

**REPORTE DE EXPERIENCIA DE APLICACIÓN DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA “PINCELANDO VOY CREANDO” VERSIÓN
1. OBSERVACIÓN DEL ENTORNO Y OBRAS DE ARTE
POR: YAZMINA LEÓN ÁVILA**

(El autor cede los derechos de uso al Acervo Digital Educativo del Gobierno del Estado de México)

29 DE MARZO DE 2019

La estrategia

Como una de las acciones contenidas en el plan de intervención de la subdirección, *el taller de estudio con asesores metodológicos* ha permitido darle continuidad al trabajo con esa figura educativa tan importante para generar procesos de cambio, para su desarrollo se contemplaron tres sesiones durante el ciclo escolar. En la primera sesión se inició el análisis del área de Artes, con la idea de contribuir a la mejor comprensión del enfoque necesario en los diversos lenguajes artísticos. Estas primeras reflexiones permitieron identificar una serie de actividades que se promueven en las escuelas y que no contribuyen al logro del aprendizaje de esta área. También se puso la mirada en el Libro de la educadora como una herramienta para mejorar la experiencia de los niños y transformar las formas de intervenir con su uso en las escuelas.

En la segunda sesión, se tuvo la oportunidad de contar con la participación de la Mtra. Eva Moreno Sánchez, quien coordinó las actividades en las que se analizaron tres situaciones didácticas del Libro de la educadora, se dialogó sobre las premisas fundamentales de la asesoría y se acordó como actividad de seguimiento la aplicación de la situación didáctica “Pincelando voy creando” en un grupo de niños.

En la subdirección de preescolar, la estrategia se concretó de la siguiente manera:

- Nos integramos por parejas para asistir a las escuelas, algunas escuelas ya pertenecientes a nuestra muestra regional, otras seleccionadas por la cercanía a la oficina.
- Se programaron seis fechas destinadas a esta actividad, con un tiempo aproximado de dos horas de estancia en las escuelas, por la tarde se destino un tiempo en la oficina, para compartir tanto nuestros logros como nuestras dificultades.
- Por parejas se realizaron acciones de estudio, planeación y previsión de materiales.
- La ejecución de la acciones en el aula dependió de cada pareja.

El participar en el trabajo colaborativo de la Subdirección, escuchando las diversas interpretaciones que cada uno iba haciendo de la propuesta contenida en el Libro de la educadora, y sobre todo las primeras experiencias de trabajo con los niños, obligó a ir haciendo los ajustes pertinentes a la secuencia que ya se había programado en función de actividades, tiempos y materiales. En este marco y al leer nuevamente la situación en esta primera versión, fui detectando aspectos que quizá no había comprendido al inicio, para ello

fueron de gran utilidad los insumos que mis compañeros iban comentando y aportando en las reuniones de seguimiento a la actividad, como fue la relectura de la propuesta “Carta de colores” de la versión anterior del libro de la educadora en la que se identifican elementos indispensables para iniciar a los niños en la mezcla de colores, tomo sentido para mí la selección y dosificación de colores para hacer las propuestas a los niños. La selección de las obras fue algo muy importante que descubrí en estas reuniones, ya que por un lado me permitió valorar “qué cambios” se pueden hacer sin afectar el logro de las finalidades educativas, y por el otro entender el sentido de las actividades propuestas en la secuencia, por ejemplo, parte importante de la secuencia es la exploración del entorno para tomar algún elemento de análisis, en el jardín de niños hay escasas áreas verdes, por lo que decidimos incluir obras en las que el cielo pudiera ser un elemento de discusión. Otra sugerencia que también consideré fue la variedad de textos que encontraron mis compañeros para acompañar el proceso de aplicación, ya no solo era el la Reyna de los colores, también leímos Colores, Pequeño Azul y Pequeño Amarillo, Mezclados encontrando un espacio de disfrute para los niños y de exploración de todo lo que saben los niños y que nosotros como ajenos a su cotidianidad desconocíamos.

La situación se aplico en un tercer grado del Jardín de niños “Laura Méndez de Cueca”, el promedio de asistencia que tuvimos durante las sesiones que asistimos fue de 19 a 21 alumnos, siendo un grupo de 23. Las actividades que desarrollamos se pueden agrupar en cinco grandes grupos que a continuación se mencionan:

ACTIVIDAD	ASPECTOS IMPORTANTES DE NUESTRA INTERVENCIÓN	MANIFESTACIONES DE LOS NIÑOS
Exploración del entorno	Los espacios de la escuela son familiares a los niños, sin embargo, las precisiones y preguntas que Nadia les iba planteado fueron determinantes para que ellos miraran algunos detalles, nos dimos cuenta que es necesario dar seguimiento a las respuestas de los niños con esta intención. Tres momentos importantes, primero explicar con toda claridad a qué saldrán, mantenernos atentas a los van diciendo los niños y por último recuperar sus aportaciones al regreso.	Los niños atendieron las preguntas en relación a lo que observaban como parte de la naturaleza. Ellos enunciaban a manera de lista: árboles, hojas, flores, tierra, cielo... De tal manera que por cada elemento mencionado se insistió en que hablaran de algunas de sus características, como las formas y sobre todo los colores y tonalidades, de la cuales hacían una sola diferencia entre “claros” y “fuertes”, en algunos casos explicaba la causa de ese color, como las hojas cafés de un árbol al que no le pusieron agua.
Presentación de las obras	La selección de las obras fue muy interesante, elegimos algunas cuyo elemento principal fuera el cielo, lo que implicó búsqueda de información, tanto del autor como de la obra seleccionada, búsqueda enriquecedora para nosotras ya que nos permitió apreciarlas, sin embargo, nos faltó compartir con los niños algunos detalles que también les hubieran enriquecido.	Conforme íbamos presentando las obras, los niños mostraban interés y puedo decir que las disfrutaron, en algunas anticiparon posibles nombres de las mismas, describían los que observaban en términos de elementos y algunos colores, expresaron sus gustos al respecto, así como algunas sensaciones que les provocaban. Expresiones como “parecen

		ojos de colores”, “haría mucho frío” se fueron comentando.
Construcción de la carta de colores	Esta actividad fue todo un desafío, el primer error fue haber iniciado su construcción de forma individual, aunado a nuestros miedos de dejarlos experimentar. Rectificamos y lo hicimos en equipos, aunque al principio solo compartían el material, también fueron compartiendo algunas ideas. Nos quedó claro la importancia de establecer acuerdos de trabajo y de uso de material (decidir qué y cuántos colores usar), que mucho ayuda en proceso creativo. Estar al pendiente de lo que hacían y decían fue indispensable tanto para ayudarles a avanzar en sus descubrimientos como para reconocer sus capacidades.	Aún y cuando el primer intento nos equivocamos, empezaron a experimentar y a descubrir. Las cartas de color se integraron en tres combinaciones de las cuáles obtuvieron algunas tonalidades. Ellos ya habían expresado algunas mezclas que podrían hacer, mismas que fueron corroborando. Entre las azules lograron “azul beige”, “azul cielo”, “azul fuerte”, “azul turquesa” y “gris”. En relación al rojo apareció el “anaranjado”, “rosa”, “vino”, “rojo claro” y por ahí alguien menciona “fiuccia”. Poco a poco fueron compartiendo las mezclas que hacía e incluso algunos preguntaban ¿cómo hiciste el...? ¡Todos involucrados!
Elaboración de producción	Primero tuvieron que decir a partir de que obra elaborarían su producción. Para iniciarla les pedimos que dibujaran con lápiz (no creo que con la rigurosidad de un boceto). En sólo dos casos se sugirió a los niños usar otra hoja opalina para ampliar las dimensiones de su dibujo. Se explico el uso del pincel para obtener buenos resultados al trabajar con las mezclas. Para quienes preguntaban como hacer algunos colores se les sugirió recurrir a las cartas de colores. Estuvimos muy al pendiente de lo iban haciendo y en algunos casos planteábamos preguntas para que quedará mejor su producción.	La mayoría observa como referencia las obras que apreciamos, algunos incluso se levantan para detectar detalles. La mayoría trató de hacer una reproducción de las mismas, algunos cambiaron colores o agregaron otros elementos. En todo momento siguieron experimentando con los colores y asombrándose con lo que iban logrando.
Comentarios de las producciones	Al quedar impresionadas con las producciones de los niños, el reto era hacer que compartieran, apreciaran y expresaron en relación a lo que todos habían logrado. Así primero solicitamos que observaran detalladamente los trabajos de todos. Empezamos el dialogo a partir de elegir alguna producción que les hubiera resultado interesante o llamado la atención y el por qué, con la idea de que el dueño de esa obra explicara cómo lo habría hecho. No escuchamos a todos	En varias participaciones se escucho “le quedó muy bonito”, los comentarios de las obras se centraban en hacer comparaciones entre la obra original y las hechas en el grupo, principalmente a los colores usados y a la presencia/ausencia y dimensiones de algunos elementos. Dichos comentarios permitieron que Owen justificara el mar azul de su Puesta de Sol, que Angelic explicar que uso tonos de amarillo y

	<p>porque es una actividad que requiere de tiempo, iniciamos con Santiago que es muy participativo y después con los que casi no hablaban como Valeria y Alberto que estuvo muy interesado en las actividades. En esta actividad destacamos la participación de la educadora del grupo, ya que, al solicitarle algunos comentarios al momento de compartir con el grupo, reconoció el trabajo de todos e hizo algunas preguntas a trabajos específicos como el de Zoe y de Owen, con la finalidad de que los compañeros dieran sugerencias para mejorar las producciones en futuras ocasiones.</p>	<p>verde en su cecra de su Melocotonero en flor, que Zoé mencionará que cubrió con pintura el árbol que había dibujado de esa obra, pero que no se veía. No pudimos escuchar a todos en ese momento, pero a lo largo de su construcción nos permitían conocer sus ideas y apreciar sus estrategias.</p>
--	--	---

LAS PRODUCCIONES

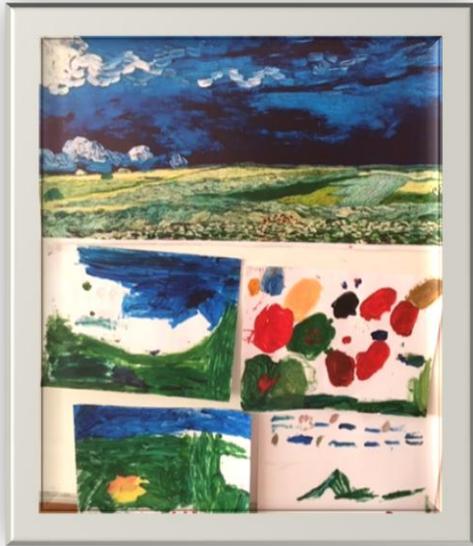
Puesta
de sol
15
Diego
Rivera



Owen observó con detenimiento los elementos de la obra de Diego Rivera, cuando sus compañeros le cuestionaron la falta de algunos elementos como el mar (en tonos verdes) y el cielo (con nubes de colores), él argumentó que el mar lo hizo azul y en el cielo pintó un arco iris, ya que la obra de Diego Rivera tiene colores como el arco iris, también le preguntaban por el sol como un elemento importante, a lo que él mencionó que sí lo hizo pero pequeño. Con ayuda de la maestra se dio cuenta que las rocas de la parte inferior derecha quizá debieron ser más grandes.

Trigales
bajo el
cielo
nublado.

Vincent
Van
Gogh



Jonathan, Ethan, Angelic y Ariadna decidieron elegir algunos elementos de esta obra. Angelic y Jonathan lograron tonos similares al azul del cielo de Van Gogh, las mezclas para lograr el verde resultaron interesante ya que en la conformación de las cartas habían descubiertos más tonos identificados como verde claro, verde fuerte y verde pistache principalmente.

Ethan desde que iniciamos con la construcción de las cartas de colores mostró interés por seguir experimentando, aunque ya tenía el resultado de una mezcla, seguía experimentando para lograr mas colores, y en su producción esto fue una constante.

Ariadna (extremo inferior derecho) estaba enferma y no asistió en los días en las que se construyeron las cartas de colores y se habló de obras, pero se incorporó el último día de la producción.

