

El circo

J.N "NIÑOS HÉROES"

C.C.T.: 15EJN3939E

TURNO VESPERTINO

Z.E.: J200

Profra. Carolina Hernández Benítez

3-JUN-2020

• MARCO TEÓRICO:

Algunas artes circenses se practicaban desde hace 3,000 años en China, Grecia, India y Egipto. El circo es el espectáculo más antiguo del mundo. Algunas artes circenses se practicaban desde hace 3,000 años en China, Grecia, India y Egipto, lugares donde ya había malabaristas, contorsionistas y equilibristas. **Sin embargo los historiadores dicen que la idea de circo como tal empezó a desarrollarse en la Edad Media, con los saltimbanquis**, que andaban de pueblo mostrando sus habilidades en los saltos y las acrobacias.

A partir de ahí empezaron a surgir en toda Europa compañías de artistas que recorrían las ciudades con sus espectáculos. **Hasta que en 1768 nació en Londres, Inglaterra, el primer circo moderno, sobre un escenario circular al aire libre y rodeado de tribunas de madera. Se llamaba Circus Hippodrome**, y en él se llevaban a cabo carreras de caballos, obras de teatro y actos de acrobacia y equilibrismo.

El circo propiamente dicho llegó a México en 1808 con el espectáculo del inglés Philip Lailson y su Real Circo Ecuestre y en 1841 nace el primer circo propiamente mexicano, cuando don José Soledad Aycardo pagó en la ciudad de Monterrey la licencia de cinco pesos para montar su espectáculo al que llamó “El Circo Olímpico”. Y sería en 1864, durante el imperio de Maximiliano, con el circo del italiano Giuseppe Chiarini, que el gusto por este espectáculo se introduce definitivamente en nuestro país. Para fines del siglo XIX florecieron numerosos circos en México que corrieron diversos destinos, desde la efímera aparición hasta la persistencia en nuestros días: el Circo Suárez, el Metropolitano de los Hermanos Orín, el Gran Circo Fénix, el Circo Treviño y, en agosto de 1888, el Circo Atayde Hermanos. Estos pioneros y muchos otros que se escapan de estas líneas iniciaron en México una larga tradición. Gracias a ellos podemos decir ¡Vamos al Circo!

Hablar del circo es hablar de un espacio maravilloso en donde la magia y la fantasía se mezclan con la realidad, en donde el aliento queda suspendido por un instante mientras el artista vuela por los aires y parece por un momento que las reglas de la naturaleza no existen... los hombres vuelan, los animales salvajes se comportan dóciles y obedientes, a los malabaristas les salen brazos, cientos de brazos y manos, cada una más hábil que la anterior, el tiempo se detiene mientras explota la carcajada provocada por el entrañable hombrecito con la cara pintada.

• PROBLEMÁTICA:

Las actividades implementadas en el preescolar estuvieron orientadas al desarrollo del lenguaje oral en los alumnos, a partir de estas actividades se obtuvieron los siguientes registros:

- Los alumnos lograron adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

Sin embargo, mostraron una debilidad en el aspecto del lenguaje corporal por ello se decidió trabajar en el área de desarrollo personal con la intención de brindarles a los alumnos oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, poniendo en juego su lenguaje corporal dentro de la danza y la música, por medio del desarrollo de un pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con habilidades complejas de pensamiento.

Se retoma el trabajo a partir del aprendizaje esperado:

- Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.

Organizador curricular 1: expresión artística

Organizador curricular 2: familiarización con los elementos básicos del arte.

• PROPÓSITO:

Dentro del propósito planteado se busca que los alumnos vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, permitiéndoles:

- Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).

ARTES

ORGANIZADOR 1
Expresión artística

ORGANIZADOR 2
Familiarización con los elementos básicos de las artes

APRENDIZAJE ESPERADO

Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.

SITUACIÓN DIDÁCTICA
El circo

TIEMPO
15 DÍAS HÁBILES

INICIO

- Leer un cuento titulado: “He aquí el domador”.
- Posteriormente mostrar diferentes posturas que podemos realizar con nuestro cuerpo a través de muñecos de plástico donde puedan manipular sus extremidades, a continuación en una hoja blanca el niño dibujará la postura que más le guste y mencionará el porqué por medio de acuarelas o plumón.
- Para finalizar realizar el juego de expresión corporal: Los cazadores

DESARROLLO

- Exposición sobre ¿Que sabemos del circo? En plenaria recopilar saberes previos de los niños. ¿qué es el circo?,¿quiénes trabajan ahí?, ¿Qué hacen?, ¿Con que objetos trabajan? Llevar acabo un registró de lo mencionado- Realizar un mural en colectivo con las exposiciones de los niños, para que los niños de los otros grupos se les explique qué personajes participan en el circo.
- Observar un video acerca del circo y realizar comentarios acerca de este.
- Crear y reproducir secuencias de movimientos gestos y posturas de los diferentes personajes de un circo a través de diversos juegos.

Presentador.

Escuchar un audio acerca de un presentador de circo
invitar a los alumnos a que creen movimientos utilizando su cuerpo, voz y objetos que ellos consideren para realizar la presentación del circo.

Payasos

indagar acerca de lo que conocen de los payasos ¿qué hacen?, características.
Acto cirquense. Con apoyo de la maestra realizar un esquetche en donde realicen diversas expresiones e identifiquen gestos y posturas como hacer caras chistosas, mostrar estados de ánimo de manera exagerada o sutil, apoyándose de alguna caracterización

Malabaristas

investigar que es un malabarista con apoyo de imágenes conversar e intercambiar ideas

llevar acabo juegos con botellas, pelota donde reproduzcan una secuencia de movimientos al ritmo de la música.

Bailarinas

observar videos acerca de bailarinas de circo

escuchar diversos géneros de música como la canción de la samba e invitar a que los alumnos creen y reproduzcan secuencias de movimientos de manera individual
crear secuencias de movimientos con diversos géneros musicales donde usen mascadas, bastones, aros, etc. para resaltar los movimientos.

Arlequines

-Mostrar la lámina de pablo el arlequín e interrogar ¿Cómo se llama?, ¿qué es un arlequín?

realizar juegos donde utilicen gestos, miradas, actitudes y posturas diferentes para manifestar lo que requieren como:

mímica

adivina quién soy

estatuas de marfil

mi cuerpo en movimiento

jugar a reproducir sonidos adivina quién soy .

-Realizar la postura que más le gusto por medio de su foto de su cara y sus extremidades con estambre.

Equilibristas

Observar imágenes acerca de algunos equilibristas famosos de circos como Eduardo Cardenal cuestionar a los niños ¿Qué hacen? ¿Cómo lo hacen?, ¿Qué utilizan?

Proponer juegos de posturas y crear secuencias de movimientos donde los alumnos jueguen hacer equilibristas como:

sancos

juegos de equilibrio

cuchara con huevo

resorte

juego del limón

marometas

Vendedores

¿Qué venden en el circo? realizar actividades manuales manzanas con caramelo, botellas luminosas etc. donde después los niños realicen posturas y gestos para ofrecer los productos.

CIERRE:

Presentación a padres de familia sobre el personaje que más les gusta del circo.

En el pizarrón escribir cada uno de los personajes del circo, posteriormente cuestionar a los niños sobre que personaje del circo les gustaría representar, a continuación buscar los materiales necesarios para poder presentarlo a los padres de familia.

Se realiza la convocatoria a los grupos de tercer grado para selección e integración del circo.

Una vez seleccionados los integrantes del circo se realiza la invitación a la comunidad escolar para asistir a la presentación del circo.

Presentemos nuestro circo:

Los alumnos de 3er grado presentan una función de circo, poniendo en juego su capacidad motora, a través del lenguaje corporal.

Considerando los siguientes elementos:

Taquilla y taquilleros

Cadeneros

Dulcería

Vendedores

Adorno

Presentador

Niños y padres de familia (mimos, payasos, hombres fuerte, domadores, magos, equilibristas, bailarinas etc.)

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

LUNES 03 DE FEBRERO	04 DE FEBRERO	05 DE FEBRERO	06 DE FEBRERO Presentador.	07 DE FEBRERO Malabaristas
<p>- cuento titulado: "He aquí el domador".</p> <p>- Posteriormente mostrar diferentes posturas que podemos realizar con nuestro cuerpo a través de muñecos de plástico donde puedan manipular sus extremidades, a continuación en una hoja blanca el niño dibujará la postura que más le gusta y mencionará el porqué por medio de acuarelas o plumón.</p> <p>-A continuación dibujarán la postura que más les haya agradado en un hoja con acuarela y plumón.</p> <p>- Para finalizar realizar el juego de expresión corporal: Los cazadores</p>	<p>-Exposición sobre ¿Que sabemos del circo? En plenaria recopilar saberes previos de los niños. ¿qué es el circo?, ¿quiénes trabajan ahí?, ¿Qué hacen?, ¿Con que objetos trabajan?</p> <p>- Realizar un mural en colectivo con las exposiciones de los niños, para que los niños de los otros grupos se les explique qué personajes participan en el circo.</p>	<p>- Observar un video acerca del circo y realizar comentarios acerca de este.</p> <p>- <u>Crear y reproducir secuencias de movimientos gestos y posturas</u> de los diferentes personajes de un circo a través de diversos juegos.</p> <p>-En una hoja los niños dibujarán los personajes del circo.</p>	<p>-Escuchar un audio acerca de un presentador de circo invitar a los alumnos a que creen movimientos utilizando su cuerpo, voz y objetos que ellos consideren para realizar la presentación del circo.</p> <p style="text-align: center;">Payasos</p> <p>-indagar acerca de lo que conocen de los payasos ¿qué hacen?, características. Acto cirquense. Con apoyo de la maestra realizar un esquetche en donde realicen diversas expresiones e identifiquen <u>gestos y posturas</u> como hacer caras chistosas, mostrar estados de ánimo de manera exagerada o sutil, apoyándose de alguna caracterización</p>	<p>-Investigar que es un malabarista con apoyo de imágenes conversar e intercambiar ideas llevar acabo juegos con bolos, pelotas, y aros pelota donde <u>reproduzcan una secuencia de movimientos al ritmo de la música.</u></p> <p>Bailarinas</p> <p>observar videos acerca de bailarinas de circo escuchar diversos géneros de música como la canción de la samba e invitar a que los alumnos <u>creen y reproduzcan secuencias de movimientos de manera individual crear secuencias de movimientos con diversos géneros musicales</u> donde usen aros y su cuerpo para resaltar los movimientos.</p>

27 DE ENERO

Arlequines

-Mostrar la lámina de pablo el arlequín e interrogar ¿Cómo se llama?, ¿qué es un arlequín?

realizar juegos donde utilicen gestos, miradas, actitudes y posturas diferentes para manifestar lo que requieren como:

mímica
adivina quién soy
estatuas de marfil
mi cuerpo en movimiento

jugar a reproducir sonidos
adivina quién soy .

-Realizar la postura que más le gusto por medio de su foto de su cara y sus extremidades con estambre.

28 DE ENERO

Equilibristas

Observar imágenes acerca de algunos equilibristas

famosos de circos como Eduardo Cardenal cuestionar a los niños ¿Qué hacen? ¿Cómo lo hacen?, ¿Qué utilizan?

Proponer juegos de posturas y crear secuencias de movimientos donde los alumnos jueguen hacer equilibristas como:

sancos
juegos de equilibrio
cuchara con huevo
resorte
juego del limón
Marometas.

29 DE ENERO

Vendedores

¿Qué venden en el circo? realizar actividades

manuales manzanas con caramelo, botellas luminosas etc. donde después los niños realicen posturas y gestos para ofrecer los productos.

30 DE ENERO

Presentación a padres de familia sobre el personaje que más les gusto del circo.

En el pizarrón escribir cada uno de los personajes del circo, posteriormente cuestionar a los niños sobre que personaje del circo les gustaría representar, a continuación buscar los materiales necesarios para poder presentarlo a los padres de familia.

31 DE ENERO

Presentemos nuestro circo:

Los alumnos de 3er grado presentan una función de circo, poniendo en juego su capacidad motora, a través del lenguaje corporal. Considerando los siguientes elementos:

Taquilla y taquilleros
Cadeneros
Dulcería
Vendedores
Adorno
Presentador
Niños y padres de familia (mimos, payasos, hombres fuerte, domadores, magos, equilibristas, bailarinas etc.)

Relatoría de la Situación didáctica: El circo

La situación didáctica del circo comenzó con el cuento he aquí el domador para despertar el interés de los niños, logro captar la atención de los niños sobre el tema del circo, de los cuales algunos niños comentaron que nunca habían ido al circo, otros en su caso comentaron qué habían ido al circo del terror que se instaló tiempo atrás en su comunidad, otra niña comentó que ya no existen animales en los circos puesto que los dueños los maltrataban, un niño comentó que él fue a un circo cuando todavía habían animales, después de recuperar sus conocimientos previos del circo, se presentaron unas imágenes con las posturas de los personajes del circo:



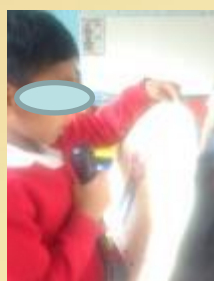
y por medio de sus muñecos de plástico formaron la postura que más les agrado:



Posteriormente dibujaron la postura que más les agrado en una hoja por medio de acuarelas y plumón, los niños lograron observar las diferentes posturas que pueden crear con su cuerpo, al finalizar se pegaron en el salón para que pudieran observar las posturas de todos sus compañeros.



Después cada niño investigo más afondo sobre los personajes que participan en un circo: el nombre del personaje, qué hace, cómo se viste, qué accesorios necesita y expusieron dicha información a sus compañeros.



Posteriormente pegamos las exposiciones de los niños y se invito a todos los niños de la escuela a observarlo dando una breve reseña de cada integrante del circo.



En otro punto se proyecto un video sobre el circo para que aquellos niños que no han tenido la oportunidad de haber asistido a uno para que pudieran conocerlo, en este punto cabe mencionar que la selección del video fue minuciosamente seleccionado tomando en cuenta el audio, imagen y que por supuesto contuviera cada uno de los personajes del circo, en este momento de la situación didáctica es importante rescatar el ambiente al que se pudo llevar a cada uno de los niños, debido a que sin esperármelo la magia y el sonido transportaron a mis alumnos a una atmosfera en la que realmente estuvimos precisando un circo debido a que los niños con esa espontaneidad que los caracteriza comenzaron a aplaudir y gritar en cada momento así como a asombrarse y esperar con paciencia la salida de cada personajes.



Es importante mencionar que cuando comenzamos a trabajar de manera independiente a cada uno de los integrantes del circo uno de los mas importantes sin duda fueron los payasos, debido a que en este punto previamente ya habíamos investigado así como observado lo que realizan los payasos, pero en esta ocasión decidí solicitar a quienes quisieran se disfrazaran de payaso para poder montar un esqueche con ellos para el resto del grupo, en conjunto decidimos escenificar a un mamá ósea yo y a mis hijos los payasos, que en un momento se escondían de mi al ver que su mamá limpiaba la puerta y los vidrios que posteriormente cuestionaría a los niños sobre si los habían visto a lo que respondieron que no, luego entonces decidí ir a buscarlos a cada uno y con gestos de enojo los encontraba y los llevaba al escenario para luego darles de comer y dormirlos pero eso no fue cosa fácil, y como había sido planeado las risas de los niños no se hicieron esperar.



Para trabajar a los malabaristas, bailarinas y equilibristas, se les proyectó un video con cada una de las participaciones de estos, posteriormente en el pizarrón se escribió el nombre de cada uno, dando oportunidad a que cada niño eligiera un personaje para presentar en el patio con los materiales necesarios, así que cada uno fue mocionando en que equipo quería participar, a continuación se dio un tiempo para que cada equipo decidiera qué hacer y cómo presentarlo al resto del grupo, quedando de la siguiente manera:

Los malabaristas decidieron trabajar con aros, pelotas y bolos.

Las bailarinas montaron una coreografía improvisada.

Los equilibristas decidieron caminar en zancos y atravesar un aro gigante.

Cabe mencionar que para esta actividad los niños mostraron gran conocimiento de los materiales con los que cuenta la escuela ya que en su mayoría cursaron desde primer grado en el preescolar.

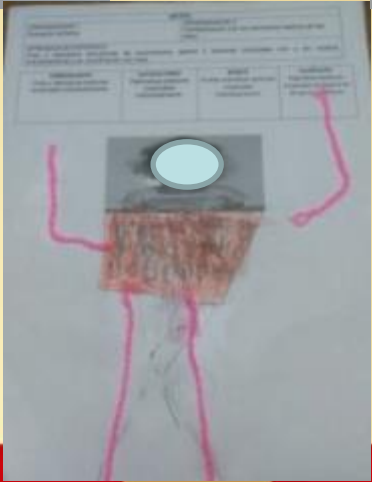
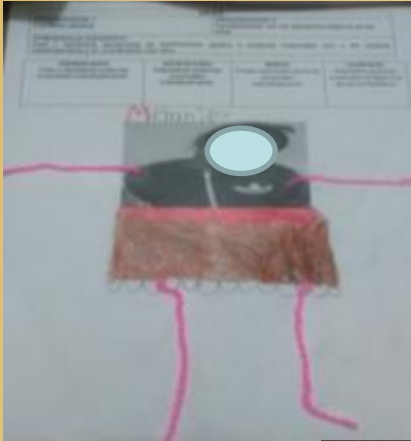
Fue realmente maravilloso observarlos llenos de emoción y entusiasmados por presentar lo que habían acordado por equipo que al día siguiente se decidió presentar a los padres de familia, por supuesto yo fui la presentadora que con apoyo de música de fondo y un micrófono fui mencionando a los niños que participarían así como alentándolos y animando al público, que después del inicio ya había niños interesados de otros salones curiosos de observar lo que estaba sucediendo en el patio.



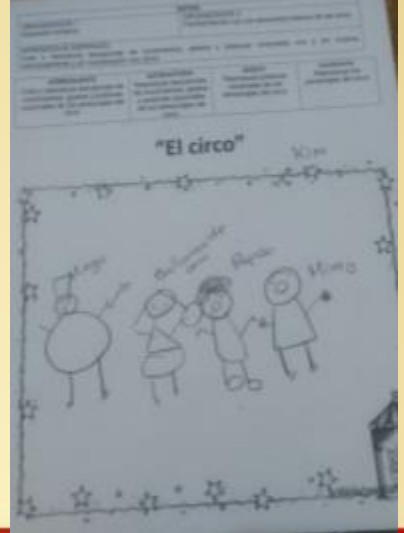
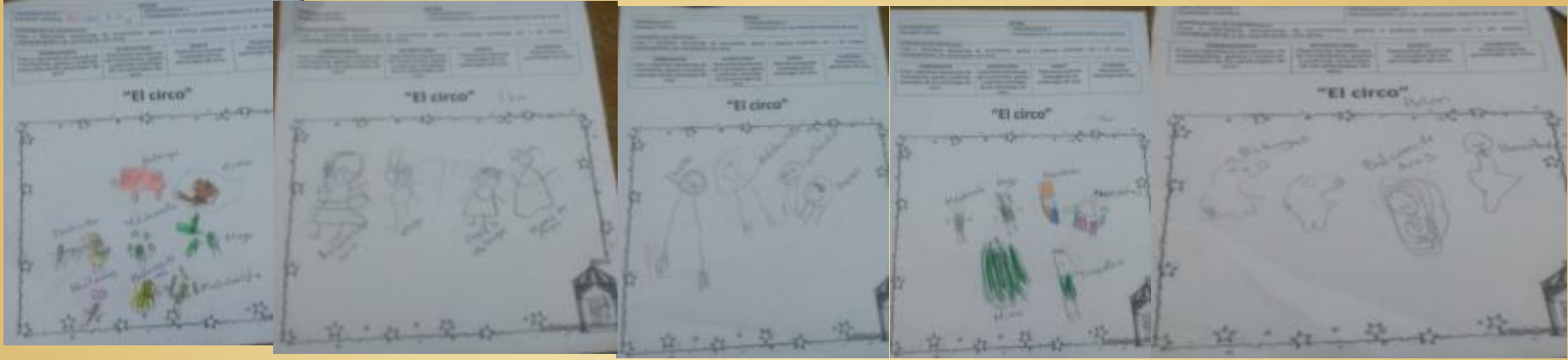
A continuación se dio oportunidad a que los niños pudieran manipular todos los objetos que utilizaron para presentar su presentación, en donde se puede rescatar el gozo de cada uno por la manipulación de los materiales en donde se les dio oportunidad de manipularlos por 3 minutos aproximadamente.



Para trabajar el tema de los arlequines, se mostro las láminas de Pablo el arlequín del álbum de preescolar del año pasado de tercer grado, en donde realizamos diferentes posturas de cada dibujo, para finalizar los niños por medio de estambre realizaron las extremidades de su cuerpo con una postura de su agrado.



Casi para finalizar nuestro gran proyecto del circo en una hoja los niños dibujaron los personajes más representativos del circo para ellos.

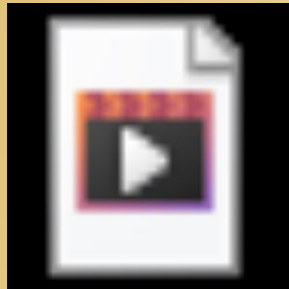


Para nuestro gran cierre se monto un circo con el gran apoyo y colaboración de los padres de familia en la puesta en marcha de la escenografía y en acompañar a sus hijos en alguna presentación, fue fantástico observar a cada integrante de los diferentes equipos que se montaron instalarse, prepararse y participar en el circo, los niños de toda la escuela aplaudiendo, la música, los niños que vendían lentes, coronas, narices de payaso y globos acercarse a los niños a ofrecer sus productos, la dulcería vendiendo sus chicharrones, palomitas y aguas con dinero de verdad, que cabe mencionar se solicito con anterioridad a los padres de familia, al momento de comprar los niños buscaban su moneda para poder comprar en la taquilla y como olvidar la gran fila de niños con su moneda en mano para poder comprar su boleto para el circo, a mis niños realizando el cambio de la moneda por el boleto y deseándoles que se diviertan a los niños, también como olvidar a un papá de cadenero, en fin esta experiencia se suma a uno de tantos proyectos realizados en esta hermosa escuela "Niños Héroes", turno Vespertino.



En este video se puede observar una recopilación de algunos bellos momentos del circo que ahora quedaran en el recuerdo y los corazones de los niños, padres de familia y maestras.

**DAR
CLIC**



el circo.mp4



• **BIBLIOGRAFÍA:**

Secretaría de Educación Pública. . (2017). Artes. En Aprendizajes Clave para la Educación Integral.Educación preescolar Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación(278-301). México: SEP.

Luis Arturo Salmerón. (Febrero, 2010). ¡El circo. el circo!. Relatos e Historias de México, 18, 32.