



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DIVERSOS PÁRRES, MÚLTIPLOS FUERTES.

"2021. Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México"

SUBDIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA
ATLACOMULCO

JARDÍN DE NIÑOS: "FRANCISCO MÁRQUEZ"

C.C.T. 15EJN3072V

"Creo, Imagino y
Juego con el Arte"

EDUCADORA: FAVIOLA ARMINDA CHIMAL DIAZ

CICLO ESCOLAR: 2019-2020

GRUPO: 3° A

ZONA ESCOLAR J026

LOCALIDAD: BARRIO DE ANDARO,
TEMASCALCINGO, MÉXICO

16 DE MARZO DE 2021.



INTRODUCCIÓN

El **arte** aumenta la capacidad expresiva en los **niños y niñas** a través de diferentes elementos; de esa manera, la creatividad y la imaginación se fortalecen y juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje, pues estos dos elementos benefician el desarrollo infantil de los pequeños.

Cuando un niño o niña dibuja, pinta o realiza algunas actividades de expresión plástica sin darse cuenta esta expresando emociones y sensaciones. El arte es una estrategia pertinente para favorecer la educación en todas las áreas. Estas habilidades hacen una gran diferencia en el preescolar pues se llevan a cabo en edad temprana y así potencian su pensamiento creativo, reflexivo y crítico.

El arte es la herramienta educativa, que se alimenta de las emociones para crear y que garantiza un vínculo afectivo del artista con su arte, el cual encuentra en el arte nuevas maneras y formas diferentes de expresión; por tanto sería una gran ventaja, la utilidad del arte en los espacios educativos, pues se contempla la acentuación de la exploración, la reflexión, la posibilidad del error que produce en el alumno procesos para que llegue a conclusiones y toma de decisiones sobre su realidad incrementa la capacidad de observación, muestra el desarrollo en su expresión verbal, autoestima, seguridad, experimenta y promueve su imaginación que se enlaza con la creatividad y que esta misma se apoya en la comprensión y el amor (Save The Children, 2008)

Frega (2006) comenta que, el objetivo de la presencia del arte en la educación tradicional es su naturaleza estética, que por sí sola lleva la sensibilidad, la cual es gratuita ante los ojos de todos. El desarrollo y la construcción de la apreciación estética, es un valor que debe ser enseñado desde las primeras técnicas artísticas que el ser humano aprende, y la perspectiva de que son unos pocos los que tienen la posibilidad de aprender cualquier arte disminuiría considerablemente. Debe ser en el sistema educativo, la actividad creadora una actividad adecuada para el desarrollo de los aprendizajes de los niños en el aula.

Según Vigotsky (1979) se llama actividad creadora a “toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano” (p. 44).

Por lo tanto, todos los seres humanos poseen la capacidad para la creación, porque hay en ellos imaginación, la cual han manifestado en la cultura, en la ciencia y en la técnica de la vida del ser humano, y todo lo que no tenga que ver con la naturaleza humana, pero si con la cultura, integra la imaginación y la creatividad que es exclusiva del hombre (Ros, 2002).

Ahora bien, “llegar a pensar, decidir y actuar por uno mismo, es el resultado de un largo proceso evolutivo de formación de estructuras de regulación que adquieren su plenitud en la integración autónoma” (Villegas, 2015, p. 239).

“El niño que usa la actividad creativa como una vía de escape emocional ganará libertad y flexibilidad como resultado de la descarga de tensiones innecesarias. Sin embargo, el niño que se siente frustrado desarrollará inhibiciones y, a causa de ello, sentirá que su personalidad está limitada. El niño que ha desarrollado libertad y flexibilidad de expresión se podrá enfrentar a nuevas situaciones sin problemas.” Viktor Lowenfeld, *Creative and Mental Growth*, Nueva York, Macmillan, 1947.

El “arte” es uno de los lenguajes del hombre utilizados desde épocas muy remotas para su expresión, transferir significados y vivencias de un ser humano a otro. La vida cotidiana constituye

la primera fuente de estímulos y aprendizajes. Construir imágenes permite a los niños conocer el mundo que les rodea. Entrar en contacto con elementos y transformarlos. Trabajando las artes no sólo creamos productos, satisfacemos la búsqueda de significado. Al construir imágenes, hay elementos que entran en acción cada vez que un niño entra en contacto con la imagen plástica: no solo los sentimientos y las sensaciones, también todo su mundo de conocimientos, relaciones e hipótesis.

Creamos conceptos (representar detalles de la experiencia). Podemos imaginar posibilidades que no hemos encontrado y plasmarlas. Es decir, se puede representar plásticamente algo que hemos imaginado pero que nunca hemos visto o experimentado. Las posibilidades se tornan ahora infinitas entonces.

EL “Efecto Mozart”. Con él se ha comprobado que bebés y niños de preescolar que oyen música clásica varias veces por semana rinden mejor en las pruebas de aptitud espacial que los niños que no oyen esta clase de música (Frances Rauscher y Gordon Shaw, 1998; otros, 1997).

¿Qué enseñan las artes?

- Atención a las relaciones. Relaciones expresivas y satisfactorias.
- Flexibilidad de propósito. Se improvisa porque algo nos parece mejor.
- Uso de los materiales como medios. Es un medio para expresar algo.
- “Es dentro de los límites y posibilidades del material donde se da la cognición” (Elliot W. Eisner, 2004). A medida que los niños maduran su reconocimiento de un material se amplía.
- Elaborar la forma para crear contenidos expresivos. Transformar lo ya preconcebido buscando un objetivo diferente.
- El ejercicio de la imaginación. la contribución que hacen las artes en la imaginación.
- Aprender a ver el mundo con una perspectiva estética. Desarrollo de una nueva visión del mundo que nos rodea y de una nueva relación cognitiva del mismo.

DIAGNÓSTICO

El Jardín de niños "Francisco Márquez" ubicado en el barrio de Andaro, Temascalcingo, Edo de México. Coordinación Regional Atlacomulco, Zona Escolar J026 con clave del centro de trabajo 15EJN3072V es una escuela bidocente dentro de una comunidad rural con un horario de 8:30 A:M a 13:30 P.M. **El grupo de tercero.** se encuentra constituido por 25 alumnos los cuales 14 son niñas y 11 niños El grupo, se caracteriza por tener actitudes positivas ante el trabajo especialmente. En actividades físicas, y lúdicas, favoreciendo el desarrollo de su atención y adaptación al espacio escolar. Muestran poca autonomía y presentan dificultad por culminar sus trabajos personales.

Dentro del contexto familiar las familias de los alumnos son en su mayoría trabajadores agrícolas, albañiles, y obreros tienen un nivel socio- cultural y económico bajo - medio, con un interés básico y primario en los estudios de sus hijos, dando prioridad a las necesidades económicas y laborales principalmente. Las madres que trabajan cuentan con poco tiempo para asistir a actividades académicas y a la organización de las mismas como consecuencia existe una menor integración y cumplimiento en el desarrollo del aprendizaje escolar los padres utilizan el diálogo con la docente sobre situaciones que le suscitan a sus hijos, atienden sugerencias para la mejora en pro de su desarrollo físico, emocional, e intelectual y procuran la asistencia regular.

Las características sociales de la comunidad son muy arraigados a sus costumbres y tradiciones sobre todo a lo religioso y todas las viviendas tienen piso de cemento e instalaciones sanitarias y tienen acceso a la luz eléctrica, la estructura económica les permite tener una televisión, y una lavadora.

Al inicio del ciclo escolar se realiza una evaluación diagnóstica, que es una recopilación de diversas evidencias de trabajo de los alumnos, que nos permite hacer un análisis reflexivo, que nos lleva a una formulación de las problemáticas que presenta el grupo.

PLANEACIÓN: Situación didáctica

JARDÍN DE NIÑOS Francisco Márquez

DOCENTE Faviola Arminda Chimal Diaz

GRADO tercero de preescolar

Nombre de la situación	PROPÓSITO
Creo imagino y juego con el arte	Lograr que los alumnos se familiaricen con artistas y diversas obras de arte, que realicen propias y reproduzcan, expresando emociones, puntos de vista y propuestas de ideas a partir de actividades donde pongan en práctica su creatividad, reflexión e imaginación.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Realicen creaciones personales, exploren y manipulen una variedad de materiales y herramientas experimenten sensaciones.• Descubran los efectos que se logran mezclando colores, produciendo formas, y cambiando texturas.
Tiempo 2 semana	Organización Grupal, en binas e individual

JUSTIFICACIÓN

Los alumnos y alumnas tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que exprese lo que piensa y siente, se acerque a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversas.

El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Hoy en día entendemos que el desarrollo de la expresión plástica en Educación esta directamente relacionado con la necesidad de expresión del niño, niña con su forma de conocer, explorar, y manejarse en el espacio, realizando dibujos, construcciones.

“Desde este punto de vista el niño y niña es un artista total que necesita expresarse a todos los niveles, y las artes le proporcionan un marco especial, puede que incluso único de expresión personal”. (Gardner, 1994, p. 47).

Desde esta perspectiva, las artes son una herramienta a través de la cual explora y descubre el mundo que les rodea.

Componente curricular	Campo	Organizador curricular 1
Campo de formación académica	Lenguaje y Comunicación	• Oralidad
	Pensamiento Matemático	• Forma, espacio y medida
Área de desarrollo personal y social	Artes	<ul style="list-style-type: none">• Expresiones artísticas• Apreciaciones artísticas

Área de desarrollo personal y social	Educación Socioemocional	<ul style="list-style-type: none"> • Autorregulación • Autonomía
Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados.	
Descripción	Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.	
Figuras y cuerpos geométricos	Construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos.	
Familiarización con los elementos básicos de las artes	<p>Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades. Reproduce esculturas y pinturas que hayan observado.</p> <p>Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de emociones • Iniciativa personal 	<p>Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.</p> <p>Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.</p>	
Tipo de experiencia	Enfoque pedagógico para Preescolar	
<ul style="list-style-type: none"> • Estimular a los niños para que imaginen, razonen, sientan y se expresen, propiciando la producción de creaciones de dibujar, pintar o modelar. • Abrir espacios de intercambio necesarios para que conversen acerca de sus producciones, comuniquen a los demás que quisieron transmitir o expresar y escuchen a sus compañeros cuando expliquen lo que ellos ven o interpretan en esa producción. • Brindar a los niños oportunidades de escuchar variedad de piezas musicales, así como en actividades de expresión corporal. • Proporciona ayuda y apoyo a los niños en sus creaciones, escuchar sus planes de producción, realimentar y mostrar interés por lo que llevan a cabo. 	<p>Esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro, y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas divertidas.</p> <p>Se pretende que los alumnos desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros.</p>	

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	Adecuaciones curriculares	
<ul style="list-style-type: none"> • Observación (Diario de trabajo) • Desempeño de los alumnos (cuestionamientos) • Análisis de desempeño (Rubrica) 	<ul style="list-style-type: none"> • Alentar de manera individual a participar oralmente en clase. • Trabajar acuerdos y tiempo fuera con los alumnos que lo requieran. • Dar consignas más claras y trabajar de manera focalizada. 	
ACTIVIDADES DE APOYO	PEMC	Vinculación con las familias
<ul style="list-style-type: none"> • Educación Física. • Cantos con movimientos corporales. • Formato de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Favorecer los aprendizajes de lenguaje y comunicación para que los niños se expresen con seguridad en su vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogos o charlas sobre avances de los alumnos. • Leer en casa un cuento a su hijo en casa registrarlo y verificar que el pequeño realice un dibujo de este. • Invitar a los padres de familia a nuestra Galería de arte. • Cumplimiento de tareas.
PAPEL DEL DOCENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Orientar los intercambios de los alumnos, propiciar el interés para participar, preguntar, saber más e involucrar a todos. • Favorecer el respeto. • La escucha atenta y la expresión. • Atención personalizada a quienes tienen dificultades. • Estimular a los niños para que imaginen, razonen, sientan y se expresen, propiciando la producción de creaciones al dibujar, pintar o modelar. • Abrir espacios de intercambio necesarios para que conversen acerca de sus producciones, comuniquen a los demás qué quisieron transmitir o expresar y escuchen a sus compañeros cuando expliquen lo que ellos ven o interpretan en esa producción. • Proporcionar ayuda y apoyo a los niños en sus creaciones: escuchar sus planes de producción, retroalimentar y mostrar interés por lo que llevan a cabo. 	

Lunes

¿Qué es el arte?

Inicio:

En media luna solicitaré a los alumnos acomodar sus sillas reflexionar sobre que es un artista, ¿Qué hacen los artistas?, ¿Qué artistas conocen?

¿Qué es el arte?ⁱ Registrar ideas de los alumnos en una lámina, motivándolos a que sean ellos quienes escriban sus ideas. Previamente pedir a los alumnos que lleven imágenes de pintores al aula.

Desarrollo:

Cuestionar a los alumnos sobre ¿Qué es un pintor?, ¿Qué hace?, ¿Qué materiales utiliza?, ¿En qué lugar se encuentran sus trabajos?. Promover en los niños el interés para observar las diversas obras de arte que tendremos en el aula y las que entre todos iremos investigando.

Los niños observarán la diversidad de pinturas, en donde podrán apreciar su forma de pintar, así como también tendrán la oportunidad de expresar lo que sintieron al verlas y analizarlas.

Se reunirán en binas para comentar algunas de las obras que más les haya llamado la atención.

Cierre:

Pasaran al frente del grupo y mencionaran algunas de las características o detalles que les llamaron más la atención. Presentación de videos donde se exponga diferentes pinturas de arte, así como su historia, al finalizar cuestionar sobre lo que observaron y sintieron.

Organización individual y binas **tiempo** 90 minutos

Materiales

- Cartulina
- Plumones
- Obras de arte de diferentes autores y épocas

Martes

INICIO

En el salón de clases se les preguntara a los alumnos ¿Conocen los colores?, ¿Cuáles?. En base a lo que respondan se les dirá que saldremos al patio.

Estando en el patio se colocarán todos formando un círculo sentado en el piso con pies de chinito y les pediré que observen a su alrededor los elementos que hay en su entorno ¿Qué formas encontraste?, ¿Conoces las formas geométricas?, ¿En dónde las puedes ver?.

Desarrollo

- Preguntar ¿Qué colores ven?, ¿A qué figuras pertenecen?. Por ejemplo, el cielo ¿Qué color tienen las nubes?. Así se hará con todos los objetos posibles (árboles, el sol, el piso, pájaros etc.)
- Se invitará a los alumnos a observar las obras de arte. Los Girasoles de Vincent van Gogh, el jardín de Giverny, de Claude Monetⁱⁱ solicitar a los alumnos que imaginen lo que dibujaron estos artistas ¿Dónde estaban?. Los colores que utilizaron y la forma en la que las realizan. ¿Cómo se podría llegar a tal color o tono?, ¿Dónde han observado ese color?. Animarlos para que realicen comparaciones por ejemplo el amarillo de los girasoles es como el amarillo del ... sol para promover el diálogo.

Cierre

- Ahora estudio de color a cuadros de Vassily Kandinskyⁱⁱⁱ dialogar sobre los colores sus variaciones y las figuras que observan preguntándoles si en el patio o jardín de nuestra escuela se observan estos colores.
- Durante la elaboración cuestionarlos sobre los objetos y elementos que van colocando y que forma tienen, así como la oportunidad para observar el medio ambiente.
- Al finalizar dar la oportunidad para que expresen lo que hicieron, ¿Cómo lo hicieron?. Y que formas rescataron.
- En el pizarrón se colocarán las obras de arte para que estén a la vista de todos. (Ver anexos 1, 2, y 3).

Organización Individual y grupal **Tiempo** 60 minutos

Materiales

- Obras de arte Los Girasoles de Vincent Van Gogh
- El jardín de Giverny, de Claude Monet
- Estudio de color a cuadros, de Vassily Kandinsky
- Hojas blancas
- Crayolas

ⁱ El arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

ⁱⁱ Al artista no le gustaba el carácter formal del camino principal que conducía a la puerta de su casa en Giverny, en lugar de los árboles que había en el paseo, Monet esparció toda clase de flores en colores: rosa, fucsia, verde, amarillo, rojo y blanco.

ⁱⁱⁱⁱⁱⁱⁱ Colección de cuadrados y círculos concéntricos en colores vivos. Obra maestra del abstracto ruso por Wassily Kandinsky.

Miércoles

Inicio

Saldremos al patio de la escuela para realizar grandes experimentos se les proporcionara a los niños plastilina de varios colores y los alumnos las irán combinando con, los colores que se les mencionen (por ejemplo: azul + amarillo). Etc....

Desarrollo

- Ya que hayan combinado todos los colores de diferentes maneras, irán registrando a lado de la manchita el resultado, los colores que utilizaron para que sepan cuales combinaron y que color se dio.
- Realizaremos la búsqueda de los colores haciendo preguntas ¿Cómo lograste este color?, ¿Cómo podrás hacerlo más claro o más oscuro?, ¿Crees que este amarillo es el que uso Vincent Van Gogh? en los girasoles.
- Después les pediré a los niños y niñas que con las combinaciones que descubrieron, y los colores que ellos elijan realizaran una pintura.
- Cada alumno alumna pintara un elemento de la naturaleza que elija (se pondrá música de fondo de Mozart para que los alumnos y alumnas estimulen su pensamiento creativo). Solicitándoles que escriban su nombre debajo de su obra como lo hacen los grandes artistas.

Cierre

- Al finalizar su trabajo cada niño y niña expondrá su obra de arte ante todo el grupo explicando que es lo que realizo y que colores utilizo, animarlos para que realicen un comparativo de las pinturas que se les mostro.
- Colocaremos nuestras obras de arte en nuestro tendedero de artes para que todos los puedan apreciar.
- Sé les leerá el libro sobre las combinaciones de colores “La Reyna de los colores de Jutta Bauret. Al finalizar el cuento se les cuestionara ¿Qué relación tiene el cuento con la actividad que realizamos el día de hoy?.

Organización Individual y grupal.

Tiempo 50 minutos

Materiales

- Plastilina
- Hojas de trabajo
- Hojas blancas
- Colores
- Caballetes
- Grabadora
- C.D.S
- Libro, “La Reyna de los colores, de Jutta Bauret

Jueves

Inicio

- El día de hoy les mostrare a los alumnos dos nuevas obras de arte naturaleza muerta resucitado de Remedios Varo, impresión sol naciente, de Claude Monet (Ver anexo 4) mencionando el nombre de los artistas que se encontraran en la parte inferior izquierda haciendo énfasis en esto.
- Solicitar a los alumnos que las observen detenidamente preguntándoles ¿Qué ven?, ¿Qué colores vemos?.

Desarrollo

- Invitarlos nuevamente a observar y a describir lo que ven propiciando una observación más específica ¿Se fijaron en...?, ¿Alguien noto que? animarlos a analizar ¿Cómo lo pinto el artista?, ¿Qué estaría viendo?, ¿Por qué lo habrá pintado de esa manera?, ¿Qué tendrían que hacer para pintar una obra similar? todas sus inferencias las iré anotando en forma de columna en el pizarrón.
- Lo que mencionaron los alumnos se los iré mostrando colocando una palomita a lo que mencionaron. En otra columna anotare los materiales que no mencionaron al mismo tiempo que se los iré mostrando.
- Manos a la obra colocare los diversos materiales a la vista de todos para que intenten producir esos efectos de pintura.

Cierre

Colocaremos a la vista de todas nuestras obras de arte comentaremos sobre el manejo de materiales y preguntare si quieren nuevamente pintar con otros materiales que no utilizaron el día de ayer lo pondremos a votación para que cada alumno pase al pizarrón a dar su voto. ¿Qué sucedió?, ¿Quién gano?.

Tiempo 60 minutos

Materiales

- Pinceles de diferentes grosores
- Muerta resucitada de Remedios Varo
- Impresión sol naciente, de Claude Monet
- Pintura vinílica de colores primarios
- Agua para limpiar pinceles
- Papel ilustración

Viernes

Inicio

- Retomaremos nuevamente nuestra actividad, pero ahora utilizaremos la lámina didáctica "En la noche estrellada (Ver anexo 5) tercer grado de educación preescolar comentaremos el nombre del autor y algunos aspectos de su vida".

Desarrollo

- Solicitar a los alumnos que observen la imagen y conversen sobre ¿Cómo creen que se llama la obra?, ¿Cómo se sienten al mirarla?, ¿Por qué creen que el autor la pinto?, alguien de ustedes ha visto una noche como esta.
- Invitarlos a dar sus inferencias de ¿Cómo el pintor aplico la pintura para producir esos efectos que se observan?.
- Invitar a los alumnos a realizar un dibujo para realizar la reproducción "De la Noche Estrellada".
- Mostraré a los alumnos los materiales para que los mencionen y los pondré a la vista de todos para que los tomen y utilicen el que ellos elijan.
- Mediante el proceso de producción los ayudaré a analizar ¿Qué colores necesitan usar?, ¿Y cómo los aplicaran para producir un efecto similar al de la obra que observan?.

Cierre

- Solicitar a los alumnos no olvidar colocar su nombre como los grandes artistas que son.
- Enmarcaremos las obras de arte de nuestros alumnos con hojas de colores.
- Colocar nuestras obras de arte donde todos podamos apreciarlas.

Organización Individual y grupal.

Tiempo 60 minutos

Materiales

- Cartulina negra
- En la noche estrellada "tercer grado de educación preescolar
- Pintura digital de colores primarios
- Agua para limpiar pinceles

Lunes

Inicio

- El día de hoy conocerán un artista mexicano que se distinguió por un estilo y obras muy particulares con apoyo de la lámina didáctica "Posada y la Catrina" (Ver anexo 6) de tercer grado de Educación Preescolar compartiré con mis alumnos los datos de su vida y obra.

Desarrollo

- Permitir que infieran sobre que creen que traten sus creaciones, dar oportunidad para que se expresen espontáneamente realizare preguntas ¿Alguien la ha visto?, ¿Cómo creen que se llama la obra?, ¿Por qué creen que la creo el artista?.

Cierre

- Vamos a elaborar su biografía planteare preguntas para explorar ¿Cómo fue su niñez?, ¿Cuándo empezó a crear sus obras?, ¿Por qué crees que el pintor eligió realizar este tipo de obras?. Dejaré de tarea esta investigación.

Organización Individual y grupal **Tiempo** 40 minutos

Materiales

- "Posada y la Catrina" de tercer grado de Educación Preescolar
- Hojas blancas
- Crayolas

Martes

Inicio

- Pasaran a exponer su investigación los alumnos al finalizar colocaremos sus investigaciones en el pizarrón y platicaremos sobre su niñez y el gusto por realizar este tipo de arte.

Desarrollo

- Mostar obras de arte de Posadas para que identifiquen semejanzas y diferencias entre ellos comentando porque creen que el autor prefería representar a las personas con esqueletos.
- Solicitar a los alumnos que se reúnan en binas para enseñarles la obra "Calaveras en bicicleta", para realizar comentarios y preguntas que apoyen a la observación de algunas de las obras que más les haya llamado la atención.

Cierre

- Pasaran al frente del grupo y mencionaran algunas de las características o detalles que les llamaron más su atención. A todos los alumnos para que se expresen.
- Realizaran en plastilina las calaveras para dar la oportunidad que moldeen la figura humana.
- Dar oportunidad a todos los alumnos para que se expresen.

Organización Individual, binas y grupal **Tiempo** 40 minutos

Materiales

- Investigación de los alumnos
- Diferentes obras de arte
- Hojas de colores

Miércoles y jueves

Inicio

- Preguntar a los alumnos si les gustaría producir la obra de Posadas lo pondremos a consenso cada uno pasara a emitir su voto en el pizarrón.

Desarrollo

- Solicitar a los alumnos que decidan que escena producirán, como lo van a realizar, con qué elementos y como se organizaran para trabajar.
- Cuando hayan hecho acuerdos proporcionare material.
- Daré tiempo suficiente para terminar su creación artística.
- Solicitar a los alumnos no se les olvide poner su nombre en su obra de arte.

Cierre

- Retomar experiencias y aprendizajes ¿Qué hemos hecho?, ¿Qué hemos aprendido?, ¿Cómo hemos aprendido?. Propiciando la interacción y participación de todos.
- Nos prepararemos para la exposición de las obras de arte de los alumnos.

Organización Individual y grupal **Tiempo** 60 minutos

Materiales

- Resistol
- Papel ilustración
- Plastilina

Viernes

Inicio

- Recibimos a los padres de familia que asistirán a la exposición de obras de arte de sus hijos titulada "GALERIA DE ARTE FRANCISCO MÁRQUEZ".

Desarrollo

- Montar la exposición de las obras de artes de los alumnos en el patio.
- Los alumnos explican a sus compañeros y padres de familia su obra de arte que realizaron.
- Sugerir a los padres de familia que más que valorar la estética, hablen sobre el proceso de producción ¿Cómo aplicaron los colores? ¿Cómo se sintieron al realizarla?, ¿Qué materiales utilizaron para crearla?.

Cierre

- Preguntarles a los padres de familia ¿Cuál fue su experiencia en la Galería de arte de sus grandes artistas?.
- Permitir que lleven sus obras de arte a su casa para compartirlas en familia.

Organización Individual y grupal **Tiempo** 40 minutos

Materiales

- Obras de arte de los alumnos
- Tendedero
- Pinzas de ropa
- Música de fondo
- Grabadora

RUBRICA CREO, IMAGINO, Y JUEGO CON EL ARTE

JARDIN DE NIÑOS FRANCISCO MÁRQUEZ

NOMBRE DEL ALUMNO _____

GRADO: TERCERO GRUPO _____

Aprendizaje esperado	Lo logro	En desarrollo	Requiere apoyo
Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.	Al observar distintas situaciones características e ideas de manera clara y concisa.	Es expresivo y participativo embargo está en proceso de expresión de características de lo que observa y conoce.	En algunas ocasiones sin logra participar y habla sobre cosas que le llaman la atención.
Construye configuraciones formas, figuras y cuerpos geométricos.	Utiliza el conocimiento de que tiene de pintar o dibujar. Figuras geométricas formas utilizando diferentes técnicas como armar, construir, pintar o dibujar.	Conoce algunas figuras geométricas está en proceso de construirla solo menciona características.	Aún se le dificulta llevar a la práctica lo que sabe de las figuras no logra armar ni construir.
Reproduce esculturas y figuras que haya observado.	Utiliza la pintura, escultura o modelado para crear paisajes y objetos reales a partir de lo que conoce y de arte que ha visto.	Utiliza la pintura, o modelado para diferenciar obras de arte que ha observado y aprendido de ellas.	Realiza diferentes productos con pintura y modelado sin conciencia solo por realizarlos.
Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades.	Logra combinar colores para obtener nuevos colores y tonalidades.	En algunas ocasiones, con apoyo combina nuevos colores y tonalidades.	Se le dificulta la combinación de colores para obtener y tonalidades.
Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.	Logra reproducir esculturas y pinturas que ha observado.	Con apoyo reproduce esculturas y pinturas que ha observado.	Se le dificulta reproducir esculturas y pinturas que ha observado.
Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas).	Al mostrarle diferentes obras de arte expresa lo que siente y piensa, motivándolo a conocer.	Expresa lo que siente y piensa en observar diferentes obras de arte como pintura y escultura.	Observa diferentes tipos de pintura, modelado, sin embargo esta en proceso de expresar lo que siente y piensa.

Observaciones / Recomendaciones

CONCLUSIONES

PRACTICA EN EL AULA Y REGISTRO DE EXPERIENCIA

Propuesta didáctica CREO, IMAGINO, Y JUEGO CON EL ARTE

Tiempo en que se desarrolló la situación didáctica dos semanas

¿Cómo se llevó a cabo el trabajo con la situación didáctica?

Para dar inicio la docente explicó el **propósito de la actividad** y las actividades a realizar a los alumnos. Se les mostró las obras en la computadora y una obra que se imprimió para su mayor apreciación. Se explicó quién las creó, y se mencionó parte de su biografía y país de nacimiento Y se puso a la vista de todos para que la pudieran observar con más detenimiento.

Todas las actividades planteadas constan de un inicio, desarrollo, y cierre, además del tiempo estimado, el tipo de organización, y los materiales a utilizar.

Los alumnos tuvieron experiencias de expresión y apreciación de obras artísticas que estimularon su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, esto se llevó a cabo para que los alumnos pudieran expresar lo que piensan y sienten, que adquieran gran significado porque son percibidas como relevantes para la vida (**realista** (Coll, 1988)).

Los alumnos al trabajar en binas explican sus procesos de pensamiento y reflexión de forma continua (**diferentes caminos para realizar la actividad**). De esta manera van tomando decisiones durante el proceso de resolución, disponiendo de la oportunidad de equivocarse y aprender a partir de sus errores y también de sus compañeros (**autoevaluación y coevaluación**).

Los alumnos se familiarizaron con los artistas y diversas obras de arte, que realizaron y reprodujeron, expresando emociones, puntos de vista en esta situación didáctica pusieron en juego su creatividad, reflexión e imaginación. (**fueron desafiantes para los alumnos en la creación de sus trabajos**).

Cesar Coll (1988) se refiere a la necesidad de que *“Los aprendizajes que los estudiantes lleven a cabo sean, en cada momento, lo más significativos posible”*. Este autor plantea la importancia de que el alumno tenga una actitud motivadora de ello dependerá de que perciba el aprendizaje como lógico y de que pueda relacionar los nuevos conocimientos con los que ya conoce.

Sustento teórico para dar sentido a nuestras decisiones didácticas:

- **El constructivismo:** aprender construyendo.
- **La teoría cognitivo social:** aprendizaje por modelización.
- **La teoría del aprendizaje psicosocial:** aprender de los demás y con los demás.

Se elaboró una rúbrica para evaluar el desempeño de los alumnos en la situación didáctica CREO, IMAGINO, Y JUEGO CON EL ARTE, ofreciendo descriptores para cada nivel de desempeño, o grado de dominio de los alumnos, utilizando los aprendizajes esperados como criterios de evaluación.

Las rúbricas son muy útiles para realizar retroalimentaciones, así como auto evaluación y coevaluación.

¿Consignas que se dio?

La docente atrae la atención de los niños con una canción y después se da la consigna a realizar, se les pregunta ¿Qué vamos hacer?. Los alumnos contestan, y nuevamente se repitió la consigna para empezar a trabajar.

Se generaron preguntas para promover la reflexión e indagación. La mayoría de estas se realizaron para recordar algo breve.

También se generaron instancias de intercambio, donde se organizaron las actividades en parejas y experimentaron con diversos materiales (Ver anexo 7,8, y 9). De esta forma van tomando decisiones durante el proceso de resolución, disponiendo de la oportunidad de equivocarse y aprender a partir de sus errores y también de sus compañeros.

Aspectos en los que enfatizo

Se generó un ambiente democrático donde se les permitió a los alumnos expresarse libremente respetando su turno para hablar. Esto es para ir marcando las reglas del salón de clases como respetar a un compañero cuando está hablando, o para solicitar la palabra para poder expresarse.

¿Formas en las que apoyo a los alumnos?

La docente favoreció que todos los alumnos se integren a las actividades, sobre todo aquellos niños que tienen dificultad para hacer amigos. De manera permanente se otorgó apoyo personalizado a quien lo solicita, o a quien se percibe que se le dificultaba preguntándole ¿Cómo vas?, ¿Qué te hace falta?, y si lo hacemos de esta manera para promover su motivación.

Durante la experiencia de trabajo

La docente brindó la libertad a los alumnos de participar en las actividades que se llevaron a cabo procurando que fueran dentro de un ambiente democrático en el cual los alumnos pudieron proponer soluciones y así generar el diálogo dentro de un clima de respeto, favoreciendo el diálogo por medio de exposiciones (Ver anexo 10) los valores, una sana convivencia, y el trabajo colaborativo.

¿Cómo se sintió, en relación con el dominio del contenido que implicó la situación didáctica (que dificultades se encontró)?.

El contenido fue un reto para la docente por qué desconocía del tema, pero se dio a la tarea de investigar, fue motivante, retadora, y al mismo tiempo interesante, y esto se reflejó en el grupo porque los alumnos así se sentían.

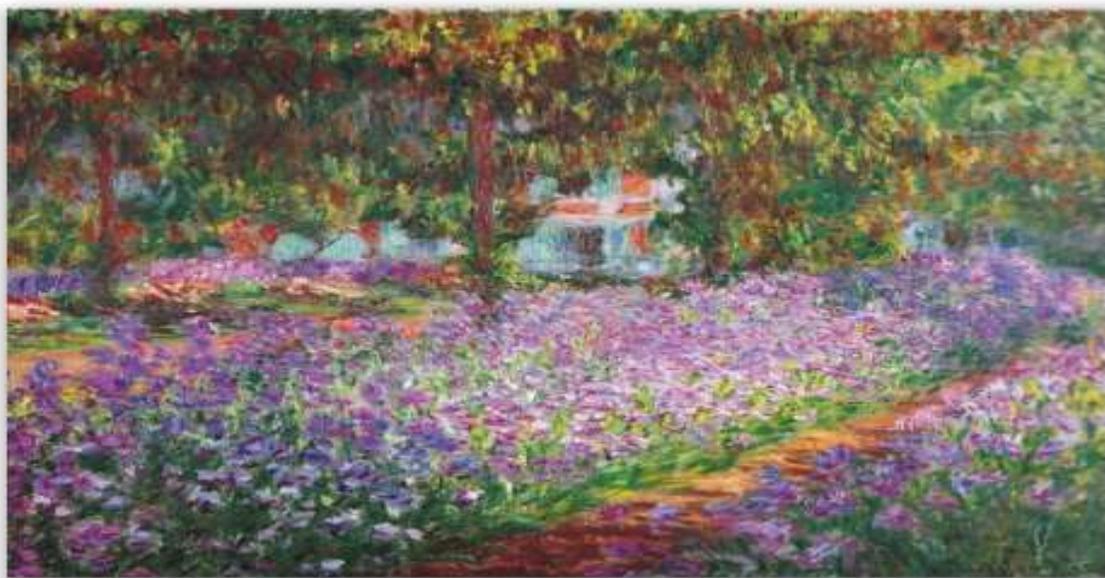
A los alumnos se les definió el rol que iban a desempeñar dentro de la situación didáctica (todos somos artistas) tal y como lo realizan en la vida real.

Concluyendo con la galería de arte donde los alumnos expusieron sus obras ante toda la comunidad escolar (a quien va dirigida nuestra situación didáctica) (ANEXO 11, 12 y 13).

Anexos



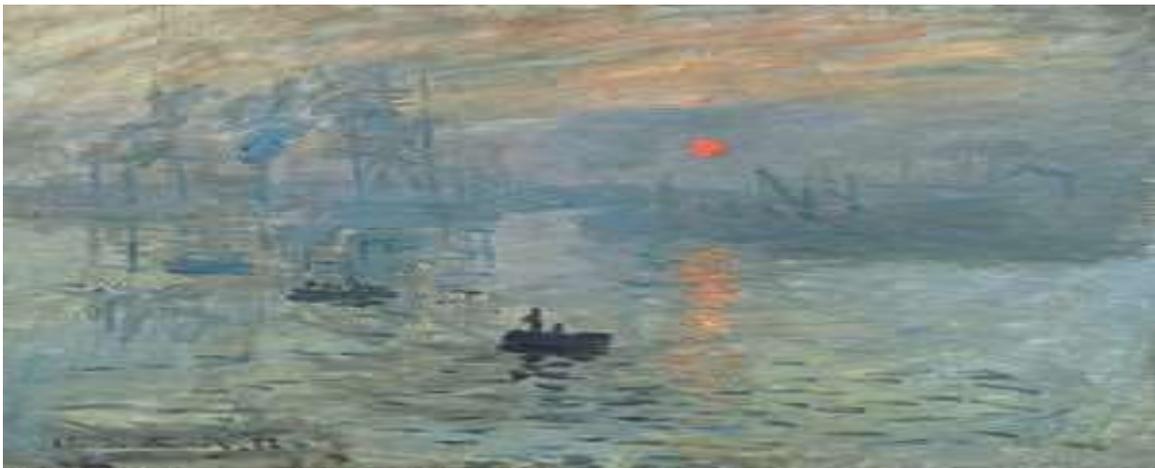
ANEXO 1 Las pinturas de Los Girasoles de Vincent Van Gogh.



ANEXO 2 El Jardín de Giverny, de Claude Monet.



ANEXO 3 Colección de cuadrados y círculos concéntricos en colores vivos. Obra maestra del abstracto ruso por Wassily Kandinsky.



ANEXO 4 Sol Naciente, de Claude Monet.



ANEXO 5 La Noche Estrellada, Van Gogh.



ANEXO 6 Posada y la Catrina.

ANEXO 7 Realización de trabajos en el patio.



ANEXO 8 En el salón de clases Materiales Manta Papas que se usaron como sellos Pinceles Pintura vinilica de diferentes colores.



ANEXO 9 Modelado con plastilina de la figura humana la obra Calaveras en bicicleta de Posadas.



ANEXO 10 Exposición de trabajos.



ANEXO 11 INAGURACION A LA GALERIA DE ARTE.



ANEXO 12 Se llevo a cabo la exposición en la plaza cívica de la institución.



ANEXO 13 Los padres de familia apreciaron las diferentes muestras de arte de los alumnos.



ANEXO 12 Los padres de familia apreciaron las diferentes muestras de arte de los alumnos.

BIBLIOGRAFIA

- SEP (2017) Aprendizajes Clave para la Educación didácticas y sugerencias de Educación Preescolar Plan y Programas de Estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación 1° Edición, México.
- SEP (2018) Libro de la Educadora Educación Preescolar
- Psicología de la Instrucción (1988) Barcelona Universitat Departament de Psicologia
- **Evolutiva i de l'Educació) Ministerio de Educación y Ciencia César Coll Salvador.**
- Revista Candidus No.15 - Mayo/junio 2001 César Coll / Isabel Solé Aprendizaje Significativo Y Ayuda Pedagógica
- Un modelo de análisis racional para la toma de decisiones gerenciales, desde la perspectiva elsteriana (2004) Weisse Elster River (Germany)
- Extracto de la Conferencia dictada por Ana Lucía Frega (2016) "Didáctica e investigación: un camino para la educación musical", realizada en el VI Encuentro de Didáctica de la Música realizado el año 2016 por la carrera de Pedagogía en Artes Musicales de la Universidad Mayor
- Creative and mental growth: a textbook on art education. (1947) Macmillan Co.en English Lowenfeld, V
- ABRAHAM, Ralph y SHAW, Christopher D. (1987): Dynamics: a visual introduction. En F. Eugene YATES (Ed.) (1987): Self-Organizing systems. The emergence of order. New York: Plenum Press
- Martínez Rodríguez, Miguel Ángel El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa, vol. 1, núm. 1, noviembre, 1999, pp. 16-37 Universidad Autónoma de Baja California Ensenada, México
- Estructuras de la Mente Howard Gardner La Teoría de Las Inteligencias Múltiples Publicado por Basic Books, división de Harper Collins Publisher Inc., Nueva York

-
- Artes Plásticas en la Educación: un Proyecto de investigación Tridimensional
Autor: David Lozano Lozano (2016)
 - Efecto Mozart en el Aprendizaje Práctico de la Anatomía *Int. J. Morphol.*,
26(3):713-717, 2008.
 - La Reina de los Colores. Jutta Bauer. Traducción: L. Rodríguez López. Lóguez,
2003. Tapa dura. Medidas 24,5 ...25 sep. 2016 · Subido por Cuentacuentos
Beatriz Monter
 - La Reina de los Colores. Jutta Bauer. Traducción: L. Rodríguez López. Lóguez,
2003. Tapa dura. Medidas 24,5 ...25 sep. 2016 · Subido por Cuentacuentos
Beatriz Monter

<https://es.wikipedia.org> › wiki › . - Wikipedia, la enciclopedia libre Obras de arte

- El Jardín de Giverny, de Claude Monet
- Estudio de Color a Cuadros, de Vassily Kandinsky
- Muerta Resucitada de Remedios Varo
- Impresión Sol Naciente, de Claude Monet
- La Noche Estrellada, Van Gogh
- Posada y la Catrina
- Los Girasoles de Vincent Van Gogh