



"2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar, el Caudillo del Sur".



JARDÍN DE NIÑOS
"JOSÉ MA. MORELOS Y PAVÓN"

CLUB

APRENDIENDO CON EL ARTE

ELABORÓ.

PROFRA. YADIRA AVIGAIL MORALES GONZALEZ

CICLO ESCOLAR

2019-2010

MAQUIXCO TEOTIHUACAN, MEXICO.

FUNDAMENTACIÓN TEORICA

La formación inicial del docente subyace consciente o inconscientemente en todas aquellas prácticas con las que fue formado. El reconocer los factores que afectan el trabajo en el aula es una parte fundamental para el logro de los aprendizajes.

En la vida del estudiante se contraponen todas aquellas prácticas con las que fueron formados, su contexto, su vida diaria, lo que a veces limita las expresiones artísticas

Componentes tan complejos como el desarrollo de la tecnología y el énfasis en los aspectos intelectuales han dejado de lado las manifestaciones más primarias, tan propias del ser humano, como lo son el derecho y la necesidad de comunicar sus vivencias a través de distintos lenguajes (Jaristonsky, 2000)

Los límites que se le dan al niño no le permiten llevar un crecimiento pleno y satisfactorio, y por lo tanto afectan algunas partes de su vida diaria. La poca importancia que se le da a las actividades artísticas, las cuales solo son utilizadas como transversales de otros campos formativos, o simples manualidades con instrucciones específicas que reflejan frecuentemente una poca expresión espontánea, cuando esto debería ser parte de la vida del estudiante de preescolar.

El no tener un acercamiento a este tipo de expresiones puede limitar al niño a conocer nuevas formas de comunicarse, de causarle seguridad, confianza y algunas herramientas que le sirvan en su actuar.

“Un perfil de hombre más inhibido corporalmente a la vez más crítico, menos espontaneo y en un entorno con pocos ofrecimientos de espacios para no poder desarrollar y crecer en estos modos de comunicación” (Jaristonsky, 2000, p.93).

Para lograr una óptima expresión corporal primero debemos iniciar con aprender a sentir la música para después expresarlo de forma corporal.

Conducta operante es el término que usa Skinner para designar la conducta y constante del organismo. Opera sobre el ambiente, produciendo consecuencias (y en este sentido es instrumental) reforzadoras, de aversión o neutrales. La conducta operante, desde el punto de vista del observador o experimentador, es conducta voluntaria o “espontanea” o para usar el término técnico, conducta emitida en lugar de provocada; termino que connota una reacción por reflejos a un estímulo específico (Patterson, 1982).

Recordando los aportes de Skinner donde menciona que transformar el simple condicionamiento operante que potencie aprendizajes específicos: en el salón de clases de Preescolar podemos ubicar esta práctica cuando el docente refuerza constantemente el buen comportamiento de los alumnos al otorgar caritas felices a los niños que tienen comportamientos deseables, Lo preocupante de dicha práctica es encontrar el punto exacto para pasar del condicionamiento a la conciencia. En este momento han sido funcionales y se modifican un poco estas estrategias conductistas con el fin de que no se vuelva algo cotidiano ni necesario.

Recordando experiencias que se presentaron durante este proceso tomando como referencia a otros autores que sustentan la práctica docente como Piaget y los estadios de desarrollo, y sobre las capacidades de

acuerdo a su edad se encuentran en la etapa pre operacional, y así se pueden tomar decisiones acertadas sobre el trabajo con los niños.

El trabajo en el aula debe de ser muy cuidadoso para permitir un buen desarrollo de las situaciones didácticas y por lo tanto lograr los aprendizajes esperados.

Para el desarrollo integral del alumno, específicamente en el área de desarrollo personal y social, es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de las niñas y los niños porque necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar, pintar, modelar, desempeñar roles, interpretar. De esta manera enriquecen su lenguaje, desarrollan la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal, y tienen mayores oportunidades para la interacción con los demás.

La expresión artística es un campo poco utilizado en el aula, debido a que se lleva a cabo como parte de otros y se manda a segundo término este tipo de expresiones, pero se debe recalcar que este aspecto es esencial en el proceso cognitivo del niño.

RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO

APRECIACION Y EXPRESION ARTISTICA: Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN: Expresa emociones, gustos e ideas en su lengua materna. Usa el lenguaje para relacionarse con otros.

COLABORACIÓN Y TRABAJO EN EQUIPO: Participa con interés y entusiasmo en actividades individuales y de grupo.

ATENCIÓN DEL CUERPO Y LA SALUD: Identifica sus rasgos y cualidades físicas, y reconoce las de otros. Realiza actividades físicas a partir del juego motor y sabe que es buena para la salud.

PROPOSITO GENERAL

Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza y teatro) y conozcan manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos

PROPOSITOS

- Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).
- Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

OBJETIVOS

- Brindar oportunidades para el juego libre y la expresión, la manipulación de objetos y texturas, entre otras, pues el movimiento y la exploración son necesidades vitales que no deben pasarse por alto exigiéndoles concentración por periodos prolongados
- La expresión artística le permite otras formas de comunicación, con la cual expresara sus sentimientos y pensamientos, siendo libre y espontaneo.

TIEMPOS

Las actividades se realizaran con una duración de 40 periodos lectivos anuales, los cuales se dosificaran en 1 periodo lectivo a la semana, el cual se realizara los días jueves.

DIAGNOSTICO SOCIOEDUCATIVO

CONTEXTUALIZACIÓN

¿Por qué es importante?

Para el trabajo en el aula es importante realizar una contextualización es decir conocer el entorno social y cultural de las problemáticas a las que se enfrenta el docente y sobretodo la vida diaria de los niños, para considerar los factores que afectan el trabajo en el aula y valorar el sentido pedagógico.

Permitiendo así el conocer e interpretar las características de diversos ambientes, los recursos como aprovecharlos y las formas de trabajo; se tiene que tomar en cuenta el contexto en el que están inmersos, por medio de búsqueda de estrategias que acerquen a los niños con actividades atractivas e interesantes que sacien su curiosidad. Es decir que sea una enseñanza que incluya estrategias colaborativas capacitando así para que el niño vaya creando ideas patentes y compartidas a partir de la integración de diferentes experiencias.

(Shonkoff, 2004)

Las estrategias de enseñanza en el aula deben conectarlas con sus vivencias, porque cada niño que ingresa a la educación preescolar llega con experiencias que han acumulado en lo largo de su vida.

La comunidad

El jardín de Niños José Ma. Morelos y Pavón está ubicado en el municipio de Teotihuacán en la comunidad de Maquixco. Se encuentra cercano a la zona arqueológica de Teotihuacán, es un contexto rural que cuenta con los servicios como luz, drenaje, el servicio del agua no es regular, alumbrado público, servicio de transporte colectivo.

Con los alumnos del salón su nicho familiar es variado, y las familias están compuestas de la siguiente manera:

1. **Familia** nuclear
2. **Familia** monoparental
3. **Familia** de padres separados
4. **Familia** compuesta
5. **Familia** homoparental
6. **Familia** extensa.

El medio no solo es el escenario en el que tiene lugar la actividad, al mismo tiempo que sufre, si no que desempeña un papel condicionante y determinante de dicha actividad, al mismo tiempo que sufre transformaciones continuas como resultado de la misma (Mec 1989).

ESCUELA

La institución cuenta con una infraestructura de 6 salones de los cuales 2 de ellos están divididos por paredes de tabla roca y uno de estos fue acondicionado para que sea ocupado por dos grupos, en el segundo la mitad es un salón y la otra mitad funge como dirección y biblioteca escolar; por lo que en la institución se trabajan con 3 grupos de tercero, 3 grupos de segundo y 1 primero.

Dentro de la escuela también existe un área de juegos, explanada, áreas verdes amplias, baños, bodega, área de lavaderos.

Salón

Habría entonces que planear como distribuir el material y mobiliario y organizar las acciones con los alumnos. Un espacio con arreglo, orden, limpio y atractivo, ayuda al niño a tranquilizarlo, sentirse a gusto y a utilizarlos adecuadamente. (SEEDELFT, 2005)

El identificar las características del grupo como sus habilidades, capacidades, ritmos de aprendizaje, actitudes, por medio de la selección de actividades que brinden la oportunidad de realizar una observación y registro de los niños, para el análisis de sus fortalezas y de aquellos aspectos que necesitan un seguimiento más cercano y un reforzamiento para el óptimo desarrollo de sus competencias.

El cúmulo de experiencias, las cuales proporcionan un clima de diversidad en el aula son el resultado de su intervención e interacción en el contexto en el que se desenvuelve como:

- Tipo de familia,
- Economía
- Interacciones con sus pares y adultos

El diagnóstico le debe permitir al docente tener una orientación adecuada a las necesidades y niveles de madurez del grupo.

Para el desarrollo de situaciones didácticas que realmente tengan la organización necesaria para que los propósitos y competencias que se incluyen en la planeación de una situación didáctica al igual que el tomar en cuenta los tiempos, espacios, recursos y secuencia didáctica que realmente fortalezca a los niños.

Para esta área de desarrollo personal y social, los niños muestran debilidades sin reconocer al arte como una forma de comunicación expresión, análisis, interpretación y creación.

“La expresión corporal en la escuela no se ocupa de formar bailarines, si no personas que piensen, elaboren y estructuren sus propias danzas, con placer y disfruten por esta producción” (Brandt,2000).

La importancia de brindar un espacio al alumno para su expresión artística permite que éste tenga un crecimiento personal completo.

AMBITO DE LA AUTONOMIA CURRICULAR

El componente Autonomía Curricular es innovador, flexible y se rige por los principios de la educación inclusiva; pretende sentar las bases para que los centros escolares se replanteen y renueven estrategias y compromisos que fomenten el trabajo colaborativo y colegiado, el aprendizaje entre pares y la innovación. Con esta perspectiva se busca impulsar la planeación estratégica y la evaluación para la mejora continua, así como el uso efectivo del tiempo en las aulas y la creación de ambientes adecuados para el aprendizaje, además de fortalecer las prácticas docentes flexibles, la participación social responsable y la rendición de cuentas.

POTENCIAR EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:

En este ámbito se busca favorecer el desarrollo de actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal, la comprensión y regulación de las emociones e igualmente a la capacidad para establecer relaciones interpersonales

EL PAPEL DEL DOCENTE

El proceso de profesionalización permite reflexionar acerca de las capacidades que integran a un docente real y completo, siendo capaz de interactuar en una jornada de trabajo, de reconocer sus habilidades como la observación de los elementos necesarios para una contextualización.

El primer problema al que se enfrenta es que dentro del aula se encuentran niños en varios estados de madurez así como dotados de diferentes habilidades y teniendo la responsabilidad de que todos los niños aprendan es decir buscando que el trabajo sea colectivo pero que todos apoyen de diferente forma pero particularizando a cada uno su actividad apoyándose del juego utilizándolo en una forma educativa y con un propósito que tenga un objetivo pero que finalmente sea globalizador en los campos de desarrollo.

La observación a los niños pretende adaptar el programa de enseñanza a las necesidades individuales y grupales evaluando el aprendizaje y los progresos.

Como dice Joan Dean (1993) "La observación y registro de acciones y reacciones de los niños puede hacer un diagnóstico, de ello dependerá una buena planificación".

Dando elementos y bases teóricas del razonamiento por medio de revisión de documentos y de una seria reflexión llegando a reconocer el proceso para ser una docente capacitada y enfrentar los problemas laborales.

Al iniciar la jornada se observaron las características de grupo, las fortalezas y debilidades, para llevar a cabo un plan de trabajo acorde a las características y necesidades de grupo.

Una de las bases en las que se sustentó para elegir la temática fueron las entrevistas realizadas al inicio del ciclo escolar, como parte de la ficha biopsicosocial, en la cual se hacían preguntas como:

¿De qué manera intervienen y aportan en las experiencias artísticas de los niños?

¿Cómo atiende la libre expresión del niño en sus manifestaciones artísticas?

¿Cómo estimula al niño en la apreciación por las actividades artísticas?

¿Qué tipo de relaciones o interacciones establece con sus hijos?

Las pocas experiencias que tienen en su contexto, imposibilita al niño a tener las herramientas necesarias para explorar y analizar nuevas alternativas que le ayuden a conocer diferentes formas de plasmar sus vivencias, de transformarlas, revivirlas y expresarlas a través de la expresión y apreciación artística, en especial la danza cabe señalar que se observó en las entrevistas que se realizaron al principio de ciclo escolar, los niños no se encontraban con espacios que apoyaban dicho campo formativo.

La falta de interés hacia la danza como un facilitador de la expresión a dejado a un lado las manifestaciones más simples de comunicarse como cuando se realizan los movimientos que expresan sensaciones, ideas y estados de ánimo.

Se debe considerar como una forma de comunicación, un lenguaje que permite darle un significado a las series de movimientos coordinados que se externalizan de acuerdo a los impulsos internos y externos que solo el danzante tiene como parte de su creatividad, de la autonomía y de su propia organización.

A pesar de que es una forma natural de comunicarse esta se va restringiendo y delimitando de acuerdo a las vivencias que el niño tenga en la sociedad y se muestran inhibidos en actividades de expresión corporal.



"2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar, el Caudillo del Sur".



**JARDÍN DE NIÑOS “JOSÉ MA. MORALES Y PAVÓN”
CLUB “APRENDIENDO CON EL ARTE”
DOCENTE: YADIRA AVIGAIL MORALES GONZALEZ**

PROPOSITOS		SITUACION		
Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).		¿ARTE?		
AMBITO DE AUTONOMIA CURRICULAR ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2		
POTENCIAR EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL ARTES	APRECIACION ARTISTICA	SENSIBILIDAD, PERCEPCION E INTERPRETACION DE MANIFESTACIONES ARTISTICA		
FECHAS	APRENDIZAJES ESPERADOS			
MES DE OCTUBRE 2019	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas y conversa sobre las sensaciones que experimenta. ➤ Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar. ➤ Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que lo emiten. 			
SECUENCIA DE ACTIVIDADES		RECURSOS	ORG	ESPACIO
<p>Al iniciar la actividad se pedirá a los niños sentarse en círculo y se les cuestionara si conocen... ¿Qué es el arte? ¿Cómo podemos expresarnos artísticamente? Se responderá por medio de una lluvia de ideas. Realizaran un dibujo sobre sus saberes previos. Para continuar se pedirá a los niños si conocen las emociones como: feliz, enojado, triste, aburrido y como podemos expresar esas emociones. Se les pedirá recordar cosas que le hace sentir diversas emociones y observaran su cara en un espejo, para analizar sus facciones y movimientos corporales en cada emoción. Se leerá el libro “el monstruo de colores” y se analizara el contenido. Adivinaremos emociones jugando con mímica, un alumno sacara un papelito de una caja y expresara de forma corporal la emoción que le toco y los demás intentaran adivinar la emoción. Se les cuestionara si les gusta la música, bailar, cantar. Se solicitara de manera previa traer su música favorita, se escuchara y se realizara baile libre, realizando movimientos de acuerdo a la música, se cambiaran los ritmos de forma constante. Realizaran una investigación sobre: ¿Qué es la danza? ¿Qué movimientos puedo realizar para expresar mis emociones? Después se les solicitara una bufanda o paliacate para taparles los ojos, cuando tengan los ojos tapados, se distribuirán separados en el salón, se les pedirá que bailes de acuerdo a los ritmos y sensaciones que tengan.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ HOJAS ➤ COLORES ➤ ESPEJO ➤ LIBRO ➤ CAJA CON PAPELITOS ➤ GRABADORA ➤ CD ➤ BOCINA ➤ USB ➤ BUFANDA O PALIACATE ➤ DIBUJOS DE ANIMALES. 	GRUPAL	SALÓN PATIO

<p>Jugaran a la lotería de sonidos identificando sonidos que escuchan de manera cotidiana. Se realizaran juegos con diversas melodías para identificar los sonidos que hacen los animales En mi casita Se les mostraran imágenes de diversos animalitos y ellos realizaran la onomatopeya.</p>		Individual	
SUSTENTO TEORICO			
OBSERVACIONES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
	Diario Lista de cotejo		
GARDNER, Howard, "Educación artística y desarrollo humano", Editorial, Paidós Educador. BRANDT, Emma "La revalorización de la educación artística" en Recorridos Didácticos en la educación Espacial p 247, 2000.			



"2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar, el Caudillo del Sur".



**JARDÍN DE NIÑOS “JOSÉ MA. MORALES Y PAVÓN”
CLUB “APRENDIENDO CON EL ARTE”
DOCENTE: YADIRA AVIGAIL MORALES GONZALEZ**

PROPOSITOS		SITUACION		
Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).		CORRIDOS REVOLUCIONARIOS		
AMBITO DE AUTONOMIA CURRICULAR ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL		ORGANIZADOR CURRICULAR 1		ORGANIZADOR CURRICULAR 2
POTENCIAR EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL ARTES		APRECIACION ARTISTICA EXPRESION ARTISTICA		SENSIBILIDAD, PERCEPCION E INTERPRETACION DE MANIFESTACIONES ARTISTICA FAMILIARIZACION CON LOS ELEMENTOS BASICOS DEL ARTE.
FECHAS		APRENDIZAJES ESPERADOS		
MES DE NOVIEMBRE 2019		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar. ➤ Comunica emociones mediante la expresión corporal. ➤ Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y los interpreta. 		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES		RECURSOS	ORG	ESPACIO
<p>Al iniciar la actividad se realizar una retroalimentación sobre lo analizado con anterioridad.</p> <p>Se les pedirá que imaginen una burbuja y la dibujen en el aire con los ojos cerrados, acompañados de música lenta, ellos comentaran las características que se imaginaron, como color, tamaño, textura, el peso, brillo</p> <p>Después lo realizaran de forma grafica con acuarelas y comentaran porque las pintaron de esos colores.</p> <p>Se realizará un mural de las burbujas de emociones.</p> <p>Se cuestionará a los alumnos si conocen lo que es un corrido y si conocen porque existen los corridos</p> <p>Escucharan algunos corridos como:</p> <p style="padding-left: 40px;">La adelita</p> <p style="padding-left: 40px;">La rielera</p> <p style="padding-left: 40px;">La valentina</p> <p>Escucharan atentamente y se analizara la letra de la canción que ellos seleccionen</p> <p>Se motivará a los niños a realizar una representación de la adelita</p> <p>Creando la coreografía, escenografía, diálogos y vestuario</p> <p>Se realizará un boceto de las ideas que se realizaran</p> <p>Se realizara una presentación de los productos</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ CABALLETES ➤ ACUARELAS ➤ PINCELES ➤ BOCINA ➤ USB ➤ PAPEL ➤ CRAFT ➤ PAPEL ➤ TELAS ➤ PINTURA ➤ BROCHAS ➤ ETC 	GRUPAL	SALÓN PATIO

--	--	--	--

OBSERVACIONES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	Diario Lista de cotejo

SUSTENTO TEORICO
<p>GARDNER, Howard, "Educación artística y desarrollo humano", Editorial, Paidós Educador.</p> <p>BRANDT, Emma "La revalorización de la educación artística" en <i>Recorridos Didácticos en la educación Espacial</i> p 247, 2000.</p> <p>HARF, Ruth <i>et al.</i> (1998), Boceto para ampliar el concepto de expresión corporal como danza, Producción, Apreciación, Contextualización y Núcleo I: cuerpo y movimiento, en Judith Akoschky <i>et al.</i>, <i>Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística</i>, Buenos Aires, Paidós</p>



"2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar, el Caudillo del Sur".



**JARDÍN DE NIÑOS “JOSÉ MA. MORALES Y PAVÓN”
CLUB “APRENDIENDO CON EL ARTE”
DOCENTE: YADIRA AVIGAIL MORALES GONZALEZ**

PROPOSITOS		SITUACION	
Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).		DIRECTOR DE ORQUESTA	
AMBITO DE AUTONOMIA CURRICULAR ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	
POTENCIAR EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL ARTES	APRECIACION ARTISTICA EXPRESION ARTISTICA	SENSIBILIDAD, PERCEPCION E INTERPRETACION DE MANIFESTACIONES ARTISTICA FAMILIARIZACION CON LOS ELEMENTOS BASICOS DEL ARTE.	
FECHAS	APRENDIZAJES ESPERADOS		
MES DE DICIEMBRE 2019	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar ➤ Comunica emociones mediante la expresión corporal ➤ Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y los interpreta. 		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES	RECURSOS	ORG	ESPACIO
<p>Los niños se desplazarán en cuadrupedia alta, dando vuelta a un círculo marcado en el suelo, después se levantarán y realizarán los movimientos de acuerdo al ruido que escuchen.</p> <p>Se realizará el juego de las sillas</p> <p>Los niños se sentarán en círculo, cerraran los ojos, escucharan la música y palabras de relajación, realizando ejercicios de respiración.</p> <p>Se les cuestionara si conocen que es una orquesta, iniciando con cuestionamientos como: ¿Saben que es una orquesta? ¿han visto como se tocan los instrumentos?</p> <p>Se mostrará un video del funcionamiento y organización de una orquesta</p> <p>Realizaran un dibujo sobre una orquesta</p> <p>Se llevarán diversos instrumentos musicales para que los alumnos interactúen con ellos</p> <p>Investigaran que es un director de orquesta</p> <p>Se invitará a los alumnos a jugar al director de orquesta</p> <p>El docente fungirá como director de orquesta, se colocará una melodía y los alumnos tocaran un instrumento musical, se cambiarán roles e instrumentos siguiendo las indicaciones de los nuevos directores de orquesta.</p> <p>Se les colocaran melodías de música navideña y se les dará la indicación de seguir la melodía con movimientos de la mano simulando a ser director de orquesta</p> <p>Realizaran los movimientos en un papel bond</p> <p>Seleccionaran y cantaran un villancico y realizaran los movimientos con la mano siguiendo el ritmo de la música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ BOCINA ➤ USB ➤ COMPUTADORA ➤ CAÑON ➤ PANTALLA ➤ INSTRUMENTOS MUSICALES ➤ PAPEL BOND ➤ MARCADORES ➤ COLORES ➤ HOJAS 	GRUPAL	SALÓN PATIO

CRITERIOS DE EVALUACION					
<p>Utiliza su cuerpo como medio de expresión.</p> <p>Utiliza la expresión grafica como medio para expresar sus emociones.</p>					
OBSERVACIONES		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		ADECUACION CURRICULAR	
		<p>.</p> <p>Diario</p> <p>Lista de cotejo</p>			
SUSTENTO TEORICO					
<p>GARDNER, Howard, "Educación artística y desarrollo humano", Editorial, Paidós Educador.</p> <p>BRANDT, Emma "La revalorización de la educación artística" en <i>Recorridos Didácticos en la educación Espacial</i> p 247, 2000.</p> <p>HARF, Ruth <i>et al.</i> (1998), Boceto para ampliar el concepto de expresión corporal como danza, Producción, Apreciación, Contextualización y Núcleo I: cuerpo y movimiento, en Judith Akoschky <i>et al.</i>, <i>Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística</i>, Buenos Aires, Paidós</p>					



"2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar, el Caudillo del Sur".



JARDÍN DE NIÑOS "JOSÉ MA. MORALES Y PAVÓN"
CLUB "APRENDIENDO CON EL ARTE"
DOCENTE: YADIRA AVIGAIL MORALES GONZALEZ

PROPOSITOS		SITUACION		
Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).		PINTURA		
AMBITO DE AUTONOMIA CURRICULAR ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL		ORGANIZADOR CURRICULAR 1		ORGANIZADOR CURRICULAR 2
POTENCIAR EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL ARTES		APRECIACION ARTISTICA EXPRESION ARTISTICA		SENSIBILIDAD, PERCEPCION E INTERPRETACION DE MANIFESTACIONES ARTISTICA FAMILIARIZACION CON LOS ELEMENTOS BASICOS DEL ARTE.
FECHAS		APRENDIZAJES ESPERADOS		
MES DE ENERO, FEBRERO Y MARZO 2020		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar ➤ Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y los interpreta. ➤ 		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES		RECURSOS	ORG	ESPACIO
<p>Se retomará la situación anterior y se colocaran melodías de música clásica y se jugara a ser director de orquesta como retroalimentación</p> <p>Se cuestionará sobre la expresión del arte y se elaborará un collage sobre lo trabajado anteriormente por medio de pintura y elaboración de un mural de arte</p> <p>Se investigará sobre otros medios para expresarse artísticamente</p> <p>Pintura, modelado, etc y lo compartirán por medio de una lluvia de ideas</p> <p>Se trabajarán diversas técnicas de pintura como medio de expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Crayones: dibujo libre, dibujo específico ➤ Acuarelas: combinaciones de colores ➤ Puntillismo, creaciones propias ➤ Elaboración de sellos, elaboración de sellos con papas y utilizarlos para elaborar sus obras ➤ Popotes, pintar soplando ➤ Goteros: las hojas, sobre papel absorbente, en agua ➤ Crayones derretidos ➤ Tinta china 				

CRITERIOS DE EVALUACION		
Realizan sus propias creaciones utilizando sus propios medios		
OBSERVACIONES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ADECUACION CURRICULAR
	Diario Lista de cotejo	
SUSTENTO TEORICO		
<p>GARDNER, Howard, "Educación artística y desarrollo humano", Editorial, Paidós Educador.</p> <p>BRANDT, Emma "La revalorización de la educación artística" en Recorridos Didácticos en la educación Espacial p 247, 2000.</p> <p>HARF, Ruth <i>et al.</i> (1998), Boceto para ampliar el concepto de expresión corporal como danza, Producción, Apreciación, Contextualización y Núcleo I: cuerpo y movimiento, en Judith Akoschky <i>et al.</i>, <i>Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística</i>, Buenos Aires, Paidós</p> <p>SPRAVKIN, Mariana, Educación plástica en la Escuela: un lenguaje en acción: aportes didácticos para EGB, Buenos Aires Novedades Educativas 1997.</p>		



["2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar, el Caudillo del Sur".](#)



**JARDÍN DE NIÑOS “JOSÉ MA. MORALES Y PAVÓN”
CLUB “APRENDIENDO CON EL ARTE”
DOCENTE: YADIRA AVIGAIL MORALES GONZALEZ**

PROPOSITOS		SITUACION	
Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).		ESCULTURA	
AMBITO DE AUTONOMIA CURRICULAR ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	
POTENCIAR EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL ARTES	APRECIACION ARTISTICA EXPRESION ARTISTICA	SENSIBILIDAD, PERCEPCION E INTERPRETACION DE MANIFESTACIONES ARTISTICA FAMILIARIZACION CON LOS ELEMENTOS BASICOS DEL ARTE.	
FECHAS	APRENDIZAJES ESPERADOS		
MES DE ABRIL, MAYO 2020	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y los interpreta. ➤ Reproduce esculturas y pinturas que hayan observado 		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES	RECURSOS	ORG	ESPACIO
<p>Se investigara de manera previa</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Que es la escultura? ¿Cómo se realiza? ¿Qué materiales se pueden utilizar? ¿Quién los realiza? <p>Se realizará un dibujo sobre sus ideas</p> <p>Se observará un video sobre las diversas esculturas a través de la historia</p> <p>Se realizará un mapa sobre las diferentes esculturas de acuerdo de el lugar en donde se realizaron con ayuda de los padres de familia.</p> <p>Se realizará una investigación en la escuela sobre los saberes previos de alumnos y maestros sobre el arte</p> <p>Se utilizarán diversos materiales para realizar sus creaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lodo o arcilla ➤ Masa: elaboración de la masa y de la escultura ➤ Material reciclado ➤ Elaboración de alebrije con papel mache 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ INVESTIGACION PREVIA ➤ MAPA ➤ IMÁGENES ➤ LODO O ARCILLA ➤ HARINA ➤ AGUA ➤ SAL ➤ ACEITE ➤ PINTURA ➤ MATERIALES REICLADOS ➤ PERIODICO ➤ RESISTOL 	GRUPAL INDIVIDUAL	SALON Y PATIO

--	--	--	--

CRITERIOS DE EVALUACION

Realizan sus propias creaciones utilizando sus propios medios
 Identifica las diferentes maneras de expresarse artísticamente

OBSERVACIONES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ADECUACION CURRICULAR
	Diario Lista de cotejo	

SUSTENTO TEORICO

GARDNER, Howard, "Educación artística y desarrollo humano", Editorial, Paidós Educador.
 BRANDT, Emma "La revalorización de la educación artística" en Recorridos Didácticos en la educación Espacial p 247, 2000.
 HARF, Ruth *et al.* (1998), Boceto para ampliar el concepto de expresión corporal como danza, Producción, Apreciación, Contextualización y Núcleo I: cuerpo y movimiento, en Judith Akoschky *et al.*, *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, Buenos Aires, Paidós
 SPRAVKIN, Mariana, Educación plástica en la Escuela: un lenguaje en acción: aportes didácticos para EGB, Buenos Aires Novedades Educativas 1997.



"2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar, el Caudillo del Sur".



**JARDÍN DE NIÑOS “JOSÉ MA. MORALES Y PAVÓN”
 CLUB “APRENDIENDO CON EL ARTE”
 DOCENTE: YADIRA AVIGAIL MORALES GONZALEZ**

PROPOSITOS		SITUACION		
Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).		UN POCO DE TEATRO Y MI MUSEO		
AMBITO DE AUTONOMIA CURRICULAR ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL		ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	
POTENCIAR EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL ARTES		APRECIACION ARTISTICA EXPRESION ARTISTICA	SENSIBILIDAD, PERCEPCION E INTERPRETACION DE MANIFESTACIONES ARTISTICA FAMILIARIZACION CON LOS ELEMENTOS BASICOS DEL ARTE.	
FECHAS		APRENDIZAJES ESPERADOS		
MES DE JUNIO, JULIO 2020		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y los interpreta. ➤ REP 		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES		RECURSOS	ORG	ESPACIO
<p>Investigaran sobre lo que es el teatro, se les mostrara un video sobre el teatro y elaboraran un títere, crearan sus propias historias</p> <p>Se investigara...</p> <p>¿Qué es un museo?</p> <p>¿Para que sirve?</p> <p>¿Qué se necesita?</p> <p>Se visitara un museo virtual y se invitara a los alumnos a visitar un museo de manera personal con su familia.</p> <p>Se realizara un boceto de como esta conformado un museo y se diseñara el museo para dar muestra de todo el trabajo realizado durante el ciclo escolar</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ CALCETINES ➤ BOTONES ➤ PEGAMENTO ➤ ETC <p>TODOS LOS PRODUCTOS DEL CICLO ESCOLAR</p>	GRUPAL	PATIO

CRITERIOS DE EVALUACION		
Identifica las diversas maneras de expresarse artísticamente.		
OBSERVACIONES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ADECUACION CURRICULAR
	Diario Lista de cotejo	
SUSTENTO TEORICO		
<p>GARDNER, Howard, "Educación artística y desarrollo humano", Editorial, Paidós Educador.</p> <p>BRANDT, Emma "La revalorización de la educación artística" en Recorridos Didácticos en la educación Espacial p 247, 2000.</p> <p>HARF, Ruth <i>et al.</i> (1998), Boceto para ampliar el concepto de expresión corporal como danza, Producción, Apreciación, Contextualización y Núcleo I: cuerpo y movimiento, en Judith Akoschky <i>et al.</i>, <i>Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística</i>, Buenos Aires, Paidós</p> <p>SPRAVKIN, Mariana, Educación plástica en la Escuela: un lenguaje en acción: aportes didácticos para EGB, Buenos Aires Novedades Educativas 1997.</p>		

Elaboró: Profesora. Yadira Avigail Morales González