

8 DE MARZO 2021

“LA NATURALEZA Y LA MÚSICA ME EMOCIONAN”

JARDIN DE NIÑOS “NEZAHUALCOYOTL”

C.C.T. 15EJN0094M

MA. ELENA SANTOS REY
MÓNICA CORRAL NAVA



INTRODUCCIÓN

El arte es el lenguaje que permite transmitir el interior de la persona que lo crea, la manera en que percibe el mundo que le rodea a través de múltiples manifestaciones artísticas.

En edad preescolar estas manifestaciones surgen de la posibilidad de poner en contacto al niño con las diferentes técnicas, instrumentos y materiales que se encuentren a su alcance; estas oportunidades son un medio que le van a permitir experimentar y crear, expresando emociones y sensaciones. Es así como el arte se convierte en una estrategia pertinente para la educación, la cual contribuye al desarrollo de habilidades de pensamiento creativo, reflexivo y crítico en los pequeños.

De ahí radica su importancia en educación preescolar, por lo que es necesario que las docentes diseñen y planifiquen estrategias que incluyan el desarrollo de la creatividad de los estudiantes y el arte, utilizando diversos recursos que motiven a los educandos a participar en actividades relacionadas a esta área de conocimiento.

La música es un elemento importante en la vida de los niños, a través de ella pueden expresarse y dar a conocer sus estados de ánimo, si a la par se le brindan oportunidades relacionadas con la pintura, pueden producirse obras artísticas enriquecidas con sus posibilidades de creación.

En tiempos de pandemia, estas situaciones de aprendizaje se convierten en experiencias significativas porque le van a permitir expresar sus ideas y sentimientos, generando ambientes motivadores y de confianza, que contribuyen al conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan.

La presente propuesta es una situación de aprendizaje que se aplicó a niños y niñas de edad preescolar con el propósito de motivar la participación y fortalecimiento de habilidades de expresión creativa.



OBJETIVOS

Como parte de los propósitos educativos del nivel preescolar establecidos en el Programa de Aprendizajes Clave para la Educación Integral, se pretende:

- Que los niños vivan experiencias que les permitan usar su imaginación, fantasía y creatividad para expresarse por medio del lenguaje artístico.
- Que los niños y niñas expresen sus ideas y emociones a través de su imaginación, creatividad y fantasía, al escuchar diferentes géneros de música, manipulando diversos recursos de la naturaleza, para crear sus propias obras de arte gráficas.
- Diseñar y aplicar estrategias a través de las artes plásticas que favorezcan la creatividad, contribuyendo a la libre expresión, resaltando la afectividad y motricidad como elementos básicos para el desarrollo artístico.



MARCO TEÓRICO

El arte es un lenguaje que aumenta la capacidad expresiva en los niños a través de diferentes elementos como la creatividad y la imaginación, se fortalecen y juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje, pues estos dos elementos benefician el desarrollo infantil de los pequeños.

El arte juega un papel más importante de lo que creemos en la educación de los niños. Además de estimular el aprendizaje de otras materias, como la lectura o las matemáticas, pintar, dibujar o modelar son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social.

Es esta la razón, para hablar e introducir en el sistema educativo una pedagogía desde el arte, pues al recibir educación artística a una edad temprana, favorece el desarrollo de la sensibilidad y la capacidad intelectual; los procesos educativos de los niños y niñas, se ven favorecidos por la creación en ellos de nuevas herramientas de comunicación y expresión de sus emociones e ideas. (Save The Children, 2008).

En México desde 1821 cuando se consuma la independencia de nuestro país, se llevó a cabo la conformación del sistema educativo mexicano, pero este se ha caracterizado por el diseño y la implementación de políticas educativas y no siempre todos los elementos de la planeación y de la administración educativa han estado en plena concordancia.

La inclusión de la educación artística en los contenidos del sistema educativo nacional no ha sido fácil, pues se ha tenido que definir, coordinar, administrar y revisar iniciativas en torno a la orientación del contenido académico. En 1964, durante la administración de Gustavo Díaz Ordaz, el gobierno se dio a la tarea de crear el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, integrado a la Secretaría de Educación Pública (Latapí, 1980)

De manera general podemos decir que los fines de la educación básica son la adquisición de los elementos sustanciales de la cultura, creando un desarrollo armónico en el alumno y garantizar su desenvolvimiento y participación en la sociedad (Latapí, 1997). En el caso específico de la educación del arte, se busca estimular las capacidades para la apreciación y expresión artística, logrando que el alumno disfrute, aprecie y preserve las manifestaciones de arte y la naturaleza; pero, sobre todo, tener la capacidad de expresarse a través de diferentes lenguajes artísticos.

Desarrollar la capacidad musical, la capacidad de pensar en sonidos y de darle significado a su organización, va de la mano en el desarrollo de la musicalidad del lenguaje hablado, originando su capacidad auditiva y se van alimentando a través de la exploración, el juego y la improvisación (Arguello, Collazos, 2008, p.57)



La Educación preescolar pretende ser el antecedente y apoyo de los contenidos y de los propósitos que posteriormente tendrán cabida en la educación básica. En la agenda de preescolar existe el reconocimiento de las manifestaciones artísticas, costumbres, festividades y tradiciones nacionales, para con ello ampliar el conocimiento de la diversidad cultural del país (Ramírez, 2000). Los planes de estudio de este nivel están diseñados para dar respuesta a las necesidades regionales y federales, por medio de estrategias y acciones diferenciadas. En materia de educación artística, a través de los procesos de aprendizaje se intenta involucrar a los alumnos en actividades como representaciones teatrales, bailes, cantos y rondas.

Los fundamentos históricos han llevado a muchos teóricos a retomar en sus estudios la aplicación de las artes como forma media del desarrollo de habilidades en los niños, por eso John Dewey afirma que el arte denota un proceso de hacer o producir. De modo que hacer arte se refiere a hacer un objeto que se cataloga como artístico. Para él los procesos de producción de arte están formados por distintos elementos como la creatividad, la comunicación, la construcción de significados, el desarrollo de una técnica, la expresión de ideas y sentimientos, etc. (Dewey 1934:47).

Lowenfeld, fue uno de los primeros científicos que abordan la creatividad desde este ámbito, afirma que, si los niños se desarrollaran sin ninguna interferencia del mundo externo, no sería necesaria ninguna estimulación especial a su trabajo creativo. Cada niño usaría su impulso creativo más profundo sin inhibiciones, confiado en su propio tipo de expresión (Lowenfeld 1947:1).

También es importante mencionar a Piaget quien, aunque no investigó de manera directa los aspectos del desarrollo desde el ámbito artístico, sus principales aportaciones científicas influyen en el transcurrir de la educación artística desde el cognoscitvismo. Jean Piaget encuentra que la mente opera por equilibrio de dos funciones: la asimilación y la acomodación. Asimilación es acoplar las nuevas experiencias y percepciones con las estructuras mentales existentes en el momento. La acomodación es el cambio cognoscitivo de la mente para adaptarse a eventos provenientes de la experiencia (Cary 1998:123).

Durante los primeros años de vida, como mostro Piaget los niños se ocupan de desarrollar sus facultades sensoriales y motrices básicas, así como construir su conocimiento del mundo físico y social, estas actividades son un requisito previo de la actividad artística (Garner,1995, pág. 234)

En teoría, la educación artística aporta para la formación general de los hombres, estimulando el desarrollo de sus capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas (Howard Gardner), donde el arte es una manera de apropiarse de su cultura y de construir su identidad dentro de la misma.



ESTRATEGIA DIDÁCTICA

La naturaleza y la música me emocionan.

escuchemos a Antonio Vivaldi.

Aprendizajes esperados a favorecer en la situación de aprendizaje:

- Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.
- Representa la imagen de sí mismo, y expresa ideas mediante el modelado, dibujo y pintura.
- Expresa ideas acerca de la música que escucha utilizando diversos materiales.
- Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente al escuchar las 4 estaciones de Vivaldi



Actividad: Escucho y me expreso pintando

ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Expresión artística.

ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Familiarización con los elementos básicos del arte.

APRENDIZAJE ESPERADO: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

Desarrollo de la actividad:

- Cuestionar al alumno ¿Alguna vez has pintado con el café del que mamá tiene la cocina? ¿o con flores del jardín?
- Invitarlo a pintar de una forma diferente.
- Sal al patio y recolectar flores del jardín ya sea de buganvilia, rosas, cualquier otra, también puedes utilizar flor de Jamaica seca que mamá tenga en la alacena, para obtener su color se debe colocar en un recipiente, agregar poca agua y machacar con una piedra para obtener así el color.
- Para el color café colocar en un vaso café soluble, agregar poca agua y revolver, una vez obtenidos los colores puedes utilizar una cuarta parte de cartulina o una hoja blanca gruesa, donde el niño con sus dedos o con ayuda de un pincel pinta el dibujo con los colores obtenidos.
- Trata de no agregar demasiada agua para que no se rompa el papel. Cuando haya terminado colocar el trabajo al sol para que se seque.



Actividad: El arte y mis emociones

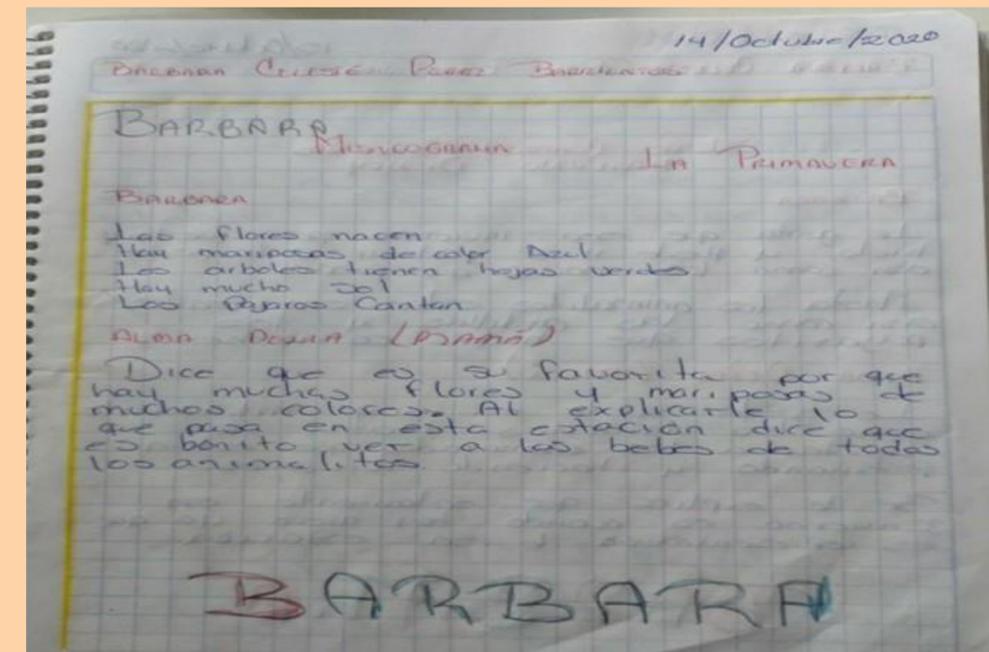
ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Expresión artística.

ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Familiarización con los elementos básicos del arte.

APRENDIZAJE ESPERADO: Comunica emociones mediante la expresión corporal.

Desarrollo de la actividad

- Escuchar música clásica propuesta (Antonio Vivaldi) y expresar que siente. En cada estación.



Evidencias de actividades



Actividad: Yo, la naturaleza y el arte

ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Expresión artística.

ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Familiarización con los elementos básicos del arte.

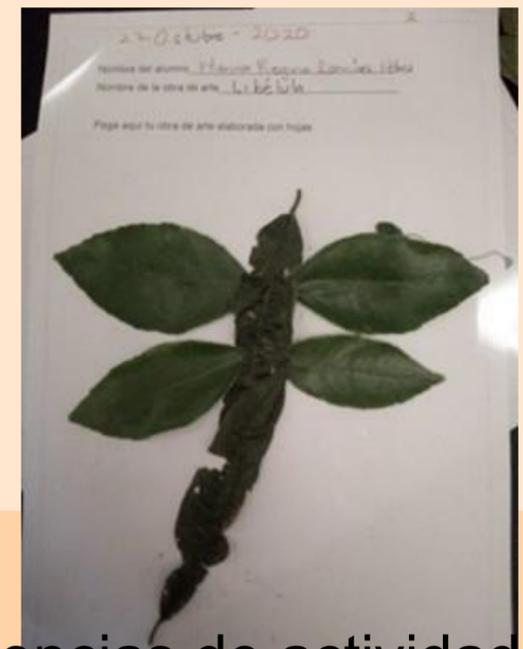
APRENDIZAJE ESPERADO: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

Desarrollo de la actividad

- Invitar al alumno(a) a salir al patio a observar las hojas de los Árboles y plantas mientras escucha música clásica y jugar a detenerse como el juego de estatuas de marfil pero al quitar la música detenerse a observar y cuestionar ¿Tienen la misma forma todas? ¿Tienen el mismo tamaño? ¿Cuándo esta una hoja en el árbol de qué color es? ¿Por qué crees? Mamá registra las respuestas en el cuaderno
- Mostrarle el anexo de las obras de arte con hojas de árbol y después preguntarle ¿será fácil realizarla?
- Invitarlo a realizar una obra con las hojas de árbol que tenga en casa o a su alrededor, usar pegamento y una hoja blanca, escribir el nombre de la obra realizada.



Evidencias de actividades



Evidencias de actividades



CONCLUSIONES

Con estas estrategias de trabajo llegamos a la conclusión de que realmente el favorecer las artes en los niños les ayuda a tener una mejor concentración; a su vez les motiva a realizar obras con creatividad y personalidad propia.

Con la manipulación de diversos materiales: café, hojas, gis, pintura, resistol y flores; se promovió el reconocimiento e identificación de texturas que les hicieron sentir distintas emociones.

A demás el escuchar música en el momento de realizar una obra artística les causó una sensación de tranquilidad, perseverancia, creatividad, curiosidad y cuestionamiento hacia lo que se desarrollaba.

Observamos que logramos provocar en los niños el desarrollo de su imaginación, como el querer ir a una playa, tener un árbol natural de navidad, poder tener un jardín o colocarse flores en la cabeza cuando se pueda salir.

Es así como con estas actividades logramos alcanzar los objetivos propuestos, estos se pudieron verificar a través de las evidencias proporcionadas por los padres durante la ejecución del trabajo.



MATERIALES DE APOYO

01

DIDACTICOS

Fotocopias, cartulina, acuarela, gis, plantas y diversos materiales.

02

DIGITALES

- <https://www.youtube.com/watch?v=dciiaydew> LA PRIMAVERA
- <https://www.youtube.com/watch?v=l4Ad6pZ8vEQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=kAoLNs2xshU> EL OTOÑO
- <https://www.youtube.com/watch?v=aiCFnIACnqs> EL INVIERNO
- <https://www.youtube.com/watch?v=kVXsV6S6vlg&t=147s> EL VERANO
- <https://www.youtube.com/watch?v=BemE4sgcts> Y LAS 4 ESTACIONES



BIBLIOGRAFÍA

- Cary, R. (1998), *Critical Art Pedagogy. Foundations for Postmodern Art Education*. New York, Garland publishing
- Dewey, J. (1934), *Art as Experience*. London: George Allen and Unwin Publishers.
- Latapí, P. (1980), *Análisis de un Sexenio de Educación en México, 1970-1976*. México D.F. Ed. Nueva Imagen.
- Latapí, P. (1997), *Tiempo Educativo Mexicano, Tomo IV*. México D.F., UNAM, Universidad de Aguascalientes.
- Lowenfeld, V. (1947), *Creative and Mental Growth, A textbook on Art Education*. USA: Mac Millan.
- Ramírez Silva, Alonso (2000), *La Comunicación Educativa y la Educación Estética en la Escuela Primaria*. México D.F. SEP. Cuadernos de actualización #13.
- Save The Children. (2008). *Pedagogía desde el arte manual de introducción*. México D.F.: SC México. Recuperado de https://www.savethechildren.mx/sites/savethechildren.mx/files/resources/MANUAL%20PEDAGOGIA%20DESDE%20EL%20ARTE_0.pdf
- SEP. (2020). *Libro de la Educadora (3.a ed.)*. Materiales Educativos de la Secretaria de Educación Pública.
- Secretaria de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación Integral (Primera Edición)*. Recuperado de https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf

