

Jardín De Niños "Juan Rulfo"

C.C.T. 15EJN0452J

ZONA ESCOLAR J070

**MI JARDÍN DE NIÑOS SE
LLAMA JUAN RULFO**

Rocío Rossano Domínguez

Claudia Tapia Díaz

José Antonio Rivera Rogel

Septiembre 2020

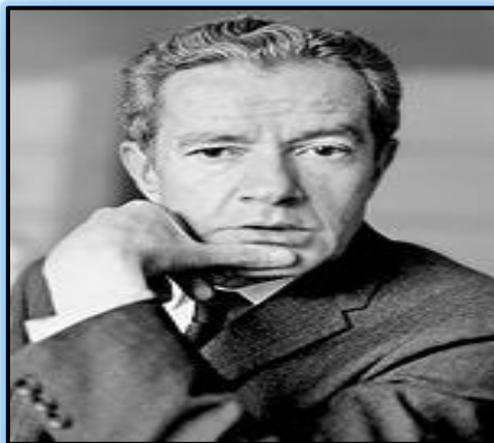
INDICE

| | |
|-------------------------|----|
| 1. PRESENTACION..... | 3 |
| 2. DESARROLLO | 5 |
| EXPERIENCIAS DOCENTES | |
| 2.1. PRIMERO | 7 |
| 2.2. SEGUNDO..... | 12 |
| 2.3. TERCERO | 21 |
| 3. CONCLUSIONES | 33 |
| 4. AGRADECIMIENTOS..... | 35 |
| 5. BIBLIOGRAFIA..... | 36 |

1. PRESENTACIÓN

Todos tenemos un nombre propio que forma parte de nuestra identidad, de igual manera una institución construye su identidad a partir de su nombre. El proyecto que se presenta a continuación fue puesto en marcha en el ciclo escolar 2016-2017 en el Jardín de Niños Juan Rulfo con motivo de la conmemoración del natalicio número 100 del escritor Juan Rulfo personaje que da nombre a nuestra institución y ante este evento surgió la siguiente problemática: Los niños de la escuela desconocían quién fue el personaje cuyo nombre lleva la institución educativa a la que asisten.

La comisión organizadora integrada por tres docentes de la institución quería darle importancia a dicha conmemoración organizando una semana cultural como suele celebrarse en lugares urbanos para dar realce a un evento.



Y ahí surgió la otra problemática institucional pues al ser una comunidad rural la sociedad en general tiene escaso o nulo acercamiento a eventos de este carácter; esto nos hizo dirigir la atención a la competencia “Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad” del *Programa de Estudio 2011* vigente en ese ciclo escolar.

Eso también nos llevó a autoevaluar que no habíamos trabajado esta competencia desde esos alcances y que esta problemática nos permitiría abarcar actividades que antes no habíamos planeado y como los niños “No siempre logran identificar y expresar lo que les interesa saber entre las opciones posibles o acerca de algo que no conocen” (SEP, 2011, p. 24) entonces correspondía a los docentes plantear este tema “orientar, precisar, canalizar y negociar esos intereses, propiciando en los niños su disposición por aprender.” (SEP, 2011, p. 24). Esta planeación requeriría la cooperación de todo el cuerpo docente y del personal de la institución, pensamos que sería cuestión de organizarnos y que todo resultaría a favor del aprendizaje de los pequeños.

El programa 2011, en el capítulo Bases para el Trabajo en Preescolar, apartado Características infantiles y procesos de aprendizaje, cita: “Al ingresar a la escuela, las niñas y los niños tienen conocimientos, creencias y suposiciones sobre el mundo que los rodea... hacen suyos saberes nuevos cuando los pueden relacionar con lo que ya sabían.” (SEP, 2011, p. 20) considerando también como base para el aprendizaje sus características y sus intereses, nos dimos a la tarea de realizar actividades que acercaran a los niños y a la comunidad en general a la cultura y al arte, desde actividades con las que están familiarizados como el uso de técnicas gráficas para expresarse, elaboración de murales con datos del escritor, presenciar la representación de cuentos del autor, participación en chocolate literario al tiempo que escuchaban la narración de algún cuento del mismo autor, para terminar con la asistencia a un concierto de música clásica con la participación en vivo de músicos profesionales. Al proponer este conjunto de actividades buscamos abordar la problemática presentada y favorecer el aprendizaje del alumnado en su logro de competencias

2. DESARROLLO

Ciertamente los alumnos lograron desarrollar la pertenencia a nuestra escuela y fue a través del conocimiento sobre la vida y obra del personaje cuyo nombre lleva el Jardín de Niños, pues reconocemos que muchas veces como adultos subestimamos el interés de los niños en esta edad por ciertos temas, por supuesto que para lograrlo y tener la posibilidad de resolver nuestras problemáticas, logrando dar a conocer quién fue Juan Rulfo y acercarlos al arte y la cultura al mismo tiempo, nos vimos en la necesidad de investigar y posteriormente llevar a cabo un análisis sobre la pertinencia de darles a conocer la obra de este personaje a nuestros alumnos, finalmente tomamos el acuerdo de adaptar los cuentos a la edad de nuestros pequeños, sin que perdieran la trama, ni la esencia de la gran riqueza literaria que tiene. Planeamos entonces una semana cultural dedicada a Juan Rulfo en donde llevamos a cabo diferentes actividades, la directora hizo la inauguración a las actividades de manera formal, dando realce al evento con la participación del grupo instrumental de la institución, se expusieron los datos bibliográficos del personaje a través de la elaboración de un mural en donde cada grupo tuvo la libertad de manifestar su propio estilo y creatividad en trabajo conjunto del docente con sus pequeños. Después de que identificaron a Juan Rulfo como un escritor, nos dimos a la tarea de mostrarles los títulos de sus más conocidas obras imprimiendo la portada de las mismas y en cada grupo se realizó un chocolate literario para escuchar uno de esos cuentos tratando claro de adaptarlos a lo que los niños podían escuchar, pues como lo menciono anteriormente, el escritor dirigió sus cuentos a personas adultas, esta actividad fomento en los docentes la cultura de la lectura, ya que cada uno debió leer previamente el cuento asignado para su grupo. La siguiente actividad consistió en que cada grupo elegiría una técnica grafica para expresar la imagen del cuento que escucharon, algunos ocuparon, pintura, otros acuarelas o crayolas. También hubo una representación de cuentos del mismo autor en donde los papás apoyaron con la dramatización del mismo. Cerrando la semana con una actividad más, muy significativa para la comunidad que fue la presentación del concierto, esto debido a que consideramos que en la medida de sus posibilidades y las nuestras debemos organizar actividades para acercarlos a actividades culturales y artísticas que fueran nuevas para ellos, de manera que

se abriera una ventana a conocer distintas expresiones, por lo que, como lo menciona el Programa de Educación Preescolar 2011:

se estará construyendo una escuela mexicana que responda a las demandas del siglo XXI, caracterizada por ser un espacio de oportunidades para los alumnos de preescolar, primaria y secundaria, cualquiera que sea su condición personal, socioeconómica o cultural; [...] un espacio agradable, saludable y seguro para desarrollar fortalezas y encauzar oportunidades en la generación de valores ciudadanos; abierto a la cultura, los intereses, la iniciativa y el compromiso de la comunidad; una escuela de la comunidad donde todos crezcan individual y colectivamente (SEP, 2011a, p.17)

Cada docente trabajó en diferentes comisiones algunas fueron de forma individual como la elaboración del mural con los datos bibliográficos, el chocolate literario, el producto gráfico utilizando la técnica preferida por el grupo y al finalizar se hizo la exposición de forma institucional para los docentes, los compañeros de otros grupos y para los padres de familia.

Y en el caso del mural algunos grupos expusieron lo que aprendieron sobre los datos del escritor Juan Rulfo a otros grupos que hicieron el papel de receptores en áreas verdes fuera de las aulas.

Finalmente presenciarían el concierto de manera institucional usando el auditorio de la comunidad, cabe señalar que padres, madres y alumnos de la institución dieron importancia debida al evento asistiendo con ropas de gala y adquiriendo su boleto (el cual no tuvo ningún costo)

De esta forma buscábamos dar cumplimiento a propósitos de la educación preescolar, al enfoque de los campos formativos, competencias y aprendizajes esperados. Esperábamos que los alumnos de la institución supieran quién era el personaje cuyo nombre mencionaban tan continuamente cuando respondían a la pregunta ¿a qué escuela vas? o ¿cómo se llama tu escuela? y a la que respondían con prontitud hasta los más pequeños. De la misma manera esperábamos que las actividades culturales y artísticas tuvieran un significado especial para los niños, sus papás y para los docentes.

PRIMER GRADO

EXPERIENCIAS DOCENTES

ESCENIFICACION

Docente: Cinthia Anahí Hernández Raymundo

Campo formativo: Lenguaje y Comunicación

Aspecto: Lenguaje oral

Competencia: Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral

Aprendizaje esperado:

- Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.
- Expone información sobre un tópico, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno.

Es importante que los alumnos conozcan un poco de la historia de su escuela, su nombre y el por qué se llama de esta manera. Derivado de lo anterior en el grupo de primer grado, se realizaron diversas actividades para que los niños y niñas supieran quién fue Jun Rulfo. Una de esas actividades fue el conocer a qué se dedicaba éste personaje, por lo cual al investigar y darse cuenta que era escritor, se analizaron algunas de sus obras, para hacerlo más significativo, se les mostraron las portadas de algunos de los libros que escribió Juan Rulfo para que a partir de las imágenes que observaran intuyeran de qué trataba la historia. Dentro de esas obras se seleccionó la de “Macario”, ya que el lenguaje que usa este relato podía adecuarse para transmitir su mensaje a los pequeños y relazar una representación de la historia que relata.

Una vez realizada la adecuación a la narración del relato, en conjunto con las madres de familia y haciendo uso de títeres y una pequeña escenografía montada con mesas y sillas en el patio de la escuela, se representó el relato “Macario”, se le dio realce al apartado que habla de las ranas y sapos por lo cual dicha representación se acompañó de la reproducción de los sonidos que emiten estos animales y canciones de suspenso para reproducir al fondo de la escenificación.

En un inicio planear dicha actividad fue un poco complicado por la temática que aborda el relato y la manera de narrarlo, como ya se mencionó se tuvo que adecuar al

lenguaje de los niños para que estos lo entendieran de mejor manera. Posteriormente al regresar al aula se les pidió su participación realizando comentarios relacionado a la representación, la mayoría concluía en que les había gustado la parte de las ranas y sapos. A manera de evaluación se registraron sus comentarios en el seguimiento de cada alumno y se les pidió realizarán una representación gráfica, es decir, un dibujo o pintura de lo que más les había gustado de la historia.

Esas representaciones graficas se pegaron afuera del aula para que a la hora de la salida los alumnos se las mostraran a las mamás y compartieran usando sus propias palabras para hablar de la representación de “Macario”, esta última actividad permitió que los alumnos expresaran lo que habían visto y escuchado en el relato narrado por las madres de familia, poniendo en práctica su expresión oral, pues ya lo cita el PEP (2011) “intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros; obtener y dar información diversa, y tratar de convencer a otros.”



Descripción de la fotografía: Alumnos conociendo las portadas de las obras de Juan Rulfo.

ACTIVIDAD GRAFICA

Descripción de la fotografía: Alumnos conociendo las portadas de las obras de Juan Rulfo.

Docente: Abigail González Arzola

Campo Formativo: Expresión y Apreciación Artísticas

Aspecto: Expresión y Apreciación Visual

Competencia: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados

Aprendizaje esperado:

- Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.

Para el trabajo sobre el desarrollo del proyecto “Mi Jardín de Niños se llama Juan Rulfo” se trabajó con el grupo de primero diversas actividades en las que estuvieron involucrados conociendo quien fue, que fue lo que realizó y cómo, así como algunos de sus libros mediante la estrategia del chocolate literario.

Al iniciar con el proyecto dentro del salón se priorizó que los alumnos conocieran quien fue Juan Rulfo, pues muchos de sus comentarios al ver las fotos que se encontraban en la dirección rondaban en que era el abuelito de la Maestra Adriana, que es la directora. En vista de esta situación con apoyo de los padres de familia se investigó acerca de la profesión que tenía Juan Rulfo. Posteriormente dentro del salón se retomó mediante videos sobre un poco de su vida y la explicación de su profesión.

Con el apoyo de estas actividades los niños lograron comprender a qué se dedicaba un escritor y se interesaron por qué escribía Juan Rulfo, durante el día se acercaban al área de la biblioteca y tomando un libro preguntaban si ese lo había escrito Juan Rulfo.

Al llegar el día de conocer que cuentos escribía nuestro autor, los alumnos se mostraron entusiasmados, la atención de ellos fue mayor a la de otras actividades, nos sentamos en círculo para poder narrar la adaptación que realizamos de acuerdo a la edad de los alumnos del cuento “El gallo de oro”, escucharon atentos y preguntaban por qué sucedían algunas situaciones. Al terminar se procedió a servir el chocolate, y con ello comentar acerca de lo

que habían entendido del cuento, contestaron unas preguntas acerca de la trama y mencionaban como se imaginaban a los personajes de la misma.

Dentro de la descripción de los personajes entre lo que ellos imaginaban y lo que mencionaban era muy parecido a la foto que teníamos en el salón, mediante esta dinámica se centró la atención a lo que era el gallo y como lo creían ellos. Unos lo percibían de colores, otros decían que era muy grande y algunos más que brillaba mucho. De acuerdo a esta descripción que ellos hicieron cada uno pinto y decoró la imagen de un gallo. En el horario de salida pasaron los papás y los niños explicaron acerca de lo que recordaban del cuento y cómo habían realizado su producción gráfica. Al día siguiente con ayuda de los niños se colocaron los dibujos en un papel kraft y lo decoramos para poder mostrarlo ante la escuela.

El desarrollo de este proyecto permitió que los niños comprendieran más acerca de la cultura en la que estamos inmersos, la importancia que llegó a tener Juan Rulfo para que una escuela llevara su nombre y por qué se encontraba su foto en la dirección.



SEGUNDO GRADO
EXPERIENCIAS DOCENTES

BIOGRAFÍA

Docente: Claudia Tapia Díaz.

Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación.

Aspecto: Lenguaje Oral.

Competencia: Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral

Aprendizajes esperados:

- Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.
- Expone información sobre un tópico, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno.

Considero que nuestra actividad fue una de las más importantes en este proyecto, ya que parte del propósito fue que los alumnos conocieran más sobre la vida y obra de Juan Rulfo, nombre que porta nuestra escuela, entonces lo medular era saber quién fue ese personaje, ya que se acercaba su aniversario de natalicio y los alumnos únicamente sabían que se llamaba Juan Rulfo.

Por ello hago mención que nuestra actividad fue de las más importantes, por no decir la más, el conocer su vida y lo que dejó de patrimonio para la humanidad es un orgullo para los mexicanos.

Tuve que motivar a los niños para que se interesaran por conocer su biografía y esa fue su primera inquietud, el saber qué era esta, por lo que la primera actividad fue investigar que era una biografía, consultaron con los docentes de la institución y también quedó de tarea. Después de exponer sus investigaciones concluimos que una biografía era el relato de la vida de una persona narrada por otra.

Después la actividad fue **cómo escribir la biografía**, considerando que eran las experiencias y los recuerdos que vivió, para que les fuera más fácil desglosamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó? (descubrieron y se asombraron al ver que tenía un nombre muy largo, ¿Cuándo nació?, ¿Dónde vivió?, ¿Con quién?, ¿A qué colegio fue?, ¿Qué estudió?, ¿Qué hechos importantes sucedieron en su vida?, ¿Cuándo murió? y ¿De qué murió?

Para que fuera más significativo, se optó por realizar un organizador gráfico, es decir, un esquema que ayudara a los alumnos a organizar sus ideas, este fue de tamaño mural, el organizador contenía palabras claves y la información fue dada a través de imágenes que ellos colorearon, aunque en sí, ya se puede considerar una biografía.

Una vez teniendo ya nuestro mural, nos dimos a la tarea de ver cómo lo íbamos a exponer ante los demás, tuve que motivarlos mucho, ya que a varios no les gustaba hablar frente a un público, ya sea por falta de seguridad o por problemas de articulación. Pero es a través del lenguaje con el que niño se relaciona con el entorno, lo comprende y lo aprehende, le da forma. En esta ocasión el lenguaje oral fue la forma de transmitir sus conocimientos acerca de la biografía de Juan Rulfo, ya que hablar de personajes, lugares y épocas alejados de la experiencia cotidiana del niño, estimuló su fantasía, le ayudó a situarse en mundos distintos al suyo.

Fue de gran importancia el aprendizaje del lenguaje oral en esta actividad, ya que así se comunicó la biografía de Juan Rulfo. Cada experiencia comunicativa en la que se ve involucra el alumno, le permitió poner en práctica los conocimientos que ya poseía y al mismo tiempo adquirir nuevos y así fue enriqueciendo su lenguaje oral.

Para que su lenguaje fuera claro al momento de la exposición de la biografía, se implementaron variadas actividades entre ellas juegos con el lenguaje (entendiendo que mediante el juego en esta etapa escolar, se adquieren mayores aprendizajes) como rimas, trabalenguas, adivinanzas, poemas, contar chistes, escuchar y hacer narraciones, cantar, hacer uso de juegos tradicionales como había un navío vio, veo-veo, teléfono descompuesto, descripción de objetos o personajes, la papa caliente, onomatopeyas, entre otras, para promover en los alumnos el uso del lenguaje oral siendo el diálogo la actividad más importante y sencilla porque permite al alumno, aprender a comunicarse y al mismo tiempo desarrollar otras capacidades que favorecen sus relaciones interpersonales que son aprender a escuchar, esperar su turno para hablar, ordenar secuencias de hechos, describir objetos y personas, hablar de sus sentimientos, gustos e intereses, opinar sobre diversos temas. Sin embargo, todo ello se logrará siempre que el alumno se encuentre dentro de un ambiente de confianza y respeto que lo motive a expresarse oralmente y al mismo tiempo

sentirse incluido en el grupo siendo la comunicación oral una necesidad de todos los seres humanos en todos los entornos en que se encuentre inmerso.

De la actividad desarrollada, puedo señalar que el uso de imágenes resultó positivo para los aprendizajes de los alumnos, en el sentido de crearon instancias de comprensión y de motivación. En sí, el uso de las imágenes decoradas por ellos mismos como recurso didáctico fue una estrategia de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, la actividad de la biografía culminó en la exposición de esta ante alumnos y padres de familia, a la vez que también se invitó a estos últimos a exponerla para evaluar si la habían comprendido. Para los alumnos fue satisfactorio ver que los padres de familia hacían uso de su esquema biográfico, que era entendible y sobre todo que juntos conocieron la vida y obra de Juan Rulfo, nombre que orgullosamente lleva nuestra Institución. Días posteriores no dejaban de repetir el largo nombre de “Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno”.



ACTIVIDAD GRAFICA

Docente: José Antonio Rivera Rogel.

Campo Formativo: Expresión y Apreciación Artística

Aspecto: Expresión y Apreciación Visual.

Competencia: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados

Aprendizajes esperados:

- Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.
- Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando éstas se hacen a partir de una misma situación.

Mi experiencia corresponde a un proyecto dedicado a Juan Rulfo, donde el propósito fue que los alumnos conocieran quién era él, ya que su nombre lo lleva con orgullo nuestra escuela. Se realizó una serie de actividades durante una semana para afianzar su conocimiento acerca de quien fue Juan Rulfo, en lo particular me tocó trabajar con mi grupo apoyando el campo formativo de Expresión y Apreciación Artística, en el aspecto de Expresión y apreciación visual. Después de conocer la biografía del personaje y de apreciar algunas de sus obras literarias, cabe mencionar que la narración de dichas obras se realizó empleando una adaptación para la edad de los niños. Tuvimos que elegir uno de los cuentos, hubo títulos que les llamó la atención, pero no tanto el contenido de estos. Hasta que escucharon “Paso del norte”, cuento con el cual varios de los niños se sintieron identificados, ya que relata la vida de un hombre que decide dejar a su familia e irse a Estados Unidos en búsqueda de oportunidades para poder mantenerla. Con un padre renuente a ayudarlo, un cruce terrorífico y un sorprendente abandono de hogar por parte de su mujer el personaje lleva a cabo su fracasado intento de superación y cuando regresa se entera que su padre había vendido su casa y otras pertenencias para mantener a sus hijos, mientras que su esposa se había ido... lamentablemente esto es parte de la realidad que vivieron algunos de mis alumnos. Al momento de ver qué imágenes podían presentar el cuento, a ellos les fue fácil y con lluvia de ideas dieron su opinión además de las herramientas, materiales y técnicas a emplear.

Mi labor en esta actividad fue que el niño sintiera, explorara, conociera y transformara la realidad a través del arte, por tanto, realizar una actividad basada en la transformación de la materia y la creación de formas. Les di la libertad de que eligieran los materiales con los que iban a realizar sus obras plásticas, de esta manera el niño tuvo la posibilidad de expresarse con mayor facilidad, de fortalecer su creatividad, entendida como la capacidad para resolver los problemas a los que se enfrentan en el uso de las técnicas artísticas; y también, como la posibilidad de desarrollar ideas y soluciones propias.

Representaron el cuento del “Paso del norte” a través de una serie de imágenes convertidas en obras plásticas, expresadas mediante el dibujo, la pintura, la acuarela y otros materiales. Al final se realizó una galería de arte con la que permitió el disfrute de esta manifestación artística.

Para el trabajo con las artes visuales se debe tomar en cuenta que para los niños es fundamental tener múltiples oportunidades para la manipulación de objetos y texturas, la expresión y la exploración mediante el movimiento, porque éste es una necesidad que deben satisfacer.

Cada imagen tuvo un toque diferente, ya que reflejó parte de la personalidad del niño, pues es la expresión creativa y personal de lo que cada niño siente, piensa, imagina y puede inventar, como la apreciación de producciones artísticas.

Al montar la galería, esta fue observada por otros grupos y padres de familia, se conversó sobre ella estimulando y desarrollando su sensibilidad, ya que como espectadores hicieron intentos por comprender el significado de las obras, captaron mensajes, se preguntaban sobre quién las realizó, cómo y por qué, y centran su atención en aquello que más les atrajo. ” Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral”. Programa de Educación Preescolar 2011.

Las artes visuales, como parte de los valores culturales, promovieron procesos de interacción social, como el respeto a la diversidad, ya que observaron la galería y mostraron respeto a cada obra. Cabe destacar que las artes visuales fue un factor que beneficio el desarrollo cognitivo de los alumnos, generó el autocontrol en sus emociones y sentimientos

al convertirse en uno de sus lenguajes, desarrolló su imaginación y su creatividad. Fortaleció también su coordinación motora fina al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos, como pinceles, crayolas, pinturas y acuarelas entre otros. Se hizo una selección de dibujos para conformar un mural con la secuencia del cuento, el cual pudieron narrar y describir basándose en las imágenes que representaban las escenas del cuento.

Finalmente, fue a través de las artes visuales, lo que los llevo a conocer el contenido del cuento de Juan Rulfo "Paso del Norte" y a este, como un personaje importante en la literatura mexicana y que con orgullo es el nombre que lleva su escuela.



EXPOSICIÓN DE UNA OBRA

Docente: Guillermina Estrada Estrada

Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación

Aspecto: Lenguaje oral y Lenguaje escrito

Competencia: Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral

Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven

Aprendizaje esperado:

- Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.
- Expone información sobre un tópico, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno.
- Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia o a la relación entre sucesos del texto y vivencias personales.

La actividad que voy a relatar formo parte de las actividades de la semana cultural dedicada a Juan Rulfo, que se tituló “Mi Jardín de Niños se llama Juan Rulfo”, esto porque así se llama nuestra escuela y los niños desconocían quien era ese personaje además el nivel cultural de la comunidad es bajo, así que se trató de acercarlos a la cultura mediante actividades que les permitieran conocer al personaje, sus obras y otros eventos culturales que se llevaron a cabo.

Todos los niños llevaron a cabo las mismas actividades basándose en una obra y a cada grupo le toco dirigir alguna en específico, en mi caso le correspondió a mi grupo exponer una obra de Juan Rulfo a un grupo de tercer grado, utilizando apoyos gráficos.

Primeramente, se comentó con los niños acerca de la vida de este personajes, los papás apoyaron con investigaciones en casa para comentar en plenaria acerca de la vida de Juan Rulfo, después enlistamos las obras de este personaje y hablamos de que trataba cada una mediante la actividad llamada chocolate literario, después se eligió la obra de DILES QUE NO ME MATEN para que los niños la pudieran exponer a sus compañeros, se las leí en voz alta, comentamos acerca de que se trataba, de por qué se imaginaban que Juan Rulfo la

escribió, posteriormente la vieron en video y elaboramos un mural con dibujos hechos por los niños para que la pudieran explicar a sus compañeros.

Después de elaborar el mural se eligió por medio de un concurso a los alumnos que expondrían frente a los compañeros de tercero con ideas sencillas apoyados de sus dibujos, el día de la exposición los niños hablaron bien, mencionaron de que trato la obra que leímos y los compañeros que escucharon se mostraron respetuosos y valoraron el trabajo de los compañeros.

En general puedo decir que fue una actividad satisfactoria que dejo aprendizajes en los alumnos, a veces como maestros nos cuesta trabajo realizar este tipo de actividades por que resultan poco conocidas para los alumnos, pero si se trabajan de manera cotidiana podemos obtener muchos beneficios, ahora ya saben quién es Juan Rulfo y reconocen algunas de sus obras.

Asimismo, los papás se integraron en el trabajo y al igual que a los niños les costó trabajo, pero después hablaban de Juan Rulfo como si lo conocieran, a partir de entonces, cada año se retoma esta semana cultural para rescatar el nombre de nuestra escuela.

En esta fotografía se muestra a los alumnos exponiendo.



TERCER GRADO
EXPERIENCIAS DOCENTES

CHOCOLATE LITERARIO

Docente: Rocío Rossano Domínguez

Campo formativo: Lenguaje y Comunicación

Aspecto: Lenguaje Oral

Competencia: Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia e identifica para qué sirven.

Aprendizaje esperado:

- Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia o a la relación entre sucesos del texto y vivencias personales.
- Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa que sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.

La experiencia que tuve en la realización del chocolate literario, a raíz de la conmemoración del natalicio de Juan Rulfo implicó un reto en varios aspectos. Habría que leer el cuento previamente y al leerlo me di cuenta que sería complicado explicar algunos aspectos a los niños de 5 y 6 años, puesto que el escritor Juan Rulfo escribió cuentos, pero para lectores adultos, en algunas ocasiones la consideran novela, y en la mayoría de ellos por no decir en todos habla temas sexuales, asesinatos, o pinta escenas trágicas. El libro que me tocó fue “El Gallo de Oro” En él habla sobre la muerte del personaje principal, sobre su adicción a las apuestas en peleas de gallos, sobre su relación con la cantante del medio tiempo en dichos eventos, sobre la muerte de la misma y sobre una hija producto de dicha relación que sigue los mismos pasos que su madre. Los alumnos ya sabían la actividad de ese día pues en esa semana se familiarizaron con el tipo de actividades y sabían que todas estaban encaminadas a Juan Rulfo. Pero al mencionarles un cuento, no sé qué ideas vinieron a su cabeza, pero personalmente pensé que eso no era un cuento como los que estaba acostumbrada a leerles a los pequeños. A la hora de iniciar con dicha narración, les pregunté al mismo tiempo que presentaba el tema del libro cuestionando a los niños de tercero ¿Sabes que es un gallero y lo que es un palenque? A lo que varios respondieron con mucha familiaridad: Un lugar donde se pelean los gallos y comentaron algunas experiencias de sus familiares, eso me sorprendió, pero me ayudó para poderles narrar el

cuento de acuerdo a su edad. Estuvieron muy atentos pues creo que el tipo de acontecimientos que trata la narrativa causan cierta atracción en el oyente, al finalizar les pedí que sacaran su chocolate y sus galletas y estuvieron comentando sobre lo que trataba el cuento, relacionándolo con experiencias familiares como la muerte de alguna abuelita y algunos otros aspectos. De esta manera se fomenta en los pequeños el gusto por la lectura de diferentes tipos, y en esta ocasión la adquisición del conocimiento sobre qué hacía Juan Rulfo. Los alumnos expresaban después sus aprendizajes, ya sabían que Juan Rulfo fue un escritor que era mexicano, que fue el autor del cuento “El gallo de oro” y podían mencionar a grandes rasgos de lo que trataba este cuento.

Se le dio seguimiento a la conmemoración del natalicio del escritor cuyo nombre lleva nuestra institución educativa y de esa manera, se ha convertido en una conmemoración tradicional, con actividades que dan a los alumnos y sus familias un significado del nombre del escritor.



Los niños atienden a la narración de “El gallo de oro”

CHOCOLATE LITERARIO

Docente: Liliana Gutiérrez Montes de Oca

Campo formativo: Lenguaje y Comunicación

Aspecto: Lenguaje oral

Competencia: Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia e identifica para qué sirven.

Aprendizaje esperado:

- Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia o a la relación entre sucesos del texto y vivencias personales.
- Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa que sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.

Mi experiencia acerca de la actividad planeada, chocolate literario, fue muy grato, ya que se organizó con los niños de tercer grado, en donde se tenía que poner en juego la estrategia de lectura con diferente tipo de organización. Una fue primero la lectura de **PEDRO PARAMO** en donde se hizo la lectura de manera general, la docente hacia los pequeños, ahí los niños pusieron atención a lo leído y posteriormente se observaron las imágenes de la misma. Los niños se encontraron atentos, a pesar del tipo de lectura, posteriormente se mostraron imágenes de las diferentes portadas de los demás textos de Juan Rulfo y les agrado el realizar la lectura del **LLANO EN LLAMAS**, los niños se quedaron impactados con la imagen no tanto de la lectura. En la siguiente lectura que fue el **GALLO DE ORO**, los niños hacían relación al título con su vida cotidiana. A pesar del tipo de lecturas que eran, a los niños les llamó la atención saber acerca del escritor que lleva el nombre de su escuela. Tomaron muy en serio su papel en cuanto a lo que significaba la actividad **CHOCOLATE LITERARIO**, a veces es difícil llevar a cabo estas actividades por la complejidad, pero ellos respetaron acuerdos para la realización de esta, hubo atención y cuidado para manipular sus imágenes y por supuesto su lechita de chocolate, es importante retomar ya que desde pequeños hay que promover el gusto y curiosidad por la lectura. Al final de la actividad como producto los pequeños tuvieron que elaborar un producto plástico de lo analizado, tuvieron libertad de trabajar con técnica libre, la mayoría utilizó café, crayones, colores en donde plasmaron lo más sobresaliente (se enfocaron por la portada de los libros).

ORGANIZACIÓN DEL CONCIERTO

Docente: Alma Hichela Salgado Hernández.

Campo Formativo: Exploración y conocimiento del mundo.

Aspecto: Cultura y vida social

Competencia: Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.

Aprendizaje esperado:

- Participa en eventos culturales, conmemoraciones cívicas y festividades nacionales y de su comunidad, y sabe por qué se hacen.

La finalidad de organizar este concierto surgió del poco conocimiento que los alumnos mostraban sobre el mismo y de que no sabían cómo se llama el preescolar donde estudian y por ende, desconocían quien era Juan Rulfo se optó por organizar una semana cultural, donde se abarcaron varios aspectos como la representación de algunos cuentos de Juan Rulfo, realizaron la pintura de algunas caratulas de los cuentos más famosos, lectura y adaptación de cuentos para los niños y se cerró la semana cultural de Juan Rulfo con el concierto que a continuación les comento parte de la experiencia vivida durante su organización.

Durante el proceso de planeación del concierto, se trabajaron varios aspectos como: ¿qué es un concierto?, ¿reglas que hay que poner en práctica al asistir a un concierto?, ¿quiénes son los que dan el concierto?, ¿a qué se dedican?, ¿dónde se realizan los conciertos?, ¿qué materiales o instrumentos usan?, ¿qué hay que hacer para poder asistir a un concierto?, ¿quiénes pueden ir? Se inició planteándole la actividad a realizar sobre el concierto si habían visto alguno en el televisor o asistido de forma presencial, a lo que los alumnos cuestionaban ¿qué es un concierto?, así que se tuvo que proyectar videos a los alumnos para que tuvieran una idea de lo que era un concierto, observe que para algunos alumnos era aburrida esa actividad, ya que comentaban que la música era muy aburrida, otros se interesaban en conocer más sobre el concierto y lo expresaban a través del cuestionamiento. Al ir proyectando variedad de videos observaron uno donde los concertistas eran niños, lo cual emocionó mucho a los alumnos y surgió la idea en ellos de que podían ofrecer un concierto; así que empezaron a elegir el instrumento que tocarían de acuerdo con un casting y ganaba el que lo hicieran de forma correcta y respetara las indicaciones que daba la educadora. Otros optaron por ser los espectadores, para lo cual

se observó cómo tenían que comportarse al asistir al concierto. Después de observar los videos la docente en papel bond registro las respuestas que daban los niños sobre algunos puntos clave como: ¿Qué hicieron las personas para poder entrar al concierto?, ¿cómo se comportaron las personas durante el concierto?, ¿Cómo iban vestidas las personas? Me di cuenta que todos pusieron bastante atención a estos aspectos ya que las respuestas dadas fueron acordes. Durante los ensayos de los concertistas los que eran espectadores ponían en práctica actitudes acordes al asistir a un concierto. Los alumnos elaboraron sus boletos para entrar al concierto, invitaciones y le comentaban a su mama que ropa usarían para el concierto del aula, se mostraban emocionados y asombrados. Al llegar el día del concierto de sus amigos uno recogía los boletos e invitaba a pasar al aula. Los alumnos que tenían que ser los músicos tomaron muy en serio su papel y lo hicieron de forma correcta, fue una actividad agradable para los alumnos, por lo cual fue tema de conversación al otro día. Reconocían quien se había equivocado al tocar el instrumento, los que estaban platicando mientras sus compañeros participaban. Después de reconocer lo que hicieron mal, se les comento que asistirían a un concierto con músicos profesionales, acompañados con sus padres, y que la tarea de ellos era comentarles a los papas en qué consistía un concierto, como se tenían que comportar durante el mismo. Les pareció muy interesante y se emocionaron mucho por saber quiénes eran esos músicos profesionales, preguntaban si eran los que habían visto en los videos. A lo cual se les comento que ellos estudiaban en una escuela de música que está ubicada en Toluca llamada Conservatorio de Música del Estado de México. Ya faltaban pocos días para que se llegara el gran día del concierto y ellos se mostraban más interesados tanto que decidieron llevar un conteo de los días que faltaban para el gran día.

El concierto se realizó en el auditorio de la comunidad, a un lado del preescolar, para lo cual se solicitó la ayuda de los padres de familia para que lo limpiaran y lo dejaran listo para el evento, de igual manera las sillas que se usarían, hubo gran apoyo por parte de los padres y sobre todo disposición para participar en las actividades.

Otra experiencia que les puedo compartir como docente es que durante la organización del concierto fue de gran ayuda la promotora de arte, ya que ella nos apoyó para contactar

a los artistas que serían anfitriones del evento y a pesar de las dificultades que se presentaron se logró brindar una buena experiencia a los niños.

Los alumnos antes de que iniciara el concierto se mostraban emocionados, curiosos por conocer a los artistas y recordaban como tenían que comportarse.

Dejo muchos aprendizajes a los pequeños, ya que ellos no habían tenido la oportunidad de asistir a un evento de ese tipo y en otros dejo el agrado por la música y sobre todo apreciaron la música clásica, expresando las emociones y sentimientos que sentían al escucharla.



Alumnos disfrutando de las piezas musicales



ORGANIZACIÓN Y EJECUCION DEL CONCIERTO

Docente: Zoila Hernández Aguilar.

Campo Formativo: Expresión y Apreciación Artísticas

Aspecto: Expresión y Apreciación Musical.

Competencia: Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.

Aprendizajes esperados:

- Escucha piezas musicales de distintas épocas, regiones de su entidad, del país o de otros países, y comenta cuáles le gustan más y por qué.

A través del aprendizaje ya mencionado, yo como docente de arte y el personal de la Institución nos dimos a la tarea de organizar un concierto como parte del Homenaje a Juan Rulfo, con el propósito de enaltecer su nombre y reconocerlo como personaje ilustre, además de acercarlos a la cultura y al arte.

Para la organización del concierto se distribuyeron comisiones entre el directivo y los docentes de grupo, para ello se asignaron comisiones, como fueron: elaboración de invitaciones, solicitud para el uso del auditorio de la comunidad, invitación a los músicos (guitarrista, pianista y violinista), la entrega de boletos en taquilla, la instalación del equipo de sonido, renta de planta de luz, recepción de padres de familia y alumnos, vestimenta de etiqueta por parte de los alumnos y padres de familia, atención a los músicos (transporte para músicos y refrigerio) y acondicionamiento del auditorio.

Considero que la música clásica debe ser introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. A través de la música los niños reciben muchos beneficios como aprender a convivir de mejor manera con sus pares, a establecer una comunicación más armoniosa.

Por mi experiencia estimo que a esta edad la música les encanta, les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo. La música promueve su aprendizaje, ya que, a través de las canciones infantiles, en las que la letra tiene rima y se manejan

palabras o frases repetitivas, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra.

La música también beneficia al niño en cuanto a la concentración, facilita a los niños el aprendizaje de las matemáticas, idiomas, pero sobre todo fortalece su memoria. Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada, potencia el control rítmico de su cuerpo, a través de ella, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

Presenciar el concierto fue una experiencia diferente a la que habían vivido tanto los alumnos como sus padres, no se puede comparar con la que normalmente escuchan en las fiestas, ya que fue otro género musical y otro ambiente. **La música es una expresión que nos permite compartir emociones y sin duda, la asistencia a este concierto fue una experiencia única y satisfactoria.** A partir de ese momento se notó un gran apoyo hacia sus hijos en cuanto al área de música.



LLEGÓ EL GRAN DÍA: EL CONCIERTO

Docente: María Dolores Zarza Vilchis

Campo Formativo: Expresión y Apreciación Artísticas.

Aspecto: Expresión y apreciación musical.

Competencia: Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.

Aprendizaje esperado:

- Escucha piezas musicales de distintas épocas, regiones de su entidad, del país o de otros países, y comenta cuáles le gustan más y por qué.

La idea de llevar a las familias del Jardín de niños Juan Rulfo un concierto de música clásica nació del interés por posibilitar a los niños y sus familias la participación de eventos culturales diferentes a los que se realizan en la comunidad.

Se empezó cuestionando a los alumnos si sabían que era un concierto, investigaron y se algunos sacaron sus propias conclusiones. “Que era cuando iba un grupo al baile del pueblo y va mucha gente.”

Conocieron e identificaron diferentes géneros musicales y los nombres de algunos instrumentos musicales con ayuda de la promotora de arte y yo hice uso de las TIC.

Se interesaron por la música. Crearon sonidos con diferentes partes de su cuerpo, con instrumentos realizados con material de reúso.

Formaron equipos para representar diferentes grupos musicales de acuerdo al género musical que más les gustara. Recordaron como vestían y ellos en casa con ayuda de sus mamás se caracterizaron para hacer su concierto.

Partiendo de esta presentación empezamos a conocer más sobre la música clásica y dónde se desarrollaban esos conciertos. Se les cuestionó si les gustaría asistir a un evento de este tipo. Y de inmediato surgió en sus caritas la emoción, sus ojitos les brillaban ante la expectativa de tal suceso.

Iniciaron a preparar las invitaciones para su familia indicándoles el lugar donde sería y el horario, así como el protocolo de vestimenta.

Desde que empezaron a participar en algunos preparativos, comentaban sobre las prácticas de comportamiento en una sala de conciertos: forma de sentarse, no platicar, vestidos de gala.

Hasta el momento ya habían incrementado su bagaje cultural, añadiendo a sus saberes nuevos conocimientos, se observó progreso en su vocabulario, se iniciaron en el desarrollo auditivo de la apreciación musical.

Pero aún faltaba la experiencia del gran día. Todo resultó un éxito, fue algo maravilloso ver la respuesta por parte de los padres de familia, quienes se presentaron al concierto con sus mejores galas y del mismo modo arreglaron a sus hijos.

Los niños mostraron sus aprendizajes, practicando lo que habían aprendido en relación al modo de actuar y comportarse.

Cuando los concertistas los invitaron a participar manipulando algunos instrumentos, hubo quienes se acordaban del nombre comunicándolo a los concertistas.

Poder participar en un evento tan relevante y que por primera vez se llevaría a cabo en la comunidad, me llevó a experimentar sentimientos de emoción, alegría y entusiasmo por el momento que los niños y sus familias vivieron.

Representó un gran reto para el personal de la escuela, pero en equipo se logró la realización del evento. Cada docente desarrolló su comisión con responsabilidad y excelente desempeño.



Organizándose para formar grupos musicales



4. CONCLUSIONES

La escuela tiene un papel importante en la sociedad, no sólo es un espacio donde se construyen saberes y se desarrollan habilidades cognitivas en los alumnos, sino que es sumamente importante para la formación de su identidad personal, por ello resulta imprescindible saber de dónde son, cuál es su escuela, que nombre tiene.

Después de la casa, la escuela es un lugar donde los estudiantes aprenden aspectos sociales y se forman culturalmente. Por lo cual, cada relación social que establece un estudiante con sus pares, docentes u otros actores coadyuva para la construcción de una sociedad democrática, responsable, justa, incluyente y equitativa. Y qué mejor que saber cuál es el nombre que la identifica.

Identidad es lo que permite que alguien se reconozca a sí mismo. En consecuencia, la identidad personal es todo aquello que nos define como individuos. Tenemos conciencia de la identidad porque tenemos memoria, sin ella sería imposible nuestro propio reconocimiento. De esta manera es importante y esencial que como comunidad escolar conozcamos al personaje que lleva por nombre nuestra Institución.

Adquirimos una identidad por nuestra pertenencia a una familia y a un grupo social. Nuestra individualidad se comparte con los demás y los factores externos acaban determinando la percepción individual sobre quiénes somos. Así es como comunidad escolar nos identificamos bajo el nombre de Juan Rulfo.

Aprender a convivir armónicamente es un aspecto esencial cuyo aprendizaje se refuerza en la escuela y es así como entre toda la comunidad escolar a través de las diversas comisiones conseguimos que la comunidad escolar, incluyéndonos los docentes conociéramos la vida y obra de Juan Rulfo.

La convivencia escolar se muestra como una construcción que implica a toda la comunidad, mediante la acción de sus integrantes, sus formas de interacción, al compañerismo y al respeto, al esfuerzo de estudiantes y padres de familia. Todo esto fortalece el ambiente escolar y brinda elementos para una mayor riqueza en la enseñanza,

en una mejor forma de vida y eso nos demostró Juan Rulfo con sus aportaciones a través de sus cuentos y conocerlo resultó significativo para nuestros alumnos.

A través de las diversas actividades desarrolladas en los diferentes grupos hizo posible que los alumnos conocieran quien fue Juan Rulfo. Con la escenificación teatral se hizo uso del lenguaje oral para comunicar y exponer un tópico, como lo fue el cuento de "Macario". Durante la presentación de la biografía y de los cuentos, se hizo a través de apoyos gráficos que ellos mismos decoraron con técnicas diversas, además de poner en práctica el uso del lenguaje oral, que fue el medio para relacionarse con otros niños y adultos.

En la exposición grafica de los cuentos, los alumnos aplicaron diversas técnicas plásticas al colorear y pintar para recrear escenas de estos. La ejecución de las diferentes piezas musicales permitió que los alumnos escucharan melodías de distintas épocas y países. Con el desarrollo de estas actividades, sus aprendizajes fueron significativos y así pudieron conocer y tener bien presente quien fue Juan Rulfo.

5. AGRADECIMIENTOS

“No dejemos de pensar que estamos aquí para hacer algo grande. Que la vida aun nos tiene mucho por dar y que sin duda nos queda mucho por recibir. Abramos los brazos porque lo mejor está por venir”.

Reconocemos y valoramos la labor que realizaron nuestras compañeras del Jardín de Niños “Juan Rulfo” al participar en la realización de este proyecto, compartiendo sus experiencias:

Abigail González Arzola

Alma Hichela Salgado Hernández

Cinthia Anahí Hernández Raymundo

Guillermina Estrada Estrada

Liliana Gutiérrez Montes de Oca

María de los Dolores Adriana Téllez Sánchez

María Dolores Zarza Vilchis

Zoila Hernández Aguilar

6. BIBLIOGRAFIA

Rogoff, B., M. Gauvain y S. Ellis (1984), "Development viewed in its cultural context", en M.H. Bornstein y M.E. Lamb (eds.) *Developmental psychology*. Hillsdale, NJ: Earlbaum.

Secretaría de Educación Pública (2011a) *Plan de estudios 2011. Educación Básica*. México: SEP

Secretaría de Educación Pública (2011b) *Programa de estudios 2011. Guía para la educadora. Educación Básica. Preescolar*. México: SEP