

ACERVO DIGITAL

INFORME DE TRABAJO

PROYECTO DE ENSEÑANZA:

“NARRANDO UN CUENTO”

ELABORADO: LAURA MORA

SANDOVAL

CONTEXTUALIZACIÓN Y DIAGNÓSTICO DE GRUPO

El Jardín de Niños “Frida Kahlo”, Escuela Estatal, es de tiempo regular y de turno Matutino con Clave de Centro de Trabajo 15EJN4085F, perteneciente a la Zona Escolar J042, ubicada en Calle Guanajuato #4 Colonia Roma, C.P. 55975, entre la calle Sonora y Laredo en la Localidad de San Felipe Teotitlán, Municipio de Nopaltepec, Estado de México.

La Localidad de San Felipe Teotitlán está ubicado en una zona urbana y se conforma por las colonias: Huilotongo, Centro, Roma y Tlaxixilco.

El jardín de niños “Frida Kahlo”, cuenta con dos edificios la cual el primero se sitúa el salón de tercero “A” y la biblioteca escolar en ella está inmersa una bodega donde se disponen los materiales didácticos, un área de juegos, áreas verdes, el segundo edificio se dispone de una dirección pequeña, el salón de tercero “B”, seguidamente el salón de segundo “B” y al término el aula de multigrado 1-2 “A”. De igual manera hay dos patios, uno es ocupado para las diferentes situaciones didácticas, está en el centro de la escuela y el segundo se dispone para el juego libre de los alumnos de igual manera contamos con áreas verdes y esta atrás del edificio dos, así mismo tenemos los sanitarios que son adecuados para las niñas y niños de la escuela. Además, el plantel cuenta con techumbre y cisterna.

El aula de segundo “B” ubicado en el segundo edificio, el mobiliario es adecuada, suficiente y apropiada para los alumnos de acuerdo a la edad de los niños y niñas. Actualmente se dispone en la dirección escolar la impresora, copiadora, proyector, cañón y computadora que son solicitados con anterioridad para el uso de los docentes y alumnos para propiciar un aprendizaje significativo.

La plantilla docente está organizada por 1 directora que de igual manera funge como docente con grupo multigrado, 3 docentes frente a grupo, 1 promotora de educación artísticas. Cabe agregar que se dispone de un conserje que es pagado por los padres de familia.

Las relaciones dentro de la comunidad escolar son de respeto, cordialidad y compañerismo, el trabajo en equipo es constante, se intercambian experiencias y estrategias didácticas, se apoya con sugerencias para los niños que más lo requieren y se generan acuerdos para la mejora de la práctica docente.

El grupo de segundo B está conformado por 6 niños y 18 niñas, teniendo un total de 24 alumnos. De acuerdo a su edad entre 3 y 4 años se encuentran en el segundo estadio preoperacional según los estadios de Jean Piaget. *“Su pensamiento es simbólico conceptual”, “los niños tienen la capacidad de imaginar cómo pueden sentirse los demás”, “Desarrollan su capacidad mental y se percatan de ello”* Papalia y Olds (1981). Psicología del desarrollo humano de la infancia a la adolescencia. Pag. 228 y 229

En cuanto a conocimientos básicos el grupo presenta dificultad en Lenguaje y Comunicación en cuanto a la expresión oral, lo que conlleva a no participan en clases dando sus opiniones, sentimientos u ideas. De igual manera al expresarse su léxico es fluido, pero no tienen un orden secuencial en sus frases y oraciones. En pensamiento matemático muestran conflicto en la resolución de problemas de igualar, contar, comparar y clasificar. Se encontró que los alumnos en cuanto a expresión oral, que, de 24 alumnos, 7 están en el nivel esperado, 10 en desarrollo y 7 requieren apoyo; en pensamiento matemático en

número 12 hacen correspondencia uno a uno, 8 presenta orden estable y 4 requieren apoyo para la resolución de problemas.

Para conocer los estilos de aprendizaje; es decir las distintas maneras en que perciben, organizan y asimilan la información, se usa el modelo de programación neurolingüística de BANDLER –GRINDER, el cual refleja que el 8 son kinestésico, 5 auditivos y 11 son visuales. El grupo se muestra participativo, con disposición para desarrollar actividades lúdicas, organizadas, que cumplen con los acuerdos de convivencia escolar de manera regular, su ritmo de aprendizaje es moderado, los motiva trabajar en el patio de manera colaborativa y en equipo, muestran interés cuando son escuchados y tomados en cuenta, les gusta expresar sus ideas a través de la pintura y el baile, así como las actividades físicas, mediante juegos simbólicos.

De acuerdo a las entrevistas realizadas a los padres de familia pude tener mejor conocimiento acerca de las familias, 17 alumnos presentan familia nuclear, 4 con familia monoparental y 3 con familia extensa, cuentan con un nivel socioeconómico de clase media percatándose de sus ingresos económicos y ocupaciones laborales fomentando que La principal fuente de trabajo durante la temporada de siembra y recolección, es el nopal, también el cultivo de su fruto: la tuna. Otra de las actividades que realizan los padres de familia para solventar la economía es la de la maquila es decir existen varios talleres de costura cuando la época de tuna y nopal son bajos. En cuanto a su nivel de escolaridad 13 termino la educación básica, 1 es analfabeto, 5 cursos el bachillerato, 1 carrera técnica y 4 tienen una licenciatura.

Las necesidades que se presentan en el grupo, es la escucha, atención de instrucciones, expresión oral, orden secuencial en sus diálogos, el desarrollo de las habilidades socioemocionales como la autorregulación y auto concepto, se integra como apoyo al proyecto el Programa de Nacional de Convivencia Escolar desarrollando actividades de enseñanza-aprendizaje clave de cada campo de formación académica, áreas de desarrollo personal y social y ámbitos de autonomía curricular favoreciendo ambientes de aprendizaje siendo de calidad, equidad e inclusiva entre los alumnos.

**PROYECTO DE ENSEÑANZA
CICLO ESCOLAR 2018-2019.**

ESCUELA: JARDIN DE NIÑOS FRIDA KAHLO

C.C.T. 15EJN4085F

TURNO: MATUTINO

GRADO: 2°

GRUPO: "B"

NOMBRE DEL DOCENTE: LAURA MORA SANDOVAL

NOMBRE DEL PROYECTO:

"NARRANDO UN CUENTO"

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA O ÁREA:

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN PREESCOLAR.

APRENDIZAJE ESPERADO: Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.

ORGANIZADOR 1 ÁMBITO: Oralidad

ORGANIZADOR 2 PRÁCTICA SOCIAL: Narración

PROPÓSITO DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR: Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

COMPONENTE CURRICULAR: CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA

PROPÓSITOS GENERALES:

- ♦ Usar el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas.
- ♦ Utilizar el lenguaje para organizar su pensamiento y discurso; expresar lo que saben y construir conocimientos.

ENFOQUE PEDAGÓGICO: Los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo.

PERFIL DE EGRESO: Utiliza su lengua materna para comunicarse con eficacia, respeto y seguridad en distintos contextos con diferentes propósitos e interlocutores.

TIPO DE EXPERIENCIA:

- ♦ Narrar con coherencia y secuencia lógica según el propósito del intercambio y lo que se quiere dar a conocer;

RECURSOS Y APOYO PARA EL APRENDIZAJE: Tener de qué hablar y con quién hacerlo de diversas maneras: conversar, dialogar, explicar, narrar.

TIEMPO: 24 AL 28 DE SEPTIEMBRE 2018.

ORGANIZACIÓN: Individual, grupal y en equipo.

METODOLOGÍA: Proyectos.

PRODUCTO FINAL: Representación de un cuento

SECUENCIA DIDÁCTICA

SESIÓN 1

INICIO:

- ❖ Se inicia la sesión con una lluvia de ideas (estrategia para indagar sus conocimientos previos): ¿Qué es una narración?, ¿para qué nos sirve narrar?, ¿De qué manera podemos narrar?, el docente orienta las respuestas de los alumnos a través de actividades que forman parte de su vida cotidiana, escribiendo en un papel bond y dividiéndolo en tres columnas de acuerdo a los cuestionamientos planteados; estarán sentados en círculo y de manera individual compartirán sus conocimientos,

DESARROLLO:

- ❖ Estando en círculo se inicia el juego ¿Dónde están las partes del cuerpo?, la docente menciona: hombros, cabeza, brazos, piernas, pies y los alumnos identifican donde se localizan, se juega dos a tres rondas.
- ❖ El docente colocará en una mesa rompecabezas de plástico de una niña y un niño, la cuál de manera individual los alumnos buscarán el rompecabezas de acuerdo a su género (niña-niño); regresando a su lugar inician a integrar las piezas del rompecabezas, durante la actividad se cuestiona a los niños sobre las partes del cuerpo.
- ❖ Se organiza al grupo en pares, a través de la entrega de fichas de colores y se reúnen de acuerdo al color que tienen. Los alumnos entablan un dialogo, una narración de gustos e intereses para conocerse mutuamente.

CIERRE:

- ❖ En plenaria se comenta como se sintieron al expresarse con sus compañeros, haciendo una retroalimentación de intereses en común y haciendo hincapié a los alumnos que es la narración.

Evaluación: La expresión oral al comunicarse con sus compañeros, y la secuencia lógica de su narración.

Recursos: Papel bond, marcador, rompecabezas de niña-niño, fichas de colores, revistas, tijeras, cartulina y pegamento.

SESIÓN 2

INICIO:

- ❖ Retomando lo que es la narración, el docente pegará en el pizarrón tarjetas de escenas, personajes u objetos del cuento “los tres cerditos y el lobo”, donde el alumno describirá y narrará lo observable, ordenando las tarjetas siguiendo la secuencia de la historia, los alumnos participan en grupo respetando los turnos de participación. De acuerdo a sus comentarios la docente plasmará en una cartulina el texto dicho por los alumnos, Leyendo en voz alta la narración.

DESARROLLO:

- ❖ EL docente llevara un pollito de verdad, se harán cuestionamientos acerca de lo que saben de este animal, ¿Cómo nacen?, mediante una lluvia de ideas se obtiene los saberes previos de los alumnos. Se proyecta el video de “pollito pio nace” <https://www.youtube.com/watch?v=YhmWlYs84jM>., para ampliar sus saberes. Para el análisis del video se les pedirá que observen y escuchen con atención,

CIERRE:

- ❖ A cada alumno se le entrega una hoja de trabajo donde está la secuencia del proceso de nacimiento del pollito, sentados en su silla inician colorearon y recortando las imágenes. En su libreta pegarán las imágenes siguiendo la secuencia y el orden.

Evaluación: Si el niño logra organizar las imágenes de manera secuencial.

Producto: Cronología del pollo en la libreta del alumno.

Recursos: Tarjetas de objetos, personajes, escenas del cuento “los tres cerditos” pollito, cartulina, plumón, cañón, computadora, internet, video, hoja de trabajo, crayolas, tijeras, pegamento y libreta.

SESIÓN 3**INICIO:**

- ❖ Se inicia con la actividad “los animales dicen”, los alumnos caminan en el patio, el docente muestra tarjetas de diversos animales haciendo acciones: saltar, caminar como cangrejo, caballo, gatear, rodar; cuando el niño escuche la acción, el tendrá que ejemplificarla, así mismo se narra una breve historia de las aportaciones de los alumnos. La actividad se concluye después de dos o tres rondas, durante la participación se favorece la convivencia sana, la expresión oral y el respeto entre los compañeros.

DESARROLLO:

- ❖ Se invita a los alumnos a visitar la biblioteca escolar para explorar los libros de lectura. Se sentarán en las sillas formando un círculo, haciendo cuestionamientos: ¿Qué es un cuento?, ¿Para qué nos sirve leer un cuento?, ¿Qué hay en un cuento?, se emplea la estrategia SQA consiste en dividir un papel bond en tres columnas: en la primera se escribe ¿Que sé?, en la segunda ¿Qué quiero saber? Y en la tercera ¿Qué aprendí?, la primera y la segunda se contestan a partir de los saberes previos de los alumnos. La tercera columna se da respuesta al final del proyecto.

- ❖ Se organiza al grupo en equipos de 4 integrantes, el docente da tiempo para que los equipos exploren los materiales. Se emplea la observación para registrar en el diario de la educadora ¿Qué hacen?, ¿En que se fijan del libro?, ¿Qué comentan cuando ven las imágenes?, Se cuestiona a los equipos ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Qué pasa en la historia o el personaje que está viendo?
- ❖ Por equipo colocarán en el escritorio el cuento que escogieron para poder narrarlo a los alumnos de la escuela.
- ❖ Se muestra los cuentos que fueron seleccionados por los alumnos, se somete a votación, el docente registra en el pizarrón el puntaje obtenido.
- ❖ Se leerá en grupo el cuento que fue preferido por los alumnos de la biblioteca, el docente alterna diferentes momentos, propiciando intimidad con la historia; la cual se favorece espacios de diálogo para dudas u opiniones; guiando a los alumnos para la construcción lógica de la historia,

CIERRE:

- ❖ De acuerdo a la historia narrada, el docente crea un ambiente de comunicación con los alumnos para rescatar y establecer los personajes de la historia, la escenografía o materiales para la representación. Se escribe en el pizarrón las comisiones que cada alumno tiene para llevar a cabo la actividad.
- ❖ El docente les entregará un elefante plasmado en una hoja, de manera individual lo decorarán con papelitos de colores, al término cada alumno producirá una breve historia del elefante, con apoyo de los padres de familia escribirán su narración en su libreta.

Evaluación: La narración que emplea el alumno para expresar anécdotas breves, utilizando un orden en sus ideas.

Producto: Historia de un elefante

Recursos: Tarjetas de animales, papel bond, plumón, libros de lectura, imagen de un elefante, papelitos de colores, pegamento, lápiz y la libreta del alumno.

SESIÓN 4

INICIO:

- ❖ Se organiza al grupo para salir al patio para compartir y expresar de manera fluida y coherente la narración de situaciones o acciones para desarrollar durante la jornada, invitando a todos los alumnos de la institución para escuchar estas acciones. El grupo representa la canción “el cocodrilo dante”, escuchando y siguiendo con atención la secuencia de los movimientos que menciona dicha canción.

DESARROLLO:

- ❖ Conforme al libro seleccionado por los alumnos, se diseña la escenografía de la historia con apoyo de los padres de familia.
- ❖ Se jugará el juego cuerpos expresivos donde los padres de familia y los alumnos participan para formar los equipos de trabajo. Se inicia el juego cuando el docente susurrar al oído el animal que deberán imitar, se da la señal de inicio

para que comience el juego, representando el animal y con ello a buscar a sus compañeros de equipo; se juega dos a tres rondas.

- ❖ Conformados los equipos inician a crear la escenografía de acuerdo a la narración del cuento, utilizando material variado que los padres de familia llevarán para la actividad, generando un ambiente armónico.

CIERRE:

- ❖ Se aplica una coevaluación entre el profesor, los alumnos y padres de familia, observando la escenografía para recrear que son propicias para la representación del cuento.
- ❖ El docente sitúa a los alumnos en los espacios donde se desarrollará el cuento, a su vez proyectan la narración empleando entonación y volumen para darse a escuchar y entender.

Evaluación: La participación de los alumnos y padres de familia al establecer un diálogo y un trabajo colaborativo para la realización adecuada y propicia de la escenografía

Producto: Escenografía para la narración del cuento

Recursos: Grabadora, CD, micrófono, bocina, cuento, cajas de cartón, papel, pegamento, pintura, tijeras.

SESIÓN 5

INICIO:

- ❖ El docente solicita a los padres de familia y alumnos de acuerdo a la organización previa de los equipos colocar la escenografía o recursos para la narración del cuento.

DESARROLLO:

- ❖ Se solicita a docentes alumnos de la institución para colocarse en la explanada de la institución manera ordenada para apreciar la narración del cuento de los alumnos de segundo "B".

CIERRE:

- ❖ En el salón de clases se propicia un diálogo con los alumnos y padres de familia para expresar: ¿Cómo se sintieron con la actividad?, el docente solicita que sea plasmado en el diario de clases.
- ❖ El docente hará una retroalimentación del cuento donde los alumnos observen la proyección de su interpretación, elaborando una reflexión de esta.
- ❖ **Evaluación:** Que los alumnos se expresen dándose a escuchar entender durante la narración y siguiendo la secuencia del cuento.
- ❖ **Producto:** Representación del cuento.
- ❖ **Recursos:** Escenografía, materiales de apoyo para narración, vestuario micrófono, cuento, cámara de video, computadora y cañón.

PARA LA EVALUACION DEL PROYECTO:

- **Heteroevaluación:** organizador gráfico: mapa secuencial, supernotas

Técnica de observación sistemática: diario de trabajo

- **Coevaluación:** Técnica de desempeño: Rubrica: indicadores que se evalúan para medir el conocimiento y habilidades de los alumnos. En el cuál valoraran los aprendizajes de sus compañeros, en la expresión oral.

Criterios:

- ♦ Conexión de ideas
- ♦ Pronunciación
- ♦ Fluidez
- ♦ Vocabulario

- **Autoevaluación:**

Técnica de observación sistemática: Diario de clases y escala de actitudes para valorar el trabajo en equipo.

PROYECTO: "NARRANDO UN CUENTO"
ESCUELA "FRIDA KAHLO"
INSRUMENTOS DE EVALUACIÓN: RUBRICA 2º "B"
CICLO ESCOLAR 2018-2019.

NOMBRE DEL ALUMNO:

PROPÓSITO: La siguiente rúbrica se ha diseñado, para evaluar la narración de un cuento de los alumnos de segundo "B" que se ha realizado en la secuencia didáctica "NARRANDO UN CUENTO" del ciclo escolar 2018-2019, del campo de formación: Lenguaje y Comunicación en Preescolar.

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR
CONEXIÓN DE IDEAS	PRESENTA DE MANERA EXCELENTE IDEAS SECUENCIADAS ESTRUCTURANDO FRASES O DIÁLOGOS COMPLEJOS PARA DARSE A ENTENDER A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ORAL.	PRESENTA DE MANERA BUENO IDEAS SECUENCIADAS ESTRUCTURANDO FRASES O DIÁLOGOS SIMPLES PARA DARSE A ENTENDER A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ORAL.	PRESENTA DE MANERA REGULAR IDEAS SECUENCIADAS ESTRUCTURANDO FRASES O DIÁLOGOS PARA DARSE A ENTENDER A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ORAL.
PRONUNCIACIÓN	PRONUNCIA Y ARTICULA LAS PALABRAS CORRECTAMENTE PARA EXPRESAR SUS IDEAS Y DIÁLOGOS.	PRONUNCIA Y ARTICULA LAS PALABRAS PARA EXPRESAR SUS IDEAS Y DIÁLOGOS.	PRONUNCIA PALABRAS PARA EXPRESAR SUS IDEAS Y DIÁLOGOS.
FLUIDEZ	PRESENTA EXCELENTE FLUIDEZ DURANTE LA NARRACIÓN DEL CUENTO	PRESENTA BUENA FLUIDEZ DURANTE LA NARRACIÓN DEL CUENTO	PRESENTA ESCAZA FLUIDEZ DURANTE LA NARRACIÓN DEL CUENTO
VOCABULARIO	USA UN VOCABULARIO QUE ENCONTRO EN LA NARRACIÓN DEL CUENTO, EMPLEANDO EFICAZ Y ADECUADAMENTE	USA SU PROPIO VOCABULARIO EN LA NARRACIÓN DEL CUENTO, EMPLEANDO ADECUADAMENTE.	USA PALABRAS EN LA NARRACIÓN DEL CUENTO, EMPLEANDO DE MANERA ADECUADA.

OBSERVACIONES:

REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA

Las actividades que se implementaron en el proyecto, se seleccionaron de acuerdo a los estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos, siendo el estilo de aprendizaje predominante el visual, se diseñaron actividades donde se utilizaron imágenes, video, lectura de cuentos, donde los alumnos visualizaron escenas, personajes y acciones; así mismo se implementaron actividades lúdicas donde establecieron relaciones interpersonales. Otra característica de aprender en este estilo es cuando organizan gráficamente su información, construyen sus propias narraciones mediante ilustraciones, observan y escuchan acciones de canciones y de tarjetas donde ellos van aprendiendo a través del juego, la observación y el lenguaje oral para la adquisición del conocimiento.

Considerando el Plan y Programa de Educación Preescolar 2017, en el que se menciona que el principal reto de las escuelas es la inclusión el cual implica un planteamiento educativo basado en el humanismo, la escuela no cesara de buscar y gestar condiciones y procesos para que los estudiantes tengan la oportunidad de aprender. Así, la escuela debe identificar y hacer uso efectivo de los recursos humanos, económicos, tecnológicos y sociales disponibles, con el objetivo de desarrollar el máximo potencial de aprendizaje de cada estudiante en condiciones de equidad y calidad; basado en actividades para integrar a todos los alumnos mediante trabajo en equipo y trabajo colaborativo.

Al estar los alumnos en la etapa de pre operacional, según los estadios de Jean Piaget, los alumnos establecieron de forma simbólica representar un cuento, recordaron y crearon imágenes de objetos en sus mentes sin tenerlo frente a ellos, de igual manera manipularon antes de crear el rompecabezas, la narración del elefante, ordenaron de manera cronológica las imágenes del pollito creando la escena y a su vez construyeron un pensamiento intuitivo fue cuando los alumnos formularon preguntas de ¿Por qué?, y ¿Cómo?, de esta manera lograron describir, interpretar, inferir, crear y evaluar.

El conocer más sobre el contexto en donde se desenvuelven incluyendo, costumbres y modos de vida, permitió rescatar situaciones reales de su entorno para favorecer la convivencia, el lenguaje oral y así fortalecer valores como: el respeto y el compañerismo, rescatando estas situaciones para contextualizar la narración de un cuento. Así mismo seleccione los recursos que fueron empleados durante el proyecto, sin sobrepasar la economía de los padres de familia y hacer uso de los recursos con los que cuenta la escuela, como son: cañón, computadora, grabadora, internet, contribuyendo al desarrollo de habilidades digitales.

Desde el enfoque de Lenguaje y Comunicación que marca Aprendizaje Clave, Plan y Programas de Educación Preescolar 2017, donde los niños gradualmente logren expresar, estructurar y construir ideas más completas y coherentes, y ampliar su capacidad de escucha, así como poner en juego su comprensión y reflexión sobre lo que dicen, a quién, cómo y para qué. Se relaciona con el desarrollo emocional y cognitivo porque permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, relacionarse e integrarse a distintos grupos sociales, y es la herramienta para construir significados conocimientos.

Las actividades que guían estas prácticas en el proyecto son: la narración con coherencia, describir y explicar mediante la lectura, la interpretación, selección y producciones; donde se promovió la practica social del lenguaje: narración cuando los alumnos entablan un diálogo con sus pares, docente y padres de familia trabajaron en equipo y de manera colaborativa, al intervenir en las actividades lúdicas, al narrar de manera secuencial la información gráfica; al compartir sus opiniones, sugerencias durante la autoevaluación y coevaluación, al retroalimentar sus saberes con ayuda del docente como guía en el proceso de aprendizaje, orientando y monitoreando de manera constante las actividades. *“Vygotsky utilizó el término andamiaje para referirse al apoyo temporal que proporcionan los adultos al niño para que este cruce la zona de desarrollo proximal; se basa en la relación entre habilidades actuales del niño y su potencial. Un primer nivel, el desempeño actual del niño, consiste en trabajar y resolver tareas o problemas sin la ayuda de otro, con el nombre de nivel de desarrollo real.”*; Lev Vygotsky (1978) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, pág. 130 y 132. Es dentro de estas prácticas que los alumnos aprenden a hablar e interactuar con los otros; a interpretar, producir y a reflexionar sobre ellos.

“Las secuencias didácticas al ser un conjunto articulados de actividades de aprendizaje y evaluación y en el modelo de competencias son una metodología relevante para mediar los procesos de aprendizaje en donde ya no se proponen que los estudiantes aprendan determinados contenidos, sino que desarrollen competencias para desenvolverse en la vida.” Sergio Tobón (2010).

De esta manera la secuencia se organiza para que el aprendizaje no se concluya en una actividad, se van articulando en sesiones con la finalidad de crear situaciones que les permitan a los alumnos desarrollar un aprendizaje significativo, partiendo de saberes previos, generando espacios que no se reduzcan a la solución de procesos rutinarios, ni a la mecanización y memorización, sino todo lo contrario a movilizar sus saberes para desarrollar habilidades, conocimientos, actitudes y valores, además valoren sus resultados y se retroalimenten aquellos que requieren mejora para consolidar sus fortalezas y poner atención en sus áreas de oportunidad.

Las actividades van encaminadas a las orientaciones pedagógicas y al enfoque del campo de formación porque los alumnos establecieron un diálogo y conversaciones al hacerse cuestionamientos ¿Cómo es?, ¿Qué ocurrió?, a través del apoyo de material gráfico donde narraban, describían lo que observaban, de tal manera favorecieron las actividades planteadas para el logro del aprendizaje, pues los alumnos adquirieron mayor seguridad y confianza para expresarse de manera oral, su participación en clase es más activa, por consiguiente se formó un hábito de lectura donde ellos mismos solicitan leer un cuento donde construyen sus propias narraciones, historias de acuerdo a la imagen o al cuento que están leyendo, estableciendo un orden secuencial de manera oral para darse a entender con los demás,

La incorporación de diversos recursos didácticos promueve el logro de los aprendizajes de los alumnos y el desarrollo de sus competencias, por lo que es importante seleccionarlos de acuerdo a sus estilos y ritmos de aprendizaje, así emplear los más pertinentes de acuerdo a los propósitos y aprendizajes esperados que marca el programa 2017.

Los materiales didácticos que permitieron facilitar mi enseñanza y el aprendizaje de los alumnos, estimulando sus sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y valores, fueron materiales audiovisuales, como el video, el cual acerca al conocimiento a través de la observación y la escucha, los libros con imágenes extraídos de la biblioteca escolar, tarjetas de animales, objetos, escenas para una comprensión interpretación y argumentación de ideas,

La Tecnologías de la información y de la comunicación han tenido impacto importante en distintos ámbitos de la vida, por lo que al considerarse en la práctica de enseñanza crean ambientes de aprendizaje dinámico, estimulante y novedoso, es así que como se propició el uso de la computadora para la escucha de narración sobre el pollito y así ordenar de manera secuencial la cronología de este, y de igual manera para darle un aprendizaje significativo se llevó al pollito real para que los alumnos manipularan, observaran para lograr narrar como nacen,

También la manipulación de otros materiales como: rompecabezas de niño- niña, cuentos de la biblioteca, material reciclado (cartón, botellas, tapas) para crear la escenografía del cuento, lo que a padres de familia y alumnos participaron de manera colaborativa al trabajo de manera creativa e imaginaria.

La música, rompecabezas, los libros, la narración de su historia de su elefante fueron estrategias la cual los alumnos se sintieran motivados, creando un ambiente de aprendizaje lúdico, interesante e incluyente

Es así que atendí el estilo de aprendizaje que más predomina en mis alumnos, el visual, sin dejar de estimular los menos predominantes.

El espacio es un factor didáctico puesto que ayuda a definir la situación de enseñanza-aprendizaje y permite crear ambientes estimulantes para el desarrollo de las capacidades de los alumnos. Es fundamental no centrarse solo en el aula, sino en otros, por ello los espacios en donde se llevaron a cabo las actividades planeadas en la secuencia didáctica, fueron en el salón de clase, patio de la escuela y biblioteca escolar. Lo que favoreció la comunicación y el fortalecimiento de valores.

En el aula se modificó la organización de mesas, ubicándolas a las extremidades del salón, permitiendo a los alumnos mejor distribución del espacio para facilitar la interacción, intercambio de opiniones, y observación de los materiales disponibles.

En el patio se desarrolló las actividades lúdicas, dando más desplazamiento y movimiento a los alumnos y a padres de familia, motivándolos para no perder el interés y estimular sus sentidos de una manera divertida. En la biblioteca escolar el trabajo se dio de manera respetuosa y siguiendo los acuerdos de convivencia ya que los alumnos tuvieron disponibles los libros de lectura (cuentos) donde seleccionaron, narraron, crearon y comentaban entre ellos y los equipos la lectura de cuentos.

Como la escuela es de tiempo regular y en el Plan 2017 marca periodos lectivos para 2º grado de preescolar en el campo de formación académica lenguaje y comunicación se debe abarcar, 5 horas, la distribución del tiempo se centró en la realización y puesta en marcha de un proyecto de trabajo de cinco sesiones de 40 a 50 minutos cada una; sin embargo el tiempo fue flexible, puesto que se requirió más del planeado, debido al dinamismo con el que se desarrollaron las actividades y tomando en cuenta a los alumnos con ritmo de aprendizaje lento, requiriendo ampliar el tiempo para apoyarlos y lograr así su aprendizaje, en cuanto a sus narraciones, producciones y argumentación de ideas, dio una atención personalizada para favorecer la realización de sus producciones y retroalimentar los aprendizajes que necesitan consolidar.

Un elemento fundamental para evaluar es el enfoque formativo de la evaluación

Tal como lo establece el Plan de estudios 2017, *se pretende que los niños que sean seguros, autónomos, creativos y participativos a su nivel mediante experiencias que les impliquen pensar, expresarse por distintos medios, proponer, comparar, consultar, producir textos, explicar, buscar respuestas, razonar, colaborar con los compañeros y convivir en un ambiente sano.*”

La evaluación formativa en la educación preescolar se lleva a cabo de manera permanente. Durante el desarrollo del trabajo docente, observe cómo participan los niños y qué hacen; escuche lo que dicen o explican. Esta información es útil porque muestra hasta cierto punto los razonamientos de los niños y es la mejor manera de obtener información relevante para valorar en qué avanzan y cómo, pero también para valorar la propia práctica en aras de mejorarla. Plan de estudios 2017, pág. 175

La educación preescolar requiere la colaboración de las familias; estas tienen mucho que decir acerca de sus hijos y de su participación en la escuela: ¿cómo aprecian sus avances?, ¿qué impresión tienen acerca de lo que sucede en el aula y en la escuela?, ¿cómo pueden trabajar de manera conjunta para favorecer el proceso de aprendizaje de los niños?

Desde el enfoque formativo de la evaluación se realizó una evaluación diagnóstica, que ayudó a conocer las necesidades educativas de los alumnos, uno de los elementos que se consideraron para seleccionar los instrumentos de evaluación, fueron las necesidades educativas que se detectaron, dentro de esas necesidades se tomaron como referencia el fortalecimiento de su lenguaje oral, los acontecimientos que ocurrieron en la actividad, por ello se llevó a cabo el diario de clases y una escala de actitudes para valorar el trabajo colaborativo, los indicadores que se rescatan fue: la disposición al trabajo, la organización de trabajo, la manera en que participan, interés y las actitudes asertivas, facilitando así la autoevaluación.

Con una lista de cotejo se facilitó la **coevaluación**, la cual se diseñó con un lenguaje claro y sencillo abarcando los indicadores que se evalúan para medir el conocimiento y habilidades de los alumnos. En el cuál valoraron los aprendizajes de sus compañeros, en la expresión oral, los indicadores que se tomaron en cuenta: conexión de ideas, pronunciación, fluidez y vocabulario para narrar el cuento. Para la **heteroevaluación** se consideró el diario de clase y las producciones de los alumnos como la historia del elefante, el organizador gráfico como la cronología del pollito, cada uno de estos elementos se abarcó al final de cada sesión y de los productos realizados, ello me permitió enfocarme en los alumnos que no lograban desarrollar sus habilidades y adquirir conocimientos para buscar otras estrategias que ayudaran a obtener logros.

Las observaciones realizadas se escribieron en el diario de trabajo, y en grupo comentamos al cierre de la sesión como se sintieron durante la actividad, ¿Qué fue lo que más les agrado?, ¿Qué no les gusto?, ¿Fue interesante si/no por qué? En la cual se pudo rescatar las sugerencias tenerlas presentes en los futuros proyectos a realizar en los diferentes campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social.

Un punto importante es compartir con los alumnos y los padres de familia la forma de valorar el desempeño, las acciones que se espera de ellos y los logros de su aprendizaje, por ello al inicio, durante y al cierre del proyecto se informó sobre el propósito, los aprendizajes que se esperaba que alcanzaran y los indicadores a evaluar.

Dentro de los ajustes de la planeación se consideraron las tareas extraclases para involucrar a padres de familia y así apoyar a los alumnos que se les presento dificultad para expresarse, de tal manera se indicó que al final de cada jornada cuestionaran a sus niños ¿Qué trabajaron?, ¿Cómo lo hicieron?, para desarrollar una léxico fluido, comprensible y orden secuencial de sus oraciones o conversaciones donde él sea escuchado y entendido.

La retroalimentación del proceso enseñanza-aprendizaje se da con la intención de compartir información oportuna a los alumnos acerca de la calidad de su desempeño, para que realicen las correcciones necesarias con el objeto de mejorar. La retroalimentación no sólo se enfocó a corregir errores, sino a recalcar aciertos, para estimularlos hacer las cosas cada vez mejor. Es una forma de aumentar su motivación intrínseca para aprender y/o trabajar con mayor eficiencia.

Por ello retroalimiente cuando narraban el cuento, rescatando los indicadores de la rúbrica; en cuanto su léxico, la pronunciación correcta de las palabras, la secuencia del cuento al hacerles cuestionamientos para que ellos, siguieran con la narración. También fomenta la retroalimentación entre los propios compañeros dando un espacio para que entre ellos revisarán sus producciones y dieran sugerencias. Tomando en cuenta las observaciones los alumnos corregían de esta manera pudieran enfocarse a superar las áreas de oportunidad detectadas y favorecer su desempeño, y entre ellos se apoyaban para la realización de las actividades. Una de las fortalezas que el grupo obtuvo fue que a raíz del proyecto se fomentó el hábito por la lectura, ya que los alumnos solicitan a la docente y padres de familia que les lea un cuento y además solicitan ir a la biblioteca para que ellos mismos elijan un cuento para leerlo de manera individual o en equipo, favoreciendo sus habilidades comunicativas.

El perfil de egreso de Lenguaje y Comunicación en preescolar es que el alumno Utilice su lengua materna para comunicarse con eficacia, respeto y seguridad en distintos contextos con diferentes propósitos e interlocutores.

Uno de mis papeles como docente es generar ambientes que favorezcan la construcción de aprendizajes significativos y valoren su actuar, en este sentido propicie la comunicación, el diálogo, la toma de decisiones para promover el respeto y la inclusión de todos sus compañeros de aula.

A partir del diagnóstico tome como referente los estilos de aprendizaje de cada uno y aplique estrategias didácticas para que todos se involucren en las actividades. Mi actuar como docente implicó lograr que los alumnos desarrollen el aprendizaje esperado mediante la aplicación de diversas estrategias que los hagan pensar, observar, imaginar, comprender, interpretar, argumentar, valorar, explicar, seleccionar y producir. Evalúen su trabajo y valoren los elementos que necesitan mejorar ya que, durante el desarrollo de las sesiones, observaron, compartieron, interpretaron, leyeron, expresaron, argumentaron, tomaron decisiones para seleccionar el cuento, colaboraron, apoyaron, valoraron, sugirieron a sus compañeros en que necesitaban mejorar.

La situación didáctica que se diseñó fue del Campo de Lenguaje y Comunicación *La enseñanza de la asignatura Lengua Materna. en la educación básica, fomenta que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos, ampliar su interés escultural y resolver sus necesidades comunicativas. Particularmente busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente.* Aprendizaje clave, Plan y programa de educación preescolar 2017, pág, 187.

Por ello en la planeación se consideraron como retos cognitivos la expresión oral partiendo de la necesidad de aplicarlos en distintos ámbitos de la vida y para fortalecer las áreas de oportunidad de los alumnos, las cuales surgieron como necesidad durante el diagnóstico de grupo, como son: es la escucha, atención de instrucciones, expresión oral, orden secuencial en sus diálogos, el desarrollo de las habilidades socioemocionales como la autorregulación y auto concepto, por lo cual movilice sus saberes al generar espacios de conversaciones, diálogos que permitieron mejorar su fluidez y la comprensión de lo que escuchan y de lo que dicen, generé preguntas relacionadas con su contexto para que pudieran dar argumentos, lograran narrar historias y socializaran, formule interrogantes guía para que lograran conocer que es un cuento, que es la narración para que tuvieran un orden y coherencia en sus expresiones orales, monitoree las actividades dando sugerencias a los alumnos y padres de familia, valorando sus logros de acuerdo a sus estilos y ritmos de aprendizaje.

Con mis alumnos que no alcanzaban consolidar su aprendizaje, di apoyo personalizado explicándoles lo que no entendían, dando sugerencias y acompañamiento en sus actividades.

Considerando la Teoría del desarrollo cognoscitivo de Vygotsky (2000) que el conocimiento se construye entre las personas a medida que interactúan, es decir las interacciones sociales con sus compañeros y adultos más conocedores constituyen el medio principal del desarrollo intelectual.

Aplicé actividades lúdicas que favorecieron las relaciones entre compañeros, generé el trabajo en equipo y en pares, y fueron participe los padres de familia se compartieron habilidades, destrezas, establecer vínculos afectivos, habilidades socioemocionales percibiendo un ambiente cálido, seguro y de confianza.

Para favorecer los aprendizajes de mis alumnos de preescolar genere ambientes favorables donde oriente los intercambios de los alumnos; propiciar el interés para participar, preguntar en conversaciones, y saber más; involucrar a todos, con especial atención en quienes tienen dificultades para expresarse frente a los demás. y favorecer el respeto, la escucha atenta y la expresión a partir de actividades atractivas que incluyan conversaciones, explicaciones, cantos, juegos, y cuentos.

Un principio de la teoría de Vygotsky, en la noción de la existencia de lo que el llamo la zona del desarrollo proximal. La zona de desarrollo proximal es la diferencia entre la capacidad del niño de solucionar problemas por sí mismo y su capacidad con ayuda, es decir esta zona incluye todas las funciones y actividades que un niño puede realizar solamente con la ayuda de algún otro.

Desde esta perspectiva invite a los alumnos avanzados a ser monitores para apoyar a sus compañeros que mostraban dificultad y así confluyeran sus actividades y como consecuencia lograron mejorar su desempeño, favoreciendo el aprendizaje esperado planteado y del ámbito y la práctica social del campo de formación teniendo como resultado que los alumnos participen, escuchen las opiniones de los demás, establezcan un dialogo expresivo siguiendo la secuencia y el orden sabiendo lo que dicen de una manera analítica y reflexiva, dando alcance al propósito de la secuencia didáctica y estuvieran al nivel de todos, de esta forma fortalecí el aprendizaje clave.

El logro de los alumnos fue diverso debido a su ritmo de aprendizaje, aunque la mayoría del grupo presenta un ritmo moderado, hay alumnos con ritmo lento, esto hizo la diferencia en su nivel de logro y retomando el cuarto principio de Gerónimo Bruner (Teorías psicopedagógicas, 2014) que enfatiza el reforzamiento, donde para él, el aprendizaje se favorece mediante el reforzamiento para llegar a dominar un problema es necesaria la retroalimentación, es así que al retroalimentar los aprendizajes se dio apoyo a los niños que se les dificultaba la adquisición de conocimientos y su aplicación. Retroalimiente sus producciones aplicando técnicas de observación, compartiendo con ellos sus logros y elementos que necesitan

mejorar, dándoles seguridad y confianza. Se requirió más tiempo del establecido y surgió la necesidad de hacer adecuaciones en espacios y estrategias ya que se requirió de una atención personalizada, con acompañamiento para que los alumnos con ritmo lento pudieran concluir sus trabajos y conocer sus alcances, también me apoye con los padres de familia, dándoles sugerencias en las actividades extraclases y enfatizando los aspectos que los alumnos necesitaban mejorar, los cuales respondieron satisfactoriamente, cumpliendo con lo establecido.

Los resultados obtenidos durante la implementación de la situación didáctica fueron favorables ya que los alumnos lograron ser autónomos, libres de expresar sus opiniones ante los demás sin temor a equivocarse, respetan turnos de participación, su léxico es más claro estableciendo oraciones completas y mencionando el porqué de sus narraciones, siguiendo la secuencia y el orden de las actividades que desarrolla en cualquier contexto que se desenvuelva.

Se logró hacer un hábito de lectura por parte de los alumnos haciéndolo por interés y no por rutina. Las relaciones con sus compañeros se fortalecieron, durante el trabajo en equipo lograron expresarse con mayor fluidez y seguridad, se reconocieron con características únicas que cuando se conjuntan se enriquecen. Adquirieron mayor seguridad para compartir sus trabajos. Pusieron mayor atención en las opiniones de sus compañeros e interesarse en escuchar sugerencias. Reconocieron que necesitan mejorar y adquirieron nuevas estrategias para lograrlo. Valoraron los trabajos de ellos y de sus compañeros

Como fortalezas dentro de mi práctica considero:

- Permitir la participación de los alumnos en el trabajo como monitores
- Iniciar el desarrollo de la secuencia rescatando conocimientos previos.
- La escucha de las opiniones de los alumnos estableciendo un ambiente de respetuosa y armónica.
- La selección y manipulación de materiales y recursos didácticos de acuerdo a su estilo de aprendizaje y ritmo.
- La retroalimentación que di a los alumnos con los diferentes instrumentos de evaluación, en los cuales generé la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación.
- El trabajo en equipo y el trabajo cooperativo que se generó entre alumnos, compañeros docentes y padres de familia.
- Relacionar los contenidos con la vida diaria y ejemplificar con situaciones reales donde los van aplicar.
- El conocimiento que tengo como docente del Plan y Programa 2017, propósitos, orientaciones pedagógicas, aprendizajes esperados, el ámbito y la práctica social, perfil de egreso, el enfoque de la evaluación formativa, para diseñar las actividades realizadas por los alumnos.
- Conocimiento y aplicación de estrategias didácticas: observación, lenguaje oral y el juego

- Realización de una planeación tomando en cuenta las necesidades, características de desarrollo y aprendizaje de los alumnos, así como sus fortalezas y áreas de oportunidad.
- El conocimiento y dominio de mi secuencia didáctica.
- Escuchar y tomar acuerdos con los alumnos para favorecer su aprendizaje.
- El monitoreo constante de las actividades realizadas por los alumnos.
- Crear ambientes de aprendizaje colaborativos que favorezcan las experiencias significativas entre los alumnos.
- Fomentar la lectura diariamente para mejorarla fluidez y la escucha.
- Enfatizar lo logros de los alumnos, así como los aspectos que necesitan mejorar, entablando una comunicación asertiva con ellos y con los padres de familia.
- Establecimiento de un ambiente de inclusión y equidad entre los alumnos.
- Escuchar las necesidades de los alumnos, así como sus emociones e intereses.

Para mejorar mi práctica requiero:

- ✓ Mejorar en la organización de los tiempos para realizar las actividades y hacer adecuaciones en los espacios.
- ✓ Analizar los resultados de mi intervención, para reflexionar sobre los aspectos que se requieren mejorar.
- ✓ Tomar decisiones sobre las actividades que hay que adecuar.
- ✓ Adaptar ambientes para propiciar el aprendizaje significativo, donde los alumnos logren aprender a aprender.
- ✓ Compartir con los compañeros y comunidad escolar las producciones de mis alumnos y los logros en cuanto a su aprendizaje y sus relaciones con sus compañeros.
- ✓ Continuar con la atención a los alumnos que presentan dificultades al expresarse, proporcionándole confianza y seguridad para que mejore sus resultados.
- ✓ Continuar con la retroalimentación en cada uno de los trabajos de los alumnos.
- ✓ Aprovechar los recursos disponibles en mi contexto.
- ✓ Enfatizar con los alumnos lo que se pretende lograr con las actividades.