



ACTIVIDADES PARA
FAVORECER EL
LENGUAJE ORAL Y
ESCRITO, VINCULADO
CON LA MÚSICA EN
TERCER GRADO DE
EDUCACIÓN
PREESCOLAR

ELABOREMOS UN CANCIONERO

Jardín de Niños «Guillermo Prieto»

Turno: MATUTINO

Profesora: Leticia Almanza Pérez

Zona Escolar. J-194

C.C.T. 15EJN0517C

Ubicada en: Quinta avenida e Higinio Guerra
S/N. Colonia: El sol, Cd Nezahualcóyotl

GUÍAS Y DOCUMENTOS DE ORIENTACIÓN PEDAGÓGICA

El presente documento tiene como finalidad guiar la práctica pedagógica, orientada al campo de lenguaje y comunicación, así como el área de Arte.

Se plantea una situación didáctica titulada: Elaboremos un cancionero que incluyen actividades diversificadas con alumnos de tercer grado de educación preescolar, enfocadas a reforzar aprendizajes de lectura y escritura, pero también retomando la música, como aspecto predominante en el grupo.

DIAGNÓSTICO PARA IDENTIFICAR LA SITUACIÓN DIDÁCTICA

La escuela donde laboro es el J.N. "Guillermo Prieto" con C.C.T 15EJN0517C **Turno Matutino**, ubicado en 5ª Av. S/n. Colonia El Sol en el municipio de Nezahualcóyotl, Edo de Méx. El grupo a mi cargo es de Tercer grado con **27 alumnos. 15 hombres y 12 mujeres**. Las edades oscilan entre 5 y seis años.

El grupo se encuentran en la etapa preoperacional. En esta etapa, expresan sus ideas sobre el mundo por medio del dibujo. «A partir de los cinco o seis años, el niño empieza a dominar el lenguaje cada vez con mas soltura y precisión» Envega, (1996),pág.31

El grupo muestra agrado por el juego, especialmente al manipular objetos y a la mayoría les agrada el dibujo como medio de expresión.

Una de las habilidades que observé en el grupo fue la expresión musical. La mayoría muestra agrado por el canto y el baile.

El lenguaje es fundamental en la evolución de los niños y aplicar actividades lúdicas como poemas, cantos, adivinanzas, etc., donde puedan cambiar alguna palabra en un enunciado, predecir lo que sigue, identificar cuantas veces se repite una palabra, cantar una canción conocida, etc., son estrategias que ayudan a reforzar las competencias sobre dichas habilidades. «Escuchar leer es una experiencia primordial para el aprendizaje de los pequeños. Cuando un adulto lee en voz alta para un niño comparte con el tiempo, ideas («Mira aquí dice...») y diversas maneras en las que estas dice» Elisa B., (2017). Pág.203

Les resulta interesante trabajar a base de retos. En los acuerdos de convivencia establecimos el apoyo mutuo, (siendo este aspecto una **característica que predomina** en el grupo, ya que la mayoría se **solidarizan** cuando perciben que alguien lo necesita) , así como respeto de reglas en el juego, apoyar al que lo necesite, esforzarse por conseguir lo que se quiere etc.

Es fundamental tomar en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje en que se encuentra el grupo. Por lo que en la situación retome **estrategias diversificadas** que respondieran primero a sus estilos de aprendizaje y a su etapa de desarrollo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje organice al grupo en parejas, equipos de cinco o seis, donde se aplicaba el trabajo colaborativo y el apoyo a los que requieren mayor atención.

La organización de los alumnos en pares o equipos permitió la **interacción y** en algunos casos **el apoyo mutuo** como fue en el caso de la estrategia Dónde dice... Apoyándose a localizar la palabra y después en grupo escuchar y cantar la canción, resultando motivante, ya que en algunos casos hay niños que les cuesta un poco socializar y a través del juego se logra la integración y a su vez el aprendizaje

Los espacios en los que se aplicaron las diferentes estrategias diversificadas fueron **en el aula y en el patio escolar**, dependiendo las características de cada juego. En el caso de la estrategia "Reordenar la canción" se trabajó en el aula , organizados en equipos; en la estrategia "Dónde dice..." fue en el aula y después en el patio en pares y en grupo

Los materiales utilizados fueron audios, música, máscaras y material gráfico.

Otra de las las habilidades que observe en el grupo fue la expresión musical. La mayoría muestra agrado por el canto y el baile.

«Mediante el trabajo con este campo se pretende que los niños expresen ideas y sentimientos poniendo a su alcance recursos de algunos lenguajes artísticos, a la par que desarrollen su sensibilidad, imaginación y creatividad; los niños aprenden a recrearse, a observar, escuchar, crear y apreciar.» Elisa B.,(2017). Pág.203

De tal forma al conocer sus habilidades, gustos e intereses elegí la situación didáctica «Elaboremos un cancionero», con la finalidad de potenciar los aprendizajes de lenguaje y comunicación:

- Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora.
- Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios

Así como los del Área de artes con el aprendizaje:

- Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.



Evidencia de la actividad

DESCRIPCION.

La estrategia utilizada en esta situación didáctica es la elaboración de un cancionero, en el que los niños refuercen el lenguaje oral y escrito al transcribir la canción, identificar donde dice...?, ,completar las oraciones, entonar las canciones siguiendo el ritmo, cambiando alguna letra, etc.

OBJETIVO DE ESTE MATERIAL

Elaborar un cancionero en colectivo, seleccionando las canciones de su interés y compartiendo su publicación con los alumnos de la escuela y padres de familia.

PLANEACIÓN HAGAMOS UN CANCIONERO



Evidencia de la actividad

ORGANIZADORES CURRICULARES	CAMPOS FORMATIVOS Y ÁREAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Organizador curricular 1</p> <p>Literatura y participación social</p> <p>Organizador curricular 2</p> <p>Producción, interpretación e intercambio de narraciones</p>	<p>Lenguaje y comunicación</p> <p>ARTE</p>	<p>*Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora.</p> <p>*Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios</p> <p>Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar</p>
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA DE EVALUACION	ESTRATEGIA DIDACTICA
<p>Diseñar situaciones didácticas que propicien el aprendizaje situado</p>	<p>ESCALA ESTIMATIVA RÚBRICA</p>	<p>Elaboración de un cancionero</p>
	<p>SITUACION DIDACTICA</p>	
	<p>HAGAMOS UN CANCIONERO...</p>	<p>PROPÓSITO</p> <p>Elaborar un cancionero en colectivo, seleccionando las canciones de su interés y compartir su publicación en equipos al resto del grupo</p>

SECUENCIA DIDACTICA

INICIO

PRIMERA SESION

Dialogar en grupo sobre las canciones que más les gustan y cuestionar lo siguiente. ¿Te gusta cantar?, ¿Sabes que es un cancionero?, Te gustaría escribir las canciones que más te gustan?

Estrategia: Completar la canción

*Escuchar una canción y preguntar si alguien la conoce. Preguntar Dónde dice... JUAN?, Cuántas veces se repite?, Qué palabras suenan igual?

*Solicitar que cada quien escriba la palabra que falta, en las líneas. Preguntar qué palabras son?

*Al final leer la canción en grupo con su hoja y siguiendo el ritmo musical

DESARROLLO

SEGUNDA SESION.- (Estrategia - Reordenar una canción Caracol)

Escribir el título de una canción y preguntar si alguien la conoce, Repartir las frases del primer párrafo Y ordenar la canción. Cada quien autoevalúa su canción.

TERCERA SESION (Estrategia- seguir la secuencia de la canción)

Narrar en forma de cuento la canción de La patita. Encerrar y contar cuántas veces se repite

CUARTA SESION.- Estrategia: Trabajo entre pares

Escuchar la canción de mariposita. En parejas escribirán la canción apoyándose mutuamente

QUINTA SESION.- Estrategia (Dónde dice...?)

Escuchar el audio de la canción "El lobo". Posteriormente leer la canción escrita en papel bond, Preguntar Dónde dice... Lobo. Cuántas veces?, ¿Qué hace el lobo?.

CIERRE.- Exponer en equipos el contenido de cada canción, mostrando la letra y entonando la canción, con apoyo de la promotora implementar coreografía y presentarlas al grupo.

RETROALIMENTACIÓN con apoyo de la familia, contando con los audios e identificar palabras de cada canción (títulos, personajes, palabras que se repiten etc.

EVALUACION: COMO INSTRUMENTO DE EVALUACION APLICARÉ UNA RÚBRICA, LISTA DE COTEJO Y DIARIO DE TRABAJO

ACCIONES O ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA SU EJECUCIÓN

- Rescaté los conocimientos sobre sus gustos por la música
- Completaron las palabras de un enunciado en la canción
- Reordenaron la canción y cantaron en grupo, cambiando alguna vocal
- Escucharon una canción conocida e identificaron dónde dice...
- Buscaron palabras desconocidas escritas en una canción
- Organizaron las canciones seleccionadas en equipo e hicieron la portada



Evidencia de la actividad



Evidencia de la actividad

ESTRATEGIA: COMPLETAR LA CANCIÓN

Fuenlabrada, Hernández, Moreno, POOT (2018) pág.43

La primera actividad es escuchar la canción

Posteriormente algunos alumnos pasan a señalar la canción al tiempo que el grupo la canta



Evidencia de la actividad

Se deduce que no es lo mismo leer que cantar.

*En forma individual localizan las palabras que faltan en la canción y las escriben



Evidencia de la actividad

ESTRATEGIA REORDENAR UNA CANCIÓN

Fuenlabrada, Hernández, Moreno, POOT (2018),pág.42

Escribir el título de una canción y preguntar si alguien la conoce

Repartir las frases del primer Párrafo y ordenar la canción como se muestra en la imagen 1

Cada quien se autoevalúa, al Concluir su trabajo



Evidencia de la actividad



Evidencia de la actividad

ESTRATEGIA: DONDE DICE...?

Escuchar el audio de la canción “El lobo”. Posteriormente leer la canción escrita en papel bond, Preguntar Dónde dice... Lobo. Cuántas veces? , ¿Qué hace el lobo?.

*En la imagen se observa que el grupo juega la canción del lobo, checando en la parte escrita las acciones que hace el lobo y cuántas veces se repite.



Evidencia de la actividad



Evidencia de la actividad



Evidencia de la actividad

ESTRATEGIA: REESCRIBIR LA CANCION

Fuenlabrada, Hernández, Moreno, POOT (2018),pág.43

En equipos establecen acuerdos para reescribir la canción que eligieron.

*En la imagen 2 se observa a Donovan escribir la canción sin copiarla, debido a su nivel de aprendizaje en la lectura

TIEMPOS INVERTIDOS:



- **Diseño de la estrategia:** Cinco sesiones
- **Aplicación de diversas acciones:** Las sesiones se planearon por 40 minutos

○ **Tiempo en que observe cambios.-**

Después de aplicar las primeras estrategias, el grupo empieza a identificar las palabras que se repiten, las que riman, las que suenan igual etc. y al final de la situación son capaces de cantar, seguir el ritmo y transcribir en colegiado las canciones.

EVIDENCIAS

Como producto autónomo del aprendizaje rescaté evidencias fotográficas al aplicar la interpretación y escritura de las canciones utilizando diferentes estrategias sobre lenguaje oral y escrito. Así mismo una rúbrica y lista de cotejo.



Evidencia de la actividad

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

RÚBRICA

CRITERIOS	DESTACADO	SATISFACTORIO	SUFICIENTE
Reescribe colectivamente canciones	Participa en la construcción de canciones en colectivo expresando lo que sigue de la canción y dictando a la educadora	Participa en la construcción de canciones, pero sin saber qué es lo que sigue de la canción	Participa completando la canción con ideas aisladas
Lee la canción en grupo e identifica Dónde dice...	Escucha la canción e identifica las palabras que se repiten, cuántas veces y menciona dónde dice esa palabra.	Escucha la canción y menciona cuántas veces se repite	Escucha y canta la canción, sin identificar dónde dice
Reescribe de manera individual las palabras que faltan en la canción	Reconoce las palabras que faltan y las escribe de manera individual	Identifica las palabras que faltan, pero solicita ayuda para escribirlas	Aún no identifica las palabras que faltan en la canción
Representa personajes al cantar, bailar y jugar	Participa en la representación de personajes, canta, baila y juega en grupo	Participa cantando y jugando con sus compañeros	Muestra agrado por el juego, pero no sigue la canción completa.

NOMBRE	Lee la canción en grupo e identifica Donde dice...			Menciona e identifica cuántas veces se repite una palabra.			Completa la canción, escribiendo las palabras que faltan			Reescribe colectivamente canciones			ATIENDE INDICACIONES Y SE INTEGRA FAVORABLEMTE EN EL TRABAJO DE EQUIPO		
	SI	NO	EN PROCESO	SI	NO	EN PROCESO	SI	NO	EN PROCESO	SI	NO	EN PROCESO	SI	NO	EN PROCESO
LEO	*			*			*			*					*
IAN SAID	*					*	*			*			*		
JOSE	*			*			*			*			*		
BRANDON			*			*			*			*			*
IAN YAEL	*			*			*			*			*		
MANUEL			*	*			*			*			*		
EDWIN	*			*			*			*					*
RICARDO	*			*			*			*			*		
SANTI	*			*			*			*			*		
DONOVAN	*			*			*			*			*		
IRVING						*			*	*			*		
MARCO			*			*			*	*			*		
ANGEL	*			*			*			*					*
PEDRO	*			*			*			*			*		
RAUL		*			*			*			*				
DIANA	*			*			*			*					*
DARINKA	*			*			*			*			*		
NATASHA	*			*			*			*			*		
ZAHORI		*				*			*	*			*		
MARINA	*					*	*			*				*	
NATALIA	*			*			*			*			*		
MONSE			*	*			*			*			*		
ASHLEY	*			*			*			*			*		
DANNA	*			*			*			*			*		
NICOLE	*			*			*			*			*		
VALENTINA	*			*			*			*			*		
YOALI	*					*	*			*			*		

CONCLUSIONES

Es importante para abordar cualquier situación didáctica rescatar la motivación intrínseca en los alumnos y al tomar en cuenta sus habilidades e intereses se obtiene el logro de los aprendizajes.

En cuanto al lenguaje oral, los niños leen con apoyo las diferentes canciones y las entonan siguiendo el ritmo, de igual forma transcriben y favorecen el lenguaje escrito, identificando palabras y sonidos semejantes, al final se trabaja en forma colaborativa para crear en equipos el compendio de las canciones y exponerlas.

Antes de iniciar la situación había ciertas dificultades para aplicar el trabajo en equipo y a medida que transcurrieron las actividades los niños aprendieron a trabajar en colaboración.

Mi intervención la aplique al organizar, guiar el trabajo colaborativo y brindar motivación al grupo para poder desarrollar sus competencias; así mismo mantener en todo momento el dialogo y la confianza para expresar sus inquietudes.

Las acciones aplicadas en mi intervención docente y que contribuyeron al logro de los aprendizajes esperados fueron las siguientes:

- Primeramente **conocer a mis alumnos, como aprenden**, como se comunican y en qué **etapa de desarrollo** se encuentran con el propósito de planear actividades multicanal que respondan a sus procesos de aprendizaje.
- En las **planeaciones partir de sus conocimientos previos**, generando **escenarios y ambientes de aprendizaje**, crear un dispositivo de acceso al aprendizaje y obtener al final un producto autónomo del aprendizaje.
- **Elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación. Hacer trabajar a los alumnos en equipo, Crear condiciones de cooperación** en las que se pongan en juego valores y actitudes.
- **Hacer frente a la diversidad** (diversificar la capacidad de autoevaluación y escuchar a los alumnos)
- **Inclusión educativa.-** brindar las mismas oportunidades y trato por igual en términos de oportunidades de aprendizaje, accesibilidad, participación, autonomía y confianza en sí mismos, ayudando a combatir actitudes de discriminación.
- **Crear estrategias** didácticas que impliquen generar retos cognitivos en los alumnos, siendo un moderador o guía y poder brindar retroalimentación en los aspectos que generan alguna dificultad.
- **Organizar tiempos, espacios y materiales** que respondan a las diferentes actividades planeadas para movilizar sus saberes.
- **Proceso de evaluación.-** en la inicial, al rescatar conocimientos previos (estrategia de sondeo). En la evaluación formativa, que se hace en forma constante por medio de la observación registro en el diario de trabajo aspectos relevantes, con instrumentos de evaluación donde se identifique la habilidad, conocimiento y logro (Rubrica), y las listas de cotejo, donde se determina concretamente si se hizo o no.
- La evaluación sanativa donde se permite que los alumnos conozcan y valoren sus procesos de aprendizaje en las producciones realizadas.

Es fundamental la **motivación que se brinde** a los alumnos, creándoles un **ambiente de confianza**, de seguridad y de respeto, por lo que considero que una característica del grupo es aplicar los **acuerdos de convivencia**, debido a que constantemente les fomento el respeto y apoyo mutuo y de esa manera logramos retroalimentar y mejorar los procesos de aprendizaje.

- **Otro aspecto importante** que considero que influyó en el aprendizaje **fue el manejo de retos cognitivos**. En la situación de aprendizaje que trabaje, utilice en todas las actividades **estrategias lúdicas con retos cognitivos**, siendo motivante y de interés para el grupo y eso influyó para alcanzar un mejor aprendizaje.

En las imágenes los niños expusieron en equipos la elaboración de las canciones
(Se concluye el cancionero)



Evidencia de la actividad



Evidencia de la actividad

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ❑ Irma Rosa Fuenlabrada Velázquez, María Isidra Hernández Medina, Eva Moreno Sánchez, Dieudonné Alejandra Poot Pinelo. (2018). *Libro de la educadora “Educación Preescolar”* . Ciudad de México: ISBN.
- ❑ Elisa Bonilla Ruiz. (2017). *Aprendizajes Clave (para la educación integral)*. Ciudad de México: ISBN.
- ❑ SEP. 2012. *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo* . En *Herramientas Para La Evaluación En Educación Básica (4, 9-56)* Ciudad de México: ISBN.

- ❑ María Cecilia Fierro E, Regina Martínez Parente Z., (2000). Como impartir un taller de lectura preescolar. México DF: FMFL.

- ❑ Envega. 1996. Pedagogía y Psicología infantil. En Biblioteca practica para padres y educadores (3, 7-197) Madrid, España: CULTURAL SA.

- ❑ Liliana M Hernández, Eva M Sánchez, María Teresa S Sevilla. (2008). Nuestras Experiencias de trabajo en el proceso de cambio los implementos de la Reforma curricular en la Educación Preescolar. México, DF: ISBN.

- ❑ Liliana M Hernández, Eva M Sánchez, María Teresa S Sevilla. 2005. Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar Volumen I. En Programa de Educación Preescolar (1, 9-297) México, D. F: ISBN.