



UN PROYECTO FINAL EN TIEMPO DE AISLAMIENTO

Presenta: Camacho Crespo Ana Laura



17 DE MARZO DE 2021

INFORME DE TRABAJO

Jardín de niños Josué Mirlo CCT 15EJN3882U

Introducción

El arte es una disciplina que va más allá de ser solo eso, podría decir que es una forma de vida, el filósofo Friedrich Nietzsche inclusive dijo “Sin arte la vida sería un error”, y es que es ella quien nos puede acercar a lo que podemos denominar como alma, tal como lo decía Edgar Allan Poe, uno de mis escritores favoritos, “Si se me pidiera definiera en pocas palabras el término arte, lo llamaría la reproducción de lo que los sentidos perciben de la naturaleza a través del alma”, a esto agregó, que no solo respecto a la naturaleza, también a la vida misma, a lo que observamos en los demás, lo que vivimos en nuestras relaciones sociales y personales.

El arte ha marcado partes importantes de mi vida, pero sobre todo es ella uno de mis motores para mi trabajo frente a grupo, mientras cursaba la Licenciatura en Educación Preescolar comencé a reconocer lo importante que es relacionarnos con el arte desde muy pequeños, favoreciendo un sinnúmero de habilidades y competencias para la vida, una de las más importantes que he podido observar es la habilidad creadora que se fortalece y desarrolla al trabajarla con los preescolares.

Vygotsky nos menciona existen dos tipos fundamentales de impulsos en la actividad humana, la primera la llama reproductor o reproductivo, que se encuentra estrechamente vinculada con nuestra memoria, se refiere a que el hombre repite o reproduce normas de conducta creadas y elaboradas previamente, por ejemplo, cuando recordamos los lugares que hemos visitado, o cuando pintamos un paisaje tal cual lo observamos; entonces sólo nos limitamos a repetir lo que hemos vivido sin crear nada nuevo.

El segundo impulso es la función creadora o combinadora, que es toda actividad que realicemos que no se limite a solo hechos o impresiones vividas, sino que cree nuevas acciones, nuevas imágenes. Es así como todo ser que se limitará a reaccionar con impulsos reproductivos, sería incapaz de adaptarse a un cambio en su vida, un cambio radical tal como la pandemia por COVID- 19 nos ha hecho vivir. Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente.

Esta actividad creadora aparece lenta y paulatinamente, progresando desde formas elementales y simples a otras más complicadas. En cada nivel de su crecimiento adquiere su propia expresión, a cada periodo infantil corresponde su propia forma de creación. Posteriormente no se compartimenta en la conducta del hombre, sino que se mantiene en dependencia inmediata de otras formas de nuestra actividad y, especialmente, de las experiencias acumuladas.

Entonces cuantas más experiencias se le brinden al niño, más bases suficientemente sólidas para su actividad creadora se le proporcionarán. Y así existen cuatro formas de vincular la imaginativa con la realidad, la primera es la combinación de las experiencias convirtiéndolas en formas distintas a las que se encontraban en la realidad, la segunda que a

partir de las nuevas experiencias crea nuevas combinaciones, la tercera es el enlace emocional y por último es crear algo completamente nuevo, no existente para el hombre pero que al materializarse se convierte en algo tangible, algo real para el mundo y que comienza a influir sobre los demás objetos.

La formación de un individuo es integral. Ello significa que la educación no consiste en la sola incorporación de contenidos, en la adquisición de saberes, sino que la educación de un niño debe tenerse en cuenta al ser en toda su conjunción, y en este ser ninguno de sus elementos es más importante que otro: mente, cuerpo y espíritu (llamo a sí a la parte sensible), cada uno de ellos debe tenerse en cuenta.

Al considerar que es ser humano es integral, no debemos creer que cada parte es independiente de la otra, sí existe en cada disciplina mayor compromiso, desarrollo, estímulo de una de ellas. Puedo decir que el Arte pone mayor énfasis en la calidad humana, en la sensibilidad, en la creatividad e imaginación, que, de acuerdo con la teoría anteriormente expuesta, ayudará a crear seres individuales auténticos e incluso me atrevo a decir innovadores.

El Arte en la infancia ocupa un papel importante para primero conocerse a sí mismo, observar, escuchar, ser empático con el otro. Nos lleva a un mundo que si se estimula con demasiadas experiencias crea procesos cognitivos que se convierten en lenguaje para expresarse con el resto del mundo, conectándose entre sí, siendo esta una fuente de conexión interior y exterior, del sentimiento a través de la expresión, de la observación a la representación.

Tales conocimientos han influido mucho más en considerar realizar prácticas educativas centradas en el arte, las cuales me permiten trabajar transversalmente con otros áreas o campos formativos que nos marca nuestro programa de Aprendizajes Clave. El presente informe de trabajo es un proyecto realizado con alumnos de 3° de preescolar, con los cuáles en su mayoría, tuve la oportunidad de trabajar con ellos desde 2°, lo cual permitió un desenvolvimiento más natural y seguro de los alumnos para su producto final.

Por un momento fue complicado, ya que el proyecto se realizó a distancia, recién inmersos en pasar de lo presencial a lo virtual, pues fue durante el último trimestre de trabajo escolar, el cual tuvimos que concluir desde nuestra casa a causa de la contingencia sanitaria provocada por el SARS – CoV- 2, sin embargo, el trabajo constante y arduo realizado de forma presencial, facilitó la expresión de los niños en sus actividades realizadas.

Un proyecto final en tiempos de aislamiento

Era marzo del 2020, cuando nos dicen se adelantan las vacaciones, todos debemos resguardarnos en casa, para evitar contagios, mismos que ya estaban contemplados por las autoridades, se dijo regresaríamos después de vacaciones, pero no fue así, semana tras semana se aumentaban los días de trabajo a distancia. La incertidumbre y las emociones causadas por ella, me llevo a decidir crear un último proyecto en el que se considerará no agobiar a los alumnos y padres de familia con un sinnfín de actividades en hojas sin sentido.

Durante el confinamiento se realizaron en total 4 planificaciones, en las primeras tres se trabajan diversas actividades, entre ellas de arte y la cuarta fue un proyecto titulado “Creando Arte”. La comunicación para darles a conocer la información de la escuela fue por WhatsApp, la cual se utilizó para entrega de planificaciones y de evidencias. A continuación, se transcriben las actividades realizadas en los dos últimos planes respecto al arte (tomados de las planificaciones correspondientes al ciclo escolar 2019-2020), finalizando con el cuarto proyecto.

Proyecto 2- abril, actividad de arte

Campo formativo	Aprendizajes esperados	Actividad	Tiempo e instrumento de evaluación
Artes	Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.	Escuchando y Cantando Con una pista que les mandaré, la escucharán y en compañía con sus hermanos o papás, intentarán seguir el ritmo de la música con algún instrumento (Si no tienen instrumentos pueden crear algún cotidiafono, pueden utilizar objetos en casa que produzcan sonidos), después de que tengan ya el ritmo agregarán la letra que está escrita. El propósito es que juntos produzcan sonidos al ritmo de la pista y puedan seguir la letra al mismo tiempo.	Practicarla del 20 al 28 de abril, mandar un video de su producto final ya sea que lo hagan solos o acompañados de alguno de sus familiares o inclusive puede ser toda la familia, a más tardar el 30 de abril.

(Crespo, Planificación, Proyecto para reforzar los aprendizajes durante el aislamiento preventivo 2, 2020)

Dicha actividad de acuerdo con lo que enviaron en sus evidencias, fue en la mayoría de ellos, divertida, algunos lo hicieron solos mientras que otros en sus vídeos enviados lo hacían acompañados de sus familiares con los que vivían, hubo un caso en particular de un alumno, llamado Iker, el cual envió dos videos, en uno de ellos, su abuela, su prima, sus hermanos y él, mostraban entusiasmo y alegría inclusive salían actuando, divirtiéndose al hacer juntos esta actividad, los miraba y sonreía con ellos, me divertía con ellos, transmitían lo que en ese momento sentían, esto es lo bello de trabajar con el arte, sentir lo que los otros están sintiendo.

Otros lo hacían solos o acompañados solo por un hermano, pero sus rostros de la mayoría me mostraban, que los disfrutaban y eso me motivó a seguir con más actividades orientadas al arte, buscando alternativas que desde casa pudieran realizar, sin generar un

gasto económico en cada familia. El trabajo con el ritmo y la música fue una actividad constante dentro del aula de clases, utilizando instrumentos musicales que teníamos dentro de ella e inclusive creando nuestros propios cotidianos y buscando la ayuda de un profesor de música egresado de bellas artes, externo a la institución, con acuerdos tomados con los padres de familia, ya que la escuela solo cuenta con las docentes frente a grupo, sin ningún tipo de ayuda adicional.

Proyecto 3 - mayo, actividad de arte

Campo formativo	Aprendizajes esperados	Actividad	Tiempo e instrumento de evaluación
Artes	Reproduce esculturas y pinturas que haya observado	<p>Recrear pinturas</p> <p>Observarán pinturas que les enviaré y las recrearán con objetos que tengan en casa, el niño o niña debe primero observar muy bien la pintura y lograr que sea lo más parecido posible. Deben observar las pinturas y elegir una, con creatividad después de observarla detenidamente, los niños y niñas buscaran los objetos de los colores, tamaños, formas... que necesiten para reproducir las pinturas. Deberán tomarle foto una vez que la tengan. Representarán una por semana..</p>	<p>Enviarán las fotografías los días: 7, 14,21 y 28 de mayo</p>

(Crespo, Planificación, Proyecto para reforzar los aprendizajes esperados durante el aislamiento preventivo 3, 2019)

La actividad fue inspirada en un desafío que lanzó en abril del 2020, el museo Getty, consistiendo en recrear los lienzos más grandes con objetos encontrados en casa, se modificó ampliando la propuesta no sólo a pinturas, sino también a esculturas. Cada semana se les enviaba propuestas de pinturas y esculturas desde las más populares hasta otras que no lo son tanto, se les proporcionaba la obra de arte con su nombre original y el autor de cada una.

Mostraron cierto agrado por representar más pinturas que esculturas, eligiendo cada uno la que más le agradaba o le hiciera sentir alguna emoción en específico y quisieran representarla, realmente se esmeraban, observaban con minuciosidad las expresiones de los rostros, las posiciones en la que se encontraban los personajes de las pinturas; era así pues en su mayoría lograban una gran semejanza entre lo que recreaban y las pinturas de los diferentes artistas.

Observaba utilizaban todo tipo de materiales que tenían en casa, desde bolsas de basura hasta juguetes de ellos, en verdad, debían ver sus rostros, me cautivaban, me impresionaba lo que cada uno realizaba, desde su propia forma de ser, pues, aunque algunos elegían las mismas pinturas, la representación, aunque semejante, no era igual, cada una plasmaba su personalidad de cada alumno o alumna. El arte tiene esa hermosa peculiaridad, podemos transmitir nuestra esencia, podemos ser nosotros mismos, desarrollando y fortaleciendo un sinfín de habilidades para la vida, como la seguridad y autoconfianza, la empatía y la apreciación por lo que está a nuestro alrededor.

Se comparte un collage con algunas de las representaciones de los alumnos, de lado izquierdo están las pinturas que representaron con el nombre del autor y de lado derecho los alumnos con su recreación, las cuales se ven borrosas para resguardar los rostros de los alumnos.



(Evidencias grupales proyecto final, Josué Mirlo, 2020)

Proyecto 4, final, Creando Arte

Se transcribe tal cual se mandó la información del proyecto a los padres de familia, el cual se trató de hacer lo más concreto posible para que fuera más fácil de comprender.

Campo formativo	Aprendizajes esperados	Actividad
<ul style="list-style-type: none"> ● Artes ● Lenguaje y Comunicación ● Pensamiento Matemático ● Educación física ● Exploración del Medio Natural y Social 	<p>Crea... secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con o sin música</p> <p>Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias</p> <p>Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios</p> <p>Identifica algunas relaciones de equivalencia entre monedas de \$1, \$2... en situaciones reales o ficticias de compra y venta</p> <p>Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos</p> <p>Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos</p>	<p style="text-align: center;">Paso 1 Crear Arte</p> <p>Los niños y niñas deberán pensar en una obra de arte que realizarán con materiales que tengan en casa, dejarán volar su imaginación y con ayuda de las experiencias que han tenido con respecto al arte, crearán su propia obra de arte, a la cual tendrán que darle un título. Puede ser una coreografía, una pintura, escultura.... Tomarán su tiempo para pensar, pueden explorar su entorno natural y social, para observar si hay algo en ellos que les sirva o ayude a crear.</p> <p style="text-align: center;">Paso 2 Comprando los materiales</p> <p>Todos los materiales que tengan que usar, tendrán que elaborar una lista, ya que lo hayan hecho los niños y niñas, un adulto en casa se encargará de juntar todos estos materiales e inclusive agregar algunos que crean sean posibles de usar para la creación de su obra de los niños y niñas, y entonces jugarán a venderles los materiales a los pequeños, les colocarán un precio por ejemplo, si para su obra utilizan, hojas de árboles les colocarán el precio de \$15, y así a cada uno de los materiales, ya que tengan todo marcado con precios y hayan decidido la forma de comparar, ahora sí, están preparados para comparar, pueden jugar con dinero imaginario o hacer su propio dinero, lo importante es que los niños y niñas sepan distinguir ¿Cuánto cuesta cada uno?, ¿Con que pagarán y si deben darles cambio o les faltaría dinero?</p> <p style="text-align: center;">Paso 3 ¡Listos, a crear se ha dicho!</p> <p>Ya que tengan todo, elegir un espacio en casa para crear su obra de arte, puede algún adulto colocarle música mientras la realiza o ayudarle a acondicionar el lugar que ha elegido. Es importante que se les de su espacio y tiempo para que la realicen y sólo proporcionarles ayuda si el niño o niña la solicita.</p> <p style="text-align: center;">Paso 4 Escribe un instructivo</p> <p>Al terminar de hacer su obra, escribirán los niños y niñas un instructivo de los pasos que siguieron para la creación de su obra de arte.</p> <p style="text-align: center;">Paso 5 Comparte</p> <p>Para finalizar compartirán su obra de arte con sus compañeros y compañeras, con ayuda de las mamás a través de fotografías o videos en el grupo de WhatsApp, y se realizarán comentarios sobre ellas.</p>
Tiempo		Del 1 al 4 trabajarán en ello y el 5 de junio enviar evidencia

(Crespo, Proyecto para reforzar los aprendizajes esperados durante el aislamiento preventivo 4, 2020)

En la planificación se puede leer obra de arte, un concepto que se utilizó con el énfasis en valorizar sus producciones de los alumnos, pues suele juzgarse mucho, ya que para que algo sea denominado obra de arte, necesita pasar ciertos filtros por especialistas; sin embargo, en la práctica docente es crear para desarrollar.

El esmero y dedicación para este proyecto final, fueron variadas, la mayoría en sus evidencias fotográficas y de multimedia, mostraban un gran interés por los alumnos pero también por los padres de familia, en ese momento que observaba cada una de las evidencias me percaté, de que en una gran parte de los padres de familia, el trabajo realizado con el arte durante casi los dos ciclos escolares que estuvimos juntos, tuvo frutos, es decir, dejaron de creer que el arte eran actividades sin sentido y sin importancia para el desarrollo personal e

intelectual de sus hijos. Ya que muchos de ellos se esmeraron en hacer el proyecto aún más significativo para sus hijos e hijas.

Hubo variedad en la elección de sus proyectos, algunos eligieron desde pintar un cuadro y otros hasta representar una coreografía, en sus producciones los alumnos mostraban una seguridad inigualable frente a la cámara, no se escuchaban voces de adultos diciéndoles que hacer, se notaba el ensayo y tiempo dedicado que le habían dado al proyecto, pese a que muchos tenían más hermanos en educación básica y comentaban estaban saturados de tarea.

Ha sido un proyecto que refleja el trabajo constante de las artes, hasta un punto donde la inhibición desaparece y es sustituida por su seguridad y autoestima en sí mismos. Compartimos de forma virtual a través de una clase por Zoom modificando la creación de grupo en WhatsApp, los proyectos de todos, en ella se felicitaban unos a otros y al finalizar los padres de familia, mandaban felicitaciones a los alumnos, pues su trabajo había sido reconocido.

Lo más importante es que ellos estaban satisfechos y felices, también existieron los alumnos que nunca presentaron sus proyectos o algunos que sólo se limitaron a mandar una fotografía de un producto, esta población fue la minoría.

Tosas las producciones realizadas durante este aislamiento, se recibieron por medio de WhatsApp, a través de fotografías y archivos multimedia, las observaciones que se describen fueron el resultado de la evaluación que se hizo de cada actividad, a través de observaciones directas en las evidencias y algunas rúbricas de evaluación, tal forma de evaluación, esta vez no se enriqueció con la reflexión y valoración durante el proceso, ese camino tan lleno de riqueza antes de llegar al lugar establecido o planeado.

La evaluación respecto a las artes va más allá de rubricas o listas de cotejo, se centra en el proceso, lo que logran los alumnos. Respecto a su desarrollo o avances que mostraron los niños y niñas en sus producciones, en su mayoría fue la seguridad y nivel de autoconfianza y autoestima que fortalecieron, el conocimiento de elementos de las artes, las cuales implicaba desde diferentes formas artísticas, hasta diferentes técnicas en las artes plásticas, pero sobre todo incrementaron su creatividad para afrontar la situación, en la cual no existió un frase que suele presentarse mucho en los niños respecto a las artes, “No lo se hacer”

Se muestran algunas de las producciones que se recopilaron como evidencias, las cuales tienen que ver con la plástica pues los demás son formatos multimedia.



(Evidencias grupales proyecto final, Josué Mirlo, 2020)

Conclusión

El arte es más que un área de desarrollo, podría ser parte importante del diseño curricular, esta pandemia nos hizo ver la necesidad de acercarnos a ella, pues las redes sociales, las conferencias o talleres que se daban, estaban repletos de actividades con el arte, para asimilar o afrontar de una manera más positiva el encierro.

Pero el arte no es solo un camino de desahogo de la desesperación al encierro, es más que eso, pero el entenderlo es vivirlo, apasionarse por el maravilloso mundo del arte es vivir con ella, mejorando nuestra capacidad creadora ante este mundo tan velozmente cambiante y que tanto lo requiere. Los docentes somos una parte fundamental para que los alumnos que no tienen la oportunidad de desenvolverse en un contexto que proporcione experiencias artísticas, seamos nosotros quienes los involucre y les proporcione tantas experiencias posibles, para desarrollar y fortalecer su actividad creadora.

Referencias

- 3, A. (junio de 2020). Evidencias grupales proyecto final, Josué Mirlo. Ecatepec de Morelos, México.
- Crespo, A. L. (04 de 05 de 2019). Planificación, Proyecto para reforzar los aprendizajes esperados durante el aislamiento preventivo 3. Ecatepec de Morelos, México.
- Crespo, A. L. (04 de 2020). Planificación, Proyecto para reforzar los aprendizajes durante el aislamiento preventivo 2. Ecatepec de Morelos, México.
- Crespo, A. L. (01 de 06 de 2020). Proyecto para reforzar los aprendizajes esperados durante el aislamiento preventivo 4. Ecatepec de Morelos, México.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la educación integral, Educación preescolar*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Eisner, Elliot W.. (1994). La función de las artes en la especie humana. Puerto Rico: Educación.
- Freggiaro, M.. (2009). Introducción. En *Los chicos y el lenguaje plástico- visual* (p.21). Argentina: Novedades Educativas.
- Vigotsky, L.. (2019). La imaginación y el arte en la infancia. 2019, de Taringa Sitio web: <http://www.taringa.net/perfil/vygotsky>