

Profra. Guadalupe Guevara Hernández
Asesor metodológico de la Zona J183
JN. Emiliano Zapata AEP. Turno matutino

Grado. 3ro.

RELATO (Lectura en voz alta)

El grupo con el que se trabajo fue de tercer grado. Lo primero que se consideró importante revisar fue lo que la docente en ese momento estaba trabajando con los niños, a fin de retomar los contenidos curriculares en la elección del libro, para apoyar el trabajo de la docente y establecer cierta relación con los alumnos y no hablar de algo aislado a lo que estaban viendo. Después de ello, se revisaban los libros con los que contaba la docente, los cuales al ser pocos y varios de ellos ya leídos, se retomaron de otros espacios con la intención de llevar títulos nuevos para los niños; aunque cabe mencionar que todos fueron títulos pertenecientes a bibliotecas escolares y de aula. Luego el trabajo era más complejo al tener que prever las preguntas que se le realizarían a los alumnos y en torno a qué; por lo que cabe mencionar que en todas las ocasiones, después de leer previamente el libro, las preguntas resultaron ser en torno a dos situaciones; la primera era con base a la información que se manejaba en el texto y la segunda en torno a relacionar el contenido del libro con lo que estaban trabajando los alumnos con la docente. Desde el primer día, se le solicito a la docente no interferir para tener una relación más cercana con los alumnos sin algún intermediario; por lo que primeramente me presente con ellos y se les explico lo que realizaría en las visitas. Las lecturas fueron diario, por lo que día con día se realizaba una planeación de la actividad, estableciéndose la competencia a trabajar, el o los aprendizajes esperados, la forma de organizar a los alumnos, la lectura previa al libro y lo que se consideraba lo más importante: las preguntas que se les iban a realizar a los alumnos con la intención de propiciar su comprensión y a su vez favorecer las competencias y aprendizajes esperados establecidos.

La primera lectura se llevó a cabo con un grupo de segundo grado, (las restantes fueron con el mismo grupo); debido a una confusión en la previa organización con la directora escolar; se platicó con la docente y de acuerdo a su planeación estaba trabajando expresión corporal a partir de la música, se le solicito revisar los libros con los que cuenta en el aula, ella entrego los que todavía no había leído y lo más cercano a su planeación resulto ser el libro de "Música", un texto que habla de la música, los ruidos y los silencios, el sentido del oído, la música y la danza, así como los ruidos que se pueden escuchar en la naturaleza; al no ser un cuento, se decidió no leerlo todo, ya que contenía bastante información y los alumnos son pequeños por lo que solo se dio lectura a algunas partes. En esta ocasión se retomaron tres aprendizajes esperados.

Se les presentó el libro mencionándoles el título y mostrándoles la portada y se les cuestiono ¿de qué creen que trate el libro? Ellos mencionaron que de la música, de instrumentos y de cantar; después de leer se les volvieron a hacer algunas preguntas como:

¿Cuál es el sentido que ocupamos para disfrutar la música, ¿cómo nos puede hacer sentir la música?, ¿Qué son la danza y la música? ¿Con que otra cosa podemos hacer música?, lo que se leyó se parece a lo que los compañeros dijeron que trataba el libro o son cosas diferentes?, ¿Por qué dirán que la música y la danza son gemelas?, ¿lo que escucharon es un cuento?, ¿sí? ¿no?, porque?; las reacciones de los niños fueron diversas, al inicio de la actividad se pudo captar su atención, talvez porque era una persona ajena a quienes ya conocen, pero a la mitad de las preguntas la atención se iba perdiendo, la complejidad radico en leer un texto informativo y no un cuento, pues a pesar de realizar gesticulaciones y hacer cambios en el volumen de voz, no se tuvo toda su atención, lo que me hizo reflexionar en la necesidad de retomar este tipo de textos puesto que casi siempre se trabaja con cuentos y considerar los tiempos, y lo ambicioso de la actividad pues se retomaron tres aprendizajes esperados y eran varias preguntas para alumnos de segundo grado, además cabe mencionar que no todos participaban y sus comentarios eran breves, centrándose en una sola cosa, duplicándose por el resto de los compañeros que solo repetían lo mismo. La idea era hacerlos argumentar o razonar más sus respuestas, como cuando contestaron que no era un cuento, pero al preguntar ¿por qué no? se quedaban callados; por último se les pidió que le contaran a su docente de qué trato la lectura, ella, les pregunto después del receso y comentó que si le mencionaron a grandes rasgos el contenido del texto. Considerando los aprendizajes esperados, podría decir que el primero que consiste en participar en actos de lectura en voz alta, no pudo, porque su participación depende de cómo se les involucre en dicho acto, a partir de una consigna o una pregunta y no fue así; con respecto al segundo aprendizaje esperado, pudieron expresar ideas cortas del contenido a partir del título, y el tercero donde debieran diferenciar entre un cuento o un texto de estudio, faltaron preguntas que los llevaran a reflexionar sobre las diferencias entre estos.

Todas las demás visitas fueron con el grupo de tercer grado, la docente dijo que estaba trabajando con el campo de desarrollo físico y salud con la cuestión de enfermedades de temporada invernal, para ello se retomó el libro de ¿Quién toca en la noche la puerta de Iván?, para ello se retomaron solo dos aprendizajes esperados, y se les realizaron preguntas como las siguientes: ¿De qué trató el libro? (esto con la intención de comenzar con algo

general para después introducirlos a cuestiones específicas y de mayor comprensión) ¿Qué reacción les provocó el cuento, ¿Por qué? (gusto, miedo, sorpresa, etc), en el cuento ¿quién le tenía miedo a quién? Estas preguntas fueron para que ellos también pudieran expresar sus reacciones ¿Iván le tenía miedo a alguien? ¿ustedes a que le tienen miedo?, y llevarlos a uno de los aprendizajes esperados, a lo que alguno dijo que sintió miedo porque tocaban la puerta en la noche y otro niño dijo que sintió frío (el cuento habla de un terrible frío por el cual los animales buscaban refugio?, después las preguntas se realizaron con la intención de que analizaran si los sucesos del cuento eran reales o fantásticos, ¿creen que los animales como ellos puedan tocar la puerta y buscar alojamiento en una casa? ¿Los animales hablan? A lo que contestaron que no, por lo que se les pregunto directamente: ¿el cuento puede ser algo real o fantástico? A lo que ellos comentaron que era fantástico, pero al preguntarles que era esto último no pudieron expresarlo, lo que da cuenta de a veces ellos pueden deducir lo que es o no fantasía, pero su lenguaje no les permite dar un concepto como tal. (Aun así, se les explico que Lo fantástico solo puede ocurrir en la imaginación). Después se les preguntaba si sentir miedo o frío es real a lo que respondían que si, por último se les recordó que Iván (el personaje del cuento) prendía leña para calentarse porque tenía frío y se les pregunto ¿Qué hacen ustedes para calentarse? Y ellos contestaron que se “abrigan”, “le piden una cobija a mamá”, etc. Les pregunte que si no se tapaban que podría pasar y contesto una niña “nos resfriamos”, lo que da cuenta del vocabulario que poseen, y es un “virus” dijo otro pequeño”, es en esta parte donde se recuerda la relación entre pensamiento y lenguaje y como se menciona en el libro de la educadora “Que los niños aprendan a hablar mejor significa también que aprendan a pensar mejor”. Por último, terminamos hablando de lo importante que es cubrirse cuando hace frío y cuando se tose o se estornuda; esto último con la intención de retomar el trabajo de la docente. Aquí se consideró este libro que era el único que podía relacionar con el contenido, sin embargo se cae en la reflexión que ante el poco tiempo con el que se prevén las actividades se quiere que el título del cuento sea casi el mismo que el contenido, cuando existen muchos otros libros que se pueden retomar y relacionar de una manera muy sutil, siempre y cuando se establezcan bien las preguntas.

Para la segunda visita, la docente dijo que trabajaría con ellos la expresión corporal, para lo cual se eligió el libro de “Mi papá” y se retomó la competencia de: “Escucha y cuenta relatos que forman parte de la tradición oral”, con un solo aprendizaje esperado, que era el de “Distingue entre hechos fantásticos y reales en historias y los explica”...

Esta vez, primero se realizó la lectura en voz alta y después se les dijo a los alumnos que se volvería a realizar la lectura pero se les mostrarían las imágenes; se les muestra la primera página del libro y se les pregunta: ¿esto será real o fantástico?, recuerden lo que se comentó ayer, como no había opiniones encontradas y algunos niños decían que sí y otros que no, se realizaron más preguntas como ¿encontrarte al lobo puede ser real?, no tener miedo puede ser real? , esto, con la intención de desglosar lo real de lo fantástico evitando confusiones en los alumnos y por tanto a partir de estas preguntas fue más fácil para ellos discernir, no obstante, se les dificulta explicar porque son hechos fantásticos; la siguiente pregunta fue con respecto a otra imagen donde se habla que el personaje puede hablar sobre la luna, cuando les pregunte si esto es posible, Roberto contestó que solo se puede saltar pero la luna está muy lejos, en esta respuesta se da mayor cuenta de la comprensión de la realidad, luego se les cuestiono sobre otra imagen donde se les preguntaba ¿Qué se necesita para caminar sobre la cuerda floja? A lo que Valeria contesto: “equilibrio”, luego se les mostró otra imagen y se les pregunto ¿Por qué dirán que papá come como un caballo? Y se les dijo que observarán la imagen, la mayoría de los alumnos se fue por la situación de que en la imagen el papá tiene cara de caballo y dijeron “porque es un caballo”, por lo que realice más preguntas sobre la descripción de la imagen con la finalidad de que pudieran dar otra respuesta, y terminaron diciendo que “porque tenían mucha comida”, sin embargo no dejo de ser una respuesta inducida por preguntas de alguna manera simples a pesar de apoyarme en las imágenes del cuento; lo mismo pasó cuando se les pregunto: ¿Por qué dirán que papá es tan grande como una casa?, la situación es que las respuestas no estaban en las imágenes sino que estas permiten pensar en otra respuesta como consecuencia de la interpretación, aunque se es consciente que esa no era la finalidad pedagógica pero al trabajar los libros, considero que siempre se debiera ir más allá de lo escrito como parte del trabajo con la comprensión. Las últimas preguntas fueron para relacionar lo del cuento con lo que estaba trabajando la docente como por ejemplo: Al igual que papá, ¿qué pueden hacer ustedes con su cuerpo? ¿Qué sienten al moverse?, ¿Qué les gusta hacer con su cuerpo?, etc.

En la tercera lectura el apoyo seguiría siendo para expresión corporal, por lo que eligió el título de “Sin rumbo por el mundo, Catalina y el Oso”, para esto se les comento a los alumnos que el cuento no tenía portada y solo se les muestra la primera página, (incluso se rescató la importancia de cuidar los libros) y se les pregunta ¿Cómo creen que se llame el cuento?, sus respuestas fueron diversas, “el oso caminando, el oso travieso, el oso cariñoso, etc.”; después de la lectura en voz alta, se les preguntó nuevamente como creerían que se llamaba al cuento y dijeron que “el oso perezoso y el oso cansado”, pareciera que los niños pueden relacionar estas dos palabras; luego volvimos a leer el cuento pero a su vez se les invito a realizar los mismos movimientos que los personajes del cuento y se hicieron pausas al tener que recular y retozar, por lo que se les cuestiono sobre estas dos palabras

intentando fortalecer el desarrollo semántico como se menciona en el libro de “Aprender a escuchar, aprender a hablar” sin embargo, no dieron muchas respuestas por lo que se les tuvo que aclarar de forma rápida y sencilla lo que significaban, después se les cuestiono sobre todos los movimientos que pudieron realizar con su cuerpo a partir del libro y las partes del cuerpo que utilizaron. De acuerdo al aprendizaje esperado, pudiera decirse que los alumnos poco expresaron sus ideas acerca del contenido del texto, por lo que hicieron falta más preguntas que propiciarán que profundizarán sobre el contenido del texto, además de que posiblemente no estén familiarizados con este tipo de ejercicios.

Para la cuarta lectura, los alumnos ya estaban familiarizados conmigo e incluso me preguntaban ¿tú eres la maestra de los cuentos?; para entonces, la docente seguía trabajando lo mismo, por lo que se les leyó “Vamos a cazar un oso”, esta vez se les iba leyendo y conforme a ello iban realizando las mismas acciones que en el cuento; esta vez la lectura se realizó afuera por cuestión de organización, sin embargo fue contraproducente ya que también había otro grupo en el patio realizando otras actividades, lo que distrajo a los alumnos y el ruido no dejaba escuchar, solo se trabajó en cierta medida el aprendizaje esperado pues dos niños expresaron que el suceso que les causo miedo fue al entrar a la cueva donde estaba el oso, porque estaba oscuro, por lo que tal vez para ellos si fue significativo el que realizaran las mismas acciones que en el cuento pues les permitió experimentar mayores sensaciones. Algunas de las preguntas que se les realizaron fueron: ¿Qué les provocó el cuento? ¿alegría, sorpresa, miedo? ¿Por qué?, ¿en qué momento?, ¿qué creen que quería el oso?

En la quinta lectura, como hubo dos días que no se pudo trabajar con el grupo por situaciones de suspensión y comisión de la docente, y siendo la última lectura, se consideró el libro de Willy y Hugo, en la que se habla de una cuestión de amistad entre estos dos personajes. Se trabajó con el aprendizaje esperado: “escucha la lectura de fragmentos de un cuento y dice que cree que sucederá en el resto del texto”, que aunque parte de una competencia del aspecto de lenguaje escrito, no deja de fuera la cuestión de lenguaje oral, que es imprescindible para dar cuenta de los procesos de los niños en el desarrollo de habilidades de pensamiento. También en esta ocasión se les pide escuchar y observar, y primero se les leen las dos primeras páginas y luego se les preguntará ¿Qué creen que sucederá en el resto del texto? A lo que Valeria contesta: “después va a encontrar un amigo”; Francisco menciona que después conocerá a otros amigos, etc. Luego al final de la lectura se comenzó con preguntas sencillas como por ejemplo: ¿Cómo es Willy?, ¿cómo es Hugo?, la descripción de Roberto, entre otros fue simplemente en cuanto a vestimenta y características físicas, por lo que se tuvieron que añadir otras preguntas como ¿y en su forma de ser, como es, como se porta?, aunque a diferencia de otras veces, los niños hablaron un poco más, también se les pregunto ¿Por qué creen que Buster se fue de prisa al ver a Hugo? Y ellos contestaron porque esta grande y le tuvo miedo, por lo que pudieron interpretar un poco a partir de la imagen, aunque no paso lo mismo cuando se les cuestiono por qué creían que la familia de personas eran las que estaban dentro de la jaula, otra situación fue que Francisco pregunto ¿Qué es un zoológico? y dos de sus compañeros le dijeron que es un lugar donde hay animales; lo cual fue agradable ver que entre ellos apoyan a ese desarrollo semántico en una palabra que el niño desconoció en el texto. Una pregunta más que se les realizó fue díganme una parte importante de la historia y una pequeña contesto: cuando chocaron (fue la parte en donde se desenlazo la amistad), simplemente dio cuenta de que escuchó y dijo un hecho específico y no mencionaba todo lo que paso como otros compañeros.

Por ultimo debo mencionar que esta experiencia me permitió reflexionar sobre la importancia de las preguntas, ya que se procuraba como se menciona en el libro de “Aprender a escuchar, aprender a hablar”, que no fueran cerradas sino abiertas y que permitieran establecer un diálogo donde ellos analizaran y reflexionaran sus respuestas con base a lo escuchado en la lectura, de manera que no se viera un diálogo forzado, situación que es difícil al ver que las preguntas no siempre resultaron las precisas, además también se da uno cuenta que tenemos la necesidad de saber improvisar y reestablecer las preguntas o elaborar otras, si en el momento no resultan las adecuadas o si la participación de los niños da para más. La actividad de lectura en voz alta incluye varias decisiones como lo son la forma de organizarlos (circulo, semicírculo, en lugar, etc) dependiendo de cómo se les va a leer (mostrándoles las imágenes, realizando las mismas acciones que el cuento, haciendo pausas para cuestionarlos, etc) también de acuerdo a la finalidad de la lectura en voz alta se establece si se les va a leer una vez o dos veces dándoles la oportunidad que en la segunda se vean las imágenes para recapitular u apoyar para la comprensión del contenido del cuento. Una cuestión importante es la lectura previa del cuento, puesto que permite que a partir de ahí se reformulen las preguntas y/o las tareas a realizar con los alumnos.

Considero que este ejercicio un poco sistemático permitió observar de cerca algunos avances en los alumnos con relación a este tipo de actividades, lo que permite darse cuenta que si realizamos la lectura en voz alta con alguna intención pedagógica, clara y específica, podemos obtener mayores logros en los alumnos en ciertas habilidades de pensamiento con relación al lenguaje oral y lenguaje escrito y más en concreto a la cuestión de comprensión. Asimismo este ejercicio te permite reafirmar la importancia del conocimiento y manejo de los enfoques, en este caso del campo de lenguaje y comunicación y reflexionar que no es indispensable trabajar

primero el lenguaje oral para después pasar al trabajo con el lenguaje escrito, puesto que se retroalimenta un aspecto con otro e incluso para los demás campos formativos es indispensable seguir fortaleciendo a la par el lenguaje oral porque permite que el alumno organice y estructure sus pensamientos. Así también esta actividad permite establecer cierta empatía con el personal docente en el ámbito de su función y brinda herramientas para dar asesoría y acompañamiento, puesto que ha permitido conocer las implicaciones de la planeación y la práctica de este tipo de actividades.