

**JARDÍN DE NIÑOS “NIÑO ARTILLERO”  
CCT 15EJN0241F**

**TURNO: TIEMPO COMPLETO**

**ZONA ESCOLAR J098 DE PREESCOLAR**

**“TALLER DE EXPRESIÓN  
CORPORAL”**

**PROFRA. TERESA FRANCO DURÁN**

# CLUB DE EXPRESIÓN CORPORAL

## PRESENTACIÓN

Las artes son lenguajes estéticos que hacen perceptibles en el mundo externo ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas. Los movimientos corporales, expresión corporal o lenguaje corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes.

Las palabras se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las señales no verbales se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos es para hablar o expresarse de una manera creativa, se refiere a la expresión con las manos que realizan las personas. El movimiento corporal se puede explicar como un modo de expresión universal el cual es el resultado de la acción de nuestro pensamiento creativo utilizando nuestro cuerpo como medio de comunicación; el movimiento corporal propicia una buena salud y una alta autoestima.

Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Es por ello que la educación estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación del niño.

## JUSTIFICACIÓN

La expresión corporal es una disciplina que debe conseguir exteriorizar aquellos sentimientos más internos de nosotros mismos a través de nuestro cuerpo, además tiene por objeto la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos. En la actualidad, el conocimiento y dominio de la expresión y comunicación corporal contribuye al desarrollo de las personas. Se utilizan diferentes formas de expresión como son la música, las artes plásticas, la danza, y sobre todo el teatro que engloba a todas las anteriores.

La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar por medio del estudio y la profundización del empleo del cuerpo un lenguaje propio. Se deben trabajar tres conceptos fundamentales, cuerpo-espacio-tiempo, para llegar a un pleno desarrollo. Su importancia se describe en el desarrollo corporal y personal, integración, relación con los demás, expresión a través del movimiento, comunicación verbal y no verbal, etc. Por tanto, el lenguaje corporal se puede transmitir con la mirada, las manos, los pies, los gestos, la manera de sentarse y un sin fin de cosas más que denotan cualidades de la personalidad. Las palabras se pueden disfrazar, se puede fingir una conversación, pero los gestos te delatan.

Trabajar con las artes en los niños como parte de un club favorece la adaptación al cambio, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas, la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior. Además, la interdisciplinariedad permite al niño transferir sus estructuras de conocimiento a otras asignaturas y áreas y vincularlas explícitamente con otros propósitos, temas y contenidos de matemáticas, lenguaje y comunicación, exploración y conocimiento del mundo, educación física y socioemocional. Este proyecto está orientado al desarrollo de la creatividad, originalidad,

sensibilidad y a la formación de valores culturales, musicales y de movimiento expresivo, dentro de la formación del educando y es parte de la educación integral que debemos desarrollar en los pequeños.

## **ÁMBITO DE AUTONOMÍA**

El ámbito de autonomía al que va dirigido este club de expresión corporal es al de desarrollo personal y social, para que el alumno de educación básica logre una formación integral, la formación académica debe complementarse con el desarrollo de otras capacidades humanas. La escuela debe brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la apreciación y la expresión artísticas, ejerciten su cuerpo y lo mantengan saludable, y aprendan a reconocer y manejar sus emociones. Se organiza en tres Áreas de Desarrollo: Artes, Educación Socioemocional y Educación Física. Estas tres áreas requieren enfoques pedagógicos específicos distintas de las empleadas para valorar el desempeño en los Campos de Formación Académica del primer componente. Las tres áreas aportan al desarrollo integral del educando y, especialmente, al desarrollo de las capacidades de aprender a ser y aprender a convivir.

## **EJES TEMÁTICOS**

### **I) PRACTICA ARTÍSTICA**

#### **A) PRESENTACIÓN**

- a) Baile, movimiento y desplazamiento con música variada
- b) Representación de su esquema corporal mediante modelado, pintado y/o dibujo

#### **B) REFLEXIÓN**

- a) Explica las sensaciones al escuchar una melodía

### **II) ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS ARTES**

#### **A) CUERPO ESPACIO TIEMPO**

- a) Comunica emociones mediante la expresión corporal
- b) Reproduce sonidos con distintas partes de su cuerpo u otros objetos

#### **B) MOVIMIENTO-SONIDO**

- a) Crea y reproduce secuencias de movimientos corporales de manera individual y en coordinación con otros con o sin música

### **III) APRECIACIÓN ESTÉTICA Y CREATIVIDAD**

#### **A) IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD**

- a) Selecciona piezas musicales para expresar sentimientos al cantar, jugar y bailar
- b) Representa gráficamente secuencias de sonidos

### **IV) ARTES Y ENTORNO**

#### **A) DIVERSIDAD CULTURAL Y ARTÍSTICA**

## **OBJETIVOS GENERALES**

1. Contribuir al desarrollo senso-motriz, socio-afectivo e intelectual del educando.

2. Fomentar la práctica de actividades artísticas, integrándolas creativamente con la vida cotidiana.
3. Fomentar la capacidad de integración social reconociendo todas las formas de expresión del hombre como medios de comunicación.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

1. Descubrir habilidades visuales, auditivas, corporales mediante la expresión corporal.
2. Cultivar en los niños aquellos valores y hábitos que les permitirán desenvolverse en el andar cotidiano dentro y fuera de la escuela
3. Promover el desarrollo de la iniciativa y la creatividad de los educandos para elaborar nuevos métodos y técnicas de escucha, concentración y aprendizaje
4. Estimular mediante actividades artísticas el desarrollo de habilidades de acuerdo con los intereses, aptitudes y necesidades individuales.
  - a) Escucha piezas musicales de distintos lugares y géneros y conversa sobre lo que le hace sentir e imaginar
  - b) Ensayo de lo aprendido
  - c) Demostración de lo adquirido

### **APRENDIZAJES ESPERADOS A LOGRAR POR LOS ESTUDIANTES**

- Baila y se mueve con música variada coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.
- Explica las sensaciones que le produce escuchar una melodía
- Comunica emociones mediante la expresión corporal
- Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros con y sin música
- Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar
- Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas conversa sobre las sensaciones que experimenta

### **METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

La metodología de trabajo será por taller ya que se integrará la teoría y la práctica, con un enfoque interdisciplinario y globalizador. Los alumnos aprenden haciendo. Los talleres son planteados como un conjunto de actividades que se diseñan al grupo de alumnos para enseñarles algo concreto, sin olvidar nunca que el objeto de aprendizaje debe ser próximo y sobre todo, funcional para ellos. Se trata de una diversificación del proceso de enseñanza-aprendizaje que facilita a los niños y niñas no sólo el aprendizaje de una serie de “técnicas”, sino también el desarrollo de la creatividad, de la autonomía, del sentido crítico, ayudando a que se produzcan situaciones de cooperación y garantizando la atención individualizada. El trabajo en los talleres se realizará dando un carácter lúdico siempre a la actividad que se desarrolla en él.

En los talleres participarán todos los alumnos del grupo, puesto que todos deberán conseguir el aprendizaje propuesto, el trabajo será organizado de forma individualizada, en parejas o pequeños grupos.

## EVALUACIÓN

La observación que por definición significa “considerar con atención” algo que necesitamos analizar; muchas veces observamos movidos por el interés, otros movidos por la necesidad de emitir un juicio posterior, pero, ciertamente, la observación es uno de los recursos más ricos con que el maestro cuenta para evaluar. Las técnicas de observación tienen como finalidad describir y registrar sistemáticamente las manifestaciones de la conducta del educando, como resultado de una constante observación del mismo. Uno de los principales instrumentos que se emplean en las técnicas de observación son las escalas estimativas. La cual es definida por Tessie Silva, como un instrumento que permiten asignar una valoración a la ejecución de un individuo. Al elaborar escalas estimativas que sirvan para la evaluación de un proceso o producto de aprendizaje, se sugiere: formular objetivos a alcanzar,

Traducirlos en términos de comportamiento,

Crear situaciones propicias y adecuadas en que los comportamientos puedan producirse, observarse y evaluarse.

Disponer el guion o esquema de evaluación (rasgos básicos y grados de apreciación) para registrar y estimar los comportamientos. Por todo lo anterior durante este club se aplicará la escala estimativa como instrumento de evaluación. Esta escala tendrá las siguientes gradientes:

- ❖ Baila con música
- ❖ Coordina secuencias de movimientos
- ❖ Explica sensaciones al escuchar música diversa
- ❖ Comunica emociones
- ❖ Crea y reproduce secuencias (individual y grupal)
- ❖ Selecciona piezas musicales para representar, cantar, bailar y jugar
- ❖ Escucha y conversa sobre piezas musicales variados

## OBSERVACIONES DIDÁCTICAS (ASPECTOS TEÓRICOS)

Los aspectos teóricos basados en la autora Perla Jaritonsky nos marca que la expresión corporal es un lenguaje artístico que establece una manera de comunicar a través del movimiento estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones; desarrollando al mismo tiempo que se construye el mensaje, capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad en su emisión. En la expresión corporal se plasma en el mensaje las formas y el contenido de lo que cada uno quiere expresar. En la expresión corporal, el producto (lo que se baila) cobra existencia durante su ejecución. Por otro lado, lo que se dice en movimiento necesita de la persona misma, es decir que el acto de danzar está en el cuerpo y el espíritu de quien lo realiza. La expresión corporal en el jardín implica favorecer dentro del contexto de aprendizaje, actividades que le permitan al alumno descubrir los movimientos de su cuerpo, exteriorizar sensaciones, imágenes o situaciones a través de la narración corporal. Es decir, que pueda imaginar y producir movimientos que le pertenezcan, que sean únicos, auténticos y le brinden un espacio de creatividad.

Desde temprana edad los niños se mueven con soltura, expresan con su cuerpo, trasladan al movimiento situaciones que no pueden comunicar a través de la palabra, se conectan con goce y disfrute con este lenguaje. Desde el repertorio motor propio de su edad, irá adquiriendo otros movimientos que le permitan construir múltiples maneras de comunicarse. De igual manera ofrece oportunidades para formar seres humanos más dispuestos y sensibles, que acepten formas de expresión diversas, logrando una percepción de sí mismo, de las personas y del mundo, aceptando la realidad heterogénea y compleja. El niño en el nivel preescolar aprenderá cómo es su cuerpo,

cómo se mueve, qué se siente y qué se puede transmitir a través del movimiento, desarrollando sus capacidades creativas.

### **OBSERVACIONES DIDÁCTICAS (ASPECTOS METODOLÓGICOS)**

Mediante este club y de acuerdo a la metodología que nos marcan los aprendizajes clave en educación preescolar planes y programas de estudio, se pretende que los niños expresen ideas y sentimientos poniendo a su alcance recursos de algunos lenguajes artísticos, a la par que desarrollan su sensibilidad, imaginación y creatividad; los niños aprenden a recrearse, observar, escuchar, crear y apreciar; a usar recursos para expresarse, a integrarse a su localidad y a valorar su patrimonio cultural. Las posibilidades expresivas del cuerpo y la música son múltiples. Usar recursos corporales, gestuales y musicales es un apoyo para que los alumnos se conozcan a sí mismos; los ayuda a construir confianza y les da seguridad al saberse capaces de producir sonidos rítmicos con su cuerpo para acompañar una canción, identificar los sonidos de su entorno y apreciar las manifestaciones artísticas que utilizan la música, disfrutar cantos y juegos, balancear su cuerpo al ritmo de la música, moverse libremente. La música y el movimiento son esenciales para los niños. Resulta muy enriquecedor para ellos brindarles la oportunidad de conocer diversos géneros. Promover que escuchen la música; en varias ocasiones, podrán llevar el ritmo, marcar la melodía o el pulso con instrumentos o con percusiones o movimientos de partes del cuerpo; en otras, bailar, cantar, representar roles o escenas de obras narrativas, o bien identificar sonidos, instrumentos (a medida que los van conociendo), imaginar que esa música representa algo. El juego simbólico tiene un lugar especial en el desarrollo y las acciones de los niños. Se les deben brindar las oportunidades para practicarlo, ya que les permite mostrar y elaborar su comprensión acerca de su vida emocional y algunas relaciones importantes en su vida. En el juego simbólico los niños utilizan recursos expresivos. Describir posturas, gestos o movimientos también da a los niños elementos expresivos y enriquece su lenguaje. Pueden hacerlo en el contexto de cada situación.

### **RECURSOS**

- ❖ MATERIAL DIDÁCTICO: Grabadora, Música de todo tipo, listones, aros, paliacates, espejos, tapetes, varios tipos de papel (china, crepe, bond, etc.) Pegatinas, botellas, semillas, Resistol, cotonetes, globos, caritas con distintas emociones,
- ❖ MATERIAL BIBLIOGRÁFICO: aprendizajes clave para la educación integral (preescolar), fichero de líneas de tiempo completo de primaria y preescolar

<b>EJE TEMÁTICO:</b> Baile, movimiento y desplazamiento con música variada	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Baila y se mueve con música variada coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.	<b>FECHA:</b>
<b>INICIO:</b> - Se hará la presentación de la maestra y del club - Jugar al sombrero: cuando escuchen la música irán girando y pasando el sombrero al parar ésta quien se quede con el sombrero se presentará con los demás compañeros.		
<b>DESARROLLO:</b> 1) Movimientos naturales de locomoción a través de la canción “Caminar, caminar y parar...(aplauzo) se repite”: caminar, correr, saltar, girar, arrastrarse, rodar, gatear 2) Imitar animales y elementos de la naturaleza, de manera libre 3) ¿Adivina quién soy? Los niños imitan algunos animales y los demás tratan de adivinar de qué animal se trata (gato, león, mono, perro, caballo, conejo, etc.) 4) Con música clásica en diversas direcciones y espacios se desplazarán (delante, detrás, a la derecha, a la izquierda en diagonal, zigzag, curvos y rectos)		
<b>CIERRE:</b> Con el juego “Arcoíris” se repartirán algunas figuras de colores cambiándose solamente de lugar los niños que escuchen su color o todos cuando escuchen la palabra arcoíris. Los niños que se queden sin lugar se les cuestionará sobre lo que hicieron en la sesión y lo que les agrado o desagrado.		

## PLANEACIÓN DEL CLUB “CUERPO EN MOVIMIENTO” SESIÓN 2

<b>EJE TEMÁTICO:</b> Baile, movimiento y desplazamiento con música variada	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Baila y se mueve con música variada coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.	<b>FECHA:</b>
<b>INICIO:</b> - Dar la bienvenida a los niños - Saludar a los compañeros de diferentes maneras (choque de manos, puños, reverencia, sacudiendo la mano, beso soplado)		
<b>DESARROLLO:</b> 1) Aplicar la ficha 14 de T.C. Primaria “Qué sonidos percibimos” <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Explicar que se moverán como ellos quieran y al parar la música se quedarán adoptando la posición que deseen sin moverse. Cuando se reanude la melodía, volverán a moverse.</li> <li>➤ En círculo y sentados en el piso pedir que expresen cómo se sintieron al moverse a su gusto.</li> <li>➤ Usaremos los pies y manos siguiendo el ritmo rápido o lento de diferentes melodías (música clásica y sol ven a saludar)</li> <li>➤ Comentar a los niños que aprenderán a percibir otros sonidos, que guarden silencio y escuchen. (reproducir grabaciones de distintos géneros musicales y sonidos)</li> <li>➤ Por turnos expresarán los sonidos que percibieron (si eran fuertes, graves, agudos, agradables o desagradables)</li> <li>➤ Reproducir los sonidos que percibieron (cuáles son fáciles y difíciles)</li> </ul>		
<b>CIERRE:</b> Con el juego “Gallos y gallinas” los niños reflexionarán acerca de cuáles sonidos les gustó escuchar y cuáles no. ¿Qué aprendieron de la actividad?		

## PLANEACIÓN DEL CLUB “CUERPO EN MOVIMIENTO” SESIÓN 3

<b>EJE TEMÁTICO:</b> Representación de su esquema corporal mediante modelado, pintado y/o dibujo	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa sus ideas mediante el modelado, dibujo y pintura.	<b>FECHA:</b>
<b>INICIO:</b> - Con el coro ¿Quién se comió as galletas de la reina? Los niños recordarán nuevamente los nombres de sus compañeros. - Con la canción “aceite de iguana”, los niños cantarán y realizarán los movimientos de su cuerpo como marca la canción.		
<b>DESARROLLO:</b> 1) Las partes del cuerpo: los niños colocarán y transportarán un paliacate en diferentes partes de su cuerpo (cabeza, pies, manos, hombros, ojos, orejas, dedos, etc.) 2) Los sonidos del cuerpo: El maestro emitirá un sonido atrayendo la atención de los niños y asegurándose de que le aplican el nombre adecuado. (Estos sonidos serán: voz, risa, llanto, estornudo, aplauso y taconeo). Posteriormente todos imitan los sonidos que escucharon, más tarde los niños tratarán de reconocerlos. 3) Pedir a los niños que con los ojos cerrados identifiquen la voz de un compañero 4) Con plastilina los niños modelan su esquema corporal 5) En parejas enseñan su modelado platicando acerca de las partes del cuerpo que hicieron o las que les faltaron.		
<b>CIERRE:</b> Con el juego “A pares y nones” se les cuestionará aquellos que se queden solos sobre lo que realizamos y lo que aprendieron.		

## PLANEACIÓN DEL CLUB “CUERPO EN MOVIMIENTO” SESIÓN 4

<b>EJE TEMÁTICO:</b> Representación de su esquema corporal mediante modelado, pintado y/o dibujo	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa sus ideas mediante el modelado, dibujo y pintura.	<b>FECHA:</b>
--	---	---------------

- 1) **INICIO:** Juego “los espejos”: primero los niños imitan los movimientos que haga la educadora (comenzamos tocándonos la cabeza, los hombros, la cara, los pies, las rodillas) Posteriormente realizando movimientos complejos (levantando un pie, sentándose en el suelo, sacando la lengua).

**DESARROLLO:**

- 1) Aplicar la ficha 4 de T.C. Primaria “¡A mover el esqueleto!”
- Con música instrumental realizar estiramientos de todo el cuerpo (levantar los brazos, entrelazar los dedos, manos por arriba de la cabeza, inclinar el tronco de frente, atrás y de costado, colocar antebrazos por la espalda e inclinar el tronco de un lado a otro, flexionar rodillas)
  - Jugar al “Globo saltarín” golpearán el globo con distintas partes de su cuerpo (cabeza, rodilla, hombros, pies, manos, etc.)
  - Juego “Guerra de globos” cada niño golpeará el globo de otro compañero para sacarlo del área del juego sin dejar que el suyo lo saquen
  - En parejas sujetarán sus globos con la parte del cuerpo que se indique (manos, rodillas, espalda, abdomen, etc.)
  - Por último, lo golpearán y al llegar a un punto acordado lo reventarán de un sentón

**CIERRE:** Con la pareja que trabajaron saldrán al patio para dibujarla con gis en el piso marcando las partes del cuerpo que faltan

**PLANEACIÓN DEL CLUB “CUERPO EN MOVIMIENTO”  
SESIÓN 5**

<b>EJE TEMÁTICO:</b> Explica las sensaciones al escuchar una melodía	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> <input type="checkbox"/> Explica las sensaciones que le produce escuchar una melodía	<b>FECHA:</b>
<b>INICIO:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dará la bienvenida a los niños</li> <li>- Con tiras de papel marcaremos las diferentes velocidades de la música clásica con tiras de papel crepe</li> </ul>		
<b>DESARROLLO:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) En círculos sentados en el piso y con los ojos cerrados los niños escucharán diferentes sonidos de olas, viento, aves, barco, etc.</li> <li>2) Conversar acerca de lo que les hizo sentir estos sonidos</li> <li>3) Con acuarelas pintar lo que imaginaron al escuchar los sonidos</li> <li>4) Jugar lotería de sonidos de la ciudad</li> <li>5) Con el juego de las estatuas de marfil, comentar lo que sintieron al escuchar los diferentes sonidos.</li> </ol>		
<b>CIERRE:</b> Escucharán el audio cuento “Fernando furioso” imaginando las situaciones que en éste acontecen y participando acerca de lo que les hizo sentir éste.		

**PLANEACIÓN DEL CLUB “CUERPO EN MOVIMIENTO”**

## SESIÓN 6

<b>EJE TEMÁTICO:</b> Explica las sensaciones al escuchar una melodía	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Explica las sensaciones que le produce escuchar una melodía	<b>FECHA:</b>
<b>INICIO:</b> Nos saludaremos con la canción “periquito azul” realizando los movimientos para acompañar esta canción		
<b>DESARROLLO:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Se les mostrará carteles con diferentes emociones (alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa, etc.) manifestando de que emoción se trata</li><li>2) Se contará el cuento “El imaginario de las emociones”</li><li>3) Con el juego “El sombrero musical” se les cuestionará acerca de las situaciones que les hace sentir triste, enojados, felices, sorprendidos, etc.</li><li>4) En silencio, sentados en círculo y con los ojos cerrados sentirán lo que la música clásica quiere transmitir.</li><li>5) Posteriormente, manifestarán las emociones que la música que escucharon despertó en ellos</li></ol>		
<b>CIERRE:</b> En una hoja dibujarán como se sintieron en la clase e intercambiarán sus impresiones con los compañeros del club.		

## PLANEACIÓN DEL CLUB “CUERPO EN MOVIMIENTO” SESIÓN 7

<b>EJE TEMÁTICO:</b> Comunica emociones mediante la expresión corporal	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Comunicar expresiones de alegría, tristeza, miedo, sorpresa, etc.; mediante la expresión corporal.	<b>FECHA:</b>
<b>INICIO:</b> Se les dará la bienvenida y Cantaremos la canción realizando los movimientos que marca “El baile de los animales”		
<b>DESARROLLO:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Durante esta experiencia vamos a incentivar a los niños para que representen diferentes emociones como alegría, tristeza, cansancio o temor, al escuchar diferentes frases como: si te ponen una inyección como te sientes, si te celebran tu cumpleaños, si te regaña mamá, etc.</li><li>2) Preparar canciones de diferente carácter (ritmos: lento, rápido, marchas, vals) y mientras se mueven al ritmo de la música los niños caminan expresando el estado de ánimo que les transmita la canción.</li><li>3) Se solicita a diferentes niños que expresen de manera individual un estado de ánimo y los otros niños tratarán de descubrirlo e imitarlo.</li><li>4) Jugar a la ronda “El lobo” a los niños o niñas que atrapen se les cuestionará sobre su sentir en este juego</li><li>5) Jugar al “Hombre del tiempo” donde los niños expresan de acuerdo al clima su sentir ante el frío, calor, viento, lluvia, nieve, etc.</li></ol>		
<b>CIERRE:</b> Con el juego de “Los sentimientos” (se les colocará una carita feliz, triste, enojada, sorprendida y enojada aplicando de la misma manera que ensalada de frutas) los niños serán cuestionados acerca de lo que se realizó en la clase		

## PLANEACIÓN DEL CLUB “CUERPO EN MOVIMIENTO”

## SESIÓN 8

<b>EJE TEMÁTICO:</b> Comunica emociones mediante la expresión corporal	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Comunicar expresiones de alegría, tristeza, miedo, sorpresa, etc.; mediante la expresión corporal.	<b>FECHA:</b>
<b>INICIO:</b> Para comenzar la clase jugaremos a “pasarse el balón”: Los niños estarán situados en círculo, un niño coge el balón y lo ha de lanzar a otro, cuestionando a quien tenga el balón que los hace sentir tristes, enojados, felices o sorprendidos éste a su vez lo lanzará a otro y así sucesivamente.		
<b>DESARROLLO:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Se les dará un pedazo de papel crepe, realizaremos las acciones que nos marca la canción “la tiritita”. Cuestionarlos cómo se sintieron al cantar y hacer movimientos corporales.</li> <li>2) Con música clásica harán movimientos de péndulo, círculos, arriba, abajo haciendo uso de su papel crepe. Nuevamente se les preguntará cómo se sintieron.</li> <li>3) Se les pondrá la canción de “las tumbas” llevando al mismo tiempo la mímica para ésta. Posteriormente se les preguntará su sentir sobre la actividad.</li> <li>4) Jugaremos a “Simón dice..... que estamos enojados, tristes, felices, sorprendidos, somnolientos, etc. Vamos realizando diversas acciones y cuando se diga Simón dice nos detenemos y colocamos la emoción que se indique.</li> <li>5) Cantaremos la canción de la casita de diferentes maneras enojados, tristes, felices, como ancianos, bebés, mamá, papá, etc.</li> </ol>		
<b>CIERRE:</b> Con el juego de la “botella preguntona” cuestionaremos lo que se hizo, lo que les agrado, lo que no les agrado, qué aprendieron.		

## PLANEACIÓN DEL CLUB “CUERPO EN MOVIMIENTO” SESIÓN 9

<b>EJE TEMÁTICO:</b> Reproduce sonidos con distintas partes de su cuerpo u otros objetos	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes de su cuerpo, instrumentos y otros objetos	<b>FECHA:</b>
<b>INICIO:</b> Para iniciar saluda al grupo e invita a los niños a hacer un círculo con espacio suficiente para que cada uno realice movimientos libres. Pídeles que digan su nombre acompañado de un gesto libre y expresivo; a continuación, el grupo repite exactamente el nombre y la acción a manera de juego de “Eco		
<b>DESARROLLO:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Para iniciar realiza una secuencia de movimientos creando sonidos con diferentes partes del cuerpo (palmas, muslos, pies, pecho, sonidos con la boca, chasquidos con los dedos), invitar a los niños a imitar esos movimientos.</li> <li>2) Seleccionar algunos niños que crearán una nueva secuencia de movimientos que el resto del grupo repetirá</li> <li>3) Usando pies y manos acompañaremos la canción de “Chúmbala cachumba la”</li> <li>4) Utilizando panderos cantaremos la canción “tumbas por aquí, tumbas por allá”</li> <li>5) Colocándonos en filas bailaremos la canción “Pelos” de Tatiana, Thriller de Michael Jackson y “Mira como baila el esqueleto”</li> </ol>		
<b>CIERRE:</b> Haremos nuestra actividad de relajación en la colchoneta inhalando y exhalando acompañados de música clásica		

## PLANEACIÓN DEL CLUB “CUERPO EN MOVIMIENTO”

## SESIÓN 10

<b>EJE TEMÁTICO:</b> Reproduce sonidos con distintas partes de su cuerpo u otros objetos	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes de su cuerpo, instrumentos y otros objetos	<b>FECHA:</b>
<b>INICIO:</b> En círculo, realizaremos los movimientos que nos marca la canción de “Don Pirulí”		
<b>DESARROLLO:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Realizaremos la ronda de “El Juego del Calentamiento”</li> <li>2) Acompañados con el pandero cantaremos la canción “los fantasmitas” con ritmo lento y rápido</li> <li>3) Con éste mismo instrumento cantaremos “Estaba la muerte un día”</li> <li>4) Usando pies y manos acompañaremos la canción de “Chúmbala cachumba la”</li> <li>5) Utilizando panderos cantaremos la canción “tumbas por aquí, tumbas por allá”</li> <li>6) Colocándonos en filas bailaremos la canción “Pelos” de Tatiana, Thriller de Michael Jackson y “Mira como baila el esqueleto”</li> </ol>		
<b>CIERRE:</b> Escucharemos acostados en la colchoneta el audio cuento de “La tía Miseria y la Muerte”. Posteriormente se les preguntará que les gusto del audio cuento		

## PLANEACIÓN DEL CLUB “CUERPO EN MOVIMIENTO” SESIÓN 11

<b>EJE TEMÁTICO:</b> Crea y reproduce secuencias de movimientos corporales de manera individual y en coordinación con otros con o sin música	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros con o sin música	<b>FECHA:</b>
<b>INICIO:</b>		
- <b>ESTIRAMIENTOS:</b> Los niños imitarán los movimientos que haga la educadora. Posteriormente haremos los movimientos que marca la canción “El marinero baila” para calentar.		
<b>DESARROLLO:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>JUEGO LOS CAZADORES:</b> Los «cazadores» (cinco o seis niños) equipados con pelotas. Los otros jugadores, los «conejos», se desplazan al ritmo de la música. Los cazadores se desplazan también, con el balón en las manos o jugando con él. ¡Es la tregua! Cuando pare la música, los cazadores intentarán tocar a los conejos con la pelota. Los conejos tocados se inmovilizarán. Cuando la música vuelva a sonar, los conejos tocados bailarían en el mismo sitio en vez de desplazarse y los cazadores volverán de nuevo a jugar con su pelota sin poder tocar a los otros jugadores.</li> <li>2) <b>GRITALO CON MÍMICA:</b> Jugaremos lotería donde los niños tendrán que adivinar los movimientos corporales y gestos que los compañeros realicen para llenar su tablero ganando el que termine primero</li> <li>3) <b>BAILE “MEXICO”:</b> Ensayaremos nuestro baile recordando los movimientos que realizamos los días anteriores y repasando la coreografía.</li> </ol>		
<b>CIERRE:</b>		
<b>JUEGO “EL HADA”:</b> Los niños se mueven libremente por la sala intentado seguir el tiempo de la música. Cuando la música para, ellos también se paran. El «hada» (la maestra) toca a un niño diciéndole una pregunta o instrucción al oído. Estas instrucciones tendrán relación con lo realizado por los niños en el club.		

## PLANEACIÓN DEL CLUB “CUERPO EN MOVIMIENTO”

## SESIÓN 12

<b>EJE TEMÁTICO:</b> Crea y reproduce secuencias de movimientos corporales de manera individual y en coordinación con otros con o sin música	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Crea y reproduce secuencias de movimientos corporales de manera individual y en coordinación con otros con o sin música	<b>FECHA:</b>
<b>INICIO:</b> - <b>CALENTAMIENTO:</b> se llevará a cabo con la canción “Aceite de iguana” y “El chile me pico”		
<b>DESARROLLO:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>JUEGO “EL HADA”:</b> Los niños se mueven libremente por la sala intentado seguir el tiempo de la música. Cuando la música para, ellos también se paran. El «hada» (la maestra) toca a un niño diciéndole una instrucción al oído. Posteriormente, los niños son divididos en dos grupos: un número 1 y un número 2. Todos los niños que llevan el número 1 realizan el juego anterior y los números 2 observan: tienen que poder reconocer la instrucción o el personaje.</li> <li>2) <b>BAILE LIBRE:</b> Los niños bailarían de manera espontánea y libre al ritmo de dos melodías que se les ponga “La cucaracha”, “El Elefante Dante” y “La mané”</li> <li>3) <b>BAILE “MEXICO”:</b> Ensayaremos nuestro baile recordando los movimientos que realizamos los días anteriores y repasando la coreografía.</li> <li>4) <b>RONDA:</b> Llevaremos a cabo los movimientos que indica la canción “Don Pirulí”</li> </ol>		
<b>CIERRE:</b> <b>JUEGO DEL SOMBRERO:</b> cuando escuchen la música irán girando y pasando el sombrero al parar ésta quien se quede con el sombrero se le cuestionará acerca de las actividades que se realizaron durante el club.		

## PLANEACIÓN DEL CLUB “CUERPO EN MOVIMIENTO” SESIÓN 13

<b>EJE TEMÁTICO:</b> Selecciona piezas musicales para expresar sentimientos al cantar, jugar y bailar	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar	<b>FECHA:</b>
<b>INICIO:</b> - <b>JUEGO “CARAS Y GESTOS”:</b> El maestro tiene una lista de palabras para cada uno de los equipos, que tendrán que descubrir poco a poco. Cada equipo se lo comunicará a su equipo sin hablar ganando quien adivine más palabras.		
<b>DESARROLLO:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>REALIZAR MECHUDOS:</b> Se les cuestionará acerca de lo que necesitamos para realizar nuestro mechudo. Posteriormente se les repartirá el material para la elaboración de éstos.</li> <li>2) <b>CANTAR LA CANCIÓN “MIRARÁS ALLÁ”:</b> Se les cantará para que ellos la repitan y posteriormente la cantemos todos juntos realizando los movimientos que se indican.</li> <li>3) <b>BAILAR LA RONDA DE LOS VAQUEROS:</b> Formaremos un círculo y llevaremos a cabo realizando los movimientos que marca la ronda.</li> <li>4) <b>BAILE “MEXICO”:</b> Ensayaremos nuestro baile recordando los movimientos que realizamos los días anteriores y repasando la coreografía.</li> </ol>		
<b>CIERRE:</b> <b>JUEGO:</b> Con el juego “LAS ESTATUAS DE MARFIL” los niños que se muevan serán cuestionados acerca de lo que realizamos en el club.		

## PLANEACIÓN DEL CLUB “CUERPO EN MOVIMIENTO”

## SESIÓN 14

<b>EJE TEMÁTICO:</b> Selecciona piezas musicales para expresar sentimientos al cantar, jugar y bailar	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar	<b>FECHA:</b>
<b>INICIO:</b> - <b>RONDA “SE ENCOJO MI CABALLITO”:</b> Realizarán los movimientos que va marcando la ronda del caballito. Pasaremos lista		
<b>DESARROLLO:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>CONCLUR LOS MECHUDOS:</b> Se terminará la realización de los mechudos apoyando a los niños que así lo requieran para concluir esta actividad.</li> <li>2) <b>BAILE “MEXICO”:</b> Ensayaremos nuestro baile recordando los movimientos que realizamos los días anteriores y repasando la coreografía.</li> <li>3) <b>NARRACIÓN DE CUENTO:</b> Se les cuestionará acerca del cuento que se les narró “La gallinita roja”. Posteriormente algunos niños interpretarán algunos de los personajes haciendo la representación de éstos, mientras los demás observan la puesta en escena</li> <li>4) <b>ZUMBA KIDS:</b> De las melodías trabajadas a lo largo del club bailaremos tres con movimientos sugeridos por los niños</li> </ol>		
<b>CIERRE:</b> <b>JUEGO “CAMINANDO, CAMINANDO”:</b> Llevaremos a cabo las acciones que nos marca la canción y se preguntará acerca de lo que realizamos en el curso a aquellos niños que se muevan.		

### PLANEACIÓN DEL CLUB “CUERPO EN MOVIMIENTO”

<b>EJE TEMÁTICO:</b> Representa gráficamente secuencias de sonidos	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta	<b>FECHA:</b>
<b>INICIO:</b> <b>CANCIÓN:</b> Se les pedirá que repitan la letra de la canción “Gusanito medidor”, posteriormente la cantaremos todos, por último, usaremos las sonajas para acompañar la canción al escuchar ay jiji ay jojo.		

**DESARROLLO:**

- 1) **SONIDOS CON DIVERSOS OBJETOS:** Observarán y mencionarán con que objetos podemos hacer sonidos que se encuentren dentro del aula. Posteriormente escucharemos el sonido que se escucha con esos objetos.
- 2) **ADIVINA DE QUE OBJETO SE TRATA:** Se escogerá a un niño o niña para que adivine de que objeto se trata al escuchar solamente el sonido y teniendo los ojos tapados
- 3) **REPRESENTACIÓN DE SECUENCIAS:** Con estos objetos y con ayuda de la educadora graficaremos algunas secuencias poniéndonos de acuerdo acerca de los símbolos y acotaciones que tendrán cada uno de éstos
- 4) **SUGERENCIA DE SECUENCIAS:** Los niños sugerirán algunas secuencias las cuales ejecutaremos posteriormente

**CIERRE:**

**JUEGO “LA VÍBORA DE LA MAR”:** Entonaremos la canción del juego tradicional y el o los niños que sean atrapados nos dirán lo que hicimos, qué les agradó o desagradó de las actividades realizadas

**SESIÓN 15****PLANEACIÓN DEL CLUB “CUERPO EN MOVIMIENTO”  
SESIÓN 16**

<b>EJE TEMÁTICO:</b> Representa gráficamente secuencias de sonidos	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta	<b>FECHA:</b>
<b>INICIO:</b>		

- **CANCIÓN SAN SERAFÍN DEL MONTE:** Ejecutaremos los movimientos que la canción va marcando

**DESARROLLO:**

- 1) **SONIDOS CON DIVERSOS PARTES DEL CUERPO:** Observarán y mencionarán con que partes del cuerpo podemos hacer sonidos, demostrando cómo sería. Posteriormente escucharemos el sonido que se escucha con esas partes del cuerpo.
- 2) **ADIVINA DE QUE PARTES DEL CUERPO SE TRATA:** Se escogerá a un niño o niña para que adivine de que parte del cuerpo se trata al escuchar solamente el sonido y teniendo los ojos tapados
- 3) **REPRESENTACIÓN DE SECUENCIAS:** Con las partes del cuerpo y con ayuda de la educadora graficaremos algunas secuencias poniéndonos de acuerdo acerca de los símbolos y acotaciones que tendrán cada una de éstas
- 4) **SUGERENCIA DE SECUENCIAS:** Los niños sugerirán algunas secuencias las cuales ejecutaremos posteriormente

**CIERRE: JUEGO “LAS SILLAS MUSICALES”:** Los niños irán bailando alrededor de las sillas, al parar ésta correrán a sentarse cuestionando a aquellos niños que se queden sin lugar

**PLANEACIÓN DEL CLUB “CUERPO EN MOVIMIENTO”  
SESIÓN 17**

<b>EJE TEMÁTICO:</b> Diversidad cultural	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas	<b>FECHA:</b>
<b>INICIO:</b> <b>JUEGO “¿CANTA LA CANCIÓN?”:</b> Los niños escucharán la canción que se pondrá siguiendo la letra de la música y premiando a aquellos que la canten		
<b>DESARROLLO:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1) <b>EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO:</b> Realizaremos movimientos comenzando con la cabeza, cuello, hombros, brazos, cintura, rodillas y pies</li><li>2) <b>ESCUCHA DE MELODÍAS COMO EL SON DE LA NEGRA, LA DANZA DE LOS VIEJITOS, EL TORO MAMBO Y LA BAMBA:</b> se cuestionará a los niños si han escuchado esa melodía con quién y en dónde, posteriormente platicaremos si saben cómo se baila e imitaremos algunos movimientos que realicen.</li><li>3) <b>BAILE DE MELODÍAS COMO EL SON DE LA NEGRA, LA DANZA DE LOS VIEJITOS, EL TORO MAMBO Y LA BAMBA</b></li><li>4) <b>EJERCICIOS DE RELAJACIÓN:</b> Con música instrumental llevaremos a cabo ejercicios de estiramiento y relajación comenzando con la cabeza, cuello, hombros, brazos, manos, dedos, cintura, rodillas y pies.</li></ol>		
<b>CIERRE:</b> <b>JUEGO EL “BARCO SE HUNDE”:</b> Al ritmo de la música de “la mordidita” los niños irán bailando alrededor cuando pare la música se ubicarán dentro de un aro el número de niños que se indique, el que pierda mencionará lo que hicimos hoy.		

**PLANEACIÓN DEL CLUB “CUERPO EN MOVIMIENTO”  
SESIÓN 18**

<b>EJE TEMÁTICO:</b> Diversidad cultural	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas	<b>FECHA:</b>
<b>INICIO:</b>		

- **JUEGO DE LA RULETA:** Los niños pasarán a girar la ruleta realizando la acción que marque ésta (bailar, cantar, imitar a un animal, correr, saltar, gatear, cojear y rodar)

**DESARROLLO:**

- 1) **EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO:** Realizaremos movimientos comenzando con la cabeza, cuello, hombros, brazos, cintura, rodillas y pies
- 2) **ESCUCHA DE MELODÍAS COMO VALS, CHARLESTON, ROCK Y REGETON:** se cuestionará a los niños si han escuchado esa melodía con quién y en dónde, posteriormente platicaremos si saben cómo se baila e imitaremos algunos movimientos que realicen.
- 3) **BAILE DE MELODÍAS COMO VALS, CHARLESTON, ROCK Y REGETON**
- 4) **EJERCICIOS DE RELAJACIÓN:** Con música instrumental llevaremos a cabo ejercicios de estiramiento y relajación comenzando con la cabeza, cuello, hombros, brazos, manos, dedos, cintura, rodillas y pies.

**CIERRE:**

**JUEGO “EL RIO CONTAMINADO”:** Con hojas de periódico los niños tendrán que atravesar el río, el equipo que cruce al final será cuestionado

**PLANEACIÓN DEL CLUB “CUERPO EN MOVIMIENTO”  
SESIÓN 19**

<b>EJE TEMÁTICO:</b> Diversidad cultural y artística	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Conversa sobre las sensaciones que experimenta al escuchar piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas	<b>FECHA:</b>
<b>INICIO: RONDA “EL PATIO DE MI CASA”:</b> en círculo entonaremos la canción y un niño que representará a la cojita ira saltando hasta que se detenga frente a otro el cual pasará a ser la cojita.		
<b>DESARROLLO:</b>		
1) <b>MOVIMIENTOS AL RITMO DE LA MÚSICA:</b> los niños caminan expresando el estado de ánimo que les transmita la canción. Se puede pedir a diferentes niños que expresen de manera individual un estado de ánimo y los otros niños tratarán de descubrirlo e imitarlo.		
2) <b>PALIACATES RITMICOS:</b> Se proporcionará un paliacate a cada niño para realizar movimientos al ritmo de las canciones “Corazón de niño”, “EL noa, noa” “Y la amo”		
3) <b>MANIFESTACIÓN DE SENSACIONES:</b> Con la melodía de Bebu Silvetti “Piano” dibujarán las sensaciones que les produjo el escuchar esta melodía, para posteriormente en plenaria exponer cuál fue su sensación y por qué.		
4) <b>BAILE DE LAS SEMBRADORAS:</b> Veremos un video sobre el baile de las sembradoras, platicaremos sobre cómo se baila, quién lo baila, por qué se baila, dónde se realiza este baile. Por último, lo bailaremos.		
<b>CIERRE:</b>		
<b>JUEGO “LA RUEDA DE SAN MIGUEL”:</b> Los niños que se vayan volteando serán cuestionados acerca de lo que se realizó durante el club y las actividades que más les agrado		

**PLANEACIÓN DEL CLUB “CUERPO EN MOVIMIENTO”  
SESIÓN 20**

<b>EJE TEMÁTICO:</b> Diversidad cultural y artística	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Conversa sobre las sensaciones que experimenta al escuchar	<b>FECHA:</b>
--	---	---------------

	piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas	
--	---	--

**INICIO:**

- **JUEGO LAS LANCHAS:** Iremos realizando diversas acciones (girar, correr, saltar, gatear, caminar de puntitas, talones, de cojito, agachados, caballo, etc.)

**DESARROLLO:**

- 1) **BAILE EL SON DE LA NEGRA, LA DANZA DE LOS VIEJITOS, EL TORO MAMBO Y LA BAMBA:** se cuestionará a los niños si han escuchado esa melodía con quién y en dónde, posteriormente imitarán algunos movimientos que se realicen.
- 2) **BAILE DE MELODÍAS COMO VALS, CHARLESTON, ROCK Y REGETON:** bailarán estas melodías copiando los movimientos que se efectúen
- 3) **BAILE DE LAS SEMBRADORAS:** recordaremos y pondremos en práctica los pasos de este baile
- 4) **MELODÍA DEL CARNAVAL:** Realizaremos nuestro antifaz para bailar el carnaval por pareja.

**CIERRE:**

**LLUVIA DE IDEAS:** Mediante esta técnica los niños manifestarán su opinión en relación a las sensaciones que experimentaron durante los bailes.

### ESCALA ESTIMATIVA

NP	NOMBRE DEL ALUMNO	Baila y se mueve con música variada coordinando secuencias				Explica las sensaciones que le produce escuchar una melodía				Comunica emociones mediante la expresión corporal				Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas individual y en coordinación con otros				Expresa sus sentimientos, apoya la representación de personajes, cantar, bailar y juega				Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas conversa sobre las sensaciones que experimenta			
		R	B	MB	E	R	B	MB	E	R	B	MB	E	R	B	MB	E	R	B	MB	E	R	B	MB	E
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									
18																									
19																									
20																									
21																									
22																									
23																									
24																									
25																									
26																									
27																									

ACOTACIONES: R= REGULAR    B=BIEN    MB= MUY BIEN    E=EXCELEN

