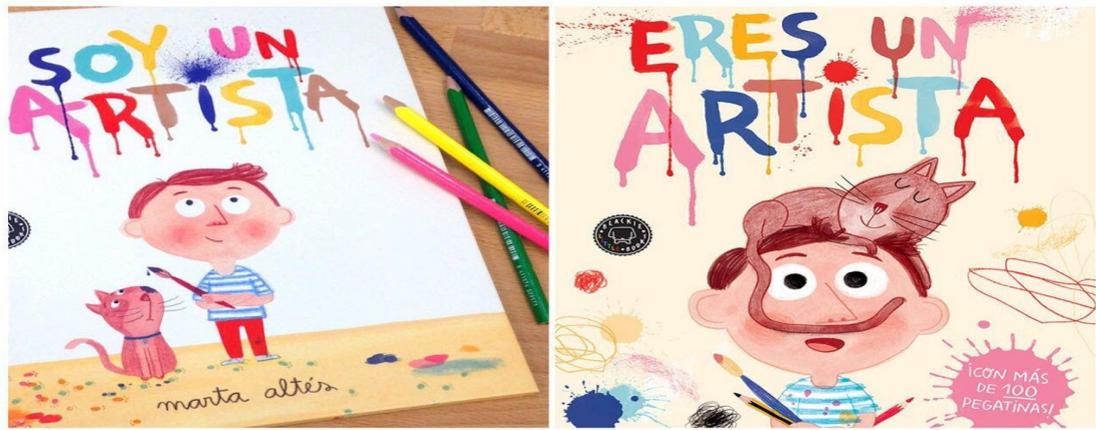


COLEGIO DAVID AUSUBEL

C.C.T 15PJN1036I

MATERIAL DIDÁCTICO

**“CONOCIENDO A NUESTROS PINTORES
MEXICANOS”**



DOCENTE: VERONICA ORTIZ GUARNEROS

INTRODUCCION

El propósito que se tiene dentro de este proyecto es el transmitir a la comunidad educativa que las artes, se han convertido fundamentales dentro del desarrollo de las niñas, niños y adolescentes y es perfecto que dentro de las instituciones a nivel preescolar se implementó para su aprendizaje de cada educando, ya que a través de ellas se fomentaron innovaciones pedagógicas y curriculares que mejoraron su práctica educativa.

A los niños les encanta dibujar y por esa razón algunos ya no sueltan el lápiz desde el momento en que se las arreglan para sostenerlo correctamente con sus pequeñas manos. Por lo general, es mejor invertir en rotuladores y lápices lavables.

El proyecto se implemento a nivel preescolar en el Colegio David Ausubel ya que se considero que es nivel en donde el cerebro pasa por un desarrollo y reorganización significativa en donde se obtiene el dominio de nuevas tareas y es primordial que los educandos a esta edad adquieran los conocimientos necesarios para el manipulo de las artes y se vuelvan esenciales para su aprendizaje.

Las ventajas del arte para niños

El dibujo le permite al niño mejorar su motricidad fina. Al aprender a tomar un lápiz, coordinar el movimiento y hacer líneas, el niño se orienta paso a paso hacia él. Además del desarrollo de sus habilidades motoras, el dibujo es una actividad beneficiosa para los niños. De esta manera, podrán:

- Reafirmarse, ganar confianza y progresar
- Expresar sus emociones y su estado de ánimo, según sus movimientos y los colores que utilice
- Desarrollar sus capacidades cognitivas ejercitando el cerebro
- Reforzar sus dedos y la muñeca para agarrar mejor las herramientas de dibujo
- Desarrollar su capacidad de concentración y su sentido de la observación

Además, el dibujo es una buena actividad para la moral, a cualquier edad.

Permite:

- Relajarse
- Desahogarse
- Enfocar los pensamientos.

Los niños progresan rápidamente en dibujo, los cuales son cada vez más precisos y aparecen los detalles. Los primeros bocetos dan paso a producciones más complejas: escenas de la vida real, donde se pueden contemplar personajes, paisajes y animales. Son como la materialización de las historias que el niño cuenta.

Es por ello por lo que se retomó esta situación porque algunos alumnos comentaron que les gustaría saber sobre algunos pintores a lo largo del proyecto se realizaron actividades que ayudaron a una observación más profunda y analítica del propio rostro y de los otros, puntualizando aspectos como la forma de la cara, la nariz, la boca y las diferentes expresiones.

Se pueden utilizar distintas herramientas para el dibujo (lápiz negro, colores pasteles) y para la pintura (acuarelas, pinceles de diversos grosores, pintura vinci, gises entre otros).

Esta propuesta persigue la idea de la plástica como otro lenguaje que puede ser enseñado y aprendido y que permitirá al niño, niña o adolescente expresarse, comunicarse y conocerse.

El trabajo realizado parte del libro de Aprendizajes Clave, utilizando lo que el nos refiere.

ORGANIZADOR CURRICULAR 1: EXPRESIÓN ARTÍSTICAS

ORGANIZADOR CURRICULAR 2: FAMILIARIZACIÓN CON LOS ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS ARTES

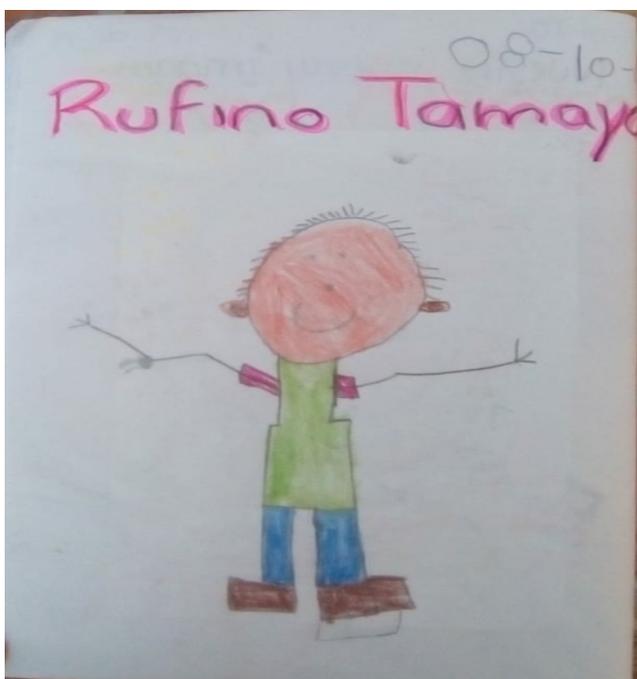
APRENDIZAJES ESPERADOS:

- USA RECURSOS DE LAS ARTES VISUALES EN CREACIONES PROPIAS
- REPRESENTA LA IMAGEN QUE TIENE DE SI MISMO Y EXPRESA IDEAS MEDIANTE MODELADO, DIBUJO Y PINTURA
- COMBINA COLORES PARA OBTENER NUEVO COLORES Y TONALIDADES

OBJETIVO:

- QUE LOS NIÑOS SE EXPRESEN MEDIANTE LA PINTURA Y CREACIONES ARTISTICAS
- QUE LOS NIÑOS CONOZCAN POR MEDIO DE LAS PINTURA LAS CREACIONES DE ALGUNOS PINTORES MEXICANOS

AQUÍ SE MUESTRAN ALGUNOS TRABAJOS RELIZADOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCERO DEL COLEGIO DAVID AUSUBEL



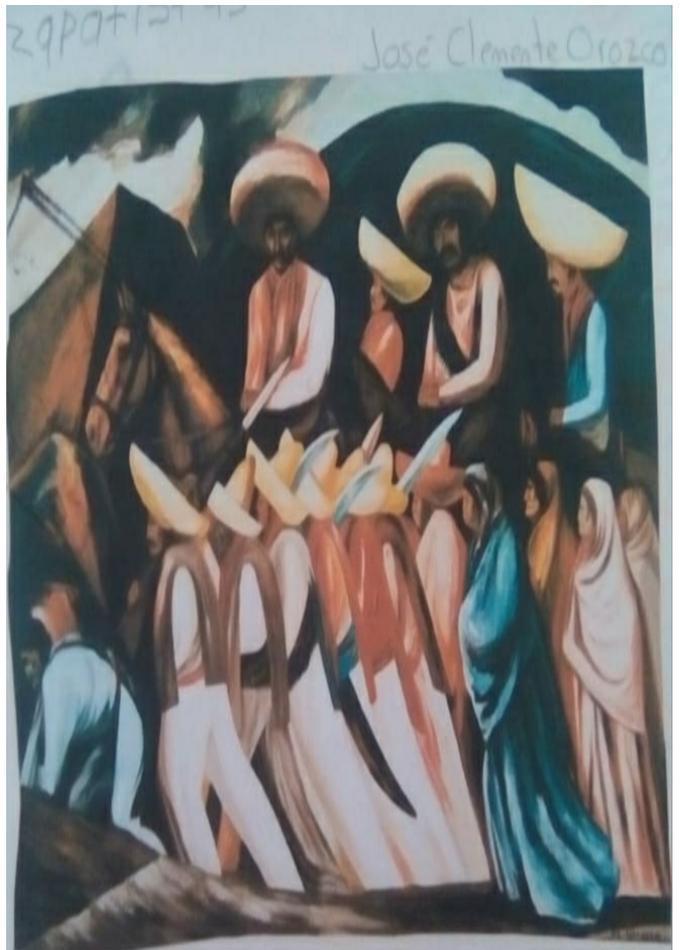
Frida Kahlo.

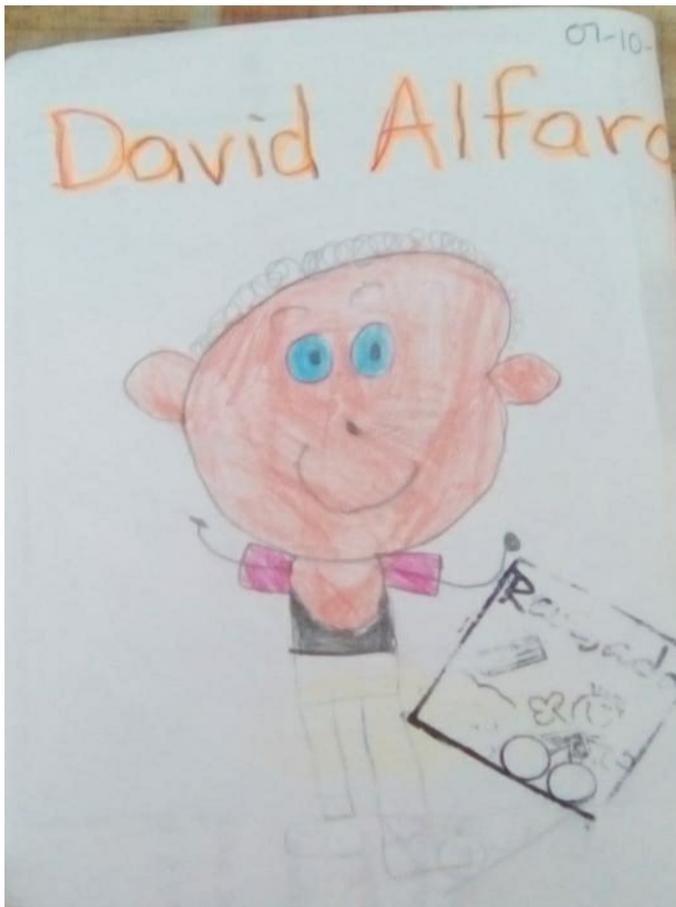


Jose Maria Velasco 10-10-19
Territorio Ideal



Bien!





Dentro del proyecto se desarrollo una planeación en el cual se establecen los criterios para el implemento de las artes a través de distintas actividades que se implementaron en las niñas y niños del Colegio David Ausubel.

Área de desarrollo Personal y Social: "Artes"	
Propósito general: Valorar el papel e importancia de distintas manifestaciones artísticas locales, nacionales e internacionales, como resultado de procesos activos de exploración y experimentación con los elementos básicos de Artes Visuales, danza, Música y Teatro.	
Propósito por nivel educativo: Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.	
Organizador curricular 1: Apreciación artística	Organizador curricular 2: Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.
Aprendizajes esperados: Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.	
Tipo de experiencia: Apreciar obras y sus detalles.	
Recursos de apoyo para el aprendizaje: Obras artísticas visuales	
Papel de docente: Estimular a los niños para que imaginen, razonen y se expresen.	

Secuencia didáctica

Saberes previos: Cuestionar a los alumnos sobre ¿Qué es un pintor? ¿Conocen a alguno? ¿Cuáles son sus características?	
Actividades	Materiales
Inicio  Cuestionar a los alumnos si saben que es un pintor y explicar las características de este oficio.	-Papel bond -Plumones
Desarrollo  Grupalmente dictar a la maestra una lista de materiales que creen que necesitan los pintores.  Observar los materiales de nuestra aula e identificar cuales nos servirían si fuéramos pintores, colocar con ellos un área de artes en nuestra aula.  Dar un recorrido en la escuela, e identificar si observan alguna	-Materiales del aula -Hojas -Colores

pintura, regresar al aula, proporcionar una hoja y con colores deberán plasmarla.

Cierre

- Comentar a los alumnos que durante esta semana estaremos conociendo a algunos pintores mexicanos y sus obras.

Inicio

- Mostrar una imagen de Frida Kahlo, cuestionar si la conocen y leer una biografía de ella.

Desarrollo

- Formar parejas y deberán plasmar en una hoja dos características de ella según la lectura que escucharon, mencionarlas frente al grupo.
- Observar una imagen de su obra "Naturaleza muerta con fruta y perico", comentar lo que observaron y lo que se imaginan al ver la pintura, remarcar todos los círculos que encuentren en ella con plumones.
- Mencionar las frutas que aparecen en la pintura, comentar cuales han comido, llevar y mostrar frutas, platicar si estas han cambiado con el tiempo o siguen igual, elaborar con ellas un coctel de frutas y comerlo.

Cierre

- Observar mediante diapositivas sus obras: "Frida y Diego Rivera", "Las dos Fridas", "Autorretrato con collar de espinas y colibrí", "Autorretrato con pelo corto", "Diego y yo", mencionar lo que observan en cada una y comentar qué les hace sentir, proporcionar hojas y plasmar la obra que más llamo su atención, mostrarla y explicar por qué.

-Imágenes
-Biografía
-Plumones
-Frutas
-Diapositivas
-Computadora
-Cañón
-Hojas
-Crayolas
-Lápices

Inicio

- Mostrar una imagen de Diego Rivera, cuestionar si lo conocen y leer una biografía de él.

Desarrollo

- Formar equipos y deberán plasmar en una hoja tres características que tenga según la lectura que escucharon, mencionarlas frente al grupo.
- Observar una imagen de su obra "El cargador de flores", comentar lo que observan y lo que se imaginan al ver la pintura, mencionar si ellos alguna vez han tenido que cargar algo y como se sintieron al hacerlo.
- Salir al patio y formar parejas, realizar carreras en carretillas, (un alumno tomara los pies de su compañero y este deberá avanzar con las manos), imaginarse que van cargando flores como en la pintura.

Cierre

- Observar mediante diapositivas sus obras: "El hombre controlador del universo", "Zapata Líder Agrario", "Vendedor de flores", "Zapata", "La casa sobre el puente"; "Festival de las flores: fiesta de Santa Anita", comentar que se imaginan de cada una y describirlas.

-Imágenes
-Biografía
-Lápices
-Colores
-Diapositivas
-Computadora
-Cañón

Inicio

- Mostrar una imagen de José Clemente Orozco, cuestionar si lo conocen y leer una biografía de él.

Desarrollo

- Grupalmente a través del juego "Veo – veo" mencionar algunas características que escucharon en su biografía.

- Observar una imagen de su obra "El metro", comentar lo que observan y lo que imaginan al ver esta pintura, ver un video de como es el metro y comentar en qué lugares hay este transporte.

- Proporcionar un tangram e indicarles que apoyándose de este y utilizando su creatividad armen un metro, mostrarlo.

Cierre

- Mediante diapositivas observar las obras: "Zapatistas", "Bombardeo en picado y tanque", "Father Hidalgo", comenten lo que observan en cada una y lo que les hacen sentir.

-Imágenes
-Video
-Computadora
-Cañón
-Tangram
-Diapositivas

Inicio

- Mostrar una imagen de David Alfaro Siqueiros, cuestionar si lo conocen y leer una biografía de él.

Desarrollo

- Proporcionar hojas y deberán dibujar lo que percibieron de el en su biografía, mostrar su dibujo y explicarlo.

- Observar una imagen de su obra "Del porfirismo a la revolución", comentar lo que observan y lo que imaginan al observarla, cuestionar sobre la vestimenta de las personas.

- Grupalmente mediante el dictado a la maestra, elaborar dos listas de como era antes la ropa y como es ahora, detectar semejanzas y diferencias.

Cierre

- Observar mediante diapositivas sus obras: "América tropical: Oprimida y destrozada por los Imperialismos", "El Suspiro", mural "Por una seguridad completa y para todos los mexicanos", "Amado de la cueva", proporcionar papel cascarron y reproducir la que más llamo su atención, explicar por qué.

-Biografía
-Imágenes
-Hojas
-Lápices
-Colores
-Papel bond
-Plumones
-Diapositivas
-Computadora
-Cañón
-Papel cascarron
-Pinturas
-Pinceles

Inicio

- Mostrar una imagen de Rufino Tamayo, cuestionar si lo conocen y leer una biografía de él.

Desarrollo

- Por parejas decorar una biografía de él y mencionar sus características.

- Observar una imagen de su obra "Watermelons", comentar lo que observan y la sensación que les provoca, ver el video "Frutas en ingles canciones infantiles" y aprender sus nombres en inglés.

- Salir al patio y jugar "Coctel de frutas" mencionándolas en inglés.

Cierre

- Observar mediante diapositivas sus obras: "Luna y Sol", "Amigo de

-Imágenes
-Biografía
-Material para decorar
-Video
-Computadora
-Cañón
-Diapositivas

los pájaros", "El día y la noche", describirlos y mencionar la emoción que les provoca.

Inicio

 Mostrar una imagen de José María Velasco Gómez, cuestionar si lo conocen y leer una biografía de él.

Desarrollo

 Formar equipos y deberán plasmar en una hoja las características que escucharon en la lectura de este pintor.

 Observar una imagen de su obra "Catedral de Oaxaca", comentar lo que observan y lo que se imaginan, cuestionar si en ella observan cuadrado, pedir que los remarquen con plumones.

 Mostrar tarjetas con la cronología de su construcción, ordenarlas pegándolas en la pared y mencionar los cambios que ha tenido.

Cierre

 Mediante diapositivas ver sus obras "Valle de México", "Ahuehuete", "La Alameda de México", en ¼ de cartulina y con acuarelas plasmar el paisaje que más les gusto y explicar por qué.

-Imágenes
-Biografías
-Hojas
-Lápices
-Colores
-Plumones
-tarjetas
-Diapositivas
-Computadora
-Cañón

Inicio

 Mostrar una imagen de María Izquierdo, cuestionar si la conocen y leer una biografía de ella.

Desarrollo

 Elaborar grupalmente mediante el dictado a la maestra una lista de las características que escucharon que tiene esta pintora.

 Observar una imagen de su obra "Mi tía, un amiguito y yo", comentar lo que observan y lo que imaginan que sucede en la pintura, previamente se les pedirá una foto con algún familiar o amigo, mostrarla y comentar que actividad estaban realizando en ese momento y como se sentían.

 Elaborar una pintura de la foto que llevaron, pedir que le asignen un nombre (mi papá y yo, mi mamá y yo, etc.) mostrar su obra y mencionar el nombre que le asignaron.

Cierre

 Mediante diapositivas ver sus obras: "La raqueta", "Retrato de Juan Soriano", "Autorretrato", "La alacena", comentar lo que observan en cada una y mencionar el sentimiento que les provoca.

-Imágenes
-Papel bond
-Plumones
-Fotos
-Papel cascaron
-Pinturas
-Pinceles
-Diapositivas
-Computadora
-Cañón

Inicio

 Mostrar las imágenes de los pintores con los que hemos estado trabajando, recordar sus nombres y características.

Desarrollo

 Observar en diapositivas las diferentes obras que conocieron y mencionar a que pintor pertenecen.

 Formar equipos y jugar un memorama en el que deberán formar pares de un pintor con una pintura que le corresponda.

 Salir al patio y colocar en alguna pared una exposición de los pintores mexicanos con sus pinturas, apoyarnos de las imágenes con las que hemos trabajado.

Cierre

 Reflexionar sobre la importancia del arte en nuestra vida y

-Imágenes
-diapositivas
-Computadora
-Cañón
-memorama
-Cinta canela

mencionar al pintor que les gusto más las obras de arte que realizó.

Participación de los padres de familia:

Proporcionar una fotografía y asistencia a la exposición.

Organización: Grupal, equipos, parejas e individual.

Instrumentos de evaluación:

- ★ Escala de evaluación
- ★ Registro de experiencias
- ★ Diario de la educadora
- ★ Portafolio de evidencias
- ★ Fichas descriptivas

Actividades cotidianas:

Saludo, rutina de activación física, marcar su asistencia, lavado de manos, desayuno, recreo, Despedida.

Aspectos a evaluar:

- ★ Describir obras
- ★ Observar con atención
- ★ Escuchar atentamente
- ★ Realizar pinturas
- ★ Expresar emociones

Actividades permanentes:

Actividades para favorecer las habilidades socioemocionales, técnicas para aprender a aprender.

Observaciones:

Mencionar que los pintores tenían un gusto específico cuando pintaban, es decir se enfocaban más en algún tema.

Estrategias didácticas:

- ★ Trabajar un pintor por día para favorecer el conocerlo directamente.
- ★ Utilización de siapoditivas para acercarlos a diferentes obras artísticas.

Valores puestos en práctica:

- ♥ Respeto
- ♥ Solidaridad
- ♥ Honestidad

Valoración de los aprendizajes de los alumnos

Logros observados:

Dificultades que se presentaron:



Escala de evaluación*

Área de desarrollo Personal y Social: "Artes"	
Propósito general: Valorar el papel e importancia de distintas manifestaciones artísticas locales, nacionales e internacionales, como resultado de procesos activos de exploración y experimentación con los elementos básicos de Artes Visuales, danza, Música y Teatro.	
Propósito por nivel educativo: Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.	
Organizador curricular 1: Apreciación artística	Organizador curricular 2: Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.
Aprendizajes esperados: Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.	

N. L.	Alumno (a)	Niveles de desempeño			
		Insuficiente (NI)	Básico (NII)	Satisfactorio (NIII)	Sobresaliente (NIV)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Cantidad de alumnos en cada nivel de desempeño:

Insuficiente
Básico
Satisfactorio
Sobresaliente

Ficha descriptiva grupal de acuerdo a la planeación

Fortalezas		Áreas de oportunidad	
<ul style="list-style-type: none"> • Observación ○ • Participación ○ • Disposición al trabajo ○ 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de figuras ○ • Responsabilidad ○ • Identificación de cambios ○ 		
Recomendaciones			
<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar figuras geométricas con objetos cotidianos para favorecer su identificación ○ • Utilizar un registro del cumplimiento de actividades ○ • Realizar constantemente comparaciones de objetos que se utilizaban antes y los de ahora ○ 			
Nivel de desempeño (Cantidad de alumnos)			
<p style="color: red; font-weight: bold;">Insuficiente</p> <div style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 20px; margin: 5px auto;"></div> <p>Alumnos</p>	<p style="color: purple; font-weight: bold;">Básico</p> <div style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 20px; margin: 5px auto;"></div> <p>Alumnos</p>	<p style="color: blue; font-weight: bold;">Satisfactorio</p> <div style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 20px; margin: 5px auto;"></div> <p>Alumnos</p>	<p style="color: green; font-weight: bold;">Sobresaliente</p> <div style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 20px; margin: 5px auto;"></div> <p>Alumnos</p>
Observaciones:			
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos observan con atención las obras artísticas ○ • Muestran solidaridad con quien lo necesita ○ • Avance en su motricidad fina al realizar tareas ○ 			
Alumnos con mayores necesidades de apoyo: (Nombres)			
<ul style="list-style-type: none"> • • • 			
Alumnos que lograron los aprendizajes con ayuda: (Nombres)			
<ul style="list-style-type: none"> • • • 			
Alumnos que lograron los aprendizajes: (Nombres)			
<ul style="list-style-type: none"> • • • 			
Recomendaciones			
<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y comunicación: Describir constantemente imágenes ○ • Pensamiento matemático: Jugar con el tangram constantemente ○ • Exploración y conocimiento del mundo: Identificar la evolución de objetos cotidianos ○ • Artes: Observar con atención murales artísticos de su localidad ○ • Educación socioemocional: Realizar constantemente actividades en equipos y binas. ○ • Educación Física: Mostrar la utilización correcta de materiales de trabajo ○ 			

Ficha descriptiva individual de acuerdo con la planeación

Nombre del alumno (a): _____

Fortalezas		Áreas de oportunidad	
<ul style="list-style-type: none"> Trabajo en equipo <input type="radio"/> Expresión libre <input type="radio"/> Es sociable <input type="radio"/> 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de material matemático <input type="radio"/> Empatía a sus compañeros <input type="radio"/> Observa atentamente <input type="radio"/> 		
Recomendaciones			
<ul style="list-style-type: none"> Poner a su alcance material que despierte su interés por descubrir formas geométricas <input type="radio"/> Realización de juegos con sus compañeros <input type="radio"/> Mostrar imágenes coloridas para llamar su atención <input type="radio"/> 			
Nivel de desempeño en el que se encuentra:			
Insuficiente	Básico	Satisfactorio	Sobresaliente
<input style="width: 100%; height: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 30px;" type="text"/>
Observaciones:			
<ul style="list-style-type: none"> Identifica diferentes pintores y sus obras <input type="radio"/> Expresa emociones al observar pinturas <input type="radio"/> Trabaja con diversos compañeros <input type="radio"/> 			
Recomendaciones			
<ul style="list-style-type: none"> Lenguaje y comunicación: Describir constantemente imágenes <input type="radio"/> Pensamiento matemático: Realizar actividades escritas en las que identifique figuras geométricas <input type="radio"/> Exploración y comprensión del mundo natural y social: Explorar y manipular libremente objetos antiguos <input type="radio"/> Artes: Asistir a una exposición de pinturas y comentar sobre ellas. <input type="radio"/> Educación socioemocional: Transmitir emociones a través del dibujo <input type="radio"/> Educación Física: Realizar deportes para favorecer la empatía hacia sus compañeros. <input type="radio"/> 			

CONCLUSIONES

Los alumnos de tercero al terminar las actividades conocieron la historia de varios pintores mexicanos que hacen el nombre de México y que sean conocidos en muchos lugares, además de la importancia de conocer diferentes pintores y que ellos mismos expresen sentimientos, gustos y creatividad para llevarlo a la práctica y poder ser capaces de expresarlo. Además de aprender a valorar el trabajo en equipo e individual. Es el motivo por el cual se realizan las actividades dentro de nuestra institución, en el cual se destaca los elementos mediadores e indispensables a nivel preescolar para la mejora de una didáctica y aprendizaje significativo a través de las artes. Por consiguiente, se generan las actividades presentadas a través del desarrollo de una planeación adaptándose a cada una de las etapas de aprendizaje de los menores a través de lo lúdico e interactivo logrando el objetivo esperado respecto a su aprendizaje.