

ESCUELA PRIMARIA
"GRAL. VICENTE GUERRERO".

C.C.T.
15EPR0627Z.

PROFESOR:
ISRAEL RAMÍREZ CADENA.

EXPERIENCIA:
"MANIPULANDO PLASTILINA Y
MATERIALES DEL ENTORNO"

ACULCO; MÉXICO
10 DE SEPTIEMBRE DE 2021.

ÍNDICE.

INTRODUCCION.....	3
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.....	5
REFLEXIONES FINALES.....	8

INTRODUCCIÓN.

Dentro del labor docente existen muchos desafíos, entre ellos están encaminar al alumnado rumbo al conocimiento, atender las necesidades educativas de los estudiantes, ofrecer aprendizaje inclusivo y brindar servicio educativo de excelencia potencializando lo mayormente posible las competencias sociales y personales de todos y cada uno de los educandos.

La acción de los docentes es un factor clave pues son quienes generan ambientes propicios para el aprendizaje, plantean situaciones didácticas y buscan motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias.¹

Elaborar una planificación con estrategias pensadas en la construcción del saber de los discentes es una actividad diaria del quehacer de los profesores, resultando esta indispensable para abrir espacios en la manipulación de materiales concretos para formalizar el proceso de enseñanza – aprendizaje a pesar de las dificultades que ha creado el confinamiento por el SARS COVID-19.

En medio de esta incertidumbre tenemos la responsabilidad de preparar a nuestros hijos e hijas para que puedan afrontar el difícil momento histórico que están viviendo y logren realizarse plenamente. Estoy convencido de que el presente y el futuro de México están en los niños y jóvenes. Si logramos darles las herramientas que necesitan para triunfar, nuestro país será más próspero, justo y libre.²

El apoyarse de materiales que el alumno pueda manipular se ha convertido hoy día en algo ineludible a trabajar ya que durante este confinamiento se han detectado distintos problemas con consecuencias sociales, económicas, culturales, inter e intra personales que descienden en tensión, estrés, nerviosismo y principalmente ansiedad. Al manejar plastilina se obtienen amplios beneficios, entre ellos está la relajación al sentir diferentes texturas en la piel, al detectar su olor u observar distintos colores; de la misma manera beneficia la motricidad fina al amasar, separar, calcular porciones y unir; a su vez estimula ampliamente la creatividad al diseñar con finos detalles su creación, aumenta la concentración al momento de

¹ PROGRAMA DE ESTUDIO 2011. GUÍA DEL MAESTRO.. Educación Básica Primaria. Cuarto Grado. México. P. 12.

² APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL. Educación primaria, México 2017 4° P 11.

plasmar pacientemente la imagen mental que tienen los niños al momento de materializarlo en figuras concretas y con ello pulir sus niveles de atención; igualmente se exploran nuevas áreas como la expresión artística. Al finalizar este tipo de actividades se puede mejorar con mayor facilidad su autoestima a partir de la retroalimentación en el momento de evaluar el trabajo realizado haciéndole mención de su elaboración, felicitándolo por su creación, hacer algunas sugerencias para mejorar y sobre todo reconocer su esfuerzo, lo cual les resulta altamente motivante.

Como dijo Picasso: “Todo niño es un artista. El problema es mantener esta habilidad una vez que crecemos”.

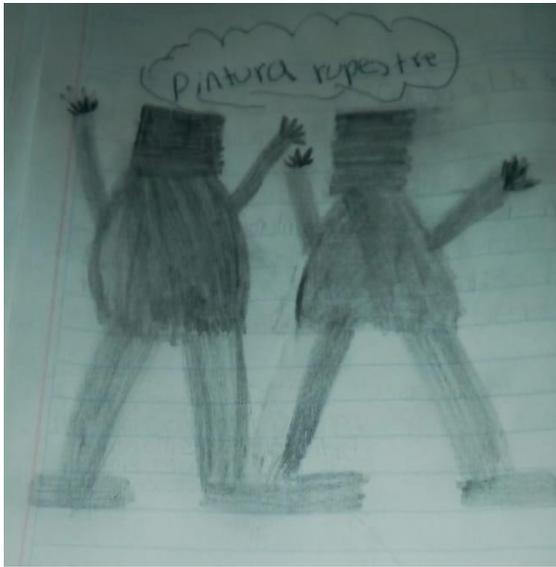
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

En este ciclo escolar 2020-2021 en la asignatura de historia se abordaron varios temas de interés para los alumnos entre los que resaltaron “pintura rupestre” y “culturas prehispánicas” ya que al ser una asignatura que presenta los acontecimientos históricos relevantes en orden cronológico permite ir poco a poco imaginando el proceso de las cosas e hilar los hechos que trazaron nuestro presente. En dichos temas se echaron mano de algunos recursos de nuestra naturaleza y de plastilina.

Los aprendizajes esperados de los contenidos temáticos desarrollados fueron:

- Investiga aspectos de la cultura y de la vida cotidiana del pasado, así como a valorar su importancia.
- Distingue las características y reconoce los aportes de las culturas mesoamericanas y su relación con la naturaleza.

Entonces se echó mano de recursos como el libro de texto para explorar sus conocimientos a partir de las preguntas de indagación y se amplió la información al realizar la lectura correspondiente, posteriormente se realizaron algunos ejercicios de análisis al observar ejemplos de pinturas rupestres con imágenes obtenidas de la red, rescatando lo que transmitían en cada uno de ellas, así como de los posibles materiales que utilizaron en la realización. Para finalizar la ejecución del tema se propuso como producto final la realización de una “pintura rupestre” la cual constaba en plasmar dentro de una hoja blanca algún suceso similar al que vieron en las pinturas previamente analizadas y a partir de materiales de su entorno realizar dicha obra, entre los materiales utilizados fueron hojas, varas, tierra, carbón, café, entre otros; con ellos dibujaron, colorearon y representaron diversas obras relacionadas con el contenido obteniendo buena respuesta por parte del alumnado y con evidencias satisfactorias.



Respecto al tema de culturas prehispánicas, el cual era un tema de repaso, previamente se había realizado el análisis de los distintos aportes de varias culturas como lo fue la tolteca, olmeca, maya, teotihuacana... realizando lecturas, estructurando mapas mentales y contestando cuestionarios, entonces el producto de esta ocasión fue elaborar con plastilina (masa o algún otro material moldeable) elementos característicos de cada cultura como lo fueron las cabezas colosales, las pirámides del sol y la luna, los atlantes, los primeros números y la gran Tenochtitlan, fue una actividad favorable en la que los niños manifestaron el agrado por actividades de ese tipo, la retroalimentación de la evaluación fue de la misma manera elogiándolos por sus producciones.



REFLEXIONES FINALES.

La educación no solo debe de enfocarse a cubrir aspectos teóricos, los conceptos son importantes, pero para poder dar paso a esa adquisición de ellos es menester abrir espacios que permitan adquirir paz interior para mejorar la atención y con ello favorecer el aprendizaje a largo plazo. Hacer hincapié en las habilidades motoras, emocionales y artísticas se está abriendo espacio para pasar de ser aspectos secundarios a ser primarios por su relevancia en la creación del ser en cada uno de nuestros alumnos.

Al observar los problemas sociales a los que se enfrenta nuestra sociedad en la actualidad podemos argumentar y fortalecer la idea que las actividades en convivencia con el medio natural y con nosotros mismos deben ser prioridad de atención en el aula.

En esta nueva normalidad los padres de familia pudieron identificar la importancia de estas actividades para canalizar las emociones negativas a través de expresiones artísticas, no solo para ocupar a los niños y hacer tiempo, sino que en realidad tienen impacto en sus actividades del día a día, notándolo en sus estados de humor, niveles de comunicación y en la seguridad que les da ese tipo de actividades.

Nuestra labor no solo es construir seres pensantes, analíticos, críticos, escépticos... sino que también debemos de formar personas felices, que sepan auto regularse, manejar sus emociones y sin miedos interiores, por ende invito a todos mis colegas a darse la oportunidad de conocer a sus alumnos a través de este tipo de actividades, sabiendo que no todos tenemos las mismas habilidades, algunos serán mejor en el deporte, otros serán más artísticos y otros más teóricos; así como también sabemos que hay quien adquiere aprendizajes de manera auditiva, visual o kinestésica y este tipo de recursos nos permite trabajar de todo un poco, ahí radica su importancia.

Además, nos permite cubrir propósitos de diversas asignaturas del programa de estudio, solo por mencionar alguno cito uno de la asignatura de educación artística, que a la letra dice:

Desarrollen el pensamiento artístico para expresar ideas y emociones, e interpreten los diferentes códigos del arte al estimular la sensibilidad, la percepción y la creatividad a partir del trabajo académico en los diferentes lenguajes artísticos.³

³ PROGRAMA DE ESTUDIO 2011. GUÍA DEL MAESTRO.. Educación Básica Primaria. Cuarto Grado. México. P. 222.