



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



GOBIERNO QUE TRABAJA Y LOGRA
enGRANDE

ESCUELA NORMAL
“IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO”

C. C. T. 15PNL00031



DOCUMENTO RECEPCIONAL

(ENSAYO)

IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER DE MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y ORAL EN NIÑOS DE 2º DE PREESCOLAR.

QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL
Y OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

OSWALDO IGNACIO CABALLERO

ACUITLAPILCO, CHIMALHUACÁN, MÉXICO

OCTUBRE 2015

DEDICATORIAS

A MI FAMILIA

Porque gracias a su cariño, guía y apoyo he llegado a realizar uno de los anhelos más grandes de mi vida, fruto del intenso apoyo, amor y confianza que en mí se depositó y con los cuales he logrado terminar mis estudios los cuales constituyen el legado más grande para mi futuro.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
TEMA DE ESTUDIO.....	7

CAPÍTULO I

LA IMPORTANCIA DE DIFUNDIR LA MÚSICA

1. La importancia de difundir la música.....	27
1.1 Municipio.....	27
1.2 Colonia.....	29
1.3 Escuela.....	32
1.4 Alumnos.....	34
1.5 Padres de familia.....	34
1.6 Directivo.....	36
1.7 Docente en formación.....	36

CAPÍTULO II

LA EXPRESIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA

2. La expresión a través de la música.....	38
2.1 Interpretando a tu personaje favorito.....	38
2.2 Marcando el ritmo.....	41
2.3 Entonando mi canción favorita.....	44
2.4 Identificando diferentes sonidos.....	47
2.5 Conociendo las cualidades del sonido.....	50
2.6 Diferenciando el sonido y el silencio.....	52
2.7 Cantando y jugando con los padres.....	55
2.8 Construyendo mi instrumento favorito.....	58

2.9 Creando mi propia canción.....	61
2.10 Creando mi propio fichero.....	64
2.11 RESULTADOS FINALES.....	67
CONCLUSIONES.....	69
BIBLIOGRAFÍAS.....	71
ANEXOS.....	72

INTRODUCCIÓN

La expresión es fundamental en la vida del ser humano ya sea de forma oral o corporal, porque es la manera por la cual se puede externar sentimientos, ideas y emociones ante otras personas, también es necesario mencionar que este aspecto es uno de los que menos se fortalece durante la educación básica, esto puede deberse que en ocasiones piensan que el niño irá desarrollando con el tiempo esta habilidad, por esta razón el presente trabajo se fundamenta en el fortalecimiento de la expresión oral y corporal en alumnos de 2º de nivel preescolar.

Para poder elegir el tema adecuado a la necesidad de este grupo fue necesario llevar a cabo un diagnóstico en cual pudo notarse que la mayoría de los alumnos tenían una gran dificultad al momento de conversar, aportar ideas u opiniones y algunos se mostraban temerosas hasta para poder mencionar su nombre; una vez que se contaba con toda esta información debía buscarse una estrategia que ayudara a los alumnos a tener mayor confianza al momento de hablar o externar sus opiniones. Por esta razón se tomó la elección de trabajar un taller de música que pudiera fomentar un arte en los niños y esto a su vez poder generar mayor seguridad al momento de expresarse.

Debe mencionarse que la música es un arte con poca difusión dentro del nivel educativo o que en ocasiones ha sido mal interpretado por los maestros al momento de trabajarlo, porque se piensa que por el simple hecho de cantar alguna canción o tocar un instrumento queda cubierta esa área, sin embargo la música incluye diversos aspectos que favorecen y apoyan a que los alumnos logren tener un óptimo desarrollo en diversas situaciones.

Si bien es cierto que el arte es la forma más natural para que el ser humano pueda expresarse, también es la manera por la cual un infante pueda desarrollar diferentes habilidades físicas, cognitivas, lingüísticas durante el nivel preescolar tal y como lo mencionan diversos autores como: Anna Gassó, María Alejandra Labriola, Howard Gardner y José Conde, quienes son retomados dentro del marco teórico para sustentar la importancia de la música como fortalecimiento en la expresión oral y corporal, en este apartado se da una breve explicación de los parámetros que el docente debe contemplar para poder tener un óptimo

desempeño con los alumnos de este nivel, tomando en cuenta el ámbito legal, pedagógico y oficial.

Dentro del capítulo I, se explica sobre el contexto escolar y como es que este aspecto influye directamente en el desarrollo del infante de este nivel, es cierto que aunque dentro de la escuela se pretende favorecer todas las áreas del alumno, su entorno será determinante para formar su carácter y cada una de las actitudes que mostrará en su vida diaria, por esa razón es necesario conocer el ambiente en donde se desenvuelve el niño y al obtener esta información podrá tenerse un panorama más amplio de que cosas son de interés para él y cómo fortalecer sus debilidades.

Al hablar de una necesidad debe existir alguna forma de contrarrestar esa carencia, por lo cual en el capítulo II, se abordan algunas estrategias que pudieron ayudar a los alumnos a fortalecer su expresión oral y corporal, dentro de cada una de las actividades se trabajan diferentes ámbitos en donde las capacidades de los alumnos fueron puestas a prueba y ayudaron a que no solo desarrollaran la expresión, sino que además benefició indirectamente otras habilidades, de igual manera se promovió el trabajo con padres de familia con varias intenciones, involucrarse en dinámicas de sus hijos y poder conocer más de cerca el progreso de sus hijos y cómo es que se lleva a cabo.

En las conclusiones se podrán explicar los resultados que lograron obtenerse en la implementación de cada una de las actividades que se aplicaron con el grupo asignado; tomando en cuenta cada una de las situaciones que se fueron presentado sean buenas o malas, también se mencionará si es que se logró cumplir el propósito planteado en un principio, además de dar respuesta a la pregunta detonadora. En lo que refiere a los anexos se muestran los instrumentos de evaluación que se emplearon durante las actividades realizadas, también se incluyen fotografías de ciertas dinámicas que fueron de mayor impacto para los alumnos y en el que aún los padres de familia se vieron involucrados.

TEMA DE ESTUDIO

El presente trabajo aborda el fortalecimiento de la expresión corporal y oral mediante un taller de música, como estrategia para el apoyo de niños de 2º grado en el nivel preescolar. La expresión corporal y oral es una forma básica para la comunicación humana, por eso la importancia así como la necesidad de favorecer a una edad temprana esta área, porque es donde los niños experimentan distintas emociones, vivencias, gustos y necesidades que deben externar a las demás personas, en este caso; la música ofrece la oportunidad para que el infante pueda expresarse libremente al cantar, bailar o el simple hecho de escuchar un ritmo, generar sonidos con su cuerpo, tocar algún instrumento, etc. Pero la música no solo ayudará a su expresión sino que también fortalecerá sus capacidades y habilidades de todas las áreas y fomentará el gusto de un arte.

Un aspecto importante que se encuentra inmerso en este documento es conocer cómo o de qué manera se puede trabajar el arte (música) en el nivel preescolar con la finalidad de poder favorecer la expresión, sin embargo a su vez servirá para conocer los gustos musicales que predominan en los alumnos, talentos y habilidades existentes las cuales podrán demostrarse dentro del grupo.

Dentro del presente trabajo se contempla implementar distintas actividades que no generen un gasto para los padres de familia, pero sí una inversión en cuanto a tiempo por parte de ellos para apoyar a sus hijos y de igual forma puedan conocer el trabajo y el proceso que se lleva durante este proyecto; esto ayudará indirectamente a que los tutores se involucren en actividades escolares. De igual manera se pretende generar en los alumnos un panorama más amplio sobre la música, un mayor acercamiento a la teoría musical, para poder conocer algunos instrumentos musicales y sus características.

Mediante la recopilación de evidencias y las evaluaciones continuas de las diferentes actividades que se ejecuten con el grupo, se podrá valorar el impacto ocasionado por la música en los infantes y demostrar que no solamente puede ser influencia para ellos sino aun para los mismos padres de familia que formarán parte de todo el proceso del este proyecto.

Todo esto se lleva a cabo en el Jardín de Niños “Ricardo Flores Magón” donde me encuentro realizando mis prácticas profesionales, el preescolar se

ubica en calle Fray Pedro de Gante s/n Col. Luis Córdova Reyes en el municipio de Chimalhuacán, en un comunidad semiurbana. Las formas para poder llegar a esta escuela son muy sencillas, ya que se encuentra cerca de una avenida principal como la Av. Arenal, además existen variados tipos de transporte que pueden ser utilizados para poder arribar al preescolar.

La escuela así como toda la colonia cuenta con los servicios básicos los cuales son: agua, drenaje, luz y teléfono; todo esto se debe a que la comunidad ha sabido organizarse y gestionar los distintos servicios para tener una mejor calidad de vida. Pero no solamente han luchado por los servicios, ya que en los alrededores del preescolar existen áreas recreativas, como un parque, canchas de futbol y basquetbol; a unos 300 m se encuentra CDC (Centro de Desarrollo Comunitario) que atiende a toda la comunidad con servicios como atención médica, psicología, y algunos talleres impartidos en esta misma institución, en cuanto a la educación se cuenta con escuelas primarias, secundarias y preparatorias muy cercanas al preescolar para evitar la necesidad que los alumnos se trasladen a lugares más lejanos.

Uno de los problemas con mayor frecuencia en esta comunidad es la delincuencia y la violencia, esta puede observarse a cualquier hora del día, a pesar de los rondines que realizan las patrullas.

Una gran ventaja del jardín de niños es contar con barda perimetral, esto ayuda a salvaguardar la integridad de la comunidad escolar (alumnos, docentes, intendente) de todo lo externo. La escuela cuenta con una buena infraestructura en cuanto a: salones, sanitarios para niños y niñas, comedor, dirección y área de juegos.

Por lo que se refiere a la cantidad de grupos existentes en el preescolar dentro del turno vespertino son tres, dos de 3º y un 2º el cual está a mi cargo. Durante las primeras semanas que tuve la oportunidad de trabajar con el grupo, llevé a cabo algunos instrumentos de evaluación (véase anexo T.E- A), a partir de los resultados obtenidos pude generar mi diagnóstico inicial (véase anexo T.E-B); mediante esto pude detectar que el grupo necesita apoyo en la expresión oral y corporal.

Durante muchos años los docentes del nivel básico han aplicado diferentes estrategias para poder favorecer la expresión oral y corporal, con la intención de apoyar a los alumnos para generar en ellos una mayor seguridad cuando tengan que hablar, expresar sus ideas y emociones, ya que la mayoría de los niños se muestran inhibidos al momento de hablar en público o exteriorizar su sentir, esto se puede notar desde que el infante no quiere decir su nombre por pena, o temor.

Otra situación es la inhibición cuando algún niño lleva su investigación de algún tema, pero por timidez no la explica a sus compañeros, existen algunas causas las cuales provocan estas situaciones dentro la escuela, algunas de ellas son: la poca atención mostrada por los padres de familia, el número de personas que viven en el hogar, la situación económica, algún problema físico, o de lenguaje que pueda presentar el niño, sin embargo los docentes continúan trabajando esta área.

Por esta razón se contempla trabajar con una estrategia que apoye a los niños a superar la timidez, vergüenza y además puedan adquirir confianza para poder expresar sus ideas ante diferentes personas sin importar la edad o el lugar en donde lo hagan; pero además se pretende mostrar un arte como lo es la música, en el cual los infantes encontrarán una forma distinta para poder expresarse y que a su vez reconozcan la realidad en la que viven, y también tengan la oportunidad como personas para poder conocer áreas artísticas.

La importancia en la implementación de un taller en música es poder permitir al niño explorar, conocer, cuestionar y aportar ideas para modificar alguna dinámica, a su vez interactuar con sus pares, pero al mismo tiempo podrá fortalecer otras áreas como: coordinación al momento de interpretar una canción y realizar los movimientos de la misma, la imaginación también se estimula cuando ellos escuchan música clásica o instrumental porque tienen que plasmar lo escuchado, el pensamiento matemático se favorece cuando los niños reconocen los valores de las figuras rítmicas, o aún en los tamaños de los instrumentos, así como la cantidad de cuerdas, orificios y parches que pueda tener un instrumento; por su puesto el lenguaje es un área donde la música favorece directamente mediante la interpretación de canciones.

Otro punto a favor con el que cuenta la implementación de un taller es poder obtener algún producto final, esto ayuda a la evaluación del progreso que muestre el infante además el poner a prueba sus conocimientos, habilidades y capacidades que ha desarrollado durante todo el taller. Todo esto podrá ser evaluado por profesores, padres de familia y aún los mismos alumnos podrán verter sus opiniones sobre lo que más les haya gustado.

Con base en lo anterior y retomando la problemática donde se ven inmersos los alumnos de 2º del Jardín de Niños “Ricardo Flores Magón” turno vespertino puedo presentar mi tema de estudio titulado **“Implementación de un taller de música como estrategia para el fortalecimiento de la expresión corporal y oral en niños de 2º de preescolar”**, este tema se ubica dentro de la línea temática 1. Experiencias del trabajo, en la modalidad 1. Trabajo docente con grupo escolar en el horario regular, bajo tutoría del maestro titular.

A través de la implementación en este taller pretendo dar respuesta a la siguiente interrogante:

- ¿Qué tan importante es la música en el desarrollo del lenguaje oral y corporal en el niño de edad preescolar?

El propósito que se desea lograr mediante la implementación del taller de música es el siguiente:

- Desarrollar la habilidad de la expresión oral y corporal a través de la música, para que los alumnos adquieran mayor confianza.

Es necesario contemplar que la educación es una base para el desarrollo óptimo de cualquier individuo a lo largo de su vida, en este sentido el gobierno de México es el encargado en establecer leyes, normas y estatutos que regulen la educación dentro del país, un claro ejemplo es el Art. 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (2013) donde menciona textualmente “Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado-Federación, Estados, Distrito Federal y Municipios. Impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. La educación preescolar, primaria, y secundaria conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias” (p. 4).

Y no solamente la Constitución hace hincapié en que la educación es obligatoria, de la misma forma la Ley General de Educación (2013) hace alusión

en su Art. 2 lo siguiente: “Todo individuo tiene derecho a recibir educación y, por lo tanto, todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo nacional, con sólo satisfacer los requisitos que establezcan las disposiciones generales aplicables” (p. 1).

Coincido con las estipulaciones de los dos artículos ya citados, porque todo habitante de este país deben tener un libre acceso a una educación con calidad sin distinción de género, raza o creencia social; sin embargo a pesar de que el gobierno establece leyes para que todo individuo este obligado a asistir a la escuela y cursar cada uno de los niveles educativos señalados; en ocasiones no se consideran aspectos, que llegan a frustra o limitar el acceso a la educación, algunos factores son: El tipo de familia a la que pertenece el niño, la carencia en recursos económicos para cubrir los gastos que se generan, el tipo de comunidad en la cual vivan, grado de estudios obtenido por los padres o tutores, pero uno de los más importante es la falta de escuelas o la lejanía existente para poder asistir a una. En este punto antorcha magisterial en su apartado de infraestructura escolar menciona lo siguiente “la naturaleza del entorno social y material en que se desarrolla el individuo, resulta determinante en su conducta como adulto, nosotros proponemos: a) Crearla donde no exista y completar, rehabilitar y mejorar permanentemente la infraestructura física y material de las escuelas” (p. 26).

Esta declaración es oportuna y de gran ayuda, ya que muchos de los infantes no asisten a la escuela porque no cuentan con una cerca a su hogar, además en algunas comunidades o municipios no hay escuelas de todos los niveles, existen otros casos donde el nivel inferior no es tomado como algo importante, éste es el caso del jardín de niños el cual ha sido menospreciado por varios años no solo por la sociedad, sino aun por el gobierno quien lo consideró obligatorio hasta el año 2004, siendo que el nivel apareció en México alrededor de los años 90`s y fue impulsado por Rosaura Zapata y Estefanía Castañeda.

En la actualidad la mayoría de las personas continúan creyendo que el preescolar no es obligatorio y por esta razón no llevan a su hijo al jardín de niños, pero la Ley General de Educación aclara en su Art.4º (2013) lo siguiente “Todos los habitantes del país deben cursar la educación preescolar, la primaria y la

secundaria. Es obligación de los mexicanos hacer que sus hijas, hijos o pupilos cursen la educación preescolar” (p. 2).

Teniendo en cuenta este artículo es necesario que los padres entiendan la importancia y trascendencia del preescolar en la vida de sus hijos, dado que es la etapa en la cual los infantes se muestran más desinhibidos, además que se puede aprovechar la edad para fomentar en ellos conocimientos, conductas, valores que formarán una buena base para su futuro, también servirá para que los niños puedan tener su primer contacto con la sociedad y comiencen a lograr una autonomía e independencia de su hogar; todo esto se podrá realizar mediante actividades que impliquen un reto a cada uno de los alumnos, pero sobre todo le sean significativas y útiles para su vida cotidiana.

Es necesario tener presente que la responsabilidad de brindar un realce y darle la importancia merecida a este nivel, no solo implica que los padres de familia lleven a sus hijos al jardín de niños o crean en la calidad educativa que se brinda ahí, también es necesario un trabajo en conjunto tanto del gobierno, quien se encargará de crear leyes que apoyen a los infantes y padres de familia; así como de cada uno de los maestros los cuales deben estar capacitados, además de cubrir el perfil para poder atender las necesidades que se puedan presentar dentro y fuera de las aulas en los niños que tengan a su cargo, tal como lo menciona el Art. 20 de la Ley General de Educación (2013) “Las autoridades educativas, en sus respectivos ámbitos de competencia, constituirán el sistema nacional de formación, actualización capacitación y superación profesional para maestros” (p. 9).

Cada maestro debe de estar siempre en una constante actualización para poder brindar un mejor servicio no solo a los niños, sino a toda la comunidad donde se encuentre laborando, esto es una de las propuestas que ofrece el Proyecto Educativo de Antorcha “proponemos: a) Un programa bien diseñado y mejor ejecutado de formación, capacitación, actualización y complementación de los conocimientos de todos los maestros en activo que así lo requieran” (p. 11).

Una de las grandes ventajas que posee un maestro preparado y en constante actualización, es poder conocer, y emplear sin ninguna dificultad esos conocimientos al aplicar los planes y programas de educación básica.

En primaria y secundaria se imparten diferentes materias, en tanto que en preescolar existe una mayor libertad para poder trabajar, cualquier tema tomando en cuenta solo 6 campos formativos, los cuales engloba toda la educación, pero no importa el nivel que se trabaje, pues todos están entrelazados en el Plan de Estudios 2011, este abarca todos los estándares curriculares, a los que deben sujetar los maestros de todos los niveles básicos, y esto hace referencia al Art. 12 de la Ley General de Educación (2013) el cual cita de la siguiente manera: “Corresponde de manera exclusiva a la autoridad educativa federal las atribuciones siguientes: 1.- Determinar para toda la República los planes y programas de estudio para la educación preescolar, primaria, la secundaria” (p. 5).

Considero que la implementación de este artículo no es del todo coherente, porque aunque es cierto que deben estandarizarse los planes y programas para cada nivel en todo el país y poder obtener resultados “homogéneos” no siempre sucede de esta manera, una causa por la cual no puede lograrse este objetivo son las personas encargadas de elaborar las temáticas que los maestros deben abordar dentro en los salones de clase en cada uno de los niveles o la forma en que se lleven a cabo, pues desconocen el trabajo efectuado dentro de las aulas, así como las carencias que existen en las escuelas como es la falta de: servicios básicos, materiales adecuados para cada nivel, una buena infraestructura y en algunos casos no, pero a pesar de esto los planes y programas ya están estipulados además deben de ser acatados tal como lo menciona la Ley.

Por lo que se refiere a los planes y programas educativos son el apoyo de cada uno de los maestros que imparten clases en los diferentes niveles de educación básica, el más importante es el Plan Estudios 2011 el cual rige a los 3 niveles (preescolar, primaria y secundaria) este documento “define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes, y que se propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana en el siglo XXI” (SEP, 2011: 25).

Al manejarse este plan se puede tener una mejor visión en lo que refiere los objetivos perseguidos en la educación básica, así como los aspectos donde deben de ser favorecidos y desarrollados a lo largo de la formación en los

alumnos que asisten a la escuela en los diferentes niveles básicos. Ahora bien, el plan no solo está encargado de estipular conceptos y competencias que ayuden al niño a adquirir conocimientos sino que además maneja orientaciones “hacia el desarrollo de actitudes, prácticas y valores sustentados en los principios de la democracia: el respeto a la legalidad, la igualdad, la libertad con responsabilidad, la participación, el diálogo y la búsqueda de acuerdos; la tolerancia, la inclusión y la pluralidad; así como una ética basada en los principios del Estado laico” (SEP, 2011: 26).

El fomentar y practicar valores dentro de las escuelas es primordial para la educación en los alumnos tal y como lo cita el Plan de Educación Básica, porque en ocasiones maestros y padres de familia solo se preocupan por la adquisición de conocimientos básicos como lo es el leer, escribir, realizar operaciones básicas (sumas, resta, multiplicación, división) y dejan a un lado la práctica de los valores.

Para que los maestros puedan favorecer las habilidades o realizar determinadas actividades con el grupo que tienen a su cargo, deben de contemplar ciertas características de sus alumnos algunas son: intereses de los niños, su edad, sus habilidades, el espacio con el que se cuenta para desempeñar las actividades, los materiales que pueden utilizar; todo esto se deberá contemplar dentro de la planificación, esta misma se realizará por día, semana, quincena o mes, y servirá para poder contemplar las competencias que se abordaran en un cierto tiempo, también ayudará como guía al docente frente a grupo.

Cuando el maestro contempla las necesidades de sus alumnos podrá favorecer competencias para la vida a través de temas que sean significativos para ellos; la competencia es definida como “la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer –habilidades- con saber - conocimiento-, así como la valoración de las consecuencias de ese hacer -valores y actitudes-” (SEP, 2011: 29).

Las competencias estarán siempre presentes en la vida del ser humano por esta razón es indispensable favorecerlas desde una edad temprana, es importante mencionar que la mayoría de los docentes solo muestran interés o preocupación por impartir contenidos que son fundamentales como la escritura,

lectura, pensamiento matemático, sin embargo es necesario hacer a cada uno de los alumnos competentes no solo para algún tema en específico sino para la vida diaria.

Dentro de la planificación también se contempla los estándares curriculares los cuales menciona el Plan de Estudios como “los estándares curriculares son descriptores del logro y definen aquello que los alumnos demostrarán al concluir un periodo escolar” (SEP, 2011: 29). Estos estándares curriculares rigen toda la educación básica; el programa de educación preescolar se organiza por campo formativo y aspectos, que de igual manera ayudarán al docente a comprender los logros en cada uno de sus alumnos, ya que todos sus alumnos deberán mostrar diferentes avances logrados durante el transcurso del año, esto dependerá del dominio que el docente tenga de los estándares curriculares a favorecer en las diferentes actividades propuestas en clase.

Otro elemento con gran importancia que debe ser implementado dentro de la planificación para poder obtener buenos resultados, son los aprendizajes esperados los cuales son indicadores de logro, que en términos de la temporalidad establecida en los programas de estudio, define lo esperado en cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; además, le dan concreción al trabajo docente así como al hacer constatable lo que los estudiantes logran.

Cada uno de los elementos que se mencionaron son necesarios al planificar alguna situación didáctica, ya que si el docente contempla todos estos puntos podrá saber qué áreas en específico está favoreciendo en sus alumnos, de igual forma tendrá parámetros para poder evaluar las actividades que implemente durante el tema. Una de las ventajas que se presenta en el nivel preescolar es el tener la libertad para poder utilizar diferentes competencias sin llevar un orden, como se hace en primaria o secundaria; sin embargo el Programa de Estudios 2011 Guía de la Educadora el cual es utilizado por los docentes del nivel preescolar, para poder retomar algunos elementos para su planificación y orientar sus actividades en ciertos apartados que se mencionan aquí.

El programa de educación preescolar estipula ciertas características que deben ser consideradas y acatadas por todos los preescolares a nivel nacional,

una de ellas es la siguiente en virtud que no existen patrones estables o típicos al momento de lograr algunas capacidades en los niños, los propósitos del programa expresan los logros que se espera tengan los niños como resultado de cursar los tres grados los cuales constituyen este nivel educativo.

El nivel preescolar se divide en tres grados; 1º (niños de 3 años), 2º (niños de 4 años) y 3º (infantes de 5 años), los temas a trabajar en los diferentes grados son libres, lo único que se modifica es la complejidad en cuanto a las actividades al momento de ejecutarlas, ya que las habilidades que presentan cada uno de los alumnos son diferentes.

En cuanto a los propósitos que se manejan en la educación preescolar son variados, pues se pretende favorecer todas las áreas de los infantes en este nivel; sin embargo solo se retomará uno para la implementación del tema que se ha elegido trabajar el cual menciona lo siguiente: “Use la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos música” (SEP, 2011: 18).

Pero la educación preescolar no solo basa su programa en los propósitos, sino que esto a su vez se divide en campos formativos los cuales son utilizados por diversos maestros para poder impartir algún tema, en lo que refiere a campos formativos que se utilizan en preescolar son 6: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, desarrollo físico y salud, desarrollo personal y social así como expresión y apreciación artísticas, cada uno de los campos se divide en aspectos, y estos mismos tienen diversos aprendizajes esperados, los cuales se favorecerán con distintas actividades y temas de interés de los niños.

Teniendo en cuenta que el tema que se trabajará con el grupo de 2º grado es la música, se retomará el campo formativo de expresión y apreciación artística, que tiene como finalidad impulsar al niño a expresarse a través de una forma artística tal como lo menciona el Plan de preescolar “es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de las niñas y los niños, porque necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar. De esta manera enriquecen su lenguaje; desarrollan la memoria, la atención, la

escucha, la expresión corporal, y tienen mayores oportunidades para la interacción con los demás” (SEP, 2011: 81).

El campo formativo de expresión y apreciación artística es el único que se divide en 4 aspectos diferentes, pero para la implementación del taller de música solo se utilizará el aspecto en expresión y apreciación musical, con el cual se pretende no solo favorecer las competencias sino fomentar un arte en cada uno de los niños que se encuentra dentro del grupo.

El implementar el tema de artes en la educación preescolar siempre ha causado un poco de controversia y temor a maestros, alumnos, así como a padres de familia, por causa de que nunca han sido contempladas como un área importante para el desarrollo de los niños, solo se retoman cuando presentan un número artístico dentro de un festival escolar; otra causa por la cual no es trabajado este tipo de temas relacionados con las artes es porque muchos de los docentes desconoce esta área. Pese a esto es necesario implementar actividades que fortalezcan la expresión y el conocimiento artístico porque, “la expresión artística constituye un elemento inherente a la forma en que los humanos nos relacionamos con el mundo que nos rodea, hasta el punto de que su presencia data de mucho antes de la aparición de la escritura” (Bamford, 2009: 21).

El arte es una de las formas más fascinantes con la cual los infantes, así como cualquier individuo puede expresar a las demás personas sus emociones y transmitir algún mensaje; esto se pudo notar desde la era primitiva en la cual los individuos se comunicaban a través de movimientos y sonidos guturales que solamente ellos podían identificar, además eso les ayudaba a entender sus propias necesidades.

Hasta la fecha algunas personas siguen utilizando estos mecanismos para poder comunicarse, pero al referirnos a la educación preescolar suceden acciones similares puesto que muchos de los infantes que cursan este nivel no han desarrollado por completo su lenguaje, a otros más les cuesta expresar sus emociones y en este aspecto “Las artes pueden desempeñar un importante papel para la experiencia global de la formación que reciben los alumnos, ya que a través de su participación en este terreno crece enormemente su capacidad de

asunción de riesgos, confianza y responsabilidad sobre el conocimiento” (Bamford, 2009: 22).

Como se menciona anteriormente el arte es una de las formas más naturales para que el ser humano pueda expresarse, pero además puede ayudar a adquirir y desarrollar diferentes habilidades, aptitudes que quizá con otra actividad no podrá lograrlo, también ayudará para obtener un mejor desenvolvimiento ante la misma sociedad y esto lo podrán adquirir de una manera natural y espontánea.

Al enseñar un arte en preescolar debe hacerse de una manera innovadora, tratando de motivar al niño a conocer y aventurarse para experimentar algo nuevo, tomando en cuenta que esto ayudará a corto, mediano y largo plazo para que el infante tenga una forma en la cual pueda expresar sus sentimientos y emociones; en este sentido “La música ofrece unas posibilidades increíbles de placer porque tiene un gran componente lúdico, invita a la diversión, al juego, ya que despierta la curiosidad del niño. Además, la música es capaz de sosegar, de relajar, de hacer experimentar sensaciones muy diversas a nuestros alumnos” (Gassò, 2004: 205).

La música ha sido una de las estrategias utilizadas por los maestros del nivel preescolar, mediante canciones, rondas y música que se utilizan para relajar a los niños, sin embargo no siempre ha sido empleada de una manera correcta, esto se debe a que los maestros desconocen las cualidades de la música y las diferentes habilidades que favorecen en los niños al implementar las actividades musicales.

Muchos autores retoman la música como un área importante en el desarrollo del infante, “en el nivel preescolar la música ha sido utilizada desde un inicio de su historia, para apoyar el desarrollo integral y armónico de la personalidad de los educandos, en el proceso de desarrollo de la educación preescolar la actividad musical, pasa de ser considerada como elemento recreativo en el centro preescolar a ser un medio de formación para el niño preescolar mexicano” (SEP, 2007: 3).

La expresión corporal y la música manejan una estrecha relación, esto puede notarse al momento en que un niño entona una canción al llegar a la escuela o cuando se va a su casa, acompañando con movimientos su interpretación y eso ocasiona que pueda expresar su estado de ánimo en que se encuentra, en

ocasiones interpreta las canciones con mucha emoción y otra veces lo hace con apatía, tristeza o simplemente no lo realiza porque le da pena, y todo esto lo ejecuta de una manera normal o rutinario, sin embargo para el maestro debe ser una herramienta de gran apoyo.

La expresión corporal no solo puede apreciarse a través de una canción, también puede favorecer el trabajar con algunos instrumentos musicales, los cuales son fundamentales en esta etapa de los niños, ya que el infante se muestra expectante por conocer, tocar, escuchar y descubrir las sensaciones de algo desconocido para él, pero no solo puede provocar estas reacciones, pues existen niños que con el simple sonido o ritmo de algún instrumento comienza a bailar o mover alguna parte de su cuerpo; “La conjunción de acompañamiento musical al movimiento, o viceversa, provienen de tiempos remotos en los que moverse o danzar era también hacer música y en los que tocar un instrumento o cantar estaba acompañado de un movimiento-danza” (Labriola, 2009: 136).

Se debe contemplar que el ser humano busca diferentes alternativas para poder comunicarse, expresarse o transmitir alguna idea, pero de igual forma existen algunas personas a las cuales se les complica más poder desarrollar esta habilidad, porque implica una coordinación motriz-auditiva, y debe contemplarse que no todas las personas posee o les cuesta ejecutar, por eso mismo es necesario favorecer y estimular a una edad temprana esta área.

Existe infinidad de materiales que pueden ser utilizados para impartir una clase de música y poder favorecer la expresión corporal y oral en los niños, pero la mayoría de las escuelas no cuentan con las instalaciones ni el material adecuado para ofrecer un taller de música de calidad, por eso la importancia en que cada preescolar cuente con una sala de ritmos, cantos y juegos; (Gassò, 2004) menciona lo siguiente: “Todas las escuelas de educación infantil deberían contar con un salón donde poder realizar las clases de música, pero desgraciadamente en la realidad son pocos los centros que cuentan con ese local ideal” (p. 213); la realidad es que la mayoría de los preescolares no cuenta con salones adecuados para clases de música, el docente debe elaborar estrategias para acondicionar su salón de clases y poder implementar actividades musicales.

Considero necesario que los directivos de los diferentes preescolares deben gestionar al gobierno la construcción de un espacio que permita trabajar la música adecuadamente dentro de este nivel, sin embargo; también es indispensable contemplar que algunas escuelas no cuentan con el espacio para poder construir estas aulas, por este motivo se necesita contemplar todas estas deficiencias en cada uno de los Jardines de Niños.

Como se ha mencionado la música favorece la expresión oral y corporal, pero no solo apoya esta área, sino que a su vez estimula los sentidos de cada alumno como es la audición, el tacto, etc. Esto se ve reflejado al momento de escuchar diferentes tipos de música, al tocar algún instrumento o discriminar el sonido del ruido, todo será fundamental para que el infante pueda expresarse de una forma adecuada; (Labriola, 2009) “La música y el sonido son una muy importante fuente de expresión y comunicación, un lenguaje de identificación cultural” (p.129), es forzoso que cada infante desarrolle y se le ayude a estimular el sentido en cuanto a la audición, porque de esto dependerá que pueda desarrollar su lenguaje completamente, también servirá para entender mejor las cualidades del sonido (timbre, intensidad, altura); y al utilizar estas terminologías con los educandos puedan entender el significado de cada uno de los conceptos.

Otro aspecto que se favorece con la música es el ritmo, Gassò (2004) “El ritmo se manifiesta en todas las cosas de mil maneras diferentes, pero en donde se manifiesta de manera más patente es en el cuerpo humano. Cada persona, cada niño, tiene su propio ritmo; su modo peculiar de andar, de mover sus manos, de hacer sus gestos” (p. 208). Pareciese ser que el ritmo solo es una cualidad de la música, pero es un factores que influye al cantar cualquier canción al expresarse bailando, al tocar algún instrumento o en un simple juego, ya que para cada una de estas acciones se debe mantener cierto ritmo, pero esto no solo se aprecia en las actividades que se menciona, sino aun en ejecuciones simples realizadas en la vida diaria, como el respirar, caminar, parpadear, el latir de nuestro corazón, sin embargo nos hemos acostumbrado hacerlo porque para nosotros parece algo normal o cotidiano y le restamos la importancia merecida.

Un área que beneficia la música de igual forma es la socio-afectiva, a través de actividades grupales como la entonación de canciones, el respeto en cuanto a las reglas al realizar algún juego, y la autonomía que comienzan a desarrollar al

escuchar algún ritmo y comenzar a moverse sin necesidad que alguien se lo indique.

“La motricidad es una de las áreas que se ve favorecida directamente por la música, a través de las canciones esto se puede apreciar en el momento de interpretar alguna canción en ocasiones, los niños realizan los movimientos que están implícitos en ella, y esto provoca que haya una movimiento corporal en los infantes; existen diferentes habilidades motrices que son favorecidas con la interpretación de las canciones tales como: esquema corporal, tónico postural equilibrado (equilibrio), respiración, relajación, espacialidad, temporalidad, y coordinación” (Conde, 2002: 10); a pesar de que las habilidades mencionadas siempre han sido fortalecidas en el nivel preescolar con actividades físicas, ya sea por educadores físicos o maestros titulares, en ocasiones olvidan estrategias tan simples como son las canciones las cuales pueden fortalecer estas habilidades, además que las canciones son atractivas para los niños y fáciles de aprender.

Como se puede notar, la música no solo contribuye a mejorar la expresión corporal y oral, sino que a su vez favorece varias competencias en los niños de edad preescolar mediante la aplicación de diversas dinámicas y estrategias, que a su vez fortalecen habilidades motrices, auditivas, visuales, cognitivas, las cuales se verán reflejadas a corto, mediano y largo plazo, además podrá utilizar en su vida diaria, también fortalecerá su confianza en todas las áreas de su vida. “Otro periodo importante para la música es cuando en el nivel preescolar se establecen los tres grados según las edades de los educandos. A partir de este momento, se trata de tomar en cuenta la madurez que los niños en el aspecto de la memorización y se le presentan cantos graduados en función de la amplitud del texto” (SEP, 2007: 3).

El trabajar ejercicios rítmicos y canciones cada vez más complejos con los niños, podrá ayudar a que los infantes desarrollen una habilidad memorística, cognitiva, creativa pero sobre todo en atención, de igual manera permitirá un acercamiento a la lectura y escritura, porque a pesar de que no está escribiendo letras el infante descifra grafías, y les da un significado y a su vez un valor, esto también ayudara al área del pensamiento matemático.

Es cierto que la implementación de una clase de música en la escuela es necesaria e importante para favorecer su expresión y confianza, pero qué sucede cuando el maestro no cuenta con los conocimientos para poder impartir un taller o tema de esta índole, y en otros de los casos, docentes que no muestran ningún interés por alguna de las bellas artes, “si se desea que los educadores vayan más allá de este conocimiento formal incorpóreo, es esencial crear experiencias y currículos para los maestros que incorporen una relación integral y madura entre actividades ricas-como el proyecto- y el conocimiento formal- conceptual que se desea transmitir” (Gardner, 2010: 77).

Una de las grandes desventajas a las que se enfrentan los docentes es no contar con el conocimiento en esta área artística, esto puede deberse que durante su formación docente no cuentan con materias en su currículo con los cuales se relacionen con las artes, y los pocos conocimientos adquiridos dentro de su formación son prácticos, por esta razón al estar frente a un grupo y querer favorecer este campo formativo, no se tendrán las herramientas para combinar la teoría con la práctica y poder impartir una clase adecuada, por no tomar en cuenta todos los aspectos ya mencionados con anterioridad.

Ahora bien el maestro debe primero mostrar un cierto interés o conocer algunas características sobre la música para poder implementar alguna actividad (Gassò, 2004) afirma que “El maestro de Educación infantil ha de ser sensible a la música, tanto si la lleva a cabo como especialista como si lo hace como maestro tutor. La música aporta a los niños placer, bienestar, alegría y orden, así como capacidad creativa, el maestro debería tener un nivel de conocimientos musicales suficientes” (p. 214). En algunos preescolares se cuenta con promotores en educación musical, los cuales imparten clases durante la semana a todos los grupos de esa escuela, en caso de no contar con promotores el docente frente a grupo tiene la capacidad para abordar este tema buscando estrategias o métodos que ayuden a prepararse y conocer mejor el tema.

En resumen se debe contemplar que el arte de la música, es una de las formas más completas para poder favorecer la expresión corporal y oral en niños de edad preescolar, así como para beneficiar ciertas habilidades, destrezas que deben ser desarrolladas por los infantes. “La didáctica de la música en Educación Infantil no debe de tratar de que el niño “aprenda música”, sino que debe tener un

enfoque que resalte el aprendizaje de los procedimientos, a través de la actividad y de la experiencia” (Gassò, 2004: 206).

Debe tenerse en cuenta que al implementar un taller de música con niños preescolares, no se formarán concertistas o grandes cantantes operísticos, porque los niños, no se han desarrollado física ni mentalmente por completo, pero no por esa causa los alumnos dejarán de aprender y practicar terminologías, escritura musical y conocer formas básicas para poder ejecutar un instrumento sencillo (pandero, claves, triángulo, tambor, maracas, palo de lluvia, xilófono, etc.), pero lo más importante es fortalecer en los alumnos la confianza y seguridad al momento de expresarse ante otras personas, así mismo tendrán la oportunidad de poder ampliar su concepto sobre la música, y en caso de que algún niño muestre cierta habilidad en esta arte se podrá potenciar.

Con respecto a la evaluación se debe considerar que es aplicable en todos los niveles de la educación básica, “una evaluación permanente y continua permite al docente orientar a los alumnos durante su proceso de aprendizaje y además, asignar calificaciones parciales y finales conforme a su aprovechamiento” (DOF, 2013: 50).

Debe considerarse que la evaluación debe ser una de las herramientas esenciales para el docente, ya que es la forma por lo cual pueda conocer el progreso de sus alumnos, los registros que realicen los maestros podrán ser al realizar alguna actividad, al finalizar un tema, todo esto se llevará a cabo durante todo el ciclo escolar, la evaluación debe ser objetivo y no subjetivo; es complicado poder realizarlo de esta forma, ya que muchos de los docentes no emplean una buena evaluación, esto puede ser porque utilizan los instrumento inadecuados o simplemente desconocen la forma en que se debe de evaluar en el nivel preescolar.

Al evaluar a los alumnos se debe contemplar a qué nivel pertenece, porque la evaluación es distinta para cada uno de los niveles, tal como lo menciona el Diario Oficial de la Federación en el Acuerdo 696 (2013) en su Artículo 7º “En la educación preescolar, la evaluación del desempeño del alumno será exclusivamente cualitativa, por lo que el docente en apego al programa de estudio y con base en las evidencias reunidas durante el proceso educativo, únicamente

anotará en el Reporte de Evaluación, sus recomendaciones para que los padres de familia o tutores contribuyan al mejor desempeño de sus hijos”

Si el docente de preescolar no contempla todas estas cuestiones su evaluación no podrá ser de utilidad y solo la realizará por mero requisito, pero no obtendrá los resultados que le ayuden a conocer las fortalezas y debilidades de cada alumno, algunos docentes no saben qué evaluar en el nivel inicial, las causas pueden ser variadas porque desconocen las capacidades de los niños en esta edad y los evalúan como si fueran de mayor edad, por lo regular esto sucede en escuela donde se encuentran maestros que no pertenecen al nivel, he ahí la importancia de que los docentes que laboran en los preescolares cubran el perfil para poder impartir clases idóneas a estos alumnos.

“Con el fin de contribuir de manera consistente en los aprendizajes de los alumnos es necesario que el docente observe, reflexione, identifique y sistematice la información acerca de sus formas de intervención” (SEP, 2011: 179). Cuando los maestros evalúan deben considerar que no solo valoraran en progreso individual, sino también grupal, y aunque es cierto que cada niño muestra diferentes avances, el conocimiento impartido debe ser el mismo para todos, y es labor del docente tomar en cuenta el avance que muestra todo el grupo, en ocasiones el maestro solo retoma su evaluación de los alumnos más aventajados y eso ocasiona que la evaluación sea subjetiva, y a su vez el docente se engaña creyendo que su trabajo es perfecto sin ninguna deficiencia.

Para poder realizar una evaluación correcta se debe conocer qué es lo que se va a evaluar, en este sentido la SEP (2011) es muy clara pues brinda ciertos parámetros para los maestros de preescolar que son los siguientes:

- 1.-Los aprendizajes que adquieren progresivamente los alumnos.
- 2.-Los estándares curriculares y las competencias.
- 3.-La intervención docente (planificación, las formas de relación con los niños, el trabajo colaborativo entre docente)
- 4.-La organización y el funcionamiento de la escuela, los tiempos.
- 5.-La distribución de las funciones, lo espacios, el uso de los recursos, actividades que involucren a toda la escuela como eventos cívicos culturales y deportivos.

6.-La participación de las familias (p.180).

Cada uno de estos aspectos deben ser considerados para poder realizar una evaluación objetiva e imparcial, además que los resultados serán más amplios y exactos, esto a su vez ayudará al maestro para poder estimar mejor los logros y dificultades de los aprendizajes en sus alumnos, también servirán para conocer qué tan oportuna ha sido la intervención del docente, y también conocer si la competencia elegida ha sido la correcta para los infantes; de igual manera podrá saber si las estrategias, actividades que fueron aplicadas son las adecuadas o deben ser modificadas.

Siempre al hablar de evaluación todos imaginan que esto solo es aplicable para los educandos, sin embargo cuando los docentes evalúan a sus alumnos lo hacen para sí mismos, puesto que los niños solo reproducen lo que aprenden y les transmiten las demás personas, en este caso el maestro es el modelo a seguir, por tal motivo si la calidad de enseñanza es mala los resultados en el grupo serán los mismos, pero si el docente contempla todos y cada uno de los aspectos que se han mencionado con anterioridad y aborda de manera correcta los contenidos, al momento de evaluar a sus alumnos el resultado que se obtendrá será óptimo y satisfactorio.

“Para evaluar los aprendizajes de los alumnos es importante considerar las opiniones y aportaciones de los actores involucrados en el proceso: los niños, el docente, el colegiado de los docentes (incluidos educación física, música, inglés, educación especial, y entre otros) y las familias” (SEP, 2011: 181).

Las aportaciones que puedan realizar cada uno de estos actores son fundamentales para que la evaluación sea lo mas exacta posible, ya que no solo se evalúa dentro del aula, de igual manera los padres pueden emitir su evaluación, dentro de clases de educación física, así como en las actividades realizadas con toda la comunidad escolar, también debe considerarse evaluaciones aun en el juego libre, el cual se lleva a cabo durante el recreo porque es un tiempo donde el niño expresará sus aprendizajes obtenidos dentro del aula; otro momento importante es el juego de roles, en donde el infante podrá externar lo que aprendió en la escuela y aún las cosas aprendidas en el hogar o contexto en donde se desenvuelve.

La evaluación debe ser en todo momento, sin embargo existen tiempos en los que se debe evaluar a los alumnos porque de esta manera se podrá tener un referente de cómo han ido progresando los alumnos, de igual forma estas evaluaciones serán aún más específicas que todas las demás que se realicen los momentos de la evaluación serán los siguientes: “Inicial o diagnóstica, intermedia, final y la permanente” (SEP, 2011: 182). Ahora bien estas evaluaciones tienen un tiempo delimitado para que cada maestro las muestre a los padres de familia y les explique los avances que han mostrado sus hijos, los momentos que estipula el Diario Oficial de la Federación en su artículo 7º (2013) son los siguientes:

Periodos de evaluacion

MOMENTO DE REGISTRO	PERIODO DE EVALUACIÓN	COMUNICACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN
Noviembre	Del inicio del ciclo escolar al mes de noviembre.	Antes de que concluya el mes de noviembre.
Marzo	De diciembre a marzo de cada ciclo escolar.	Antes de que concluya el mes de marzo.
Julio	De abril a julio de cada ciclo escolar.	Durante los últimos cinco días hábiles del ciclo escolar correspondiente.

Tabla retomada del Diario Oficial de la Federación Art. 7

Para poder realizar la evaluación se debe contar con instrumentos que ayudarán a registrar los avances así como evidencias que mostraran el progreso de los infantes, existen variados instrumentos de evaluación: portafolios, lista de cotejo, rúbricas, diario del educador, pruebas de desempeño, registro anecdótico, etc. La gran variedad que existe brinda una mayor oportunidad para los maestros en lo que refiere a la elección que sea adecuada a la necesidad de la competencia elegida.

Para poder evaluar el progreso de los niños dentro del taller de música, se contemplará los tres momentos de evaluación, para conocer las dificultades que muestra al iniciar el ciclo escolar, también se realizará una evaluación intermedia para conocer si los aprendizajes están siendo favorecidos correctamente y si las actividades están cumpliendo la función que deben, al finalizar el ciclo se contempla realizar una última evaluación para saber qué tanto favoreció el taller de música a la expresión oral y corporal de los alumnos.

CAPÍTULO 1

LA IMPORTANCIA DE DIFUNDIR LA MÚSICA.

Uno de los puntos claves dentro de la educación es el contexto en donde se desenvuelve los educandos, ya que es un factor esencial que define el actuar y la forma en cómo se expresa los infantes dentro de la escuela, ya sea con sus propios compañeros o personas adultas (maestros).

El Diccionario de la Real Academia Española define al contexto como “Entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho” (2010: 150), por esta razón se debe contemplar que el contexto no solo es el lugar en donde se desenvuelve el infante, sino aún las personas con las cuales convive, de quienes aprenden costumbres, reglas, hábitos y actitudes que manifiestan durante todo su desarrollo.

Teniendo como antecedente lo ya mencionado, se pretende desarrollar cada uno de los siguientes puntos que ayudan a la descripción del contexto: Municipio, colonia, escuela y actores que participan (Alumnos, padres de familia, titular del grupo, directivo, docente en formación).

Cada uno de los aspectos mencionados, serán detallados tomando en cuenta la ubicación del preescolar “Ricardo Flores Magón”.

1.1 Municipio

El Preescolar “Ricardo Flores Magón” se encuentra ubicado en el Estado de México, municipio de Chimalhuacán en la parte oriente de la Cd. de México, éste ayuntamiento representa el 0.2% de la superficie del Estado, se ubica como el sexto municipio más poblado del Estado de México, superado solo por Ecatepec, Nezahualcóyotl, Naucalpan, Toluca y Tlalnepantla. A pesar de contar con una superficie territorial de 73.63 KM² que no es muy grande, tiene una población extensa la cual sigue incrementándose a diario por la llegada de personas que provienen de diferentes Estados de toda la República o del D.F. Chimalhuacán es el penúltimo municipio urbano con más alta marginación del país, según el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI).

Las limitaciones de Chimalhuacán con las demás municipalidades son las siguientes: al norte con Texcoco, al sur con La Paz y Nezahualcóyotl, al oriente con Chicoloapan e Ixtapaluca; una de las ventajas de Chimalhuacán es contar con diversos accesos y salidas, las cuales conectan con los municipios antes mencionados, a su vez esto facilita el arribo a este lugar no importando el lugar de donde se venga, sin embargo; la infraestructura vial no es adecuada para un nivel regional como Chimalhuacán, otra desventaja con la que cuenta son las vialidades porque son muy angostas y esto ocasiona que haya embotellamientos en las calles, existen pocas avenidas principales tales como Av. del Peñón, las Torres, Ignacio Manuel Altamirano, Arenal, estas son las arterias principales de toda la entidad.

Para poder trasladarse de un lugar a otro hay una gran variedad de medios en los que se puede transportar: chimecos, combis, taxis, moto taxis y el mexibús este ha sido uno de los más grandes avances que ha tenido el municipio en esta área, ya que es uno de los medios de transporte más rápidos y eficaces para poder trasladarse al D.F.

Como cualquier otra municipalidad, Chimalhuacán cuenta con una división política que está conformada de la siguiente manera: 3 villas, 36 barrios, 42 colonias, 13 fraccionamientos, 9 parajes, 2 ejidos, 2 zonas comunales y 1 cabecera municipal, dentro de todas estas divisiones encontramos una diversidad de culturas étnicas, el municipio cuenta con un total de 12, 356 habitantes que hablan una lengua indígena, la cual equivale al 3.4% de toda población en la entidad, siendo las lenguas que más se hablan: el mixteco, náhuatl, zapoteco, otomí, mazahua y totonaca. En cuanto a las creencias que se profesan y que más predominan es la católica, evangélica, judaica y testigos de Jehová (INEGI, 2014).

Al hablar sobre las tradiciones que distinguen o caracterizan a Chimalhuacán existen dos muy emblemáticas: el carnaval, que se celebra previamente a la cuaresma y data de la segunda mitad del siglo XIX, esta festividad dura aproximadamente 2 meses y las personas que participan en los bailables son pertenecientes a esta entidad, son cinco los tipos de bailables que se destacan, además de contar con 11 orquestas, que tocan en todas las comparsas que se llevan a cabo durante este lapso. Otra festividad es de trascendencia dentro del municipio es la feria de la piedra, se realiza una vez al

año y tiene una duración de 2 semanas, participan diferentes canteros los cuales provienen de las colonias, barrios, de esta misma localidad exponen sus trabajos a toda la población, también concursan para conocer la mejor escultura que esculpen durante el tiempo que dura la feria.

Al hablar sobre el tema de salud, esta entidad cuenta con 2 hospitales muy emblemáticos: el primero es general “90 camas” que atiende a una gran población de esta zona, el otro hospital es el materno infantil “60 camas”, por ser los dos únicos hospitales en este municipio siempre se encuentran saturados, ya que es una gran población la que asiste a ellos, por esta misma causa el ayuntamiento cuenta con centros de salud los cuales están ubicados en las distintas comunidades, éstos brindan el servicio a los habitantes de ahí.

En lo que se refiere a centros recreativos, cuenta con varios deportivos que se localizan en las diferentes colonias, también existen centros comerciales ubicados dentro de las zonas céntricas, de igual manera hay una plaza comercial que se encuentra situada en la entrada del municipio y es el lugar más concurrido por las personas que habitan allí, en cuanto a museos, Chimalhuacán cuenta con la zona arqueológica “Los pochotes” ubicada a espaldas del palacio municipal la cual data desde la época prehispánica, otra atracción es la plaza municipal en donde se llevan a cabo algunas festividades, eventos culturales y políticos los cuales atraen a los habitantes de esta zona y aún a personas provenientes de otros lugares.

La educación es uno de los factores en los cuales ha invertido más el gobierno de este municipio, ya que existen varias escuelas de todos los niveles educativos, al hablar en cuanto a la educación básica (preescolar, primaria, secundaria) existen en demasía y se pueden encontrar en cualquier comunidad del municipio ya sean públicas o particulares, dentro del nivel medio superior, hay oportunidad para que los jóvenes puedan acceder a ellas sin ningún problema; y en lo que se refiere al nivel superior cuenta con 4 escuelas en las cuales se pueden estudiar distintas carreras profesionales.

1.2 Colonia

Chimalhuacán es uno de los municipios que cuenta con más colonias en el Estado de México, una de ellas es Luis Córdova Reyes donde se encuentra

ubicado el Preescolar “Ricardo Flores Magón”; esta colonia se ubica en la parte baja de este ayuntamiento, se debe mencionar que en la actualidad este territorio ha sido uno de los más beneficiados en los últimos años, según las estadísticas que muestra este mismo municipio.

La historia de esta colonia es de importancia para entender los logros obtenidos en el presente; se debe contemplar que apenas unos años atrás este territorio de Chimalhuacán estaba despoblado, la mayor parte era canal y lo que sobraba servía como sembradíos, la mayoría de las personas no querían habitar esta localidad, sin embargo la emigración comenzó a incrementarse y a su vez algunos nativos empezaron adquirir predios en esta área del ayuntamiento, estas mismas personas comenzaron a gestionar servicios básicos para poder tener una mejor calidad de vida, en ocasiones ellos mismos tuvieron que realizar faenas comunitarias para poder modificar el aspecto de esta colonia.

Los esfuerzos y trabajos que se realizaron dentro de esta localidad durante varios años rindieron frutos a la larga, en cuanto a los servicios básicos como el agua, luz eléctrica, drenaje, teléfono; de igual manera se pudo obtener que los medios de transporte comenzaran a transitar por la colonia, en lo que refiere a la educación, la primer escuela fundada fue la primaria “Jaime Nunó”, la cual se encuentra a espaldas del Preescolar “Ricardo Flores Magón” donde me encuentro realizando mis prácticas profesionales, otro aporte que hicieron los mismos colonos es la construcción de una cancha de futbol, donde sus hijos tuvieran un sitio en donde poder practicar algún deporte.

En la actualidad la colonia Luis Córdova Reyes cuenta con todos los servicios básicos, escuelas de nivel básico y medio superior, centros recreativos, Centro de Salud, locales (tiendas, farmacias, tortillerías, papelerías) que permiten el consumo de los productos más utilizados en la vida diaria, la construcción de las casas de esta localidad están conformadas por una buena infraestructura, son pocas las casas que todavía están a flor de tierra.

El preescolar se encuentra ubicado a 3 calles de la Av. El Arenal, una de las avenidas principales (véase anexo 1- A), no solo de esta colonia, sino aun del mismo municipio, esto facilita el acceso a ella; todas las calles a su alrededor están pavimentadas, eso es de gran ayuda en tiempos lluviosos, ya que las

calles, casas y aun la misma escuela se mantienen fuera de peligro en sufrir alguna inundación; para poder arribar a la escuela existen dos calles por las cuales hacerlo, una es Clara Córdoba y la otra es Sor Juana Inés de la Cruz, estas dos calles tienen el acceso por la Av. El Arenal.

En lo que se refiere a la seguridad, existen personas que viven en esta comunidad y aseguran es una zona muy insegura, a pesar que algunas ocasiones las patrullas municipales realizan sus rondines correspondientes, esto se ha podido corroborar a través del testimonio de los padres de familia que han llegado asustados al preescolar asegurando ser asaltados, y en otras ocasiones por situaciones de robo que han ocasionado que aún los medios de comunicación acudan a esta zona; la inseguridad se presenta en cualquier horario del día, muchas de la veces ésta misma situación ha ocasionado que los padres de familia no lleven a sus hijos a la escuela, argumentando los actos vandálicos que se presentan en la comunidad y esto a su vez ocasiona un mayor ausentismo dentro del salón de clases.

La situación de la inseguridad no es lo único que resalta en esta localidad, otro aspecto muy importante que se retoma es la violencia existente en los habitantes de esta localidad, esto también genera que los mismos alumnos violenten a sus compañeros así como a personas adultas, y aunque se trata de controlar dentro del horario de clases, la violencia se continúa generando a los alrededores de los infantes, en ocasiones los mismos padres de familia son los que practican o muestran estos actos a sus propios hijos.

En lo que refiere a la salud, existe un Centro de Desarrollo Comunitario (CDC) ubicado a 300 m. del preescolar, es de gran ayuda para todas las personas que viven cerca de esta zona, ya que brinda servicios médicos, psicológicos, de optometría y algunos talleres de manualidades, estos son impartidos por la tarde, a pesar que dentro del perímetro de esta comunidad se ubican médicos particulares no tienen la misma concurrencia que el CDC, todo esto se debe a que la zona es semiurbana y no cualquier persona cuenta con los medios para poder solventar gastos tan gravosos.

Al hablar de lo cultural y deportivo, existe cierta carencia en lo cultural, ya que no cuenta con sitios en los cuales pueda aprender algún arte ya sea música,

danza, teatro, pintura; sin embargo las escuelas promueven estas artes y en las oportunidades que pueden presentan actos culturales, los mismos que se llevan a cabo a un costado del Preescolar “Ricardo Flores Magón” y la primaria “Jaime Nunó” eso se debe a que ahí está construido un teatro al aire libre el cual llega a ser utilizado para este tipo de actos culturales. En cuanto a lo deportivo hay canchas de futbol, básquet-bol y parques que están dentro de los límites en la comunidad, pero también existe el deportivo “Tepalcates”, este ofrece todos los deportes y a pesar de no pertenecer a la colonia queda muy cerca de ella, esto facilita que los niños puedan practicar el deporte favorito.

La existencia de varias escuelas de distintos niveles también caracteriza a este territorio, ya que a los alrededores del preescolar se ubican 3 primarias, 1 secundaria técnica, y 3 escuelas de nivel superior, esto propicia que los alumnos puedan tener una continuidad en sus estudios, sin la necesidad de trasladarse a lugares alejados de su hogar.

1.3 Escuela

Al hablar del Preescolar “Ricardo Flores Magón” en donde se lleva a cabo las prácticas profesionales, debe considerarse importante mencionar que el terreno donde está ubicado tiene las dimensiones acordes a las necesidades del nivel, ya que los alumnos de esta edad (3-5 años) necesitan un espacio amplio para poder desplazarse, experimentar y poder realizar actividades físicas y manuales, cuenta con barda perimetral, un acceso principal que es por donde ingresan los alumnos y los docentes, otra entrada a un costado la cual sirve exclusivamente para retirar la basura acumulada de todos los grupos (véase anexo 1- B).

El preescolar tiene construidas 6 aulas definitivas que son destinadas solamente para impartir clases, cada salón se divide en diferentes rincones donde los alumnos pueden tomar el material que ellos necesiten, los objetos que están al interior de las aulas es al tamaño de los infantes, así como el mobiliario que ahí se encuentra, en lo que refiere al material para los docentes hay pizarra y repisas donde se pueden colocar los diferentes utensilios. También existe una bodega que sirve para resguardar todo el material de la escuela como son: conos, cuerdas, pelotas, aros, tarugos, mesas, así como algunos trabajos que han llegado a realizar los alumnos; de igual manera hay 2 módulos sanitarios que

están totalmente acondicionados a las necesidades de los educandos, dentro de estos mismos se hayan retretes adecuados para los docentes.

En la parte oeste de la escuela se ubican dos cuartos sobre-puestos que conforman el comedor escolar, éste brinda sus servicios a los alumnos del turno matutino, los alimentos son provistos por el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), a un costado del comedor se encuentra la vivienda de la intendente del preescolar, su hogar se compone por dos cuartos a flor de tierra y con lámina de cartón, el espacio que utilizan dentro de la institución es muy pequeño. Una de las ventajas con las que cuenta el Jardín es tener un patio muy amplio, el cual se conforma de la siguiente manera: un área de juegos, zona de seguridad, jardineras, esto ayuda en eventos o actividades donde se planea la participación con padres de familia, porque se tiene el espacio adecuado para poder desarrollar las dinámicas de una forma libre.

Cerca del área de juegos se encuentra la dirección escolar y la biblioteca, solo un muro divide una la otra, la biblioteca ha sido adecuada como un salón de clases en el turno matutino, ya que se abrió un nuevo grupo y los salones no son suficientes, por esta razón se tuvo que acondicionar, aunque el espacio es muy reducido sirve para poder albergar a los alumnos e impartir las clases, la dirección esta acondicionada con computadora, escritorio, y materiales que son útiles para la directora de la institución, se puede mencionar que la distribución de la escuela es la correcta.

La escuela lleva 18 años activa desde su fundación, durante este tiempo se han modificado varias cosas partiendo con la infraestructura, incremento de grupos, apertura de un turno vespertino, implementación de un comedor escolar; existen dos turnos: el matutino se conforma por 7 grupos, tres de 2º, tres de 3º y uno de 1º; en el turno vespertino solo existen 3 grupos, dos de 3º y uno de 2º. El preescolar cuenta con Clave del Centro de Trabajo (C.C.T) en ambos turnos, a pesar que existen otros Jardines de Niños a la redonda ya sean públicos o privados, no influye en el reconocimiento que la gente le brinda a este preescolar, el cual lleva un largo tiempo.

1.4 Alumnos

El grupo que se me asignó para realizar mis prácticas profesionales fue 2º “A” turno vespertino, este grupo se conforma con una matrícula de 31 niños en total 15 niños y 16 niñas, la mayoría de los alumnos que conforman este grupo oscilan en una edad de 3 años 11 meses y 4 años cumplidos, existe una heterogeneidad muy notable, es cierto que el docente debe contemplar que su grupo nunca será homogéneo, sin embargo en este caso es muy notable la diferencia que existe entre los educandos, una de ellas es la maduración mostrada por algunos alumnos, los cuales asistieron a guarderías antes de ingresar al preescolar y eso les brinda una cierta ventaja a comparación de sus demás compañeros, desde el momento en que ingresaron a la escuela hubo una adaptación más rápida a comparación de sus pares, esto también reflejó mayor autonomía, al comer, pedir permiso y realizar diferentes actividades.

Otro factor que también influye para la existencia de una heterogeneidad notable, es que gran parte de los niños no cuenta con algún padre de familia ya sea el papá o la mamá, otros no tienen a ninguno de sus dos padres y la abuela, o tía son los que se hacen responsables de ellos, eso ocasiona que algunos alumnos no puedan mostrar un desarrollo óptimo.

El siguiente aspecto que se puede observar en los alumnos es la estabilidad económica con la que cuentan sus padres de familia, esto se debe a que hay educandos que no llevan ni siquiera un lunch a la escuela y los padres de familia argumentan la falta de recursos económicos para poder enviarle una torta a su hijo, por esta razón otros infantes se alejan de esos niños mencionando que sólo les quieren quitar su comida, y aunque se trate de generar un ambiente de solidaridad se puede notar la distinción que hacen los mismos niños entre ellos.

En conclusión los alumnos muestran diferentes características, habilidades, aptitudes, al ejecutar alguna actividad o comportamiento que toman al convivir con sus compañeros de salón, así como de otros grupos, también con los adultos (docentes).

1.5 Padres De Familia

Uno de los puntos más importantes que influyen totalmente en el desarrollo del infante son los padres, al contemplar esto se debe mencionar que al igual que

los alumnos existe un bagaje interminable de padres de familia, los cuales son responsables de la educación, alimentación, y cuidado que le otorgan a los infantes.

Una de las características que distingue a los padres de familia en este grupo, es que existe una gran cantidad de padres (hombre), las circunstancias son varias, una de ellas es que muchos de ellos no cuentan con un trabajo estable, esto ocasiona que tengan el tiempo para involucrarse en la educación de sus hijos, aunque eso a su vez propicia menos ingresos económicos al hogar, existen otros casos en donde el padre de familia es padre soltero y tiene que repartir su tiempo en el trabajo, casa y educación de su hijo (a), pero no solo hay hombres como tutores, también hay mujeres las cuales de la misma forma que los hombres se involucran en las actividades escolares, en ocasiones desarrollan el rol de amas de casa, además trabajan y tratan de estar al pendiente de la educación de su hijo.

No puedo afirmar que sólo los padres de familia son los responsables del cuidado de los infantes, porque existen casos específicos en el que los hermanos mayores, abuelos o tíos son responsables de los alumnos, ya que no cuentan con alguno de los padres y por esta causa, estos familiares desempeñan esa función.

En lo que se refiere al comportamiento y la actitud que muestran los padres o tutores, es muy variada, eso se debe a muchas circunstancias el contexto donde se desenvuelven, la procedencia de los padres, el nivel económico, el tipo de familia que son (monoparental, uni parental, extensa, nuclear, etc.), todas esas situaciones se ven reflejadas en el comportamiento de los alumnos; de igual manera en las actividades a las que se les llega a convocar, la mayoría de los padres se muestran participativos para apoyar el desarrollo de sus hijos, también ayudan al mejoramiento de las condiciones del preescolar, en lo que coinciden todos los padres es que son exigentes en la calidad educativa que se les imparte a sus hijos, aunque no todos llevan a sus hijos a clases durante la semana y eso hace que ellos mismos se contradigan en lo que solicitan al maestro.

Existen padres de familia que son demasiado sobre-protectores con sus hijos, y en ocasiones genera que lleguen a reclamar o exaltarse con el maestro titular, directivo u otro padre de familia, esas actitudes influyen determinadamente en el

comportamiento de los educandos, y aunque en repetidas veces se les ha explicado a los tutores que esos comportamientos no son los adecuados muchos de ellos no lo entienden y continúan actuando de la misma forma.

1.6 Directivo

La directora es la encargada de coordinar el trabajo que se realiza dentro del preescolar, la profesora que desempeña este puesto en el Jardín de Niños “Ricardo Flores Magón” se llama Silvia Margarita Pastrana Giles, lleva laborando 6 años dentro de la escuela, en ambos turnos, conoce el trabajo que se debe desempeñar, por las mañanas es directora con grupo, y por las tardes asume el mismo rol, sin embargo; se respalda en servicios sociales con los cuales cuenta en el turno matutino, dentro del turno vespertino yo me encuentro a cargo del grupo que le corresponde a ella, esto le facilita poder realizar el trabajo administrativo sin mayor problema, ya que cuenta con el tiempo suficiente para poder llevar documentación a supervisión, puede planear mejor las actividades que se desarrollan dentro de la escuela.

Promueve el trabajo colaborativo con las profesoras que tiene a su cargo, aunque considero falta más acercamiento con los padres de familia, porque es a ellos a quienes se les entregan los resultados de los avances que tienen los alumnos, pero la directora solo intercambia palabras con los padres cuando realiza reuniones generales. A pesar de no tener grupo por las causas ya mencionadas, no ingresa a los salones para evaluar u observar las clases impartidas por las y el profesor que ahí laboran, eso ocasiona que ella desconozca si se realiza correctamente el trabajo dentro de las aulas.

1.7 Docente en formación

Por razones descritas con anterioridad yo atiendo el grupo de la directora en el turno vespertino, por esta misma causa me encuentro como profesor frente a grupo, es cierto que al iniciar el ciclo escolar desconocía como se llevaba a cabo algunas situaciones en cuanto al trabajo administrativo, sin embargo; con el apoyo de la directora así como las profesoras que ahí laboran se ha podido entregar la documentación solicitada, por lo cual puedo concluir que ahora se conoce como debe desempeñar ciertas actividades administrativas.

Considero que uno de los obstáculos más complejos a los que me enfrenté al asumir el papel de profesor titular fue ser hombre, ya que está demasiado estereotipado el sexo en este nivel, eso ocasiona que cuando un profesor ingresa a un preescolar sea mal visto por padres de familia, alumnos y en ocasiones aun por las profesoras que ahí laboran, esto genera desconfianza, inseguridad, malas interpretaciones que afectan indirectamente el aprendizaje de los educandos, porque no se centralizan en su educación sino en la persona que sirve como guía a sus hijos.

Mi labor dentro del grupo consiste en realizar trabajo administrativo (planeaciones, diario, lista de asistencias, diagnóstico, reportes de evaluaciones, legajos, expedientes), de igual manera apoyo a los alumnos a potenciar sus habilidades, destrezas y conocimientos, participó activamente dentro de los Consejos Técnicos que se realizan en la escuela, realizo reuniones con padres de familia, en conclusión llevo a cabo todo el trabajo que ejecuta un docente frente a grupo, eso ha ayudado a que conozca mejor a los niños y los padres de familia, así como el trabajo desempeñado dentro de la escuela.

El conocer realmente el trabajo que desempeñas con un grupo te ayuda a conocer tus fortalezas, y también las debilidades que tendrás como futuro maestro y te prepara para poder tener una mejor preparación previa y enfrentar correctamente todas las circunstancias que se presenten.

CAPÍTULO 2

LA EXPRESIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA.

Dentro de este capítulo se pretende explicar algunas de las estrategias utilizadas con el grupo de 2º, turno vespertino del preescolar “Ricardo Flores Magón”; cada una de las actividades planeadas y aplicadas fueron destinadas para poder favorecer la expresión oral y corporal de los educandos, los tiempos empleados son variados, así como los materiales que se utilizaron, en cuanto a la participación de los padres de familia fue fundamental, ya que eso aumento la confianza en cada uno de los alumnos y a su vez sirvió para los que padres se involucraran en el desarrollo del niños a través de las actividades realizadas.

Cada una de las estrategias persigue un propósito específico que ayudará a que los alumnos obtengan un desarrollo óptimo en su expresión antes otras personas (pares y adultos), pero no solo favoreció esta área, sino que además se fortaleció otros aspectos como la audición, el desarrollo motor, la convivencia con sus iguales, y que además tuvieron la oportunidad de poder conocer un arte como es la “música”.

Las actividades fueron planeadas progresivamente para poder evaluar el progreso que mostraron los alumnos, pero a su vez sirvió para generar un producto final en el que se pusieran en práctica todas las habilidades, aptitudes y destrezas que se favorecieron dentro del taller de música.

2.1 Interpretando a tu personaje favorito

Propósito.-Expresen diversas emociones mediante la escenificación de algunas canciones infantiles.

Sustento teórico.- (Gassó, 2004: 212). Anna Gassó habla de la importancia de favorecer la expresión corporal a través de la interpretación de diversas canciones, en donde se favorece con mimica, acompañamiento musical y el movimiento.

Tiempo.- El tiempo estimado para esta actividad fue de 50 minutos.

Material.- Instrumento (arpa melódica), hojas blancas, crayolas.

Desarrollo.- Para poder iniciar esta actividad se cuestionó al grupo si es que querían conocer un instrumento musical nuevo, todos contestaron “sí”, al

escuchar la respuesta del grupo se mostró el arpa melódica, durante este proceso fue mencionando su nombre y las características que tiene, de qué está hecha, cómo se toca, en qué instrumentos se clasifica.

Al concluir la explicación del instrumento, se realizó una pregunta al grupo quién quiere tocarlo, la mayoría de los alumnos levantaron la mano y gritaron diciendo “yo”, al obtener esa respuesta se dio la indicación que todos debían estar callados, sentados y la mesa en donde estuvieran todos los alumnos con estas características serían los primeros en tocar el instrumento.

La mesa seleccionada fue donde se encontraban Emiliano, Jesús, Jonathan, al momento que comenzaron a tocar el arpa melódica pudo notarse la emoción y el entusiasmo con el cual tomaban el instrumento para producir el sonido del mismo, cada vez que terminaba un alumno de tocar el arpa lo pasaba a su compañero que tenían a un lado, el proceso fue repetido hasta que el instrumento llegó con Yeral y mencionó lo siguiente: “*oye maestro el arpa suena como si los ángeles tocan*”, eso ocasionó en todos sus compañeros comentarios como el decir que el arpa si sonaba como ángeles que tocan en el cielo, Jhamilli mencionó “*maestro si es cierto, ese instrumento suena como los ángeles que salen en la tele*”, ellos hacían alusión a una caricatura en donde los personajes son ángeles que tocan en el cielo, sin embargo; eso ayudó a que los alumnos pudieran ampliar su conocimiento sobre el instrumento.

Hubieron alumnos que no quisieron tocar el instrumento, este fue el caso de Itzel, Fátima, Zila, a pesar de que sus compañeros trataban de motivarlas diciendo sus nombres en voz alta, al cuestionar a las alumnas porque no quisieron tomar el arpa melódica no respondieron absolutamente nada; Itzel solo se cruzó de brazos y no dijo nada, Fátima comenzó a morderse el suéter además movía la cabeza de un lado a otro negándose a tocar el instrumento, Zila solo agacho su cabeza y se quedó callada.

Cuando todos los alumnos terminaron de manipular el arpa, fueron cuestionados ¿si les había agradado el instrumento? y ¿por qué?, la respuesta fue “sí”, después Hugo mencionó “*A mí me gustó el arpa porque el sonido es muy bonito*”, a lo cual se le preguntó ¿solo eso te gustó?, Hugo: “*también porque se sienten cosquillas en los dedos cuando lo toco*”, mientras sus demás compañeros

lo escuchaban comenzaron a realizar diversas aportaciones “¡porque se siente chido!, ¡tiene muchas cuerdas!, ¡esta fácil de tocar!, esas fueron las exclamaciones de ciertos alumnos.

Antes de repartir las hojas blancas y las crayolas, se dio la indicación a los alumnos que debían dibujar el instrumento tal como ellos lo percibían colocando cada una de las partes del mismo, al concluir la explicación fue repartido el material en cada una de las mesas, el arpa se colocó encima de un mueble para que todos los educandos pudieran observarlo y plasmarlo en sus hojas, durante este lapso los alumnos se concentraron a realizar su dibujo de la mejor manera, a pesar que el arpa es de color café, algunos niños utilizaron otros colores que no correspondían al color real.

Al concluir su trabajo todos tuvieron que entregarlo al docente para que se colocara en la parte superior el nombre del instrumento, cada vez que un infante entregaba su dibujo era cuestionado sobre cómo se llamaba el instrumento, la mayoría de los alumnos contestaron correctamente a excepción de Fátima quien no quiso decir nada, Zila prefirió solo quedarse callada y Jesús que confundió el instrumento mencionando “es una guitarra” pero Yeral quien estaba detrás de él, corrigió su error diciéndole que ese instrumento se llama arpa melódica.

Después que todos los alumnos entregaron su trabajo, tuvo que solicitarse al grupo que se sentaran en el piso mientras estaban en esa posición se les cuestionó si sus padres les cantaban antes de dormir algunas de las respuestas fueron las siguientes:

Jesús: *“Mi mamá Paty me canta la canción de los borreguitos”*

Hugo: *“A mí no me cantan”*

Emiliano: *“Mi mamá no me canta pero me cuenta cuentos”*

Kenia: *“Maeto maeto mi mamá no me canta solo me dice vete a dormir”*

Maestro: *“ok y ¿les gustaría aprender una canción para que después ustedes se la enseñen a sus papás y ellos se las canten antes de que ustedes vayan a dormir?”*

Alumnos: *“Si queremos”*

Al obtener esas respuestas de los alumnos se les cantó la canción de los tres cochinitos utilizando el arpa melódica, todo el grupo se mostró atento a la interpretación de la melodía, al momento de concluir la canción todos comenzaron a decir “*otra vez maestro, tócala otra vez*” por esta razón tuvo que interpretarse otra ocasión pero esta vez fue solicitado a los infantes que trataran de cantarla también, la canción fue repetida por 5 veces hasta que la mayoría de los alumnos empezaron aprendérsela, después se les propuso si les gustaría escenificar lo que mencionaba la letra de la canción, todos accedieron a participar en esta dinámica.

Los primero alumnos que pasaron al frente fue Jhamilli, Emiliano, Belén, Diego y Rosalba quienes representaron los personajes de la melodía, para esto el docente solo tocó el arpa e interpretó la canción pero ellos realizaron solos los movimientos; mientras sus compañeros observaban atentamente la escenificación, al finalizar su actuación los cuatro alumnos todos sus pares les brindaron un fuerte aplauso, después de esto los niños levantaban su mano para poder pasar a realizar la dinámica pero solo fueron pasando de cuatro en cuatro hasta que todos los educandos interpretaron a los personajes.

Al concluir la escenificación se cuestionó al grupo qué les había gustado más y por qué, la mayoría de los alumnos estuvieron de acuerdo que la canción de los tres cochinitos y haber podido tocar el instrumento era lo que más les gustó.

Evaluación.- Debe de mencionarse que la actividad cumplió la finalidad de que los alumnos pudieran expresarse oral y corporalmente (véase anexo 2- A), pero a su vez conocer un instrumento musical que desconocían, en cuanto al desarrollo pudo notarse que todavía existen alumnos a los cuales les cuesta desenvolverse o expresarse, una de las dinámicas que causó mayor impacto en los niños fue la de interpretar a los personajes de la canción, ya que pudieron realizar los movimientos que ellos creían o se imaginaban frente a sus compañeros.

2.2 Marcando el ritmo

Propósito.- Identificar la importancia del tiempo, el ritmo y la velocidad dentro de la música, a través de la expresión corporal.

Sustento teórico.- (SEP, 2007: 16). Dentro de esta guía de actividades se menciona que el ritmo se encuentra en el ser humano y en el ambiente que lo

rodea, sin embargo en Cesario favorecerlo en el ser humano ya que el cuerpo es el medio por el cual se puede expresar el ritmo; eso ayuda a que la expresión corporal sea fortalecida.

Tiempo.- Una sesión de 40 minutos.

Material.- Instrumento (pandero), hojas blancas, crayola

Desarrollo.- Para poder iniciar con esta actividad se solicitó a los alumnos que salieran al patio y todos formaran un círculo, al estar colocados en esa posición se dio la indicación que utilizaran sus manos para aplaudir esta orden fue ejecutada por el grupo completo, además lo repitieron por tres ocasiones, después se pidió que golpearan con la palma de las manos sus piernas los alumnos lo realizaron emocionados y con gran fuerza, las únicas que no lo ejecutaron fue Fátima y Rosalba.

Al concluir con este orden tuvo que cuestionarse a los niños que otra cosa podía golpearse con las palmas de las manos, Emiliano mencionó "*podemos pegarle a nuestra panza o a los cachetes*", Diego: "*le podemos pegar a nuestros pies*", Kenia: "*también a nuestra cabeza*", al escuchar estas respuestas y otras parecidas fue necesario preguntarles a los alumnos si solo le podíamos golpear partes del cuerpo o también se le podía pegar a un objeto, al mencionar esto se pidió a los niños que observaran lo que había a su alrededor y si algo de lo que veían podía golpearse, a lo cual Isaac contestó "*Si maestro le podemos pegar al piso*" a lo cual todos sus compañeros comenzaron a golpear el piso con las manos, después otros niños mencionaron que podían pegarle a la pared, las ventanas, la jardinera, eso ocasionó en todos la necesidad de moverse de un lugar a otro para poder realizar lo que sus compañeros señalaban.

La siguiente indicación que se dio a los alumnos fue que golpearan el piso con la planta de los pies, después se solicitó a todos que saltaran sobre sus dos pies esto se ejecutó por parte de los educandos, pero algunos niños observaban a su alrededor, buscando que más podían golpear con la planta de sus pies.

Cuando terminaron de saltar, se cuestionó quién de ellos podían silbar, gritar hablar y cantar pero en vez de contestar la mayoría de los infantes comenzaron a silbar, otros a gritar y solo 4 niños contestaron a la pregunta, al ver esta reacción

tuvo que explicarse a los alumnos, debían realizar la acción que se solicitara, al escuchar esto los niños intentaron ejecutar la indicación.

Una vez que se habían utilizado las manos, los pies y la boca, los infantes fueron cuestionados sobre qué otro sonido podían producir con su cuerpo, solo Emiliano contestó: *“Mira yo puedo hacer este sonido con mi boca como si fuera que tocan la puerta”*, al observar esto sus compañeros trataron de imitarlo pero solo 6 niños pudieron igualar el sonido, posteriormente se cuestionó si alguno de ellos había experimentado una sensación al realizar los ejercicios, pero nadie contestó.

Se solicitó que los alumnos formaran una fila al estar colocados de esa manera, logró explicarse que todos fueran avanzando dando pasos lentos pero cada paso dado debían decir la sílaba “pa” y dar una palmada, posterior a la explicación se dio la oportunidad que los educando pudieran ejecutar la acción todos pudieron hacerlo y coordinar, sin embargo; la dificultad se presentó al momento que no todos lo hacían al mismo tiempo, al concluir esto tuvieron que incrementar la velocidad pero continuaban disparejos en cuanto a los sonidos producidos pero conforme avanzaba la actividad pudieron acoplarse mejor, algunos de los comentarios de los niños fueron los siguientes: *“ hay que hacerlo más rápido maestro”*, *“una vez más maestro para que ahora si nos salga”* antes de concluir esta parte de la actividad se permitió que lo realizaran a la mayor velocidad posible pero al ejecutarlo no todos pudieron coordinar sus movimientos.

Al observar que no todos pudieron hacer los movimientos rápidos, los alumnos regresaron al salón para mostrarles un instrumento nuevo, al estar en el aula los alumnos tuvieron la oportunidad de conocer el pandero algunos de los niños argumentaron *“ese instrumento yo lo tengo en mi casa”*, *“ese instrumento se llama pandero ya lo conocía”*, esto ayudó para la explicación de sus características y la forma en que debería de tocarse, posteriormente se facilitó el instrumento a los alumnos para que pudieran tocarlo, durante este lapso pudo observarse que lo manipulaban con gran facilidad, cuando fue el momento de explicarles que debían dibujarlo en una hoja blanca tal y como ellos los percibían, al repartirles el material para plasmar su dibujos todos comenzaron a trabajar sin

platicar con nadie, solo miraban el pandero para poder hacerlo de la forma más parecida posible.

En el momento que entregaron su trabajo concluido tenían que mencionar el nombre del instrumento, cada uno de los alumnos pudo mencionar sin problemas el nombre correctamente, además que los dibujos fueron demasiado similares al instrumento real.

Cuando los educandos habían entregado su trabajo, se pidió que salieran al patio y estuvieran acomodados en una fila, esta instrucción fue realizada correctamente sin problemas, se explicó a los alumnos que ellos debían avanzar y moverse al ritmo del sonido del pandero de las palmas, la forma en que podían moverse iba a ser libre, a lo cual todos comenzaron a efectuar la orden esta dinámica fue de gran ayuda para los niños más tímidos porque pudieron animarse a expresarse libremente, ya que observaron que todos sus compañeros lo hacían, además pudieron identificar las diversas sonoridades, y ritmos utilizados.

Evaluación.- Dentro de esta actividad es necesario resaltar la importancia en la expresión corporal que fue favorecida con ayuda de la música y utilizando el cuerpo como un instrumento, el propósito pudo lograrse porque los alumnos pudieron identificar el ritmo, tiempo y espacio, quizá no de una forma teórica pero sí de manera práctica, además incitando a los niños a poder expresarse mediante movimientos al ritmo que ellos percibían, la indicaciones considero fueron claras y llevadas a cabo correctamente por parte de los infantes (véase anexo 2- B).

2.3 Entonando mi canción favorita

Propósito.- Interpretar canciones frente a sus compañeros en compañía de sus padres para fortalecer sus expresión oral.

Sustento teórico.- (SEP, 2007: 13). Dentro de esta guía se hace mención la producción sonora vocal que es una de las áreas que debe ser favorecida en las edades preescolares, ya que el niño es donde puede realizar “emisiones libres”, además servirá para ampliar los sonidos vocales de los infantes.

Tiempo.- Una sesión de 90 minutos.

Material.- Micrófonos, grabadora, pistas musicales.

Desarrollo.- Para iniciar esta actividad tuvo que cuestionarse a cuántos de ellos les gustaba cantar, todos levantaron la mano y gritaron “*a mí me gusta*” al obtener esta respuesta se hizo otra pregunta ¿qué canciones les gustan?, la mayoría de las contestaciones fueron sobre canciones infantiles, pero Isaac fue el único que expresó algo totalmente diferente “*a mí me gusta cantar la canción que dice, yo sólo quiero darte un beso oh,oh,oh,oh*”, al escuchar esta respuesta algunos de sus compañeros comenzaron a mencionar que en su casa escuchaban esa canción, la aportación realizada por Isaac ocasionó en los alumnos empezar a dialogar entre ellos de las canciones que escuchaban en casa, algunos otros intentaban cantar las canciones, durante este tiempo se dio la oportunidad que pudieran intercambiar ideas y conversar de sus gustos.

Después de que habían compartido sus gustos, se cuestionó al grupo si les gustaría interpretar su canción favorita acompañados por uno de sus padres todos estuvieron dispuestos y emocionados por llevar a cabo esta actividad, al explicarles que lo deberían hacer frente a todos continuaron firmes en su respuesta. Al obtener la respuesta de los infantes tuvo que solicitarse a los padres de familia que ensayaran en casa la canción favorita de su hijo, ya que deberían cantarla dos días después frente a todo el grupo se les explicó que podían utilizar cualquier tipo de musicalización o también podía ser a capela; las preguntas más frecuentes por parte de los padres fueron ¿qué tipo de canción?, ¿qué hay que utilizar?, ¿cómo se va a cantar?, la mayoría de los padres de familia se notaban nerviosos por cantar frente a otras personas ajenas a ellos.

Sin importar los temores que tenían los padres de familia se presentaron el día solicitado para interpretar la canción en compañía de sus hijos, la asistencia estuvo completa porque ninguno de los padres faltó a la actividad, eso motivó a los alumnos.

Ya estando todos reunidos dentro del aula se explicó a todos que tendrían 5 minutos para poder pasar al frente, presentar su canción y cantarla, para poder hacer más real la dinámica se facilitaron dos micrófonos para que las parejas pudieran utilizarlos al interpretar su melodía; al momento de cuestionarlos quién quería ser la primer pareja en pasar nadie quiso hacerlo, sin embargo, el padre de Jhamilli exclamó “*por qué no canta primero el maestro y que nos ponga el ejemplo*” eso ocasionó que los presentes apoyaran esa idea y solicitaran al

maestro fuera el primero en cantar, el maestro accedió a la petición pero les mencionó que lo haría al finalizar la interpretación de todos los presentes, a lo cual accedieron padres y alumnos.

Como ninguno de los presentes quería ser el primero en pasar a cantar, se propuso que fuera por número de lista lo cual todos estuvieron de acuerdo y así fue como comenzaron a pasar las parejas, mientras pasaban podía notarse el nerviosismo y la timidez que mostraban tanto los padres como alumnos, pero a pesar de esto pudieron ejecutar la actividad, la mayoría de los presentes cantaron canciones infantiles, en algunos casos los niños mostraron mayor seguridad que los padres.

Una de las parejas que llamaron más la atención fue la de Luisa junto con su mamá quienes interpretaron la canción titulada “las vocales”, ellas utilizaron vocales hechas de cartón las cuales mostraban mientras cantaban, también pudo observarse que ambas cantaron toda la canción a pesar que mostraron cierto nerviosismo pudieron ejecutar la actividad correctamente y aún con mucha alegría, otro dúo que sobresalió fueron Emiliano y su mamá quienes al momento de pasar lo hicieron sin dudar, pudieron interpretar su canción sin ningún problema y con gran seguridad, uno de los niños que capturó la atención de todos fue Adael quien al pasar con madre a cantar se expresó de una manera corporal, ya que mientras cantaba movía el cuello y trataba de llevar el ritmo además acentuaba las últimas sílabas de cada oración; su mamá intentó cantar con él pero Adael terminó cantando la canción solo.

Hubo algunos casos en específico en donde las madres cantaron solas porque los alumnos se pusieron nerviosos y eso ocasionó que ya no quisieran cantar, este fue el caso de Fátima, David, Dulce Areli. Un caso especial fueron Jhamilli y su padre quien interpretó la canción solo argumentando lo siguiente: “*Yo sé que debíamos aprendernos la canción juntos, tanto mi hija y yo, pero yo quiero cantarles la canción que le compuse a mi hija cuando nació*”, después de emitir estas palabras comenzó a realizar su interpretación, eso ocasionó que todos estuvieran atentos y al finalizar su participación todos los presentes aplaudieron su expresión de cariño hacia su hija.

Al concluir la participación de los alumnos y padres de familia, comenzaron a solicitar que el maestro interpretara la canción que había prometido al principio de la actividad, el maestro tuvo que cantar, posteriormente se repartió a los padres de familia refranes, rimas, trabalenguas, adivinanzas, éstas debían ser utilizadas para que ellos inventaran una canción y la interpretaran junto con sus hijos, la dinámica fue muy sencilla ya que las canciones fueron demasiado cortas, así los padres pudieron crear un ritmo y una melodía para su canción además practicarla con sus hijos.

Evaluación.- Durante el proceso de toda la actividad se obtuvieron buenos resultados (véase anexo 2-C), porque los alumnos pudieron fortalecer su expresión oral al momento de presentar la canción así como entonarla frente a sus compañeros y personas adultas que ellos no conocían, pero también ayudó a fortalecer la comunicación entre padres e hijos para ponerse de acuerdo en que canción iban a presentar, a lo largo de las canciones todos estuvieron atentos, mostraron respeto por las personas que estaban al frente, la dinámica fue impactante para los padres así como divertida ya que pudieron vencer el temor a expresarse ante otras personas y fue gracioso ver a los padres realizando movimientos para estimular a sus hijos a que cantaran, en conclusión se puede asegurar que el propósito fue alcanzado.

2.4 Identificando diferentes sonidos

Propósito.- Utilizar la sonoridad de instrumentos musicales, para apoyar la audición y a su vez mejorar el lenguaje oral.

Sustento teórico.- (SEP, 2007: 11-12). Dentro de este apartado se hace mención que es de suma importancia que los infantes exploren las cualidades del sonido y el silencio, eso hará que tengan un mejor movimiento corporal.

Tiempo.- Una sesión de 40 minutos.

Materiales.- Campana, tambor, maracas, palo de lluvia, pandero, claves, triangulo, paliacate.

Desarrollo.- Para poder iniciar esta actividad se utilizó diferentes instrumentos musicales (campana, tambor, maracas, pandero, claves, triangulo), los cuales fueron mostrados a los alumnos quienes estaban atentos a la explicación y con

gran emoción por tocarlos, el primer instrumento en exponer fue la campana mientras los niños observaban, Yeral exclamó lo siguiente: “*maestro esa campana es como la que utiliza el señor que grita ¡la basura!*”, al escuchar esta expresión sus compañeros comenzaron a reírse y otros apoyaron la opinión de Yeral mencionando que era cierto.

El segundo instrumento mostrado fue el tambor, al verlo todos gritaron el nombre del mismo, al parecer lo conocían ya que pudieron señalar sus características y la forma en que se tocaban, al hablar de las maracas la mayoría de los alumnos decían que esas eran sonajas, pero se les explico que estaban confundidos, después de explicarles la diferencia ellos entendieron porque eran distintos, en lo que se refiere a las claves y el triángulo no causaron tanto impacto como los demás instrumentos, pero aun así estaban atentos a lo que se decía.

Cuando fue el momento de prestar los instrumentos a los alumnos, todos estaban bien sentados y ansiosos por palparlos; pudo observarse que cada vez muestran mayor destreza al momento de tocarlos, algo que fue importante es que respetaron turnos, además entre ellos se ayudaban si algún niño no podía o no quería manipular un instrumento diciéndole sus compañeros los animaban diciéndoles “*tócalo así*”, “*¡si se puede!, ¡ si se puede!*”.

Una de las exclamaciones que realizó Emiliano después de que todos habían tocado los instrumentos fue: “*maestro ¿no vamos a dibujar los instrumentos en hojas blancas como siempre lo hacemos, porque yo quiero dibujar la campana y el tambor*”, este comentario facilitó la explicación de la siguiente indicación que se le daría a todo el grupo; la cual era dibujar cada uno de los instrumentos mostrados tal y como ellos los percibían, para lo cual tuvo que repartirse hojas blancas y crayolas. Dentro de esta actividad se pudo observar la creatividad de diversos niños al utilizar diferentes colores para sus dibujos y además de hacerlo lo más parecido posible, al terminar sus trabajos los entregaron al maestro mencionando el nombre de cada uno de los instrumentos realizados.

Se dio la indicación al grupo que salieran al patio y que llevaran con ellos su paliacate solicitado un día anterior para realizar una dinámica utilizando los materiales que se habían mostrado, estando en la explanada de la escuela se comenzó a explicar que tendrían que ser seleccionados 6 alumnos quienes

escogerían un instrumento de los cuales ya habían conocido dentro del aula y los demás deberían de vendarse los ojos con el paliacate, pero como la mayoría de los niños no llevaba ese utensilio, se solicitó que utilizaran su suéter o chamarra sustituyendo el material requerido; y que cuando todos estuvieran con ojos vendados los niños que tuvieran el material en su mano serían colocados en diversos lugares del patio, después se daría el nombre de alguno de los instrumentos para que ellos pudieran localizarlo solo con la audición mientras los 6 niños tocaban.

Para poder ejecutar esta dinámica fue complicado que los alumnos pudieran vendarse los ojos con sus suéteres por esta razón el maestro tuvo que ayudarlos, en cuanto a los niños que eligieron instrumentos todos querían ganar la campana y el tambor, ya que fueron las que causaron mayor impacto. Una vez que todos estaban colocados en su posición se contó hasta tres y el maestro gritó *“busquen el pandero”*, al escuchar estas palabras los niños comenzaron a caminar tratando de localizar el instrumento solicitado, algunos alumnos como José, Jonathan y Luisa hicieron trampa observando donde se encontraban los niños que poseían el material; sin embargo, la mayoría de los alumnos realizaron correctamente la actividad y aun sus propios compañeros que tenían el pandero comenzaron a tocarlo más fuerte para que pudieran encontrarlo, los niños que lograron hallar con mayor facilidad el pandero fueron Belén, Rubén, Itzel y Arael.

La dinámica se repitió por varias ocasiones para que todos los alumnos tuvieran la oportunidad de poder tocar los instrumentos, algunas de las expresiones que externaron los niños fueron las siguientes: *“maestro está bien difícil encontrar el instrumento”*, *“mi amiga me ayudó a encontrarlo porque me llevaba de la mano”* *“es fácil encontrarlos porque todos los instrumentos suenan diferente”*, al concluir la dinámica se indicó al grupo que regresaran al salón, al estar dentro del aula comenzó a cuestionarse a los alumnos ¿Qué les había parecido la actividad?, ¿si les fue complicado encontrar el instrumento solicitado?, ¿si escuchaban claramente el sonido?, ¿cuál fue el instrumento que identificaron más fácil?; algunas de las respuestas de los niños fueron:

Jhamilli: *“si nos gustó el juego, pero no veíamos y eso me daba miedo”*

Jesús: *“el instrumento que se escuchó más fue la campana”*

Kenia: *“fue divertido porque no me encontraban cuando yo toqué el triángulo”*

Luisa: *“maestro el tambor no se escuchaba y eso no me gustó”*

Las respuestas hicieron que los alumnos comenzaran a comentar entre ellos lo que les había gustado y como se sintieron mientras tenían los ojos cerrados, también pudo observarse que dentro de su vocabulario utilizaban tecnicismos musicales.

Evaluación.- La actividad fue funcional para que los alumnos pudieran fortalecer su lenguaje mientras conocían los instrumentos, durante la dinámica donde se vendaban los ojos (véase anexo 2- D), y al finalizar la dinámica mientras los niños expresaban lo que les había parecido de la actividad, además comienzan a tener mayor interacción con sus pares utilizando un léxico más amplio y respetan turnos al hablar; una de las complicaciones que se presentaron fue cuando los educando no llevaban el material solicitado pero a pesar de esto pudo implementarse otro objeto. En lo que se refiere a la intervención educativa debe mencionarse que las instrucciones fueron claras, en lo que se refiere a las preguntas es necesario plantearlas de una manera más sencilla.

2.5 Conociendo las cualidades del sonido

Propósito.- Reconocer terminologías de la música, a través de un instrumento musical, para poder comprender mejor las cualidades del sonido.

Sustento teórico.- (SEP, 2007: 6-7). Dentro de esta guía se menciona que los infantes deben conocer las cualidades del sonido y del ritmo, ya que desde que nacen perciben estímulos sonoros y rítmicos, además que estas cualidades le servirán al infante en su vida diaria durante su desarrollo al momento de distinguir el timbre de voz de su madre, caminar a un cierto ritmo, etc.

Tiempo.- Una sesión de 30 minutos.

Materiales.- Instrumento (Cortina china), hojas blancas.

Desarrollo.- Lo primero en realizarse dentro de esta actividad fue mostrar al grupo un instrumentos musical (cortina china), mientras los observaban los alumnos comenzaron a preguntar *“qué es eso maestro, cómo se llama”*, al explicarles cómo se llamaba y sus características que posee todos estaban

atentos, además el sonido producido por la cortina causó que los niños estuvieran emocionados por quererlo tocar, después de concluir la exposición del instrumento los alumnos cuestionaban *“maestro ¿verdad que nos los vas a prestar, por qué queremos tocarlo?”*, al escuchar esta pregunta se dio la oportunidad que pudieran manipular el objeto y mencionar que sensación les causaba, al hacerlo los alumnos expresaban emociones de diferentes formas (sonrisas, brincos, emoción) este tiempo fue importante porque los alumnos pudieron transmitir su sentir mediante la expresión corporal.

Se comenzó a repartir hojas blancas y crayolas a los niños para que realizaran sus dibujo del instrumento tal y como lo percibían, la mayoría de ellos mostraron esmero y dedicación por su trabajo, al observar sus creaciones resaltaba el parecido con el instrumento, al entregar el dibujo mencionaban con facilidad el nombre de la cortina china.

Después que los alumnos entregaron su trabajo se pidió a los alumnos pusieran atención a lo que se les indicaría, mientras ellos miraban hacia al frente del salón se comenzó a tocar el instrumento y eso ocasionó que los niños contemplaran el objeto así como el sonido, pero la cortina china era tocada de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, al realizar esto por repetidas ocasiones se cuestionó a los educandos si el sonido era el mismo al tocarla de un lado a otro y de regreso, al escuchar esto ninguno de ellos pudieron identificar la diferencia que existía, por esta causa tuvo que explicarse que al tocarlo de derecha izquierda el sonido parecía que subía, mientras que al tocarla de izquierda a derecha parecía que el sonido bajaba, esto ocasionó que los niños pusieran mayor atención al momento de escuchar.

Una vez que los alumnos pudieron distinguir la discrepancia existente se procedió a dar una hoja blanca y una crayola a cada uno de ellos, se mencionó que cada vez que se tocara el instrumento ellos debían identificar si el sonido subía, si ocurría esto tenían que hacer una línea pequeña hacia arriba, pero en caso de escuchar que bajaba tendrían que dibujar una línea hacia abajo, esto fue repetido por 10 ocasiones, durante las primeras tres se les ayudaría pero en las otras 7 ellos lo harían solos. Al iniciar el dictado solo ciertos alumnos como Diego, Isaac, Alexis y Dulce Areli pudieron identificarlos con facilidad, los demás mostraron mayor dificultad para diferenciarlos, cuando se comenzó a dictar los

últimos 7 sonidos los alumnos estaban atentos aunque requerían demasiado tiempo para poder plasmar su respuesta en la hoja blanca; sin embargo, a pesar de todas las dificultades que presentaron los niños se pudo concluir el dictado.

Para poder terminar la sesión se cuestionó al grupo, si les había costado trabajo distinguir los sonidos, algunas de las respuestas fueron “*es que se escuchaba casi igual*” “*yo sí pude hacerlo maestro*”, “*yo si pude porque estaba viendo como lo tocaba*”, “*yo no pude*”, después de escuchar las contestaciones se reveló a los niños que era necesario que ellos pudieran distinguir que todos los sonidos no eran iguales, así como el tono de voz de las personas no es el mismo, al momento de explicar esto se dio un ejemplo a los niños recordándoles que la voz de su mamá no se parecía a la de papá, cuando ellos escucharon este ejemplo pudieron entender mejor los conceptos de altura, timbre y ritmo.

Evaluación.- Debe considerarse que la actividad no perseguía un propósito encausado a la expresión oral y corporal, pero aun así era necesario retomar esta terminología musical para que los alumnos pudieran entender la distinción de voces que existe a su alrededor además que deben saber identificar un sonido agudo o grave, fuerte o suave (véase anexo 2-E), el propósito fue alcanzado y favorecido, además que el instrumento utilizado fue de gran ayuda para ejemplificar mejor el tema de esta actividad, al referirse al dictado la mayoría de los alumnos mostraron dificultad para realizarlo solos, no solo al momento de diferenciar sino también al trazar las líneas, fueron necesarias más dinámicas para concretar correctamente los términos.

2.6 Diferenciando el sonido y el silencio

Propósito.- Identifiquen la diferencia entre el sonido y el silencio, mediante el juego para favorecer la discriminación auditiva.

Sustento teórico.- (SEP, 2007:11-12). Dentro de este apartado se hace mención que es de suma importancia que los infantes exploren las cualidades del sonido y el silencio, eso hará que tengan un mejor movimiento corporal.

Tiempo.- Una sesión de 35 minutos.

Materiales.- Guitarra, bloques armables de varios colores.

Desarrollo.- La primera acción que se realizó para iniciar con la clase fue mostrar al grupo la guitarra, los comentarios y las exclamaciones comenzaron a oírse “yo tengo una guitarra como esa”, “esa es una guitarra y se cuelga en el cuello y suena si tocas las cuerdas”, las aportaciones facilitaron la explicación porque los alumnos conocían el instrumento ya fuera por vista, o porque tenían una en su casa.

Como los alumnos identificaban con claridad la guitarra no fue necesario que la tocaran, por lo cual se procedió a solicitar a los niños que tomaran asiento en el piso con brazos cruzados y callados los primeros instantes comenzó a escucharse mucho bullicio lo cual fue disminuyendo mientras se acomodaban. Una vez que todos estaban en su lugar se explicó que escucharían una melodía llamada (tristeza completamente bella), pero durante este lapso ellos tenían que estar acostados en el piso y con ojos cerrados solamente escuchando e imaginando algún momento que les recordara la melodía, mientras se daban las instrucciones ciertos niños comenzaron a colocarse en la posición solicitada; al concluir las indicaciones todos las ejecutaron.

Durante el tiempo que se tocaba la melodía todos los alumnos estuvieron atentos, al finalizar los alumnos volvieron a sentarse en el piso y fueron cuestionados sobre si ¿les había gustado la melodía?, ¿qué se habían imaginado al escuchar la melodía?, algunas de las respuestas fueron “a mí me gustó porque se escuchaba muy bonita la canción”, “yo me imaginé que jugaba con mi carro”, “a mí también me gustó y me imagine que jugaba con mi mamá”, mientras los alumnos externaban estas opiniones sus compañeros estaban atentos, también es necesario mencionar que hubo ciertos niños quienes no realizaron ninguna aportación.

Al finalizar el cuestionamiento se dio la indicación para que los alumnos formaran un círculo así como estaban sentados en el piso, estando colocados en esta posición se comenzó a dar las instrucciones del juego que se llevaría a cabo, se indagó con el grupo si alguna vez habían jugado al rey del silencio a lo cual todos contestaron “no”, después de escuchar la respuesta tuvo que explicárseles que el juego consistía en depositar una cantidad de bloques amontonados en el centro del círculo y cada uno de ellos tendría la oportunidad de retirar un bloque del color que se les solicitara sin hacer ningún ruido, si lo lograba podría quedarse

con el bloque, pero en caso de hacer algún ruido por mínimo que este fuera, debería regresar el objeto al montón y ganaría quien obtuviera más bloques, al oír esto todos los alumnos estuvieron de acuerdo.

Cuando se comenzó el juego los niños estuvieron callados, atentos si alguno de sus compañeros hacia ruido al momento de tomar los bloques, cada educando estuvo esforzándose para realizar lo mejor posible la actividad ya que querían ganar, una de las acciones que más resaltó fue cuando pudo notarse la sensibilidad de los alumnos en el sentido de la audición, ya que si alguno de pares realizaba cierto ruido lo detectaban y argumenta diciendo *“¡ya hizo ruido maestro, tiene que regresar el bloque!”*, durante todo el juego los alumnos respetaron las reglas y ellos mismos eran quienes emitían juicio si había hecho ruido o no, después de haber tenido tres oportunidades cada quien, se concluyó el juego y los alumnos que obtuvieron más bloques fueron José, Astrid, Dulce Areli, Angélica, Rubén, David, todos los alumnos mostraban gran entusiasmo por continuar con la actividad.

Mientras los alumnos estaban dialogando sobre el juego, se cuestionó sobre qué notaron en las actividades realizadas, las respuestas fueron *“la canción estuvo bonita y el juego estuvo divertido”*, *“que la canción me imaginé, y en el juego no hice ruido”*, a pesar que las respuesta no fueron las esperadas los alumnos mencionaron diversas palabras claves que ayudaron para poderles explicar la diferencia entre el sonido y el silencio, mientras se exponía la desigualdad existentes en estos dos conceptos, los alumnos pudieron relacionarlos con las actividades, al requerir que ellos mencionaran algunos ejemplos de sonido y de silencio las contestaciones surgieron *“cuando mi mamá grita es sonido, y cuando estoy callado es silencio”*, *“cuando escuchamos música es sonido, y cuando estamos dormidos es silencio”*, los ejemplos fueron fundamentales para que los alumnos pudieran emitir este tipo respuestas.

Evaluación.- Es necesario mencionar que a pesar que la actividad no maneja un propósito en específico para la expresión oral o corporal.

Los alumnos fortalecieron su confianza a través de las opiniones que externaban, pero además es indispensable trabajar la audición con los niños, ya que si ellos no tiene una buena captación del sonido no podrán expresarse

correctamente sea de forma oral o corporalmente, la actividad fue provechosa para los educandos porque pudieron entender los conceptos que se abordaron mediante el juego y la canción, además que pudieron razonar para poder decir sus propios ejemplos, una de las problemáticas que se suscitaron fue durante la interpretación de la melodía, porque mientras estaban acomodándose hubo un poco de desorden pero conforme avanzó la dinámica pudieron ejecutar las indicaciones dadas, en conclusión puede decirse que se logró el propósito y fueron productivas las actividades implementadas (véase anexo 2- F).

2.7 Cantando y jugando con los padres

Propósito.- Interpretar, jugar, convivir con sus pares y padres, se expresen con movimientos corporales a través de canciones infantiles y juegos.

Sustento teórico.- (Conde, 2002: 15). José Luis afirma que las canciones deben de favorecer el área motriz en los niños, como lo es el esquema corporal, equilibrio, respiración, relajación, eso ayudará a que no solo se favorezca la expresión oral y corporal sino que además se beneficie el desarrollo de habilidades motoras.

Tiempo.- Una sesión de 35 minutos.

Materiales.- Cuerda para saltar, guitarra.

Desarrollo.- La actividad se comenzó citando a los padres de familia para que asistieran a la escuela con ropa cómoda y llevaran una cuerda para saltar, los padres asistieron el día que habían sido convocados, tuvo que solicitarse a los alumnos salieran al patio y fueran con sus padres, fue una gran sorpresa ver que todos los niños tenían un adulto con quien realizar las actividades.

La primera dinámica fue pedir a los padres que se colocaran en una fila y a sus hijos los pusieran enfrente de ellos, una vez que estaban colocados de esta forma se solicitó que todos se saludaran con la canción de buenas tardes (buenas tardes niños cómo están, buenas tardes papás cómo están, la cual fue repetida por dos ocasiones, al principio los padres se mostraban un poco serios pero conforme avanzaba la dinámica comenzaron a relajarse y a realizar lo que se les indicaba, en cuanto a los alumnos ellos pudieron ejecutar los movimientos sin mayor problema y con gran entusiasmo.

Al concluir con el saludo se prosiguió a explicar a todos los presentes que debían cantar la canción de “en un salón francés” (en un salón francés se baila minué, en un salón francés se baila minué), pero que mientras ellos la cantaran debían dar un paso hacia la derecha y pararse en la punta de los pies después bajar, hacer lo mismo pero ahora hacia el lado izquierdo, esto se repitió por varias ocasiones hasta que niños y padres de familia lo entendieron, las primeras ocasiones los niños tuvieron problemas al momento de realizar los movimientos así como coordinar, en cuanto a los padres les fue sencillo ejecutarlo, después se solicitó a todos que tenían que estar más juntos de las personas que tenían a su lado, en este proceso los adultos comenzaron a manifestar dificultad ya que no podían dar pasos largos sin pisar a las personas que estaban a un lado de ellos, de igual manera para los niños fue complicado llevarlo a cabo, pero a pesar de esto la actividad fue muy divertida para ambos grupos (padres, niños) los cuales no paraban de reír al efectuar los movimientos.

Cuando se concluyó la dinámica, se invitó a los padres a hincarse y que pudieran estar a la altura de sus hijos cada adulto debía estar viendo de frente a un niño.

Después se explicó que realizarían los movimientos de la canción abro los ojos (abro los ojos veo tu cara, pero si los cierro ya no veo nada. Sacó la lengua fuera de la boca cuando el paseo los labios se mojan. Te doy un beso te enseño los dientes, cuando castañean todos se divierten, en la barbilla apoyo mis manos, tapo mis mejillas, orejas y labios) la cual iba a ser entonada, la primera vez que se cantó fue lento para que todos entendieran la letra y pudieran realizar los movimientos sin problema, la segunda ocasión se tocó a la velocidad normal en la cual algunos padres y niños tuvieron dificultad al ejecutarlo, con todo eso pudieron completar la dinámica tanto los alumnos como padres de familia, muchos de los alumnos como: Jhamilli, Jesús, Emiliano y Luisa solicitaban que se repitiera más veces la canción.

Se cuestionó a los presentes cuantos habían llevado su cuerda para realizar el siguiente juego, la gran mayoría cumplió con su material, posterior a esto se explicó que colocarían la cuerda extendida en el piso y el padre estaría en un extremo y su hijo en el otro, realizarían los movimientos que mencionaban la canción del equilibrista (un equilibrista se paseaba, iba de puntitas sobre una

cuerda alta, llegó a un extremo, se dio la vuelta regresó andando sobre una sola cuerda. Un equilibrista se paseaba andando hacia atrás sobre una cuerda alta, llegó a un extremo se dio la vuelta regreso andando sobre como un mono de feria. Un equilibrista se paseaba andando hacia atrás como un cangrejo de playa, llegó a un extremo, no dio la vuelta regreso andando de la misma manera) primero lo ejecutaron los padres de familia, no mostraron ninguna dificultad aunque les fue complicado actuar como monos de feria, porque les daba un poco de vergüenza.

Después fue el turno de los niños, para esto tuvo que solicitarse a los padres que ayudaran a sus hijos a realizar los movimientos orientándolos a cómo hacerlo, los padres respondieron de una forma positiva porque motivaron a sus niños para que pudieran llevar a cabo la actividad, eso ocasionó que todos los alumnos hicieran los ademanes aunque mostraban dificultad al efectuarlo, dentro de este juego pudo notarse el equilibrio que los padres de familia y niños poseen, al terminar se solicitó a los alumnos que alzaran su cuerda y la dieran a sus padres.

Para continuar se pidió a todos (padres, alumnos) formaran un círculo grande, el maestro estuvo en el centro y dio la explicación de que se iba a realizar la última dinámica utilizando la canción de al agua pato (el que quiera nadar un rato como un pato, como un pez que se saque los zapatos como yo me los saqué. Al agua pato, pato sin los zapatos, patos al agua pato, pato al agua pez. Un poquito panza abajo y otro poco panza al sol cada cual a su manera goza de la natación. Al agua pato, pato sin los zapatos...)

Al igual que las otras canciones esta debía ser acompañada con movimientos corporales, los presentes realizaron sin ninguna dificultad la dinámica, pero en la parte donde debían tirarse al piso a los padres les costó realizarlo, ya que argumentaban que se iban a ensuciar, pero en esta parte los alumnos insistieron a sus padres para que realizaran la acción, cuando se finalizó llamó la atención que ciertos alumnos seguían cantando la canción solos.

Podía observarse a los niños y padres agitados, algunos hasta cansados por las diversas dinámicas practicadas, por este motivo fue necesario solicitar a los presentes tomaran asiento en el piso; pudo cuestionarse al grupo qué les había parecido la actividad, qué no les gustó, qué fue lo que más les agrado, las

respuestas fueron variadas tanto de los alumnos como de los padres la aportación de los niños fueron las siguientes: “*a mí, a mí me gusto cantar y jugar*”, “*la canción del pato*”, “*tirarse al piso*”, en cuanto a lo que pudieron aportar los padres dijeron estas exclamaciones “*fue bueno porque pasamos tiempo con los niños*”, “*estuvo divertido y dinámico*”, “*ojalá se pudiera repetir otra vez*”, “*me sirvió para que pudiera convivir con mi hijo y jugar con él*”, todos estuvieron atentos a los comentarios hechos durante este tiempo.

Para finalizar la actividad fue entonada la canción de cierra los ojos (cierra los ojos sueña que eres princesa, cierra los ojos sueña que eres Superman) en este lapso pudieron relajarse los padres y niños, realizaron los movimiento de la canción sentados en el piso, al finalizar todos se dieron un aplauso.

Evaluación.-Esta actividad fue planeada para que los padres de familia pudieran convivir con sus hijos pero que a su vez desarrollaran habilidades lingüísticas, motoras y afectivas, a pesar de que en un inicio los padres se mostraban serios y a la vez expectantes, pudieron llevarse a cabo las dinámicas, los alumnos pudieron realizar actividades motoras apoyados por sus tutores, en algunos juegos se pudo notarse que existen niños que necesitan apoyo en esta área, pero también los infantes motivaron a los padres para que realizaran los movimientos de las canciones, la expresión corporal fue el aspecto más favorecido junto con lo oral, puede afirmarse que el propósito fue cumplido por la disposición mostrada de los alumnos y los padres de familia durante la actividad (véase anexo 2- G).

2.8 Construyendo mí instrumento favorito

Propósito.- Realizar instrumentos musicales para poder interpretar diversas canciones en eventos culturales.

Sustento teórico.- (Gassó, 2004: 212-213). Ana segura que dentro del aula se debe destinar un espacio donde existan instrumentos con los cuales el alumno pueda interactuar, también asegura que las canciones ayudara a la expresión de los educandos.

Tiempo.- Una sesión de 90 minutos.

Material.- Puede ser cualquier material reciclado (esto dependerá del instrumento musical que realicen los alumnos).

Desarrollo.- Para poder iniciar esta actividad tuve que cuestionar a los alumnos qué instrumentos musicales conocía o habían visto en algún lugar, las respuestas fueron variadas: Jhamilli: *“Yo tengo una guitarrita en mi casa que mi papá me compró”*, Emiliano: *“yo vi una batería en la tele, tenía muchos tambores”* Rubén: *“en mi casa tenemos un pandero”*, Belén: *“Mi hermano toca una flauta en la escuela y es larga”*, Yeral: *“ yo vi una guitarrota que la paraban y la tocaban sin cargarla”* haciendo referencia al contrabajo; estas fueron una de las respuestas más sobresalientes por parte de los niños, al observar que los niños no conocían muchos instrumentos tuvo que modificarse la actividad, por lo cual se solicitó que en casa investigaran con ayuda de sus padres diferentes instrumentos musicales y eligieran el que más les agradara.

Una vez que los alumnos habían seleccionado su instrumento favorito se les cuestionó por qué lo habían elegido, algunas de las respuestas más frecuentes fueron *“porque me gustó”*, *“porque suena bonito”*, *“porque yo tengo uno así en mi casa”*, después de que cada alumno expresó sus argumentos de su elección tuvo que solicitarse la ayuda de los padres de familia para que investigaran las características en específico del instrumento escogido tales como: el material con el cual estaba hecho, cómo se tocaba, qué tamaño tenía, cuánto tiempo llevaba en la realización, pero también debía indagar qué materiales reciclados podía utilizar para poder crear sus propio instrumento contemplando que tenía que ser lo más parecido al instrumento real en cuanto a forma como a la sonoridad, el material que podrían utilizar los padres de familia podía ser cualquiera siempre y cuando fuera reciclado.

Durante los días de investigación, diferentes padres de familia se acercaron al maestro para cuestionarle sobre cómo podían realizar su instrumento seleccionado o qué tipo de materiales podían utilizar. La mamá de Zila se acercó preguntado cómo se llamaban unos palos de madera que Zila había visto durante una clase de música, al responderle que ese instrumento eran las claves, la señora se dedicó a investigar la forma para poder realizarlas.

El día que se convocó a los padres de familia para que fueran a elaborar con sus hijos el instrumento llevaron todo su material que iban a utilizar, los materiales eran demasiado variados, a pesar que los instrumento que se iban a realizar eran los mismos, los alumnos mostraban entusiasmo por ayudar a sus padres a la

elaboración de su instrumento, sin embargo, hubo un niño quien se quedó solo durante la actividad porque su mamá no asistió. La mayoría de los padres sabían que iban hacer y como lo harían, a otros les hicieron falta ciertos materiales para concluir por completo su creación, la participación de los alumnos fue determinante, porque pudieron ayudar a sus padres pasando el material, sosteniendo partes específicas del instrumento para poder fijarlas, algunos niños dialogaban sobre lo que realizarían.

El tiempo que utilizaron para terminar fue variado, porque hubo parejas que concluyeron su instrumento en poco tiempo por la facilidad del instrumento o también por utilizar materiales muy simples los cuales pudieron ensamblar sin dificultad, pero existieron parejas quienes demoraron mayor tiempo porque los instrumentos eran más complejos o tenían materiales no tan sencillos de manipular. Al concluir la hechura se pidió a los padres que pasaran con sus hijos y explicaran el instrumento que habían realizado, cómo se llamaba, de qué estaba hecho, en qué instrumentos se clasificaba, qué materiales habían utilizado y las dificultades presentada durante la creación, una de las parejas que llamó más la atención fue Dulce Areli y su mamá quienes habían hecho un yembe, pero la mayor parte de la explicación la dio Dulce quien mencionó el nombre y con qué materiales lo realizaron.

Al concluir la explicación se solicitó a cada pareja que expresaran sus sentimientos a través de una canción improvisada con un ritmo creada por ellos mismos y acompañado del instrumento que realizaron, esta actividad fue ejecutada con dificultad porque algunos padres mostraban timidez al momento de expresarla ante los demás y ese temor lo trasmitían a sus hijos este fue el caso de Itzel, Fátima, David, Adolfo, los demás desarrollaron la actividad sin problemas, los alumnos pudieron expresarse con su instrumento nuevo y oralmente.

Evaluación.-Considero que la actividad en general presentó varias modificación, desde la parte en donde los alumnos no conocían muchos instrumentos eso ocasionó que los padres tuvieran que investigar, otra modificación fue que el tiempo de realización fue demasiado, también se notaron diversas dificultades que mostraron tanto los padres como alumnos en cuanto a la expresión, imaginación, creación, al momento de improvisar la canción, pero se pudo

favorecer en la mayoría de los educandos la expresión oral a través de la canción, aunque algunos no pudieron decir ni una sola palabra. La actividad resultó innovadora para los alumnos y padres porque tuvieron que investigar además de comunicarse padre con hijo para saber que iban hacer o como lo tenían que hacer (véase anexo 2- H), las indicaciones dadas durante la actividad fueron claras, eso ocasionó que se ejecutaran de una forma correcta.

2.9 Creando mi propia canción

Propósito.- Interpretar sus propias canciones utilizando sus instrumentos reciclados, para fortalecer su confianza y creatividad.

Sustento teórico.- (Labriola, 2009: 128-129). Esta autora afirma que mediante la interpretación de canciones se puede favorecer la expresión corporal, la comunicación sonora, así como la manifestación de producciones artísticas.

Tiempo.- 6 sesiones de 20 minutos

Materiales.- Instrumentos reciclados (los que hayan realizado los alumnos).

Desarrollo.- En la planeación de esta actividad se contemplaba cuestionar a los alumnos si alguna vez habían inventado una canción, pero cuando comenzaron los niños a emitir su respuesta pudo notarse que no entendieron la pregunta porque comenzaron a mencionar canciones que a ellos les gusta o que escuchan en su casa, por lo tanto se explicó que el inventar la canción significaba que ellos hubieran cantado algo que nunca había escuchado utilizando las palabras sugeridas por ellos mismos, al oír esto se propuso a los alumnos crear una canción para que se pudiera interpretar con los instrumentos que habían creado con anterioridad, el grupo estuvo de acuerdo con la idea que fue propuesta.

Para iniciar la creación se solicitó a los alumnos que externaran las palabras que quisieran escuchar dentro de la canción, al principio comenzaron a mencionar nombres de animales *“burro, borregos, caballos, oso, peces”*, después Isaac cambio la línea de las palabras que estaban siendo mencionadas, él aportó la palabra *“chicles”*, de ahí comenzaron a decir otras palabras que fueron *“Catalina, estrellas, Simpson, avión, mostros, sandía, jugar, ventana”* estas y los nombres de los animales fueron las seleccionadas por los alumnos para crear la canción.

Al tener las palabras, el maestro realizó la letra de la canción con las aportaciones de los alumnos y colocó la melodía, una vez teniendo la canción completa se interpretó a los alumnos para que la escucharan y pudieran mencionar si les había agradado o no, al concluir la interpretación los niños afirmaron que les gustaba la canción, además que pudieron detectar ciertas palabras que ellos mismos mencionaron con anterioridad, al interrogarlos si quería aprendérsela todos contestaron al unísono “sí”.

En los ensayos de la canción inventada pudieron repetirla y aprendérsela de una manera fácil, porque les resultó muy divertida la letra, ya que mencionaban palabra de ellos mismos, una de las ventajas que ofreció el ensayo fue que los alumnos cantaban la canción creada, mientras realizaban otras actividades ajenas al ensayo o comían, en uno de los ensayos se propuso que además de cantar debía de musicalizarse la melodía utilizando los instrumentos hechos por ellos mismos, la reacción de los alumnos fue de asombro y emoción por ejecutar esta propuesta.

Cuando llegó el momento de ensayar con los instrumentos musicales reciclados, fue complicado porque los alumnos estaban tan emocionados por tocarlos y mostrárselos que no ponían atención a las indicaciones o solo querían pasar todo el tiempo golpeado, frotando o rasgando su instrumento, sin embargo, conforme se continuó con los ensayos pudo notarse mayor orden así como atención por parte de los niños, ya que moderaban más sus impulsos, aunque algunos de los infantes trataba de seguir actuando de la misma forma que en un principio sus propios compañeros le pedían que dejara de hacerlo y pusiera atención, eso ayudó a que se favoreciera la interacción entre pares, así como la comunicación y el respeto.

Los ensayos fueron realizados durante dos semanas, se destinó un tiempo de 30 a 40 minutos diarios para que los alumnos pudieran repasar la canción, conforme avanzaba el ensamble de instrumentos los alumnos comenzaron a desarrollar una mayor autonomía, desde el hecho que ellos mismos tomaban su instrumento se acomodaban en el lugar asignado en un principio, y ya no era necesario estar recordando que tenían que hacer o cómo tocar, y al concluir todos acomodaban de una forma ordenada sus instrumento.

En uno de los ensayos se cuestionó a los alumnos que nombre recibiría el grupo musical, las respuestas fueron las siguientes: *“los Simpson”, “los caballos”, “los charlys”, “los borregos”, “las mariposas”*, cada una de esas aportaciones fueron escritas en la pizarra y puestas a votación para elegir el nombre, el ganador había sido Los Simpson, pero cuando Isaac escuchó esto hizo la siguiente declaración: *“Hay nooo, mejor que se quede los charlys, se escucha padre”*, eso ocasionó que todos sus compañeros apoyaran la propuesta de Isaac, pero al tener el nombre el maestro invitó a los alumnos a reflexionar que no eran un grupo ordinario con instrumentos comprados, sino hechos con basura eso llevó a que el nombre final fuera *“Los charlys de la basura”* el cual fue creación de los propios educandos.

La canción había sido terminada y ensamblada, el grupo ya tenía un nombre, solo faltaba la presentación del número artístico, dentro de la planeación en la actividad se contempló solo presentarlo a la comunidad de la escuela, pero esto fue modificado, ya que en el tiempo trabajado con el grupo musical estaba programado un evento dentro del preescolar y la directora solicitó que fuese ahí donde los niños pudieran tener sus presentación, es por esta razón la presentación tuvo que efectuarse dentro de un evento en zona escolar en el preescolar *“Ricardo Flores Magón”*.

Al llegar el día de la presentación los alumnos se mostraban inquietos por la gran cantidad de personas que había cuando fue el momento que tocaran, todos trataron de ubicarse pero les costó trabajo hacerlo a causa de los nervios, sin embargo, pudieron presentar la canción e interpretarla tal como se ensayó, mientras cantaban pudo notarse que comenzaron a relajarse y hacer con mayor libertad lo que les correspondía.

Al término de la presentación se cuestionó a los alumnos que les había parecido su propia actuación y una de las declaraciones más sobresalientes fue la de Jhamilli *“Se escuchó bien y todos nos aplaudieron”* y la de Isaac *“por qué no cantamos otra maestro”*, pudo observarse que los alumnos estaban satisfechos con el trabajo que realizaron enfrente de personas ajenas.

Evaluación.- La actividad sirvió para favorecer la expresión oral, porque los alumnos fueron quienes sugirieron la canción, el nombre del grupo y algunos de

los arreglos musicales, durante el proceso de la creación los niños comenzaron a desarrollar mayor autonomía y confianza para poder defender sus ideas y aportaciones, de igual manera la expresión oral fue fundamental para que todo esto pudiera concretarse, ya que no solo aportaron ideas sino que además se ayudaban entre ellos o trataban de explicarse. En lo que concierne a la intervención educativa, debe mencionarse que solo existieron ciertas aportaciones del maestro, por lo cual esta actividad es considerada de gran importancia porque pudo notarse más claro los avances de los alumnos de este grupo (véase anexo 2- 1).

2.10 Creando mi propio fichero

Propósito.- Reconocer algunos instrumentos musicales, para poder emplearlos en algunos cantos.

Sustento teórico.- (Iglesias, 2007: 14). Rosa Ma. Retoma la teoría de Howard Gardner de las inteligencias múltiples, en la cual se asegura que los alumnos deben conocer instrumentos sencillos para desarrollar esta habilidad.

Tiempo.- 7 sesiones de 10 minutos.

Materiales.- Instrumentos (pandero, claves, triangulo, palo de lluvia, guitarra, arpa melódica, tambor, melódica, flauta, maracas, xilófono, kazoo, cencerro, cortina china, campana, güiro), hojas blancas, crayolas.

Desarrollo.- Esta actividad ha sido una de las más complicadas a realizar, ya que no solo se utilizó una sesión sino que fue una secuencia trabajada dentro de los talleres de música.

El primer instrumento mostrado a los alumnos fue el pandero con el cual pudo trabajarse el tema del ritmo, este instrumento impactó a los niños ya que el sonido producido era grato para ellos, solo ciertos niños lo identificaban, sin embargo, no sabían cómo debía de tocarse; después de explicarles cómo debían utilizarlo se brindó la facilidad para que ellos pudieran manipularlo y poder expresar lo que sintieron, los comentarios más frecuentes fueron *“el pandero suena padre maestro”*, *“esta fácil tocar el pandero”*, *“ese suena como los cascabeles”* cuando los alumnos concluyeron de tocar el pandero se les explicó que debían dibujarlo en una hoja blanca tal y como ellos lo percibían, esto ocasionó que hicieran su

mayor esfuerzo para que su trabajo estuviera bien, al concluir los niños tenían que entregar su dibujo al maestro mencionando el nombre del instrumento.

Los siguientes instrumentos que se mostraron al grupo fueron claves y triángulo, en esta sesión pudo notarse a los alumnos a pesar de no conocer los instrumentos pudieron identificar la similitud de los sonidos que producían estos, ya que ciertos niños hicieron estas aportaciones *“ese que es triangulo suena como una campana”*, *“los palitos suenan como si se chocaran botellas de vidrio”*, los comentarios fueron importantes porque los demás alumnos comenzaron a comprender los que sus compañeros mencionaban, en lo que se refiere al dibujo realizado la mayoría de los niños no mostraron dificultad para poder plasmarlos en la hoja blanca y además con una gran parecido.

Uno de los instrumentos que causó mayor impacto en los niños en cuanto a la hechura y sonoridad fue el palo de lluvia, el cual al mostrárselos todos afirmaban que era un palo de madera el cual servía para poder golpear algún objeto, al momento de tocarlo todos los alumnos se quedaron atentos y pensativos de cómo era que producía ese sonido algunos mencionaban *“el palo tiene lluvia adentro”*, *“tiene agua por eso suena así ¿verdad maestro?”*, cuando se les explicó que el instrumento solo tenía dentro piedras y palillos ellos no lo creían, porque aseguraban cómo esos materiales podían producir ese sonido de lluvia.

Al facilitarles el palo de lluvia todos lo tocaban y lo observaban con la intención de poder entender mejor el sonido y como está hecho, posteriormente fue sencillo que pudieran hacer su dibujo en la hoja blanca, al momento de entregar su trabajo todos pudieron mencionar el nombre así como sus características que ellos recordaban de la explicación o que habían observado.

Una de las sesiones trabajadas donde se utilizaron más instrumentos fue la de identificando diferentes sonidos, en la cual estuvieron utilizándose la campana, el tambor, maracas, palo de lluvia, pandero, claves, triangulo, algunos instrumentos ya se habían mostrado a los alumnos, sin embargo eso no evitó que ellos estuvieran expectantes y ansiosos por conocerlos además de poder manipularlos, pero debe mencionarse que solo la campana y el pandero fueron los instrumentos que llamaron más la atención de los niños, durante esta

dinámica pudo observarse que los alumnos se apoyaban para poder tocarlos de una forma correcta y también entre ellos mismos comentaban cuál les había agradado más, eso ocasionó que ellos pudieran ejercer su propio juicio, al momento de solicitárseles que dibujaran cada uno de los instrumentos la mayoría mostro dificultad al realizar el tambor, pero a pesar de estas complicaciones pudieron ejecutar la indicación.

Otro instrumento que los alumnos tuvieron la oportunidad de conocer fue la melódica, la cual confundían con un teclado o piano por el parecido en las teclas, pero al momento de explicarles las características comprendieron que era totalmente diferente, todos estaban emocionados por tocarlo pero al momento de mencionarles que no podrían soplar por la boquilla y solamente deberían de tocar las teclas, algunos de ellos no estuvieron de acuerdo haciendo los siguientes comentarios:

Alumnos: *“por qué no podemos soplarle a la melódica”*

Maestro: *“porque ya la metí a mi boca y tiene saliva y si cada uno de ustedes la meten a su boca podemos enfermarnos”*

Alumnos: *“pero podemos limpiarla con nuestro suéter”*

Maestro: *“mejor les propongo que yo soplo y ustedes tocan las teclas”*

Alumnos: *“si está bien maestro pero ya vamos a tocarlo”*

En lo que se refiere a los demás instrumentos restantes todos estuvieron atentos a las explicaciones de que dieron cada uno de ellos, al momento de prestárselos para que pudieran manipularlos los alumnos lo realizaron con alegría mencionando las sensaciones que les causaba como: *“está pesado”, “está fácil de tocar este instrumento”, “suena muy bonito el cencerro”,* cada una de estas aportaciones sirvió para que ellos expresaran oralmente sus ideas, al pedirles que los dibujaran tal y como los percibían los niños pudieron expresarse mediante el trazo, algunos se esmeraban para que su trabajo fuera lo más parecido al instrumento, algo importante fue que los alumnos podían identificarlos mediante su nombre al finalizar la actividad.

Una vez que se habían mostrado todos los instrumentos musicales al grupo, tuvo que solicitarse a los padres de familia que engargolaran los dibujos de sus

hijos formando un fichero, cuando los alumnos tuvieron su fichero lo llevaron al salón para mostrarlo a sus compañeros, mientras realizaban esta dinámica los niños mencionaron el instrumento que les gustó más y porque lo habían elegido, la mayor parte del grupo eligió como preferido el palo de lluvia y la cortina china por su sonoridad y el material con el que estaban hechos.

Evaluación.- La realización del fichero sirvió para favorecer varios aspectos en los alumnos como lo fue el conocer diversos instrumentos así como sus características (véase anexo 2-J), también fortaleció su expresión oral al momento de cuestionar y comentar sus ideas con sus compañeros, es necesario mencionar que ciertos instrumentos no fueron del agrado de los alumnos pero algunos otros fueron demasiado impactantes para ellos, esto ayudó a que los niños pudieran tener un mejor panorama para poder realizar su instrumento con material reciclado, en lo que se refiere a la intervención educativa solo se llevó a cabo para dar las indicaciones y explicaciones de cada uno en los instrumentos. Un aspecto muy importante que favoreció fue la convivencia y el respeto entre ellos mismos.

2.11 Resultados finales

Una vez realizadas todas las actividades que favorecieron la expresión oral y corporal a través de la implementación del taller de música, los resultados fueron muy variados, ya que cada estrategia implementada benefició de diferente forma a cada uno de los alumnos y generó en ellos una mayor confianza para poder externar sus ideas y sentimientos, por estas razones, concluyo de la siguiente manera:

Los alumnos mostraron interés por el arte (música) con la cual no habían tenido ningún acercamiento, eso ayudó a que no solo ellos se interesaran sino que aún los mismos padres de familia pudieran tener una perspectiva diferente de lo que es la música, cómo puede influir en el desarrollo de sus hijos, también fue interesante poder observar y registrar el dominio que los infantes comenzaron a tener sobre esta arte en cuanto a la terminología utilizada, el dominio de algunos instrumentos musicales, además de conocer distintos géneros y comenzar a realizar sus propias composiciones a través de los conocimientos que fueron adquiriendo durante este proceso.

Debo mencionar que durante las primeras actividades implementadas la participación solo era por parte de ciertos alumnos, sin embargo, conforme avanzó el trabajo en el taller los demás infantes comenzaron a animarse para participar en las diversas dinámicas. Las actividades que causaron mayor impacto y que pudieron fortalecer de una manera más directa fueron las escenificaciones de ciertas canciones que se interpretaron en las sesiones, en donde los alumnos pudieron interpretar a un personaje y realizar movimientos espontáneos, además de interpretar la canción.

En lo que refiere a las sesiones en donde se trabajó en conjunto con padres de familia, pudo observarse que los alumnos actuaban con mayor confianza y seguridad al momento de realizar lo que se les solicitaba, y eso no solo sirvió para la expresión de los niños sino aún para la confianza en los adultos, ya que en la dinámica de “entonando mi canción favorita” pudo notarse que varios de los padres mostraban cierta timidez al momento de cantar su canción y ese temor se lo transmitían a su hijo, pero también hubieron algunos casos en donde el alumno actuaba más desinhibido que el tutor.

Considero que la actividad final donde se formó un grupo musical, los alumnos crearon sus propios instrumentos, propusieron el nombre del grupo, crearon la canción y finalizaron con una presentación fue la que conjuntó todo el trabajo que se realizó en cada uno de los talleres, porque si bien es cierto que no todos desarrollaron la expresión por completo, pudieron presentar sus ideas a otras personas utilizando la música como su herramienta.

Al hablar de la intervención educativa puedo argumentar que solo fungí como un guía, también me ayudó para poder conocer más acerca de esta arte en lo que refiere a sus cualidades y cómo es que favorecería a los alumnos en cuanto a la expresión, algo que en un principio pensé que sería complicado, era el hecho de transmitir el gusto por la música a cada uno de los alumnos, sin embargo, los alumnos mostraron un gran interés y eso sirvió para que se pudiera generar en ellos un mayor conocimiento.

CONCLUSIONES

Puedo mencionar que cada uno de los propósitos que se establecieron en un principio fueron alcanzados, es cierto que el avance que pudo obtenerse no fue el mismo en todos los alumnos y esto fue a causa de diferentes factores, como la asistencia, el cumplimiento del material, la disposición por parte de los padres, a pesar de esto el grupo mostró un gran avance al poder externar sus ideas con gran libertad.

Dentro de este taller de música se pretendía dar respuesta a una pregunta que era importante para poder obtener un mejor resultado, después de haber ejecutado cada una de las diferentes actividades puedo mencionar:

- Que la música es fundamental dentro del nivel preescolar porque es la forma más natural que posee el niño para expresarse oral y corporalmente, además que ayuda a que pueda desarrollar cada uno de sus sentidos, de igual manera da seguridad para que los infantes puedan tener la confianza de expresarse ante otras personas utilizando los recursos que tiene a su alcance y a su vez conociendo un arte como lo es la música.

Teniendo en cuenta cada uno de estos parámetros puedo concluir que la música favoreció no solo la expresión, sino que también ayudó a fortalecer otras habilidades como: la motricidad, la socialización, confianza, autorregulación, valores, imaginación y creatividad; de igual manera pude observar el proceso de cada uno de los alumnos en cuanto a su desarrollo de habilidades, también fue de utilidad poder implementar instrumentos de música reales porque eso ocasionó que los niños mostraran mayor interés, es cierto que es necesario seguir fortaleciendo esta área, en lo que refiere a la música, se puede argumentar que ciertos niños muestran una gran habilidad al momento de ejecutar algún instrumento y este taller propició un conocimiento más amplio y una oportunidad para poder ampliar sus destrezas.

La experiencia obtenida durante todo este proceso fue de gran ayuda para poder mejorar la intervención educativa, y a su vez conocer la forma en cómo transmitir el gusto por un arte que no es común trabajar en el nivel preescolar, debo mencionar que la relación que se generó dentro del grupo fue buena y benéfica

para ellos y para mí, ya que esto facilitó la explicación, el desarrollo de la actividad eso a su vez arrojo buenos resultados.

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Bamford, A. (2009). *El factor ¡Wuuu! el papel de las artes en la educación*. Barcelona: Octaedro.
- ❖ Conde, J. (2002). *Las canciones motrices II*. Barcelona: INDE.
- ❖ *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. (2013). México.
- ❖ Córdova, A. *Proyecto Educativo*. México.
- ❖ *Diario Oficial de la Federación*. (2013). México.
- ❖ Gardner, H. (2010). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: PAIDOS.
- ❖ Gassó, A. (2004). *La educación infantil: Métodos, técnicas y organización*. Barcelona: Ceac.
- ❖ Iglesias, R. (2007). *Juegos para el desarrollo de las inteligencias*. . Mexico: Trillas.
- ❖ Labriola, M. A. (2009). *La música en la educación temprana: Claves para el desarrollo en la primera infancia*. Argentina: Lugar.
- ❖ SEP. (2013). *Ley General de Educación*. México: SEP
- ❖ SEP. (2007). *Guías de actividades musicales para el nivel preescolar*. México: SEP
- ❖ SEP. (2011). *Plan de Estudios 2011*. México: SEP
- ❖ SEP. (2011). *Programas de Estudio 2011 Guía para la Educadora*. México: SEP

ANEXOS

ANEXO T.E-A

LISTA DE COTEJO DE LOS CAMPOS FORMATIVOS.

CAMPO FORMATIVO		LENGUAJE Y COMUNICACIÓN			PENSAMIENTO MATEMATICO			EXPLORACION Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO			DESARROLLO FISICO Y SALUD			DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL			EXPRESION Y APRECIACION ARTISTICA		
COMPETENCIAS		Obtiene y comparte informacion mediante diversas formas de expresion oral			Utiliza los números en situaciones variadas que implica poner en práctica los principios del conteo			Observa características relevantes de elementos del medio y de fenómenos que ocurren en la naturaleza, distingue semejanzas y diferencias y las describe con sus propias palabras.			Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio fisico			Reconoce sus cualidades y capacidades y desarrolla su sensibilidad hacia sus cualidades y necesidades de otros			Expresa su sensibilidad, imaginacion e inventiva al interpretar o crear canciones y melodias		
1	ACOSTA HERNANDEZ JULIO CESAR		X			X		X				X				X			
2	ARRIOJA ESCUTIA ZILA VALENTINA			X		X			X				X					X	
3	CARRILLO HERNÁNDEZ JHAMILLI KITZE	X				X		X			X			X			X		
4	CASTAÑEDA ARRELANO HUGO	X			X			X			X			X			X		
5	CHAVEZ BARBA ADAEL IGNACIO			X		X			X			X			X		X		
6	CORTAZAR DELGADO ANGEL DE JESUS		X			X			X			X			X		X		
7	CORTEZ FERNANDEZ JONATHAN AXEL		X			X			X			X			X		X		
8	CRUZ LEON DIEGO		X		X				X			X			X		X		
9	DE LOS SANTOS SANTIAGO BRISSA YAMILETH			X		X			X			X			X			X	
10	EVANGELISTA HERNÁNDEZ EMILIANO ANTONIO	X			X				X			X			X		X		
11	FARIAS RODRIGUEZ ALEJANDRA YOSELIN			X		X		X			X			X				X	
12	GONZALEZ VARGAS RUBEN ENRIQUE		X			X			X			X			X			X	
13	GUZMAN CHAVEZ JOSE ANTONIO			X		X			X			X			X			X	
14	HERNÁNDEZ ANTONIO YARELI BELEN	X				X			X			X			X		X		
15	LORENZO MUÑOZ ANGEL ISAAC		X			X			X			X			X		X		
16	JIMENEZ LOPEZ ANGELICA ANAHI			X		X			X			X			X			X	
17	MARQUEZ RUIZ ASTRID LUZ		X			X			X			X			X		X		
18	MARTINEZ CASTRO LUISA PAULINA		X			X			X			X			X			X	
19	MARTINEZ SAGAON DULCE ARELI			X		X			X			X		X				X	
20	MARTINEZ TRINIDAD ANGEL ADOLFO			X		X			X			X			X			X	
21	MATA CRUZ FATIMA YOSELIN			X		X			X			X			X			X	
22	MEDINA SANTIAGO ITZEL AMAIRANI			X		X			X			X			X			X	
23	MENDEZ ARAIZA DAVID FERNANDO			X		X			X			X			X			X	
24	MORALES SERAFIN KENIA GUADALUPE	X				X			X			X			X		X		
25	MONTOR SUAREZ YERAL ALBERTO		X			X		X				X			X		X		

26	NETRO ORTIZ MIGUEL ANGEL			x		x			x		x			x				x
27	OLIVERA MIGUEL JOEL ALEXIS		x				x			x				x				x
28	ONTIVEROS JUAREZ ANGELICA SARAHÍ			x		x					x							x
29	RAMIREZ JIMENEZ MILAGROS GUADALUPE	x			x				x					x				x
30	RUEDAS AGUILAR DULCE ESMERALDA			x			x						x			x		
31	RUIZ MEDRANO NINFA ROSALBA	x				x								x				x

L.R = Lo realiza E.P = Esta en proceso N.R = No lo realiza

LISTA DE COTEJO DE LOS CAMPOS FORMATIVOS.

CAMPO FORMATIVO		LENGUAJE Y COMUNICACIÓN			PENSAMIENTO MATEMATICO			EXPLORACION Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO			DESARROLLO FISICO Y SALUD			DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL			EXPRESION Y APRECIACION ARTISTICA		
COMPETENCIAS		Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para que sirven.			Construye sistemas de referencia en relacion con la ubicación espacial.			Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad			Práctica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.			Acepta a sus compañeras y compañeros como son, y aprende a actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad			Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.		
1	ACOSTA HERNANDEZ JULIO CESAR		X			X		X				X			X			X	
2	ARRIOJA ESCUTIA ZILA VALENTINA			X		X				X			X						X
3	CARRILLO HERNÁNDEZ JHAMILLI KITZE		X		X				X			X			X			X	
4	CASTAÑEDA ARRELANO HUGO		X		X			X				X			X			X	
5	CHAVEZ BARBA ADAEL IGNACIO			X			X			X			X				X		X
6	CORTÁZAR DELGADO ANGEL DE JESUS		X			X		X				X			X			X	
7	CORTEZ FERNANDEZ JONATHAN AXEL			X		X			X			X			X			X	
8	CRUZ LEON DIEGO		X		X					X			X			X		X	
9	DE LOS SANTOS SANTIAGO BRISSA YAMILETH			X			X			X				X				X	
10	EVANGELISTA HERNÁNDEZ EMILIANO ANTONIO		X		X				X				X			X		X	
11	FARIAS RODRIGUEZ ALEJANDRA YOSELIN		X		X				X			X			X			X	
12	GONZALEZ VARGAS RUBEN ENRIQUE		X				X			X			X			X			X
13	GUZMAN CHAVEZ JOSE ANTONIO		X			X				X			X			X		X	
14	HERNÁNDEZ ANTONIO YARELI BELEN		X		X					X			X			X		X	
15	LORENZO MUÑOZ ANGEL ISAAC		X		X					X			X			X		X	
16	JIMENEZ LOPEZ ANGELICA ANAHI			X		X				X			X			X		X	
17	MARQUEZ RUIZ ASTRID LUZ			X		X				X			X			X		X	
18	MARTINEZ CASTRO LUISA PAULINA		X			X				X			X			X		X	
19	MARTINEZ SAGAON DULCE ARELI		X		X					X			X			X		X	
20	MARTINEZ TRINIDAD ANGEL ADOLFO			X		X				X			X			X			X
21	MATA CRUZ FATIMA YOSELIN			X			X			X			X			X			X
22	MEDINA SANTIAGO ITZEL AMAIRANI			X		X				X			X			X		X	
23	MENDEZ ARAIZA DAVID FERNANDO			X		X				X			X			X		X	
24	MORALES SERAFIN KENIA GUADALUPE		X		X			X				X			X			X	
25	MONTOR SUAREZ YERAL ALBERTO		X		X					X			X			X		X	
26	NETRO ORTIZ MIGUEL ANGEL			X	X					X			X			X		X	
27	OLIVERA MIGUEL JOEL ALEXIS			X	X					X			X			X		X	
28	ONTIVEROS JUAREZ ANGELICA SARAHÍ			X	X					X			X			X		X	

29	RAMIREZ JIMENEZ MILAGROS GUADALUPE	X			X			X			X			X			X		
30	RUEDAS AGUILAR DULCE ESMERALDA			X		X			X			X		X				X	
31	RUIZ MEDRANO NINFA ROSALBA		X		X			X			X		X				X		

L.R = Lo realiza E.P = Esta en proceso N.R = No lo realiza

Este registro es una muestra del instrumento utilizado para realizar la evaluación diagnóstica del grupo, se realizó tomando en cuenta los 6 campos formativos del Programa de Educación Preescolar 2011, de cada uno de los aspectos que conforma cada campo formativo, delimite indicadores que me dieran datos para poder realizar el diagnóstico inicial con el cual pude observar las necesidades del grupo.

ANEXO T.E-B

DIAGNÓSTICO GRUPAL

El presente diagnóstico se elaboró con datos obtenidos del grupo de 2º "A" del jardín de niños "Ricardo Flores Magón" ubicado en Calle Fray Pedro de Gante s/n Colonia Luis Córdoba Reyes, Municipio de Chimalhuacán, el grupo está conformado por 32 niños de los cuales son 16 mujeres y 16 hombres con edades de entre 3 y 4 años.

Es necesario mencionar que de estos 32 niños solo 2 niños han estado en una estancia infantil desde la edad de 1 año, todos los demás no han cursado ningún año en alguna institución, así que será su primer acercamiento a una escuela. Me parece importante mencionar estos datos porque durante las dos primeras semanas que tuve la oportunidad de trabajar actividades para generar mi diagnóstico, pude observar actitudes y comportamientos diferentes en estos dos niños, las cuales describiré a lo largo del diagnóstico, todo esto servirá para reforzar conocimientos y avances que muestran estos dos niños, sin dejar de un lado las necesidades de los demás.

Este solo es un panorama general del grupo, a continuación describiré los resultados que obtuve para esta evaluación atendiendo a los seis campos formativos que marca el Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora.

Se dieron casos de niños que lloraron a la entrada de la escuela, esto se presentó más en particular con Diego, Yeral, José Enrique y Jhamilli los cuales mostraron esta actitud varios días en la hora de la entrada como en la salida, porque cuando veían formadas a sus mamás intentaban salirse del salón, no se los permitía que lo hiciera y les pedía que esperaran a que los llamara pero era en vano, solamente se lograba que lloraran, gritaran, y en el caso de José Enrique que se tirara en el piso, todo esto se repitió durante la primer semana y la mitad de la segunda. El resto de los niños trataban de calmar a sus compañeros diciéndole que todos se iban a ir y que no pasaba nada.

De acuerdo a lenguaje y comunicación:

A la mayoría del grupo le cuesta hablar sobre sus sentimientos enfrente de todos sus compañeros, aunque algunos sí lo hacen con adultos (padres y docente) lo cual pude observar durante la salida, los niños salían del salón y eran cuestionados por sus padres "¿Cómo te fue?" y era entonces cuando manifestaban esta habilidad, otros tantos durante el juego libre o solamente con los compañeros que les inspiraban mayor confianza.

También encontré que algunos niños no dan sugerencias para poder ampliar algún tema o cuestionar sobre algo que les cause curiosidad, en este caso solo

encontré que Hugo y Milagros, sugieren o brindan aportaciones de algún tema, además de ayudar a sus compañeros.

Las preguntas de los niños en esta edad es parte de su desarrollo lo cual lo hace común, la mitad del grupo pregunta acerca de lo que tiene duda pero además explora por sí mismo para seguir indagando.

La mayoría de los alumnos mencionan oralmente su nombre, sin embargo se les complica hacerlo en voz alta, al cuestionarlos acerca de los que les agrada realizar en su casa, solo 5 niños logran expresarlo.

En lo que refiere a pensamiento matemático:

La mayoría de los alumnos tiene desarrollada la noción de espacialidad, sin embargo existen infantes que todavía confunden los conceptos y esto ocasiona que no logren ejecutar las indicaciones como se les solicita. Al momento de agrupar objetos según sus características (color, forma, tamaño) existen alumnos quienes muestran dificultad para realizarlo.

Al hablar del conteo oral solo Hugo, Milagro y Emiliano lograban contar y establecer la correspondencia hasta el número 10, mientras los demás niños contaban solo hasta el 5 y en ocasiones llegaban a confundir los números en su conteo, esto se pudo observar al contar a sus compañeros que asistían a clases, así como al repartir los materiales al realizar una actividad.

En exploración y conocimiento del mundo los alumnos:

Se interesan en los animales, en particular los insectos cuestionando al docente, cómo se llaman, dónde viven, porqué tienen esas características, qué comen; en el caso de Julio no solo se interesa sino que además los cuida y los recolecta mostrándoselos a todos sus compañeros.

La mayoría de los alumnos logran respetar las áreas verdes de la escuela esto pudo observarse durante el tiempo del recreo en donde los niños no pisaban las plantas y no entraban a las jardineras. Al cuestionar a los alumnos acerca de cómo crecen las plantas o porqué es necesario cuidar y respetar las plantas, sus respuestas son variadas pero lógicas en donde demuestran que ellos han creado sus propios conceptos para dar respuestas a este tipo de preguntas.

Al hablar de desarrollo físico y salud:

Los niños muestran dificultad al caminar por encima de una línea recta o curva y existen casos en donde hay alumnos quienes no se atreven a realizar la actividad ya sea por timidez o porque no logran ejecutar la actividad como se les solicita; durante el juego libre se puede notar que se desplazan a diferentes velocidades sin embargo todavía no tienen un control de su cuerpo o sus movimientos ya que no coordinan correctamente el movimiento de sus brazos con el de sus pies.

La alimentación que llevan los alumnos de este grupo es variada la mitad llevan fruta, verdura, guisados de casa y agua simple o de fruta natural, pero la otra mitad solo consume alimentos que compran afuera de la escuela como es un yogurt, sándwich, jugos, galletes y esto ocasiona que existan alumnos que muestran desnutrición o que no tengan el rendimiento adecuado en las actividades físicas.

En desarrollo personal y social:

No existen mayores dificultades en cuanto a la agresión física ya que solamente se da con más frecuencia con Emiliano y con Hugo que solo algunas veces responde con golpes, la mayoría del grupo se respeta, ayudan a otros cuando lo necesitan o simplemente antes de responder con un golpe acuden a la docente y expresan su molestia, pero también hay quienes utilizan palabras “altisonantes” como Rubén, José, y Adael. Cuando alguien necesita ayuda la mayoría de los infantes se apoyan.

Al esperar turnos y compartir materiales se presentan mayores dificultades con Diegol, Emiliano, Luisa, Adael y Angelica ya que acaparan todo el material para ellos y al jugar por ejemplo les agrada ser siempre los primeros es necesario recordarles constantemente las reglas aunque en especial a Zila porque pareciera que no se le dijo nada (cuando se le habla no ve a los ojos directamente, su mirada está centrada en otra cosa) y continua con las mismas acciones.

Para algunos (que no son minoría) es difícil expresarse oralmente pero basta con observarlos (en algunos casos) para saber qué algo les molesta.

El trabajo en equipo no se da a un 100% porque algunos niños se convierten solo en observadores sin involucrarse más allá entre ellos están Astrid, Dulce Esmeralda, Zila, Adael, José, Rubén, Brissa, Jonathan y Fatima. Aunque no existen dificultades para trabajar en equipos mixtos.

En cuanto a expresión y apreciación artísticas:

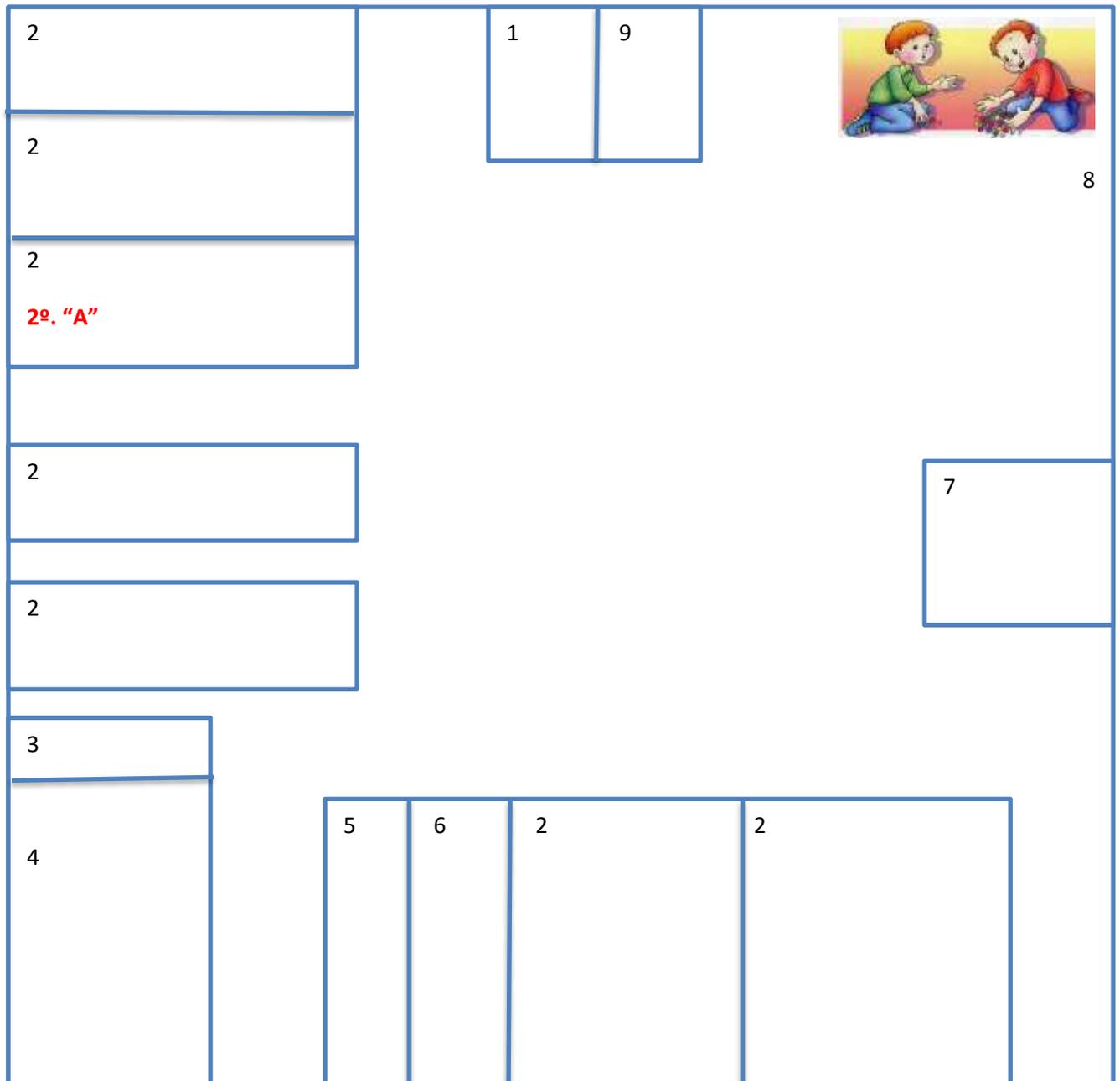
Los alumnos muestran interés por cantar canciones o participar en rondas, sin embargo al momento de solicitarles que lo hagan de forma individual se les dificulta, el contexto y la carencia de cultura en las familias ocasiona que los alumnos no conozcan o identifiquen algún arte, sin embargo comienzan a transmitir emociones con sus cuerpos al realizar movimientos mientras escuchan música.

Les agrada manipular pintura para poder expresarse a través de un dibujo o simplemente marcar el papel con la pintura que están trabajando. Existen alumnos como Kenia quienes no se interesan por la pintura pero que al escuchar algún tipo de música comienza a bailar sin la necesidad de solicitarlo.

Este diagnóstico fue el resultado de la lista de cotejo, así como de la observación de las actividades realizadas durante las primeras semanas

ANEXO 1-B

CROQUIS DE JARDÍN DE NIÑOS "RICARDO FLORES MAGÓN"



ACOTACIONES

- 1.- Dirección escolar
- 2.- Salones
- 3.- Vivienda de la conserje
- 4.- Comedor
- 5.- Módulo de baños
- 6.- Bodega

- 7.- Puerta de entrada
- 8.- Área de juegos
- 9.- Biblioteca escolar

ANEXO 2-A

PLANEACIÓN DE LA PRIMER ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD <i>Interpretando a tu personaje favorito.</i>	TEMA DE ESTUDIO <i>Implementación de un taller de música como estrategia para el fortalecimiento de la expresión corporal y oral en niños de 2º de preescolar,</i>
PROPOSITO <i>Expresen diversas emociones mediante la escenificación de algunas canciones infantiles.</i>	TIEMPO <i>Una sesión de 50 minutos</i>
SUSTENTO TEORICO <ul style="list-style-type: none">• <i>Gassó, A. (2004). La educación infantil: Métodos, técnicas y organización p.212.</i> <p><i>Anna Gassó habla de la importancia de favorecer la expresión corporal a través de la interpretación de diversas canciones, en donde se favorece con mimica, acompañamiento musical y el movimiento.</i></p>	MATERIAL <i>Instrumento (arpa melódica), hojas blancas, crayolas.</i>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD <ul style="list-style-type: none">⊕ <i>Se inició la actividad cuestionando al grupo si es que les gustaría conocer un instrumento nuevo, después de esto se presentó a los alumnos el instrumento musical llamado “arpa melódica”, se explicó el nombre del instrumento así como cada una de sus características, (clasificación, hechura, sonoridad, etc.)</i>⊕ <i>Se les permitió a cada niño que pudiera tocar el instrumento que se les explico, ellos debían de tocarlo, escucharlo y pasarlo a su compañero que tenían a un lado para que realizara las mismas acciones, esto fue ejecutado hasta que todos los alumnos tuvieran la oportunidad de tocar el instrumento.</i>⊕ <i>Fue repartido a cada uno de los alumnos una hoja blanca, se les dio la indicación que debían dibujar el arpa melódica, tal y como ellos la percibían utilizando las crayolas que tenían en sus mesas, cuando concluyeron sus dibujo entregaron su trabajo mencionando el nombre del instrumento.</i>	

- ⊕ **Se cuestionó al grupo a cuántos de ellos les cantan sus papás antes de dormir, y a cuántos de ellos nos les cantan, al concluir el cuestionamiento se ofrece la alternativa de que aprendan una canción nueva (los tres cochinitos) que puedan enseñar a sus padres para que se la canten antes de dormir.**
- ⊕ **Después de escuchar cada una de las respuestas de todos los alumnos, se canta la canción de los “tres cochinitos”, la canción fue repetida por varias ocasiones para que los alumnos pudieran familiarizarse y aprendérsela.**
- ⊕ **Una vez que los alumnos escucharon y aprendieron la canción, se les cuestiono si les agradaría representar la canción, al obtener la respuesta fueron seleccionados cuatro alumnos para que realizaran una pequeña representación de la canción, a cada uno de ellos se les destino un personaje para que los pudieran escenificar, mientras los demás infantes observan y cantan la canción.**
- ⊕ **La escenificación de la canción se repitió hasta que pasaron todos los alumnos del grupo.**
- ⊕ **Para finalizar se cuestionó a los alumnos qué fue lo que más les agrado de la actividad.**

EVALUACION

- ⊕ **Evidencias**
- ⊕ **Lista de cotejo (diagnóstica)**
- ⊕ **Rubricas**

OBSERVACIONES.

Este anexo muestra el formato de la planeación que se utilizó durante la actividad “Interpretando mi personaje favorito”, considerando los aspectos que se mencionan en el Programa de Educación Preescolar.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: INTERPRETANDO A TU PERSONAJE FAVORITO

ITEM: TUS PAPÁS TE CANTAN ANTES DE DORMIR

N/P	NOMBRE DEL ALUMNO	SI	NO
01	ACOSTA HERNÁNDEZ JULIO CÉSAR	X	
02	ARRIOJA ESCUTIA ZILA VALENTINA		X
03	CARRILLO HERNÁNDEZ JHAMILLI KITZE	X	
04	CASTAÑEDA ARELLANO HUGO	X	
05	CHAVEZ BARBA ADAEL IGNACIO		X
06	CORTAZAR DELGADO ANGEL DE JESÚS	X	
07	CORTEZ FERNANDEZ JONATHAN AXEL		X
08	CRUZ LEÓN DIEGO	X	
09	DE LOS SANTOS SANTIAGO BRISSA YAMILETH		X
10	EVANGELISTA HERNÁNDEZ EMILIANO ANTONIO		X
11	FARIAS RODRIGUEZ ALEJANDRA YOSELIN		X
12	GONZÁLEZ VARGAS RUBÉN ENRIQUE		X
13	GUZMÁN CHAVEZ JOSÉ ANTONIO		X
14	HERNÁNDEZ ANTONIO YARELI BELÉN	X	
15	LORENZO MUÑOZ ÁNGEL ISAAC	X	
16	JIMÉNEZ LÓPEZ ANGÉLICA ANAHI	X	
17	MÁRQUEZ RUÍZ ASTRID LUZ	X	
18	MARTÍNEZ CASTRO LUISA PAULINA	X	
19	MARTÍNEZ SAGAON DULCE ARELI	X	
20	MARTÍNEZ TRINIDAD ÁNGEL ADOLFO		X
21	MATA CRUZ FÁTIMA YOSELIN		X
22	MEDINA SANTIAGO ITZEL AMAIRANI		X
23	MÉNDEZ ARAIZA DAVID FERNANDO		X
24	MORALES SERAFÍN KENIA GUADALUPE	X	
25	MONTOR SUÁREZ YERAL ALBERTO	X	
26	NETRO ORTÍZ MIGUEL ÁNGEL		X
27	OLIVERA MIGUEL JOEL ALEXIS	X	
28	ONTIVEROS JUÁREZ ANGÉLICA SARAHÍ		X
29	RAMÍREZ JIMÉNEZ MILAGROS GUADALUPE	X	
30	RUEDAS AGUILAR DULCE ESMERALDA		X
31	RUÍZ MEDRANO NINFA ROSALBA		X

Este instrumento sirvió para conocer a cuantos alumnos se les canta antes de dormir, y a su vez saber si es que en casa los niños interpretan canciones o no.

ANEXO 2-B

PLANEACIÓN DE LA SEGUNDA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD <i>Marcando el ritmo</i>	TEMA DE ESTUDIO <i>Implementación de un taller de música como estrategia para el fortalecimiento de la expresión corporal y oral en niños de 2º de preescolar,</i>
PROPOSITO <i>Identifican la importancia del tiempo, el ritmo y velocidad dentro de la música, a través de la expresión corporal.</i>	TIEMPO <i>Una sesión de 40 minutos</i>
SUSTENTO TEORICO <ul style="list-style-type: none">• <i>SEP. (2007). Guías de actividades musicales para el nivel preescolar p.16.</i> <p><i>Dentro de esta guía de actividades se menciona que el ritmo se encuentra en el ser humano y en el ambiente que lo rodea, sin embargo en Cesario favorecerlo en el ser humano ya que el cuerpo es el medio por el cual se puede expresar el ritmo; eso ayuda a que la expresión corporal sea fortalecida.</i></p>	MATERIAL <i>Instrumento (pandero), hojas blancas, crayolas.</i>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD <ul style="list-style-type: none">⊕ <i>Se inició la actividad solicitando a los alumnos se coloquen de pie y salgan al patio, al estar fuera del aula tuvieron que formar un círculo, al estar acomodados se pidió a los alumnos que con sus manos aplaudieran, golpearan sus piernas, después se cuestionó al grupo qué otra cosa podía golpearse con la palma de las manos.</i>⊕ <i>Cuando los alumnos golpearon diferentes objetos y partes de su cuerpo con las manos, se indicó que con las plantas de los pies golpearan el piso, también tuvieron que saltar con los pies juntos.</i>⊕ <i>Al concluir los saltos los alumnos fueron cuestionados sobre quién de ellos sabía silbar, cantar, gritar, hablar, cada una de estas acciones tuvo que ser ejecutada por los educandos.</i>⊕ <i>Fue solicitado al grupo que propusieran algún otro sonido que ellos pudieran hacer con su cuerpo, también mencionaron las sensaciones</i>	

que les provoco realizar las actividades antes mencionadas.

- ⊕ **Se pidió a los alumnos que formaran una fila, una vez colocados en esta posición se les indico que comenzaran avanzar dando pasos muy lentos y cada paso que dieron debían mencionar en voz alta la silaba “pa” al mismo tiempo daban una palmada, esto lo hicieron repetidas veces mientras avanzaban, después se incrementó la velocidad pero continuaban realizando los mismos movimientos que en un principio, lo repitieron por varias ocasiones; una vez que lograron asimilarlo aumentaron la velocidad repitiendo los mismos movimientos, esto lo ejecutaron por algunos minutos.**
- ⊕ **Se mostró a los alumnos el instrumento musical (pandero) fueron mencionadas las características del mismo, después de eso se dio la oportunidad que los niños tocaran el instrumento y pudieran expresar sus emociones que eso les provoca.**
- ⊕ **Cuando los alumnos terminaron de tocar el instrumento, fue repartida una hoja blanca y crayolas a cada alumno, se indicó que debían dibujar el pandero que conocieron durante la sesión tal y como ellos lo percibían, al momento de entregar su dibujo mencionaron su nombre del instrumento y alguna de sus características.**
- ⊕ **Al terminar el dibujo del pandero, se propuso al grupo volver a realizar la actividad de los cambios de velocidad, pero en esta ocasión solo fue utilizado el pandero para tocarlo a distintas velocidades, los alumnos escuchaban y debían avanzar a la velocidad que se tocaba.**

EVALUACION

- ⊕ **Evidencias**
- ⊕ **Lista de cotejo.**

OBSERVACIONES

Este anexo muestra el formato de la planeación que se utilizó durante la actividad “Marcando el ritmo”, considerando los aspectos que se mencionan en el Programa de Educación Preescolar.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: MARCANDO EL RITMO

ALUMNO	EJECUTA EL RITMO		EJECUTA EL TIEMPO		EJECUTA LA VELOCIDAD	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ACOSTA HERNÁNDEZ JULIO CÉSAR	X		X			X
ARRIOJA ESCUTIA ZILA VALENTINA		X		X		X
CARRILLO HERNÁNDEZ JHAMILLI KITZE	X			X	X	
CASTAÑEDA ARELLANO HUGO	X		X		X	
CHAVEZ BARBA ADAEL IGNACIO		X	X			X
CORTAZAR DELGADO ANGEL DE JESÚS	X			X		X
CORTEZ FERNANDEZ JONATHAN AXEL		X		X	X	
CRUZ LEÓN DIEGO	X		X		X	
DE LOS SANTOS SANTIAGO BRISSA YAMILETH		X		X		X
EVANGELISTA HERNÁNDEZ EMILIANO ANTONIO	X		X		X	
FARIAS RODRIGUEZ ALEJANDRA YOSELIN	X		X			X
GONZÁLEZ VARGAS RUBÉN ENRIQUE	X		X		X	
GUZMÁN CHAVEZ JOSÉ ANTONIO		X		X		X
HERNÁNDEZ ANTONIO YARELI BELÉN	X		X			X
LORENZO MUÑOZ ÁNGEL ISAAC	X		X		X	
JIMÉNEZ LÓPEZ ANGÉLICA ANAHI		X		X	X	
MÁRQUEZ RUIZ ASTRID LUZ		X	X		X	
MARTÍNEZ CASTRO LUISA PAULINA	X		X		X	
MARTÍNEZ SAGAON DULCE ARELI	X		X			X
MARTÍNEZ TRINIDAD ÁNGEL ADOLFO		X		X	X	
MATA CRUZ FÁTIMA YOSELIN		X		X		X
MEDINA SANTIAGO ITZEL AMAIRANI	X			X		X
MÉNDEZ ARAIZA DAVID FERNANDO		X		X	X	
MORALES SERAFÍN KENIA GUADALUPE	X		X		X	
MONTOR SUÁREZ YERAL ALBERTO	X		X		X	
NETRO ORTÍZ MIGUEL ÁNGEL		X	X		X	
OLIVERA MIGUEL JOEL ALEXIS	X			X		X
ONTIVEROS JUÁREZ ANGÉLICA SARAHI		X		X		X
RAMÍREZ JIMÉNEZ MILAGROS GUADALUPE	X		X		X	
RUEDAS AGUILAR DULCE ESMERALDA		X		X		X
RUÍZ MEDRANO NINFA ROSALBA	X		X		X	

Este instrumento sirvió para conocer las habilidades que muestran los alumnos en cuanto al ritmo, de igual manera se pudo observar qué tan desarrollada tienen la audición los alumnos.

ANEXO 2-C

PLANEACIÓN DE LA TERCERA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD <i>Entonando mi canción favorita</i>	TEMA DE ESTUDIO <i>Implementación de un taller de música como estrategia para el fortalecimiento de la expresión corporal y oral en niños de 2º de preescolar,</i>
PROPOSITO <i>Que los alumnos puedan interpretar canciones frente a sus compañeros en compañía de sus padres para fortalecer su expresión oral.</i>	TIEMPO <i>Una sesión de 90 minutos.</i>
SUSTENTO TEORICO <ul style="list-style-type: none">• <i>SEP. (2007). Guías de actividades musicales para el nivel preescolar p.13.</i> <p><i>Dentro de esta guía se hace mención la producción sonora vocal que es una de las áreas que debe ser favorecida en las edades preescolares, ya que el niño es donde puede realizar “emisiones libres”, además servirá para ampliar los sonidos vocales de los infantes.</i></p>	MATERIAL <i>Micrófonos, grabadora, pistas musicales.</i>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD <ul style="list-style-type: none">⊕ <i>Se cuestionó a los alumnos a cuántos de ellos les gusta cantar y qué tipo de canciones son las que cantan, cada una de las aportaciones que dieron los alumnos fue escuchada por todos sus compañeros.</i>⊕ <i>Una vez que los alumnos mencionaron sus canciones favoritas, se les propuso si es qué les gustaría interpretar su canción favorita frente a sus compañeros en compañía de alguno de sus padres o familiar que ellos eligieran.</i>⊕ <i>Tuvo que solicitarse a los padres de familia que ensayaran en casa la canción favorita de sus hijos, la cual debían cantar dos días después, la canción era libre tenían la opción de utilizar cualquier tipo de musicalización para interpretar la canción podía ser pista, acompañamiento con algún instrumento o a capela.</i>	

- ⊕ **Se destinó un día para poder interpretar la canción elegida, al estar los padres de familia con sus hijos en el salón, fue dada la indicación de que pasarían al frente del grupo presentarían su canción, la cantarían y después tomarían su lugar; esto se repitió hasta que todas las parejas pasaron a interpretar su canción.**
- ⊕ **Cada pareja tuvo 5 minutos como máximo para interpretar su canción.**
- ⊕ **Para que pudieran cantar utilizaron unos micrófonos, esto hizo que la interpretación de la canción fuera más real.**
- ⊕ **Cuando finalizaron todas las presentaciones de las canciones interpretadas por alumnos y padres de familia, fueron cuestionados sobre qué fue lo que más les agrado de la actividad y porqué.**

EVALUACION

- ⊕ **Evidencias**
- ⊕ **Rúbrica**

OBSERVACIONES

Este anexo muestra el formato de la planeación que se utilizó durante la actividad “Entonando mi canción favorita”, considerando los aspectos que se mencionan en el Programa de Educación Preescolar.

INSTRUMENTO: RÚBRICA**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ENTONANDO MI CANCION FAVORITA**

ALUMNO INDICADORES	INTERPRETA LA CANCIÓN CON FLUIDEZ, EMOTIVIDAD Y DICCIÓN	LOGRA ENCONTRAR PALABRAS QUE RIMEN PARA FORMAR CANCIONES	ADAPTA ADIVINANZAS, TRABALENGUAS Y CHISTES PARA CREAR CANCIONES
ACOSTA HERNÁNDEZ JULIO CÉSAR	L.R	E.P	E.P
ARRIOJA ESCUTIA ZILA VALENTINA	N.R	N.R	E.P
CARRILLO HERNÁNDEZ JHAMILLI KITZE	L.R	E.P	E.P
CASTAÑEDA ARELLANO HUGO	L.R	L.R	L.R
CHAVEZ BARBA ADAEL IGNACIO	N.R	L.R	E.P
CORTAZAR DELGADO ANGEL DE JESÚS	L.R	E.P	E.P
CORTEZ FERNANDEZ JONATHAN AXEL	N.R	E.P	E.P
CRUZ LEÓN DIEGO	L.R	L.R	L.R
DE LOS SANTOS SANTIAGO BRISSA YAMILETH	E.P	E.P	E.P
EVANGELISTA HERNÁNDEZ EMILIANO ANTONIO	L.R	L.R	L.R
FARIAS RODRIGUEZ ALEJANDRA YOSELIN	L.R	L.R	L.R
GONZÁLEZ VARGAS RUBÉN ENRIQUE	L.R	E.P	E.P
GUZMÁN CHAVEZ JOSÉ ANTONIO	E.P	N.R	N.R
HERNÁNDEZ ANTONIO YARELI BELÉN	L.R	L.R	L.R
LORENZO MUÑOZ ÁNGEL ISAAC	L.R	L.R	L.R
JIMÉNEZ LÓPEZ ANGÉLICA ANAHI	L.R	E.P	E.P
MÁRQUEZ RUÍZ ASTRID LUZ	E.P	E.P	E.P
MARTÍNEZ CASTRO LUISA PAULINA	L.R	E.P	E.P
MARTÍNEZ SAGAON DULCE ARELI	E.P	E.P	E.P
MARTÍNEZ TRINIDAD ÁNGEL ADOLFO	E.P	N.R	N.R
MATA CRUZ FÁTIMA YOSELIN	E.P	E.P	E.P
MEDINA SANTIAGO ITZEL AMAIRANI	L.R	L.R	L.R
MÉNDEZ ARAIZA DAVID FERNANDO	L.R	E.P	E.P
MORALES SERAFÍN KENIA GUADALUPE	L.R	L.R	L.R
MONTOR SUÁREZ YERAL ALBERTO	L.R	L.R	L.R
NETRO ORTÍZ MIGUEL ÁNGEL	L.R	E.P	E.P
OLIVERA MIGUEL JOEL ALEXIS	L.R	L.R	L.R
ONTIVEROS JUÁREZ ANGÉLICA SARAHÍ	L.R	E.P	E.P
RAMÍREZ JIMÉNEZ MILAGROS GUADALUPE	L.R	L.R	L.R
RUEDAS AGUILAR DULCE ESMERALDA	L.R	E.P	E.P
RUÍZ MEDRANO NINFA ROSALBA	L.R	L.R	L.R

L.R = Lo realiza E.P = Esta en proceso N.R = No lo realiza

ANEXO 2-D

PLANEACIÓN DE LA CUARTA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD <i>Identificando diferentes sonidos.</i>	TEMA DE ESTUDIO <i>Implementación de un taller de música como estrategia para el fortalecimiento de la expresión corporal y oral en niños de 2º de preescolar,</i>
PROPOSITO <i>Utilizan la sonoridad de instrumentos musicales, para mejorar su audición.</i>	TIEMPO <i>Una sesión de 40 minutos.</i>
SUSTENTO TEORICO <ul style="list-style-type: none">• <i>SEP. (2007). Guías de actividades musicales para el nivel preescolar p.11-12.</i> <p><i>Dentro de este apartado se hace mencion que es de suma importancia que los infantes exploren las cualidades del sonido y el silencio, eso hará que tengan un mejor movimiento corporal.</i></p>	MATERIAL <i>Campana, tambor, maracas, palo de lluvia, pandero, claves, triangulo, paliacate.</i>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD <ul style="list-style-type: none">⊕ <i>Se muestra al grupo algunos instrumentos musicales (campana, tambor, maracas, pandero, claves, triangulo), se les explico cómo se llaman, las características que tienen cada uno de ellos, también fue mostrado como se toca, se les cuestiono si es que tienen alguna duda.</i>⊕ <i>Después de la explicación de cada uno de los instrumentos se permitió a los alumnos poder tocarlos, y experimentar con ellos, cada alumno lo toco y lo paso a su compañero que tenía a su lado, esto fue hecho hasta que todos tuvieron el instrumento en su poder.</i>⊕ <i>Una vez que hayan tocado los instrumentos, se repartió a cada niño 4 hojas blancas para que pudieran dibujar los instrumentos musicales que no conocían (palo de lluvia, campana, tambor, maracas)</i>⊕ <i>Cuando terminaron sus dibujos, se propuso al grupo llevar a cabo un juego en donde utilizaron los instrumentos antes mencionados, se solicitó que todos salieran al patio, fueron seleccionados 6 niños a cada uno de ellos tuvo que repartírsele un instrumento y quedaron</i>	

acomodados en diferentes áreas del patio, se dio la indicación que no debían de moverse del lugar donde habían sido colocados, a los demás alumnos tuvo que pedírseles que vendaran sus ojos con un paliacate, después de esto se solicitó a los alumnos con ojos vendados que buscaran el instrumento que fuese mencionado, solo con ayuda de la audición.

- ⊕ **Al estar todos los alumnos en su lugar, se les conto hasta tres para que los niños tocan su instrumento, al mismo tiempo tuvo que gritarse el nombre del instrumento que los niños con ojos vendados buscaran, este proceso se repitió varias veces, lo único que cambio es el instrumento que se solicitaba.**
- ⊕ **Después de repetir la actividad varias veces, se pidió que todos regresen al salón, al estar ahí fueron cuestionados ¿si fue fácil identificar el instrumento solicitado?, ¿si escuchaban claramente el sonido?, ¿Cuál fue el instrumento que identificaron más fácil? ¿qué les agrado de la actividad?**

EVALUACION

- ⊕ **Guía de observación.**

OBSERVACIONES

Este anexo muestra el formato de la planeación que se utilizó durante la actividad "Identificando los diferentes sonidos", considerando los aspectos que se mencionan en el Programa de Educación Preescolar.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD. IDENTIFICANDO DIFERENTES SONIDOS

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Utilizan la sonoridad de instrumentos musicales, para mejorar su audición.

- ❖ *¿Los alumnos manipulan, tocan y hacen sonar los instrumentos musicales?*

Muestran interés por tocarlos, sin embargo existen niños quienes no se atreven a manipularlos, hay mayor control al momento de tocar los instrumentos mostrados.

- ❖ *¿Distinguen los sonidos entre un instrumento y otro?*

Logran discriminar la sonoridad de cada uno de los instrumentos, aunque todavía hay un poco de confusión al escuchar el palo de lluvia y las maracas por la similitud de sonidos, han podido asignar el sonido con la figura del instrumento

- ❖ *¿Identifican de dónde proviene el sonido que escuchan?*

Si porque lo asocian con sonidos que ellos ya habían escuchado como la campana de la iglesia, de la basura o juguetes que tienen en casa y emiten el mismo sonido que el instrumento que se les indica.

- ❖ *¿Escuchan diferentes sonidos y lo asocian al instrumento de donde proviene?*

La mayoría de los alumnos logran identificar el lugar de donde provienen los sonidos, en algunos casos llega hacer trampa porque se les dificulta ubicar el lugar de donde se emite el sonido.

- ❖ *Retos a los que se enfrentaron los alumnos al reconocer los sonidos.*

Muestran temor al caminar con los ojos cerrados, así como de llegar a confundir los instrumentos.

- ❖ *Estrategias que usan los pequeños para identificar la procedencia del sonido*

Asocian el sonido con algún objeto que ya hayan visto o escuchado con anterioridad, algunos otros niños siguen a sus compañeros que consideran más listos o seguros de sus respuestas.

Este instrumento de evaluación fue de ayuda para recabar las acciones, actitudes y comportamientos que tuvieron los alumnos durante la actividad realizada.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD. IDENTIFICANDO DIFERENTES SONIDOS



En las fotos se puede apreciar algunas de las actitudes que tuvieron los alumnos para poder encontrar el instrumento que se les solicitaba, de igual manera se puede apreciar como estaban acomodados los niños que estaban tocando los instrumentos.

ANEXO 2-E

PLANEACIÓN DE LA QUINTA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD <i>Conociendo las cualidades del sonido</i>	TEMA DE ESTUDIO <i>Implementación de un taller de música como estrategia para el fortalecimiento de la expresión corporal y oral en niños de 2º de preescolar,</i>
PROPOSITO <i>Reconozcan terminologías de la música, a través de un instrumento musical, para comprender mejor las cualidades del sonido.</i>	TIEMPO <i>Una sesión de 30 minutos.</i>
SUSTENTO TEORICO <ul style="list-style-type: none">• <i>SEP. (2007). Guías de actividades musicales para el nivel preescolar p.6-7.</i> <p>Dentro de esta guía se menciona que los infantes deben conocer las cualidades del sonido y del ritmo, ya que desde que nacen perciben estímulos sonoros y rítmicos, además que estas cualidades le servirán al infante en su vida diaria durante su desarrollo al momento de distinguir el timbre de voz de su madre, caminar a un cierto ritmo, etc.</p>	MATERIAL <i>Instrumento (Cortina china), hojas blancas.</i>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD <ul style="list-style-type: none">⊕ Para iniciar la actividad se mostró al grupo el instrumento musical (cortina china), se explicó cómo se llamaba, de que estaba hecho, como se tocaba, en qué instrumentos estaba clasificado, después de la explicación cada alumno tuvo la oportunidad de tocarlo, los alumnos fueron cuestionados si les agrada el sonido que produjo.⊕ Se repartió una hoja blanca a cada alumno y le fue indicado que debía dibujar el instrumento (cortina china) en su hoja, tal y como ellos lo perciban.⊕ Cuando concluyeron su dibujo, se mostró a los niños la diferencia de sonido que presenta el instrumento al tocarlo de derecha a izquierda,	

ya que parece que el sonido baja, y cuando se toca de izquierda a derecha el sonido sube, tuvo que explicárseles a los alumnos que esos sonidos pueden apreciarse en las canciones y en los instrumentos musicales.

⊕ A cada infante se le repartió una hoja blanca, les fue explicado que al tocar el instrumento ellos debían dibujar una línea hacia arriba si escuchaban que el sonido subía, pero en caso de escuchar un sonido que bajara tendrían que hacer una línea hacia abajo, después de dar las indicaciones se realizó un dictado de 10 sonidos, cada alumno tenía que dibujar la línea que correspondía, al concluir el dictado tuvo que recogerse las hojas.

⊕ Para finalizar la dinámica se cuestionó al grupo ¿si les fue difícil distinguir los sonidos? Que se les dicto.

EVALUACION

⊕ *Evidencias*

⊕ *Guía de observación*

OBSERVACIONES

Este anexo muestra el formato de la planeación que se utilizó durante la actividad “Conociendo las cualidades del sonido”, considerando los aspectos que se mencionan en el Programa de Educación Preescolar.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CONOCIENDO LAS CUALIDADES DEL SONIDO

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Reconozcan terminologías de la música, a través de un instrumento musical, para comprender mejor las cualidades del sonido.

- **CONOCIMIENTO DEL INSTRUMENTO**

Los alumnos se mostraron atentos a la explicación de las características del instrumento, algo que fue impactante para los niños es que ninguno de ellos lo conocía.

- **REACCIÓN DE LOS ALUMNOS ANTE LOS SONIDOS**

Se mostraron confundidos, porque ellos no lograban identificar la diferencia que había al tocar el instrumento de derecha a izquierda y de regreso, eso ocasiono que algunos niños pusieran mayor atención.

- **LA ALTURA COMO CUALIDAD DEL SONIDO Y LA FORMA EN QUE LA RECONOCEN LOS PEQUEÑOS**

Los alumnos pudieron entender mejor el concepto de altura cuando se les mostraba con la mano cómo es que subía y bajaba el sonido.

- **ESTRATÉGIAS UTILIZADAS PARA DIFERENCIAR LOS SONIDOS**

Hubo alumnos quienes al escuchar el sonido comenzaron a mover la mano de acuerdo como escuchaban el sonido.

- **SITUACIONES A LAS QUE SE ENFRENTARON LOS ALUMNOS AL DIFERENCIAR LOS SONIDOS**

Los confundían, o simplemente ponían la línea para cualquier lado.

- **UTILIZACIÓN DE TÉRMINOS MUSICALES POR PARTE DE LOS NIÑOS**

Comenzaron a emplearlos cuando comparaban con sus compañeros las respuestas que habían registrado en sus hojas.

Este instrumento fue de utilidad para poder observar las impresiones que tuvieron los alumnos al momento de tocar el instrumento, pero también ayudo a registrar el comportamiento durante el dictado.

ANEXO 2-F

PLANEACIÓN DE LA SEXTA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD <i>Diferenciando el sonido y el silencio.</i>	TEMA DE ESTUDIO <i>Implementación de un taller de música como estrategia para el fortalecimiento de la expresión corporal y oral en niños de 2º de preescolar,</i>
PROPOSITO <i>Identifiquen la diferencia entre el sonido y el silencio, mediante el juego para favorecer la discriminación auditiva.</i>	TIEMPO <i>Una sesión de 35 minutos.</i>
SUSTENTO TEORICO <ul style="list-style-type: none">• <i>SEP. (2007). Guías de actividades musicales para el nivel preescolar p.11-12.</i> <p><i>Dentro de este apartado se hace mencion que es de suma importancia que los infantes exploren las cualidades del sonido y el silencio, eso hará que tengan un mejor movimiento corporal.</i></p>	MATERIAL <i>Guitarra, bloques armables de varios colores.</i>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD <ul style="list-style-type: none">⊕ <i>Para iniciar la actividad, se mostró al grupo un instrumento musical (guitarra), después explicarlo mencionando su nombre y algunas de sus características, todo tuvieron que sentarse en el piso y escuchar la melodía titulada “tristeza completamente bella” la cual fue interpretada con ayuda de la guitarra.</i>⊕ <i>Antes de iniciar la melodía tuvo que solicitarse a los niños que se acostaran en el piso, cerraran sus ojos y que estuvieran callados y atentos a lo que iban a escuchar, después de dar las instrucciones se comenzó a tocar la melodía.</i>⊕ <i>Una vez finalizada la interpretación, se indicó que todos abrieran sus ojos y volvieran a sentarse en el piso, tuvo que cuestionarse al grupo que sentimiento les había causado escuchar esa melodía, cada</i>	

alumno emitió su comentario.

- ⊕ **Se solicitó a los alumnos que en la posición que estaban debían de formar un círculo, después fueron colocados algunos bloques armables en el centro del círculo, se explicó a los niños que cada uno de ellos debía tomar un bloque de algún color sin hacer ningún ruido, si lo hacían correctamente se quedarían con el bloque, pero si en el intento hacían algún ruido por mínimo que este fuera, tenían regresar la pieza al centro del círculo.**
- ⊕ **Después de explicar las reglas del juego comenzaron a jugar, ganó el niño que obtuvo más piezas al finalizar el juego y se coronó “rey del silencio”.**
- ⊕ **Al concluir el juego los alumnos fueron cuestionados que diferencias notaron de las dos actividades que se hicieron: la canción acompañada con la guitarra y el juego del “rey del silencio”; al escuchar las aportaciones se explicó a los alumnos que en la música existe algo que se llama sonido y silencio, y que la primera actividad había sido sonido, y la segunda era un ejemplo claro de lo que era el silencio.**
- ⊕ **Para finalizar la actividad los alumnos mencionaron algunos ejemplos de sonidos y silencios de su vida diaria, cada ejemplo que los alumnos brindaron fueron analizados por ellos mismos.**

EVALUACION

OBSERVACIONES

- ⊕ **Rúbrica**
- ⊕ **Diario del educador.**

Este anexo muestra el formato de la planeación que se utilizó durante la actividad “Diferenciando el sonido y el silencio”, considerando los aspectos que se mencionan en el Programa de Educación Preescolar.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: RÚBRICA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DIFERENCIANDO ENTRE EL SONIDO Y EL SILENCIO

INDICADORES	NUNCA	POCAS VECES	REGULARMENTE	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
EXPRESAN LAS SENSACIONES Y SENTIMIENTOS QUE LE PRODUCE ESCUCHAR ALGUNA FUENTE SONORA.				X	
PROCURAN EL SILENCIO RECONOCIENDO SU CUALIDAD.					X
DIFERENCIÁN EL SONIDO DEL SILENCIO Y LAS RECONOCEN COMO CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA					X
IDENTIFICAN SONIDOS Y SILENCIOS EN ACTIVIDADES DE LA VIDA DIARIA				X	

El instrumento utilizado fue aplicado para todo el grupo, tomando en cuenta que la diferencia la realizaron en colectivo, y que durante el juego los alumnos fueron quienes emitieron los juicios.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DIFERENCIANDO ENTRE EL SONIDO Y EL SILENCIO



En estas fotografías se puede apreciar el juego “el rey del silencio” en donde los alumnos retiran los bloques que se les solicita y sus demás compañeros se muestran atentos a la participación de sus pares.

ANEXO 2-G

PLANEACIÓN DE LA SÉPTIMA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD <i>Cantando y jugando con los padres.</i>	TEMA DE ESTUDIO <i>Implementación de un taller de música como estrategia para el fortalecimiento de la expresión corporal y oral en niños de 2º de preescolar,</i>
PROPOSITO <i>Interpreten, jueguen, convivan con sus pares y padres, se expresen con movimientos corporales a través de canciones infantiles y juegos.</i>	TIEMPO <i>Una sesión de 35 minutos.</i>
SUSTENTO TEORICO <ul style="list-style-type: none">• <i>Conde, J. (2002). Las canciones motrices II p.15.</i> <i>José Luis afirma que las canciones deben de favorecer el área motriz en los niños, como lo es el esquema corporal, equilibrio, respiración, relajación, eso ayudará a que no solo se favorezca la expresión oral y corporal sino que además se beneficie el desarrollo de habilidades motoras.</i>	MATERIAL <i>Cuerda para saltar, guitarra.</i>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD <ul style="list-style-type: none">⊕ <i>Para poder llevar a cabo esta actividad, se solicitó la presencia de los padres de familia para que asistieran a una clase de música en donde debían involucrarse no solo a los niños sino también ellos.</i>⊕ <i>Una vez que todos los padres asistieron a la actividad, se inició la actividad pidiendo a los padres que colocaran a sus hijos a un lado de ellos y que cantaran la canción de “buenas tardes”, en la cual cada vez que la canción dijera cómo están, deberían alzar su brazo y gritar ¡muy bien!; esto lo repiten por varias ocasiones.</i>⊕ <i>Al concluir la canción del saludo tuvo que dividirse al grupo en dos</i>	

equipos, el primero estaba conformado por los padres de familia y el otro por los alumnos cada equipo debía formar una hilera, después se les enseñó un juego que se acompaña con una canción titulada “en un salón francés (en un salón francés, se baila minué), se dio la indicación a los padres y alumnos que debían dar un paso a la derecha y se pararon sobre la punta de sus pies, esto tenían que hacerlo también hacia el lado izquierdo y lo tenían que repetir por cuatro veces de derecha a izquierda, cada vez que se repitiera todos debían estar más cerca de sus compañeros que estaban a su lado.

- ⊕ Fue solicitado a los padres de familia que se hincaran y colocaran enfrente de sus hijos viéndolos a la cara, al estar en esta posición se pidió a los tutores que escucharan la canción de “abro los ojos”, en la cual ellos y sus hijos tenían que realizar los movimientos que mencionaba la canción, esto fue repetido por dos ocasiones.**
- ⊕ Se solicitó a los padres y alumnos colocaran en el piso la cuerda que se les había pedido, al estar la cuerda en el piso se dio la indicación a los padres y alumnos que tenían que realizar los movimientos de la canción del “equilibrista”, primero los alumnos realizarían los movimientos que indicaba la canción caminando encima de la cuerda, cuando concluyeron los niños fue turno de los padres para realizar los movimientos.**
- ⊕ Se dio la instrucción a los padres de familia y alumnos formaran un círculo entre todos, después de esto fue enseñada una canción titulada “al agua pato”, la cual fue acompañada por algunos movimientos corporales, una vez enseñada la canción todos debían cantarla y realizar los mismos movimientos.**
- ⊕ Al terminar la canción, se pidió a todos los presentes se sentaran en el piso por un momento y expresaran sus comentarios acerca de lo que les había parecido la actividad y si es que les agrado pasar tiempo con sus hijos.**
- ⊕ Para concluir la actividad alumnos y padres de familia debían seguir en el piso y realizar los movimientos de la canción de “cierra los ojos”, esto serviría para que tanto padres como alumnos se relajaran y pudieran descansar de las otras actividades.**

EVALUACION

OBSERVACIONES

⊕ Evidencias

⊕ Rúbrica

Este anexo muestra el formato de la planeación que se utilizó durante la actividad “Cantando y jugando con los padres”, considerando los aspectos que se mencionan en el Programa de Educación Preescolar.

INSTRUMENTO: RÚBRICA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CANTANDO Y JUGANDO CON LOS PADRES

INDICADORES	MAL	REGULAR	BIEN	MUY BIEN	EXCELENTE
DESCUBREN Y CREAM NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN POR MEDIO DE SU CUERPO					X
REPRESENTAN MOVIMIENTOS DE ANIMALES, OBJETOS Y PERSONAJES				X	
IMPROVISAN MOVIMIENTOS AL ESCUCHAR UNA MELODÍA E IMITAN LOS MOVIMIENTOS DE LOS DEMÁS				X	
COORDINAN SUS MOVIENTOS SEGÚN EL RITMO DE LA MUSICA.					X

Este instrumento sirvió para valorar la participación en conjunto de los alumnos y padres de familia en cada una de las actividades realizadas, además que la evaluación se realizó grupal.

ANEXO 2-H

PLANEACIÓN DE LA OCTAVA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD <i>Construyendo mí instrumento favorito.</i>	TEMA DE ESTUDIO <i>Implementación de un taller de música como estrategia para el fortalecimiento de la expresión corporal y oral en niños de 2º de preescolar,</i>
PROPOSITO <i>Realizan instrumentos musicales para poder interpretar diversas canciones en eventos culturales.</i>	TIEMPO <i>Una sesión de 90 minutos.</i>
SUSTENTO TEORICO <ul style="list-style-type: none">• <i>Gassó, A. (2004). La educación infantil: Métodos, técnicas y organización p. 212-213</i> <p><i>Ana segura que dentro del aula se debe destinar un espacio donde existan instrumentos con los cuales el alumno pueda interactuar, también asegura que las canciones ayudara a la expresión de los educandos.</i></p>	MATERIAL <i>Puede ser cualquier material reciclado (esto dependerá del instrumento musical que realicen los alumnos)</i>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD <ul style="list-style-type: none">⊕ <i>Para poder iniciar la actividad, tuvo que cuestionarse al grupo qué instrumentos conocían, después de esto los alumnos externaron los conocimientos de algunos nombres de instrumentos musicales que ellos recordaban o habían visto en alguna parte ya fuera la escuela, su casa, en la televisión, etc.</i>⊕ <i>Una vez que los alumnos mencionaron sus ideas, se les propuso elegir un instrumento de los que ellos habían mencionado o de los que conocían, al elegir su instrumento tuvieron que explicar porque habían tomado esa elección.</i>⊕ <i>Cuando los alumnos eligieron sus instrumento favorito, se solicitó el apoyo de los padres de familia mencionándoles que debían ayudar a sus hijos para investigar acerca de las características del instrumento que ellos habían elegido, y una vez que supieran las características debían buscar materiales reciclados que les sirvieran para poder realizar ese instrumento tratando de que fuera lo más parecido</i>	

posible tanto en la fabricación como en la sonoridad.

- ⊕ **Al obtener la información del instrumento musical que iban a realizar, los padres de familia fueron convocados junto con sus hijos para hacer el instrumento dentro del aula, para fue necesario solicitar que los padres llevaran todos los materiales que iban a ocupar.**
- ⊕ **Dentro del aula padres de familia y niños realizaron en conjunto el instrumento musical elegido, utilizando solo material reciclado, dentro de la fabricación los padres de familia se acercaban a al docente para poder solicitar ayuda en cuanto a dudas de la realización del instrumento.**
- ⊕ **Para poder concluir se solicitó a cada pareja (padre, hijo) que explicaran su instrumento, mencionando sus características y los materiales que utilizaron, así como las dificultades a las que se enfrentaron al realizarlo.**

EVALUACION

- ⊕ **Diario del educador**
- ⊕ **Evidencias**

OBSERVACIONES

Este anexo muestra el formato de la planeación que se utilizó durante la actividad “Construyendo mi instrumento favorito”, considerando los aspectos que se mencionan en el Programa de Educación Preescolar.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD. CONSTRUYENDO MÍ INSTRUMENTO FAVORITO

ALUMNO	INVESTIGA ACERCA DE SU INSTRUMENTO		REALIZA SU INSTRUMENTO MUSICAL		UTILIZA SU INSTRUMENTO ACOMPAÑANDO UNA CANCIÓN	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ACOSTA HERNÁNDEZ JULIO CÉSAR	X		X		X	
ARRIOJA ESCUTIA ZILA VALENTINA	X			X		X
CARRILLO HERNÁNDEZ JHAMILLI KITZE	X		X		X	
CASTAÑEDA ARELLANO HUGO	X		X		X	
CHAVEZ BARBA ADAEL IGNACIO		X		X		X
CORTAZAR DELGADO ANGEL DE JESÚS	X		X		X	
CORTEZ FERNANDEZ JONATHAN AXEL		X	X			X
CRUZ LEÓN DIEGO	X		X		X	
DE LOS SANTOS SANTIAGO BRISSA YAMILETH	X			X		X
EVANGELISTA HERNÁNDEZ EMILIANO ANTONIO	X		X		X	
FARIAS RODRIGUEZ ALEJANDRA YOSELIN	X		X		X	
GONZÁLEZ VARGAS RUBÉN ENRIQUE	X		X		X	
GUZMÁN CHAVEZ JOSÉ ANTONIO		X	X			X
HERNÁNDEZ ANTONIO YARELI BELÉN	X		X			X
LORENZO MUÑOZ ÁNGEL ISAAC	X		X		X	
JIMÉNEZ LÓPEZ ANGÉLICA ANAHI	X		X		X	
MÁRQUEZ RUÍZ ASTRID LUZ	X		X		X	
MARTÍNEZ CASTRO LUISA PAULINA	X		X		X	
MARTÍNEZ SAGAON DULCE ARELI	X		X			X
MARTÍNEZ TRINIDAD ÁNGEL ADOLFO		X	X			X
MATA CRUZ FÁTIMA YOSELIN	X			X		X
MEDINA SANTIAGO ITZEL AMAIRANI	X		X			X
MÉNDEZ ARAIZA DAVID FERNANDO	X		X		X	
MORALES SERAFÍN KENIA GUADALUPE	X		X		X	
MONTOR SUÁREZ YERAL ALBERTO	X		X		X	
NETRO ORTÍZ MIGUEL ÁNGEL	X		X		X	
OLIVERA MIGUEL JOEL ALEXIS	X		X		X	
ONTIVEROS JUÁREZ ANGÉLICA SARAHI	X		X			X
RAMÍREZ JIMÉNEZ MILAGROS GUADALUPE	X		X		X	
RUEDAS AGUILAR DULCE ESMERALDA	X		X			X
RUÍZ MEDRANO NINFA ROSALBA	X		X		X	

Esta lista de cotejo fue de utilidad para registrar el proceso que llevaron los padres y alumnos en la realización de su instrumento y de qué forma lo pudieron utilizar.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD. CONSTRUYENDO MÍ INSTRUMENTO FAVORITO



En las fotografías se puede apreciar como los padres de familia y alumnos fueron convocados a una tarde de trabajo para poder realizar su instrumento elegido utilizando materiales reciclados.

ANEXO 2-I

PLANEACIÓN DE LA NOVENA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD <i>Creando mi propia canción.</i>	TEMA DE ESTUDIO <i>Implementación de un taller de música como estrategia para el fortalecimiento de la expresión corporal y oral en niños de 2º de preescolar,</i>
PROPOSITO <i>Interpretan sus propias canciones utilizando sus instrumentos reciclados, para fortalecer su confianza y creatividad.</i>	TIEMPO <i>6 sesiones de 20 minutos</i>
SUSTENTO TEORICO <ul style="list-style-type: none">• <i>Labriola, M. A. (2009). La música en la educación temprana: Claves para el desarrollo en la primera infancia p. 128-129.</i> <p><i>Esta autora afirma que mediante la interpretacion de canciones se puede favorecer la expresion corporal, la comunicacion sonora, asi como la manifestacion de producciones artisticas.</i></p>	MATERIAL <i>Instrumentos reciclados (los que hayan realizado los alumnos).</i>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD <ul style="list-style-type: none">⊕ <i>Se cuestionó a los alumnos si alguna vez habían cantado una canción creada por ellos mismos, y si no lo han hecho se les preguntare si es que quisieran hacerlo.</i>⊕ <i>Al escuchar las respuestas de los alumnos, fue propuesto a los alumnos que todos crearan su propia canción utilizando palabras o ideas que ellos mismos mencionaron, cada palabra que aportaron los niños fue anotada en la pizarra.</i>⊕ <i>Una vez que se haya recopilado las aportaciones de los alumnos, comenzó a crearse una canción utilizando todas las palabras mencionadas.</i>⊕ <i>Cuando estuvo terminada la letra de la canción, el docente en formación realizó la melodía para acompañar la letra, después de esto</i>	

fue mostrado a los alumnos la canción terminada.

- ⊕ **Se solicitó a los niños repasar la canción varias veces para poder aprendérsela, al concluir el repaso de la canción, se propuso al grupo musicalizarla con los instrumentos reciclados que ellos mismos crearon.**
- ⊕ **Al llevar a cabo el ensayo de la canción tuvo que enseñarse a cada uno de los alumnos como debían de tocar su instrumento para poder musicalizar la canción creada, después de enseñarle a cada niño lo que tenían que hacer lo repitieron por varias ocasiones.**
- ⊕ **Cada uno de los ensayos se realizaron hasta que los alumnos pudieran ejecutar solos los instrumentos en la canción.**
- ⊕ **Los alumnos tuvieron que ser cuestionados si quisieran asignar un nombre al grupo musical que ellos habían formado.**
- ⊕ **De las aportaciones que realizaron los alumnos, fue elegida solo una mediante votación de los alumnos.**
- ⊕ **Para finalizar la actividad, se presentó a toda la comunidad escolar (maestros, alumnos, padres de familia), el número artístico que prepararon los alumnos, donde ellos mismos presentan al grupo y la canción.**

EVALUACION

- ⊕ **Diario del educador**
- ⊕ **Rúbrica**

OBSERVACIONES

Este anexo muestra el formato de la planeación que se utilizó durante la actividad "Creando mi propia canción", considerando los aspectos que se mencionan en el Programa de Educación Preescolar.

INSTRUMENTO: RÚBRICA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CREANDO MI PROPIA CANCION

INDICADORES	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
PARTICIPAN EN LA CREACIÓN DE LA CANCIÓN					X
APORTAN PALABRAS QUE RIMAN PARA LA ELABORACIÓN DE LA CANCIÓN					X
INTERPRETAN LA CANCIÓN RESPETANDO SU RITMO, EXTENSIÓN Y LETRA					X
ACOMPañAN LA CANCIÓN CON INSTRUMENTOS MUSICALES SENCILLOS, O HECHOS X ÉL					X

Esta evaluación que se presenta fue llevada a cabo grupalmente, ya que en cada una de las actividades que se realizaron durante este proceso todos los alumnos se involucraron activamente.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CREANDO MI PROPIA CANCION



En estas fotografías se puede observar parte de los ensayos de la canción, así como el ensamble de todos los instrumentos, en la fotografía de abajo se puede mostrar al grupo después de su participación en el evento de zona escolar.

ANEXO 2-J

PLANEACIÓN DE LA DÉCIMA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD <i>Creando mi propio fichero.</i>	TEMA DE ESTUDIO <i>Implementación de un taller de música como estrategia para el fortalecimiento de la expresión corporal y oral en niños de 2º de preescolar,</i>
PROPOSITO <i>Reconozcan algunos instrumentos musicales, para poder emplearlos en algunos cantos.</i>	TIEMPO <i>7 sesiones de 10 minutos.</i>
SUSTENTO TEORICO <ul style="list-style-type: none">• Iglesias, R. (2007). <i>Juegos para el desarrollo de las inteligencias p.14</i> <p><i>Rosa Ma. Retoma la teoría de Howard Gardner de las inteligencias múltiples, en la cual se asegura que los alumnos deben conocer instrumentos sencillos para desarrollar esta habilidad.</i></p>	MATERIAL <i>Instrumentos (pandero, claves, triangulo, palo de lluvia, guitarra, arpa melódica, tambor, teponaztle, melódica, flauta, maracas, xilófono, kazoo, bongos, cortina china, campana, güiro), hojas blancas, crayolas.</i>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD <ul style="list-style-type: none">⊕ <i>Durante algunas sesiones de los talleres de música que fueron impartidas, se mostró a los alumnos ciertos instrumentos musicales, cada uno fue mostrado por separado.</i>⊕ <i>Al mostrar los instrumentos tuvo que mencionarse a los alumnos las características de cada uno como: su nombre, su clasificación, el material con el cual esta construido, la forma en que se toca, la sonoridad con la que cuenta, durante la explicación también se tocó el instrumento para que los alumnos se familiarizaran con el sonido.</i>⊕ <i>Una vez que se explicó las características del instrumento, cada alumno tuvo la oportunidad de poder tocarlo, escucharlo, y lo paso a su compañero que tiene a un lado.</i>⊕ <i>Después tuvo que repartirse a cada niño una hoja blanca, se les</i>	

solicitó que dibujaron el instrumento que observaron, al concluir su dibujo lo entregaron y mencionaron cada una de las características que tiene el instrumento musical.

- ⊕ **Una vez que los alumnos conocieron y dibujaron todos los instrumentos que se llevaron al salón, se solicitó a los padres de familia que reunieran todos los dibujos hechos por sus hijos de cada uno de los instrumentos musicales para que hicieran un fichero, después que cada alumno realizó su fichero se pidió a tres alumnos que mostraran su trabajo y lo explicaran.**
- ⊕ **Para poder concluir esta actividad, se cuestionó al grupo qué instrumento les agrado más y porqué, los alumnos emitieron sus opiniones.**

EVALUACION

- ⊕ **Evidencias**
- ⊕ **Lista de cotejo.**

OBSERVACIONES

Este anexo muestra el formato de la planeación que se utilizó durante la actividad "Creando mi propio fichero", considerando los aspectos que se mencionan en el Programa de Educación Preescolar.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CREANDO MI PROPIO FICHERO**

ITEM: CONOCES ESTOS INSTRUMENTOS (SI) (NO)

ALUMNO	Pandero	Claves	Triángulo	Palo de lluvia	Guitarra	Arpa melódica	Tambor	Teponaztle	Melódica
JULIO CESAR	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO
ZILA VALENTINA	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO
JHAMILLI KITZE	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
HUGO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO
ADAEL IGNACIO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO
ANGEL DE JESUS	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO
JONATHAN AXEL	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO
DIEGO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO
BRISSA YAMILETH	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
EMILIANO ANTONIO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO
ALEJANDRA YOSELIN	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO
RUBEN ENRIQUE	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO
JOSE ANTONIO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO
YARELI BELEN	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO
ANGEL ISAAC	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO
ANGELICA ANAHI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO
ASTRID LUZ	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO
LUISA PAULINA	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
DULCE ARELI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO
ANGEL ADOLFO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO
FATIMA YOSELIN	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO
ITZEL AMAIRANI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO
DAVID FERNANDO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO

KENIA GUADALUPE	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO
YERAL ALBERTO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO
MIGUEL ANGEL	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO
JOEL ALEXIS	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO
ANGELICA SARAHÍ	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO
MILAGROS GUADALUPE	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO
DULCE ESMERALDA	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
NINFA ROSALBA	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO

ALUMNO	Flauta	Maracas	Xilófono	kazoo	cencerro	Cortina china	Campana	Güiro
JULIO CESAR	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO
ZILA VALENTINA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
JHAMILLI KITZE	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
HUGO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO
ADAEL IGNACIO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
ANGEL DE JESUS	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
JONATHAN AXEL	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
DIEGO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
BRISSA YAMILETH	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
EMILIANO ANTONIO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO
ALEJANDRA YOSELIN	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
RUBEN ENRIQUE	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
JOSE ANTONIO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
YARELI BELEN	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
ANGEL ISAAC	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI
ANGELICA ANAHI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
ASTRID LUZ	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
LUISA PAULINA	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
DULCE ARELI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI
ANGEL ADOLFO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
FATIMA YOSELIN	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
ITZEL AMAIRANI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
DAVID FERNANDO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
KENIA GUADALUPE	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI
YERAL ALBERTO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI
MIGUEL ANGEL	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
JOEL ALEXIS	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
ANGELICA SARAHI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
MILAGROS GUADALUPE	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO

DULCE ESMERALDA	NO							
NINFA ROSALBA	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO

Este instrumento sirvió para realizar una evaluación diagnóstica y conocer si los alumnos identificaban los instrumentos que se presentaban durante las actividades del taller de música, debe mencionarse que una vez que se mostraron los instrumentos el índice de (Si) aumento en la mayoría de los alumnos, porque tuvieron la oportunidad conocer y manipular los materiales.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CREANDO MI PROPIO FICHERO



Estas fotografías muestran algunos de los instrumentos que se mostraron a los alumnos para que pudieran elaborar su fichero, todos los niños tuvieron la oportunidad de manipular los instrumentos que se presentaban.