

**JARDÍN DE NIÑOS  
“CONSUELO R. DE FERNÁNDEZ ALBARRÁN”**

**ELABORÒ: MTRA. VERONICA HERNÁNDEZ NAVA  
MTRA. MA. ISABEL FRUTERO GARCÍA**

**TURNO: MATUTINO C.C.T. 15EJN0022T**

**ZONA ESCOLAR J098**

**CLUB PEQUEÑOS ARTISTAS**

**COMPONENTE AUTONOMÍA CURRICULAR**

**AMBITO: POTENCIAR EL DESARROLLO  
PERSONAL Y SOCIAL**

**SEPTIEMBRE 2018**

## PRESENTACIÓN

El club de “Pequeños artistas” presenta una planificación flexible y dinámica de actividades, acordadas desde el Consejo Técnico Escolar (C.T.E), consta de 10 sesiones, a desarrollarse durante todo un ciclo escolar; las cuales habrán de implementarse los días lunes y miércoles en un horario de 9:30 a 10:30 a. m., donde se pretende trabajar con un grupo multiedad de aprox. 30 alumnos.

En el desarrollo de las diferentes actividades se involucra a padres de familia, docentes y directivos. Empezaremos “**Conociendo nuestro cuerpo**” propósito fundamental ya que es una forma a través del cual experimentamos el mundo, por lo tanto se inicia con los órganos de los sentidos, sensibilizando a los niños haciendo uso de los mismos; percatándose de lo que nos rodea, sorprendiéndose de aquello que ya no observamos a detalle como la forma de las nubes, de una flor o de un pequeño animal, la textura de elementos que se nos han hecho tan común y que ya no percibimos, asombrarnos ante la belleza de la naturaleza o las imágenes comunes de nuestro entorno. Consideramos necesario también el retomar que los niños y niñas conozcan “**Otras formas de comunicarnos**” a través de las artes, conozcan la cultura que nos identifica como mexicanos partir de lo que hacían nuestros antepasados y cómo también nosotros, podemos expresarnos con lo que nos da la naturaleza y con los materiales que el hombre ha perfeccionado a través del tiempo, a través con la pintura, la escultura y el modelado; “**diferentes técnicas**” que despierten la creatividad y la sensibilidad, manipulando diversos materiales existentes y otros que ellos mismos crearan de manera libre o con el apoyo de un adulto, poniendo en práctica técnicas que estimularan sus sentidos.

Conoceremos a tres artistas que impulsados por su creatividad se dieron a conocer al mundo y forman parte de nuestra herencia cultural, “**Frida Kahlo, Diego Rivera, Guadalupe Posada**” artistas mexicanos reconocidos internacionalmente, que han brindado a través de sus obras una proyección de nuestra cultura, una visión del mundo y son una expresión del arte por excelencia, que han permitido una reinterpretación personal, estas sesiones dedicadas al conocimiento del arte significará una experiencia por demás singular, ya que la propuesta de un mural en nuestra escuela ofrecerá la experimentación en un espacio que reflejará lo sentido y lo aprendido.

Las actividades de pintura, escultura, modelado y grabado, introducen la expresión pictórica y espacial como forma de comunicación no exclusiva del ámbito artístico, sino parte de las competencias básicas del aprendizaje, parte de esas competencias para la vida.

Este club contempla un compromiso, una dedicación y una responsabilidad elegida de forma voluntaria, de manera que estará siempre encaminada a desarrollar los gustos e intereses personales, liberar tensiones, a desarrollar la psicomotricidad, la coordinación visual y manual así como la importancia de la comunicación y su expresión artístico-plástica, en una palabra contribuye favorecer el desarrollo integral del niño y de la niña; en el ámbito de la autonomía curricular: potenciando el desarrollo personal y social. Sin dejar de lado los otros componentes curriculares como el del lenguaje, exploración y comprensión del mundo natural social, las artes y la educación socioemocional.

## JUSTIFICACIÓN

La educación es un derecho fundamental de los alumnos, al asistir al jardín de niños se espera que al término del preescolar se cuente con un conjunto de rasgos distintivos: intelectuales, afectivos y sociales que caracterizan a un grupo particular, formando parte de su formación integral. La tarea de la educación preescolar es que los niños vivan experiencias que contribuyan a ese desarrollo.

Uno de los propósitos principales del área de desarrollo personal y social es “usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad, para expresarse por medio de lenguajes artísticos...” (1).

Respondiendo al principio de inclusión y diversidad, así como al tercer componente de autonomía curricular en su ámbito potenciar el desarrollo personal y social. Se implementará durante el ciclo escolar 2018-2019, el club “pequeños artistas”. Orientado a desarrollar la sensibilidad, la imaginación, el gusto estético, la creatividad y actitudes que reconozcan el valor de nuestra cultura local y nacional, así como identificar manifestaciones artísticas de su entorno.

Las artes son una forma de comunicar sentimientos, emociones y ofrece a los alumnos una oportunidad de entender el mundo que les rodea, de representar sus pensamientos y su imaginación, su realidad y sus fantasías, constituye una forma de comunicar creativamente lo que observa y lo que siente.

Esta propuesta está orientada a poner en contacto a los alumnos con diferentes materiales, a observar de forma guiada ya que, para algunos será su primer acercamiento a las artes, por lo que un paso fundamental para desarrollar la expresión en un amplio sentido consiste en perder el miedo y generar un ambiente de confianza y respeto, donde todos los participantes interactúen, construyan y/o refuercen una actitud armónica y alegre frente a los retos que se vayan presentando favoreciendo así su creatividad.

A partir del Aprendizaje Basado en Proyectos, los alumnos podrán involucrarse en la organización de las actividades, investigación previa, construcción de los aprendizajes tomando decisiones, lo que permitirá que él o ella se den cuenta de su proceso de aprendizaje asumiendo un rol activo.

## DISEÑO DEL PROGRAMA DEL CLUB

### Ámbito Curricular:

Potenciar El Desarrollo Personal y Social

### Eje Temático:

Práctica Artística y Elementos Básicos de las Artes

### Temas:

Proyecto Artístico

### Objetivo:

Que Conozca su mundo natural y social, lo exprese a través de las artes plásticas desarrollando sus creatividad e imaginación, con el uso de diversas técnicas y materiales.

### Aprendizajes Esperados:

- Obtiene colores y tonalidades a partir de combinaciones.
- Explica las sensaciones que le produce al observar una pintura y una escultura.
- Elige y representa esculturas que haya observado.
- Usa trazos, colores y esculturas en una pintura de su propia creación.

### Metodología:

Secuencias Didácticas

### Propuesta de evaluación:

Exposición y explicación de las obras de arte creadas por los alumnos con la estrategia “reunión con padres de familia” de Myriam Nemirovsky.  
Elaboración De “Mi álbum de Arte”

## II .-MATERIAL PARA EL DOCENTE

### **Orientaciones didácticas Teóricas:**

- El docente debe estar consciente que las artes conllevan a la creación de producciones que implica la expresión de algún sentimiento, emoción, o del conocimiento que tiene del mundo que le rodea, no de un producto bonito y bien acabado.
- Tomar en cuenta lo que nos dice Vigotsky “Es necesario ampliar la experiencia del niño si queremos propiciarle bases suficientemente sólidas para su actividad creadora”.
- Tener presente que a través del desarrollo creativo, experimental y dialogado se estimulan, fortalecen y se descubren elementos para el proceso enseñanza aprendizaje como son: la atención, la coordinación, la precisión y la capacidad de expresión.
- La creación de un ambiente seguro es esencial para dar rienda suelta a sus ideas y sentimientos, sentir seguridad psicológica, ser elogiado a través de una retroalimentación positiva, ya que no es posible que se expresen cuando se sientan inseguros, asustados o fuera de lugar.
- “No hay individuos cultos e incultos, por lo que el docente debe considerar la diversidad de las experiencias con las que cuenta el alumno para enriquecer y retroalimentar su cultura.

## **Orientaciones didácticas Metodológicas:**

- Con el grupo multiedad se propicia: participen en reflexiones colectivas, pongan en práctica y desarrollen sus capacidades explicativas, argumentativas y de cambio de ideas con sus compañeros, para que a su vez tomen decisiones sobre el proceso de creación sobre los retos y soluciones que adoptaron para resolver las problemáticas planteadas, (consignas).
- El trabajo por proyectos permite que, en un primer momento, se identifiquen saberes previos de los alumnos, se consideren sus intereses y necesidades, así como perciban la secuencia de las actividades a realizar para el logro de sus producciones.
- Que el docente ofrezca diferentes espacios donde el niño se sienta cómodo para realizar sus creaciones, experimentando diferentes perspectivas y puntos de observación, considerando siempre la consigna y/o el propósito de la actividad.
- Cuidar que los materiales y los instrumentos que se utilicen no representen un riesgo, tomando en cuenta también la calidad de los mismos.
- Brindar materiales variados, de diferente textura y consistencia, ya que ello llevará al alumno al conocimiento de cómo utilizarlo o cómo aprovecharlo.
- Si bien es cierto que al docente corresponde la previsión de los recursos materiales y espacio, el involucrar a los padres de familia es fundamental, ya que de ellos depende el lograr en gran medida los propósitos del club pequeños artistas, porque son los que proveerán de los recursos para el trabajo.
- Es necesario brindarle al niño la oportunidad de apreciar pinturas, esculturas, que amplíen su cultura y las experiencias de percibir aspectos del mundo que le rodean.
- Se consideran 5 contenidos, realizando la distribución de la carga horaria de acuerdo a los temas que se trabajarán en función de los aprendizajes esperados.

## ESTRUCTURA GENERAL DEL PROYECTO

N.P.	CONTENIDOS	TEMAS	SESIÒN	No. DE HORAS.
1	Conociendo Nuestro Cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nos Vamos Conociendo</li> <li>✓ Nuestro Sentido de la Vista y el Oído.</li> <li>✓ Nuestro Sentido del Olfato y el gusto.</li> <li>✓ Nuestro Sentido del Tacto.</li> </ul>	1	10 hrs.
2	Forma, Color y Textura	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conozcamos y Aplicamos Técnicas.</li> <li>✓ Creamos Nuestro Regalo.</li> <li>✓ Creando con el Cubismo.</li> </ul>	3	30 hrs.
3	Otras Formas De Comunicarnos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Patrimonio Cultural</li> <li>✓ Pinturas y Esculturas Prehispánicas.</li> <li>✓ Visita Didáctica "Casa del Constituyente de Texcoco"</li> </ul>	2	5 hrs
4	Conozcamos Nuestro Cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pintores Mexicanos, Vida y Obra: Frida Kahlo, Diego Rivera y José Guadalupe Posadas.</li> <li>✓ Jugamos a ser pintores</li> <li>✓ Pintamos en Grandes Superficies.</li> </ul>	4	22 hrs 30 min.
5	Nuestras Creaciones Artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ "reunión con padres de familia" de Myriam Nemirovsky.</li> <li>✓ Nuestro Álbum.</li> </ul>	5	13 hrs. 50 min.

## SITUACIÓN DIDÁCTICA

<b>No. DE SESION</b> <b>1</b>	<b>INICIO:</b> Presentación de la docente encargada del club. Dar a conocer el nombre del club. Nos presentaremos a través de una dinámica de integración. (juego a pares y nones). Explicarles que se realizará el registro de asistencia a través de diferentes variantes. -Tomar acuerdos con los niños respecto a las normas de seguridad y de convivencia que se debe de tener en el desarrollo de las diferentes actividades. Juego la papa caliente y los niños den las propuestas. Registro de los acuerdos. _Hablarles de los materiales que se van a utilizar, así como su cuidado y acomodo.	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES:</b>  * letrero del club *Lista de alumnos, fotografía de los niños *papel bond, marcadores, crayolas, *Láminas de los sentidos,  Paliacates, instrumentos musicales, objetos variados (piedras, hojas de árboles, telas, esponja, algodón, cubetas, godetes, frutas de temporada, diversos alimentos, espejo, mí álbum, cuaderno de hojas marquilla).
<b>TIEMPO:</b> <b>10 hrs.</b>		
<b>CONTENIDO:</b> Conociendo nuestro cuerpo		

### DESARROLLO:

#### ACTIVIDAD 1. Los órganos de los sentidos

- Por cada órgano de los sentidos, se les presentara a los alumnos, una la mina para que ellos la visualicen durante la sesión.
- Con una pregunta generadora ¿Que pasaría sino vie ramos?, solicitaremos al alumno que con los ojos cerrados exploren su entorno cercano (dentro del salo n). Posteriormente con un paliacate se cubrirán los ojos permaneciendo en su lugar (parados), dándoles indicaciones que para poder moverse extenderá n los brazos, otra, dar pasos muy cortitos arrastrando los pies, desplazarse sentados hasta encontrar un compañero, preguntar a los niños otra variante para poder saludar.
- Posteriormente se propone a los alumnos el juego de la “gallinita ciega” utilizando con variante, que el niño que atrape tenga que describir las características físicas de quien atrape. familiarizándolos con términos como suave, rugoso, liso, blando etc. recuperando a través de preguntas lo que sintieron.
- Proponiendo el juego del “lazarillo” los alumnos en parejas donde uno de ellos se cubrirá los ojos con un paliacate experimentando un recorrido tomados de la mano, orientándolos con palabras como: a la izquierda, a la derecha, enfrente, atrás, rápido y lento. Enfatizando sobre la importancia del trabajo cooperativo (apoyar al que más lo necesite).
- A través del juego sigan al líder, se les propone a los alumnos formar un círculo en el patio, donde se les indicara que por equipos se cubran los ojos con un paliacate y que al escuchar el sonido de una campana u otro instrumento deberán n seguir el mismo, tratando de tomar la precaución n debida. Finalizando con la expresión n de opiniones de los alumnos.
- Organizados en un círculo y sentados con los ojos cubiertos, iniciamos con una canción n “el juego del lápiz” el niño que se lo quede, producirá el sonido de un animal o un instrumento, el alumno adivinara que sonido es...

## ACTIVIDAD 2. EL SENTIDO DEL OLFATO Y GUSTO

- Organicemos una mesa de los sabores y los olores, utilizando variedad de productos, para que los alumnos puedan identificar a cuál pertenece (salado, dulce, amargo, agrio).
- A través de preguntas los niños se percatan de la importancia del sentido del gusto y el olfato: que pasaría si nosotros no percibiéramos a que saben las cosas.
- 

## ACTIVIDAD 3. EL SENTIDO DEL TACTO.

- Con la bolsa de las sorpresas los alumnos identificarán utilizando únicamente el sentido del tacto, que objeto es el que están tocando, describiendo sus características. Forma, tamaño y textura
- El docente hará una recapitulación de los sentidos mostrando todas las láminas de los 5 con las que se trabajó al inicio de cada sesión, mencionando “esto somos nosotros”, por medio de la silueta humana y con el apoyo de los alumnos más pequeños, acomodará como corresponde cada uno de los sentidos.

### PRODUCTO:

Autorretrato

### CIERRE: de manera individual

- Autorretrato: con el conocimiento que se ha favorecido en las diferentes actividades iniciaremos apoyándonos de una lámina de mi álbum preescolar “autorretrato” pág. 22, la descripción de lo que observan en la misma identificando detalles hasta llegar al concepto de autorretrato, se les propone a los alumnos experimentar trazos para dibujar su cuerpo y posteriormente su autorretrato, favoreciendo su creatividad y utilizando los materiales que tengamos a nuestro alcance.

### HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN:

En el diario de trabajo se recupera información relevante sobre el desempeño de los alumnos en las actividades.

## SITUACIÓN DIDÁCTICA

**No. DE SESION**

**2**

**TIEMPO:**

**22 horas 30 min.**

**CONTENIDO:**

**Formas, color y textura.**

**INICIO:**

Durante estos días, bajo la consigna: “nuestra cabeza conociendo y nuestras manos trabajando”, se les comenta que durante los siguientes días del club no podemos faltar ya que si lo hiciéramos se perderían de todas las cosas agradables que nuestra cabeza conocerá y que nuestras manos trabajaran. Porque realizaremos muchas técnicas por eso es que nuestras manos serán cuidadosas para trabajar con diferentes materiales y transformarlos, tambien nuestras manos podrán tocar, aplastar, enrollar, mezclar, combinar colores y más....y por supuesto que nuestra cabeza estará concentrada porque Acuérdense que es la que nos da ideas para poder decirle a nuestras manos como deben trabajar y seguir las indicaciones que nos dice la maestra... ¡¡ así que, comencemos...!!!

**RECURSOS Y/O MATERIALES:**

Pintura vinilica, popotes, leche condensada, hojas revolución, blancas o papel de estraza, hisopos, globos, verduras cómo: zanahorias, papas, calabazas, música diversa y de cri cri, esponja, Resistol, papel higiénico, lija, agua, harina, crayolas, periódico, revistas diversas, algodón, pinceles, recipientes, entre otros.

## DESARROLLO:

### Actividad 1.- Conocemos y utilizamos técnicas

- **Técnica de Pintura dactilar:** en esta actividad los alumnos experimentaran con **pintura** usando toda la mano y guiándolo para realizar diferentes movimientos...
  - Estampar toda la mano en nuestro álbum, las huellas digitales, rodando el pulgar, el dedo meñique, estampar el lado de la mano con el puno cerrado.
  - Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice
  - Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando 2 dedos...
  - Posteriormente después de haber experimentado, realizar un **dibujo dactilar**, utilizando otra hoja de nuestro álbum. Por ejemplo: arboles, pintar un arcoíris, nuestro salón, nuestra casa, una paleta, una fruta etc.
  
- **Técnica encontrando otros colores:** la intención en un primer momento es reconocer los colores primarios en formas geométricas (hoja con figuras geométricas o que los alumnos experimenten trazos de determinadas figuras). Y en un segundo momento mezclar para descubrir colores: rojo y amarillo, azul y rojo, amarillo y azul, amarillo y azul. Etc. El material a ocupar entonces será pintura digital de color amarillo, roja y azul.
  
- **Pintar soplando:** para pintar soplando se prepara pintura un poco más líquida y haciendo uso de un popote...
  - Se colocará una pequeña cantidad de pintura sobre una hoja blanca u hoja de mi álbum y con el popote soplarán hasta regar toda la pintura para conseguir diferentes formas, se pueden dar indicaciones como: soplar más fuerte, hacia la izquierda o la derecha siguiendo el camino que va trazando la gota que se resbala por la hoja, soplar suave con la intención de observar que figuras podemos realizar que salgan de su imaginación.
  - Utilizando una figura impresa con características específicas y con el conocimiento que la docente tiene del grupo multiedad reforzar algunos conceptos de las artes....
  - **Divertirnos esa es una de las principales consignas.**
  
- **Técnica pintura con leche condensada:** en una hoja de mi álbum trazaremos un garabato (podemos retomar del acervo bibliográfico el cuento “garabato”) con la intención de hacer más integradora la actividad y ello permita en los alumnos focalizar su atención, así como aportar a sus ideas otra forma de ver sus trazos.
  - **Mezclando** pintura y leche condensada en partes iguales, utilizando un **hisopo o pincel fino** marcaremos el borde de nuestro garabato, para posteriormente con el mismo rellenar los espacios que se han formado con nuestro garabato, (retomando la lectura del cuento podemos rellenar solo aquellos espacios en los que ellos descubran formas como animales u objetos) o simplemente de manera libre.

- **Técnica imprimir con varios objetos:** en esta técnica se utilizan variedad de objetos como: carretes, tapas de diferentes tamaños, mitades de verduras como la papa, rodajas de zanahoria, cartón de diferentes grosores, peine, globos, abate lenguas, cucharas, hojas de árboles o plantas, entre otros, sin embargo, en esta ocasión solo utilizaremos hojas de plantas o árboles, rodajas de papa y globos.
  - Primero imprimir todos los objetos en una hoja de mi álbum
  - Con las hojas de diferentes plantas u ocupando una sola hoja de tamaño regular, esta se cubrirá de pintura con un pincel y se imprimirá sobre una hoja de mi álbum, podemos ocupar las rodajas de papa, para realizar una composición.
  - Utilizando un globo inflado a un volumen pequeño o se sumergirá en un recipiente con un poco de pintura para posteriormente imprimir en una hoja, cartulina o papel estraza y descubrir las formas que se construyen.
- **Técnica pintada con gotero:** para esta actividad además del gotero, pintura, agua y nuestro álbum, se requiere también de una grabadora y música que puedan hacer referencia a las gotas de lluvia (aquí se propone la canción de cri cri llueve llueve) ello con la intención de motivar la técnica de pintado con gotero.
  - Integrados en equipos se colocará la pintura en un recipiente, dando la indicación de tomar el gotero del extremo presionando para que pueda subir la pintura a través del mismo e iniciar con el pintado sobre la superficie de una imagen impresa.
  - Podemos brindar indicaciones o de manera espontánea y libre, cubrirán la superficie que corresponde.
- **Técnica de pintado con esponja:** para esta actividad es necesario precisar y aclarar con los alumnos, que, al utilizar la esponja, esta deberá sumergirse de manera superficial sobre la pintura para que no haya exceso de esta al realizar la actividad.

### ➤ **Técnica de Pintura Sobre Lija**

- Los materiales para esta técnica son: una liga de agua por alumno, crayolas de colores como: verde limo n, amarillo, azul cielo, blanco, rosa, o anaranjado.
- Para iniciar la actividad podemos empezar tocando la lija con la yema de los dedos la superficie de la lija, con la palma completa, con el dorso de la mano, colocarla en la mejilla y compartir ideas.
- Posteriormente a partir de escuchar una canción, aquí se propone “el mundo es una bola “de Alberto Lozano, posteriormente después de escucharla realizamos los comentarios con relación a lo que dice la canción rescatando para plasmar en nuestro dibujo algo con lo que más nos identificamos de la canción. Utilizando las crayolas de manera libre sobre la lija de agua.
- Otra variante puede ser el uso de plantillas con determinadas formas, una para cada niño y que a través de estas dibujen con la crayola el contorno, para después colorear dentro de la figura que se haya elegido.

### ➤ **Técnica Masa de Pegamento y Papel Suave:** el material que se utilizara en esta actividad es Resistol líquido, papel higiénico, agua, pintura digital y un pincel.

- Agregando un poco de agua al Resistol para obtener una consistencia un poco más líquida, cada alumno en su recipiente ira agregando trozos de papel higiénico, el cual ira rasgando con sus dedos pulgar, índice y medio, dejarlos hasta que se humedezcan completamente formando una masa con el papel y el Resistol. Haciendo uso de una hoja con una imagen impresa se ira rellenado la figura con la masa formada con el papel y Resistol, posterior a ello una vez seco, se pintará sobre los relieves formados utilizando variedad de colores.
- Al tiempo de ir realizando la actividad se dispondrá de una grabadora y mu sica de suave para motivar y generar un ambiente de armonía.

### ➤ **Técnica Collage en volumen:** esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, lo que permitirá nuevamente al alumno ejercitar su motricidad fina. Utilizaremos periódico, revistas diferentes, incluso materiales impresos con imágenes diversas, Resistol líquido y pincel.

- La intención de esta técnica es realizar una composición con diferentes elementos, los alumnos realizarán el rasgado de las imágenes con los dedos pulgar e índice y al obtener la cantidad suficiente se dispondrán a pegarlas sobre la superficie elegida para ello. Dando las indicaciones previamente de que colocaran sobrepuestas.

### ➤ **Técnica de crayola tinta china:** Para esta actividad utilizaremos una hoja opalina gruesa, crayolas de diferentes colores, harina de trigo, aguja de punta roma, una borla de algodón y tinta china.

- Para iniciar la actividad se dará lectura en voz alta al cuento de “Quede monos aquí para estar calentitos” del nuevo acervo bibliográfico. Posteriormente la indicación que se dará es que representaremos el bosque coloreando toda nuestra hoja, ya sea de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo, terminado el coloreado se esparcirá sobre la hoja un poco de harina de tal manera que quede cubierta la hoja con una capa ligera de la harina, seguido de ello mojaremos la borla de algodón con un poco de tinta china y pasaremos la borla sobre la hoja previamente ya pintada con crayola y harina, cubriendo totalmente. Dejaremos secar por unos minutos y

- Esta técnica puede ser un primer acercamiento a lo que más adelante se abordara como pintura en grandes superficies, utilizando papel craf y de manera grupal la docente indicara que dando pequeños golpecitos de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo cubriremos la superficie o invitándolos a formar figuras que ellos se puedan imaginar.
  - Una variante de la misma técnica puede ser de manera individual asignándole un espacio, donde se sienta cómodo (en el piso, patio o mesa). Previamente observara n las nubes e intentara n reproducirlas. De igual manera con pequeños golpecitos.
- **Técnica de Gis con Leche:** los materiales a ocupar para esta técnica son gises de colores y un recipiente con un poco de leche.
- Podemos hacer uso del álbum o en su caso ocupar una hoja con una imagen impresa, el gis se sumergirá en la leche por unos segundos e iniciaremos a pintar el contorno para posteriormente rellenar, dando la sugerencia que sea en espiral, de manera circular o de izquierda a derecha. Una vez concluido el pintado dejar secar a fin de obtener el acabado deseado.
- **Técnica de pintura con gelatina:** Esta técnica es una oportunidad para experimentar y motivar el sentido del gusto, ya que al ocupar gelatina se puede aprovechar un momento para identificar a través de la degustación el sabor de acuerdo con el color y con un poco de musica clásica podríamos imaginar cerrando los ojos, que somos un gigante que come colores (acorde al color de la gelatina).
- El material a ocupar es una gelatina hecha en casa ya que es la apropiada para la consistencia necesaria al momento de mezclarla con la pintura digital, que se utilizara.
  - Para iniciar la actividad proponemos retomar el cuento “Feliz” del acervo bibliográfico asignado para 3er grado, el cual nos muestra las imágenes de diferentes peces de colores manifestando una emoción, edo. de ánimo o actitud: asustado, aterrado, feliz, audaz, tímido etc. Lo cual permitirá guiar y dar posibilidades al alumno de pintar en ese momento de acuerdo con el pez que se identifiquen.
- **Técnica de Decoloración:** tomando las medidas necesarias y las recomendaciones hacia los alumnos, ya que el uso de cloro requiere de enfatizar en ello. esta actividad se realizará al aire libre (explanada central, o el patio cercano al aula).
- Los materiales a utilizar son: en un recipiente, verter un poco de cloro, papel chino de diferentes colores, un pliego por alumno y un hisopo. Los alumnos sumergirán n el hisopo en el recipiente con cloro y dibujara n en el papel china de color, ya sea guiados por la docente o como una actividad a libre elección.
  - La propuesta aquí es escuchar un audio cuento: Fernando furioso, sapo enamorado o niña bonita, tres audios cuentos que brindan la oportunidad de abordar a la par un sentimiento o una emoción, nada más implicado en nuestro club de arte. Y derivado de ello, realizar nuestra producción.

seguido de ello los alumnos realizaran los personajes del cuento, aquellos que más les significaron, utilizando la aguja de punta roma.

□ La propuesta aquí es retomar el cuento en mención pero la elección puede ser otra de acuerdo a las características del grupo de trabajo, ya sea se pueda retomar con un video que proyecte imágenes de diferentes paisajes en diferentes estaciones del año o un cortometraje que favorezca el valor del mes que se está fortaleciendo.

- **Técnica de pintado de crayola con goteo:** Las crayolas desgastadas, trozadas, son nuestro material para trabajar, un punzo n, necesitaremos tambien una vela pequena, plato de cartón y una hoja con imágenes impresas o solo la hoja blanca.
  - Una de las indicaciones en la que haremos énfasis es en el cuidado que tendremos para el manejo de la vela, ya que si jugamos o no tenemos el cuidado suficiente nos podemos lastimar. Una vez conscientes de ello, integrados en equipos de 4 o 5 alumnos se colocará la vela al centro de la mesa sobre un plato de cartón, cada alumno escogerá la crayola del color o colores que más le agraden y de manera momentánea la colocara sobre la flama de la vela a fin de que empiece a derretirse, mencionar a los alumnos que solo es de manera momentánea ya que si mantienen más tiempo la crayola sobre la flama esta se apagara. Cada gota caerá libremente sobre la imagen si así se decidió o en la superficie libre de la hoja.

**Terminadas las técnicas programadas en asamblea platicaremos con nuestro álbum en las manos, de todo lo realizado y que ellos se den cuenta de todo lo que su cabeza conoció y lo que sus manos trabajaron, comentar cuál de las técnicas fue la más fácil, cuál la más difícil, cuál les gusto más y con qué material se divirtieron o les agradaría volver a trabajar... esto nos permitirá además de hacer una retroalimentación con los alumnos, pasar a la siguiente actividad.**

- **Actividad 2.- Creamos Nuestro Regalo:** Con la intención de en práctica alguna de las técnicas que se realizaron anteriormente, se elegirán solo 2, según el consenso que se realice con los alumnos derivado de la plenaria realizada anteriormente. La intención es hacer nuestro propio regalo para obsequiarlo a mamá o a papá, puede ser una tarjeta, una figura de unicel, por ejemplo: un corazón, una flor, algún animal, en las cuales se pueda aplicar algunas de las dos técnicas elegidas.
  - Preparar un trozo de celofán y un listón, para poder dar el toque final a nuestro obsequio
- **Actividad 3.- Creando con el cubismo:** En esta actividad observaremos y platicaremos de la vida y obra del Pintor español Pablo Picasso, por lo que iniciaremos con el fortalecimiento de figuras geométricas.
  - Con la narración del cuento “quizá” ...quizá comienza así ...  
E iniciamos con la narración de nuestra historia en la búsqueda por encontrar e imaginarnos un mundo de animales y objetos, realizados con figuras geométricas... con la consigna que paisaje o que figuras se imagina nuestra cabeza, utilizaremos acuarelas para pintar formas geométricas
  - En esta segunda acción derivado del pintado de formas geométricas introduciremos a los alumnos sobre el pintor Pablo Picasso, mencionando que hace tiempo existió un personaje que le agradaba pintar con formas geométricas, con la proyección de un video para ¡conocerlo! iniciaremos la plática sobre este personaje observar en proyección algunas de sus obras e iniciar con algunos cuestionamientos... ¿Dónde observan un cuadrado, un triángulo, un círculo, o recta ángulo? ¿Si nos acercamos o alejamos podemos descubrir que fue lo que pinto?
  - Creamos nuestra pintura cubista...con acuarelas, pintura digital u otra técnica.

**PRODUCTO:**

Álbum de arte.

Pintura cubista

Creación de nuestro obsequio.

**CIERRE:**

- Creamos nuestra pintura cubista...con acuarelas, pintura digital u otra técnica.  
Una vez terminada nuestra creación realizaremos asamblea para dar por terminada esta 2 sesión.  
Reconociendo nuestras habilidades, nuestros avances y las posibilidades que tiene nuestra cabeza y nuestras manos para crear.

**HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN:** (EN CASO DE CONSIDERAR ALGUNA DENTRO DE LA SESIÓN)

## SITUACIÓN DIDÁCTICA

<b>No. DE SESION</b> 3	<b>INICIO</b> : A través de cuestionamientos se retomarán los aprendizajes previos de los alumnos: ¿Ustedes conocen alguna otra forma de comunicarnos que no sea hablando? ¿Conocen a alguien que se comunique sin hablar?, ¿Cómo lo hace? reafirmar que hace mucho tiempo los humanos no se comunicaban por medio de palabras sino a través de señales o dibujos.	<b>RECURSOS Y/O MATERIALES:</b>  <b>Computadora, cañón, videos de la cultura teotihuacana (representaciones artísticas), colorantes vegetales, barro, agua, vasijas, mantelitos para trabajar, moldes para elaborar artesanías de barro. Mandiles o batas, trapos para limpiar mesas, cubetas con agua.</b>
<b>TIEMPO:</b> 5 horas		
<b>CONTENIDO:</b> <b>Otras formas de comunicarnos</b>		

## **DESARROLLO:**

### **Actividad 1.- Recorrer el patio e identificar cosas y objetos que nos rodean.**

- Describir características de los seres vivos (partes que conforman una planta o un animal) las formas de las nubes y el color, tamaño, textura y consistencia de elementos no vivos.
- **Actividad 2 Visitemos la casa de la Cultura de Texcoco**  
Esta actividad nos permitirá que el niño vaya creando nociones sobre producciones artísticas
- Recorrido por sus instalaciones, observar y comentar bajo la consigna ¿Saben qué son obras de arte?, ¿Ya conocían estas obras de arte?, ¿Saben quién los pintó?, ¿Creen que quien los pintó se tardó mucho? ¿Qué nos quiso comunicar el artista que pintó estas obras de arte?, ¿Las personas y objetos que podemos ver aún existen?

### **Actividad 3. Hagamos pinturas rupestres**

- A partir de la proyección del video de algunas producciones prehispánicas, cuestionarlos ¿Saben que son las pinturas rupestres? ¿Escucharon esa palabra en el video?, ¿Qué creen que sean? ¿Para qué las hacían? ¿Con que creen que pintaban nuestros antepasados?, ¿Creen que aún se utilicen ese tipo de pinturas? Reforzar a los niños lo que es una pintura rupestre.
- Obtener previamente en casa colorantes naturales de frutas y verduras y/o grana cochinilla elaborar una pintura rupestre en su álbum, en el que ellos quieran comunicar algo, (quienes integran su familia, alguna mascota, sus juguetes favoritos, lo que más les gusta comer, la actividad o deporte que practican o más les gusta).

### **Actividad 3. Hagamos modelado prehispánico con barro**

- Retomando lo visto en el patio, y en la Casa de la Cultura de Texcoco los niños elaboraran a través del modelado: seres vivos y/o elementos no vivos, dando la consigna que imaginemos algo que quisiéramos que alguien los encontrara después de muchos años y que supieran que existieron como ha pasado con las vasijas y objetos encontrados en Teotihuacán. Haciendo uso de materiales como barro o plastilina, ya sea de su imaginación y/o creatividad.

**PRODUCTO:**

Obras de arte en nuestro álbum (pinturas rupestres) y esculturas de barro y plastilina que quedaran expuestas en el auditorio.

**CIERRE:**

Con el juego la papa caliente y sentados en círculo, los niños irán dando respuesta a los siguientes cuestionamientos: ¿Les gustaron las actividades que hicimos?, ¿Cuál les gusto más?, ¿Qué material de los que usamos les gusto más?, ¿Por qué?, ¿Qué es una pintura rupestre?, ¿de dónde obtenían los colores?, ¿Cuáles sentidos utilizamos para hacer nuestras obras de arte?

**HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN:** Observación directa del desenvolvimiento y participación de los alumnos en las diferentes actividades, registro en el diario de trabajo.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

**No. DE SESION:**

**4**

**TIEMPO: 30 hrs.**

**CONTENIDO:**

**Conozcamos nuestra cultura:  
Pintores mexicanos y sus  
obras (Diego Rivera,  
Frida Kahlo y José  
Guadalupe Posadas)**

**INICIO:** Identificar aprendizajes previos de nuestros alumnos. Visitar el auditorio y pedirles a los niños observen las pinturas que esta n en las paredes, cuestionarles ¿Saben quién es la persona que está aquí? (refiriéndonos a la imagen de Frida Kahlo), ¿Todavía vive?, ¿Saben a qué se dedicaba?, ¿Han escuchado hablar de ella? Seguir con el recorrido y cuestionar: ¿Saben quién fue la primera persona en pintar este cuadro de alcatraces y la persona que los está cargando? ¿A que creen que se dedicaban las personas que hicieron estas pinturas? Llevar a biblioteca a los niños y proyectarles imágenes de pinturas famosas de Frida Kahlo, Diego Rivera y José Guadalupe Posada.

**RECURSOS Y/O MATERIALES:**

**Imágenes de pinturas famosas de Frida Kahlo y Diego Rivera, cañón, laptop, diferentes tipos de papel, brochas, pinceles diversos, polvos para texturizar ( óxido de zinc, arena, pegamento blanco y engrudo, pintura de colores diversas clases acuarelas,**

## DESARROLLO:

### ➤ **Actividad 1.- Observamos y comentamos**

- solicitarles previamente traer alguna imagen de dichos pintores (tarjeta postal, calendario, libro, o algún otro material impreso)
- Por medio de lluvia de ideas pregunten si ya conocían a estas pinturas, qué enuncien su nombre de cada uno de ellos, que digan de dos a tres características de las pinturas que comenten que pinturas o murales les agradaron más. Posteriormente preguntarles ¿Uds. Saben quién las pinto? ¿Cómo te imaginas que era ese pintor?, les gustaría saber algo de la vida de ese personaje, dónde vivió, cómo se vestía, porque pintaban, que herramientas usa el pintor.

### ➤ **Actividad 2.- Pintores Mexicanos: Vida y obra.**

- A través de una imagen “Autorretrato de **Frida Kahlo**” y una fotografía real de Frida. Empezaremos nuestra actividad...

Hagamos una comparación y en forma de una narración contaremos quien es ese personaje, enfatizar sobre la sensibilidad y situaciones personales que marcaron su vida, que permitió que la pintora pudiera plasmar todos esos sentimientos en sus obras, rescatar características físicas y de personalidad, por ejemplo: cómo se vestía, que adornos utilizaba, que cosas le agradaba realizar, mencionar también que le gustaba escribir y leer algunos de sus poemas cortos.

- Haciendo uso del cuento Diego Rivera y su mundo de colores (autor: Mariana Pellegrino), la cual va narrado de forma muy corta e interesante la vida de Diego Rivera, introduciremos a los alumnos para conocer y platicar sobre la vida del pintor **Diego Rivera**, a través de lluvia de ideas preguntar ¿de qué trata la historia? ¿cuál era el personaje principal? ¿qué era lo que quería lograr?, ¿qué otros personajes aparecen en la historia?, ir entrelazando de la historia del cuento con datos reales de la vida del pintor mexicano.  
Posteriormente a ello proyectar la imagen de Diego Rivera y cuestionar qué semejanzas le encuentran a las imágenes que aparecen en la historia del cuento.  
Elijiendo previamente una pintura impresa del pintor Diego Rivera, se colorea sobre la misma procurando la reproducción de colores. Comparando al final de la actividad si respetamos los colores que la pintura original presenta.
- Presentándoles una reproducción de la imagen de la catrina iniciaremos nuestro tema de conversación, dónde han visto esta imagen, cómo la utilizamos y cuándo... es ahí donde podremos conocer la vida y obra de José Guadalupe Posadas, ¿cómo sus grabados impactaron en la cultura de nuestro país?
- **Actividad 3.- Creando una pintura o jugando a ser pintores**
- De manera individual se les solicitará un cromó o una imagen de la pintura del personaje, formados en equipos socializarán la imagen que llevaron a fin de que ellos puedan elegir la que más le agrade para poder reproducirla (replica).
- Considerando diferentes texturas para su elaboración se dispondrá para los alumnos materiales tales como: engrudo, arena, lijas, óxido de zinc, pintura vegetal, acuarela y dactilar.
- **Actividad 3.- Observación visual, jugando al frutero o canasta.**
- Los niños trabajaran por equipos, acomodaran en un frutero o canasta las frutas y flores que lleven posteriormente las acomodaran en el lugar que ellos elijan dentro de su frutero observan las posiciones en las que se encuentran las frutas y las flores se les pedirá después que realicen un dibujo guiándose del frutero que ellos crearon se les darán indicaciones para que combinen colores tantos como los que ellos elijan. Se apoyará a los niños a mejorar sus producciones realizando observaciones de su trabajo.
- **Actividad 4.- Pintando en grandes superficies.**
  - Considerando los conocimientos que los alumnos han adquirido a través de las diferentes técnicas experimentadas, de los contenidos y temas que se han venido trabajando, es momento de experimentar en espacios abiertos y que denoten superficies más amplias, antes haremos un

recordatorio de aquellas obras del pintor mexicano Diego Rivera...evocando traeremos al presente sus pinturas.

- Dispondremos al aire libre un gran pliego de papel craf realizaremos con la participación de todos nuestros murales, hoy seremos un poco como Diego Rivera...

**PRODUCTO:**

**CIERRE:**

- Una vez terminado nuestro mural se invitará a los alumnos a observar la obra desde diferentes perspectivas, alejándonos para apreciar la totalidad de nuestro mural y observar con detalle lo que cada uno plasmo. Acercándonos para identificar a través de la observación realizada por la docente alguna manifestación en específico. Y por diferentes lados a fin de valorar nuestra obra terminada.
- Invitar a padres de familia para que aprecien el mural realizado por todos los integrantes del club.

**HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN:** La propuesta de evaluación será la aplicación de un cuestionario breve a padres de familia para que comenten sus impresiones.

En el Diario de trabajo se registrarán las observaciones más relevantes y comentario importantes que hayan expresado los alumnos.

## BIBLIOGRAFIA

- Aprendizajes clave para la educación integral. educación preescolar. **Plan y programas de estudio**, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.
- Curso de Formación y actualización Profesional para el personal docente de educación preescolar. Volumen II. **Programa de Educación Preescolar 2004.**
- Ceballos Roa Ariadna. **¡Soy creativo! 1.** Actividades manuales para el desarrollo de la creatividad en los niños de educación Preescolar. MC EDITORES. Técnicas. 2013.
- Línea de trabajo Arte y cultura. **Guía metodológica.** Programa escuelas de Tiempo completo. SEP 2013.
- Jang Seon Hye. **Quedamos aquí para estar calientitos.** Editorial Didalibros
- Mies Van Hout. **Feliz.** Editorial Xalco, S. A. de C. V.
- Guido Van Genechten. **Quizá.** Editorial Castillo, a Macmillan Education Company
- Mariana T. Pellegrino. **Diego Rivera y su mundo de colores.** Editorial
- Hiawyn Oram. **Fernando Furioso** Editorial Ekare
- Ignacio Van Aerssen y Belén Jaraíz, **Garabato.** Editorial SEP, Artes de México.