

# **Lectura global y labio facial para la consolidación de los procesos de lectura y escritura**

**Autor:  
Maestra Josefina García Salas**

**Marzo 2021**

## INTRODUCCIÓN

A partir de mis experiencias de trabajo rescato que los alumnos con discapacidad auditiva en su mayoría con hipoacusia se enfrentan a no entender lo que los maestros les enseñan y presentan un rezago educativo, derivado de la falta de estimulación, pero sobre todo de la adquisición de la lectura y escritura. Si estos procesos no se concretan, el aprendizaje de los contenidos de las distintas asignaturas se ve comprometido y al finalizar el ciclo escolar carecen de conocimientos generales básicos.

A su vez para que un alumno con hipoacusia pueda continuar con sus estudios es importante que se trabaje a la par de los procesos de lectura y escritura, la articulación, semántica, sintáctica y pragmática del lenguaje, de esta forma se hace un trabajo integral que asegure su aprendizaje. Mi propuesta pretende consolidar el nivel (alfabético) de apropiación de la escritura, consolidar un nivel literal en la comprensión lectora y mejorar la comunicación entre el alumno con los normo oyentes que lo rodean, a través de ejercicios específicos.

La propuesta de trabajo se implementó con un alumno con discapacidad auditiva (hipoacusia) con una edad entre los 11 y 15 años, que utilizó auxiliares auditivos en ambos oídos. Aun cuando cada caso es diferente se pudiera utilizar con alumnos que utilicen implante coclear porque presentan las mismas necesidades, debido a una falta de estimulación integral durante la niñez o barreras en los contextos escolar, familiar y social.

Los alumnos de la Telesecundaria se encuentran en la adolescencia según Papalia (2010). "Es la transición de desarrollo que implica cambios físicos, cognoscitivos, emocionales y sociales y que adopta distintas formas en diferentes escenarios sociales, culturales y económicos". Dependiendo del país o el autor la adolescencia va de los 11 a los 19 o 20 años y se divide en pubertad, adolescencia temprana y tardía.

Existen múltiples cambios a nivel cerebral según: López (2011). La adolescencia es la época de reordenación del cerebro, por lo que las estructuras decisivas se renuevan: unas áreas crecen, otras se reducen y otras se reorganizan. Hay una auténtica poda que elimina lo superfluo y, como consecuencia, la maduración está ligada al adelgazamiento de la materia gris.

Por tanto, esta etapa de desarrollo tiene una mayor importancia ya que al tener un cerebro más maduro las conexiones neuronales permiten un mayor aprendizaje en todas las áreas, si es aprovechada esta etapa el conocimiento de los alumnos puede incrementar o simplemente mantenerse.

Desde la perspectiva cognoscitiva en específico la Teoría de Piaget se establece que atravesamos cuatro periodos en la comprensión del mundo: Sensoriomotriz, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales, mismas que abarcan del nacimiento a la edad adulta. Por la edad cronológica de los alumnos están en el periodo de operaciones formales que va de los 11 años en adelante, puesto que un adolescente según Santrock, (2006). "Razona de manera más abstracta, lógica e idealista. Puede pensar en términos abstractos, enfrentar situaciones hipotéticas y diferentes posibilidades".

Sin embargo, los alumnos con discapacidad, incluyendo a los que presentan discapacidad auditiva no se encuentran en ese periodo debido a las dificultades en su desarrollo biológico y cognitivo, el cual se presenta por un daño orgánico, permaneciendo en la mayoría de las

veces en el periodo de operaciones concretas que se caracteriza por etapa de desarrollo cognitivo en el que empieza a usarse la lógica para llegar a conclusiones válidas, siempre y cuando las premisas desde las que se parte tengan que ver con situaciones concretas y no abstractas.

Santrock (2006). Plantea que las personas somos el resultado del proceso histórico y social y que el lenguaje es fundamental para las funciones psicológicas y retoma que Vygotsky planteó que todo proceso psicológico superior o función cognitiva se desarrolla y aparece en dos momentos: primero, en el ámbito social (interpsicológica) y, en un segundo momento, en el ámbito individual (intrapsicológica). Por tanto, los niños y adolescente con discapacidad auditiva tendrán dificultades en el desarrollo de las funciones psicológicas debido a que no entienden el lenguaje oral y se les dificulta el escrito, la mayoría de sus aprendizajes se dan a través del canal visual y kinestésico (imitación). En comparación al resto de la población se encuentran en desventaja, considerándolo desde cualquiera de las dos teorías antes mencionadas.

## Para comenzar

Al inicié elaboré un diagnóstico para conocer a el nivel de adquisición de apropiación de lectura y escritura del alumno, evaluar su competencia de comunicación (niveles o componentes: fonológico, sintáctico, semántico y pragmático), determinar que sí y que no puede entender al observar los labios cuando se le habla y sí continuaban con el mismo nivel de apropiación de vocabulario básico de Lengua de Señas Mexicana (LSM).

Para registrar la información recolectada, utilicé dos guías de observación que me permitieron enlistar indicadores específicos a partir de criterios u objetivos establecidos, señalar la presencia o ausencia de una conducta, determinado la frecuencia y la intensidad de la misma. La primera la utilicé durante el acompañamiento al alumno en el aula regular y la segunda en el trabajo individual o pequeño grupo que se realizó en el aula de recursos con el material a consultar en los Anexos I y II. Además, utilicé una serie de actividades basadas en las escalas de lectura y escritura de Magallanes para identificar el nivel de destreza alcanzado en la lectura en voz alta, nivel de comprensión, habilidades caligráficas y detectar deficiencias específicas tanto en lectura como en escritura. Consultar Anexos III.

Se realizaron 4 sesiones de trabajo en el aula de recursos de la USAER con actividades de comprensión de textos, dictado, copia y guía de trabajo. Propicié que el aula tuviera las condiciones necesarias para el trabajo en cada sesión y el alumno no estuviera fatigado, somnoliento o con falta de interés. Se consideraron 3 tipos de acompañamiento en el aula de clases en las asignaturas de matemáticas, historia y español respectivamente. Utilicé una matriz de doble entrada para registrar la información de las guías de observación y una matriz para los resultados de la evaluación de lectura y escritura, para resaltar qué es lo que sí hacía y cuáles eran sus áreas de oportunidad, que a continuación se presentan:

	Fortalezas	Necesidades
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce gran parte del significado de palabras del vocabulario escolar básico, útiles y personal escolar.</li> <li>• En ocasiones busca le expliquen las instrucciones verbales.</li> <li>• Señala, dice algunas palabras y utiliza el lenguaje gestual para comunicarse.</li> <li>• Utiliza algunos ideogramas en lengua de señas mexicana para comunicarse con un compañero.</li> <li>• Trata de comunicarse con frase corta y sencilla.</li> <li>• Lee pequeños textos sin identificar la idea principal.</li> <li>• Intenta narrar hechos de su entorno familiar/comunitario con secuencia lógica.</li> <li>• Al escribir omite y sustituye algunas letras.</li> <li>• Formula enunciados pequeños para darse a entender.</li> <li>• En ocasiones hace uso de letras mayúsculas y minúsculas al escribir o copiar.</li> <li>• Copia párrafos cortos, omitiendo algunas palabras y con faltas de ortografía.</li> <li>• Al escribir respeta espacios entre palabras y párrafos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender conceptos como investigar, resumen, análisis, síntesis y ensayo.</li> <li>• Hacer comentarios acordes al tema y contexto.</li> <li>• Enriquecer su vocabulario.</li> <li>• Practicar lectura en voz alta, para mejorar velocidad y fluidez.</li> <li>• Trabajar comprensión lectora para avanzar a un nivel literal de profundidad.</li> <li>• Hacer ejercicios de redacción de párrafos.</li> <li>• Fortalecer uso de reglas ortográficas al redactar y copiar.</li> <li>• Fortalecer su autoestima para que se conduzca con mayor seguridad y confianza en los diferentes contextos.</li> <li>• Fortalecer su motivación y deseos de logro en las actividades escolares.</li> </ul>

Tabla 1. Información recabada de las guías de observación vinculada con el campo de formación de lenguaje y comunicación. Programa de estudios de español 2011

El diseño de las actividades de la evaluación de lectura y escritura me permitió determinar con exactitud las combinaciones entre grafemas que el alumno podía decodificar en el momento de la evaluación (lectura de consonante-vocal, vocal- consonante, consonante-consonante-vocal); las combinaciones de fonemas que convirtió en grafemas (dictado); los grafemas que pudo copiar; la calidad de su lectura (vacilante, entonando); los fonemas o grafemas o la combinación de los mismos que le suponen mayor dificultad y su nivel de comprensión de un texto.

Apartado	Características	Nivel
Lectura de sílabas I	Lee correctamente más de la mitad de las sílabas.	Sabe leer algunas palabras con sílabas formadas por consonante-vocal, por vocal- consonante o por consonante- consonante-vocal (sílabas directas, inversas y trabadas).
Lectura de sílabas II	Lee correctamente las palabras mixtas, las trabadas se le dificultan pero lo intenta.	
Lectura de pseudopalabras	Lee cerca del 75% de ellas, muestra renuencia al leerlas puesto que dice que están mal y le da pena no poder pronunciar adecuadamente.	
Lectura de palabras I	Lee bien la mayoría de las palabras se le dificultan las que tienen sílabas con r, j y ch	
Lectura de palabras II	Es en donde mayor dificultad presenta sobre todo con las sílabas compuestas con l y r.	
Lectura de palabras III	Aun cuando las palabras son largas intenta pronunciarlas lo mejor que puede y lee 18.	
Lectura de frases y textos	Sustitución y omisión de letras. Muestra vacilación: Realiza una pausa en la lectura que no obedece a una entonación comprensiva de la frase.	Tiene un nivel bajo debido a que como escucha pronuncia.
Comprensión de textos	No comprende lo que lee, trata de asociar pero no logra entender instrucciones escritas simples.	No extrae el significado de un texto, no comprende la situación en la que se encuentran los personajes, ni los hechos que ocurren, ni descubre la secuencia en que suceden y las relaciones entre ellos (causas y efectos).
Dictado	Sustitución: Escribe una letra, una sílaba o una palabra diferente a la que corresponde Omisión: Falta una letra, sílaba o palabra.	Trata de leer los labios cuando no entiende lo que escucha.

Tabla 2. Resultados de la evaluación de escritura y lectura del alumno

### Interpretación de los resultados

En la sociedad nos hemos acostumbrado a pensar que la lectura y escritura son aprendizajes mecánicos, pero en realidad son aprendizajes fundamentales cuya transferencia cognitiva va mucho más allá de lo que podríamos imaginar; por ello a nivel universal se consideran tres aprendizajes esenciales para la vida: la lectura, la escritura y el pensamiento lógico-matemático. Estas habilidades son herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de que son instrumentos muy valiosos para aprender.

El concepto de lectura que propone Ferreiro (1999): "Es toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional". Pero va más allá

pues nos ayuda a desarrollar la atención, concentración, la capacidad de decodificación, la comprensión de los mensajes, entre muchas otras cosas, y el alumno se encuentra prácticamente a la mitad, sí bien logra pronunciar palabras no entiende su significado y por ende no entiende lo que quieren decir un conjunto de palabras, no tiene comprensión lectora.

Al presentar dificultades en la lectura obviamente aún no ha consolidado el proceso de escritura que se entiende Valverde, Y. (2014). “Es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática”. El alumno estaba en un nivel alfabético sin predominio de valor sonoro convencional, con su discapacidad auditiva era comprensible que se encontrará en esa etapa, puesto que al no discriminar los fonemas no los relaciono con las letras que correspondía. Al no tener consolidados estos procesos, su aprendizaje se veía obstaculizado.

Y esto se dio porque la lectura y escritura se desarrollan a la par, no se pueden concebir como algo aislado o pretender que sí es bueno en uno en el otro no. Son procesos dinámicos y constructivos. Requieren la ejercitación de habilidades como la observación reflexiva, la identificación, la comparación, la clasificación, la resolución de problemas, el análisis, la síntesis, la formulación de hipótesis y reglas, la generalización y otras.

Parte de la información resaltó que además de lo anterior la comunicación con sus compañeros y maestro de grupo no era verdaderamente efectiva, puesto que no tenían un canal de comunicación establecido, trataban de intercambiar información en el lenguaje oral, al ver que no le funcionó, señaló, hizo mímica e incluso escribió alguna palabra o hacer frases cortas, lo cual no le sirvió si le respondían por escrito porque no entendía lo que leía. Es un círculo que lo llevaba al mismo lugar en el que inició, su conocimiento de algunas palabras LSM no ayudó puesto que sólo un par de sus compañeros comprendían lo mismo que él.

### **Objetivos de la propuesta**

Que el alumno:

- A través de la implementación de ejercicios específicos reconociera un mayor número de palabras escritas y comprendiera su significado para mejorar su comprensión lectora.
- Al escribir no omitiera o cambiara las letras, es decir consolidara su nivel de apropiación de la escritura en un nivel alfabético, para que se comunicara por escrito de una manera efectiva.
- Identificara los movimientos de los labios del interlocutor, para que pudiera entender lo más claro posible las instrucciones orales o una conversación pequeña, sin perder de la información más importante.

En general que al leer cumpliera con las características del nivel uno de la comprensión llamado literal, a su vez adquiriera los subniveles del nivel de escritura alfabético para, posteriormente guiarlo en la redacción de frases, párrafos y textos cortos.

### **Propuesta de intervención educativa**

Basándome en el método global de lectura y escritura, trabajé con tarjetas de distintas palabras escritas que el alumno utilizaba en su contexto diario y un engargolado con

imágenes de dichas palabras, para que pueda hacer la relación y adquirir la semántica. También utilice algunas técnicas de la lectura labio facial para que a su vez observara como pronunciaba, escuchara las palabras y lo pudiera imitar.

#### **Actividades realizadas:**

1. Presenté al alumno imágenes de distintos campos semánticos, para que los observará y escribiera el nombre de cada objeto, parte o cosa que integraba cada pequeña imagen. Si desconocía el nombre, no lo recordaba o simplemente no sabía qué era dejaba el espacio en blanco y continuábamos con la siguiente. Cuidé que el alumno no escribiera el verbo de cada imagen.
2. Cuando el alumno finalizó las hojas asignadas de la 2 a la 4, revisé el trabajo, señale el objeto y pronuncie el nombre correctamente, además verifiqué si lo escribió correctamente, si lo hizo bien lo leyó en voz alta lea en voz alta, en donde cometió errores lo escribí correctamente para que lo copiara a un costado y lo leyera en voz alta. Así lo hicimos con todas las imágenes.
3. Mostré al alumno de 10 a 15 tarjetas con los nombres de los objetos que se trabajaron en la actividad anterior, le pedí leyera en voz alta una por una, cuando no podía pronunciar lo apoyé hasta que lo logró al terminar con las tarjetas, cambié el orden y volvimos a empezar.
4. Para finalizar dicté las palabras escritas en las tarjetas, me senté frente a él y articulé lo mejor posible sin hacer espacio entre las sílabas y con un volumen de voz adecuado a la distancia que había entre ambos, repetí las palabras tantas veces como el alumno lo solicitó, cuando el alumno concluyó el dictado le mostré las tarjetas e identifiqué los errores los corrigió a un costado, para posteriormente ilustrarlos con un dibujo.

Las palabras que el alumno adquirió se repasaron en las siguientes sesiones y solicité señalará y/o dijera en dónde se observaban los objetos dentro del aula de recursos de la USAER, aula de clases o escuela. Si no entendía el significado de una palabra se seguía trabajando con ella cada sesión.

El número de palabras adquiridas dependió del tiempo de trabajo, la frecuencia con la que se hizo y el proceso del alumno.

#### **Materiales**

El material fue un engargolado aproximadamente de 200 hojas, en cada hoja 9 dibujos y/o imágenes de todos los campos semánticos a trabajar, cada imagen representó una palabra, para cada imagen fue necesario una tarjeta blanca (ficha de trabajo).

El material que se utilizó fue de manera paralela con el libro "Mi cuaderno de lectoescritura y señas" de la editorial Trillas. Aun cuando no se trabajó en la propuesta con LSM partiendo de la neuropsicología fue necesario abordarlo en un horario extra, puesto que, al trabajar la escritura con el uso de LSM, se benefició el lenguaje, atención, percepción, memoria y otros procesos cognitivos.

## CONCLUSIONES

Los alumnos con discapacidad se enfrentan a un gran número de barreras para el aprendizaje y la participación en la escuela y aula, puesto que no cuentan con las herramientas comunicativas necesarias, no solo para aprender también para socializar con toda la comunidad educativa. Muchas veces son estos alumnos los que mayores dificultades de aprendizaje tienen, aun cuando su capacidad cognitiva se encuentra en óptimas condiciones, presentando rezago educativo conforme pasan los ciclos escolares.

Es de vital importancia entender que un alumno con discapacidad auditiva (hipoacusia o sordera) tiene la misma capacidad de aprender que el resto de los alumnos, le va a costar un poco más de trabajo, pero aprenderá lo mismo que sus compañeros de grupo, sin embargo, no se le puede enseñar de la misma manera que al oyente, se deben realizar ajustes razonables.

Primero se debe entender que la lengua materna de los alumnos es LSM y su segunda lengua es la oral, si por cuestiones familiares y o culturales los niños aprendieran primero la lengua oral y luego señas, su lengua materna será la oral y la segunda las señas, pero también es necesario que los alumnos adquieran la lengua escrita, para que puedan comunicarse de manera eficiente y asegurar la recepción de la información en todos los contextos en que se desenvuelven

Cuando un alumno con hipoacusia no ha consolidado los procesos de la lectura y escritura no podrá acceder a otros aprendizajes, lo que llevará a un gran rezago educativo influirá no sólo en su desempeño educativo también en su autoestima.

La lectura mejor dicho la comprensión lectora es indispensable para todas las asignaturas incluyendo matemáticas si un alumno no entiende el planteamiento de un problema no podrá resolverlo aun cuando realice los algoritmos de las operaciones básicas.

Para enseñar a un alumno con discapacidad auditiva es necesario aplicar una evaluación previa para conocer su Zona de Desarrollo Real y plantear las actividades necesarias para llegar a la Zona de Desarrollo Próximo.

La lectura y la escritura se dan de manera gradual y el aprendizaje de las mismas dependerá del tiempo de trabajo y características del alumno con discapacidad auditiva, del trabajo de los docentes y del apoyo que reciba por parte de los padres de familia. Si el docente o padres de familia no hacen lo que les corresponde el alumno enfrentará barreras que disminuyan su aprendizaje.

Para enseñar a un alumno con hipoacusia a leer y escribir es necesario considerar la lectura labio facial, la lectura global e imágenes, además de trabajar de manera paralela con LSM. Todo en su conjunto permitirá que el alumno obtenga la mayor información posible ya que se compensa su pérdida auditiva de todas las maneras posibles.

## Fuentes de consulta

1. Palalia & Cols (2000). Desarrollo Humano. México: Mc Graw Hill. <https://iessb.files.wordpress.com/2015/03/175696292-desarrollo-humano-papalia.pdf>
2. López M. (2011). Neurobiología de la Adolescencia. El control del Circuito Afectivo- Cognitivo. Revista Clínica y Análisis Grupal, Departamento Interfacultativo de Bioquímica Biología Molecular, Universidad de Navarra, 1, pp. 1- 16.
3. Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104.
4. Santrock J. (2006). Psicología del Desarrollo. El ciclo vital. México: McGraw-Hill.
5. Ferreiro, E. (1999). Cultura escrita y educación: Conversaciones de Emilia Ferreiro con José Antonio Castorina, Daniel Goldin y Rosa María Torres. México : FCE. (Espacios para la lectura).

## ANEXOS

### GUÍA DE OBSERVACIÓN EN EL AULA DE CLASE

Instrucciones: Anote en el cuadro correspondiente el número que se ajuste a la percepción de la conducta que se tiene.

1. Siempre: cuando la conducta se manifiesta constantemente
2. Algunas veces: cuando la conducta es exhibida ocasionalmente
3. Nunca: cuando la conducta no es observable por ausencia

	Indicadores	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4
<b>Comunicación</b>	Conoce el significado de las palabras que le dicen				
	Busca ayuda para entender el significado de las palabras				
	Utiliza sólo palabras para comunicarse				
	Combina palabras para hacer una oración.				
	Considera el contexto y las circunstancias antes de hablar				
	Se comunica con una intención				
	Permanece callado cuando no entiende				
	Señala lo que necesita				
	Utiliza palabras en LSM				
	Cuando no le entienden busca la manera de expresarse				
	Permanece atento cuando le están hablando				
<b>Lectura</b>	Lee en voz alta				
	Lee en voz baja				
	Entiende instrucciones escritas simples				
	Cuando no entiende lo que lee busca ayuda				
	No hace nada cuando no entiende las instrucciones escritas				
<b>Escritura</b>	Escribe palabras completas al redactar				
	Redacta oraciones				
	Escribe bien a la copia				
	Escribe al dictado				

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Anexo II.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN EN EL AULA DE RECURSOS DE LA USAER**

Instrucciones: Anote en el cuadro correspondiente el número que se ajuste a la percepción de la conducta que se tiene.

1. Consolidado: logra el aspecto
2. En proceso: se observan avances significativos
3. Iniciando: se observan avances

	Indicadores	Registro
<b>Hablar</b>	Vocaliza y fonaliza adecuadamente	
	Pronuncia sílabas inversas	
	Pronuncia sílabas trabadas	
	Combina palabras para hacer una oración.	
	Pronuncia todos los fonemas	
<b>Escuchar</b>	Percepción auditiva	
<b>Escribir</b>	Usa un solo tipo de letra en sus escritos	
	Usa mayúsculas al iniciar una oración	
	Tilda palabras de uso frecuente	
	Usa tilde ortográfica al copiar y al dictado	
	Usa punto final y coma enumerativa	
	Usa signos de interrogación/exclamación	
	Separa correctamente palabras/oraciones	
	Respeto renglones y márgenes	
	Se expresa por escrito con claridad	
	Se expresa por escrito con oraciones completas	
<b>Leer</b>	Lee con voz audible	
	Lee con pronunciación adecuada	
	Respeto signos de puntuación	
	Lee con ritmo y entonación	
	Lee con fluidez sin silabear	
	Lee con fluidez sin cambiar letras ni palabras	
	Lee con fluidez sin agregar ni omitir palabras	
	Lee con fluidez sin perderse en el texto.	
	Lee con fluidez sin apoyos perceptivos	
	Comprende lecturas leídas por otros	
	Lee señales convencionales	
	Relaciona textos escritos con imágenes	
	Sigue instrucciones escritas simples	
	Lee cuadros y tablas simples	
	Hace anticipaciones acerca de lo que lee	
	Identifica y extrae datos explícitos	
	Identifica y extrae datos implícitos simples	
	Identifica y extrae personajes y sus características	

	Identifica y extrae hechos y acciones	
	Planea suposiciones de cómo termina un texto	

Observaciones: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Anexo III.

## EVALUACIÓN DE LECTURA Y ESCRITURA

### Lectura en Voz Alta

#### Lectura de sílabas I

ba pa da re ge ka hi ya be ta ji fe

#### Lectura de sílabas II

mor can paz men des nos tan nom mix sor

bla tra gre fri tru pro bre tlo pli fle gla

#### Lectura de pseudopalabras

Ena, cote, esmo, saén, decón, mengo, bledos, pronda, baisa, miendo, conamo, paesma, asope, sitaen, brénodi, diconcias, meterción, camendo, prestona, puesticón, entosame, deteraco, pacósena, menciabiso, autidenes, bacompiter, atelación, grancodesta, perlitebles, maprósedas, terablenicia, cosimenlada, indetomapo.

#### Lectura de palabras I

Gato, casa, loma, taza, bonito, lápiz, perro, camilla, chamarra, hora, loro, roto, goma, caja, mano

#### Lectura de palabras II

Amor, aquel, aunque, bosque, camión, blando, jaguar, hablar, grande, siempre, también, sumar, mucho, comprar, cuenta, pensar, desde, pueblo, querer, zaguán, granja, tres, fresa, inglés, teclado, tren, microbús, blanco, pequeño, brazo, clima

#### Lectura de palabras III

Sacapuntas, despedida, helicóptero, habitación, hipopótamo, computadora, aburrimiento, acompañado, biblioteca, electricidad, irresponsabilidad, experimento, credibilidad, polígono, fenómeno, leyendas, licuadora, bicicleta, panadería, computación.

#### Lectura de frases

Luis fue al parque.

Diego jugó en la calle.

La niña fue al parque en la mañana.

Un bebé muy pequeño estaba llorando.

La niña bonita lavó el vestido de la muñeca.

El triángulo es rojo.

## Lectura de textos

La poesía cruza la tierra sola,  
apoya su voz en el dolor del mundo  
y nada pide  
ni siquiera palabras.  
Llega de lejos y sin hora, nunca avisa;  
tiene la llave de la puerta.  
Al entrar siempre se detiene a mirarnos.  
Después abre su mano y nos entrega  
una flor o un guijarro, algo secreto,  
pero tan intenso que el corazón palpita  
demasiado veloz. Y despertamos.

### Fragmento "El principito"

Entonces apareció el zorro.

-Buenos días -dijo el zorro.

-Buenos días -respondió cortésmente el principito, que se dio vuelta, pero no vio nada.

-Estoy acá -dijo la voz- bajo el manzano...

-¿Quién eres? -dijo el principito-. Eres muy lindo...

-Soy un zorro -dijo el zorro.

-Ven a jugar conmigo -le propuso el principito-. ¡Estoy tan triste!...

-No puedo jugar contigo -dijo el zorro-. No estoy domesticado.

-¡Ah! Perdón -dijo el principito. Pero, después de reflexionar, agregó:

-¿Qué significa «domesticar»?

-No eres de aquí -dijo el zorro-. ¿Qué buscas?

-Busco a los hombres -dijo el principito-. ¿Qué significa «domesticar»?

-Los hombres -dijo el zorro- tienen fusiles y cazan. Es muy molesto. También crían gallinas. Es su único interés. ¿Buscas gallinas?

No -dijo el principito-. Busco amigos. ¿Qué significa «domesticar»?

-Es una cosa demasiado olvidada -dijo el zorro-. Significa «crear lazos».

- ¿Crear lazos?

-Sí -dijo el zorro-. Para mí no eres todavía más que un muchachito semejante a cien mil muchachitos. Y no te necesito. Y tú tampoco me necesitas. No soy para ti más que un zorro semejante a cien mil zorros. Pero, si me domesticas, tendremos necesidad el uno del otro. Serás para mí único en el mundo. Seré para ti único en el mundo...

-Empiezo a comprender -dijo el principito-. Hay una flor... Creo que me ha domesticado...

-Es posible -dijo el zorro-. ¡En la Tierra se ve toda clase de cosas...!

## Comprensión de textos

Lee:

### Andrés y su mascota

Andrés quería tener una mascota. Su papá lo acompañó a la tienda de mascotas. Andrés, primero, miró un hámster y le dio mucha risa. Luego, vio un perro, que ladró muy fuerte. Después, vio unos peces en un acuario. Uno de los peces lo miró e hizo una burbuja. A Andrés le gustó mucho ese pez. Su papá se lo compró de regalo. Era su cumpleaños.



Responde:

1. ¿A qué lugar fue Andrés? \_\_\_\_\_
2. ¿Qué quería tener? \_\_\_\_\_
3. ¿Quién lo acompañó? \_\_\_\_\_
4. ¿Qué animales vio Andrés? \_\_\_\_\_
5. ¿Qué animal encontró divertido? \_\_\_\_\_
6. ¿Qué animal lo asustó? \_\_\_\_\_
7. ¿Por qué crees tú que le gustó el pez? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. ¿Por qué se lo compró su papá? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. A ti, ¿te gustaría tener una mascota? \_\_\_\_\_
10. ¿Cuál y por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## La zorra y las uvas

Esopo

Una zorra hambrienta, después de caminar mucho tiempo buscando algo con qué saciar su voraz apetito, pasó casualmente por un huerto. Y, claro está, las succulentas uvas, grandes, lustrosas y jugosas, sobresaltaron su ya desfallecido estómago.

Y al contemplar con ansias los espléndidos racimos colgados de la parra, quiso cogerlos con su hocico. Pero, por más que se afanaba en sus saltos y esfuerzos, no pudo coger siquiera uno de ellos. Luego de varios intentos vanos, se alejó diciendo:

· ¡No me agradan! ¡Qué verdes están!

*Algunas personas desdeñan y menosprecian lo que no pueden tener.*



Lee y responde:

¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo sabes?

---

¿Cómo eran las uvas que había en la parra silvestre?

---

¿Por qué la zorra quiso comerse las uvas?

---

¿Qué problema tuvo la zorra?

---

¿Has tenido tú alguna vez un problema parecido? ¿Cuál? ¿Dónde? ¿Qué hiciste?

---

---

¿Por qué crees tú que la zorra dijo: "No las quiero comer. No están maduras."

---

¿Cuál crees tú que es el mensaje de este texto?

---

## Dictado

### Palabras

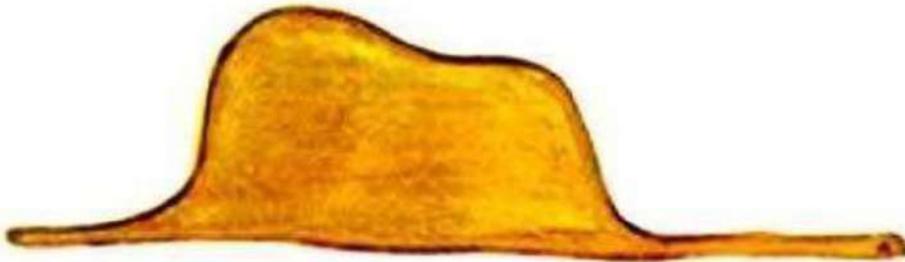
Computadora, puerta, jardín, mochila, planta, calle, cuchara, sudadera, celular, tren

### Frases

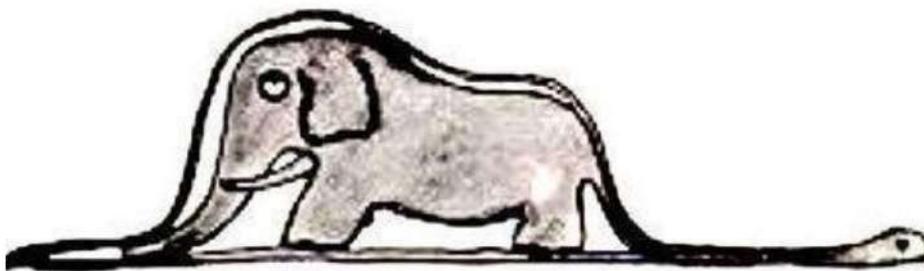
Había una vez un pirata.  
Enrique es un señor muy amable.  
Un torero tenía un perro.  
Cecilia no sabe coser.  
Víctor recordaba sus días de vacaciones.

## Copia

Cuando yo tenía seis años vi en un libro sobre la selva virgen que se titulaba "Historias vividas", una magnífica lámina. Representaba una serpiente boa que se tragaba a una fiera. En el libro se afirmaba: "La serpiente boa se traga su presa entera, sin masticarla. Luego ya no puede moverse y duerme durante los seis meses que dura su digestión". Reflexioné mucho en ese momento sobre las aventuras de la jungla y a mi vez logré trazar con un lápiz de colores mi primer dibujo. Mi dibujo número 1 era de esta manera:



Enseñé mi obra de arte a las personas mayores y les pregunté si mi dibujo les daba miedo. — ¿por qué habría de asustar un sombrero? — me respondieron. Mi dibujo no representaba un sombrero. Representaba una serpiente boa que digiere un elefante. Dibujé entonces el interior de la serpiente boa a fin de que las personas mayores pudieran comprender. Siempre estas personas tienen necesidad de explicaciones. Mi dibujo número 2 era así:



Las personas mayores me aconsejaron abandonar el dibujo de serpientes boas, ya fueran abiertas o cerradas, y poner más interés en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática.

