol.

<http://www.facebook.com/watch/?v=3789230111119359&extid=7Bv26YFU mQ1zAekf>

¿Qué les pareció? interesante ¿Verdad?

En el video el sol de la lluvia era el tercer sol *Nahui Cuahutli*, los habitantes que prevalecían al alzarse ese sol eran los niños y las niñas y sus habitantes se convirtieron en guajolotes, hubo otro sol que trajo agua y ocasionó inundaciones, porque todo se llenó de agua y la gente se convirtió en pez.

Las historias prehispánicas nos muestran como creían los pueblos que era el origen del planeta tierra y sus fenómenos, para nuestra cultura es muy importante seguir

rescatando leyendas indígenas, pues muestran la visión del mundo de nosotros mismos y nuestros antepasados.

Vamos a recordar todo lo que vimos en esta clase, primeramente, como llegamos al tema de los huracanes, que fue a partir del interés que surge por una vivencia, se puede elegir un tema en especial, a través de preguntas, de dudas, lo que generó el interés por investigar sobre un tema.

A propósito de las lluvias, es muy importante cuidar nuestro planeta para evitar que siga existiendo el cambio climático, eso me recordó a un libro pequeño, pero muy valioso que quiero compartir contigo se titula “Cuando nos hayamos comido el planeta” del autor Alain Serres, con imágenes de Silvia Bonanni, y es de la colección Alas y raíces de la Secretaría de Cultura ¡Vamos a leerlo!

Cuando nos hayamos comido el planeta.

*Cuando nos hayamos zampado el último hielo de los polos,
cuando hayamos sacado el último pez del océano,
cuando nos hayamos bebido la última gota de agua del río cristalino,
cuando hayamos cortado la última fruta,
cuando hayamos talado el último árbol,
cuando hayamos curtido y remachado la última piel del último animal,
cuando hayamos respirado la última burbuja del aire puro,
no nos quedará nada, más que el dinero pero el dinero no se come.
No nos quedará nada, más que el oro pero el oro no se respira.
No nos quedará nada pero tal vez, en alguna parte de la Tierra, quede un niño escondido.
Y puede ser, que el último niño venga, con los brazos cargados de pájaros,
con las bolsas repletas de semillas y de vida.*

<https://www.alasyraices.gob.mx/ebooks/comido.pdf>

El Reto de Hoy:

Ahora te propongo un reto, pon mucha atención: Para un día lluvioso puedes hacer un dibujo sobre, cómo se forman los huracanes y las partes del mismo, ayúdate con el siguiente video.

3. Temporada de huracanes 2020.

https://www.youtube.com/watch?v=rGKo7KuBI5E&ab_channel=TVUNAM

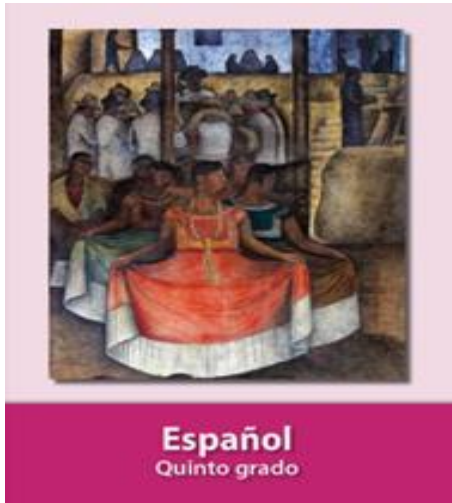
Escribe las preguntas que puedan surgir como duda utilizando el por qué, dónde, cómo y cuándo.

¡Buen trabajo!

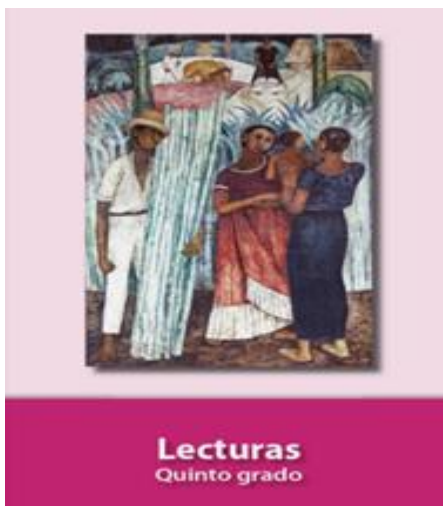
Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Jueves
22
de octubre**

Quinto de Primaria

Lengua Materna

¡La palabra clave es el mole!

Aprendizaje esperado: *Utiliza la información relevante de los textos que lee en la producción de los propios.*

Énfasis: *Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones:*
- Identificación de las palabras clave que aportan datos relevantes sobre el tema a investigar.

- Vinculación de las palabras clave con preguntas que permitan una descripción más amplia del tema u objeto de estudio.

- Selección de fuentes que ofrezcan respuestas a las preguntas planteadas.

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás palabras clave que aportan datos relevantes sobre el tema a investigar y la selección de fuentes que ofrezcan respuestas a las preguntas planteadas: ¿Qué? ¿Cuántas? ¿Cuál? y ¿Cómo?

¿Qué hacemos?

Hoy vamos a comentar la carta que nos envía Laura, quien nos escribió para decirnos que lo que más disfruta de estar en casa es cocinar junto a su abuela que es chef, el típico mole negro oaxaqueño.

Me parece que el tema a investigar será sobre platillos típicos de nuestro país, especialmente el mole, ya que hay diversos tipos y en los cuales se utilizan diferentes ingredientes, muchos de ellos son más fáciles de conseguir en la región.

Podemos revisar diversos textos para saber más sobre la historia de los moles en los diversos estados.

Laura nos escribe: *Mi abuela me explicó que uno de los platillos más representativos de nuestro México es el mole, y la palabra mole es de origen náhuatl, viene del término molli o mulli y en su idioma original hace referencia a cualquier tipo de salsa que se le denomina al término de moler chiles.*

De este platillo conocemos muchas variedades, aunque los más conocidos son el

mole poblano y los moles oaxaqueños. Un plato cuyo origen nos remonta a la época prehispánica, y que a través de los siglos se ha ido transformando, al igual que nuestra cultura.

En la mayor parte de nuestro México, es común que sea el mole el elegido como plato principal en las celebraciones: Fiestas patronales, bodas, XV años e incluso después de funerales; y no puede faltar en Día de Muertos.

¿Y por qué Laura sabe tanto? ¡Ah, pues porque su abuelita es chef! y esta es una excelente fuente de información oral.

Regresemos al texto de Laura, y ubiquemos palabras que aportan datos relevantes.

Mi abuela me explicó que uno de los platillos más representativos de nuestro México es el mole, y la palabra mole es de origen náhuatl, viene del término molli o mulli, y en su idioma original hace referencia a cualquier tipo de salsa que se le denomina al término de moler chiles. De este platillo conocemos muchas variedades, aunque los más conocidos son el mole poblano y los moles oaxaqueños. Un plato cuyo origen nos remonta a la época prehispánica, y que a través de los siglos se ha ido transformando, al igual que nuestra cultura. En la mayor parte de nuestro México, es común que sea el mole el elegido como plato principal en las celebraciones: fiestas patronales, bodas, XV años e incluso después de funerales; y no puede faltar en Día de Muertos.

Hay muchas palabras clave.

El texto de Laura nos ayudó mucho, pues encontramos diversas palabras, vamos a organizarlas en una tabla.

Palabras clave	Preguntas
Mole Origen náhuatl <i>Molli o mulli</i> Tipo de salsa Más conocidos Mole poblano Moles oaxaqueños Época prehispánica Plato principal Celebraciones	

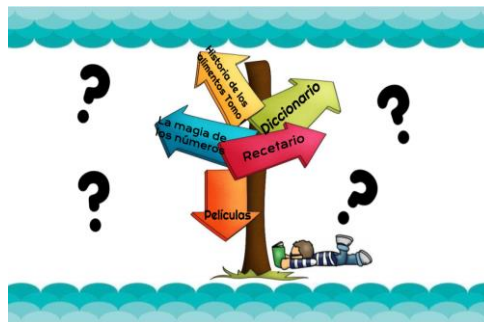
Necesitamos redactar las preguntas que más nos interese conocer sobre el tema.

Palabras clave	Preguntas
----------------	-----------

Mole	¿Cuántas variedades de mole hay?
Origen náhuatl	¿Qué significa la palabra mole?
Molli o mulli	¿Cómo se prepara el mole negro de Oaxaca?
Tipo de salsa	¿Cuál es el origen del mole?
Más conocidos	
Mole poblano	
Moles oaxaqueños	
Época prehispánica	
Plato principal	
Celebraciones	

Ahora tenemos que seleccionar ¿En dónde podemos encontrar la información? y eso ya lo sabemos, en la carta de Laura encontramos varias respuestas, por ejemplo, en la pregunta ¿Qué significa la palabra mole? *molli* o *mulli* que significa moler chiles.

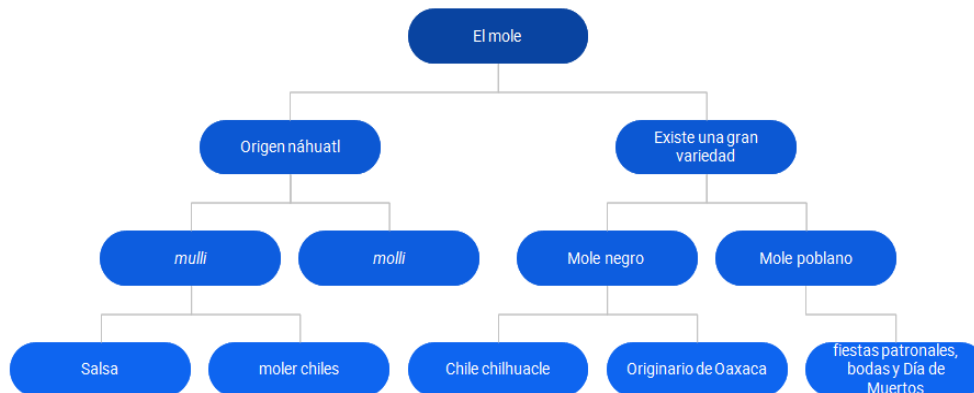
¿En dónde podemos encontrar este tipo de información?



Ahora sí puedo decirte en donde podemos encontrar la información, en la Enciclopedia de Historia de los alimentos, Tomo I, también en fuentes electrónicas y fuentes orales, como lo hizo Laura antes de redactar su carta.

Después tenemos que organizar esta información, ¿Te parece si utilizamos un mapa conceptual?

Observa el siguiente esquema:



Volvamos a revisar la última hoja de la carta de Laura:

Ahora les contaré sobre la receta secreta, pues “no puede ser mole negro si no lleva todos sus ingredientes”, diría mi abuelita: Chiles, ajonjolí, pepita, uva pasa, pimienta, chocolate, orégano, canela, sal, azúcar, plátano macho, tortilla quemada, pan de yema, cebolla, jitomate, cacahuates, nueces y, por supuesto, chile chipotle, es típico en los velorios y bodas, se sirve mucho en Día de Muertos. En Oaxaca existen siete diversos moles: El coloradito, mole verde y el chichilo, un mole poco conocido que se prepara solo en ocasiones especiales.

Me despido deseando que la información que les compartí, gracias a mi abuelita, les sea de utilidad y por supuesto los invito a que visiten mi hermoso estado de Oaxaca y vengan a probar nuestro delicioso mole negro, estoy segura que les encantará como a mí.

Posdata: Me encantan sus clases de Español.

Hasta luego.

Con cariño, Laura.

Te agradecemos mucho la información y no te olvides de investigar más sobre la gran variedad de moles, pues existen más de 50, como el de Michoacán, Morelos y Chiapas, que son muy ricos también.

La gastronomía mexicana es muy variada.

Ahora realicemos un breve resumen de lo que vimos hoy en nuestra clase.

- ✓ Leímos la carta de Laura.
- ✓ Resaltamos las palabras clave, luego redactamos preguntas y buscamos en qué fuentes podemos encontrar las respuestas a esas preguntas.
- ✓ Organizamos la información en un mapa conceptual.

Y hablando de comida, ¿Has visitado un tianguis y han comprado queso Oaxaca o quesillo?, quiero decirte que, a este queso, dependiendo de la zona de la República, se le conoce de diferentes maneras: Oaxaca, quesillo, queso de hebra o queso

asadero, ¿Tú sabías esto? seguramente tu mamá lo ha deshebrado y ha preparado quesadillas.

✓ ¿Sabes cómo se elabora este queso?

Laura en su carta nos comenta que su abuelita nos envió algunas fuentes de consulta para diversos platillos, entre ellos la elaboración del “queso Oaxaca o quesillo”, vamos a revisarlo.

El queso Oaxaca toma su nombre de la ciudad que lo vio nacer en la época de la colonia. Si bien, el que fue introducido en México por los españoles, quienes trajeron vacas, cabras y ovejas, el queso Oaxaca es una especialidad muy mexicana por su manera tan especial de elaboración.

Muchos se preguntarán ¿cómo se obtienen los hilos característicos del Oaxaca? El procedimiento es en realidad bastante sencillo. Una vez obtenida la “cuajada”, se le corta en cubos sobre los cuales se vierte agua muy caliente (70° a 80°C) para fundirlos y estirarlos hasta obtener hilos. Luego, se les echa agua fría para detener el fundido. Finalmente, se procede a enrollar los hilos hasta obtener las famosas bolas de queso.

Cuando hablamos de comida nuestra mente se imagina de lo que estamos hablando, pero ayúdame a elegir en dónde lo consultó la abuelita de Laura.

- 1) En internet.
- 2) En un libro de cuentos.
- 3) En un diccionario.
- 4) En un libro de alimentos.
- 5) En una fuente oral.

Es muy fácil, en un libro que se refiera a los alimentos.

El Reto de Hoy:

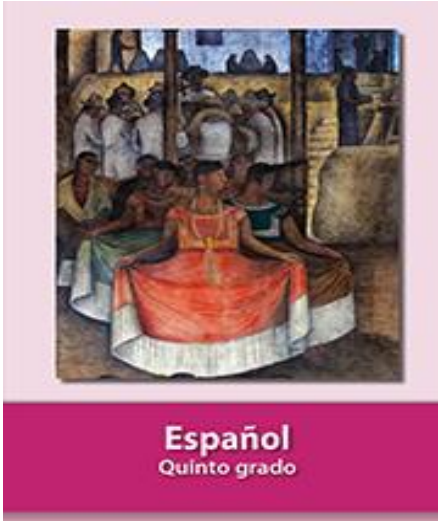
Ahora te propongo el siguiente reto: Cocina en familia una receta tradicional de tu familia e indaga en diversas fuentes el origen de ese platillo y organiza tus ideas en un mapa conceptual.

¡Buen trabajo!

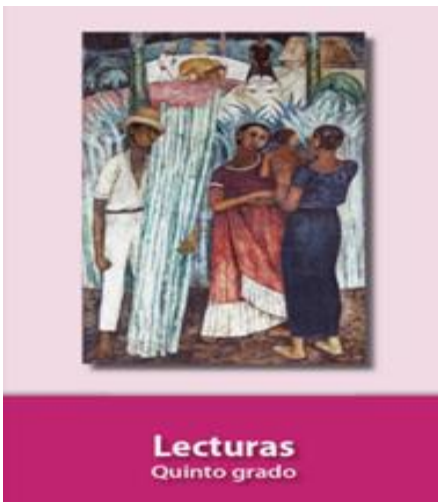
Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Viernes
23
de octubre
Quinto de Primaria
Lengua Materna
Lengua Indígena**

Los guiones radiofónicos

Aprendizaje esperado: *Elabora guiones radiofónicos para difundir conocimientos de forma autónoma o colaborativa.*

Énfasis: *Producir guiones radiofónicos de forma bilingüe para divulgar acontecimientos relevantes de la comunidad.*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás a elaborar un guion radiofónico para divulgar acontecimientos relevantes de la comunidad.

¿Qué hacemos?

En esta clase especial nos internaremos en el maravilloso mundo de los programas de radio, con objetos, crearemos sonidos increíbles que harán volar la imaginación de los radioescuchas.

¡Kuali tonali! ¿kenijki inistokej? ¡Buenos días! ¿Cómo están?

El náhuatl es la lengua indígena con el mayor número de hablantes en nuestro querido México.

Prepara el siguiente material que utilizaremos durante la clase, para que puedas hacer efectos sonoros:

1. Una cacerola.
2. Una cuchara.
3. Unos guantes de látex.
4. Unas hojas de papel.

Hoy hablaremos sobre el fascinante y divertido mundo de la radio, que es un medio muy efectivo para transmitir conocimientos sobre los pueblos originarios. Las costumbres y la cosmovisión de las culturas indígenas que están presentes en la vida de todos los mexicanos, es muy importante que reconozcamos esa herencia. Las leyendas, la comida, las tradiciones, la música y, sobre todo, las lenguas, son la base de nuestra identidad nacional. A través de medios como la radio podemos

reforzar el amor por todas esas expresiones culturales que nos convierten en un país único.

Antes de entrar en materia con nuestro tema de hoy que es **“Elaboración de guiones radiofónicos para difundir conocimientos de los pueblos originarios”**, te quiero hacer algunas preguntas:

- ¿Qué función tiene la radio?
- ¿Con qué frecuencia la escuchas?
- ¿Qué importancia consideras que tiene este medio de comunicación en tu comunidad?
- ¿Qué sabes acerca de cómo se escribe un programa de radio?

En algunas comunidades existen estaciones de radio comunitarias o indígenas y en ellas se transmiten en la o las lenguas que se hablan en la región, temas de interés para la comunidad: campañas de salud y educación, mensajes de familiares, invitaciones a las celebraciones tradicionales o convocatorias para eventos cívicos.

El guion radiofónico es una herramienta de trabajo de los LOCUTORES, que son los encargados de la transmisión de los programas de radio.

Primeramente, voy a explicarte que es un GUIÓN RADIOFÓNICO es una planeación escrita que le permite al conductor seguir una secuencia sin divagar ni cambiar de tema abruptamente.

Por ejemplo, si el locutor está hablando sobre iguanas, no puede empezar a hablar de repente sobre mole oaxaqueño.

Ni tampoco puede hablar sobre iguanas durante tres horas. En el guion debe aparecer el tiempo que se le debe destinar a cada tema.

Y si el locutor quiere que haya música mientras habla sobre iguanas, en el guion deben aparecer las indicaciones sobre la música que debe acompañar la descripción de las iguanas. Se debe definir el momento en el que debe entrar y salir la melodía, en el guion se puede escribir “entra música de iguanas alegres en el minuto cinco de la conversación y sale en el minuto siete”.

Es importante destacar que existen muchos tipos de guiones radiofónicos. No es lo mismo un programa de relatos de terror que uno noticioso o uno que hable sobre éxitos musicales.

Es decir, el objetivo principal del guion es PLANEAR: quién habla, qué debe decir, qué música o sonidos de fondo deben escucharse y en qué momento deben aparecer, cuándo entran las pausas que dan pie a otra sección del programa, entre otros aspectos.

El guion es un texto necesario para hacer un programa en la radio ¡SIN GUIÓN NO HAY PROGRAMA!

Los programas de radio pueden ser grabados o en vivo, los temas o contenidos se definen en función del público al que están dirigidos y siempre habrá una programación musical que regularmente identifica a la emisora. Por ejemplo, la XEANT. La Voz de las Huastecas.

Transmite desde Tancanhuitz, San Luis Potosí en las lenguas Tenek, náhuatl, pame norte (xi'iu); pame sur (xi'iu) y español y tiene una cobertura de 57 municipios (7052 localidades), de los cuales 28 son de San Luis Potosí, 5 de Querétaro, 5 de Hidalgo, 14 de Veracruz y 5 de Tamaulipas.

En tu cuaderno escribe una lista de los programas que has escuchado en alguna estación de radio; si existen programas que se transmiten en lengua indígena sería muy interesante que los incluyeras en tu lista.

ANOTA:

- Nombre del programa.
- Modalidad en la que se realiza: grabado o en vivo.
- Contenido (temas que aborda)
- Tipo de público al que va dirigido (niños, jóvenes, adultos o todo público).
- Duración y fecha de transmisión.
- Música que transmite.

Lee una parte de un guion radiofónico que trata acerca de los juegos y juguetes tradicionales que existen en las comunidades indígenas. Es mediante una entrevista.

- **Título del programa:** ¡Voz y canto de mi pueblo!
- **Modalidad:** Grabado.
- **Contenido:** Juegos y juguetes tradicionales.
- **Tipo de público que va dirigido:** niños, niñas y público en general.
- **Duración y fecha de transmisión:** 24 de octubre de 2020

Locutor: Muy buen día estimado público, niños y niñas, hoy hablaremos acerca de los juegos que nuestros abuelos jugaban en su infancia. También platicaremos sobre los juguetes tradicionales que se han usado durante muchísimas generaciones. ¿Te imaginas a tu abuelita tocando un tambor y cantando a todo volumen mientras tu abuelito trataba de concentrarse para elevar un papalote? ¡Sí! ¡Ellos jugaban algunos juegos que tú y tus hermanos todavía juegan! Tenemos la visita de una persona conocedora de la cultura de nuestra región, quien nos contará todo sobre este divertido tema.

Entrevistado: Que tal muy buen día, yo me llamo: ----- y soy originario de: -----
-----gracias por hacerme la invitación, espero que sea de su interés esta plática que hoy vamos a tener desde esta cabina de radio.

Locutor: bien vamos a iniciar con la entrevista. Quiero hacerle algunas preguntas a nuestro grandioso invitado:

- 1.- ¿katijki ajauili uan mauiltlistli tikixmati? ¿Qué juguetes y juegos conoces?
- 2.- ¿kenijki mauiltiyaj? ¿Cómo se juegan?
- 3.- ¿katijki tlauel mitspaktiya? ¿Cuál te gusta más?
- 4.- ¿Nos puedes nombrar algunos juguetes en español y en lengua náhuatl?

Entrevistado: Hay muchísimos juguetes que nuestros abuelos usaban y que nunca desaparecerán, porque pueden hacer reír hasta al niño más enojón.

Ayakachtli ...sonaja.
Kuatelolo ...trompo.
Kuauisoli....columpio.
Amapapalotl...papalote de papel.
Kokonetsij....muñeca.
Akatlapistli...flauta.
Kuetlaxolololi...pelota.
Kuakauayo....caballo de palo.
Teponastle...tambor.
Kuaxayakatl...máscara.

Haré una breve descripción de cómo se juega algún juguete.

Ni kuatelolo moaultiya ika se omej o eyi konemej, moneki nochi kipixtosej ininkuatelolo uan se ijpatl, achtoui kiyalouaj ika ijpatl nopa kuatelolo uan teipaj kimajkauaj uan peua mijtotiya malakachojtinemi nopa kuatelolo... notata kiijtoua uejkajkaia kiijtotiyya ika ijtsotl.

El trompo se juega con dos o tres niños, todos deben de tener su trompo y un hilo, primero se le enrolla el hilo al trompo y después se suelta y el trompo empieza a dar vueltas, el trompo dice mi papá que hace muchos años lo jugaban con izote.

¿Con cuáles de estos juguetes has jugado?

¿Yo he jugado con...?

Locutor: Muy interesante ha sido la aportación de nuestro invitado, es un tema verdaderamente importante que nos hace pensar sobre la importancia del juego en nuestra cultura. Bien, despedimos a nuestro invitado, esperando que en una próxima edición nos comparta otros temas de interés para nuestro público, sobre todo para los niños y niñas de nuestra región.

Entrevistado: Muchas gracias, recuerden que el juego nos divierte y nos mantiene muy felices y contentos. ¡Hasta la próxima!

Después de haber leído esta entrevista radiofónica, te invito a ver el siguiente video:

1. Sistema de Radiodifusoras Culturales Indígenas 2020.

https://www.youtube.com/watch?v=qGGI9bCp_U

¡Llegó el momento mágico de la clase! Hay un tipo de programa radiofónico que es muy divertido y que se basa en la narración de historias. Para despertar la imaginación de los radioescuchas, los locutores deben imprimirles emoción a sus palabras y acompañar las historias con sonidos y efectos especiales.

Si agitas los guantes de látex, puedes imitar el aleteo de unos pájaros. Si viertes poco a poco los granos de arroz sobre un plato de plástico, puedes recrear el sonido de la lluvia. Si quieres que las personas sientan que están frente a una fogata y escuchen el crepitar del fuego, debes estrujar el papel aluminio y el plástico burbuja al mismo tiempo. Si golpeas una cacerola con una cuchara, reproducirás el tañido de una campana. Si arrugas unas hojas de papel, parecerá que hay personas que caminan sobre hojas secas.

“Una parvada de pájaros revoloteó sobre el maizal (guantes de látex). Pedro se dio cuenta de que, a la distancia, se había desatado un incendio (papel aluminio y plástico burbuja). El fuego había asustado a los pájaros. El cura tañó la campana para que todos se aprestaran a extinguir las llamas (cacerola con cuchara). La gente corrió a prepararse (hojas de papel estrujadas). Afortunadamente, empezó a llover y no fueron necesarias las cubetas de agua”.

Si te es posible consulta otros libros y comenta el tema de hoy con tu familia. Si tienes la fortuna de hablar una lengua indígena aprovecha también este momento para practicarla y platica con tu familia en tu lengua materna.

Seyok tonali sempa timopantisej (Hasta luego, hasta la próxima).

Ximomokuitlauikaj (cuídense)

Xikejlamiki moneki ajachika ximomajteki (Recuerda hay que lavarse las manos de manera permanente)

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

Martes
27
de octubre

Quinto de Primaria

Lengua Materna

¿Cómo buscar información confiable en internet?

Aprendizaje esperado: *Utiliza la información relevante de los textos que lee en la producción de los propios.*

- *Emplea referencias bibliográficas para ubicar fuentes de consulta.*

Énfasis: *Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones:*

- *Relación de las palabras clave con títulos, índices, sumarios o tablas de contenido.*
- *El uso de palabras clave para la búsqueda en plataformas y acervos digitales.*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás a buscar información confiable en internet y a seleccionar fuentes que ofrezcan respuestas a las preguntas planteadas: ¿Dónde?, ¿Quién?, ¿Qué? y ¿Cuándo?

¿Qué hacemos?

Hoy en la clase abordaremos y te daré unos consejos para que estés alerta y desarrolles las herramientas con las que sepas diferenciar entre una información confiable y de la que dudamos de su veracidad.

En tu libro de Español quinto grado, en la página 40, encontrarás “Un dato interesante”.

“Cuando investigamos acerca de un tema es útil consultar varias fuentes, pues la información que presentan permite corroborar datos, complementar información y contrastarla”.

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm#page/40>

En clases anteriores hemos visto cómo buscar información en distintas fuentes impresas, pero también es importante que aprendas a buscar información de manera digital. En estas semanas, muchos niños y niñas han tenido que recurrir al uso de internet debido a que estudian desde casa y están cerradas las bibliotecas.

Es muy natural que tanta información nos sature y agobie, al punto de elegir de entre la primera que “se nos aparece” literalmente, hay que tomar en cuenta que internet crece constantemente. Imagínate la cantidad de contenido que se crea cada minuto, desde muchas partes del mundo y en muchos idiomas. Todos los días se suben fotos, videos, se crean documentos como artículos y noticias, además aparecen nuevos sitios de internet con diversa información.

Al escribir una sola palabra en el buscador y darle clic aparecen muchos sitios o páginas de internet. También considera la velocidad con la que esta información y los avances tecnológicos van actualizándose. Lo cierto es que el flujo de información nos rebasa.

Casi todo lo que encuentras en internet puede ser útil e interesante, pero sólo porque algo esté en internet, no significa que sea cierto o confiable. Por eso, es importante distinguir entre fuentes de información legítima y fuentes potencialmente dudosas, haciéndote estas preguntas básicas: ¿dónde?, ¿quién?, ¿qué? y ¿cuándo?, con estas preguntas podrás elegir el mejor sitio de internet con información confiable.

Lo cierto es que nadie puede responderlas por nosotros, tampoco hay un lugar específico dónde escribirlas, son una especie de herramienta que nos puede ayudar a tomar mejores decisiones a la hora de elegir nuestras fuentes de información.

Estas preguntas son aquellas que te tendrías que hacer cada vez que realices una búsqueda en internet.

Voy a ir explicando cada una de las preguntas para que te sea más claro.

La primera pregunta es ¿dónde?: La pregunta completa sería ¿dónde está publicado el contenido? es importante identificar el lugar de la publicación, si proviene de una institución educativa, si es de un sitio de negocios, si proviene de algún blog personal, si es de alguna fuente de noticias o quizá sea un sitio especializado.

Saber de dónde proviene la información nos ayuda a identificar el tipo de sitio y si éste nos ayudará a encontrar lo que buscamos, ya que cada sitio web es creado con un propósito específico. Por ejemplo, algunos tienen el propósito de vender, hay otros que quieren informar, otros enseñar, también hay los que quieren persuadir y otros solo entretener.

Sobre la pregunta ¿quién?: Hoy en día cualquier persona puede escribir y publicar material diverso en internet, pero preguntarnos ¿quién escribió esta información?, nos lleva a identificar si el autor es un experto o no en el tema que buscamos. El nombre del autor podemos hallarlo al principio o al final del texto.

Si hallamos artículos o documentos sin el nombre del autor o autora, podemos concluir que no es una fuente confiable y lo mejor es seguir buscando en la web, al

identificar el nombre del autor o autora, podemos hacer una nueva búsqueda de quién es esa persona y conocer si pertenece a una institución educativa, científica o alguna empresa, también podemos saber si tiene más publicaciones, así como conocer las calificaciones y opiniones de otras personas que consultan el mismo texto o sitio en la red. Por ejemplo, si escribo en el buscador “arrecife en México”. Me aparecerán muchas páginas, en este caso si es una página del gobierno: <https://www.biodiversidad.gob.mx/ecosistemas/arrecifes>, estas páginas son más confiables, este es un dato que tenemos que identificar.

Sigamos con la tercera pregunta es ¿qué?: Tenemos que preguntarnos ¿qué información me está proporcionando? así que lo mejor es tener al menos tres opciones de información sobre el tema que buscamos, podemos comparar si el contenido de las tres opciones coincide o si se contradice. Podemos ver si alguna omite información e identificar ¿cuál de las tres es la más completa antes de tomar una decisión? también podemos ver las referencias en las que basa la información que nos proporciona. Elegir la primera opción no es la mejor solución, ni lo primero que aparece, ni lo gratuito o lo contradictorio y anónimo.

La última pregunta que debemos hacernos es ¿cuándo?: Una buena práctica es buscar la fecha de publicación para saber si la información es actual y precisa, aunque muchas veces esto no es tan necesario, lo importante es verificar acontecimientos recientes para estar al día. En el mismo ejemplo de la página de arrecifes podemos ver que la última actualización del sitio fue el 20 de abril del 2020, por lo cual, la información podría ser actual, este punto de la fecha es mucho más importante cuando se trata de noticias, pues así podemos saber si existe algún dato más actual que el que estamos leyendo.

Cuando busques en internet no olvides aplicar las cuatro preguntas, ¿Dónde?, ¿Quién?, ¿Qué? y ¿Cuándo?, siempre contrastando información antes de tomar una decisión.

Estas preguntas son herramientas invaluable para protegernos y poder disfrutar de las ventajas de la tecnología sin arriesgarnos a ser víctimas de algún fraude o situación que puede prevenirse navegando entre el “mar de información” y con más certeza de nuestras fuentes. Pueden ser la diferencia en las decisiones que tomemos y la información que integramos a nuestra vida a través de la tecnología.

Siempre pensamos que los adultos pueden darse cuenta si se trata de un engaño, pero nadie está exento. Sin embargo, a quienes tenemos que cuidar más es a las niñas y a los niños, que están en formación y pueden caer más fácilmente. Así que te invito a que siempre estés alerta y en compañía de tus padres o de un adulto en quien confíes para consultar internet. Pues, la red es como en la vida cotidiana, no es buena idea aceptar regalos de extraños.

Compartan estas preguntas con sus mamás y papás, abuelas, abuelos y todas sus amigas, amigos y familiares. Ahora que ya sabes la forma de conseguir mejor

información y fuentes en internet, pueden ayudar a prevenir cualquier situación de riesgo para ustedes y sus seres queridos.

Recuerda lo más sencillo siempre será poder responder las preguntas que vimos hoy, para evaluar si esa página nos sirve como fuente confiable para nuestra investigación.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Miércoles
28
de octubre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna**

¡Vamos a contar historias de terror!

Aprendizaje esperado: *Emplea referencias bibliográficas para ubicar fuentes de consulta.*

Énfasis: *Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones:*
- *Revisión de títulos y subtítulos*
- *Relación de las palabras clave con títulos y subtítulos.*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás a revisar los títulos, subtítulos y la relación que éstos tienen con las palabras clave para investigar un tema.

Para empezar a buscar información sobre un tema, lo primero es identificar qué quieres saber y dónde lo puedes encontrar, por esa razón, es importante que aprendas a localizar información en fuentes adecuadas.

Podrías consultar una enciclopedia temática, pero ¿Qué palabra buscarías ahí? para esto, debes determinar cuáles son las palabras clave que necesitas investigar.

Si tu tema es sólo una pequeña parte de uno más grande, ¿Cómo encontraras las palabras clave en un libro? puedes revisar el índice general, el sumario o la tabla de contenido.

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm#page/39>

¿Qué hacemos?

Hoy veremos un tema que es parte de la identidad de nuestro país y, desde luego, de la humanidad misma desde tiempos inmemoriales.

Vamos a conocer:

¿Cuál es el origen del día de muertos?

¿Por qué celebramos la muerte?

¿Cómo surgieron las ofrendas?

Utilizaremos el libro Leyendas mexicanas “*Leyendas del día de muertos*”.

¿Cuál es el origen del día de muertos? ¿Cómo surgieron las ofrendas?

Origen del Día de Muertos.

Época prehispánica.

El Día de Muertos es una tradición mexicana de origen prehispánico, los días de fiesta principales son el 1 y 2 de noviembre, en ese periodo, muchas etnias mesoamericanas rendían culto a la muerte, entre ellas estaba la Mexica, cuyos dioses encargados de definir el destino de las ánimas eran Mictecacíhuatl y Mictlantecuhtli, ambos eran señores del Mictlán o “Lugar de los muertos”, sin embargo, para llegar aquí, las almas debían de lidiar y sortear una serie de obstáculos para poder conseguir el descanso eterno.

Mictlantecuhtli, dios del inframundo.

Para que las almas iniciaran el trayecto, los vivos se encargaban de acompañarlos en la distancia por medio de un ritual, iniciaba con la muerte de algún ser cercano, el deceso se anunciaba con gritos y llantos emitidos por las mujeres ancianas de la comunidad, después se amortajaba al difunto junto con todos sus objetos personales, posteriormente, el bulto o cuerpo era simbólicamente alimentado con los manjares más exquisitos, dentro de la visión prehispánica, el acto de morir era el comienzo de un viaje hacia el Mictlán, el reino de los muertos.

Las Ofrendas.

La tradición de colocar ofrendas a los difuntos proviene de la época prehispánica, en ellas se incluían objetos del agrado del fallecido y que habían sido utilizados por él, como vasijas, caracoles o adornos de obsidiana. En esos tiempos se realizaban los Tzompantlis, hileras de cráneos ensartados mediante perforaciones que habían pertenecido a las personas sacrificadas, en honor a los dioses, muerte que era considerada un privilegio.

El altar de muertos es un elemento fundamental en la celebración del Día de Muertos, los deudos tienen la creencia de que el espíritu de sus difuntos regresa del mundo de los muertos para convivir con la familia ese día, y así consolarlos y confrontarlos por la pérdida.

¿Cómo surgieron las ofrendas? proviene de la época prehispánica y en ellas se incluían objetos del fallecido e hileras de cráneos.

Y la respuesta a la última pregunta ¿Por qué celebramos la muerte?

La muerte.

Para los prehispánicos, el culto a los muertos era en sí mismo una celebración de la vida, la intención era sentir cerca a las personas que ya habían fallecido, el destino de éstos estaba en función de la manera en que habían muerto.

Ahora revisemos, en dónde buscamos las respuestas a nuestras preguntas.

¿Qué fue lo primero que revisamos?

El título del libro.

¿Qué otro aspecto del libro revisamos?

Los títulos y subtítulos.

Ahora ya sabemos otra manera de buscar información, no solo la podemos buscar por los títulos de los libros, sino también por los títulos y subtítulos que se encuentran en el índice, es un tema que ya vimos a profundidad en nuestras clases anteriores, ¿La recuerdas? cuando revisamos las partes de los libros.

El día de muertos es una tradición mexicana que involucra una gran celebración de la vida, como lo menciona el texto, y entre esas tradiciones surgieron las leyendas que, con el paso del tiempo, fueron adaptadas.

Lee la siguiente Leyenda:

Esto sucedió en el año de 1894, por allá de los días primero y dos de noviembre, eran días lluviosos con mucho viento y mucho frío, en un lugar llamado Amecameca, en ese lugar había pocas casas, pero muchos niños, en una de esas casas vivía nuestro personaje principal, un joven alto, fuerte de entre unos 30 a 35 años llamado Juan, vivía retirado del centro del pueblo y su casa era como una especie de cabaña, pues estaba hecha de pura madera; en ese lugar aún no había energía eléctrica ni gas, así que, para cocinar, Juan utilizaba leña y, para iluminar en la noche, utilizaba velas.

Juan acudía a trabajar al centro del pueblo y para llegar hasta allí lo tenía que hacer caminando, pues el único medio de transporte en ese entonces eran los caballos y las carretas.

Uno de esos días de los que ya te mencioné, Juan se levantó muy temprano para salir a trabajar y es ahí donde comenzó justamente esta historia. Cuando Juan se dirigía a su trabajo, eran como las 6:00 de la mañana, escuchó a lo lejos que se aproximaba una carreta, volteó y sorprendentemente vio que los caballos de la carreta se aproximaban muy rápido, y cuando él reaccionó, lo único que hizo fue aventarse al lado del camino para no ser arrollado, esto fue lo primero que le sucedió a Juan ese día.

Cuando terminó su jornada de trabajo y ya de regreso a su casa como a las 6:00 o 7:00 de la noche que comenzaba a oscurecer, Juan vio a lo lejos que, encima de su casa, había una especie como de nube negra, al llegar a su casa abrió la puerta, ingresó y lo primero que hizo fue encender una vela para iluminar su casa, cuando Juan se disponía a preparar sus alimentos, un fuerte viento abrió las ventanas, se escuchó un estruendoso ruido y se apagaron las velas, esto asustó demasiado a Juan, y aun estando a oscuras y con la poca luz que quedaba del día, Juan notó cómo por detrás de su puerta se escuchaban muchos ruidos extraños de pisadas, murmullos y risas, cuando Juan logró de nuevo encender sus velas, salió de inmediato a observar quién estaba afuera de su casa, y la sorpresa que se llevó fue que no había nadie, así que de nuevo entró a su casa y se dispuso a continuar preparando su cena; y, una vez terminada, escuchó cómo tocaban fuertemente a su puerta en tres ocasiones, él se levantó rápidamente de su silla y casi casi corriendo salió a ver quién llamaba a la puerta,

sorprendentemente en el camino hacia la puerta nuevamente escuchó ruidos, murmullos, risas y muchas pisadas de forma acelerada, pero cuando se asomó, lo único que encontró fue un palito de madera y un charco de líquido rojo, como si fuera sangre, esto empezó a intimidar a Juan y comenzó a sentir mucho, mucho miedo, cuando se dirigía de regreso a su mesa, escuchó cómo un fuerte trueno caía cerca de su casa, en ese momento volvieron a tocar a su puerta, pero Juan con el miedo ya no acudió a abrir, lo único que hizo fue escuchar de nuevo mucho ruido (pisadas, risas murmullos y como si mucha gente estuviera afuera de su casa) de inmediato, Juan se dirigió a su cama a acostarse y taparse de pies a cabeza con sus cobijas, pues el miedo en ese momento ya lo había invadido de forma muy severa, es decir, tenía ¡mucho, mucho, miedo! después de algunos minutos, Juan logró conciliar el sueño, pero éste no le duraría mucho, pues casi a la media noche nuevamente escuchó que llamaban a su puerta y que tocaban muy fuerte en ella; Juan, destapándose la cara y apenas asomando la cabeza de entre las cobijas, se armó de valor y salió a investigar quién era, al ir camino hacia la puerta tropezó y cayó sin motivo alguno y de forma muy extraña, pero se incorporó y, al acercarse a la puerta, notó cómo había varias sombras del otro lado de ella, escuchó nuevamente los murmullos, las risas y los ruidos extraños, cuando se disponía a abrir la puerta, la fue abriendo poco a poco, y vio cómo dichas sombras desaparecían y que sólo una de ellas se quedaba ahí, pero esta sombra traía una especie de espada; en ese momento, Juan quiso cerrar la puerta, pero algo o alguien con mucha fuerza desde afuera logró abrirla, Juan dio un salto hacia atrás y estando muy asustado vio cómo de la puerta apareció una mano, de la cual escurría líquido rojo.

Juan, ya temblando de miedo y casi al punto del desmayo, vio cómo esa mano se acercaba poco a poco hasta él y, cuando ya estaba enfrente de su cara, Juan pensó que esto sería su fin.

Cuando, de repente, escuchó la voz inocente y misteriosa de un niño que decía: ¿No me da mi calaverita?

El personaje principal, Juan, estaba muy nervioso y pensaba solo en el miedo y eso hacía que se imaginara cosas de espíritus y fantasmas.

El Reto de Hoy:

Elige cualquier libro que tengas en casa y revísalo, elige un tema que te interese y escribe algunas preguntas sobre lo que quieres saber del tema y elige una fuente bibliográfica adicional, revisa los títulos y subtítulos del libro, si puedes lee en familia más leyendas o cuentos de terror para disfrutar.

Te invito a que leas: “La casa embrujada”.

Junto a la escuela, está una casa, los que han vivido en ella dicen que está completamente embrujada.

Hace muchos años, una familia que vivía en esta casa de Soto la Marina se la pasaba siempre muy asustada porque los espíritus les jalaban los cabellos cuando cruzaban por el patio para ir al huerto o al baño, que no se encontraba dentro de la casa, al atravesar, noche a noche, les atemorizaba toparse con alguno de ellos.

En una ocasión, un trabajador de la casa al que le llamaban El Tortas, se encontraba cavando una zanja en el patio a altas horas de la noche, cuando, de repente, sintió que una mano le tocaba, primero, un hombro luego, la espalda y después, sin darse cuenta, lo jaló de la mano y lo lanzó dentro de la zanja, de la impresión, El Tortas ya no regresó a trabajar al día siguiente.

Los más viejos cuentan que, hace mucho tiempo, cuando ellos eran niños, en el terreno sobre el que se construyó esta casa había un panteón, y que debido a que los habitantes de la casa interrumpieron el descanso eterno de los difuntos al edificarla, sus almas rondan a los habitantes de la casa.

(Del libro Tradición oral, mitos y leyendas de Tamaulipas (2005), de Isabel Contreras. El Informante de esta leyenda fue: José Carmen Pilote Cortés).

Este tipo de textos nos lleva a imaginar el escenario de dónde y cómo se desarrollan las historias y eso hace que las recordemos fácilmente.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Jueves
29
de octubre
Quinto de Primaria**

Lengua Materna

¡El reto del conocimiento!

Aprendizaje esperado: *Utiliza la información relevante de los textos que lee en la producción de los propios.*

Énfasis: *Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones: Identificación, selección, organización y categorización de la información relevante (es la que da respuesta a las preguntas planteadas).*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás a elaborar un texto expositivo, identificando, seleccionando y organizando información relevante.

¿Qué hacemos?

En la clase de hoy vamos a aprender algo muy importante, más aún en estos días en que tenemos acceso a tanta y tan variada información, basta con abrir un libro, una revista, nuestro celular o computadora y ver que ahí tenemos acceso a mucha información que existe en todo el mundo, pero no hay que olvidar que no toda esa información es relevante, puede no ser verdadera por eso hoy aprenderemos a identificar, seleccionar y organizar información relevante, así asegurarnos de la objetividad de nuestra investigación y poder descartar aquella información que sea de dudosa procedencia o que no tenga fundamento científico.

Vamos a realizar la siguiente dinámica pongamos a prueba todo lo que has aprendido en esta semana.

Es un juego simplemente, pero es un juego que debemos jugar con toda honestidad para que así, divirtiéndonos, podamos poner en práctica lo aprendido y descubrir juntos, ¿Cómo aplicar el conocimiento de las últimas clases?

Vamos a realizar un juego sobre preguntas y respuestas, donde yo hare la pregunta y tú analizarás la respuesta.

Lo importante es, que todo lo que ya aprendiste en clases anteriores lo pongas en práctica.

¿Cómo identificamos un tema de interés?

R= Mediante preguntas de lo que más interesa de un tema.

¿Qué es una palabra clave?

R= Es la que encontramos en un texto que tiene relación con el tema que estamos investigando.

¿Cómo investigamos sobre un tema ya elegido?

R= Primero redactamos las preguntas que queremos saber sobre nuestro tema y después elegimos en qué tipo de fuentes lo podemos consultar.

Si elegimos un tema sobre el calentamiento global, ¿En cuál fuente podemos encontrar información?

R= En una página de internet confiable y que trate sobre los efectos del calentamiento global.

Para una investigación sobre la historia de México tengo las siguientes opciones, ¿Qué información tendría que elegir?

1. En la noche del 15 al 16 de septiembre de 1810, luego de haber sido descubierta la conspiración de Querétaro, el cura Miguel Hidalgo y Costilla junto con los generales Ignacio Allende y Juan Aldama decidieron iniciar la lucha de inmediato.
2. China es un país con una historia milenaria, una nación con tradiciones ancestrales y una cultura que se remonta a varios siglos en el tiempo.
3. México es un país mega diverso y muy visitado por los turistas.

R= Es la No. 1

Lee con atención la siguiente información que trata sobre los Animales en peligro de extinción, la cual está en desorden, elige cómo organizarla.

1. Se considera que una especie está en peligro de extinción cuando todos los representantes de la misma corren el riesgo de desaparecer de la faz de la Tierra.
2. Evitar que una especie desaparezca implica la puesta en marcha de una gran cantidad de recursos y acciones concretas, algunas de ellas serían evitar la fragmentación de sus hábitats, por ejemplo, la deforestación; así como perseguir y castigar con dureza la caza ilegal y el tráfico de especies.
3. En la actualidad, y debido a la acción de los seres humanos, el planeta está al borde de lo que los científicos denominan la Sexta Gran Extinción.

4. Entre las causas por las que una especie esté en peligro de extinción, se encuentra la destrucción y fragmentación de sus hábitats; el cambio climático; la caza y tráfico ilegal; y la introducción de especies exóticas.

Recuerda que debemos leer con mucho detenimiento y seleccionar la información de acuerdo a su importancia.

R= Es la opción No. 2

Me va a dar mucho gusto si acertaste a todas las preguntas.

Así es más fácil poner en práctica lo aprendido, si te diste cuenta, en cada una de las preguntas se hace una descripción de cómo elaborar un texto expositivo propio, así que hagamos un breve resumen de esto, observa los siguientes pasos.

Pasos para elaborar un texto expositivo.

1. Elegir el tema.
2. Escribir preguntas sobre lo que quieres saber del tema.
3. Consultar las fuentes de información confiables, ya sean electrónicas o bibliográficas.
4. Seleccionar la información a partir de los títulos y subtítulos de los índices de un libro o de textos electrónicos.
5. Organizar la información.
6. Cuando escribas tu texto inicias con letra mayúscula, revisa tu ortografía, coloca un título y revisa que la información tenga un orden cronológico.

Recuerda que es muy importante agregar las fuentes bibliográficas de donde consultes tu información y puedes agregar imágenes para una mejor presentación.

El Reto de Hoy:

Realiza un texto del tema que más te interese siguiendo los pasos que antes mencionamos, si lo llegas a necesitar puedes pedirles apoyo a tus padres y a tu maestro o maestra.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Viernes
30
de octubre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna**

Y tú, ¿sabes cómo elaborar un resumen?

Aprendizaje esperado: *Realiza síntesis y resúmenes de forma autónoma: Integra información de fuentes orales y escritas. Selecciona, reorganiza y sintetiza las ideas centrales.*

Énfasis: *Reconocer las ideas principales de textos escritos en lengua materna para identificar la información central que se desea comunicar.*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás cómo realizar síntesis y resúmenes integrando información de fuentes orales y escritas.

¿Qué hacemos?

El día de hoy aprenderemos acerca de cómo realizar síntesis y resúmenes propios.

Eso es algo que a mí me cuesta mucho trabajo, por ejemplo, el otro día estaba platicándole a mi hermana que vi una película muy bonita en la pantalla gigante que pusieron en la plaza central de nuestro pueblo. Mi hermana se durmió a la mitad de mi descripción y cuando se despertó me dijo: “Es que hablas mucho y te tardas en llegar a la parte interesante” pero yo creo que cada detallito es importante.

La película se llamaba “Edelmira, la vaca cantora” te voy a contar de qué se trata, pero no te vayas a dormir.

“Una vaca iba caminando por el cerro, el viento soplaba violentamente, a la vaca se le sacudía la cola y los cachetes se le inflaban porque el aire le entraba por la boca. La pobre vaca, que se llamaba Edelmira, mugía desesperada, porque no podía avanzar. El viento se lo impedía, pasó volando un zanate, al que también le costaba mucho aletear. Y una ardilla, que quería saltar de un árbol a otro, no lograba moverse, el viento la obligaba a permanecer en la rama que se sacudía violentamente”.

¡Perdón! es que te tardas mucho en llegar a la parte interesante, como te lo dijo tu hermana.

¿No es importante el viento, el zanate, la ardilla, las ramas de los árboles que se sacuden como si estuvieran espantando moscas?

En la película, todos esos detalles son importantes, pero en el resumen, debes describir los sucesos principales, ¿Qué le pasa a la vaca?

Se encuentra una cueva y se refugia.

¿Y después?

Empieza a mugir, el eco de la cueva hace que sus mugidos se escuchen como una bella voz humana. Una señora de la ciudad estaba de vacaciones y acampó en el cerro, al escuchar ese sonido melodioso se sintió cautivada, grabó los mugidos y los transmitió en su programa de radio, un campesino se dio cuenta de que la voz de la vaca se hizo famosa, se roba a Edelmira para ganar dinero con ella. La pequeña niña que era la propietaria de Edelmira la busca por todos lados, al final, el amor triunfa por encima del dinero.

Ese es un verdadero resumen, ¿Te diste cuenta de la diferencia?

Precisamente sobre eso será la clase de hoy, ¿Cómo es y cómo se hace un resumen?

Observa el siguiente video que habla sobre las emociones, lo utilizaremos para entender el proceso que debemos seguir al momento de realizar un resumen. Para que no se te olviden las ideas más importantes, anótalas. Debes poner mucha atención.

1. Aprende a identificar tus emociones.

<https://www.youtube.com/watch?v=sk8bxtttLd4>

Normalmente, los resúmenes los elaboramos a partir de material escrito, por lo que resulta más fácil subrayar con un lápiz la información que nos parezca relevante.

El paso número 1 es:

Lee toda la información de principio a fin para que puedas entenderla y asimilarla.

El paso 2 es:

Subrayar con un lápiz los conceptos que te parezcan importantes, trata de subrayar solamente lo que resulte verdaderamente imprescindible.

El paso 3 es:

Redactar la información tomando en cuenta que el resumen responde a las preguntas ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? y ¿Por qué? debe ser redactado en presente, debes transcribir las palabras del autor sin agregar comentarios o modificaciones.

En el caso del video que acabamos de ver, aunque no podemos subrayar las ideas principales porque no se trata de un texto, sí pudimos anotar las ideas principales.

Yo anoté varias ideas, tal y como las dijeron los personajes: “Todas las emociones son válidas”, “tenemos derecho a expresar lo que sentimos”, “hay que aprender a reconocer, entender y expresar las emociones”, “si nos sentimos contentos, podemos decírselo a la persona con las que estamos compartiendo un momento feliz”, “si estamos enojados, debemos alejarnos antes de hablar con la persona que provocó esa molestia”, “es importante expresar las emociones, pero no debemos dañar a nadie”.

Ahora debes ordenar esas ideas en tu resumen, vamos a ver un breve video en el que se recapitulan los pasos sobre los que acabamos de hablar.

2. El resumen.

<https://www.youtube.com/watch?v=vuuagyKU55Y>

Hablemos de las diferencias entre un **resumen** y una **síntesis**.

Un **resumen**, es una exposición breve, oral o escrita, de las ideas principales de un asunto o tema.

Para elaborar una **síntesis**, el texto original debe pasar por un proceso de análisis, después de que leíste y comprendiste el texto, redactarás con tus propias palabras lo que te parezca más importante.

Ahora que ya sabemos que es un resumen, una síntesis y sus diferencias, vamos a aprender juntos, una manera sencilla para hacer un resumen.

Hagamos juntos un ejercicio.

Leamos el texto siguiente en la presentación “Como empezamos a contar”. Puedes leer las veces que creas necesario y marcar las palabras o ideas importantes.

Cuando la gente empezó a contar, casi con toda seguridad utilizó las manos. Como casi todo el mundo tiene 10 dedos, es comprensible que contaran en decenas, y así fue como comenzó nuestro moderno sistema para contar: El sistema decimal.

Los dedos eran una forma de contar antes de que existieran palabras para los números. Tocarte los dedos al contar ayuda a llevar la cuenta, y levantar los dedos en el aire es una forma de expresar números sin palabras.

El vínculo entre dedos y números es antiguo, hoy día usamos la palabra dígito (“dedo” en latín) para referirnos a un número.

Los matemáticos dicen que contamos en base diez, lo que significa que contamos en decenas, no existe razón matemática para contar en decenas, es un mero accidente biológico.

Algunas culturas antiguas utilizaban las manos para contar en base 5. Si existieran extraterrestres con ocho dedos, seguramente contarían en base 8.

Durante gran parte de la historia, los hombres apenas han necesitado los números, antes de la agricultura, recolectaban alimentos de la naturaleza, recogían sólo lo que necesitaban y apenas les sobraba nada para comerciar o intercambiar; por eso no tenía sentido contar las cosas. En algunos lugares, la gente todavía vive como cazadores-recolectores, la mayoría sabe contar, pero apenas se molestan.

La tribu piraña de la selva amazónica sólo cuenta hasta 2; todos los números grandes son "muchos". Si se puede vivir sin números grandes, ¿Por qué alguien empezó a contar? para evitar los engaños, imagina que pescas 10 peces y le pides a un amigo que te los lleve a casa, si no supieras contar podría robarte alguno y nunca lo sabrías.

Ahora comenzaremos a unir en párrafos lo que marcamos, recuerda usar conectores o lo que sea necesario para que las ideas queden en un orden lógico.

Cuando la gente empezó a contar utilizó las manos, todo el mundo tiene 10 dedos, contaban en decenas, así comenzó el sistema decimal.

Los dedos eran una forma de contar antes que existieran palabras para los números. Tocarte los dedos ayuda a llevar la cuenta, levantar los dedos es una forma de expresar números, hoy usamos la palabra dígito para referirnos a un número.

Contamos en base diez por un accidente biológico, culturas antiguas contaban en base 5; en la historia, los hombres apenas han necesitado los números, antes recolectaban sólo lo que necesitaban no sobraba nada para comercializar, no tenía sentido contar las cosas.

En algunos lugares, la gente sabe contar, pero apenas se molestan, la tribu piraña sólo cuenta hasta 2 ¿Por qué alguien empezó a contar? para evitar engaños, si no supieras contar podrían robarte.

Bueno, ahora sólo queda revisar el escrito, checar la ortografía, hacer los ajustes necesarios y queda terminado.

Para realizar la síntesis se requiere lo siguiente:

1. Realiza una lectura completa del texto.
2. Relee el texto con el fin de subrayar las ideas centrales.
3. Identifica las ideas centrales de cada apartado del texto.
4. Expresa las ideas recurriendo a la paráfrasis.

Como lo mencionamos anteriormente, para realizar una **síntesis**, necesitamos hacer una **paráfrasis**. Existen diferentes tipos de paráfrasis:

- **La paráfrasis mecánica, donde se usan** sinónimos, o se sustituyen frases y/o expresiones con cambios sintácticos mínimos.
- **La paráfrasis constructiva**, se redacta otro enunciado, con características muy distintas, pero manteniendo la idea principal del texto en estudio.

Tanto el resumen como la síntesis, son medios o instrumentos poderosos para aprender mejor.

Aprendimos que podemos y debemos usar la paráfrasis, para lograr una buena síntesis ya sea de un texto o un libro.

Algunos ejemplos de la paráfrasis son:

Una poesía convertida a prosa, un cuento, una novela en verso o la traducción de un texto de un idioma a otro.

Es importante y muy necesario que practiques regularmente el desarrollo de resúmenes y paráfrasis, para que tu habilidad mejore continuamente.

El Reto de Hoy:

Qué te parece si eliges un texto o libro de tu agrado y te trazas la meta de realizar una síntesis.

Yo te puedo sugerir el siguiente relato de la cultura náhuatl:

Inundación (Atemilistli)

Cuentan que hace como sesenta años, en estas tierras hubo una inundación por el rumbo de Tequila, cuentan los ancianos que el agua había anegado Ostotitla (lugar entre muchas cuevas) donde hay una cueva muy bonita que en ese entonces era utilizada como cárcel.

Como hay muchas cuevas, toda la gente pensó que el agua se iría por allí, pero no fue así. Se reunieron los ajahuales con un viejo llamado José, que ya murió, estos ajahuales llamaron a unas bonitas xihuis. Estas xihuis tienen el cabello largo, las faldas largas y llevan en la mano un manojito de tizones encendidos.

Llegaron a la laguna que se había formado en la cueva y empezaron a darle vueltas, al completar siete vueltas, se echaron al agua en un lugar llamado Atlalaquía (lugar donde se hunde el agua). Un fuerte trueno sonó dentro de la cueva y el eco resonó en el cerro Ijcoyocatsi (cerro que retumba).

Ese trueno sonó cuando las bellas xihuis se sumergieron en el agua; le hicieron un cauce que fue a salir en San Andrés Tenejapa. Las xihuis nunca volvieron a aparecer, aunque en las tierras de Tequila se dice que aún viven seis ajahuales: Tres hombres y tres mujeres.

Relato tomado de: Elisa Ramírez Castañeda, Uejkautl nauaueuejtlajtoli. Cuentos nahuas, 1982. Páginas 52-53.

Ten confianza en ti, sé que podrás hacerlo muy bien.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Martes
03
de noviembre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna**

¡Expedición con los murciélagos!

Aprendizaje esperado: *Identifica la organización de las ideas en un texto expositivo.*

Énfasis: *Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender:*

- *Estructura y características de un texto expositivo*
- *Títulos y subtítulos*
- *Lenguaje neutro, claro y conciso.*

¿Qué vamos a aprender?

Identificarás la organización de las ideas de los textos expositivos y sus características.

¿Qué hacemos?

La clase de hoy estará llena de aventuras y expediciones. Te pido que tengas a la mano su libro de texto de español, algunos colores, hojas de reúso y, lo más importante aún, que prestes mucha atención.

Hoy con nuestra imaginación vamos a ir a un lugar que ni te imaginas. Es un lugar misterioso en el que podremos aprender sobre la estructura y características de los textos expositivos.

Los textos expositivos tienen la finalidad de informar temas de interés para personas no expertas en el tema, como para comprender temas especializados. Mira, abre tu libro de español en las páginas 77 y 78, verás a qué me refiero y nos servirá de referencia para nuestra clase.

- ¿Te has preguntado dónde viven los murciélagos?

Los murciélagos son los únicos mamíferos voladores.

Para saber más de los murciélagos necesitamos ir de exploradores. En esta expedición partiremos hacia unas grutas profundas y oscuras que se encuentran en Juxtahuaca, en Guerrero y conocer más de cerca el hábitat de los murciélagos.

El “guano”, es el excremento de los murciélagos, que además, se usa como abono por ser rico en compuestos de nitrógeno, fósforo y potasio, tres elementos químicos que necesitan las plantas para crecer.

Recuerda que con toda la información que se obtenga realizaremos un texto expositivo, éste es el objetivo de esta expedición, así que ve tomando nota. La ortografía es súper importante, nos da claridad a lo que queremos expresar y da claridad a nuestras ideas. Sigamos adelante en la expedición y después revisamos y corregimos nuestra ortografía. Yo consulto el diccionario cuando tengo dudas de cómo se escribe una palabra.

La palabra Juxtlahuaca es de origen náhuatl que significa “no hay tierra seca”, pues el lugar está rodeado de montañas por las que escurre el agua que alimenta a los ríos azul y blanco, lo que permite el desarrollo de la agricultura de riego.

Los murciélagos no son peligrosos, también son conocidos como quirópteros.


Quirópteros, que viene del griego y significa “mano alada”, y la palabra “alada” se refiere a un ala, en este caso a que los murciélagos tienen alas.





Toma nota de lo siguiente: los murciélagos tienen la capacidad de orientarse mediante la emisión de ultrasonidos y se conoce como ecolocalización.

Ecolocalización, es decir, cuando los animales tienen la capacidad de conocer su entorno por medio de los sonidos, no es que sean ciegos, pero tienen el sentido de la vista muy limitado, por eso se orientan por el sonido.

Los murciélagos se alimentan de frutas, de animales como pájaros, pequeños mamíferos, insectos, comen néctar y polen de las flores y se encuentran los que se alimentan de la sangre de otros animales.

Proveen a los humanos de numerosos beneficios, entre ellos la polinización de los agaves con los que se elabora el mezcal, la dispersión de semillas de diversas especies vegetales y el control de plagas de insectos. Vamos a observar la siguiente tabla para tener una mayor claridad de su clasificación.

No.	Nombre	Alimentación	Imagen
1	Carnívoro	Anfibios, reptiles, pequeños pájaros y pequeños mamíferos.	

2	Insectívoro	Insectos y varios bichos por las noches.	
3	Nectarívoro	Comen polen y néctar de las flores nocturnas.	
4	Hematófagos	Se alimentan de sangre de otros animales.	
5	Frugívoro	Se alimentan de fruta, consumen la pulpa y dejan caer las semillas.	

Ahora vamos a escribir un texto expositivo.

Utilizaremos la información de tus notas para realizar nuestro texto y así poder compartir todo lo que aprendimos en esta expedición. Cuando investigamos, generalmente nos remitimos a información que encontramos en libros, revistas o internet, sin embargo, también habíamos visto que otro tipo de fuente importante es la entrevista, en la que obtenemos la información de forma oral. Pues con lo que acabamos de realizar, hemos descubierto una nueva forma de obtener información, ¿saben cuál es?

Cuando queremos conocer más acerca de algo, recurrimos a fuentes de información, además de los textos podemos asistir directamente a los sitios o lugares para observar, e incluso para hacer un experimento, con esto, también estamos realizando una investigación.

Para llegar a nuestro objetivo, necesitamos comenzar por organizar nuestras notas.

Vamos a recordar los pasos para hacer **un texto expositivo**.

Los textos expositivos se dividen en tres partes:

- **Introducción:** Es una breve explicación del tema a presentar.
- **Desarrollo:** Es la exposición del tema que puede organizarse por subtemas, apoyándose de subtítulos.
- **Conclusión:** Es una síntesis de todo lo desarrollado que permite resumir las ideas y comprender el tema abordado.

¿Recuerdas que te dije al inicio de nuestra clase que utilizarías colores y hojas de reúso?

Te invito a que también redactes su propio texto expositivo, recuerda revisar tu texto después de que lo hayas escrito, anota si te falta agregar algo, observa el ejemplo:

Los murciélagos

Los murciélagos son mamíferos voladores, también conocidos como quirópteros, que significa “mano alada”, es decir que tienen alas.

Hábitat

Los murciélagos viven en cuevas o grutas como las de Juxtlahuaca, Guerrero. Juxtlahuaca proviene del náhuatl y significa “no hay tierra seca”, pues está rodeada de montañas y de dos ríos, el azul y el blanco.

Tipo de alimentación

Los murciélagos se clasifican según el tipo de alimentación, pues algunos se alimentan de insectos, de fruta, del néctar de las flores, de otros mamíferos, de reptiles, o de sangre de algunos animales.

Datos interesantes

Los murciélagos tienen la capacidad de orientarse mediante la emisión de ultrasonidos, lo cual se conoce como ecolocalización.

Conclusión: *Los murciélagos son seres que pueden ser benéficos para el ser humano, hay que respetar su entorno.*

Ahora, vamos a revisar si el texto cumple con la función.

Tiene título e introducción. El título tiene la función de orientarnos sobre el tema central del texto, así es como quienes nos lean, pueden darse una idea de lo que les espera a continuación, mientras que la introducción se emplea para mencionar de manera general de lo que se tratará el tema investigado. En el texto, es lo que aparece resaltado con verde, también tiene subtítulos que se marcan en color azul.

Los murciélagos

Los murciélagos son mamíferos voladores, también conocidos como quirópteros, que significa “mano alada”, es decir que tienen alas.

Hábitat

Los murciélagos viven en cuevas o grutas como las de Juxtlahuaca, Guerrero. Juxtlahuaca proviene del náhuatl y significa “no hay tierra seca”, pues está rodeada de montañas y de dos ríos, el azul y el blanco.

Tipo de alimentación

Los murciélagos se clasifican según el tipo de alimentación, pues algunos se alimentan de insectos, de fruta, del néctar de las flores, de otros mamíferos, de reptiles, o de sangre de algunos animales.

Datos interesantes

Los murciélagos tienen la capacidad de orientarse mediante la emisión de ultrasonidos, lo cual se conoce como ecolocalización.

Conclusión: *Los murciélagos son seres que pueden ser benéficos para el ser humano, hay que respetar su entorno.*

Los subtítulos nos ayudan a organizar mejor nuestra información. Aunque estemos escribiendo del mismo tema, a veces es necesario incluir subtítulos para poderlo organizar. Para nuestros lectores, es muy importante que existan subtítulos, con ellos se pueden orientar más y leer el tema en concreto que más les interese, tiene el desarrollo bien explicado con lenguaje claro, debes revisar tus propios textos y así te darás cuenta si tienes errores o te falta agregar algunos detalles.

El desarrollo de los textos expositivos se debe de presentar de manera ordenada, es decir, si tenemos información variada en este caso, hablando de los murciélagos, podría mencionar el tipo de alimentación, el hábitat (lugar donde viven) y sus características, y podemos utilizar los subtítulos y así jerarquizar la información de manera clara y coherente. Es importante también verificar que las oraciones y los párrafos sean coherentes uno con el otro, pues muchas veces, cuando queremos dar mucha información, nos salimos del tema sin cuidado, lo cual es un error de redacción. Al continuar la revisión del trabajo veremos que la conclusión está bien redactada.

Cuando realizas la conclusión de un tema que ya investigaste tienes que hacer una reflexión de toda la información de manera personal y mencionar lo más importante de lo que te impactó, dar tu punto de vista.

El Reto de Hoy:

Redacta tu propio texto expositivo con lo que vimos el día de hoy en nuestra expedición, recuerda pedir orientación a tu maestra o maestro.

Observa el siguiente video donde también puedes aprender como si estuvieras en ese lugar.

1. El universo desde México

<https://www.youtube.com/watch?v=wqAh5GYEiYE>

Del universo puedes realizar tu propio texto expositivo.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo

Para saber más:

Lecturas



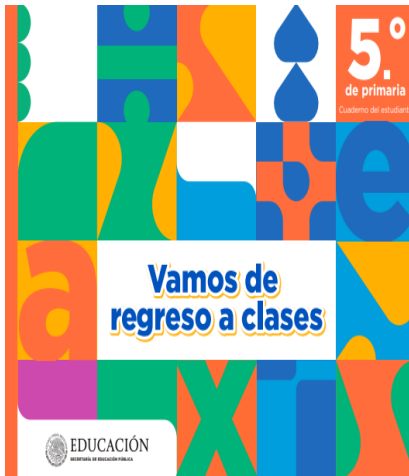
Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>



<https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/202008/202008-RSC-d6htoJqYFD-5.odeprimariaEstudiantesVF.pdf>

**Miércoles
04
de noviembre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna**

Tipos de preguntas

Aprendizaje esperado: *Identifica la organización de las ideas en un texto expositivo.*

Énfasis: *Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender:*

- *Identificación de las relaciones de causalidad por medio de preguntas (¿Por qué sucede...? ¿Qué produce...? ¿Cuál es la causa de...? / ¿Qué sucede cuando...? ¿Qué pasa si...? ¿Cuáles son las consecuencias de...?)*
- *Descripción detallada y paso a paso de cada proceso o suceso.*

¿Qué vamos a aprender?

Identificarás la forma de organizar un texto expositivo, por medio de preguntas: ¿Por qué ocurre?, ¿qué provoca?, ¿a causa de qué?, estableciendo las relaciones de causa y efecto.

¿Qué hacemos?

El día de hoy vamos a trabajar acerca de la organización de las ideas en un texto expositivo.

Recuerda que la mayoría de los insectos son inofensivos, a menos que tú los amenaces, si lo haces entonces ellos pueden buscar la forma de cómo defenderse. Además, algunos insectos están en peligro de extinción. Así que lo mejor es evitar matarlos o hacerles daño.

El tema de hoy será sobre los insectos, vamos a identificar la organización de las ideas en un texto expositivo, principalmente aquellas de relación causa y efecto. De esta manera, con la lectura podremos identificar información específica que nos interese indagar.

La causa es todo aquello que origina algo. Y el efecto, es el resultado de esa causa. Por eso se habla de una relación, ya que el efecto siempre es provocado por una causa. Por ejemplo, la pregunta: ¿Por qué a los insectos les atraen tanto las luces?, lo que busca es saber qué crea o produce la atracción de los insectos a la luz. Por tanto, esta pregunta es de causa. Si indagamos sobre el tema sabremos cuáles son los efectos.

Un texto expositivo nos ofrece diversas explicaciones acerca de las dudas que tengamos sobre el tema “Los insectos”. Como la pregunta, ¿por qué a los insectos les atraen tanto las luces?

Nosotros podemos interrogar a un texto a partir de diversas preguntas, pues los textos nos van proporcionando información. Lo mejor es plantearnos primero las preguntas y después buscar en el contenido la respuesta a cada una.

Recuerda que a veces no es suficiente con consultar una sola fuente de información, sino varias. En la página 45 de su libro de texto de español encontrarán algunas preguntas que puedes plantear acerca de las relaciones de causalidad.

Al decir interrogar a un texto me refiero a tener claro qué buscamos en él, qué respuestas son las que buscamos y, si el texto que elegimos es el indicado, nos dará las respuestas de lo que estamos preguntando.

Si queremos saber qué preguntas son, vamos a retomar las del libro de español quinto grado, las preguntas que sugieren una relación de causalidad, son: ¿Por qué ocurre?, ¿qué provoca?, ¿a causa de qué?

Vamos a ver qué más preguntas de relación causa y efecto podemos hacer a este texto expositivo.

- ¿Por qué a los insectos les atraen tanto las luces?
- ¿Por qué hay menos insectos en la actualidad?
- ¿Qué pasa si se mueren las abejas?
- ¿Cuáles son las consecuencias si desaparecen todos los insectos?

Te explico que este tipo de preguntas las podemos organizar según su propósito: ¿Por qué ocurre?, ¿a causa de qué?, su propósito es buscar lo que origina eso que estamos investigando y la pregunta, ¿qué provoca?, lo que queremos es encontrar los resultados de lo que ocurre.

La pregunta, ¿por qué a los insectos les atraen tanto las luces?, ya habíamos comentado que, también es causa del ¿por qué hay menos insectos en la actualidad?

¿Qué pasa si se mueren todas las abejas?, es de efecto, así como la de ¿cuáles son las consecuencias si desaparecen todos los insectos?

Lee el siguiente texto:

Nuestro destino en alas de insecto
Por Cisteil X. Pérez

Cuando las personas de cierta edad salíamos a la carretera en coche era normal que

tuviéramos que detenernos cada tanto a limpiar los grasosos cadáveres de insectos que tapizaban el parabrisas (los limpiaparabrisas eran casi inútiles y muchas veces no hacían sino empeorar las cosas). Hoy los viajes por el campo son muy distintos y los automóviles llegan casi intactos a su destino. ¿Qué pasó con todos esos insectos? ¿Y con las catarinas que eran señales de buena suerte y tanto le gustaba encontrar a los niños hace una generación?

Muchos entomólogos coinciden en que no se trata de una observación casual. Cada vez es más difícil encontrar insectos en jardines, campos y selvas. Desafortunadamente estamos siendo espectadores y partícipes de una extinción masiva, constante y silenciosa de insectos a nivel mundial. En este momento no es exagerado afirmar que la calidad de vida de las generaciones humanas actuales y el futuro de las que vienen dependen de la persistencia y la salud de estos pequeños seres, no sólo al nivel de especies completas sino también de sus poblaciones.

Referencia: Fragmento del texto de Pérez, C. (2020). *Nuestro destino en alas de insecto*. En Revista de la Universidad de México. Cultura UNAM. Recuperado el 24 de septiembre de 2020 en <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/a8699bc4-3114-4dc1-8a43-13f2c5d21197/nuestro-destino-en-alas-de-insecto>

Lo que leíste puede responder a la pregunta: ¿Cuáles son las consecuencias si desaparecen todos los insectos?

Esta pregunta es de efecto y vemos que se puede responder con este fragmento del texto *“la calidad de vida de las generaciones humanas actuales y el futuro de las que vienen dependen de la persistencia y la salud de estos pequeños seres, no sólo al nivel de especies completas, sino también de sus poblaciones”*.

Necesitamos que sigan existiendo los ecosistemas de insectos, para que los humanos también podamos subsistir, jamás lo habría imaginado.

“Entomólogos”, busquemos en el diccionario lo que significa. Recuerden que los textos informativos como éste, siempre utilizan palabras muy especializadas, por tanto, siempre es buena idea tener un diccionario a la mano, “entomólogo, entomóloga: m. y f. Persona especializada en el estudio de los insectos”.

Ya aprendimos una nueva palabra y, por otro lado, para tomar una postura como la tuya respecto a los insectos, la cual no está mal, considero que es importante no quedarnos con esta pequeña lectura que hicimos, así que te invito a informarte completamente. Vamos a ver si lo demás del texto va respondiendo las otras preguntas, nos falta responder: ¿Por qué a los insectos les atraen tanto las luces?”, ¿por qué hay menos insectos en la actualidad?, ¿qué pasa si matamos a las abejas?

Continuemos leyendo, pon atención y vamos a ver si algo de esta información responde a las preguntas. Aquí en el texto viene un subtítulo.

Insectos, habitantes indispensables de los ecosistemas

La lista mundial de insectos conocidos se acerca a 1 millón 54 mil especies —dos tercios de los seres vivos de los que tenemos noticia— y la cifra podría quintuplicarse si descubriéramos todas las que hay en el planeta. Los insectos habitan en ecosistemas terrestres, de agua dulce y en el suelo, en temperaturas bajas y altas, a grandes y bajas altitudes, en sitios desérticos y lluviosos. Su alimentación es variada: hay depredadores, herbívoros, los que consumen materia orgánica en descomposición, madera u hongos, y los que viven de otros organismos.

Casi la cuarta parte de los seres vivos del planeta son insectos herbívoros que consumen diversas estructuras de las plantas y, al hacerlo, influyen en su diversidad en los ecosistemas. Cuando los insectos herbívoros devoran semillas o plantas jóvenes de una sola especie, otras especies se ven beneficiadas, al tener una menor competencia por la luz y otros recursos, y dominan los paisajes. Los herbívoros también pueden generar claros en los bosques cuando se alimentan de hojas del dosel, lo cual permite la entrada de una mayor cantidad de luz hasta el suelo y con ello la oportunidad de que otras plantas se desarrollen ahí.

Referencia: Fragmento del texto de Pérez, C. (2020). Nuestro destino en alas de insecto. En Revista de la Universidad de México. Cultura UNAM. Recuperado el 24 de septiembre de 2020 en <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/a8699bc4-3114-4dc1-8a43-13f2c5d21197/nuestro-destino-en-alas-de-insecto>

Hay palabras que posiblemente no hayas entendido como “dosel”.

Vamos a buscarla en el diccionario: “dosel”, que significa “cubierta ornamental de madera o de tela que decora y ennoblece un asiento, una imagen o una cama”.

Cuando buscamos una palabra en el diccionario, tenemos que revisar si la definición que nos da es la que buscamos, en este caso por el contexto del texto tiene que ser otro el significado. Aquí hallé otra definición, “dosel arbóreo, también llamado en ocasiones canopia o canopeo, es el hábitat que comprende la región de las copas y regiones superiores de los árboles, sirve como escudo protector de muchos animales”.

Esa definición tiene más sentido, entonces, es la copa de los árboles donde viven aves, insectos y otros bichos.

La palabra “depredador” en biología significa, la acción de depredar o cazar otras especies de animales para alimentarse. Son los animales que se encuentran en la cima de la cadena alimenticia de los ecosistemas como los leones, lobos y los humanos.

También tenemos el significado de la palabra “herbívoro” que, en zoología, se refiere a “aquellos animales que se alimentan principalmente de plantas”.

Este texto nos da mucho para indagar, continuemos con la lectura para ver qué otras preguntas, nos responde.

Las abejas, mariposas, polillas, avispas, moscas y escarabajos también favorecen la diversidad de la flora al polinizar plantas nativas y de cultivo. Sin ellos, las plantas con flor producirían muy pocos frutos en los ecosistemas y se necesitaría que millones de manos humanas tomaran pinceles muy finos y llevaran polen de una flor a otra para que los campos de cultivo fueran medianamente productivos. Mientras, hormigas y escarabajos estercoleros contribuyen a la regeneración de ecosistemas naturales y alterados —quizá por incendios o huracanes—, ya que transportan y entierran grandes cantidades de semillas en el suelo de estos lugares. Este proceso es más importante en sitios deforestados con suelos pobres en nutrientes, ya que las semillas que transportan hormigas y escarabajos tienen más probabilidades de germinar cuando están enterradas en la materia orgánica depositada en los nidos de estos insectos.

Referencia: Fragmento del texto de Pérez, C. (2020). Nuestro destino en alas de insecto. En Revista de la Universidad de México. Cultura UNAM. Recuperado el 24 de septiembre de 2020 en <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/a8699bc4-3114-4dc1-8a43-13f2c5d21197/nuestro-destino-en-alas-de-insecto>

Este fragmento sí responde a la pregunta: ¿qué pasa si matamos a las abejas?, la podemos responder con el texto “Las abejas, mariposas, polillas, avispas, moscas y escarabajos también favorecen la diversidad de la flora al polinizar plantas nativas y de cultivo. Sin ellos, las plantas con flor producirían muy pocos frutos en los ecosistemas”.

Me gustaría saber qué es: polinizar, ecosistema y diversidad. Busquemos de nuevo en el diccionario: polinizar, significa la “acción de transportar el polen al lugar adecuado de la planta para que germine o produzca semillas”.

“El Ecosistema es un sistema biológico constituido por una comunidad de organismos vivos y el medio físico donde se relacionan”.

“Biodiversidad o diversidad biológica hace referencia a la variedad de seres vivos que habitan la Tierra” y además dice que “México se encuentra dentro del grupo de los países megadiversos del mundo”.

Continuemos leyendo:

¿Qué les está pasando a los insectos?

Es normal que se extingan las especies; cada año se pierden algunas como parte de lo que se conoce como extinción de fondo. Pero esta desaparición masiva de insectos no

responde a un ciclo natural de los ecosistemas: somos los humanos quienes los empujamos cada vez más al filo de la aniquilación. En general consideramos, erróneamente, que los insectos son sucios, incómodos, nocivos y peligrosos para la seguridad alimenticia, y en última instancia que son desdeñables o dispensables. Por eso no es una sorpresa que las causas más relevantes de su extinción actual tengan que ver con nuestras actividades e intereses.

Las poblaciones de insectos se extinguen continuamente debido a la pérdida de su hábitat por deforestación, la minería y la conversión de áreas naturales en campos de agricultura extensiva y zonas urbanizadas. El ejemplo más clásico es la mariposa monarca: la mayor amenaza que enfrentan sus poblaciones es la constante deforestación de sus áreas de hibernación en México y la desaparición de las plantas que son su alimento, debido a prácticas agrícolas y a la expansión de las zonas urbanas en Estados Unidos.

Referencia: Fragmento del texto de Pérez, C. (2020). *Nuestro destino en alas de insecto*. En Revista de la Universidad de México. Cultura UNAM. Recuperado el 24 de septiembre de 2020 en <https://www.revistadelauniversidad.mx/articulos/a8699bc4-3114-4dc1-8a43-13f2c5d21197/nuestro-destino-en-alas-de-insecto>

Con esta parte del texto se responde: ¿por qué hay menos insectos en la actualidad?, ya que nos dice que “las poblaciones de insectos se extinguen continuamente debido a la pérdida de su hábitat por deforestación, la minería y la conversión de áreas naturales en campos de agricultura extensiva y zonas urbanizadas”. Aquí hay otra parte del texto que nos sirve.

En nuestro afán por tener ciudades siempre “vivas” y productivas, la contaminación lumínica, auditiva y electromagnética tiene efectos directos cada vez más agudos en las poblaciones mundiales de insectos. Las polillas han cambiado sus ciclos diarios y estacionales o han desaparecido; luciérnagas, cigarras y grillos ya no pueden usar su bioluminiscencia, vibración o sonido para encontrar pareja en medio del retumbar cacofónico de las ciudades y sus noches sin oscuridad; muchas especies incluso son incapaces de orientarse ante la imposibilidad de ver la Luna o las estrellas. Más recientemente se ha comenzado a especular que la contaminación electromagnética impide la correcta orientación de insectos de vuelo largo, como las abejas.

Referencia: Fragmento del texto de Pérez, C. (2020). *Nuestro destino en alas de insecto*. En Revista de la Universidad de México. Cultura UNAM. Recuperado el 24 de septiembre de 2020 en <https://www.revistadelauniversidad.mx/articulos/a8699bc4-3114-4dc1-8a43-13f2c5d21197/nuestro-destino-en-alas-de-insecto>

“Cacofónico” que es la acción de la cacofonía, se le llama así al “efecto acústico desagradable que resulta de la combinación de sonidos poco armónicos”. Por ejemplo, el claxon de los coches o los ruidos de la ciudad.

Ahí está la respuesta de la primera pregunta: ¿por qué a los insectos les atraen tanto las luces? La respuesta es que “la contaminación electromagnética impide la correcta orientación de insectos de vuelo largo, como las abejas”. Es decir, que no es que les atraiga la luz sino es que se desorientan, por eso nuestro amigo insecto llegó hasta aquí.

Por eso es muy importante estar informado, muchas veces tomamos decisiones que afectan a nuestro entorno sin realmente saber sus consecuencias. Por ejemplo, con este texto hemos podido responder a nuestras preguntas y nuestra postura ante nuestros amigos los insectos, ahora, no por eso dejaremos de indagar en otros textos expositivos. Este texto nos ofrece información basada en investigaciones y además podemos decir que es confiable pues es de una institución reconocida como la UNAM. Recuerda que es otro dato que tenemos que identificar para confiar en la información que recibimos.

Debemos actuar de tal manera que aprendamos a respetar los ecosistemas, evitando generar más ruido, por ejemplo: en las grandes ciudades se necesita más educación vial para evitar el uso del claxon.

También podemos ayudar en disminuir la cantidad de focos encendidos en el hogar. Hay que apagar la luz cuando nadie la esté usando. Esa es una buena contribución.

También encontré el significado de bioluminiscencia, que es “un proceso que se da en algunos organismos vivos, en donde se crea una reacción química que produce luz”. Lo podemos encontrar en plantas, animales, bacterias y hongos.

Antes de terminar sería importante recapitular organizando la información a partir de las preguntas que hicimos:

Preguntas de relación causa-efecto	Respuestas a partir del texto
¿Cuáles son las consecuencias si desaparecen todos los insectos?	<i>“La calidad de vida de las generaciones humanas actuales y el futuro de las que vienen dependen de la persistencia y la salud de estos pequeños seres, no sólo al nivel de especies completas sino también de sus poblaciones”.</i>
¿Qué pasa si matamos a las abejas?	<i>“Las abejas, mariposas, polillas, avispa, moscas y escarabajos también favorecen la diversidad de la flora al polinizar plantas nativas y de cultivo. Sin ellos, las plantas con flor producirían muy pocos frutos en los ecosistemas”.</i>
¿Por qué hay menos insectos en la	<i>“Las poblaciones de insectos se extinguen</i>

actualidad?	<i>continuamente debido a la pérdida de su hábitat por deforestación, la minería y la conversión de áreas naturales en campos de agricultura extensiva y zonas urbanizadas”.</i>
¿Por qué a los insectos les atraen tanto las luces?	<i>“La contaminación electromagnética impide la correcta orientación de insectos de vuelo largo, como las abejas”.</i>

Un dato importante, las respuestas aparecen entre comillas porque es una cita textual de la lectura. Con estas citas podemos crear otro texto expositivo usando nuestras propias palabras y también fragmentos de otros textos, siempre reconociendo las palabras del autor o autora. Pero eso lo veremos en otra clase.

Recuerda que entre más informados estemos, tendremos mayor control sobre lo que decimos y hacemos.

El Reto de Hoy

Te invito a seguir indagando acerca de los insectos y a hacer las preguntas de causa y efecto para que te lleve a la investigación. Recuerda siempre portar tu actitud de exploradores y exploradoras, pues es ideal al momento de recabar información y también poder crear nuestro propio texto expositivo.

Las preguntas las generas tú según tus intereses y dudas sobre cualquier tema, pero te aconsejo que para empezar te bases en las preguntas que encontramos en el libro de español de quinto grado en la página 45: ¿por qué ocurre?, ¿qué provoca?, ¿a causa de qué?

También puedes hacer las preguntas como: ¿qué pasa si?, ¿cuáles son las consecuencias de?

Para generar las preguntas para tu texto expositivo puedes utilizar el siguiente texto, léelo con mucha atención.

Bioluminiscencia, frenesí de electrones

Cisteil Xinum Pérez Hernández

El proceso químico por el cual las luciérnagas producen su brillo característico se conoce como bioluminiscencia. La bioluminiscencia se lleva a cabo en las células del interior de la linterna de las luciérnagas, un órgano luminoso situado en su abdomen. Dentro de estas estructuras hay dos compuestos químicos principales: luciferina y luciferasa, que trabajan en conjunto de forma muy similar al interruptor de nuestra lámpara de noche.

La luciferina — que en latín significa “portador de luz” — es una sustancia que, al unirse a una molécula energética y una de oxígeno, crea una reacción química similar a un frenesí de electrones, en la que cada impacto entre los electrones libera energía en forma de pulsos de luz. En cambio, la luciferasa permite a las luciérnagas acelerar, minimizar o inhibir por completo los saltos de los electrones. Esto sucede porque la luciferasa acapara las moléculas de oxígeno antes de que reaccionen con la luciferina e impide que se produzca luz. Los intervalos de oscuridad que esto produce actúan como comas, puntos o espacios en el mensaje lumínico.

Referencia: Fragmento del texto *Luciérnagas: orquesta nocturna de luces*. En Cúmulo de Tesla

Jul 27, 2017. Recuperado el 24 de septiembre de 2020 en <https://medium.com/@cumulodetesla/luci%C3%A9rnagas-orquesta-nocturna-de-luces-4d203740a314>

Algunas preguntas puede ser: ¿Por qué las luciérnagas brillan?, ¿qué provoca que las luciérnagas emitan luz?

Si te das cuenta las dos preguntas son similares, aunque planteadas de distinta manera. Sin embargo, este texto también nos invita a describir un proceso o un suceso. En este caso nos explica acerca del proceso de la bioluminiscencia. Podemos preguntarnos, ¿a causa de qué se da el proceso de la bioluminiscencia?, ¿por qué ocurre el proceso de la bioluminiscencia? o ¿qué provoca el proceso de la bioluminiscencia?

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Jueves
05
de noviembre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna**

Invitados especiales: los nexos

Aprendizaje esperado: *Identifica la organización de las ideas en un texto expositivo.*

Énfasis: *Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender:*

- *Nexos coordinantes.*
- *Nexos subordinantes.*

¿Qué vamos a aprender?

Identificarás las características de los nexos subordinantes y coordinantes, su función es la de unir enunciados o partes del texto.

¿Qué hacemos?

En nuestra clase de hoy hablaremos e investigaremos sobre una partícula gramatical que se llama “NEXO” y sirve para crear una unión entre palabras u oraciones.

Identificaremos la organización de las ideas en un texto expositivo utilizando los nexos, que pueden ser nexos coordinantes y subordinantes, y para ello también te invito a que consultes tu libro de texto Español quinto grado en las páginas 81 y 82.

Los nexos nos ayudarán a unir o enlazar oraciones en un texto.

El nexo subordinante, une las frases desde la oración principal, es decir, enlaza dos situaciones a la vez, por ejemplo:

“Preparé la torta **tal como** indicaba la receta de la caja”, el nexo subordinante es “tal como”, que se encuentra resaltado en negritas y subrayado.

Entonces podemos deducir que la oración principal es: “Preparé la torta” y se une con la siguiente “indicaba la receta de la caja”, es ahí donde utilizamos el nexo subordinante **“tal como”**.

Los nexos necesitan de una oración para que ellos hagan el trabajo de unir y le den coherencia a la oración.

Coherencia significado: Relación lógica entre dos cosas.

Cuando redactes textos expositivos emplea los nexos subordinantes y los nexos coordinantes, le dan al texto una mejor comprensión, y mientras un nexo subordinado depende de otra oración llamada principal, el nexo coordinante une dos oraciones principales.

Por ejemplo, cuando decimos que el nexo coordinante une a dos oraciones, es porque al incluir dicho nexo, complementamos una oración con otra, **o bien** usamos el nexo para explicar mejor nuestra primera idea, en este caso el nexo coordinante es “o bien”, el cual me está permitiendo aumentar mi explicación.

Mientras que, los nexos subordinantes, son los que acompañan a la información secundaria de la oración, que sin este nexo no se entendería. Por ejemplo: “Mi amiga Francisca no me llamó ayer **porque** se sentía muy mal” en esta oración el nexo subordinante es “porque” y vamos a analizarla.

Mi amiga Francisca no me llamó ayer
(Oración principal)

porque
(Nexo subordinante)

se sentía muy mal.
(subordinación)

Si nosotros elimináramos la parte principal de la oración, diría solamente “se sentía muy mal”, pero la idea quedaría incompleta, pues no sabemos cuál es el sujeto de esa oración, a quién nos referimos cuando decimos que se sentía muy mal. Entonces, los nexos subordinantes nos ayudan a traer información de causas, consecuencias y/o comparación.

Pero antes, hablábamos de la coherencia, sin la cual las oraciones no pueden funcionar y por ello se apoyan de los nexos, sin embargo, hay que saber en dónde y cómo colocarlos en el texto, sin los nexos el texto pierde coherencia.

El nexo coordinante como su nombre lo dice coordina y une las palabras de tal manera que sean amigas, es decir, que se lleven bien y se escuchen bien por ejemplo:

“El niño camina, **pero** le duele el pie, el nexo es “pero”. Este nexo se puede utilizar en casi todas las oraciones.

En la oración “El niño camina”, sin el nexo “pero” no se entendería, observen:

El niño camina le duele el pie.

Sin el nexo la oración no tiene coherencia por lo que tenemos que recurrir a los nexos coordinantes y subordinantes.

Los nexos coordinantes son por ejemplo: así que; sin embargo; es decir; esto es; y; o; pero; excepto; no obstante; e; porque; de manera que; entre otros.

Existen también diversos tipos de nexos subordinantes tales como: cuando; por esto; en vista de que; por mucho que; donde; dado que; de esta manera; con el objetivo de que; entre otros.

Ahora vamos a revisar el siguiente texto para ubicar los nexos tanto coordinantes como subordinantes.

Ya conoces este texto porque la clase anterior lo trabajamos.

Nuestro destino en alas de insecto

Por Cisteil X. Pérez

*Cuando las personas de cierta edad salíamos a la carretera en coche era normal que tuviéramos que detenernos cada tanto a limpiar los grasosos cadáveres de insectos que tapizaban el parabrisas (los limpiaparabrisas eran casi inútiles **y** muchas veces no hacían sino empeorar las cosas). Hoy los viajes por el campo son muy distintos **y** los automóviles llegan casi intactos a su destino. ¿Qué pasó con todos esos insectos? ¿Y con las catarinas que eran señales de buena suerte **y** tanto le gustaba encontrar a los niños hace una generación?*

No obstante, muchos entomólogos coinciden en que no se trata de una observación casual. Cada vez es más difícil encontrar insectos en jardines, campos y selvas. Desafortunadamente estamos siendo espectadores y partícipes de una extinción masiva, constante y silenciosa de insectos a nivel mundial. En este momento no es exagerado afirmar que la calidad de vida de las generaciones humanas actuales y el futuro de las que vienen dependen de la persistencia y la salud de estos pequeños seres, no sólo al nivel de especies completas sino también de sus poblaciones.

Es normal que se extingan las especies; cada año se pierden algunas como parte de lo que se conoce como extinción de fondo. Pero esta desaparición masiva de insectos no responde a un ciclo natural de los ecosistemas: somos los humanos quienes los empujamos cada vez más al filo de la aniquilación. En general consideramos, erróneamente, que los insectos son sucios, incómodos, nocivos y peligrosos para la seguridad alimenticia, y en última instancia que son desdeñables o dispensables. Por eso no es una sorpresa que las causas más relevantes de su extinción actual tengan que ver con nuestras actividades e intereses.

Las poblaciones de insectos se extinguen continuamente debido a la

pérdida de su hábitat por deforestación, la minería y la conversión de áreas naturales en campos de agricultura extensiva y zonas urbanizadas. El ejemplo más clásico es la mariposa monarca: la mayor amenaza que enfrentan sus poblaciones es la constante deforestación de sus áreas de hibernación en México y la desaparición de las plantas que son su alimento, debido a prácticas agrícolas y a la expansión de las zonas urbanas en Estados Unidos.

Referencia: Fragmento del texto de Pérez, C. (2020). *Nuestro destino en alas de insecto*. En Revista de la Universidad de México. Cultura UNAM. Recuperado el 24 de septiembre de 2020

<https://www.revistadelauniversidad.mx/articulos/a8699bc4-3114-4dc1-8a43-13f2c5d21197/nuestro-destino-en-alas-de-insecto>

En el texto marque con verde “y” es un nexos coordinante, así como “No obstante”.

Vamos a construir enunciados con nexos subordinantes y coordinantes.

- Con el nexos coordinante “De manera que”.

Ton lee mucho, **de manera que** sabe sobre muchos temas.

- Con el nexos subordinante “cuando”.

Mi hermana estudia mucho **cuando** tiene exámenes.

Espero que ahora que redactes algún texto utilices los nexos para una mejor coherencia.

Ahora quiero compartir una revista que encontré en la biblioteca que tengo, es sobre dinosaurios, que existieron desde hace 242 millones de años.

Te voy a compartir una página que acabo de leer de mi revista sobre un artículo titulado “Dinosaurio con plumas” vamos a leerlo y a marcar los nexos.

Dinosaurios con plumas

Marisol Montellano Ballesteros

Los fósiles recientemente descubiertos en China proporcionan una evidencia directa de que las plumas no son específicas de las aves y que estaban presentes en sus ancestros dinosaurianos.

En el año de 1860, en la cantera de Solnhofen, Alemania, un yacimiento mundialmente conocido por la excelente conservación de fósiles de dinosaurios y de otros grupos de animales, se descubrió la impresión de una pluma fósil. Esta pluma sugería, por primera vez, que ya desde la época de los dinosaurios, en el Jurásico tardío de hace aproximadamente 150 millones de años, ya existían las aves.

De manera que, en 1861, en la misma cantera, se recuperó un esqueleto del famoso fósil *Archaeopteryx lithographica*, considerado el "ave" más antigua. **Sin embargo**, se identificó como ave por la presencia de plumas en las alas y cola. Pero *Archaeopteryx* era un poco diferente de las aves que conocemos: tenía dientes y una cola más larga. ¿Un eslabón perdido entre los reptiles y las aves? A la fecha se han recolectado siete esqueletos y una pluma aislada de *Archeaopteryx*.

El Reto de Hoy

Elabora un texto expositivo utilizando y resaltando los nexos subordinantes y coordinantes. No olvides consultar a tu maestro o maestra para recibir más orientación al respecto.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Viernes
06
de noviembre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna**

Relatos de la tradición oral

Aprendizaje esperado: *Escribe un texto narrativo de la tradición oral de su pueblo, de forma autónoma, en formato predeterminado.*

Énfasis: *Redactar un texto narrativo con una estructura básica: Inicio, nudo y desenlace.*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás a redactar un texto narrativo con una estructura básica: Inicio, nudo y desenlace.

¿Qué hacemos?

Uno de los grandes estudiosos de la lengua y la cultura náhuatl, el Dr. Miguel León Portilla decía: “Los pueblos que hablaron náhuatl en la época prehispánica participaron en el desarrollo de una cultura, de varias formas sobrevive en la actualidad a través de los hablantes de náhuatl, muchos de los cuales conservan antiguas tradiciones”.

Significa que la historia antigua de nuestro país, aquella que se remonta a la época prehispánica, esa historia se mantiene viva a través de las lenguas que se hablaban y de las tradiciones que se conservan.

Si contemplamos un moderno mapa lingüístico de México veremos que son numerosos los lugares en los que hasta el presente se habla alguna variante del náhuatl.



El día de hoy aprenderemos que la tradición oral en los pueblos indígenas es un componente fundamental de sus culturas, ha sido preservada y transmitida por personas que han desarrollado el arte de narrar. Las historias nos remiten al origen de los pueblos, a los dioses creadores del hombre, los animales, la naturaleza, las ceremonias y la cosmovisión de los distintos pueblos indígenas.

Por medio de estas narrativas, se reproducen las enseñanzas, los valores y las ideologías que determinan las formas de interacción social intracomunitaria, mediante las narrativas orales, los pueblos indígenas dan continuidad histórica y establecen “puntos de contacto” con las situaciones y fenómenos contemporáneos, que, sin duda, les afectan igual que al resto de la población mexicana.

Eso quiere decir que, a través de los cuentos que se han contado desde hace mucho tiempo, se han preservado los valores y creencias de los pueblos indígenas.

¿Y esos cuentos cómo son? ¿Son diferentes a los cuentos que se cuentan en otras partes del mundo? ¿Son parecidos? ¿Son muy largos? ¿Son muy cortos? ¿Son emocionantes? ¿Asustan?

Hay muchos tipos de cuentos, pero existen algunas similitudes que comparten todas las narraciones del mundo, todas tienen un inicio, un nudo y un desenlace.

El nudo de una historia habla de lo que le sucede al personaje principal, se conoce el problema al cual se enfrenta y la forma de resolverlo.

Vamos a pensar en un personaje, por ejemplo: Un pastor.

Un pastor llevó a pastar a sus ovejas.

El pastor llega hasta un barranco y una de sus ovejas se resbala.

¡Ese es el nudo de la historia! Lo que iba avanzando muy bien, de pronto se detiene, hay un tropiezo, el personaje debe liberarse de ese nudo.

El pastor se asoma y descubre que la oveja está bien, su caída la detuvo una gran piedra plana que estaba a pocos metros de distancia del límite del barranco, el pastor ata una cuerda alrededor del esponjoso cuerpo de la oveja y la sube poco a poco.

Es el desenlace de la historia, el personaje avanzó por la cuerda hasta llegar al cierre de la narración.

Observa los siguientes videos de esa manera podrás entender mejor en qué consiste cada parte de una historia.

El pico del Tucán.

https://www.youtube.com/watch?v=vSpuvdVLzp8&list=PLcbVLU-trZ6a8yTGZLIF5RLQzA_o1GtV&index=7

El cactus solitario.

https://www.youtube.com/watch?v=U6IYbfn7hQY&list=PLcbVLU-trZ6a8yTGZLIF5RLQzA_o1GtV&index=1

Después de ver esas divertidas historias, hablaremos sobre las narraciones orales que existen en las comunidades indígenas.

Cuando escuchamos a un narrador oral debemos hacerlo con atención y respeto de acuerdo a las normas sociales de la comunidad. Por ello te pregunto:

- ¿Conoces las formas reverenciales, de respeto o solemnidad que se practican en tu comunidad?
- ¿Durante el desarrollo de una narración puedes interrumpir al narrador?
- ¿En qué momento puedes hacerle preguntas o comentar la narración?

Anota estas preguntas en tu cuaderno e investiga con las personas mayores (en tu casa o en la comunidad) sobre las posibles respuestas que podrían dar.

Pide a un familiar que te lea el siguiente relato de la cultura náhuatl y pon mucha atención.

El hombrecito

Hace mucho tiempo, no había fuego por dondequiera en este mundo; estaba en manos de un hombrecito que se lo prestaba a todos, cuando la lumbre se les apagaba, nuevamente le pedían prestado el fuego y él lo volvía a repartir. Un día lo hicieron enojar, pues nomás le hacían perder el tiempo pidiéndole fuego; ya no se los prestó, se los negó de corazón a todos y ya no les prestó más la lumbre.

*Pasaron los días y un locuacito pensó, fue a casa del hombrecito y le dijo:
—Señor abuelito, ¿No quisieras prestarme tu lumbre?*

—No.

El locuacito fue corriendo a su casita y se puso a pensar en cómo podría robarle la lumbre al hombrecito para repartirla entre los hombres, pensó que sería necesario entretenerlo para robársela.

Al día siguiente el locuacito llegó nuevamente a casa del hombrecito. Lo encontró calentándose y dormitando junto a la lumbre, de repente, el locuacito sopló sobre las cenizas que volaron, le llegaron al hombrecito a los ojos y de momento no pudo ver. El locuacito salió a esconderse de prisa; el hombrecito lo alcanzó a ver, pero no lo siguió.

Días después, el hombrecito fue a alcanzar al locuacito que estaba sentado al pie de un nopal, lo reconoció y le dijo:

—Tú me echaste basura en los ojos hace días.

—Yo no te he visto en ninguna parte; estoy aquí cuidando las tunas porque se las comen a escondidas, ¿No se te antoja una?

—Dame una —le dijo el hombrecito.

El locuacito cortó una tuna, la peló y se la tiró en la boca al hombrecito, al estársela comiendo, se le antojó otra. Se la pidió y abrió la boca esperando que el locuacito se la aventara. Éste escogió una tuna de las más espinudas, como pudo la cortó y se la aventó al hombrecito a la boca. El locuacito corrió entre la nopalera rumbo a la casa del hombrecito para robarle el fuego, mientras éste se limpiaba la boca y se sacaba las espinas, al intentar seguirlo, el hombrecito se rasguñó con las espinas del tunal y así se olvidó del locuacito.

A los siete días, el hombrecito fue a ver su milpa y tropezó con el locuacito a la orilla del camino, estaba sentado sobre una piedra, silbando y pegándole a un tambor. El hombrecito llegó saludándolo y diciéndole:

—Yo te conozco, me has engañado en dos ocasiones.

—¿Yo? —le contestó el locuacito— ha de ser otro, somos tantos, yo no recuerdo haberte visto, en estos momentos voy a una fiesta, por eso me ves tocando, ¿No podrías ayudarme un poco? estoy esperando a unos señores que se fueron a una boda, ya me desesperé, pues no aparecen, me dijeron que vendrían echando cohetes, ayúdame un poco: Silba y golpea mientras yo voy a alcanzarlos. Cuando oigas que están tronando cohetes, quiere decir que ya vienen, entonces silbarás y golpearás.

Dejó allí al hombrecito y se fue a donde ya había hecho lumbre; trajo unos tizones y comenzó a quemar la roza, rodeando el terreno donde había dejado al hombrecito. Cuando el fuego llegó a unos árboles grandes, comenzaron a tronar muy fuerte y a echar chispas muy lejos, el hombrecito oyó y pensó: "Ahora sí, ya vienen echando cohetes". Y comenzó a silbar y a golpear su tambor muy fuerte. Ni cuenta se dio de que la lumbre lo cundía totalmente, ahí se quemó el hombrecito por egoísta.

Lueguito el locuacito llamó a todos los hombres y les fue dando fuego. Todos le agradecieron al locuacito porque, con su idea, todos tuvieron fuego nuevamente.

Ahora después de escuchar el relato, ¿Podrías identificar lo siguiente?

- ¿De qué forma se inicia la narración?
- ¿Cómo se desarrolla el relato?
- ¿Cuáles son los personajes principales?
- ¿De qué forma se cierra la narración?
- ¿Qué enseñanzas o valores transmite este relato?

Recuerda que en las narraciones orales se encierran muchas enseñanzas y valores que son muy importantes para la vida comunitaria.

El Reto de Hoy:

1. Investiga con tus familiares o amigos sobre algunas narraciones conocidas en tu comunidad (pueden ser historias sobre el origen de los pueblos, sobre los dioses creadores del hombre, los animales y la naturaleza, las ceremonias y los relatos sobre la creación del sol y la luna, entre otras).
2. Es muy importante que aprendas a expresar lo que sentiste al escuchar un relato, qué fue lo que te gustó y que enseñanzas te dejó la narración.

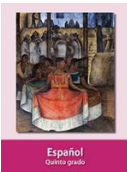
Si hablas y escribes en tu lengua indígena, este es el mejor momento para ponerla en práctica. Pide ayuda a tus maestras o maestros y seguramente ellos les darán muchas ideas para tus publicaciones.

¡Buen trabajo!

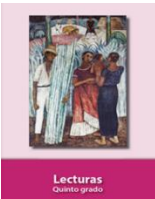
Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

Martes

10 de noviembre

Lengua Materna

Quinto grado

Yo investigo, tú investigas, nosotros investigamos

Aprendizaje esperado: Utiliza la información relevante de los textos que lee en la producción de los propios.

Énfasis: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender: Puesta en práctica de las estrategias de investigación para redactar un texto expositivo propio.

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás a poner en práctica las estrategias de investigación para redactar un texto expositivo propio.

¿Qué hacemos?

Para empezar te sugiero consultar tu libro de texto Español en las páginas 81 y 82.

Me encontré esta frase en un libro que tengo de español y dice así: Yo investigo, tú investigas, nosotros investigamos.

En esta clase vamos a aprender a poner en práctica estrategias de investigación para redactar un texto expositivo propio.

Me refiero a un texto escrito por ti, hay muchos temas que seguro son de tu interés y que podríamos investigar.

¿Recuerdas que al finalizar de la clase anterior vimos algo de dinosaurios?

El otro día mientras desayunaba me encontré en el periódico una nota periodística, que nos va a servir para comenzar con nuestra investigación, vamos a leerla.

Coahuila: “tierra de dinosaurios”.

La primera área paleontológica con restos de dinosaurios abierta al público en todo México está en General Cepeda, Coahuila; es uno de los diez lugares con mayor riqueza de fósiles en el mundo.

En General Cepeda abrió la primera zona paleontológica de México denominada “Rincón Colorado”, se trata del área de mayor diversidad de organismos fósiles en el país y uno de los 10 lugares con mayor riqueza de fósiles en el mundo, lo que da el decreto a Coahuila como “Tierra de Dinosaurios”.

El área protegida cuenta con nueve kilómetros y estará bajo la normatividad para su cuidado y conservación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

El delegado del INAH en Coahuila, José Francisco Aguilar Moreno, destacó la apertura de “Rincón Colorado” para que el público pueda realizar la visita a la zona paleontológica y disfrute del primer sitio patrimonial donde hay abundancia de restos de dinosaurios en excelente estado de preservación, además de otros organismos vertebrados e invertebrados y plantas que habitaron en la región.

El funcionario federal destacó la importancia para la ciencia y la cultura, ya que la presentación de “Rincón Colorado” formaliza el inicio del primer sitio patrimonial cultural de la nación bajo custodia del INAH en Coahuila, y a su vez, es la primera área paleontológica con fósiles de dinosaurios abierta de manera oficial al público en todo México.

*En dicho punto se descubrió el esqueleto del primer dinosaurio recolectado y reconstruido en México, el *Velafrons Coahuilensis*.*

En “Rincón Colorado” se han rescatado fósiles de distintas especies, siendo más abundantes los de dinosaurios, se conoce que hay hadrosaurios, ceratópidos, tiranosaúridos, dromaeosaúridos y ornimímidos del Periodo Cretácico en México.

El corredor paleontológico cuenta con un recorrido de 1.8 kilómetros, con siete “ventanas” paleontológicas o canteras, donde se explica a los visitantes la relevancia de ‘Rincón Colorado’; además cuenta con un andador y un mirador en la parte superior de una loma aledaña.

Vamos a analizar la información para poder pasar a lo siguiente, la redacción de nuestro texto expositivo.

Primero, ¿Cuál es el título de la noticia?

“Coahuila, tierra de dinosaurios”

En resumen, ¿Qué fue lo que sucedió en Coahuila?

Que a Coahuila le dieron el decreto como “Tierra de dinosaurios”, pues se trata del área de mayor diversidad de fósiles en el país y uno de los 10 principales en el mundo”. Cita textual.

Una cita textual es cuando extraemos fragmentos o ideas textuales de un texto ajeno, como cuando queremos agregar a un texto propio palabras que alguien más ha dicho, se escriben siempre entre comillas.

Cuando te guste una frase o un enunciado de un autor lo puedes escribir y comentar sobre lo que anotaste, al ponerla en tu texto es necesario hacer uso de comillas e incluir el nombre del autor, el año de la publicación y la página donde se encuentra.

Antes de redactar nuestro propio texto expositivo sobre los dinosaurios, vamos a terminar de comentar la noticia que les presenté en un inicio, sólo te pido que tomes notas de lo que más te interese, como ya sabes, las necesitaremos para el texto que haremos.

¿Cómo le denominaron a la zona paleontológica en Coahuila?

Rincón Colorado.

¿Qué podemos encontrar en este sitio, en el Rincón colorado?

Restos de dinosaurios en excelente estado de preservación, además de otros huesos de animales o fósiles invertebrados y también plantas que habitaron en la región.

Ahora vamos a recordar las partes de un texto expositivo.

1. Título.
2. Introducción.
3. Desarrollo.
4. Conclusión.

Para una mejor preparación de nuestro texto expositivo, quisiera que conocieran a un especialista en investigación que les quiero presentar, se llama Ulises Bravo López. A él le hicimos una entrevista y en ella nos platicó sobre las fuentes de consulta, entre otras cosas más, que seguro nos serán de mucha utilidad para nuestra redacción.

Vamos a ver la entrevista en la siguiente liga, del segundo 00:41 al minuto 01:32 y del minuto 01:41 al 05:36

- **Entrevista.**

<https://youtu.be/0yWfIJu-ls>

Lo que nos compartió Ulises nos ayuda mucho para llevar a cabo nuestra investigación. Para realizar nuestra investigación empezamos con el título, aunque seguramente este título tendrá que modificarse después de terminar el texto, para verificar que sí sea apto para nuestra investigación.

Las huellas de los dinosaurios.

¿Qué más sigue?

La introducción.

En la introducción deberemos de anotar de lo que tratará nuestro texto, ¿Cómo iniciamos la redacción? recuerda que en un texto expositivo debemos ser muy descriptivos. La descripción nos permite presentar una información más explícita y precisa que ayude a que las personas que lo lean puedan comprenderlo mejor y además dejar menos cabos sueltos, nos referimos a que puedan tener una información más concreta y no tengan que pensar como completar esos huecos en la información.

Debemos ser precisos desde la introducción, por ello es importante tener bien definido nuestro tema.

Podemos intentar algo así “Rincón colorado es un sitio en el estado de Coahuila que ha sido nombrado uno de los 10 sitios con mayor riqueza de fósiles del mundo”.

Podemos ampliar la explicación de lo que significa la riqueza de fósiles.

“Rincón colorado es un lugar en el estado de Coahuila que ha sido nombrado uno de los 10 sitios con mayor riqueza de fósiles del mundo, es decir, que es muy grande la cantidad de restos de animales y vegetales que guardan de la prehistoria y además es muy variada”.

Una vez que tenemos nuestra introducción podemos empezar a desarrollar nuestro tema, para ello necesitamos identificar las ideas principales, que preferentemente respondan a las siguientes preguntas.

- ¿Qué?
- ¿Quién o dónde?
- ¿Cómo o cuándo?
- ¿Por qué?

No siempre es necesario emplear todas las preguntas, pero sí las que nos funcionen más, las podemos ir respondiendo en orden y reformularlas de acuerdo a nuestro

tema, por ejemplo, la pregunta ¿Qué?, en este caso podríamos reformularla como: ¿Qué sucedió en Coahuila? articularla así nos serviría para empezar, así que busquemos esa respuesta y recuperemos las ideas principales, una de las formas más sencillas para ello es necesario regresar a nuestras fuentes de información y subrayarlas para poder identificarlas fácilmente.

¿Cómo podemos desarrollar esa idea? podríamos buscar más información sobre los restos de los dinosaurios que se pueden encontrar en ese lugar.

En “Rincón Colorado” se han rescatado fósiles de distintas especies, siendo más abundantes los de dinosaurios. Se conoce que hay hadrosaurios, ceratópidos, tiranosaúridos, dromaeosaúridos y ornimímidos del Período Cretácico en México.

Aquí dice que hay algunos como los hadrosaurios, los ceratópidos, los tiranosaúridos, dromaeosaúridos y los ornimímidos, ¿Podemos agregar algo sobre eso?

“Rincón Colorado es una de las zonas paleontológicas más importantes del país, no sólo porque contiene fósiles de ceratópidos, tiranópodos y hadrosaurios, sino porque es la primera zona paleontológica en abrirse al público en general, es decir que cualquier persona puede acceder a ella para verla y no sólo los científicos”.

Ésa es una buena propuesta para poder responder la pregunta, ¿Qué sucedió en Coahuila? qué te parece si utilizamos la segunda pregunta, ¿Por qué es importante Rincón Colorado? recuerda lo que leímos en nuestra fuente de consulta.

Puedes anotar algo que dijo otra persona en tu escrito, cuando lo queremos escribir exactamente como lo dijo una persona o aparece en un texto se le conoce como “cita textual” y tenemos que escribirlo entre comillas.

Recuperando la información de uno de los párrafos del artículo, podría escribir algo como lo siguiente:

“El delegado del INAH en Coahuila, José Francisco Aguilar Moreno destacó la importancia para la ciencia y la cultura, ya que la presentación de ‘Rincón Colorado’ formaliza el inicio del primer sitio patrimonial cultural de la nación bajo custodia del INAH en Coahuila”.

Para cerrar tu texto la siguiente pregunta que podríamos contestar sería el ¿Cómo?

Para dar respuesta a la pregunta podemos describir el lugar para hacerlo más accesible a las personas. Se me ocurre que podemos poner algo así:

El área donde se encuentra tiene un recorrido de 1.8 kilómetros, durante éste se pueden encontrar siete distintas canteras en las que se les puede mostrar a los visitantes el área y darles explicaciones sobre el lugar, además, tiene un mirador en la parte más alta de una loma cercana para poder tener una vista más amplia del lugar.

Sólo nos falta terminarlo con una de las partes más importantes: La conclusión.

Recuerda que ya lo vimos en otras clases, es la parte final de un texto como éste, en ella escribimos un breve resumen de los principales puntos del texto.

El espacio de “Rincón Colorado” es un lugar inigualable que vale la pena visitar por su contenido de evidencias paleontológicas, y al dar la oportunidad de que cualquier persona pueda acceder a él lo convierte en una experiencia única.

Ahora podemos dar por finalizado el borrador del texto, pero no olvides que lo vamos a revisar para poder corregirlo y que nos quede perfecto.

Borrador, es algo así como un primer intento, pero ya veremos eso en otra clase.

Recuerda que el día de hoy vimos:

- Como realizar el borrador de un texto expositivo.
- Nos dedicamos a rescatar información de una fuente y a adaptarla a nuestro propio estilo.
- Si deseamos poner algo de ese texto como viene escrito podemos citarlo copiando ese fragmento y poniéndolo entre comillas.

La investigación me recordó a una niña que seguramente ustedes conocen, es muy famosa y muy buena compañera de lecturas, esta niña es Alicia, que se convirtió en

una experta investigadora, siempre siguiendo las pistas hacia la aventura, es Alicia en el país de las maravillas.

Vamos a leer un fragmento:

Abajo, abajo, abajo, ¿No dejaría nunca de caer? “Me gustaría saber cuántas millas he caído ya” dijo en voz alta. “Debo estar llegando a algún lugar cerca del centro de la tierra. Veamos: Eso debe ser cuatro mil millas hacia abajo, creo” (como veis, Alicia había aprendido muchas cosas como estar en sus clases, y aunque la ocasión no era muy buena para demostrar sus conocimientos, pues no había nadie que la escuchara, siempre era bueno repetirlos para practicar). “¡Sí, ésa es más o menos la distancia correcta! pero, me pregunto, ¿En qué latitud y en qué longitud me encuentro?” (Alicia no tenía ni idea de lo que era la latitud, ni tampoco la longitud, pero pensó que esas palabras eran muy importantes y agradables de decir).

Luego, empezó otra vez “¡Me pregunto si estaré cayendo directamente a través de la tierra! ¡Qué divertido sería aparecer entre la gente que anda cabeza abajo! Las antipáticas, creo” (ella estaba bastante contenta de que no hubiese nadie escuchando en ese momento, ya que no le parecía que ésa fuese la palabra correcta). “Pero tendré que preguntarles el nombre del país. Por favor, señora, ¿Esto es Nueva Zelanda o Australia?”.

Abajo, abajo, abajo, no había nada más que hacer, así que Alicia pronto empezó a hablar de nuevo. “¡Creo que Dinah me va a echar mucho de menos esta noche!” (Dinah era su gata) “Espero que se acuerden de darle su leche a la hora del té. Dinah, cariño, ¡ojalá estuvieses aquí conmigo! me temo que no hay ratones en el aire, pero tú podrías cazar algún murciélago, que es muy parecido a un ratón, ya sabes. Sin embargo, me pregunto, ¿Comen los gatos murciélagos? ¿Comen murciélagos los gatos?” porque, como veis, ya que ella no sabía contestar ninguna de estas dos preguntas, no importaba de qué forma las hiciese. Sintió que se estaba durmiendo, y justo empezaba a soñar que estaba paseando al lado de Dinah preguntándole seriamente: “A ver, Dinah, dime la verdad, ¿Te has comido alguna vez un murciélago?” de pronto, ¡bump! ¡bump! cayó sobre un montón de hojas secas, y su descenso terminó.

Seamos como Alicia y hagámonos preguntas de todo lo que sucede a nuestro alrededor, esto es perfecto para las futuras y futuros investigadores, que serás tú uno de ellos.

Espero que hayas disfrutado la lectura.

El Reto de Hoy:

Te invito a que revises los borradores de tus textos para ir corrigiendo situaciones de ortografía, redacción y cualquier otro error que podamos haber cometido o queramos mejorar.

Descarga tu clase dando clic [aquí](#)

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

**Miércoles
11
de noviembre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna**

Las referencias en los textos expositivos

Aprendizaje esperado: *Emplea referencias bibliográficas para ubicar fuentes de consulta.*

Énfasis: *Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender:*
- *Elaboración de referencias (bibliográficas, hemerográficas y de recursos digitales).*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás que son las referencias, para qué sirven y su ubicación en los textos.

¿Qué hacemos?

Hoy vamos a ver las referencias en los textos, en clases anteriores hemos trabajado con los textos expositivos, vimos que tratan de dar una explicación sobre algún tema.

Los textos expositivos son un tipo de texto que retoma ideas, conceptos o hechos que suceden en nuestro entorno natural o social. Además de todas las características que se han dicho, los textos expositivos, al basarse en hechos de la realidad, requieren ser explicados, pero muchas veces cuando queremos explicarlos no tenemos toda la información, por eso recurrimos a la investigación en distintas fuentes, Por ejemplo, en un libro, en revistas científicas, en el periódico y en la Internet.

Es importante que al elaborar un texto expositivo demos cuenta de las fuentes de información a las que recurrimos para que nuestro texto tenga mayor validez y confiabilidad.

Al explicar hechos de la realidad todo tiene que ser verdadero y se tiene que evitar hacer afirmaciones que carezcan de fundamento. Además de que haciendo eso, damos crédito a las ideas e investigaciones de los demás, algo que es muy importante.

Usando ideas e investigaciones de otras personas, no sólo ampliamos la nuestra, sino que abundamos mucho más en el tema y servimos para que alguien más nos cite, y así sucesivamente. A ver, dime ¿a ti te gustaría que yo tomara tus ideas del texto de Rincón Colorado y las pusiera en el mío sin darte crédito?

A eso se le llama plagio. Por eso es muy importante la clase de hoy, como ya dijimos antes, veremos las referencias en los textos expositivos.

Las fichas bibliográficas, hemerográficas o digitales, son pequeñas notas en las que se registran los datos de la fuente de información consultada. Además, dependiendo del tipo de fuente consultada serán los datos que se requiere escribir en la ficha.

Las referencias se organizan según la fuente de información, si es de un libro, entonces se llama referencia bibliográfica y los datos llevan un orden específico. Si la información es de un periódico entonces reciben el nombre de referencia hemerográfica, también entran en ese conjunto los artículos de las revistas. Y finalmente, todos aquellos documentos o artículos que consultemos en la Internet, pertenecen al conjunto de las referencias digitales o electrónicas.

Es importante distinguir que hay revistas o libros que solamente los encontramos de manera electrónica. Si fuera el caso que solamente los hallamos en electrónico y no de manera impresa, tenemos que colocarlos en las referencias digitales.

Vamos hacer un ejercicio para saber qué datos van en las fichas de acuerdo al tipo de referencia.

Primero revisemos cómo se organizan los datos en una referencia bibliográfica.

Sabemos que hay muchos libros que hablan sobre el mismo tema, pero ¿qué los distingue?

- ❖ Título del Libro.

Pero a veces los títulos entre los libros pueden llegar a coincidir, además del título del libro ¿qué más necesitamos considerar?

- ❖ Autor del libro.
- ❖ Editorial.

Este dato es importante, porque en ocasiones un autor o autora tiene publicado un mismo libro en distintas casas editoriales, lo cual puede cambiar la forma en que se presenta la organización del texto. Por eso también es importante saber de qué editorial es el libro.

Por Ejemplo: el libro de “*El Principito*”, lo he encontrado en varias ediciones diferentes, es una obra clásica y hay muchas versiones del libro, incluso

adaptaciones, por eso es importante saber quién lo edita. En este libro a mí me encanta la frase que dice: “*Todas las personas grandes han sido niños antes*”.

Es una frase muy bella y como es una cita textual del autor, si queremos en algún momento tomar esa frase para escribirla en alguno de nuestros textos, será importante que pongamos, además de todos los datos que ya mencionaron, el número de página en dónde se encuentra escrita.

❖ Página.

Habíamos visto en otra clase que en la hoja legal vienen estos mismos datos, pero también viene otro que creo que es importante, el año de publicación.

❖ Año de publicación.

Ese dato también es importante, principalmente cuando escribimos un texto expositivo, lo mejor es consultar fuentes recientes. Eso permite estar actualizado y que nuestro texto no pierda vigencia. Tenemos los datos más importantes que necesitamos poner en una ficha bibliográfica, y como les mencioné antes, estos datos llevan un orden; veamos cómo escribirlos dentro de la ficha.

Vamos a poner el ejemplo con la cita que mencionamos del libro de *El Principito*.

Cita textual:

“*Todas las personas grandes han sido niños antes*”
(p. 11).

Ficha bibliográfica:

De Saint-Exupéry, Antoine, (2004), *El Principito*,
Edit. Mexicanos Unidos, p. 11.

En la ficha colocamos la frase o cita textual con el número de página para que no se nos olvide al escribirla dentro del texto expositivo. Iniciamos con el nombre del autor, en este caso anotamos su apellido seguido de una coma y después su nombre. Posteriormente, escribimos el año entre paréntesis seguido de una coma el título del libro, después de otra coma, escribimos el nombre de la editorial, una coma y finalmente la página o páginas en donde se encuentra la cita. Esta es una manera de registrar una referencia o escribir una ficha bibliográfica. Existen otras que conocerás después. Por lo pronto, trabajaremos en ésta y en las siguientes clases, con este formato que me parece muy práctico.

Es una buena manera de identificar de dónde obtuvimos la información entre más datos es más fácil saber exactamente de dónde tomamos la cita, esto lo aprendes con la práctica, por eso no dudes en comenzar a elaborar tus propios escritos e ir haciendo tus fichas, para que al concluir tu propio texto, puedas anotar en orden alfabético todas las referencias que usaste.

Para las referencias hemerográficas no son los mismos datos, coinciden algunos, pero en el caso de las revistas y periódicos, estos hacen publicaciones continuamente, así que hay datos que necesitamos además de los que se mencionan en las bibliográficas, los datos importantes son:

- Nombre de la revista.
- Título del artículo.
- Número de página o páginas.

Pero como te comenté, una misma revista se publica continuamente con diferentes artículos cada vez, entonces, ¿cómo podremos distinguir a cuál de todas las publicaciones de esa revista nos referimos?

Observen bien la portada, ahí están la mayoría de los datos. ¿Han escuchado la frase que dice: “Lee bien las letras chiquitas”?

- Año y número de revista.

Si tomamos una cita textual de alguno de los artículos de una revista, es importante poner el año en el que se publica y no olvidemos el nombre del autor o autora que hizo ese artículo.

- Fecha de publicación.
- Autor o autora.

En las referencias hemerográficas algunos datos coinciden con los datos de las referencias bibliográficas, pero también tienen datos que no tienen los libros.

Razón por la cual las referencias se clasifican por el tipo de fuente de información. No es lo mismo sacarlo de un libro que de una revista como puedes ver.

Vamos a ver cómo organizamos todos estos datos, es casi similar a las bibliográficas.

Tomemos una cita de alguno de los artículos de una revista, aquí tenemos uno: *“El propio espacio se expande, separando las galaxias unas de otras como si estuvieran en la superficie de un globo que se hincha”*, se encuentra en la página 9. Para elaborar la ficha necesitamos poner primero el nombre del autor del artículo, el mes y año de edición, el nombre del artículo, el nombre de la revista donde encontramos el artículo, el número de revista y las páginas que comprenden el artículo. Todo separado con comas.

Cita textual:

“El propio espacio se expande, separando las galaxias unas de otras como si estuvieran en la superficie de un globo que se hincha” (p. 9).

Ficha hemerográfica:

Martín Reina, Daniel, (Septiembre, 2016), *¿Vivimos en un multiverso?*, en *¿Cómo ves?* Revista de divulgación de la Ciencia de la UNAM, Año 19, Núm. 214, págs. 8-13.

Con las referencias electrónicas también se toman en cuenta datos como el nombre del autor, el título del documento o artículo. También el nombre de la página que se consulta y el enlace.

Aquí tenemos la página del Instituto Nacional de Antropología e Historia, ahí podemos hallar mucha información sobre las culturas nativas de nuestro país y la cultura que se creó a partir de la conquista. La página del INAH en este caso sería <https://inah.gob.mx/>.

en esa página se puede buscar información sobre los pueblos mesoamericanos, y cómo vivieron, habría que buscar en la misma página, pues se compone de varios sitios, cada uno con un enlace que contiene información específica y buscar si alguno de ellos sirve para lo que quiere saber, por ejemplo: este enlace nos lleva a la mediateca <https://mediateca.inah.gob.mx/>

La ficha lleva los siguientes datos:

- ✓ Autor.
- ✓ Título del artículo.
- ✓ Enlace.
- ✓ Fecha de publicación-

Si encontramos información sobre un documento, es importante poner los datos de quién lo escribió, la fecha de publicación, el título del texto y el enlace. Por ejemplo, en la mediateca del INAH hallamos este texto que habla sobre la escritura mesoamericana, aquí nos dan muchos datos importantes que ya mencionamos. Si damos clic para leer el artículo, se observa el título del texto y el nombre del autor, así como la fecha.

En ese caso, nuestra ficha electrónica quedaría así. Supongamos que de este texto retomamos la cita textual: “Las sociedades mesoamericanas en sus vocabularios no contaban con las palabras que distinguieran entre mito, propaganda e historia, razón por la cual su escritura registraba de hecho una amalgama de estos tres

conceptos, y no una historia <<real>> para ser <<leída>> e interpretada como tal”. Entonces para la referencia escribimos: el nombre del autor o autora del texto, la fecha en que publicó, el nombre del texto y el enlace.

Cita textual:

“Las sociedades mesoamericanas en sus vocabularios no contaban con las palabras que distinguieran entre mito, propaganda e historia, razón por la cual su escritura registraba de hecho una amalgama de estos tres conceptos, y no una historia <<real>> para ser <<leída>> e interpretada como tal”.

Ficha electrónica:

Carreón, Emilie, (31 de diciembre de 1992), *Sistemas mesoamericanos de escritura*, en https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/articulo%3A17606

Estos son los datos básicos de las referencias:

Referencias Bibliográficas	Referencias Hemerográficas	Referencias Electrónicas
Título del libro: Autor o autora del libro: Editorial: Número de página: Año de publicación:	Nombre de la revista: Título del artículo: Página o páginas: Año y número de revista: Fecha de publicación: Autor o autora:	Autor: Título del artículo: Enlace: Fecha de publicación:

También recuerda que, al poner los datos en las fichas, éstos llevan un orden.

En el caso de las bibliográficas se inicia con: nombre del autor, autora o autores, el año, el título del documento o texto consultado y la página de donde se obtuvo la información. Siempre separando los datos con el uso de las comas.

En el caso de las hemerográficas escribir primero: el nombre del autor, autora o autores, la fecha, el título del documento o texto consultado, el nombre de la revista, el número de revista y año, y la página de donde se obtuvo la información.

Finalmente, para las electrónicas escribir primero: el nombre del autor o autora o autores, la fecha de publicación, el nombre del texto o artículo y el enlace que estamos consultando.

Recuerda también, que el enlace hay que copiarlo tal como está en el buscador, ya que si no lo hacen será difícil que puedan volver a acceder al sitio que buscan.

Ahora vamos a ver algunos ejemplos de cómo al final de los textos expositivos, se escriben todas las referencias de manera organizada.

Sirve para que los lectores y autores de los textos identifiquen las fuentes consultadas a lo largo de todo el texto, principalmente de aquellos que son muy extensos.

Recordemos que cuando registramos todas las fichas de nuestras citas textuales, primero hay que separarlas por el tipo de texto:

- 1) Fichas bibliográficas.
- 2) Fichas hemerográficas.
- 3) Fichas electrónicas.

Cada conjunto de referencias según el tipo de texto, es importante ordenarlas de manera alfabética.

Fichas bibliográficas, en este caso, se ordena el nombre del autor o autora comenzando por su apellido. Aquí tenemos un ejemplo:

REFERENCIAS

Bibliográficas

Álvarez, Sofía, (2020), *El misterioso Triángulo de las Bermudas*, Edit. La Mar, págs. 18-21.

López, Camilo, (2019), *El camino a la escalera*, Edit. Patito de hule, págs. 32-38.

Páez, Víctor, (2019), *La coliflor en el plato*, Edit. Dédalo, pág. 81.

Ahora vamos a ver el orden de las fichas hemerográficas.

REFERENCIAS

Hemerográficas

Pérez, Carolina, (2020), *Los insectos: Amigos de las flores*, Revista La científica, Núm. 1, págs. 1-5.

Rodríguez, Berenice, (2015), *La ciencia en casa de todos*, Revista Tetraciclo, Núm. 8, pág. 46-50.

Sánchez, Daniel, (2018), *Los reptiles de la antigüedad*, Revista Dinosaurios, Núm. 131, págs. 9-13.

Vamos a revisar las fichas electrónicas.

REFERENCIAS

Electrónicas

Vázquez, Flora, (2018), *Las señales en las nubes*, <http://cieloazul.org.mx>

Zambrano, Pablo, (2020), *Las delicias de la comida mexicana*, <http://gastronomíayvida.com.mx>

Zapata, Emilia, (2016), *La reforma agraria en el país*,
<http://historiamexicana.gob.mx>

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Jueves
12
de noviembre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna**

Revisando mi texto expositivo

Aprendizaje esperado: *Utiliza la información relevante de los textos que lee en la producción de los propios.*

- *Emplea referencias bibliográficas para ubicar fuentes de consulta.*
- *Emplea citas textuales para referir información de otros en sus escritos*

Énfasis: *Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender:*

- *La descripción*
- *La coherencia entre párrafos*
- *Uso de nexos*
- *Uso de mayúscula inicial, ortografía y puntuación*
- *El borrador*
- *La revisión*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás a hacer las revisiones correctas a tus textos expositivos, en los que también podrás emplear citas textuales para referir información de otras personas en tus escritos.

¿Qué hacemos?

Hoy continuaremos con el tema de los textos expositivos, con sus citas textuales y nexos, como lo hemos hecho en las últimas clases.

Te sugiero que consultes tu libro de texto de español de la página 44 a la 48, que te servirán de apoyo para nuestra clase de hoy.

Vamos a retomar el texto que leímos sobre los dinosaurios, me refiero a la nota de periódico que leímos sobre Rincón Colorado, recuerdas que hicimos un primer texto expositivo sobre ese tema y te comente que el texto requería correcciones, ya que era nuestro primer borrador.

Resulta muy importante revisarlo con detalle para no tener ningún error de ortografía, mucho menos de información, pero también es muy importante

corroborar que lo hayamos expresado quede de la manera más clara para que todo aquel que lea nuestro texto lo comprenda a la perfección.

Vamos a leer el texto expositivo que escribió Ton:

Las huellas de los dinosaurios

Rincón Colorado es un lugar en el estado de Coahuila que ha sido nombrado uno de los 10 sitios con mayor riqueza de fósiles del mundo, es decir, que es muy grande la cantidad de restos de animales y vegetales que guardan de la prehistoria y además es muy variada.

Rincón Colorado es una de las zonas paleontológicas más importantes del país, no sólo porque contiene fósiles de ceratópidos, tiranópodos y hadrosaurios, sino porque es la primera zona paleontológica en abrirse al público en general, es decir que cualquiera puede acceder a ella y no sólo los científicos para verla.

El delegado del INAH en Coahuila, José Francisco Aguilar Moreno “destacó la importancia para la ciencia y la cultura, ya que la presentación de Rincón Colorado formaliza el inicio del primer sitio patrimonial cultural de la nación”.

El área donde se encuentra tiene un recorrido de 1.8 kilómetros, durante este se pueden encontrar siete distintas canteras en las que se puede mostrar a los visitantes el área y darles explicaciones sobre el lugar. Además, tiene un mirador en la parte más alto de una loma cercana para poder tener una vista más amplia del lugar.

Es un lugar inigualable que vale la pena visitar por su contenido de evidencias paleontológicas, es una experiencia Única.

Ahora que hemos podido leer el texto de Ton, comenzaremos a realizarle las observaciones pertinentes para que pueda corregirlo y mejorarlo, ya que resulta importante darle muchas revisiones con la intención de que quede lo mejor posible, así que empecemos por revisar el título que eligió.

“Las huellas de los dinosaurios”

El título debe presentar de inmediato el tema y tiene que ser muy atractivo para los lectores, pero éste, aunque es bueno, no explica lo suficiente sobre el tema como para que los lectores puedan darse una idea desde el principio, más bien me imagino una huella enorme de dinosaurio en el piso.

Si desde el título incluimos la información adecuada sobre el texto en cuestión, podrá ser más atractivo para los lectores.

Quedaría mejor como título “Rincón Colorado: Lugar de dinosaurios”.

Ahora veamos el resto del texto para poder corregirlo.

*Rincón colorado es un lugar en el estado de **coahuila** que **ha sido nombrado uno de los** 10 sitios con mayor riqueza de **fosiles** del mundo, es decir, que es muy grande la cantidad de restos de animales y vegetales que guardan de la prehistoria y además es muy variada.*

Yo encuentro una corrección importante en el primer renglón con la palabra “Coahuila”, se tiene que corregir una letra ahí, ya que existe una regla para los nombres propios tanto de personas como de lugares, que nos dice que deben llevar mayúscula inicial.

Otra cosa que pude observar en ese párrafo fue cuando Ton escribió “ha sido nombrado uno de los sitios” al ser dos oraciones distintas las que estamos uniendo, podríamos utilizar un nexos.

Recuerda que el nexos es una partícula gramatical que tiene la función de unir palabras u oraciones, son dos tipos coordinante y subordinante.

El nexos que usaríamos aquí para unir las frases “Ha sido nombrado... uno de los sitios”, podría ser el nexos “como”.

Detecté una corrección más, en la palabra fósiles, ya que al ser esdrújula es necesario acentuarla de manera física, es decir, poner la tilde.

Además modifiqué un poco el final del párrafo porque me di cuenta que no se entendía bien.

*Rincón colorado es un lugar en el estado de **C**oahuila que ha sido nombrado **como** uno de los 10 sitios con mayor riqueza de **f**ósiles del mundo, es decir, que es muy grande la cantidad de restos de animales y vegetales que guardan de la prehistoria y **además cuenta con una gran diversidad de especies.***

Parece que después de esas correcciones hemos terminado de revisar la introducción, creo que además funciona muy bien para poder presentar el tema del que queremos hablar, así que podemos dejarla así.

También le falta un subtítulo ya que en un texto nos ayuda para poder indicar que vamos a comenzar un nuevo subtema y así le damos más orden y los lectores puedan ubicar más fácil la información.

El subtítulo puede ser “Dinosaurios para todos”.

Ya tenemos nuestro primer subtítulo para el texto informativo, así que vamos a pasar a la revisión del siguiente párrafo.

Rincón Colorado es una de las **zonas paleontológicas** más importantes del país, no sólo porque contiene fósiles de ceratópidos, tiranópodos y hadrosaurios, sino porque es la primera **zona paleontológica** en abrirse al público en general, es decir que cualquiera puede acceder a ella y no sólo los científicos para verla.

Revisando el texto me di cuenta de algo que suena medio raro en este párrafo tiene dos veces “zona paleontológica”, que les parece si sustituimos la segunda por “este tipo de zonas” porque ya sabemos a qué se refiere.

Vamos a revisar el siguiente párrafo:

*El delegado del INAH en Coahuila, José Francisco **aguilar** **moreno** “destacó la importancia para la ciencia y la cultura, ya que la presentación de Rincón Colorado formaliza el inicio del primer sitio patrimonial cultural de la nación”.*

Le hace falta una pequeña introducción en el párrafo para que tenga coherencia con el anterior.

*Para poder entender mejor la importancia de este lugar José Francisco **aguilar** **moreno**, delegado del INAH, “destacó la importancia para la ciencia y la cultura, ya que la presentación de Rincón Colorado formaliza el inicio del primer sitio patrimonial cultural de la nación”.*

Veo que le hacen falta un par de mayúsculas en los apellidos. Ya que estos también tienen que empezar con una letra mayúscula.

Después de leerlo corregido ya se nota que este párrafo va muy ligado con el anterior y como es una cita que refuerza la idea anterior, no es necesario separarla.

Necesitamos profundizar más la forma en que Ton anoto esa cita textual, porque faltó agregar algunos detalles para hacerla de manera correcta, debemos mencionar el nombre del autor, la fecha en que fue publicado ese artículo y el medio electrónico en que aparece la parte que decidimos citar.

Revisando la nota periodística, la autora es Alma Gudiño y la fecha de publicación es 22 de noviembre de 2018.

Ahora que ya tenemos los datos debemos acomodarlos de la siguiente manera y todo escrito dentro de paréntesis.

Cita Textual:

Para poder entender mejor la importancia de este lugar, José Francisco Aguilar Moreno, delegado del INAH, “destacó la importancia para la ciencia y la cultura, ya que la presentación de Rincón Colorado formaliza el inicio del primer sitio patrimonial cultural de la nación”.

Ficha electrónica:

Gudiño, Alma, (22 de noviembre de 2018), Coahuila, “tierra de dinosaurios”; INAH abre área de fósiles en General Cepeda, en: <https://www.excelsior.com.mx/nacional/coahuila-tierra-de-dinosaurios-inah-abre-area-de-fosiles-en-general-cepeda/1280018>

Vamos a revisar este otro párrafo, sólo nos resta revisar uno más y la conclusión.

El área donde se encuentra tiene un recorrido de 1.8 kilómetros, durante este se pueden encontrar siete distintas canteras en las que se puede mostrar a los visitantes el área y darles explicaciones sobre el lugar. además, tiene un mirador en la parte más alto de una loma cercana para poder tener una vista más amplia del lugar.

Falta la letra mayúscula en la palabra “además” porque está después de un punto.

Otra parte que podemos modificar, casi al final dice “en la parte más alto” y debería de decir “en la parte más alta”.

Siempre es bueno revisar que haya concordancia de género y número en las oraciones.

Como en este caso verificar si la palabra “parte” es del género femenino, entonces el adjetivo que se le pone de “alta” también debe estar escrito en femenino.

Ya podemos pasar a la parte de la conclusión, pero antes, como este es un tema final, creo que podríamos agregar el subtítulo “conclusión” al texto.

es un lugar inigualable que vale la pena visitar por su contenido de evidencias paleontológicas, es una experiencia Única.

Primero se debe poner una mayúscula al principio del párrafo y la palabra “única” no debe llevar una mayúscula porque no es un nombre propio, ni está al principio de una oración.

Al ser la conclusión de todo el texto, sería importante volver a mencionar el nombre del lugar del que estamos hablando.

Podría quedar algo así:

Rincón Colorado es un lugar inigualable que vale la pena visitar por su contenido de evidencias paleontológicas, es una experiencia única. **¡No pierdas la oportunidad!**

Ahora vamos a leer la versión final del texto expositivo de Ton.

Rincón Colorado: Lugar de dinosaurios

Rincón Colorado es un lugar en el estado de Coahuila que ha sido nombrado como uno de los 10 sitios con mayor riqueza de fósiles del mundo, es decir, que es muy grande la cantidad de restos de animales y vegetales que guardan de la prehistoria y además cuenta con una gran diversidad de especies.

Dinosaurios para todos

Rincón Colorado es una de las zonas paleontológicas más importantes del país, no sólo porque contiene fósiles de ceratópidos, tiranópodos y hadrosaurios, sino porque es la primera zona de este tipo en abrirse al público en general, es decir que cualquiera puede acceder a ella y no sólo los científicos para verla.

Para poder entender mejor la importancia de este lugar, José Francisco Aguilar Moreno, delegado del INAH, “destacó la importancia para la ciencia y la cultura, ya que la presentación de Rincón Colorado formaliza el inicio del primer sitio patrimonial cultural de la nación” (Gudiño, Alma, (22 de noviembre de 2018), Coahuila, “tierra de dinosaurios”; INAH abre área de fósiles en general cepeda, en:

<https://www.excelsior.com.mx/nacional/coahuila-tierra-de-dinosaurios-inah-abre-area-de-fosiles-en-general-cepeda/1280018>).

Gudiño, Alma. Coahuila ‘tierra de dinosaurios’; INAH abre áreas fósiles en General Cepeda. México, Excelsior 22/ 11/ 2018. Consultado en:

<https://www.excelsior.com.mx/nacional/coahuila-tierra-de-dinosaurios-inah-abre-area-de-fosiles-en-general-cepeda/1280018>).

El área donde se encuentra tiene un recorrido de 1.8 kilómetros. Durante éste se pueden encontrar siete distintas canteras en las que se puede mostrar a los visitantes el área y darles explicaciones sobre el lugar. Además, tiene un mirador en la parte más alta de una loma cercana, para poder tener una vista más amplia del lugar.

Conclusión

Rincón Colorado es un lugar inigualable que vale la pena visitar por su contenido de evidencias paleontológicas, es una experiencia única. ¡No pierdas la oportunidad!

Ya quedó corregido, sólo como un último consejo te recomiendo que le muestres también esta versión a algún amigo tuyo para que lo pueda leer y te pueda dar su punto de vista, entre más opiniones es mucho mejor.

Hoy tuvimos la oportunidad de hacer la revisión de un borrador del texto expositivo de Ton. Con esto tuvimos la oportunidad de recuperar aprendizajes de cómo poner citas textuales o utilizar subtítulos para organizar un texto.

También comenzamos a ver algunos aspectos de ortografía y redacción, como por ejemplo, el uso de letras mayúsculas y de nexos para darle más coherencia a nuestro escrito.

Ahora te voy a compartir una carta que nos envió el alumno Leo, que vive en el Estado de México.

*Hola, voy en 5° grado, vi la clase y me encantó.
Cuando sea grande quiero ser paleontólogo, porque me interesa saber cómo surgieron los animales.
Si hoy tuviera que hacer una investigación la haría de estos dinosaurios:
Triceratops, estegosaurios, espinosaurio, diplodocus, tyrannosaurus rex.
Investigaría sobre formas de ataque o defensa, de cuándo a cuándo vivieron, su tamaño y su nombre científico.
Leo*

¡Muchas gracias, Leo!, por compartirnos este hermoso mensaje, seguramente serás un grandioso paleontólogo cuando seas grande.

Así como Ton y nuestro amigo Leo que nos mandó su cartita, sé que hay muchas niñas y muchos niños que quisieran ser paleontólogos, para estudiar todo lo relacionado con dinosaurios. Pero, ¿sabías que hay otra profesión que estudia sobre la vida antigua?

Es la arqueología, que aunque no estudia dinosaurios, se dedica a investigar sobre todas las civilizaciones del mundo, hasta las más antiguas de las que tenemos conocimiento.

Vamos a ver qué nos tienen que contar nuestros amiguitos del INAH, que tienen un noticiero titulado “Arqueólogos en apuros” y en esta ocasión fueron a Cholula, Puebla. Los invito a ver qué descubrieron.

Observa el siguiente video del segundo 00:10 al minuto 03:30.

1. Arqueólogos en Apuros: Cholula, Puebla

https://www.youtube.com/watch?v=-ny1bAu8lho&ab_channel=INAHTV

Como te darás cuenta, ser investigador es un trabajo muy emocionante. Los paleontólogos, los arqueólogos y hasta los reporteros son investigadores, así que vamos a seguir trabajando nuestros textos expositivos para algún día llegar a ser como ellos.

El Reto de Hoy:

Te invito a que empieces a redactar tus propios textos expositivos, durante la siguiente semana vamos a seguir reforzando cada uno de estos aspectos, para que puedas trabajarlo en conjunto con tus maestros y tus borradores resulten lo más provechosos posibles.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

Martes
17
de noviembre

Quinto de Primaria
Lengua Materna

Descripción y citas textuales en la elaboración de textos

Aprendizaje esperado: *Utiliza la información relevante de los textos que lee en la producción de los propios.*

Emplea referencias bibliográficas para ubicar fuentes de consulta.

Emplea citas textuales para referir información de otros en sus escritos.

Énfasis: *Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender:*

- *La descripción.*
- *La coherencia entre párrafos.*
- *Uso de nexos.*
- *Uso de mayúscula inicial, ortografía y puntuación.*
- *El borrador.*
- *La revisión.*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás como se emplean las descripciones y las citas textuales en la elaboración de textos expositivos.

En la clase de hoy vamos a poner en práctica algunas de las cosas que hemos aprendido con relación a la elaboración de textos.

¿Qué hacemos?

El día de ayer estuve leyendo un libro que se llama “El libro de los Monstruos”, en ese libro se presentan fichas informativas sobre algunos de los monstruos más famosos, no sólo de las películas, sino también de los libros y de las leyendas y descubrí que muchos de ellos son parte de las tradiciones orales de distintos lugares del mundo. Y sobre todo de México.

En el libro leí acerca de los Aluxes que son de Yucatán y Guatemala, Las brujas o bolas de fuego que aparecen en los cerros de Veracruz, Puebla e Hidalgo, de los chaneques que habitan en Veracruz, Tabasco y Guerrero y de los Nahuales que habitan en Mesoamérica.

Vamos a tomar ese libro para el tema de hoy que es: Las descripciones y las citas textuales en la elaboración de textos.

Ten listo tu cuaderno y tu pluma para que juntos vayamos obteniendo más información a fin de elaborar un texto que nos permita entender más acerca de estos seres fantásticos.

Me refiero a que son personajes irreales que sólo existen en la imaginación, aunque hay muchas historias de ese tipo que se han transmitido de generación en generación, realmente no existen pruebas científicas de su existencia y en muchos casos, los seres humanos los han inventado para ayudarse a explicar fenómenos que en su momento no tenían forma de explicar y que ahora, con el paso del tiempo, estas historias que han perdurado forman parte de estas culturas; son muestra de cómo esas sociedades se explicaban el mundo y ahora, convertidas en mitos o leyendas, son sin duda parte fundamental de ellas.

Estos seres forman parte de la fantasía, pero existen muchas historias, pinturas, objetos y textos relacionados con ellos, que les permiten existir dentro del imaginario colectivo, de la idiosincrasia y forman parte de la cultura no sólo de nuestro país, sino también de muchas culturas alrededor del mundo.

Idiosincrasia es el conjunto de ideas, formas de pensar o de actuar de una persona, en este caso, un grupo de personas que forman una sociedad.

Pero para que te quede más claro, te invito a ver el siguiente video que habla sobre algunos dioses mexicas, los cuales representaban algunos elementos naturales, plantas y animales que formaban parte del imaginario colectivo de esta civilización.

1. Sabías que...Quetzalcóatl para todos.

https://aprende.org/tema/historia/-2c8nsm/?autoplay=ra47ph*

Vamos a escribir sobre estos seres fantásticos que forman parte de las diferentes tradiciones que hay en nuestro país, pues no olvidemos que en México tenemos un sinnúmero de culturas y seguramente en cada uno de los estados de la República, podrán obtener información para elaborar un texto sobre un ser fantástico diferente. Pidan ayuda a los adultos que viven con ustedes o a sus compañeros y compañeras, maestras o maestros. Seguramente habrá libros que hablen de este tipo de personajes.

El libro tiene información que puede servir. Por ejemplo, aquí dice que: “Se trata de poderosos chamanes y brujos que toman la forma corpórea de jaguares, coyotes, lobos, pájaros o perros; estos pueden tener un tamaño mayor y aspecto más amenazador y fiero que los animales naturales”.

Recuerda que si es una cita textual le debemos de agregar, el nombre del autor, año, nombre del libro, editorial y página en la que aparece el texto que estamos utilizando.

La ficha bibliográfica quedaría de la siguiente manera:

Cita textual.

“Se trata de poderosos chamanes y brujos que toman la forma corpórea de jaguares, coyotes, lobos, pájaros o perros; estos pueden tener un tamaño mayor y aspecto más amenazador y fiero que los animales naturales”

Ficha Bibliográfica:

Bautista Rojas, Carlos y Rodríguez Jurado, Mariana, (2018), El Libro de los Monstruos, Edit. Alfaguara, p. 160-161

Vamos a revisar un artículo en Internet. Se llama: “La historia oculta detrás de los Nahuales”, de Mare Lostaunau, publicado en el 2017, y dice: “El término viene del náhuatl *nahualli*, que quiere decir "oculto", "escondido" o "disfraz". Además, menciona que: Se dice que en México todavía existen los nahuales, y es que se trata de una tradición indígena que tanto mexicas como mayas practicaban. En la cosmovisión azteca, los nahuales eran protegidos por el señor de la noche, Tezcatlipoca. La leyenda cuenta que la transformación solo sucedía cuando el sol se metía, y que algunos, aprovechaban para robar semillas y gallinas”.

Vamos a buscar en el diccionario el significado de tradición y de cosmovisión:

Tradición: “Comunicación de unas personas a otras, a lo largo del tiempo, de ciertas experiencias, ideas, técnicas, relatos, etc.: “Las mañanitas’ se cantan por tradición”

Cosmovisión: “Visión del mundo. Manera especial de concebir la vida”.

[Diccionario del Español de México](#)

Vamos a elaborar la ficha correspondiente para poder incluir esta información en el texto.

Cita Textual:

“El término viene del náhuatl *nahualli*, que quiere decir "oculto", "escondido" o "disfraz". Además, menciona que: Se dice que en México todavía existen los nahuales, y es que se trata de una tradición indígena que tanto mexicas como mayas practicaban. En la cosmovisión azteca, los nahuales eran protegidos por el señor de la noche, Tezcatlipoca. La leyenda cuenta que la transformación solo sucedía cuando el sol se metía, y que algunos, aprovechaban para robar semillas y gallinas”.

Ficha Electrónica:

Laustanau, Mare, (2017), La historia oculta detrás de los Nahuales, <https://mxcity.mx/2017/09/la-historia-detras-de-los-nahuales/>

Observa la siguiente imagen:



Imagen de Códice Borgia. Es un manuscrito ritual mesoamericano y menciona que se elaboró entre el año 1200 y 1521.

Ahora vamos a describir lo que vemos: Recuerdas lo que significa DESCRIPCIÓN, de acuerdo al Diccionario de la Real Academia Española, “Es la acción de representar o detallar el aspecto de alguien o algo por medio del lenguaje”.

En una descripción es importante utilizar adjetivos que nos permitan detallar lo que estamos hablando.

En la imagen de arriba a la izquierda se ve a un animal de color café, con pequeñas líneas negras como si fueran su pelo, tiene forma de perro o coyote, con grandes colmillos en la boca que son de color rojo y blanco, el Nahual está sacando la lengua, que también es de color rojo, tiene cuatro patas y al final de las patas tiene dibujadas grandes pezuñas de color rojo, blanco y negro, sus orejas son puntiagudas, el rabo de su cola es pequeño, pero tiene picos pequeños que salen de la misma. También se muestra que está atravesado por una cosa puntiaguda, como una espada con punta, es de color rojo con blanco y el resto es de color amarillo con una empuñadura de color café con blanco y rojo y en la espada tiene adornos que podrían ser plumas, como las de un penacho.

Si observaste más detalles puedes agregarlos a tu descripción.

Ya tenemos información y una descripción para elaborar un texto. El cual, por la información que estamos incluyendo, será un texto descriptivo que puede formar parte de un texto expositivo.

En “El libro de los Monstruos”, los autores son Bautista Rojas Carlos y Rodríguez Jurado Mariana, publicado en el año 2018 por la editorial Alfaguara. Dice que: “los chaneques tienen los pies al revés y una cola. Se les considera **deidades** de la tierra y el agua; como tales velan por los animales del monte y todo lo que existe en él. Pueden ser **benévolos** y traer **prosperidad**, pero castigan a las malas personas y el aire que dejan a su paso, dicen, causa enfermedades. A veces, <<encantan>> a los niños y se los llevan a su mundo para crearlos. Para confundirlos, es útil usar la ropa al revés. La semilla llamada <<ojo de venado>> los mantiene alejados”.

En internet se encuentra este artículo que se llama “Qué son los chaneques y en qué lugares de México habitan”, de 2020, y dice: “Para la **mitología** mexicana, estos duendes se conocían como “*ohuican chaneque*”, una expresión náhuatl que se traduce en “*los habitantes de los lugares peligrosos*”. Eran considerados **deidades** que protegían la naturaleza, como los ríos, lagos, bosques, animales y selvas. Estos protectores de la naturaleza están bajo el mando de Chane, un dios del agua y de la tierra que vive en el mundo subterráneo”.

Veo que en la información se usan palabras que a lo mejor no todos saben su significado.

Deidades: “*Divinidad, ser divino. Que pertenece a un dios o hace referencia a los mismos*”.

Benévolo: “*Que muestra afecto y tolerancia hacia los demás*”.

Prosperidad: “*Situación de lo que prospera o de quien prospera, tiene éxito o mejora sus condiciones*”.

Mitología: “*Conjunto de narraciones sagradas y tradicionales de un grupo social acerca del origen y las relaciones entre los dioses, el origen del mundo y de las cosas que lo componen*”.

Para la investigación observa y describe la siguiente imagen:



Se observa una figura en piedra que representa un hombre de baja estatura, está flexionando las rodillas como si se fuera a sentar y su mano derecha la tiene flexionada frente a su pecho con el puño cerrado, la mano izquierda está al costado de su cuerpo con el puño recargado en su cadera; al parecer no trae ropa, pero en la cabeza tiene como una especie de casco, que me recuerda los que usaban antes los jugadores de fútbol americano; sus ojos son grandes y abiertos, su nariz es ancha y los labios son gruesos.

Vamos a redactar el texto, no olvides elaborar las fichas bibliográficas que correspondan y hacer las citas necesarias. Te invito a concluir tu texto con la descripción de ese personaje fantástico que hayas seleccionado o también pueden usar alguno de los que hemos mencionado aquí.

Ahora vamos a leer el texto que escribió Ton.

Los Nahuales.

El día de ayer en la noche comencé a leer un libro que se titula “El libro de los monstruos”, uno de ellos me recordó a un personaje que mi abuelita mencionaba mucho, “el Nahual” y decía que son espíritus o fuerzas místicas que acompañan a todo ser viviente del universo. Estos seres espirituales, de acuerdo con lo que mencionó mi abuelita, se comunicaban con los mortales transformándose en animales. Habitan en toda Mesoamérica y “se trata de poderosos chamanes o brujos que toman la forma corpórea de jaguares, coyotes, lobos, pájaros o perros; éstos pueden tener un tamaño mayor y aspecto más amenazador y fiero que los animales naturales. El chamán adquiere las características del animal en el que se transforma -volar, ser veloz, etc.”.

¿Qué significa Nahual?

“El término viene del náhuatl nahualli, que quiere decir “oculto”, “escondido” o “disfraz”. Además, menciona que: Se dice que en México todavía existen los nahuales, y es que se trata de una tradición indígena que tanto mexicas como mayas practicaban. En la cosmovisión azteca, los nahuales eran protegidos por el señor de la noche, Tezcatlipoca. La leyenda cuenta que la transformación sólo sucedía cuando el sol se metía, y que algunos aprovechaban para robar semillas y gallinas”.

Y ¿cómo son los Nahuales?

Existen muchas imágenes en internet sobre los nahuales, la que yo observé muestra un animal de color café, con pequeñas líneas negras que simulan pelo. Tiene forma de perro o coyote, se observan grandes colmillos en la boca que son de color rojo y blanco. En esta imagen, el Nahual está sacando la lengua, que también es de color rojo. Tiene cuatro patas y al final de las patas tiene dibujadas grandes pezuñas de color rojo, blanco y negro. Sus orejas son puntiagudas. El rabo de su cola es pequeño, pero tiene picos pequeños que salen de la misma. En la imagen se muestra que está atravesado por un instrumento puntiagudo cuya punta es de color rojo con blanco y el resto es de color amarillo con una empuñadura de color café con blanco y rojo rodeado de plumas semejantes a un penacho.

Cita textual.

“Se trata de poderosos chamanes y brujos que toman la forma corpórea de jaguares, coyotes, lobos, pájaros o perros; estos pueden tener un tamaño mayor y aspecto más amenazador y fiero que los animales naturales”.

Ficha Bibliográfica:

Bautista Rojas, Carlos y Rodríguez Jurado, Mariana, (2018), El Libro de los Monstruos, Edit. Alfaguara, p. 160-161

Cita Textual:

“El término viene del náhuatl *nahualli*, que quiere decir "oculto", "escondido" o "disfraz". Además, menciona que: Se dice que en México todavía existen los nahuales, y es que se trata de una tradición indígena que tanto mexicas como mayas practicaban. En la cosmovisión azteca, los nahuales eran protegidos por el señor de la noche, Tezcatlipoca. La leyenda cuenta que la transformación solo sucedía cuando el sol se metía, y que algunos, aprovechaban para robar semillas y gallinas”.

Ficha Electrónica:

Laustanau, Mare, (2017), La historia oculta detrás de los Nahuales, <https://mxcity.mx/2017/09/la-historia-detras-de-los-nahuales/>

Ahora vamos a leer el texto que elaboró Ale

Los Chaneques de Veracruz.

Los chaneques forman parte de las tradiciones de mi estado, que es Veracruz, aunque no es el único estado en el que se habla de ellos y de sus travesuras. Hay muchas historias sobre las travesuras de los chaneques y la forma en que esconden cosas a los niños.

¿Cómo son los Chaneques?

“los chaneques tienen los pies al revés y una cola. Se les considera deidades de la tierra y el agua; como tales velan por los animales del monte y todo lo que existe en él. Pueden ser benévolo y traer prosperidad, pero castigan a las malas personas y el aire que dejan a su paso, dicen, causa enfermedades. A veces, <<encantan>> a los niños y se los llevan a su mundo para crearlos. Para confundirlos, es útil usar la ropa al revés. La semilla llamada <<ojo de venado>> los mantiene alejados”

¿Qué significa Chaneque?

“Para la mitología mexicana, estos duendes se conocían como “ohuican chaneque”, una expresión náhuatl que se traduce en “los habitantes de los lugares peligrosos”. Eran considerados deidades que protegían la naturaleza, como los ríos, lagos, bosques, animales y selvas.

Estos protectores de la naturaleza están bajo el mando de Chane, un dios del agua y de la tierra que vive en el mundo subterráneo”

Descripción de los Chaneques

Lo que observé en la imagen que encontré es que es una figura en piedra que representa un hombre de baja estatura, está flexionando las rodillas como si se fuera a sentar y su mano derecha la tiene flexionada frente a su pecho con el puño cerrado. La mano izquierda está al costado de su cuerpo con el puño recargado en su cadera. Al parecer no trae ropa, pero en la cabeza tiene como una especie de casco, que me recuerda los que usaban

antes los jugadores de futbol americano. Sus ojos son grandes y abiertos, su nariz es ancha y los labios son gruesos

Me da gusto que ya están aplicando lo aprendido en las clases anteriores cada vez que redactas un texto. Le pusiste un título, aparecen también subtítulos, pones entre comillas a tus citas para dar crédito a quien tuvo esa idea y utilizaste varios adjetivos calificativos para completar tu descripción.

Vamos a revisar las fichas bibliográficas que elaboro Ale, para tener organizada la información que utilizó en tu texto.

Cita textual.

“los chaneques tiene los pies al revés y una cola. Se les considera deidades de la tierra y el agua; como tales velan por los animales del monte y todo lo que existe en él. Pueden ser benévolos y traer prosperidad, pero castigan a las malas personas y el aire que dejan a su paso, dicen, causa enfermedades. A veces, <<encantan>> a los niños y se los llevan a su mundo para crearlos. Para confundirlos, es útil usar la ropa al revés. La semilla llamada <<ojo de venado>> los mantiene alejados”

Ficha Bibliográfica:

Bautista Rojas Carlos y Rodríguez Jurado Mariana, (2018), El Libro de los Monstruos, Edit. Alfaguara, p. 46-47

Cita Textual:

“Para la mitología mexicana, estos duendes se conocían como “ohuican chaneque”, una expresión náhuatl que se traduce en “los habitantes de los lugares peligrosos”. Eran considerados deidades que protegían la naturaleza, como los ríos, lagos, bosques, animales y selvas.

Estos protectores de la naturaleza están bajo el mando de Chane, un dios del agua y de la tierra que vive en el mundo subterráneo”

Ficha Electrónica:

Martínez, Alan, (04/05/2020), Qué son los chaneques y en qué lugares de México habitan”, en

<https://www.eluniversal.com.mx/destinos/que-son-los-chaneques-y-en-que-lugares-de-mexico-habitan>

Espero que tú también hayas comenzado a redactar un texto con base a algún tema de interés.

Recuerda que lo importante es practicar y que vayamos revisando nuestros borradores a fin de que cada vez seamos mejores escritores. Podemos escribir sobre cualquier tema que nos interese, busca información confiable en las diversas fuentes de consulta que tengas a la mano.

Ten siempre presente que, para escribir, aparte de la investigación, cuentan con una herramienta muy útil que es: la imaginación.

Y hablando de imaginación, quiero platicarles de una forma de describir en la que la creatividad toma mucha importancia. Se trata de las Greguerías, ¿has escuchado este término?, pues son formas distintas de describir cosas o situaciones con base a una combinación entre pensamiento y realidad con un toque humorístico o que invite a la reflexión. Por ejemplo, te voy a mostrar algunas Greguerías, unas son de Alberto Llanes y otras de Ramón Gómez de la Serna:



- Víbora en papel, es la serpentina.
- Las esferas son aretes para el árbol navideño.
- El ventilador de techo es un pulpo volador.
- Los perros ladran ¡¡¡guauuu!!! Porque no han aprendido otra forma de expresión para cuando algo los sorprende.
- La letra b es un caracol que sube la pared.

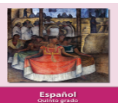
El Reto de Hoy:

Te invito a escribir tus propias Greguerías. El límite es tu imaginación.

**¡Buen trabajo!
Gracias por tu esfuerzo.**

Para saber más:

Lecturas



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Miércoles
18
de noviembre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna**

Demos coherencia a los textos

Aprendizaje esperado: *Utiliza la información relevante de los textos que lee en la producción de los propios. Emplea referencias bibliográficas para ubicar fuentes de consulta.*

Emplea citas textuales para referir información de otros en sus escritos.

Énfasis: *Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender:*

- *La descripción*
- *La coherencia entre párrafos*
- *Uso de nexos*
- *Uso de mayúscula inicial, ortografía y puntuación*
- *El borrador*
- *La revisión*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás a ordenar párrafos con coherencia, usando nexos, mayúscula inicial, ortografía y puntuación, para elaborar textos expositivos.

Continuaremos con los textos expositivos, aprenderemos sobre su contenido, específicamente en la coherencia y el uso de los nexos. Ya hemos visto algo de los nexos en clases pasadas.

¿Qué hacemos?

Recuerdas que te conté que me encanta el libro *El Principito* y mencioné una frase muy bella: “Todas las personas grandes fueron niños antes”.

Así no es la frase exactamente, es parecida, la original es: “*Todas las personas grandes han sido niños antes*”. Recordemos que al citar textualmente tenemos que decir la frase tal como la dijo el autor o autora.

Me puse a buscar un libro de lecturas que me regaló una tía hace algunos años, era de ella, me lo dio porque ahí vienen algunos fragmentos de la novela *El Principito*, pero cuando lo encontré, me llevé una gran sorpresa, se rompieron las páginas y el fragmento que quería compartirles viene en trozos, es muy bello y me encantaría que todos puedan leerlo.

Vamos a reconstruir el texto para que lo podamos leer.

Aunque éste no es un texto expositivo sino literario, también nos sirve para tratar el tema de hoy que es la coherencia y el uso de los nexos, y después poderlo aplicar para cualquier tipo de texto que trabajemos.

Vamos a leer el primer fragmento que tenemos aquí. “Consecuentemente había semillas de hierbas buenas y...”. ¿Así comenzará el texto?

Yo creo que no. Nunca he escuchado un texto que inicie con la palabra “consecuentemente”.

“Consecuentemente”, es un adverbio, ese tema lo vamos a ver más adelante, este adverbio, así como aparece aquí, nos puede indicar, que antes de esta oración va otra.

Aquí hay otra pista, esa frase termina con un “y”, así que me suena a que esta oración está incompleta y necesita unirse con otra.

En el caso de la palabra “y” se trata de un nexo coordinante.

Recuerda que en clases anteriores vimos los tipos de nexos. Los nexos coordinantes unen oraciones independientes dentro de una misma idea.

Esa letra es más grande que las otras y además está marcada en negritas, por lo que podemos suponer que se trata del ¡El título!

“El Principito”

Aunque necesitamos tener mucha paciencia y también tener una estrategia, ¿Cuál podría ser una buena estrategia para organizar el texto más fácilmente?

Se me ocurre que separemos todos los fragmentos que inician con mayúsculas, he aprendido que los párrafos siempre inician con una mayúscula.

Sobre el planeta del Principito había,
Pero las semillas son invisibles.
Duermen en el secreto de la tierra hasta que se le
Pero si se trata de una planta mala,
Consecuentemente había semillas de hierbas buenas y
Antoine de Saint-Exupéry
Entonces se estira, y dirige

Ahora vamos a separar las que inician con minúscula.
ocurre a una de ellas despertarse.

como en todos los planetas, hierbas buenas y hierbas malas.
rosal, se puede dejar crecer como ella quiera.
inofensiva. Si se trata de una ramita de rábano o de semillas de hierbas malas
...hay que arrancarla tan pronto como se le reconozca.
hacia el sol una pequeña y encantadora ramita

Vamos revisando cada fragmento, aquí tenemos uno, “Sobre el planeta del Principito había,” observen que concluye con una coma, así que le falta otra parte para que esté completa.

Como estrategia vamos a buscar su otra mitad, tenemos aquí varios fragmentos que son complemento de otros. Aquí dice: “rosal, se puede dejar crecer como ella quiera”. Entonces diría: “Sobre el planeta del Principito había, rosal, se puede dejar crecer como ella quiera” ¿Cómo ven?

No suena bien, creo que le falta coherencia.

Hay otro, fragmento que dice: “semillas de hierbas malas” y diría: “Sobre el planeta del Principito había, semillas de hierbas malas” ¿Cómo ven?

Aquí veo otra que puede quedar mejor, dice así: “como en todos los planetas, hierbas buenas y hierbas malas”. Pero para que comprobemos vamos a leerla completa. Entonces quedaría así: “Sobre el planeta del Principito había, como en todos los planetas, hierbas buenas y hierbas malas”.

Esa frase suena mucho mejor, además hace referencia a cómo es el planeta del Principito, vamos avanzando, por lo que observo este puede ser el inicio del texto.

Continuemos y esta frase que mencioné: “semillas de hierbas malas”, puede quedar con la primera frase “Consecuentemente había semillas de hierbas buenas y semillas de hierbas malas”, me parece que es la parte que complementa la oración, vamos avanzando rápido.

Aquí encontré una frase completa “Pero las semillas son invisibles.” esta oración inicia con una mayúscula y termina con un punto, sin embargo, inicia con un nexos.

En este caso, así como nos presenta el autor esta redacción, se trata de un nexos coordinante “Pero”. Así que es una oración que sucede a otra, vamos a separarla y colocarla junto a la otra frase que completamos, para que no se nos revuelva con las otras que faltan acomodar.

Aquí tenemos otra frase incompleta y dice así: “Duermen en el secreto de la tierra hasta que se le”. Aquí hallé una que quizá sí nos coincida y dice: “ocurre a una de

ellas despertarse”. Además, la palabra “Duermen” se relaciona con la palabra “despertarse”.

Entonces la frase quedaría: “Duermen en el secreto de la tierra hasta que se le ocurre a una de ellas despertarse”.

Bien, ya tenemos el título y cuatro frases completas, vamos con buen avance, antes de continuar, recapitulemos lo que hemos hecho hasta ahora.

Primero identificamos que hay oraciones completas y otras incompletas, y que éstas últimas hay que unirlos cuidando que tengan relación una idea con la otra, todo tiene que tener un orden para que pueda entenderse, esto es la coherencia.

Encontré la segunda parte de una oración, ya que inicia con minúscula y dice así: “hay que arrancarla tan pronto como se le reconozca”.

Aquí encontré una: “Pero si se trata de una planta mala,”.

“...hay que arrancarla tan pronto como se le reconozca”.

Hemos tomado muchas estrategias para identificar la coherencia en los textos, desde los nexos hasta las palabras que se relacionan, es decir, tomamos en cuenta el contexto del texto.

Nos falta una sola frase que es el inicio de una oración, inicia con mayúscula: “Entonces se estira, y dirige”.

Aquí hay varias que podrían ser su complemento, qué les parece ésta que dice: “inofensiva. Si se trata de una ramita de rábano o de” también está incompleta, es decir que está en medio de dos frases.

La unimos con esta que dice así: “hacia el sol una pequeña y encantadora ramita” y juntas dirían “Entonces se estira, y dirige hacia el sol una pequeña y encantadora ramita”.

“Entonces se estira, y dirige hacia el sol una pequeña y encantadora ramita inofensiva. Si se trata de una ramita de rábano o de” sigue quedando incompleta.

La coherencia hace que todo el texto tenga lógica.

Aquí está la última frase y la que la completa, ya la habíamos leído y dice: “rosal, se puede dejar crecer como ella quiera”.

Vamos a leer todas las frases juntas.

Al leerla nos percatamos si tiene o no coherencia lo que estamos conjuntando, otra estrategia que hemos empleado es la lectura en voz alta.

“Entonces se estira, y dirige hacia el sol una pequeña y encantadora ramita inofensiva. Si se trata de una ramita de rábano o de rosal, se puede dejar crecer como ella quiera”.

Esta oración fue la más complicada de todas, muy bien, hemos terminado de unir las frases, y aquí hay una suelta que es el nombre del autor, y ésta va al final.

Ya logramos dar coherencia a todas las oraciones, pero cada una de ellas lleva un orden dentro del texto.

Ahora vamos a unir todas las oraciones para formar un texto completo.

Un texto no queda a la primera, hay que revisarlo varias veces, ya lo vimos en otras clases.

Para que un texto tenga coherencia, vamos a identificar el inicio de nuestros textos. Veamos cómo inicia cada oración. Lee las oraciones, tal como quedaron, para ir identificando la coherencia. “Sobre el planeta del Principito había, como en todos los planetas, hierbas buenas y hierbas malas.”, “Duermen en el secreto de la tierra hasta que se le ocurre a una de ellas despertarse”, “Pero si se trata de una planta mala, hay que arrancarla tan pronto como se le reconozca”, “Consecuentemente había semillas de hierbas buenas y semillas de hierbas malas”, “Entonces se estira, y dirige hacia el sol una pequeña y encantadora ramita inofensiva. Si se trata de una ramita de rábano o de rosal, se puede dejar crecer como ella quiera”, y la última “Pero las semillas son invisibles”.

¿Con qué oración podemos continuar el texto?

“Consecuentemente había semillas de hierbas buenas y semillas de hierbas malas”

Yo pondría como siguiente oración la que dice: “Duermen en el secreto de la tierra hasta que se le ocurre a una de ellas despertarse”

Aunque también está la que dice “Pero las semillas son invisibles”

Ahí se unen dos ideas dependientes que dependen de otra frase para tener sentido, una de esas oraciones rescata la metáfora o analogía, si pensamos en la parte que dice “Duermen en el secreto de la tierra” y lo relacionamos con la palabra “semilla” que se menciona en la otra oración, podemos suponer que se refiere a que la semilla está debajo de la tierra, y después dice “hasta que se le ocurre despertarse”, se refiere a la forma en que crecen las plantas cuando comienzan a salir sus ramitas de la tierra.

Hemos visto en muchas clases la analogía y hablando de coherencia, los aprendizajes que enseñamos en cada clase no son aislados, sino que los vamos relacionando unos con otros, por eso es importante estar presente en todas las

clases y poner atención para que todo esté hilado. Así como nuestro texto, que poco a poco lo hemos ido hilando y va teniendo más forma.

¿Entonces cómo quedaría nuestro texto con estas oraciones agregadas?

“Consecuentemente había semillas de hierbas buenas y semillas de hierbas malas. Pero las semillas son invisibles. Duermen en el secreto de la tierra hasta que se le ocurre a una de ellas despertarse”.

Ya solo nos falta acomodar dos oraciones más, ¿Cuál irá antes que la otra?

Si continuamos con la idea de la semilla y lo de cómo crecen las plantas, creo que la siguiente oración podría ser la que dice “Entonces se estira, y dirige hacia el sol una pequeña y encantadora ramita inofensiva”.

La última oración se acomoda sola “Entonces se estira, y dirige hacia el sol una pequeña y encantadora ramita inofensiva. Si se trata de una ramita de rábano o de rosal, se puede dejar crecer como ella quiera. Pero si se trata de una planta mala, hay que arrancarla tan pronto como se le reconozca”.

Falta el nombre del autor y hemos reconstruido el texto. Ahora solo hay que pegar todo.

El Principito

Sobre el planeta del Principito había, como en todos los planetas, hierbas buenas y hierbas malas.

Consecuentemente había semillas de hierbas buenas y semillas de hierbas malas. Pero las semillas son invisibles. Duermen en el secreto de la tierra hasta que se le ocurre a una de ellas despertarse. Entonces se estira, y dirige hacia el sol una pequeña y encantadora ramita inofensiva. Si se trata de una ramita de rábano o de rosal, se puede dejar crecer como ella quiera. Pero si se trata de una planta mala, hay que arrancarla tan pronto como se le reconozca.

Antoine de Saint-Exupéry

Pudimos reconstruir el texto, además disfruté mucho de la lectura, aunque este texto que revisamos no es un texto expositivo, sino literario, nos ayudó a trabajar la coherencia.

Te invito a seguir leyendo y además a escribir tus propios textos. Recuerda que al escribir necesitas leer y releer y escribir y reescribir, una y otra vez tus producciones, eso te ayuda para no perder la coherencia, es decir, que no se pierda la idea que quieres dar a conocer.

Lo mejor es que la lectura sea en voz alta, al escucharnos leer, podemos darnos cuenta si tiene o no coherencia. Otra estrategia es leerlo a nuestra familia para que nos den su opinión.

Ahora vamos a hacer un juego sobre el uso de los nexos.

Yo les pregunto y tú trata de responder lo que has aprendido y veremos después si le atinaste o si tienes que estudiar más.

1. ¿Los nexos coordinantes sirven para unir oraciones dependientes?

La respuesta es: Los nexos coordinantes permiten unir oraciones independientes dentro de un texto.

2. En la siguiente oración, “Mi hermano habla mucho, pero no escucha lo que le digo”. ¿Qué palabra compone el nexo?

La respuesta es: “pero”

3. Los siguientes nexos que se muestran a continuación, ¿A qué tipo de nexos pertenecen?



La respuesta es: Son nexos coordinantes.

4. El siguiente fragmento de texto dice:

Coahuila: “tierra de dinosaurios”

La primera área paleontológica con restos de dinosaurios abierta al público en todo México está en General Cepeda, Coahuila; es uno de los diez lugares con mayor riqueza de fósiles en el mundo.

¿Cuántos nexos contiene?

La respuesta es: No tiene nexos.

5. Si, en ocasiones, los nexos ayudan a dar coherencia al texto, y este fragmento no contiene ningún nexo, ¿Entonces qué está utilizando para dar coherencia?

La respuesta es: Están usando signos de puntuación.

6. ¿Cuál nexo completa mejor la frase?

Este moño me gusta tanto ... ése.

- a) que
- b) como

La respuesta es: la opción b) como.

7. De las siguientes opciones, ¿Cuál nexo completa mejor la frase?

Te presto mi libro ... tú me dejas alguno de tus discos.

- a) aunque
- b) sí

La respuesta es: la opción b) sí.

8. ¿Cuántos nexos encuentran en este pequeño texto?

La brisa del mar es como una lluvia salada, pero más suave. Y me gusta sentir su caricia mientras tú me abrazas, tal como cuando éramos niños. Así que, extrañaré la brisa del mar acariciando mi rostro cuando nos hayamos ido.

La respuesta es: Tiene 8 nexos

La brisa del mar es **como** una lluvia salada, **pero más** suave. **Y** me gusta sentir su caricia mientras tú me abrazas, tal **como cuando** éramos niños. Así **que**, extrañaré la brisa del mar acariciando mi rostro **cuando** nos hayamos ido.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Jueves
19
de noviembre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna**

Redacción revolucionaria

Aprendizaje esperado: *Utiliza la información relevante de los textos que lee en la producción de los propios. Emplea referencias bibliográficas para ubicar fuentes de consulta. Emplea citas textuales para referir información de otros en sus escritos.*

Énfasis: *Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender:*

- *La descripción.*
- *La coherencia entre párrafos.*
- *Uso de nexos.*
- *Uso de mayúscula inicial, ortografía y puntuación.*
- *El borrador.*
- *La revisión.*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás a elaborar textos expositivos, usando mayúscula inicial, ortografía, puntuación y acentuación.

¿Qué hacemos?

Para iniciar nuestra clase vamos a recordar que es coherencia en un texto y que es una oración coherente.

La coherencia en un texto es, en pocas palabras, la relación que hace que las oraciones se unan y produzcan un mensaje claro, con una relación lógica entre sí. Gracias a la coherencia es que podemos formar tanto párrafos o capítulos que se entienden como parte de un mismo texto.

Un texto es coherente cuando tiene un sentido lógico y podemos entenderlo, por lo que debe estar ordenado en sus descripciones, en la narración temporal de los hechos y que también lo esté en el orden lógico en que se presenta la argumentación: Introducción, Desarrollo y Conclusión.

Una oración coherente es como una unidad de medida en un texto, así las oraciones coherentes serían una unidad de medida pequeña dentro de los textos que, al verificar que los elementos que la componen guarden una relación lógica, se produce un mensaje claro, entendible para el que lo escucha o lee, así, las

oraciones forman párrafos y si juntamos varios párrafos podríamos formar un capítulo.

Para que un texto se encuentre bien escrito, requiere que exista coherencia, que es lo que acabamos de aprender hace un momento, pero además de ello, siempre debe de cuidarse que todo esté escrito de manera que se cumpla con el uso de mayúsculas, ortografía, puntuación y acentuación.

El tema de hoy es: “la Revolución Mexicana”

¿No les parece que se ve raro el título? para empezar, escribimos con mayúsculas siempre que iniciamos un texto.

¿Están seguros de que la palabra revolución se escribe así?

No tiene el acento en la última sílaba, se llaman agudas.

¿Recuerdas las reglas de acentuación?

Se acentúan si terminan en N, S o vocal y revolución termina en N.

Le hace falta la tilde, pero algo aún más importante, recuerden que las palabras que terminen en “ción” como “administración” o “canción” se escriben con “C” de casa.

“La Revolución mejicana”

Ahora revisa como está escrito “mejicana”

“La Revolución Mexicana”

Por eso es importante siempre revisar bien lo que escribimos, no hacerlo a prisa, sino tomarnos el tiempo al hacerlo.

Me gustaría compartirles una investigación que me hicieron llegar de una estudiante de quinto grado, la cual anexa una carta donde nos comenta que su maestra le pidió una investigación sobre “La Revolución Mexicana” y nos pide apoyo para revisar la ortografía y los signos de puntuación.

Vamos a leer primero la carta.

¡Hola! mi nombre es Ana Karen y soy estudiante de quinto grado, mi maestra me solicitó realizar una investigación sobre la Revolución Mexicana y me gustaría que me ayudarán en revisar mi texto pues se me dificulta un poco la ortografía, y los signos de puntuación.

la revolución mexicana.

el 20 de noviembre de 1910, inició el acontecimiento armado conocido como la revolución mexicana.

porfirio díaz había gobernado por un período de treinta y cuatro años lo cual había causado un desarrollo económico que solo había sido posible excluyendo a las clases pobres.

a pesar de que el ochenta por ciento de la población era rural el gobierno de porfirio días solo favorecía a los terratenientes y latifundistas, lo que trajo como consecuencia que tanto los campesinos como los indígenas vivieran en una situación deplorable despojados de sus tierras

Empecemos por analizar parte por parte la investigación de Ana Karen.

Vamos desde el título.

Hace apenas un rato comentamos que siempre que iniciamos un texto debemos utilizar mayúscula en la primera letra.

También debemos utilizar mayúsculas cuando nos referimos a nombres de personas, países, algunos títulos de obras como libros y revistas, nombres de disciplinas científicas y, en este caso, cuando estamos escribiendo acerca de un suceso histórico.

Ana Karen está investigando acerca de “La Revolución Mexicana”, que es un hecho histórico de nuestro país.

También deben de comenzar con mayúscula.

Vamos a corregir el título.

“La Revolución Mexicana”

¿En dónde más haríamos correcciones en el texto de Ana Karen?

El texto comienza con la palabra “el” que debe comenzar con mayúscula.

En el segundo párrafo “porfirio díaz” debe de ir en mayúsculas, por ser nombre propio.

En el tercer párrafo también debería comenzar con mayúscula y se vuelve a mencionar a porfirio días y tendría que ir con mayúsculas también.

¿No creen que a esos apellidos les falta algún detalle ortográfico? ¿Díaz, es un apellido, o se refiere a días de la semana?

Los días de la semana son con “s” de “sapo” y el apellido Díaz es con “z” de “zapato”.

Por otra parte, el apellido Díaz lleva acento, no lo olvidemos.

¿Cómo sabemos cuándo termina un párrafo y comienza otro?

Por el “punto y aparte” y se utiliza precisamente cuando hemos terminado de escribir un párrafo.

En el primer párrafo se debe de colocar el punto después de “Mexicana” que es la última palabra, en el segundo, después de “pobres” y en el último, después de “tierras”.

En el último párrafo del texto ese punto no debe considerarse como un punto y aparte, sino como punto final.

Ya casi terminamos de ayudarle a corregir a Ana Karen, faltan unos últimos detallitos que son muy importantes para entender de mejor forma el texto, para eso vamos a leer el texto.

La Revolución Mexicana.

El 20 de noviembre de 1910, inició el acontecimiento armado conocido como la Revolución Mexicana

Porfirio Díaz había gobernado por un periodo de 34 años lo cual había causado un desarrollo económico que solo había sido posible excluyendo a las clases pobres.

Analicemos que tiene el primer párrafo que no tiene el segundo.

Es algo muy pequeñito, como una hormiguita que nos ayuda a separar las ideas en un párrafo, es una coma ya la vi, ahí está después de donde dice 1910 en el primer párrafo.

El primer párrafo tiene una coma y el segundo no, la coma en el primer párrafo nos ayuda a separar las ideas en el texto haciéndolo mucho más claro y además nos permite tomar un poco de aire para seguir leyendo, también podemos utilizar la coma cuando estamos realizando una seriación de palabras, por ejemplo: Soldados, campesinos, artesanos y terratenientes.

Las comas también nos ayudan a la lectura, separando las ideas y dándonos el ritmo adecuado para que nuestros textos sean coherentes ahora la cuestión es, ¿Dónde tendría que ir esa coma?

La coma va después de la palabra “años” es el lugar preciso donde debemos situar la coma, ahí termina una idea, nos menciona cuánto había durado ya el gobierno de Porfirio Díaz y la siguiente idea complementa a la primera.

El segundo párrafo quedaría así; *“Porfirio Díaz había gobernado por un periodo de treinta y cuatro años, lo cual había causado un desarrollo económico que solo había sido posible excluyendo a las clases pobres”.*

Ahora vamos al párrafo final, ¿Qué observamos en él?

Tiene una coma, después de “Latifundistas”, ahora hay que revisar si está bien colocada.

Creo que sí, pues la primera idea nos hace ver cuál era el estado del país en ese entonces y la segunda idea complementa explicándonos cuál fue la consecuencia de tal situación.

Además de esa coma, ¿Hará falta alguna otra?

Yo creo que después de la palabra “deplorable” debe de ir una coma, pues enseguida explica, ¿Por qué se considera que vivían de esa manera?

No olvides buscar en el diccionario las palabras nuevas como: “latifundistas” y “deplorable”.

Lee el texto corregido.

La Revolución Mexicana.

El 20 de noviembre de 1910, inició el acontecimiento armado conocido como la Revolución Mexicana.

Porfirio Díaz había gobernado por un periodo de 34 años, lo cual había causado un desarrollo económico que solo había sido posible excluyendo a las clases pobres.

A pesar de que el ochenta por ciento de la población era rural, el gobierno de Porfirio Díaz solo favorecía a los terratenientes y latifundistas, lo que trajo como consecuencia que tanto los campesinos como los indígenas vivieran en una situación deplorable, despojados de sus tierras.

Yo creo que nuestra amiga Ana Karen quedará muy contenta con el resultado, esperamos haberla ayudado mucho.

A continuación, quiero compartirles un par de aspectos referentes a La Revolución Mexicana, además de darles unos pequeños consejos acerca de la acentuación de algunas palabras. Pon mucha atención.

Sabías que: Emiliano Zapata nació **el** 8 de agosto de 1879 en el estado de Morelos, **él** defendía a los campesinos en su búsqueda de justicia y mejores condiciones para vivir.

De lo que hemos platicado hoy, ¿Qué rescataríamos en el texto?

Emiliano Zapata se escribe con mayúsculas porque es nombre propio, también Morelos, que es un apellido y un hermoso Estado de nuestro país.

En seguida te pido que observes las dos palabras resaltadas en el texto, ¿Cuáles son y qué les notan?

Son “el” y “él” una escrita sin acento y la otra con acento, la razón de que la primera lleva acento y la otra no, es la siguiente: El primer “el” se refiere a un día del año, es un artículo cuya función primordial es nombrar el género de un sustantivo común, en este caso: El año en que nació Emiliano Zapata.

Como cuando uno dice: El sombrero o el bigote.

En el caso de la segunda palabra, “él” tiene acento porque está siendo utilizado como un pronombre personal que está sustituyendo un nombre propio, en este caso, para no volver a escribir: Emiliano Zapata, simplemente lo sustituimos por la palabra “él” y con la tilde se diferencia de “el” que funciona como artículo.

A este tipo de acentos se les llama acentos diacríticos, que es el acento gráfico que nos permite identificar palabras de escritura idéntica pero que tienen un significado distinto.

Para que nos quede más claro, veamos el siguiente ejemplo.

Los corridos revolucionarios son expresiones musicales originadas a partir de La Revolución Mexicana. Uno de los más famosos tiene un par de versos que dicen así:

*“Y **si** acaso yo muero en campaña
y mi cuerpo en la sierra va a quedar”*

*Este corrido nos comparte la trágica historia de un soldado que tiene que dejar a su querida Adelita para irse a la batalla. Esos dos corazones **si** que se van a extrañar.*

La primera palabra resaltada, “si”, se está utilizando como condicional, o sea, ayuda a explicar que un suceso pudiera llegar a ocurrir, pero no es seguro que así pase. Mientras que, en la segunda, es lo contrario, pues está asegurando que tanto el soldado como Adelita se van a extrañar mucho.

Recuerda estos pequeños consejos de acentuación que te pueden ayudar a transmitir un mensaje más claro en nuestros textos.

Hoy aprendimos:

- Que debemos escribir con mayúscula inicial cuando comencemos un texto, después de un punto, en los nombres propios, de lugares y países, además cuando nos referimos a épocas históricas.
- Que un párrafo debe finalizar con un “punto y aparte”, o con “punto final” y también aprendimos a colocar las comas correctamente en nuestros escritos, para que se entiendan, sean coherentes y se puedan leer con fluidez.
- Que se deben acentuar las palabras correctamente.

Hablando de la investigación de Ana Karen, les propongo que visitemos el Museo Regional de la Revolución Mexicana, casa de los hermanos Serdán.

Lo veremos de manera virtual abriendo la siguiente liga:

[https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/detalle/museo-regional-de-la-revolucion-mexicana-casa-de-los-hermanos-serdan\)](https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/detalle/museo-regional-de-la-revolucion-mexicana-casa-de-los-hermanos-serdan)

¿Qué te pareció?

¿Sabías que los hermanos Serdán se dedicaban a hacer zapatos y de eso sostenían a su familia?

¿Te gustaría saber más sobre la familia Serdán?

El Reto de Hoy:

El reto es investigar más sobre estos personajes y que escribas lo más interesante de la vida de la Familia Serdán, respetando signos de puntuación y su ortografía. Recuerda agregar mayúsculas al inicio y al escribir nombres de personas.

Con lo que aprendiste en la clase de hoy, te invito a que corrijas algún texto que tengas en alguna de tus libretas, no importa el tema o la materia.

¡Buen trabajo!
Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Viernes
20
de noviembre**

Quinto de Primaria

Lengua Materna

Y tú, ¿cómo lo contarías?

Aprendizaje esperado: *Escucha y disfruta las narraciones. Comenta sus interpretaciones sobre el contenido y sobre el arte del narrador: Sus ademanes, gestos, proyecciones de la voz, como capta su intención y sus efectos.*

Énfasis: *Valorar el rol social y cultural de los narradores tradicionales para el fortalecimiento de las lenguas originarias.*

¿Qué vamos a aprender?

[Aprenderás a valorar](#) el rol social y cultural de los narradores tradicionales para el fortalecimiento de las lenguas originarias.

¿Sabías que la lengua Hñahñú se habla en varios estados de la República Mexicana? Hidalgo, Querétaro, Guanajuato, Michoacán, Puebla, Tlaxcala, Estado de México, la Ciudad de México y Veracruz.

Hablaremos sobre la importancia de las narraciones orales y de la forma en que estas apoyan la transmisión de las lenguas originarias.

¿Qué hacemos?

Te voy a contar la historia de cómo empecé a dar clases, pero antes de entrar en materia, que te parece si aprendemos a saludar en Hñahñú.

¡Ki hax äjuä! o ¡Ki hatzi! ¡Buenos días!

¡Ki de äjuä! o ¡Ki de! ¡Buenos tardes!

¿Te gi xatho? ¿Cómo estás?

¿Te gi pēfi ? ¿Qué haces?

¡Jamadi! ¡Gracias!

Ahora, realicemos una divertida dinámica que nos ayudará a aprender otras palabras.

Cabeza. ñaxu
Estomago. mui

Te invito a que tengas a la mano tu lápiz y cuaderno para ir anotando algunas preguntas que haremos durante la clase, también usaremos el libro de español de quinto grado.

Aunque algunas culturas originarias comparten rasgos culturales, el pueblo Hñahñu cuenta con una identidad propia y con variantes dialectales que no se relacionan con otras lenguas.

Como te mencioné hace un momento, el día de hoy conoceremos la importancia que tienen las narraciones orales en el fortalecimiento de las lenguas originarias. Hablaremos de la identidad y la cultura tradicional del pueblo Hñahñu y veremos algunos ejemplos de este tipo de narraciones.

Los narradores transmiten conocimientos y valores de nuestras culturas.

La tradición oral permite comunicar prácticas culturales mediante las narraciones, que nos ofrecen una visión del mundo y de los pueblos que las generan.

Por medio del lenguaje oral y escrito los contadores de las comunidades mantienen viva la lengua materna indígena, transmiten conocimientos, normas, valores sociales y culturales a las nuevas generaciones.

Ahora anota las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Sabes que es una narración?
- ¿Conoces qué tipos de narraciones existen?
- ¿Qué características tiene?
- ¿Quiénes las cuentan?
- ¿Cómo las cuentan?

Recuerda que para buscar el significado de las palabras puedes apoyarte de tus libros, diccionarios o en la internet, algunas preguntas las irás contestando de acuerdo a lo que aprendas en la clase del día de hoy.

A continuación, analizaremos el concepto de narración.

Una narración **es el desarrollo verbal de una serie de sucesos, relatados de manera ordenada y específica**, ya sean reales o no. Una narración puede ser un relato, un cuento, una anécdota y muchos otros términos más específicos, entre los que puede y suele haber distinciones técnicas.

Como pudimos ver, la anécdota es una clase de narración que cuenta con sus propias características.

Compartiré contigo, una anécdota de cuando empecé a trabajar como docente, tuve que recorrer varios kilómetros antes de llegar a la escuela a la que fui adscrito.

Anécdota: “Mi Iniciación a la Docencia”

Fue hace aproximadamente 16 años, un día antes me preparé una mochila, llevaba todo lo necesario y, sobre todo, muchas ganas de empezar a trabajar en el sistema de educación indígena, estaba muy contento, ansioso por conocer mi nueva escuela, a la cual me habían asignado. Días antes, acordé con el maestro a quien iba a sustituir que me esperara en la central de autobuses de Ixmiquilpan, Hidalgo.

Aquí empieza mi gran aventura, recuerdo que era una mañana muy lluviosa en el Valle del Mezquital, tomamos el autobús a las 6:30 de la mañana con destino a Zimapán, al llegar al municipio, tuvimos que tomar otro medio de transporte que nos llevaría a la desviación, en el municipio de Pacula, mi destino era una comunidad llamada el Mezquite, al llegar a la desviación de Pacula tuvimos que esperar hasta que pasara algún vehículo que nos pudiera llevar.

Estuvimos esperando aproximadamente 40 minutos, hasta que por fin tuvimos suerte, el vehículo nos trasladó hasta una comunidad llamada Rojo Gómez, cuando llegamos a esta comunidad, tuvimos que caminar, ya que a la escuela donde me habían asignado, no llegaba la carretera.

Entonces tuvimos que caminar y caminar cargando la mochila, en el trayecto del camino me encontré con una víbora de aproximadamente 2.5 metros de largo, y, a decir verdad, me asusté y me dio mucho miedo, jamás había visto algo similar y traté de esquivarla para continuar con mi trayecto.

Los maestros que me acompañaban se adelantaron, yo iba siguiéndolos puesto que ellos ya estaban acostumbrados a caminar, en lo personal nunca me imaginé que tenía que caminar tanto, ¡Ya habían pasado como 5 horas de camino y no llegábamos! me empezó a dar sed, y no llevaba agua, con el largo trayecto, ya me había cansado y más tarde empecé a tener hambre, no llevaba nada de comer, ya no soportaba el cansancio de tanto caminar, y no me quedó de otra más que rodar mi mochila, y al llegar al barranco, lo primero que encontré fue un charco de agua donde bebían los animales y la tomé, a pesar de lo sucia que estaba (tenía un color amarillento).

Más adelante me encontré con una mata de limón y no dude en cortar el fruto, ¡me lo comí con desesperación! ya habían pasado 7 horas de camino.

Caminé sin rumbo, sin imaginar a dónde iba a llegar, de pronto me encontré con un señor, ¡Fue un alivio para mí! ya que me imaginé que había llegado a mi destino y ¿Cuál fue la sorpresa? que el señor me comentó que al paso que iba me faltaba por caminar como 2 horas, seguí caminando y por fin vi una escuela, pero no era la escuela a la que me dirigía, sino que ahí laboraba uno de los maestros que nos acompañaba. Él me comentó que siguiera un camino, ya que aún me faltaba por llegar y el compañero que iba a sustituir ya se había adelantado.

Con las ganas de conocer mi escuela me di ánimo para continuar caminando, pero por fin, ya para esas horas del día, el sol era muy fuerte y empecé a deshidratarme,

ya no pude continuar con mi trayecto, por lo que descansé a la sombra de un mezquite, hasta que más tarde el maestro que se había adelantado, envió a 2 alumnos para que me alcanzaran, recuerdo perfectamente que traían un poco de agua en una botellita de refresco de 600 ml y con desesperación tomé lo necesario, lo demás me lo vacié en la cabeza por el calor insoportable, pero no se me olvida la mirada angelical de los niños.

Seguí caminando ¡Hasta que por fin llegué a la escuela! pero, al platicar con los alumnos, me comentaron que a donde me iba a quedar tenía que caminar como 40 minutos más, y tuve que caminar ese trayecto, cansado pero muy contento por conocer mi nueva escuela.

La escuela se encuentra en una barranca, a un lado corre agua cristalina, esto me llenó de satisfacción, y así empecé a trabajar toda la semana, pero, al llegar el fin de semana me dijeron los padres de familia que había otro camino para salir de la comunidad y ya tenían listos los caballos para empezar el largo viaje, entonces ellos me dijeron que me subiera al caballo, pero en realidad no eran caballos, sino ¡burros! me quedé pensando porque yo jamás había montado un burro, ellos me dijeron, ¿O se sube o tiene que caminar el largo camino? no me quedó otra opción más que subir al burro, y al bajar las laderas, había espacios donde no podían pasar muy bien los animales.

Las piernas me dolían, ya que no estaba acostumbrado a montar tanto tiempo, caminaba con las piernas abiertas.

Mejor decidí abandonar al burro y caminar un trayecto que me llevó 8 horas recorrerlo, y ahí pedí un “raid” y así poder llegar al municipio.

Ahora que te he narrado esta experiencia puedes ir contestando con tus propias palabras las preguntas que escribimos al principio

- ¿Sabes que es una narración?
- ¿Conoces que tipos de narraciones existen?
- ¿Qué características tiene?
- ¿Quiénes las cuentan?
- ¿Cómo las cuentan?

Para finalizar te invito a que escuchemos y veamos una narración escrita en lengua Hñahñu por una de mis alumnas.

1. Carolina Gallardo (Lengua Hñahñu, Hidalgo Valle de Mezquital).

<https://www.youtube.com/watch?v=bWyOD-cEMTo&list=ULX62MVaFtdAs&index=450>
<https://youtu.be/bWyOD-cEMTo>

¡Hasta luego! ¡ga nuhu!

¡Cuídense! ¡nsuh!

Recuerda lavar las manos y usar cubrebocas.
gi mbeni gi xuki ri y e ne gi huxä ri njotä ne

El Reto de Hoy:

Ahora que has visto y escuchado algunas narraciones, intenta escribir alguna, o una anécdota, o pregunta a un adulto sobre alguna narración que te pueda compartir. Escríbela en tu cuaderno para que empieces a organizar un compendio de narraciones que pueden ser anécdotas, cuentos, leyendas o costumbres de tu comunidad, de tu familia o de ti.

Recuerda que las personas también son una fuente de información, estas personas pueden ser tus abuelitos, tu padre o madre, tus vecinos y maestros, tus amigos y amigas cada una de estas personas nos pueden compartir historias, anécdotas, noticias y eso lo podemos escribir.

También cabe mencionar que una de las características que utilizan los narradores son sus movimientos, gestos o entonación de la voz, que les sirven para captar la atención de las personas que escuchan y sobre todo para hacer una mejor interpretación.

Asimismo, te sugiero que leas las narraciones del libro español, páginas, 52, 53 y 55 en las que encontrarás algunas leyendas y relatos en los que identificarás distintos tipos de narraciones.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Martes
24
de noviembre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna**

El final del texto expositivo

Aprendizaje esperado: *Utiliza la información relevante de los textos que lee en la producción de los propios.*

Emplea referencias bibliográficas para ubicar fuentes de consulta.

Emplea citas textuales para referir información de otros en sus escritos.

Énfasis: *Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender:*

- *La descripción.*
- *La coherencia entre párrafos.*
- *Uso de nexos.*
- *Uso de mayúscula inicial, ortografía y puntuación.*
- *El borrador.*
- *La revisión.*

¿Qué vamos a aprender?

Emplearás el recurso de la revisión de un texto expositivo.

¿Qué hacemos?

Leyendo sobre los dinosaurios y cómo se extinguieron, supe que han existido otras grandes extinciones en la historia de nuestro planeta y luego decía que estamos en medio de la sexta extinción masiva.

La sexta extinción a causa de tantísima basura que generamos. Me enteré de lo contaminado, contaminadísimo que está nuestro planeta Tierra y cómo eso tiene en peligro a varios de mis animales favoritos.

Es muy triste enterarse de ello, pero es una realidad, ahora te tengo una buena noticia dentro de todo. Está en nuestras manos el poder cambiar eso. Aún estamos a tiempo de frenar esta extinción.

El primer paso es hacer conciencia de ello, ¿no crees?

Creo que hay muchas cosas que podemos llevar a cabo para hacer conciencia, la más importante sería hacer que todas y todos estemos informadas de la situación

actual de nuestro planeta para que tengamos un mejor cuidado del lugar en el que habitamos sabiendo qué hacer y qué no hacer para no generar tanta basura.

Me di a la tarea de buscar información al respecto, y hasta escribí sobre lo que encontré ¿ustedes me podrían ayudar a revisarla?

Juntos podemos ayudar al medio ambiente, por ejemplo, el reciclado, pues ésta es una buena acción que todos debemos de realizar para evitar aún más la generación de tanta contaminación. Al final de la clase te daré una propuesta de reciclado que te va a encantar.

Me parece buena idea, ¿Qué es eso de reciclar?

Es utilizar materiales usados o desperdicios mediante un proceso de transformación o aprovechamiento para que nuevamente puedan ser utilizados.

Eso quiere decir que cosas que se consideran como basura las podemos volver a utilizar varias veces, está genial y ayudaría muchísimo.

Hoy vamos a despedir a los protagonistas de nuestras clases anteriores, ¿sabes de quiénes estoy hablando?

Pues es muy sencillo, hoy es nuestra última clase trabajando con los “Textos expositivos”.

Lo que aprenderás hoy en la clase de Lengua Materna es a utilizar la información relevante de algunos textos que lees en la producción de tus propios textos expositivos y para ello te pido que tengas listos tus materiales, como tu libro de texto Español quinto grado y puedas consultar información en las páginas 81 y 82, que te será de mucha utilidad para el desarrollo de la clase, tu cuaderno y tu lápiz.

Tenemos que redactar nuestro último texto expositivo, ese será nuestro tema central, y lo que se escribió sobre la contaminación, será nuestro texto a seguir.

Antes de empezar con las propuestas y con el texto de la contaminación, vamos a recordar lo que hemos visto en las clases anteriores sobre las características de los textos expositivos.

Primero vamos a realizar una dinámica muy sencilla, pon mucha atención, aquí tengo tarjetas que contienen las partes que conforman los textos expositivos, yo saco una tarjeta y dependiendo lo que diga vamos explicando a qué se refiere.

La primera tarjeta que tengo aquí es **“INTRODUCCIÓN”**.

La introducción se refiere a una explicación sencilla de lo que tratará el texto.

Continuemos con la siguiente tarjeta **“DESARROLLO”**.

Es la descripción del tema investigado que puede organizarse en subtemas.

Ahora vamos con la “**CONCLUSIÓN**”.

En la conclusión se anota una breve síntesis de todo lo que investigamos que permite resumir las ideas y comprender el tema abordado.

Ya recordamos la estructura del texto expositivo, ahora vamos a revisar el texto de la Contaminación.

La contaminación ambiental.

La contaminación ambiental es un fenómeno que afecta directa e indirectamente la salud de las poblaciones, aunque no sólo de seres humanos, sino también altera el equilibrio de los ecosistemas.

Se contamina el aire, el agua y el suelo en diversas formas. Por ejemplo, en los océanos “los residuos sólidos como bolsas, espuma y otros desechos vertidos en los océanos desde tierra o desde barcos en el mar, acaban siendo con frecuencia alimento de mamíferos marinos, peces y aves que los confunden con comida, con consecuencias a menudo desastrosas”.

Las redes de pesca abandonadas permanecen a la deriva durante años, y muchos peces y mamíferos acaban enredados en ellas.

Conclusión

Considero que, en realidad, el cuidado y la protección del medio ambiente son una responsabilidad compartida.

Es muy interesante lo que se menciona en el texto.

Llegó la hora de revisarlo, les voy a presentar una tabla de doble entrada que llamamos “Lista de cotejo”.

Es muy sencillo, observa la siguiente imagen, ése es un ejemplo de una Lista de cotejo.

Lista de cotejo

Criterios de evaluación	Cumplió con el criterio	
	Sí	No
1. Tiene título		
2. Contiene una introducción		
3. Hace uso de la ortografía en su redacción		
4. Hay orden y coherencia en su escrito		
5. Utiliza nexos		
6. Emplea citas textuales		
7. Redacta una conclusión		
8. Incluye en su escrito fuente bibliográfica		

Podemos observar que hay una columna que dice: “Criterios de evaluación”, esto se refiere a los aspectos que se van a revisar en el escrito y una columna dividida en dos que dice: “Cumplió con los criterios” pondré una palomita en “Sí”, si es que cumple con el aspecto y pondré una palomita en “No”, si no lo cumple.

Este instrumento de evaluación llamado “Lista de cotejo” tiene como propósito brindar oportunidades de mejora, es decir, tú mismo podrás observar los avances que has adquirido y también lo que falta por mejorar.

También este instrumento nos servirá de referencia para saber qué debe de contener un texto expositivo y darnos cuenta de qué nos hace falta para anexar, y así dejarlo listo.

Empecemos, ¿el texto tiene un título?
Sí, es “La contaminación ambiental”.

Revisemos el siguiente aspecto: Contiene una introducción.
Sí, está al inicio donde menciona *“La contaminación ambiental es un fenómeno que afecta directa e indirectamente la salud de las poblaciones, no sólo de seres humanos, pues también altera el equilibrio de los ecosistemas”*.

Cumple con las características de una introducción porque tiene como propósito ofrecer de manera general de lo que se va a tratar el texto, en este caso el texto tratará de la contaminación. Entonces, vamos a colocar una palomita en la columna “Sí”.

Continuamos, ¿Hace uso de la ortografía en su redacción?

Está muy bien la ortografía, porque las palabras están bien escritas, acentuadas las necesarias; utiliza signos de puntuación, por ejemplo, incluyo muy bien los puntos y aparte para iniciar una nueva idea e hizo notar los párrafos. Le ponemos una palomita.

Proseguimos, el siguiente criterio es: ¿Hay orden y coherencia en su escrito?

Hay coherencia, al leer el texto encontramos primero de lo que tratará la investigación, posteriormente menciona que hay diversas formas de contaminación y luego cita a un autor y anota una idea más, sobre esta cita. Vamos a ponerle una palomita en “Sí”

El siguiente criterio y es el uso de nexos, ¿los hay o no?

Si utiliza los nexos. Podemos observar que utilizó los nexos “y”, “sino” y “aunque”.

La contaminación ambiental.

La contaminación ambiental es un fenómeno que afecta directa e indirectamente la salud de las poblaciones, **aunque** no sólo de seres humanos, **sino** también altera el equilibrio de los ecosistemas.

Se contamina el aire, el agua **y** el suelo en diversas formas. Por ejemplo, en los océanos “los residuos sólidos como bolsas, espuma **y** otros desechos vertidos en los océanos desde tierra o desde barcos en el mar, acaban siendo con frecuencia alimento de mamíferos marinos, peces **y** aves que los confunden con comida, con consecuencias a menudo desastrosas”.

Las redes de pesca abandonadas permanecen a la deriva durante años, **y** muchos peces **y** mamíferos acaban enredados en ellas.

Conclusión

Considero que, en realidad, el cuidado **y** la protección del medio ambiente son una responsabilidad compartida.

Vamos a ponerle una palomita en “Sí”.

Continuamos, el siguiente criterio es: “Emplea citas textuales”.

Si utiliza una cita textual que me gustó mucho y está entre comillas, y dice así: “los residuos sólidos como bolsas, espuma y otros desechos vertidos en los océanos desde tierra o desde barcos en el mar, acaban siendo con frecuencia alimento de mamíferos marinos, peces y aves que los confunden con comida, con consecuencias a menudo desastrosas”.

El siguiente criterio es: “Redacta una conclusión”.

También agregó una conclusión “Considero que en realidad, el cuidado y la protección del medio ambiente son una responsabilidad compartida”.

Y es una buena conclusión porque reflexiona sobre la importancia del tema que abordó en el texto y, como ya mencionó en el desarrollo, no sólo se trata de saber cómo se contamina en este caso al océano, sino de ser responsables todos. Colocamos una palomita en “Sí”.

Falta la fuente recuerda que es muy importante hacer tu ficha bibliográfica ¿recuerdas cómo se elabora?

A ver, vamos a recordar qué es lo primero que se escribe en la ficha bibliográfica.

Lo primero es anotar el nombre del autor, después el título del libro, editorial y página.

Cervantes García, Rodrigo,
(2011), Biología, Edit.
Biblioteca Escolar, p. 54

Ahora sí pondremos una palomita en “Sí”

Lista de cotejo

Criterios de evaluación	Cumplió con el criterio	
	Sí	No
1. Tiene título	✓	
2. Contiene una introducción	✓	
3. Hace uso de la ortografía en su redacción	✓	
4. Hay orden y coherencia en su escrito	✓	
5. Utiliza nexos	✓	
6. Emplea citas textuales	✓	
7. Redacta una conclusión	✓	
8. Incluye en su escrito fuente bibliográfica	✓	

Te felicito, sabía que lo lograrías y como te diste cuenta, vimos que te hacía falta la referencia bibliográfica y te ayudamos a completarla, eso quiere decir que, como comentamos, este instrumento de evaluación nos sirve de guía para detectar los aprendizajes logrados y qué más poder mejorar.

Ahora falta algo importante, las propuestas para no contaminar tanto.

Te invito a ver el siguiente video:

1. ¿Cómo identificar productos biodegradables o reciclables?

<https://www.youtube.com/watch?v=KxGiheOHjws>

Podemos contribuir con nuestro planeta a no generar tanta basura y poder utilizar lo que pensamos que es basura, observa las siguientes acciones:

- ❖ Separar la basura en orgánica e inorgánica.
- ❖ Reutilizar las bolsas de plástico.
- ❖ Propiciar el aumento de la vida útil de los envases que se reciclan.
- ❖ Los desechos orgánicos puedes reciclarlos en tu propia compostera para tus plantas.

Es muy importante hacer este tipo de acciones, aunque parezcan simples, tienen un impacto grande.

Muy bien y así despedimos a nuestros textos expositivos con un escrito que quedó de maravilla.

Te quedaste con la inquietud de hacer algo más por el planeta.

Observa el siguiente video:

2. Medio Ambiente, la hora de la Naturaleza.

<https://www.youtube.com/watch?v=jPcMUr6dJy0>

El Reto de Hoy:

Te invito a realizar tu texto expositivo sobre este tema donde investigues qué puedes llevar a cabo para contribuir a convivir con respeto con la naturaleza.

Recuerda que te puedes guiar con la lista de cotejo que utilizamos para revisar el texto y así tus textos quedaran mucho mejor.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Miércoles
25
de noviembre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna**

La leyenda como tradición oral

Aprendizaje esperado: *Reconoce a la leyenda como un texto propio de la tradición oral.*

Énfasis: *Aspectos sintácticos y semánticos:*

- *Identifica la adaptación que debe realizarse al trasladar una narración oral a un texto escrito, a partir de la entrevista y la redacción de un borrador.*

¿Qué vamos a aprender?

Identificarás la adaptación que debe realizarse al trasladar una narración oral a un texto escrito, a partir de la entrevista y la redacción de un borrador.

¿Qué hacemos?

Hoy me siento muy feliz porque, cada vez que veo el calendario por la mañana, pienso en todas las tradiciones que tenemos en México y concluí que vivimos en un país muy bello que está lleno de muchas costumbres y celebraciones.

Por ejemplo, el *Día de muertos*. Me encanta cómo lo celebramos y me encantan las festividades que hay en nuestros pueblos mágicos que hay a lo largo de la República.

El día de muertos es una celebración muy bonita. Sabías que los pueblos mágicos se nombran así porque son localidades que poseen atributos simbólicos, leyendas, historia, hechos trascendentes, en fin, magia.

El tema de hoy es sobre las leyendas.

Existen varias como la de *La planchada*, que es una enfermera que aparece en los hospitales o la de *La Llorona*.

Las leyendas son muy interesantes por el suspenso que transmiten. Supongo que tú debes conocer alguna, o conoces a alguien que te haya contado una leyenda popular de tu lugar de origen o has escuchado alguna.

Te menciono esto de que “has escuchado”, porque las leyendas en su origen, derivan de la tradición oral, es decir, que son narraciones que se van compartiendo de generación en generación, por medio de la oralidad. La mayoría de nosotros las

conocemos porque alguien nos las ha contado, pero también hay que reconocer que algunos autores, han recopilado estas narraciones y las han trasladado a lo escrito, por eso es que podemos tener un libro de leyendas.

Cuando digo que van de generación en generación, significa que las leyendas se comparten de las personas adultas o ancianas a las personas más jóvenes y éstas a su vez, con el tiempo, también harán lo mismo y lo compartirán con otras más jóvenes y así sucesivamente. Lo que permite que se continúe conservando esta tradición de contar historias hasta la actualidad.

Mi abuelito me ha contado varias historias y leyendas y en otras ocasiones he escuchado leyendas por parte de personas que viven en algún pueblo o lugar turístico. Eso me recuerda cuando fui, el año pasado, a Tequisquiapan, que por cierto es un pueblo mágico del estado de Querétaro y nos dieron un recorrido nocturno en el que nos contaron algunas leyendas.

En cada lugar de México y en el mundo, se cuentan diversidad de leyendas, significa que es parte de la cultura de las personas. Desde siempre se han contado historias, aunque éstas van sufriendo algunas modificaciones con cada generación que las cuenta. Las versiones originales ya no las tenemos, las personas van ajustando las leyendas al lenguaje actual, así como al contexto y lugar donde sucedió.

La leyenda que nos contaron en Tequisquiapan fue la de La Hacienda de San Nicolás. Vamos a leerla:

Cuenta la leyenda que, por ahí del siglo XVIII, vivía en esa hacienda una mujer, Doña Aurora, ella se encerró a vivir sola en esa gran casona, después de que su amado Luis recibiera como castigo la horca. La tristeza se fue apoderando de aquella mujer, al igual que la soledad, la cual junto con los años fueron marchitando y convirtiendo su bello rostro en uno muy pálido y amargo. Pasaron los años y finalmente también murió. Pero a pesar de que los siglos han pasado, algunos pobladores, principalmente los enamorados que llegan a visitar la vieja hacienda, aseguran escuchar entre los pasillos de la casona, lamentos que dicen el nombre del amado... ¡Luisssssss! ¡Luisssssss!

Referencia, <http://www.tequisquiapan.com.mx/LEYENDAS,6> Adaptación: Exza Zamná Pérez Hernández

Las leyendas que se cuentan se basan en sucesos reales, pero también la mayor parte son sucesos fantásticos, que se combinan con elementos literarios como el suspenso. Quizá esta mujer sí existió y vivió en esa hacienda, pero lo demás que se cuenta, puede ser fantasía o al ser contada una y otra vez, algunos datos han sido modificados, otros omitidos o también se han añadido más.

Por ejemplo, con la leyenda de *La Llorona*, hay varias versiones, y cada una contada de diferente manera y lo que me sorprende es que según este personaje se aparece en distintos lugares del país.

Las leyendas se construyen a partir de una serie de conceptos que, aunque haya diversas versiones, éstos no se modifican y se conservan ajustándose al momento histórico en el que se cuenta. En sí, el concepto de la Llorona está basado en el personaje de una mujer que recorre las calles de un poblado o el borde de un río, lamentando la pérdida de sus hijos, de ahí el nombre de “Llorona”. Lo demás que se dice en cada una de las versiones es por añadidura.

¿cuál será la importancia de las leyendas?

Un elemento que le da importancia a las leyendas es que permiten conservar las tradiciones. Cada lugar en nuestro país y en el mundo se da a conocer por sus tradiciones, eso les da identidad, además, permite conocer su cultura y cosmovisión del mundo. Las leyendas son parte de esa cosmovisión y parte de la cultura de cualquier pueblo.

La cosmovisión es la manera de entender e interpretar el origen del mundo. Cada cultura tiene una característica de cómo concibe el mundo. Por ejemplo, los mexicas pensaban que el mundo era una dualidad, tenía una doble naturaleza del tiempo-espacio, creían en un primer tiempo-espacio, original y ajeno, denominado “anecúmeno”, que estaba poblado por seres “sobrenaturales” como dioses, fuerzas y por los muertos; y un segundo tiempo-espacio propio, llamado “ecúmeno”, este mundo creado por los dioses y habitado por las criaturas como los hombres, los animales, las plantas, los minerales, los meteoros y los astros.

Con todos estos elementos que mencioné, los mexicas buscaban explicar su mundo y por ello surgieron algunas tradiciones orales como las leyendas.

Mi abuelo me contó una leyenda de los mexicas, la de “El conejo en la luna”. Me dijo que cuando vea que hay luna llena, la observe detenidamente y que en cualquier momento descubriré la figura que está ahí, vamos a leerla.

Quetzalcóatl, el dios grande y bueno, se fue a viajar una vez por el mundo con figura de hombre. Como había caminado todo un día, a la caída de la tarde se sintió fatigado y con hambre. Pero todavía siguió caminando, hasta que las estrellas comenzaron a brillar y la luna se asomó a la ventana de los cielos.

Entonces se sentó a la orilla del camino, para descansar, cuando vio a un conejito que había salido a cenar.

-¿Qué estás comiendo?, –le preguntó.

-Estoy comiendo zacate. ¿Quieres un poco?

-Gracias, pero yo no como zacate.

-¿Qué vas a hacer entonces?

-Morirme tal vez de hambre y de sed.

El conejito se acercó a Quetzalcóatl y le dijo:

-Mira, yo no soy más que un conejito, pero si tienes hambre, cómeme, estoy aquí.

Entonces el dios acarició al conejito y le dijo:

-Tú no serás más que un conejito, pero todo el mundo, para siempre, se ha de acordar de ti.

Y lo levantó alto, muy alto, hasta la luna, donde quedó estampada la figura del conejo. Después, el dios lo bajó a la tierra y le dijo:

-Ahí tienes tu retrato en luz, para todos los hombres y para todos los tiempos.

Recuperado en <http://letrasparavolar.org/el-conejo-de-la-luna/>

Me contaron la versión de Quetzalcóatl. Aunque, saben, hay otra versión sobre “El conejo en la luna”, más o menos dice así:

Que los dioses se reunieron en Teotihuacán antes de que existiera el día y se preguntaron; ¿quién alumbrará al mundo? Se dice que dos de los dioses se sacrificaron arrojándose a las llamas, uno detrás del otro, y el primero que se arrojó se convirtió en Sol y el otro en la Luna. Sin embargo, ambos irradiaban una luz cegadora, así que otro dios arrojó a un conejo para opacar el brillo de la Luna y desde ahí se cuenta que el conejo quedó marcado en la cara de la Luna.

¿Cómo ves esta versión para explicar la figura del conejo en la luna?

Las dos versiones son muy diferentes, ambas derivan de la tradición oral del México prehispánico. Y era la forma de explicar la existencia y característica de los astros. Así que, si tú ya descubriste al conejo en la luna, puedes preguntar a tus abuelos o personas adultas mayores, que te cuenten alguna leyenda que explique este fenómeno natural.

Si nunca he visto el conejo en la luna y te gustaría verlo. Sólo se puede ver cuando hay luna llena, eso me enseñó mi abuelo, y el próximo 30 de noviembre será luna llena, así que puedes aprovechar a asomarte por la ventana o busques un lugar desde el cual puedas contemplar la luna llena, invita a tu familia y juntos descubran la figura del conejito que leímos en ambas leyendas.

Otro elemento del por qué las leyendas son importantes, nos permiten la convivencia y la habilidad de escuchar y de recordar el pasado. Es una forma de conservar nuestras raíces. Sin embargo, en la actualidad, poco a poco se ha ido perdiendo la costumbre de compartir oralmente lo que sabemos a través de la habilidad de contar historias, es importante conservarlas y que aprendas acerca de las leyendas para compartirlas con otros.

Las características de las leyendas es que no existe un autor como tal, surgen por algún hecho real que ocurrió y que marcó la historia de ese momento. En primera instancia, para dar a conocer ese acontecimiento la gente recurre a la oralidad para transmitirlo. Al pasar el tiempo esa transmisión oral de la historia se va haciendo popular y a la par se va reconstruyendo en una versión totalmente distinta a la original.

Es decir, yo conocí la leyenda de la luna por mi abuelo que la contó a su manera y él seguramente conoció la leyenda de la luna por su abuelo y así, cada abuelo le metió de su cosecha para volverla más atractiva, agregando cosas fantásticas y añadiendo cada vez algo más.

Cuando esta versión llega al dominio público y permanece por generaciones, se convierte en parte de la identidad de ese lugar donde se dice que aconteció el suceso y por tanto se hace leyenda.

Por eso es importante apreciar esta tradición. No me había detenido a pensar en toda esta riqueza literaria que tenemos y que se ha construido a lo largo de muchos años.

Por eso una tarea que todos tenemos es no perder esta bella costumbre, como la de sentarnos en familia a escuchar leyendas o relatos. Además, es una habilidad que todos los niños y las niñas necesitan aprender y desarrollar, se trata de saber escuchar y saber hablar o relatar ya que no todos tenemos la habilidad de contar relatos o historias.

Contar historias es algo que a muchas personas les puede salir muy natural y es que ellas hacen uso de recursos literarios para otorgarle al relato el suspenso, la emoción o algún sentimiento y hacerlo más interesante. Por ejemplo, no es lo mismo cuando yo digo frases como: “y entonces”, “cuando de pronto”. Aunque estas frases invitan a la expectativa del público, si no le agregamos otros elementos nunca podremos conseguirlo.

Un elemento es el matiz o el tono de nuestra voz. Si le agregamos otro matiz a estas mismas frases podremos crear el efecto que queremos.

Al contar relatos o en este caso leyendas, vamos utilizando distintos elementos para generar en los otros los sentimientos y emociones que queremos.

No es lo mismo escribir que relatar la leyenda, escribir, es muy distinto a la oralidad. Ahorita veremos las diferencias. Lo que sí, en ambas formas de relatar, oral o escrita, se hace necesario usar la descripción para ambientar el momento y provocar un efecto en el espectador o en el lector, según sea el caso.

Contar una leyenda de manera oral no es lo mismo que si está escrita, cuando contamos una leyenda, y en sí cuando hablamos, tenemos la oportunidad de percibir las reacciones en los que nos escuchan, a veces ellos nos preguntan algo

y necesitamos detener el discurso o lo cambiamos haciendo ajustes a manera que nos entiendan y les vaya quedando claro. Si nosotros trasladamos ese mismo discurso tal cual a la escritura, veremos que no provocará más que confusión al lector.

Pongamos un ejemplo, pide a un adulto que te lea los siguientes párrafos.

Fíjense que la otra noche, mientras yo estaba tratando de dormir, porque a veces me pasa que no puedo dormir. Ya casi cuando me estaba durmiendo, que escucho un ruido en la cocina, y que me paro de inmediato, pero al ponerme las sandalias, volví a escuchar otro ruido un poco más fuerte, así que como pude me acomodé las chanclas y caminé, rápido, rápido, rápido, para ver lo que era.

Y nada que, se me había olvidado cerrar la ventana y como estaba comenzando a llover, pues el aire comenzó a golpear la ventana y entonces la ventana comenzó a provocar ruido y pues tuve que cerrarla para ya poder dormir.

Si escribimos tal cual como te lo leyeron, veremos lo siguiente:

Fíjense que la otra noche, mientras yo estaba tratando de dormir, porque a veces me pasa que no puedo dormir. Ya casi cuando me estaba durmiendo, que escucho un ruido en la cocina, y que me paro de inmediato, pero al ponerme las sandalias, volví a escuchar otro ruido un poco más fuerte, así que como pude me acomodé las chanclas y caminé, rápido, rápido, rápido, para ver lo que era.

Y nada que, se me había olvidado cerrar la ventana y como estaba comenzando a llover, pues el aire comenzó a golpear la ventana y entonces la ventana comenzó a provocar ruido y pues tuve que cerrarla para ya poder dormir.

¿Qué observas?

Veras palabras repetidas, también hay palabras que se tienen que ajustar, no se parece nada a un cuento o leyenda.

¿Qué tendríamos que hacer para poder trasladar esto que te leyeron a un relato escrito?

Necesitamos ir leyendo poco a poco el texto y hacer los ajustes, así como lo hicimos en la clase con el tema de la coherencia, que tuvimos que leer y releer y escribir y reescribir.

Vamos a darle un toque distinto al discurso.

Era una noche como cualquier otra, sin embargo, no podía conciliar el sueño, no era la primera vez que me ocurría.

Me está gustando mucho. A ver, yo continúo:

Pasados algunos minutos, comencé a sentir cómo mi cuerpo se iba relajando y quedando dormido, pero justo cuando lo había conseguido, algo me sobresaltó.

Yo sigo:

¿Qué era? El ruido provenía de la cocina. ¿Quién era?, no quería saber, pero necesitaba hacerlo, pues no estaría tranquilo de saber que algo o alguien se encontraba dentro de mi casa.

Me apresuré a ponerme los zapatos, y cuando ya casi lo conseguía, otro ruido más fuerte me volvió a sobresaltar.

Bien a ver qué te parece esto:

No podía esperar más, con algo de miedo acudí hasta la cocina y descubrí que solamente se me había olvidado cerrar la ventana. Una tranquilidad invadió mi cuerpo, y esa noche pude dormir mejor que las anteriores.

Es muy divertido y tú en casa puedes hacer lo mismo con tu familia, sólo es cuestión de inspirarse con alguna idea y comenzar a escribir usando la descripción y agregar frases que le den suspenso o causen alguna emoción o sorpresa.

Ahora, volviendo al asunto de la diferencia entre contar un relato y escribirlo es mucha. Veamos de nuevo y comparemos el texto oral con el texto escrito.

Texto oral	Texto escrito
<p>Fíjense que la otra noche, mientras yo estaba tratando de dormir, porque a veces me pasa que no puedo dormir. Ya casi cuando me estaba durmiendo, que escucho un ruido en la cocina, y que me paro de inmediato, pero al ponerme las sandalias, volví a escuchar otro ruido un poco más fuerte, así que como pude me acomodé las chanclas y caminé, rápido, rápido, rápido, para ver lo que era.</p> <p>Y nada que, se me había olvidado cerrar la ventana y como estaba comenzando a llover, pues el aire comenzó a golpear la ventana y entonces la ventana comenzó a</p>	<p>Era una noche como cualquier otra, sin embargo, no podía conciliar el sueño, no era la primera vez que me ocurría... Pasado algunos minutos, comencé a sentir cómo mi cuerpo se iba relajando y quedando dormido, pero justo cuando lo había conseguido, algo me sobresaltó. ¿Qué era? El ruido provenía de la cocina. ¿Quién era?, no quería saber, pero necesitaba hacerlo, pues no estaría tranquilo de saber que algo o alguien se encontraba dentro de mi casa. Me apresuré a ponerme los zapatos, y cuando ya casi lo conseguía, otro ruido más fuerte me volvió a sobresaltar. No podía esperar más, con algo de miedo acudí hasta la cocina y descubrí que solamente se me había</p>

provocar ruido y pues tuve que cerrarla para ya poder dormir.	olvidado cerrar la ventana. Una tranquilidad invadió mi cuerpo, y esa noche pude dormir mejor que las anteriores.
---	---

Aunque cuando te lo leyeron, tenía mucho sentido, tal vez te gustó cómo lo iban relatando.

Eso no quiere decir que uno sea mejor que el otro. Lo que trato de enseñarte es, que cuando usamos la oralidad, empleamos recursos muy distintos a los utilizados cuando escribimos, por ejemplo, al contar algo hacemos gestos, usamos diferentes matices de voz, podemos hacer ruido con objetos para darle mayor ambientación.

Eso genera expectativa y en la escritura, los autores no pueden ver la cara de sus lectores.

Por lo que recurren a otros recursos literarios como las figuras retóricas o las analogías y metáfora, que ya vimos en otras clases con las fábulas y los anuncios publicitarios.

Aunque es cuestión de practicar, como ya comentamos, leer y saber escuchar, permite desarrollar las demás habilidades como la escritura y el contar historias o hablar.

Las leyendas se van conociendo porque otros nos las han contado, en este caso la gente mayor es quien más sabe, sobre estos relatos, porque tiene más experiencia.

En ese caso pensemos en los autores que escribieron las leyendas que encontramos y leemos en los libros. Ellos hacen todo este trabajo de la escritura y utilizan otros medios para obtener la información, pues muchas veces no se la saben de primera mano.

Para saber tantas leyendas, se utiliza mucho la entrevista, generalmente, estas entrevistas son informales. Esto significa que consiguen la información a través de charlas o pláticas que surgen por casualidad, otras veces, acuden a un lugar o pueblo, con la intención de entrevistar a los pobladores o a personas que conocen las leyendas.

Después, estos autores revisan todo lo que obtuvieron, pues muchas veces no sólo entrevistan a una persona, sino a varias y tienen que reconstruir la leyenda, para poder escribirlas y darles ese toque que se requiere para transmitir sentimientos, emociones e imaginar como si estuviéramos ahí.

Ahora veo lo importante de seguir conservando en nuestra cultura las leyendas.

Por eso hay que valorar ambas maneras de compartir las leyendas, tanto oral como escrita, ya vimos el por qué, por eso aprovecha tus ratos libres y comparte en familia tus relatos, nunca falta quien tenga conocimiento de alguno.

Al inicio de la clase, mencionamos que hay pueblos mágicos que reciben ese nombre por toda la riqueza natural y la historia que acontece, es por ello que algunos sitios se vuelven legendarios y la mayoría son conocidos por alguna leyenda que los rodea o porque son tan misteriosos que se vuelven sede de muchas leyendas.

He escuchado que hay pueblos en los que algunos elementos naturales son motivo de leyendas. Por ejemplo, la ceiba en la cultura maya.

Hay un libro, entre toda la literatura prehispánica, que recopila una serie de leyendas en torno a la cultura maya, quizá hayas escuchado hablar del Popol Vuh.

Ya tienes una tarea, porque en este libro se explica la creación del mundo desde la cosmovisión del pueblo maya, quizá puedes revisar si en la biblioteca de su casa tienen el libro sagrado de los mayas o si alguien cercano a ti te lo puede prestar. Si lo tienes en tus manos no dudes en compartir la lectura con tu familia.

Para profundizar en la importancia de la tradición oral. Vamos a escuchar en entrevista a María Teresa Figueroa, a quien se le preguntó ¿Cuál es la importancia de transmitir los saberes de generación en generación a través de la palabra hablada?

Observa el siguiente video del minuto 9:00 al 10:38

1. Del amate y el ceniztle. La herencia de los saberes a través de la oralidad.

https://www.youtube.com/watch?v=Ki4AnUY0o1E&list=PLGsaNvyPG8GFZbMqC4QANwfgidGZB_rdg&index=2

El Reto de Hoy:

1. Busca entrevistar a alguien que te cuente sobre las leyendas del lugar donde vives.
2. Anímate a escribir eso que te relatan de manera oral.

Si te es posible consulta otros libros y comenta el tema de hoy con tu familia. Si tienes la fortuna de hablar una lengua indígena aprovecha también este momento para practicarla y platica con tu familia en tu lengua materna.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Jueves
26
de noviembre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna**

Mitos y leyendas: La fantasía de la realidad

Aprendizaje esperado: *Elementos de realidad y fantasía en relatos orales (leyendas).*

Énfasis: *Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender:*

- *Reconoce características comunes a las leyendas; principalmente vinculadas con la fusión de hechos reales y fantásticos para lograr explicaciones ante los sucesos.*
- *Construye una tabla comparativa para consignar sus hallazgos.*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás las características comunes de las leyendas, principalmente vinculadas con la fusión de hechos reales y fantásticos para lograr explicaciones ante los sucesos.

En nuestra clase de hoy seguiremos hablando sobre los elementos de realidad y fantasía en los relatos orales.

¿Qué hacemos?

Vamos a comenzar retomando algunos aspectos sobre las leyendas que ya se han dicho.

Te invito a que consultes la página 51 de tu libro de Español, quinto grado, encontrarás la siguiente información:

“Las Leyendas constituyen parte de nuestra cultura pues, por generaciones, las personas han narrado historias extraordinarias y fantásticas que sirven para explicar fenómenos de la naturaleza y sucesos históricos, entre otras cosas”.

Para que te quede más claro, encontré lo siguiente en un artículo de internet: “Una leyenda es un relato que se transmite por tradición oral, el cual combina elementos reales con elementos imaginarios o maravillosos, enmarcados en un contexto geográfico e histórico concreto”.

Los elementos que forman parte de una leyenda son los siguientes:

- Es una narración basada en personajes o hechos ubicados en contextos geográficos o históricos, que provienen de tradiciones orales y que se transforman a través del tiempo.
- Se transmiten de generación en generación, casi siempre de manera oral.
- Las características de los personajes están dadas por un ámbito cultural y social.
- La leyenda se sitúa en un lugar y un sitio específico.
- La leyenda, tiene la intención de prevenir, advertir o aconsejar sobre las actitudes o la presencia de acontecimientos riesgosos. Esto depende de la comunidad o de la población donde se originó.
- La mayoría de las leyendas tienen como protagonista a seres humanos, que fueron relevantes en un momento histórico, debido a sus acciones, pensamientos o hazañas.

Todos esos elementos van conformando las leyendas y los mitos. Los mitos incluyen personajes mitológicos.

La diferencia que existe entre ser mitológico y criatura mitológica, que no es lo mismo. En general, los seres mitológicos tienen características humanas combinadas con poderes o habilidades especiales y, regularmente son protectores de algún bien o virtud mientras que las criaturas mitológicas suelen tener características de animales que representan algún vicio o mal hábito del ser humano.

La leyenda y el mito son narraciones que se transmiten de generación en generación y ambas utilizan elementos de la realidad combinados con fantasía. Son diferentes las leyendas y los mitos porque las leyendas están basadas en hechos o personajes reales, en un tiempo y lugar determinado, también pueden tener elementos maravillosos o imaginativos, como algún objeto o algún lugar que produzca esa magia, la leyenda puede contener algunos elementos sobrenaturales o fantasmagóricos.

Además, quiero decirte que las leyendas hablan de todo lo que tienen a su alrededor, es decir que lo que narran es de acuerdo al lugar y tiempo en que se van compartiendo en una comunidad, región o lugar del mundo, por ejemplo, si en donde tú vives hay mar, seguramente habrá muchas leyendas relacionadas con la playa, las olas o la vida marina.

Los mitos son narraciones que explican fenómenos naturales como la creación del universo o la existencia del sol y la luna, el nacimiento de volcanes, etcétera, utilizando personajes fantásticos que pueden ser dioses, semidioses, héroes o monstruos.

Seguramente has escuchado hablar de Hércules y sus famosas hazañas de fuerza y audacia, Aquiles que fue el mejor guerrero griego en la batalla contra Troya y cuya historia hace referencia a su famoso talón que era el único punto vulnerable de su

cuerpo; y qué decir de criaturas como los unicornios, esos caballos blancos con un cuerno en la frente y que han sido protagonistas de numerosas historias, cuentos y leyendas.

Cada uno de los personajes que hemos mencionado forma parte de la Mitología de una cultura determinada, por lo que se debe entender el contexto en el que suceden sus historias, para comprender el mensaje que se pretende dar.

Te invito a leer libros y artículos con información sobre la Mitología de diferentes culturas, te aseguro que te vas a sorprender con las maravillosas narraciones que ahí encuentres y seguramente te van a gustar mucho, además, vas a aprender acerca de esos seres y criaturas mitológicas.

En algunas ocasiones, encontramos leyendas en las que participan seres o criaturas mitológicas. Como, por ejemplo, alguna narración que trate de los duendes que aparecen debajo de cierto árbol muy conocido.

Leyenda y mito son narraciones con elementos similares y coincidentes, ambos tipos de texto contienen elementos fantásticos, ésta es la principal coincidencia.

El Diccionario del Español de México define a la mitología como: *“El conjunto de narraciones tradicionales de un grupo social acerca del origen y las relaciones entre los dioses, el origen del mundo y de las cosas que lo componen”*. Para que lo entiendas mejor, vamos a ver el siguiente video y lo comentamos.

- **Teotihuacán, mitos y leyendas.**

<https://www.mdt.mx/KrismarApps/index.php/recurso/cargarApp/7806/primaria>

[a](#)

Los mitos, que forman parte de la mitología de un lugar o de una cultura determinada, son relatos basados en la tradición y son creados para explicar el origen del universo y de la vida, de los fenómenos naturales o cualquier suceso que, en el momento en que fueron creados, aún no existía una explicación científica conocida.

La historia que se cuenta es un mito que explica cómo, de acuerdo con la cultura Teotihuacana, fueron creados el sol y la luna.

El sol y la luna no fueron creados como vimos en el video, eso es lo que imaginaron los teotihuacanos. Nosotros, ahora, gracias a la ciencia sabemos cómo se crearon.

La mayoría de los mitos están relacionados con una fuerza natural o deidad, pero muchos son simplemente historias que se han ido transmitiendo oralmente de generación en generación. Hay que recordar que en tiempos antiguos los mitos eran la forma más práctica de dar sentido a la vida, ahora con nuestros avances tecnológicos nos pueden parecer fantásticos, pero en su tiempo no lo eran. Los

mitos y leyendas nos dicen mucho de cómo nuestros antepasados veían el mundo y por lo tanto nosotros podemos entender mejor nuestras costumbres.

Por ejemplo: El mito de los nahuales, ¿Se acuerdan? se refiere a hombres y mujeres que tienen la característica de poder convertirse en animales.

Ese mito lo he escuchado en varias partes que he visitado de México, eso se debe a que en varias de las culturas mesoamericanas se habla de la existencia de los nahuales, porque se cree, o se creía que los humanos somos seres duales, poseemos doble alma: Una que es humana y una que es animal.

También cabe destacar que, de acuerdo a la región de donde provengan los relatos, estos seres van a tener una función distinta en la comunidad o le van a dar una explicación a lo que sucede en ella.

Los mitos surgen de la explicación de fenómenos naturales de gran dimensión e involucran personajes fantásticos como Dioses, semidioses, también, las leyendas surgen de hechos o situaciones reales que involucran seres humanos o sitios famosos en donde sucede alguna historia.

Al conjunto de mitos de un lugar o una cultura se le llama mitología, mitología viene del griego Mito o Mithos, que significa “palabras en actos” o “relato” y de Logos que significa expresión.

De acuerdo a lo que te he comentado, en cada cultura existen narraciones que explican diversos fenómenos naturales que son coincidentes, por ejemplo, la creación del sol, el día y la noche, los truenos, las lluvias, etcétera. Y para ello utilizan personajes o criaturas con características propias de la cultura a la que se hace referencia.

¿Pueden existir muchas versiones de la explicación fantástica de un mismo fenómeno?

La respuesta te la voy a dar con los siguientes ejemplos de historias y personajes mitológicos de distintas culturas. Pon mucha atención.

“Según la mitología nórdica, Thor era el Dios del trueno, quien, golpeando con su poderoso martillo provocaba rayos y relámpagos.

Raijin, según un mito japonés, era el amo y señor de los truenos, se enfrentaba a otros dioses utilizando su principal arma: los rayos.

Para los griegos, Zeus era el dios del cielo y el trueno, en su mano derecha portaba consigo los poderosos relámpagos, su armamento más letal.

Indra, deidad hindú asociada con la guerra, el cielo, la tormenta y el rayo, blandía una espada ondulada considerada como un rayo.

En las culturas mesoamericanas también existen ejemplos: para los Totonacas, Tajín era considerado el dios del trueno, quien, junto con sus 7 ayudantes, podían provocar desde leves lloviznas hasta feroces huracanes, danzando por encima de las nubes, golpeándolas con sus espadas, provocando así los truenos que estremecían el firmamento.

Otra deidad mesoamericana relacionada a los truenos era Huitzilopochtli, dios de la guerra para los Mexicas, quien, con su arma infalible, Xiuhcóatl o serpiente de fuego, se defendía y salía airoso de sus batallas con los demás dioses, pues los rayos que ella emitía resultaban más que poderosos”.

Cada una de estas historias integra elementos tradicionales propios de cada cultura, cada uno de estos relatos trata de explicar la existencia de los rayos y los relámpagos a partir de narraciones fantásticas en las que aparecen seres mitológicos.

Vamos a recordar qué fue lo que vimos en la clase de hoy.

- Las leyendas y mitos son narraciones que contienen elementos de fantasía.
- Las leyendas, a diferencia de los mitos, están ubicados en un tiempo y lugar determinado, se transmiten de generación en generación de forma oral.
- Las leyendas como los mitos, pueden hablar de un mismo hecho o fenómeno y sin embargo, ser diferentes de acuerdo a la cultura de la que provienen y forman parte de las tradiciones de esa cultura.

Por último, ahondaremos acerca de las coincidencias en los mitos y leyendas que hay en las diferentes culturas, para ello, les quiero platicar de la historia de Prometeo, la cual forma parte de la Mitología Griega y su similitud con un mito náhuatl que habla del Tlacuache, ladrón del fuego, que forma parte de la mitología de nuestro país.

Prometeo era un Titán que robó el fuego a los dioses del Olimpo para entregárselo a los mortales y por ello fue castigado de acuerdo a lo que dice la Mitología Griega.

Observa el siguiente video del inicio al segundo 0:55

Recomienda el libro Tlacuache "Ladrón del fuego"

<https://www.youtube.com/watch?v=-UyBkiAhZlq>

El Reto de Hoy:

Si quieres saber cómo terminan las historias, te invito investigar ambas y localizar las semejanzas que puedan existir entre ellas.

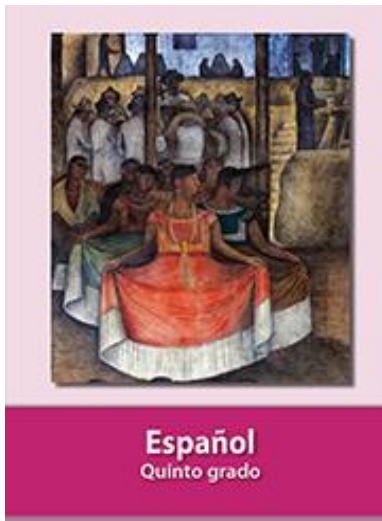
También te invito a reunirte con tu familia y pedir que las personas mayores te narren los relatos que se saben. Seguramente te van a sorprender de tantas y tantas historias que te van a compartir.

¡Buen trabajo!

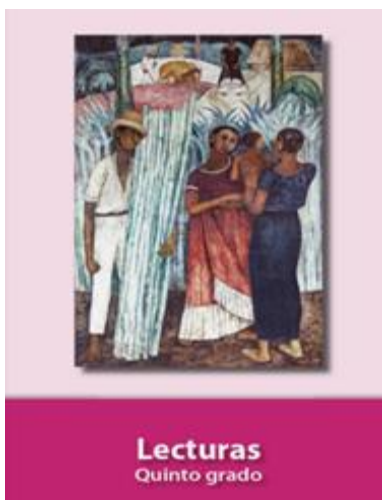
Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Viernes
27
de noviembre**

Quinto de Primaria

**Lengua Materna
(clase bilingüe)**

¿Cómo se organizan en tu comunidad?

Aprendizaje esperado: *Analizar las prácticas culturales de su pueblo originario.*

Énfasis: *Reflexionar sobre las prácticas que estudia. Compara sus puntos de vista y opiniones sobre temas de reflexión intra e intercultural.*

¿Qué vamos a aprender?

Compararás tus puntos de vista y opiniones sobre temas de reflexión intra e intercultural.

¿Qué hacemos?

¡Ki hax äjuä! - ¡Buenos días!
¿Te gi xathohu? - ¿Cómo están?

Es un honor para mí estar con ustedes en esta clase, durante la cual nos comunicaremos en Hñahñu.

Tengo muchas ganas de aprender más palabras en Hñahñu, la clase pasada nos enseñó a saludar e hicimos una dinámica muy divertida.

Los invito a que hoy también realicemos una pequeña dinámica en donde coordinaremos nuestros movimientos y aprenderemos algunas palabras en Hñahñu.

Se trata de dar un aplauso, con la mano derecha tocar la nariz, con la mano izquierda tocar la oreja izquierda y después cambiar con la mano izquierda.

Orejas - ju
Nariz - xiñu
Aplauso - 'bet'a'ye

Ahora, en esta ocasión, también vamos a aprender algunas palabras en Hñahñu.

¿Te ri thuhu? - ¿Cómo te llamas?
¿Habü gi m'ui? - ¿A dónde vives?
¿Hängu njeja gi petsi? - ¿Cuántos años tienes?

¿Sabías qué?

El Hñahñu, también conocido como otomí del Valle del Mezquital, es una de las nueve variantes lingüísticas otomíes que pertenece a la familia lingüística otomangue y reporta 87,488 hablantes, ubicados en 36 municipios en el estado de Hidalgo, que es el estado mexicano con mayor presencia de hablantes de Hñahñu.

Nuestra lengua indígena ocupa el séptimo lugar de las lenguas originarias habladas en el territorio nacional. De acuerdo a la encuesta realizada por el INEGI se registraron 307,928 hablantes.

La lengua Hñahñu se habla en varios estados de la República Mexicana: Hidalgo, Querétaro, Guanajuato, Michoacán, Puebla, Tlaxcala, Estado de México, la Ciudad de México y Veracruz.

Ahora te invito a que tengas a la mano un lápiz y un cuaderno para ir anotando lo que te parezca interesante, especialmente, preguntas que te surjan durante la clase, no olvides utilizar el libro de texto de Español quinto grado.

En esta clase analizaremos las prácticas culturales de los pueblos originarios y reflexionaremos sobre su importancia para la preservación de nuestras lenguas y nuestras culturas.

Iniciaremos escribiendo en el cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Sabes qué es una práctica cultural?
- ¿Qué prácticas culturales identificas en tu comunidad?
- ¿Quiénes realizan las prácticas culturales?
- ¿Cómo las realizan?

Recuerda que para buscar el significado de las palabras puedes apoyarte de tus libros, diccionarios o internet. Algunas preguntas las irás contestando de acuerdo a la clase del día de hoy.

Se llama práctica cultural **al modo de hacer las cosas propio de una comunidad humana**, por lo general determinado por sus características singulares en el tiempo, espacio y tradición.

Las leyendas también son parte de la cultura de cada pueblo, ¿Tú conoces alguna leyenda Hñahñu?

Hay un video en el que se narra la leyenda de Los Uémas.

Te invito a verlo.

- **Leyendas del pueblo otomí. Los Uémas.**

<https://www.youtube.com/watch?v=xsComFwMha8&t=23s>

En el video pudimos apreciar cómo algunos elementos imaginarios se entremezclan con costumbres y tradiciones que están muy arraigadas en las comunidades pertenecientes a la cultura Hñahñu.

Al hablar de cultura nos referimos a la manera de ver la vida que tiene una comunidad humana, su modo de pensar a sí misma, de comunicarse, de construir una sociedad y edificar una serie de valores trascendentes como la religión, la moral, las artes, la ley, la historia, la economía y las formas de organización social todo lo que el humano haga es cultura.

Y cada comunidad tiene sus propios rasgos culturales. En la comunidad Hñahñu de San Pablito, en Puebla, existe una antigua tradición artesanal que le da una identidad muy especial. Muchas mujeres, niñas, niños y hombres se dedican a elaborar el papel amate.

Observa el siguiente video del inicio hasta el minuto 4:50, en el que se aprecia el trabajo artesanal que se lleva a cabo para elaborar el papel amate.

- **Otomíes. CELCI Hidalgo. Ventana a mi Comunidad. VTS 02 1**

<https://youtu.be/DCPy9GMAhvU>

Voy a mencionar algunas prácticas culturales que son comunes en la cultura Hñahñu.

1. Prácticas religiosas y espirituales (foto ritual) relacionadas con la agricultura, la lluvia, etc.
2. Prácticas de tratamiento médico (sábila) uso de plantas medicinales y prácticas curativas.
3. Preferencias dietéticas y prácticas culinarias (salsa de chinicuil) alimentación ligada a las características del territorio, a las prácticas de recolección y de cosecha según la temporada en el año.
4. Instituciones culturales (museo cultural).
5. Gobernanza, liderazgo y resolución de conflictos (cambio de mando) la asamblea es una práctica que permite la gobernanza de la comunidad y la resolución de conflictos.
6. Prácticas culturales locales (día de muertos).
7. Prácticas de vida cotidiana (alfarería, bordados).
8. La ayuda mutua para organizar trabajos colectivos.
9. Las prácticas sociales del lenguaje vinculadas con este ámbito están relacionadas con la producción de objetos culturales y las actividades relacionadas con su subsistencia (agricultura, pesca, recolección). Estos discursos transportan los conocimientos para saber cómo producir, cómo cuidar, cómo preparar, cómo usar, o cómo cosechar, por lo que se encontrará una variedad de discursos.

Ahora te voy a contar como se realiza una práctica cultural característica del pueblo hñahñu.

La ayuda mutua (m_faxä́ b_efi).

Una de las prácticas culturales que se realiza en la cultura hñahñu es el apoyo mutuo, que consiste en apoyarse los unos a los otros en distintos trabajos, por los cuales no se recibe pago alguno. En algunas comunidades a esta ayuda mutua se le llama *tequio*. Un ejemplo muy claro de esta práctica es la agricultura, la siembra del sagrado maíz, la limpieza y construcción de caminos en la comunidad, la limpieza general de la escuela cuando se llena de yerbas.

Cuando se trata de la siembra, el dueño del terreno o parcela que se va a sembrar tiene que fijar la fecha, limpiar la parcela o terreno y, sobre todo, observar la luna para que haya una buena siembra. Una vez realizado lo anterior se fija la fecha de visita a la persona a la que se le va a pedir apoyo, acordando llevar al momento una ofrenda.

Posteriormente la persona que quiera que se le apoye en algún trabajo en esta ocasión la siembra del maíz, tiene que hacer una visita al vecino y llevarle pan, alguna bebida o algún otro alimento como ofrenda.

Al momento de recibir al vecino, el dueño de la casa lo invita a pasar ofreciéndole un banco para descansar después del largo trayecto. Las casas en la comunidad generalmente se encuentran dispersas, es decir, alejadas unas de otras, por la situación geográfica.

Además, el dueño de la parcela invita a comer a las personas que le van a ayudar, en este caso que les platico es un vecino. Después de un largo diálogo, el que va a pedir el favor le hace la propuesta sobre la ayuda mutua (*m_faxä́ b_efi*) acordando el día, lugar, fecha y hora, a la vez, el vecino no pone obstáculo para el apoyo, ya que cuando él requiera de un apoyo similar o de algún otro trabajo, el apoyo será recíproco, es decir, que en otro momento también será ayudado. De ese modo se mantiene siempre una convivencia sana y pacífica, en donde existe una muestra de respeto, colaboración y valoración por el apoyo solicitado.

Cabe hacer mención que, lo que tiene que dar la persona, que solicita el apoyo, es una buena atención a su vecino, hacer el trabajo de buen modo y compartir un rico plato y bebidas que los alimentará. Una sabrosa bebida es algo fundamental para hidratarse después del largo trabajo y los fuertes rayos del sol, si no se le brindan estas atenciones es probable que al día siguiente no regrese a trabajar, porque no recibió un buen trato, aunque esto es muy raro que suceda. Ellos conservan el valor de la atención a la comunidad, típica de la región. Siempre hay una rica salsa en molcajete y unas tortillas recién salidas del comal ¡Qué rico!

Ahora que hemos analizado algunas prácticas culturales contesta las preguntas que escribimos al inicio:

- ¿Sabes qué es una práctica cultural?
- ¿Qué prácticas se realiza en tu comunidad?
- ¿Quiénes realizan las prácticas culturales?
- ¿Cómo las realizan?

Así como, este tipo de prácticas también encontramos otras que nos permiten conocer la cultura de cada pueblo, por ejemplo, la organización de las celebraciones tradicionales, la toma de decisiones en colectivo, las formas de alimentarse y de tratar las enfermedades, entre otras. Conocerlas y practicarlas, es una forma de valorar los conocimientos que nos transmiten nuestros padres, nuestros abuelos y la propia comunidad en la que habitamos.

Por ahora, me despido deseando que hayas disfrutado de esta clase.

Hasta luego - ga nuhu

Cúidense - nsuhü

Recuerda lavarte frecuentemente las manos y usar siempre el cubrebocas.

gi mbeni gi xuki ri y'e ne gi huxä ri njetä ne.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



Español

Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas

Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Martes
01
de diciembre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna**

La magia de la palabra

Aprendizaje esperado: Adecuaciones de las leyendas en diversos momentos, contextos y culturas.

Recursos literarios para la construcción narrativa del texto.

Énfasis: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender:

- *Reconoce las transformaciones que sufren las leyendas a través del tiempo y en geografías distintas.*
- *Aspectos sintácticos y semánticos.*
- *Recursos literarios para la creación de efectos en el lector.*
- *Recursos literarios para describir personajes, atmósferas y lugares.*

¿Qué vamos a aprender?

Identificarás cuáles son los recursos literarios para describir personajes, atmósferas y lugares en una leyenda.

¿Qué hacemos?

Para el tema de hoy te invito a que consultes tu libro de texto de Español en las páginas 56 y 57.

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm?#page/56>

Yo recuerdo, que cuando iba a la primaria todos los viernes después del recreo, mi maestra nos contaba cuentos o leyendas, nos ambientaba el salón para que fuera más real, pues el horario era vespertino y entonces ya estaba oscureciendo y todos mis compañeros y yo estábamos muy atentos, porque había mucha incertidumbre de cómo terminaría la historia.

Hoy te invito a encontrar una nueva forma de disfrutar de la lectura y como sé que las leyendas te fascinan, pues se me ocurrió compartirte esta nueva forma de disfrutarlas, que es como lo hago yo en mi casa, así me lo enseñó mi abuelo y así aprendí a amar la literatura y quiero compartirlo contigo.

Ponerte en el lugar más cómodo que encuentres, a veces sirve irse a nuestro rincón preferido de la casa o simplemente poner un tapete en el piso y ahí irse a leer un

buen libro, pide a un adulto que te lea la siguiente leyenda, pon mucha atención a todos los detalles que se mencionan.

El Huarampach

En el barrio de La Conquista, al noroeste de la población y cerca de la plaza cívica, está la casa de la familia Tamay. Conversando con ellos acerca de leyendas y sucesos de otros tiempos, don Juan Tamay, persona de sesenta y seis años, nos dice:

Hace muchos años, cuando yo era un adolescente, la luz eléctrica era proporcionada por una planta particular; sólo llegaba hasta la esquina de El elefante y se apagaba a las diez de la noche. La única distracción era jugar billar y de allí nos quitábamos muy tarde, ya que se alumbraba con una lámpara Coleman de gasolina.

Una de esas noches, regresaba a mi domicilio bien entrada la noche. La calle estaba solitaria y poco iluminada. El piso lodoso no permitía que yo avanzara con rapidez. Comencé a sentir miedo y, para disimularlo, silbaba mientras caminaba hacia mi casa. Al llegar a la esquina de El elefante, doblé a la derecha y al avanzar escasos 20 metros, escuché un ruido a mis espaldas, seguido de un fuerte viento que me erizó la piel. Un aroma a tierra mojada combinada con azufre fue inundando mis pulmones. En ese momento vi pasar sobre mi cabeza unos pies enormes de casi un metro de largo cada uno; no pude distinguir el cuerpo de los pies, pues sólo alcancé a ver cómo brincaba los cables de la luz que, en esa época, colgaban de los postes de madera de apenas cuatro metros de altura, como telarañas listas para atrapar a su presa.

En ese momento quise gritar fuerte pero no pude; no salía de mi garganta ningún sonido. De momento no me pude mover y gotas de sudor comenzaron a escurrir por mi frente. Al salir de mi asombro, comencé a correr y correr y correr, y no paré hasta llegar a mi casa. Le platicué a mi señor padre lo sucedido y me dijo que era el Huarampach, que aparecía por las noches y desaparecía en donde había un ramonal. Que no hacía mal a nadie, hasta donde él sabía.

Don José Asunción Tamay, hermano de don Juan, al escuchar lo que éste relataba, dijo que él había visto al Huarampach como a las once de la noche, cuando ya las calles no estaban iluminadas. Se encontraba descansando cuando su hijo Remigio le avisó que una persona quería quitar el foco del poste de la esquina. Él salió rápidamente para llamarle la atención a esa persona y pudo darse cuenta de que se trataba de alguien que estaba parado y que no necesitaba escalera, pues era un gigante de casi ocho metros de altura.

No pudo describir a esa persona, pues, como toda la gente que lo ha visto, se quedó paralizado, y solamente recuerda que lo vio avanzar lentamente

hacia el poniente, perdiéndose en las sombras de la noche, ya que la iluminación era escasa y los ramonales tupidos. Dijo que, de vez en cuando, entre los vecinos del rumbo, se escucha que se ha visto al Huarampach a altas horas de la noche.

El Sr. Francisco Uc explica que el Huarampach es un gigante como de ocho metros de altura, tan alto como el campanario de la iglesia y, que las plantas de sus pies están al revés, es decir, las puntas de sus dedos las tiene en dirección a su espalda y el calcañal al frente de su cuerpo; de esta manera engañaba a sus víctimas, a las que, si lograba atraparlas, decían que se las comía. Tenía largos brazos, como enredadera de chayote, y no podía doblar la espalda, lo que le hacía difícil recoger algo del suelo. Siempre agarraba sólo lo que tenía a su alcance.

Dicen que habitaba en la región del Petén y que, como no podía doblarse, dormía arrinconado a un árbol corpulento. Que un día un yerbatero lo siguió para ver a dónde llegaba y que, una vez localizado el lugar, esperó que saliera para la población y con su machete debilitó la rama del árbol donde se arrimaba a dormir.

Una vez hecho esto, se limitó a esperar su regreso. Cuando se apoyó en su árbol, la rama se quebró primeramente y después cayó al suelo cuan largo era, siéndole imposible levantarse. A base de conjuros mágicos, el yerbatero o Jmen acabó con el gigante conocido como Huarampach.

¿Qué te pareció la leyenda de El Huarampach?

Es muy posible que le dijeran Huarampach, porque tenía pies que medían casi un metro de largo.

Pon atención a lo siguiente, ¿En qué momento de la leyenda crees que sentiste tensión o miedo?

- *Una de esas noches, regresaba a mi domicilio bien entrada la noche. La calle estaba solitaria y poco iluminada. El piso lodoso no permitía que yo avanzara con rapidez. Comencé a sentir miedo y, para disimularlo, silbaba mientras caminaba hacia mi casa.*

En el párrafo vamos a revisar qué palabras o enunciados generan tensión en el lector. Por ejemplo, yo veo que uno de ellos sería: “La calle estaba solitaria y poco iluminada”, “El piso lodoso no permitía que yo avanzara con rapidez”, “escuché un ruido a mis espaldas, seguido de un fuerte viento que me erizó la piel” y “Un aroma a tierra mojada combinada con azufre fue inundando mis pulmones”.

¿Qué crees que podemos observar de especial en estos enunciados?

Estos enunciados y las palabras que se mencionan generan sensaciones de ansiedad o nervios al momento de ir las leyendo. Yo como que puedo imaginarme el lugar donde ocurren los hechos, y hasta se me enchina la piel.

Un recurso que se emplea en este tipo de narraciones son los adjetivos, que sirven para modificar sustantivos, es decir, para describir, caracterizar o brindar alguna cualidad a personas, objetos o situaciones. Veamos lo que dice tu libro de texto de Español en la página 57.

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm?#page/57>

Fichero del saber:

Por medio de frases adjetivas podemos describir o caracterizar personas, objetos o situaciones resaltando lo sucedido; son empleadas en diferentes tipos de textos para detallar la descripción mediante adjetivos.

Describir es decir cómo es una cosa, una persona o algo que ocurrió, para hacer una descripción se pueden usar adjetivos. Por ejemplo, en la primera oración dice: “La calle estaba solitaria y poco iluminada”, ¿Cómo estaba la calle? “solitaria y poco iluminada”.

Entonces, las palabras “solitaria” y “poco iluminada” son “adjetivos” o “frases adjetivas”, son parte de la descripción y resaltan las cualidades de las cosas, las personas o los lugares.

Vamos a revisar el siguiente enunciado: “El piso lodoso no permitía que yo avanzara con rapidez”. ¿Cuál será el adjetivo? Es “lodoso”, el adjetivo “lodoso” se refiere a cómo es el piso.

Y en la siguiente frase que dice: “escuché un ruido a mis espaldas, seguido de un fuerte viento que me erizó la piel”, ¿Qué adjetivo utiliza? Es el adjetivo “fuerte”, que hace referencia a cómo es el viento.

La descripción de las situaciones, los lugares y los personajes en una leyenda ayuda a mantener al lector en suspenso y con toda la atención para continuar leyendo.

Vamos a revisar otra parte del texto donde se vea reflejada la descripción a detalle.

“El Sr. Francisco explica que el Huarampach es un gigante como de ocho metros de altura, tan alto como el campanario de la iglesia y, que las plantas de sus pies están al revés, es decir, las puntas de sus dedos las tiene en dirección a su espalda y el calcañal al frente de su cuerpo; de esta manera engañaba a sus víctimas, a las que, si lograba atraparlas, decían que se las comía. Tenía largos brazos, como enredadera de chayote, y no podía doblar la espalda, lo que le hacía difícil recoger algo del suelo. Siempre agarraba sólo lo que tenía a su alcance”.

El párrafo es un claro ejemplo de una descripción detallada utilizando adjetivos.

Para aprender a escribir hay que hacer descripciones, reiteraciones de palabras, frases o ideas y a realizar comparaciones.

Reiteración, es volver a decir algo que ya se había mencionado, es decir, reiterar lo dicho. Por ejemplo, en la historia que leímos, menciona lo siguiente: “Al salir de mi asombro, comencé a **correr y correr y correr**, y no paré hasta llegar a mi casa”. Este recurso literario se puede emplear para crear mayor intriga en el relato, al reiterar que corre y corre y corre, los lectores de inmediato podemos imaginar el nivel de angustia que pudo haber tenido el protagonista de nuestra historia.

Otro recurso que se utiliza son las comparaciones, las cuales tienen el propósito de sugerir imágenes o situaciones que propician que el lector comprenda la idea que se le quiere compartir en el texto, pero de forma figurada.

Por ejemplo, cuando habla de los cables de luz y dice que “colgaban de los postes de madera de apenas cuatro metros de altura como telarañas listas para atrapar a su presa”, están comparando los cables con telarañas.

Otro elemento que aparece en este tipo de narraciones son los adverbios, que en su mayoría nos ayudan a precisar o calificar la forma en que se realiza una acción.

Los adverbios son palabras que complementan o califican al verbo, aunque también existen adverbios que modifican a los adjetivos o a los mismos adverbios.

En el caso de la leyenda que leímos al principio, se utiliza un adverbio en el siguiente caso: “Él salió rápidamente para llamarle la atención a esa persona”. El adverbio es “rápidamente”, ya que nos dice cómo salió esa persona.

En ese caso el adverbio está calificando al verbo “salir”, recuerda que los adverbios nos ayudan a identificar la forma en que se realizan las acciones. Con ellos precisamos cualidades del verbo, también existen algunos que pueden modificar o complementar adjetivos u otros adverbios.

Todo el tiempo estamos empleando adverbios al hablar o al escribir; son más comunes de lo que pensamos, por ejemplo, cuando digo “la sopa estaba demasiado caliente”, estoy usando el adverbio “demasiado” para calificar al adjetivo que ya nos había indicado cómo estaba la sopa, pero al agregar el adverbio, estoy haciendo más intenso una característica de la sopa: el calor; es decir, le estoy ayudando a mi lector a entender que la sopa no sólo estaba caliente, sino “demasiado” caliente.

Ya encontré otro adverbio “se quedó paralizado, y solamente recuerda que lo vio avanzar lentamente hacia el poniente, perdiéndose en las sombras de la noche”.

“Lentamente” es un adverbio de modo. Un tip para identificar algunos adverbios es cuando la palabra termina en “mente”, como “hábilmente”, “rápidamente”,

“libremente”. Pero lo más importante es que te quede claro cómo estos recursos nos ayudan a que la narración nos “haga ver” las imágenes que nos cuenta.

Vamos a trabajar con dos textos breves, a fin de agregar descripciones y diversos recursos literarios como los que hemos visto el día de hoy, para observar cómo podemos transformar nuestros textos.

Recuerda que el propósito de la clase del día de hoy es identificar cuáles son los recursos literarios para describir personajes, atmósferas y lugares en una leyenda. Entonces, vamos a agregar al texto los recursos necesarios para crear, en cada uno de ellos, una atmósfera de misterio o temor, características de las leyendas.

Primer texto a modificar:

El bosque siempre me ha parecido un lugar tenebroso. Ese día tomé la decisión de entrar en él y dejar de temerle. Así que me armé de valor y entré.

Segundo texto a modificar:

El pasillo que conduce a la recámara de mis padres es largo y regularmente no está muy iluminado. Pero como necesitaba decirles lo que me había pasado, caminé hasta llegar a la puerta, toqué, y mi madre me dijo: “¡Ya vete a dormir y deja de estarte paseando!”.

Para trabajar los textos, te recuerdo algunas características de la leyenda, que hemos estado revisando hoy y en clases anteriores:

- Proviene de la tradición oral; son narraciones que han pasado de generación en generación.
- En la mayoría de los casos, son relatos de misterio y terror, aunque también hay de otros temas.
- Todas las leyendas buscan explicar algún fenómeno o suceso en particular.
- Emplean algunos recursos literarios que ayudan a crear toda esa atmósfera de enigmas y misterios, como: reiteraciones, adjetivos, adverbios y comparaciones, entre otros.
- Las leyendas son muy importantes para preservar las tradiciones, la cosmovisión y los relatos históricos de una comunidad, pues además de la fantasía que contienen, también suelen incluir elementos de la realidad o basarse en hechos reales.

Vamos a ver cómo queda el primer texto ambientado.

El bosque con árboles grandes y frondosos, siempre, siempre, me ha parecido un lugar tenebroso en el que tantas sombras oscuras parecen insinuar la silueta de seres malvados que se esconden tras los troncos. Ese día, tomé la decisión de entrar en ese tenebroso lugar. El clima estaba muy húmedo y la neblina no permitía que viera con claridad el camino, pero tenía que dejar de temerle. Así que me armé de muchísimo valor y, lentamente, fui avanzando. Paso a paso...

Así queda el segundo texto ambientado.

El pasillo que conduce a la lejana recámara de mis padres es largo, más bien larguísimo y, regularmente, la oscuridad de ese pasillo angosto resulta atemorizante. Pero yo tenía la urgencia de comunicarme con ellos. Tenían que saber lo que había pasado; así que mis pies se fueron moviendo lentamente. Primero un dedo, después todos los demás, sobre el piso que rechinaba de forma muy aguda a cada paso que daba. Por fin llegue hasta esa gran puerta. Mi mano

golpeó suavemente sobre la madera, una, y otra y otra vez. No se escuchaba otra cosa más que mi respiración; todo era silencio. De repente, una voz espectral respondió: “¡Ya vete a dormir y deja de estarte paseando!”.

A los textos se les han agregado adjetivos, reiteraciones y descripciones que en verdad permiten imaginarnos lo que nos están narrando.

Tú también construye textos mágicos. Compártelos con tus compañeros, con tus padres y familiares y también con tu maestro o maestra.

Hablando de la magia de las palabras, te invito a ver el siguiente video.

1. Hacer un minuticuento.

<https://www.youtube.com/watch?v=jDh7cZEt2kU>

Hay muchos temas y motivos para escribir y la idea del minuticuento suena muy bien.

Te recomiendo aceptar el reto y poner en juego todo lo que hasta hoy hemos aprendido. Deja que las ideas fluyan en tu cabeza y compártanlas por medio de toda esa magia que las palabras pueden producir.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Miércoles
02
de diciembre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna**

Leyendas aquí y allá

Aprendizaje esperado: *Características de forma y contenido y función de las leyendas.*

Énfasis: *Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender:*

- *Reconoce formalmente las características del tipo de texto en cuanto a su estructura y contenido.*

¿Qué vamos a aprender?

Reconocerás las características del tipo de texto en cuanto a su estructura y contenido.

¿Qué hacemos?

Para iniciar, recuerda que las leyendas son narraciones populares que contienen elementos fantásticos, pero que parten de hechos reales o verosímiles.

Verosímiles, es decir, acontecimientos que ocurrieron o que pudieron haber ocurrido en realidad, además de lugares, personas y otras situaciones que pudieran ser “creíbles”.

Las leyendas han servido para ayudar a explicar acontecimientos ocurridos en nuestra historia y también para ayudar a entender esos fenómenos naturales tan increíbles como los truenos y erupciones volcánicas, también vimos que son tan antiguas como las sociedades mismas, su autoría suele ser colectiva, ya que se transmiten de generación en generación, casi siempre de manera oral.

Quiero resaltar esta última característica, que lleva el nombre de oralidad: La oralidad es un elemento importante en la transmisión de las leyendas, es muy distinto, como hemos podido ir viendo en nuestras clases anteriores, transmitir ideas o historias solamente por la palabra dicha que, por la palabra escrita, no sólo por su autoría sino porque al ser dicha por otra persona, tenemos una nueva gama de expresiones no verbales como la gesticulación o la entonación.

Observa la siguiente cápsula en la que participa, Celerina Sánchez, narradora, poeta, traductora y promotora cultural mixteca, originaria de Juxtlahuaca, Oaxaca.

1. Video de Celerina Sánchez. Pauta de edición.

https://365sep-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/steffania_quezada_nube_sep_gob_mx/EU3wrtDoiq9DulmS3q6dmzoBgbjkr3-JMLrLVH3PYntzq?e=k5Vaoj

Mientras la veía en el video, sentía que me estaba hablando un familiar: una hermana, mi mamá o una tía, no sé, yo solo sentía que el tono de su voz me hacía imaginar todo lo que nos iba contando y lo que mencionaba lo podía ver.

Yo me acuerdo que cuando era niña y me dolía el estómago mi mamá me hacía un tecito de manzanilla y cuando me llegaba a caer de la bicicleta y me raspaba un poco, mi mamá me ponía sábila en mi raspadura y como por arte de magia comenzaba a sanar.

Todo eso, entre muchas cosas más, es un ejemplo de cómo los conocimientos han sido transmitidos oralmente, de boca en boca, de generación en generación, hasta llegar a nosotros.

La tradición oral no sólo abarca la transmisión de mitos y leyendas o historias en general, sino también de conocimientos de medicina tradicional, formas de comportamiento, respeto hacia nuestros mayores y hacia la naturaleza, técnicas de siembra y una inmensidad de temas que nuestros antepasados nos han legado.

Es por ello la importancia que tiene la tradición oral en las culturas, de no ser por la tradición oral y por la magnífica labor que narradores como Celerina han hecho, seguramente esas historias hubieran desaparecido.

Desde siempre las civilizaciones han tenido historias fascinantes, dignas de contarse una y otra vez, como la que recién nos ha compartido Celerina acerca de la creación del armadillo a partir de una tortilla de maíz, grande y correosa.

Me hizo recordar cuando en alguna fiesta o reunión nos dan nuestro “itacate”. Es decir, nuestros alimentos “para llevar”, que por cierto esa palabra la aprendí en una de las clases pasadas, cuando platicamos sobre los diversos moles.

La oralidad fue el primer recurso utilizado por nuestras civilizaciones originarias para pasar todo tipo de información, fue hasta la aparición de los primeros sistemas de escritura que esas historias pudieron ser plasmadas de manera concreta, palpable.

Antes de la escritura, no existía forma de tener físicamente los textos, por ello la importancia de la palabra dicha, por ejemplo, las estelas mayas, a partir de la creación de este sistema de escritura, la civilización maya logró contar a las generaciones venideras por medio de imágenes, aquellas hazañas logradas por sus habitantes y sus gobernantes. De igual forma, los mexicas con sus códices hicieron

de nuestro conocimiento los acontecimientos más importantes en su existencia, sus creencias y sus vivencias.

Podemos entonces decir que hay dos tipos de leyendas: las escritas y las orales, tomando en consideración que cualquier leyenda o relato oral es digno de ser “escrito”, lo mismo sucede con una leyenda escrita: siempre es digna de contarse y de transmitirse de boca en boca.

El hecho de que “alguien” escriba alguna leyenda que escuchó o le contaron, no la hace de su autoría. Las leyendas siguen siendo de dominio popular, por lo cual no tienen un autor definido con exactitud. Una parte importante de las leyendas es, no tener una “versión definitiva” así que, aunque la escribas tampoco quiere decir que esa sea la versión “original” pues no existe tal cosa.

La leyenda del armadillo que nos contó Celerina me hizo recordar una leyenda que me contaron cuando era pequeña, justo un día que viajando en auto con mi familia, recuerdo haber visto un lindo paisaje, una vista hermosa, con un par de montañas nevadas, o al menos, en ese momento fue lo que creí que eran, entonces lo comenté con mis papás y fue así que conocí una de las mejores leyendas que he escuchado.

Observa el siguiente video para que la conozcas del segundo 0:10 al minuto 3:52

2. La Leyenda del Popocatepetl.

https://www.youtube.com/watch?v=vPc1jAINkNk&list=PL3Us1nYy8JEaZCHouc_JzgXgV6sHrg4FX&index=1

Yo también he visto esos volcanes, son divinos, más cuando están nevados, ahora que me doy cuenta con razón la llaman “la mujer dormida”.

Ésa es una de las leyendas más características de nuestro país, en especial de la zona central, pues involucra a la Ciudad de México, Tlaxcala, Estado de México y Puebla, principalmente.

Ahora vamos a analizar estructura de la leyenda. Para ello, debemos recordar que todas las narraciones deben de contar con tres partes esenciales que se necesitan desarrollar durante la historia que se esté contando estas son: inicio, desarrollo y desenlace.

Del inicio es importante recalcar que, generalmente es la parte de la narración donde se presentan los personajes principales, se sitúa al lector en la época donde se desarrolla la historia y sobre todo se plantea el conflicto que ha de abordarse.

El Imperio Azteca, ahí dicen la época en que sucedió, también dice que Iztaccíhuatl, una bella princesa, se enamoró de Popocatepetl, un valiente y apuesto guerrero, pero él lamentablemente tuvo que partir a la batalla, por lo que su inmenso amor se vio interrumpido.

En esa parte se sientan las bases para lo que va a suceder durante el desarrollo de la historia, Popocatépetl partió a una batalla, mientras tanto un rival de amores le dijo, muy mañosamente, a Iztaccíhuatl que Popocatépetl había muerto en combate. Lo peor de todo fue que Iztaccíhuatl, sin saber que todo eso era mentira, murió de tristeza.

Muchas veces sucede eso, uno puede llegar a sentirse identificado con los personajes o con lo que ocurre en ellas. Es un ejemplo de que las narraciones orales también cumplen una función de enseñanza.

En el desenlace de la leyenda, Popocatépetl regresa y se entera que su amada Iztaccíhuatl murió. Así que decidió tomarla en sus brazos y llevar su cuerpo a lo más alto de una montaña y recostó el cuerpo de Iztaccíhuatl sobre la cima, la besó por última vez. Encendió una antorcha para arrodillarse ante ella y velar su sueño eterno.

Es una de las leyendas más lindas que poseemos en nuestra tradición oral. La mayoría de las ocasiones el final de las leyendas queda inconcluso, es decir, da pie a que la historia permanezca vigente, que se siga desarrollando, o bien, que vuelva a ocurrir.

En esta versión de la leyenda, se dice que, cuando Popocatépetl recuerda a Iztaccíhuatl, su corazón tiembla y su antorcha se enciende, provocando así las fumarolas que eventualmente emite el volcán, de esa manera, la leyenda sigue teniendo vigencia y es digna de seguirse contando una y otra vez.

En tu libro de texto de Español, en la página 54 se encuentra un cuadro de doble entrada mediante el cual podemos analizar el contenido de ésta y cualquier otra leyenda.

Tiene dos columnas, una para los aspectos a considerar y otra más para ir colocando los elementos que identifiquemos. Cabe mencionar que, si quisiéramos analizar más de una leyenda simultáneamente, podríamos irle añadiendo columnas a la derecha al cuadro de doble entrada.

Vamos a analizar La Leyenda del Popocatépetl.

ASPECTOS	LEYENDA
Título de la leyenda.	La Leyenda de Popocatépetl.
Personajes.	Popocatépetl e Iztaccíhuatl.
Época.	Durante el Imperio Azteca.
Elementos reales	Pudieron haber existido: Popocatépetl, un guerrero que se fue a una batalla e Iztaccíhuatl, hija de un gobernante. La guerra a la que se fue Popocatépetl pudo ser real e Iztaccíhuatl pudo haber perdido la vida.

Elementos fantásticos	Popocatépetl e Iztaccíhuatl se hayan convertido en volcanes. Que las fumarolas del Popocatépetl en la actualidad sean porque recuerda a Iztaccíhuatl.
-----------------------	---

Como podrás ver, este recurso nos sirve para analizar de mejor forma el contenido de una leyenda, lo puedes utilizar cuando requieras analizar alguna otra, como la del armadillo que nos compartió Celerina Sánchez.

Nuestro país es “multicultural”, pues existe en él una enorme variedad de culturas, formas de pensar, lenguas, cosmovisiones o ideas sobre el mundo, tradiciones y costumbres y un sinfín más que enriquece los aspectos de nuestra vida, incluida la tradición oral.

Recuerda que la fantasía ha sido la forma de encontrar explicación a lo que el hombre, en cada época, no había podido explicar de forma científica.

De todas “formas, tamaños, lenguas y colores” hay narraciones en México. Por ejemplo, en nuestra cultura existen leyendas sobre El Charro Negro, La Pascualita, La Mujer de Negro y otras más, por mencionar algunas, cada una de un lugar distinto de nuestro país.

La del Charro Negro es una leyenda que hace referencia a los peligros que existen al andar en la sierra por la noche, o la Mujer de Negro, que hace referencia al miedo que en algunas ocasiones provocan los panteones, sobre todo en las noches. La leyenda de La Pascualita habla de una novia en Chihuahua que el día de su boda la picó un alacrán y murió y de ahí se desprende la historia de una muñeca que actualmente está en una tienda de vestidos de novia y que algunas personas aseguran haberla visto moverse.

Hoy aprendiste que la tradición oral de nuestro país es inmensa, rica y diversa, nos comparte historias, remedios, consejos y vivencias que pueden guiar nuestros pasos en este mundo.

También vimos que las narraciones, como las leyendas, deben contener: inicio, desarrollo y desenlace, para que lo que se narra y escribe, esté completo y se transmita con claridad y utilizando un cuadro de doble entrada, logramos analizar el contenido de una leyenda, identificando sus elementos reales y fantásticos, personajes y temporalidad en que sucede.

Para cerrar nuestra clase te invito a observar el siguiente video del inicio al minuto 01:15, para que te des una idea de cómo musicalizar un relato oral.

3. Te reto a Inventar leyendas divertidas.

<https://www.youtube.com/watch?v=qnAoKefELt0>

Lo puedes hacer utilizando materiales que tengas en casa, no es necesario usar instrumentos musicales puedes utilizar ollas, sartenes, vasos y hasta la propia voz para hacer ruidos interesantes.

Recuerda que en la imaginación no hay límites.

Anímate a realizarlo, seguro pasarás un rato magnífico junto a tu familia.

El Reto de Hoy:

Te invito a indagar sobre una leyenda que sea originaria de la localidad en donde vives.

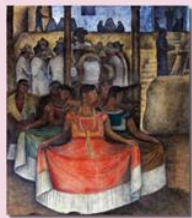
Te propongo retomar la tradición oral en familia, pide a quienes viven contigo que te cuenten una leyenda, un relato que a su vez les contaron sus padres y abuelos, pasarán un momento inolvidable y recordarán por siempre las historias que compartieron y seguramente cuando terminen de hacerlo ya estarán esperando a quién contar todo lo que escucharon.

También te invito a musicalizar un relato oral, puede ser la leyenda que más te guste.

**¡Buen trabajo!
Gracias por tu esfuerzo.**

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Jueves
03
de diciembre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna**

Escribamos una leyenda

Aprendizaje esperado: *Proceso de producción del texto.*

Énfasis: *Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender:*

- *Pasos del proceso de producción a partir de un esquema: tipo de texto, propósito de escribirlo, destinatarios, título, introducción, desarrollo y cierre. Aspectos sintácticos y semánticos:*
- *Los párrafos y los puntos.*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás a escribir leyendas empleando los pasos del proceso de producción a partir de un esquema: tipo de texto, propósito de escribirlo, destinatarios, título, introducción, desarrollo y cierre.

¿Qué hacemos?

El día de hoy hablaremos de las leyendas, aprenderemos cómo escribirlas, así que te propongo que primero leamos una leyenda y después nos guiamos con ella, para poder escribir nuestra propia leyenda.

Pero antes, te comento que nos llegó una carta de Mónica, ella es una estudiante de 5º grado como tú, vamos a leer lo que dice la carta.

Hola soy de 5to grado vi el programa y me gusta. Quiero compartirles que lo que me da miedo son las arañas, porque siento que si me pican me puedo morir. Si tuviera que ir a un lugar donde hay arañas, yo diría que no, pero si es obligatorio estaría muy cerca de alguien y lo más lejos de las arañas.

Atentamente

Moni.

Ahora te invito a leer la leyenda de la araña.

La leyenda de la araña

La princesa Uru era la heredera al trono del Imperio Inca. Su padre la adoraba y deseaba que, en un futuro, ella se convirtiera en una gobernante justa y querida por su pueblo. Por esta noble causa se había esmerado en educarla de la mejor manera desde el día de su nacimiento. Desgraciadamente, la princesa era egoísta, malcriada y déspota y no le importaba aprender de sus maestros. Lo único que le gustaba era holgazanear y vestirse con elegantes vestidos para resaltar su belleza.

Años más tarde, su padre enfermó y falleció, por lo que tuvo que ocupar su lugar en el trono. Al principio se mostró interesada y atenta, pero a la semana se mostró tal y como verdaderamente era.

Una mañana, con muy malos modos se dirigió ante sus secretarios.

– ¡Estoy harta! Yo no quiero pasarme el día dirigiendo este imperio. Yo he nacido para viajar, lucir hermosos vestidos y asistir a fiestas ¡Así que, renuncio!

–Señora. ¿Acaso no se da cuenta de que su pueblo la necesita? ¡No puede abandonar sus tareas de gobierno!

–¡Qué insolente! ¿Cómo te atreves a cuestionar mi decisión? ¡Yo soy la reina y hago lo que me da la gana!

Estaba tan enojada que tomó un cinturón de cuero y lo blandió en el aire con furia.

–¡Quiero a todos de rodillas y quien no obedezca lo golpearé con este cinturón!

Aunque fueron obedientes, era tanto su coraje que quiso golpear a uno de ellos. Cuando alzó el brazo para golpear a su consejero con todas sus fuerzas, su cuerpo se paralizó y no pudo moverse. Aterrada, pidió que la ayudaran, pero nadie se movió, pues no sabían lo que ocurría.

De pronto, sobre sus cabezas apareció una majestuosa diosa cubierta con un manto de oro, que fue descendiendo lentamente hasta posarse frente a la paralizada reina Uru. Ante el asombro de los que estaban allí, la diosa dijo:

– ¡Eres una mujer malvada y egoísta! En vez de gobernar el reino con sabiduría y bondad prefieres humillar a tus súbditos y tratarlos con desprecio. A partir de ahora perderás tu belleza y todos los privilegios que posees. ¡Te aseguro que sabrás lo que es trabajar sin descanso por toda la eternidad!

El suelo tembló y alrededor de la reina se formó una gran nube de humo gris. Cuando el humo se evaporó, en su lugar apareció una araña negra y peluda ¡La diosa había convertido a Uru en un arácnido feo y repugnante! Uru no pudo protestar y se echó a correr por los pasillos del palacio para no morir aplastada.

Cuenta la leyenda que, aunque han pasado varios siglos, Uru todavía habita en algún lugar del palacio imperial. Hay quienes aseguran que la han visto tejer sin parar mientras contempla con tristeza cómo la vida sigue su curso en el que un día muy lejano, fue su hogar.

Retomado de: <https://www.mundoprimaria.com/mitos-y-leyendas-para-ninos/la-leyenda-la-arana>

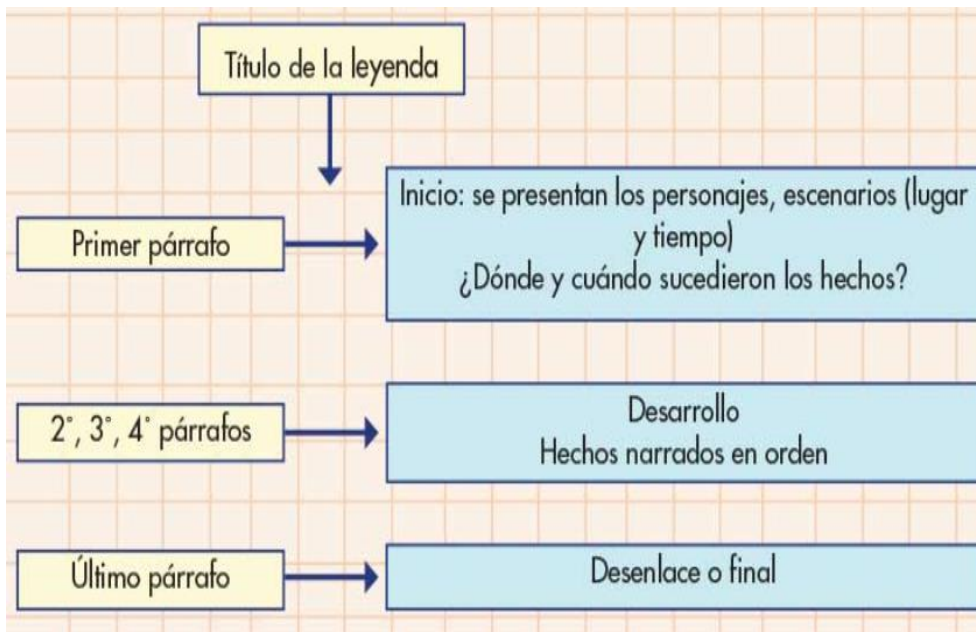
Adaptación: Exza Zamná Pérez Hernández y Julieta Mayanelly Miranda Andrade.

Cuando estaba leyendo, me acordé de una criatura mitológica llamada Aracne, que vive en bosques oscuros y cuevas profundas. Y no es cualquier araña, no, no creas, se trata de una araña gigantesca, que dicen que es más grande que una persona adulta.

El mito de Aracne es muy similar a la leyenda que acabas de leer, también se dice que Aracne fue una mujer hermosa y gran tejedora, pero a causa de su soberbia fue convertida en una horrible araña.

Vamos a hacer todo lo que nos propusimos para la clase de hoy, abordar el tema de las leyendas, aprender a escribirlas y todo de la mejor manera, te invito a reflexionar en qué elementos podemos agregar para que sea diferente de la leyenda que ya leíste.

Para hacer una recapitulación sobre la estructura de las leyendas, te invito a que consultes tu libro de Español en la página 59, ahí nos dice que requiere un título, un inicio en el que se presentan los personajes y se describe el tiempo y lugar donde ocurre, el desarrollo y un desenlace o final, todo eso ya lo vimos la clase pasada.



El contenido de nuestra leyenda necesitará de toda nuestra creatividad e imaginación.

Por cierto, algo que te recomiendo, es que pongas el título hasta el final, ya que hayamos construido nuestra leyenda, puedes ir tomando nota en tu cuaderno.

Iniciaremos la leyenda determinando en qué lugar suceden los hechos y en qué tiempo.

Como me gusta mucho investigar, la otra vez leí un artículo en internet y decía que, en La Paz, Baja California, se encontraron restos de arañas gigantes, el artículo hace referencia a un hecho real de la que puede surgir nuestra leyenda.

Vamos a empezar con nuestra leyenda:

“Cuentan que hace más de dos siglos, en un poblado de la Paz, Baja California, cercano a Todos los Santos, yendo rumbo a la Sierra de la Laguna, se encuentra una serie de cuevas y minas”.

Para hacerlo más interesante, puede continuar así: *“lugar en el que se rumora habita una araña milenaria de gran tamaño”.*

Muy buena forma de empezar ubica el lugar y el tiempo aproximado en el que sucedió el hecho sobre el cual se escribirá la leyenda.

“Se trata de la araña Exanamora que existe desde los tiempos en que nuestros abuelos y los abuelos de nuestros abuelos llegaron a estas tierras”.

Yo agregaría: *“Exanamora era dueña de estos territorios, pero al ser compasiva, permitió a los pobladores refugiarse en sus terrenos”.*

Ahora también tenemos que describir a los personajes. Con esto a mí se me ocurre lo siguiente:

“Al principio, los primeros pobladores fueron muy agradecidos y le daban alimento a manera de ofrenda. A cambio, la araña gigante cuidaba por las noches a todos los pobladores; si algún peligro los acechaba, ella salía en su defensa, tenía muy buena relación con todos y nadie le temía a pesar de sus grandes dimensiones”.

Cuando se describe el contexto y a los personajes, se puede pasar al desarrollo que consiste en crear un conflicto.

“Así pasaron las décadas y los primeros pobladores fueron muriendo de vejez, sus hijos los sustituyeron, pero algo en los nuevos pobladores fue cambiando su trato hacia Exanamora, de la nada, comenzaron a verla con desdén, temor y soberbia”.

Se me ocurre que los nuevos pobladores no tienen los mismos sentimientos que sus abuelos, son egoístas y temen a la araña gigante.

“Una tarde, un grupo de jóvenes pobladores se reunieron, pues ya estaban cansados de alimentar a una araña que en cualquier momento podría atacarlos, a pesar de que jamás lo había hecho”.

Ya tenemos la trama y el conflicto.

Ahora que recuerdo, leí que una de las debilidades de las arañas es el fuego. Y tal vez podamos decir que eso provocó que la araña escapara hacia las cuevas.

Eso podría explicar por qué vive en ese lugar, me está gustando el rumbo que va tomando la leyenda.

Va quedando increíble, yo podría colaborar con *“Por lo que decidieron eliminarla, planearon atraparla y quemarla para que dejara de existir, así que por la noche”.*

“Así que, por la noche, el más joven del grupo, comenzó a pedir auxilio y”, “Exanamora lo escuchó a lo lejos y llegó a su rescate, cuando estaba frente a él, fue sorprendida con antorchas y golpes con palos, propinados por el grupo de jóvenes”.

Se me ocurre que la historia continúe así, *“Exanamora se entristeció y asustó al principio, pero después se enfureció y con la agilidad que la caracterizaba, logró escapar, adentrándose en lo más profundo de las minas y cuevas”.*

“Nadie más supo de ella, pero cuentan que sigue oculta”.

Por eso es leyenda, nunca murió y sigue ahí esperando a salir. Las cuevas son su refugio.

Sigamos con nuestra leyenda. Ya tenemos el desarrollo, ahora hay que explicar en nuestro texto ¿Por qué sigue viviendo ahí? y ¿Qué hace para sobrevivir?

“A partir de ese día, se cuenta que todo aquel que se acerca a indagar las minas, ¡desaparece!, pues como nadie más alimenta a la gigante araña, aprovecha a los curiosos para saciar su hambre”.

Otra cosa que podemos rescatar es lo que aprendimos de los insectos, aunque las arañas no son insectos sino arácnidos, también merecen el mismo respeto que nuestros amigos insectos y que cualquier ser vivo.

Vamos cerrando nuestra leyenda y pensando en el final. Además, nos falta el título.

“Aunque otros dicen que, por las noches, dentro de las cuevas, en lo más profundo, alguien llora, pues Exanamora ansía la oportunidad de poder convivir nuevamente con los pobladores. Eso es todo lo que quiere, por eso, cuando veas una araña o insecto, ayúdalo a llegar a su hogar y respétalo, a cambio, ella o él no te atacará”.

Un título puede ser: *“La araña de las minas”*.

Ahora sí, hemos terminado. Ahora te invito a que se lea completa.

La araña de las minas

Cuentan que hace más de dos siglos, en un poblado de la Paz, Baja California, cercano a Todos los Santos, yendo rumbo a la Sierra de la Laguna, se encuentra una serie de cuevas y minas, lugar en el que se rumora habita una araña milenaria de gran tamaño.

Se trata de la araña Exanamora que existe desde los tiempos en que nuestros abuelos y los abuelos de nuestros abuelos llegaron a estas tierras. Exanamora era dueña de estos territorios, pero al ser compasiva permitió a los pobladores refugiarse en sus terrenos. Al principio, los primeros pobladores fueron muy agradecidos y le daban alimento a manera de ofrenda. A cambio, la araña gigante, cuidaba por las noches a todos los pobladores, si algún peligro los acechaba ella salía en su defensa, tenía muy buena relación con todos y nadie le temía a pesar de sus grandes dimensiones.

Así pasaron las décadas y los primeros pobladores fueron muriendo de vejez, sus hijos los sustituyeron, pero algo en los nuevos pobladores fue cambiando su trato hacia Exanamora, de la nada, comenzaron a verla con desdén, temor y soberbia.

Una tarde, un grupo de jóvenes pobladores se reunieron, pues ya estaban cansados de alimentar a una araña que en cualquier momento podría atacarlos, a pesar de que jamás lo había hecho. Por lo que decidieron eliminarla; planearon atraparla y quemarla para que dejara de existir.

Cuando llegó la noche, el más joven del grupo, comenzó a pedir auxilio, por lo que Exanamora llegó a su rescate y cuando estaba frente a él, fue sorprendida con antorchas y golpes con palos, propinados por el grupo de jóvenes. Exanamora se entristeció y asustó al principio, pero después se enfureció y con la agilidad que la caracterizaba logró escapar, adentrándose en lo más profundo de las minas. Nadie más supo de ella, pero cuentan que sigue oculta.

A partir de ese día, se cuenta que todo aquel que se acerca a indagar las minas, ¡desaparece!, pues como nadie más alimenta a la gigante araña, aprovecha a los curiosos para saciar su hambre. Aunque otros dicen que, por las noches, dentro de las cuevas, en lo más profundo, alguien llora, pues Exanamora ansía la oportunidad de poder convivir nuevamente con los pobladores. Eso es todo lo que quiere, por eso, cuando veas una araña o insecto, ayúdalo a llegar a su hogar y respétalo, a cambio, ella o él no te atacará.

Autoras: Julieta Mayanelly Miranda Andrade y Exza Zamná Pérez Hernández.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Viernes
04
de diciembre**

Quinto de Primaria

**Lengua Materna
(clase bilingüe)**

*Juya ania betana
(Del mundo del monte)*

Aprendizaje esperado: *Elaborar resúmenes a partir de un texto fuente. Realiza síntesis y resúmenes de forma autónoma:*

- *Integra información de fuentes orales y escritas.*
- *Selecciona, reorganiza y sintetiza las ideas centrales.*

Énfasis: *Desarrollar habilidades para redactar y sintetizar información.*

¿Qué vamos a aprender?

Desarrollarás habilidades para redactar y sintetizar información.

¿Qué hacemos?

El día de hoy desarrollaremos habilidades para redactar y sintetizar información, lo haremos a partir de las siguientes actividades:

Primero hablaremos acerca de lo que hay a nuestro alrededor, del “juya ania” o “mundo del monte” y enseguida vamos a leer un texto que analizaremos para identificar y elegir las ideas principales y así poder escribir un resumen.

Junuen betchi'ibo, bat te etejorita jikkajine, a tu'u jikkaja into a mammatte. ¿Jitasa aman bichak jume uusim? ¿jitasa ameu etejok ju jaboi? Em jo'aka'apo ket ¿Jitasa aayuk? Em jaboi ¿Jitasa eu e'etejo juya aniata betana? ¿Watek empo ta'a pea? Te a bitne, a tu'u mammatte.

Como su nombre lo indica, los resúmenes buscan “resumir”.

En el resumen sólo debes incluir la información que te parezca más relevante y no debes agregar datos que no aparezcan en el libro que decidiste resumir.

Vamos a leer un relato y en tu cuaderno responde las siguientes preguntas:

¿Qué vieron allá los niños?

¿Qué les platicó el abuelo?

¿Qué cosas hay?

JUYAU TE NOITEK

Mali, ju'upata betuk kateka ili kawita bitchun, Jolan au yepsaka au nattemae, - ¿Jita empo koba namya? - Ne bwan aman ta'a pea, ¿jaisa tua teak junamani?, Jolan a yoopnak, - aki chopo'oku.

Nau a lutu'uria jariusuka, aman im katbabaek, junaksan juka jaboita aman nunuk chea yumalisi boo'ota a ta'apo amani.

Yokoriapo, naikim machiao, nu'uta sekawaateka wataktekamme, ala'eaka ju jaboi waka juya aniapo ayukamta jalekisi ameu etejosime, -Ini'i ito konila ayukame, enchim bicha'u, juebenaka jittoa joowa.

Tua junuen a jiau into Jolan chuktek teta bwawikuchi.

Ju yoem yo'owe, echotau rukteka lebelaik chuktak, juka wajiwa weyemta, toja jeokoata aet yaak ojbota cha'atune betchi'ibo.

Juebena juyata ket im ta'ak, ka nanau maachik, wate illichu, wate into bweere, ka nanau machisi chuplamme, batte si'ime jeela wiwichakamme, - bat naateka into iani, wa yoemia, ae emo jiapsi a'ania, wate juya bwa'ame, - ¿Jita juyam bwabwa'awa?, ti au jiiak ju Jolan, ju yoem yo'owe beja a yoopnak.

Bwe saawam, aakim, sinam, bwaarom, jubajem into wawate.

¡Jaboi jume mamyam kechia! ti teka ju Mali.

¿Jita ket inim aayuk? ti au jiia ju Jolan, - naj em bitchu, ¿Jita ket eme bicha? Mali am yoopnak, -wikichim, nau nenne'e jaboi.

-Yu jaboli, inim juyapo ket yoawam aane, maasom, si bu'u bakochim aayuk, wikuim, wo'im, kawisim, juakowim, bwairabonim, wa'ibilim, bu'uka nau kateme ket ama aayuk.

Junulen nau etejoka aki chopo'okun yajakamme, - yu Jolan, bu'u akim inim aayuk, ti jiia ju Mali. Bwe'u ejeata betuk jootekamme, jaboi ameu noktaitek.

Ito konila ayukame uyyolisi maachi, juya, teta, bwia, see bwia, sikii bwia, kawim into juyapo yoeriam, si'ime itou kom machiari, a suaka te nau jiapsine.

Chubba nau etejoka beja sakaababaek, Jolan into Mali alleaka tawakamme, bem joarau yajaka achaimmeu si'ime bem ta'aka'u etejokamme.

FUIMOS AL MONTE

Mary estaba sentada bajo un mezquite mirando un pequeño cerro, Juan llegó y le preguntó - ¿En qué piensas? fíjate que quisiera conocer allá, ¿Cómo se llamará ese lugar? Juan le respondió, es la Loma de las pitayas.

Se pusieron de acuerdo para ir allá, entonces invitaron al abuelo, ya que él conocía bien el camino.

Al día siguiente, al amanecer, salieron con su lonche bajo el brazo, contento su abuelo, iba hablándoles de todo lo que hay en el monte, -Todo esto que hay nuestro alrededor, lo que ustedes ven, mucho de esto se usa como medicina.

En ese momento que dijo eso, Juan se cortó con una piedra afilada.

El señor mayor se acercó a un etcho, cortó un pedazo y le aplicó la pulpa en la herida para que se detuviera el sangrado.

Conocieron muchas plantas, de todo, algunas pequeñas y otras grandes, muy diferentes, casi todas con espinas, desde antes y ahora, las personas se han alimentado de las plantas, algunas se comen, dijo el abuelo. ¿Cuáles plantas se comen? le dijo Juan, el señor mayor le respondió.

-Pues las zayas, pitahayas, sinitas, verdolagas, igualamas y otras.

- ¡Abuelo también los quelites! Dijo Mary.

- ¿Qué más hay aquí? le dijo Juan, - vean a su alrededor ¿Qué otras cosas ven?

Mary le respondió, pájaros, vuelan juntos abuelo.

-Mira abuelito, también hay animales aquí en el monte, venados, hay muchas víboras, coyotes, zorros, jabalíes, gatos monteses, y muchos otros.

Así platicando llegaron a la loma de las pitayas, -Mira Juan aquí hay muchas pitayas, dijo Mary. Se sentaron bajo un gran árbol de palo fierro, el abuelo comenzó a hablarles.

- Lo que hay a nuestro alrededor es hermoso, las plantas, la piedra, la tierra, la arena, la tierra roja, los cerros y los insectos del monte, todo nos ha sido dado, debemos vivir cuidándolo.

Después de mucho platicar decidieron regresar, Juan y Mary estaban felices, cuando llegaron a casa les contaron a sus padres, les hablaron de todo lo que aprendieron.

Ju itom ania ujyoli, itom yo'owam ala'eaka aemak jiapsisuk, juya aniata nakeka into a suaka a bichak, itom batwe ujyolisi baa'akan. ¿lansu jaisa eme a bicha?

Nuestro mundo es hermoso, nuestros ancestros vivían en armonía con él, amaban y cuidaban el mundo del monte, nuestro río tenía agua, ¿Cómo ven todo ahora?

Ian into te ji'ojteita ji'ojnokne, te a tu'u mammattene into juka che'a beje'ek ama yeu pu'ane.

Ahora vamos a leer un texto, identificar y extraer lo más importante.

13
JI'OJNOKI

ITOU LUTU'URIA

Binwatuk naateka, juya aniapo te jiapsa, batwe ba'ata itom miika. Wa bwia intok itom bwane'u itom maka.

Waka itom vo'anla bwlapo itom iloue'u ala'eaka te aamak jlapsine, wa juya anla, nakbae, aet pupujtebae.

Batnaataka, wa yoemia ta'ata achaeka intok mala, mechata ayekal. waka iuya aniata, vo'anlata, aet eakal aamak etejone, kaabe emo nayyaten, wepuls! benas! jiba emo bichan, ta che'a batnaataka, waka ju'upata, abasota, bakata, au emo jlokoeka a chuktane, aamak, etejokal, jitaso betchilibosa a waata, intok kaa ama butti a chuktane, junulen te jiapsan batnaataka.

Ian wasuktiam weyeo, batweta pattarlawak naateka, wame bwian et betchilibo luebenoka maoltewak, masom mekka bichaa sajak jua kowim, bwairabonim aakamem; luebena voawam, te kaa tua bicha, bat naataka intok ito nasuk jlapsanlime.

Ama naabujti, uu voemia, kaa aet emo temaeka, waka ju'upata, chuktataitek, abasom, ejeam, sita'abaom, intok wawate juyata.

Ian lautipo te aet emo temaitaitek jumak tu'ine, kaa tua ama butti juyata lu'utabane, ju'upa bemelak te kaa chuktane, abasom te kaa tapne intok te juyata te yo'otu bo'obitne, ifot aayuk junu'u.

Ili uusim, itom achaimmak te etejosakane. Itom va'urammak waka maso amuwamta, jua kowim, gokkoim, suba'um, suluma wikichim kaa intok am su'ane, bwe'ituk te bemelasi ame nasuk jlapsine. Waka batweta, ian lautipo chukuy baa'am weyamta, te a iinneune. intok waka ama liapsamta te a suaka a bitne.

Ian into, jeibu te ji'ojteita ji'ojnoksuka nattemaim te yo'opnane, junak bea te ju'unene jitasa che'a beje'e.

¿Batna'ateka jaisa te jiapsan?

¿Jaisa te juya aniata bichan?

¿Ian wasuktiamposu?

¿Jaisa ayuka bea tu'ine?

Después de leer el texto, responde las preguntas que nos ayudarán a encontrar las ideas principales.

- ¿Cómo vivíamos antes?
- ¿Cómo tratábamos el (o al) monte?
- ¿Y ahora?
- ¿Cómo podemos remediar la situación?

¡Ilan ala! Jume yo'opnaim te nau chu'aktaka a ji'ojtene. Junuen bea juka che'a beje'emta ji'ojtene. Bweta ket a mammattene into a tu'u ji'ojtene, nau cha'akamta. ¿ju'unakiachi? ¿aa ji'ojnoktu?

¡Ahora sí! unamos las respuestas para escribir nuestro resumen, de esa manera se extrae lo más importante, pero también observa la coherencia del texto al escribirlo.

- ¿Es comprensible el texto?
- ¿Se puede leer?

ITOU LUTU'URIA

Binwatuk nateka, juya aniapo te jiapsa. Yo'o ania bwiapo itom jipue'u ala'eak te aamak jiapsine.

Batnaateka, wa yoemia taa'ata achaeka into mala mechata ayekai, waka juya aniata, yo'o aniata, aet eakai aamak etejone, wepulsu benasi jiba emo bichan. Batweta pattariawak naateka, bwian et betchi'ibo juebenaka maojtewak; junak naateka juebena yoawam te kaa tua bicha, bat naateka into ito nasuk jiapsanimme.

Ju yoemia waka si'ime juyata chuktataitek, ian lautipo te aet emo temaitaitek jumak tu'ine, kaa tua ama butti juyata lu'utabaane.

Itom achaimmak te etejosakane, itom ya'urammake, junuen bea batweta te jinneune, into waka ama jiapsamta te a suaka a bitne.

LO QUE NOS CORRESPONDE

Desde hace mucho tiempo, vivimos en el mundo del monte, el río nos da agua y la tierra nos da alimento. Debemos vivir en armonía con aquello que tenemos en nuestra tierra, el mundo del monte necesita de cuidado, necesita ser vigilado.

Antes, las personas, cuyo padre era el sol y su madre la luna, se comunicaban con el mundo del monte y el universo, nadie se menospreciaba, se trataban como uno solo, pero más antes aún, al mezquite, al álamo, al carrizo, le pedían permiso para cortarlo, hablando primero, explicando para qué lo querían, y no cortaban mucho, así vivíamos antes.

Ahora en estos tiempos, desde que nos taparon el río, se talaron muchos árboles para sembrar la tierra, los venados se fueron lejos, los jabalíes, los gatos monteses, los cascabeles; muchos animales ya casi no los vemos, y antes vivían entre nosotros.

Además, la gente, sin pensar en ello, empezaron a cortar todo el mezquite, los álamos, los palo fierros, los citabaras y otras plantas.

Ahora por lo pronto, tal vez sea bueno que reflexionemos en tratar de no acabar con el monte, no cortar los mezquites nuevos, no tumbar los álamos y esperar que crezcan las plantas, está en nosotros esto. Niños, vamos hablando con nuestros padres, con nuestra autoridad sobre la caza del venado, del jabalí, de las palomas, de las codornices, de las águilas, de los pájaros, que ya nos los maten, para vivir entre ellos de nuevo. El río, que por ahora lleva agua negra, vamos a rescatarlo, y todo lo que ahí vive, cuidémoslo.

Jitasa te ta'ak.

Inien bea taawak. Ju tebe ji'ojteipo te juka etejoita che'a beje'emta yeu pu'aka nau a chayaka a ji'ojtek. Junuen bea empo ket wate ji'ojteim ji'ojnokatek emo temaisimne junuen bea ju'unene jitasa che'a beje'e.

Senu wemta ket te ta'ak, ito konila ayukamta, juya aniaata betana into jaisa jume itom yoyowam a nakeka a yo'oreka a suuan. Itepo ket junuen emo uju'une.

Así es como se hace un resumen.

Haciendo preguntas y respondiéndolas sabrás cuales son las ideas principales.

También aprendimos a cerca de lo que nos rodea, del "juya ania" y de cómo nuestros abuelos lo amaban, cuidaban y respetaban.

Así es como debemos conducirnos también nosotros.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Martes
08
de diciembre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna**

El recopilador de leyendas

Aprendizaje esperado: *Retoma elementos convencionales de la edición de los libros.*

Énfasis: *Aspectos sintácticos y semánticos:*

- *Ortografía de palabras de la misma familia léxica.*
 - *Revisión del uso de figuras retóricas y frases adjetivas.*
- Propiedades y tipos de textos:*
- *Elementos convencionales de la edición de libros: portada, portadilla, introducción, índice.*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás a elaborar un libro con la recopilación de leyendas vistas en clases.

¿Qué hacemos?

En la clase de hoy vamos hacer una recopilación de las leyendas que hemos leído en clases y las que te ha contado tu familia y las que redactamos en clases pasadas en formato de libro.

Una recopilación es cuando unes varios textos para formar uno solo, en una recopilación seleccionamos de un tema mayor lo que a nosotros nos parece importante seleccionar y lo reunimos en un solo texto.

La recopilación, sobre todo en el ámbito editorial, es cuando se elaboran colecciones de textos que mantienen algún tipo de vínculo o característica en común, por ejemplo: *Cuentos macabros*, que son relatos breves de Edgar Allan Poe, o recopilación de *Poemas de amor del siglo XX*. Aunque también tenemos recopilaciones de música, como aquellas que dicen grandes éxitos del 2000 de hazañas deportivas, o los mejores videos de gatitos.

Las recopilaciones tienen un tema definido, y en nuestro caso, el tema mayor o lo que une a nuestros textos es que son leyendas.

Para hacer una recopilación de Leyendas, lo primero que debes hacer es seleccionar cuáles quieres que aparezcan, posteriormente, le das un orden a los textos, cuáles van a aparecer primero, cuáles después y si los textos entre sí tienen alguna conexión que te permita localizarlos más fácilmente. Todas estas decisiones las toma el autor de la recopilación.

Para ir encontrando un orden leamos los títulos de las leyendas y luego las clasificamos en diversos temas o categorías, por ejemplo, un tema podría ser “leyendas de amor” ahí podrías colocar los textos que hablen sobre personajes que hayan luchado por su amada o amado, como la del Popocatepetl.

Otra categoría puede ser de “Leyendas de criaturas extrañas” como la de la araña que inventamos la clase pasada y tal vez pongamos otro tema con “Leyendas de lugares” y ahí colocamos las leyendas que hagan referencia a un lugar específico, las “Leyendas de terror” y una categoría más que hable sobre “Los mitos”.

Recuerda que los mitos los podemos identificar porque son relatos de seres fantásticos, que explican aspectos de la realidad de manera simbólica, a diferencia de las leyendas, que surgen de un contexto real.

Los temas o categorías para clasificar las leyendas quedan de la siguiente forma:

Leyendas de amor	Leyendas de terror	Leyendas de criaturas extrañas	Leyendas de lugares	Mitos
------------------	--------------------	--------------------------------	---------------------	-------

Vamos recordando los títulos de las leyendas que has recopilado y poniéndolas en el lugar que corresponda.

El Huampach.
La araña de las minas (Ton).
El Popocatepetl e Iztaccíhuatl.
El jinete sin cabeza.
El callejón del diablo.
Aracné.
La leyenda de la araña.
El jinete sin cabeza.
La Pascualita.
Un hilo legendario (Astrid Perellón).
Lo que miran los perros.
Tajín, el dios del trueno.
La flor del amor (Leyenda Boliviana).
El callejón del beso.
La Llorona.
Los chaneques.
El colibrí maya.
La mulata de Córdoba.

El callejón del Muerto.
El nahual.
Las pastoras de piedra.
La leyenda del maíz.
La princesa Donají.
El conejo en la luna.
La creación del armadillo.

La de “El Huarampach” podría ir en el lugar de criaturas extrañas, así como la de “La araña de las minas” y la de “La leyenda de la araña”.

Leyendas de Criaturas extrañas
El Huarampach. La araña de las minas. La leyenda de la araña.

Y siguiendo con el tema de las arañas, yo colocaría el texto de “Aracné” en la casilla de los mitos, al igual que el de “Tajín, el dios del trueno”, “Los chaneques”, “Los nahuales”, hablan sobre seres sobrenaturales que nombramos como seres o criaturas mitológicas, y no puede faltar en esta categoría el relato de Astrid llamado “Un hilo legendario”.

Nuestra casilla de mitos quedaría así:

Mitos
Aracné. Tajín, el señor del trueno. Los chaneques. El nahual. Un hilo legendario (Astrid Perellón).

En la casilla de lugares puede ir la de “El callejón del diablo”, la cual hace referencia a un callejón de aquí en la Ciudad de México por Mixcoac, la de “La Pascualita”, que trata sobre el maniquí que se mueve en una tienda del estado de Chihuahua, “El callejón del beso” en Guanajuato y una de mis favoritas “La mulata de Córdoba”, relatada en Córdoba, Veracruz, “El callejón del muerto” y la de “La creación de armadillo”, pues Celerina nos la narró como que sucedió en lugar en particular, aquí también podemos poner la de “El Conejo en la luna”.

Leyendas de lugares.
El Callejón del diablo. La Pascualita.

El callejón del beso. La mulata de Córdoba. El callejón del muerto. La creación del armadillo. El conejo en la luna.
--

Nos faltan dos categorías más: Leyendas de amor y Leyendas de Terror.

La leyenda de los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl, por supuesto que entrarían en la categoría de amor, aunque hace referencia a un lugar específico, la trama de la historia se basa en el amor, la siguiente que se llama “La flor del amor”, narra la historia de dos amantes que son presa de una hechicera y, para salvarse, Moratí, una muchacha engreída y orgullosa, tiene que nadar hasta la profundidad de un lago para salvar a su amor, Pitá, tras vencer el hechizo, los dos se convirtieron en una flor hermosa y aromática llamada Irupé, y para terminar con las Leyendas de amor, colocaría la de “El colibrí maya”, “La leyenda del maíz” y la de la “La princesa Donají”, de Oaxaca.

Leyendas de amor.
El Popocatepetl e Iztaccíhuatl. La flor del amor. El colibrí maya. La leyenda del maíz. La princesa Donají.

Vamos por la última clasificación: “Leyendas de terror”, ahí podemos colocar la de “El jinete sin cabeza”, “Lo que miran los perros”, por supuesto “La Llorona” y “Las pastoras de piedra”.

Leyendas de terror.
El jinete sin cabeza. Lo que miran los perros. La Llorona. Las pastoras de piedra.

Ya terminamos nuestra clasificación y con esta información que tenemos será mucho más sencillo elaborar el índice.

Observa como va quedando el índice.

Introducción

.....

Leyendas de amor.

El Popocatépetl e
 Iztaccíhuatl.....
 La flor del
 amor.....
 El colibrí
 maya.....
 La leyenda del
 maíz.....
 La princesa
 Donají.....

Leyendas de terror.

El jinete sin
 cabeza.....
 Lo que miran los
 perros.....
 La
 Llorona.....
 ...
 Las pastoras de
 piedra.....

Leyendas de criaturas extrañas.

El
 Huarampach.....

 La araña de las minas

 La leyenda de la
 araña.....

Leyendas de lugares.

El callejón del
 diablo.....
 La
 Pascualita.....

 El callejón del
 beso.....
 La mulata de
 Córdoba.....
 El callejón del
 muerto.....

La creación del armadillo

El conejo en la luna

Mitos.

Aracné.....

Tajín, el señor del trueno.....

Los chaneques.....

El nahual.....

Un hilo legendario (Astrid Perellón).....

Ya tenemos gran parte del índice, viéndolo a detalle, nos falta la introducción o presentación del libro. Para que el libro de recopilaciones quede más completo, falta elaborar la introducción.

En clases anteriores vimos que la introducción debe contener una explicación del porqué se decidió hacer el texto, en este caso, la recopilación de leyendas y por qué el autor, lo ordenó de esa forma.

Introducción.

Esta Recopilación de Leyendas y Mitos, es un conjunto de narraciones que te trasladará a lugares y sitios inimaginables. En este libro vas a encontrar diversas leyendas de terror que te van a poner los cabellos de punta. Vas a leer "Leyendas de amor" que nos narran historias hermosas y desgarradoras. Si has recorrido nuestro país, seguramente vas a identificar algunos sitios que se mencionan en las "Leyendas de lugares". En la sección de "Leyendas de criaturas extrañas" vas a encontrar un texto de mi autoría y algunas otras narraciones de seres fantásticos. Sin olvidar el bonito apartado de "Mitos", donde vas a conocer a dioses y animales mitológicos del mundo y de México.

Con este libro te vas a divertir, a llorar y tal vez a asustar.

Las leyendas y mitos dichos anteriormente se encuentran recopilados de libros y de relatos que he indagado a lo largo de estos 10 años de vida. Espero que lo disfrutes tanto como yo.

Con la introducción ya se puede enumerar las hojas del índice, ya que este también nos sirve para ubicar en qué página está cada tema.

Para completar el libro, nos hace falta la portada y la contraportada, procura tener los siguientes materiales para que termines de elaborar tu libro de recopilación de Leyendas. Para ello vas a utilizar:

- 1) Leyendas impresas, incluida su introducción e índice.
- 2) Cartulina, cartón o cartoncillo.
- 3) Pegamento blanco o de barra.
- 4) Tijeras.
- 5) Perforadora o engrapadora.
- 6) Listón, agujeta o rafia.
- 7) Hojas de colores.
- 8) Una ilustración para la portada.

Una vez que ya tienes tus hojas, coloca al principio la hoja del título, después la introducción, el índice y posteriormente todas las leyendas con las secciones ordenadas. Una vez colocadas de esa manera, las perforas y colocas las pastas duras, en este caso el cartón o el cartoncillo que son la portada y la contraportada, no olvides poner una ilustración en la portada. En la contraportada puedes agregar un breve texto de algunas leyendas, podría quedar así el texto final, ¿Te gustan las leyendas de criaturas extrañas? ¿Conoces a la araña gigante llamada Exanamora que se encuentra en Chihuahua? o ¿Sabías que hay un hombre gigante que le llamaban Huarampach?

En esta recopilación encontrarás éstas y más historias. aquí una probadita.

“Se trata de la araña Exanamora que existe desde los tiempos en que nuestras abuelas y abuelos de nuestros abuelos llegaron a estas tierras. Exanamora era dueña de estos territorios, pero al ser compasiva permitió a los pobladores refugiarse en sus terrenos” ¿Quieres saber qué pasó con Exanamora? descúbrelo en las páginas de este libro.

Las leyendas que ya habías acomodado las cosas con una agujeta, hilo o rafia y con esto terminas tu libro.

Recuerda que para hacer un libro de recopilación de leyendas necesitas, seleccionar las leyendas que deseas que aparezcan, darles un orden, elaborar un índice, redactar una introducción y si quieres que tu contraportada tenga un texto, también tienes que elaborarlo, al igual que las ilustraciones.

El Reto de Hoy:

Si en tu comunidad hay relatos, leyendas y mitos que no han sido escritos, ésta es la oportunidad de hacerlo. Pregúntales a tus abuelos, tíos, tías, a mamá o papá, si

conocen relatos que te ayuden a hacer más grande tu recopilación. Si bien, tú vas a realizar la tarea de escribirlas, no se te olvide darle el crédito a quien te la cuenta, porque, aunque es parte de la tradición oral de la comunidad, con el tiempo van cambiando los relatos. Por lo que debes colocar el nombre de tu informante, el lugar y la fecha de la recopilación.

Por ejemplo: El Huarampach. Informante: Pedro Ríos en Chiapas, poblado de San Cristóbal, año 2020.

Y si tu imaginación es mayor, también escribe tus propias leyendas, seguro que te divertirás.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Miércoles
09
de diciembre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna**

El canto y encanto de la información

Aprendizaje esperado: *Identifica acontecimientos que sean relevantes para su comunidad.*

Énfasis: *Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender:*

- *Conoce las características y funciones de los boletines informativos, a través de su conceptualización.*
- *Identifica asuntos relevantes de su comunidad, susceptibles a considerarse un tema de interés.*

¿Qué vamos a aprender?

Identificarás acontecimientos que sean relevantes para su comunidad.

¿Qué hacemos?

Hoy iniciamos un nuevo tema, ahora nos adentraremos en identificar la importancia de dar a conocer lo que ocurre en nuestra comunidad.

Para tener un buen tema y darlo a conocer, no hay que ir tan lejos, lo podemos localizar justo donde nos encontremos, es cosa de abrir bien los ojos; pero lo mejor y más importante es voltear a ver a nuestra comunidad, como si fuéramos detectives, porque ahí está la información, sólo hay que descubrirla.

Te quiero contar sobre los juglares. Los juglares son personas de la época de la Edad Media.



Desde la Edad Media, los juglares siempre han cantado y recitado en plazas, pueblos y castillos, usando su voz y algunos más usan algún instrumento musical como el laúd, la vihuela o el salterio para acompañar su canto y en cada actuación ganaban monedas, ese era su medio de vida.

Antes no existían los medios de comunicación que tenemos ahora, como el internet, la televisión, el periódico o la radio, sin embargo, la gente siempre ha buscado la manera de enterarse de lo que ocurre y algunas personas se dedicaban a ello, a llevar noticias por sus propios medios y su voz.

Actualmente hay reporteros y periodistas, la profesión de reportero implica reunir y presentar información sobre un determinado evento o acontecimiento, lo que frecuentemente deben hacer desde el lugar mismo donde se producen o se produjeron los hechos.

La diferencia que hay entre un reportero y un periodista, es que los reporteros cumplen su función de informar en la calle, donde pasa la noticia directamente y conversando con la gente y los periodistas son los que crean notas de diferentes temáticas, como crónicas, entrevistas, opiniones, entre otros.

Lo importante son los hechos, identificar lo que ocurre e informarnos para poder compartirlo con los demás y regularmente las cosas que suceden a nuestro alrededor, es decir, dentro de nuestra comunidad, son las que más nos afectan y por lo mismo, son las que interesan a la gente con la que convivimos.

Quiero contarte que nos llegó una nueva carta, nos la envía la alumna Yari, te invito a leerla:

San Cristóbal de las Casas, Chiapas a 30 de noviembre de 2020.

Hola, mi nombre es Yari, tengo 10 años y voy en 5º de primaria. He visto muchos programas de "Aprende en casa", me han gustado mucho y me han ayudado en mis tareas. Los que más me gustan son los de lengua materna y geografía.

Vivo en San Cristóbal de las Casas, Chiapas y les quiero contar sobre el Huitepec, es un volcán dormido que se encuentra en SCLC, mi casa está en las faldas del volcán.

Huitepec significa "la montaña de colibríes o de espinas". Esta montaña es muy importante porque ahí se encuentra la Reserva Ecológica del Huitepec, que se creó para proteger al bosque mesófilo de montaña y a la flora y fauna que se encuentra ahí.

El bosque es muy bonito, con mucha vegetación y casi siempre tiene neblina en la mañana. Algo que me parece importante es que ahí viven varias especies endémicas de la región, como la salamandra lengua de hongo

(Bolitoglossa lincolni), la nauyaca de frío (Cerrophidion Tzotzilorum), el dragoncito de labios rojos (Abronia Lythrochila), la musaraña de San Cristóbal (Sorex Stizodon) y el ratón chiapaneco (Peromyscus Zarhynchus) y varias especies de plantas.

Me gusta mucho ir a la reserva porque es un lugar muy colorido, una vez encontramos hongos morados, también hay aves migratorias. Creo que es muy importante cuidar este hermoso lugar.

Me despido deseando que se encuentren muy bien.

Atte. Yari

Se me ocurre que hagamos un reportaje sobre Huitepec, esta carta puede considerarse una fuente de información que nos permite obtener datos, para hacer un reportaje.

Combinar la información con el arte es muy buena idea, pero sea cual sea la forma que utilicemos para compartir las noticias, lo importante es tener la seguridad de que la información que estamos dando es verdadera, para eso es importante aplicar todo lo que hemos aprendido sobre la selección de nuestras fuentes de información.

Dentro de las fuentes de información se incluye la entrevista, que toma mucha importancia cuando se trata de indagar en nuestra comunidad, ya que podemos obtener la información de primera mano, es decir, directamente en el lugar en el que suceden las cosas.

Un buen reportero debe saber entrevistar, para obtener la mejor información, para hacer una entrevista, hay que preparar el guion.

Primero debes analizar, qué es lo que quieres saber de algún suceso importante de la comunidad, puedes preguntar a tus familiares, qué está sucediendo en tu comunidad y con ello hacer un reportaje.

Elabora una lista de algunos temas de interés que existen en tu comunidad, piensa en la forma de obtener información al respecto y cómo utilizar esta información para compartirla a las personas cercanas, ya sea como recomendaciones, sugerencias o avisos.

Te invito a leer este ejemplo de entrevista:

Ton: hola, nuevamente a todos, estoy con la señorita Ale, la cual me ha platicado sobre algunos problemas ambientales que existen en el lugar donde vive. ¿Me puedes decir dónde vives?

Ale: vivo al sur de la Ciudad de México, donde todavía hay espacios verdes con mucha vegetación. Inclusive hay un río que corre por una pendiente, es un lugar muy hermoso. Pero las personas que viven ahí y algunas de las que

visitan estos espacios tiran basura tanto en los prados como en el agua del río.

Ton: y también me decías que las mascotas de los visitantes contaminan el ambiente. ¿Cómo sucede esto?

Ale: todas las personas deben ser responsables del cuidado del medio ambiente y en lo que se refiere a sus mascotas, sean perros o gatos o cerditos o lo que sea, deben de levantar las heces que ellos van dejando y depositarlos en los botes de basura, y si no hay uno cerca, deben guardar ese desperdicio hasta encontrar uno en donde puedan depositarlo.

Ton: esa es una buena propuesta, ¡que todos sean responsables de sus mascotas! Y con relación a la basura que tiran. ¿Qué recomendación te gustaría hacer?

Ale: pues a mí me gustaría que todas las personas tuvieran claro que cada basura que tiran en lugares inadecuados, por pequeña que sea, afecta nuestro entorno y el de todos los seres vivos con los que compartimos ese espacio.

Recuerda que las noticias se tienen que redactar con claridad, darles una organización a las ideas, mencionar las fuentes, agregar conclusiones y recomendaciones. Pero lo más importante es decidir la forma en que se va a hacer llegar esta información al público que se haya seleccionado. Programa de radio, televisión, periódico, boletín, grabación o de forma oral.

El Reto de Hoy:

Identifica qué sucede en tu comunidad y obtén información para darla a conocer por medios orales o escritos.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

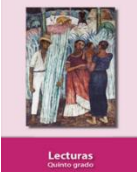
Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Jueves
10
de diciembre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna**

Los boletines informativos en mi comunidad

Aprendizaje esperado: Resume información conservando los datos esenciales al elaborar un boletín informativo. Características y función de los boletines informativos. Estrategias para la organización y difusión de la información (seleccionar, jerarquizar, organizar, resumir, entre otras).

Énfasis: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender: Lee con el propósito de reconocer que, dentro de un mismo modelo de soporte, existen elementos comunes y otros que varían.

- Reconoce las notas informativas como texto recurrente en este tipo de soporte e identifica algunas de sus características.
- Construye una tabla comparativa para consignar sus hallazgos.

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás a elaborar un boletín informativo e identificarás sus características y función.

¿Qué hacemos?

Para iniciar nuestra clase, te comento que hoy nos llegó otra carta, es de un alumno de quinto grado que se llama Jesús, nos cuenta un poco de su comunidad y de un alimento que le gusta mucho acompañame a leer la carta.

“Hola, ¿Cómo están? Mi nombre es Jesús, aunque todos me dicen “Chucho” y me gusta que me digan así. Les quiero platicar del lugar donde vivo, es muy bonito porque está rodeado de campo, animalitos y nopaleras. A mí me gustan mucho los nopales, a mucha gente no, pero a mí me encantan asaditos con una salsa que hace mi mamá, dicen que son muy saludables, yo como tantos que creo por eso no me enfermo. Bueno, ojalá conocieras el lugar donde vivo, se llama Milpa Alta, cuando vengas, verás que es muy lindo, lleno de nopales y aire puro, mientras, te dejo un dibujo. Hasta luego”.

En la clase pasada te hablé de los reportajes y de cómo redactar un texto periodístico, también vimos la importancia que tiene el periodismo en la labor de transmitir información interesante.

Aprovecharemos la carta que nos mandó Jesús, para comenzar, te plantearé lo siguiente: ¿Crees que en la comunidad donde vive Jesús haya más cosas interesantes que sean dignas de ser compartidas?

Seguramente sí, ya que nuestro país está lleno de lugares únicos y de todo tipo.

Vamos a revisar que es un boletín informativo, te invito a explorar la página 65 de tu libro de texto de español, ahí encontraras lo siguiente:

“Conozcamos de boletines”

Un boletín informativo, por lo general, es un texto que se distribuye en forma regular (semanal, mensual, bimestral, semestral, anual) a un grupo que comparte un interés particular. Su extensión es variable, puede tener varias funciones, por ejemplo:

- *Mantener informado al público sobre temas de su interés.*
- *Ofrecer un medio para intercambiar información en menos tiempo.*

Cabe mencionar, que también existen medios de comunicación que pudieran llegar a ser más rápidos que los impresos: como un blog, una página web o las redes sociales, que tú seguramente los conoces mejor.

Eso quiere decir, que es posible realizar un boletín informativo de manera “digital” y no sólo impreso y que puede haber boletines informativos que sólo tengamos que escuchar, como los que se comparten en la radio, el día de hoy nos enfocaremos a los boletines impresos.

Para darte una mejor idea, observa el siguiente video, que te ayudará a entender lo que es un boletín informativo.

- **Boletín Informativo.**

<https://www.mdt.mx/KrismarApps/index.php/recurso/cargarApp/462/primaria>

En el video se dice que un boletín informativo puede ser un documento impreso que tiene información e ideas y que se hace llegar a las personas a quienes pueda interesarles el tema que se trate y que los boletines informativos son publicados por: clubes, asociaciones, negocios y compañías y su publicación puede ser semanal, quincenal o mensual.

Si bien no somos un club o una asociación, eso no significa que no tengamos la posibilidad de realizar un boletín informativo, al contrario, todos tenemos inquietudes, intereses y aficiones en las que podemos coincidir con alguien más. Por lo tanto, tenemos la capacidad de poder crear uno y así, captar la atención de las personas a quienes está destinado.

Retomando la carta de Jesús, los nopales de los que nos platica por muy simple que parezca, puede dar pie a que hables de ellos en un boletín informativo, entre otras cosas, por ejemplo, de los beneficios que el consumo de nopales da a nuestro organismo. Para obtener la información en la clase pasada vimos que una de las principales fuentes de información son las entrevistas, de modo que podrías

entrevistar a alguna persona de tu comunidad que sepa del cultivo de nopales y si queremos completar tu información, puedes investigar en libros, revistas y en internet.

En el video que viste, también nos dice los pasos para comenzar a elaborar un boletín informativo. Lo primero es elegir el tema del que tratará y el tipo de textos que incorporaremos en él. Si son investigaciones, noticias, anuncios o artículos de opinión, por nombrar algunos ejemplos.

También el video nos habla de “diseñar el formato del boletín” eso se refiere a la forma en que presentaremos el boletín informativo, por ejemplo: determinar el número de páginas necesarias, de acuerdo a la cantidad de información que ofreceremos.

Cabe mencionar que, para que el boletín informativo llame la atención, debemos colocar en la página principal la información más relevante, la que llame la atención por sobre las demás, para que sea atractivo al lector, podemos ocupar recursos visuales como, dibujos, fotografías o esquemas, las imágenes son muy importantes, ya que apoyan y aportan información de cada tema que vamos tratando.

Mira un ejemplo de un texto que puede ser parte de un boletín informativo, se encuentra en tu libro de texto, en la página 66.

Centro de Salud Comunitario

Núm. 5
5 de septiembre de 2013

SALUD Y BIENESTAR

EL SOBREPESO Y LA OBESIDAD

¿Qué son el sobrepeso y la obesidad?
De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), el sobrepeso y la obesidad se definen como una acumulación excesiva de grasa que puede ser perjudicial para la salud.
Las personas con estos problemas de salud vivirán enfermas en promedio 14.5 años, verán reducida su esperanza de vida en siete años y tendrán mayor riesgo de desarrollar enfermedades como diabetes, presión alta (hipertensión), aumento en los niveles de colesterol, entre otras.

¿Cómo nos ha afectado?
Nuestra comunidad, por desgracia, también ha sido alcanzada por este problema. En los últimos años, ha habido un aumento considerable en el Índice de Masa Corporal (IMC) en nuestra población, sobre todo en los niños de educación básica.
En la sociedad se tiene la idea de que las personas con obesidad son alegres, chistosas y se maneja la imagen de “gordito buena onda”; sin embargo, son objeto de bromas y presiones sociales, de modo que experimentan sentimientos de tristeza, depresión y aislamiento.
Este problema no es un juego, los riesgos que se corren son serios. Los niños que hoy están desarrollando sobrepeso, en unos años verán afectada enormemente su calidad de vida.
Por eso, este centro de salud, en conjunto con especialistas y con el gobierno, intenta por medio de la educación, pláticas y talleres reducir esta situación.
Si nota que en su familia existe este problema, acuda a su médico; él lo orientará.

ALGUNAS RECOMENDACIONES

- Realizar tres comidas al día.
- Llevar una alimentación saludable, que incluya frutas, verduras y cereales en cada comida.
- Disminuir el uso de grasas y sal en la preparación de alimentos.
- Preferir carnes (pollo, res, pescado) cocinadas sin grasa o con muy poca.
- Tomar por lo menos ocho vasos de agua al día.
- Hacer ejercicio más de tres veces por semana.
- Comer con moderación tortillas, pan, pastelles, pastas, galletas y golosinas.

Infórmate más en los siguientes enlaces:
<<http://www.who.int/media/centre/factsheets/fs311/es/>>
<<http://www.who.int/dietphysicalactivity/childhood/es/>>
<<http://www.saludymedicinas.com.mx/centros-de-salud/obesidad/articulos/problemas-psicologicos-por-obesidad.html>>

Como puedes observar se utilizan distintos tamaños de letras y recuadros de colores para llamar la atención y acomodar la información, al parecer forma parte de una sección de salud y trata el tema de “El sobrepeso y la obesidad”, hay una

sección de “Algunas recomendaciones”, que tienen que ver con el tema que trata y también nos ofrece algunos enlaces digitales, donde podemos ampliar la información, en caso de que nos haya interesado el tema, puede haber otras secciones, según lo que se quiera comunicar.

También es muy importante considerar, que la información que compartamos sea actual y sobre todo verídica. Siempre que escribimos un texto, debemos ser responsables y pensar a quiénes está dirigido, no sería correcto ofrecer información errónea o que pueda causar confusión y desconcierto.

Para que empieces a elaborar tu boletín informativo, primero escoge un tema de interés para tu comunidad y busca información fidedigna en distintas fuentes, desde las más inmediatas como entrevistar a personas cercanas al tema, hasta indagar en libros, revistas y sitios web. También, identifica la estructura que le quieras dar a tu boletín, puedes acomodar su contenido en secciones, por ejemplo: personajes famosos en la comunidad, atracciones, acontecimientos recientes, gastronomía, anuncios y eventos.

Además, algo muy importante: ve considerando los materiales que se puedas ocupar; en este caso, como seguiremos hablando en las clases que vienen de boletines informativos impresos, dichos materiales pueden ser: hojas de papel, de reúso tal vez, plumones, tijeras, pegamento, colores y demás útiles que puedas necesitar.

Nos llegó una carta más y no podemos dejar de compartirla contigo, vamos a leerla.

“Hola, profesor Francisco:

Mi nombre es Iker, le quiero contar que aquí en mi calle viven unos abuelitos que están solos, no tienen hijos o familia alguna. La señora está enferma y el señor, por la pandemia, no ha podido trabajar bien, además, por la edad, se le dificulta mucho. Algunos vecinos les dan comida y cosas que necesitan, a veces dinero para medicinas. Me da mucho gusto que toda la colonia colabore para ayudarlos Iker”.

Eso que nos cuenta Iker es una muy buena obra de solidaridad y consideración hacia los demás, sin duda, una gran acción, ayudar a quienes más lo necesitan es muy importante. Me alegra que Iker pueda darse cuenta de ello, desde hoy, que aún es pequeño.

Sabemos que la situación actual nos invita a resolver grandes retos, pero todos juntos, como una sociedad unida y solidaria, los enfrentaremos y saldremos adelante. Por otro lado, me gustaría aprovechar la carta que nos envía nuestro estudiante para cuestionarles lo siguiente: ¿Crees que podríamos tomarla como punto de partida para incluir algún tema afín en un boletín informativo?

Para ayudar a los demás puede ser un tema de mucho interés dentro de una comunidad y digno de ser difundido y promovido dentro de la localidad donde vivimos

¿Y en qué sección podríamos realizar algo con referencia a ello?

Se podría hacer un anuncio donde se explique la importancia de la solidaridad y la colaboración, o incluso un reportaje donde se ejemplifique cómo se han dado estas manifestaciones en algunas comunidades de nuestro país, además, hasta se puede convertir en un espacio para solicitar y ofrecer ayuda.

El Reto de Hoy:

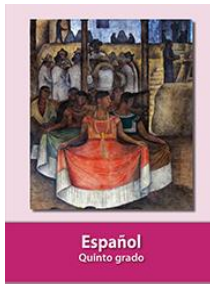
Te invito a ir identificando temas de interés dentro de tu comunidad, enlístalos, que muy seguramente en las clases siguientes los vamos a ocupar.

¡Buen trabajo!

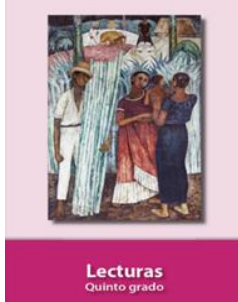
Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Martes
15
de diciembre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna**

Todo puede ser noticia

Aprendizaje esperado: *Produce textos para difundir información en su comunidad. Pasos para crear un boletín informativo. Definición y asignación de tareas.*

Énfasis: *Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender:*

- *Define el propósito, destinatarios y temas.*
- *Se definen las tareas considerando al equipo autoral (autores, ilustradores) y al editorial (editor, corrector, formador, iconográfico).*
- *Se reconoce como texto base de la publicación la nota informativa.*
- *Se propone una estrategia de difusión considerando los medios y recursos a su alcance.*

¿Qué vamos a aprender?

Reconocerás como texto base de la publicación la nota informativa y como parte del boletín informativo.

¿Qué hacemos?

En la clase pasada te invité a leer la carta de Iker. En tiempos difíciles es importante ser solidarios, cada pequeña ayuda es fundamental. Hoy nos llegó otra carta en la que también nos cuentan algo al respecto, esta carta, al igual que la que nos compartió Iker, nos puede ayudar para elaborar una nota informativa que forme parte de nuestro boletín.

Esta carta, nos la envía nuestro alumno Eliud, quien cursa, el quinto grado de educación primaria en la Ciudad de México. Vamos a leerla.

¡Hola, maestro Francisco!

Espero se encuentre bien de salud. ¿Qué cree? Le quería contar algo muy padre que está pasando en el lugar donde vivo. Yo vivo en una unidad habitacional, se llama Piñanona y aquí viven 160 familias y muchos niños. Pero por muy mala suerte no tenemos jardines o áreas para jugar o divertirnos. Muchos niños salen a jugar fútbol en el estacionamiento, pero sus papás les han dicho que no lo hagan porque pueden causar un accidente.

Tengo una vecina que se llama Clara, pero aquí todos le decimos “Clarita”, de cariño. Ella tiene una papelería en su departamento y cada vez que voy a comprarle algo y le pago, siempre me pregunta cuánto me debe de dar de cambio. Al principio me ponía nervioso y me decía que hiciera la resta en mi casa, era ¡divertido!, porque regresaba con la respuesta incorrecta y tenía que volver a hacer el cálculo para que me diera mi cambio. Ella siempre hace actividades para todos los niños de la unidad para que nos divirtamos en nuestro tiempo libre. Todos los domingos envía una pregunta por WhatsApp para los niños de 5 a 10 años y a veces bajan para hacer actividades como pintar, jugar, correr, etc. Todos los niños la queremos mucho. Ojalá algún día la conozca, le caería muy bien. Cuídese mucho maestro, adiós.

*Atte.
Eliud*

Es admirable todo lo que hace Clarita para que los niños se diviertan y la pasen mejor. Desde la carta pasada de Iker, me puse mis antenas de reportero a trabajar en mi colonia para ver si encontraba a uno de esos héroes del vecindario, y en mi colonia también se estaban dando estas acciones solidarias.

Ahora, lo importante es que, si queremos compartirlo en nuestro boletín, debemos encontrar la forma para que sea de interés para un determinado público, como las cartas de Iker y Eliud.

Observo dos cosas muy importantes: La primera, es que ponen mucha atención a las cartas que nos envían los alumnos y, la segunda es que también se están dando a la tarea de estar al pendiente de los sucesos y acontecimientos que suceden en tu casa, en las calles, en tu colonia, tu alcaldía, tu pueblo o tu ciudad, siempre habrá algo que compartir.

Para dar a conocer estos hechos que suceden a tu alrededor, puedes usar para comunicarlos el boletín informativo, está integrado también por **notas informativas**.

Una nota informativa. “Es un texto que nos permite informar a la comunidad sobre algún asunto que sucedió o está por suceder y que es de interés público, es decir, que interesa a todos”.

Para elaborar una noticia y la información para redactarla la podemos obtener de diversas fuentes, por ejemplo:

- Si estuviste en el lugar donde sucedió el hecho (como testigos).
- Si te entrevistaste con alguien que estuvo en el hecho (con una entrevista).
- Si informas sobre las declaraciones de algún vocero público (persona oficial designada por alguna dependencia de gobierno para dar información).

En nuestro caso, Eliud e Iker son nuestros testigos de los hechos y a la vez nuestros informantes o reporteros. Ahora vamos a ver si con la información que ellos nos

enviaron en sus cartas, podemos resolver las preguntas que son necesarias para poder elaborar una nota informativa.

Pon mucha atención a la siguiente tabla, ahí podrás ver una serie de preguntas que te ayudarán a saber si contamos con los datos necesarios para elaborar nuestras notas y nos guiarán para ordenar nuestra información.

¿Qué?	Implica los acontecimientos ocurridos.
¿Quiénes?	Son las personas que aparecen o realizan los hechos.
¿Cuándo?	Sitúa la acción en un tiempo determinado.
¿Dónde?	Delimita el área geográfica donde se han desarrollado los hechos.
¿Cómo?	Describe las circunstancias.
¿Por qué?	Explica las razones del porqué se dieron los hechos. Se aclaran los motivos.

Te invito a que respondas las preguntas para crear una nota informativa. Pon mucha atención en ellas y recuerda que puedes hacerlo con base en un suceso en el que tú hayas participado, o bien, conviértete en reportero de tu casa, o tu comunidad y estoy seguro de que te sorprenderás de todo lo que encontrarás hasta en el lugar menos pensado.

Vamos a responder las preguntas con la carta de Eliud.

¿Qué?	Clarita, dueña de una papelería, se ha dado a la tarea de entablar la comunicación y realizar actividades con los niños en esta pandemia.
¿Quiénes?	Los niños de la unidad habitacional. Clarita. Eliud.
¿Cuándo?	Mes de noviembre 2020.
¿Dónde?	Unidad Habitacional Piñanona. Ubicada en la colonia Ampliación Miguel Hidalgo 4ta. Sección, Alcaldía de Tlalpan, CDMX.
¿Cómo?	Clarita realiza diversas acciones para mantener ocupados a los niños y niñas durante el día. Utiliza la tecnología para comunicarse con ellos y los domingos realiza juegos y concursos de forma presencial con algunos de ellos, siempre respetando la sana distancia y las normas de prevención que todos conocemos. Siempre bajo la supervisión y autorización de los padres de los menores.
¿Por qué?	La unidad habitacional no cuenta con áreas verdes y los niños toman el estacionamiento para jugar fútbol. Estos niños se aburren y necesitan actividades para distraerse.

Ahora vamos a hacerlo con la carta de Iker.

¿Qué?	Los vecinos de la colonia ayudan a unos abuelitos en esta pandemia.
¿Quiénes?	Los vecinos de la colonia. Los abuelitos.
¿Cuándo?	Mes de noviembre del 2020.
¿Dónde?	La colonia Ampliación Miguel Hidalgo 4ta. Sección, Alcaldía de Tlalpan, CDMX.
¿Cómo?	En esta pandemia hay dos abuelitos que viven solos, no tienen familia, ni hijos. La señora está enferma y el señor sale a trabajar, pero como ahora no puede, no tienen ingresos.
¿Por qué?	Los vecinos de la colonia, al ver esta situación, se organizaron para ayudar a los ancianos, les preparan comida y a veces recolectan dinero para ayudarles con sus medicinas.

Como puedes ver, ya tenemos nuestras preguntas resueltas, pero ahora debemos darles forma y coherencia a las notas. Para eso vamos a ver la siguiente imagen que nos explica con claridad cómo debemos ordenar nuestra información siguiendo el procedimiento de la pirámide invertida.



Esta imagen nos ayuda a saber cómo ubicar la información más importante en el encabezado o título y seguido de la entrada y el cuerpo de la noticia en los primeros párrafos, y conforme se va avanzando en la lectura, la relevancia de la información se va reduciendo.

El título o encabezado debe ser potente, de tal manera que, al leerlo, nos motive a leer toda la noticia. Te propongo que esperes al final, cuando termines de redactar las noticias, para colocar el título.

No olvides que es importante redactar en tiempo pasado o futuro nuestra nota. También es conveniente escribir de forma impersonal, por ejemplo, decir: “los testigos vieron”, “en entrevista con”, así como utilizar un lenguaje común para que todo el mundo lo entienda, los párrafos deben ser breves y contundentes.

El primer párrafo, entradilla o lead, como también se le llama, en él debemos condensar toda la noticia, tener todos aquellos datos esenciales para una total

comprensión de la misma, respondiendo de forma breve a la o las preguntas que contengan lo más relevante de nuestra información. En estas primeras líneas debemos mostrar la esencia de nuestra nota o poner los datos más sobresalientes para hacerla más interesante a nuestros lectores.

Podría quedar así el primer párrafo: Nota de la carta de Eliud:

Juegos, retos matemáticos y artísticos, son algunas de las acciones que la señora Clara ha implementado con los niños vecinos, dentro la unidad habitacional Piñanona, en la Colonia Ampliación Miguel Hidalgo 4ta. sección, Alcaldía de Tlalpan, en la Ciudad de México.

Lo anterior debido a que, en dicho sitio, en donde habitan aproximadamente 160 familias, no existen espacios para poder jugar, aspecto que llevó a “Clarita” a realizar estas acciones y con ellas contribuir a que los niños y niñas de esta unidad hagan más llevadero este encierro.

Te muestro como quedaría mi primer párrafo de la carta de Iker.

Vecinos de la Alcaldía de Tlalpan realizaron una serie de acciones para apoyar a una pareja de adultos mayores de su colonia, esto debido a que han sido afectados por la pandemia. Nuestro reportero, Iker, nos comparte los hechos desde la Colonia Miguel Hidalgo, 4ta sección, en la Ciudad de México.

Vamos a continuar con el cuerpo de la noticia. En éste se amplían los datos que se dieron en la entrada, guardando, en lo posible, el orden en que se han sido puestos los elementos informativos de ese primer párrafo. El cuerpo de la noticia nos da una vista al contexto donde se desarrollaron los hechos, antecedentes, apoyos, entrevistas, referencias. A medida que la historia desenvuelve sus detalles deberán ser menos importantes.

Para el cuerpo de la noticia, nota informativa de Eliud.

Eliud, informante y testigo de este acontecimiento, relató lo siguiente: “La señora “Clarita” siempre hace actividades para todos los niños de la unidad para que nos divirtamos en nuestro tiempo libre”.

Clara es propietaria y encargada de la papelería que se encuentra dentro de la unidad habitacional Piñanona. Ella utiliza la tecnología (vía WhatsApp), para invitar a los niños a resolver preguntas como adivinanzas, chistes, trabalenguas, o hasta pequeños problemas matemáticos que les ayudan a aligerar el día.

Los domingos realiza juegos y concursos de forma presencial con algunos de ellos, respetando la sana distancia y las normas de prevención. Todo ello bajo la supervisión y autorización de los padres de los menores.

Para el cuerpo de la noticia, nota informativa de Iker.

Iker nos informa que los adultos mayores en cuestión no tienen familia, ni hijos, la señora se encuentra enferma y el señor salía todos los días a trabajar, pero desde el inicio de la pandemia, debido a sus condiciones de vulnerabilidad, ha sido imposible hacerlo.

Esta situación atrajo la atención de los vecinos que viven alrededor de estas personas, los cuales inmediatamente se organizaron para compartir su comida y en ocasiones, darles dinero para las medicinas que necesita la señora.

Ahora sí nos acercamos al cierre de la nota informativa. El cierre o remate de la nota informativa tiene la función de “cerrar” la noticia, es decir, darle a entender al receptor, que la noticia que se le ha dado es completa, y que precisamente allí concluye.

El cierre de la nota informativa de Eliud sería así:

Estas acciones han creado un ambiente de comunidad entre los niños y niñas de la unidad y “Clarita” se ha ganado un lugar en su corazón.

El cierre de la nota informativa de Iker sería así:

Estas acciones son ejemplo real de las situaciones que se viven en esta pandemia. Las ayudas que brindan los miembros de la comunidad a esa pareja de “abuelitos” han sido fundamentales para la sobrevivencia de los mismos.

Todavía nos falta colocar las ilustraciones o fotografías, acomodarlas dependiendo de las columnas que vamos a utilizar, decidir el tipo y tamaño de la letra que vamos a ocupar, ver en qué parte del boletín vamos a colocar la noticia, y un sinnúmero de detalles que estaremos viendo en las próximas clases.

Ahora hay que poner nuestros títulos, que deben llamar la atención del lector.

Título de la nota informativa de Eliud.

“Dueña de papelería realiza acciones contra el aburrimiento para niños y niñas”.

Título de la nota informativa de Iker.

“Vecinos brindan apoyos a ‘abuelitos’ durante la pandemia”.

Me parece que las dos notas han quedado muy bien.

Te voy a contar otro acto solidario. Mi amiga Merary, que es maestra, al iniciar la pandemia, se organizó con sus alumnos vía electrónica y les pidió que escribieran

cartas para los médicos donde los felicitaban y les daban ánimos por su gran labor. Ella recolectó todos los mensajes y los hizo llegar a varios hospitales donde fueron repartidos a los trabajadores de la salud. Esto los puso muy felices porque siempre es grato saber que la gente reconoce tu labor y, más aún, si ese reconocimiento viene de un niño o una niña.

Esos pequeños detalles que alimentan el alma y estoy seguro de que cumplieron su objetivo al llegar a todos esos médicos que diariamente están al pendiente para ayudar a todas las personas que se enferman.

Nos gustaría saber qué actos solidarios se han realizado en tu calle, pueblo, colonia, comunidad, en esta pandemia, seguro que son muchos y nos gustaría saber de ellos.

Es admirable como en todos los lugares es posible encontrar noticias importantes, cuando existen tantas ganas de investigar y de crear historias, seguramente esto te va a interesar mucho, es posible hasta escribir acerca de los objetos que existen en nuestra casa, aunque no lo creas, cada objeto en tu casa tiene una historia, e investigarla puede ser un ejercicio muy interesante que seguramente a más de una persona le puede llamar la atención, como a tus familiares o vecinos.

Para que me entiendas mejor, te invito a ver el siguiente video.

- [#Comunidad Contigo: Sé, un cuenta cuentos 1/1](https://www.youtube.com/watch?v=BOdBFV5xyx8)

El motivo para escribir lo podemos encontrar dentro de nuestra propia casa, con las cosas que usamos día a día, si utilizamos las palabras adecuadas, como hemos aprendido a lo largo de nuestras clases de Lengua Materna, seguramente podemos escribir una nota interesante.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Miércoles
16
de diciembre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna**

Boletín informativo, ¡a la vista!

Aprendizaje esperado: *Produce textos para difundir información en su comunidad. Elaboración de borradores. Pruebas de maquetas.*

Énfasis: *Emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender:*

- *Elaboración de borradores que aborden los temas acordados y cumplan con las características de forma y contenido de la nota periodística.*
- *Pruebas de maquetas para el acomodo de los textos en la publicación, su diseño y presentación.*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás a elaborar un boletín informativo.

¿Qué hacemos?

El día de hoy seguiremos elaborando nuestro boletín informativo. Para comenzar, te cometo que nos llegó una carta de Ashley, alumna de quinto grado y te la quiero compartir, te invito a leerla.

“Hola, maestro Francisco:

Me gustaría contarle que, en esta cuarentena, la gente de mi calle se ha vuelto unida, hemos sido muy conscientes al cuidarnos del virus, tomando todas las medidas necesarias y apoyarnos como siempre lo hemos hecho. Sabemos que estos meses han sido difíciles para todos, en no podernos juntar, jugar en el parque, ni ir a la escuela. Me ha enseñado a valorar y extrañar todo lo que me rodea y sé que volveremos a disfrutar de todo eso en algún tiempo. Sólo quiero que todos en el mundo estemos bien y que termine el Covid”.

Yo también extraño muchas cosas, pero como bien mencionas, estoy seguro que volveremos a disfrutar de todo lo que nos gusta, para que podamos salir adelante, de la mejor manera posible, es muy importante contar con información precisa que nos guíe en cuanto a lo que debemos hacer.

Precisamente en eso hemos estado trabajando, un boletín informativo nos puede ayudar. Recuerda que la función de un boletín informativo, si lo decidiéramos realizar de acuerdo a las circunstancias en que nos encontramos, sería brindar a

las personas información veraz y confiable, que les ayude a tomar decisiones adecuadas en salvaguarda de su salud.

Debemos tener en cuenta, al momento de realizar nuestro boletín, que está dirigido a todas las niñas y los niños. Es en ellos en quienes pensamos cuando hemos realizado las notas periodísticas, reportajes y artículos durante las clases pasadas.

Es por eso que siempre procuramos que la información que brindamos sea puntual y, sobre todo, entendible, dados los destinatarios de nuestro boletín.

En las clases han hecho un trabajo fabuloso, han manejado los textos periodísticos a la perfección.

Recuerda que para elaborar un reportaje debes de dar a conocer el hecho de forma clara y precisa y si la fuente es la entrevista a varias personas, corrobora la información en distintas fuentes, éstos son elementos esenciales que debes considerar: Mucha investigación y contacto directo con las fuentes de información.

En las notas informativas se debe indicar de forma clara y precisa la información, puedes incorporar algunas fotografías e imágenes que añaden mucho al tema.

No olvides tomar en cuenta las correcciones que hemos realizado en los textos, es de suma importancia que lo que deseamos informar esté bien explicado y no haya lugar a dudas. Nuestros lectores son sumamente exigentes, no lo olviden. Los textos informativos es asegurarme que el contenido se explique de manera fluida, sea coherente y agradable a quien lo está leyendo.

Es importante dejar bien en claro los acontecimientos que informamos y considerar, en todo momento, el público al que están dirigidos.

Ahora te quiero contar acerca de la importancia que tiene el formato gráfico que deben tener nuestros textos periodísticos, es muy importante cómo se ven, tienen que ser atractivas para los lectores y guardar un equilibrio para que su lectura sea más fluida y enriquecedora.

Para darte un ejemplo más claro, te invito a observar detenidamente el siguiente video, del minuto 04:19 al 06:07

- **Diseño Editorial.**

https://www.youtube.com/watch?v=3NE1FbN1H_s

En el video pudiste ver la importancia de utilizar imágenes y distintos tipos de letras para que los textos se puedan leer y entender de mejor forma, y hacer más interesantes los textos informativos que se están leyendo y como te decía, es todo un arte el editar los textos, hacerlos más atractivos y sobre todo entendibles para quienes los leen.

También nos recordó la importancia de colocar la noticia más importante en la portada de un periódico. Aunque lo que estamos elaborando es un boletín informativo y no un periódico, pero de igual modo podemos aplicar el mismo criterio dentro de los temas que estamos tratando. En nuestro boletín, debe haber alguno que sobresalga en cuanto a su importancia.

Entonces, podemos colocarlo al inicio del boletín, para que llame la atención, de esa forma, “atrapamos” al lector y lo interesamos en el contenido. Es muy importante captar la atención de los lectores, sobre todo, hoy en día, cuando existe mucha información a nuestro alrededor.

Los medios impresos tienen que ser atractivos, más aún cuando la mayoría de la información que llega a nosotros está, en la mayoría de los casos, a un “clic” de distancia. Los medios digitales han cobrado mucha importancia en la actualidad.

Vamos a repasar el proceso que se sigue para la elaboración de un periódico.

El primer paso ya lo conoces cuando creamos textos periodísticos, notas informativas y entrevistas, ésta es la primera tarea, y la fundamental en la labor periodística, recuperar historias e información de interés para la comunidad, indagar, entrevistar, investigar, buscar la información más importante para compartirla con todos nosotros.

Después verificamos que no tuvieran errores, que fueran entendibles, coherentes y que la información fuera real, esta es también una tarea fundamental, debemos asegurarnos que los textos que vamos a publicar estén escritos correctamente y adecuados a nuestro público.

Los pasos que siguen son:

1. Elegir los textos que se publicarán.
2. Ordenarlos de acuerdo a su importancia.
3. Enriquecerlos con recursos gráficos.

El editor es quien realiza esas tareas y una vez que todo está acomodado como queremos, según lo que deseamos informar, comenzamos a dar el formato más preciso de cómo va a quedar nuestro boletín informativo.

Ahora vamos a resumir lo que hemos visto hoy para elaborar de la mejor manera posible nuestro boletín informativo.

- Vimos que, para elaborar un boletín informativo es necesario definir las tareas y actividades que cada integrante del equipo debe realizar.
- También, que debemos tener muy claro cuál será el propósito de nuestro boletín y considerar a quiénes está dirigido.
- Cuidar que los temas sean interesantes para los estudiantes, quienes serán nuestro público.

- Y no debemos olvidar la importancia del formato gráfico de cada texto periodístico que utilicemos, es decir, considerar imágenes para enriquecer la información y usar distintos tipos y tamaños de letras.

El Reto de Hoy:

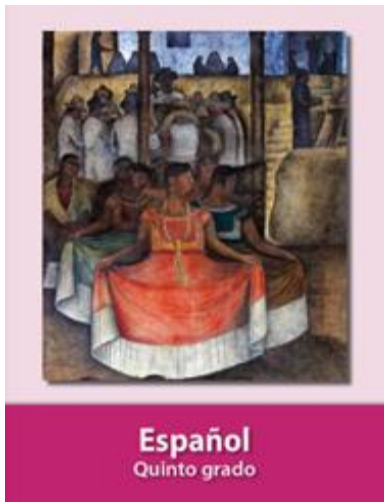
Te invito a ir estructurando tu boletín informativo de manera paulatina, considerando temas de interés para tu comunidad.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Jueves
17
de diciembre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna**

Informa Ton

Aprendizaje esperado: *Considera la convencionalidad de la ortografía y puntuación al escribir. Proceso de edición y publicación del producto final.*

Énfasis: *Propiedades y tipos de textos:*

- *Evalúa que los textos cuenten con las características de las notas informativas.*
- *Verifica que el soporte cumpla con las características y función de los boletines informativos.*
- *Aspectos sintácticos y semánticos.*
- *Organización de las ideas al redactar, de acuerdo con las características del tipo textual.*
- *Uso de términos técnicos en la información que lo requiere.*
- *Sistema de escritura.*
- *Ortografía y puntuación convencionales.*

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás como organizar la información para conformar tu propio boletín informativo.

¿Qué hacemos?

Quiero comentarte que contamos con mucho material escrito que hemos elaborado en nuestras clases anteriores y hoy es momento de decidir cómo vamos a organizar la información para conformar nuestro propio boletín informativo.

Hoy aprenderás el proceso de edición y publicación del producto final, así que vamos a revisar que nuestro escrito tenga las características y funciones que se requieren en un boletín informativo.

El título de nuestro boletín informativo, se va a llamar “InformaTon”. Tú no olvides pensar que título le pondrás a tu propio boletín. Junto con tu familia puedes generar tu propio boletín y ponerle un nombre creativo. Ya nos compartirás si lo lograste, mientras tanto, te recuerdo lo que es:

Un boletín informativo es un texto con noticias de interés y se distribuye en forma

regular, ya sea semanal, mensual, trimestral o anual a un grupo que comparte un interés particular. Puede tener varias funciones, por ejemplo:

- Mantener informado al público sobre temas de su interés.
- Ofrecer un medio para intercambiar información en menos tiempo.

En nuestro caso, el InformaTon su principal función será la de mantener informados a los niños y a las niñas.

También tenemos que decidir cuál será la estructura, pero primero tenemos que organizar la información, en la clase pasada comentamos que es importante repartir las tareas a realizar. Para ello les propongo hacer un plan de trabajo de lo que realizaremos cada uno.

Puedes apoyarte en tu libro de texto de español de 5º grado. En la página 71, encontrarás que, para hacer el borrador de un boletín informativo, es importante revisar el contenido de los textos que queremos incluir. Así como la edición y la difusión.

Para elaborar nuestro Informa Ton, yo propongo el siguiente plan de trabajo:

- Del contenido se encargará Ale.
- De la edición, le toca a Ton.
- Y de la distribución, me toca a mí.

Iré explicando paso a paso lo que cada uno tiene que hacer, aunque cada uno tengamos una tarea asignada de la que somos responsables, no quiere decir que los demás no vamos a contribuir, un equipo trabaja en conjunto.

Vamos primero con la parte del contenido que le toca a Ale, para ello, se requiere hacer una selección de los textos y fotografías que se pondrán en el boletín.

Tenemos los anuncios publicitarios que hicimos sobre los gérmenes, ¿Lo recuerdas? también textos expositivos como el de los murciélagos y el reportaje que obtuvimos a partir de la carta que nos envió Yari, y de las cartas de Iker y Eliud obtuvimos dos notas informativas.



Los murciélagos.

Los murciélagos son mamíferos voladores, también conocidos como quirópteros, que significa “mano alada”, es decir que tienen alas.

Hábitat.

Los murciélagos viven en cuevas, grutas como las de Juxtlahuaca, Guerrero, su nombre proviene del náhuatl y significa “no hay tierra seca”, pues está rodeada de montañas y de dos ríos el azul y el blanco.

Tipo de alimentación.

Los murciélagos se clasifican según el tipo de alimentación, pues algunos se alimentan de insectos, de fruta, del néctar de las flores, de otros mamíferos, reptiles, y de sangre de algunos animales.

Datos interesantes.

- Los murciélagos tienen la capacidad de orientarse mediante la emisión de ultrasonidos y se conoce como eco localización.

Conclusión: Los murciélagos son seres que pueden ser benéficos para el ser humano, hay que respetar su entorno.

NOTA INFORMATIVA

Ciudad de México, a 15 de diciembre del 2020.

Vecinos de la Alcaldía de Tlalpan realizaron una serie de acciones para apoyar a una pareja de adultos mayores de su colonia, esto debido a que han sido afectados por la pandemia. Nuestro reportero, Iker, nos comparte los hechos desde la Colonia Miguel Hidalgo 4a. Sección en la Ciudad de México.



NOTA INFORMATIVA

Ciudad de México, a 15 de diciembre del 2020. Juegos, retos matemáticos y artísticos, son algunas de las acciones que la señora Clara ha implementado con los niños vecinos, dentro la unidad habitacional Piñanona, en la Colonia Ampliación Miguel Hidalgo 4a. Sección, Alcaldía de Tlalpan, en la Ciudad de México.



Lo anterior debido a que en dicho sitio, en donde habitan aproximadamente 160 familias, no existen espacios para poder jugar, aspecto que llevó a "Clarita" a realizar estas acciones y con ellas contribuir a que los niños y niñas de esta unidad hagan más llevadero este encierro.

Además de conocer el contenido de cada uno, recuerda que hay que revisar que el lenguaje sea comprensible, sencillo y accesible, es decir, adecuado a la edad de nuestro público.

Ale: Eso lleva más tiempo, tendré que revisar cada uno y hacer correcciones si se requiere. Esto me recuerda a las clases que hemos tenido al revisar el borrador de los textos.

Reserva Ecológica Huitepec

Por Yari Pérez Durán

Huitepec es un volcán dormido que se encuentra en San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Huitepec significa "montaña de colibríes o de espinas". Esta montaña es muy importante porque ahí se encuentra la Reserva Ecológica del Huitepec, que se creó para proteger el bosque mesófilo de montaña y a la flora y fauna que se encuentra ahí.

Este bosque está lleno de vegetación y por las mañanas se puede observar la neblina, por su clima templado. Ahí habitan diversas especies endémicas de la región, como lo es la salamandra lengua de hongo (*Bolitoglossa lincolni*), la nauyaca de frío (*Cerrophidion tzotzilorum*), el dragoncito de labios rojos (*Abronia lythrochila*), la musaraña de San Cristóbal (*Sorex stizodon*) y el ratón chiapaneco (*Peromyscus zarhynchus*) y varias especies de plantas.

Ale: En el caso del reportaje "Reserva Ecológica Huitepec", veo que el lenguaje que emplea no es sencillo, pues usa el nombre científico de algunos animales endémicos como *Bolitoglossa lincolni*, que se refiere a la salamandra lengua de hongo. ¡Ay!, esas palabras no son fáciles.

Qué bueno que lo mencionas, en ese caso, es importante agregar en el texto la explicación de estos nombres, pues son tecnicismos o palabras especializadas

derivadas del latín y no son de uso común, de esta manera quedará más claro para nuestros lectores.

Recuerda que la función principal de un boletín informativo es difundir acontecimientos a un público específico, no necesariamente público experto en los temas que ofrecemos, por tanto, nuestra información tiene que ser lo más clara posible, en este caso, nuestro público son las niñas y los niños de quinto grado.

En el caso de la edición, hay que considerar la distribución de los textos e imágenes, de tal manera que se organice y jerarquice por tipo de texto o por nivel de importancia. Eso depende de nosotros, los creadores del boletín, pero siempre pensando en nuestro público.

Tenemos que imaginar y pensar qué, de todos estos textos e imágenes, es lo que más les puede atraer e interesar a las niñas y los niños. Por ello, la importancia de un diseño atractivo en la presentación de los textos, además, un diseño para el nombre, el logotipo y carátula de nuestro boletín todo eso y más abarca la edición.

Ahora entiendo, necesitamos distribuir la información de manera que no se vea ahí toda amontonada, y pueda ser atractiva para las personas.

En las páginas de la 66 a la 68 de tu libro de texto de español 5º grado, encontrarás algunos ejemplos sobre boletines informativos. En la página 66, puedes observar que el título y subtítulo se presentan con un tamaño de letra más grande que el demás texto. Usan un color de fondo distinto y agradable, además, el contenido del texto es breve y si lo lees, veras que es conciso y claro.

El editor puede hacer el diseño de la letra que vamos a ocupar, aunque no es una tarea fácil.

Ton comienza a pensar qué propuesta nos darás y luego entre todos decidimos. No olvides la carátula, el nombre y el logotipo de nuestro boletín.

Ton: El nombre ya lo tenemos “InformaTon”, ahora sólo hago la propuesta de la carátula y el logotipo y se van a sorprender.

Pues esto de organizar y revisar el contenido no es nada fácil, esto de la revisión, ya vimos en clases pasadas que es un proceso en el cual tenemos que tener paciencia y leer y releer y, si es necesario, reescribir y hacerlo sin prisas. Te recomiendo que organices los textos en párrafos breves.

Creo que el trabajo que hemos hecho durante estas semanas, ha sido muy cuidado. Son pocas las correcciones que se requieren, sólo hay que ponerse de acuerdo con Ton para su distribución dentro del boletín. Hay que cuidar que no se sature solamente de texto, también son necesarias las imágenes.

Para un esquema de distribución, pensé que mejor se inicie con los textos informativos, se incluya un texto literario y uno expositivo como ejemplo y que metamos un anuncio publicitario, vamos entonces a colocar los textos.

Quiero aprovechar para decirte que nos llegó otra carta, nos la envía Ivanna, que vive en la Ciudad de México. Vamos a leerla.

Profesor Francisco:

Hola, profesor, espero que esté bien.

Le quiero platicar que aquí en la colonia donde vivo, que se llama Ampliación Miguel Hidalgo, en el mes de noviembre va a haber una campaña de vacunación gratuita contra la influenza.

Yo opino que todas las personas deberían vacunarse porque en tiempo de frío es muy probable enfermarnos.

Saludos, profesor.

Ivanna

Esa carta sí dice algo muy importante para todos, las vacunas nos permiten fortalecer nuestro sistema inmune y es de las mejores medidas para prevenir enfermedades.

Las vacunas son muy importantes y más en estos tiempos. Muchas gracias, Ivanna por compartirnos lo que ocurre en tu comunidad. ¿Con su carta creen que podamos hacer una nota informativa o una propaganda? ¿Recuerda que ya lo vimos en clases anteriores?

La propaganda la vimos cuando estudiamos el tema de anuncios y la nota informativa apenas esta semana, ¿Qué convendrá hacer con la carta de Ivanna para agregarla a nuestro InformaTon?

Yo opino que una nota informativa, ya que es un evento que ya sucedió, para hacer la nota informativa, podría quedar como lo siguiente:

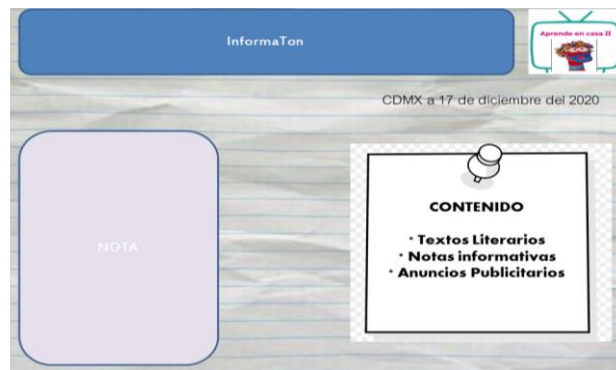
Ciudad de México, 17 de diciembre de 2020. En la colonia Ampliación Miguel Hidalgo, se llevó a cabo, el pasado mes de noviembre, una campaña de vacunación gratuita contra la influenza.

Muchos vecinos del lugar se vieron beneficiados, con ello, se procura su salud y se previene esta enfermedad respiratoria.



Me parece bien, ya que debe ser un texto conciso y claro y la imagen apoya la información.

Ahora veamos la edición que hizo Ton, recuerda, que la tarea de Ton fue hacer el diseño de la carátula, incluyendo el logotipo y el nombre.



Ton: Esta es la portada de nuestro boletín, contiene el título “InformaTon”, el logotipo que puse con mi foto y una televisión.

Recuerda que una vez que tengas tu diseño y hayas distribuido tus textos por secciones, tienes que pensar en la distribución del boletín. Por tanto, ahora necesitamos decidir el medio por el cual se va a publicar.

En estos momentos no se puede salir de casa, así que un medio con el que puede enviarse nuestro boletín es el correo electrónico.

Si no tienes correo electrónico. Un medio que la mayoría conocemos es el que usa el periódico, ¿Te gustaría conocer cuál es el proceso?

Recuerdas que hablamos de los juglares que llevaban las noticias a los pueblos, después fue cambiando el tiempo y por ahí del siglo XV con la aparición de la imprenta, comenzaron a elaborarse los primeros periódicos, aunque era muy caro. Sin embargo, fue hasta el siglo XIX que se mejoraron las técnicas de impresión y se redujo el gasto, así que los periódicos pudieron distribuirse a muchas más personas a bajo costo.

Antes de que llegue toda la información a las personas, un editor se hace cargo de seleccionar las noticias e imágenes que llevan los reporteros, fotógrafos y

periodistas. Toda esa información seleccionada pasa al proceso de redacción del periódico.

Posteriormente el editor envía el material al departamento de maquetación, donde se distribuyen los titulares, fotos, textos y anuncios de forma que queden perfectamente estructurados en las páginas y aprovechando al máximo el espacio disponible.

Y viene lo más complejo que nosotros no hicimos. Una vez que la maquetación está lista, se agrupan y se revisan las páginas en grupos de cuatro llamados pliegos. Luego se preparan las planchas de impresión de cada página. Una plancha es una lámina de aluminio de tan solo tres décimas de milímetro de grosor forrada de plástico.

Es que esto ya es más especializado, pero es importante que tengas un acercamiento a este proceso. Finalmente, cuando se tiene el proceso de impresión de los pliegos, las máquinas colocan automáticamente las páginas en orden y las envían al departamento de distribución. ¿Qué te pareció?

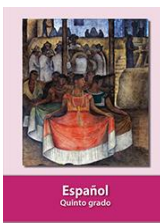
Es mucho trabajo el que hacen las imprentas de periódicos, por lo pronto, si no cuentas con internet, tú puedes reproducir los boletines a mano, puedes apoyarte de tus familiares. Y para distribuirlos, hazlo con tu misma familia. Recuerda que necesitamos seguir cuidándonos.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>

**Viernes
18
de diciembre**

**Quinto de Primaria
Lengua Materna
Lengua Indígena**

*Itom Yo'o Lutu'uria
(Nuestra verdad ancestral)*

Aprendizaje esperado: *Producir y editar los textos para difundir las experiencias y los nuevos conocimientos. Elabora versiones bilingües con ayuda del maestro.*

Énfasis: *Practicar sus habilidades de lectura y escritura en lengua indígena y en español.*

¿Qué vamos a aprender?

Practicarás tus habilidades de lectura y escritura en lengua indígena y en español.

¿Qué hacemos?

*Lioj enchim ania uusim, ala'eaka into uttisi ne enchim tebotua, inepo yee majtame
Laura Hernández Urzúa, emo benasi ne jiaki into ne jiaak noka, Torimpo ne joome,
jiaak bwíapo intok ne junama jo'ak kechia, majtikari José María Leyva Kaje'emepo ne
yee majta, Bomba Tetabiakte, Bajko Sonorapo katek.*

Buenos días, niñas y niños, soy la profesora Laura Hernández Urzúa soy yaqui y hablo la lengua yaqui, soy originaria del pueblo de Tórim y ahí vivo también, doy clases en la escuela José María Leyva Cajeme, ubicada en Bomba Tetabiate, Bácum, Sonora.

Para iniciar nuestra clase, te invito a leer lo que le pasó a un amigo que no pudo sembrar su arbolito.

Mis amigos y yo queríamos sembrar muchos árboles en un terreno que mi abuela le dejó a mi familia. Cuando mi abuela vivía, el terreno estaba lleno de árboles y flores. Era un gran jardín en el que podían jugar todos los niños. Pero cuando mi abuela murió, el terreno empezó a secarse. Mis tíos quieren vendérselo a unos señores que piensan construir tiendas y casas de descanso. Estoy muy triste. Este arbolito se quedó sin tierra para crecer.

Puedes hablar con tus tíos y explicarles lo importancia de conservar ese terreno. Puedes contarles la historia de los yaquis.

¿Cuál es esa historia?

Hace cinco siglos, cuando los españoles llegaron a nuestro país, los yaquis defendieron su territorio con bravura. Nuestros ancestros no permitieron que les arrebataran lo que les pertenecía, lo que habían resguardado durante tanto tiempo, los lugares sagrados que les daban identidad y sustento. Nuestra tierra debe ser preservada, porque en ella habitaron nuestros antepasados y en ella se fundaron nuestra lengua y nuestras costumbres.

Pero yo no quiero pelear con mis tíos.

No tienes que pelear. Puedes razonar con ellos. Puedes escribir un texto que hable sobre lo mucho que le gustaban los árboles a tu abuela y lo importante que es para tu pueblo que se conserven los espacios naturales en los que la comunidad pueda recrearse.

Inie taewait te itom yo'o lutu'uria betana etejone, itom bwia tosata betana into te a mammatteka aet emo temaeka te a ji'ojtene, aet chukula into ket te yoi nokpo ket a ji'ojtene.

El día de hoy hablaremos acerca del legado de nuestros ancestros, de nuestro territorio ancestral. Vamos a reflexionar sobre el mandato que se nos ha heredado, luego vamos a escribir sobre lo que aprendimos, primeramente, en lengua yaqui y luego en español.

Es decir que pondremos en práctica nuestras habilidades para leer y escribir en lengua yaqui y en español, tomando como base nuestro rico legado cultural.

Ujyoli itom bwia tosa, jalekika ama aayuk: yoawa, kawi, juya, bwia, batwe, bawe, into ini'i si'ime suabae, te a nakeka a bitchaiwa, junuen te tejwari, itom yoyowam a jijjariasuk, ae betchi'ibo kokok juni'i, ian into itou tawala, Em yo'owam, ¿ka eu etejola? ¿jitasa eu etejori? ¿empo a juneiyapea? Videota te bitchune, junama etejowa. Inimi'i, woi nokpo jiia, yoem nokpo into yoi nokpo, a mammatte.

Nuestro territorio es muy bello, cuenta con animales, montes y ríos, todo esto necesita cuidado. Es un mandato de nuestros abuelos que cuidemos de nuestra tierra. Así como ellos la cuidaron y dieron su vida por ella, nos toca a nosotros respetar ese legado. Tus mayores. ¿No te han platicado? ¿Qué te han dicho? ¿Te gustaría saber?

¡Se me ocurre algo! Para convencer a mis tíos de lo importante que es preservar el terreno heredado por mi abuela, puedo recordarles algunas de las historias que ella nos platicaba. Ella narraba bellos cuentos sobre la naturaleza, sobre los animales, sobre nuestra relación con el mundo.

Las historias son muy importantes. A través de ellas, preservamos nuestras costumbres y entendemos todo lo que ocurrió en nuestros territorios. La lengua es también una marca de identidad. ¿Quieres conocer una historia yaqui?

Te invito a que veas el siguiente video:

1. Cuento Yaqui. El Chaplin brujo

https://www.youtube.com/watch?v=ExK9EM6Ko_U&t=68s

Itom yo'ora bwía tosata itou tosika, itom a jijjariasækai, te a nakeka im najkuaktine tea kai, junuen bea itepo te am jikkajine ¿Jaisa eme a a bicha? ¿Eme a mammatte?

Nuestros abuelos nos heredaron el territorio, para que lo protejamos, lo amemos y respetemos mientras vivamos, así que tenemos que escuchar y considerar sus deseos. ¿Qué opinan sobre eso? ¿Comprenden lo que nos indicaron?

¿Eme a mammattek? Jiak nokpo jiawaik into yoi noku kuakti ama ji'ojtei.

Como pudiste observar, el audio del video está en lengua yaqui y está traducido al español. Está en los dos idiomas.

Ian into te ji'ojteita ji'ojnokne, te a tu'u mammattene into te yoi noku a kuaktane.

Ahora vamos a leer un texto y lo escribiremos también en español-

Eme a jikkajak into eme a ji'ojnokak jaisa maisi jume itom yo'owam juka bwia tosata jinne'uk, bem jiapsi chikti ama ta'aruk, itou a toosaka'abaekai, junulen a juneiyaka itepo ket a suane into a nakne, bweituk itepo jiakim a atte'ak

Ustedes lo escucharon y leyeron. Nuestros abuelos defendieron el territorio que nos legaron, dando su vida por él, para que nosotros pudiéramos vivir aquí, es nuestra obligación conservarlo y cuidarlo

ITOM YO'O LUTU'URIA

Uu itom jlak bwia foosa ba'okame, gajnaiki ropo'ojo'am joka'apo; wa itom jlak batwe, uu juya ania, inim juebenaka kaa nanau machika aayuk, intok yo'ania uyoilisi ama jlapsa inim lton bwlapo, che'a mayoau bichaa jun'i ket te baweta jippue, inim jun'i ket si juebenaka jita ama aayuk, yu'in te tu'uili jita jippue a nakbetch'i'ibo kialf'ikunsan jakgo naateka, te a jinne'usaka intok te a jinne'une itom lu'ute'epo tajlia, bwe'ituk itepo a atte'ak. itom bwia jinne'ubaeka kaa itom a u'urana'abetch'i'ibo, juebenaka itom yo'owam bem jlapsi ta'aruk, juna'a itou tawasaka.

Inime itom yo'owam jakgo weeriam, ke'esam naatekai bwia jinne'u betchi'ibo, wate ito benasi yoemem betana a jinne'usuk, intok jakgo jun'i kaabe am u'urak, bwe'ituk bempo ume yo'owam a nakeka im najkuaktisuk itou a foosaka'abaekal. Chukula intok yoim a'abo yajak ket jiba itom a u'urabaekai, ta jiba uu yo'ora emo auleka a linne uk.

kaa emo a u'uratebok. Che'a chukula beja ume yoim itou kimutattek kia laulautia lto nasuk jo'atetaitek, tuttu'i bwiam mamliata betana tawame, watem itom u'urak; ba'ata ket te juebenak jippuen junaka ket watek te ta'aruk. Si juebena juya ania intok yo'ania itom bwia ayukan, ta junume yoim lto nasuk kimukame watek lu'utasaka kaa itom jlak ya'uramak lutu'urakai kialf'ikunsan ume itom ya'uram gajnaiki ropo'ojo'am belle'ekataa jo akame, nau etejoka tu'uwampo luula a jinne'ubaekai, jiba yoi ya'uchimmak etejosaka, bwe'ituk itom bwia betchi'ibo juebenaka aet kokosuk, bem a nake'ebetch'i'ibo inim bwia itom tu'isi jo'ane'epo amani.

Junulen te a ju'uneyyakal itepo ket itom yuma'alapo a jinne'usakane, ume wajpa'ariam, kawim, teesom, ba'am kaupoo ayukame, juyam, yo'aniata, baweta intok si'ime ama ayukamta, junulen te a ta'akai, a nakekai, a yo'orekai te a bitne intok te a suane kaa kia jabeta jun'i itom a u'urane'ebetch'i'ibo.

Ya escribí una carta para mis tíos. Les recordaré las historias de mi abuela y les platicaré sobre los yaquis. Todo lo que aprendí hoy ha sido maravilloso ¡Hay que conservar nuestro territorio!

¡Qué bueno que pudiste escribir un texto basado en tus experiencias, perspectivas y aprendizajes! Esa carta se quedará como testimonio de lo que has vivido. Tus descendientes podrán conservarla y, de ese modo, ellos recordarán a tu abuela.

Escribir sobre nuestras experiencias y acerca de los conocimientos que vamos adquiriendo permite ampliar la memoria de las comunidades y mantener vivas las tradiciones.

Itom mamlo betana te a jikkajak into te a ta'ak, jaisa jume itom yoyowam a jinne'uk into jaisa itepo ket junuen a jinne'une into chea chukula kateme kechia, bwe'ituk junuen katek ju itom yo'o lutu'uria.

Aprendimos acerca de nuestro legado, de cómo nuestros abuelos defendieron y conservaron el territorio yaqui, también entendimos que es responsabilidad de las nuevas generaciones continuar con esa labor.

El Reto de Hoy:

Para concluir quiero proponerte un reto. ¿Te animas?

Empo a mammattek into empo a ta'ak jitasa itom bwia tosapo aayuk, jaisa auka te ketun im jo'ak jume jikim, jume yoo'owem betchi'ibo, into ket jaisa te si'imek im aukamta suua saiwa. ¿Jaisa empo a bicha juka eu to'osaka'ik?

¿jitasa ama aayuk itom bwia tosapo? ¿Jaisa te a suuane uka itom bwia tosata? Em ji'oiji'osiampo a ji'ojtene, em jaboitau nattemaine. Nawit nokpo a ji'ojtene. Jiak nokpo into yoi nokpo. Emak wewerimeu a etejo.

Chukula into enchi majtamtau a etejone kechia.

Has comprendido y aprendido lo que hay en el territorio y cómo es que aún lo conservamos.

¿Qué piensan sobre esto?

¿Qué es lo más valioso que hay en el territorio?

¿Cómo podemos cuidarlo?

Escríbelo en tu cuaderno, pregúntales a tus abuelos por su opinión y luego redacta un texto en lengua yaqui y en español. Compártelo con tu familia.

Bwe tua lioj enchim jikoe uttesia uusim, alae'aka te aet yeu yuumak tekilechi, tua ne enchim baisesa taawak. Achai o'ola emomak taawa, aman ne tebote.

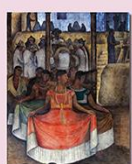
Muchas gracias niñas y niños, por hoy hemos concluido nuestro trabajo, les agradecemos su atención y les deseamos un pronto y seguro regreso a clases.

¡Buen trabajo!

Gracias por tu esfuerzo.

Para saber más:

Lecturas



Español
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5ESA.htm>



Lecturas
Quinto grado

<https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P5LEA.htm>